

Pandolfini: i capolavori di Arte Moderna e Contemporanea in asta il 21 giugno 2023

Appuntamento in A. Manzoni 45, nella sede milanese della casa d'aste più antica d'Italia

Milano, 7 giugno – Il prossimo **21 giugno, Pandolfini** – storica casa d'aste con sede a Firenze, Milano e Roma – presenta il nuovo catalogo di **Arte Moderna e Contemporanea**. Appuntamento alle ore **17.00** presso la sede di **Milano in via A. Manzoni 45**, dove collezionisti e operatori del mercato potranno aggiudicarsi le opere all'incanto, accuratamente selezionate dalla Casa d'aste e dal suo Dipartimento, guidato dall'esperta **Susanne Capolongo**.

Una raccolta di capolavori, provenienti da collezioni private e inedite, dal grande valore artistico, culturale e storico che testimonia l'estrema cura e l'approccio non convenzionale nel processo di selezione del capo dipartimento.

Dal *Fallimento* di Balla al Nerone di Ontani fino all'opera "Undici artisti", il catalogo che verrà presentato il 21 giugno racconta – come sempre accade nell'arte – la storia e il costume della società del Novecento fino a quella più contemporanea.

«*Fallimento: questo quadro da me dipinto a memoria è di una realtà che nessuno l'uguaglia! Imparate a guardarlo e a conoscerlo [sic] purifica gli occhi e il cuore*»: scrive così, **Giacomo Balla**, sul retro della piccola, ma preziosa tavoletta **Fallimento**, un olio su tavola del 1902 pluri-pubblicato e che ha al suo attivo numerose presenze espositive.

Per la prima volta presentate al pubblico, andranno all'asta anche due rare opere di **Antonio Ligabue**, **Autoritratto** degli anni '50 e **Volpe con gallina**. Passeranno all'incanto anche opere di altri artisti chiave del secolo come **G. de Chirico, M. Sironi, G. Severini, A.G. Ambrosi, F. Depero, M. Marini, R. Guttuso, M. Campigli, M. Moreni, P. Dorazio, C. Accardi, M. Rotella, M. Schifano, F. Angeli, Salvo, E. Scanavino, M. Lai, S. Chia, E. Cucchi, P. Icaro, L. Cecchini**.

Protagonista, tra le sculture, è invece l'opera dell'artista **Luigi Ontani** **ErmEstetica NeronEros**, un pezzo unico in ceramica policroma realizzato insieme alla storica Bottega Gatti di Faenza, con cui l'instancabile sperimentatore iniziò a collaborare negli anni '90. È un viaggio dalla duplice identità quello che Ontani compie nei suoi lavori, quella del personaggio raffigurato - in questo caso *Nerone* - e la propria, raffigurata attraverso calchi di volto, mani o piedi dell'artista stesso. Ontani, nell'opera all'incanto, riesce magistralmente ad unificare ogni vicenda caratterizzante la vita di Nerone. L'Erma che lo raffigura non è altro che un racconto della sua storia per simboli e segni che fanno parte del vocabolario immaginifico dell'artista, come la testa e il fallo - elementi cruciali nella geometria dell'erma – che si fanno fiamme alludendo all'incendio di Roma.

Da segnalare anche il capolavoro in bronzo di 100 cm **Disco**, realizzato da **Arnaldo Pomodoro** su commissione e la spettacolare **Palma** di **Bertozzi&Casoni**, composta da 40 pezzi in ceramica smaltata.

Per l'arte internazionale, **Peinture 32/E** di **Gérard Schneider** del 1960, affiancata da pezzi unici di artisti come **Jean Cocteau, Norman Bhlum, Tomas Rajlich, Anish Kapoor, David Shrigley, Luke Jerram, R.J. Soto**, e molti altri ancora.

«Per la realizzazione di un catalogo cerco sempre di proporre una selezione di opere che stupiscono non solo per l'elevata qualità artistica, ma anche per il valore storico e culturale che celano. Un ottimo esempio presente all'asta del 21 giugno, è senza dubbio la **tela per undici artisti**. Un'opera del 1951, realizzata grazie al contributo di 11 artisti che, simultaneamente - durante un'asta di beneficenza organizzata dall'Art Club al Continental di Milano - dipinsero davanti a un pubblico numeroso questa straordinaria tela di cm140x200», afferma **Susanne Capolongo**.

Una composizione che – con interventi di artisti come **Bruno Munari, Pompeo Borra, Renato Birolli, Ampelio Tettamanti, Ernesto Treccani, Ennio Morlotti** - narra un capitolo importante della storia dell'arte milanese, un evento raccontato dai quotidiani dell'epoca che, oggi, accompagnano il dipinto: [...] *la grande tela bianca era illuminata da due riflettori; e ai piedi del cavalletto, su un giornale sgualcito, apparivano allineati barattoli di colore e pennelli. Ci furono alcuni minuti di silenzio. I pittori s'invitavano l'un l'altro a dare la prima pennellata, cercando di salvarsi con la cortesia della timidezza. Finalmente Achille Funi, forse sentendosi meno a disagio grazie allo smoking, attaccò da destra con alcune pennellate di blu carico.* [...] – dall'Europeo, 1951.

Ad arricchire il catalogo, una sezione dedicata al **disegno** e alla **grafica internazionale** di artisti quali **Giorgio Morandi, Pablo Picasso**, fino ai più contemporanei come **Giovanni Anselmo e Anish Kapoor**.

