

CORRIERE DELLA SERA Pandolfini, prima casa d'aste italiana del 2019

Vendite per quasi 44 milioni di euro grazie ai tesori di Tanzi, a Picasso e a un vaso cinese

"Il record è frutto di un progetto nato circa dieci anni fa e che ha portato Pandolfini a essere in Italia la casa d'aste con più incassi con il minor numero di lotti."

la Repubblica

Pandolfini, vendite per 44 milioni "Primi in Italia"

"...si inserisce tra le prime 10 case d'asta europee..."

Il Sole 24 ORF

" ...Pandolfini mira nel 2020 a competere a livello europeo... "

Classifica delle case d'asta per volumi degli scambi in euro										
CASA D'ASTE	AGGIUDICATO 2019 (DIRITTI ESCLUSI) 33,015,000	2019/2018	NUMERO ASTE 2019 35 di cui 6 a tempo	VENDUTO PER LOTTO	ESCLUSI)	SETTORE A PIÙ ALTO AGGIUDICATO IN E (DIRITTI ESCLUSI)		RICAVI DA COMMISSIONE D'ASTA IN EURO	MARGINE DA RICAVI DA COMMISSIONI D'ASTA	COLLEZIONISTI INTERNAZIONALI TRA GLI ACQUIRENTI
Pandolfini						Arte moderna e contemporanea	9,450.000	9.650.0000 (stimati)	29,2%	75%
Aste Bolaffi	27.593.261(1)	29%	36	79,5%(2)	77,6% (3)	Numismatica	8.258.876 (4)	7.992.283	28,9%	48%
Il Ponte	25.828.895	5%	26	81%	43%	Arte moderna e contemporanea	12.328.710	7.433.970	nd	35%
Cambi	21.567.000	-1,8%	45	52%	74%	Arti decorative del XX secolo	7.813.000	nd	nd	27%
Finarte	17.157.091	43,7%	24	51%	59%	Arte moderna e contemporanea	4.970.455	4.590.767	55%	20%
Wannenes	16.820.663(5)	25,3%	26	55,6%	203,2%	Gioielli e orologi	4.146.600	5.606.887	nd	60%
Bertolami Fine Art	13.525.325(6)	47%	32 di cui 14 oriline	57%	76%	Numismatica	4.190.350	3.241.060	24%	67%
Christie's	11.374.700	nd	1	94%	99%	Arte moderna e contemporanea	11.374.700 (7)	nd	nd	40%
Sant'Agostino	10.500.000	5%	10	78%	nd	Arte moderna	5.400.000	nd	nd	40%
Farsetti	9.000.000	12,5%	4	60%	60%	Arte moderna e contemporanea	7,600.000	nd	nd	nd

CORRIERE FIORENTINO

Pandolfini, prima casa d'aste italiana del 2019

"Pandolfini ha realizzato infatti il migliore risultato mai ottenuto in Italia da una casa d'aste italiana."



Pandolfini, fondata nel 1924 e ad oggi la più antica casa d'aste operante in Italia, è *leader* del mercato italiano e si è piazzata negli ultimi tre anni fra le prime dieci case d'asta a livello europeo.

Pandolfini ha tre sedi in Italia, **FIRENZE, ROMA** e **MILANO** e tiene aste sia a Milano che a Firenze.

A parte i totali di venduto, che comunque vedono la nostra casa d'aste al **primo posto in Italia nel 2014 e nel 2019** e fra il primo ed il secondo posto nel 2015, 2016, 2017 e 2018, l'aspetto della nostra attività che abbiamo sempre avuto come obiettivo principale e che vogliamo sottolineare maggiormente, riguarda il numero di lotti venduti e la media lotto, dati dai quali si ricava la maggiore o minore attenzione alla qualità e alla selezione dei lotti che compongono le aste.

Come riportato in varie occasioni dal **Corriere della Sera** e dal **Sole 24Ore**, Pandolfini ha la migliore media lotto (intesa come il valore medio dei lotti venduti) delle prime tre case d'asta italiane ed arriva al suo risultato annuale con un minor numero di lotti. Questo traguardo è stato ottenuto grazie all'attenta selezione delle opere proposte nei cataloghi che gli specialisti della casa d'aste hanno realizzato anno dopo anno, migliorando sempre più l'offerta nei confronti dei compratori e dei collezionisti.

