



Pandolfini

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

# CORRIERE DELLA SERA

## Pandolfini, prima casa d'aste italiana del 2019

Vendite per quasi 44 milioni di euro grazie ai tesori di Tanzi, a Picasso e a un vaso cinese

“ Il record è frutto di un progetto nato circa dieci anni fa e che ha portato Pandolfini a essere in Italia la casa d'aste con più incassi con il minor numero di lotti. ”

# la Repubblica

## Pandolfini, vendite per 44 milioni “Primi in Italia”

“...si inserisce tra le prime 10 case d'asta europee...”

Il Sole **24 ORE** “ ...Pandolfini mira nel 2020 a competere a livello europeo...”

**Nel 2019 i compratori internazionali si aggiudicano gli incanti italiani**

Classifica delle case d'asta per volumi degli scambi in euro

| CASA D'ASTE        | AGGIUDICATO 2019 (DIRITTI ESCLUSI) | VAR. AGGIUDICATO 2019/2018 | NUMERO ASTE 2019    | VENDUTO PER LOTTO | VENDUTO PER VALORE (DIRITTI ESCLUSI) | SETTORE A PIÙ ALTO AGGIUDICATO IN € (DIRITTI ESCLUSI) | RICAVI DA COMMISIONE D'ASTA IN EURO | MARGINE DA RICAVI DA COMMISIONE D'ASTA | COLLEZIONISTI INTERNAZIONALI TRA GLI ACQUIRENTI |     |
|--------------------|------------------------------------|----------------------------|---------------------|-------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------------|--|---|-----|
| Pandolfini         | 33.015.000                         | 46%                        | 35 di cui 6 a tempo | 71%               | 198%                                 | Arte moderna e contemporanea                          | 9.450.000                           | 9.650.000 (stimati)                    | 29,2%   | 75% |
| Aste Bolaffi       | 27.593.261 (1)                     | 29%                        | 36                  | 79,5% (2)         | 77,6% (3)                            | Numismatica   | 8.258.876 (4)                       | 7.992.283                              | 28,9%   | 48% |
| Il Ponte           | 25.828.895                         | 5%                         | 26                  | 81%               | 43%                                  | Arte moderna e contemporanea                          | 12.328.710                          | 7.433.970                              | nd  | 35% |
| Cambi              | 21.567.000                         | -1,8%                      | 45                  | 52%               | 74%                                  | Arti decorative del XX secolo                         | 7.813.000                           | nd                                     | nd  | 27% |
| Finarte            | 17.157.091                         | 43,7%                      | 24                  | 51%               | 59%                                  | Arte moderna e contemporanea                          | 4.970.455                           | 4.590.767                              | 55%   | 20% |
| Wannenes           | 16.820.663 (5)                     | 25,3%                      | 26                  | 55,6%             | 203,2%                               | Gioielli e orologi                                    | 4.146.600                           | 5.606.887                              | nd  | 60% |
| Bertolami Fine Art | 13.525.325 (6)                     | 47%                        | 32 di cui 14 online | 57%               | 76%                                  | Numismatica   | 4.190.350                           | 3.241.060                              | 24%   | 67% |
| Christie's         | 11.374.700                         | nd                         | 1                   | 94%               | 99%                                  | Arte moderna e contemporanea                          | 11.374.700 (7)                      | nd                                     | nd  | 40% |
| Sant'Agostino      | 10.500.000                         | 5%                         | 10                  | 78%               | nd                                   | Arte moderna  | 5.400.000                           | nd                                     | nd  | 40% |
| Farsetti           | 9.000.000                          | 12,5%                      | 4                   | 60%               | 60%                                  | Arte moderna e contemporanea                          | 7.600.000                           | nd                                     | nd  | nd  |
| Aste Beoltho       | 7.800.000                          | -1,4%                      | 10                  | 60%               | 67%                                  | Antiquariato  | 4.800.000                           | 2.650.000                              | nd  | 35% |

# CORRIERE FIORENTINO

## Pandolfini, prima casa d'aste italiana del 2019

“ Pandolfini ha realizzato infatti il migliore risultato mai ottenuto in Italia da una casa d'aste italiana. ”

Pandolfini, fondata nel 1924 e ad oggi la più antica casa d'aste operante in Italia, è **leader** del mercato italiano e si è piazzata negli ultimi tre anni fra le prime dieci case d'asta a livello europeo.

Pandolfini ha tre sedi in Italia, **FIRENZE, ROMA e MILANO** e tiene aste sia a Milano che a Firenze.

A parte i totali di venduto, che comunque vedono la nostra casa d'aste al **primo posto in Italia nel 2014 e nel 2019** e fra il primo ed il secondo posto nel 2015, 2016, 2017 e 2018, l'aspetto della nostra attività che abbiamo sempre avuto come obiettivo principale e che vogliamo sottolineare maggiormente, riguarda il numero di lotti venduti e la media lotto, dati dai quali si ricava la maggiore o minore attenzione alla qualità e alla selezione dei lotti che compongono le aste.

Come riportato in varie occasioni dal **Corriere della Sera** e dal **Sole 24Ore**, Pandolfini ha la migliore media lotto (intesa come il valore medio dei lotti venduti) delle prime tre case d'asta italiane ed arriva al suo risultato annuale con un minor numero di lotti. Questo traguardo è stato ottenuto grazie all'attenta selezione delle opere proposte nei cataloghi che gli specialisti della casa d'aste hanno realizzato anno dopo anno, migliorando sempre più l'offerta nei confronti dei compratori e dei collezionisti.

A fronte di un profondo studio dell'andamento dei mercati internazionali dell'arte, siamo l'unica casa d'aste in Italia che realizza un catalogo come quello dei **"Capolavori da Collezioni Italiane"**, dedicato ad opere dotate di certificato di libera circolazione che spiccano per la loro qualità ed unicità.

Il catalogo suddetto è completamente bilingue sia nelle schede descrittive che negli approfondimenti eseguiti dai nostri esperti e da esperti esterni indipendenti.

Ricordiamo anche che Pandolfini è l'unica casa d'aste in Italia che organizza annualmente **aste dedicate alle sole opere "Notificate"**, con risultati eccellenti e soprattutto con una iniziativa che ha dato alle opere vincolate un preciso posizionamento nel mercato ed una loro dimensione di mercato.

Nel 2019 Pandolfini ha curato a Milano l'asta più importante degli ultimi anni in Italia, dedicata ad una collezione di opere di artisti impressionisti e moderni internazionali che ha totalizzato **12.4 mln di euro con 54 opere**.

Il catalogo, intitolato **Tesori Ritrovati Impressionisti e Capolavori Moderni da una Raccolta Privata**, ha rappresentato una pietra miliare nel mercato italiano e internazionale dell'arte con un risultato totale di venduto tre volte superiore alle stime pre-asta.

Inoltre la casa d'aste ha **stretti rapporti con istituzioni, fondazioni e musei italiani e stranieri** per i quali sono state eseguite consulenze, vendite e perizie.

Ricordiamo, a mero titolo di esempio, le molteplici vendite effettuate alle **Gallerie degli Uffizi** (l'Autoritratto di Michelangelo Cerquozzi, l'Armida di Cecco Bravo e molte altre aventi ad oggetto reperti Archeologici, Disegni Antichi ed Oggetti d'Arte) e la **valutazione e inventariazione delle opere del Museo Ginori di Doccia** ai fini della vendita effettuata recentemente allo Stato, con l'accordo fra il Ministro per i Beni Culturali e la società proprietaria della Manifattura per il rilancio del Museo stesso.

