

▼ COMUNICATO STAMPA

2,4 MILIONI DI EURO DI VENDITE PER I DIPINTI ANTICHI E DEL SECOLO XIX**DIPINTI ANTICHI**

L'asta di Dipinti Antichi del **9 novembre** ha registrato un'ottima percentuale di vendita rispetto i valori previsti. **Star** dell'asta è stata l'affascinante **MADDALENA IN CONTEMPLAZIONE DEGLI STRUMENTI DELLA PASSIONE** dipinta da **Mattia Preti** nel corso del fortunato periodo di attività a Malta. In catalogo con una stima di 150/200mila euro, è stata aggiudicata **300.000 euro** a conclusione di una serrata competizione al telefono e online che ha avuto tra i suoi protagonisti anche un'istituzione museale maltese (*lotto 21*). Altrettanto significativo il risultato dello splendido **CRISTO RISORTO** dello stesso artista, definito "spettacolare" da Benedict Nicolson all'epoca della sua prima apparizione al pubblico negli anni Sessanta del secolo scorso, che ora è in una nuova collezione a fronte di **71.250 euro** (*lotto 42*).

Per la pittura di ambito fiorentino ricordiamo l'importante aggiudicazione per **100.000 euro** di un "fondo oro" di **Bernardo Daddi** che raffigura una **CROCIFFISSIONE**. L'opera, che risponde al gusto della ricca borghesia fiorentina trecentesca, è sicuramente l'elemento centrale di una composizione più complessa, probabilmente un altare per la devozione personale (*lotto 19*). Interessante anche l'aggiudicazione dei due ritratti medicei eseguiti nella bottega di **Giusto Sustermans**: **FERDINANDO II DE' MEDICI** e **MARIA VITTORIA DELLA ROVERE** che sono stati aggiudicati rispettivamente a **40.000 e 11.250 euro** (*lotti 3 e 4*).

Un catalogo completo e particolarmente stimolante proponeva anche interessanti nature morte come la coppia di sontuose tele del raro artista napoletano **Andrea Belvedere**: **FIORI E ARGENTERIA** e **FIORI ARGENTI E UN PAPPAGALLO**; due opere raffinate negli accordi cromatici e in un sapiente gioco di chiaroscuro che sono passate di mano a **70.000 euro** (*lotto 26*).

Tra le numerose tele veneziane presenti in catalogo è, infine, da segnalare il successo di un'opera del raro **Giovan Battista Crosato**, **SALOMONE E LA REGINA DI SABA**, che ha chiuso a **27.500 euro**, oltre il doppio della stima iniziale (*loto 18*), nonché quello del raffinato **TRIONFO DI ANFITRITE** di **Gaspere Diziani**, aggiudicato a **31.250 euro** (*lotto 43*).

DIPINTI DEL SECOLO XIX. OPERE SCELTA DA UNA COLLEZIONE PRIVATA

Il **pomeriggio del 9 novembre** si è chiuso con due cataloghi dedicati all'Ottocento, di grande interesse per il collezionismo italiano e internazionale in virtù delle peculiarità di ognuno.

Il primo catalogo, **DIPINTI DEL SECOLO XIX OPERE SCELTE DA UNA COLLEZIONE PRIVATA**, che era costituito da un nucleo di **35 dipinti di maestri Italiani del XIX secolo** provenienti da **una unica collezione lombarda**, ha incassato il **170% delle stime** e venduto il **90% dei lotti**, mentre il secondo, **DIPINTI E SCULTURE DELL'OTTOCENTO EUROPEO**, proponeva una serie di **opere di importanti maestri europei**, ha **più che raddoppiato il monte stime** segnando una **media lotto** che ha sfiorato i **100.000 euro**, precisamente 99.205 euro.

Per la prima vendita il **top lot** è stato **PLACE DE LA MADELEINE**, un acquerello di **Giuseppe De Nittis** dedicato a *Louise Abbéma* in cui una giovane attraversa frettolosa i *boulevard* di una Parigi autunnale, che ha chiuso una bella e vivace gara a **48.750 euro** (lotto 118).

Rimanda a felici momenti di vita cittadina all'epoca della *Belle Époque* anche il dipinto **AL CAFFÈ** di **Pompeo Mariani** che è stato battuto dopo una serie di rilanci sulla piattaforma Pandolfini Live a **17.500 euro**, duplicando la richiesta (lotto 121). Restiamo nello stesso ambito geografico per segnalare i **16.250 euro** con cui è passato di mano **VECCHIA MILANO IL CARROBBIO**, di **Mosè Bianchi**, uno dei massimi esponenti del verismo lombardo (lotto 119).

