

▼ COMUNICATO STAMPA

**19 GENNAIO | DESIGN**



**Pandolfini torna al mondo del Design e delle Arti Decorative del XX secolo il prossimo 19 gennaio:** «Abbiamo lavorato per selezionare oggetti di qualità, non banali e di valore, per presentarci al meglio in un mercato assai vasto e durante un periodo storico tutt'altro che scontato. Con cataloghi come quello che proponiamo ora, cerchiamo di distinguerci per gusto, affidabilità e qualità della raccolta» così parla della sua prima asta **Jacopo Menzani, capo dipartimento dalla scorsa primavera.**

Tra gli **oltre 150 lotti del catalogo** ci piace segnalare un'eccezionale **COPPIA DI POLTRONE** di **Giò Ponti**, disegnate per gli arredi di **Villa Vittoria a Firenze**. Modello a pozzetto in legno intarsiato con rivestimento in tessuto, le poltrone, che uniscono all'indiscusso valore estetico la firma di uno dei massimi protagonisti della scena internazionale, hanno una stima di **30.000/40.000 euro**.

Medesima valutazione, **30.000/40.000 euro**, per un'elegantissima **SCRIVANIA** disegnata da **Tomaso Buzzi** e prodotta dal **Mobilificio Turri** di Milano nel **1930 circa**. Di forma rettangolare, è impiallacciata in legno di rovere e decorata a rilievo con un lineare motivo geometrico nei due cassetti sottopiano, mentre due traverse intagliate in guisa di frecce uniscono due a due le quattro gambe.

E **30.000/40.000 euro** è anche la richiesta per un **MOBILE** e **DUE PANNELLI MURALI** progettati e realizzati da **Joaquim Tenreiro**, raffinatissimo e ricercatissimo designer e artigiano brasiliano intorno al **1950**. Inediti e freschi per il mercato gli arredi di Tenreiro, giocati su motivi concentrici di quadrati e rombi, sono sempre stati di proprietà della famiglia per cui sono stati realizzati e con essa, nel 1960, sono arrivati nel nostro Paese.

Restiamo nel mondo internazionale con **Émile Gallé**, autore del monumentale **VASO** polilobato prodotto in Francia nel **1855 circa**, e probabilmente presentato all'*Expositione de l'Union Centrale*, delle Arti decorative a Parigi nel 1884, per il quale sono richiesti **20.000/30.000 euro**. Il vaso, che è realizzato in terracotta ed è decorato alla barbotina con un motivo di rami fioriti di magnolia che corrono su un fondo sfumato dal grigio tortora al rosso bruno cosparso di piccole pagliuzze dorate, ha la base inserita in una montatura in bronzo dorato decorata alla maniera giapponese, probabilmente realizzata dalla maison "A l'Escalier de Cristal", editore e rivenditore di oggetti d'arte e di lusso a Parigi, con la quale Émile Gallé aveva firmato un contratto di produzione. L'insieme è presentato su una base in legno ebanizzata e modanata.

Ancora, in catalogo per **10.000/12.000 euro**, un **TAVOLO** con struttura in metallo verniciato sfumato dall'oro al rosa e piano in legno laminato bianco di **Superstudio** del **1965 circa**, sul quale è stata letteralmente fatta la storia del movimento radicale. Esemplare unico, questo in asta da Pandolfini è il tavolo della sala delle riunioni dello studio di Piazza di Belosguardo 1, la prima sede del Superstudio. Scrive Gian Piero Frassinelli: «Li lo vidi il 1° aprile 1968 quando ci entrai per la prima volta. Era un tavolo fatto apposta dagli artigiani che collaboravano con i tre membri già presenti: Adolfo, Cristiano e Roberto; non so chi lo avesse disegnato, ma era disegnato con intelligenza...»

Poi una vasta selezione di arredi firmati dai maggiori nomi italiani e internazionali oltre ad una sezione di vetri e ceramiche realizzati d grandi artisti del '900.



**Jacopo Menzani** Capo Dipartimento Design e Arti Decorative del '900  
tel. +39 02 65560807 | jacopo.menzani@pandolfini.it