

CORRIERE DELLA SERA Pandolfini, prima casa d'aste italiana del 2019

Vendite per quasi 44 milioni di euro grazie ai tesori di Tanzi, a Picasso e a un vaso cinese

"Il record è frutto di un progetto nato circa dieci anni fa e che ha portato Pandolfini a essere in Italia la casa d'aste con più incassi con il minor numero di lotti."

la Repubblica

Pandolfini, vendite per 44 milioni "Primi in Italia"

"...si inserisce tra le prime 10 case d'asta europee..."

Il Sole 24 ORF

" ...Pandolfini mira nel 2020 a competere a livello europeo... "

Classifica delle d	ase d'asta per v	olumi degli s	cambi in eur	0						
CASA D'ASTE	AGGIUDICATO 2019 (DIRITTI ESCLUSI)	VAR. AGGIUDICATO 2019/2018	NUMERO ASTE 2019	VENDUTO PER LOTTO	VENDUTO PER VALORE (DIRITTI ESCLUSI)	SETTORE A PIÙ ALTO AGGIUDICATO IN € (DIRITTI ESCLUSI)		RICAVI DA COMMISSIONE D'ASTA IN EURO		COLLEZIONISTI INTERNAZIONALI TRA GLI ACQUIRENTI
Pandolfini	33.015.000	46%	35 di cui 6 a tempo	71%	198%	Arte moderna e contemporanea	9.450.000	9.650.0000 (stimati)	29,2%	75%
Aste Bolaffi	27.593.261(1)	29%	36	79,5% (2)	77,6% (3)	Numismatica	8.258.876 (4)	7.992.283	28,9%	48%
Il Ponte	25.828.895	5%	26	81%	43%	Arte moderna e contemporanea	12.328.710	7.433.970	nd	35%
Cambi	21.567.000	-1,8%	45	52%	74%	Arti decorative del XX secolo	7.813.000	nd	nd	27%
Finarte	17.157.091	43,7%	24	51%	59%	Arte moderna e contemporanea	4.970.455	4.590.767	55%	20%
Wannenes	16.820.663 (5)	25,3%	26	55,6%	203,2%	Gioielli e orologi	4.146.600	5.606.887	nd	60%
Bertolami Fine Art	13.525.325 (6)	47%	32 di cui 14 online	57%	76%	Numismatica	4.190.350	3.241.060	24%	67%
Christie's	11.374.700	nd	1	94%	99%	Arte moderna e contemporanea	11.374.700 (7)	nd	nd	40%
Sant'Agostino	10.500.000	5%	10	78%	nd	Arte moderna	5.400.000	nd	nd	40%
Farsetti	9.000.000	12,5%	4	60%	60%	Arte moderna e contemporanea	7.600.000	nd	nd	nd

CORRIERE FIORENTINO

Pandolfini, prima casa d'aste italiana del 2019

"Pandolfini ha realizzato infatti il migliore risultato mai ottenuto in Italia da una casa d'aste italiana."



Pandolfini, fondata nel 1924 e ad oggi la più antica casa d'aste operante in Italia, è *leader* del mercato italiano e si è piazzata negli ultimi tre anni fra le prime dieci case d'asta a livello europeo.

Pandolfini ha tre sedi in Italia, **FIRENZE, ROMA** e **MILANO** e tiene aste sia a Milano che a Firenze.

A parte i totali di venduto, che comunque vedono la nostra casa d'aste al **primo posto in Italia nel 2014 e nel 2019** e fra il primo ed il secondo posto nel 2015, 2016, 2017 e 2018, l'aspetto della nostra attività che abbiamo sempre avuto come obiettivo principale e che vogliamo sottolineare maggiormente, riguarda il numero di lotti venduti e la media lotto, dati dai quali si ricava la maggiore o minore attenzione alla qualità e alla selezione dei lotti che compongono le aste.

Come riportato in varie occasioni dal **Corriere della Sera** e dal **Sole 24Ore**, Pandolfini ha la migliore media lotto (intesa come il valore medio dei lotti venduti) delle prime tre case d'asta italiane ed arriva al suo risultato annuale con un minor numero di lotti. Questo traguardo è stato ottenuto grazie all'attenta selezione delle opere proposte nei cataloghi che gli specialisti della casa d'aste hanno realizzato anno dopo anno, migliorando sempre più l'offerta nei confronti dei compratori e dei collezionisti.

A fronte di un profondo studio dell'andamento dei mercati internazionali dell'arte, siamo l'unica casa d'aste in Italia che realizza un catalogo come quello dei "Capolavori da Collezioni Italiane", dedicato ad opere dotate di certificato di libera circolazione che spiccano per la loro qualità ed unicità.

Il catalogo suddetto è completamente bilingue sia nelle schede descrittive che negli approfondimenti eseguiti dai nostri esperti e da esperti esterni indipendenti.

Ricordiamo anche che Pandolfini è l'unica casa d'aste in Italia che organizza annualmente **aste dedicate alle sole opere "Notificate",** con risultati eccellenti e soprattutto con una iniziativa che ha dato alle opere vincolate un preciso posizionamento nel mercato ed una loro dimensione di mercato.

Nel 2019 Pandolfini ha curato a Milano l'asta più importante degli ultimi anni in Italia, dedicata ad una collezione di opere di artisti impressionisti e moderni internazionali che ha totalizzato **12.4 mln di euro con 54 opere.**

Il catalogo, titolato **Tesori Ritrovati Impressionisti e Capolavori Moderni da una Raccolta Privata,** ha rappresentato una pietra miliare nel mercato italiano e internazionale dell'arte con un risultato totale di venduto tre volte superiore alle stime pre-asta.

Inoltre la casa d'aste ha stretti rapporti con istituzioni, fondazioni e musei italiani e stranieri per i quali sono state eseguite consulenze, vendite e perizie. Ricordiamo, a mero titolo di esempio, le molteplici vendite effettuate alle Gallerie degli Uffizi (l'Autoritratto di Michelangelo Cerquozzi, l'Armida di Cecco Bravo e molte altre aventi ad oggetto reperti Archeologici, Disegni Antichi ed Oggetti d'Arte) e la valutazione e inventariazione delle opere del Museo Ginori di Doccia ai fini della vendita effettuata recentemente allo Stato, con l'accordo fra il Ministro per i Beni Culturali e la società proprietaria della Manifattura per il rilancio del Museo stesso.

Vi presentiamo di seguito le nostre vendite più importanti, non solo per valore ma anche per rarità delle opere e per interesse collezionistico delle stesse, con particolare attenzione alle aggiudicazioni che abbiamo realizzato sul mercato internazionale. Sarà presente anche una presentazione della distribuzione geografica delle vendite e della ripartizione della modalità di partecipazione alle nostre aste.

