

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



MOBILI E OGGETTI D'ARTE
ITALIANI E INTERNAZIONALI

FIRENZE

16 GIUGNO 2020







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**MOBILI E OGGETTI D'ARTE
ITALIANI E INTERNAZIONALI**

Firenze
16 GIUGNO 2020



PANTOFLETINI
Pantofletini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli

elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi

massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati

francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt

Mobile +39 335 6783927

tel. 02 89010225

annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci

alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli

nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi

Andrea Terreni

amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino

Marco Fabbri

marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli

Marco Gori

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888

logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini

info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888 (r.a.)

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze

Tel. +39 055 685698

Fax +39 055 6582714

www.poggiobracciolini.it

info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45

20121 Milano

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54

00187 Roma

Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti

roma@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI E INTERNAZIONALI

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini

arredi@pandolfini.it

ASTA

Firenze

16 giugno 2020

ore 15.00

Lotti: 1-248

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	12 giugno	ore 10-18
Sabato	13 giugno	ore 10-18
Domenica	14 giugno	ore 10-18
Lunedì	15 giugno	ore 10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

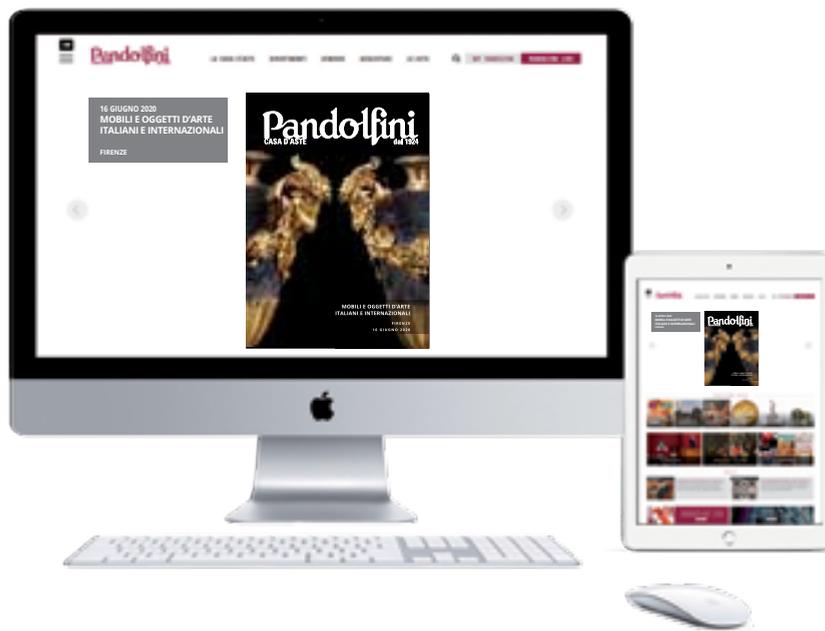
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





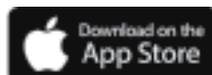
**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





MOBILI E OGGETTI D'ARTE

Firenze

16 Giugno 2020

ore 15.00

Lotti 1-168



1

**RELIQUIARIO, TOSCANA,
FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, base mistilinea modanata su cui poggia il piede a doppia voluta impreziosito da decori a palmette, fusto a volute ed elementi fogliacei che si portano in alto a sostenere il porta reliquie di forma circolare modanata inquadrato da decori a volute vegetali e sormontato da volto di cherubino con corona, cm 25,5x13x6,7

***A TUSCANY RELIQUARY, LATE
17TH CENTURY***

€ 400/600



1



2

2

**REGGIBUSTO, ROMA,
SECOLO XVII**

in legno laccato e dorato, piano di forma rettangolare dipinto a finto marmo, fronte profilato a motivi di volute ricorrenti poste a inquadrare elementi vegetali, piedi leonini, cm 114x50x43

***A ROMAN PEDESTAL,
17TH CENTURY***

€ 2.500/3.500



3

STIPO, ROMA, METÀ SECOLO XVII

lastronato in mogano, ebanò e pietre dure con applicazioni in bronzo dorato. Fronte scandito in tre corpi con al centro sportello di forma architettonica con due colonne tortili a sostenere finto balcone che inquadrano al centro una nicchia con timpano triangolare ornata agli angoli superiori da cherubini in bronzo dorato, apribile a mostrare un cassetto in alto e uno in basso e cinque cassettoni centrali e inquadrato da un cassetto sottostante e uno soprastante; parti laterali simmetriche, con un cassetto in alto e uno in basso intervallati nella fascia centrale da due cassette sormontati affiancati da ampio cassetto ornato da nicchia architettonica con timpano triangolare, ciascun cassetto ornato da riserve modanate e centrato da fregio in bronzo dorato cesellato a motivi vegetali con medaglione in pietre dure al centro; angoli superiori del fronte ornati da erme in bronzo dorato a sostenere il coronamento sagomato a balaustra con vasi stilizzati, cm 65x106x37

