



Pandolfini
CASA D'ASTE

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

CORRIERE DELLA SERA

Pandolfini, prima casa d'aste italiana del 2019

Vendite per quasi 44 milioni di euro grazie ai tesori di Tanzi, a Picasso e a un vaso cinese

“ Il record è frutto di un progetto nato circa dieci anni fa e che ha portato Pandolfini a essere in Italia la casa d'aste con più incassi con il minor numero di lotti. ”

la Repubblica

Pandolfini, vendite per 44 milioni “Primi in Italia”

“...si inserisce tra le prime 10 case d'asta europee...”

Il Sole **24 ORE** “ ...Pandolfini mira nel 2020 a competere a livello europeo...”

Nel 2019 i compratori internazionali si aggiudicano gli incanti italiani

Classifica delle case d'asta per volumi degli scambi in euro

CASA D'ASTE	AGGIUDICATO 2019 (DIRITTI ESCLUSI)	VAR. AGGIUDICATO 2019/2018	NUMERO ASTE 2019	VENDUTO PER LOTTO	VENDUTO PER VALORE (DIRITTI ESCLUSI)	SETTORE A PIÙ ALTO AGGIUDICATO IN € (DIRITTI ESCLUSI)	RICAVI DA COMMISSIONE D'ASTA IN EURO	MARGINE DA RICAVI DA COMMISSIONI D'ASTA	COLLEZIONISTI INTERNAZIONALI TRA GLI ACQUIRENTI	
Pandolfini	33.015.000	46%	35 di cui 6 a tempo	71%	198%	Arte moderna e contemporanea	9.450.000	9.650.000 (stimati)	29,2%	75%
Aste Bolaffi	27.593.261 (1)	29%	36	79,5% (2)	77,6% (3)	Numismatica	8.258.876 (4)	7.992.283	28,9%	48%
Il Ponte	25.828.895	5%	26	81%	43%	Arte moderna e contemporanea	12.328.710	7.433.970	nd	35%
Cambi	21.567.000	-1,8%	45	52%	74%	Arti decorative del XX secolo	7.813.000	nd	nd	27%
Finarte	17.157.091	43,7%	24	51%	59%	Arte moderna e contemporanea	4.970.455	4.590.767	55%	20%
Wannenes	16.820.663 (5)	25,3%	26	55,6%	203,2%	Gioielli e orologi	4.146.600	5.606.887	nd	60%
Bertolami Fine Art	13.525.325 (6)	47%	32 di cui 14 online	57%	76%	Numismatica	4.190.350	3.241.060	24%	67%
Christie's	11.374.700	nd	1	94%	99%	Arte moderna e contemporanea	11.374.700 (7)	nd	nd	40%
Sant'Agostino	10.500.000	5%	10	78%	nd	Arte moderna	5.400.000	nd	nd	40%
Farsetti	9.000.000	12,5%	4	60%	60%	Arte moderna e contemporanea	7.600.000	nd	nd	nd
Aste Boetto	7.800.000	-1,4%	10	60%	67%	Antiquariato	4.800.000	2.650.000	nd	35%

CORRIERE FIORENTINO

Pandolfini, prima casa d'aste italiana del 2019

“ Pandolfini ha realizzato infatti il migliore risultato mai ottenuto in Italia da una casa d'aste italiana. ”

Pandolfini, fondata nel 1924 e ad oggi la più antica casa d'aste operante in Italia, è **leader** del mercato italiano e si è piazzata negli ultimi tre anni fra le prime dieci case d'asta a livello europeo.

Pandolfini ha tre sedi in Italia, **FIRENZE, ROMA e MILANO** e tiene aste sia a Milano che a Firenze.

A parte i totali di venduto, che comunque vedono la nostra casa d'aste al **primo posto in Italia nel 2014 e nel 2019** e fra il primo ed il secondo posto nel 2015, 2016, 2017 e 2018, l'aspetto della nostra attività che abbiamo sempre avuto come obiettivo principale e che vogliamo sottolineare maggiormente, riguarda il numero di lotti venduti e la media lotto, dati dai quali si ricava la maggiore o minore attenzione alla qualità e alla selezione dei lotti che compongono le aste.

