



Pandolfini
CASA D'ASTE

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

CORRIERE DELLA SERA

Pandolfini, prima casa d'aste italiana del 2019

Vendite per quasi 44 milioni di euro grazie ai tesori di Tanzi, a Picasso e a un vaso cinese

“ Il record è frutto di un progetto nato circa dieci anni fa e che ha portato Pandolfini a essere in Italia la casa d'aste con più incassi con il minor numero di lotti. ”

la Repubblica

Pandolfini, vendite per 44 milioni “Primi in Italia”

“...si inserisce tra le prime 10 case d'asta europee...”

Il Sole **24 ORE** “ ...Pandolfini mira nel 2020 a competere a livello europeo...”

Nel 2019 i compratori internazionali si aggiudicano gli incanti italiani

Classifica delle case d'asta per volumi degli scambi in euro

CASA D'ASTE	AGGIUDICATO 2019 (DIRITTI ESCLUSI)	VAR. AGGIUDICATO 2019/2018	NUMERO ASTE 2019	VENDUTO PER LOTTO	VENDUTO PER VALORE (DIRITTI ESCLUSI)	SETTORE A PIÙ ALTO AGGIUDICATO IN € (DIRITTI ESCLUSI)	RICAVI DA COMMISSIONE D'ASTA IN EURO	MARGINE DA RICAVI DA COMMISSIONI D'ASTA	COLLEZIONISTI INTERNAZIONALI TRA GLI ACQUIRENTI	
Pandolfini	33.015.000	46%	35 di cui 6 a tempo	71%	198%	Arte moderna e contemporanea	9.450.000	9.650.000 (stimati)	29,2%	75%
Aste Bolaffi	27.593.261 (1)	29%	36	79,5% (2)	77,6% (3)	Numismatica	8.258.876 (4)	7.992.283	28,9%	48%
Il Ponte	25.828.895	5%	26	81%	43%	Arte moderna e contemporanea	12.328.710	7.433.970	nd	35%
Cambi	21.567.000	-1,8%	45	52%	74%	Arti decorative del XX secolo	7.813.000	nd	nd	27%
Finarte	17.157.091	43,7%	24	51%	59%	Arte moderna e contemporanea	4.970.455	4.590.767	55%	20%
Wannenes	16.820.663 (5)	25,3%	26	55,6%	203,2%	Gioielli e orologi	4.146.600	5.606.887	nd	60%
Bertolami Fine Art	13.525.325 (6)	47%	32 di cui 14 online	57%	76%	Numismatica	4.190.350	3.241.060	24%	67%
Christie's	11.374.700	nd	1	94%	99%	Arte moderna e contemporanea	11.374.700 (7)	nd	nd	40%
Sant'Agostino	10.500.000	5%	10	78%	nd	Arte moderna	5.400.000	nd	nd	40%
Farsetti	9.000.000	12,5%	4	60%	60%	Arte moderna e contemporanea	7.600.000	nd	nd	nd
Aste Boetto	7.890.000	-1,4%	10	60%	67%	Antiquariato	4.800.000	2.650.000	nd	35%

CORRIERE FIORENTINO

Pandolfini, prima casa d'aste italiana del 2019

“ Pandolfini ha realizzato infatti il migliore risultato mai ottenuto in Italia da una casa d'aste italiana. ”

Pandolfini, fondata nel 1924 e ad oggi la più antica casa d'aste operante in Italia, è **leader** del mercato italiano e si è piazzata negli ultimi tre anni fra le prime dieci case d'asta a livello europeo.

Pandolfini ha tre sedi in Italia, **FIRENZE, ROMA e MILANO** e tiene aste sia a Milano che a Firenze.

A parte i totali di venduto, che comunque vedono la nostra casa d'aste al **primo posto in Italia nel 2014 e nel 2019** e fra il primo ed il secondo posto nel 2015, 2016, 2017 e 2018, l'aspetto della nostra attività che abbiamo sempre avuto come obiettivo principale e che vogliamo sottolineare maggiormente, riguarda il numero di lotti venduti e la media lotto, dati dai quali si ricava la maggiore o minore attenzione alla qualità e alla selezione dei lotti che compongono le aste.

Come riportato in varie occasioni dal **Corriere della Sera** e dal **Sole 24Ore**, Pandolfini ha la migliore media lotto (intesa come il valore medio dei lotti venduti) delle prime tre case d'asta italiane ed arriva al suo risultato annuale con un minor numero di lotti. Questo traguardo è stato ottenuto grazie all'attenta selezione delle opere proposte nei cataloghi che gli specialisti della casa d'aste hanno realizzato anno dopo anno, migliorando sempre più l'offerta nei confronti dei compratori e dei collezionisti.

A fronte di un profondo studio dell'andamento dei mercati internazionali dell'arte, siamo l'unica casa d'aste in Italia che realizza un catalogo come quello dei **"Capolavori da Collezioni Italiane"**, dedicato ad opere dotate di certificato di libera circolazione che spiccano per la loro qualità ed unicità.

Il catalogo suddetto è completamente bilingue sia nelle schede descrittive che negli approfondimenti eseguiti dai nostri esperti e da esperti esterni indipendenti.

Ricordiamo anche che Pandolfini è l'unica casa d'aste in Italia che organizza annualmente **aste dedicate alle sole opere "Notificate"**, con risultati eccellenti e soprattutto con una iniziativa che ha dato alle opere vincolate un preciso posizionamento nel mercato ed una loro dimensione di mercato.

Nel 2019 Pandolfini ha curato a Milano l'asta più importante degli ultimi anni in Italia, dedicata ad una collezione di opere di artisti impressionisti e moderni internazionali che ha totalizzato **12.4 mln di euro con 54 opere**.

Il catalogo, intitolato **Tesori Ritrovati Impressionisti e Capolavori Moderni da una Raccolta Privata**, ha rappresentato una pietra miliare nel mercato italiano e internazionale dell'arte con un risultato totale di venduto tre volte superiore alle stime pre-asta.

Inoltre la casa d'aste ha **stretti rapporti con istituzioni, fondazioni e musei italiani e stranieri** per i quali sono state eseguite consulenze, vendite e perizie.

Ricordiamo, a mero titolo di esempio, le molteplici vendite effettuate alle **Gallerie degli Uffizi** (l'Autoritratto di Michelangelo Cerquozzi, l'Armida di Cecco Bravo e molte altre aventi ad oggetto reperti Archeologici, Disegni Antichi ed Oggetti d'Arte) e la **valutazione e inventariazione delle opere del Museo Ginori di Doccia** ai fini della vendita effettuata recentemente allo Stato, con l'accordo fra il Ministro per i Beni Culturali e la società proprietaria della Manifattura per il rilancio del Museo stesso.

Vi presentiamo di seguito le nostre vendite più importanti, non solo per valore ma anche per rarità delle opere e per interesse collezionistico delle stesse, con particolare attenzione alle aggiudicazioni che abbiamo realizzato sul mercato internazionale. Sarà presente anche una presentazione della distribuzione geografica delle vendite e della ripartizione della modalità di partecipazione alle nostre aste.

Giorgio Vasari

(Arezzo, 1511- Firenze, 1574)

TENTAZIONI DI SAN GIROLAMO

olio su tavola, cm 165x117

THE TEMPTATION OF SAINT JEROME

oil on panel, cm 165x117

Provenienza

Castello di Vincigliata (Fiesole), collezione Graetz

Esposizioni

Mostra dei tesori segreti delle case fiorentine, Firenze 1960, n. 47

Bibliografia

M. Gregori, Mostra dei tesori segreti delle case fiorentine, Firenze 1960, pp. 24-25, n. 47; P. Barocchi, Vasari pittore, Firenze 1964, p. 22; C. Caneva, in Il primato del disegno. Catalogo della mostra, Firenze 1980, p. 219; L. Corti, Vasari. Catalogo completo, Firenze 1989, pp. 38-39, n. 21, ill.; U. Baldini, Giorgio Vasari Pittore, Firenze 1994, p. 89, p. 150 nota 26, pp. 161-162 pp. 161-62, illustrato a p. 51.

Referenze Fotografiche

Fototeca Federico Zeri, scheda 16929

Stima: € 300.000 / 500.000

AGGIUDICAZIONE: € 800.000 c.i.



