

CORRIERE DELLA SERA Pandolfini, prima casa d'aste italiana del 2019

Vendite per quasi 44 milioni di euro grazie ai tesori di Tanzi, a Picasso e a un vaso cinese

"Il record è frutto di un progetto nato circa dieci anni fa e che ha portato Pandolfini a essere in Italia la casa d'aste con più incassi con il minor numero di lotti."

la Repubblica

Pandolfini, vendite per 44 milioni "Primi in Italia"

"...si inserisce tra le prime 10 case d'asta europee..."

Il Sole 24 ORE

" ...Pandolfini mira nel 2020 a competere a livello europeo... "

Classifica delle e	case d'asta per v	olumi degli s	cambi in eur	0						
CASA D'ASTE	AGGIUDICATO 2019 (DIRITTI ESCLUSIO	ACCIUDICATO	NUMERO ASTE 2019	VENDUTO PER LOTTO	VEHDUTO PER VALORE (DENITTI ESCLUSI)	SETTORE A PIÚ ALTO AGGILDICATO IN 6 (DIETTI ESCLUSI)		BICAVI DA COMMISSIONE D'ASTA IN EURO	MARGINE DA RICAVI DA COMMISSIONI D'ASTA	COLLEZIONISTI INTERNAZIONALI TRA GLI ACQUIRENTI
Pandolfini	33.015.000	46%	35 di cui 6 a tempo	71%	198%	Arte moderna e contemporanea	9,450,000	9.650.0000 (stimati)	29,2%	75%
Aste Bolaffi	27.593.261(1)	29%	36	79,5% (2)	77.6% (3)	Numismatica	8.258.876 (4)	7.992.283	28,9%	48%
Il Ponte	25.828.895	5%	26	81%	43%	Arte moderna e contemporanea	12.328.710	7.433.970	nd	35%
Cambi	21.567.000	-1,8%	45	52%	74%	Arti decorative del XX secolo	7.813.000	nd	nd	27%
Finarte	17.157.091	43,7%	24	51%	59%	Arte moderna e contemporanea	4.970.455	4.590.767	55%	20%
Wannenes	16.820.663 (5)	25,3%	26	55,6%	203,2%	Gioielli e orologi	4.146.600	5.606.887	nd	60%
Bertolami Fine Art	13.525.325 (6)	47%	32 di cui 14 orlline	57%	76%	Numismatica	4.190.350	3.241.060	24%	67%
Christie's	11.374.700	nd	1	94%	99%	Arte moderna e contemporanea	11.374.700 (7)	nd	nd	40%
Sant'Agostino	10.500.000	5%	10	78%	nd	Arte moderna	5.400.000	nd	nd	40%
Farsetti	9.000.000	12,5%	4	60%	60%	Arte moderna e contemporanea	7.600.000	nd	nd	nd

CORRIERE FIORENTINO

Pandolfini, prima casa d'aste italiana del 2019

"Pandolfini ha realizzato infatti il migliore risultato mai ottenuto in Italia da una casa d'aste italiana."



Pandolfini, fondata nel 1924 e ad oggi la più antica casa d'aste operante in Italia, è *leader* del mercato italiano e si è piazzata negli ultimi tre anni fra le prime dieci case d'asta a livello europeo.

Pandolfini ha tre sedi in Italia, **FIRENZE, ROMA** e **MILANO** e tiene aste sia a Milano che a Firenze.

A parte i totali di venduto, che comunque vedono la nostra casa d'aste al **primo posto in Italia nel 2014 e nel 2019** e fra il primo ed il secondo posto nel 2015, 2016, 2017 e 2018, l'aspetto della nostra attività che abbiamo sempre avuto come obiettivo principale e che vogliamo sottolineare maggiormente, riguarda il numero di lotti venduti e la media lotto, dati dai quali si ricava la maggiore o minore attenzione alla qualità e alla selezione dei lotti che compongono le aste.

Come riportato in varie occasioni dal **Corriere della Sera** e dal **Sole 24Ore**, Pandolfini ha la migliore media lotto (intesa come il valore medio dei lotti venduti) delle prime tre case d'asta italiane ed arriva al suo risultato annuale con un minor numero di lotti. Questo traguardo è stato ottenuto grazie all'attenta selezione delle opere proposte nei cataloghi che gli specialisti della casa d'aste hanno realizzato anno dopo anno, migliorando sempre più l'offerta nei confronti dei compratori e dei collezionisti.

A fronte di un profondo studio dell'andamento dei mercati internazionali dell'arte, siamo l'unica casa d'aste in Italia che realizza un catalogo come quello dei "Capolavori da Collezioni Italiane", dedicato ad opere dotate di certificato di libera circolazione che spiccano per la loro qualità ed unicità.