Come riportato in varie occasioni dal **Corriere della Sera** e dal **Sole 24Ore**, Pandolfini ha la migliore media lotto (intesa come il valore medio dei lotti venduti) delle prime tre case d'asta italiane ed arriva al suo risultato annuale con un minor numero di lotti. Questo traguardo è stato ottenuto grazie all'attenta selezione delle opere proposte nei cataloghi che gli specialisti della casa d'aste hanno realizzato anno dopo anno, migliorando sempre più l'offerta nei confronti dei compratori e dei collezionisti.

A fronte di un profondo studio dell'andamento dei mercati internazionali dell'arte, siamo l'unica casa d'aste in Italia che realizza un catalogo come quello dei **"Capolavori da Collezioni Italiane"**, dedicato ad opere dotate di certificato di libera circolazione che spiccano per la loro qualità ed unicità.

Il catalogo suddetto è completamente bilingue sia nelle schede descrittive che negli approfondimenti eseguiti dai nostri esperti e da esperti esterni indipendenti.

Ricordiamo anche che Pandolfini è l'unica casa d'aste in Italia che organizza annualmente **aste dedicate alle sole opere "Notificate"**, con risultati eccellenti e soprattutto con una iniziativa che ha dato alle opere vincolate un preciso posizionamento nel mercato ed una loro dimensione di mercato.

Nel 2019 Pandolfini ha curato a Milano l'asta più importante degli ultimi anni in Italia, dedicata ad una collezione di opere di artisti impressionisti e moderni internazionali che ha totalizzato **12.4 mln di euro con 54 opere**.

Il catalogo, intitolato **Tesori Ritrovati Impressionisti e Capolavori Moderni da una Raccolta Privata**, ha rappresentato una pietra miliare nel mercato italiano e internazionale dell'arte con un risultato totale di venduto tre volte superiore alle stime pre-asta.

Inoltre la casa d'aste ha **stretti rapporti con istituzioni, fondazioni e musei italiani e stranieri** per i quali sono state eseguite consulenze, vendite e perizie.

Ricordiamo, a mero titolo di esempio, le molteplici vendite effettuate alle **Gallerie degli Uffizi** (l'Autoritratto di Michelangelo Cerquozzi, l'Armida di Cecco Bravo e molte altre aventi ad oggetto reperti Archeologici, Disegni Antichi ed Oggetti d'Arte) e la **valutazione e inventariazione delle opere del Museo Ginori di Doccia** ai fini della vendita effettuata recentemente allo Stato, con l'accordo fra il Ministro per i Beni Culturali e la società proprietaria della Manifattura per il rilancio del Museo stesso.

Vi presentiamo di seguito le nostre vendite più importanti, non solo per valore ma anche per rarità delle opere e per interesse collezionistico delle stesse, con particolare attenzione alle aggiudicazioni che abbiamo realizzato sul mercato internazionale. Sarà presente anche una presentazione della distribuzione geografica delle vendite e della ripartizione della modalità di partecipazione alle nostre aste.



COPPIA DI MONUMENTALI BUSTI DA ANTONIO CANOVA, 1875

in marmo bianco raffiguranti Perseo e Paride su piedistallo circolare modanato, firmati e datati *G.G. 1875*, Perseo alt. cm 108, Paride alt. cm 103, poggianti su colonne in marmo venato scanalate su base modanata, alt. cm 126

A PAIR OF MONUMENTAL BUSTS AFTER ANTONIO CANOVA, 1875

Stima: € 15.000 / 25.000

AGGIUDICAZIONE: € 48.750 c.i.