Alessandro Turchi, detto l'Orbetto

(Verona, 1578 – 1649)

BACCO E ARIANNA

olio su tela, cm 170x123

BACCHUS AND ARIADNE

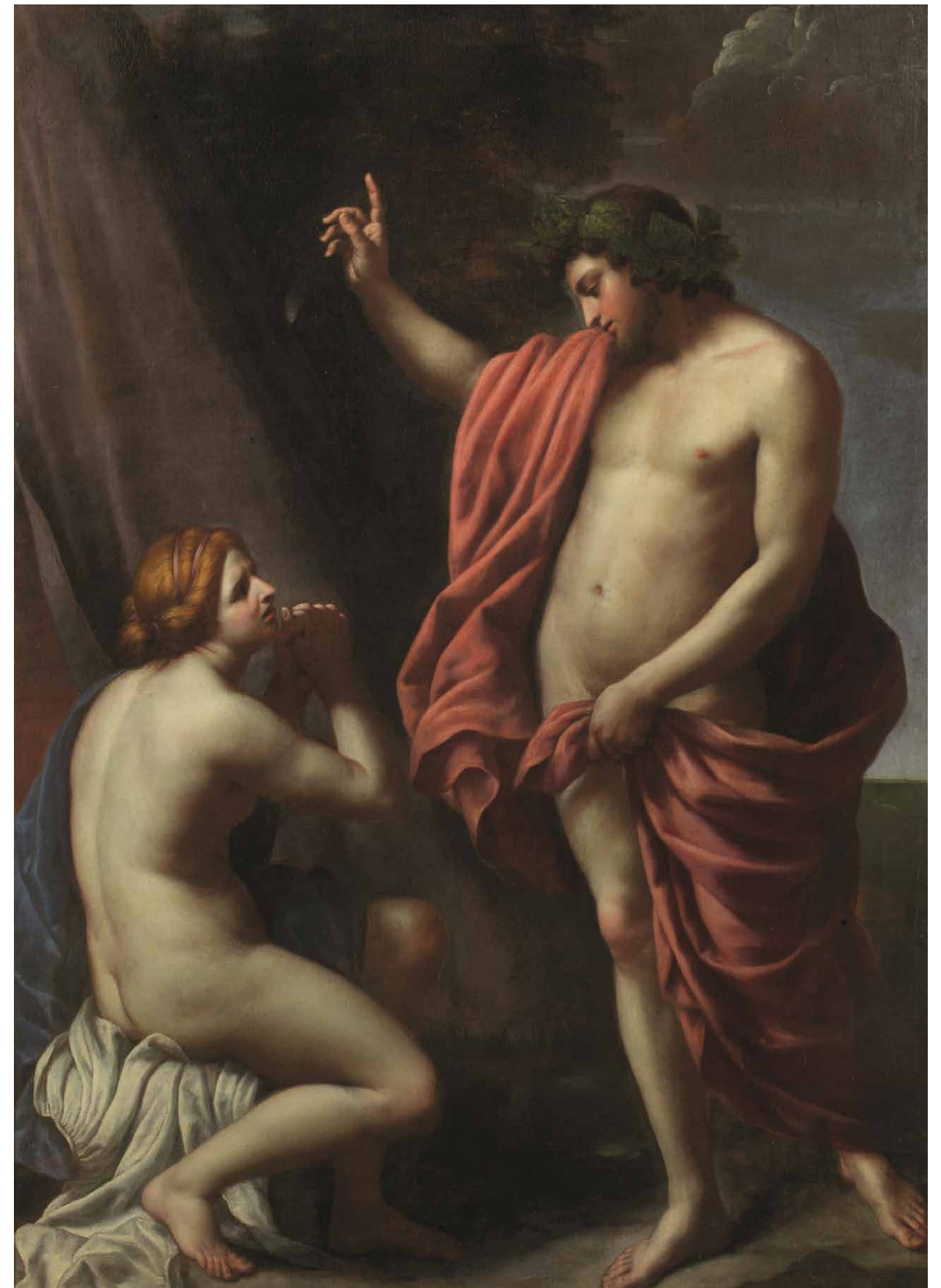
oil on canvas, cm 170x123

Provenienza

Londra, Sotheby's, 6 aprile 1977, n. 73

Stima: € 50.000 / 70.000

AGGIUDICAZIONE: € 149.400 c.i.



Gerrit van Honthorst, detto Gherardo delle Notti

(Utrecht 1590-1656)

RAGAZZO CHE SOFFIA SU UN TIZZONE

olio su tela, cm 97x71

A BOY BLOWING ON A BURNING COAL

oil on canvas, cm 97x71

Provenienza

Roma, collezione Zingone

Esposizioni

G. Papi, in Tommaso Megna (a cura di), *Fabio Massimo Megna. Paris Tableau. Catalogo della mostra, Roma 2012*, pp. 10-15, II; G. Papi, *Gherardo delle Notti. Quadri bizzarrissimi e cene allegre. Catalogo della mostra, Firenze 2015*, pp. 150-151, n. 12.

Bibliografia

G. Papi, in Tommaso Megna (a cura di), *Fabio Massimo Megna. Paris Tableau. Catalogo della mostra, Roma 2012*, pp. 10-15, II; G. Papi, *Gherardo delle Notti. Quadri bizzarrissimi e cene allegre. Catalogo della mostra, Firenze 2015*, pp. 150-151, n. 12.

Stima: € 300.000 / 500.000

AGGIUDICAZIONE: € 369.000 c.i.



Jacopo Amigoni

(Napoli, 1682 – Madrid, 1752)

FERDINANDO VI DI BORBONE E BARBARA DI BRAGANZA CON LA CORTE

olio su tela, cm 46,5x61

FERDINANDO VI DI BORBONE AND BARBARA DI BRAGANZA WITH THE COURT

oil on canvas, cm 46,5x61

Bibliografia

V. von Hermann, *Jacopo Amigoni und die anfänge der Malerei des Rokoko in Venedig*, in "Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen", 39, 1918, p. 168 (cit.), fig. 18, p. 165; F. Zambelli D'Alma, *Contributo a Carlo Giuseppe Flipart*, in "Arte Antica e Moderna" V, 1962, p. 190 (cit.), fig. 68d (l'incisione del dipinto); J. Luna, *El retrato de Fernando VI y Barbara con su corte, por Amigoni*, in "Archivo Espanol de Arte" 52, 1979, pp. 339-341; R. Pallucchini, *La pittura nel Veneto. Il Settecento*, I, Milano 1994, pp. 124-26 (sulla vicenda generale).

Stima: € 40.000 / 60.000

AGGIUDICAZIONE: € 375.500 c.i.



Francesco Guardi

(Venezia, 1712 – 1793)

RITRATTO DEL PRINCIPE CARLO EDOARDO STUART (1720-1788)

olio su tela, cm 55,5x43,5

PORTRAIT OF PRINCE CHARLES EDWARD STUART (1720-1788)

oil on canvas, cm 55,5x43,5

Provenienza

Venezia, collezione Maresciallo Schulenburg (?); Germania, collezione privata; Londra, collezione Paul Wallraf; New York, collezione privata

Bibliografia

F.J.B. Watson, *Two Venetian Portraits of the Young Pretender: Rosalba Carriera and Francesco Guardi*, in "The Burlington Magazine" 111, 1969, pp. 333-37, fig. 3;
A. Morassi, *Guardi. Antonio e Francesco Guardi*, Venezia 1973, I, p. 348, cat. 215; II, fig. 233; *Francesco Guardi*, in *Classici dell'Arte* Rizzoli, n. 68

Stima: € 30.000 / 50.000

AGGIUDICAZIONE: € 150.000 c.i.



Artista veneziano, fine sec. XVIII

VEDUTA DEL CORTILE DI PALAZZO DUCALE

olio su tela, cm 87x134

Venetian Artist, late 18th century

VIEW OF THE COURTYARD OF PALAZZO DUCALE

oil on canvas, cm 87x134

Stima: € 30.000 / 50.000

AGGIUDICAZIONE: € 87.500 c.i.