Tanto interesse anche per **MATTINO A BELLAVISTA**, un tratto di campagna lungo le rive dell'Arno di **Telemaco Signorini**, che è stato combattuto fino a **21.250 euro** (lotto 134).

Tra le opere proposte vi erano anche due rari dipinti di **Lorenzo Delleani**, **CAPITOMBOLO** e **GIOCHI DI BIMBI**, dove gruppi di giovani allegri e sorridenti corrono nei prati, che ora sono di un nuovo collezionista rispettivamente per **13.125** e **16.250 euro** (lotti 112 e 113).

Chiudiamo ricordando i due dipinti di **Alberto Pasini** presenti in catalogo: un prezioso dipinto orientalista **RITORNO A CASA**, proveniente dalla collezione di Arturo Toscanini, che è stato aggiudicato a **18.750 euro** (lotto 122), e **VENEZIA, SAN GIORGIO MAGGIORE** una piccola e rara veduta che colpisce per la struggente e intima nitidezza con cui è ritratta l'amata città lagunare, passata di mano a **31.250 euro** (lotto 133).

DIPINTI E SCULTURE DELL'OTTOCENTO EUROPEO

Alberto Pasini è il *trait d'union* con la seconda vendita dedicata all'Ottocento in quanto era presente anche in questo secondo catalogo con **DAVANTI ALLA MOSCHEA**, un luminoso scorcio di vita quotidiana a Costantinopoli. Opera che rientra nel filone orientalista, forse il più iconico dell'artista emiliano, è passata di mano a quasi tre volte la stima per **81.250 euro** (lotto 139).

Il successo di Pasini è da estendere all'intera vendita, che registra una serie di grandi e importanti risultati a partire dai **225.000 euro** con cui ora è in una nuova collezione **L'ETERNEL PRINTEMPS**, una delle opere più famose e raramente presente sul mercato italiano, del grande artista francese **Auguste Rodin** (lotto 141).

Restiamo in ambito scultoreo con altre due opere di grande fascino: la **PRIMAVERA**, una bella e inedita scultura in marmo di **Donato Barcaglia**, artista dell'800 lombardo la cui produzione fu molto apprezzata in Italia e all'estero (lotto 136), e **PETITE PANTHÈRE MARCHANT**, un bronzo raro quanto iconico di **Rembrandt Bugatti**, uno degli scultori animalisti italiani più noti e amati nel panorama internazionale (lotto 148). Le due opere sono state aggiudicate rispettivamente a **56.250** e **150.000 euro**, entrambe dopo lunghe e combattute gare nelle quali ha sempre avuto parte molto attiva la piattaforma PANDOLFINI LIVE.

Grande interesse e curiosità ha suscitato la coppia di dipinti del più importante artista filippino **Juan Luna y Novicio**: i due **RITRATTI** di **IRENE DELLA ROCCA** (lotto 144) e **ADELE DELLA ROCCA** (lotto 145). Queste due belle tele, unica testimonianza della sua opera in Italia, dopo una lunga battaglia tra un compratore al telefono e uno presente in sala sono state aggiudicate rispettivamente a **162.000** e **200.000 euro**.

Dopo un avvio un poco in sordina, la gara per l'aggiudicazione di **BACIO TRA GIULIETTA E LA NUTRICE**, uno dei soggetti più conosciuti di **Francesco Hayez**, si è improvvisamente accesa portando la tela a chiudere a **68.750 euro** (lotto 137), mentre è passato di mano a **57.500 euro** il pastello di **Federico Zandomenighi**, **DONNA IN CAMICIA**, che mostra una giovane fanciulla appena sveglia (lotto 142).

Ricordiamo anche l'aggiudicazione per **40.000 euro** di **PICCOLO STAGNO**, un olio di **Giuseppe De Nittis** (lotto 139), il grande interesse che ha portato l'affettuoso **RITRATTO DI PAOLO MARCHETTINI** firmato e datato "All'amico Paolo Marchettini – aprile 1903" da **Vittorio Matteo Corcos**, a correre fino all'aggiudicazione per **30.000 euro** (lotto 143).

In ultimo ricordiamo il grazioso dipinto **LONGCHAMP FLEURI**, in cui **Léon Herbo** ritrae un giovane madre con la figlia al festival dei fiori di Bruxelles alla fine del XX secolo, battuto a **20.000 euro** (lotto 146).