**ARAZZO, BRUXELLES, PRIMO QUARTO
SECOLO XVII**

raffigurante episodio della storia dell'Impero Romano con sovrano al centro di un accampamento cui vengono offerte una corona e un'armatura, mentre la Vittoria, entro un baldacchino fiancheggiato da due aquile, porge una corona di alloro; la scena, forse raffigurante la resa della Dacia a Traiano, è inquadrata da una ricca bordura dove allegorie delle Virtù e scene cortesi, poste su uno sfondo verdeggiante e inquadrato da erme che sostengono archi di ghirlande di foglie, si alternano a vasi con frutti e fiori. Duplice marchio della città di Bruxelles BB e monogramma del tessitore usato da Katharina van Eynde, vedova di Jacob I Geubels, che lo impiegò dalla morte del marito, avvenuta nel 1605, fino almeno al 1620, cm 336x375

**A BRUSSELS TAPESTRY, FIRST QUARTER 17TH
CENTURY**

Un esemplare simile, probabilmente parte del medesimo ciclo decorativo, è stato venduto da Christie's nell'asta tenutasi a New York il 7 ottobre 2008, lotto 66

Stima: € 30.000 / 50.000

AGGIUDICAZIONE: € 36.250 c.i.





IMPORTANTE CAMINO, FRANCIA, PERIODO LUIGI XVI

in marmo bianco con applicazioni in bronzo cesellato e dorato, piano di forma sagomata con angoli stoncati ornato da fregio a fogliette lanceolate che si dipartono dal centro cui segue cornice a strigliatura con baccello, fronte centrato da fregio Impero a motivo di fogliette alternativemente rivolte verso l'alto e verso il basso tra girale fogliaceo entro cornice modanata, interno del camino inquadrato da cornice a fogliette ricorrenti rivolte verso l'esterno, montanti realizzati in foggia di lesene a voluta ornati da motivi vegetali in bronzo dorato con estremità superiore scolpita in foggia di volto femminile con lunga treccia impreziosita da collane e inferiore scolpita in foggia di piedi, cm 119x182x52

AN IMPORTANT FRENCH LOUIS XVI FIREPLACE

Stima: € 10.000 / 15.000

AGGIUDICAZIONE: € 106.250 c.i.



COPPIA DI GRANDI VASI, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII

in metallo con montature in bronzo dorato, corpo cesellato all'attacco con il piede a motivo di baccellatura alternata a piuma, due manici in foglia di teste di capra dalle quali si dipartono ricchi festoni di foglie e grappoli d'uva che ornano la parte centrale del corpo, collo svasato cesellato a unghiate e terminante in orlo estroflesso, nodo a perlinatura da cui di diparte il piede circolare svasato profilato da doppio nastro intrecciato e poggiante su base quadrata, cm 47x34x23

A PAIR OF FRENCH LARGE VASES, LATE 18TH CENTURY

Stima: € 4.000 / 6.000

AGGIUDICAZIONE: € 16.250 c.i

GRANDE VASO, ROMA, SECOLO XIX

in marmo, a cratere con base quadrata su cui poggia il piede svasato ornato a baccellature, parte inferiore della vasca decorata a *ramages* vegetali e foglie con anse trattenute alla base da due volti barbuti, corpo scolpito a bassorilievo con corteo bacchico, orlo estroflesso ornato a baccellature, alt. cm 133, diam. cm 96

A LARGE ROMAN VASE, 19TH CENTURY

Stima: € 6.000 / 8.000

AGGIUDICAZIONE: € 31.250 c.i.



COPPIA DI COLONNE, ROMA

in marmo verde con fusto rudentato, sormontate da capitello corinzio in bronzo dorato, e montate su base anch'essa in bronzo dorato terminante in corona di alloro su zoccolo quadrato, alt. cm 255

A PAIR OF ROMAN COLUMNS

Stima: € 12.000 / 18.000

AGGIUDICAZIONE: € 27.500 c.i.