Vi presentiamo di seguito le nostre vendite più importanti, non solo per valore ma anche per rarità delle opere e per interesse collezionistico delle stesse, con particolare attenzione alle aggiudicazioni che abbiamo realizzato sul mercato internazionale. Sarà presente anche una presentazione della distribuzione geografica delle vendite e della ripartizione della modalità di partecipazione alle nostre aste.

## Vittorio Matteo Corcos

(Livorno 1859 - Firenze 1933)

### **DONNA CON CANE**

olio su tela, cm 142,5x58,4

recante firma apocrifia De Nittis in basso a destra

### ***WOMAN WITH DOG***

*oil on canvas, 142.5x58.4 cm*

*bearing the apocryphal signature De Nittis lower right*

Opera dichiarata di interesse culturale particolarmente importante dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

*Considered of particular importance by the Ministry of Culture, the painting cannot be exported.*

### **Provenienza**

Collezione A.E. Vaughan, Esquire, London

Vendita di beneficenza Red Cross, 1943, London

Christie's, London, 1975

### **Esposizioni**

*Corcos. I sogni della Belle Époque*, Palazzo Zabarella, Padova, 6 settembre – 14 dicembre 2014, n. 43.

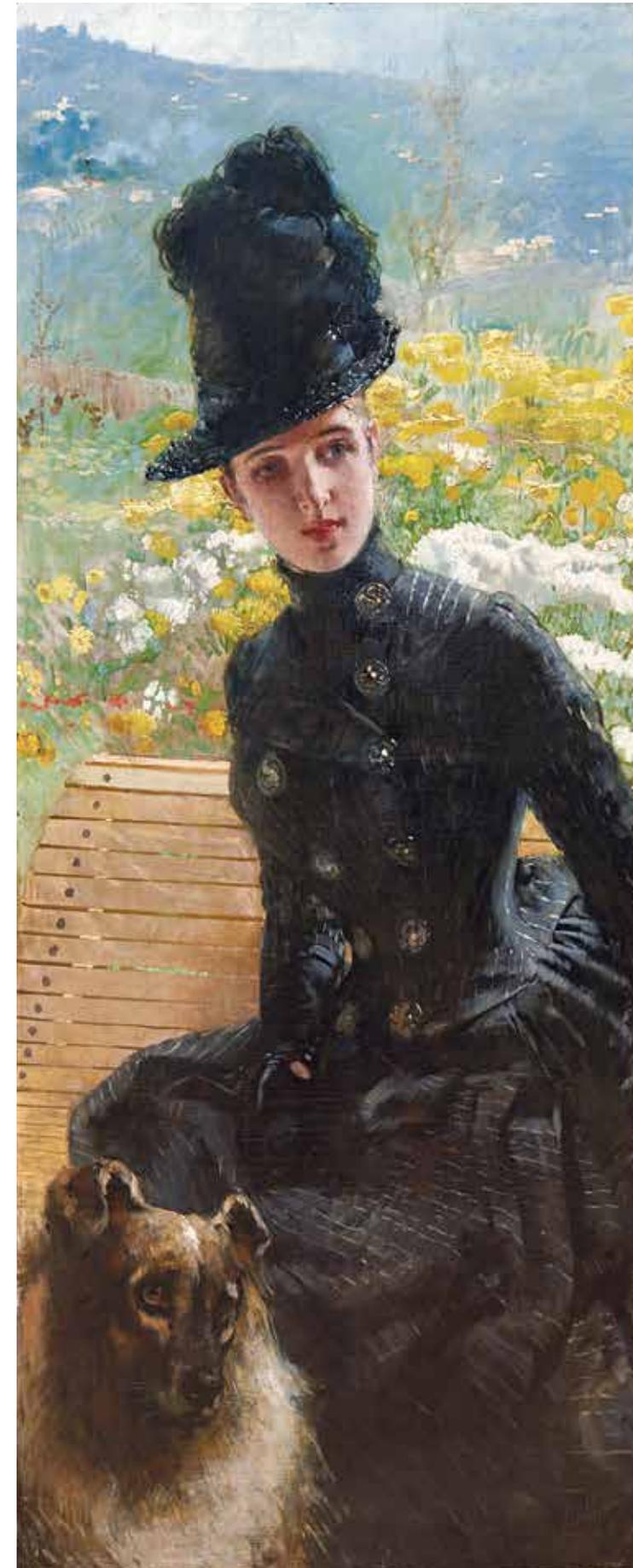
### **Bibliografia**

F. Mazzocca, *Vittorio Corcos e Giuseppe De Nittis*, in *De Nittis*, catalogo della mostra (Palazzo Zabarella, Padova, 19 gennaio – 26 maggio 2013) a cura di E. Angiuli, F. Mazzocca, Venezia 2013, pp. 202-205.

A. Malinverni, in *Corcos. I sogni della Belle Époque*, catalogo della mostra (Palazzo Zabarella, Padova, 6 settembre – 14 dicembre 2014) a cura di I. Taddei, F. Mazzocca, C. Sisi, Venezia 2014, p. 100; pp. 191-192 n. 43.

Stima: € 80.000 / 120.000

**AGGIUDICAZION: € 175.000 c.i.**



# Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846 - Saint-Germain-en-Laye 1884)

## GUIDANDO AL BOIS

olio su tela, cm 31,5x42

firmato e datato "74" in basso a destra

sul retro: cartiglio "Mostra celebrativa di Giuseppe De Nittis e dei pittori della Scuola di Resina, 8 giugno – 11 agosto 1963 / Società Promotrice di BB.AA. Salvator Rosa - Villa Comunale - Padiglione Pompeiano - Napoli"

## *DRIVING AT THE BOIS*

*oil on canvas, 31.5x42 cm*

*signed and dated "74" lower right*

*on the reverse: label "Mostra celebrativa di Giuseppe De Nittis e dei pittori della Scuola di Resina, 8 giugno – 11 agosto 1963 / Società Promotrice di BB.AA. Salvator Rosa - Villa Comunale - Padiglione Pompeiano - Napoli"*

## Provenienza

Collezione Durand-Ruel (fot. n. 7832), Paris

Collezione Angelo Sommaruga, Paris

## Esposizioni

*Mostra di Giuseppe De Nittis e dei pittori della "Scuola di Resina", Società Promotrice di Belle Arti Salvator Rosa, Napoli 8 giugno - 11 agosto 1963*

## Bibliografia

V. Pica, *Giuseppe De Nittis, l'uomo e l'artista*, Milano 1914, p. 102

E. Piceni, *De Nittis*, Milano 1955, p. 170 n. 53

M. Pittaluga, E. Piceni, *De Nittis. Catalogo generale dell'opera*, I, 1963, n. 264 tav. XVI

E. Piceni, *De Nittis*, Milano 1963, pp. 60-61 n. 33, tav. XXXIII

E. Piceni, *De Nittis, l'uomo e l'opera*, Busto Arsizio 1979, n. 23

R. Monti, *Signorini e il naturalismo europeo*, Roma 1984, pp. 104, 191, n. 82

R. Monti, *Giuseppe De Nittis*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, 11 aprile-27 maggio 1990 / Bari, Pinacoteca Provinciale, 2 giugno-29 settembre 1990), Firenze 1990, p. 50 fig. 27

P. Dini, G.L. Marini, R. Mascolo, *De Nittis. La vita, i documenti, le opere dipinte*, Torino 1990, I: n. 489 p. 395, II: ill.

