

▼ COMUNICATO STAMPA ESITO

8 GIUGNO | **OLTRE 1.600.000 EURO:****ANTICHI E OTTOCENTO SONO UN PUNTO FERMO PER IL MERCATO**

Due cataloghi per un percorso lungo **cinque secoli di pittura** ha permesso a Pandolfini di ottenere un altro ottimo risultato: meno di 140 opere di qualità, in ottimo stato conservativo e con impeccabili provenienze, hanno incassato oltre **1.634.000 euro** con un incremento sulle **stime pre-asta del 136%**, numeri che equivalgono a una **media lotto di oltre 19.684 euro**.

Le aggiudicazioni importanti che hanno contrassegnato entrambi i cataloghi testimoniano come l'attenzione del mondo collezionistico e la tenuta del mercato nazionale e internazionale non sono venuti meno, al contrario la situazione generale ha portato a guardare, come a un punto fermo contro l'incertezza, all'**opera storicizzata**.

Per un resoconto sul pomeriggio a Palazzo Ramirez-Montalvo partiamo dai **DIPINTI ANTICHI**, i primi a passare sotto al martello del battitore, che erano caratterizzati da **due nomi di spicco posti idealmente agli estremi cronologici** del periodo coperto dal catalogo: si apriva con il **Maestro del Giudizio di Paride**, l'artista fiorentino del primo Quattrocento che ha il suo *name-piece* in un desco da parto al Museo del Bargello: pittore estremamente raro era presente con una "anonetta" a tempera e oro su tavola raffigurante la **VERGINE IN TRONO CON ANGELI E SANTI**, che è stata aggiudicata a **100.000 euro** (lotto 24). E si chiudeva nel terzo decennio del Settecento, periodo cui appartiene una veduta romana a olio su tela di **Gaspar van Wittel** raffigurante il **TEVERE CON CASTEL SANT'ANGELO VISTO DA SUD**, l'opera inedita e per la prima volta sul mercato: dopo una lunga gara è stata aggiudicata a un compratore collegato telefonicamente per la cifra di **237.500 euro** (lotto 52). Una lunga serie di rilanci tra telefoni ha caratterizzato anche l'aggiudicazione di una coppia di vedute di soggetto maltese del **XVIII secolo** raffiguranti **VISTA PANORAMICA DEL PORTO DE LA VALLETTA** e **PORTO DE LA VALLETTA, MALTA, CON LA FONTANA DI NETTUNO**. Passati di mano per **200.000 euro** (lotto 62), costituiscono la seconda aggiudicazione per importanza della giornata e ci riportano all'asta di febbraio quando un dipinto di Francesco Noletti conosciuto come "il Maltese" superò i 100mila euro.

Tra i top lot dobbiamo fare un salto al catalogo dell'Ottocento per dare il giusto rilievo all'eccellente risultato ottenuto dalla bellissima **STAMPA GIAPPONESE** di **Oscar Ghiglia**, un dipinto a olio su cartone databile allo scorcio del terzo decennio del secolo scorso. Il raffinato omaggio dell'artista toscano alla cultura giapponese che tanto aveva influenzato gli artisti europei di fine Ottocento, è stato lungamente combattuto tra i telefoni fino all'aggiudicazione di **106.250 euro** (lotto 138).

Torniamo al Seicento per annotare la vendita di **ESTER E ASSUERO** del lucchese **Pietro Paolini**: l'opera che proviene da una antica collezione lucchese dove era pendant di una tela raffigurante Salomone e la regina di Saba, è passata di mano per **100.000 euro** (lotto 39). Interessanti anche l'aggiudicazione a oltre tre volte la richiesta, **68.750 euro**, del raffinato dipinto di grandi dimensioni **SANSONE E DALILA** di **Palma il Giovane** (lotto 23), nonché della **CENA IN EMMAUS** realizzata da un **Artista toscano del XVII secolo** che ora è in una nuova collezione per **55.000 euro**, il doppio della stima (lotto 18). Per certi versi sorprendente anche l'aggiudicazione di due dipinti del pittore fiammingo **Giusto Sustermans** coadiuvato dalla bottega, due ritratti ottagonali di uguale misura raffiguranti **RITRATTO DI MATTIAS DE' MEDICI (1613-1667)** e una **GENTILDONNA DI CASA MEDICI (VITTORIA DELLA ROVERE?)**, che hanno avuto sorti ben diverse essendo stati aggiudicati rispettivamente a **7.500** e **47.500 euro** (lotti 5 e 6).

Bene anche la **Scuola bolognese del XVI** alla quale va ricondotta una **SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNI BATTISTA E SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA**, soggetto molto richiesto nella seconda metà del Cinquecento proprio agli artisti bolognesi, che ha quasi triplicato la cifra di partenza chiudendo a **25.000 euro** (lotto 3), e bene anche il “fondo oro” di **Scuola fiorentina del XIV secolo** raffigurante **SANT'ANTONIO ABATE**, battuto a **30.000 euro** (lotto 4).

Passando ai **DIPINTI DEL XIX SECOLO** l'importante successo di Oscar Ghiglia è completato da una serie di aggiudicazioni interessanti: partiamo da un'opera che ci collega al capitolo degli antichi, un **SAN SEBASTIANO CURATO DALLE PIEDONNE** di **Pietro Benvenuti** realizzato a Roma per il marchese Albergotti, che è stato aggiudicato a **16.875 euro** (lotto 83), per proseguire con un'eccellente opera macchiaiola di **Silvestro Lega**, **RITRATTO DI DONNA**, soggetto che riveste un ruolo importante nella maturità dell'artista, che è passato di mano per **11.875 euro** (lotto 95).

Per la pittura toscana ricordiamo **RITRATTO DI SIGNORA**, una giovane e bella donna ritratta in posa enfatica dal raffinato artista toscano **Umberto Brunelleschi**, che è passato di mano per **13.750 euro** (lotto 131), mentre per le sculture segnaliamo l'aggiudicazione a **13.750 euro** di una rara opera di **Carlo Bonomi**, **ECCE MATER** (lotto 139).

Combattuta è stata la gara della vivida **CAMPAGNA SICILIANA IN UN GIORNO DI PIOGGIA** dalla quale sembra davvero emanarsi il profumo della campagna piovosa, realizzata da **Francesco Lojacono**, il più grande paesaggista siciliano, che ha chiuso a più del doppio della richiesta a **13.230 euro** (lotto 108), e diverse volte la stima sono anche i **17.500 euro** con cui ora è in una nuova collezione la **VEDUTA DELLA LAGUNA VENEZIANA** di **Guglielmo Ciardi** (lotto 116).

Chiudiamo segnalando che la bella **VEDUTA DI FIRENZE DALL'ARNO** di **Giovanni Signorini**, posta in asta grazie alla generosità di un anonimo venditore che ha scelto di devolvere il ricavato a **FILE - Fondazione Italiana di Leniterapia**, è stata acquistata per **12.500 euro** (lotto 82).



Ludovica Trezzani

Dipinti Antichi - Capo Dipartimento Roma
tel. +39 06 3201799 | ludovica.trezzani@pandolfini.it



Lucia Montigiani

Capo Dipartimento Dipinti e Sculture del XIX secolo
tel. +39 055 2340888 | lucia.montigiani@pandolfini.it

Anna Orsi | Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini

tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927 | anna.orsi.press@pandolfini.it | anna.orsi@pressart.eu