A ROMAN CABINET, MID 17TH CENTURY

Provenienza

Altomani & Sons, Pesaro;
Collezione privata, Roma

€ 6.000/8.000



4

SPECCHIERA, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a motivo di fogliette stilizzate rivolte verso l'interno su fascia ornata agli angoli da volute fogliacee, bordo esterno intagliato a baccellature che si dipartono dai centri e si portano obliquamente agli angoli,-grande cimasa a giorno centrata da specchio inciso con vaso fiorito tra ampie volute fogliacee arricchite da fiori che ricadono sui lati e sormontato da ricco motivo rocaille, cm 177x130

A VENETIAN MIRROR, MID 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000

5

**COPPIA DI COLONNE, VENEZIA,
SECOLO XVIII**

in legno scolpito dorato e laccato, fusto di forma lievemente bombata e rastremata a due ordini, riccamente intagliato a cartigli centrati da medaglioni da cui pendono drappi inquadrati in basso da foglie di acanto e in alto da elementi a mensola; alla sommità capitello composito a foglie di acanto e volute, base modanata in noce di forma quadrata (non pertinente), alt. cm 187

**A PAIR OF VENETIAN COLUMNS,
18TH CENTURY**

€ 2.500/3.500





6

6

**COPPIA DI STENDARDI,
SECOLO XIX**

in seta a fondo verde con ampia bordura policroma a volute vegetali e fiori, decorati al centro con insegna nobiliare costituita da stemma troncato con quercia e fasciato di sei pezzi di rosso e argento, incorniciata da fregio a volute vegetali, cm 328x270

**A PAIR OF 19TH CENTURY
STANDARDS**

€ 4.000/6.000

7

**POLTRONA, LOMBARDIA,
SECOLO XVII**

in noce scolpito, seduta e schienale rivestiti in arazzo, braccioli di linea mossa che si dipartono da mascherone e terminano in volti leonini su sostegni torniti, gambe a rocchetto riunite da traverse tornite con traversa frontale scolpita a giorno a motivo di cartella tra volute, piedi anteriori a zampa leonina, alt. cm 117

**A LOMBARD ARMCHAIR,
17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



7

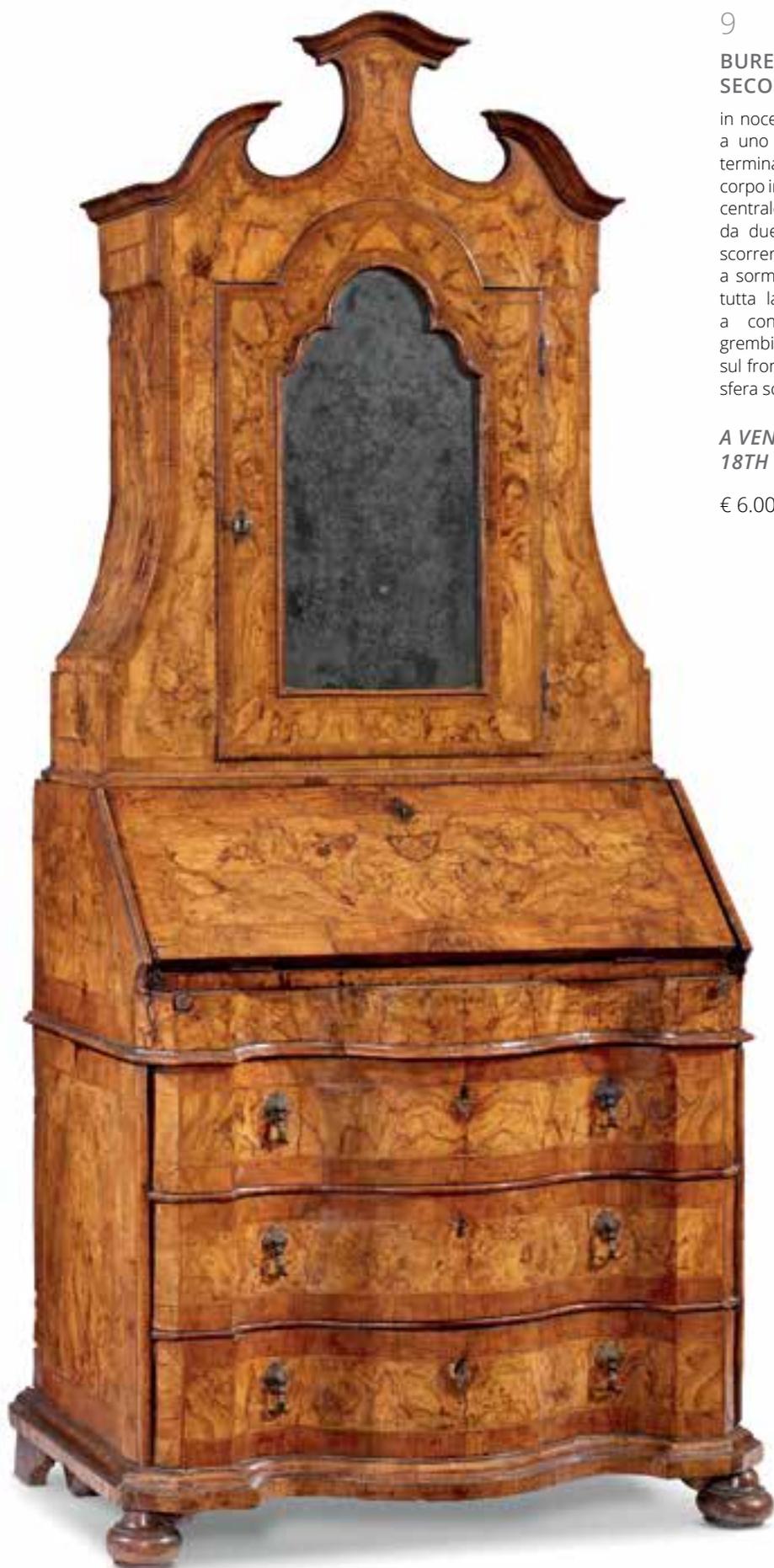
STIPO, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e lastronato con filettature in bronzo dorato, fronte centrato da sportello architettonico celante otto cassettoni disposti su due file con colonne a *torchon* e timpano spezzato a inquadrare al centro edicola con paraste laterali e timpano anch'esso spezzato con figura di Venere a tutto tondo; lo sportello è inquadrato da cassetto superiore e inferiore ed è affiancato da altri quattro cassetti per lato, ciascuno ornato da due sfornellature modanate, cm 81x140x43,5; su base in legno ebanizzato a sei gambe a tortiglione su pedana poggiante su dadi terminanti in sfera schiacciata, cm 94x143x44

