

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



STAMPE E DISEGNI
DAL XVI AL XX SECOLO

FIRENZE

20 GIUGNO 2017



...della Contrada della Chiocciola

Machina e Comparsa della Contrada della Testarossa

Machina e Comparsa della Contrada del Nicchio



Prospetto della Piazza di Siena colla
 Comparsa delle Contrade, e Corsa del Palio
 presentata il 2 di Luglio 1717 Dalla Nob.
 Conversazione del Casino
**All' A. R. della Ser.^{ma} Vio-
 lante di Baviera Gran Principessa
 Toscana**
 per la sua venuta al Governo di Città, e S.
Dedicato
All' A. R. del Ser.^{mo} GIO. GASTON
 Gran Principe di Toscana

1. Palio dell' A. R. F. de
2. Palio di S. Spirito
3. Palio di S. Marco
4. Palio di S. Giovanni
5. Palio di S. Felice
6. Palio di S. Stefano
7. Palio di S. Lucia
8. Palio di S. Rocco
9. Palio di S. Ambrogio
10. Palio di S. Donato
11. Palio di S. Clemente
12. Palio di S. Agostino
13. Palio di S. Apollonia
14. Palio di S. Maria
15. Palio di S. Anna
16. Palio di S. Caterina
17. Palio di S. Bartolomeo
18. Palio di S. Eustachio
19. Palio di S. Felice
20. Palio di S. Spirito

世狭義傳

白滝佐七

の出生心強はて酒とくは賭博更々

鈍子高野芝の持西油問屋に日雇

ころ奴婢恒と通下夜は紛まては

あむ隣國上総に隠まぬり恒

東つるふれハ父甚藏捨五郎を

取戻一江府兩國小預あきしを

のさうひて笠川に至りつり

既に詫せ一重藏暴お甚藏を

姉さうせしおど性放蕩うて賭の

鉄留吉の譯方の爲小恒を湖來

何某事件に沈めぬ此河内屋に

傀儡つうて彼留吉を許留次郎

買論う捨五郎の子分地も分

一命を危きと白滝佐七うう

るう幸目いんを留次郎を救ひうり留吉彼

捨五郎笠川一夜討奇密と白滝よせし重藏

めざし救護人救を伏佐七重藏盛力とるる

一家略傳史 山々亭有人記



彫太田多七

いせ茶

鬼一齋
心方全筆



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**STAMPE E DISEGNI
DAL XVI AL XX SECOLO**

Firenze
20 GIUGNO 2017



CREAM
MADE IN ITALY
Pantofolini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Giulia Ferrari
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

ROMA

Benedetta Borghese Briganti
Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
www.pandolfini.it
roma@pandolfini.it



Cornelio Cornelij Harlemaco
Pictori Gregorio Xenochij loco
Magistro

Oblecto dulci merentia
Ofor tristitiae, leticijs davor. corda lyco,

STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO

Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it



ASSISTENTE

Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

ASTA

Firenze
20 giugno 2017
ore 15.30
Lotti: 123-360

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	16 giugno	ore 10/13-14/19
Sabato	17 giugno	ore 10/13-14/19
Domenica	18 giugno	ore 10/13-14/19
Lunedì	19 giugno	ore 10/13-14/19

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Le misure delle opere presentate nel catalogo sono espresse in millimetri altezza per base; per le stampe si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; per i disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

Divan Japonais

75 rue Des Martyrs



Ed Fournier
directeur

Hautec

1911

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XVIII SECOLO LOTTI 123-219 **11**

DISEGNI E STAMPE DELLA COLLEZIONE HUGH HONOUR LOTTI 220-249 **69**

STAMPE E DISEGNI DEL XIX SECOLO LOTTI 250-289 **87**

STAMPE E DISEGNI DEL XX SECOLO LOTTI 290-360 **117**

Bibliografia **158**

Indice degli autori **161**

Sedi e dipartimenti **162-163**

Pandolfini Live **164**

Condizioni generali di vendita **165**

Conditions of sale **170**

Come partecipare all'asta **166**

Auction **171**

Corrispettivo d'asta e IVA **166**

Buyers premium and V.A.T. **172**

Acquistare da Pandolfini **167**

Buying at Pandolfini **172**

Diritto di seguito **168**

Resale rights **173**

Vendere da Pandolfini **168**

Selling through Pandolfini **173**

Modulo offerte **169**

Absentee and telephone bids **169**

Modulo abbonamenti **174**

Catalogue subscriptions **174**

Dove siamo **175**

We are here **175**

Foto di copertina lotto 218

Seconda di copertina lotto 204

Pagina 2 lotto 280

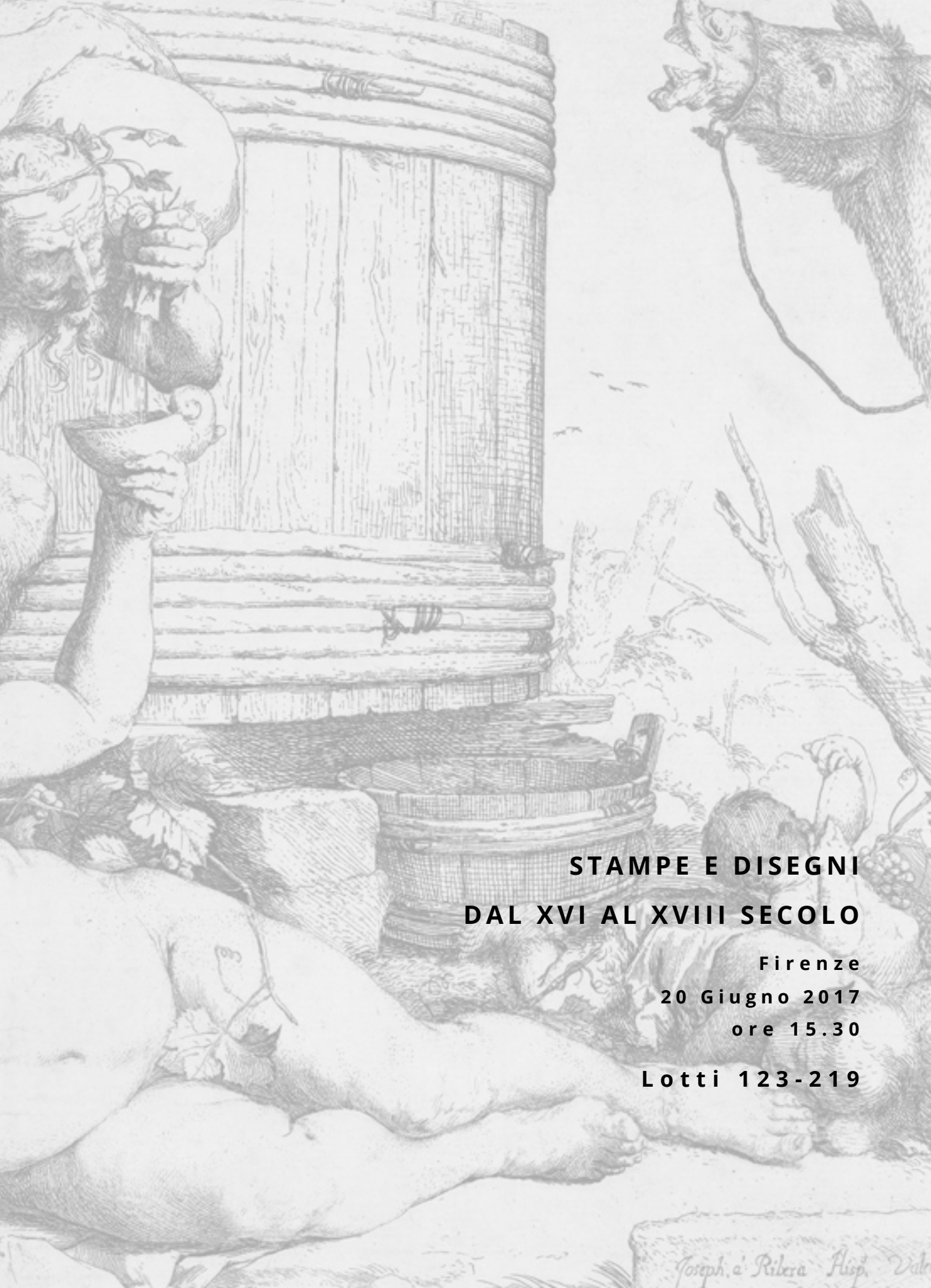
Pagina 6 lotto 228

Pagina 8 lotto 251

Pagina 12 lotto 217

Terza di copertina lotto 175





**STAMPE E DISEGNI
DAL XVI AL XVIII SECOLO**

Firenze
20 Giugno 2017
ore 15.30
Lotti 123-219

Joseph, a Ribera Asp. Val





123

Bazzicaluva, Ercole

(Pisa 1610 ca. - post 1638)

DIVERSI PAESAGGI IN LARGHEZZA. 1638

Serie di 10 tavole incise all'acquaforte. mm 175x255 ca. ciascuna. TIB 44/20, 6, 8-13, 15-17.

Rara serie dedicata nel frontespizio, datato "24 ottobre 1638", a Ferdinando II Granduca di Toscana.

Il presente esemplare, sebbene mancante di alcune tavole, costituisce quello più completo finora conosciuto. Facendo seguito a quanto già testimoniato da Carl Heinrich von Heineken nel "Dictionnaire des artistes" (1778 - 1790), Bartsch e Le Blanc riferiscono che la serie dovrebbe essere composta da 12 fogli. Tuttavia Bartsch ne descrive solo 9, descrivendo inspiegabilmente

a parte una tavola che di sicuro appartiene alla serie (TIB 44/20, 6) e presente nel nostro esemplare. Delle 9 tavole descritte da Bartsch una manca al nostro esemplare, che invece ne include una sconosciuta.

Frontespizio nel II stato su 2 (non censito da Bartsch) con l'indirizzo Gian Giacomo de Rossi.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana (su 5 fogli) "Giglio entro un cerchio singolo sormontato da corona" (cfr. Heawood, 1641). Grandi margini irregolari, lievi tracce di ossidazione, alcune più marcate sul frontespizio.

(10)

€ 2.000/4.000

124



124



124

Bossi, Benigno

(Arcisate 1727 - Parma 1792)

FISIONOMIE POSSIBILI. PARTE PRIMA. 1775/76

Serie completa ed omogenea di 14 acquaforti (inclusi due frontespizi). mm 117/123x85/89.

Le Blanc, 129/140. Gallina, Tav4 e segg.

Edita da Gioacchino Bettalli a Milano nel 1776.

Il frontespizio figurato è nel I stato su 2, non censito dai repertori, prima dell'indirizzo di Bettalli; tutte le altre tavole nello stato unico conosciuto.

Ottime impressioni stampate con inchiostrazione nitida e contrastata. Grandi margini oltre l'impronta della lastra nel frontespizio e margini di 2/7 mm oltre l'impronta della lastra per le altre tavole, ottima conservazione.

(14)

€ 600/900



125 Brustolon, Giambattista

(Venezia 1726 - 1796)

DUE VEDUTE DI VENEZIA

Tavole dal "Prospectum aedium viarumque insigniorum urbis venetiatrixum", 1763

La sagra notturna di Santa Marta. Acquaforte. mm 320x455.

Succi (Veneti), 54. III stato su 4.

La regata da ca' Balbi a Rialto. Acquaforte. mm 325x464.

I stato su 4.



Bellissime impressioni. Grandi margini, alcune pieghe leggere, minima abrasione da *Lepisma Saccharina* sulla prima tavola e piccolo foro di tarlo sulla seconda.
(2)

€ 600/800



126 Callot, Jacques

(Nancy 1592 - 1635)

DIVERSE VEDUTE DESIGNATE IN FIORENZA.

1618

Serie completa ed omogenea composta da 10 tavole incise all'acquaforte ed un frontespizio inciso da **Francois Collignon** (Meaume, 1187). mm 116x250 ca. ciascuna.

Lieure, 268/277.

Ciascuna tavola reca in basso la firma incisa dell'artista e l'*exculdit* di Israel.

Serie fondamentale della produzione già artisticamente matura

di Jacques Callot, dedicata a Giovanni de Medici. Otto tavole descrivono con precisione topografica, il corso dell'Arno a sud di Firenze, le restanti due sono vedute fantastiche di mare, una della quali ripresa poi nel 1623 ne *La Grand Rocher* (Lieure, 512). Frontespizio nel II stato su 2, le tavole nel II stato su 2 o su 3 con l'*exculdit* di Israel e prima del numero.

Esemplari di notevole pregio per la qualità delle impressioni e lo stato di conservazione. Ottima impressione stampate con inchiostrostrazione nitida e brillante su carta vergellata con filigrana "Armi del Cardinale Bouillon" (Heawood, 691. Gaudriaud, 72) e contromarca "Lettere". Ampi margini, ottima conservazione".
(11)

€ 1.000/1.500



127 Callot, Jacques

(Nancy 1592 - 1635)

VARIE FIGURE DI GOBBI. 1616

Serie completa ed omogenea di 20 tavole e un frontespizio. Lieure, 279 407/426.

Esemplare completo molto raro contenente la prima tavola (Lieure, 407. R.R. *Très rare*) che normalmente è mancante in quanto, secondo Meaume, la lastra andò dispersa pochi anni dopo la sua realizzazione e non fu mai sostituita. Il frontespizio nel I stato su 2 prima dell'*excutit* di Silvestre e le tavole nel I stato su 2 prima della numerazione.

Ottime impressioni stampate su sottile carta vergellata. Grandi margini, tavole leggermente brunate con tracce di *foxing* e tracce d'uso, lievi mancanze ai margini. Contenute in album (mm 260x305) in velluto e fregi in bronzo.

€ 1.200/1.800



128 Callot, Jacques

(Nancy 1592 - 1635)

LA FIERA DELL'IMPRUNETA. 1620

Acquaforte. mm 420x647.

Lieure, 361.

Esemplare dalla prima lastra incisa a Firenze nel 1620. Il successo di questa incisione, celebrato capolavoro dell'incisore lorenese, indusse Callot a reinciderne una seconda versione a Nancy due anni dopo. In basso la dedica a Cosimo II Granduca di Toscana, le armi dei Medici e gli stemmi dei Buondelmonti e della Santa Vergine dell'Impruneta. V stato su 6.

Bellissima impressione stampata con piena definizione degli sfondi su un foglio unico di carta vergellata. Grandi margini oltre l'impronta della lastra, leggera traccia della consueta piega verticale centrale, lievi tracce al *verso* di vecchio incollaggio e di vecchio montaggio.

€ 2.000/3.000



129

Callot, Jacques

(Nancy 1592 - 1635)

I TRE PANTALONI. 1618

Serie completa ed omogenea di 3 acqueforti ritoccate a bulino. mm 217/220x151

Lieure, 288/290.

Una firmata sulla lastra. Realizzate a Firenze e poi ristampate a Nancy al rientro in patria dell'artista. Le figure della commedia dell'arte, qui ritratte sullo sfondo della città di Firenze, sono:

Pantalone (Cassandra), Capitano (L'amoroso) e Zani (Scapino). I stato su 2 una tavola e stato unico le altre due.

Bellissime impressioni stampate su sottile carta vergellata con filigrana non identificabile. Sottile margine oltre la linea di inquadramento, una leggera macchia su una tavola in un area del cielo priva di segni incisi.

(3)

€ 800/1.200

129



129



129



130



130



130

Callot, Jacques

(Nancy 1592 - 1635)

LES GRANDES MISÈRES DE LA GUERRE. 1633

Acqueforti. mm ca. 82x185 cadauna.

Lieure, 1339/1356.

Serie completa ed omogenea di 18 incisioni incluso il frontespizio recante la data "1633". Tutte le tavole recano l'*excutit* di Israel e la numerazione, dunque nel II stato su 3 e nel III stato su 4 per l'ultima tavola (Lieure, 1356).

Bellissime impressioni stampate con segno nitido e contrastato e bella definizione degli sfondi su carta vergellata con filigrana "Stemma con corno da caccia sormontato da corona". Ciascuna tavola reca al verso la nota di possesso in antica grafia della collezione G. Storck (Lugt, 2318). Rifilate intorno o poco oltre la linea marginale, residui al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione.

(18)

€ 900/1.500

131

Canal, Giovanni Antonio detto Canaletto

(Venezia 1697 - 1768)

LA CASA CON IL PERISTILIO

Acquaforte, mm 303x218.

De Vesme, 13. Bromberg, 14. Montecuccoli, 13.

Monogramata sulla lastra al centro.

Bromberg II stato su 2, Montecuccoli stato unico.

Lastra destra della "Veduta immaginaria di Venezia".

Bellissima impressione in tiratura coeva stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con contromarca "Lettere FV" (Montecuccoli, 7). Margine oltre la linea di inquadramento, tracce lievi e sporadiche di ossidazione.

€ 1.200/1.800



132



132

[da] Capitelli, Bernardino

(Siena 1589 - 1639)

VEDUTA DEL PONTE SULL'OMBRONE. 1629

Acquaforte. mm 161x252.

Bonaccorso, 14. De Vesme, XLVI.

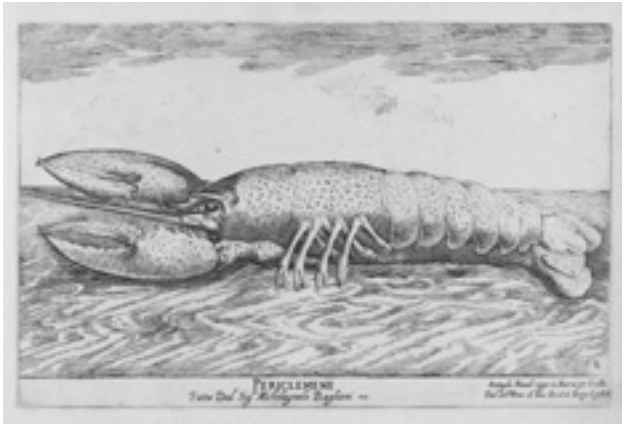
Dedicata a Mattia de Medici Principe di Toscana, l'incisione, attribuita erroneamente a Stefano della Bella da De Vesme, rimane senza un'attribuzione certa; certamente vi fu un intervento diretto di Capitelli nel disegno, nel paesaggio e nelle figure. La firma "Pietro Petruccini", in basso a destra è quella dell'architetto senese che disegnò e progettò il ponte, anche se nel catalogo della

"Mostra dell'Antica Arte Senese" del 1904 esso è indicato anche come possibile autore dell'acquaforte.

Il stato su 2 dopo l'iscrizione sulla banderuola dello stemma.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400/600



133

Cantagallina, Remigio

(Borgo San Sepolcro 1582/83 – Firenze 1656)

LE NAVI DEGLI ARGONAUTI. 1608

Serie completa ed omogenea di 19 acquaforti.
mm 179/207x263/286.

TIB 44/20, 20/38. Bertelà (Toscani), 78/90.

Da soggetti di Giulio Parigi, Jacopo Ligozzi e Ludovico Cardi, la serie documenta il combattimento navale rappresentato in Arno a Firenze nel 1608 in occasione delle nozze di Cosimo de' Medici, erede al trono di Toscana, e Maria Maddalena d'Austria. La serie completa è di notevole rarità. Stato unico.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "Giglio entro un cerchio singolo sormontato da corona". Grandi margini, cucite in inserto di carta vergellata antica, ottima conservazione.

€ 6.000/8.000

134

Carracci, Agostino

(Bologna 1557 – Parma 1602)

L'ARMONIA DELLE SFERE. 1589/95

Acquaforte. mm 242x352.

TIB 39/18, 121. De Grazia (1979), 153. De Grazia (1984), 153.

Monogrammata sulla lastra in basso a destra. Da un soggetto del Buontalenti per il primo intermezzo de "La Pellegrina" di Girolamo Bargagli messa in scena a Firenze nel 1589 per le nozze di Ferdinando de Medici con Cristina di Lorena. Il stato su 2 con l'indirizzo di Filippo Succhielli.

Bella impressione. Margine irregolare oltre l'impronta della lastra su un lato e rifilata intorno all'impronta della lastra sugli altri due, macchie al verso, un reintegro in alto a destra.

€ 300/500



135



135

[da] Carracci, Annibale

(Bologna 1560 – Roma 1609)

LE ARTI DI BOLOGNA. 1646

Volume contenente la serie completa ed omogenea di 80 tavole incise all'acquaforte da **Simon Guillain** dai disegni di Annibale Carracci della collezione del Cardinal Ludovisi, una tavola introduttiva con il ritratto di Annibale, un frontespizio stampato a caratteri mobili, una tavola dedicatoria al Marchese Giambattista Piccaluga, 4 pp. di testo dedicato alla biografia di Annibale ed una

136



pagina di indice.

Esemplare nella terza edizione del 1740 pubblicata a Roma da Gregorio Roissecco.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "Giglio entro un cerchio singolo". Grandi margini, ottima conservazione. Legatura in mezza pelle e cartonato marmorizzato in ottima conservazione.

€ 1.500/2.500



136 Castiglione, Giovanni Benedetto

(Genova 1609 – Mantova 1665)

TESTA DI GIOVANE VOLTO A DESTRA. 1645/50

Acquaforte. mm 110x81.

TIB 46/21, 35. Bellini (Castiglione), 26.

Firmata sulla lastra in alto a sinistra. Dalla serie detta dei "Piccoli ritratti" datata da Blunt al 1645/50 e da Percy al 1650/52. Stato unico.

Bellissima impressione. Margini di 4/5 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 500/700



137 Castiglione, Giovanni Benedetto

(Genova 1609 – Mantova 1665)

TESTA D'UOMO VOLTO A DESTRA. 1645/50

Acquaforte. mm 108x81.

TIB 46/21, 33. Bellini (Castiglione), 24.

Firmata e monogrammata sulla lastra in alto a destra. Dalla serie detta dei "Piccoli ritratti" datata da Blunt al 1645/50 e da Percy al 1650/52. Stato unico.

Bellissima impressione. Margini di 5/6 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 500/700



138 Castiglione, Giovanni Benedetto

(Genova 1609 – Mantova 1665)

TESTA D'UOMO NASCOSTO DA UN CARTIGLIO. 1645/50

Acquaforte. mm 112x81.

TIB 46/21, 46. Bellini (Castiglione), 37.

Dalla serie detta dei "Piccoli ritratti" datata da Blunt al 1645/50 e da Percy al 1650/52. I stato su 2.

Bellissima impressione. Margini di 5/6 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 500/700

139

Castiglione, Giovanni Benedetto

(Genova 1609 – Mantova 1665)

VECCHIO CON BARBA VOLTO A DESTRA.**1645/50**

Acquaforte. mm 110x80.

TIB 46/21, 36. Bellini (Castiglione), 27.

Dalla serie detta dei "Piccoli ritratti" datata da Blunt al 1645/50 e da Percy al 1650/52. I stato su 2.

Bellissima impressione. Margini di 5/6 mm oltre l'impronta della lastra, un piccolo punto di ossidazione, per il resto ottima conservazione.

€ 500/700



140



140

Coriolano, Bartolomeo

(Bologna ca. 1599 - ca. 1676)

UNA TESI. 1640

Chiaroscuro a due legni. mm 342x463.

TIB 48/12, 18. Karpinski, 139.18.

Firmato sulla matrice in basso a destra. Rara incisione da un soggetto di Guido Reni.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Linea marginale interamente visibile, applicata a pieno a supporto di cartoncino, piega verticale al centro e altre due leggere pieghe nella metà sinistra, alone di umidità in basso a destra, per il resto ottima conservazione.

€ 800/1.000



141
Cranach, Lucas il Vecchio

(Kronach 1472 – Weimar 1553)

**IL SECONDO TORNEO, CON L'ARAZZO DI
SANSONE E IL LEONE. 1509**

Xilografia. mm 295x419.

TIB 11/7, 126. Hollstein VI, 94.

Rara incisione dalla serie dei "Quattro tornei", monogrammata e data sulla matrice in alto a destra. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Stemma non identificato su numero 4 e fiore". Al verso timbro della collezione A. Blum (Lugt, 79b). Completa della linea marginale, due piccoli reintegri agli angoli inferiori, due leggere pieghe verticali e tracce al verso di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 2.800/3.500

142



142
Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 – 1664)

LA FUGA IN EGITTO. 1649

Acquaforte. mm 120x102.

De Vesme/Massar, 11.

Firmata sulla lastra. Il stato su 4 prima del privilegio di Rabasse e dell'*excutit* di Mauperché.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e brillante e le linee di allineamento del testo ben visibili. Margini di 4/5 mm oltre l'impronta della lastra, applicata a supporto di cartoncino.

€ 400/600



143 Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 – 1664)

DIVERSI DISEGNI PER LA PACE E PER LA GUERRA. 1641

Serie completa ed omogenea di 6 acqueforti. mm 99/104x250/252.

De Vesme/Massar, 264/269.

Dedicata al Marchese di Mavlevier. Frontespizio nel I stato su 2, le tavole nello stato unico.



Bellissime impressioni stampate con inchiostrazione uniforme su carta vergellata con filigrana "Stemma con tre gigli e lettera L su croce di Malta" (Krill, 330) su due tavole e "Cuore fra lettere MA" su una tavola. Sottili margini oltre l'impronta della lastra. (6)

€ 800/1.000



144 Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 – 1664)

L'ASSEDIO DI ARRAS. 1641

Acquaforte su due lastre. mm 265x520, 120x520.

De Vesme/Massar, 880.

Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. Composizione in due lastre stampate su due fogli. Il stato su 2 dopo la data.

Bellissima impressione stampata con piena definizione degli sfondi su carta vergellata. Buoni margini oltre l'impronta della lastra, traccia lieve di piega vertical centrale su entrambi i fogli.

€ 600/800



145 Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

IL REBUS DELLA FORTUNA. 1639

Acquafornte. mm 283x205.

De Vesme/Massar, 689.

Rara aquafornte fra le più suggestive e misteriose del maestro fiorentino. Il rebus contenuto entro un paramento decorativo ovale ha la seguente soluzione: *Fortuna e dormi / ogni uno balla a cui Fortuna suona / Chi ha la fortuna ogni tantin di chiave, basti / Ognuno sa navigar quando fa sol e vento / Migliore è un'oncia di fortuna che due libbre di sapere / Più fortuna che sen(n)o.* I stato su 2.

Bellissima prova stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con contromarca "Trifoglio e lettere AB". Margini di 5/7 mm oltre l'impronta della lastra, mancanza al margine destro fuori dalla parte incisa, tracce leggere e sporadiche di foxing, ottima conservazione.

€ 900/1.200



146 Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

IL REBUS DELL'AMORE. 1639

Acquafornte. mm 290x206.

De Vesme/Massar, 688.

Rara aquafornte fra le più suggestive e misteriose del maestro fiorentino. Il rebus contenuto entro un paramento decorativo ovale ha la seguente soluzione: *Ove è amore è fedeltà / Amor sollicito è segreto / Dove è amore è gelosia / Amore è cieco e vede di lontano / Amore passa il guanto e l'acqua li stivali / Amor, amore, tu sei la mia rovina.* Stato unico.

Bellissima prova stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata. Rifilata sull'impronta della lastra, traccia lieve di piega orizzontale.

€ 600/1.200

147

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

**RITRATTO EQUESTRE DI
BERNARDINO RICCI DETTO IL
TEDESCHINO. 1637**

Acquaforte. mm 360x250 .

De Vesme/Massar, 39.

Monogrammata e datata "1637" sulla lastra.
La tavola, dedicata a Vittoria della Rovere
Principessa d'Urbino, ritrae nelle vesti di
cavaliere, sullo sfondo della città di Firenze,
Bernardino Ricci, buffone di corte ed autore
di un celebre trattato sull'arte dei buffoni
nell'intrattenimento dei Principi. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta
vergellata applicata a supporto di cartoncino.
Sottile margine oltre l'impronta della lastra,
ottima conservazione.

