

▼ COMUNICATO STAMPA ESITO

23 NOVEMBRE | ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA:
UN SUCCESSO DA OLTRE 4.500.000 EURO, SU TUTTI SVETTA FONTANA



Con grande soddisfazione il Dipartimento di ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA chiude la sua due giorni milanese in cui ha dato corso alle vendite in presenza dei cataloghi di **DIPINTI** il 23 e **WORKS ON PAPER** il 24 novembre. **Due giorni di grandi risultati per un unico importante successo: oltre 4.500.000 euro di venduto.**

Prima di parlare delle opere ancora uno sguardo ai numeri che evidenziano per entrambe le vendite alte **percentuali di venduto**, **72% per i dipinti** e **61% per le opere su carta**, significativi anche gli **incrementi sul monte stime** che sono rispettivamente del **150%** e del **136%**, ottime anche la **media lotto** di tutti e due i cataloghi, **73.213 euro** per i dipinti e **4.046 euro** per le carte.

Top lot della vendita è stato **Lucio Fontana**, lo spettacolare **CONCETTO SPAZIALE – ATTESE (TRE TAGLI) ROSSO** del 1962 non ha tradito le attese passando di mano, dopo una bella e avvincente gara tra collezionisti collegati telefonicamente, per **1.349.500 euro** (lotto 18).

Eccezionale risultato anche per i due dipinti di **Antonio Ligabue**: **BOSCO CON FAGIANI E PAPPAGALLI**, una grande tela del 1960 (lotto 39) e **CERVO** un più piccolo olio su compensato (lotto 40): il primo è stato oggetto di una incessante serie di rilanci fino a chiudere la sua gara a **336.900 euro**, il secondo raggiunto i **56.250 euro**, due risultati esponenziali rispetto alle richieste che non stupirebbero lo stesso Ligabue, anzi lo aveva predetto: «*io sono un grande artista...un giorno vedrete quanto costeranno i miei quadri*».

Altro notevole risultato sono i **300.000 euro** con cui si è chiusa la gara di un grande olio su tela, **SENZA TITOLO**, capolavoro datato 1934 di **Frantisek Janousek**, il massimo esponente del surrealismo céco (lotto 25).

Tra gli esiti ragguardevoli va annoverata anche l'aggiudicazione di **COMPOSIZIONE**, un olio su tela del 1967 del pittore moscovita, ma parigino d'adozione, **Serge Poliakov**, l'opera ora è di un nuovo collezionista a fronte di **206.250 euro**, oltre il doppio della stima (lotto 14).

Tornando agli artisti italiani è da segnalare **Piero Dorazio**, in catalogo con tre opere: **RA I**, **UPPER I** e **SENZA TITOLO**, il primo realizzato nel 1989-1990 è molto grande e quasi quadrato, il secondo anche lui di dimensioni importanti ma con uno sviluppo fortemente verticale è del 1970, il terzo che è del 1960 è un ovale monocromo, tre oli su tela aggiudicati rispettivamente a **137.500**, **55.000** e **43.750 euro** (lotti 21, 22 e 23).

Bene anche **Giorgio de Chirico**, la sua veduta di **VENEZIA (PALAZZO DUCALE)**, soggetto non da immaginario comune, ha più che raddoppiato la richiesta chiudendo la sua gara a **125.000 euro** (lotto 43), mentre **MUSA INQUIETANTE** è passata dagli 8.000 euro di richiesta ai **32.500 euro** dell'aggiudicazione (lotto 45) e l'acquarello **CAVALLO POLICROMO** ha raddoppiato chiudendo a **16.250 euro** (lotto 44).

Ancora, **EMBRIONI** di **Giuseppe Santomaso**, realizzato nel 1959 anno cruciale nel suo percorso artistico, è stato aggiudicato a **85.000 euro** (lotto 32); e sul finire degli anni '50, precisamente al '57, è datato il dipinto di **Capogrossi**, **SUPERFICIE 560** che è stato battuto a **77.500 euro**, un'opera singolare non tanto nel tema compositivo tipico dei suoi lavori più emblematici quanto nella firma apposta su due lati che fa presupporre a una doppia possibilità di lettura: orizzontale e verticale (lotto 9).

Tra i molti risultati che hanno contribuito al successo corale della vendita ricordiamo anche **GLI INEDITI DEL FIOSOFO** di **Achille Perilli**, che ha triplicato la richiesta passando di mano a **72.500 euro** (lotto 30), mentre il delicatissimo **GIARDINO** di **Gastone Novelli** è in una nuova collezione a fronte di **75.000 euro** (lotto 41).