PANDOLFINI TOP LOT 2018-2021

ANDRE' MASSON

(Balagny 1896 - Parigi 1987))

Les Chevalier

1927 olio e sabbia su tela cm 90,5x72,5 al retro firmato al retro timbri non decifrabili al retro etichetta Marloborough Gallery Fine Art Itd al retro etichetta Galerie Louise Leipis, Parigi

Les Chevalier

1927
oil and sand on canvas
90.5x72.5 cm
on the reverse signed
on the reverse non-decipherable stamps
on the reverse label of Marloborough Gallery Fine Art Itd
on the reverse label of Galerie Louise Leipis, Paris

Provenienza

Galleria Louise Leiris, Parigi Collezione privata, Milano

Esposizioni

André Masson Retrospective exhibition, 1958, catalogo esposizione, Londra
André Masson, a cura di William Rubin and Carolyn Lanchner, The Museum of Modern
Art, 1976, New York
André Masson, Galeries Nationales du Grand Palais, 1977, Parigi
Surrealität- Bildrealität 1924 - 1974, in der unzählingen Bildern des Lebens..., mostra itinerante
Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 8 dicembre 1974 - 2 febbraio 1975; Staatliche Kunsthalle Baden
Baden, 14 febbraio - 20 aprile 1975
André Masson, 9 febbraio - 7 aprile 1969, Palazzo dei Diamanti, Galleria Civica d'Arte
Moderna, Ferrara

Bibliografia

André Masson, a cura di William Rubin and Carolyn Lanchner, The Museum of Modern Art, 1976, New York, ill.

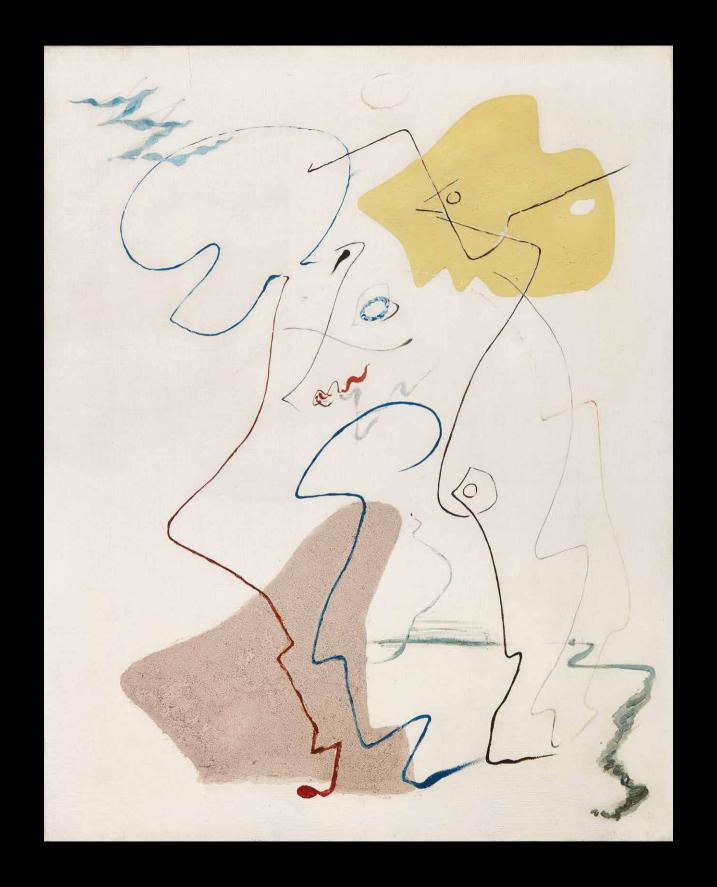
André Masson, Galeries Nationales du Grand Palais, 5 marzo - 2 maggio 1977, Parigi, ill.

Surrealität-Bildrealität 1924 - 1974, in der unzählingen Bildern des Lebens..., mostra itinerante Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Staatliche Kunsthalle Baden 1974 - 1975, pp. 104-105 ill. André Mosson, 9 febbraio - 7 aprile 1969, Palazzo dei Diamanti, Galleria Civica d'Arte Moderna, Ferrara, n. 4 ill.

André Masson Retrospective exhibition, 1958, catalogo esposizione, n. 3, Londra

Stima: € 8.000/12.000

AGGIUDICAZIONE: € 112.500 c.i.





MARCELLO LO GIUDICE

(Taormina 1957)

Sunrise

2011 tecnica mista su tela cm 150x150 al retro firmato, datato e titolato

Sunrise

2011 mixed media on canvas 150x150 cm on the reverse signed, titled and dated

Stima: € 15.000/20.000

AGGIUDICAZIONE: € 32.500 c.i.



RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

Tetti di Via Leonina

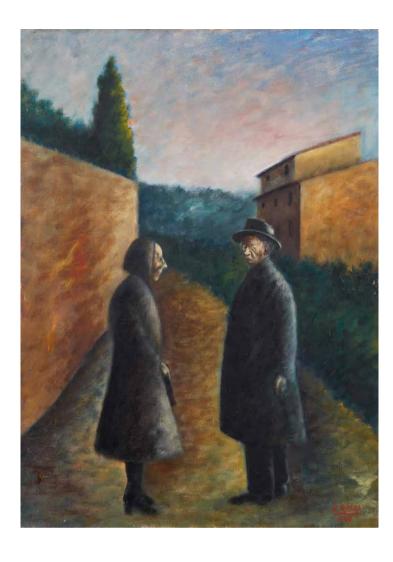
1962 cm 100x81 al retro etichetta al retro timbro Galleria Gissi Torino

Roofs of Via Leonina

1962 100x81 cm on the reverse label on the reverse stamp Galleria Gissi Torino Stima: € 25.000/35.000

Stima: € 25.000/35.000

AGGIUDICAZIONE: € 47.500 c.i.



OTTONE ROSAI

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

L'incontro

olio su tela cm 70x50

firmato e datato in basso a destra: O. Rosai XVI

The meeting

oil on canvas, cm 70x50 signed and dated lower right: O. Rosai XVI on the reverse label of the XXI Venice Biennale of 1938 on the reverse authentic writing by Alessandro Parronchi executed in 1938

Esposizion

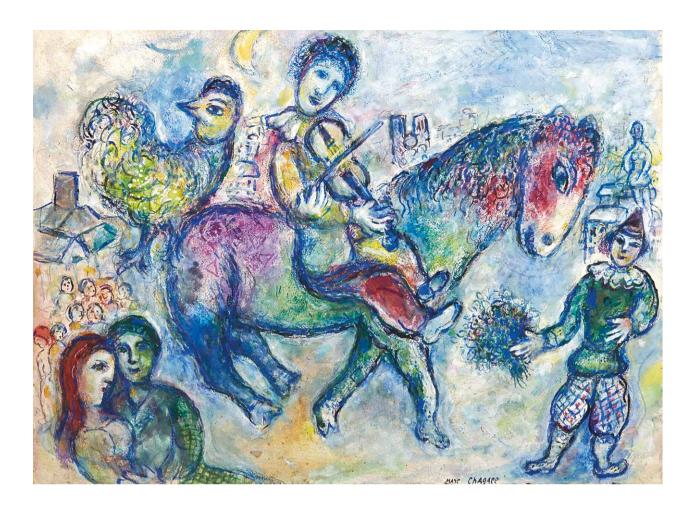
XXI Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia 1938, n.9 sala 32 Come un paese in una pupilla, paesaggio e figura nell'arte a Firenze tra le due guerre, Accademia degli Euteleti di San Miniato

Rihlingrafia

Come un paese in una pupilla, paesaggio e figura nell'arte a Firenze tra le due guerre, Accademia degli Euteleti di San Miniato, pp. 70-71

Stima: € 15.000/20.000

AGGIUDICAZIONE: € 62.500 c.i.