A fronte di un profondo studio dell'andamento dei mercati internazionali dell'arte, siamo l'unica casa d'aste in Italia che realizza un catalogo come quello dei "Capolavori da Collezioni Italiane", dedicato ad opere dotate di certificato di libera circolazione che spiccano per la loro qualità ed unicità.

Il catalogo suddetto è completamente bilingue sia nelle schede descrittive che negli approfondimenti eseguiti dai nostri esperti e da esperti esterni indipendenti.

Ricordiamo anche che Pandolfini è l'unica casa d'aste in Italia che organizza annualmente **aste dedicate alle sole opere "Notificate",** con risultati eccellenti e soprattutto con una iniziativa che ha dato alle opere vincolate un preciso posizionamento nel mercato ed una loro dimensione di mercato.

Nel 2019 Pandolfini ha curato a Milano l'asta più importante degli ultimi anni in Italia, dedicata ad una collezione di opere di artisti impressionisti e moderni internazionali che ha totalizzato **12.4 mln di euro con 54 opere.**

Il catalogo, titolato **Tesori Ritrovati Impressionisti e Capolavori Moderni da una Raccolta Privata,** ha rappresentato una pietra miliare nel mercato italiano e internazionale dell'arte con un risultato totale di venduto tre volte superiore alle stime pre-asta.

Inoltre la casa d'aste ha stretti rapporti con istituzioni, fondazioni e musei italiani e stranieri per i quali sono state eseguite consulenze, vendite e perizie. Ricordiamo, a mero titolo di esempio, le molteplici vendite effettuate alle Gallerie degli Uffizi (l'Autoritratto di Michelangelo Cerquozzi, l'Armida di Cecco Bravo e molte altre aventi ad oggetto reperti Archeologici, Disegni Antichi ed Oggetti d'Arte) e la valutazione e inventariazione delle opere del Museo Ginori di Doccia ai fini della vendita effettuata recentemente allo Stato, con l'accordo fra il Ministro per i Beni Culturali e la società proprietaria della Manifattura per il rilancio del Museo stesso.

Vi presentiamo di seguito le nostre vendite più importanti, non solo per valore ma anche per rarità delle opere e per interesse collezionistico delle stesse, con particolare attenzione alle aggiudicazioni che abbiamo realizzato sul mercato internazionale. Sarà presente anche una presentazione della distribuzione geografica delle vendite e della ripartizione della modalità di partecipazione alle nostre aste.

PANDOLFINI TOP LOT 2018-2021

CASSETTONE, GIOVANNI MAFFEZZOLI, LOMBARDIA, 1800 CIRCA

lastronato e intarsiato in essenze pregiate, piano di forma rettangolare interamente intarsiato con capriccio architettonico con figura e cane entro molteplici cornici delle quali le principali intarsiate a motivo di nastro intrecciato e di fogliette di acanto, sotteso da fascia intarsiata a dentellatura sotto alla quale si aprono due cassetti appaiati ornati a cornucopie e motivi fogliacei che si dipartono dalle bocchette entro cornice rettangolare a nastro intrecciato, cui seguono altri due cassetti ornati da grande intarsio a rovine architettoniche entro molteplici cornici intarsiate, fianchi ornati analogamente al fronte, lesene angolari decorate a candelabre terminanti su piedini troncoconici anch'essi intarsiati, cm 93,5x126,5x59

A LOMBARD COMMODE BY GIOVANNI MAFFEZZOLI, CIRCA 1800

Bibliografia di confronto

A. González-Palacios, *Il Tempio del Gusto. Le Arti Decorative in Italia fra Classicismi e Barocco. Il Granducato di Toscana e gli Stati Settentrionali*, Milano 1986, pp. 274-275;

E. Colle, *Il mobile neoclassico in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1775 al 1800*, Milano 2005, pp. 334 e 471

E. Colle (a cura di), Giuseppe Maggiolini un virtuoso dell'intarsio e la sua bottega in Parabiago, catalogo della mostra, Parabiago 20 settembre - 9 novembre 2014, Parabiago 2014, p. 48

Stima: € 10.000 / 15.000

AGGIUDICAZIONE: € 100.000 c.i.