TAVOLO, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

piano di forma polilobata in commesso di marmi e pietre dure policromi ornato a motivo di ricco decoro vegetale stilizzato, al centro riserva circolare con motivo floreale inquadrato da un ordine di palmette stilizzate rivolte verso l'interno cui segue un secondo ordine decorativo a motivo di coppia di volute che si diparte da un bocciolo, poggiante su tavolo in noce con fascia a tamburo dalla quale si dipartono tre gambe arcuate terminanti in testa di delfino in legno dorato, fusto centrale tornito con profilature in oro, le gambe e il fusto poggianti su pedana tripode sagomata, alt. cm 79, diam. cm 140

A TUSCAN TABLE, FIRST HALF 19TH CENTURY

Provenienza

Sotheby's Londra, 13 dicembre 1991, lotto n. 292;
Roma, collezione privata

Stima: € 8.000 / 12.000

AGGIUDICAZIONE: € 31.250 c.i.





OROLOGIO DA TAVOLO, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in bronzo dorato e patinato, raffigurante Saturno e Cupido a bordo di una nave con teste di cigno a decorare le estremità e due teste di drago sotto allo scafo; Saturno è appoggiato a una cassa all'interno della quale è inserito il quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti e doppio foro di carica firmato *Galle Rue Vivienne à Paris e Thomas hr*; la nave poggia su un basamento ottagonale ornato sui lati corti da conchiglie e sul lato lungo da un fascio con un tridente e decori neoclassici, su quattro piedi a zampa ferina alata, cm 52x60x17

A FRENCH TABLE CLOCK, FIRST HALF 19TH CENTURY

Bibliografia di confronto

Tardy, *Dictionnaire des Horlogers Francais*, Parigi 1971, p. 243 (GALLE Paris Rue Vivienne);

E. Colle, S. Condemni (a cura di), *Tempo reale e tempo della realtà. Gli orologi di Palazzo Pitti dal XVII al XIX secolo*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, 13 settembre 2016 - 8 gennaio 2017), Livorno 2016, pp. 236-237

Stima: € 4.000 / 6.000

AGGIUDICAZIONE: € 9.375 c.i.



COPPIA DI TORCERE MONUMENTALI, LONDRA, 1830 CIRCA

in bronzo dorato, pedana di forma triangolare sagomata sulla quale poggiano tre zampe ferine alate a sorreggere il sostegno tripode, ornato agli angoli da maschere leonine con lunghe corna di montone e cesellato ai lati a motivi vegetali ricorrenti, sul quale poggia la base, realizzata in foggia di grandi foglie di acanto che si aprono con andamento svasato verso il basso e strette in alto da un nodo ornato a baccellature; da qui si diparte il fusto rastremato e percorso da scanalature, scolpito alla base da lunghe foglie rivolte verso l'alto cui segue una fascia cesellata a fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti e culminante in un capitello a lunghe foglie lanceolate; sullo stretto nodo sostenuto dal capitello poggia un piattello inciso a baccellature posto a sostenere un vaso a foglie di acanto svasate, dal quale si elevano quattordici bracci realizzati in foggia di volute e ornati da *ramages* vegetali disposti su due ordini a inquadrare un braccio centrale; cm 250x62x62

A PAIR OF MONUMENTAL TORCHÈRES, LONDON, 1830 CA.

Provenienza

Livorno, Palazzo Larderel;
Firenze, Collezione privata

Bibliografia di riferimento

L. Frattarelli Fischer, M.T. Lazzarini (a cura di), *Palazzo de Larderel a Livorno. La rappresentazione di un'ascesa sociale nella Toscana dell'Ottocento*, Milano 1992

Stima: € 30.000 / 50.000

AGGIUDICAZIONE: € 68.750 c.i.



PENDOLA DA CAMINO, ALLEGORIA DELL'AMERICA, FRANCIA, 1800 CIRCA

in bronzo cesellato, patinato e dorato con applicazioni in vetro smaltato; l'America è personificata da una donna indiana seduta sulla cassa dell'orologio, con occhi in vetro smaltato, in atto di reggere con la mano destra un arco e con la sinistra una lancia, mentre sulle spalle tiene la faretra con le frecce; alla sua sinistra è un alligatore, anch'esso con occhi smaltati, la cui coda prosegue fino alla destra della figura per avvolgersi intorno a una palma. Quadrante dell'orologio in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i quarti e doppio foro di carica; base in foggia di arco ornato da tralcio fogliaceo con volatili in atto di beccare frutti e bordato da un motivo continuo di medaglioni smaltati a fondo blu ornati da fiore stilizzato, terminante su quattro piedi felini poggiati su un basamento in marmo rosso con piedini a trottola, cm 61x41x15

A PENDULE "À L'AMÉRIQUE", FRANCE, 1800 CIRCA

Stima: € 8.000 / 12.000

AGGIUDICAZIONE: € 31.250 c.i.