MARC CHAGALL

(Vitebsk 1887 - Saint-Paul-de-Vence 1985)

MUSICIEN VOYAGEUR

1971

firmato in basso a destra

matita, penna, inchiostro nero e colorato, pastello e gouache su cartone mm 584x796

MUSICIEN VOYAGEUR

1971

signed lower right

black chalk, pen, black and coloured ink, coloured crayons and gouache on cardboard 23 by 31 5/16 in

Esposizioni

Pierre Matisse Gallery, New York, aprile – maggio 1972.

Bibliografia

A. Pieyre de Mandiargues, *Chagall*, Paris 1975, n. 144.

Stima: € 120.000/180.000

AGGIUDICAZIONE: € 593.100 c.i.

VINCENT VAN GOGH

(Zundert 1853 - Auvers-sur-Oise 1890)
POLLARD WILLOW
ottobre 1881
gessetto nero, acquerello e biacca su carta
mm 603x465

POLLARD WILLOW

October 1881 black chalk, watercolour on paper heightened with white 23 ¾ by 18 3/8 in

Provenienza

Noordwijk-a-Zee, collezione M.J.B. Jungmann Den Haag, collezione M. Gieseler New York, collezione Julius Joelson

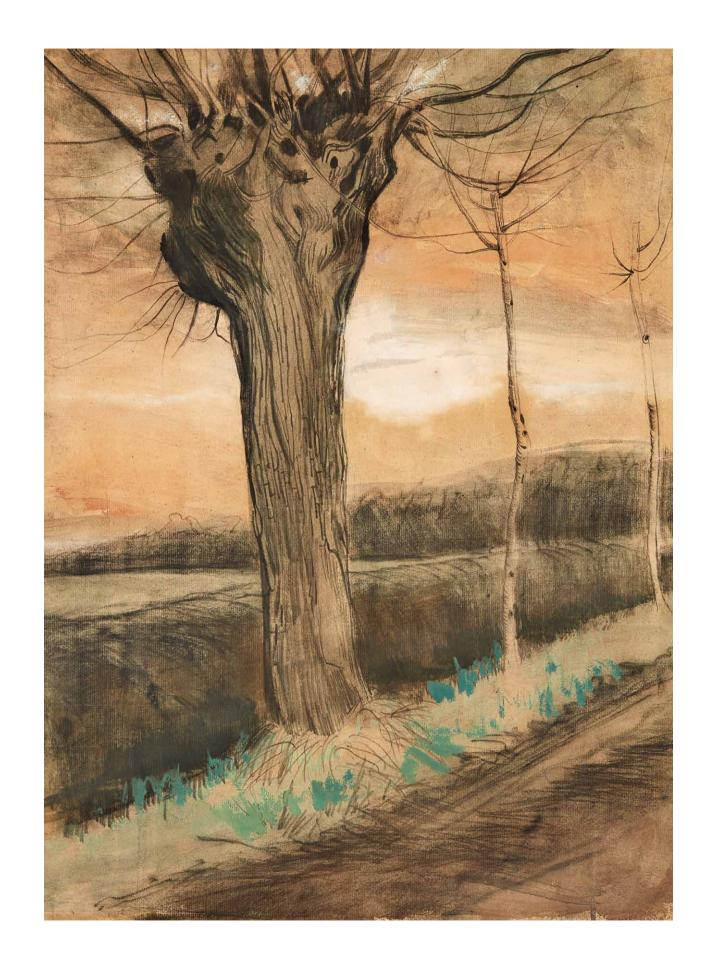
Bibliografia

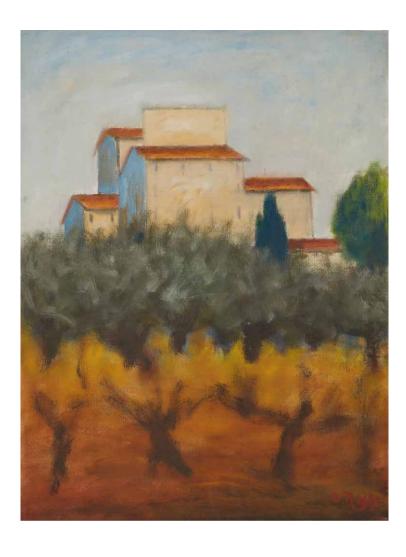
J.B. de la Faille, *L'Oeuvre de Vincent van Gogh. Catalogue raisonné*, Paris et Bruxelles 1928, vol. III, p. 40, n. 995; vol. IV, pl. XLI.

J. Hulsker, *The new complete Van Gogh. Paintings, drawings, sketches,* Amsterdam 1996, p. 24, tav. 56.

Stima: € 200.000/300.000

AGGIUDICAZIONE: € 800.500 c.i.





OTTONE ROSAI

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

Paesaggio

1956 olio su tela

cm 60,2x45,1 firmato in bassoa destra O.Rosai

Landscape

1956

oil on canvas 60.2x45.1 cm

signed on the lower right O.Rosai

on the reverse, on the canvas, label and four notary stamps Eredita Rosai dated 05/30/1957; cartouche bearing, in ink, unidentified signature; black pastel, line underlining [concerning the n. of loading, «340», of the Legacy, identified through transillumination,

covered by the cartouche attached there]

on the reverse on the frame, two Leoncini stamps, Florence

Esposizioni

P. Rosai, Trieste

Collezione privata, Trieste

Stima: € 8.000/12.000





GASTONE NOVELLI

(Vienna 1925 - Milano 1968)

Che Cosa Si Può Dire

tecnica mista su laminato plastico cm 60x140

al retro etichetta Studio Marconial retro etichetta Levi Arte Contemporanea al retro etichetta The Alan Gallery, New York

Che Cosa Si Può Dire

1962

mixed technique on plastic laminate 60x140 cm on the reverse label Marconi Studio

on the reverse label Levi Contemporary Art on the reverse label The Alan Gallery, New York

Stima: € 60.000/80.000

AGGIUDICAZIONE: € 81.250 c.i.

