

## **Ceramica, giada e dipinti protagonisti dell'Arte Orientale da Pandolfini.**

Al centro della prossima asta, un gruppo di quattro dipinti ad olio.

L'Arte Orientale torna in asta il **19 dicembre** a **Firenze**, a Palazzo Ramirez Montalvo, con un nuovo e ricco catalogo che presenta all'incanto oggetti di grande pregio artistico provenienti da svariate ed importanti collezioni private, tra cui un nutrito numero di oggetti d'export.

Nella selezione, curata dal capo dipartimento **Thomas Zecchini** e la Casa d'Aste, la finezza e la varietà di stili delle **porcellane imperiali** si uniscono al freddo splendore delle **sculture in bronzo** del periodo Ming e alla modellabilità della **giada**, dando origine ad un'asta che vuole raccontare non solo l'arte della Cina e del Sud-Est asiatico ma anche delle zone più ad occidente, come il Tibet e il Pakistan.

Tra le proposte in asta, però, non mancano i dipinti. A distinguersi, infatti, è un **gruppo di quattro pitture** risalenti alla dinastia Qing, presumibilmente dipinte da Youqua. Le quattro opere ad olio, infatti, costituiscono una sorta di documento storico che attesta il connubio tra il mondo orientale e quello occidentale a metà del XIX secolo. Raffigurazioni preziose, ricche di particolari, che raccontano di quattro città: Whampoa, Shanghai, Canton e Macao.

La protagonista assoluta rimane, come sempre, la **ceramica dipinta**, presente in catalogo in diverse declinazioni: dai classici vasi ai piatti, dalle ciotole fino alle statuette decorative. Di particolare rilevanza, tra gli oggetti all'incanto, si segnala un **vaso del periodo della Repubblica** – XX secolo – di forma Fangping con due prese a forma di drago Chilong. Dipinto su due lati, il vaso – firmato da Dafan Wangkun, noto come uno degli otto Zhushanbayou, a testimonianza dell'abilità e la reputazione di quest'artista nel panorama di quel periodo – riporta due scene differenti.

Di porcellana, in catalogo, anche **due placche della dinastia Qing** del XVIII secolo della Famiglia Verde, dipinte da delicate raffigurazioni di intime scene di vita domestica, oltre ad una **coppia di vasi** Famiglia Rosa del XIX secolo a forma di rotolo, elegantemente decorati con i personaggi dei diciotto Arhats – i seguaci originali di Gautama Buddha incaricati di proteggere la fede buddista.

Particolarmente interessanti, poi, un **vaso in cloissonè** a forma di Moon Flask decorato con fiori di loto e rami avvolgenti su sfondo nero, al cui centro è raffigurato un drago che gioca con una gemma di fuoco immerso tra nuvole stilizzate, e un **piatto blu e giallo** marchiato dal sigillo Qianlong della dinastia Qing, decorato da un drago che gioca con una perla tra nuvole stilizzate. Particolarità di questo piatto è l'utilizzo dello smalto giallo come elemento decorativo, che prevede la cottura in due fasi: prima solo lo smalto blu – che lascia le decorazioni in bianco – e poi la colorazione degli spazi bianchi in giallo.

Vasta anche la selezione di oggetti in **giada e giadeite**, tra cui spiccano un **intaglio in giada bianca** raffigurante un leone regale appoggiato ad un vaso a forma di Gu squadrato decorato da motivi Shoumian, e un **incensiere in pregiata giadeite** intagliata raffigurante draghi Chilong e facce di figure mitologiche. L'opera, di particolare pregio, ha il tappo superiore scolpito a forma di loto e poggia su tre piedi sagomati a forma di animale.

Diversi gli oggetti provenienti dal **Tibet**, come le **ciotole Bo** in argento o cristallo di rocca impreziosito da decorazioni in bronzo dorato, e dal **Giappone**, presente in asta con **ciotole e vasi** in ceramica Satsuma-yaki finemente decorata.

Chiudono, infine, il catalogo una selezione di **sculture in bronzo e legno dorato**, oltre ad una particolare **selezione di arredi in legno**, tra cui una **coppia di grandi mobili** dotati di due eleganti ante, realizzati con legno morbido e ricoperti da un delicato strato di lacca. L'artigianato impeccabile si rivela attraverso intagli pregiati raffiguranti draghi e leoni, simboli di potenza e buona fortuna nella tradizione cinese. Le maniglie in ottone dorato aggiungono un tocco di raffinatezza, conferendo a questi mobili un'aura di bellezza e maestosità.