COMMODE BUREAU DE PENTE, FRANCIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

lastronato e intarsiato in legni vari con inserti in madreperla e finiture in bronzo dorato, ribalta ornata da medaglione centrale ovale a inquadrare veduta prospettica di una piazza, ai lati riserve sagomate ornate da panoplie con colombi, celante al suo interno tre cassettini ornati a motivo di rami fioriti con vani a giorno soprastanti, pianetto superiore inquadrato da ringhierina traforata in bronzo dorato e intarsiato da panoplia con colombi al centro e natura morta con caffettiera, tazzina e vaso di fiori ai lati entro cornici, due cassetti sottostanti decorati da due vasi arricchiti da ghirlande entro medaglioni circolari con rami fioriti agli angoli, maniglie e bocchette in bronzo dorato, fianchi intarsiati da grande medaglione ovale con panoplia sormontato da castello entro paesaggio, cm 89x50x105

A FRENCH COMMODO BUREAU DE PENTE, SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY

Stima: € 18.000 / 25.000

AGGIUDICAZIONE: € 22.500 c.i.





Scuola romana, 1860 circa

IL COLOSSEO

micromosaico su cassina di marmo nero del Belgio, cm 55x80,5. Entro cornice in legno intagliato e pastiglia dorati

Roman school, 1860 circa

THE COLOSSEUM

micromosaic, Belgium black marble support, 55x80.5 cm. In a carved and gild wood frame

Provenienza

Asta Sotheby's, New York, 14/15 aprile 2008, lotto 559

Bibliografia

R. Grieco, *Micromosaici Romani*, Roma 2008, p. 187 n. 440

Stima: € 20.000 / 30.000

AGGIUDICAZIONE: € 31.250 c.i.





ARMOIRE À MÉDAILLES, FRANCIA, PERIODO NAPOLEONE III

in legno ebanizzato e lastonato in tartaruga e ottone dorato con applicazioni in bronzo dorato. Fronte a due sportelli interamente ornati da *ramages* vegetali e inquadrati da decoro *rocaille* agli angoli, impreziositi dalle figure ad altorilievo di Socrate a sinistra e Aspasia a destra, rivolti l'uno verso l'altro in atto di conversare; accanto a loro quattro medaglie per lato disposte verticalmente celebrano la storia di Luigi XIV; tra i due sportelli un grande pannello, anch'esso percorso da *ramages* vegetali, decorato alla base da una figura allegorica scolpita ad altorilievo che stringe un volto circondato da raggi, probabile personificazione della Dottrina o della Verità; angoli scantonati intarsiati a decori vegetali stilizzati e arricchiti nella parte superiore e inferiore da applicazioni in bronzo dorato a creare ricche volute fogliacee; fianchi ornati al centro da mascheroni a rilievo tra *ramages*, su piedi a mensola rivestiti in bronzo dorato cesellato a grandi foglie aperte; cm 143x148x55

A FRENCH NAPOLEON III ARMOIRE À MÉDAILLES

Bibliografia di confronto

A. Pradère, *Il mobile francese. Da Luigi XIV alla Rivoluzione*, Milano 1992, p. 81;

A. Pradère, *Les armoires à médailles de l'histoire de Louis XIV par Boulle et ses suivants*, in "Revue de l'Art" 1997 n. 116, pp. 42-53

Stima: € 8.000 / 12.000

AGGIUDICAZIONE: € 20.000 c.i.