GIORGIO DE CHIRICO

(Volos 1888 - Roma 1978)

Trophée

olio su tela, cm 48x113 firmato in basso a destra G. de Chirico eseguito nel 1928-1929

Trophée

oil on canvas, cm 48x113 signed lower right G. de Chirico executed in 1928-1929

Provenienza

Collezione Léonce Rosenberg, Parigi, n. 1381 Collezione Francis Picabia, Parigi Galleria Annunciata, Milano, n. 2040 Galleria Farsetti, Prato Collezione privata

Fannaizini

Cortina D'Ampezzo, Galleria d'Arte Moderna Farsetti, Giorgio de Chirico, a cura di P. Pacini, 26 dicembre 1981 – 8 gennaio 1982 (poi Prato, Galleria d'Arte Moderna Farsetti

16-30 gennaio 1982), catalogo unico, tav. VIII (*Trofei*, 1927)

Milano, Galleria Philippe Daverio, *Giorgio de Chirico – Parigi 1924 – 1930*, 1 giugno – 20 luglio 1982, schede a cura di M. Fagiolo dell'Arco, (p.14), ripr. (*Fregio con trofei*)

Verona, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea Palazzo Forti e Galleria dello Scudo, *de Chirico, gli anni Venti*, a cura di M. Fagiolo dell'Arco,

14 dicembre 1986 – 31 gennaio 1987, prorogata al 16 febbraio 1987, catalogo, pp. 172-173, ripr. (*Trofeo*) (poi Milano, Palazzo reale, 7 marzo – 18 aprile 1987, catalogo,

pp. 172-173, ripr. (Trofeo).

Varese, Biumo Superiore, Villa Panza, *Giorgio de Chirico, Gladiatori 1927-1929*, a cura di p. Baldacci, 4 ottobre – 14 dicembre 2003, catalogo, testi di P. Baldacci, F. Ravera,

G. Roos e C. Sisi, p. 98, n.XXI, p. 99, ripr. E p. 127, n. 49 (*Trophée II*, datato 1928)

Parigi, Galeries Nationales du Grand Palais, Italia nova. *Une aventure de l'art italien 1900-1950*, a cura di G. Belli, con la partecipazione di G. Covel, 5 aprile – 3 luglio 2006,

Catalogo, testi di A. A.V.V., pp. 240-241, n. 81 e p. 242 ripr.

Bibliografi

E. Camesasca – U. Galetti, Enciclopedia della pittura italiana, Garzanti, Milano, 1951, 3 voll., vol.l, p. 791 (// trofeo) Giorgio de Chirico, Parigi 1924-1929, dalla nascita del Surrealismo al crollo di Wall Street, a cura di M. Fagiolo dell'Arco e P. Baldacci,

Giorgio de Chirico, Parigi 1924-1929, dalla nascita del Surrealismo al crollo di Wall Street, a cura di M. Fagiolo dell'Arco e P. Baldacci Edizioni Philippe Daverio,

Milano, 1982 (II ed. 1983), pp. 444 – 445, tav. XXXV e p. 542, n. 221 *(Trophée*)

C. Derout, *Un problème du baroque italien à Paris*, in *Giorgio de Chirico*, a cura di J. Clair, W. Rubin e W. Schmied, catalogo della mostra, Haus der Kunst,

Monaco di Baviera, 17 novembre 1982 – 30 gennaio 1983, p. 119, n. 20 ripr.

J. Clair, Giorgio de Chirico: the Terror of History, in "Flash Art International", Milano, n. 111, marzo 1983, p. 12, ripr.

C. Bruni Sakraischik, *Catalogo generale Giorgio de Chirico*, Vol. I-IV, con la collaborazione di G. de Chirico e I. Far e con la consulenza speciale di G. Briganti, Electa,

Milano, 1971-1976 / vol. VII, con la consulenza speciale di G. Briganti (per le opere dal 1908 al 1918) e W. Schmied, Electa, Milano, 1983 7 vol. VIII, comitato di consulenza

I. de Chirico, W. Schmied e A. Vastano, Electa, Milano, 1987; vol. VII, tomo I, n. 437 (*Trofei*, dat. 1928)

M. Fagiolo dell'Arco, Casa Rosenberg, in Les Italiens de Paris. De Chirico e gli altri a Parigi 1930, a cura di

Maurizio Fagiolo Dell'Arco, in collaborazione con C. Gian Ferrari, catalogo della mostra, Palazzo Martinengo,

Brescia, 18 luglio – 22 novembre 1998, p. 103 n.c. ripr.

Stima: € 500.000/800.000

AGGIUDICAZIONE: € 613.000 c.i.



GIACOMO BALLA

(Torino 1871 - Roma 1958)

FINESTRA DI DÜSSELDORF

novembre 1912 firmato in basso a destra olio su tavola cm 28,2x34,9 retro: etichetta della mostra Futurismus, etichetta della Biennale di Venezia del 1978, etichetta della mostra Futurballa

FINESTRA DI DÜSSELDORF

November 1912 signed lower right oil on panel 11 1/16 by 13 ¾ in on the reverse: label of the exhibition Futurismus, label of the Biennale di Venezia of 1978, label of the exhibition Futurballa

Stima: € 70.000/100.000

AGGIUDICAZIONE: € 617.500 c.i.

Provenienza

Roma, Casa Balla (Agenda n. 805: "La mia camera [...] 1912 olio su tavola firma in basso a destra cm 28. x 35")

Esposizioni

Giacomo Balla (1871-1958), Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 23 dicembre 1971 – 27 febbraio 1972, n.

Futurismus 1909-1917, Stadtische Kunsthalle, Düsseldorf, 15 marzo – 28 aprile 1974, sezione I, n. 19 (riprodotto a colori; targhetta nel retro).

38. Esposizione Internazionale d'Arte: dalla natura all'arte, dall'arte alla natura, Venezia, luglio – settembre 1978, n. IV/5 (targhetta nel retro 166).

Giacomo Balla. Dal Divisionismo al Futurismo, Quadreria d'Arte Contemporanea – Galleria La Gironda, Milano, 1981, p. 14 (riprodotto anche in copertina).

Arte italiana. Presenze 1909-1945, Palazzo Grassi, Venezia, aprile 1989 (riprodotto p. 308).

Giacomo Balla. Astrattista futurista, Fondazione Magnani

2015, n. 9 (riprodotto p. 51).

ottobre 2016-2017, n. 24, riprodotto p. 81 (targhetta nel retro).

Bibliografia

Giacomo Balla (1871-1958), catalogo della mostra (Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 23 dicembre 1971 – 27 febbraio 1972) a cura di G. De Marchis, Roma 1972, p. 156,

M. Fagiolo dell'Arco in *Giacomo Balla: trenta esempi*, catalogo della mostra (Galleria Martano, Torino, 8 – 31 maggio 1974) a cura di M. Fagiolo dell'Arco, Torino 1974, p. 8, fig. 5.

M. Fagiolo dell'Arco in Futurismus 1909-1917, catalogo della mostra (Stadtische Kunsthalle, Dusseldorf, 15 marzo – 28 aprile 1974), a cura di J. Harten, Dusseldorf 1974 (riprodotto fuori testo).

