

▼ COMUNICATO STAMPA

**19 OTTOBRE | SCULTURE E OGGETTI D'ARTE EUROPEI
DAL MEDIOEVO AL XIX SECOLO DA COLLEZIONI PRIVATE**

Appuntamento annuale nel calendario di Pandolfini, diventato di richiamo e interesse per i collezionisti e gli operatori del settore italiani ed europei, il catalogo di **SCULTURE E OGGETTI D'ARTE** esposti dal 15 al 18 ottobre nei saloni di Palazzo Ramirez-Montalvo, vedrà una prima sessione la mattina del 19 con protagonista una ricca collezione di **placchette rinascimentali** a tema principalmente religioso e un serie di **medaglie barocche fiorentine** raffiguranti, per citarne alcuni, personaggi della famiglia Medici e altri uomini illustri.

Il **pomeriggio sarà interamente dedicato alla scultura** rappresentata da un'interessante raccolta di opere che spaziano **dal Medioevo agli inizi del secolo XIX**, altrettanto diversificata per aree geografiche e scuole artistiche.

Scorrendo il catalogo troviamo una **MEDAGLIA** raffigurante **Cosimo I de' Medici** realizzata da **Francesco da Sangallo** nel **1570**, per la quale sono richiesti **800/1.000 euro**, mentre per le placchette segnaliamo la **FLAGELLAZIONE**, realizzata nella **prima metà del XVI secolo** a **Venezia** e valutata **700/1.000 euro**, e una **PIETÀ** in bronzo dorato realizzata in **Germania**, forse ad **Ausburg**, alla **fine del XVI secolo** la cui stima è di **2.000/3.000 euro**.

Tra gli oggetti d'arte particolare attenzione merita una rara e raffinata raccolta di **oggetti in corallo**, tra questi un magnifico **CAPEZZALE** eseguito nel **XVII secolo** a **Trapani**, sede d'innumerabili botteghe di maestri corallari artefici di vere e proprie microsculture e complesse composizioni artistiche che associavano al corallo perle, madreperla, oro o rame dorato come in quella offerta da Pandolfini, in catalogo a **20.000/30.000 euro**. Di forma ottagonale allungata presenta, al centro di un ricco decoro in corallo e smalti bianco e blu, un San Michele circondato da cherubini.

Restiamo nel **Seicento** con un **VERSATOIO** in bronzo patinato con corpo a balaustro realizzato a **Firenze**, per il quale sono richiesti **4.000/6.000 euro**, mentre è di **1.200/1.800 euro** la richiesta per il bel **CALAMAIO** a forma di granchio uscito dalla bottega di **Andrea Briosco detto Il Riccio**.

Decisamente interessante e inconsueta è l'**ANAMORFOSI** di forma circolare realizzato in legno dipinto in policromia. Lo specchio cilindrico posto verticalmente al centro permette di vedere l'immagine di un personaggio in piedi su un pavimento a scacchiera con alle spalle una balaustra: una scena dipinta ma indecifrabile sul supporto ligneo. Questa, proposta a **2.000/3.000 euro**, fu realizzata in **Francia** nel corso del **XVIII secolo**.

Restiamo in Europa con una bella **SILHOUETTE**, valutata **3.000/5.000 euro**, realizzata a olio su tela e applicata su tavola in **Olanda** nel **XVII secolo**. L'intrigante ed elegante Bimba fa parte di una tipologia di oggetti che a partire dall'Ottocento furono denominati "*dummy board figures*", figure sagomate a grandezza naturale dipinte in maniera realistica e dettagliata realizzate per divertimento e virtuoso inganno ottico, poste di fronte al camino o alle scale in lussuose dimore. Una diversa interpretazione le vedrebbe invece usate per combattere la solitudine e per questo denominate anche "*silent companions*".

Ancora, segnaliamo la presenza di un piccolo nucleo di bronzetti raffiguranti animali, produzione tipica e di grande successo caratteristica della **Padova cinquecentesca**.

Passando alla scultura partiamo da una **MADONNA CON BAMBINO** realizzata in **Francia** nel **1340 circa**; scolpita in pietra, sulla quale s'intravedono ancora tracce di policromia, raffigura una Madonna dal volto sorridente che riflette l'ideale di bellezza del "dolce sorriso" francese. Per l'opera sono richiesti **12.000/18.000 euro**. Medesima cifra, **12.000/18.000 euro**, è la valutazione di un **FREGIO A GROTTESCHE** raffigurante due cavalli alati; è questo un esempio del ruolo importante che avevano i rivestimenti marmorei nella decorazione dei palazzi **quattrocenteschi**.