**DIECI CANDELABRI, AUSTRIA, PERIODO LUIGI XVI, ULTIMO QUARTO
SECOLO XVIII**

in bronzo dorato, fusto a colonna rastremata su base ottagonale modanata ornata da perlinature, nodo ottagonale ornato su ciascuna faccia da motivo floreale, fusto centrale al quale sono applicate tre teste di drago dalla cui bocca scendono catenelle e le cui code si avvolgono a formare un motivo a spirale centrato da fiore che decora i tre bracci in foglia di tralcio, complessive quattro luci, alt. cm 57,5

*A GROUP OF TEN AUSTRIAN LOUIS XVI CANDELABRA, LAST QUARTER 18TH
CENTURY*

Stima: € 65.000 / 85.000

AGGIUDICAZIONE: € 81.250 c.i.





Artista fiammingo, sec. XVIII

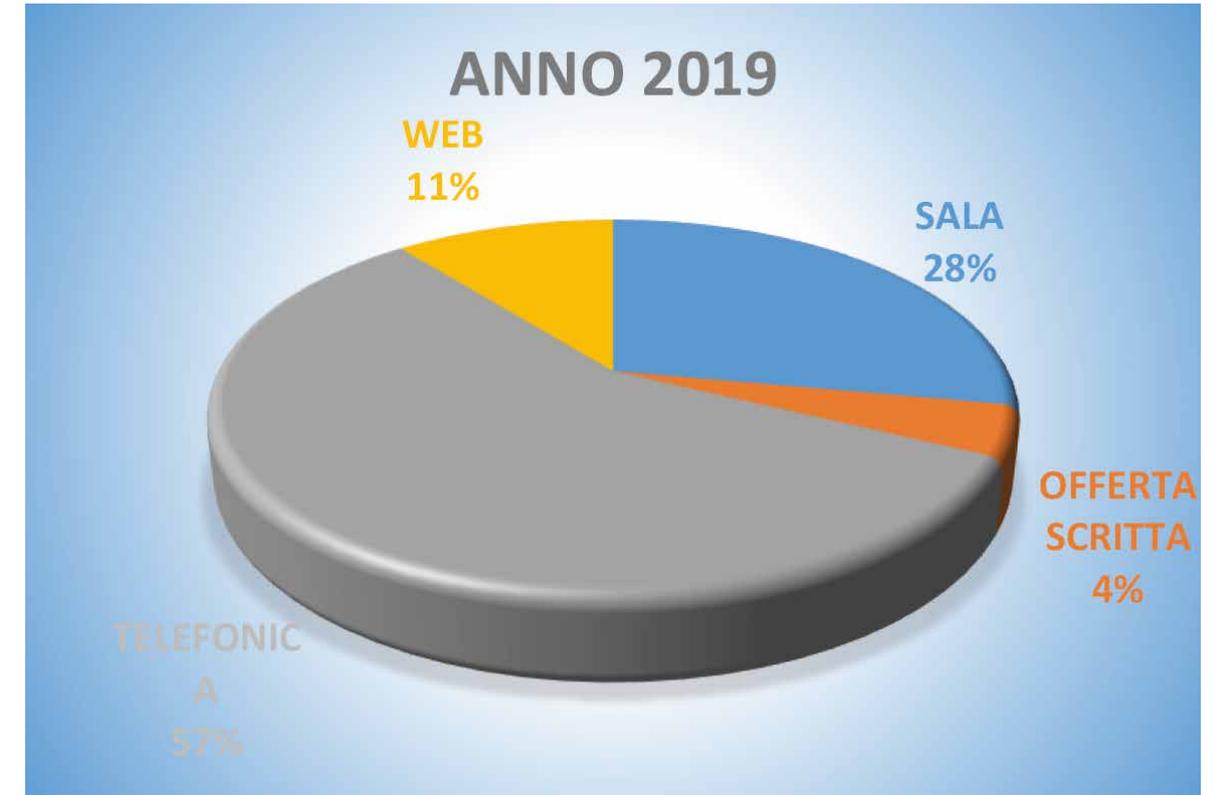
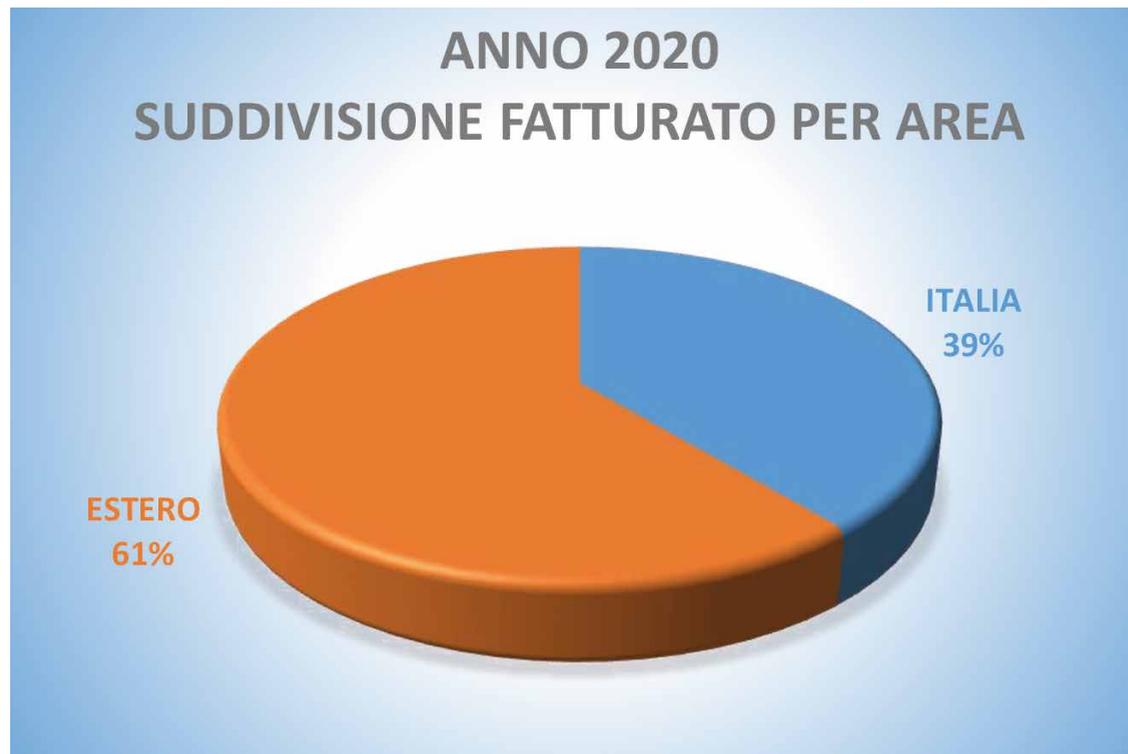
ALLEGORIE DEI QUATTRO CONTINENTI
quattro dipinti ad olio su tela sagomata, cm 138x79

Flemish artist, 18th century

ALLEGORIES OF THE FOUR CONTINENTS
four oil on shaped canvas paintings, 138x79 cm

Stima: € 15.000 / 20.000

AGGIUDICAZIONE: € 31.250 c.i.



SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



CONSULENTE
Benedetta Manetti

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
numismatica@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

SEDI



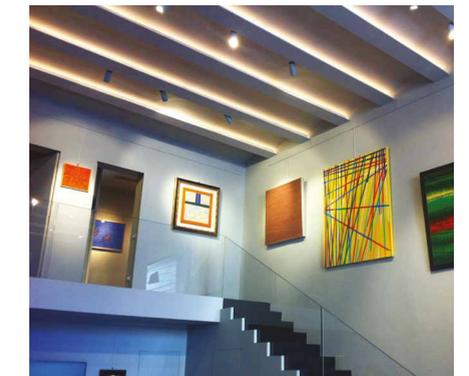
FIRENZE - Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO
Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA
Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it





MAGN COSMA
FLORENTINI