Stima: € 250.000 / 300.000

**AGGIUDICAZIONE: € 312.500 c.i.**



## Giovanni Boldini

(Ferrara 1842 - Parigi 1931)

### DALLA MODISTA (SIGNORA ALLO SPECCHIO)

olio su tavola, cm 90x45,6

firmato in basso a destra

retro: iscritto "N° 93 (?) invent Boldini / Emilia Boldini Cardona / 1931"

### DALLA MODISTA (SIGNORA ALLO SPECCHIO)

oil on panel, 90x45.6 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "N° 93 (?) invent Boldini / Emilia Boldini Cardona / 1931"

### Provenienza

Lascito ereditario Boldini

Collezione privata

Galleria Il Prisma, Cuneo

Collezione privata, Milano

Collezione privata, Lugan

### Esposizioni

Libreria de "La Stampa", Saletta del Grifo, Torino, gennaio 1946

*Pittori dell'800 e del '900*, a cura di G.L. Marini, Galleria "Il Prisma", Cuneo 1984

### Bibliografia

A.M. Brizio, *La Mostra Boldini*, in "Opinione", 15, Torino, 17 gennaio 1946

*Diciannove Boldini nella "Saletta del Grifo"*, in "La Nuova Stampa", Torino, 19 gennaio 1946

S.G., *Mostra d'Arte*, 19 *Boldini*, in "L'Unità", 19, Torino, 22 gennaio 1946

E. Camesasca, *L'opera completa di Boldini*, introduzione di C.L. Ragghianti, Milano 1970, pp. 102-103 n. 150

*Pittori dell'800 e del '900*, a cura di G.L. Marini, Galleria "Il Prisma", Cuneo 1984, pp. 20-21

*Annuari di economia dell'Arte - Valore dei dipinti del'800*, a cura di P. Dini e E. Piceni, terza edizione, Torino 1985, p. 28

B. Doria, *Giovanni Boldini. Catalogo generale dagli archivi Boldini*, Milano 2000, n. 364

P. e F. Dini, *Giovanni Boldini, 1842-1931. Catalogo ragionato. III.1 Catalogo ragionato della pittura a olio con un'ampia selezione di pastelli e acquerelli, 1-666*, Torino 2002, n. 652 p. 350

Stima: € 150.000 / 200.000

**AGGIUDICAZIONE: € 275.000 c.i.**



Angelo Morbelli

(Alessandria 1853-Milano 1919)

**REFETTORIO DEL PIO TRIVULZIO**

olio su tela, cm 51x40,5

firmato e datato "1917" in basso a sinistra

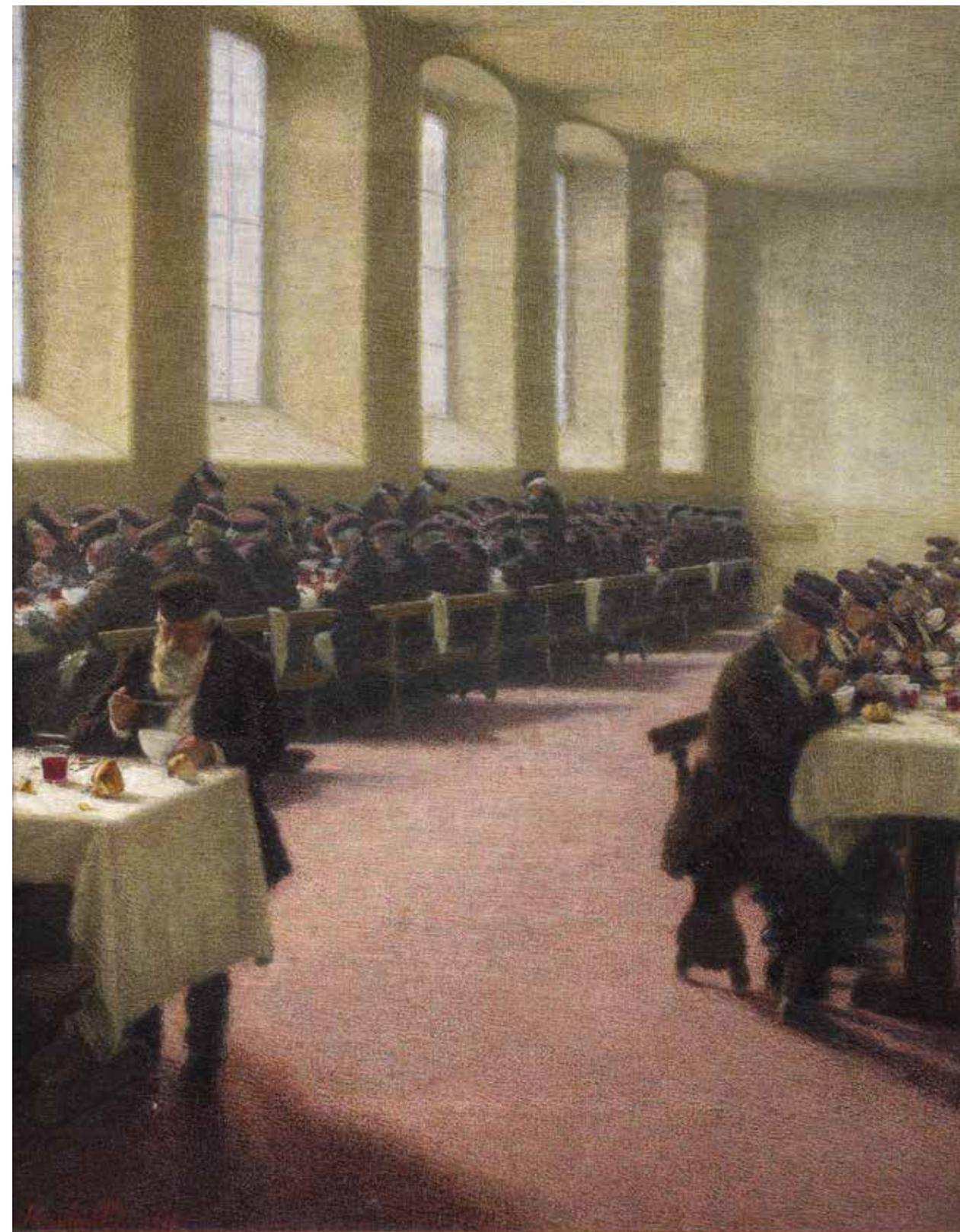
***THE REFECTORY OF THE PIO TRIVULZIO***

*oil on canvas, 51x40.5 cm*

*signed and dated "1917" lower left*

Stima: € 55.000 / 65.000

**AGGIUDICAZIONE: € 187.500 c.i.**



## Luigi Conconi

(Milano 1852 - 1917)

### I NOVELLIERI

olio su tela, cm 77,5 X 145  
firmato in basso a destra

#### *THE STORYTELLERS*

*oil on canvas, 77,5x145 cm  
signed lower right*

#### **Provenienza**

Collezione Gustavo Botta  
Collezione privata

#### **Bibliografia**

R. Giolli, *Luigi Conconi Architetto e pittore*, Roma-Milano n.d. (1921?), pp. 54, 65 tav. XXIV

E. Somarè, *La raccolta di Gustavo Botta*, catalogo della vendita all'asta Scopinich, Milano 1934, p. 14, op. n. 64, ill.