Francesco Noletti, detto il Maltese

(Valletta ? 1611 circa – Roma 1654)

FRUTTIERA, LIMONI E VASO DI FIORI, CON TENDAGGI E TAPPETO ORIENTALE

olio su tela, cm 96x115

FRUIT BOWL, LEMONS AND VASE OF FLOWERS WITH CURTAINS AND ASIAN CARPET

oil on canvas, cm 96x115

Stima: € 7.000 / 10.000

AGGIUDICAZIONE: € 106.250 c.i.



Domenico di Zanobi (Maestro della Natività Johnson)

(Firenze, documentato dal 1467 al 1481)

MADONNA IN ADORAZIONE DEL BAMBINO CON SAN GIUSEPPE E SAN GIOVANNINO

tempera e oro su tavola centinata, cm 159x88,5

MADONNA WITH CHILD, SAINT JOSEPH AND SAINT JOHN THE BAPTIST

tempera and gold on arched panel, cm 159x88,5

Stima: € 30.000 / 50.000

AGGIUDICAZIONE: € 68.750 c.i.



Francesco Benaglio

(1430 circa – Verona, 1492?)

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 63x37,8

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, cm 63x37,8

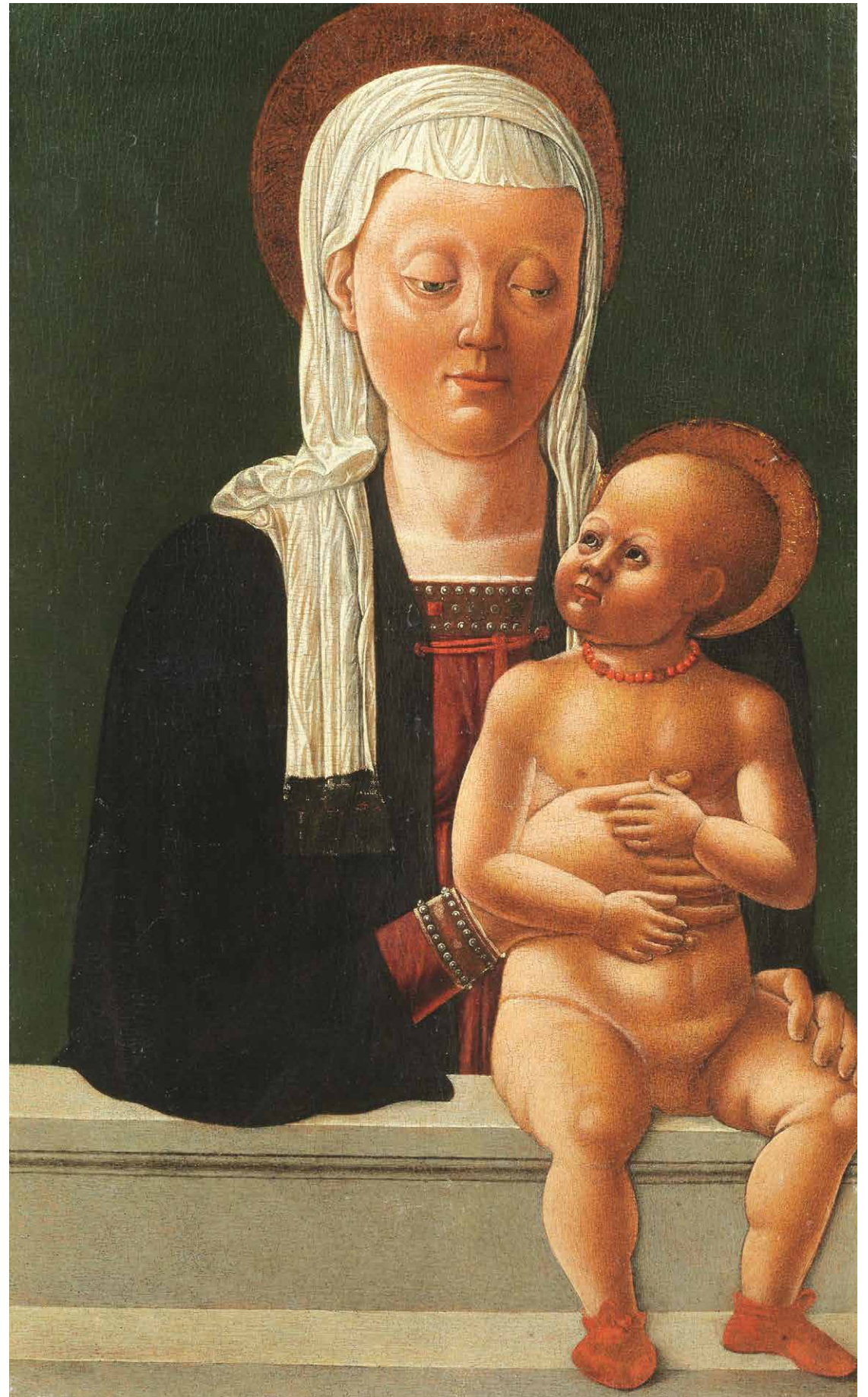
Referenze fotografiche Fototeca Zeri, busta 0256; fasc. 2, scheda 21917

Bibliografia S. Marinelli, *Ai confini dell'età media: da Francesco Squarcione a Francesco Benaglio*, in *De Lapidibus Sententiae. Scritti di storia dell'arte per Giovanni Lorenzoni*, a cura di T. Franco, G. Valenzano, Padova, 2002, p. 228, illustrato alle pp. 525-256, figg. 1-2

F. Rossi, *Frammenti di una generazione perduta, nei dintorni di Francesco Benaglio*, in *Mantegna e le arti a Verona, 1450-1500*, a cura di S. Marinelli e P. Marini, catalogo della mostra (Verona, 16 settembre-7 gennaio 2007), Venezia 2006, p. 115, nota 27

Stima: € 6.000 / 8.000

AGGIUDICAZIONE: € 50.000 c.i.



Antonio Pirri

(Bologna? – documentato nel 1511)

PRESENTAZIONE DI GESÙ AL TEMPIO

olio su tavola, cm 69x53,5

THE PRESENTATION OF THE CHRIST CHILD IN THE TEMPLE

oil on panel, cm 69x53,5

Provenienza

Roma, Palazzo Caetani

Bibliografia

A. Martini, *Un inedito di Antonio Pirri*, in "Arte Antica e Moderna" 1961, 13-16, pp. 195-96, tav. 77; M. Natale, Museo Poldi Pezzoli. Dipinti, Milano 1982, p. 129; S. Tumidei, voce "Pirri, Antonio" in *La Pittura in Italia. Il Cinquecento*, a cura di Giuliano Briganti, Milano 1988, p. 806

Referenze fotografiche

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione; Fototeca Federico Zeri, scheda 59713.

Opera dichiarata di interesse culturale particolarmente importante dal Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo. Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Prato e Pistoia il 29 aprile 2020 (n. notifica 597).

The Italian Soprintendenza considers this lot to be a work of national importance and requires it to remain in Italy; it cannot therefore be exported from Italy.

Stima: € 30.000 / 50.000

AGGIUDICAZIONE: € 87.500 c.i.



Francesco Raibolini, detto il Francia

(Bologna, 1450 – 1517)

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 64x48

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, cm 64x48

Provenienza

Lucca, collezione Mansi

Referenze fotografiche

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione; Fototeca Federico Zeri, scheda 59713.

Bibliografia

J. A. Crowe – G. B. Cavalcaselle, *A History of Painting in North Italy, Londra 1871 (1912)*, p. 279, n. 1; G. Milanesi, *note a G. Vasari, Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti...*, Firenze 1878, III, p. 555; J. Cartwright, *Mantegna and Francia, Londra 1881*, p. 116; G. C. Williamson, *Francesco Raibolini called Francia, Londra 1901*, p. 151; G. Lipparini, *Francesco Francia, Bergamo 1913*, pp. 110, ssg; A. Venturi, *Storia dell'Arte Italiana, Milano 1914, VII/3*, pp. 952 ssg., fig. 720; G. Piazzi, *Le opere di Francesco Raibolini detto il Francia orefice e pittore, Bologna 1925*, p. 56; S. Stagni, *Francesco Francia in Pittura bolognese del '500*, a cura di V. Fortunati Pierantonio, Bologna 1986, p. 8; E. Negro, N. Roio, *Francesco Francia e la sua scuola, Modena 1998*, p. 177, cat. N. 51 a.