€ 700/900



148

148

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

ORNAMENTI E GROTTESCHE. 1653

Serie completa ed omogenea di 12 acqueforti.
mm 164/170x62/66.

De Vesme/Massar, 1003/1014.

Esemplari nello stato definitivo dopo l'aggiunta
del titolo nella seconda tavola.

Bellissime impressioni. Buoni margini oltre
l'impronta della lastra, un piccolo strappo
restaurato in alto a sinistra di una tavola, per il
resto ottima conservazione.

(12)

€ 600/800





149
Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

**SAN PROSPERO LIBERA REGGIO EMILIA
DALL'ASSEDIO. 1652**

Acquaforte. mm 235x350.

De Vesme/Massar, 28.

Firmata sulla lastra. Il stato su 2 con le armi e la dedica a Francesco Calcagno prevosto della Basilica di San Prospero a Reggio.

Bella impressione stampata su carta vergellata applicata a supporto di cartoncino. Margini di 4/6 mm oltre l'impronta della lastra, tracce levis di ossidazione e leggera piega verticale centrale.

€ 400/600

150



150
Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

**UN BAMBINO PORTA IN SPALLA UN CUCCIULO
DI CANE. 1662**

Acquaforte. mm 148x137.

De Vesme/Massar, 99.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra.

Bella prova. Grandi margini, tracce al margine superiore di incollaggio ed una piccola macchia in alto.

€ 400/600

151

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

FUGA IN EGITTO (DUE LASTRE)

Foglio insolito (mm 490x366) contenente una coppia di incisioni:

Fuga in Egitto. 1662

Acquafornte. mm 245x195. De Vesme/Massar, 14.

Monogrammata sulla lastra. II stato su 2.

Fuga in Egitto. 1662

Acquafornte. mm 215x245. De Vesme/Massar, 13.

Monogrammata sulla lastra. II stato su 2.

Belle impressioni stampate su carta vergellata. Grandi margini oltre l'impronta della lastra, alcune pieghe, uno strappo in basso per un piccolo tratto entro la parte bianca della lastra inferiore, tacce lievi di ossidazione ai bordi.

€ 500/700



152

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

LA MORTE SUL CAMPO DI BATTAGLIA. 1663

Acquafornte. mm 223x298.

De Vesme/Massar, 93.

Firmata sulla lastra. III stato su 4.

Bella impressione. Applicata a supporto di cartoncino, rifilata sull'impronta della lastra.

€ 400/600





153

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

LA PERSPECTIVE DU PONT NEUF DE PARIS.**1646**

Acquaforte. mm 357x680.

De Vesme/Massar, 850.

Fimata sulla lastra in basso al centro. Una delle lastre più grandi eseguite dall'incisore fiorentino ed opera fondamentale del vedutismo parigino. Il stato su 2.

Ottima impressione stampata con segno brillante e perfetta delineazione degli sfondi su carta vergellata con filigrana "Stemma coronato con lettere MA" e contromarca non identificata. Grandi margini, carta uniformemente e leggermente brunita, leggera piega verticale, minimi strappi marginali fuori dalla parte incisa.

€ 600/800

154

154

Dürer, Albrecht

(Norimberga 1471 - 1528)

L'AGONIA NEL GIARDINO. 1515

Acquaforte su ferro. mm 224x158.

Meder, 19. Strauss, 82.

Monogrammata sulla lastra e datata "1515". Il stato su 2 b/e.

Bellissima impressione stampata con segno brillante e continuo su carta vergellata. Al verso timbro di collezione non identificata (Lugt, 2910). Sottile margine oltre la linea di contorno, applicata per gli angoli a supporto di cartoncino.

€ 1.200/1.500



155

De Liagno, Teodoro Filippo detto Filippo Napoletano

(Napoli 1588 ca. – Roma 1629 ca.)

CAPRICCI E HABITI MILITARI.

Acqueforti. mm 119/126x91/100

TIB 38/17, 2-13. Putaturo Muraro, pp. 197-199.

Rarissima serie completa di 12 incisioni mancante alle maggiori collezioni pubbliche. Opera fondamentale nella rarefatta produzione incisoria dell'artista napoletano che influenzò con essa le più celebri *Figurine* di Salvator Rosa. 11 tavole recano incisi la firma e l'indirizzo di Giovanni Orlandi (attivo fra il 1590 ed il 1640) mentre una tavola è avanti lettera, così come negli esemplari conservati al British Museum (unica serie completa ad oggi conosciuta) e riprodotti nel *The Illustrated Bartsch*. La questione degli stati di questi fogli è ancora controversa: probabilmente esistono esemplari privi dell'indirizzo di Orlandi e della firma, ne sarebbero testimonianza, oltre a quello contenuto nella presente serie, uno conservato al British Museum con questa caratteristica (Inv. 1866,1208.575); è inoltre possibile che l'indirizzo sia stato successivamente abraso e magari sostituito da quello di Giuseppe De Rossi nel cui inventario compaiono le lastre sotto il titolo *Vari scherzi e attitudini di soldati* (pag. 86 c.4) e che avrebbe curato un'edizione postuma nel 1635. Secondo questa teoria gli 11 esemplari con firma della presente serie sarebbero nel II stato su 3 mentre quello avanti lettera nel I stato su 3.

Bellissime impressioni non omogenee stampate su carta vergellata. Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra salvo in tre tavole rifilate intorno o poco oltre l'impronta della lastra, alcune piccole lacune restaurate o minime abrasioni al verso rinforzate agli angoli o ai margini di alcune tavole, per il resto ottima conservazione.

(12)

€ 2.800/3.500



156



156

Falda, Giovanni Battista

(Valduggia 1643 – Roma 1678)

PALAZZI E CHIESE DI ROMA

Album in-folio oblungo (mm 275x400) contenente 38 acqueforti variamente tratte dai tre volumi de "Il Nuovo Teatro di Roma Moderna", pubblicati a Roma fra il 1665 ed il 1670, i primi due dedicati a Papa Alessandro VII ed il terzo a Papa Clemente XI. Nessuna delle tre serie è completa. Nell'album anche il frontespizio

156



de "Le Fontane di Roma" del 1691 inciso da **Cesare Fantetti** (Firenze 1600 ca. - ?) con la dedica ad Agostino Chigi Principe Farnese (TIB 47/21, 2).

Tutte le tavole sono nel I stato su 2 prima della numerazione.

Bellissime impressioni. Grandi margini, leggere tracce d'uso e di foxing. Legatura in cartonato decorato con lievi e superficiali gore di umidità.

€ 600/900



157 2733_2017
De Ribera, Jusepe

(Jàtiva 1591 – Napoli 1630)

IL SILENO EBBRO. 1628

Acquaforte con ritocchi di bulino. mm 268x347.

TIB 44/20, 13. Brown, 14.

Firmato e datato sulla lastra in basso a destra. Al centro la dedica a Don Giuseppe Balsamo barone di Cattasi. La più celebre e rinomata incisione del maestro spagnolo, la cui lastra è conservata dal 1738 alla Calcografia Nazionale. Il stato su 3 con l'indirizzo di Orlandi.

Bella impressione stampata con segno nitido su carta vergellata con filigrana "Nome di Gesù entro un cerchio singolo" (cfr. Heawood 2977). Sottile margine oltre la linea di contorno, una lieve piega verticale al centro, tracce di sporco al verso.

€ 1.200/1.800

158



158
Flamen, Albert

(Bruges 1620 ca. – 1699)

IL TRIONFO DI BACCO

Acquaforte. mm 195x300.

Dumesnil V, 378.

Foglio raro ed insolito non censito da Bartsch. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio su tre monti entro cerchio doppio sormontato da lettera V" (cfr. Heawood, 1625) e contromarca "Grappolo d'uva". Grandi margini, tracce lievi di foxing e piccola gora di umidità al margine destro fuori dalla parte incisa.

€ 500/700

159

[da] Ghezzi, Pier Leone

(Roma 1674 - 1755)

**RACCOLTA DI XXIV CARICATURE
DISEGNATE COLLA PENNA ...
1750.**

Album in-folio grande contenente la rara serie completa ed omogenea di 24 tavole numerate incise all'acquaforte da **Matthias Oesterreich** (Amburgo 1716 - Berlino 1778) a Dresda nel 1750, dai disegni di caricatura di Pier Leone Ghezzi conservati nel Gabinetto del Re di Polonia elettore di Sassonia.

Editore Georg Conrad Walther di Dresda.

Il volume è arricchito da ulteriori 10 tavole incise all'acquaforte e 1 alla ceramolle da **Arthur Pond** (Londra 1705 - Roma 1758) da disegni di Ghezzi, Annibale Carracci, Watteau e Maratta, recanti date dal 1722 al 1741.

Bellissime impressioni. Grandi margini, un'abrasione fuori dalla parte incisa della prima tavola, lievi tracce d'uso. Legatura in mezza pelle e tela con alcune leggere spellature.

€ 3.000/4.000



160



160

Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)

LLUVIA DE TOROS

Acquaforte, acquatinta e puntasecca. mm 244x355.

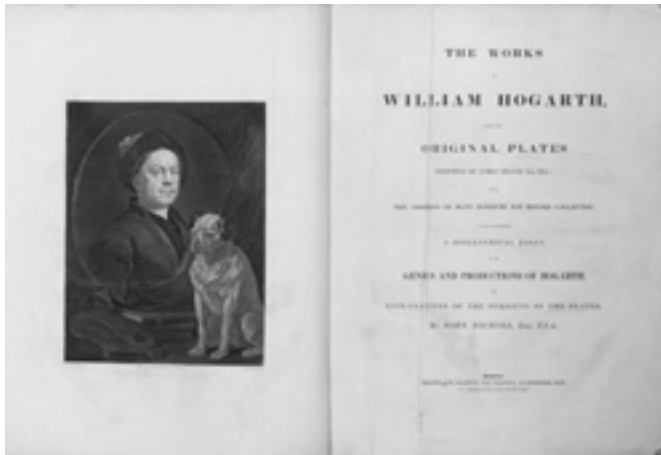
Harris, 269.

Firmata sulla lastra a caratteri tipografici. Una delle 4 tavole dei

“Proverbios” aggiunte postume alla serie nel 1877 e pubblicate su “L’Art” da François Liénard. III stato su 3 dopo le lettere.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione ricca e brillante su carta vergellata. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.500/2.500



161 2788_2017
Hogarth, William

(Londra 1697 - 1764)

THE WORKS OF WILLIAM HOGARTH FROM THE ORIGINAL PLATES. 1828/40.

Volume in folio grande (mm 645x490).

Baldwin and Cradock, Londra.

Paulson, pag. 20/21.

Opera monumentale che raccoglie gran parte della produzione grafica di William Hogarth stampata dalle lastre originali restaurate da James Heath. Il volume si compone di 1 frontespizio, 6 pagine di saggio biografico sull'artista, 1 pagina di indice, 42 pagine di testo descrittivo dei soggetti e 116 pagine di tavole contenenti 154 lastre originali di Hogarth (100) e di altri incisori da Hogarth (54).

Fra le numerose tavole, alcune delle più celebri serie complete quali *A rake's progress* (8 tavole), *The four stages of cruelty* (4 tavole), *The four times of the day* (4 tavole), *Four prints of an election* (4 tavole), *Industry and idleness* (10 tavole).

Bellissime impressioni. Una piega centrale verticale al frontespizio, alcune macchie e gore di umidità nelle pagine dell'indice, frontespizio e prima tavola del saggio biografico rinforzate con tela. Le tavole sono in ottimo stato di conservazione salvo lievi e marginale tracce di foxing. Legatura in mezza pelle e cartonato marmorizzato, dorso a sei nervi con fregi in oro tagli in oro. Alcune spellature nella legatura.

€ 1.0001.500

162

Hondius, Hendrik I

(Duffel 1573 - L'Aia 1650)

DUE BUFFONI. 1642

Bulino. mm 120x157.

Le Blanc, 26. Lebeer, 94. New Hollstein (Hondius), 33.

Monogrammato sulla lastra e datata "1642". Da un soggetto attribuito dubitativamente a Pieter Brueghel. La stampa è parte di un *pendant* dedicato ai buffoni del carnevale.

Bellissima impressione stampata con segno brillante su sottile carta vergellata con filigrana "Armi di Amsterdam". Al verso timbro di collezione non identificata. Rifilata poco oltre o intorno alla linea marginale ma mancante della parte bianca in basso.

€ 500/700



163



163

Lasinio, Carlo

(Treviso 1759 - Pisa 1838)

CARICATURE

Acquaforte. mm 213x263 ca. ciascuna.

11 tavole acquerellate da una **rarissima** serie di 12; manca la tavola n. 3 sconosciuta ai repertori e presente in collezione pubblica alla sola Bertarelli di Milano che ne conserva una serie non completa di 9 esemplari.

Tutte le tavole sono firmate sulla lastra in basso a destra e numerate in alto a destra. Ogni tavola raffigura una coppia uomo/donna dai modelli leonardeschi; in basso quattro versi popolari satirici sulla bellezza.

163



Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "Cartiglio" (su tutti i fogli). Acquerellatura coeva con colori vivi e perfettamente conservati. Grandi margini irregolari oltre l'impronta della lastra, piega verticale centrale (su tutti i fogli), brunitura diffusa e sporadiche tracce di *foxing*, tracce d'uso e minimi strappi marginali su alcuni fogli sempre fuori dalla parte incisa. Annotazioni e conti in antica grafia al verso di due fogli. (11)

€ 1.500/2.000



164
Lasinio, Carlo
(Treviso 1759 - Pisa 1838)

RACCOLTA DI QUARANTA PROVERBI ESPRESSI IN FIGURE DA GIUSEPPE PIATTOLI FIORENTINO. 1786

Serie completa ed omogenea di 40 tavole incise all'acquaforte ed un frontespizio, acquerellate. Cassinelli, III. Prima delle due serie dei celebri proverbi tratti dai disegni di Giuseppe Piattoli, edita a Firenze da Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi nel 1786. Il successo delle due serie portò gli editori a ristamparle in lingua spagnola nel 1798.

Benchè Lasinio abbia apposto la firma incisa solo su una tavola della seconda serie, è comprovato il suo ruolo di direttore artistico dell'opera, talvolta delegando l'incisione di alcuni fogli a suoi collaboratori quali Angelo Volpini e Lorenzo Bicci. Ciascuna tavola raffigura in verticale le più originali ed ironiche rappresentazioni della vulgata popolare, accompagnate da una didascalia contenente il proverbio e quattro versi. Esemplari sciolti e montati in *passé-partout*.

Esemplare di notevole qualità. Bellissime impressioni con acquerellatura coeva molto fresca e ben conservata. Grandi margini, fatta eccezione per la Tav.30 rifilata ed applicata a supporto, alcune tracce di *foxing*. (41)

€ 9.000/12.000



165
Lasinio, Carlo
(Treviso 1759 - Pisa 1838)

PROVERBI TOSCANI ESPRESSI IN FIGURE DA GIUSEPPE PIATTOLI PITTOR FIORENTINO. 1788

Serie completa ed omogenea di 40 tavole incise all'acquaforte ed un frontespizio, acquerellate.

Cassinelli, III.

Seconda delle due serie dei celebri proverbi tratti dai disegni di Giuseppe Piattoli, edita a Firenze da Niccolò Pagni e Giuseppe Bardi nel 1786. Il successo delle due serie portò gli editori a ristamparle in lingua spagnola nel 1798.

Benchè Lasinio abbia apposto la firma incisa solo su una tavola della seconda serie, è comprovato il suo ruolo di direttore artistico dell'opera, talvolta delegando l'incisione di alcuni fogli a suoi collaboratori quali Angelo Volpini e Lorenzo Bicci. Ciascuna tavola raffigura in orizzontale le più originali ed ironiche rappresentazioni della vulgata popolare, accompagnate da una didascalia contenente il proverbio e quattro versi. Esemplari sciolti e montati in *passé-partouts*.

Esemplare di notevole qualità. Bellissime impressioni con acquerellatura coeva molto fresca e ben conservata. Grandi margini, fatta eccezione per il frontespizio rifilato ed applicata a supporto, alcune tracce di *foxing*. (41)

€ 9.000/12.000



166 Marieschi, Michele

(Venezia 1710 – 1744)

PIAZZA SAN MARCO VERSO LA BASILICA

Acquaforte. mm 301x451.

Succi (Marieschi), 2.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Decima tavola dalla serie "Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus",

publicata per la prima volta nel 1742. I stato su 4 prima della numerazione.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Lettere FV sormontate da giglio". Grandi margini, tracce di foxing.

€ 800/1.000

167 Mitelli, Giuseppe Maria

(Bologna 1634 – 1718)

L'ENEA VAGANTE. 1663

Album in-folio (mm. 433x278) contenente la serie completa di 12 tavole numerate a doppia pagina ed un frontespizio incisi all'acquaforte da soggetti dei Carracci, dedicata al Principe Leopoldo de Medici. Sul frontespizio l'indirizzo di Gian Giacomo de Rossi.

Varignana, 45/57.

Bellissime impressioni riccamente inchiostrate stampate su carta vergellata con filigrana "Giglio in doppio cerchio". Grandi margini. Legatura in cartonato con alcune lievi abrasioni al dorso.

€ 1.000/1.500

167





170 Maestro del nome di Gesù o Monogrammista IHS

(attivo in Italia I metà del XVI secolo)

LIBRO DI VARIATE MASCARE QUALE SERVONO A PITTORI SCULTORI ET A HUOMINI INGENIOSI. 1560

Rara serie omogenea di 18 incisioni a bulino. mm 148/161x133/144. Nagler, 2602.33.

Ciascuna tavola è monogrammata sulla lastra. Al frontespizio la data "1560" e la firma "Renatus b. fecit". La serie completa è composta da un numero imprecisato di tavole (almeno 16 secondo Nagler); quella più numerosa conosciuta è di 24 tavole ed appartiene al Victoria & Albert Museum.

Niente si sa dell'identità del Monogrammista IHS; Bartsch lo ritiene probabilmente un editore e non un incisore considerando troppo varia la qualità stilistica delle incisioni recanti il monogramma.

La firma sul frontespizio, in aggiunta al monogramma, ha dato origine ad un dibattito sull'identità del monogrammista e dunque sull'attribuzione della serie: secondo Bartsch il nome "Renatus" sarebbe il nome di battesimo del monogrammista; Nagler aggiunge che "Renatus b." sta per **René Boyvin**, non escludendo che sia l'incisore della serie. Più recentemente Miller ha ritenuto che Boyvin sia l'editore, rimanendo sconosciuta l'identità del monogrammista che sarebbe l'autore dei disegni.

Serie di notevole qualità e rarità. Ottime prove impresse con inchiostrazione forte e brillante su sottile carta vergellata con filigrane "Aquila entro uno scudo sormontato da stella" e "Aquila entro uno scudo". Rifilate intorno o poco oltre l'impronta della lastra e generalmente oltre la linea di contorno.

(18)

€ 5.000/7.000



171 Pinelli, Bartolomeo

(Roma 1781 – 1835)

NUOVA RACCOLTA DI CINQUANTA COSTUMI PITTORESCHI INCISI ALL'ACQUAFORTE. 1815/16.

Album in oblungo (mm 255x390) contenente 1 frontespizio e 50 tavole incise all'acquaforte riccamente acquerellate. Stampato a Roma nel 1816 da Nicola de Antoni e pubblicato da Ignazio Pavan.



Bellissime impressioni stampate su carta con filigrana "PM". Grandi margini, leggere tracce d'uso e di foxing. Legatura in mezza pelle e cartone marmorizzato in buono stato di conservazione.

€ 700/1.000



172 Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

VEDUTA DEL SEPOLCRO DI CAIO CESTIO. 1755

Acquaforte. mm 410x545.

Focillon, 810. Hind, 35.

Firmata sulla lastra in basso a destra. III stato su 6 con il prezzo e l'indirizzo dell'autore.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata con filigrana "Giglio in doppio cerchio sormontato da lettera B" (Hind, 3). Grandi margini, leggera e consueta piega verticale centrale, tracce di polvere.

€ 600/800



173 Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

ALTRA VEDUTA DEL TEMPIO DELLA SIBILLA IN TIVOLI. 1761

Acquaforte. mm 448x665.

Focillon, 765. Hind, 62.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. I stato su 3.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata con filigrana "Giglio in doppio cerchio sormontato da lettera B" (Hind, 3). Grandi margini, tracce di polvere.

€ 600/800

174



174
Piranesi
Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

**VEDUTA DEL TEMPIO DELLA
SIBILLA IN TIVOLI. 1761**

Acquaforte. mm 420x635.

Focillon, 764. Hind, 61.

Firmata sulla lastra in basso a destra. I stato su 5 con il prezzo e l'indirizzo dell'autore.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata. Grandi margini, leggera e consueta piega verticale centrale, tracce al verso di vecchio montaggio, tracce lievi e marginali di foxing.

€ 600/800

175



175
Piranesi
Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

**VEDUTA DELL'ARCO DI
BENEVENTO NEL REGNO DI
NAPOLI. 1778**

Acquaforte. mm 480x710.

Focillon, 823. Hind, 135.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Questo foglio, già annunciato nel 1773, fu pubblicato postumo non prima del 1780, dunque non fu incluso nella prima edizione romana (l'unica coeva). Il stato su 4.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata con filigrana "Giglio coronato su tre calici" (Hind, 5. Robison, 58). Grandi margini, tracce di polvere al verso.

€ 800/1.200

176



176
Piranesi
Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

VEDUTA DELL'ARCO DI TITO. 1771

Acquaforte. mm 480x713.

Focillon, 755. Hind, 98.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. I stato su 4.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata. Grandi margini, tracce lievi e sporadiche di foxing, tracce al verso di polvere.

€ 800/1.200

177

Piranesi
Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

VEDUTA DELL'ARCO DI SETTIMIO SEVERO. 1772

Acquaforte. mm 478x705.

Focillon, 754. Hind, 99.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. I stato su 3.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata con filigrana "Giglio in doppio cerchio sormontato da lettera B" (Hind, 3). Grandi margini, tracce lievi e sporadiche di *foxing*.

€ 800/1.200



178

Piranesi
Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

VEDUTA DELL'ARCO DI COSTANTINO. 1771

Acquaforte. mm 478x706.

Focillon, 757. Hind, 97.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. I stato su 3.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata. Grandi margini, tracce lievi e sporadiche di *foxing*.

€ 800/1.200



179

Piranesi
Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

VEDUTA DEGLI AVANZI DEL FORO DI NERVA. 1770

Acquaforte. mm 478x707.

Focillon, 750. Hind, 95.

Firmata sulla lastra in basso a destra. I stato su 4.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata con filigrana "Giglio coronato su tre calici" (Hind, 5. Robison, 58) e contromarca "Bracciano" (Hind, 6. Robison, 59). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 800/1.200





180
Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

IL CAMPO MARZIO DELL'ANTICA ROMA. 1762

Focillon, 428/479. Wilton-Ely, 559/612.

Album in folio grande (mm 560x412) contenete l'opera completa composta dai 2 frontespizi figurati incisi all'acquaforte, 6 tavole di dedica bilingue a Robert Adams precedute da 2 incisioni, 69 pagine numerate in numeri arabi di testo corredate da 2 capilettera incisi e 2 tavole finali, 17 pagine di indici numerate in numeri romani e 48 tavole.

Include la grande pianta monumentale in 6 lastre del Campo Marzio e la grande tavola incisa da Arnold van Westerhout raffigurante i lavori di estrazione della colonna Antonina. Esemplare in edizione romana.

Ottimo esemplare stampato con inchiostrazione piena e brillante su carta con filigrana "Giglio entro doppio cerchio sormontato da lettera B" (Robison filigrane, 35). Margini editoriali, ottima conservazione. Bella legatura in piena pelle con rilievi a freddo e in oro e rilievo romboidale sul piatto, sguardie marmorizzate e tagli in oro. *Ex libris* Thomas Hibbert.

€ 8.000/12.000



181
Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

LAPIDES CAPITOLINI / ANTICHITÀ DI CORA / LE ROVINE DEL CASTELLO DELL'ACQUA GIULIA / ALCUNE VEDUTE DI ARCHI TRIONFALI

Album in folio grande (mm 572x440) contenente 4 serie complete:

Lapides capitolini sive fasti consulares triumphalesque romanorum ab urbe condita usque ad Tiberium Cesarem. 1762
Focillon, 421/427. Wilton-Ely, 553/558.

Un frontespizio figurato, 1 dedica figurata a Clemente XIII, 2 pagine di prefazione con antiporta incisa, 1 grande tavola ripiegata della Lapide Capitolina e 61 pagine numerate di indici con 3 tavole.

Antichità di Cora descritte e incise da Giovambat. Piranesi. 1764
Focillon, 537/550. Wilton-Ely, 671/684.

Un frontespizio figurato, 15 pagine numerate di testo con antiporta figurata e 12 tavole.

Le rovine del castello dell'Acqua Giulia situato in Roma presso S. Eusebio e falsamente detto dell'Acqua Marcia ... 1761

Un frontespizio figurato, 26 pagine numerate di testo con 2 capilettera e 2 vignette e 20 tavole.

Alcune vedute di archi trionfali ed altri monumenti inalzati da Romani ... 1748

Focillon, 41, 45/71. Wilton-Ely, 103, 107/133.

Un frontespizio, 1 dedica, 2 tavole con le trascrizioni delle lapidi dell'arco di Settimio Severo e del ponte di Rimini e gli indici e 27 tavole.

Pregiata raccolta delle prime tre opere di Piranesi (sovente rilegate assieme), arricchita dalla serie degli *Archi trionfali*, quest'ultima pubblicata per la prima volta nel 1748 con dedica a Monsignor Bottari e successivamente nel 1761 con il titolo modificato, il numero delle opere elevato a 31 e l'eliminazione delle bordure grottesche nelle tavole di dedica e dei contenuti. Questa serie nel nostro esemplare contiene tutte le tavole nel I stato ed appartiene alla prima tiratura della seconda edizione. Esemplare in edizione romana.

Ottimo esemplare stampato con inchiostrazione piena e brillante su carta con filigrane "Giglio entro doppio cerchio sormontato da lettera B" (Robison filigrane, 39), "Giglio entro doppio cerchio su lettera A e sormontato da lettera B" (Robison filigrane, 41), "Giglio entro cerchio singolo su lettera B e sormontato da calice" (Robison filigrane, 18), Margini editoriali, ottima conservazione. Legatura in piena pergamena con dorso a 6 nervi e rilievi in oro e tagli marmorizzati.

€ 8.000/12.000

Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

**TROFEO O SIA MAGNIFICA COLONNA COCLIDE.
1774/79**

Album in folio grande (mm 630x480) contenente 1 frontespizio figurato, una dedica figurata a Clemente XIV e 46 tavole.

Focillon, 551/576, 579/582. Wilton-Ely, 685/710, 713/716.

Monumentale opera tarda del maestro, terminata dopo la sua morte dal figlio Francesco (che incise 4 tavole) e dalla bottega. I due prospetti delle colonne Traiana e Antonina sono composti ciascuno da sei lastre diverse che assemblate formano composizioni alte quasi 3 metri ciascuna.

Mancanti due tavole (Focillon 577 e 578).

Esemplare in edizione francese.

Ottimo esemplare stampato con piena inchiostrazione su carta vergellata con filigrana "Monogramma TF" (Robison filigrane, 93). Margini editoriali intonsi, ottima conservazione. Legatura in cartonato marmorizzato leggermete allentata.

€ 8.000/12.000





183

Raimondi, Marcantonio

(S. Andrea in Argine 1482 – 1530 ca.)

LA VITA DELLA VERGINE

Serie completa ed omogenea di 17 bulini.

mm 287x212 ca. ciascuna.

TIB 27/14, 621/637.

Celebri tavole che replicano la serie omonima di xilografie incise da Albrecht Dürer di cui recano il monogramma inciso.