S. Pagani, *Pittura lombarda della Scapigliatura*, Milano 1955, p. 185, ill.

Stima: € 20.000 / 30.000

**AGGIUDICAZIONE: € 35.000 c.i.**



## Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

### LA REGATA SULL'ARNO

olio su tela, cm 40,5x73,5  
firmato in basso a destra

#### *THE REGATTA ON THE ARNO*

*oil on canvas, 40.5x73.5 cm  
signed lower right*

#### **Bibliografia**

A. Parronchi, *Raffaello Sorbi*, Firenze 1988, n. 112

Stima: € 60.000 / 80.000

**AGGIUDICAZIONE: € 75.000 c.i.**



Eleuterio Pagliano

(Casale Monferrato 1826 - Milano 1903)

**LE GIOCATRICI DI VOLANO**

coppia di oli su tela, cm 106x81  
firmati e datati "1876" in basso a sinistra  
(2)

**THE BADMINTON PLAYERS**

a pair of oil paintings on canvas, 106x81 cm  
signed and dated "1876" lower left  
(2)

**Provenienza**

Collezione Carraro Rizzoli, Milano  
Collezione privata

Stima: € 80.000 / 100.000

**AGGIUDICAZIONE: € 93.750 c.i.**



Alessandro Milesi

(Venezia 1856 - Venezia 1945)

**AL MERCATO**

olio su tela, cm 112x154

firmato e iscritto "Venise" in basso a sinistra

**AT THE MARKET**

oil on canvas, 112x154 cm

signed and inscribed "Venise" lower left

Stima: € 20.000 / 25.000

**AGGIUDICAZIONE: € 137.200 c.i.**



## Angelo Inganni

(Brescia 1807 - Gussago (BS) 1880)

### VEDUTA DEL TEATRO DELLA SCALA DALLA CORSIA DEL GIARDINO

olio su tela, cm 28,3x36,5

firmato in basso a destra A. Inganni

### VIEW OF THE SCALA THEATER FROM THE CORSIA DEL GIARDINO

oil on canvas, 28,3x36,5 cm

signed lower right A. Inganni

#### Esposizioni

*Il cinquantanove*, Milano, Palazzo Reale (Museo del Risorgimento), aprile - giugno 1959

#### Bibliografia

E. Sioli Legnani, *Poesia di Milano*, Milano 1940, ill. p. 194 n.84

G. Nicodemi, *Angelo Inganni*, Milano 1942, p. 93 tav. 10

A. Monti, *Nostalgia di Milano*, Milano 1946, tav. V

S. Pagani, *La pittura lombarda della scapigliatura*, Milano 1955, p. 16

*Il cinquantanove*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, aprile - giugno 1959), Milano 1959, fuori catalogo

M.C. Gozzoli, M. Rosei, *Il volto della Lombardia da Carlo Porta a Carlo Cattaneo*, Milano 1975, p. 241 nota 28

G. Anzani, *Quadri e sculture*, in *Museo teatrale alla Scala*, I, Milano 1975, p. 119 n. 356

*Angelo Inganni 1807- 1880. Un pittore bresciano nella Milano romantica*, a cura di F. Mazzocca, Milano 1998, p. 205 n. 27

*Ottocento. Catalogo dell'arte italiana dell'800*, N° 41, Milano 2012, p. 279

*L'Ottocento tra poesia rurale e realtà urbana. Un mondo in trasformazione*, catalogo della mostra (Rancate, 13 ottobre 2013 - 12 gennaio 2014) a cura di G.

Anzani, E. Chiodini, Torino 2013, p. 77

Stima: € 40.000 / 60.000

**AGGIUDICAZIONE: € 55.000 c.i.**



## Francesco Hayez

(Venezia 1791 - Milano 1882)

### ODALISCA

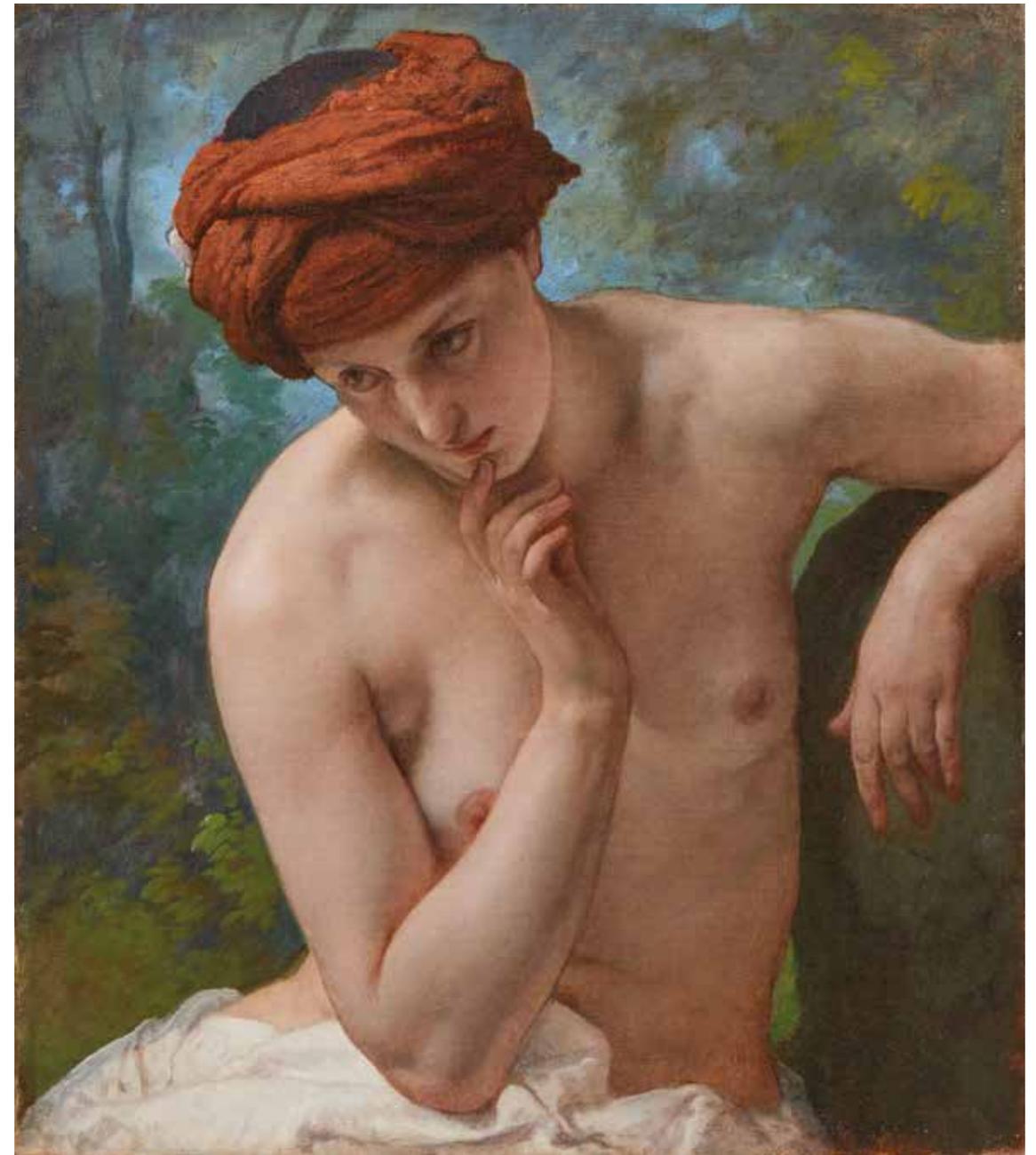
olio su tela, cm 60x52

### ODALISQUE

oil on canvas, 60x52 cm

Stima: € 15.000 / 20.000

**AGGIUDICAZIONE: € 93.750 c.i.**



# Federico Zandomeneghi

(Venezia 1841 - Paris 1917)

## FEMME AU BOUQUET

olio su tela, cm 60,9x50

firmato e datato "914" in alto a destra

sul retro: due cartigli di collezione sul telaio

### *FEMME AU BOUQUET*

*oil on canvas, 60.9x50 cm*

*signed and dated "914" upper right*

*on the reverse: two collection labels on the stretcher*

### **Provenienza**

*Collezione Durand-Ruel (fot. n. 7832), Paris*

*Collezione Angelo Sommaruga, Paris*

### **Esposizioni**

*Il cinquantanove, Milano, Palazzo Reale (Museo del Risorgimento), aprile - giugno 1959*