Opera dichiarata di interesse culturale particolarmente importante dal Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Soprintendenza per i Beni artistici e storici di Bologna il 10 febbraio 1988, rinnovando la notifica espressa nel 1914 con D. M. 30.9.1914.

The Italian Soprintendenza considers this lot to be a work of national importance and requires it to remain in Italy; it cannot therefore be exported from Italy.

Stima: € 100.000 / 150.000

AGGIUDICAZIONE: € 192.100 c.i.

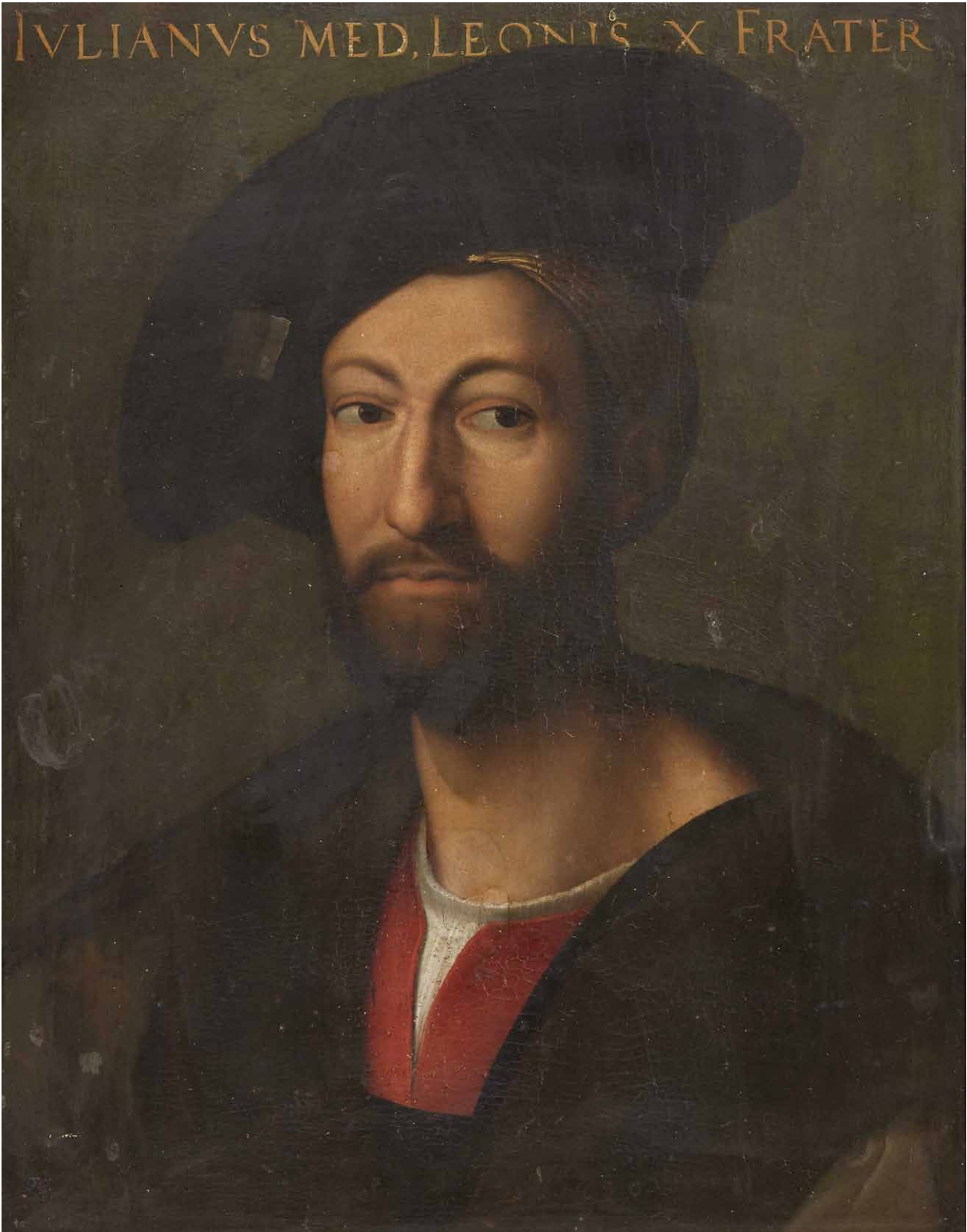


Scuola fiorentina, sec. XVI
RITRATTO DI GIULIANO DE MEDICI, DUCA DI NEMOURS
olio su tavola, cm 66,5x51,5
iscritto "IVLIANVS MED. LEONIS X FRATER"

Florentine school, 16th century
PORTRAIT OF GIULIANO DE MEDICI, DUKE OF NEMOURS
oil on panel, cm 66,5x51,5
inscribed "IVLIANVS MED. LEONIS X FRATER"

Stima: € 15.000 / 20.000

AGGIUDICAZIONE: € 62.500 c.i.



Artista attivo a Roma, metà del XVI secolo

RESURREZIONE DI CRISTO

olio su tavola, cm 179x123

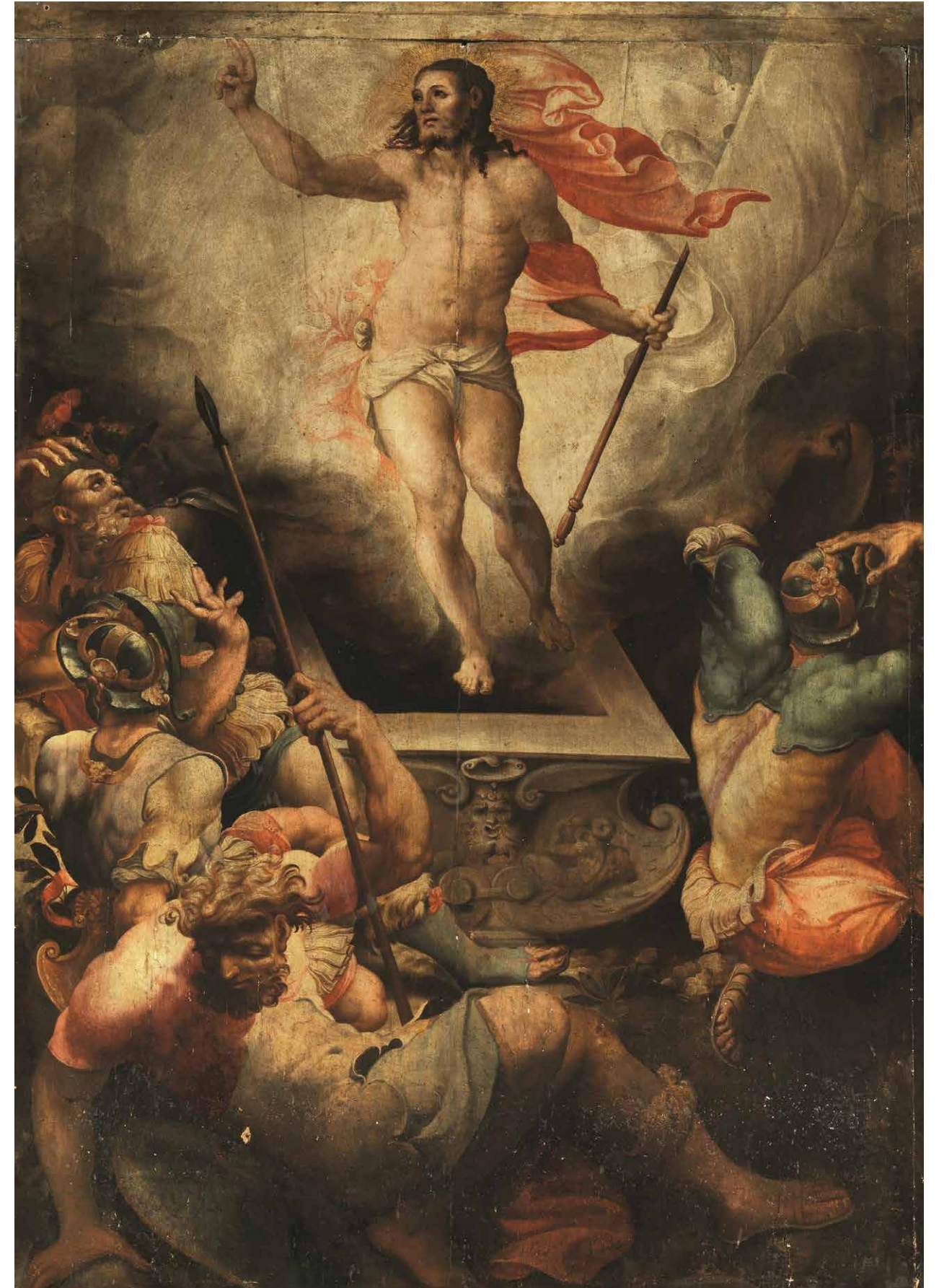
Artist working in Rome, half of 16th century

THE RESURRECTION OF CHRIST

oil on panel, cm 179x123

Stima: € 35.000 / 45.000

AGGIUDICAZIONE: € 179.900 c.i.