Infine, da segnalare, la mostra-evento, in programma per **giovedì 15 giugno** alle ore **18.00** presso il nuovo **Pandolfini Space** di via **A. Manzoni 45**: un'occasione che darà modo a stampa, stakeholder e curiosi di ammirare la selezione di opere in asta il prossimo 21 giugno.

ESPERTI DELL'ASTA



Arte Moderna e Contemporanea

Susanne Capolongo

CAPO DIPARTIMENTO

susanne.capolongo@pandolfini.it

PANDOLFINI

Fondata nel 1924 a Firenze, Pandolfini è la più antica casa d'aste italiana con sedi a Firenze, Milano e Roma. Tra i player principali del mercato dell'arte italiano e internazionale, negli anni Pandolfini ha ampliato le proprie aree d'interesse, affiancando ai dipartimenti di antiquariato, dipinti antichi, dell'800, moderni e contemporanei, mobili e arredi, gioielli e argenti, quelli dedicati a vini di pregio e da collezione, reperti archeologici e arte orientale, oltre che all'arte digitale.

Capace di mantenere il passo con l'evoluzione del mercato e del settore del collezionismo attraverso l'utilizzo di nuovi criteri di valutazione e metodologie di offerta, Pandolfini, sin dalla sua fondazione, ha saputo consolidare nel tempo il suo ruolo nel mondo dell'arte.

L'introduzione della piattaforma *Pandolfini Live*, che consente di seguire e partecipare alle aste in tempo reale, è l'esempio di come la casa d'aste sia in grado di adattarsi ai tempi e alle necessità dei nuovi acquirenti, contribuendo al forte aumento di compratori stranieri.

Ai vertici del mercato nazionale e consacrata come importante realtà internazionale, Pandolfini ha ottenuto eccellenti risultati anche grazie al supporto fornito alla crescita dei dipartimenti, gestiti da una rete di esperti, e all'ampliamento della presenza sul territorio nazionale.

Alla storica sede di Firenze, nel prestigioso Palazzo Ramirez Montalvo, si sono affiancate la sede di Milano, in via Manzoni, nel 2011 e la sede di Roma, in via Margutta, nel 2016.

ALCUNE DELLE OPERE IN ASTA
Arte Moderna e Contemporanea, Milano 21 giugno 2023

GIACOMO BALLA
(Torino 1871 - Roma 1958)
Fallimento - bozzetto
1920 circa
olio su tavola
cm 23x31
Stima € 140.000/220.000



ARNALDO POMODORO
(Morciano di Romagna 1926)
Disco
1994
bronzo
cm 100x30
€ 160.000/220.000

LUIGI ONTANI
(Vergato 1943)
ErmEstetica NeronEros
anni 90
ceramica policroma realizzata con Gatti, Faenza
cm 187x62x57
€ 50.000/90.000



BERTOZZI & CASONI
(Imola 1980)
Palma
1986
maiolica smaltata e dipinta
cm 274x190x125
€ 10.000/15.000

GERARD SCHNEIDER

(Sainte-Croix, Svizzera 1896 - Parigi 1986)

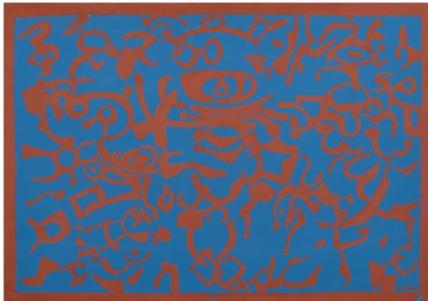
Peinture 32/E

1960

olio su tela

cm 81,5x100

€ 25.000/35.000



CARLA ACCARDI

(Trapani 1924 - Roma 2014)

Turchese-arancio

1961

tempera alla caseina su carta intelata

cm 47,5x67,5

€ 35.000/55.000

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Perugia 2005)

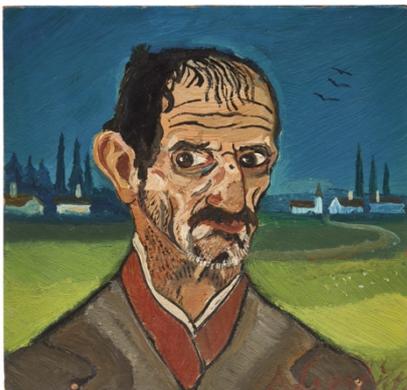
Fluted II

1967

olio su tela

cm 40x50

€ 18.000/30.000



ANTONIO LIGABUE

(Zurigo 1899 - Gualtieri 1965)

Autoritratto

III periodo 1952-1962; s.d. (1958)

olio su tavola di faesite

cm 28,7x30

€ 35.000/65.000

ANTONIO LIGABUE

Volpe con gallina

Il periodo 1939-1952

olio su tavola di faesite

cm 17,1x23,9

€ 15.000/25.000



LUKE JERRAM

(Stroud (UK) 1974)

Small Swine Flu, Lactobacillus, H5N1- Avian Flu (Series 2), Salmonella, Foot and Mouth, Past, Present, Future Triptych (Smallpox, HIV, Untitled Future Mutation),

Covid-19

2020

nove sculture in vetro

cm da 20 a 50 cad.

€ 5.000/9.000

SANDRO CHIA

(Firenze 1946)

Senza titolo

1999

terracotta dipinta e mosaicata

cm 45x34x25

€ 12.000/20.000



SALVO

(Leonforte 1947 - Torino 2015)

Canarie

1998

olio su tela

diam. cm 50x2 su tavola cm 76x76

€ 12.000/20.000

SALVO

(Leonforte 1947 - Torino 2015)

Lipsia

1999

olio su paniforte

diam. cm 50x2 su tavola cm 76x76

€ 12.000/20.000