IMPORTANTE RIBALTA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

lastronata in radica con profilature in legno ebanizzato, piccola alzata di forma svasata sulla quale si apre un cassettino frontale, fronte di linea lievemente mossa con ribalta celante sei cassettini disposti su tre colonne cui seguono quattro cassetti dei quali il primo più sottile, fianchi analogamente mossi, fronte e fianchi interamente ornati da volute a rilievo disposte a creare riserve mistilinee, grembiale sagomato con bordo rilevato in legno ebanizzato su piedini terminanti a ricciolo; bocchette e maniglie in bronzo dorato foggiate a elementi vegetali, cm 137x170x65

AN IMPORTANT LOMBARD FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

E. Colle, *Il mobile Rococò. Arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775*, Milano 2003, pp. 388-390

Stima: € 8.000 / 12.000

AGGIUDICAZIONE: € 60.000 c.i.



STRAORDINARIA CULLA DI IMPIANTO BERNINIANO, ROMA, 1700 CIRCA

in legno intagliato, dorato e parzialmente laccato cm 137x146x70

Bibliografia di confronto

E.A. Safarik, *Collezione dei dipinti Colonna. Inventari 1611-1795*, Monaco 1996, pp. 338-339 e 398-399; E. Tamburini, *Due teatri per il principe*, Roma 1997, pp. 90-91;

A. González-Palacios, Arredi e ornamenti alla corte di Roma. 1560-1795, Milano 2004, pp. 84-85 e 88-89

Opera dichiarata di interesse culturale con decreto del Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Lombardia in data 12 aprile 2010.

The italian Soprintendenza considers this lot to be a work of national importance and requires it to remain in Italy; it cannot therefore be exported from Italy

Stima: € 90.000 / 130.000

AGGIUDICAZIONE: € 112.500 c.i.



IMPORTANTE TAVOLO, FIRENZE, SECOLO XVI

in noce con piano di forma rettangolare; due grandi sostegni ad asso di coppe profilati da volute spezzate affrontate e riunite da nastro, ornate a motivi di archetti stilizzati sovrapposti, a centrare cartiglio con stemma sormontato da mascherone, ciabatte intagliate sui lati a due volute affrontate trattenute da nastro poggianti su piedi a zampa leonina; traversa centrale a volute sagomate riunite al centro da nastro a inquadrare motivo fogliaceo, cm 81x279x100

AN IMPORTANT FLORENTINE TABLE, 16TH CENTURY

Bibliografia di confronto

F. Schottmüller, *I mobili e l'abitazione del Rinascimento in Italia*, Torino 1921, p. 138 e p. 144; M. Tinti, *Il mobilio fiorentino*, Milano s.d. (1928), tav. CXL

Stima: € 5.000 / 7.000

AGGIUDICAZIONE: € 26.460 c.i.



CORNICE, EMILIA, SECONDA METÀ SECOLO XVII

in legno intagliato e parzialmente dorato e argentato, battuta liscia, fascia bombata intagliata a foglie nervate sovrapposte che dai centri, segnati da foglie dorate aperte, si rivolgono verso gli angoli anch'essi ornati a foglie; ampia sagoma a giorno scolpita a volute fogliacee intrecciate ed arricchite da fiori che si dipartono dal centro inferiore, dove due volute contrapposte sono trattenute da un nastro pieghettato, per portarsi simmetricamente sui lati e risalire in alto a formare l'ampia cimasa, dove due grandi volute speculari percorse da un nastro sostengono al centro una grande foglia accartocciata; luce cm 24x19; ingombro cm 69x59

AN EMILIAN FRAME, SECOND HALF 17TH CENTURY

Stima: € 3.000 / 4.000

AGGIUDICAZIONE: € 11.875 c.i.







Firenze, secolo XVIII

BUSTO DI VENERE

bronzo con tracce di doratura, alt. busto cm 54; montata su base circolare in scagliola, cm 65x44x20 complessivamente

Florentine, 18th century, a marble bust of the Venus de' Medici

Bibliografia di riferimento

T. Montanari, D. Zikos (a cura di), *La fabbrica della bellezza*, Firenze 2017, pp. 112-113 n. 1

Stima: € 15.000 / 25.000

AGGIUDICAZIONE: € 30.000 c.i.