A questa serie è legata la famosa vicenda giudiziaria che contrappose il maestro tedesco al Raimondi accusato di plagio. Nel 1506, venuto a conoscenza dell'esistenza delle copie italiane e del loro successo di vendita, Dürer scese in Italia per intentare il processo presso la Signoria di Venezia; il motivo della contesa, più che il plagio delle immagini, fu l'utilizzo non autorizzato della sua

firma. La Signoria assolse Raimondi, probabilmente rilevando che le tavole erano perfettamente distinguibili da quelle del tedesco, perché tecnicamente diverse (xilografie le une e bulini le altre); la soluzione della disputa sul monogramma fu invece proposta dallo stesso Raimondi (ma non si sa se accettata dal Dürer), che appose sull'ultima tavola il proprio monogramma "MAF". La serie di Raimondi apparve quando Dürer aveva pubblicato soltanto le prime 17 tavole delle 20 definitive. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Bellissime prove stampate su carta vergellata con filigrana non decifrabile (su tre tavole). Rifilate intorno o poco oltre l'impronta della lastra, sottile margine oltre la linea di contorno sempre visibile.

(17)

€ 1.500/2.500

184

Robetta, Cristofano

(Firenze 1462 1522)

L'ADORAZIONE DEI MAGI

Bulino. mm 300x278.

Bellini (Robetta), 11.

Firmato sulla lastra. Libera interpretazione dell'omonimo soggetto di Domenico Ghirlandaio eseguito nel 1496 e oggi agli Uffizi. La lastra è conservata al British Museum dal 1888.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio". Al verso nota di possesso della collezione Storck datata "1805" (Lugt, 2319), timbro della collezione Von Aufsess (Lugt, 2749) e altri due timbri non identificati. Rifilata poco oltre la linea di inquadramento, tracce lievi di foxing e di vecchio montaggio al verso.

€ 800/1.200

184





185 Sadeler, Johannes I

(Bruxelles 1550 – Venezia 1600)

IL CREDO

Serie completa di 12 tavole incise a bulino. mm 202/210x241/247.
Le Blanc, 81. TIB, 70 Part2 Supp, 286/297.

Da soggetti di Maarten de Vos, le tavole accompagnano a brani del Vecchio e Nuovo Testamento i versi del Credo. Tutte le tavole sono nel Il stato dopo l'apposizione del privilegio reale.



Ottime impressioni stampate con inchiostrazione brillante su sottile carta vergellata con filigrane "P gotico sormontato da trifoglio" (su 10 tavole) e "Aquila bicipite (su 2 tavole). Grandi margini, lievi tracce d'uso.
(12)

€ 800/1.000

186 Spada, Valerio

(Colle Val d'Elsa 1613 – Firenze 1688)

LA QUARESIMA. 1653/54

Acquaforte. mm 490x375.
Massar (Spada), 41. Giglioli, 233.

Rara e singolare incisione; la lunga scalinata con i suoi quaranta gradini, simboleggia i giorni della Quaresima, intervallata da sette basamenti per le domeniche. A destra scene della vita di Cristo e in alto scene di vita fiorentina e del contado, in basso le maschere del Canevale. Stato unico conosciuto.

Esemplare lumeggiato ad acquerello rosso e ocra. Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Sole a otto raggi" e contromarca "Lettere CR interlacciate". Grandi margini, alcune pieghe e leggere tracce d'uso.

€ 700/900



187

Tempesta, Antonio

(Firenze 1555 – Roma 1630)

Galle, Philipp

(Haarlem 1537 – Anversa 1612)

DUE SERIE COMPLETE

Album contenente le due serie complete ed omogenee.

Alexandri Magni Praecipue Gestae, serie di 10 tavole ed un frontespizio incise all'acquaforte e bulino da Antonio Tempesta nel 1608 e dedicate a Carlo Duca di Croy. mm 223x284 ca. ciascuna. TIB 35/17, 545/555.

Frontespizio con la data 1608, con l'*excudit* di Jean Baptiste Vrints e l'indirizzo di Carol Van Mallery. Le tavole nel I stato su 2 con la numerazione in numeri arabi e prima della numerazione in numeri arabi.

Mediceae Familiae Rerum Feliciter Gestarum Victoriae et Triumpho, serie di 20 tavole e un frontespizio incise a bulino da Philipp Galle nel 1583 e dedicate a Ambrosius de Marienbourg. Da soggetti di Giovanni Stradano. mm 216x294 ca. ciascuna. New Hollstein (Galle), 488/503.

Frontespizio nel II stato su 3 dopo l'abrasione della data e prima della numerazione. Le tavole nel I stato su 2 o 3 prima della numerazione.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Grandi margini, lievi tracce d'uso, una macchia oleosa al margine superiore di 3 tavole della prima serie. Legatura in mezza pelle e cartone marmorizzato con alcuni difetti d'uso.

€ 2.200/2.800



187



188

188



188

Tempesta, Antonio

(Firenze 1555 – Roma 1630)

DIVERSE CACCE DI ANIMALI. 1609

Serie completa ed omogenea di 9 tavole ed un frontespizio (Bartsch ne censisce soltanto 8) incise all'acquaforte, dedicata a Giovanni Leoncini. mm 200x281 ca. ciascuna. TIB 35/17, 1140/1147.

Frontespizio nel I stato su 2 con l'indirizzo di Calisto Ferrante (poi sostituito con quello di Domenico de Rossi).



Ottime impressioni stampate con inchiostrazione brillante su carta vergellata. Grandi margini su tutte le tavole salvo per la quarta tavola rifilata poco oltre l'impronta della lastra e applicata a supporto di carta vergellata, tracce d'uso, lacune reintegrate al margine destro di 6 tavole largamente fuori dalla parte incisa. Contenute in legatura moderna in piena pelle.

€ 800/1.000



189
 Tempesta, Antonio

(Firenze 1555 – Roma 1630)

LE BATTAGLIE BIBLICHE. 1613.

Serie completa ed omogenea di 24 tavole ed un frontespizio incise all'acquaforte, dedicata a Cosimo II Granduca di Toscana. mm 200x290 ca. ciascuna.

TIB 35/17, 235/259.

Frontespizio nel I stato su 2 con l'indirizzo di Van Aelst, tutte le tavole nello stato unico.

Esemplare di notevole qualità. Ottime impressioni stampate con inchiostrazione molto brillante e marcata tonalità su carta vergellata con filigrana "Tre monti entro un cerchio singolo". Grandi margini, strappo verticale restaurato ed angoli destri reintegrati sul frontespizio, strappo restaurato alle tavole 2, 6 e 21, lievi tracce d'uso e piega di stampa alla tavola 2. Contenute in legatura moderna in piena pelle.

€ 1.600/2.000



190
 Tempesta, Antonio

(Firenze 1555 – Roma 1630)

Villamena, Francesco

(Assisi 1555 ca. – Roma 1626)

24 TAVOLE ORNITOLOGICHE

Serie di 24 tavole incise all'acquaforte tratte da una serie di 68 destinate ad illustrare il volume di Giovanni Pietro Olina, *Uccelliera, ovvero discorso della natura e proprietà di diversi uccelli*, dedicato a Cassiano Del Pozzo ed edito a Roma da Michelangelo De Rossi nel 1684.

TIB 36/17, 969 e seguenti.

Bellissime impressioni stampate con nitida inchiostrazione su carta vergellata con filigrana "Giglio entro cerchio doppio sormontato da lettere B". Grandi margini, fori di legatura al margine sinistro, lievi tracce di fioriture ai margini.

(24)

€ 900/1.200





191 Tiepolo, Giovanni Battista

(Venezia 1696 – Madrid 1770)

VARI CAPRICCI

Serie completa ed omogenea di 10 acqueforti e frontespizio datato "1785" con dedica a Girolamo Manfrin.

De Vesme, 3/10. Rizzi (1970), 28/37. Rizzi (1971), 29/38. Succi, 41/50.

Pubblicati per la prima volta da Anton Maria Zanetti nella seconda edizione della "Raccolta di chiaroscuri", i "Capricci" conobbero formalmente una sola edizione autonoma contenete le tavole in stato unico ed il frontespizio dedicato a Manfrin senza variazione della data "1785".



Ancora fonte di dibattito la datazione della serie che, secondo Rutgers (*), dovrebbe attestarsi fra il 1733 ed il 1735.

(*). J. Rutgers, *The dating of Tiepolo's Capricci and Scherzi*, in: "Print Quarterly" Vol. XXIII n.3, settembre 2006, pp. 254/263.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con parte di filigrana "R" (su un foglio). Grandi margini, rilegate da un punto di cucitura, tracce d'uso, per il resto ottima conservazione.

€ 7.000/9.000

192 Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

IL TRIONFO DI ERCOLE

Acquaforte. mm 686x509.

De Vesme, 101. Rizzi (1970), 143. Rizzi (1971), 147.

Firmata sulla lastra in basso al centro. Da un soggetto dello stesso Giandomenico realizzato per una tela destinata al Palazzo Reale di San Pietroburgo.

III stato su 3 dopo la numerazione.

Bellissima impressione stampata con segno nitido su carta vergellata con filigrana "Cartiglio con spadino" e contromarca "Cartiglio con lettera W e tre lune". Grandi margini, piega orizzontale centrale, tracce sporadiche di foxing.

€ 2.000/3.000





193
Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

**APPARIZIONE DELLA VERGINE A SAN SIMONE
STOCK**

Acquaforte. mm 614x402.

De Vesme, 57, Rizzi (1970), 95, Rizzi (1971), 98.

Firmata sulla lastra in basso al centro. Da un soggetto di Giambattista Tiepolo per gli affreschi della Scuola del Carmine di Venezia eseguiti fra il 1740 ed il 1743. I stato su 2 prima della numerazione.

Foglio di notevole qualità. Ottima impressione stampata con inchiostrostrazione brillante e nitida su carta vergellata con filigrana "Cartiglio". Grandi margini, tracce sporadiche di foxing localizzate soprattutto ai margini, un piccolo foro nella parte inferiore fuori dalla parte figurata, minuscoli strappi ai margini fuori dalla parte incisa, tracce al verso di vecchio montaggio.

€ 4.500/6.000



194

Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

IL GENIO DEL VALORE CON ALTRE FIGURE ALLEGORICHE

Acquaforte. mm 365x545.

De Vesme, 104. Rizzi (1970), 109. Rizzi (1971), 113.

Firmata sulla lastra in basso al centro. Tratta da un dipinto dello stesso Giandomenico per Palazzo Barbaro a Venezia realizzato fra il 1740 ed il 1750, oggi al Metropolitan Museum. Il stato su 2.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione nitida e brillante su carta vergellata con filigrana "Grande stemma su scritta S. IMPERIAL" e contromarca "Mezzaluna con profilo su lettere MP". Grandi margini, piega verticale centrale e una leggera piega diagonale in basso a sinistra. Leggerissime tracce di foxing visibili solo al verso.

€ 2.000/3.000



195 Tiepolo, Lorenzo

(Venezia 1736 – Madrid 1776)

MONUMENTO ALLA GLORIA DEGLI EROI

Acquaforte. mm 660x497.

De Vesme, 7. Rizzi (1970), 224. Rizzi (1971), 228.

Firmata sulla lastra in basso al centro. Da un dipinto di Giambattista Tiepolo eseguito verso il 1762 per la corte imperiale di Mosca.

Ottima impressione stampata con segno brillante e contrastato su carta vergellata con filigrana "Cartiglio con spadino" e contromarca "Cartiglio con lettera W". Al verso timbro della collezione G. Usslaub (Lugt, 1221). Sottile margine oltre l'impronta della lastra su tre lati e rifilata sull'impronta della lastra al lato inferiore, piega orizzontale centrale, tracce lievi e sporadiche di *foxing*, sul lato destra tracce di polvere.

€ 2.500/3.500



196 Tiepolo, Lorenzo

(Venezia 1736 – Madrid 1776)

LE GRAZIE CON MARTE

Acquaforte. mm 560x405.

De Vesme, 8. Rizzi (1970), 225. Rizzi (1971), 229.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Secondo il Sack si tratterebbe della replica incisa della tela del padre Giambattista per il Palazzo Cinese di Oranienbaum oggi perduta. III stato su 3.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana "Stemma con tre stelle sormontato da luna" e contromarca "Lettere HEV". Grandi margini, piega orizzontale centrale, due piccole macchie fuori dalla parte incisa, un foro al margine inferiore largamente esterno alla parte incisa, tracce al verso di vecchio montaggio, tracce d'uso.

€ 1.000/2.000



197

Tiepolo, Lorenzo

(Venezia 1736 - Madrid 1776)

**SANTA TECLA IMPLORA LA CESSAZIONE DELLA
PESTE PER LA CITTÀ DI ESTE**

Acquaforte. mm 700x404.

De Vesme, 3. Rizzi (1970), 220. Rizzi (1971), 224.

Firmata sulla lastra in basso al centro. Dalla tela di Giambattista

Tiepolo eseguita nel 1759 per il Duomo di Este.

Raro foglio nel II stato su 2 dopo la numerazione.

Impressione di grande qualità, stampata con inchiostrazione brillante e forte ed equilibrato contrasto su carta vergellata con filigrana "Cartiglio con spadino" e contromarca "Cartiglio con lettera W e tre lune". Grandi margini. Consueta piega orizzontale centrale, lievi tracce d'uso, piccoli strappi ai bordi largamente fuori dalla parte incisa, al verso applicazione perimetrale di una striscia di carta.

€ 4.000/6.000



198

Tiepolo, Lorenzo

(Venezia 1736 – Madrid 1776)

IL TRIONFO DI VENERE

Acquaforte. mm 665x505.

De Vesme, 9. Rizzi (1970), 226. Rizzi (1971), 230.

Firmata sulla lastra in basso al centro. Da un dipinto di Giambattista eseguito per la corte imperiale di San Pietroburgo. III stato su 3.

Bellissima impressione stampata con segno nitido su carta vergellata con filigrana "Cartiglio con spadino" e contromarca "Cartiglio con lettera W". Grandi margini, piega orizzontale centrale, pieghe marginali, un foro al margine inferiore largamente esterno alla parte incisa, al verso alcune abrasioni e tracce di vecchio incollaggio.

€ 2.500/3.500

199

Van Vliet, Jan Joris

(Delft 1610 – post 1635)

FIGURE DI MENDICANTI. 1632

Serie di 8 acqueforti. mm 90/95x62/67.

Hollstein (Flemish) XXXV, 73/77 79/81.

Titolo e data incisi sul frontespizio, firma incisa su tutte le tavole.

Alla serie furono successivamente aggiunte due tavole raffiguranti personaggi femminili. Frontespizio e 5 tavole nel II stato su 4; 2 tavole nel III stato su 6; 1 tavola nel IV stato su 6.

Bellissime impressioni. Margini di 2/4 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

(8)



€ 500/700

201

200



200

Van Werdt, Abraham

(attivo a Norimberga fra il 1640 ed il 1680)

LA STAMPERIA. 1646

Xilografia. mm 183x276.

Nagler, 1478.

Firmata e monogrammata due volte sulla matrice.

Opera **molto rara**. Poco si conosce della biografia e delle opere di questo artista; Nagler riferisce della sua attività di silografo editoriale censendo questa unica opera incisa. Tuttavia, l'immagine è considerata un'icona fondamentale nella rappresentazione dell'antica arte della stampa dei libri.

Bellissima impressione. Completa della linea marginale, applicata a cartoncino.

€ 500/700

201

Zompini, Gaetano

(Nervesa 1700 – Venezia 1778)

LE ARTI CHE VANNO PER VIA NELLA CITTÀ DI VENEZIA. 1785

Volume in folio (mm 430x270) contenente la serie completa ed omogenea di 60 acqueforti, un frontespizio e 2 pagine con la traduzione in inglese delle legende.

Bozzolato, 19/79.

La più ampia opera sui costumi popolari della Venezia di fine Settecento.

Quinta edizione pubblicata a Londra da Lackington, Allen & Co. nel 1803. Il frontespizio, inciso probabilmente da Giovanni dal Pian, è quello dell'edizione del 1785 con l'aggiunta del nome e la data dell'edizione londinese.

Bellissime impressioni. Grandi margini, tracce lievissimi e marginali di ossidazione. Legatura in mezza pelle rossa con fregi in oro al dorso, con alcuni segni di usura.

€ 800/1.200





202 Villamena, Francesco

(Assisi 1555 ca. – Roma 1626)

LA BARUFFA DI BRUTTOBUONO. 1605

Bulino. mm 376x502.

Le Blanc, 62. Bury, 112.

Firmato sulla lastra in basso a sinistra, monogrammato e datato "1605" in basso a destra. In basso la dedica a Ciriaco Mattei la cui tenuta sul Celio appare sullo sfondo della composizione. La

bizzarra ed articolata composizione ritrae una rissa di strada fra tale BruttoBuono sostenitore degli spagnoli e i sostenitori francesi. Probabile il stato su 2 dopo l'indirizzo di Carlo Losi.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro cerchio singolo su lettera M" e contromarca "Grappolo d'uva su lettera V" (cfr. Heawood, 2420). Al verso timbro della collezione Godin-Deheselle (non su Lugt). Grandi margini, traccia di piega centrale visibile solo al verso.

€ 500/700

203 [da] Zocchi, Giuseppe

(Firenze 1717 – 1767)

VEDUTA D'UNA PARTE DI FIRENZE PRESA DALLA VAGA LOGGIA

Acquaforte. mm 513x688.

Mason, 8.

Incisa da Pietro Antonio Pazzi su disegno di Giuseppe Zocchi. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500/700

203





204

**PROSPETTO DELLA PIAZZA DI SIENA COLLA
COMPARSA DELLE CONTRADE. 1717/18**

Acquaforte e bulino. mm 467x650.

Pellegrini, 12. *Immagine del palio*, 36.

Rara veduta della Piazza del Campo con la comparsa delle contrade del palio del 2 luglio 1717. In basso 6 vignette raffiguranti i carri allegorici delle contrade della giraffa, torre, onda, chiocciola, tartuca e nicchio. Dedicata a Violante di Baviera Principessa di Toscana in occasione della sua visita alla città e a Gian Gastone de

Medici Granduca di Toscana. Editore Domenico de Rossi.

Bellissima prova stampata su carta vergellata. Grandi margini, piega verticale centrale parzialmente aperta in alto, una lacuna ed uno strappo restaurati in alto, un breve strappo restaurato senza lacune all'angolo superiore destro che termina con un piccolo foro fuori dalla parte incisa, leggera e diffusa ossidazione, applicata a supporto di cartoncino.

€ 900/1.200

205



205

Cioci, Antonio

(attivo dal 1758 al 1792)

**PROSPETTO DI UNA PARTE DELLA PIAZZA DI
SIENA COLLA COMPARSA DELLE CONTRADE.
1767**

Acquaforte. mm 570x690.

Pellegrini, 13. *Immagine del palio*, 64.

Rara veduta della Piazza del Campo da un disegno di **Giuseppe Zocchi**, con la comparsa delle contrade del palio del 13 maggio

1767. In basso tre vignette con gli apparati scenici. Dedicata alla visita a Siena di Pietro Leopoldo di Lorena Granduca di Toscana e Luisa di Spagna. Stampatore Francesco Rossi.

Bellissima prova stampata su carta vergellata. Margine oltre l'impronta della lastra a sinistra e rifilata intorno all'impronta della lastra sui restanti tre lati, un reintegro nell'angolo inferiore sinistro fuori dalla parte incisa.

€ 800/1.200



206

Casolani, Alessandro

(Casole d'Elsa 1552 – Siena 1606)

L'ADORAZIONE DEI PASTORI

Penna e inchiostro bruno. mm 276x169.

Applicato a vecchio supporto di cartoncino con riquadratura a penna e inchiostro bruno.

Il disegno si avvicina per impianto e struttura scenica alla "Natività del Signore" del 1592 nella Collegiata dei Santi Simone e Giuda a Radicondoli, e all'"Adorazione dei pastori" nella Cappella del Santissimo Sacramento del Duomo di Siena.

€ 1.200/1.800

207 recto



207 verso



207 λ

Confortini, Jacopo

(Firenze 1602 – 1672)

COPPIA DI DISEGNI*Studio di figura panneggiata (recto) / Studio di gentiluomo (verso)*

Gessetto nero con rialzi a matita bianca su carta vergellata color avana. mm 273x157.

Studio di figura panneggiata (recto) / Studio di gentiluomo (verso)

Gessetto nero con rialzi a matita bianca su carta vergellata color avana. mm 270x155.

€ 2.000/3.000

Provenienza:

Marco Chiarini, Firenze

207/1



207/1

Dominici, Antonio

(Palermo 1737 - Napoli 1795)

PRESENTAZIONE DI GESÙ AL SIGNORE

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio. mm 410x270.

€ 800/1.200

207/2 recto



207/2 verso



207/2

Lanfranco, Giovanni

(Parma 1582 - Roma 1647)

STUDIO PER SAN GIOVANNINO

Gessetto nero e rialzi a matita bianca. mm 204x135.

Al verso: *Studio di figura ammantata*. Gessetto nero e rialzi a matita bianca

€ 1.800/2.500

208 λ

Di Liagno, Teodoro Filippo detto Filippo Napoletano

(Roma 1589 - 1629)

FIGURA MASCHILE AMMANTATA

Matita rossa su carta vergellata. mm191x113.

Isritto al recto a penna in antica grafia "del Callotti" e numero inventariale "119".

Già in collezione Vallardi con l'attribuzione a Jacques Callot, derivata dall'antica iscrizione, il foglio fu già attribuito a Filippo Napoletano da Catherine Monbeig Goguel prima di essere inserito da Marco Chiarini nel catalogo ragionato dell'opera dell'artista romano

€ 1.200/1.800

Provenienza:

Giuseppe Vallardi, Milano (Lugt, 1223. Timbro al recto)

Marco Chiarini, Firenze

Bibliografia:

M. Chiarini, *Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano 1589 - 1629. Vita e opere*, Firenze 2007.



209



209

Galli Bibiena, Giuseppe

(Parma 1696 - Berlino 1757)

CAPRICCIO CON PORTICATO E FIGURE

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio.
mm 380x275.

€ 1.800/2.500

Provenienza:

G. Strogonoff (Lugt, 550. Timbro al recto)



210

Piazzetta, Giovanni Battista

(Venezia 1682 – 1754)

RITRATTO DI GIOVANE UOMO CON LIBRO

Gessetto nero e matita bianca su carta vergellata grigio-verde.
mm 375x275.

€ 4.500/5.500

Provenienza:

Collezione Bernasconi De Luca, Appiano Gentile (CO)



211 Van Bloemen, Jan Frans

(Anversa 1662 – Roma 1749)

TEMPIO DELLA SIBILLA A TIVOLI

Acquerello grigio su carta vergellata. mm 345x230.

€ 1.000/1.500

Provenienza:

Sir Bruce Stirling Ingram, Chesham (Lugt, 1405a. Timbro apposto due volte sul supporto)

Marco Chiarini, Firenze

212 [cerchia di] Vanvitelli, Gaspare

(Amersfoot 1653 – Roma 1736)

VEDUTA COSTIERA CON CASTELLO (RECTO)

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio. mm 230x320.

DUE STUDI E SCHIZZO DI SALONE CON COLONNATO (VERSO)

Penna e inchiostro bruno, acquerello grigio e tracce di matita di grafite.

€ 1.000/1.500

212 recto



212 verso



213

Scuola fiorentina del XVII secolo

FIGURA MASCHILE AMMANTATA

Gessetto nero e rialzi a matita bianca su carta vergellata grigio-verde. mm 292x195.

€ 700/900

Provenienza:

Marco Chiarini, Firenze



214

Scuola neoclassica

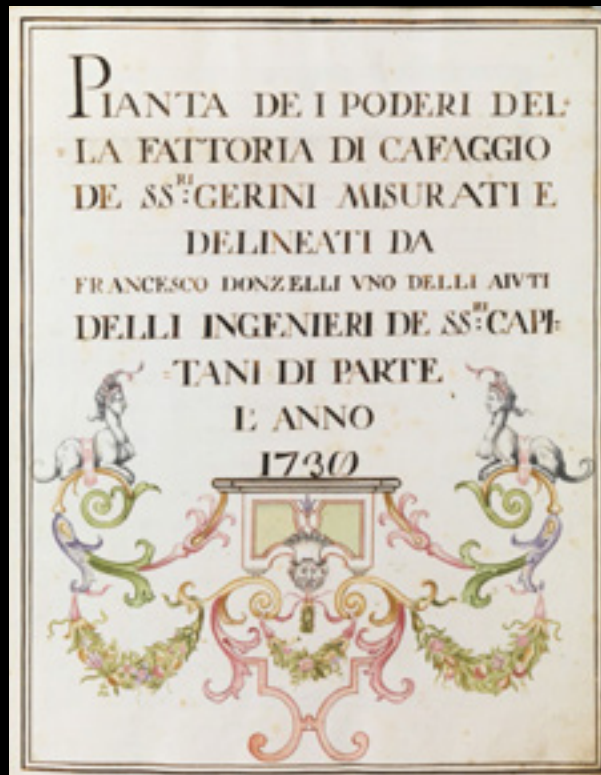
SCENA DI SEPOLTURA

Penna nera, penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 396x540.

€ 600/900

214





215

CABREO DELLA FATTORIA DI CAFAGGIO

Pianta dei poderi della fattoria di Cafaggio de SS.^{se} Gerini misurati e delineati da Francesco Donzelli uno delli aiuti delli ingegneri de SS.^{se} capitani di parte l'anno 1730

Ricco e pregevole documento in volume (mm 470x400) di 33 piante e cabrei a doppia pagina realizzati a matita ed acquerello policromo, della tenuta di Cafaggio presso Scarperia nella provincia di Firenze.

Il volume si apre con lo stemma dei Marchesi Gerini finemente acquerellato, seguito dal frontespizio e dall'indice manoscritto delle tavole. Due altri frontespizi riccamente ornati introducono le sezioni dedicate alla "Pianta della villa e poderi dei Cappuccini in località Malgiogo" e alla "Pianta dei poderi del Maiorasco Saltuario Gerini".

Bella legatura coeva in piena pelle con fregi punzonati in oro e dorso a 9 nervi.

€ 3.000/4.000



216

216
Raineri, Vittorio

(1797 - 1860)

**IL FAGIANO ARGENTATO E IL FAGIANO
DORATO**

Tempera policroma. mm 522x670.

Firmato e datato ad inchiostro bruno in basso al centro "Vittorio Raineri disegnò e dipinse 1837".

La grande popolarità di questo soggetto, probabilmente il più vicino alla morfologia animale fra quelli realizzati da Vittorio Raineri, ne determinò la replica in vari disegni con minime varianti. Intorno al 1830 fu tra quelli tradotti in una serie di 12 acquetinte colorate a mano e tutte recanti la firma di Vittorio come incisore e coloritore e quella del padre Carlo Antonio come autore dell'invenzione. La data del presente foglio e la dicitura sull'incisione lascerebbero dunque supporre che si tratti di un disegno derivato dall'invenzione del padre.

€ 3.000/5.000



217

217
Raineri, Vittorio

(1797 - 1860)

Raineri, Carlo Antonio

(1765 - 1826)

**UNA SPATOLA E UN RAPACE IN VOLO, UN
VARANO E UNA LUCERTOLA**

Acquaforte e acquatinta colorata a tempera policroma.
mm 550x670.

Firmata sulla lastra "Vittorio Raineri incisore e colori". Al centro due parentesi vuote che talora contengono il rilievo a secco del monogramma di Vittorio.

Da una serie unitaria di 12 stampe incise e colorate intorno al 1830 da Vittorio Raineri da disegni del padre Carlo Antonio, del quale è apposta la dicitura "Carlo Antonio Raineri inventò e dipinse". I modelli della serie derivano perlopiù dalle tappezzerie della Villa Reale di Monza realizzate intorno al 1790.

€ 1.800/2.800

Bibliografia:

Gli uccelli dei Raineri. Arte, natura e decorazione tra Settecento e Ottocento, Milano 1994, 23f.



