

▼ COMUNICATO STAMPA

24 MARZO | **L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**



Torna il **24 marzo** da Pandolfini l'ormai attesissimo appuntamento con il catalogo **L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**.

Un'occasione unica per acquistare un oggetto che possiede un intrinseco valore artistico, frutto della sintesi tra raffinata maestria tecnica ed esuberante fantasia dell'intagliatore, ma che può creare anche un rapporto dialettico e dinamico con il quadro che contiene, isolandolo rispetto alla parete e accentuandone la singolare importanza.

Alcuni esemplari di **produzione internazionale** faranno da "cornice" alla **protagonista indiscussa, la cornice italiana**, declinata in tutte le variazioni artistiche sviluppate nelle scuole regionali che hanno contraddistinto la storia del gusto e dell'arte nell'Italia tra Sei e Ottocento.

Attore principale sarà dunque il legno intagliato e dorato a formare articolate volute, oppure a creare le più fantasiose e svariate forme geometriche, vegetali, antropomorfe e zoomorfe. Il materiale ligneo sarà presente anche in altre interessanti vesti: in forma ebanizzata unita a pietre dure oppure anche dipinta con lacche monocrome o policrome, spesso volte ad imitare il marmo.

**COPPIA DI CORNICI, FIRENZE, INIZI SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia baccellata e angoli prominente sopra perlinatura, il tutto aggettante e racchiuso da racemi ai centri che si sviluppano in intaglio a giorno di forma sagomata con duplice fascia a ventaglio di foglie aperte agli angoli, *montate a specchio*  
ingombro cm 43x39,5, luce cm 11,2x8,3 e 12,6x9,3

**Stima 3.000/5.000 euro**

**CORNICE, ROMA, FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta interamente contornata da ricco intaglio a giorno e a tutto tondo che dal centro inferiore raffigurante fiocco si sviluppa in rose racemi e boccioli fino alla cimasa impreziosita da triregno e chiavi incrociate sopra coppia di fiori ricadenti a volute

ingombro cm 35x32, luce cm 12,4x11,8

**Stima 3.000/5.000 euro**

**CORNICE, PARMA, FINE SECOLO XVII**

in legno argentato a mecca e laccato, battuta liscia su profilo bombato a foglie lanceolate ricorrenti e dal centro inferiore vanno al centro superiore, fascia riccamente scolpita a giorno a volute fogliacee e perline che dal centro inferiore si portano a formare la cimasa a doppio ordine di foglie accartocciate

ingombro cm 73x64, luce cm 32x27,4

**Stima 3.000/5.000 euro**



**Alberto Vianello** Capo Dipartimento Mobili e Arredi  
tel. 055 2340888 | [alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)