

## ▼ COMUNICATO STAMPA ESITO

19 OTTOBRE | SCULTURE E OGGETTI D'ARTE

## UN RINNOVATO INTERESSE CON RISULTATI DI GRANDE RILIEVO



A più di un anno dall'ultimo appuntamento, giugno 2020, la **scultura e gli oggetti d'arte** tornano con una vendita di successo che ha raccolto **un milione di euro** e ha segnato alcune aggiudicazioni di particolare interesse e rilievo internazionale; su tutte spicca l'**ACQUASANTIERA** raffigurante dei putti con brocca e bacile tra un fluire di nuvole, che è stata battuta a **106.250 euro**. Opera di grande raffinatezza tecnica, realizzata a **Firenze** nel corso del **XVII secolo**, è un ovale realizzato in bronzo entro una cornice modanata, di marmo grigio venato, con fregi a roccaille (lotto 339).

Altro importante successo l'ha ottenuto polverizzando le richieste e andando oltre le aspettative l'**ERCOLE**, realizzato in terracotta da un artista dell'**Italia settentrionale** agli **inizi del XVIII secolo**, che ora è di un nuovo collezionista per **77.500 euro** (lotto 185). Tra le opere di terracotta segnaliamo l'**ALLEGORIA DELLA VIGILANZA**, realizzata dallo scultore milanese **Andrea Ferrari** nel **1720** circa, passata di mano a **13.750 euro** (lotto 334), mentre tra i marmi emergono un **BUSTO DI CARACALLA**, **Roma XVII secolo**, aggiudicato a **15.000 euro** (lotto 317) e un altorilievo con tracce di policromia raffigurante la **MADONNA CON BAMBINO E SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA**, realizzato in **Lombardia nella prima metà del XV secolo**, passato di mano a più del doppio della stima a **17.500 euro** (lotto 256).

Tra le sculture lignee ha brillato una **MADONNA CON BAMBINO** che conserva tracce di policromia, **Marche XV secolo**, battuta a **37.500 euro** (lotto 325), poi l'aggiudicazione per **23.750 euro** di una scultura in legno con tracce di policromia raffigurante un **SANTO VESCOVO BENEDICENTE**, eseguita da un artista dell'**Italia meridionale** nel corso del **XVI secolo** (lotto 283), e due sculture in legno dipinte in policromia e oro con decori a *estofado* che raffigurano la **LA MADONNA E SAN GIOVANNI DOLENTI**, realizzate in **Spagna nel XVIII secolo**, che sono passate di mano a **16.250 euro** (lotto 225).

Molte anche le opere in bronzo tra le quali spicca il successo corale di una piccola raccolta di animali rinascimentali, generalmente oggetti da scrivania o da *wunderkammer*, realizzati con calchi presi dal vero e molto di moda nell'Italia settentrionale. Non a caso sono tutti di area padovana e sono serpenti, granchi, rane e rospi come il **ROSPO CON PICCOLO ROSPO SULLA TESTA**, **Padova XVI secolo**, che ha chiuso l'accesa competizione a **5.625 euro** (lotto 214), a poco meno, **5.250 euro**, un **GRANCHIO** sempre **Padova XVI secolo**, è passato in una nuova collezione (lotto 217).

Ha ottenuto la meritata attenzione una rara e raffinata raccolta di **oggetti in corallo** realizzati a Trapani, sede d'innumerabili botteghe di maestri corallari artefici di vere e proprie microsculture e complesse composizioni artistiche che associavano al corallo perle, madreperla, oro o rame dorato come nel magnifico **CAPEZZALE** eseguito nel **XVII secolo** che dopo una lunga e combattuta gara è stato aggiudicato per **81.250 euro**, oltre quattro volte la richiesta (lotto 269). Notevoli anche i risultati dell'articolata composizione **CRISTO ALLA COLONNA** che è passata di mano a **21.250 euro** (lotto 263) e dell'elegante **VASO** cilindrico che dai 5.000 euro di partenza ha corso fino a **27.500 euro** (lotto 266).

Tra gli oggetti d'arte che hanno goduto dell'attenzione del collezionismo internazionale segnaliamo il bel risultato della **SILHOUETTE** di Bimba, realizzata a olio su tela e applicata su tavola, opera di un artista attivo in **Olanda nel XVII secolo**, che ha compiuto una vera performance chiudendo a **32.500 euro** (lotto 346).

Ricordiamo ancora una **CORNICE** in bronzo dorato realizzata in **Toscana** nel corso del **XVIII secolo** aggiudicata a **20.000 euro** (lotto 274).

La Toscana è il giusto ponte per parlare dell'**importante raccolta di medaglie barocche fiorentine** che ha impegnato l'intera mattinata di vendita del 19 ottobre. Con oltre il 120% delle stime e una media lotto che sfiora i 900 euro la vendita ha visto primeggiare l'**ANNUNCIAZIONE**, una placchetta in bronzo dorato realizzata a **Roma** nella **prima metà del XVIII secolo** che dai 600 euro della richiesta ha chiuso la gara a **8.125 euro** (lotto 44).

Ottime performance anche per le due placchette circolari del **Maestro di Orfeo attivo nel 1500: ORFEO DISCENDE NELL'ADE** e **ORFEO RITROVA EURIDICE**, passate di mano rispettivamente a **5.000 euro** e **3.500 euro** (lotti 45 e 46).

Segnaliamo ancora i **3.250 euro** con cui ha chiuso la gara una placchetta rettangolare in bronzo di **Galeazzo Mondella detto Il Moderno** raffigurante la **CIRCONCISIONE DI GESÙ** (lotto 57), e l'aggiudicazione a **2.250 euro** di **CACCIA AL LEONE**, una placchetta ovale di **Valerio Belli** (lotto 120).

È interessante dar conto anche dell'interesse per le scuole europee, in particolare di area germanica, come l'**ANNUNCIAZIONE**, una placchetta in lamina di rame sbalzata e dorata che è stata battuta a **2.000 euro** (lotto 80) realizzata in **Germania** nella **prima metà del XVII secolo**, mentre è della **fine del XVI secolo** ma sempre **Germania**, forse Augsburg, un'altra placchetta rettangolare in bronzo dorato raffigurante una **PIETÀ** inquadrata in una cornice toscana realizzata nel Seicento in legno ebanizzato con intarsi in osso che è passata di mano per **3.000 euro** (lotto 141).