CORNICE, FIRENZE, PRIMA METÀ SECOLO XVII

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia su controbattuta dorata aggettante intagliata a motivo di conchiglie stilizzate legate tra loro da una fune ritorta intervallato da foglie di acanto aperte rivolte verso l'esterno agli angoli, sottile bordo a piccole foglie porta su sagoma a cassetta nera impreziosita gli angoli da mascheroni dorati a rilievo rivolti verso l'esterno dai cui volti si dipartono ramages che si portano verso i centri, ornati da rabeschi vegetali, bordo a nastro ritorto dorato si porta a muro; ingombro cm 124x100, luce cm 84,8x61,4

A FLORENTINE FRAME, FIRST HALF 17TH CENTURY

Bibliografia di confronto

R. Lodi, A. Montanari, *Repertorio della cornice europea*, Modena 2003, p. 75 fig. 137;

F. Sabatelli (a cura di), *La comice italiana. Dal Rinascimento al Neoclassico*, Milano 2009, pp. 134-135

Stima: € 3.500 / 5.000

AGGIUDICAZIONE: € 8.125 c.i.



Maestro della Madonna di Riomaggiore (scultore di cultura campionese attivo in Liguria all'inizio del secolo XIV: "Maestro di Giano" ?)

MADONNA COL BAMBINO BENEDICENTE

statua in legno dipinto, cm 165x56x38

Maestro della Madonna di Riomaggiore (Master of the Madonna of Riomaggiore)

(sculptor of the Campione school active in Liguria in the early 14th century: "Maestro di Giano"?)

MADONNA AND BLESSING CHILD

polychrome wooden statue, 165x56x38 cm An export licence is available for this lot

Bibliografia

J. Boccador - E. Bresset, Statuaire médiévale de collection, s.l. 1972, p. 56 fig. 50

Stima: € 15.000 / 25.000

AGGIUDICAZIONE: € 68.750 c.i.



COPPIA DI SPECCHIERE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato con applicazioni in vetro, sagoma di linea modanata in vetro verde interrotta in quattro punti da foglie arricciate rilevate, racchiusa tra la battuta liscia in legno dorato e il profilo esterno anch'esso dorato intagliato a volute arricchite da motivo a nastro pieghettato, al quale si applica la cimasa rocaille inquadrata sui lati da cartelle sagomate, realizzate in vetro verde entro profilatura in legno dorato, due braccetti in vetro di linea mossa con piattello circolare che si dipartono dal centro inferiore, cm 92,5x63

A PAIR OF VENETIAN MIRRORS, 18TH CENTURY





Scuola fiorentina, da Donatello

MADONNA COL BAMBINO E ANGELI

placca circolare in bronzo con tracce di dorature, diam. cm 23

Florentine school, after Donatello MADONNA AND CHILD WITH ANGELS

circular bronze with traces of gilding plaque, diameter 23 cm

Bibliografia di confronto

S. de Ricci, *The Gustave Dreyfus Collection. Relief and Plaquettes*, Oxford 1931, n. 8, tav. VI;
J. Pope-Hennessy, *Renaissance bronzes from the Samuel H Kress Collection. Reliefs Plaquettes Statuettes Utensilis and Mortars*, Londra 1965, p. 20 n. 56, fig. 6

Stima: € 3.000 / 5.000

AGGIUDICAZIONE: € 31.250 c.i.

COPPIA DI BASI DI CANDELIERE, SEVERO CALZETTA DA RAVENNA E BOTTEGA, PRIMA METÀ SECOLO XVI

in bronzo patinato, su pianta triangolare. La parte inferiore presenta tre facce di forma rettangolare, ciascuna decorata con lo stemma della famiglia Frescobaldi entro ghirlanda d'alloro affiancato da una coppia di putti alati, impreziosite nei tre punti di unione da sculture di leonesse a tutto tondo rappresentate nell'atto di arrampicarsi; sul piano un nodo centrale in forma di vaso è contornato da tre nudi virili inginocchiati, il braccio sinistro levato nell'atto di sorreggere il piano superiore, sul quale poggiano tre amorini anch'essi inginocchiati e con il braccio piegato sopra la testa, posti intorno ad un elemento centrale a balaustro sormontato da piattello circolare, cm 36x25x25

PAIR OF CANDLESTICK BASES, SEVERO CALZETTA DA RAVENNA AND WORKSHOP, FIRST HALF 16TH CENTURY

Provenienza

Firenze, Marchesi Frescobaldi (?); Firenze, Collezione Carlo De Carlo; Brescia, Collezione privata

Bibliografia

Eredi Carlo De Carlo. Parte seconda. Importanti sculture dal Medioevo al Rinascimento, mobili, bronzi, oggetti d'arte, maioliche, rari dipinti di maestri primitivi, Semenzato Casa d'Aste, Firenze 2001, lotto 59

Stima: € 30.000 / 50.000

AGGIUDICAZIONE: € 37.500 c.i.