Rocca, Mamiano di Traversetolo, 12 settembre – 8 dicembre G. De Marchis, *Giacomo Balla, l'aura futurista*, Torino 1977, p. 20; p. 26, fig. 23.

Futurballa. Vita, luce, velocità, Fondazione Ferrero, Alba, 29 La Biennale di Venezia 1978: dalla natura all'arte, dall'arte alla natura, Venezia 1978, p. 56.

G. Lista, Giacomo Balla, Modena 1982, n. 251.

E. Balla, Con Balla, Milano 1984-1986, vol. I (1984), p. 281.

Arte italiana. Presenze 1909-1945, catalogo della mostra M. Fagiolo dell'Arco, Futur-Balla, Roma 1970, p. XII (riprodotto (Palazzo Grassi, Venezia, aprile 1989) a cura di P. Hulten e G. Celant, Milano 1989, p. 308.

> Giacomo Balla. Astrattista futurista, catalogo della mostra (Fondazione Magnani Rocca, Mamiano di Traversetolo, 12 settembre – 8 dicembre 2015) a cura di E. Gigli, S. Roffi, Milano 2015, p. 51, fig. 9; p. 126.

> Futurballa. Vita, luce, velocità, catalogo della mostra (Fondazione Ferrero, Alba, 29 ottobre 2016 – 27 febbraio 2017) a cura di E. Coen, Milano 2016, p. 81, tav. 24; p. 85.



IGOR MITORAJ

(Oederan 1944 - Parigi 20<u>14)</u>

<u>Pie</u>de con mano

2001 bronzo cm 60x117x47 peso kg 65 numerato n. 1/8

Foot with hand

2001 bronze 60x117x47 cm weight 65 kg numbered n. 1/8

Stima: € 90.000/12.000

AGGIUDICAZIONE: € 150.000 c.i.

(...) Nei miti greci molti significati erano impliciti, per noi oggi sono perduti cosi come ci è precluso percepire l'ordine che governa le antiche leggende. Il senso di questo mistero traspare dalle opere di Mitoraj che, benché ferite dal tempo, si riallacciano idealmente ai loro archetipi classici a cui si aggiunge, a partire dagli anni novanta, una forte componente orientale.

Un'attenzione a parte meritano le tecniche usate dall'artista, e mi riferisco al trattamento dei bronzi, spettacolari ed innovative nella resa cromatica delle superfici interamente ricoperte da patine fulvo ramate o da blu cobalto profondi che virano in un turchese fosforescente che imprigiona nel colore la luce e crea trascolorazioni fantastiche sopra le superfici.

Altri bronzi ancora simulano le nere profondità dell'ossidiana, in una lucentezza metafisica che li rende ancora più enigmatici ed insondabili nella loro assorta malinconia.

Questa volontà di sperimentazione non conosce soste e l'artista si trova di volta in volta coinvolto in nuovi tentativi per creare tecniche via via sempre più affinate in grado di esprimere al meglio le sue sensazioni e la sua continua ricerca di perfezione. Le sue opere(...) incarnano questo desiderio di sublimazione della forma in un ideale estetico immutabile che appartiene al mito e del mito contiene l'enigma e il mistero, unito ad una melanconia struggente che appena traspare dai bellissimi visi e corpi perfetti.

Dai silenziosi abissi dell'inconscio Mitoraj richiama alla luce i desideri, i sogni, le speranze che riemergono sotto forma di frammenti, unici superstiti di un mondo ideale frantumato e non più ricomponibile. (...)

Litta Medri - Percorso artistico di Igor Mitoraj- pag. 367- Il Primato della Scultura Il Novecento a Carrara e dintorni - Edizione Machietto&Musolino 2000 Accademia di Belle Arti di Carrara



JOAN MIRÓ I FERRÀ (Barcelona 1893 - Palma de Mallorca 1983)

FEMME, OISEAUX

firmato in basso a destra pastelli colorati e inchiostro su carta giapponese mm 800x560

sul retro: datato "21/IX/75" e titolato

Stima: € 30.000/50.000

FEMME, OISEAUX

1975 signed lower right coloured crayons and ink on Japanese paper

31 ½ by 22 in

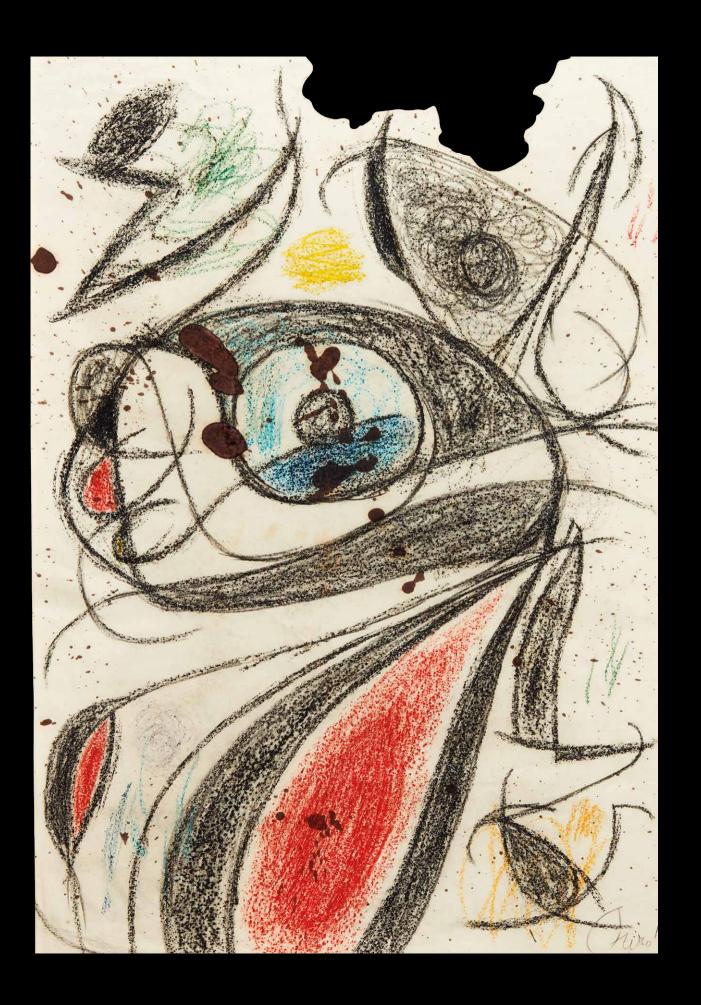
on the reverse: dated "21/IX/75" and titled

AGGIUDICAZIONE: € 162.500 c.i.

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità rilasciato dalla ADOM (Association pour la Defense de l'Oeuvre de Joan Miró) il 25 giugno 2019. This work is accompanied by a certificate of authenticity issued by ADOM (Association pour la Défense de l'Oeuvre de Joan Miró) on 25th June 2019.

L'opera è corredata di attestato di libera circolazione. An export license is available for this lot.





