

COMUNICATO STAMPA ESITO ASTE 15 MAGGIO 2017

## DIPINTI ANTICHI E DIPINTI DEL SECOLO XIX: OLTRE 1.7 MILIONI PER LA SELEZIONE DI PANDOLFINI

<http://www.pandolfini.it/it/press/press.asp>



L'asta di DIPINTI ANTICHI battuta nel pomeriggio del 15 maggio in Palazzo Ramirez-Montalvo **era costituita da una selezione di meno di sessanta lotti che hanno raccolto 1.059.650 euro**, registrando per alcune opere un notevole incremento sulle stime iniziali e, nel complesso, una **media lotto decisamente elevata**, dato significativo della qualità e dell'alta selezione dei lotti proposti.

Il capodipartimento **Ludovica Trezzani**, che con **Jacopo Boni** ha costruito il catalogo, si dice soddisfatta "dell'ottimo risultato dell'asta odierna, raggiunto con un catalogo estremamente selettivo, che premia la nostra concentrazione su opere di grande qualità e di provenienza privata, del tutto sconosciute al mercato. Se il successo dei ritratti fiorentini su tavola si iscrive in una tendenza degli ultimi anni, i buoni risultati dei dipinti di natura morta confermano la vitalità del genere in presenza di opere rare e di eccellente fattura".

**Top lot** della vendita è risultato il misterioso dipinto caravaggesco **SANT'AGATA VISITATA IN CARCERE DA SAN PIETRO E DA UN ANGELO**, per il quale tra gli addetti ai lavori circolava il nome di **Giuseppe Vermiglio**, volato in pochi minuti a **149.400 euro**, partendo da una stima di 40/60.000, con una serrata competizione tra collezionisti e mercanti italiani e stranieri collegati telefonicamente (lotto 23).

Soddisfazione anche per l'esito dell'olio su tela **NATURA MORTA CON FIORI, MELE, PERE E ARANCE SU UN TAVOLO** di **Bernardo Strozzi**, importante ritrattista genovese, raro nel genere della natura morta, che è stata aggiudicata per **60.000 euro** (lotto 15).

Un'altra disputa particolarmente vivace tra la sala e i telefoni collegati con compratori italiani e internazionali ha portato alla vendita per **68.750 euro** della coppia di scene di **MARTIRIO DI SAN BARTOLOMEO** e **DI SANT'ANDREA**, dipinti a olio su tela da **Domenico Gargiulo, detto Micco Spadaro** (lotto 30).

Per la pittura del Cinquecento ottimi risultati per **RITRATTO MASCHILE** e **RITRATTO DI COSTANZA GHIRLANDAI** due dipinti a olio su tavola entrambi di **Scuola fiorentina del XVI secolo** aggiudicati rispettivamente per **50.000 e 40.000 euro** andando ben oltre il doppio dei valori d'offerta iniziale (lotto 25 e 26), mentre è risultato in linea con le attese l'esito dell'olio su tavola di **Pier Francesco Foschi, MADONNA CON BAMBINO E SAN GIOVANNINO** che ha chiuso la sua gara a **75.000 euro** (lotto 18).

Con piacere si è registrato anche un nuovo e crescente interesse per le nature morte decisamente in controtendenza rispetto al recente passato; in questo senso ricordiamo **PESCHE E UVA SU UN PIANO DI PIETRA CON FIORI DI GELSOMINO**, un olio su tela di Christian Berentz che è entrato in una nuova collezione per **25.000 euro** (lotto 52).

Felice protagonista della vendita anche il vedutismo che ha visto raggiungere i **50.000 euro** da una veduta di **Scuola guardesca, IL BUCINTORO A SAN NICOLÒ DI LIDO** (lotto 45), mentre la bella coppia di paesaggi di **Jacob de Heusch, PAESAGGIO COSTIERO CON ROVINE ANTICHE** e **MARINA CON BARCHE E FIGURE** è passata di mano per **37.500 euro** (lotto 39).

Nei 58 lotti proposti, anche un prezioso rametto di *Francesco Vanni*, **LA VERGINE INCORONATA DA GESÙ BAMBINO**, che è stata acquistata per **17.500 euro** (*lotto 16*), mentre **LA MADONNA COL BAMBINO**, una tempera e oro su tavola di **Giudozzo di Giovanni Cozzarelli**, ha chiuso una interessante licita a **47.500 euro** (*lotto 7*).

In linea con la stima anche il risultato della **SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO** di **Girolamo Siciolante da Sermoneta** che è stata aggiudicata per **37.500 euro** (*lotto 29*); al contrario, ha quadruplicato la richiesta chiudendo a **22.500 euro** il **TOBIOLO** eseguito nel **Seicento** da un **Artista dell'Italia centrale** (*lotto 50*).

## DIPINTI DEL XIX SECOLO

A seguire è stato esitato il catalogo della vendita di DIPINTI DELL XIX SECOLO che proponeva una panoramica delle scuole italiane con particolare attenzione a quella toscana, **top lot** è stato l'importante olio su tela **FIORITURA ROSEA**, di **Plinio Nomellini** che è passato di mano per **77.500 euro** al termine di una lunga e serrata competizione tra sala, commissioni, telefoni e la piattaforma Pandolfini Live (*lotto 134*).

Di rilievo anche l'aggiudicazione dell'opera **CHIACCHERE DI CAMPAGNA - BAVARDAGE** di **Telemaco Signorini**, che dopo una gara decisamente combattuta, è stato aggiudicato per **68.750 euro** (*lotto 118*), mentre **Ludovico Tommasi** con il suo quadro **L'APPROSSIMARSI DEL TEMPORALE** ha infiammato la sala raggiungendo la cifra di **45.000 euro**, ben oltre il valore di stima (*lotto 133*).

Interessante anche la *performance* di **NATURA MORTA CON BOTTIGLIA E LIMONI** di **Oscar Ghiglia** che ha più che raddoppiato il valore iniziale chiudendo la competizione a **37.500 euro** (*lotto 137*).

Infine, bisogna ricordare l'aggiudicazione per **35.000 euro** della bella **PASTORELLA** di **Stefano Bruzzi** (*lotto 117*), poi i **25.000 euro** con cui è entrato in una nuova collezione l'olio su tela **USCITA DAL TEATRO GOLDONI** di **Renato Natali** (*lotto 114*), mentre **IL SILE A TREVISO** di **Guglielmo Ciardi** ha chiuso in linea con le aspettative a **22.500 euro** (*lotto 119*).