Il catalogo suddetto è completamente bilingue sia nelle schede descrittive che negli approfondimenti eseguiti dai nostri esperti e da esperti esterni indipendenti.

Ricordiamo anche che Pandolfini è l'unica casa d'aste in Italia che organizza annualmente **aste dedicate alle sole opere "Notificate",** con risultati eccellenti e soprattutto con una iniziativa che ha dato alle opere vincolate un preciso posizionamento nel mercato ed una loro dimensione di mercato.

Nel 2019 Pandolfini ha curato a Milano l'asta più importante degli ultimi anni in Italia, dedicata ad una collezione di opere di artisti impressionisti e moderni internazionali che ha totalizzato **12.4 mln di euro con 54 opere.**

Il catalogo, titolato **Tesori Ritrovati Impressionisti e Capolavori Moderni da una Raccolta Privata,** ha rappresentato una pietra miliare nel mercato italiano e internazionale dell'arte con un risultato totale di venduto tre volte superiore alle stime pre-asta.

Inoltre la casa d'aste ha stretti rapporti con istituzioni, fondazioni e musei italiani e stranieri per i quali sono state eseguite consulenze, vendite e perizie. Ricordiamo, a mero titolo di esempio, le molteplici vendite effettuate alle Gallerie degli Uffizi (l'Autoritratto di Michelangelo Cerquozzi, l'Armida di Cecco Bravo e molte altre aventi ad oggetto reperti Archeologici, Disegni Antichi ed Oggetti d'Arte) e la valutazione e inventariazione delle opere del Museo Ginori di Doccia ai fini della vendita effettuata recentemente allo Stato, con l'accordo fra il Ministro per i Beni Culturali e la società proprietaria della Manifattura per il rilancio del Museo stesso.

Vi presentiamo di seguito le nostre vendite più importanti, non solo per valore ma anche per rarità delle opere e per interesse collezionistico delle stesse, con particolare attenzione alle aggiudicazioni che abbiamo realizzato sul mercato internazionale. Sarà presente anche una presentazione della distribuzione geografica delle vendite e della ripartizione della modalità di partecipazione alle nostre aste.

PANDOLFINI TOP LOT 2018-2021

Ayme Videau (attivo dal 1723 al 1775)

BACILE CON BROCCA, LONDRA, 1755

in vermeil, bacile cm 37,5x26, 5; brocca alt. cm 27,5, g 2420

EWER WITH BASIN, LONDON, 1755

vermeil, basin cm 37,5x26, 5; ewer cm 27,5 high, 2420 gr

Stima: € 20.000/3.000

AGGIUDICAZIONE: € 23.750 c.i.





SCALDINO, ROMA, 1795 CIRCA, ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

di forma ovale, quattro sostegni a lesene scanalate, festoni in rilievo sostengono medaglioni con profili classici, coperchio traforato, cm 30x18x26, g 1865 lordi

A SILVER FORMER, ROME, 1795 CIRCA

Bibliografia di confronto

C.G. Bulgari, Argentieri Gemmari e Orafi d'Italia, Roma parte prima, Roma, 1980, p. 572, n. 1182

Stima: € 3.000 / 4.000

AGGIUDICAZIONE: € 15.625 c.i.



ZUPPIERA, STATI SABAUDI, 1790 CIRCA, ARGENTIERE GIOVANNI FINO, SAGGIATORE MATTEO PROMIS

di forma ovale, quattro piedini a volute di foglie, bordo decorato da tralci vegetali che costituiscono anche le due anse, presa del coperchio a bocciolo, cm 43x23x30, g 2995

A SILVER TUREEN, SABAUDI STATES, 1790 CIRCA, MARK OF GIOVANNI FINO, ASSAYER MATTEO PROMIS

Bibliografia di confronto

V. Donaver-R. Dabbene, Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri italiani, Milano, 1989, p. 188, n. 1185

Stima: € 4.000 / 6.000

AGGIUDICAZIONE: € 12.500 c.i.



FONTANA CENTROTAVOLA, MILANO, 1960 CIRA, BOTTEGA EUGENIO E ANGELO OREFICE

in argento e argento dorato, realizzata come una grande conchiglia su cui poggiano nereidi, tritoni e animali acquatici, al centro uno scoglio con animali fantastici su cui poggiano conchiglie, alt. cm 42, cm 53x74, completa di motore per il funzionamento da revisionare, g 14000 lordi

A SILVER CENTERPIECE FOUNTAIN, MILAN, 1860 CIRCA, MARK OF EUGENIO E ANGELO OREFICE

Stima: € 8.000 / 10.000

AGGIUDICAZIONE: € 15.000 c.i.