*Il catalogo sarà esposto in anteprima a Firenze, a Palazzo Ramirez-Montalvo  
in Borgo degli Albizi, 26.*

*15, 16 e 18 dicembre, dalle 10.00 alle 18.00. 17 dicembre, dalle 10.00 alle 13.00.*

**ALCUNE DELLE OPERE IN ASTA**  
**Arte Orientale, Firenze 19 dicembre 2023**



**GRUPPO DI QUATTRO PITTURE, CINA, DINASTIA QING, YOUQUA (1840-1870)**

Vedute delle città di Macao, Shanghai, Whampoa, Canton

清 十九世纪 煜呱风景 布面油画 尺幅44x76 (带画框54x86)厘米  
Stima € 40.000/60.000

**VASO, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA, SEC. XX**

di forma Fangping con due prese a forma di drago Chilong, dipinto con due scene. Una delle scene rappresenta WangZhang mentre prega su una pietra Taihu, mentre l'altra raffigura Xishi che lava uno tessuto in seta. Il vaso è firmato da Dafan Wangkun, noto come uno degli otto Zhushanbayou, testimoniando l'abilità e la reputazione di quest'artista nel panorama artistico.

Alt. cm 33 senza base

中国 二十世纪 珠山八友王大凡款《王章拜石·西施浣纱》双螭耳倭角束颈卷口四方镶器瓶 净高33厘米

Stima € 8.000/10.000



**VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX**

in cloisonné a forma di Moon Flask, con un intaglio raffigurante un drago che gioca con una gemma di fuoco, immerso tra nuvole stilizzate, e decorato con fiori di loto e rami avvolgenti su uno sfondo nero.

Alt.cm 29,3

清 十九世纪 铜胎掐丝珐琅镂龙纹缠枝莲花卉纹抱月瓶 高29,3厘米

Stima € 7.000/8.000

**COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX**

in porcellana della famiglia rosa a forma di rotolo, elegantemente dipinti con i personaggi dei diciotto Arhats.

Alt. cm 82

清 十九世纪 粉彩十八罗汉纹棒槌瓶 高 82厘米

Stima € 5.000/6.000



**INCENSIERE, CINA, DINASTIA CHING, SEC. XIX-XX**

è realizzato in pregiata giadeite intagliata, con una raffinata decorazione che raffigura draghi Chilong e facce di creature mitologiche. L'opera presenta tre piedi sagomati a forma di animale, conferendo stabilità e grazia all'oggetto. Il tappo superiore è scolpito a forma di fiore di loto, aggiungendo un tocco di eleganza.

Alt. cm 15

清 十九至二十世纪 翡翠螭龙兽面纹莲钮三足香炉 高15厘米

Stima € 20.000 / 30.000

**DUE PLACCHE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII**

in porcellana della Famiglia Verde dipinti da delicate raffigurazioni di intime scene di vita domestica.

Dim.cm 33,8 x 22,7 x 4,9

清 康熙 十八世纪 五彩人物故事纹瓷板一组两件 尺寸33,8 x 22,7 x 4,9厘米

Stima € 4.000/6.000



**GRUPPO DI OTTO FIGURE, CINA, ANNI 60-70**

in porcellana policroma raffiguranti Mao Zedong e due giovani.

Alt. cm 20-25

中国 六七十年代 粉彩毛主席立像 以及进步青年像 一组六件 高20-25厘米

Stima € 2.000/3.000

**ESPERTI DELL'ASTA**



**Arte Orientale**

**Thomas Zecchini**

CAPO DIPARTIMENTO MILANO

thomas.zecchini@pandolfini.it

**Arte Orientale**

Ines Cui

ASSISTENTE

asianart@pandolfini.it

**PANDOLFINI**

Fondata nel 1924 a Firenze, Pandolfini è la più antica casa d'aste italiana con sedi a Firenze, Milano e Roma. Tra i player principali del mercato dell'arte italiano e internazionale, negli anni Pandolfini ha ampliato le proprie aree d'interesse, affiancando ai dipartimenti di antiquariato, dipinti antichi, dell'800, moderni e contemporanei, mobili e arredi, gioielli e argenti, quelli dedicati a vini di pregio e da collezione, reperti archeologici e arte orientale, oltre che all'arte digitale.

Capace di mantenere il passo con l'evoluzione del mercato e del settore del collezionismo attraverso l'utilizzo di nuovi criteri di valutazione e metodologie di offerta, Pandolfini, sin dalla sua fondazione, ha saputo consolidare nel tempo il suo ruolo nel mondo dell'arte.

L'introduzione della piattaforma *Pandolfini Live*, che consente di seguire e partecipare alle aste in tempo reale, è l'esempio di come la casa d'aste sia in grado di adattarsi ai tempi e alle necessità dei nuovi acquirenti, contribuendo al forte aumento di compratori stranieri.

Ai vertici del mercato nazionale e consacrata come importante realtà internazionale, Pandolfini ha ottenuto eccellenti risultati anche grazie al supporto fornito alla crescita dei dipartimenti, gestiti da una rete di esperti, e all'ampliamento della presenza sul territorio nazionale.

Alla storica sede di Firenze, nel prestigioso Palazzo Ramirez Montalvo, si sono affiancate la sede di Milano, in via Manzoni, nel 2011 e la sede di Roma, in via Margutta, nel 2016.