HANS RICHTER

(Berlino 1888 - Locarno 1976)

Orchestre

1915

olio su cartone

cm 46x63.8

firmato e datato in basso a destra

Orchester

1915

oil on cardboard

46x63.8 cm

signed and dated lower right

on the reverse label Kunsthaus, Zurichon the reverse label Musée National D'Art Moderne

Esposizioni

Zeichnung von Alexander Calder: Louisa Calder und Hans Richter, a cura di H. Köhn,

6 marzo 1942, New Yor

Hans Richter, Galleria Nazionale D'Arte Moderna, 1958 - 1959, RomaHans Richter, Galleria Civica D'Arte Moderna, 1962, Torino

Hans Richter: Dadaismo e astrazione (1909 - 1923), 10 marzo - 7 aprile 1965, Galleria Schwarz Milano

Hans Richter, Plastic Arts of the Twentieth century, a Collection edited and published byMarcel Joray, con introduzione di Herbert Read ed un testo autobiografico dell'artistaedito da Edition du Griffon, Neuchatel/Switzerland, 1965Cubism, 1966, a cura di José Pierre edito da Heron books, Londra

Cinquant'Anni A Dada, Dada in Italia, 1916-1966, sotto l'egida dell'Ente Manifestazionimilanesi, Milano Civico Padiglione, 24 giugno - 30 settembre 1966, Galleria Schwarz, Milano

Dada Ausstellung zum 50 jahrinen Jubilaum, Exposition Commémorative du Cinquantenaire, mostra itinerante, 8 ottobre - 17 novembre 1966 Kunsthaus Zurich; poi30 novembre 1966 - 30 gennaio 1967, Musée National d'Art Moderne ParisOrigini dell'astrattismo verso altri orizzonti del reale, 18 ottobre 1979 - 18 gennaio 1980, Palazzo Reale, Milano

Hans Richter, a cura di Roberto Sianesi, annotazioni sul linguaggio di Hans Richter, 1978edito da La Nuova Foglio EditriceDada libertin & libertaire, a cura di Giovanni Lista, 2005, edito da Insolite

Bibliografia

Zeichnung von Alexander Calder: Louisa Calder und Hans Richter, a cura di H. Köhn 6marzo 1942, New York n. 10 ill. Hans Richter, Galleria Nazionale D'Arte Moderna, 1958 - 1959, Roma, edito da Editalia, Roma, n. 10 ill. (pubblicato con il titolo Musica) Hans Richter, Galleria Civica D'Arte Moderna, 1962, Torino, p. 48 n. 16 ill.

Hans Richter: Dadaismo e astrazione (1909 - 1923), 10 marzo - 7 aprile 1965, GalleriaSchwarz Milano, n. 14 ill.

Hans Richter, Plastic Arts of the Twentieth century, a Collection edited and published byMarcel Joray, con introduzione di Herbert Read ed un testo autobiografico dell'artistaedito da Edition du Griffon, Neuchatel/Switzerland, 1965, ill.

Cubism, 1966, a cura di José Pierre edito da Heron books, Londra, ill. Cinquant'Anni A Dada, Dada in Italia, 1916 -1966, sotto l'egida dell'Ente Manifestazionimilanesi, Milano Civico Padiglione, 24 giugno - 30 settembre 1966, a cura della GalleriaSchwarz, Milano, n. 68 ill.

Dada Ausstellung zum 50 jahrinen Jubilaum, Exposition Commémorative duCinquantenaire, mostra itinerante, 8 ottobre - 17 novembre 1966 Kunsthaus Zurich; poi30 novembre 1966 - 30 gennaio 1967, Musée National d'Art Moderne Paris, ill.
Origini dell'astrattismo verso altri orizzonti del reale, 18 ottobre 1979 - 18 gennaio 1980, Palazzo Reale, Milano, n. 486 ill.
Hans Richter, a cura di Roberto Sianesi, annotazioni sul linguaggio di Hans Richter, 1978edito da La Nuova Foglio Editrice, p. 55 ill.

Dada libertin & libertaire, a cura di Giovanni Lista, 2005, edito da Insolite, p. 34 ill.

Stima: € 60.000/80.000

AGGIUDICAZIONE: € 118.750 c.i.



EMIL FILLA (Chropyné 1882 – Praga 1953) Composizione cubista 1913 olio su tela cm 50,5x45,5 al retro firmato e datato al retro etichetta Galleria Schwarz, Milano

Cubist composition 1913 oil painting on canvas 50.5x45.5 cm on the reverse signed and dated on the reverse label Galleria Schwarz, Milan

Provenienza

Collezione privata, Milano

Esposizioni

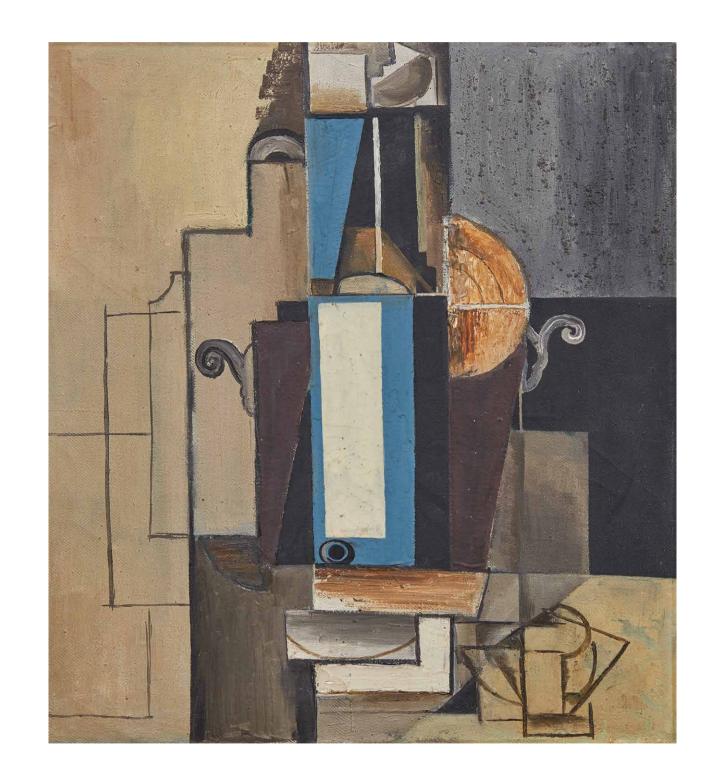
Origini dell'astrattismo, verso gli orizzonti del reale, 18 ottobre 1979 - 18 gennaio 1980, Palazzo Reale, Milano

Bibliografia

Origini dell'astrattismo, verso gli orizzonti del reale, 18 ottobre 1979 - 18 gennaio 1980, Palazzo Reale, Milano

Stima: € 200.000/280.000

AGGIUDICAZIONE: € 300.000 c.i.