Intagliatore dell'Italia settentrionale (?), fine sec. XVI-inizi XVII ANGELI REGGICERO SU BASI A VOLUTE

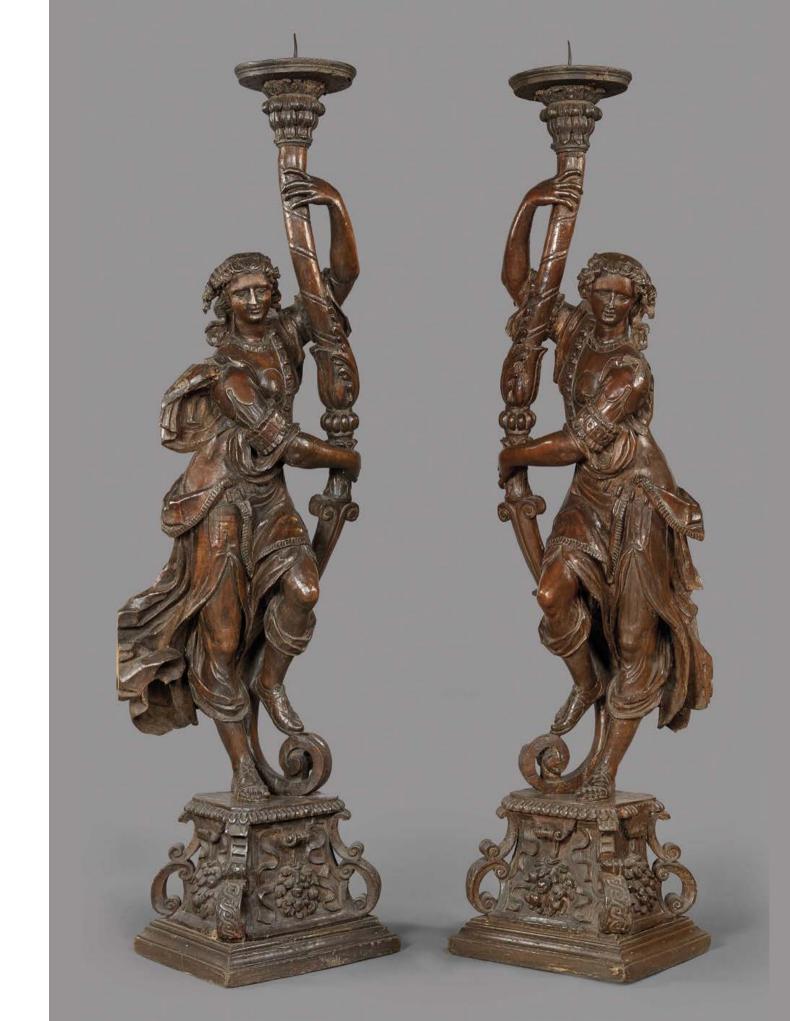
coppia di statue in noce, cm 148x42x35

North Italian carver (?), late 16th-early 17th century candleholder angels on scroll basis

walnut statues, cm 148x42x35, a pair

Stima: € 12.000 / 18.000

AGGIUDICAZIONE: € 42.500 c.i.



COPPIA DI IMPORTANTI SPECCHIERE, VENETO, SECONDA METÀ SECOLO XVII

in legno scolpito laccato e dorato, battuta bombata intagliata a motivo di foglie di alloro sovrapposte e ricorrenti che dal centro inferiore, segnato da nodi, si portano verso il centro superiore; alla battuta si applica la fascia dal ricchissimo decoro scultoreo che, dipartendosi da due ampie volute contrapposte al centro inferiore, si porta verso l'alto arricchendosi di fronde fogliacee e mazzi di fiori, a creare un fitto intreccio vegetale animato da putti musicanti e giocosi e aquile colte in atto di arpionare un serpente o di ghermire un putto, cm 200x170

A PAIR OF VENETIAN IMPORTANT MIRRORS, SECOND HALF 17TH CENTURY

Bibliografia di confronto

C. Alberici, *Il Mobile Veneto*, Milano 1980, figg. 217 e 245;

C. Santini, Mille mobili veneti. Le province di Verona, Padova e Rovigo, Modena 2000, p. 231 n. 456

Stima: € 20.000 / 30.000

AGGIUDICAZIONE: € 57.500 c.i.