Scuola fiorentina, sec. XVI

RITRATTO MASCHILE

olio su tavola, cm 78x64,5

datato "M.D.L.X" sul davanzale della finestra

Florentine school, 16th century

MALE PORTRAIT

oil on panel, cm 78x64,5

dated "M.D.L.X" on windowsill

Stima: € 18.000 / 25.000

AGGIUDICAZIONE: € 50.100 c.i.



Lelio Orsi

(Novellara, 1511-1587)

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela, cm 198x134

THE ADORATION OF THE SHEPHERDS

oil on canvas, cm 198x134

Provenienza

Bologna, collezione Hercolani (?);
Bologna, collezione Podio

Esposizioni

Mostra dei tesori segreti delle case fiorentine, Firenze 1960, n. 47

Bibliografia

Mostra di Lelio Orsi. Catalogo a cura di Roberto Salvini e Alberto Maria Chiodi, Reggio Emilia 1950, pp. 18-19, n. 14; F. Arcangeli, *Lelio Orsi a Reggio Emilia*, in "Paragone" I, 1950, 7, p. 49, fig. 24; A.E. Popham, *Lelio Orsi at Reggio Emilia*, in "The Burlington Magazine" XCII, 1950, 573, p. 355; R. Salvini, *Su Lelio Orsi e la mostra di Reggio Emilia*, in "Bollettino d'Arte" XXXVI, 1951, 1, pp. 79, 80, 81; M. Gregori, *Una Madonna di Lelio Orsi*, in "Paragone" IV, 1953, 43, p. 56; M.R. Villani, *Lelio Orsi*. Tesi di Laurea, Bologna 1953-54, pp. 90-91, XVII, n. 59; C. Volpe, *Una copia da Correggio di Lelio Orsi*, in "Arte Antica e Moderna" 2, 1958, p. 172; *Bologna 1584. Gli esordi dei Carracci e gli affreschi di Palazzo Fava*. Catalogo della mostra a cura di Andrea Emiliani, Bologna 1984, pp. 13, 14, n. 11, ill.; D. De Grazia, in *Correggio e il suo lascito. Disegni del Cinquecento emiliano*. Catalogo della mostra, Parma 1984, pp. 265-268; V. Romani, *Lelio Orsi*, Modena 1984, p. 92 e nota 60; M.R. Bentini, *Lelio Orsi alla corte Gonzaga di Novellara. Una proposta per il Cristo tra le Croci*, in "Il Carrobbio" XII, 1986, p. 36, ill.; F. Frisoni, in *Lelio Orsi 1511-1587. Dipinti e Disegni*. Catalogo della mostra, Milano 1987, p. 191, n. 163 (con ulteriore bibliografia).

Stima: € 60.000 / 80.000

AGGIUDICAZIONE: € 149.400 c.i.



Giovanni Andrea Donducci, detto il Mastelletta

(Bologna, 1575 – 1655)

CRISTO E L'ADULTERA

olio su tela, cm 114x88

CHRIST AND THE ADULTRESS

oil on canvas, cm 114x88

Provenienza

Londra, Sotheby's, 6 aprile 1977, n. 73

Bibliografia

A. Coliva, *Il Mastelletta (Giovanni Andrea Donducci 1575 – 1655)*, Roma 1980, pp. 105-6, n. 32, fig. 42.

Referenze Fotografiche

Fototeca Federico Zeri, scheda 54061

Stima: € 20.000 / 30.000

AGGIUDICAZIONE: € 50.000 c.i.



Bernardo Strozzi

(Genova 1581 – Venezia 1644)

NATURA MORTA CON FIORI, MELE, PERE E ARANCE SU UN TAVOLO

olio su tela, cm 38x50,5

STILL LIFE WITH FLOWERS, APPLES, PEARS AND ORANGES ON A TABLE

oil on canvas, cm 38x50,5

Provenienza

Volterra, collezione Inghirami

Stima: € 25.000 / 35.000

AGGIUDICAZIONE: € 60.000 c.i.



Artista Caravaggesco attivo a Roma, primo quarto del sec. XVII

SANT'AGATA VISITATA IN CARCERE DA SAN PIETRO E DA UN ANGELO

olio su tela, cm 103,5x144

Caravaggesque Artist working in Rome, early 17th century

SAINT PETER VISITING SAINT AGATHA IN PRISON WITH AN ANGEL

oil on canvas, cm 103,5x144

Stima: € 40.000 / 60.000

AGGIUDICAZIONE: € 149.400 c.i.



Giovanni Martinelli

(Montevarchi 1600- Firenze 1659)

LA MORTE AL TAVOLO DELL'AVARO

olio su tela, cm 102x126

THE DEATH OF THE MISER

oil on canvas, cm 102x126

Provenienza

Monsignor Lorenzo Corsi, Firenze;

Collezione Corsi Salviati, Firenze

Esposizioni

Montevarchi, Auditorium Comunale, 19 marzo – 19 giugno 2011, *Giovanni Martinelli pittore di Montevarchi. Maestro del Seicento fiorentino*

Bibliografia

Giovanni Martinelli pittore di Montevarchi. Maestro del Seicento fiorentino, catalogo della mostra a cura di A. Baldinotti, B. Santi, R. Spinelli, Firenze 2011, pp. 26-27, figg. 5, 6; pp. 98-101, n. 1.4; D. Pegazzano, *Corsi (parte prima)*, in *Quadrerie e committenza nobiliare a Firenze nel Seicento e nel Settecento*, a cura di C. De Benedictis, D. Pegazzano, R. Spinelli, Ospedaletto (Pisa), 2015, p. 95-96, fig. 6

Stima: € 50.000 / 70.000

AGGIUDICAZIONE: € 186.000 c.i.



Eberhard Keil, detto Monsù Bernardo

(Helsingør, 1624 – Roma, 1687)

LE STAGIONI

quattro dipinti, olio su tavola, diam. cm 36

(4)