### **Bibliografia**

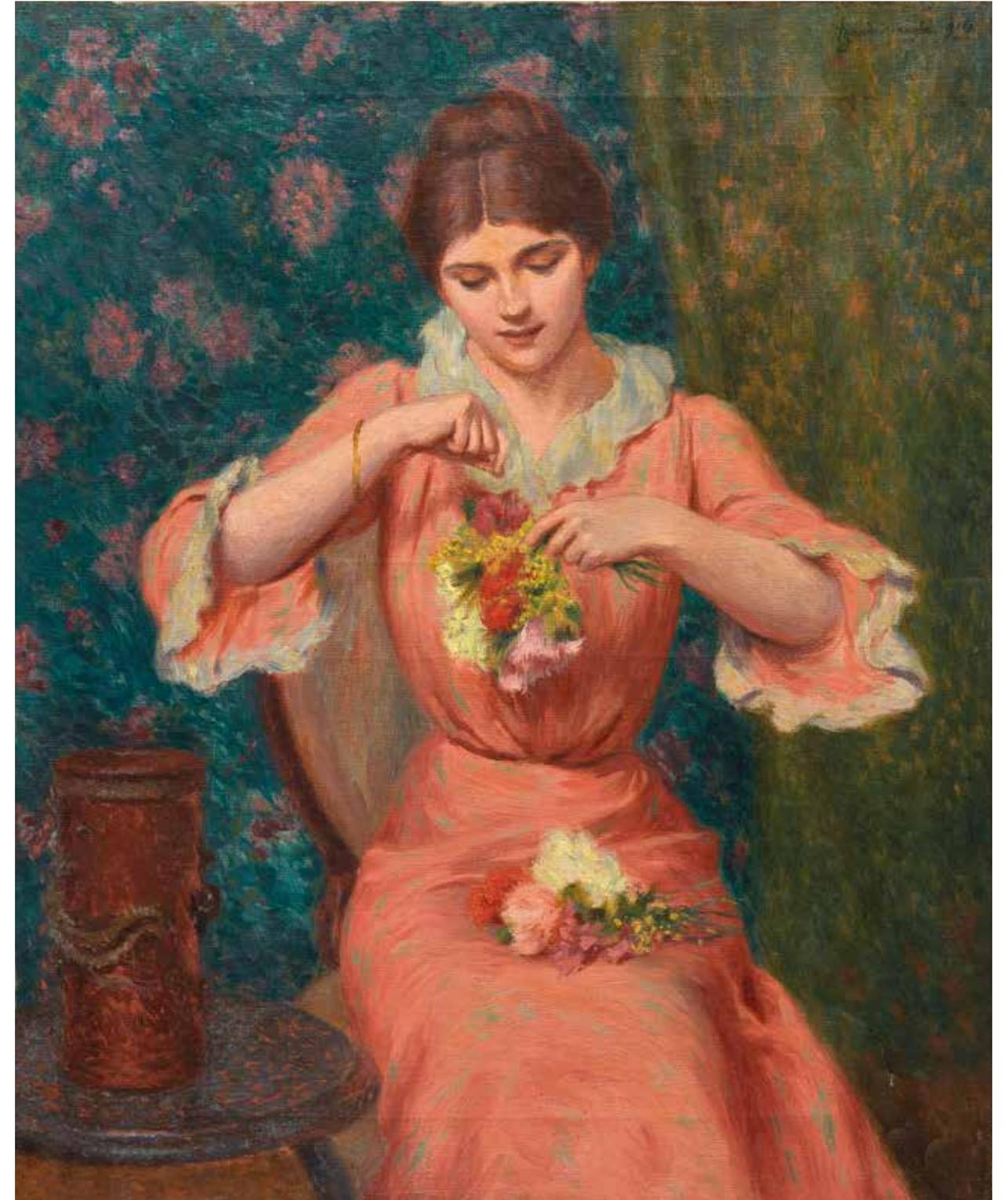
E. Piceni, *Zandomeneghi*, Milano 1967, n. 743

E. Piceni, *Zandomeneghi*, Busto Arsizio 1991, n. 743

C. Testi, M.G. Piceni, E. Piceni, *Federico Zandomeneghi. Catalogo generale. Nuova edizione aggiornata ed ampliata*, Milano 2006, p. 377, n. 833

Stima: € 120.000 / 180.000

**AGGIUDICAZIONE: € 225.000 c.i.**



Giacomo Favretto

(Venezia 1849 - 1887)

**VENDITRICE DI UCCELLI**

olio su tela, cm 95x61,2

firmato in basso a destra

sul retro: firmato sul telaio, due timbri in ceralacca

**THE BIRD SELLER**

oil on canvas, 95x61.2 cm

signed lower right

on the reverse: signed on the stretcher, two wax seals

Stima: € 80.000 / 130.000

**AGGIUDICAZIONE: € 150.000 c.i.**



# Eugène Boudin

(Honfleur 1824 - Deauville 1898)

## TROUVILLE, LE RIVAGE

olio su tela, cm 55,5x92,5

firmato e datato "1896" in basso a sinistra

### *TROUVILLE, LE RIVAGE*

*oil on canvas, 55.5x92.5 cm*

*signed and dated "1896" lower left*

#### **Provenienza**

Gérard, Parigi

Collezione privata

#### **Esposizioni**

*Eugène Boudin 1824-1898*, Kunsthalle, Brema, 23 settembre - 4 novembre 1979, n° 73, ill. a colori p. 75

*Eugène Boudin 1824-1898*, Galerie Schmit, Parigi, 7 maggio - 12 luglio 1980, n° 49, ill. a colori

*Eugène Boudin 1824-1898*, Knoedler & C°, New York, 10 novembre-12 dicembre 1981, n° 32, ill. a colori

*Eugène Boudin 1824-1898*, Galerie Schmit, Parigi, 10 maggio - 20 luglio 1984, n° 39, ill. a colori

#### **Bibliografia**

R. Schmit, *Eugène Boudin*, Paris 1973, III, n° 3584, ill. p. 369

G. Jean-Aubry, *Eugène Boudin*, intr. e doc. di R. Schmit, Neuchâtel 1987, p. 229

Stima: € 100.000 / 150.000

**AGGIUDICAZIONE: € 314.000 c.i.**



## Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

### IL VOMERO

olio su tela, cm 29x49  
firmato e datato "93" in basso a sinistra

### THE VOMERO

oil on canvas, cm 29x49  
signed and dated "93" lower left

Stima: € 6.000 / 8.000

**AGGIUDICAZIONE: € 20.000 c.i.**



## Virgilio Ripari

(Asola, Mantova 1843 - Milano 1902)

### LA WALLY

olio su tela, cm 105x61  
sul retro: etichetta "Mostra delle Opere di Tranquillo Cremona e dell'arte lombarda del suo tempo"

### THE WALLY

oil on canvas, 105x61 cm  
on the reverse: label "Mostra delle Opere di Tranquillo Cremona e dell'arte lombarda del suo tempo"

### Provenienza

Raccolta Carlo Sacchi, Milano  
Collezione privata

### Esposizioni

Mostra delle Opere di Tranquillo Cremona e dell'arte lombarda del suo tempo, Pavia, Castello Visconteo, aprile-giugno 1938, n. 253

### Bibliografia

La Raccolta Carlo Sacchi. I pittori italiani dell'Ottocento nella Collezione Sacchi, catalogo dell'asta della Galleria Pesaro, Milano 1927, tav. XXXIV  
Tranquillo Cremona e gli artisti lombardi del suo tempo, catalogo della mostra (Pavia, Castello Visconteo, aprile-giugno 1938), Milano 1938, p. 10 n. 253, p. 57

Stima: € 25.000 / 35.000

**AGGIUDICAZIONE: € 32.500 c.i.**



## Antonio Mancini

(Roma 1852 - 1930)