218

Raineri, Carlo Antonio

(1765 – 1826)

**AVVOLTOIO PAPA E BARBAGIANNI IN VOLO
CHE ATTACCANO UN SERPENTE**

Tempera policroma su carta avorio. mm 533x683.

Una delle opere più suggestive del Raineri e sicuramente una di quelle dall'impianto più complesso e movimentato. Modello ripreso in controparte da un affresco delle decorazioni del Castello di Jerago a Varese e poi replicato in una stampa di Vittorio Raineri.

€ 9.000/15.000

Bibliografia:

An exhibition of Italian old master drawings 1500-1800, Catalogo Trinity Fine Art Ltd & Compagnie des Beaux-Arts Ltd, Londra/Lugano 1990, 47a.

Gli uccelli dei Raineri. Arte, natura e decorazione tra Settecento e Ottocento, Milano 1994, 16d.



219

Raineri, Carlo Antonio

(1765 – 1826)

**FAGIANO ARGENTATO, BARBAGIANNI E
CINCIARELLA**

Tempera policroma su carta avorio. mm 536x678.

€ 9.000/15.000

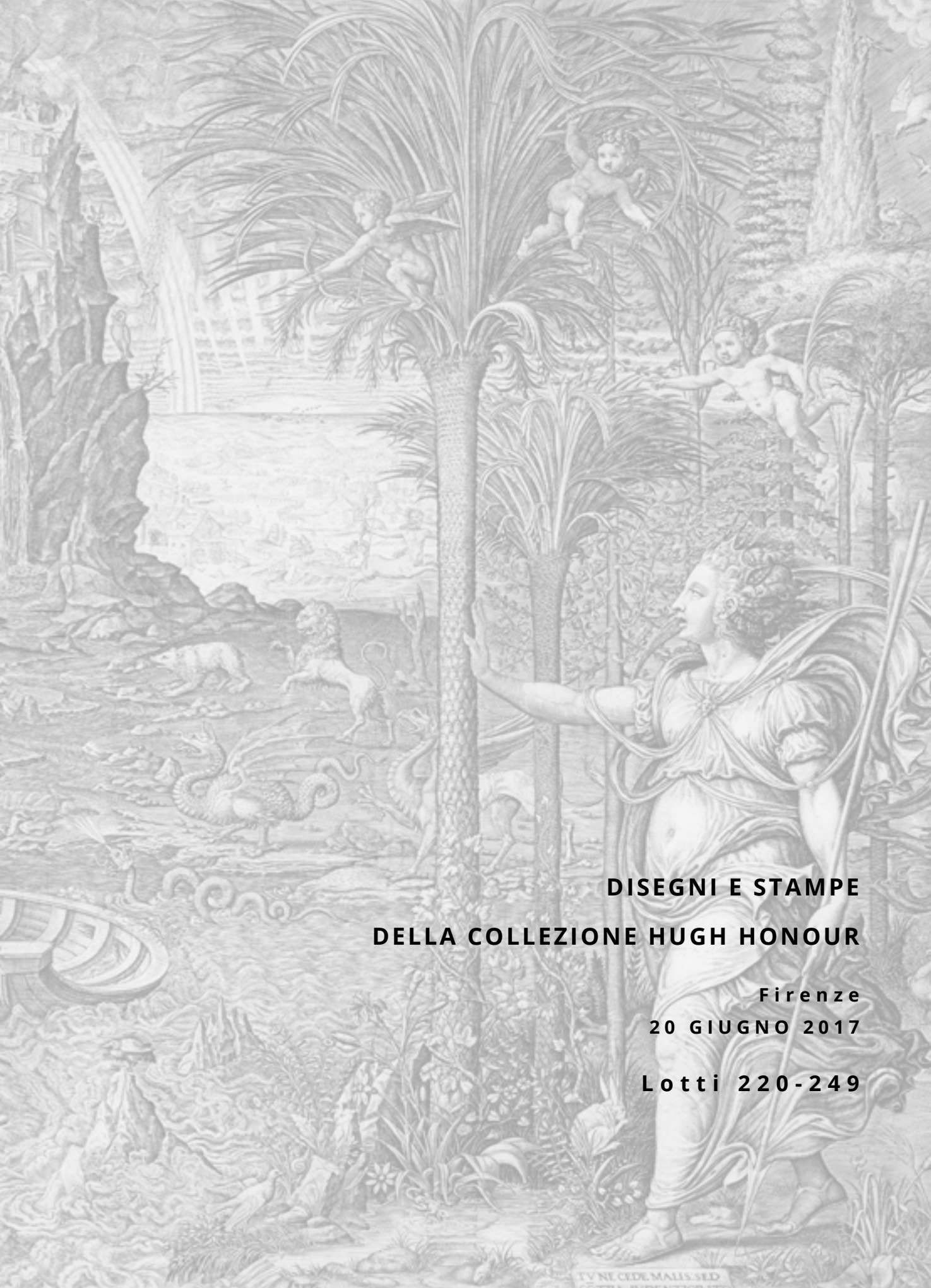
Bibliografia:

An exhibition of Italian old master drawings 1500-1800, Catalogo Trinity Fine Art Ltd & Compagnie des Beaux-Arts Ltd, Londra/Lugano 1990, 47b.

Gli uccelli dei Raineri. Arte, natura e decorazione tra Settecento e Ottocento, Milano 1994, 16b



SEDET ATERNVM
QVE SEDEBIT IQELIX



**DISEGNI E STAMPE
DELLA COLLEZIONE HUGH HONOUR**

Firenze
20 GIUGNO 2017

Lotti 220-249



Gusto ed eclettismo; questi i connotati della collezione di opere su carta appartenute a Hugh Honour.

Fra i massimi storici dell'arte e scrittori inglesi, Honour, nato nel Sussex nel 1927, scelse l'Italia come paese d'adozione dove visse dal 1955 fino alla sua scomparsa avvenuta nel maggio 2016 a Villa Marchiò a Tofori nella colline toscane.

Assieme a John Fleming, fu autore di *A world History of Art*, uno dei più celebri trattati di storia dell'arte.

Appassionato studioso del Neoclassicismo e del Romanticismo e massimo esperto di Antonio Canova, fu ideatore della collana *Style and Civilisation* dei *Penguin books*, celebre per aver pubblicato veri capolavori della letteratura d'arte come *Mannerism* di John Shearman, *Gothic* di George Henderson, *Realism* di Linda Nochlin ed il suo *Neo-Classicism* del 1968.

Collezionista poliedrico molto attento alle opere su carta intese sia come genesi dei grandi capolavori dipinti che come espressione autonoma dell'arte.



220
Canal, Giovanni Antonio
detto Canaletto

(Venezia 1697 - 1768)

**VEDUTA DI VILLAGGIO SULLA RIVA DEL FIUME
(IL DOLO)**

Acquaforte, mm 301x435.

De Vesme, 9. Bromberg, 9. Montecuccoli, 9.

Firmata sulla lastra al centro. Bromberg II stato su 2, Montecuccoli III stato su 3.

Bella impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Al verso timbro di collezione R.A.P. Davison (Lugt, 654b), secondo timbro non identificato e nota di possesso in antica grafia anch'essa non decifrabile. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, leggera ossidazione e sporadiche e lievi tracce di foxing.

€ 1.200/1.800

221
Canal, Giovanni Antonio
detto Canaletto

(Venezia 1697 - 1768)

IL PICCOLO MONUMENTO

Acquaforte, mm 120x85.

De Vesme, 30. Bromberg, 33. Montecuccoli, 29.

Monogrammata in basso al centro. Bromberg II stato su 2, Montecuccoli stato unico.

Ottima impressione. Al verso timbro di collezione J. H. Lockhart (Lugt, 4387). Grandi margini, leggere tracce di foxing.

€ 800/1.000

221





222 Coriolano, Bartolomeo

(Bologna 1599 ca. – 1676 ca.)

UNA SIBILLA

Chiaroscuro a due legni. mm 280x193.

Karpinski, 88.3.

Da un disegno di Guido Reni.

Bellissima impressione stampata nei toni del nero e verde su sottile carta vergellata con filigrana "Trifoglio e iniziali AS". Sottile margine irregolare oltre la linea di contorno che è completa, tacce al verso di contro stampa, tracce lievi di foxing.

€ 300/400

223 Da Carpi, Ugo

(Carpi 1480 ca. – Bologna 1532)

LA DISPUTA DI APOLLO E MARSIA

Chiaroscuro a due legni. mm 205x145.

Karpinski, 123.24.

Foglio raro, da un disegno di Parmigianino nella collezione della Pierpont Morgan Library. Stato unico.

Bella impressione stampata nei toni del nero e rosa. Completa dell'ovale di contorno, tacce di ossidazione al verso.

€ 1.800/2.500





224
Da Carpi, Ugo

(Carpi 1480 ca. – Bologna 1532)

DIOGENE

Chiaroscuro a due legni. mm 490x355.

Karpinski, 100.10.

Da Parmigianino, il soggetto più celebre ed articolato del maestro di Carpi.

Stato unico.

Bellissima impressione stampata nei toni del nero e ocre. Applicata a supporto di cartoncino, mancanze agli angoli inferiore destro e superiore destro e sinistro, alcune pieghe, una delle quali orizzontale centrale con lacune.

€ 1.000/1.500



225

[attribuito a] Da Trento, Antonio

(Trento (?) 1510 ca. – Bologna (?) post 1550)

UOMO SEDUTO VISTO DA TERGO (NARCISO)

Chiaroscuro a due legni. mm 283x180.

Karpinski, 148.13.

Da un soggetto di Parmigianino.

Bellissima impressione stampata nei toni del nero e ocre. Rifilata intorno alla linea marginale, angolo inferiore destro riattaccato senza lacune, traccia di ossidazione da vecchio *passe-partout* al margine superiore e tracce di *foxing* al verso.

€ 700/900

226

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 – 1664)

IL VASO MEDICEO. 1656

Acquaforte. mm 306x272.

De Vesme/Massar, 832.

Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. Prima tavola dalla serie "Sei grandi vedute di Roma e della campagna romana" Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Figura (?) entro un cerchio singolo sormontato da corona". Rifilata intorno o poco oltre l'impronta della lastra, due leggere macchie visibili al *recto*.

€ 400/600

226





227 Ghisi, Giorgio

(Mantova 1520 – 1582)

ALLEGORIA DELLA VITA UMANA. 1561

Bulino. mm385x546.

Lewis, 28. Bellini (Ghisi), 41.

Firmato e datato nella tavoletta incisa posta sul battello al centro. Incisa nel Nord Europa, questa stampa, nota anche come "Il sogno di Raffaello", è la più celebre e complessa di Ghisi. L'origine di questa articolata composizione e l'interpretazione del suo significato non sono ancora perfettamente noti.

La derivazione è plausibilmente da idee raffaellesche, classiche e della simbologia nordica, riprese da un artista ignoto in una sorta di capriccio fantastico.

Esemplare nel VI stato su 7 secondo Bellini, nel V stato su 6 secondo Lewis, prima dell' *excudit* di Johannes Galle.

Bellissima impressione. Rifilata intorno o poco entro l'impronta della lastra, *excudit* di Meysens abraso, reintegri agli angoli e al margine superiore, uno strappo ben restaurato e senza lacune in alto a destra, live piega verticale centrale.

€ 2.500/3.500

229

Goltzius, Hendrick

(Mülbracht 1558 – Haarlem 1617)

PLUTONE. 1594 CA.

Chiaroscuro a due legni. mm 347x261.

Strauss (Goltzius), 423. TIB 4/3, 233. Hollstein (Dutch), 369. Bialler, 29.

Monogrammato sul legno. Stato unico.

Ottima impressione stampata nei toni del nero e ocra. Completa della linea marginale, applicata a supporto di cartoncino, tre lacune lungo il bordo, traccia di piega orizzontale.

€ 1.500/2.500



230

Harmenszoon Van Rijn, Rembrandt

(Leida 1606 – Amsterdam 1669)

I BAGNANTI. 1651

Acquaforte. mm 109x138.

Nowell- Usticke, 195. White/Boon, 195.

Fimata e datata sulla lastra. III stato su 3.

Bella impressione. Margini di 4/6 mm oltre l'impronta della lastra, leggerissime tracce di foxing.

€ 600/800



231



231 Le Sueur, Nicolas

(Parigi 1691 – 1764)

VENERE E CUPIDO. 1731

Chiaroscuro a due legni. mm 210x165.

Le Blanc, 22.

Firmata e datata sul legno "1731".

Rara incisione da un soggetto di Parmigianino.

Bellissima impressione stampata con forte effetto di *goffrage* nei toni del bruno e rosa su carta vergellata. Margine oltre la linea di inquadramento, tracce di ossidazione e *foxing*.

€ 800/1.000

233



233 Piccini, Giacomo

(Venezia 1617 – attivo fino al 1669)

DAVIDE CON LA TESTA DI GOLIA

Bulino, 230x155.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Indirizzo d'fi Stefano Scolari. Da un soggetto di Guido Reni.

Ottima impressione stampata con segno pieno e brillante. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400/600

232



232 Meldolla, Andrea

(Zara 1510 ca. – Venezia 1563)

UN UOMO OFFRE AL RE UN PIATTO DI MONETE

Acquaforte. mm 126x175.

TIB 32/16, 29.

Bellissima impressione stampata con *plate-tone* su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, una macchia da vecchio incollaggio in alto al centro.

€ 400/600



234 Scultori, Diana

(Mantova 1545 ca. – Roma 1590 ca.)

MARCIA DI CAVALIERI. 1575

Serie completa ed omogenea di 3 bulini composti a fregio. mm 172x304/355.

Bellini (Scultori), 24. Massari (Romano), 154.

L'incisione riprende, nello stesso verso, un fregio a stucco eseguito per Palazzo Te da Giovanni Battista Scultori e Francesco Primaticcio

su disegni di Giulio Romano.

Firmata sulla lastra e dedicata a Scipione Gonzaga. Il stato su 6 con gli indirizzi di Orazio Pacifico e di Giovanni Battista de Rossi.

Bellissime impressioni. Margini di 1/5 mm oltre l'impronta della lastra, leggera traccia di piega verticale su ciascun foglio.

(3)

€ 300/500



235 Scultori, Giovanni Battista

(Mantova 1503 – 1575)

DAVID TAGLIA LA TESTA A GOLIA. 1540

Bulino. mm 350x451.

Le Blanc, 1. TIB 31/15, 6. Albricci, 6.

Firmato e datato sulla lastra. Da un disegno di Giulio Romano per la lunetta a destra dell'Atrio delle Muse in Palazzo Te. Il stato su 2.

Ottima impressione stampata con segno brillante e ricco contrasto su carta vergellata con filigrana non decifrabile. Sottile margine oltre l'impronta della lastra a destra e a sinistra e rifilata intorno alla linea marginale in alto e in basso. Piega centrale rinforzata al verso, uno strappo restaurato in basso a destra e una lacuna restaurata a destra.

€ 700/900



236

Scuola italiana XVII secolo

FIGURA MASCHILE CHE SI ALLACCIA I CALZARI

Penna e inchiostro bruno. mm 138x109.

Applicato a cartoncino recante l'attribuzione ad Annibale Caracci. Al *recto* timbro della collezione T. Lawrence (Lugt, 2446) e al retro della montatura anotazione a penna di vendita datata "26 May 1807" e sigla inventariale.

€ 500/700

237

Canuti, Domenico Maria

(Bologna 1626 - 1684)

TESTA DI UOMO BARBUTO CON TURBANTE

Gessetto nero su carta vergellata. mm 305x237.

€ 1.000/1.500





238 Carlone, Carlo Innocenzo

(Scaria d'Intelvi 1687 – 1775)

IL TRIONFO DELLA RAGIONE

Penna e inchiostro bruno e matita nera, quadrettato a matita, su carta vergellata. mm 490x362.

Scala metrica a penna, annotazione in antica grafia "Carlone", nota inventariale "84" e "50 fr". Nota di provenienza non decifrabile in basso a destra attestante una vendita Sotheby's 1896.

Preparatorio per un affresco di volta di grandi dimensioni. Il tema è sviluppato da Carlone nella decorazione del soffitto dello studio di Villa Lechi a Montirone, realizzato negli anni 1745/46.

€ 1.200/1.800



239 [da] Muller, Jan Harmensz

(Amsterdam 1571 – 1628)

NUDO VIRILE IN PIEDI

Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Santo inginocchiato entro uno scudo" (cfr. Woodward, 25). mm 322x205.

Il soggetto replica nello stesso verso la figura all'estrema destra in "La fortuna dispensa i doni all'umanità" (TIB 4/3, 33), traduzione incisa a bulino nel 1590 da Jan Harmensz Muller di un dipinto di Cornelis Cornelisz. van Haarlem, noto come "Allegoria della fortuna" e oggi al Musée d'Art ed d'Histoire di Ginevra.

€ 800/1.200



240
Scuola veneta I metà del XVIII se-
colo

MONUMENTO FUNEBRE PER UN PONTEFICE

Penna e inchiostro bruno e tracce di matita di grafite su carta vergellata. mm 250x162.

€ 600/800

241
Scuola neoclassica italiana
ANNIBALE GIURA ODIO AI ROMANI

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata con filigrana "Giglio". mm 455x416.

Al verso timbro di collezione non identificata.

€ 600/800



242

Scuola neoclassica italiana
STRAGE DEGLI INNOCENTI (?)

Penna e inchiostro bruno. mm 162x272.

€ 300/400



243



243

Bison, Giuseppe Bernardino

(Palmanova 1762 – Milano 1844)

STUDIO DI MONUMENTO FUNEBRE

Penna e inchiostro bruno e tracce di matita di grafite su carta vergellata. mm 87x91.

€ 400/600

244

Lear, Edward

(Holloway 1812 – Sanremo 1888)

TIVOLI

Gessetto nero, matita di grafite, rialzi a tempera bianca e tracce di matita rossa su carta grigio-verde. mm 243x340.

Firmato, titolato e datato "1841". Al retro della cornice etichetta della Galleria Spink & Sons Ltd di Londra.

€ 1.000/1.500

244





245 Baudouin, Paul Albert

(Rouen 1844 – 1931)

STUDIO PER DUE FIGURE MASCHILI

Gessetto nero e rialzi a tempera bianca, quadrettato a gessetto, su 3 fogli aggiuntati di carta grigio-verde. mm 495x375.

Firma stampigliata dell'artista in basso a destra.

€ 500/700



246 Brunier, Joseph Auguste

(Chambéry 1860 – 1929)

STUDIO DI BRACCIO FEMMINILE

Gessetto nero, matita bianca e rossa su carta avana. mm 325x250.

Firmato a penna in basso a destra. Al *recto* timbro dell' *atelier*.

€ 500/700

247

De Pisis, Filippo

(Ferrara 1896 – Milano 1956)

NUDO MASCHILE DISTESO

Tempera su carta avana. mm 497x655.
 Firmato e datato "Venezia 43". Reca
 iscrizione non decifrabile.
 Applicato a supporto di cartone.
 Al verso etichetta della Galleria d'Arte del
 Cavallino, Venezia.

€ 600/800



248

248

Vedova, Emilio

(Venezia 1919 – 2006)

COMPOSIZIONE

Inchiostro e pastello policromo su cartoncino. mm 320x240.
 Firmato "Vedova 47"

€ 3.000/4.000

249



249

Vedova, Emilio

(Venezia 1919 – 2006)

COMPOSIZIONE

Inchiostro nero e *collage* su carta gialla. mm 275x275.
 Firmato "Vedova 47"

€ 3.000/4.000



Les Maîtres de

L'AFFICHE

LES
MAÎTRES
DE L'
AFFICHE

LES
MAÎTRES
DE L'
AFFICHE

LES
MAÎTRES
DE L'
AFFICHE

Librairie CHAIX



**STAMPE E DISEGNI
DEL XIX SECOLO**

**Firenze
20 GIUGNO 2017**

Lotti 250-289

ILLUSTRATION NOUVELLE

Le nom d'Illustration Nouvelle n'a pas été pris au hasard! —
Les illustrations modernes, généralement composées de dessins gravés sur bois classés par l'éditeur ou demandés en vue d'un article ou d'un livre, ont les mérites de l'adaptation plus ou moins heureuse et de l'actualité, souvent les qualités d'une bonne exécution, mais on ne peut pas dire qu'elles soient faites et conçues sans péchés, pour le peintre qui les contemple ou pour l'amateur qui les collectionne.

L'Illustration Nouvelle ne se donne pas pour mission de relever tout ce qui est intéressant, mais elle doit promettre les sujets qui frapperont tout ceux qui peuvent se faire comprendre à l'aide du plus souple, du meilleur procédé de gravure — l'eau-forte.

En ce temps où la peinture ne touche qu'à peine aux usages, aux goûts, à l'état si variable, des hommes et des pays: cette publication (si elle ne s'écarte pas de son programme) sera la note intime des artistes, sur le monde, les villes et leurs aspects; sur les choses de la nature, de l'art et de la vie!

Cel est du moins le sens que voudraient attacher à ce recueil ceux qui le commencent aujourd'hui.

P. Martial

avril 1866



Martial del et sc.

PARIS DÉMOLI.

Imp. Delâtre, Paris.

Maisons à l'angle du Boulevard des Capucines et de la Rue de la Paix. (Vue prise de la Place de l'Opéra.)

CADART & LUCK, Éditeurs, Rue N^o 27 des Mathurins, 58.



250

EAU-FORTE. L'ILLUSTRATION NOUVELLE

Volume in-folio contenente la prime e seconda annata complete (1868 e 1869) della celebre raccolta di acqueforti edita a Parigi da Cadart & Luce per la Société des Peinter-Graveurs e stampata da Eugene Delâtre.

I annata: Frontespizio inciso da **Félix Bracquemond**, 13 tavole incise all'acquaforte da **Adolphe Martial Potemont** contenenti anche la presentazione dell'opera e 34 acqueforti di autori vari fra i quali: **Maxime Lalanne, Adolphe Appian, Jules Ferdinand Jacquemart, Johann Barthold Jongkind**.

Il annata: Frontespizio inciso da **François Feyen-Perrin**, 47 tavole incise all'acquaforte da autori vari fra i quali: **Ferdinando Breme di Sartirana, Mosè Bianchi, Gilberto Borromeo, Pierre Teyssoniere**. Legatura coeva in marocchino rosso e dorso in pelle.

Ottimo esemplare con tutte le tavole a margini editoriali ed in ottima conservazione. Leggere spellature al dorso della legatura.

€ 2.000/3.000



LES MAÎTRES DE L’AFFICHE. 1895/1900

Raccolta completa ed omogenea in 5 volumi in-folio (mm 403x315) di 256 tavole litografiche entro le legature originali. "Les Maîtres de l’Affiche" costituisce la più completa e rappresentativa rassegna dei manifesti de *La Belle Époque* stampata in forma di riduzione litografica. Ideata e curata da Jules Chéret e stampata da Imprimerie Chaix (di cui Chéret fu direttore artistico), l’opera venne offerta in sottoscrizione agli abbonati per 60 mesi, dal Dicembre 1895 al Novembre 1900, in 4 tavole mensili sciolte al prezzo di 2,50 franchi al mese, per un totale di 240 tavole. Alle tavole editoriali se ne aggiunsero altre 16 speciali, nei mesi di Dicembre, Giugno e Marzo degli ultimi tre anni di pubblicazione, che non furono riproduzioni di manifesti, bensì realizzate espressamente per la pubblicazione da disegni dallo stesso Chéret (7 tavole), da Steinlen, Willette, Ibels, de Feure, Crafty, Berthon e Leandre.

Alla fine di ogni anno veniva offerta agli abbonati la legatura disegnata da Paul Berthon, al prezzo di 8 franchi.

In qualità di direttore artistico, Chéret dominò la serie inserendo una sua tavola ogni mese per un totale di 67 tavole (incluse le tavole speciali).

I maggiori artisti ed illustratori del tempo furono coinvolti nel progetto, fra questi (oltre a quelli citati per le tavole speciali), Toulouse-Lautrec, Mucha, Bonnard, Denis, Vallotton, Forain, Caran d’Ache, Ibels, Boutet de Monvel, Grasset, Penfield, Parrish, Bradley.

Ogni tavola reca in basso a destra il timbro a secco della stamperia disegnato da Chéret (Lugt 1777c).

"Les Maîtres de l’Affiche" è dunque un’opera di grande valore artistico e documentale che ha da sempre rivestito grande interesse per i collezionisti, anche in virtù del fatto che di molte tavole non è mai stato reperito l’omologo manifesto nel formato originale. Così anche tavole singole hanno raggiunto quotazioni molto elevate ed in costante ascesa.

Tavole con margini editoriali e veline di protezione. Tavole e legature in ottima conservazione.

(5)

€ 10.000/15.000







252 Aman-Jean, Edmond François

(Chevry-Cossigny 1860 – Parigi 1936)

LA FEMME À LA ROSE. 1891

Litografia. mm 230x350.

Hayward, 1.

Firmata a penna e in controparte sulla pietra. Numerata "Epreuve N°9".

La prima e più rara litografia dell'artista francese che qui ritrae la moglie nell'atto di odorare una rosa. L'opera fu pubblicata a

Parigi nel 1892 a cura de "L'Artiste" per "Les peintres lithographes. Album trimestrel de lithographies originales ed inédites par divers artistes". Stato unico conosciuto.

Ottima impressione stampata su *Japon Imperiale*. Grandi margini, leggerissima traccia di ossidazione ai bordi.

€ 500/700

253

253 Boldini, Giovanni

(Ferrara 1842 - Parigi 1931)

UOMO CON BARBA. CA. 1880

Puntasecca su rame. mm 277x199. Foglio: mm 372x280.

Prandi, 2.

Siglato "E.B.C." (monogramma di Emilia Cardoni Boldini, moglie dell'artista) e numerato "9/12" a matita in basso a sinistra. L'uomo ritratto è identificato dubitativamente da Dino Prandi in Giuseppe De Nittis, mentre Rosalba Dinoia lo ritiene più convintamente un ritratto di Edgar Degas (Dinoia, pag. 183). Stato unico. Lastra successivamente biffata.

Tiratura: 2 esemplari su carta bianca, 2 esemplari su carta RIVES numerati 3/12 e 4/12 e 8 esemplari su carta *Japon* numerati da 5/12 a 12/12 stampati a Parigi da Delâtre dopo l'acciaiatatura della lastra.

Ottima impressione ricca di barbe stampata dalla lastra acciaiata con lieve *plate-tone* su carta *Japon*. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500





254 Coleman, Charles

(1807 ca. - 1874)

A SERIES OF SUBJECTS PECULIAR TO THE CAMPAGNA OF ROME. 1850

Volume in-folio (mm 500x350) contenente 53 acqueforti (in 35 tavole), un frontespizio, tavola di indice e veline originali.

Charles Coleman, padre di Enrico Coleman, soggiornò a Roma dal 1831; questo prezioso album di incisioni, realizzate fra il 1848 ed il 1850 e pubblicato a Roma nel 1850, ritrae con rara abilità incisoria i paesaggi, i personaggi, gli usi e gli animali delle paludi Pontine. Tutte le incisioni sono stampate su carta *Chine* applicata.

Bellissime impressioni. Grandi margini editoriali. Legatura coeva in mezza pelle e cartone con titolo in oro al piatto. Spellature al dorso e ai piatti.

€ 1.500/2.500



255 Ensor, James

(Ostenda 1860 - 1949)

L'ESTACADE À OSTENDE. 1887

Puntasecca su zinco. mm 89x130.

Tavernier, 14.

Firmata a matita in basso a destra e sulla lastra. Il stato su 4.

Bellissima impressione ricca di barbe stampata su carta *Chine*. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, leggera traccia di ossidazione da vecchio *passee-partout*.

€ 600/800



256 Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

20 RICORDI DAL VERO. 1884

Baboni, CCI-CCXX.