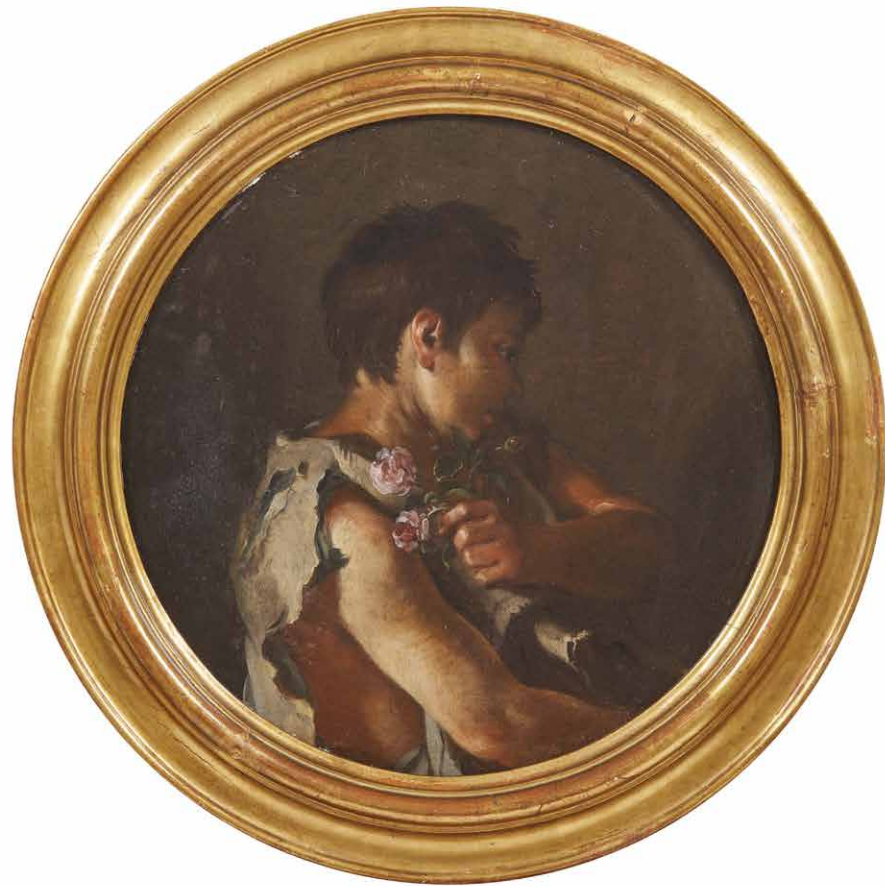
THE SEASONS

four paintings, oil on panel, diam. 36 cm

(4)

Stima: € 25.000 / 35.000

AGGIUDICAZIONE: € 81.250 c.i.





Luca Giordano

(Napoli, 1634-1705)

BATTAGLIA DI CAVALIERI

olio su tela, cm 202 x 310

firmata e datata su un cartiglio al centro “Lucas Jordanus/Inventor Aetatis Sua..../XV P. 1651”

A BATTLE SCENE

oil on canvas, cm 220x310

signed and dated on a cartouche “Lucas Jordanus/Inventor Aetatis Sua..../XV P. 1651”

Provenienza

Bruun Rasmussen, Copenhagen, 5 marzo 2002, lot 1192; Sotheby's, Londra, 11 luglio 2002, lot 186; Galleria Mossini, Mantova; collezione privata

Bibliografia

“Relatione della vita di Luca Giordano pittore celebre fatta sotto li 13 agosto 1681” in G. Ceci, *Scrittori della storia dell'arte napoletana anteriori al De Domini-ci* in “Napoli Nobilissima” VIII, 1899, XI, p. 166; O. Ferrari – G. Scavizzi, *Luca Giordano. Nuove ricerche e inediti*, Napoli 2003, p. 27, AO1; tav. AO1; V. Farina, “Di-segnò ben dodici volte l'intera battaglia di Costantino”. *Un foglio ritrovato ed altre novità per Luca Giordano disegnatore*, in “Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea” II, 2, dicembre 2019, pp. 105-132.

Stima: € 70.000 / 100.000

AGGIUDICAZIONE: € 100.000 c.i.



Giovan Battista Ruoppolo

(Napoli, 1629 – 1693)

FRUTTA AUTUNNALE ALL'APERTO

olio su tela, cm 128x131

AUTUMNAL FRUITS

oil on canvas, cm 128x131

Esposizioni

"Arte e vino", Verona, Palazzo della Gran Guardia, 11 aprile - 16 agosto 2015

Bibliografia

Arte e vino, catalogo della mostra a cura di A. Scarpa e N. Spinosa, Milano, 2015, p. 304, n. 107, illustrato a p. 190

Stima: € 60.000 / 80.000

AGGIUDICAZIONE: € 107.500 c.i.



Cesare Dandini

(Firenze 1596-1656)

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

olio su tela, cm 71,5x58

SAINT JOHN THE EVANGELIST

oil on canvas, cm 71,5x58

Stima: € 30.000 / 50.000

AGGIUDICAZIONE: € 68.750 c.i.



Bernardino Nocchi

(Lucca, 1741 – Roma,1812)

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 58x44,5

firmato e datato "Ber. no Nocchi 1763" sul margine del dipinto raffigurato sul cavalletto

SELFPORTRAIT

oil on canvas, cm 58x44,5

signed and dated "Ber.no Nocchi 1763"

Esposizioni

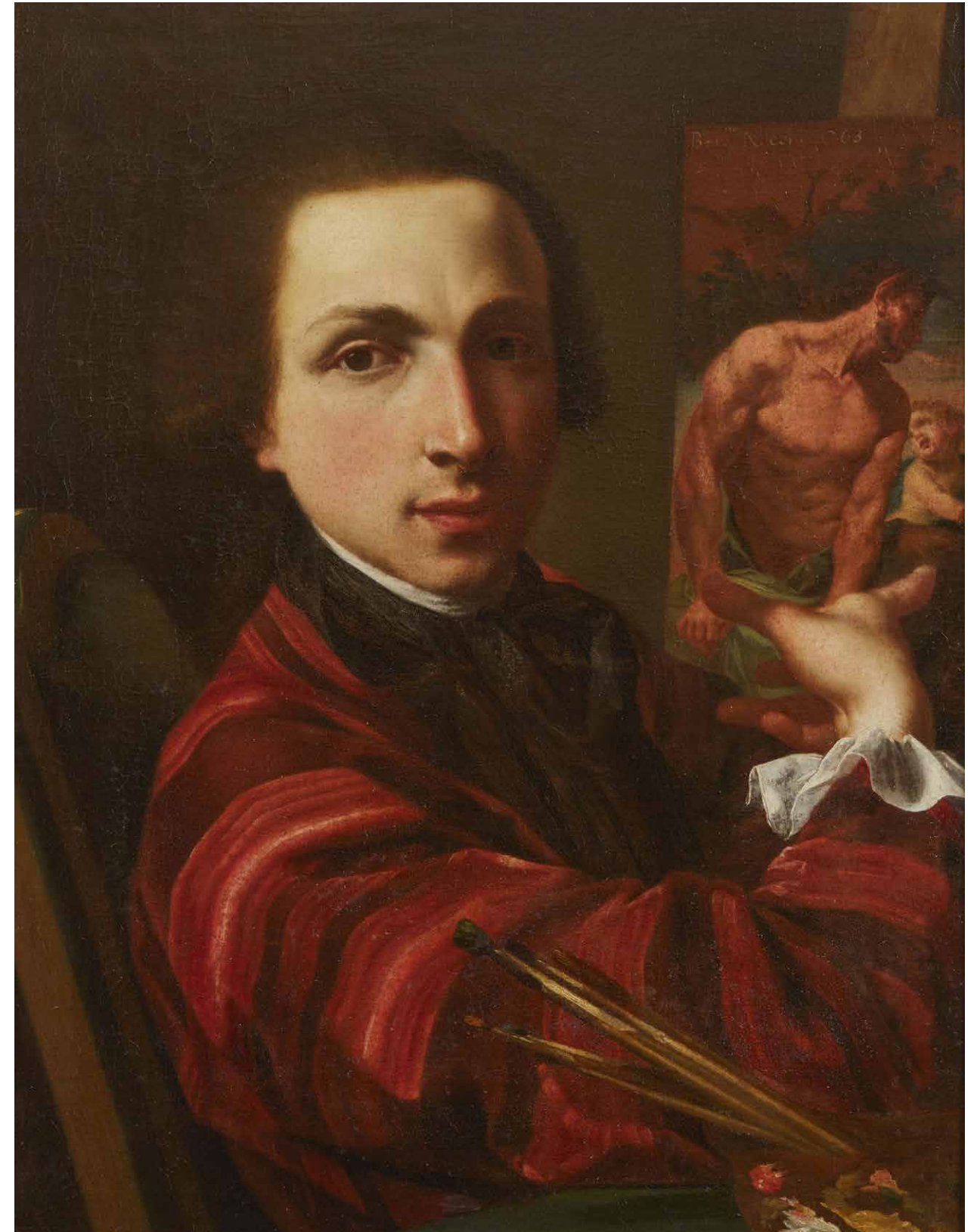
"Arte e vino", Verona, Palazzo della Gran Guardia, 11 aprile - 16 agosto 2015

Bibliografia

in "Labyrinthos" 4, 1985, 7/8, p. 119, fig. 1; R.P. Ciardi, *Bernardino Nocchi*, in *"Recensir col tratto". Disegni di Bernardino e Pietro Nocchi*, catalogo della mostra (Lucca, Museo Nazionale di Palazzo Mansi), Lucca 1989, pp. 9 e 31, nota 5; A. Nannini, *Bernardino Nocchi. Un esordiente pittore lucchese si misura con i grandi artisti del suo tempo*, in "Luk" 19, 2013, pp. 29-30, fig. 4; p. 32, nota 23.