### TESTA DI BIMBO SORRIDENTE

olio su tela, cm 50x62  
firmato in basso a destra

#### *HEAD OF SMILING BOY*

*oil on canvas, 50x62 cm  
signed lower right*

#### **Provenienza**

Samuel van Houten, L'Aja  
Collezione Z. Pisa, Milano  
Collezione privata

#### **Esposizioni**

*Catalogus Teetoonstelling van Schilderijen en Pastels door Antonio Mancini*, Den Haag, luglio-agosto 1902

*Raccolta Z. Pisa*, Milano, Galleria Pesaro, 1934

*Oggetti d'arte antica e moderna, quadri di grandi maestri dell'800*, vendita all'asta nelle sale pubbliche dell'Excelsior Supercinema, Palermo, Galleria Giosi, Napoli, 1934

#### **Bibliografia**

*Mancini II in Pulchri Studio*, in "De Kroniek", 8, 1902, p. 264

*Catalogus Teetoonstelling van Schilderijen en Pastels door Antonio Mancini*, Den Haag, luglio-agosto 1902, n.8

*Raccolta Z. Pisa*, Galleria Pesaro, Milano 1934, n. 122, Tav. LXXII

Galleria Giosi, *Oggetti d'arte antica e moderna, quadri di grandi maestri dell'800*, vendita all'asta nelle sale pubbliche dell'Excelsior Supercinema, Palermo, Napoli, 1934, ripr. tav. XVI

A. Schettini, *Mancini*, Napoli 1953, p. 234; H. Pennock, *Antonio Mancini en zijn relatie met Nederland*, Utrecht, settembre 1985, p. 106, n 44 (cita *In het atelier*)

C. Virno, *Antonio Mancini Catalogo ragionato dell'opera*, Roma 2019 vol. I n. 347. pag. 246

Stima: € 25.000 / 35.000

**AGGIUDICAZIONE: € 57.000 c.i.**



## Giovanni Fattori

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

### I MULI

olio su tavola, cm 19x32,5  
firmato in basso a destra  
retro: timbro della Galleria Carini di Milano

### *THE MULES*

*oil on panel, 19x32.5 cm  
signed lower right  
on the reverse: stamp of the Galleria Carini of Milan*

### Provenienza

Galleria Carini, Milano  
Collezione privata

Stima: € 20.000 / 30.000

**AGGIUDICAZIONE: € 80.000 c.i.**



## Ruggero Panerai

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

### CAVALLI AL GUADO

olio su tela, cm 80,5x120

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio della mostra Il Nuovo dopo la Macchia

### HORSES FORDING A RIVER

oil on canvas, cm 80,5x120

signed lower left

on the reverse: label of the exhibition Il Nuovo dopo la Macchia

#### Provenienza

Galleria Carini, Milano

Collezione privata

#### Bibliografia

*Il Nuovo dopo la Macchia. Origini e affermazione del Naturalismo toscano*, catalogo della mostra (Terme Tamerici, Montecatini Terme, 19 luglio 2009 – 18 gennaio 2010), a cura di T. Panconi, Ospedaletto (PI) 2009, pp. 228-229

Stima: € 20.000 / 30.000

**AGGIUDICAZIONE: € 37.500 c.i.**



## Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

### CACCIA NEL BOSCO ALL'ALBA

olio su tela, cm 103x74,5

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio della II Fiera Naz. d'Arte Antica e Pittura dell'800 di Cremona, cartiglio della mostra Il Nuovo dopo la Macchia

### THE HUNT IN THE WOOD AT DAWN

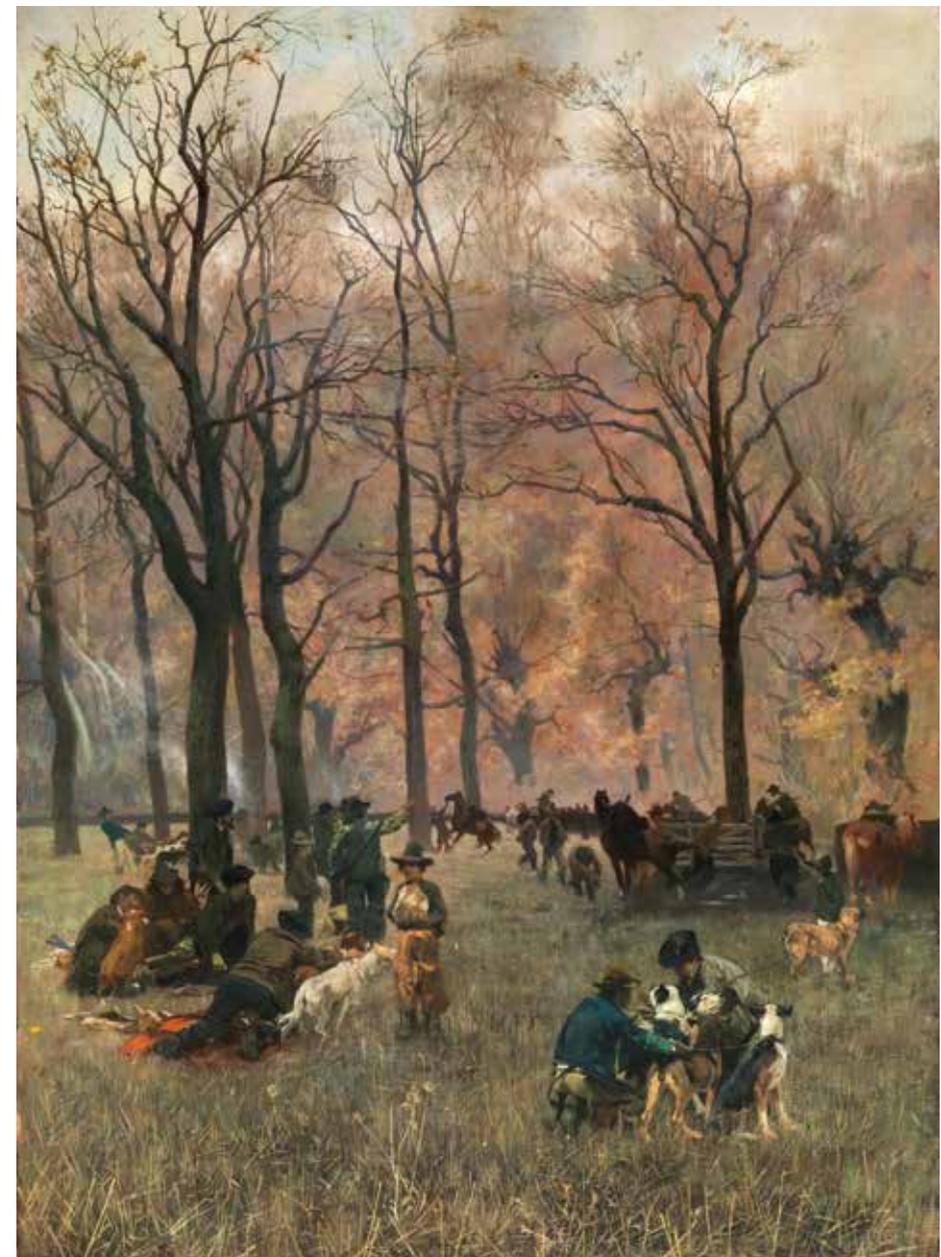
oil on canvas, cm 103x74,5

signed lower left

on the reverse: label of the II Fiera Naz. d'Arte Antica e Pittura dell'800, Cremona, label of the exhibition Il Nuovo dopo la Macchia