In catalogo spicca poi un **SAN SEBASTIANO**, che si caratterizza per la pulita geometria della testa e del volto e per l'attento intaglio che descrive la capigliatura. Offerta a **15.000/25.000 euro**, la scultura è attribuita da Giancarlo Gentilini a **Giovanni Zebellana**, scultore veronese attivo nella **seconda metà del Quattrocento** e noto per realizzazioni caratterizzate da un'alta qualità d'intaglio nella resa dei dettagli anatomici e dei panneggi, come la Madonna orante con in grembo il Bambino conservata presso il museo del Castello Sforzesco di Milano.

Tra le eccellenze della vendita troviamo un inedito **CRISTO REDENTORE** modellato in terracotta da **Benedetto Buglioni** tra il **1485 e il 1495**. Stimata **10.000/15.000 euro** l'opera, contrassegnata da una forte sensibilità naturalistica di alcuni passaggi come per l'incisiva caratterizzazione dei tratti fisiognomici, si attaglia perfettamente al clima di riforma spirituale, culturale e politico promosso a Firenze nel tardo Quattrocento.

Con un salto di tre secoli andiamo nella Firenze del Settecento per segnalare **SILENO SU UN ASINO**, una scultura in bronzo stimata **6.000/9.000 euro** di **Gaspero Bruschi**, autore noto per il suo legame con il marchese Ginori che lo assunse come capo modellatore nell'anno di fondazione della fabbrica. Restiamo in **Toscana** per ricordare la presenza in catalogo di **QUATTRO MUSE** scolpite in marmo: Melpomene con maschera greca in mano, Tersicore con lira, Talia con cartiglio e cornucopia e Polimnia appoggiata a un tronco di colonna, che sono valutate **8.000/12.000 euro**.

Tra le opere marmoree troviamo anche un **BUSTO DI IMPERATORE** valutato anch'esso **8.000/12.000 euro**, realizzato da uno scultore **Lombardo del XVI** che Sandro Bellesi, autore dell'expertise che lo accompagna, lo accosta per la caratterizzazione del volto ad alcune teste in terracotta presenti nel fregio ornamentale della sagrestia di Santa Maria presso San Satiro a Milano. Mentre è in terracotta un interessante **ERCOLE** realizzato da un artista **dell'Italia settentrionale** nel **XVIII secolo**, opera in catalogo a **5.000/7.000 euro**.

E in terracotta con tracce di policromia anche un **SAN GIROLAMO**, stimato **2.500/3.500 euro**, tratto da un **modello di Gian Lorenzo Bernini**, ideatore di questa raffigurazione del Santo in occasione della realizzazione di due statue per Papa Alessandro Chigi nel 1660. La vicinanza, soprattutto nell'espressività del volto fa presupporre che l'opera sia stata realizzata da uno scultore che aveva molta familiarità con il Maestro come Giuseppe Mazzuoli autore della Carità nel monumento sepolcrale di Alessandro VII realizzato da Bernini tra il 1671 e il 78.

Chiudiamo questo excursus con una scultura del 700 tedesco, un **CRISTO CROCIFISSO**, opera di uno scultore della **cerchia di Balthasar Permoser**, stimato **6.000/9.000 euro**. Il Cristo raffigurato ormai morente con una grande attenzione alla resa realistica del corpo e alla drammatizzazione dell'evento, è intagliato in bosso e montato in una preziosa scatola in legno centinata e rivestita in cuoio.



Alberto Vianello
Capo Dipartimento Mobili e Arredi
|alberto.vianello@pandolfini.it
tel. 055 2340888



Jacopo Boni
Esperto Dipinti e Sculture Antiche - Firenze
jacopo.boni@pandolfini.it
tel. 055 2340888



Tomaso Piva
Capo Dipartimento International Fine Art
tomaso.piva@pandolfini.it
tel. 02 65560807

Per informazioni: Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini **Anna Orsi**

tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927 | annaorsi.press@pandolfini.it | anna.orsi@pressart.eu | PANDOLFINI.COM