Stima: € 8.000 / 12.000

AGGIUDICAZIONE: € 30.000 c.i.



Antonio Joli

(Modena 1700–Napoli 1777)

VEDUTA DI CAMPO VACCINO

olio su tela, cm 91,5x113

A VIEW OF CAMPO VACCINO

oil on canvas, cm 91,5x113

Provenienza

Londra, Christie's, 13 dicembre 1985, lot 27; Londra, Christie's, 11 aprile 1990 lot 7; Londra, Christie's, 11 dicembre 1991, lot 14; collezione privata

Bibliografia

L. Salerno, *I pittori di vedute in Italia (1580-1830)*, Roma 1991, p. 249; R. Middione, *Antonio Joli, Soncino* 1995, p. 74, tavola. 15; M. Manzelli, *Antonio. Joli. Opera pittorica*, Venezia 2000, p 94, R. 26; R. Toledano, *Antonio Joli. Modena 1700 – 1777 Napoli, Torino* 2006, R. II. 1 (con ulteriore bibliografia).

Stima: € 25.000 / 30.000

AGGIUDICAZIONE: € 62.500 c.i.



Seguace di Antonio Canal, detto Canaletto, sec. XVIII

L'ARCO DI TITO E GLI ORTI FARNESIANI

olio su tela, cm 48x37

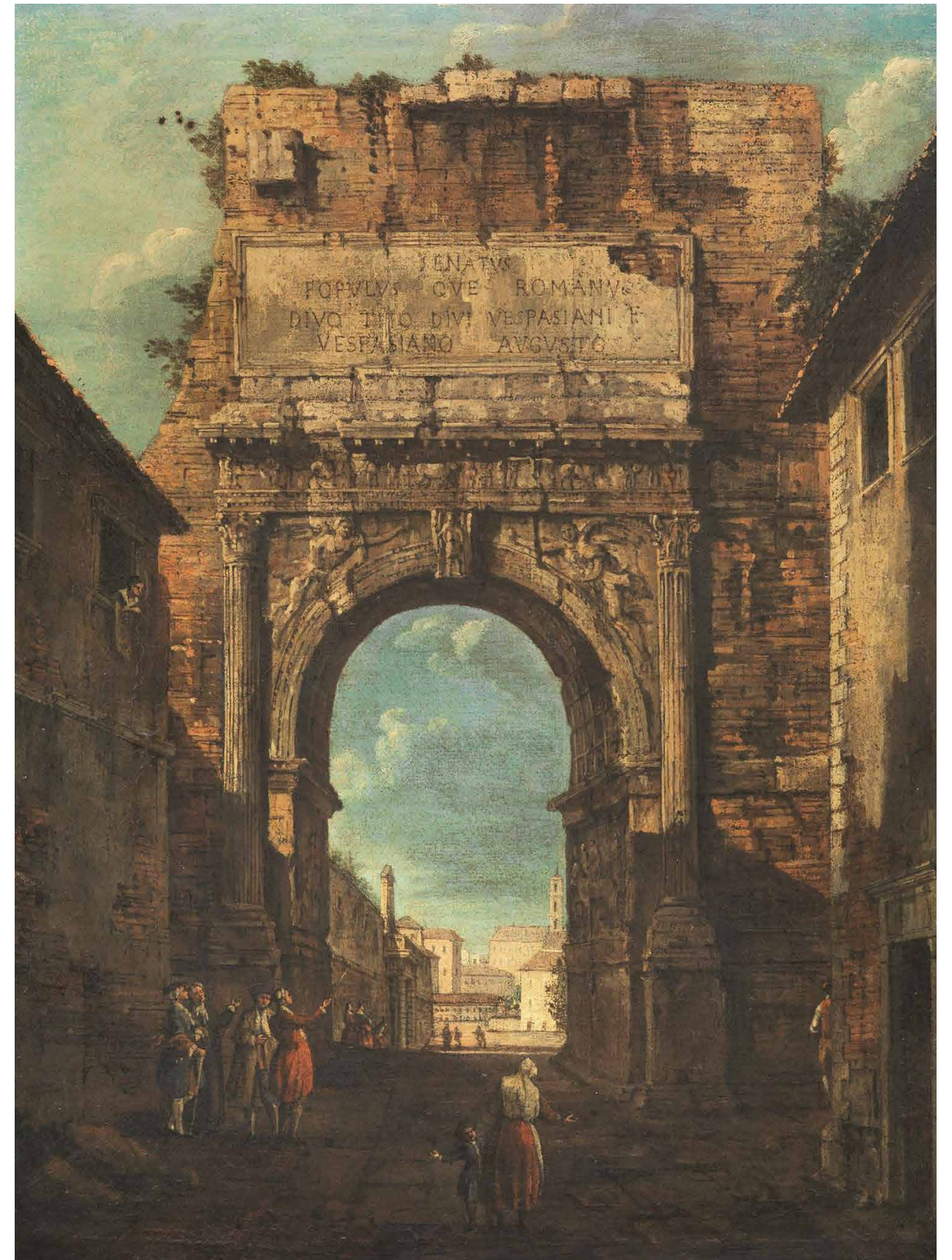
Follower of Antonio Canal, called Canaletto, 18th century

THE ARCH OF TITUS AND HORTI FARNESIANI

oil on canvas, cm 48x37

Stima: € 8.000 / 12.000

AGGIUDICAZIONE: € 25.000 c.i.



Paolo Anesi

(Roma 1697 – 1773)

PAESAGGI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 48,5x73,5

(2)

LANDSCAPES

oil on canvas, cm 48,5x73,5, a pair

(2)

Stima: € 12.000 / 18.000

AGGIUDICAZIONE: € 27.500 c.i.



Giovan Battista Piazzetta

(Venezia 1682–1754)

MADONNA COL BAMBINO

olio su tela, cm 77x61

VIRGIN WITH CHILD

oil on canvas, cm 77x61

Provenienza

(Lodovico Campo, Rovigo?)

Mario Viezzoli, Genova; collezione privata

Bibliografia

F. Bartoli, *Le Pitture Sculture ed Architetture della Città di Rovigo: con Indici ed Illustrazioni*, Venezia 1793, p. 101; R. Longhi, *Viatico per cinque secoli di pittura veneziana* (1946). Terza edizione, Firenze 1985, fig. 159 e p. 238 (nota alle tavole); R. Pallucchini, *Piazzetta*, Milano 1956, p. 39 e fig. 93; R. Pallucchini, *Miscellanea piazzettesca*, in "Arte Veneta" XXII, 1968, p. 123; U. Ruggeri, *Francesco Capella detto Daggiù; dipinti e disegni*, Bergamo 1977, p. 174; L. Jones, *The Paintings of Giovan Battista Piazzetta*. Ph. D. Diss., New York University, 1981, II, p. 74, n. 21; III, fig. 106; R. Pallucchini, *L'opera completa del Piazzetta*. Apparati critici e filologici di A. Mariuz, Milano, Rizzoli, 1982, 140