Rarissima raccolta completa ed omogenea dell'intera opera litografica di Giovanni Fattori; 20 litografie in cartella editoriale, eseguite fra il 1883 ed il 1884 e stampate dalla Cromolito Pistoiese nel 1884.

La tiratura, mai dichiarata, fu certamente di pochissimi esemplari, probabilmente non più di una decina di cartelle, due delle quali conservate presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.

Le litografie furono stampate su un fondino color verde applicato a supporto di carta bianca liscia.

Delle 20 pietre litografiche, 13 andarono distrutte durante il secondo conflitto mondiale, mentre le restanti 7 furono oggetto di due tirature postume: nel 1961 a cura di Aldo Gonnelli e nel 1978 a cura di Giorgio Upiglio.

Il presente esemplare è corredato da due cartelle editoriali originali, una integra ed in buono stato di conservazione e l'altra frammentaria ed incollata ad un cartella moderna.

Tutti i fogli hanno margini originari e sono in perfetto stato di conservazione, fatta eccezione per tracce marginali di *foxing* limitate ai supporti e sempre fuori dall'area litografata, su tutte le tavole

€ 7.000/10.000



257



257 Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

RITRATTO DI UOMO CON BOCCHINO

Acquaforte. mm 157x103. Foglio: mm 278x205.

Franconi, 124.

Firmata sulla lastra in basso a destra.

Prova coeva di estrema rarità, solo citata nel repertorio ragionato di Giovanni Fattori (Baboni, pag. 21) ma non riprodotta né catalogata poiché al tempo della redazione del catalogo non era nota la collocazione di alcun esemplare né alcuna immagine.

Baboni riferisce dell'esistenza di due soli esemplari: uno in collezione Franconi, il secondo nella vendita Christie's a Roma il 16 ottobre 1986. La collocazione della lastra è ignota.

Bellissima prova impressa con segno carico e brillante e con decisa velatura su carta avorio spessa. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, tracce leggere di *foxing*.

€ 1.000/2.000



258
Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

DUE FIGURE E UN CAVALLO

Acquaforte. mm 167x262. Foglio: mm 2013x286.

Rarissimo esemplare soltanto citato dal catalogo ragionato di Baboni poiché mai reperito né visto dall'autore e testimoniato da una prova con dedica a Gino Romiti (oggi di ignota collocazione e mai riprodotta) esposta alla mostra di Amsterdam del 1969. Tuttavia, una riproduzione del presente esemplare (già vendita Casa d'Aste Pandolfini 15/12/2014, n.183) apparve già nel 1994 in un saggio di Vittorio Quercioli con attribuzione ad Adele Galeotti Rasetti, giovane allieva di Fattori. L'attribuzione errata deriva sostanzialmente dalla provenienza del foglio che pervenne dall'eredità della Galeotti ad un collezionista fiorentino insieme ad un vasto *corpus* di disegni dipinti ed acquaforti della stessa Galeotti.

Il reperimento di un altro esemplare, sempre di provenienza Galeotti e oggi in una collezione fiorentina, ci consente di catalogare il presente come un II stato su 2 dopo l'aggiunta delle nuvole, del cespuglio in basso a sinistra, di numerosi ciuffi d'erba nella parte destra del terreno e dopo rinforzi ed aggiunte nella vegetazione lungo l'orizzonte, nelle figure e nel cavallo.

Ottima impressione stampata con segno pieno e brillante e decisa tonalità su sottile carta ruvida color avana. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 3.500/5.000

Provenienza:

A. Galeotti Rasetti, Pozzolo
Collezione privata, Firenze

259
Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

BOVI AL CARRO (MAREMMA)

Acquaforte su zinco. mm 240x404. Foglio: mm 328x506.

Bonagura, 71. Baboni, CLXVI. Timpanaro, 34.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Nel 1990 la stampa valse a Fattori la medaglia d'oro di prima classe per l'incisione all'esposizione universale di Parigi. Il stato su 2 (non censito dai repertori) dopo la riduzione della lastra. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv 164M).

Ottima impressione in tiratura coeva stampata con segno brillante su carta avorio ruvida. Grandi margini, una piega verticale al margine sinistro, lievi tracce di fioriture e di ossidazione.

€ 1.200/1.800

259





260

Fortuny y Marsal, Mariano

(Reus 1838 – Roma 1874)

ARABE VELANDO EL CADÁVER DE SU AMIGO. 1866

Acquaforte e acquatinta. mm 215x410. Foglio: mm 319x495.
Vives/Cuenca, 1.

Firmata e datata "Roma 1866" sulla lastra.

Raro esemplare nel III stato su 3, classificabile fra le ultime prove di stato o fra quelle della rara prima tiratura (le caratteristiche sono

identiche), dopo l'aggiunta dell'acquatinta, della firma e della data e prima del titolo, dell'indirizzo di Goupil e della firma stampigliata.

Ottima impressione stampata con segno nitido e contrastato su . Grandi margini, lieve traccia di ossidazione e di foxing ai margini.

€ 800/1.200

261



261

Klinger, Max

(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

DANZA. 1915

Acquaforte e acquatinta. mm 225x175. Foglio: mm 530x360.
Beyer, 358.

Firmata a matita e datata "4.2.15". Annotazione autografa "1.Z.I.^a. Dr". (I stato, I esemplare). Monogrammata e datata sulla lastra. Ventisettesima tavola di "Zelt (Opus XIV)", serie di 46 incisioni pubblicata Lipsia nel 1915 e poi con l'aggiunta del testo nel 1923 a Berlino.

Come recita l'annotazione e come testimoniato da Beyer, il presente esemplare è la prima delle due sole prove firmate e datate antecedenti la prima edizione dell'opera. I stato su 2.

Ottima impressione stampata su carta *Japon*. Grandi margini intonsi, ottima conservazione.

€ 400/600



262

Gauguin, Paul

(Parigi 1848 – Fatu Iwa 1903)

LE SOURIRE. 1899/1900

Xilografia. mm 102x183. Foglio: mm 164x241.

Guérin, 76. Mongan/Kornfeld, 69.

Monogrammata sulla matrice. Al margine inferiore numerata "6/25" e annotata "Paul Gauguin fecit" e "Pola Gauguin imp." a matita. Tavola del titolo dell'omonima rivista mensile rivolta contro l'amministrazione coloniale francese, fondata da Gauguin nel 1899 durante il suo soggiorno alle Isole Marchesi e stampata in circa 30 copie. III stato su 3 variante C/C, nella tiratura a 25 esemplari eseguita nel 1928 da Daragnès a Parigi a cura del figlio Pola che

vendette i legni del padre alla Leicester Gallery di Londra. Delle tirature precedenti si conoscono non più di 20 esemplari. Questo soggetto e un altro titolo della rivista (Mongan/Kornfeld, 58) furono incise sullo stesso legno e stampate separatamente. Il presente esemplare reca in basso l'impronta a secco di parte dell'altra matrice, circostanza insolita poiché gli esemplari di questa tiratura sono normalmente rifilati.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione brillante senza lacune. Al verso timbro di H. M. Petiet (Lugt, 5031). Buoni margini oltre l'impronta del legno, ottima conservazione.

€ 700/900

263

Redon, Odilon

(Bordeaux 1840 – Parigi 1916)

LES FLEURS DU MAL. 1890

Serie completa ed omogenea di 8 *héliogravures* (procedimento d'Evely) entro la cartella editoriale in-folio (mm 454x322) recante una nona incisione al piatto.

Mellerio, 198/206.

Rarissima prima edizione stampata da Deman nel 1980 in soli 43 esemplari con il titolo tipografico su ogni tavola. Al verso della cartella il marchio dell'editore e la data "1890". Nello stesso anno, lo stesso editore realizzò una seconda edizione in 8° in 100 esemplari senza i titoli incisi.

Con il titolo "Les fleurs du mal. Interprétations par Odilon Redon", l'artista ripercorre in veloce sintesi iconografica il capolavoro letterario di Charles Baudelaire.

Bellissime impressioni stampate su *Vélin teinté*. Margini editoriali, tracce lievi di ossidazione ai bordi. Cartella editoriale in cartonato e tela, leggermente allentata e con lievi gore di umidità e tracce d'uso.

€ 2.000/3.000



263



264 Sartori, Emil

(1864 - 1930)

DODICI TAVOLE EROTICHE. 1907

Serie di 12 tavole incise all'acquafinta e acquaforte. mm245x231 ca. ciascuna. Fogli: mm 345x300.

Tratte da "Die bonbonnière galante und artige samling erotisk phantasien von Choisy le Conin mit paraphrasen in poesie un prosa von Amadée de la Houlete", serie di 30 tavole di soggetto erotico, incise da Franz von Bayros (qui con lo pseudonimo di Choisy le Conin) ed Emil Sartori (probabile pseudonimo di Emil Ranzenhofer), edite in 5 cartelle a Vienna nel 1907 da C.W.Stern-Rosner.

Tutte le tavole sono firmate a matita e contenute in una delle cartelle editoriali della serie, alcune corredate dagli inserti originali con il titolo del soggetto.

Bellissime impressioni. Grandi margini editoriali, ottima conservazione.

(12)

€ 500/700

265 Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

A SETTIGNANO

Acquaforte. mm 194x193. Foglio: mm 480x340. Reca una firma a matita. Firmata sulla lastra.

Raro foglio difficilmente reperibile, nel II stato su 2 dopo la riduzione della lastra.

Bellissima impressione stampata con tonalità su carta calcografica pesante. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, leggere e marginali tracce di foxing.

€ 500/700





266

Ulvi Liegi

(pseudonimo di Luigi Levi)

(Livorno 1859 – 1939)

GIOVANNI FATTORI NEL SUO STUDIO. 1904 CA.

Acquaforte e puntasecca. mm 122x251. Foglio: mm 211x337.

Davoli, fig. 39. Vitali (incisione moderna), tav. IV.

Firmata a matita e titulata.

Bellissima impressione stampata con lieve tonalità su carta avorio con filigrana "F.J.Head & Co.". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 700/900

267

Von Stuck, Franz

(Tettenweiss 1863 – Tetschen 1928)

LUCIFER. 1890/91

Acquaforte. mm 230x210. Foglio: mm 565x440.

Hardtwig, 43.

Firmata a matita e sulla lastra. Tratta dall'omonimo dipinto del 1890.

I stato su 2 avanti lettera.

Ottima impressione stampata con *plate-tone* su *Chine* applicata. Grandi margini, leggera traccia di ossidazione da vecchio .

€ 500/700



267

268

Utagawa Hiroshige

(Edo 1997 – 1858)

IL FIUME SAGAMI

Tecnica: Nishiki-e (xilografia policroma)

Formato: Ôban tate-e (mm 370x242)

Titolo della serie: *Fuji sanjûrokkei* (Le trentasei vedute del Fuji)

Firma: Hiroshige Itsu

Sigillo di censura: Zodiacale (4° mese anno del cavallo, 1858)

Editore: Tsutaya Kichizo

Bellissima impressione. Colori freschi.

€ 800/1.000



269

Utagawa Hiroshige

(Edo 1997 – 1858)

ALBERI DI ACERO A KAIANJI

Tecnica: Nishiki-e (xilografia policroma)

Formato: Ôban yoko-e (mm 244x368)

Titolo della serie: *Tôto meisho* (I luoghi famosi della capitale dell'est)

Firma: Ikkaisai Hiroshige-ga e sigillo dell'artista

Sigillo di censura: Kiwame (1833/43)

Editore: Kikakudô

Bellissima impressione. Colori freschi. Leggera piega verticale. Alcune lacune restaurate.

€ 300/500



270

Toyohara Kunichika

(Tokyo 1835 – 1900)

GUERRIERO CON ARMATURA

Tecnica: Nishiki-e (xilografia policroma)

Formato: Ôban tate-e (mm 331x222)

Titolo della serie: *Hanabutai yakusha nendaiki* (Cronologia di attori e fiori del palcoscenico)Firma: Ichiôsai Kunichika hitsu e marchio *Toshidama*

Sigillo di censura: Aratame (12° mese anno del bove, 1865)

Editore: Kinseidô

Bandô Hikosaburô V nel ruolo di Takechi Jûbei Mitsuhide, nel dramma *Ehon Taikôki* rappresentato dalla compagnia Ichimura.

Bellissima impressione. Colori molto brillanti e ben conservati. Ottima conservazione.

€ 200/400



271

271

Toyohara Kunichika

(Tokyo 1835 – 1900)

CINQUE INCISIONI DI GUERRIERI

Tecnica: Nishiki-e (xilografia policroma)

Formato: Ôban tate-e (mm 348/353x238/240)

Titolo delle serie: *Zen-aku kijin kagami* (Specchio dei personaggi sovrumani buoni e cattivi) *Shintô Suigoden* (Suigoden di nuova caverna)Firma: Kunichika ga e Kunichika hitsu e marchio *Toshidama*

Sigillo di censura: Aratame (1865, 1868)

Editori: Tsunoï, Sanoya Tomigorô e Surugaya Sakujiro

Incisori: Asakura hori-man, Katada Hori-Chô, Uemura Hori-Yasu

Belle impressioni. Colori molto freschi e ben conservati. Due stampe hanno gli angoli tagliati.

(5)

€ 500/700





272 Toyohara Kunichika

(Tokyo 1835 – 1900)

SCENA DEL TEATRO KABUKI

Tecnica: Nishiki-e (xilografia policroma)
 Formato: Ôban tate-e (mm 353x735) Trittico
 Firma: Kunichika ga e marchio *Toshidama*
 Sigillo di censura: Aratame (9° mese anno del topo, 1864)
 Editore: Izutsuya Shôkichi
 Incisore: Katada Hori-Chô

Gli attori Bandô Hikosaburô V, Nakamura Tsuruzô I e Iwai Shijaku II nel dramma *Honchôshi shirabe no iroito* rappresentato nel 1864 dalla compagnia Nakamura.

Bellissima impressione. Colori freschi. Una piega restaurata lungo il bordo destro del foglio di destra.

€ 500/700

273



273 Utagawa Kunisada

(Edo 1786 – 1865)

DUE RITRATTI COMMEMORATIVI DI ATTORI

Formato: Ôban tate-e (mm 377x257)
 Firma: Gotei Kunisada ga e Ôju Kunisada ga
 Sigillo di censura: Kiwame (1824)
 Editori: Iseya Rihei e Yamamotoya Heikichi

Shini-e con *kyôka* degli attori Onnagata Ichikawa Monnosuke III e do Ôtani Bajû.

Belle impressioni. Buona colorazione. Alcuni fori di tarlo restaurati. (2)

€ 400/600



274 Utagawa Kunisada

(Edo 1786 – 1865)

SCENA DEL TEATRO KABUKI

Tecnica: Nishiki-e (xilografia policroma)

Formato: Ōban tate-e (mm 358x750). Trittico

Firma: Toyokuni ga e marchio *Toshidama*

Censura: Aratame (2° mese anno della capra, 1859)

Editore: Fujiokaya Keijirō

Incisore: Hori Take

I personaggi Ōdera Shobei, Oniazami Seikichi e Jūrokuya Osayo nel dramma *Kosode saga Azamino Ironui* rappresentato nel teatro Ichimura-za di Edo dal 5 febbraio 1859.

Bella impression. Colori freschi. Traccia di sporco lungo i bordi e nella parte inferiore. Alcuni fori di legatura restaurati. Al verso leggero alone di umidità.

€ 500/700

275



275 Utagawa Kunisada

(Edo 1786 – 1865)

GLI ATTORI BARRINO YASHIRŌ E KEIDAINI

Tecnica: Nishiki-e (xilografia policroma)

Formato: Ōban tate-e (mm 365x502). Dittico (parte di polittico)

Firma: Toyokuni ga e marchio *Toshidama*

Censura: Aratame (7° mese anno della lepre, 1855)

Editore: Taday Takichi

Bellissima impressione. Colori molto freschi. Una leggera piega di stampa in basso.

€ 300/400



276 Utagawa Kunisada

(Edo 1786 – 1865)

SCENA DEL TEATRO KABUKI

Tecnica: Nishiki-e (xilografia policroma)

Formato: Ōban tate-e (mm 357x736). Trittico

Titolo: *Shōbei nyōbō Ofuji – Seikichi nyōbō Osayo – Oniazami Seikichi*

(Ofuji moglie di Shōbei – Osayo moglie di Seikichi – Shōbei)

Firma: Toyokuni ga e marchio *Toshidama* e Kunisada hitsu

Censura: Aratame (2° mese anno della capra, 1859)

Editore: Ebiya Rinnosuke

Incisore: Hori Kō Masa

Bella impressione. Colori leggermente sbiaditi. Leggera traccia di sporco lungo i bordi e nella parte inferiore. Alcuni fori di legatura restaurati. Spellatura all'angolo inferiore destro. Al verso leggero alone di umidità.

€ 300/500

277



277 Katsukawa Shunshō

(Edo 1726 – 1792)

RITRATTO DI ICHIKAWA DANZO IV IN PIEDI

Formato: Hosoban (mm 271x138)

Firma: Shinshō ga

Data: 1775/76 ca.

Bella impressione. Colori leggermente sbiaditi. Rifilata in basso.

€ 300/500



278 Utagawa Toyokuni

(Edo 1769 - 1825)

TRE ATTORI SU UN PONTE IN UNA SCENA NOTTURNA

Tecnica: Nishiki-e (xilografia policroma)
Formato: Ōban tate-e (mm 378x771). Trittico
Firma: Toyokuni ga

Censura: Kiwame 1824)

Editore: Imagawaya Ushizō

Gli attori Segawa Kikunōjō V, Onoe Kikugorō III e Seki Sanjūrō II nel dramma rappresentato nel 1824 dalla compagnia Nakamura.

Bellissima impressione. Colori freschi. Piccoli fori di tarlo restaurati lungo bordo inferiore del foglio di destra e a sinistra di quello centrale.

€ 600/800

279



279 Kobayashi Toshimitsu

(attivo nella seconda metà del XIX secolo)

EPISODIO DELLA RIVOLTA DI SATSUMA

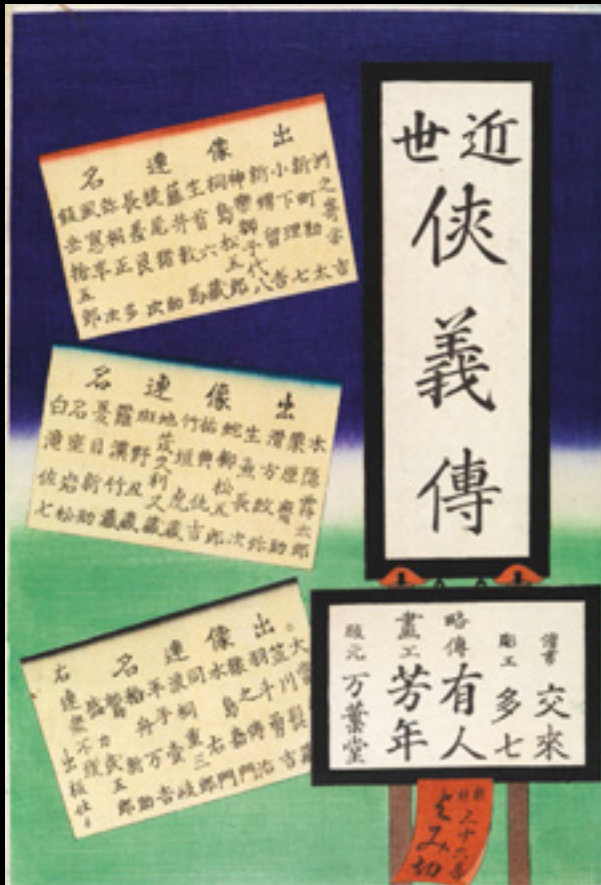
Tecnica: Nishiki-e (xilografia policroma)
Formato: Ōban tate-e (mm 355x720). Trittico
Titolo: *Saigō shiroyama uchijini zu* (Quadro della morte in guerra di Saigō a Shiroyama)

Firma: Ōju Ukiyo Toshimitsu ge e marchio Data: Meiji 10 (1878) novembre

Incisore: Matsukura Torajirō

Bellissima impressione. Colori molto freschi.

€ 300/500



280 Tsukioka Yoshitoshi

(Edo 1839 – Tokyo 1892)

KINSEI KYÔGIDEN (BIOGRAFIE DEGLI EROI MODERNI). 1865/66

Tecnica: Nishiki-e (xilografia policroma)
 Formato: Ōban tate-e (mm 355x243 ca.)
 Firma: Kaisai Yoshitoshi hitsu
 Sigillo: Kiri
 Censura: Aratame (anni 1865 e 1866)
 Editore: Iseki (Manyôdô)
 Incisore: Hori ÔtaTashichi
 Stampatore: Kôrai
 Autore delle biografie: Sansantei Arindo

Keys, 147. Shôgun Gallery, 1/37. Van den Ing/Schapp, 13.

Serie completa ed omogenea di 36 xilografie ed un frontespizio. La serie completa è estremamente rara. L'eccezionale qualità del presente esemplare lascia pensare che sia sempre stato conservato in cartella protetto dalla luce.

Durante gli anni della guerra civile, conclusasi nel 1868 con la fine dello shogunato Tokugawa e la restaurazione del potere imperiale, due bande di fuorigesce si dettero battaglia nei territori della provincia di Shimôsa ad est di Edo, per l'affermazione dei loro capi Sutegorô e Hanzô.

I seguaci di Hanzô, sebbene in inferiorità numerica, ebbero il sopravvento. Lo scontro assunse toni leggendari nella tradizione orale e Yoshitoshi ne volle ritrarre i protagonisti in questa serie che gli decretò grande successo di critica e di pubblico in tutta la nazione. Le gesta di questi personaggi, spesso avvertiti come i paladini dei ceti inferiori e gli avversari del potere costituito, venivano celebrati alla stregua di moderni eroi.

Tutti i fogli sono stampati con brillante e ricca colorazione perfettamente conservata; in alcuni è presente a sinistra un sottile margine bianco che reca traccia di una leggera piega verticale, leggermente rifilati al margine inferiore. Ottima conservazione. (37)

€ 5.000/7.000

近世俠義傳

白虎伝上
大由緒の平生の傳記... 白虎伝上... 大由緒の平生の傳記... 白虎伝上... 大由緒の平生の傳記...

山ノ亭有人記



山ノ亭有人記

近世俠義傳

山ノ亭有人記
大由緒の平生の傳記... 山ノ亭有人記... 大由緒の平生の傳記... 山ノ亭有人記...

山ノ亭有人記



山ノ亭有人記

近世俠義傳

山ノ亭有人記
大由緒の平生の傳記... 山ノ亭有人記... 大由緒の平生の傳記... 山ノ亭有人記...

山ノ亭有人記



山ノ亭有人記

近世俠義傳

山ノ亭有人記
大由緒の平生の傳記... 山ノ亭有人記... 大由緒の平生の傳記... 山ノ亭有人記...

山ノ亭有人記



山ノ亭有人記



281
Tsukioka Yoshitoshi

(Edo 1839 – Tokyo 1892)

QUATTRO INCISIONI DAI VENTOTTO OMICIDI FAMOSI

Katsuma Gengobei legge una lettera d'amore della cortigiana Koman appena uccisa

Niki Naonori attende la morte vicino ad un pannello decorativo

Seimon-Ya Keijurō taglia la testa ad una monaca

Tennichibō Hōsaku uccide la vecchia cortigiana Osan

Tecnica: Nishiki-e (xilografia policroma)

Formato: Ōban tate-e (mm 354/357x242/250)

Titolo della serie: *Eimei Nijūhasshūku* (Ventotto omicidi famosi con versi)

Firma: Ikkaisai Yoshitoshi hitsu e marchio *Yoshikiri-in* o Ikkaisai Yoshitoshi boku e marchio *Ikkei*

Sigillo di censura: Aratame (12° mese anno della tigre, 1866) o Aratame (5° mese anno della lepre, 1867)

Editore: Kinseidō

Incisore: Shimizu Ryūzō

Bellissime impressioni. Colori molto freschi.

(4)

€ 600/800



282

Canella, Giuseppe

(Verona 1788 - Firenze 1847)

PAESAGGIO CON VIANDANTI

Gessetto nero e rialzi a tempera bianca su carta avorio.

mm 291x425.

Firmato e datato "1826".

€ 800/1.000



282/1

Ademollo, Luigi

(Milano 1764 – Firenze 1849)

TRASFIGURAZIONE DI CRISTO

Tempera policroma su carta. mm 605x580

€ 600/800

283

Chini, Galileo

(Firenze 1873 – 1956)

ALBUM DI SCHIZZI E DISEGNI

Album (mm 168x260) contenente 28 schizzi in 18 pagine.

Matita di grafite, penna e inchiostro nero e acquerello policroma. Studi per affreschi, decorazioni e grottesche; due studi di anatomia del cranio, un ritratto di Vittorio Alfieri e altri schizzi vari. Due disegni sono firmati e recano le date "92" e "96".

Un disegno è staccato dall'album.

● € 700/900

283





284
Gronvold, Minka

(Reutte 1862 – Berlino 1931)

FIGURA FEMMINILE CON PECORA E AGNELLI

Pastello policromo su carta "Whatman". mm 515x390.

Datato a pastello "XI 96".

Timbro a secco della collezione Groninger (non su Lugt).

€ 1.000/1.500



285
Hirschl, Adolf Hirémy

(Temesvár 1860 – Roma 1933)

NUDO FEMMINILE

Gessetto nero e rialzi a matita bianca su carta avana. mm 507x283.

€ 500/700



286
Induno, Domenico

(Milano 1815 – 1878)

RITRATTO DELLA FAMIGLIA BERNASCONI

Gessetto nero e matita bianca. mm 1045x822

Questo grande ritratto celebrativo di gruppo, ancora conservato nella sontuosa cornice dell'epoca, ritrae Cesare Bernasconi nell'uniforme di tenente-colonnello con la moglie Virginia Bernasconi De Marchi ed il figlio. Gerolamo e Domenico Induno, in fuga da Milano nel 1848 in seguito alla partecipazione ai moti

contro gli austriaci, ripararono a Chiasso ospiti nella casa di Cesare Bernasconi, concessionario della linea ferroviaria Chiasso-Bellinzona e punto di riferimento di molti esuli risorgimentali.

€ 4.500/6.000

Provenienza:

Collezione Bernasconi De Luca, Appiano Gentile (CO)



287
Maccari, Cesare

(Siena 1840 – Roma 1919)

COPPIA DI DISEGNI

Studi di antico Soldato e schizzo di battaglia

Studi di figura femminile inginocchiata.

Gessetto nero e rialzi a matita bianca. mm 504/485x350.

(2)

€ 500/700



288
Artista toscano fine XIX secolo

RACCOLTA DI 24 CARICATURE

Matita nera, matita di grafite, matita rossa e tempera bianca. Misure varie.

Pittoresca raccolta di 24 disegni di caricature nello stile degli artisti descritti e celebrati da Telemaco Signorini nel suo "Caricaturisti e caricaturati al Caffè Michelangiolo". I disegni, tutti privi di firma ma riconducibili ad una stessa mano, recano sovente indicazioni che ne indicano la destinazione alla pubblicazione in giornali satirici. Le caricature ritraggono con fine arguzia psicologica i frequentatori dei circoli e caffè letterari fiorentini insieme ad una galleria dei più celebri letterati, artisti e musicisti del tempo: **Giovanni Pascoli, Mark Twain, Francesco Markò, Diego Martelli, Claude Monet, Serafino Tivoli, Stefano Ussi, Lorenzo Gelati, Giuseppe Moricci, Luigi Tommasi, Lorenzo Delleani, Giosuè Carducci, Giuseppe Verdi, Victor Hugo, Emile Zola.**

(24)

€ 1.500/2.500

288



288



288





289

Von Bayros, Franz

(Agram 1866 – Vienna 1924)

... MIT REINEN HAENDEN ...

(... CON MANI PURE ...)

Acquerello policromo con tracce di matita di grafite su cartone grigio. mm 415x494.