COPPIA DI IMPORTANTI CANDELABRI, NAPOLI, 1860 CIRCA, ARGENTIERE ANTONIO AJELLO

in argento e bronzo dorato, base triangolare poggiante su tre piedini ad artiglio con sfera, su questa poggia il sostegno tripode a foglie, fusti realizzati da fanciullo e fanciulla in abiti classici in bronzo dorato. Sulla loro testa, da un cesto, si dipartono quattro bracci ricurvi con finali ad aquila, complessive cinque luci, alt. cm 79, complessivi g 6880 lordi

PAIR OF IMPORTANT SILVER AND GOLDEN BRONZE CANDELABRA, NAPLES, 1860 CIRCA, MARK OF ANTONIO AJELLO

Stima: 5.000 / 6.000

AGGIUDICAZIONE: € 10.625 c.i.



CALICE, PROBABILMENTE MANIFATTURA FRANCO-BELGA, SECOLO XVIII

in argento e argento dorato, base circolare profilata da cartigli e decorata da festoni ed elementi floreali su cui poggia un elemento cruciforme alle cui estremità si presentano volti di cherubini. Il nodo, in forma quadrangolare, presenta quattro nicchie in cui alloggiano figure di Santi fra cui si riconoscono San Tommaso apostolo e Sant'Andrea apostolo. L'elemento di raccordo con la coppa è ornato da protomi ferine, sottocoppa decorato da cartigli e volute coppa in argento dorato, alt. cm 26,5, g 940

ASILVERCHALICE, PROBABILY FRANCBELGIAN MANIFACTURE, 18TH CENTURY

Pubblicazioni

AA.W., I Papi della Memoria, La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità ed Opere recuperate dall'Arma dei Carabinieri, Guardia di Finanza e Polizia di Stato, a cura di Mario Lolli Ghetti, catalogo della mostra, Roma Museo Nazionale di Castel Sant-Angelo, 28 giugno, 8 dicembre 2012, p. 198, scheda IV, 40

Stima: € 3.500 / 5.000

AGGIUDICAZIONE: € 4.500 c.i.



PISSIDE, PROBABILMENTE GERMANIA, FINE SECOLO XVII, INIZI SECOLO XVIII

in argento dorato, base circolare bombata rivestita da volute di foglie in lamina d'argento, fusto con nodo a cipolla e sottocoppa analogamente rivestiti ed impreziositi da castoni con pietre colorate, coperchio realizzato in argento in forma di corona con finale a croce su globo, alt. cm 44, g 1350

A SILVER AND SILVER GILT PYX, PROBABLY GERMANY, END OF 17TH CENTURY, BEGINNING OF 18TH CENTURY

Stima: 1.500 / 2.500

AGGIUDICAZIONE: € 3.250 c.i.



CENTROTAVOLA, LONDRA, 1805, ARGENTIERE PAUL STORR

in argento. Base quadrata con quattro piedini a voluta terminanti a zampa ferina. La coppa è decorata da baccellature e stemma araldico inciso con motto iscritto BE MINDFUL, due anse unite al corpo da teste ferine. alt. cm 27, diam cm 38, g 3710

A SILVER CENTERPIECE, LONDON, 1805, MARK OF PAUL STORR

Stima: € 9.000/ 12.000

AGGIUDICAZIONE: € 11.250 c.i.



DODICI PIATTI, LONDRA, 1797, ARGENTIERE PAUL STORR

di forma circolare con tesa sagomata e decorata da baccellature, diam. cm 24,5, complessivi g 6700 (12)

TWELVE SILVER PLATES, LONDON, 1797, MARK OF PAUL STORR

Stima: € 8.000/ 12.000

AGGIUDICAZIONE: € 32.500 c.i.



CALAMAIO, ROMA, 1810 CIRCA, ARGENTIERE GIUSEPPE VALADIER

composto di un vassoietto con bordo perlinato, due boccette, un portapennini, una bugia, un campanello ed un portapolvere decorati a scanalature e motivo perlinato, complessivi g 1660

A SILVER INKSTAND, ROME, 1810 CIRCA, MARK OF GIUSEPPE VALADIER

Bibliografia di confronto

C.G. Bulgari, Argentieri Gemmari e Orafi d'Italia, Roma, 1980, p. 495, n. 1055

Stima: € 4.000/ 6.000

AGGIUDICAZIONE: € 13.750 c.i.



GRANDE GUANTIERA, ROMA, FINE SECOLO XVIII-INIZI SECOLO XIX, ARGENTIERE GIUSEPPE VALADIER

di forma rettangolare con angoli sagomati, profilo a tralci di foglie, due anse realizzate come fiocchi vegetali, cm 84x45, g 4170

A SILVER TRAY, ROME, END OF 18TH CENTURY-BEGINNING OF 19TH CENTURY, MARK OF GIUSEPPE VALADIER

Bibliografia di confronto

V. Donaver-R. Dabbene, Argenti italiani dell'ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani, Milano, 1989, p. 365, n. 2790

Stima: € 6.000/ 7.000

AGGIUDICAZIONE: € 40.000 c.i.