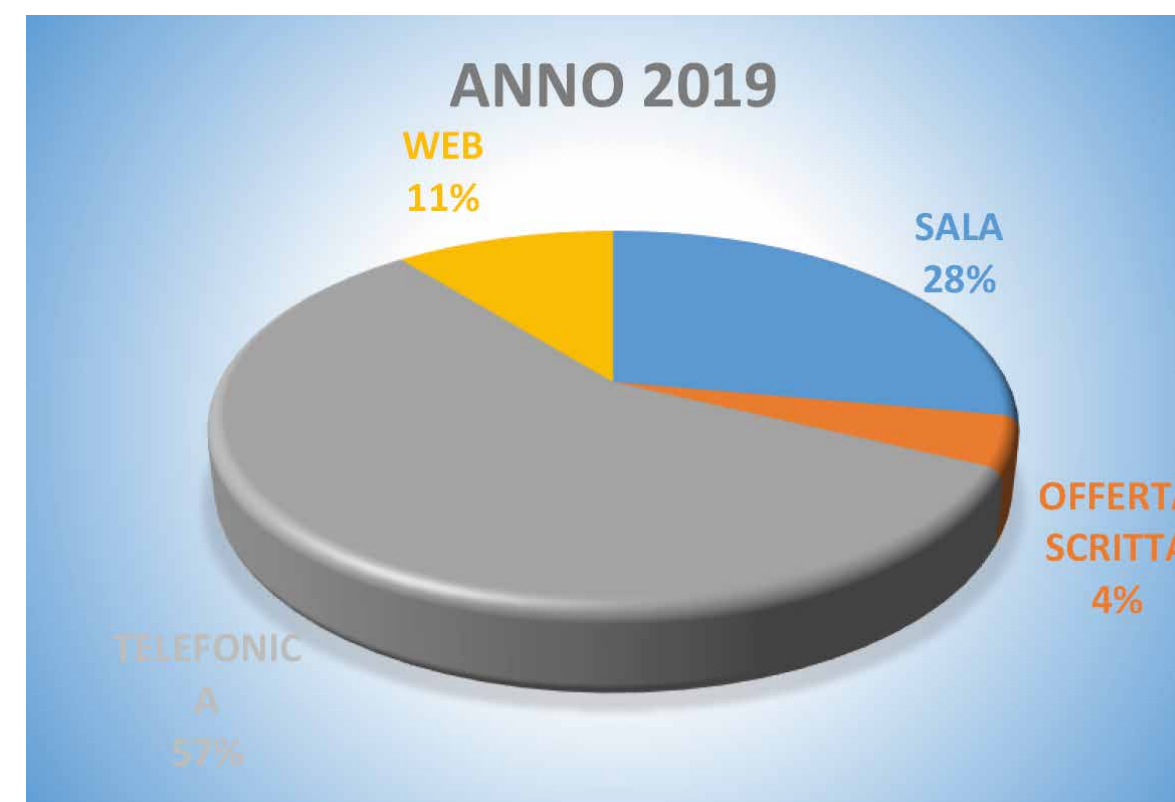
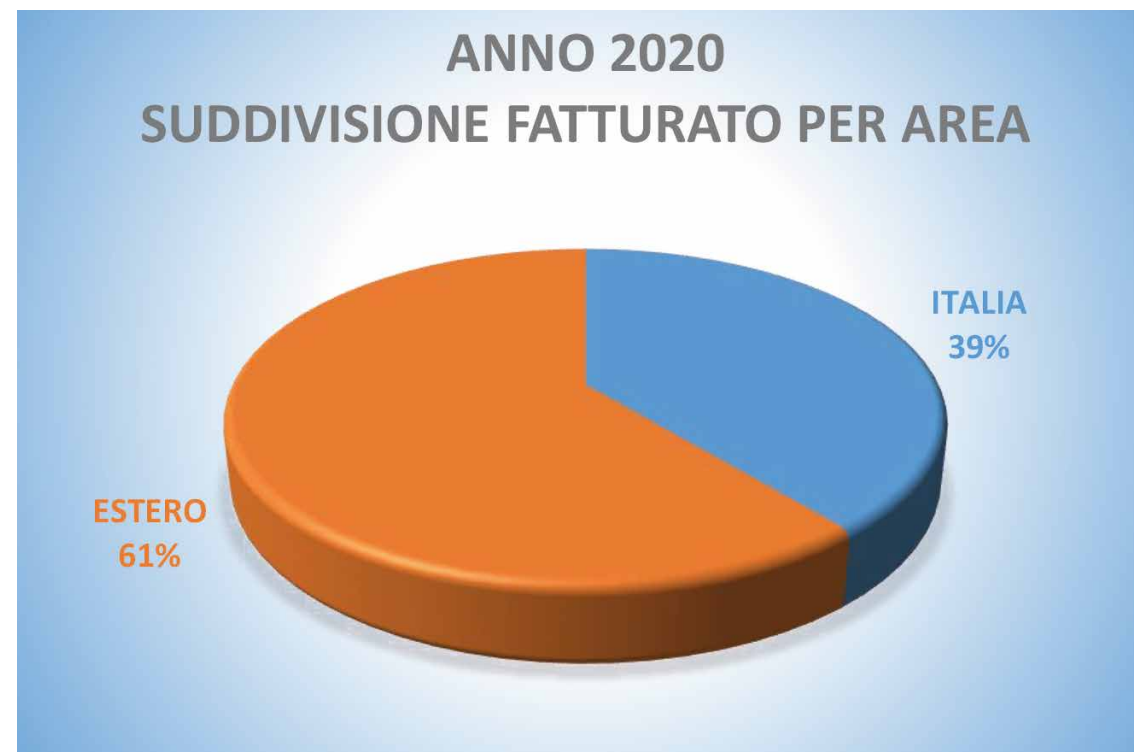
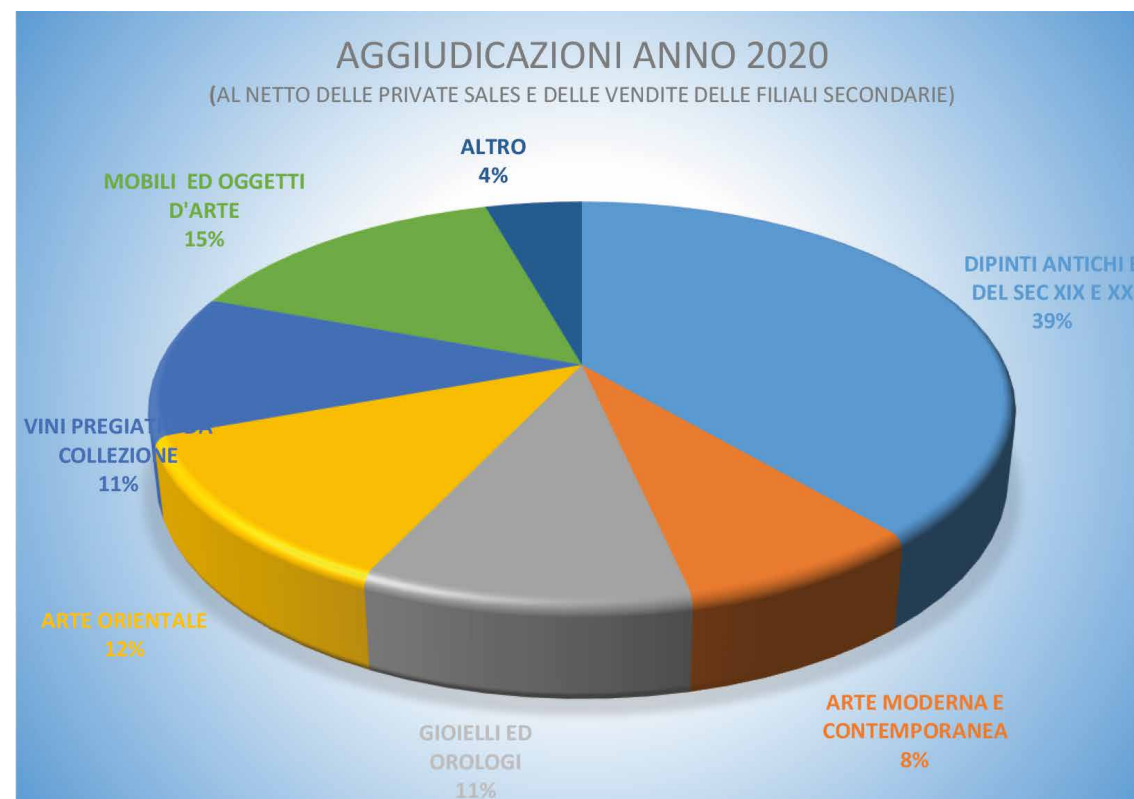
Referenze Fotografiche

Fondazione Giorgio Cini Onlus, Fondo Pallucchini, scheda 492166

Stima: € 50.000 / 80.000

AGGIUDICAZIONE: € 139.640 c.i.





SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



CONSULENTE
Benedetta Manetti

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



SEDI



FIRENZE - Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO
Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA
Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it





PANDOLFINI.COM