Firmato e titolato in caratteri gotici sul basamento della scena.

Il presente disegno, come quello di soggetto similare riprodotto da F. Schlaeger datato "1914", servì quale bozzetto per una cartolina

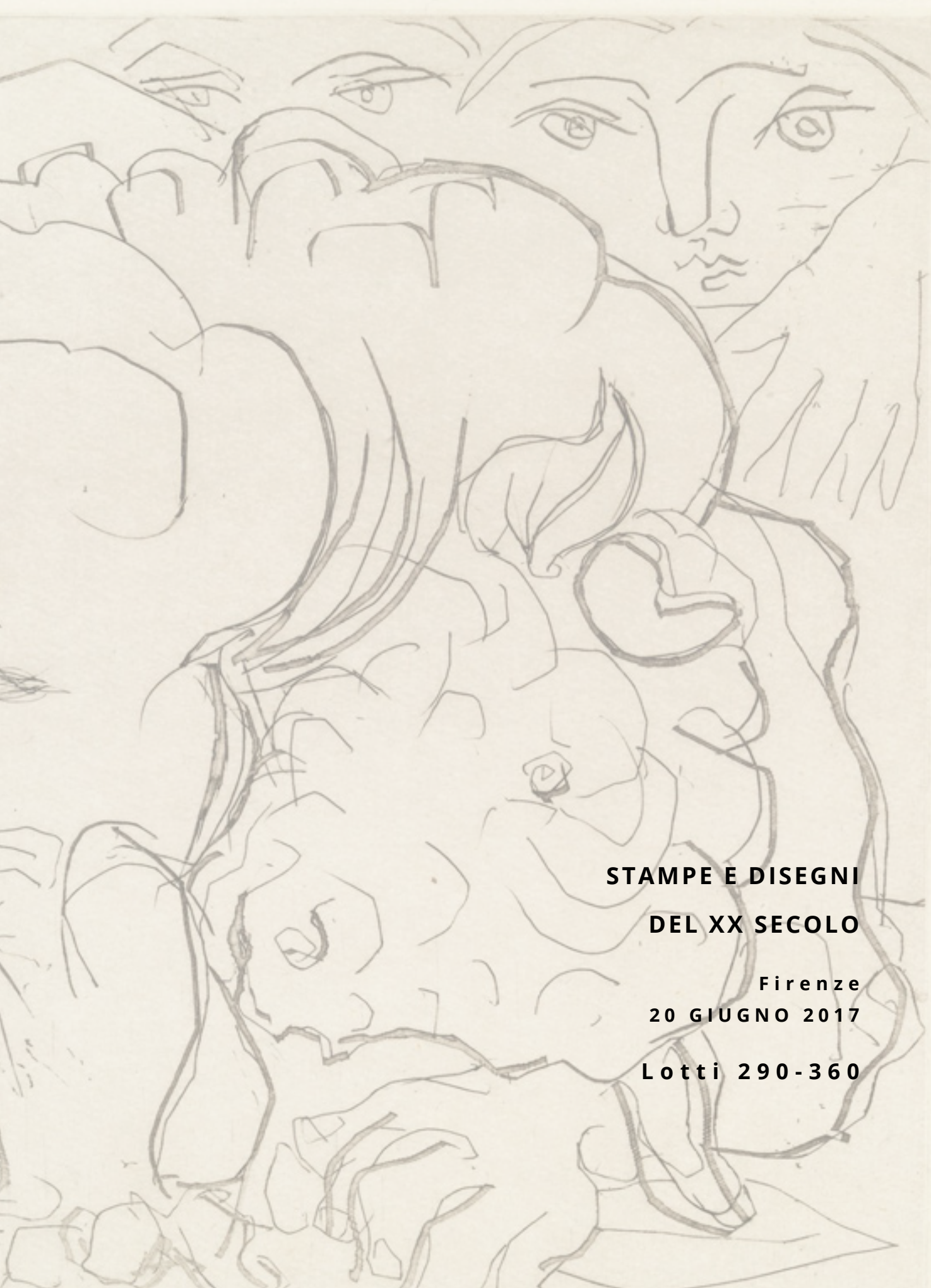
facente parte di una serie che Von Bayros realizzò per la Croce Rossa al tempo del primo conflitto mondiale; l'idea scaturisce da una frase del Kaiser "mir reinen Händen ergreifen wir das schwert" (Impugnate la spada con mani pure).

€ 1.200/1.800

Bibliografia di riferimento:

F. Schlaeger, *Unsere exlibriskünstler und der krieg*, in: "Exlibris buchkunst und angewandte graphik", 1916, pp. 17/48.





STAMPE E DISEGNI

DEL XX SECOLO

Firenze

20 GIUGNO 2017

Lotti 290-360



290

Bartolini, Luigi

(Cupramontata 1862 – Roma 1963)

LA FINESTRA DEL SOLITARIO. 1925

Acquaforte su rame. mm 199x162. Foglio: mm 350x313.

Bartolini, 54. Marino, 203. Ficacci, 78.

Firmata a matita, titolata e numerata "Es. 29/50". Firmata sulla lastra in basso a destra. Esemplare nel II stato su 2 dopo il rinforzo dei tratti sull'imposta si sinistra e l'aggiunta della firma.

Bella impressione con leggerissime tracce di acquerellatura rossa stampata su *Chine* applicata a carta calcografica pesante. Grandi margini, tracce di foxing.

● € 1.000/1.500



291
Bartolini, Luigi

(Cupramonta 1862 - Roma 1963)

LA FRAGILE CONCHIGLIA. 1936

Acquaforte su rame. mm 210x249. Foglio: mm 350x505.

Marino, 662. Ficacci, 39. Tosi, 67.

Fimata e datata "1936" sulla lastra.

Esposta alla Quadriennale di Roma nel 1936. Conosciuta anche con i titoli: "Argonauta Argo", "Dolce immagine della morte",

"La conchiglia", è una delle più suggestive e ricercate incisioni dell'artista. Stato unico.

Splendido esemplare stampato con segno pieno e brillante su *Chine* applicata a carta calcografica pesante con filigrana "C.M.FABRIANO". Al verso timbro della Galleria Viotti di Torino con il numero di inventario "2546". Grandi margini, ottima conservazione.

● € 1.800/2.500



292
Beckmann, Max

(Leipzig 1884 – New York 1950)

LIEBESPAAR I. 1916

Acquaforte e puntasecca. mm 235x293. Foglio: mm 462x610.
Hofmaier, 88.

Firmata a matita e titolata "Liebespaar".

Foglio di estrema rarità; una delle 5 prove di stampa nel II stato variante *a/c*, antecedenti agli esemplari di tiratura per la cartella "Gesichter", edita a Monaco di Baviera nel 1919 da Marée-Gesellschaft R. Piper & Co. in due edizioni.

Magnifica prova ricca di barbe, impressa con *plate-tone* su carta con filigrana "Orso con ruota" e la data "1597". Ampi margini intonsi, minuscoli strappi al margine sinistro, uno strappo ben restaurato al margine sinistro largamente esterno all'impronta della lastra, lievissime pieghe marginali.

● € 2.500/3.500



293
Boccioni, Umberto

(Reggio Calabria 1882 – Verona 1916)

PERIFERIA CON RAGAZZI. 1908

Acquaforte e puntasecca. mm 96x217. Foglio: mm 130x248.
Ballo, 121. Bellini (Boccioni 1972), 19. Bellini (Boccioni 2004), 25.
Firmata a matita in basso a destra.

Stampa di assoluta rarità della quale si ritiene esistere un solo altro esemplare (oltre al presente, già presentato nella vendita della Casa d'Aste Gonnelli; Firenze 16/17 maggio 2014, n.682), attualmente di ubicazione ignota, appartenuto alla collezione

Callegari-Boccioni di Verona e testimoniato soltanto da una riproduzione fotografica; anche la lastra risulta dispersa.

Ottima impressione stampata in rosso con inchiostrazione forte e decisa carica di velatura. Grandi margini, visibili pieghe di stampa, tracce lievi di sporco ai margini.

€ 7.000/9.000



294

Boccioni, Umberto

(Reggio Calabria 1882 - Verona 1916)

CADAVERE D'UOMO (L'ANNEGATO). 1910

Acquaforte. mm 100x147. Foglio: mm 375x500.

Ballo, 61. Taylor, 308. Bellini (Boccioni 1972), 13. Bellini (Boccioni 2004), 31.

Firmata a matita in basso a destra.

Rara ed insolita incisione di ispirazione espressionista, da un disegno in controparte in collezione privata milanese (Calvesi/Coen, 453) datato al 1909. Stato unico variante B/D.

Ottima impressione stampata in bruno con segno brillante e marcata tonalità su carta avana pesante. Grandi margini due dei quali intonsi, ossidazione diffusa e segno di vecchio *passe-partout*, tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.

€ 1.200/1.800

295



295 λ

Braque, Georges

(Argenteuil 1882 - Parigi 1963)

OISEAUX. 1963

Litografia a 3 colori. mm 340x435. Foglio: mm 472x650.

Vallier, 184.

Firmata a matita e numerata "42/75".

Tiratura a 75 esemplari firmati e numerati, edita a Parigi da Maeght e stampata d Moulrot nel 1963.

Ottima impressione stampata su carta "BFK Rives". Al *recto* in basso a destra timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ottima conservazione.

● € 2.500/3.500



296 λ Braque, Georges

(Argenteuil 1882 – Parigi 1963)

DANS LE CIEL (OISEAU XV). 1958

Litografia a 4 colori. mm 288x363. Foglio: mm 380x555.
Vallier, 124.

Firmata a matita e numerata "31/75".

Tiratura a 75 esemplari firmati e numerati, edita a Parigi da Maeght e stampata d Mourlot nel 1958.

Ottima impressione stampata su *vélin d'Arches*. Al recto in basso a destra timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini editoriali, ottima conservazione.

● € 2.000/3.500

297 Carrà, Carlo

(Quargento 1881 – Milano 1966)

I SALTIMBANCHI. 1922

Litografia su zinco. mm 350x242. Foglio: mm 385x277.
Carrà, 9. Massari, 159.

Firmata e titolata a penna. Firmata e datata sulla pietra. Numerata a matita "42/110". Tirata a 110 esemplari, l'opera fu inclusa nel 1922 nella cartella del Bauhaus "Italienische und russische Künstler".

Bellissima impressione. Timbro a secco dell'editore (Lugt, 2558b), della Libreria Prandi di Reggio Emilia e della collezione Cesarini (non su Lugt). Foglio integro, lievissima traccia di ossidazione da vecchio *passee-partout*.

● € 500/600





298 Casorati, Felice

(Novara 1883 – Torino 1963)

VECCHIA. 1907

Acquaforte e puntasecca. mm 246x201.

Carluccio, 1.

Firmata a matita e iscritta "Antilettora".

Rarissima prova di stampa della prima incisione realizzata da Casorati nel 1907. Tiratura a 4 esemplari numerati e firmati e uno non numerato e datato. Il presente esemplare è sconosciuto al catalogo ragionato ed è caratterizzato da un segno leggero tipico di una prova.

Impressione stampata con segno tenue su carta vergellata sottile. Grandi margini, ossidazione diffusa e tracce di *foxing*, una piega verticale al margine sinistro, alcuni strappi marginali esterni alla parte incisa.

● € 500/700



299 Chagall, Marc

(Vitebsk 1887 – St. Paul de Vence 1985)

LA LUNE NOIR. 1965

Litografia a 6 colori. mm 255x330. Foglio: mm 465x595.

Mourlot/Sorlier, 438.

Firmata a matita e numerata "49/50". Unica tiratura a 50 esemplari più 25 prove d'artista numerate a numeri romani.

Ottima impressione stampata su *vélin d'Arches*. Al *recto* in basso a destra timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ottima conservazione.

● € 1.800/2.500

300

Chagall, Marc

(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

MONDE FAMILIER. 1983Litografia a 5 colori. mm 350x270. Foglio: mm 540x425.
Mourlot/Sorlier, 1015.

Firmata a matita e numerata "25/50". Unica tiratura a 50 esemplari firmati e numerati e 12 prove in nero riservate all'artista.

Ottima impressione stampata su *vélin d'Arches*. Margini editoriali, ottima conservazione.

● € 1.500/2.500



301

Costetti, Giovanni

(Reggio Emilia 1874 - Firenze 1949)

DOPPIO RITRATTO DI ALBERTO COLINIAcquafornte su zinco. mm 210x175. Foglio: mm 435x310.
Ambrosetti, 96.

Firmata a matita.

Rara incisione in tiratura coeva; il catalogo ragionato riferisce dell'esistenza di un solo esemplare in una tiratura postuma del 1974.

Ottima impressione stampata in bruno con segno brillante e decisa tonalità su carta veregellata. Grandi margini, lievi e marginali tracce di ossidazione.

● € 400/600





302 Chiappelli, Francesco

(Pistoia 1890 – Firenze 1947)

LE SGUERGUENZE (PRIMA SERIE). 1928/30

Cartella contenente la prima serie di 12 acqueforti su rame, edita in 70 esemplari numerati a Torino nel 1930 dai Fratelli Buratti Editori.

Pogliaghi, 64/75.

Al progetto delle "Sguerguenze" Chiappelli lavorò dal 1928 fino alla sua morte, pubblicando la prima serie di 12 tavole e successivamente, nel 1936, una seconda edizione di 24 tavole. Numerosi disegni e schizzi dell'artista testimoniano la sua volontà di continuare la serie che però rimase interrotta alle tavole pubblicate in seconda edizione.

Esemplare "n. 4", tutte le tavole sono singolarmente firmate a matita, numerate "4/70" e titolate. Contenute insieme alla cartella di *colophon* ed indice ed alla prefazione di Antonio Maraini nella cartella editoriale in piena pelle e scatola originale.

Ottime impressioni. Margini editoriali, ottima conservazione. Tracce di ossidazione alla cartella del *colophon*, legatura in perfetto stato di conservazione.

(12)

● € 1.000/1.500

303

303 Chiappelli, Francesco

(Pistoia 1890 – Firenze 1947)

LE VEDUTE DI FIRENZE. 1947

Cartella contenente la serie completa di 14 acqueforti su rame, edita a Firenze nel 1947 da Aldo Gonnelli Editore e stampata da Gino Tarchiani in 250 esemplari numerati.

Pogliaghi, 142/156.

Esemplare "N.82", tutte le tavole sono singolarmente firmate a matita, numerate "Es. 82" e titolate. Contenute insieme al frontespizio (con un'acquaforte originale), indice dei contenuti, presentazione di Giovanni Poggi e *colophon* nella cartella editoriale in mezza tela e cartonato.

Ottime impressioni. Margini editoriali, ottima conservazione. Lievi difetti alla cartella.

(14)

● € 1.200/1.500



304

Felixmüller, Conrad

(Dresda 1897 – Berlino 1977)

AUTORITATTO CON LA MATITA. 1927

Xilografia. mm 498x397. Foglio: mm 555x465. Sohn, 369.

Firmata e datata a matita, titulata "Selbstbildnis im 30. Lebesjahr" e iscritta "Holzschnitt". Monogrammata sulla matrice. Reca dedica a matita: "Für Mrs. Mr. Clinton Roemer. Our best wishes to your marriage. Londa and Conrad Felixmüller".

Ottima impressione perfettamente inchiostrata stampata su *Japon*. Grandi margini intonsi, ottima conservazione.

● € 600/800



305



305

Ferroni, Gianfranco

(Livorno 1927 – Bergamo 2001)

TAVOLINO CON OGGETTI. 1982

Litografia a 6 colori. mm 314x305. Foglio: mm 700x505. Ceribelli/Gatti, 61.

Firmata a matita e numerata "37/120". Tiratura: 4 prove d'artista in I stato, 120 esemplari in numeri arabi, 10 esemplari in numeri romani e 2 prove d'artista. Stampatore: Cesare Linati, Milano.

Ottimo esemplare. Margini editoriali.

● € 300/600

306



306



306 Heise, Wilhelm

(Wiesbaden 1892 – München 1965)

DUE LITOGRAFIE

Kleine glockenblume. Litografia a raschietto.
mm 341x251.

Firmata e titolata a matita al margine inferiore.

Blühende spireen. Litografia a raschietto.

mm 485x305.

Firmata e titolata a matita al margine inferiore e annotata "Steinstich". Numerata "150/108".

Ottime impressioni stampate su sottilissima carta *Chine*. Grandi margini, alcune lievi pieghe su un foglio.

(2)

● € 600/800

307



307



307 Jettmar, Rudolf

(Tarnów 1869 - Vienna 1939)

ACHT RADIERUNGEN ZU BYRONS KAIN. 1920

Serie completa ed omogenea di 8 tavole incise all'acquaforte e puntasecca; contenute entro l'originale cartella editoriale, corredate da *colophon* e indice. Fogli: mm 457x329 ciascuno. Hofstaetter, 97-104.

Serie edita a Vienna nel 1920 da "Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst". Tiratura a 100 esemplari numerati nel *colophon*. Il presente esemplare è il numero "1". Ciascuna tavola reca la firma a matita dell'artista.

Esemplare ampiamente postillato a penna dal collezionista Dr. Heinrich Stinnes, sulla cartella, sul *colophon* e sulle singole tavole che recano individualmente anche il suo timbro di collezione (Lugt, 1376a).

Ottime impressioni stampate su carta avorio. Grandi margini editoriali, ottima conservazione. Lievi difetti della cartella editoriale.

€ 600/800

308 Kandinsky, Wassily

(Mosca 1866 - Neuilly-sur-Seine 1944)

XYLOGRAPHIES. 1909

Serie completa di 2 xilografie e 6 *héliogravures* edita a Parigi nel 1909 da "Édition des Tendances Nouvelles".

Roethel, 54,55,59,66,65,69 (Hélio)

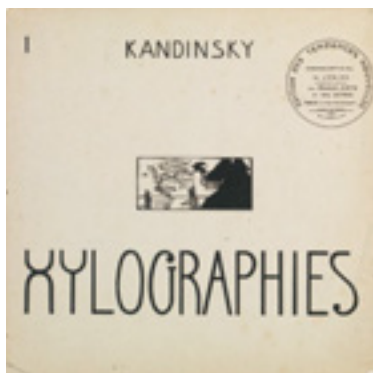
70, 71 (Xilografie).

Contenute entro cartella editoriale in tavole sciolte con una pagina di testo ed una di indice. Le xilografie sono stampate sulla cartella editoriale.

Belle impressioni. Alcuni strappi e difetti sulla cartella editoriale.

€ 500/700

308



308



309

Kobliha, Frantisek

(Praga 1877 - 1962)

DUE INCISIONI

Fondale marino. Xilografia. mm 295x237. Foglio: mm 470x350.
Firmata a matita e siglata sulla matrice. Stampata su carta
"Pannekoek Holland".

Paesaggio notturno. Xilografia. mm 262x217. Foglio: mm 385x295.
Firmata a matita e siglata sulla matrice. Tavola dalla serie "Cantilena
di vendetta".

Bellissime impressioni. Grandi margini.

(2)

● € 500/700



310



310

Kobliha, Frantisek

(Praga 1877 - 1962)

MSTIVÁ KANTILÉNA. 1911

Serie completa ed omogenea di 14 xilografie entro la cartella
editoriale. mm 300x240.

Pubblicate nel 1911 da Stanislav K. Neumann e stampate a Praga
in una tiratura a 250 esemplari. Esemplare privo di numerazione,
completo di frontespizio ed indice.

Ottime impressioni stampate su carta avorio liscia. Grandi margini
editoriali. Copertina staccata.

● € 500/700

311

Levy, Moses

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

CAMPAGNOLO TOSCANO. 1913

Acquafornte e acquatinta su zinco. mm 402x325. Foglio: mm
635x480.

Giannotti / Pizzorusso, 67.

Firmata a matita e sulla lastra.

Premiata all'esposizione fiorentina del Bianco e Nero del 1914.
Stato unico.

Ottima impressione, con tracce evidenti di pulitura nella parte
bianca sottostante il soggetto, stampata su carta avorio con
filigrana "PM Fabriano". Grandi margini, ossidazione lieve e
marginale da vecchio montaggio, pieghe orizzontali ai margini
superiore ed inferiore largamente periferiche, leggere tracce di
foxing al verso, per il resto ottima conservazione.

In cornice.

● € 400/600



311



312 Kolbe, Georg

(Waldheim 1877 - Berlin 1947)

NUDO MASCHILE IN PIEDI. 1943

Litografia. mm 410x330. Foglio: mm 485x390.

Firmata a matita e dedicata "Herrn Lemmer in Dankarbeit! Georg Kolbe" e datata "Februar 43".

Foglio di estrema rarità, sconosciuto al catalogo ragionato di Rosenbach e mancante anche al Museo Kolbe di Berlino. Secondo quanto comunicatoci da Rosenbach, nel 1943, anno di realizzazione di quest'opera, l'artista perse la propria casa sotto i bombardamenti e lasciò Berlino ritirandosi in un campo di lavoro in Slesia. Per queste ragioni alcune opere di questo periodo non conobbero tirature o edizioni e furono stampate in pochi o unici esemplari.

Bellissima impressione. Grandi margini, lieve ingiallimento da vecchio *passé-partout*.

● € 1.000/2.000

313 Kollwitz, Käthe

(Königsberg 1867 - Moritzburg 1945)

AUTORITRATTO DI PROFILO. 1927

Litografia. mm 320x295. Foglio: mm 640x450.

Klipstein 227 b/c. Von dem Knesebeck, 235.

Firmata e datata a matita. Edita per "Mitglieder des Kunstvereins" di Kassel nel 1929.

Bellissima impressione stampata su carta *Japon*. Foglio integro, alcune piccole pieghe, lievi macchie al verso.

€ 1.000/2.000





314

Kollwitz, Käthe

(Königsberg 1867 – Moritzburg 1945)

ZWEI SCHWATZENDE FRAUEN MIT KINDERN.

1930

Litografia: mm 298x260. Foglio: mm 505x362.

Firmata a matita.

Klipstein, 240 (c/c). Von dem Knesebeck, 250 (c/c).

Eseguita nel 1930 e stampata nello stesso anno per "Deutschen kunstvereins" di Berlino nell'unica tiratura a 10 esemplari numerati

per l'edizione *de luxe* e 150 non numerati e per la maggior parte firmati. Lastra perduta.

Magnifico esemplare stampato su carta avorio pesante. Margini originari, perfetta conservazione.

€ 2.000/3.000

Provenienza:

Collezione H. J. Koller, Parigi

315

Lipinsky, Sigmund

(Graudenz 1873 – Roma 1940)

RADIESTE BILDER ZU HOMER'S ODYSSEE. 1929

Serie completa di 8 incisioni eseguite a puntasecca.

mm 224/245x139/159.

Grochala, 20/27.

Fogli singolarmente firmati a matita. Serie pubblicata in 60 esemplari a Monaco di Baviera nel 1929 da Franz Hanfstängl. Cartella originale in cartonato editoriale con dorso e punte in tela, contenete un inserto recante la numerazione "28" stampigliata ed il *colophon*.

Ottime impressioni stampate con inchiostrazione brillante e tonalità su carte diverse. Ampi margini, una lieve abrasione vicino alla firma nel primo foglio. Cartella editoriale in perfetto stato di conservazione.

€ 1.000/1.500

315

315



316



316

Marini, Marino

(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)

GIOCOLIERI. 1971

Acquafornte e acquatinta a colori. mm 300x254.

Foglio: mm 560x383.

Guastalla, A132.

Firmata a matita e numerata "54/95". Prima tavola della serie "Tout près de Marino" stampata a Parigi sa Lacourière et Frélaud per Editions XX^e Siècle.

Bellissima impressione stampata su *Vélin d'Arches*. Grandi margini, lieve traccia di ossidazione da vecchio *passe-partout*, tracce al *verso* di vecchio montaggio.

● € 400/600

317



317

Marini, Marino

(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)

LA SORPRESA I. 1973

Acquafornte, puntasecca e acquatinta a colori. mm 647x490.

Foglio: mm 990x700.

Guastalla, A168.

Firmata a matita e annotata "P.A.". Da "Personaggi", serie di 6 incisioni eseguite nel 1973, pubblicata a Torino nel 1974 da Albra e stampate dalla Stamperia Il Cigno di Roma. Tiratura a 50 esemplari numerati a numeri arabi.

Ottima impressione stampata su carta Magnani Pescia recante in basso a destra il timbro a secco della stamperia. Margini editoriali.

● € 500/700

318

Marini, Marino

(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)

LA SORPRESA II. 1973

Acquafornte e acquatinta a colori. mm 645x490.

Foglio: mm 990x700.

Guastalla, A169.

Firmata a matita e annotata "P.A.". Da "Personaggi", serie di 6 incisioni eseguite nel 1973, pubblicata a Torino nel 1974 da Albra e stampate dalla Stamperia Il Cigno di Roma. Tiratura a 25 esemplari numerati a numeri arabi e 25 a numeri romani più 12 prove d'artista.

Ottima impressione stampata su carta Magnani Pescia recante in basso a destra il timbro a secco della stamperia. Margini editoriali.

● € 500/700



319



319

Marini, Marino

(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)

GIOCO I. 1973

Acquafornte e puntasecca. mm 645x490. Foglio: mm 990x700.

Guastalla, A166.

Firmata a matita e annotata "P.A.". Da "Personaggi", serie di 6 incisioni eseguite nel 1973, pubblicata a Torino nel 1974 da Albra e stampate dalla Stamperia Il Cigno di Roma. Tiratura a 25 esemplari numerati a numeri arabi e 25 a numeri romani più 12 prove d'artista.

Ottima impressione stampata su carta Magnani Pescia recante in basso a destra il timbro a secco della stamperia. Margini editoriali, lieve ingiallimento e traccia di ossidazione al margine sinistro.

● € 500/700

320

Marini, Marino

(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)

GIOCO II. 1973

Acquafornte e acquatinta a colori. mm 645x490. Foglio: mm 990x700.

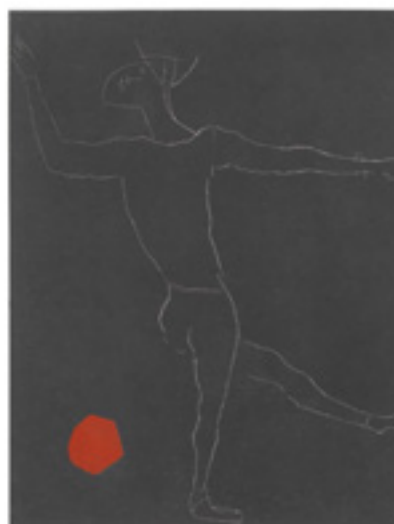
Guastalla, A167.

Firmata a matita e annotata "P.A.". Da "Personaggi", serie di 6 incisioni eseguite nel 1973, pubblicata a Torino nel 1974 da Albra e stampate dalla Stamperia Il Cigno di Roma. Tiratura a 25 esemplari numerati a numeri arabi e 25 a numeri romani più 12 prove d'artista.

Ottima impressione stampata su carta Magnani Pescia recante in basso a destra il timbro a secco della stamperia. Margini editoriali, lieve ingiallimento all'estremo bordo sinistro con piccoli strappi marginali.

● € 500/700

320





321 Marini, Marino

(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)

DANZA MINIMA I. 1973

Acquafornte, puntasecca e acquatinta a colori. mm 647x490. Foglio: mm 990x700.

Guastalla, A 171.

Firmata a matita e annotata "P.A.". Da "Personaggi", serie di 6 incisioni eseguite nel 1973, pubblicata a Torino nel 1974 da Albra e stampate dalla Stamperia Il Cigno di Roma. Tiratura a 50 esemplari numerati a numeri arabi.

Ottima impressione stampata su carta Magnani Pescia recante in basso a destra il timbro a secco della stamperia. Margini editoriali.