Stima: € 35.000 / 55.000

**AGGIUDICAZIONE: € 75.000 c.i.**



#### Esposizioni

*Il Fiera Nazionale d'Arte Antica e Pittura dell'800*, Cremona

*Il Nuovo dopo la Macchia. Origini e affermazione del Naturalismo toscano*, Montecatini Terme, 16 luglio 2009 - 18 gennaio 2010

#### Bibliografia

"Natura ed Arte", VIII, 1903-1904, p. 345

*Catalogo della pittura dell'800. Il Fiera Nazionale d'Arte Antica e Pittura dell'800*, catalogo della mostra (Palazzo Trecchi, Cremona, maggio-agosto 1938), Cremona 1938, n. 184

*Dipinti di maestri dell'Ottocento in una raccolta toscana*, catalogo di vendita (Galleria Geri, Milano, 1937), Milano 1937, n. 122

*Un'importante raccolta di pittura dell'Ottocento*, catalogo di vendita (Galleria Geri, Milano, 1939), Milano 1939, n. 30

G. Daddi, *Eugenio Cecconi*, Lecco 1973, p. 348 tav. CXXVIII

*Il Nuovo dopo la Macchia. Origini e affermazione del Naturalismo toscano*, catalogo della mostra (Terme Tamerici, Montecatini Terme, 19 luglio 2009 – 18 gennaio 2010), a cura di T. Panconi, Ospedaletto (PI) 2009, pp. 264-265

# Vincenzo Irolli

(Napoli 1860 - 1949)

## IL RICEVIMENTO

olio su tela, cm 134,5x203  
firmato in basso a sinistra

### *THE RECEPTION*

*oil on canvas, 134.5x203 cm  
signed lower left*

### Provenienza

Collezione Eduardo Carù, Buenos Aires  
Collezione Vasco Gucci, Firenze  
Collezione privata, Firenze

### Esposizioni

*Esposizione italiana di Belle Arti*, Buenos Aires, 1923

### Bibliografia

*Esposizione italiana di Belle Arti*, Buenos Aires, Milano - Roma, 1923, pp. 50-51  
F. Russo, *L'Arte di Vincenzo Irolli. Impressioni di Vincenzo Russo; con un proemio di Pompeo Molmenti*, Bergamo 1925, tavola non numerata

Stima: € 50.000 / 70.000

**AGGIUDICAZIONE: € 65.000 c.i.**



# Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

## IL POLLEDRO

olio su tela, cm 166x129

firmato in basso a sinistra

retro: etichetta della esposizione del Gruppo Labronico e della esposizione *I colori del sogno*

## THE COLT

oil on canvas, 166x129 cm

signed lower left

on the reverse: label of the exhibition of the Gruppo Labronico and of the exhibition *I colori del sogno*

## Provenienza

Galleria Pesaro, Milano

Collezione privata

## Esposizioni

*XVIII Mostra del Gruppo Labronico*, Milano, Galleria Pesaro 23 aprile - 4 maggio 1932

*IV Mostra Sindacale Livornese*, Livorno, Bottega d'Arte, ottobre - novembre 1932

*Mostra personale*, Genova, Galleria d'Arte, gennaio 1934

*V Esposizione d'Arte, 88a Mostra Sociale Società delle Belle Arti*, Montecatini Terme, Palazzo delle Esposizioni, giugno - ottobre 1934

*Mostra di artisti toscani*, Cesena, Biblioteca Malatestiana, 3 - 24 settembre 1939

*Plinio Nomellini. I colori del sogno*, Livorno, Museo Civico G. Fattori - Firenze, Galleria d'Arte Moderna, luglio - ottobre 1998

## Bibliografia

*XVIII Mostra del Gruppo Labronico*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Pesaro 23 aprile - 4 maggio 1932), Livorno 1932, n. 89

*IV Mostra Sindacale Livornese*, catalogo della mostra (Livorno, Bottega d'Arte, ottobre - novembre 1932), in "Bollettino di Bottega d'Arte", XI, 10, n. 12

*Mostra personale*, catalogo della mostra (Genova, Galleria d'Arte, gennaio 1934), Genova 1934, n. 4

*V Esposizione d'Arte, 88a Mostra Sociale Società delle Belle Arti*, catalogo della mostra (Montecatini Terme, Palazzo delle Esposizioni, giugno - ottobre 1934), Firenze 1934, n. 115

*Mostra di artisti toscani*, catalogo della mostra, (Cesena, Biblioteca Malatestiana, 3 - 24 settembre 1939), Cesena 1939, n. 7

*Plinio Nomellini. I colori del sogno*, catalogo della mostra (Livorno, Museo Civico G. Fattori - Firenze, Galleria d'Arte Moderna, luglio - ottobre 1998) a cura di E.B. Nomellini, Torino 1998, n. 66

Stima: € 65.000 / 80.000

**AGGIUDICAZIONE: € 100.000 c.i.**



# Piet Jan Van Der Ouderaa

(Antwerpen 1841 - 1915)

## EN ROUTE POUR LE SUPPLICE

olio su tela, cm 170x243

firmato in basso a sinistra e datato "Antwerpen 1880"

retro del telaio: cartiglio "Exposition Historique l'Art Belge", cartiglio "260", cartiglio "1333", iscritto "Coven Ouderaa";

retro: firmato, titolato e datato "Antwerpen 1880"

## *EN ROUTE POUR LE SUPPLICE*

*oil on canvas, 170x243 cm*

*signed lower left and dated "Antwerpen 1880"*

*on the reverse of the stretcher: label with inscribed "Exposition Historique l'Art Belge", label with "260", label with "1333", inscribed "Coven Ouderaa";*

*on the reverse: signed, titled and dated "Antwerpen 1880"*

## Esposizioni

*Exposition générale des Beaux-Arts, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 14 agosto-16 ottobre 1881*

*Salon de Paris, Paris 1881*

*P. Van Ouderaa's Great Picture "The Last Appeal", London, Koekkoek's Gallery, 1885*

*Paintings and Water-Colour Drawings from Koekkoek's Gallery, Melbourne, Melbourne Athletic Club, 1885*

*The haseltine collection, Philadelphia, Haseltine Galleries, marzo 1894*

## Bibliografia

*Catalogue illustré de l'exposition historique de l'art belge et du Musée moderne de Bruxelles, d'après les dessins originaux des artiste, Bruxelles 1880, tav. 84*

*Catalogue illustré du Salon de 1880-81, Paris 1881, tav. 442*

*Le Salon de 1881, catalogo dell'esposizione (Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 14 agosto - 16 ottobre 1881), p. 108*

*P. Van Ouderaa's Great Picture "The Last Appeal" at Koekkoek's Exhibition, Melbourne 1888*

*Catalogue of over Seven Hundred Paintings forming the Present Valuable Stock of the Haseltine Galleries, Philadelphia 1894, p. 203*

S. Huygebaert, *The Judge, the Artist and the (Legal) Historian: Théophile Smekens, Pieter Van der Ouderaa, Pieter Gènard*, in E. Bousamr, S. Huygebaert, G. Martyn, V. Paumen, X. Rousseaux, *The art of law: artistic representations and iconography of law and justice in context, from the middle ages to the first world war*, Cham 2018, pp. 407-432

Stima: € 40.000 / 60.000

**AGGIUDICAZIONE: € 262.500 c.i.**



## Mosè Bianchi

(Monza 1840 - 1904)

### VECCHIA MILANO

olio su cartone, cm 53,5x77  
firmato in basso a destra

### OLD MILAN

oil on cardboard, cm 53,5x77  
signed lower right

### Esposizioni

*Maestri dell'800 italiano*, Galleria Sacerdoti, Milano, 20 novembre-22 dicembre 1971

### Bibliografia

*Maestri dell'800 italiano*, catalogo della mostra (Galleria Sacerdoti, Milano, 20 novembre-22 dicembre 1971), Milano 1971, s.p.

