

▼ COMUNICATO STAMPA ESITO

13 NOVEMBRE | **OTTOCENTO: UN ALTRO IMPORTANTE SUCCESSO**

Il catalogo si presentava ricco di qualità, vario nelle tematiche, con un buon numero di opere dei migliori esponenti delle scuole pittoriche che hanno caratterizzato l'arte dell'Ottocento italiano, **scelte che i collezionisti e il mercato hanno premiato decretando un ampio e lusinghiero successo: quasi l'80% di lotti venduti** con un incasso che va **oltre il 110% delle stime**.

Apriamo la cronaca di questa vendita con il nucleo di **30 dipinti provenienti dalla Collezione Olschki** che hanno suscitato l'interesse del collezionismo, toscano in particolare, e acceso la sala spesso in competizione con acquirenti collegati al telefono come è successo per **BARCA AL TRAMONTO**, un olio su cartoncino di **Llewelyn Lloyd** che ha segnato un ragguardevole successo andando a un nuovo proprietario per **32.500 euro** (lotto 93).

Sarà un caso, curioso, ma la seduta si è aperta e chiusa con due ottime vendite: **CAVALIERI A SAMARCANDA** di **Alessio Issupoff** ha quasi raddoppiato la valutazione passando in una nuova collezione per **28.750 euro** (lotto 1), mentre è passato di mano per **43.750 euro** **LES POMMIERS**, un dipinto dell'artista francese **Jean-Pierre Cassigneul** (lotto 127).

Non solo, entrambe le opere d'ora in avanti faranno parte di **due collezioni internazionali**, Issupoff ha varcato i confini per volare nell'Europa dell'est mentre Cassigneul torna in Francia

Il catalogo ha offerto altre affermazioni interessanti e utili a delineare lo stato dell'arte relativamente alla pittura italiana dell'Ottocento. È il caso **Oscar Ghiglia**, autore del dipinto **IL VIOLINO**, un olio su tela che si distingue per la complessità compositiva e l'armonia cromatica e tonale che lo permea e che ha chiuso una lunga ed appassionante gara a **75.000 euro** (lotto 121).

Si è giunti, invece, con rapidità ai **52.500 euro** con cui è stato aggiudicato il dipinto **VILLA AL BOIS DE BOULOGNE** di **Giuseppe De Nittis**. Nel quadro il pittore è acuto osservatore del mondo circostante del quale rende appieno la "dimensione del silenzio" che lo caratterizza (lotto 94).

Interessante è stata anche la gara per l'aggiudicazione del grande dipinto del pittore piacentino **Stefano Bruzzi**, **LA PRIMA NEVE**, uno dei temi più apprezzati dai collezionisti tanto che il dipinto è stato conteso fino a **37.500 euro** (lotto 103).

Dalla Lombardia al Piemonte con **Angelo Morbelli**, autore di due olii su tavoletta intitolati **LA RICERCA DELLA LUCE. DUE BOZZETTI PER IL DIPINTO SOGNO E REALTÀ**. Studi preparatori per la stesura del trittico oggi di proprietà della fondazione Cariplo, i bozzetti sono stati aggiudicati per **25.000 euro** a un'altra importante **istituzione nazionale** (lotto 64).

Tra le altre opere segnaliamo l'interesse attorno ai dipinti di **Ciani**, **Cecconi**, ai paesaggi cileni di **Giovanni Mochi** e alle piccole tavolette con scorci toscani di **Giovanni Fattori**.

Ricordiamo anche l'attenzione riservata all'elegante dipinto **BAGNI DI SERA** di **Renato Natali** che è stato battuto per **9.350 euro** triplicando la stima (lotto 118) e alla **MARINA, CAPRI** di **Plinio Nomellini** che ora è di un nuovo proprietario per la cifra di **17.500 euro** (lotto 119), ma non si deve scordare l'aggiudicazione di **PORTO**, un dipinto di grandi dimensioni e respiro di **Giorgio Belloni** **36.750 euro** (lotto 113).

In precedenza era stato esitato il catalogo di **Dipinti Antichi** che ha visto primeggiare **SANSONE E DALILA** di **Alessandro Turchi, l'Orbetto**, che ha ripetuto il successo del *Bacco e Arianna* venduto un anno fa dal Dipartimento. L'opera presentata quest'anno, splendido esempio dei suoi anni maturi, nota agli studi e d'illustre provenienza, è entrata in una nuova collezione per **93.750 euro (lotto 18)**.

Ricordiamo anche la gara combattuta, chiusa a **47.500 euro** pari a oltre il doppio della stima, relativa al **SAN CRISTOFORO** attribuito al pittore fiammingo **Jan Mandijn (lotto 2)** ha raddoppiato, passando di mano per **37.500 euro**, anche l'olio su tavola di **Scuola Senese del XVI secolo** che raffigurava una bella **MADONNA COL BAMBINO E ANGELI (lotto 4)**.

E' volato ben oltre la stima iniziale **CONVITO DI ERUDITI** di **Scuola toscana del XVIII secolo**: raffigurante un'associazione di cultori delle belle arti nel solco della "conversation piece" inglese, il dipinto è stato oggetto di vivace contesa attestandosi a **22.500 euro (lotto 21)**.

Dopo una gara serratissima tra collezionisti italiani e tedeschi si è chiusa a **27.500 euro** l'aggiudicazione della **SAFFO SI GETTA DALLA RUPE DI LEUCADE** del tedesco **Heinrich Schmidt**, riemerso solo in occasione di questa vendita e ritornato nel paese d'origine dell'artista (lotto 46).

Buono, anche, il risultato delle **TRE GRAZIE** di **Ventura Salimbeni**, un'opera squisita nel gusto della *Maniera internazionale*, aggiudicata a **17.500 euro** a un collezionista inglese (lotto 1).

Tutto venduto per la natura morta, con il miglior risultato raggiunto dal fiorentino **Bartolomeo Bimbi** autore di un grande **VASO DI FIORI** passato di mano per **28.750 euro (lotto 34)**.



Ludovica Trezzani

Capo Dipartimento Dipinti Antichi Roma
tel. +39 06 3201799 | ludovica.trezzani@pandolfini.it



Jacopo Boni

Esperto Dipinti Antichi Firenze
tel. +39 055 2340888 | jacopo.boni@pandolfini.it



Lucia Montigiani

Capo Dipartimento Dipinti e Sculture del secolo XIX
tel. +39 55 2340888 | +0 39 02 65560807 | lucia.montigiani@pandolfini.it

Per informazioni:

Ufficio Stampa Casa d'Aste Pandolfini **Anna Orsi**

tel. +39 0289010225 – cell. +39 335 6783927 | annaorsi.press@pandolfini.it | anna.orsi@pressart.eu | PANDOLFINI.COM