● € 500/700

322 Marini, Marino

(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)

DANZA MINIMA II. 1973

Acquafornte e acquatinta a colori. mm 645x490. Foglio: mm 990x700.

Guastalla, A172.

Firmata a matita e annotata "P.A.". Da "Personaggi", serie di 6 incisioni eseguite nel 1973, pubblicata a Torino nel 1974 da Albra e stampate dalla Stamperia Il Cigno di Roma. Tiratura a 25 esemplari numerati a numeri arabi e 25 a numeri romani più 12 prove d'artista.

Ottima impressione stampata su carta Magnani Pescia recante in basso a destra il timbro a secco della stamperia. Margini editoriali, un piccolo graffio a destra della firma.

● € 500/700



323 Martini, Alberto

(Oderzo 1876 – Milano 1954)

NIOBE IMPIETRÓ. 1947

Puntasecca. mm 175x162. Foglio: mm 350x250.

Meloni, 149.

Firmata a matita, titolata e numerata "7/40 prove d'artista numerate". Monogrammata sulla lastra.

Bellissima impressione stampata con leggera tonalità. In basso a destra timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini intonsi, ottima conservazione.

● € 300/500



324

Matisse, Henri

(Le Cateau-Cambrésis 1869 – Nizza 1954)

FIGURE AU VISAGE COUPÉ ASSISE DAND UN INTÉRIEUR. 1929

Acquaforte. mm 150x224. Foglio: mm 287x377.

Duthuit-Matisse, 187.

Firmata a matita e numerata "20/25".

Rara incisione stampata in unica tiratura in 2 prove di stato, 3 prove di stampa, 25 esemplari firmati e numerati e 3 prove dalla lastra biffata.

Bellissima prova stampata su *Chine* applicata a *Vélin d'Arches*. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ottima conservazione.

● € 8.000/10.000

325



325 Miró, Joan

(Montroig 1893 – Palma di Maiorca 1983)

SENZA TITOLO. 1974

Litografia a 5 colori. mm 310x475. Foglio: mm 365x550.
Cramer, 198.

Firmata a matita e numerata "LVI/LXXX". Dalla serie "Joan Miró Lithographe II" edita a Parigi da Maeght Éditeur nel 1975 con prefazione di Raymond Queneau. Esemplare dalla tiratura speciale a 80 esemplari.

Ottima impressione. Foglio integro in perfetto stato di conservazione.

● € 1.000/1.500

326



326 Miró, Joan

(Montroig 1893 – Palma di Maiorca 1983)

ODA A JOAN MIRÓ. 1973

Litografia a 6 colori. mm 865x590. Foglio: mm 875x610.
Mourlot, 905. Cramer, 175.

Firmata a matita e numerata "28/75". Seconda tavola da "Oda

a Joan Miró" di Joan Brossa, serie di 9 litografie pubblicate a Barcellona da Edicions Polígrafa nel 1973.

Ottima impressione stampata su carta *Guarro*. Lieve e diffusa ossidazione al verso, residui al verso di vecchio montaggio.

● € 1.500/2.500



327

Miró, Joan

(Montroig 1893 – Palma di Maiorca 1983)

42, RUE BLOMET. 1977

Litografia a 5 colori. mm 778x590. Foglio: mm 900x630.

Mourlot, 1123.

Firmata a matita e numerata "11/100". Unica tiratura a 100

esemplari numerati e 13 prove d'artista realizzata a Parigi nel 1977 per Éditions de la Difference, stampatore Arte Adrien Maeght.

Ottima impressione stampata su *Vélin d'Arches*. Margini originari, conservazione perfetta.

€ ● 1.500/2.500

328

328

Martini, Arturo

(Treviso 1889 – Milano 1947)

IL BACIO. 1930

Acquaforte. mm 335x270. Foglio: mm 570x465.

Mazzotti, 289.

Firmata e titolata a matita.

Rara incisione realizzata probabilmente da una lastra di argilla; descritta erroneamente da Mazzotti come litografia.

Ottima impressione. Grandi margini, alcune pieghe di stampa, strappi marginali restaurati fuori dalla parte incisa, tracce di ossidazione.

€ ● 800/1.200





329 Mohlitz, Philippe

(Bordeaux 1941)

31 DECEMBRE. 1992

Bulino. mm 282x222. Foglio: mm 390x330.

Heng, pag. 91.

Firmato a matita, datato e titolato. Numerato "10/100".

Ottima impressione stampata su carta "BFK Rives". Grandi margini originari, ottima conservazione.

● € 300/500



330 Mohlitz, Philippe

(Bordeaux 1941)

ST. HUBERT. 1996

Bulino. mm 278x340. Foglio: mm 402x455.

Firmato a matita, datato e titolato. Numerato "8/100".

Ottima impressione stampata su carta "BFK Rives". Grandi margini originari, ottima conservazione.

● € 400/600



331 Soffici, Ardengo

(Rignano sull'Arno 1879 – Poggio a Caiano 1964)

NUDO SULLA SPIAGGIA. 1927/28

Puntasecca. mm 216x245. Foglio: mm 350x497.

Bartolini (Soffici), LIXb.

Firmata sulla lastra. Tiratura a pochissimi esemplari non numerati e non tutti firmati. Al verso autentica di Maria Adriana Galletti Soffici.

Bellissima impressione carica di velatura stampata su carta avorio. Timbro a secco della Raccolta Soffici di Poggio a Caiano e della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, lievi pieghe e tracce marginali di foxing.

● € 400/600



332

Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 – 1964)

NATURA MORTA. 1930

Acquaforte su rame. mm 229x287. Foglio: mm 340x458.

Vitali, 73. Cordaro, 1930.6. Forlani Tempesti, 76.

Firmata a matita e numerata "19/30". Firmata e datata sulla lastra. I stato su 2. Unica tiratura a 30 esemplari (inizialmente programmata in 25 esemplari) e qualche prova di stampa, eseguita presso la Calcografia.

Bellissima impressione. Grandi margini, traccia leggera di ossidazione da vecchio *passé-partout* e presenza sporadica di *foxing*. Al verso tracce di vecchio montaggio.

● € 8.000/10.000



333 λ
Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 – 1964)

NATURA MORTA. 1933

Acquaforte su rame. mm 238x229. Foglio: mm 409x310.

Vitali, 101. Cordaro, 1933.3. Forlani Tempesti, 103.

Firmata e datata "1933" a matita e numerata "6/21".

I stato su 2. Unica tiratura a 21 esemplari numerati. Le prime 8 prove furono stampate da Morandi fra il 1938 ed il 1939 e le successive dalla Calcografia Nazionale fino al 1949.

Il presente esemplare, da iscriversi fra quelli stampati personalmente dall'artista, fu inviato a Petrucci il 6 dicembre 1938 per la mostra di Belgrado.

Ottima impressione stampata su carta con filigrana "Corona merlata su scritta Umbria Italia". Al *recto* in basso a destra timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Tracce di *foxing*, ottima conservazione.

● € 11.000/15.000



334

Picasso, Pablo

(Malaga 1881 – Mougins 1973)

MINOTAURE BLESSÉ VI. 1933

Acquaforte. mm 193x266. Foglio: mm 340x447.

Bloch, 196. Baer/Geiser, 363.

Firmata a matita e sulla lastra.

Tavola dalla "Suite Vollard" stampata da Lacourrière e pubblicata da Ambrose Vollard a Parigi nel 1939 e messa in commercio da Henri Marie Petiet dal 1948.

Esemplare dalla tiratura a 260 esemplari. Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata su carta "Montval" con filigrana "Vollard". Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, residui al verso di vecchio montaggio, lieve traccia di ossidazione da vecchio *passe-partout*.

● € 3.000/4.000



335

Picasso, Pablo

(Malaga 1881 – Mougins 1973)

**FEMME FAISANT LA SIESTE, ENTOURÉE DE
SPECTATEURS, FROM SERIES 347. 1968**

Acquafornte. mm 224x285. Foglio: mm 347x422.

Baer/Geiser, 1650 (B/C b/b). Bloch, 1634.

Firmata a matita e numerata "24/50". Datata in lastra "10.6.68".

Pubblicata in 50 esemplari numerati e 17 prove d'artista da Galerie Louise Leiris a Parigi nel 1969 dalla lastra acciaiata e bisellata.

Bellissima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.

● € 1.500/2.500

336

336

Picasso, Pablo

(Malaga 1881 – Mougins 1973)

RITRATTO DI PIERRE CROMMELYNCK. 1966

Baer/Geiser, 1400. Bloch, 1377.

Acquatinta e acquafornte. mm 560x395. Foglio: mm 735x530.

Firmata a matita e numerata "48/50". Esemplare B/C c/c dopo l'acciaiatura e la bisellatura della lastra, dall'unica tiratura a 50 esemplari numerati e 15 prove d'artista realizzata nel 1968 da Edition Galerie Louise Leiris. La lastra è stata successivamente biffata.

Bellissima impressione. Grandi margini, leggerissime pieghe ai bordi fuori dalla parte incisa.

● € 2.000/4.000





337

Picasso, Pablo

(Malaga 1881 – Mougins 1973)

LE PICADOR. 1961

Litografia. mm 187/230. Foglio: mm 380x512.

Bloch, 1013.

Firmata a matita e numerata "14/50". Datata sulla pietra "6.3.61.II".

Bellissima impressione stampata su *Vèlin d'Arches*. Grandi margini intonsi, tracce di ossidazione da vecchio *passee-partout*, residui al verso di vecchio montaggio.

● € 1.800/2.500



338

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Ostia 1936)

IL MARTIRIO. 1915.

Rara serie completa ed omogenea in album in-folio oblungo (mm 350x500) di 12 xilografie originali e 2 altre xilografie al *recto* e *verso* della cartella, stampate dalla Tipografia Ciani di Viareggio.

Fini, 126/140.

La prima tavola contiene il testo introduttivo esplicativo del contenuto della raccolta, a cura dello stesso Viani. Firma



338

338

stampigliata sulla prima tavola e apposta, assieme al titolo, sulle restanti tavole a caratteri tipografici. Tiratura a 100 esemplari non numerati.

Bellissime impressioni. Margini editoriali, ottima conservazione. Coperta originale in cartoncino color giallo ocra, legata con cordone.

● € 1.500/2.000



339

Viviani, Giuseppe

(Agnano 1898 – Pisa 1965)

VENDITORE, CANE E FIORI. 1959

Acquaforte su rame. mm 303x202. Foglio: mm 415x295.
Chiara, 98.

Firmata e datata a matita, numerata "es. 38/100". Tiratura a 100 esemplari numerati e 10 fuori commercio.

Bellissima impressione stampata su carta *Japon*. Grandi margini, tracce di *foxing* e di leggera ossidazione da vecchio *passee-partout*.

● € 500/700



340

Viviani, Giuseppe

(Agnano 1898 – Pisa 1965)

OMAGGIO A MIO NONNO. 1939

Acquaforte su rame. mm 195x271. Foglio: mm 261x346.
Chiara, 36.

Firmata e datata a matita, numerata "es. VIII". Firmata, titolata e datata sulla lastra. Tiratura a 25 esemplari numerati.

Ottima impressione stampata su carta *Chine*. Grandi margini, uno strappo al margine inferiore fuori dalla parte incisa e piccole mancanze agli angoli superiori, leggere tracce di *foxing*.

● € 500/700

341



341

Vogeler, Heinrich

(Bremen 1872 – Qaraghandy 1942)

FRÜHLING. 1896

Acquaforte. mm 349x249. Foglio: mm 425x306.
Rief, 14.

Firmata a matita. Firmata e monogrammata sulla lastra.
Esemplare nel II stato su 2 variante b/d, stampata in 50 esemplari da Otto Felsing, del quale reca la firma a matita in basso a sinistra.

Bellissima impressione stampata in bruno su carta *Japon*. Grandi margini, leggere tracce di sporco al verso.

€ 1.200/1.800



342

50 INCISIONI DI ARTISTI ITALIANI. 1963

Due cartelle in-folio (mm 500x350) in tela entro le scatole editoriali contenenti 50 incisioni originali firmate, numerate e recanti il timbro a secco dell'editore, inserite nei *pass-partout* originali ciascuno recante a stampa il numero progressivo.

Dall'Aglio, 164/213.

Esemplare completo ed omogeneo contrassegnato con lettera "E".
Introduzione di Marco Valsecchi, Editore Prandi, Reggio Emilia 1963.

Opera monumentale e rara pubblicata a cura di Dino Prandi a Reggio Emilia in unica tiratura stampata sotto la direzione di Alberto Manfredo su carta "Magnani Pescia" in 75 esemplari numerati e 5 esemplari fuori commercio contrassegnati con lettere (A-E), destinati ai collaboratori.

Una delle più importanti edizioni di grafica del Novecento, realizzata con incisioni appositamente realizzate dai maggiori artisti del tempo, fra i quali: **Ugo Attardi, Giovanni Barbisan, Luigi Bartolini, Domenico Cantatore, Carlo Carrà, Felice Casorati, Leonardo Castellani, Italo Cremona, Pericle Fazzini, Virgilio**

Guidi, Renato Guttuso, Mino Maccari, Paolo Manaresi, Alberto Manfredo, Carlo Mattioli, Sante Monachesi, Bruno Saetti, Aligi Sassu, Ardengo Soffici, Orfeo Tamburi, Renzo Vespignani, Tono Zancanaro.

Esemplare in perfetto stato di conservazione.

€ 5.000/6.000





343

XILOGRAFIA. PUBBLICAZIONE MENSILE DI XILOGRAFIE ORIGINALI. 1924/26



Collezione completa delle tre annate di pubblicazione (1924-1926) in 28 fascicoli in 4° (mm 320x250), della rivista diretta da Francesco Nonni e stampata a Faenza dallo Stabilimento Grafico F. Lega nell'unica tiratura a 300 copie non numerate.

Le prime due annate uscirono a fascicoli mensili contenenti

ciascuna 10 xilografie originali; la terza annata a fascicoli trimestrali ciascuna contenente 30 xilografie originali, per un totale di 360 tavole stampate a piena pagina.

Con "Xilografia", Francesco Nonni riuscì a riunire alcuni dei più importanti artisti xilografi del tempo, alcuni dei quali, come lui stesso, già assidui collaboratori ne "L'Eroica" di Cozzani che nel 1924, benchè ancora attiva, aveva molto rarefatto la produzione di tavole xilografiche.

In questa ricca rassegna di tavole, Nonni si propone di far rinascere e divulgare la nuova produzione xilografica, con l'omaggio retrospettivo a Domenico Baccarini, il tributo ad Adolfo De Carolis ripubblicandone alcuni legni storici e dedicando all'amico Lorenzo Viani un intero fascicolo monografico. Fra gli artisti rappresentati: Gino Barbieri, Giovanni Costetti, Bruno da Osimo, Benvenuto Disertori, Ebba Holm, Guido Marussig, Mino Maccari, Alfredo Morini, Gino Carlo Sensani, Antonello Moroni, Luigi Servolini, Antonio Fuortes, Publio Morbiducci.

Raccolta integra, completa dei fascicoli editoriali sciolti e di tutte le tavole. Normali segni del tempo ed alcune tracce di foxing su alcune tavole; nel complesso ottima conservazione.



€ 4.000/6.000



XILOGRAFIA

ESCE UNA VOLTA*
AL MESE IN EDIZIO.
NE DI 800 COPIE **
OGNI NUMERO DI 10*
STAMPE ORIGINALI *
COSTA L. 5 L' ABBONA-
MENTO ANNUO L. 50*

AMMINISTR^{RE} DIREZIONE
FRANCESCO NONNI FAENZA



344

Balla, Giacomo

(Torino 1871 – Roma 1958)

MOTIVO DECORATIVO RADDOPPIATO

Tempera policroma e matita nera su carta avana. mm 350x310.
Firmato a tempera a recante timbro a due colori "Balla futurista".
Al verso etichetta dell'archivio di Casa Balla con il numero "1095".

Autentica su foto di Maurizio Fagiolo dell'Arco datata 28 giugno 1999.

● € 10.000/15.000



345 Balla, Giacomo

(Torino 1871 – Roma 1958)

RITRATTO DI ELICA BALLA

Matita nera, gessetto nero e pastello su carta avana. mm 400x300.
Firmato a matita in basso a destra.

Databile alla metà degli anni Trenta, il disegno ritrae la seconda figlia ventenne dell'artista.

L'opera è accompagnata da autentica di Elena Gigli.
In cornice.

● € 2.500/3.500



346 Carena, Felice

(Cumiana 1879 – Venezia 1966)

IL BUON SAMARITANO

Acquerello bruno su carta bianca liscia. mm 295x210.
Firmato, titolato e datato "1961".

● € 250/350

Giuliano



Giannelli



Giannelli



Vauro



Cavezzali



Fremura



Enrico Caruso



Enrico Caruso



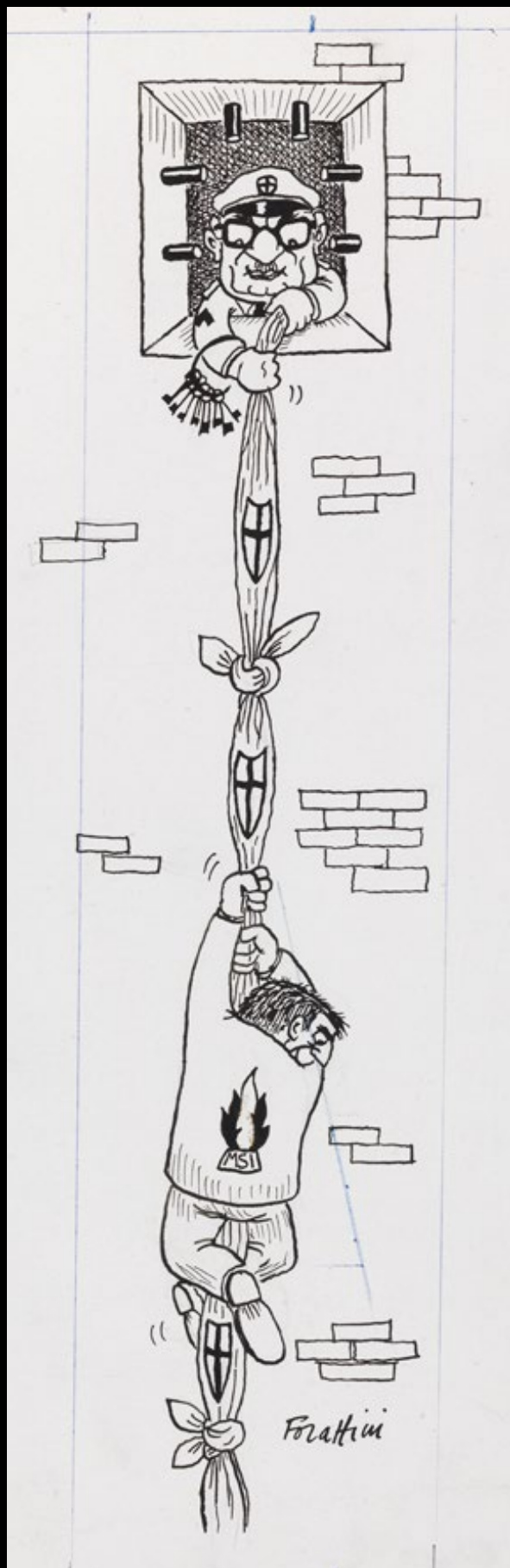
347

OMAGGIO A CARUSO

Raccolta di 20 disegni originali esposti alla mostra "Omaggio a Caruso" curata dall'Associazione Villa Caruso a Lastra a Signa nel 1999.

Tre disegni sono caricature autografe dello stesso Enrico Caruso. Le altre tavole furono realizzate per la mostra dai più celebri vignettisti italiani: Lorenzo Castellani (3), Massimo Cavezzali (3), Lido Contemori (1), Giuliano (2), Alberto Fremura (1), Emilio Giannelli (3), Mario Spezi (2), Sergio Staino (1) e Vauro Senesi (1). Allegato il catalogo della mostra. (20)

€ 2.000/3.000



348
Forattini, Giorgio

(Roma 1931)

RACCOLTA DI 62 VIGNETTE ORIGINALI

Raccolta di 62 vignette originali ad inchiostro nero realizzate per "Paese Sera" del 1974 e 1975. Ciascun disegno reca la firma e al verso il timbro dell'archivio del quotidiano con la data e spesso il corrispondente ritaglio di giornale con il titolo della vignetta. Interessante spaccato della vita politica del paese degli anni Settanta attraverso i disegni del più famoso vignettista italiano. (62)

● € 3.000/4.000



349

Balthus [pseudonimo di Balthasar Klossowski de Rola]

(Parigi 1908 – Rossinière 2001)

PORTRAIT DE MICHELINA

Matita nera su carta *peau d'éléphant*. mm 365x247.
Siglato e iscritto "Michelina Bs 1974".

● € 9.000/12.000

Bibliografia:

V. Monnier, *Balthus. Catalogue raisonné de l'œuvre complet*, Parigi 1999, D1305.

Esposizioni:

Balthus. Centre cultural français de Rome, 1989, n. 24.

Provenienza:

Collezione Florinda Bolkan, Bracciano (RM). Acquistato dall'artista.



350 Cambellotti, Duilio

(Roma 1876 – 1960)

RASSEGNA DI PERSONAGGI IN COSTUME

Tempera polichroma, matita di grafite e penna nera, quadrettato a matita rossa, su carta millimetrata, mm 318x720.

Monogramma con la spiga in basso a destra.

La lunga ed animata rassegna di personaggi e notabili, tutti descritti da legenda, si riferisce alla storia di San Francesco d'Assisi prima della conversione, di ritorno dalla prigionia conseguita alla guerra fra Assisi e Perugia. L'impianto in forma di fregio e la quadrettatura lasciano supporre che si tratti del bozzetto preparatorio per un affresco.

● € 1.500/2.500

351 Geyger, Ernst Moritz

(Rixdorf 1861 – Firenze 1941)

COPPIA DI DISEGNI

Studi di cigno e aironi. Matita di grafite su carta avorio. mm 327x393. Firmato

Studio di pesce e granchio. Matita di grafite su carta avorio. mm 327x393. Firmato

(2)

€ 300/600

351



351



352

Marini, Marino

(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)

NUDO

Penna nera su carta avana. mm 380x280.

Firmato a matita "Marino 1943".

Autentica della Fondazione Marino Marini a firma Maria Teresa Tosi. Inserita nell'archivio al numero 264 il 15 febbraio 2002.

● € 1.000/1.500



353



353

Oppi, Ubaldo

(Bologna 1889 – Vicenza 1942)

COPPIA. 1914

Penna e inchiostro nero. mm 560x380.

Firmato a penna.

Autentica su foto dell'Archivio Oppi, n. 475 Novembre 2002

€ 700/900

354

354

Schwimbeck, Fritz

(1889 – 1972)

DAS NACHTLIED. 1916

Penna e inchiostro di china. mm 330x279. Foglio: mm 445x350.

Firmato a matita in basso a destra e datato "8.X.1916". Iscritto in basso a sinistra a matita "Das Nachtlied. Zarathustra II, p.155" e in alto a sinistra "Das neue Lied".

● € 700/800



355

Severini, Gino

(Cortona 1883 – Parigi 1966)

DUE BOZZETTI DI COSTUMI TEATRALI

Matita di grafite su carta avorio. mm 220x140 ciascuno.

I due disegni, estesamente annotati a matita con indicazioni sui colori, sono bozzetti per i costumi di due popolane danzatrici per "Anfiparnaso" di Orazio Vecchi, andato in scena con la regia di Giorgio Venturini al Teatro della Pergola di Firenze il 21 e 25 maggio 1938 nell'ambito della rassegna del IV Maggio Musicale Fiorentino. Il Teatro Comunale di Firenze conserva i figurini definitivi a colori.

Autentica su foto di Gina Severini Franchina con il timbro della Galleria "La scaletta" di San Polo d'Enza che li pubblicò ne *Il Disegno Italiano* Catalogo 20 Anno 2000/01.

(2)



● € 900/1.200

356



356

Severini, Gino

(Cortona 1883 – Parigi 1966)

NATURA MORTA CON STRUMENTI MUSICALI

Inchiostro nero su carta avorio. mm 238x335.

Firmato a inchiostro in basso a destra.

Autentica su foto di Gina Severini Franchini datata "Roma 18 marzo 1984", che data l'opera intorno al 1926.

● € 3.000/5.000

357

Sironi, Mario

(Tempio Pausania 1885 – Milano 1961)

ABBIAMO FABBRICATO UNA COMETA ...

Inchiostro nero e rialzi a tempera bianca su carta avorio. mm 224x201.

Firmato e titolato a penna.

Illustrazione originale per il volume "La casa della nonna" di Elisa Volpi-Serpieri edito a Firenze da Vallecchi nel 1924, all'interno della collana "Fontana viva. Opere scelte per l'infanzia".

● € 1.500/2.000

Bibliografia:F. Benzi / A. Sironi, *Sironi illustratore*, Roma 1988, n. 2193.

359



358



358

Tommasi, Ludovico

(Livorno 1866 – Firenze 1941)

IL CARICO DELL'UVA

Gessetto nero su carta "Ingres". mm 472x620.

€ 600/800

359

Tommasi, Ludovico

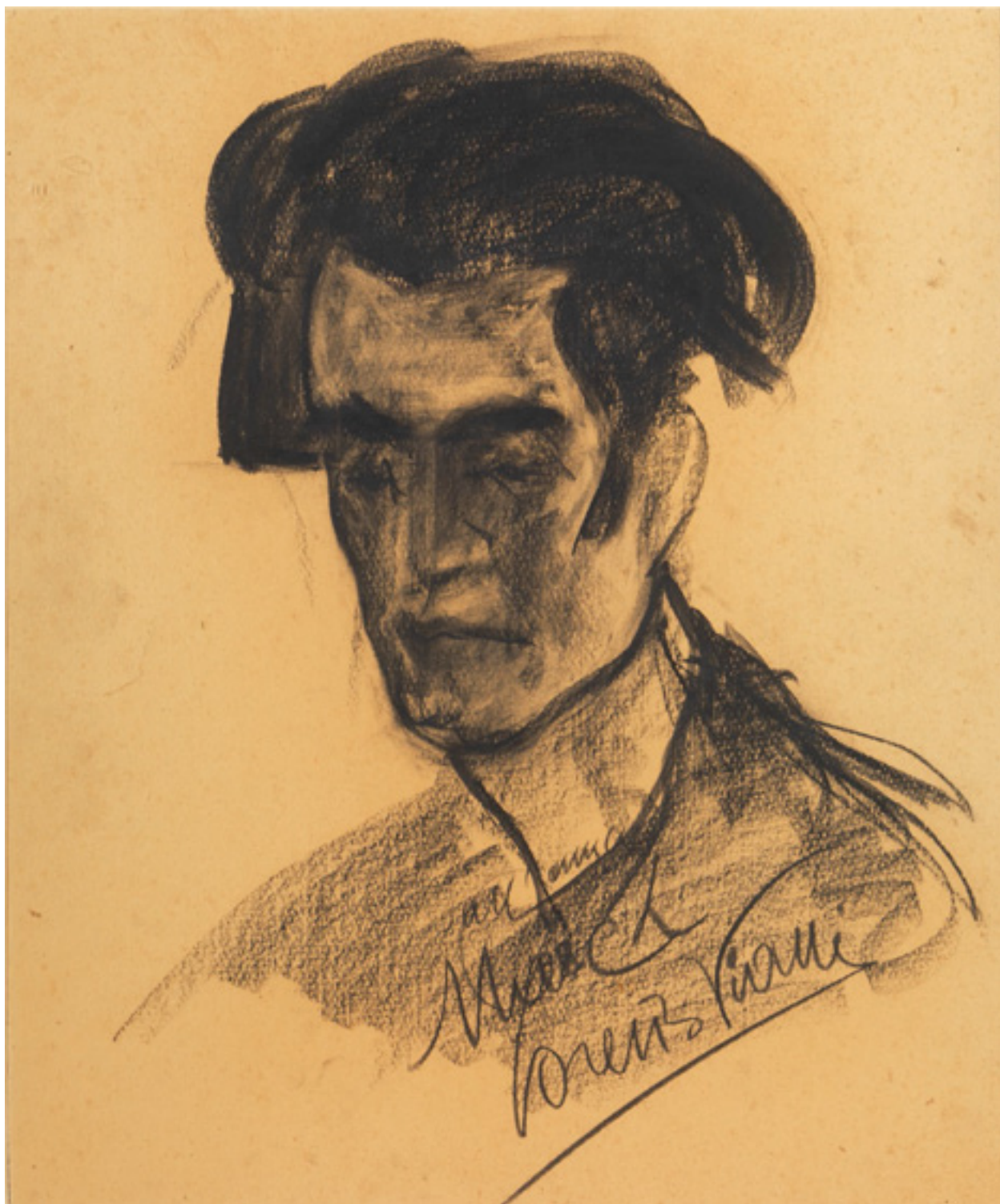
(Livorno 1866 – Firenze 1941)

STRADA DI PAESE

Matita rossa su carta avana. mm 329x241.