Vanno segnalate anche le aggiudicazioni delle opere di altri importanti maestri, tutte nel segno di una vendita dal respiro internazionale a partire da **Christo**, il suo **WRAPPED WALK WAYS PROJECT FOR LOSE PARK** è passato di mano a **56.250 euro** (lotto 15), poi **Botero**, **Utrillo**, **Alechinsky**, **Basaldella**, aggiudicate entrambe le opere di **Emilio Vedova** come le due tele di **Renato Guttuso**, quindi **Gentili**, **Bueno**...

Al successo di questo ultimo appuntamento 2021 del dipartimento di Arte Moderna e Contemporanea di Pandolfini ha contribuito anche la ricca proposta del catalogo dedicato alle **opere su carta** che comprendeva lavori di grandi maestri come **Amedeo Modigliani**, suo il **top lot** della sezione: **RITRATTO DEDICATO A LYSA**, una disegno a mina, piombo e carboncino che ha una ricchissima storia collezionistica ed espositiva, è stato battuto a **42.500 euro** (lotto 166), mentre **LOLA**, l'atra sua opera in catalogo è passata di mano a **25.000 euro** (lotto 45).

Rilanci senza soluzione di continuità hanno portato a chiudere al triplo della richiesta, **37.500 euro**, **SENZA TITOLO**, un pastello del 1955 di **Tancredi Parmeggiani** (lotto 29), l'interesse per l'artista è suggellato dall'aggiudicazione per **11.250** e **9.375 euro** di altre due sue opere in catalogo: **SENZA TITOLO**, una tempera e pastello del 1960 (lotto 41) e **SENZA TITOLO**, tempera, carboncino e pastello del 1950 (lotto 43).

En plein anche per **Giacomo Balla**, tra le sue carte spicca **LINEA DI VELOCITÀ + VORTICE**, esemplare del '18 e ideato nel '13, che ora è in una nuova collezione a fronte di **35.000 euro** (lotto 121), a **35.000 euro** è stato aggiudicato anche **LINEA DI VELOCITÀ + VORTICE + CIELO**, un inchiostro e acquarello del '14 circa (lotto 126); molto combattute sono state anche le altre carte Balla in catalogo: **STUDIO DI MOTOCICLETTA IN CORSA**, **STUDIO PER VOLO RONDINI** e **STUDIO DI VOLUMI** battute rispettivamente a **6.500**, **8.750** e **15.000 euro** (lotti 123, 124 e 125).

Totale apprezzamento anche per **Carlo Carrà** in catalogo con tre opere tutte aggiudicate: **IL POETA FOLLE**, carboncino del 1916 battuto a **12.500 euro** (lotto 95), **CONTRASTI**, matita del 1911, e **L'OVALE DELLE APPARIZIONI** del '18, entrambi aggiudicati a **11.250 euro** (lotti 96 e 97).

Una vivacissima gara ha portato a chiudere a **25.000 euro** dai 4.000 euro di stima, **DIPINTO SPOSA ROSA + ANGELI – REGNO DEI FIORI**, un olio e pigmenti realizzato nel 1985 da **Nicola De Maria** (lotto 102); molto bene **Alighiero Boetti**, il suo grande collage a china, matita, matite colorate timbro e inchiostro **AMMAZZARE IL TEMPO – della serie "I vendenti"** ha chiuso a **21.250 euro** (lotto 56), mentre a poco meno, **20.000 euro**, è stato battuto uno dei soggetti più iconici di **Giorgio Morandi**, una **NATURA MORTA** a matita del 1962 (lotto 57), alla metà, **10.000 euro** è passato di mano il suo **PAESAGGIO** realizzato nel '62 (lotto 151).

Ricordiamo ancora **STUDIO PER COLPO DI VENTO** di **Depero** battuto a **18.750 euro** (lotto 66), **CONCETTO SPAZIALE**, matita e strappo del '65 di **Fontana**, passato di mano a **17.500 euro** (lotto 103), da segnalare anche la grande battaglia tra due compratori collegati al telefono che ha fatto correre la bella **DANSEUSE**, un acquarello di **Gino Severini**, fino ai **15.625 euro** con cui se lo è aggiudicato con solo quest'ultimo rilancio un compratore in sala (lotto 24); avvincente anche l'aggiudicazione a **12.500 euro**, cifra esponenziale rispetto alla richiesta, dell'opera a smalto e collage di **Mario Schifano**, **SENZA TITOLO** (lotto 152).