Stima: € 50.000 / 70.000

**AGGIUDICAZIONE: € 100.000 c.i.**



Oscar Ghiglia  
(Livorno 1876 - Firenze 1945)

**IL VIOLINO**

olio su tela, cm 63x76,5  
firmato in alto a sinistra  
retro: iscritto "N89"

**THE VIOLIN**

oil on canvas, cm 63x76,5  
signed upper left  
on the reverse: inscribed "N89"

**Esposizioni**

*Oscar Ghiglia. Aristocratica voce del Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Cancelli, 26 aprile - 25 maggio 1986) a cura di V. Quercioli e C. Zappia, Firenze 1986, tav. XXXIV pp. 98, 115

**Bibliografia**

*Oscar Ghiglia. Aristocratica voce del Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Cancelli, 26 aprile - 25 maggio 1986) a cura di V. Quercioli e C. Zappia, Firenze 1986, tav. XXXIV pp. 98, 115

*Storia di una città. Firenze fra le due guerre: la pittura*, catalogo della mostra antologica (Firenze, Palazzo Strozzi, 27 aprile - 21 maggio 1990) a cura di C. Costantini, Firenze 1990, p. 30

*Oscar Ghiglia. Maestro del Novecento Italiano*, a cura di A. Marabottini e V. Quercioli, Prato 1996, p. 305 n. 140

Stima: € 28.000 / 35.000

**AGGIUDICAZIONE: € 75.500 c.i.**



Renato Natali  
(Livorno 1883 - 1979)

**OMBRE E SUONI**

olio su tela, cm 152,5x139  
firmato in basso a destra  
retro: etichetta della XIV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia

**SHADOWS AND SOUNDS**

oil on canvas, 152.5x139 cm  
signed lower right  
on the reverse: label of the XIV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia

**Esposizioni**

*XIV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia*, Venezia, 1924, sala 37 n. 28

**Bibliografia**

*XIV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia*, Venezia 1924, p. 119 n. 29

Stima: € 25.000 / 35.000

**AGGIUDICAZIONE: € 65.000 c.i.**



## Donato Barcaglia

(Pavia 1849 - Roma 1930)

### AMORE ACCECA

marmo, alt. cm 118, su base in marmo, alt. cm 37,5  
firmato e iscritto "Milano"

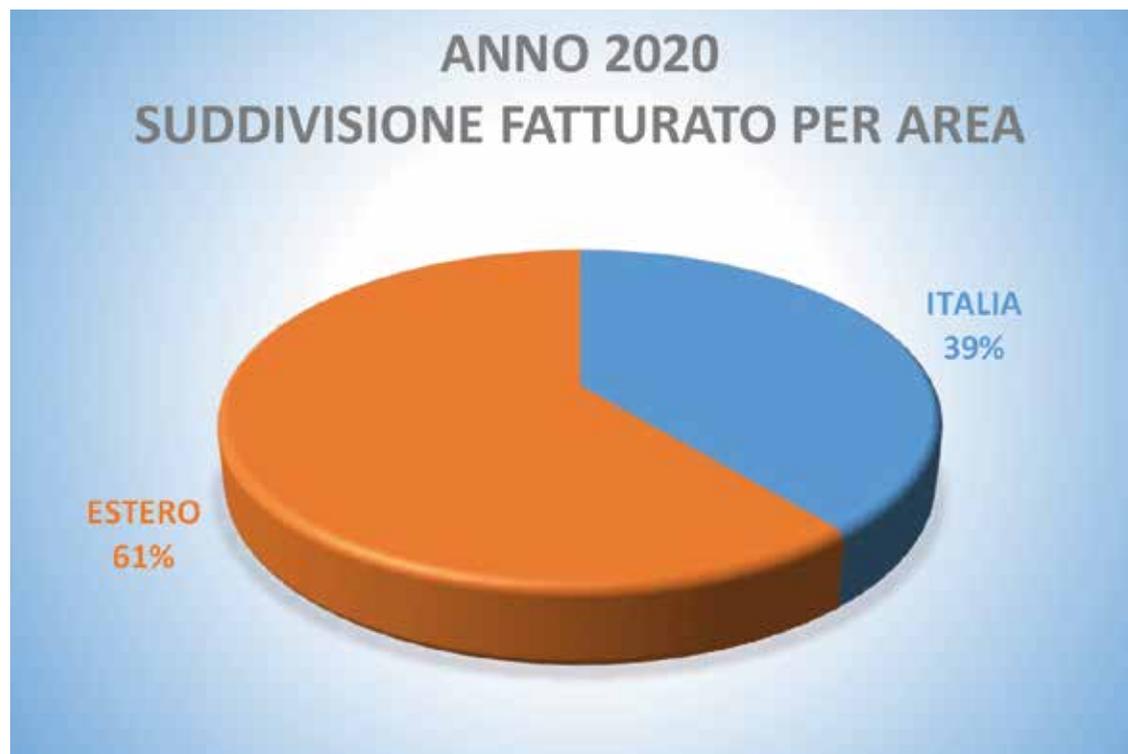
### LOVE BLINDS

marble, h. 118 cm, on a marble base, h. 37.5 cm  
signed and inscribed "Milano"

Stima: € 45.000 / 55.000

**AGGIUDICAZIONE: € 100.000 c.i.**





## SEDI E DIPARTIMENTI

### FIRENZE

#### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



#### GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)

#### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



#### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

#### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Menzani  
[jacopo.menzani@pandolfini.it](mailto:jacopo.menzani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)

#### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)

#### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



#### STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



JUNIOR EXPERT  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)

#### DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

#### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

#### LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



CONSULENTE  
Benedetta Manetti

ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[vintage@pandolfini.it](mailto:vintage@pandolfini.it)



#### WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[spirits@pandolfini.it](mailto:spirits@pandolfini.it)

### MILANO

#### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



#### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

#### ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[asianart@pandolfini.it](mailto:asianart@pandolfini.it)

#### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

#### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Susanne Capolongo  
[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Carolina Santi  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

#### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



#### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



#### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



### ROMA

#### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo  
Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

#### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



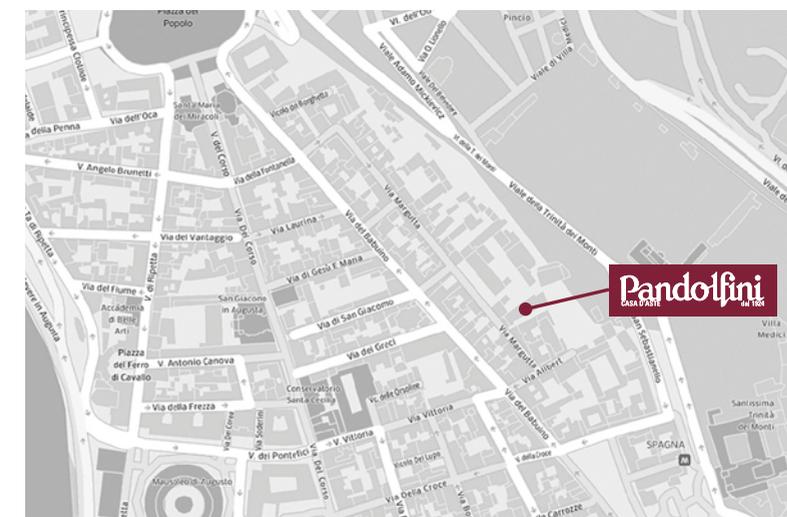
## SEDI



**FIRENZE** - Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888  
info@pandolfini.it



**MILANO**  
Via Manzoni, 45  
Tel. +39 02 65560807  
milano@pandolfini.it



**ROMA**  
Via Margutta, 54  
Tel. +39 06 3201799  
roma@pandolfini.it