PABLO PICASSO

(Malaga 1881 - Mougins 1973)

NATURE MORTE AU CITRON, À L'ORANGE ET AU VERRE

1944 firmato in alto a destra olio su tela cm 24x40,7 retro: datato "24.1.44"

NATURE MORTE AU CITRON, À L'ORANGE ET AU VERRE

1944 signed upper right oil on canvas 9 7/16 by 16 1/16 in on the reverse: dated "24.1.44"

Provenienza

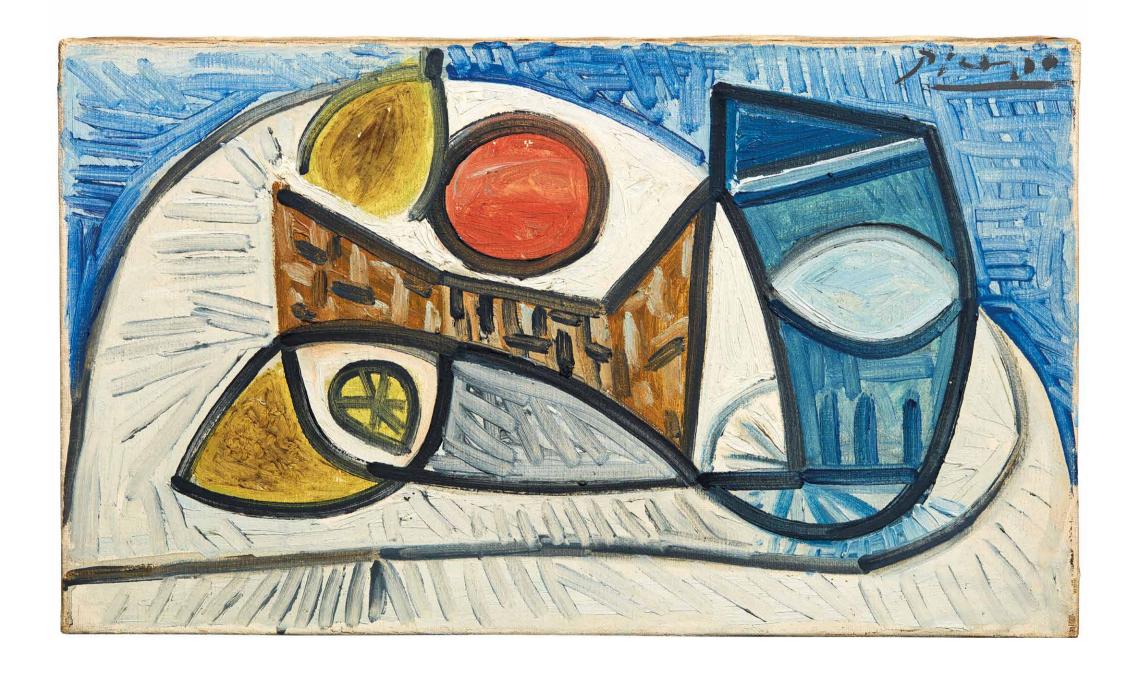
Sotheby's, New York, Impressionist and Modern Art, 13 novembre 1996, lotto 331

Bibliografia

C. Zervos, *Pablo Picasso*, *13. Oeuvres de 1943 et 1944*, Paris 1962, p. 112, tav. 228.

Stima: € 800.000/1.200.000

AGGIUDICAZIONE: € 2.142.500 c.i.



PAUL SIGNAC

(Paris 1863 - 1935)

SAMOIS. ÉTUDE N. II

1899 firmato in basso a sinistra olio su cartoncino telato cm 27x34,6

sul retro: timbri della Galleria Annunciata di Milano, etichetta non identificabile

SAMOIS. ÉTUDE N. II

signed lower left
oil on canvas board
10 5/8 by 13 5/8 in
on the reverse: stamps of the Galleria Annunciata in Milan, unidentifiable label

Provenienza

Milano, Galleria Annunciata Finarte, Milano Rovereto, Paolo Dal Bosco

Esposizioni

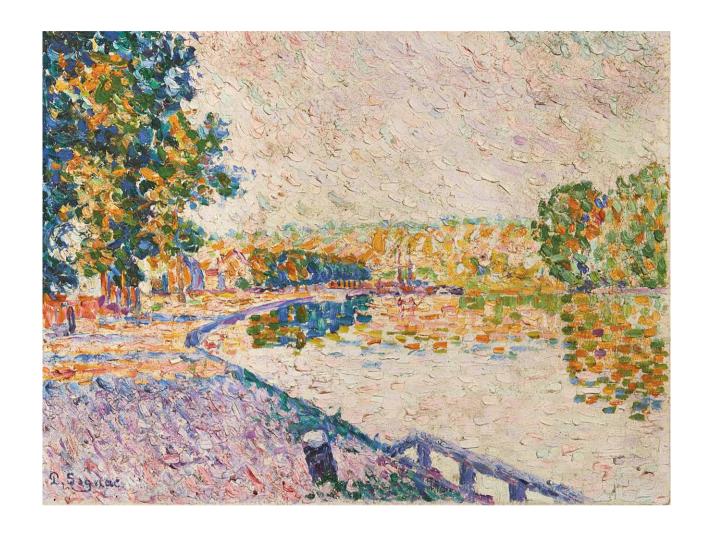
Exposition d'Oeuvres de Paul Signac, Galerie de l'Art Nouveau Bing, Paris, 1902, nn. 10 21.

Bibliografia

E. Cousturier, *Gazette d'Art. Exposition d'oeuvres de Paul Signac*, in "La Revue Blanche", 28, giugno 1902, pp. 213-214 (ried. 1969) A. Fontainas, *Art Moderne*, in "Mercure de France", 43, luglio-settembre 1902, pp. 243-247. F. Cachin, *Signac. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint*, Paris 2000, p. 244, n. 348.

Stima: € 120.000/180.000

AGGIUDICAZIONE: €715.000 c.i.





ALIGHIERO BOETTI (Torino 1940 – Roma 1994)

Giocare

1978 penna biro nera su carta applicata su tela cm 70x100 firmato

Playing

black biro pen on paper applied on canvas cm 70x100 signed

Provenienza

Marco Noire Contemporary, Torino Collezione privata, Milano

Bibliografia

Jean-Christophe Amman, catalogo generale dell'opera di Alighiero Boetti, n.960

Stima: € 80.000/130.000

AGGIUDICAZIONE: € 143.300 c.i.



ALBERTO VIANI

(Quistello 1906 - Venezia 1989))

Cariatide

scultura in marmo cm 122x70x64 su base in cemento non presente perché rimasta in loco

Caryatid marble sculpture 122x70x64 cm base in cement, not present because left in locus

Stima: € 3.000/5.000

AGGIUDICAZIONE: € 76.440 c.i.