Firmato a matita.

€ 250/350



360

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Ostia 1936)

RITRATTO DI GIOVANNI MARCH

Gessetto nero su carta avana. mm 575x480.

Firmato e dedicato "All'amico March".

€ 2.500/3.500

Albricci

G. Albricci, *Le incisioni di G. Battista Scultori* in: "I Quaderni del Conoscitore di Stampe", n. 33/34 Settembre-Dicembre 1976.

Ambrosetti

G. Ambrosetti, *Giovanni Costetti 1874 – 1949. Opera grafica*, Reggio Emilia 1976.

Baboni

A. Baboni/A. Allegranza Malesci, *Giovanni Fattori. L'opera incisa*, Milano 1983.

Baer/Geiser

B. Baer / B. Geiser, *Picasso peintre-graveur. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes*, Berna 1986/96.

Ballo

G. Ballo, *Boccioni*, Milano 1964.

Bartolini

L. Bartolini, *Luigi Bartolini. Gli esemplari unici o rari*, Roma 1952.

Bartolini (Soffici)

S. Bartolini, *A. Soffici. L'opera incisa*, Reggio Emilia 1972.

Bellini (Boccioni 1972)

P. Bellini, *Catalogo completo dell'opera grafica di Umberto Boccioni*, Milano 1972.

Bellini (Boccioni 2004)

P. Bellini, *Umberto Boccioni. Catalogo ragionato delle incisioni, degli ex-libris, dei manifesti e delle illustrazioni*, Milano 2004.

Bellini (Castiglione)

G. Bellini, *L'opera incisa di Giovanni Benedetto Castiglione*, Milano 1982.

Bellini (Ghisi)

P. Bellini, *L'opera incisa di Giorgio Ghisi, Bassano del Grappa 1998*.

Bellini (Robetta)

P. Bellini, *Catalogo completo dell'opera grafica del Robetta*, Milano 1973.

Bellini (Scultori)

P. Bellini, *L'opera incisa di Adamo e Diana Scultori*, Vicenza 1991.

Beraldi

H. Beraldi, *Les gravures du XIXe siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes*, Nogent Le Roi 1981.

Bertelà (Toscani)

S. Ferrara / G. Gaeta Bertelà / R. d'Amico, *Incisori toscani dal XV al XVII secolo. Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologna 1976.

Beyer

C. Beyer, *Max Klinger. Das graphische werk. 1909 - 1919*, San Francisco 1997 (reprint).

Bialler

N. Bialler, *Chiaroscuro woodcuts. Hendrick Goltzius (1558 – 1617) and his time*, Amsterdam 1993.

Bloch

G. Bloch, *Picasso 1904 – 1967: catalogue of the graphic work*, Berna 1971.

Bonaccorso

P. Bonaccorso (a cura di), *Bernardino Capitelli 1589 – 1639*, Siena 1985.

Bonagura

M. C. Bonagura, *Le acqueforti di Giovanni Fattori della collezione Rosselli*, Firenze 1976.

Bozzolato

G. Bozzolato, *Gaetano Zompini incisore senza fortuna*, Padova 1978.

Briquet

C. M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, New York 1966.

Bromberg

R. Bromberg, *Canaletto etchings*, Londra/New York 1974 (ed. ampliata San Francisco 1993).

Brown

J. Brown, *Jusepe de Ribera. Prints and Drawings*, Princeton 1973.

Bury

M. Bury, *The print in Italy. 1550 – 1620*, Londra 2001.

Calvesi/Coen

M. Calvesi / E. Coen, *Boccioni, l'opera completa*, Milano 1983.

Carluccio

L. Carluccio, *Felice Casorati. Opera grafica sessantatre incisioni in facsimile*, Torino 1965.

Carrà

M. Carrà, *Carlo Carrà. Opera grafica (1922 – 1964)*, Vicenza 1976.

Cassinelli

P. Cassinelli, *Carlo Lasinio incisioni*, Firenze 2004.

Ceribelli/Gatti

A. Ceribelli / C. Gatti, *Gianfranco Ferroni litografie. Catalogo ragionato*, Bergamo 2006.

Chiara

P. Chiara, *Opera grafica di Giuseppe Viviani*, Padova 1960.

Cordaro

M. Cordaro, *Morandi. L'opera grafica. Rispondenze e variazioni*, Milano 1990.

Cramer

P. Cramer, *Joan Miró the illustrated books: catalogue raisonné*, Ginevra 1989.

Dall'Aglio

F. Dall'Aglio, *I Prandi*, Milano 1987.

Davoli

A. Davoli, *L'acquaforte italiana dell'800. Rassegna storica*, Reggio Emilia 1955.

De Grazia (1979)

D. De Grazia Bohlin, *Prints and related drawings by the Carracci Family. A Catalogue raisonné*, Washington 1979.

De Grazia (1984)

D. De Grazia, *Le stampe dei Carracci. Con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi*, Bologna 1984.

De Vesme

A. de Vesme, *Le peintre-graveur italien*, Milano 1906.

De Vesme/Massar

A. de Vesme, *Stefano Della Bella. Catalogue Raisonné, with Introduction and Addition by Phyllis Dearborn Massar*, New York 1971.

Dinoia

R. Dinoia, *Degas, De Nittis, Boldini e l'incisione*. in: A. Dumas (a cura di), *Degas e gli italiani a Parigi*, Ferrara 2003.

BIBLIOGRAFIA

Dumesnil

R. Dumesnil, *Le peintre-graveur français*, Parigi 1841.

Duthuit

C. Duthuit, *Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustré*, Parigi 1988.

Duthuit-Matisse

M. Duthuit-Matisse / C. Duthuit, *Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, Parigi 1983.

Ficacci

L. Ficacci, *Luigi Bartolini alla Calcografia*, Roma 1997.

Fini

R. Fini, *Lorenzo Viani xilografo*, Siena 1975.

Focillon

H. Focillon, *Giovanni Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre*, Parigi 1918.

Forlani Tempesti

A. Forlani Tempesti, *Giorgio Morandi. Mostra delle acqueforti donate dalle sorelle dell'artista*, Firenze 1978.

Gaudriault

R. Gaudriault, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Parigi 1995.

Giannotti / Pizzorusso

A. Giannotti/C. Pizzorusso, *Incisioni di Moses Levy (1885 – 1968)*, Firenze 1999.

Giglioli

O. H. Giglioli, *Mostra degli incisori toscani del Seicento*, Firenze 1942.

Grochala

O. A. Grochala, *Grafika Sigmunda Lipinsky'ego*, Varsavia 1995.

Guastalla

G. Guastalla / G. Guastalla, *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Incisioni e Litografie) 1919 – 1980*, Pistoia 1990.

Guérin

M. Guérin, *L'œuvre gravé de Gauguin*, Parigi 1927.

Harris

T. Harris, *Goya. Engravings and lithographs*, Londra 1964.

Hardtwig

B. Hardtwig, *Franz von Stuck. Die Sammlung des Museums Villa Stuck*, Monaco 1997.

Hayward

AA.VV., *French symbolist painters. Moreau, Puvis de Chavannes, Redon and their followers*, Hayward Gallery Londra 1972.

Heawood

E. Heawood, *Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries*, Hilversum 1950.

Heng

M. Heng (a cura di), *Philippe Mohlitz. Gravures 1982 – 1992*, Parigi 1993.

Hind

A. M. Hind, *Giovanni Battista Piranesi a critical study. With a list of his published works and detailed catalogues of the Prisons and the Views of Rome*, London 1922.

Hofmaier

J. Hofmaier, *Max Beckmann*, Berna 1990.

Hofstaetter

H. Hofstaetter, *Rudolf Jettmar*, Vienna 1984.

Hollstein (Dutch)

F.W. H. Hollstein / AA.VV., *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700*, Amsterdam 1954 (in continuazione).

Immagine del palio

AA.VV. *L'immagine del palio. Storia cultura e rappresentazione del rito di Siena*, Siena 2001.

Karpinski

C. Karpinski, *Italian chiaroscuro woodcuts*, Londra 1971.

Keyes

R. S. Keyes, *Courage and silence: a study of the life and color woodblock prints of Tsuchioka Yoshitoshi: 1839 – 1892*, Ann Arbor 1990.

Klipstein

A. Klipstein, *The graphic work of Käthe Kollwitz*, New York 1955.

Krill

J. Krill, *Condition and watermarks in: D. Russel, Jacques Callot prints and related drawings*, Washington 1975.

Lebeer

L. Lebeer, *Brueghel. Les estampes. Catalogue raisonné*, Bruxelles 1969.

Le Blanc

C. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Parigi 1854.

Lewis

M. Lewis / R. E. Lewis, *The engravings of Giorgio Ghisi*, New York 1985.

Lieure

J. Lieure, *Jacques Callot. Catalogue de l'œuvre gravé*, Parigi 1927.

Lugt

F. Lugt, *Les marques de collection de dessins & d'estampes*, Amsterdam 1921.

Marino

G. Marino (a cura di), *Catalogo aggiornato dell'opera grafica di Luigi Bartolini (1892 – 1963)*, Galleria Marino, Roma 1972.

Mason

R. M. Mason, *Vues de Florence et de la Toscane d'après Giuseppe Zocchi*, Ginevra 1974.

Massar (Spada)

P. D. Massar, *The prints of Valerio Spada*, in: "Print Quarterly", n°3 Settembre 1986 e n°1 Marzo, 1987, Londra.

Massari

S. Massari, *Carlo Carrà. Opera grafica*, Roma 1978.

Massari (Romano)

S. Massari, *Giulio Romano pinxit et delineavit. Opere grafiche autografe di collaborazione e bottega*, Roma 1993.

Mellerio

A. Mellerio, *Odilon Redon. Les estampes catalogue raisonné*, San Francisco 2001.

Meloni

F. Meloni, *L'opera grafica di Alberto Martini*, Milano 1975.

Melot

M. Melot, *L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau*, Parigi 1978.

BIBLIOGRAFIA

Meaume

E. Meaume, *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot*, Nancy 1852/59.

Meder

J. Meder, *Dürer katalog: ein handbuch über Albrecht Dürers stiche, radierungen, holzschnitte, deren zustände, ausgaben und wasserzeichen*, Vienna 1932.

Mongan/Kornfeld

E. Mongan / E.W. Kornfeld, *Paul Gauguin. Catalogue raisonné of his prints*, Berna 1988.

Montecuccoli

F. Montecuccoli degli Erri, *Canaletto incisore*, Venezia 2002.

Mourlot

F. Mourlot, *Joan Miró lithographs 1930 - 1972*, New York/Parigi 1972/81.

Mourlot/Sorlier

F. Mourlot / C. Sorlier, *Chagall lithographe*, Parigi 1969.

Nagler

G. K. Nagler, *Die monogrammisten*, Monaco di Baviera 1858.

Nowell-Usticke

G.W. Nowell-Usticke, *Rembrandt's etchings, states and values*, New York 1988.

Paulson

R. Paulson, *Hogarth's graphic works*, Londra 1989.

Pellegrini

E. Pellegrini, *Palazzi e vie di Siena nelle opere a stampa dal XVI al XX secolo*, Siena 1987.

Pogliaghi

O. Pogliaghi, *Le incisioni di Francesco Chiappelli*, Firenze 1965.

Prandi

D. Prandi, *Giovanni Boldini. L'opera incisa*, Reggio Emilia 1970.

Putaturo Muraro

A. Putaturo Muraro, *Filippo Napoletano incisore*, in: "Archivio Storico per le Province Napoletane", XIV, 1976.

Rief

H. H. Rief, *Heinrich Vogeler. Das graphische werk*, Brema 1974.

Rizzi (1970)

A. Rizzi, *Le acqueforti dei Tiepolo*, Milano 1970.

Rizzi (1971)

A. Rizzi, *L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti*, Milano 1971.

Robison

A. Robison, *Piranesi. Early architectural fantasies. A catalogue raisonné of the etchings*, Chicago 1986.

Roethel

H. K. Roethel, *Kandinsky. Das graphische werk*, Colonia 1970.

Shōgun Gallery

Divine dementia: the woodblock prints of Yoshitoshi, Shōgun Gallery Washington 1981.

Söhn

G. Söhn, *Conrad Felixmüller. Das graphische werk 1912 - 1977*, Düsseldorf 1975.

Strauss

W. L. Strauss, *The woodcuts and woodblocks of Albrecht Dürer*, New York 1980.

W. L. Strauss, *The intaglio prints of Albrecht Dürer. Engravings, etchings and drypoints*, New York 1976.

Strauss (Goltzius)

W. L. Strauss, *Hendrik Goltzius 1558 - 1617. The complete engravings and woodcuts*, New York 1977.

Succi

D. Succi, *Giambattista Tiepolo. Il segno e l'enigma*, Venezia 1986.

Succi (Marieschi)

D. Succi, *Marieschi. Catalogo ragionato dell'opera incisa*, Torino 1987.

Succi (Veneti)

D. Succi, *Da Carlevarijs ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento*, Venezia 1983.

Tavernier

A. Tavernier, *James Ensor. Catalogue illustré de ses gravures*, Sabam 1999.

Taylor

J. C. Taylor, *The graphic work of Umberto Boccioni*, New York 1961.

TIB

AA.VV., *The illustrated Bartsch*, New York 1978 (in continuazione).

Timpanaro

AA.VV., *Giovanni Fattori. Incisioni nella collezione Timpanaro*, Firenze 1987.

Tosi

A. Tosi (a cura di), *Luigi Bartolini. Le incisioni della collezione Timpanaro*, Firenze 1998.

Vallier

D. Vallier, *Braque. The complete graphics*, New York 1988.

Van den Ing/Schapp

E. van den Ing / R. Schapp, *Beauty and violence. Japanese prints by Yoshitoshi 1839-1892*, Amsterdam 1992.

Varignana

F. Varignana, *Giuseppe Maria Mitelli. Le incisioni*, Bologna 1978.

Vitali

L. Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino 1964.

Vitali (incisione moderna)

L. Vitali, *L'incisione italiana moderna*, Milano 1934.

Vives/Cuenca

R. Vives / M. L. Cuenca, *Mariano Fortuny Marsal. Mariano Fortuny Madrazo. Grabados y dibujos*, Madrid 1994.

Von dem Knesebeck

A. von dem Knesebeck, *Käthe Kollwitz. Werkverzeichnis der graphik*, Berna 2002.

White/Boon

C. White / K. G. Boon, *Rembrandt Van Rijn*, Amsterdam 1969.

Wilton-Ely

J. Wilton-Ely, *Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings*, San Francisco 1994.

INDICE DEGLI AUTORI

Aman-Jean, Edmond François	252	Kandinsky, Wassily	308
Balla, Giacomo	344, 345	Klinger, Max	261
Balthus	349	Kobliha, Frantisek	309, 310
Bartolini, Luigi	290, 291	Kolbe, Georg	312
Baudouin, Paul Albert	245	Kollwitz, Käthe	313, 314
Bazzicaluva, Ercole	123	Kunichika, Toyohara	270/272
Beckmann, Max	292	Kunisada, Utagawa	273, 276
Bison, Giuseppe Bernardino	243	Lasinio, Carlo	163 /165
Boccioni, Umberto	293, 294	Lear, Edward	244
Boldini, Giovanni	253	Le Sueur, Nicolas	231
Bossi, Benigno	124	Levy, Moses	311
Braque, Georges	295, 296	Lipinsky, Sigmund	315
Brunier, Joseph Auguste	246	Maccari, Cesare	287
Brustolon, Giambattista	125	Maestro del nome di Gesù	170
Callot, Jacques	126/130	Marieschi, Michele	166
Cambellotti, Duilio	350	Marini, Marino	316/322, 352
Canal, Giovanni Antonio	131, 132, 220, 221	Martini, Alberto	323
Canella, Giuseppe	282	Martini, Arturo	328
Cantagallina, Remigio	133	Matisse, Henri	324
Canuti, Domenico Maria	237	Meldolla, Andrea	232
Capitelli, Bernardino	132	Miró, Joan	325/327
Carena, Felice	346	Mitelli, Giuseppe Maria	167/168
Carlone, Carlo Innocenzo	238	Mohlitz, Philippe	329, 330
Carrà, Carlo	297	Morandi, Giorgio	332, 333
Carracci, Agostino	134	Muller, Jan Harmensz	239
Carracci, Annibale	135	Oppi, Ubaldo	353
Casolani, Alessandro	206	Piazzetta, Giovanni Battista	169
Casorati, Felice	298	Picasso, Pablo	334/337
Castiglione, Giovanni Benedetto	136/139	Piccini, Giacomo	233
Chagall, Marc	299, 300	Pinelli, Bartolomeo	171
Chiappelli, Francesco	302, 303	Piranesi, Giovanni Battista	172/182
Chini, Galileo	283	Raimondi, Marcantonio	183
Cioci, Antonio	205	Raineri, Carlo Antonio	217/219
Coleman, Charles	254	Raineri, Vittorio	216/217
Confortini, Jacopo	207	Redon, Odilon	263
Coriolano, Bartolomeo	140, 222	Robetta, Cristofano	184
Costetti, Giovanni	301	Sadeler, Johannes I	185
Cranach, Lucas il Vecchio	141	Sartori, Emil	264
Da Carpi, Ugo	223, 224	Schwimbeck, Fritz	354
Da Trento, Antonio	225	Scultori, Diana	234
Della Bella, Stefano	142/153, ,226	Scultori, Giovanni Battista	235
De Pisis, Filippo	247	Severini, Gino	355, 356
Dürer, Albrecht	154	Shunshō, Katsukawa	277
De Liagno, Teodoro Filippo	155	Signorini, Telemaco	265
De Ribera, Jusepe	157	Sironi, Mario	357
Ensor, James	255	Soffici, Ardengo	331
Falda, Giovanni Battista	156	Spada, Valerio	186
Fattori, Giovanni	256/259	Tempesta, Antonio	187/190
Felixmüller, Conrad	304	Tiepolo, Giovanni Battista	191
Ferroni, Gianfranco	305	Tiepolo, Giandomenico	192 /194
Flamen, Albert	158	Tiepolo, Lorenzo	195/198
Forattini, Giorgio	348	Tommasi, Ludovico	358, 359
Fortuny y Marsal, Mariano	260	Toshimitsu, Kobayashi	279
Galli Bibiena, Giuseppe	209	Toyokuni, Utagawa	278
Gauguin, Paul	262	Ulvi Liegi	266
Geyger, Ernst Moritz	351	Van Bloemen, Jan Frans	211
Ghezzi, Pier Leone	159	Vanvitelli, Gaspare	212
Ghisi, Giorgio	227	Van Vliet, Jan Joris	199
Goltzius, Hendrick	228, 229	Van Werdt, Abraham	200
Goya y Lucientes, Francisco	160	Vedova, Emilio	248, 249
Gronvold, Minka	284	Viani, Lorenzo	338, 360
Harmenszoon Van Rijn, Rembrandt	230	Villamena, Francesco	202
Heise, Wilhelm	306	Viviani, Giuseppe	339, 340
Hiroshige, Utagawa	268, 269	Vogeler, Heinrich	341
Hirschl, Adolf Hirémy	285	Von Bayros, Franz	289
Hogarth, William	161	Von Stuck, Franz	267
Hondius, Hendrik I	162	Yoshitoshi, Tsukioka	280, 281
Induno, Domenico	286	Zompini, Gaetano	201
Jettmar, Rudolf	307	Zocchi, Giuseppe	203

SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

CONSULENTE
Mario Acciughi



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

GEMMOLOGA
Maria Vittoria Bignardi
gioielli@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
vini@pandolfini.it



AUTO CLASSICHE

ESPERTO
Claude Benassai
automobiliana@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Dan Paola Ye
arteorientale@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Silvia Cosi

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

PANDOLFINI LIVE

del nostro sito internet www.pandolfini.it. Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

ENTRA IN SALA

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

MY PANDOLFINI e cliccate sul link

ENTRA IN SALA

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: info@pandolfini.it

Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:

1.

To participate, sign up in the

PANDOLFINI LIVE

section of our website www.pandolfini.it. Fill out the form with your personal data and the documents required.

2.

You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.

3.

On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.

4.

In order to participate and bid at our auctions click on the button

ENTER THE ROOM

and follow the instructions to offer.

5.

To watch our auctions in real time as a guest sign up in

MY PANDOLFINI and click on the button

ENTER THE ROOM

For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: info@pandolfini.it

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imbballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via del Corso, 6 Codice
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL € _____

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

GIUGNO MILANO

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

12 GIUGNO

GIUGNO FIRENZE

ARTE ORIENTALE

19 GIUGNO

LIBRI ANTICHI E RARI

20 GIUGNO

REPERTI ARCHEOLOGICI

21 GIUGNO

SETTEMBRE FIRENZE

AUTO CLASSICHE

27 SETTEMBRE

OTTOBRE FIRENZE

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE DA IMPORTANTI CANTINE

19 OTTOBRE

Stampa:

Cappelli Arti Grafiche - Osmannoro (FI)

Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo
16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Nella prossima asta che si terrà a Milano presso il Centro Svizzero il 12 giugno, le due ricche sessioni previste, offriranno un'efficace panoramica delle correnti e tendenze artistiche che hanno contraddistinto l'evoluzione dell'arte contemporanea italiana ed internazionale dalle avanguardie del Novecento ai giorni nostri. Un'accurata selezione di opere di maestri italiani tra cui ricordiamo: *Tano Festa, Franco Angeli, Renato Mambor, Piero Dorazio, Carla Accardi, Giulio Turcato, Giuseppe Uncini, Agostino Bonalumi.*

ASTA 12 GIUGNO 2017 ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
MILANO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it

CAPO DIPARTIMENTO
FIRENZE
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

GIUSEPPE UNCINI
STRUTTURA SPAZIO N. 17
canna di alluminio fresato, cm 140,5x48x48
eseguito nel 1966

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Il catalogo di arte orientale del 19 giugno propone una ricca e minuziosa selezione di lotti con uno sguardo agli avori di grandi dimensioni e ai coralli di varie misure. Inoltre abbiamo dato ampio respiro a una sezione di sole porcellane che annovera tra le altre una *coppia di grandi vasi bianchi e blu con riserve paesaggistiche lacustri*; una *raccolta di calligrafie cinesi* su carta dell'artista Yi Bingshou (1784-1815) acquisite a Taipei da un importante antiquario e un *grande vaso in lacca tricolore a balaustra* (Hu).

ASTA 19 GIUGNO 2017
ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

VASO "HU" IN LACCA, CINA, DINASTIA QING,
PERIODO QIANLONG (1736-1820)
in lacca rossa di forma ovoidale finemente decorato, alt. cm 64

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



L'asta di libri, manoscritti ed autografi del 20 giugno propone una selezione raffinata di opere tra cui l'*editio princeps* del *Secretum* di Petrarca, diario pubblicato per la prima volta nel 1473 e il bel esemplare della tiratura di testa del *Cocu Magnifique* illustrato da Picasso nel 1968 con incisioni tutte firmate dall'artista. Inoltre due capolavori di Chagall: le *Ames mortes* di Gogol (1948) e le *Fables* di La Fontaine (1952), ed una copia di uno raro libro del Seicento che ha illustrazioni con parti mobili, la *Descrizione del Sacro Monte della Vernia* (1612).

ASTA 20 GIUGNO 2017 LIBRI ANTICHI E RARI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

PICASSO, PABLO. LE COCU MAGNIFIQUE.
(ÉDITIONS DE L'ATELIER CROMMELYNCK, 22 MARZO 1968).
n. 28 di soli 30 esemplari di testa accompagnati da suite
con tutte le tavole firmate da Picasso

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta dei reperti archeologici del 21 Giugno 2017 proporrà ai collezionisti un interessante panorama di oggetti dall'Antico Egitto al periodo tardo Romano. In catalogo due importanti collezioni di reperti egiziani fra i quali un interessante gruppo di modellini lignei del Medio Regno (2055 a.C. ed il 1790 a.C.) raffiguranti servitori intenti nelle attività giornaliere; la cultura etrusca e greca sarà rappresentata da numerosi vasi dipinti ed infine un bel nucleo di sculture marmoree di epoca romana imperiale, fra cui una rara urnetta cineraria.

ASTA 21 GIUGNO 2017 REPerti ARCHEOLOGICI

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

PICCOLA URNA CINERARIA

in marmo bianco italico di forma quadrangolare con coperchio
Arte romana imperiale, I-II sec. d. C.,
cm 26x19,5x19

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



La prossima asta di *Auto Classiche*, che si terrà a Firenze, in concomitanza con la *Biennale Internazionale dell'Antiquariato*, in un momento di grande internazionalità per la città, ha lo scopo di mettere in parallelo le opere d'arte "tradizionali" con le *Auto Classiche* per ribadire il concetto di *Auto come Arte* che sarà alla base del nostro impegno nel settore. Marco Makaus, in qualità di capo dipartimento, selezionerà con accuratezza le vetture che saranno presentate nel catalogo per garantire un appuntamento che non avrà pari a livello italiano.

ASTA 27 SETTEMBRE 2017 AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it

ESPERTO
Claude Benassai
automobilia@pandolfini.it

1988 FERRARI TESTAROSSA

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

Pandolfini sarà presente alla Stazione Leopolda di Firenze per l'asta di *Vini Pregiati e da Collezione*, in occasione dell'uscita de *Le Guide de L'Espresso* in collaborazione con Pitti Immagine e con il patrocinio del Comune di Firenze. Un evento di assoluto prestigio, come il catalogo della vendita, che conterà una *ricca selezione* di vini provenienti da alcune prestigiose *cantine private italiane*.

Alle ore 14.30 del 19 ottobre si terrà l'asta che prevederà una ricca selezione dei migliori *vini italiani e francesi*.

ASTA 19 OTTOBRE 2017

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE DA IMPORTANTI CANTINE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ROMANÉE CONTI DOMAINE
DE LA ROMANÉE CONTI
Côte de Nuits, Grand Cru
1 bt - csl

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



BIENNALE
INTERNAZIONALE
DELL'ANTIQUARIATO
DI FIRENZE

LA GRANDE MOSTRA DELL'ARTE ITALIANA

BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE
30[^] EDIZIONE PALAZZO CORSINI
L U N G A R N O C O R S I N I , F I R E N Z E

Dal 23 SETTEMBRE al 1° OTTOBRE 2017

info@biennaleantiquariato.it

www.biaf.it

T. +39 055282635 / 282283





IMP. CAESARIS DIVI NERVAE PII
F. TRAIANO OPTIMO AVG.
GERMANICO DACICO PONT. MAX. TRI.
P. POT. VII. IMP. VII. COS. VI. P. P.
FORTISSIMO PRINCIPI. SENATUS P. Q.





FELIO
G
TRIB
P. P.
P. Q. R

VEDUTA DI
BENEVENTO
REGNO DI NA

PANDOLFINI.COM