David Willaume I

(Metz 1658-Londra 1744)

MESCI ACQUA AD ELMO, LONDRA, 1700

in vermeil, alt. cm 30, g 2075

EWER, LONDON, 1700

vermeil, 30 cm high, 2075 gr.

Il versatoio poggia su base circolare con profilo baccellato. Il corpo ha il la parte inferiore ornata da foglie e la parte centrale decorata da stemma araldico inciso tra serti vegetali. La fascia sovrastante presenta un volto di putto incorniciato da una foglia. La presa è finemente modellata come una sirena

Bibliografia di confronto

CH. Honour, *Orafi e argentieri*, Milano, 1972, pp. 138-140.

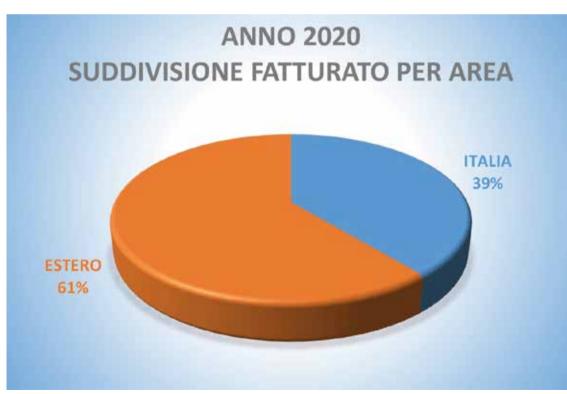
Stima: € 10.000/15.000

AGGIUDICAZIONE: € 22.500 c.i.

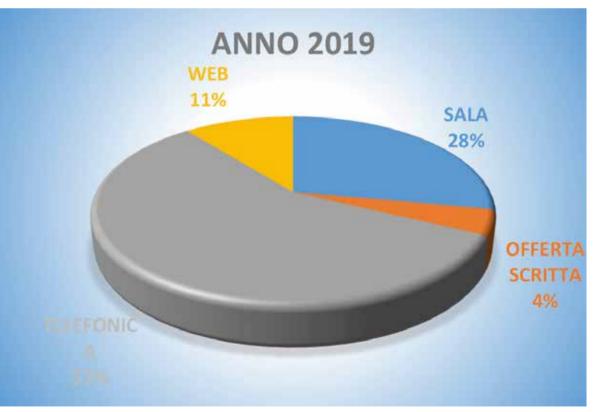












SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO Paolo Persano paolo.persano@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO Cesare Bianchi cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI Laura Cuccaro Giulia Borgogni gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

IUNIOR EXPERT Chiara Sabbadini Sodi argenti@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO Alberto Vianello alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE Margherita Pini arredi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO lacopo Menzani jacopo.menzani@pandolfini.it

ASSISTENTE Anna Paola Bassetti design@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO Cesare Bianchi cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI Laura Cuccaro Giulia Borgogni gioielli@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO Jacopo Boni jacopo.boni@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO lacopo Boni jacopo.boni@pandolfini.it

IUNIOR EXPERT Valentina Frascarolo valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE Lorenzo Pandolfini stampe@pandolfini.it



ASSISTENTE Raffaella Calamini

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

LUXURY VINTAGE FASHION CAPO DIPARTIMENTO Cesare Bianchi

dipinti800@pandolfini.it

CAPO DIPARTIMENTO

lucia.montigiani@pandolfini.it

Lucia Montigiani

cesare.bianchi@pandolfini.it CONSULENTE Benedetta Manetti

ASSISTENTI Laura Cuccaro Giulia Borgogni vintage@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO Francesco Tanzi francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE Federico Dettori vini@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO Francesco Tanzi francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE Federico Dettori spirits@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO Roberto Dabbene roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO Tomaso Piva tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE Margherita Pini arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO Thomas Zecchini thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE Anna Paola Bassetti asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO Alessio Montagano alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE Raffaella Calamini numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO Susanne Capolongo susanne.capolongo@pandolfini.it

ASSISTENTE Carolina Santi artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO Giulia Anversa milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO Chiara Nicolini chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE Fabrizio Zanini fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO Ludovica Trezzani ludovica.trezzani@pandolfini.it ASSISTENTI Valentina Frascarolo Lorenzo Pandolfini dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO Andrea de Miglio andrea.demiglio@pandolfini.it



Pandolfini CASA D'ASTE dal 1924

Pandolfini CASA D'ASTE

SEDI









MILANO Via Manzoni, 45 Tel. +39 02 65560807 milano@pandolfini.it



Pincio

ROMA Via Margutta, 54 Tel. +39 06 3201799 roma@pandolfini.it