Battista Lorenzi, detto Battista del Cavaliere

(Settignano 1527? - Pisa 1594?)

ANGELI IN ADORAZIONE

coppia di sculture in marmo bianco, cm 64x49x30

ADORING ANGELS

white marble sculptures, cm 64x49x30, a pair





Giovanni Zebellana (Verona, 1457 - 1504)

Leonardo Attavanti, detto Leonardo da Verona

(documentato a Verona nella seconda metà del XV secolo)

MADONNA COL BAMBINO

legno intagliato e dipinto, cm 118x60x49 firmata e datata sul trono "Lonardus Veronensis me pinxit, 1492"

MADONNA WITH CHILD

carved and painted wood, height cm 118x60x49 signed and dated on the throne "Lonardus Veronensis me pinxit, 1492"

Opera sottoposta ad avvio del procedimento di dichiarazione di interesse da parte del Ministero dei Beni Culturali

Provenienza

già Vicenza, collezione conte Tommaso Franco

Bibliografia di confronto

C. Alberici, Madonna con Bambino, scultura lignea veronese del 1499 con "sorprese", in "Rassegne di studi e notizie", 11, 1983, pp. 9-33;

F. Trovati, *La Madonna con il Bambino (1499) proveniente dalla parrocchiale di Gardone V. T.*, in "Brixia Sacra", 4, 1996, pp. 11-21.

Stima: € 30.000 / 50.000

AGGIUDICAZIONE: € 52.500 c.i.



IMPORTANTE SCUDO DA PARATA, METÀ SECOLO XVI

in ferro sbalzato e cesellato con tracce di doratura, diam. cm 60,5

AN IMPORTANT MID 16TH CENTURY PARADE SHIELD

Provenienza

Venezia, collezione Antonio Salvadori; Brescia, collezione privata

Bibliografia

Guida generale delle mostre retrospettive in Castel Sant'Angelo, Brescia 1911, p. 208, n. 11810

Profondamente sbalzato e finemente cesellato nonché, in origine, scintillante di bagliori dorati, lo scudo qui presentato mostra al centro la testa di Medusa e nel giro la Strage degli innocenti.

Le drammatiche figure di tale racconto evangelico che si susseguono, senza soluzione di continuità e su diversi piani, tra due fregi arabescati sono la combinazione di due "best seller" figurativi cinquecenteschi, il bulino di Marcantonio Raimondi, tratto da un'invenzione di Raffaello (Bartsch XIV, 18 – 20), e la Strage degli innocenti con Erode e i suoi ufficiali in piedi su un palco di Baccio Bandinelli, incisa da Nicola Beatrizet (Bartsch XIV, 24 -21).

Il gruppo della donna che fugge con in braccio il figlioletto il cui piedino è trattenuto dal soldato intento a innalzare la sua lunghissima spada per trafiggerlo, posto sotto la testa di Medusa, traduce, per esempio, piuttosto fedelmente le figure sulla sinistra dell'incisione del Raimondi, mentre quello precedente, con il disperato tentativo della madre di proteggere il suo bambino mordendo il braccio del carnefice, è ispirato all'invenzione bandinelliana così come il feroce gesto del soldato che sta scagliando un piccolo innocente posto dalla parte opposta.

Frequente era il ricorso da parte di orafi e armaioli cinquecenteschi a celebri composizioni, sapientemente trasformate in motivo decorativo caratterizzato, nel nostro caso, da una furiosa animazione.

Per quanto riguarda la testa di Medusa, a partire dalla metà del Cinquecento si incontra una notevole diffusione di scudi da parata con il rilievo centrale raffigurante la testa gorgonea, scelto in quanto motivo apotropaico.

Stima: € 8.000 / 12.000

AGGIUDICAZIONE: € 42.500 c.i.