ANTONIO LIGABUE

(Zürich 1899 - Gualtieri 1965)

AUTORITRATTO

1960-1961 firmato in basso a destra olio su tela cm 69,8x49,8

retro: firme e iscrizione di Sergio Negri "ARCH. 679/P.III / Opera autentica di / Antonio Ligabue III Periodo / (1952-62) sicuramente / eseguita intorno agli anni / 1960.61 Olio su tela / cm 70x50 / in fede / (firmato) Sergio Negri / Guastalla 11/07/01"

SELF PORTRAIT

1960-1961 signed lower right oil on canvas 27 ½ by 19 5/8 in

on the reverse: signatures and inscription by Sergio Negri "ARCH. 679/P.III / Opera autentica di / Antonio Ligabue III Periodo / (1952-62) sicuramente / eseguita intorno agli anni / 1960.61 Olio su tela / cm 70x50 / in fede / (firmato) Sergio Negri / Guastalla 11/07/01"

Esposizioni

Anionio Ligabue, Galleria Barcaccia, Roma, febbraio 1961.

Antonio Ligabue, Galleria Gianferrari, Milano, luglio 1961.

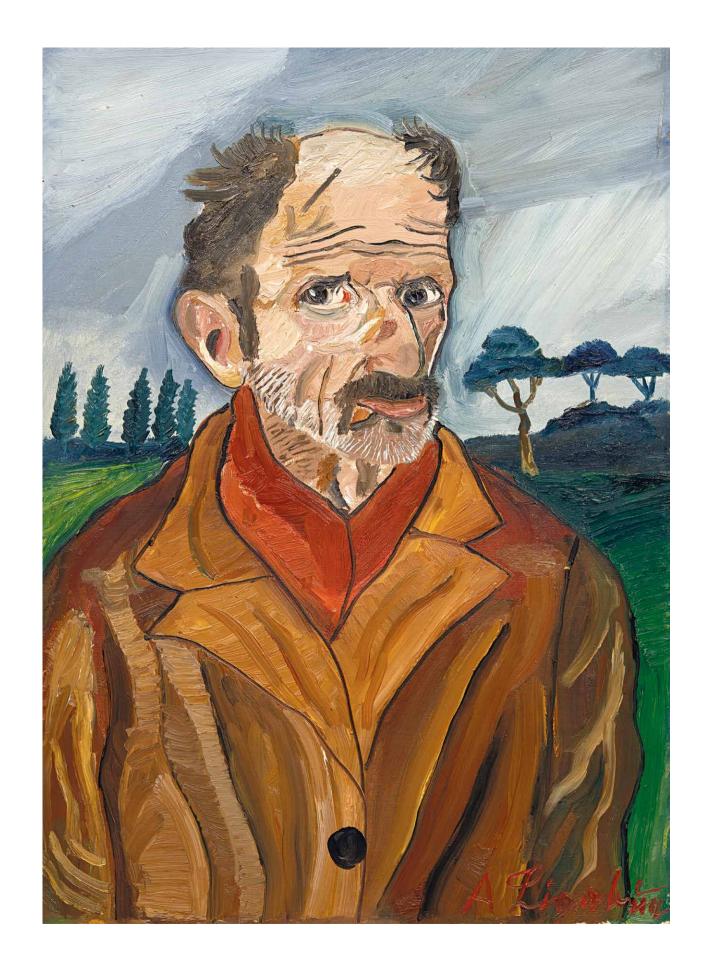
Antonio Ligabue verso il centenario, Palazzo Salmatoris, Cherasco, ottobre – dicembre 1998.

Bibliografia

M. Dall'Acqua, *Ligabue*, Milano 1978, p. 56. S. Negri, *Antonio Ligabue, catalogo ragionato dei dipinti*, Milano 2002, p. 353 n. 437. *Tutto Ligabue, catalogo ragionato delle opere*, a cura di A. Agosta Tota e M. Dall'Acqua, Parma 2005, n. 379.

Stima: € 12.000/18.000

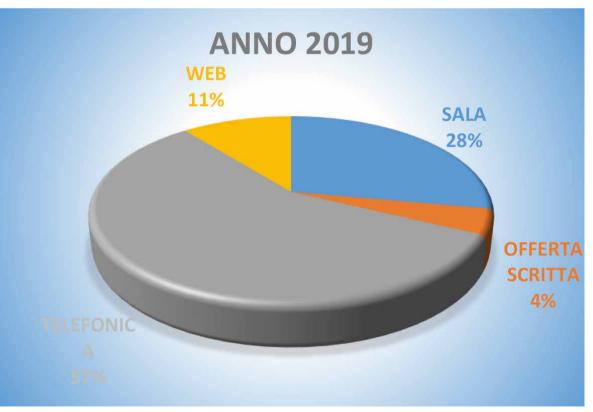
AGGIUDICAZIONE: € 349.100 c.i.











SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO Paolo Persano paolo.persano@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO Cesare Bianchi cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI Laura Cuccaro Giulia Borgogni gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

IUNIOR EXPERT Chiara Sabbadini Sodi argenti@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO Alberto Vianello alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE Margherita Pini arredi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO lacopo Menzani jacopo.menzani@pandolfini.it

ASSISTENTE Anna Paola Bassetti design@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO Cesare Bianchi cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI Laura Cuccaro Giulia Borgogni gioielli@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO Jacopo Boni jacopo.boni@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO lacopo Boni jacopo.boni@pandolfini.it

IUNIOR EXPERT Valentina Frascarolo valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE Lorenzo Pandolfini stampe@pandolfini.it



ASSISTENTE Raffaella Calamini

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

LUXURY VINTAGE FASHION CAPO DIPARTIMENTO Cesare Bianchi

dipinti800@pandolfini.it

CAPO DIPARTIMENTO

lucia.montigiani@pandolfini.it

Lucia Montigiani

cesare.bianchi@pandolfini.it CONSULENTE Benedetta Manetti

ASSISTENTI Laura Cuccaro Giulia Borgogni vintage@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO Francesco Tanzi francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE Federico Dettori vini@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO Francesco Tanzi francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE Federico Dettori spirits@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO Roberto Dabbene roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO Tomaso Piva tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE Margherita Pini arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO Thomas Zecchini thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE Anna Paola Bassetti asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO Alessio Montagano alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE Raffaella Calamini numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO Susanne Capolongo susanne.capolongo@pandolfini.it

ASSISTENTE Carolina Santi artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO Giulia Anversa milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO Chiara Nicolini chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE Fabrizio Zanini fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO Ludovica Trezzani ludovica.trezzani@pandolfini.it ASSISTENTI Valentina Frascarolo Lorenzo Pandolfini dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO Andrea de Miglio andrea.demiglio@pandolfini.it



Pandolfini CASA D'ASTE dal 1924

Pandolfini CASA D'ASTE

SEDI



FIRENZE - Palazzo Ramirez Montalvo Borgo Albizi, 26 Tel. +39 055 2340888 info@pandolfini.it





MILANO Via Manzoni, 45 Tel. +39 02 65560807 milano@pandolfini.it



Popolo

Popolo

Pincio

ROMA Via Margutta, 54 Tel. +39 06 3201799 roma@pandolfini.it



