

## ▼ COMUNICATO STAMPA

**Una performance ante litteram: UNA TELA PER UNDICI ARTISTI****BORRA, BIROLLI, TETTAMANTI, BORDONI, RADICE, MUNARI, REGGIANI, FUNI, DE GRADA, TRECCANI, MORLOTTI**

Il 21 febbraio del **1951** al Continental di Milano l'**Art Club** organizza un'asta per beneficenza di una grande opera dipinta simultaneamente, davanti al numeroso pubblico accorso per assistere alla *performance ante litteram* e per aggiudicarsi l'inusuale capolavoro, da **11 artisti: Pompeo Borra, Renato Birolli, Ampelio Tettamanti, Enrico Bordoni, Mario Radice, Bruno Munari, Mauro Reggiani, Achille Funi, Raffaele De Grada, Ernesto Treccani e Ennio Morlotti.**

Alla serata, organizzata dalle signore Maregaglia Treccani, Foglia e Bellotti partecipano più di 200 invitati accorsi grazie all'invito che ogni artista ha realizzato come una piccola opera personalizzata per i propri collezionisti, tra questi i coniugi Borletti, il visconte Ferdinando di Modrone e signora, la contessina Giulia Panza di Biumo, l'avvocato Antonio de Caro, il visconte Livio Cerini, Silvia Blanchard, Esselia Fornasetti.



In un articolo dell'epoca è raccontata in modo dettagliato l'atmosfera e l'esecuzione: [...] *la grande tela bianca era illuminata da due riflettori; e ai piedi del cavalletto, su un giornale sgualcito, apparivano allineati barattoli di colore e pennelli. Ci furono alcuni minuti di silenzio. I pittori s'invitavano l'un l'altro a dare la prima pennellata, cercando di salvarsi con la cortesia della timidezza. Finalmente Achille Funi, forse sentendosi meno a disagio grazie allo smoking, attaccò da destra con alcune pennellate di blu carico. [...].*

Era tanta la pressione degli spettatori che Ernesto Treccani si mise a descrivere verbalmente al pubblico tutte le fasi esecutive degli artisti via via in evoluzione: *in questo momento il pittore italiano Pompeo Borra comincia con una terra di Siena la testa di un cavallo.*

Dopo ore di lavoro di tutti gli artisti, testimoniate da un video storico visibile sul sito di Archivio Luce ([link](#)) l'opera è acquistata da Aldo e Carlo Azzolina per centomila lire.

**Il dipinto, dal grande valore storico e culturale, sarà proposto nella prossima di Aste Moderna e Contemporanea del 21 giugno a Milano, accompagnato da un ricco materiale storico proveniente dai quotidiani dell'epoca a testimonianza dell'importanza dell'evento.**

**Susanne Capolongo** Capo Dipartimento Milanotel. +39 02 6556080 | [susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)