FORZIERE, STRASBURGO, 1740-50

in ferro forgiato, sbalzato, traforato e inciso, di forma ottagonale con cornici modanate e superficie esterna completamente ornata da applicazioni in ferro sbalzato: decorazioni vegetali su tutti i lati e sul coperchio; sul fronte, una coppia di cornucopie, un giglio di Francia, ghirlande vegetali, un busto maschile in arme fiancheggiato da una coppia di aquile che sorreggono una corona; sul bordo superiore compare un punzone con lo stemma della città di Strasburgo tra le lettere S. M. (Schlösser-Meisterschaft), riportato dai capolavori riconosciuti perfetti; sul retro si trova un grande rosone centrale; sui lati, due maniglie con nodo sfaccettato e ricche modanature; al centro del coperchio, un elemento sagomato a rilievo che incorpora il copritoppa a segreto. Poggia su quattro piedi modanati e incisi a voluta, intervallati da motivi vegetali. La serratura all'interno del coperchio presenta una ricca piastra di copertura traforata e incisa con due levrieri rampanti e ricchi intrecci vegetali, ed una cupola semisferica traforata che copre la camera dei congegni; il meccanismo della serratura, decorato da piccole borchie tornite ed elementi sagomati, è dotato di ventitré catenacci a scatto, con chiave dall'impugnatura traforata a volute con conchiglia stilizzata, cm 65x84x51

A STRONGBOX, STRASBOURG, 1740-50

Bibliografia

AA. VV., Locks-Serrature, Milano 2007, n. 22

Stima: € 15.000 / 20.000

AGGIUDICAZIONE: € 50.000 c.i.



RIBALTA, BOTTEGA DI GIUSEPPE MAGGIOLINI, LOMBARDIA, FINE SECOLO XVIII

lastronata e intarsiata in legni pregiati e radica, ribalta lievemente rientrante ornata a motivo di grande vaso da cui si dipartono girali fogliacei che si portano verso le estremità per proseguire anche sui lati entro cornice a motivi geometrici e vegetali stilizzati con bordura esterna a decoro di doppia voluta ricorrente, celante al suo interno piano per scrittoio e pannello a scomparsa a scoprire otto cassettini disposti su due file, sormontata da piccola alzatina con quattro scomparti e segreti sottostanti, un cassetto sottile sotto alla ribalta intarsiato a motivo di ramo fogliaceo entro cornice a fogliette intervallato agli angoli da dadi centrati da vaso con fiore; al di sotto del cassetto un pannello a scomparsa ornato analogamente alla ribalta nasconde due cassetti ornati da riserva centrale di forma ovale inquadrata da quattro riserve mistilinee con cornice a foglie stilizzate, fianchi decorati dallo stesso motivo della ribalta, gambe a obelisco intarsiate a scanalature, cm 124x137x59

A BUREAU, WORKSHOP OF GIUSEPPE MAGGIOLINI, LOMBARDY, LATE 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

G. Beretti, *Giuseppe e Carlo Francesco Maggiolini*. L'officina del Neoclassicismo, Milano 1994; E. Colle, *Il mobile neoclassico in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1775 al 1800*, Milano 2005, pp. 304-325: G. Beretti, A. Gonzales-Palacios, *Giuseppe Maggiolini*. *Catalogo ragionato dei disegni*, Milano 2014

Stima: € 20.000 / 30.000

AGGIUDICAZIONE: € 62.500 c.i.



Manifattura fiorentina, inizi secolo XVII

commesso di pietre policrome, cm 101x120,5

Florentine manufacture, early 17th century A TABLETOP

in polychrome stone commesso work, cm. 101 x 120.5 An export licence in available for this lot.

Stima: € 60.000 / 90.000

AGGIUDICAZIONE: € 75.000 c.i.



CORNICE DI TIPO SANSOVINO, VENEZIA, INIZI SECOLO XVII

in legno scolpito laccato e dorato, battuta a mezzefoglie stilizzate rivolte verso l'interno, fascia riccamente scolpita con testa di cherubini al centro superiore inquadrata da volute arricchite da festoni di frutti e foglie, lato inferiore analogamente ornato ma centrato da testina femminile, fianchi laterali scolpiti a riserve impreziosite da festoni con erme maschili di profilo rivolte verso l'esterno al centro, ingombro cm 122x101, luce cm 87x72

A SANSOVINO TYPE FRAME, VENICE, EARLY 17TH CENTURY

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Le comici veneziane*, Milano 1949, pp. 41-42; R. Lodi, A. Montanari, *Repertorio della cornice europea*, Modena 2003, p. 112 fig. 210; F. Sabatelli (a cura di), *La cornice italiana*. *Dal Rinascimento al Neoclassico*, Milano 2009, pp. 156-157

Stima: € 3.000 / 4.000

AGGIUDICAZIONE: € 17.500 c.i.



COPPIA DI CASSETTONI, STATO PONTIFICIO, METÀ SECOLO XVIII

in legno di pioppo lastronato in radica di olmo e radica di noce con filettature in padouk e citronnier, applicazioni in legno e in bronzo dorato, cm 88x137,5x58

A PAIR OF MID-EIGHTEENTH CENTURY COMMODES, PAPAL STATE - ROME

Bibliografia di confronto

G. Lizzani, *Il mobile romano*, Milano 1970, pp. 119-120;

A. González Palacios (a cura di), *Fasto romano - dipinti, sculture, arredi dai palazzi di Roma*, catalogo mostra Roma, Palazzo Sacchetti, 15 maggio - 30 giugno 1991, Roma 1991

Stima: € 40.000 / 60.000

AGGIUDICAZIONE: € 80.000 c.i.

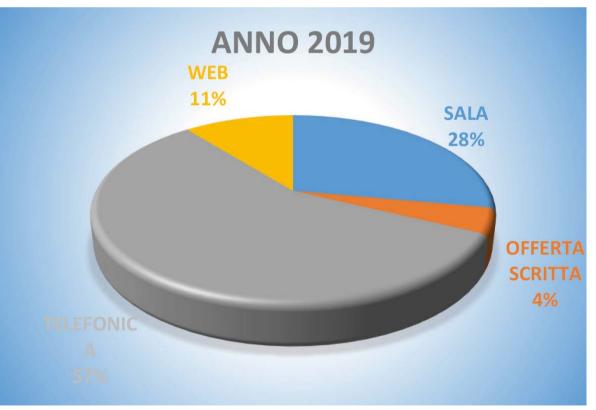












SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO Paolo Persano paolo.persano@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO Cesare Bianchi cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI Laura Cuccaro Giulia Borgogni gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

IUNIOR EXPERT Chiara Sabbadini Sodi argenti@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO Alberto Vianello alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE Margherita Pini arredi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO lacopo Menzani jacopo.menzani@pandolfini.it

ASSISTENTE Anna Paola Bassetti design@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO Cesare Bianchi cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI Laura Cuccaro Giulia Borgogni gioielli@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO Jacopo Boni jacopo.boni@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO lacopo Boni jacopo.boni@pandolfini.it

IUNIOR EXPERT Valentina Frascarolo valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE Lorenzo Pandolfini stampe@pandolfini.it



ASSISTENTE Raffaella Calamini

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

LUXURY VINTAGE FASHION CAPO DIPARTIMENTO Cesare Bianchi

dipinti800@pandolfini.it

CAPO DIPARTIMENTO

lucia.montigiani@pandolfini.it

Lucia Montigiani

cesare.bianchi@pandolfini.it CONSULENTE Benedetta Manetti

ASSISTENTI Laura Cuccaro Giulia Borgogni vintage@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO Francesco Tanzi francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE Federico Dettori vini@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO Francesco Tanzi francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE Federico Dettori spirits@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO Roberto Dabbene roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO Tomaso Piva tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE Margherita Pini arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO Thomas Zecchini thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE Anna Paola Bassetti asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO Alessio Montagano alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE Raffaella Calamini numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO Susanne Capolongo susanne.capolongo@pandolfini.it

ASSISTENTE Carolina Santi artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO Giulia Anversa milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO Chiara Nicolini chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE Fabrizio Zanini fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO Ludovica Trezzani ludovica.trezzani@pandolfini.it ASSISTENTI Valentina Frascarolo Lorenzo Pandolfini dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO Andrea de Miglio andrea.demiglio@pandolfini.it



Pandolfini CASA D'ASTE dal 1924

Pandolfini CASA D'ASTE

SEDI



FIRENZE - Palazzo Ramirez Montalvo Borgo Albizi, 26 Tel. +39 055 2340888 info@pandolfini.it





MILANO Via Manzoni, 45 Tel. +39 02 65560807 milano@pandolfini.it



Pools

Po

ROMA Via Margutta, 54 Tel. +39 06 3201799 roma@pandolfini.it