A LOMBARD CABINET, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000





9

**BUREAU TRUMEAU, VENETO,
SECOLO XVIII**

in noce e radica di noce, corpo superiore a uno sportello centinato con specchio, terminante in cimasa a timpano spezzato, corpo inferiore con ribalta celante sportello centrale di linea concava affiancato da due cassettini per lato e pianetto a scorrere con tre cassettini a scomparsa, a sormontare tre cassetti di linea mossata; tutta la superficie ornata da profilature a contenere specchiature in radica, grembiale modanato di linea sagomata sul fronte terminante in piedini anteriori a sfera schiacciata, cm 208,5x97x58

***A VENETIAN BUREAU CABINET,
18TH CENTURY***

€ 6.000/8.000

10

COPPIA DI SCULTURE, VENETO, SECOLO XVIII

in legno dorato e laccato, raffigurante figure maschile e femminile abbigliati all'antica con copricapi piumati, su base foggata a roccia, alt. cm 140 (figura maschile) e cm 138 (figura femminile)

A PAIR OF VENETIAN SCULPTURES, 18TH CENTURY

€ 5.000/7.000



11

**COPPIA DI PICCOLE SCULTURE,
VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno dorato raffiguranti leoni seduti
su base rettangolare modanata decorata
da scudo ovale sul lato corto frontale, cm
30x18x10

**A PAIR OF SMALL VENETIAN
SCULPTURES, 18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000



11

12

**POLTRONA, VENEZIA,
SECOLO XVIII**

in noce intagliato, seduta e schienali
rivestiti in seta blu decori dorati, cartella
sagomata impreziosita al centro superiore
da decoro *rocaille*, braccioli di linea mossa
terminanti a ricciolo, grembiale sagomato
ornato sul fronte da motivi *rocaille* da cui
si dipartono le gambe mosse su zampe *en
cabriole*, alt. cm 107

**A VENETIAN ARMCHAIR,
18TH CENTURY**

€ 800/1.200



12



13

**DUE PICCOLE SCULTURE,
VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato in policromia raffiguranti
Ercole e il leone Nemeo in due pose diverse,
forse parte di una serie più ampia ispirata
al racconto delle *Fatiche di Ercole*, cm
30,5x18x e cm 28x14x12

**TWO SMALL VENETIAN
SCULPTURES, 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



13

14

**CREDENZA, VENETO,
SECOLO XVIII**

in legno laccato, piano di forma sagomata
dipinto a finto marmo, fronte di linea
mossa a un cassetto sotto la fascia sotto al
quale si aprono due sportelli ornati da rami
fioriti entro riserve mistilinee e inquadrati
da paraste dipinte a finto marmo; due
sportelli laterali analogamente ornati
su base modanata poggiante su piedi a
mensola, cm 95x251x66

**A VENETIAN SIDEBOARD,
18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000



14



COPPIA DI CONSOLE, LUCCA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, piano incassato in breccia violetta profilato da cornice modanata, fascia sottopiano a motivo continuo di foglie sovrapposte e ricorrenti a inquadrare al centro un mascherone entro cornice mistilinea dalla cui bocca fuoriescono due tralci fioriti che si portano sui lati, angoli centrati da fiore a rilievo dai quali si dipartono le gambe troncoconiche scanalate e rastremate con estremità superiore a stretto nodo perlinato seguito da decoro vegetale, cm 91x126x70

A PAIR OF LUCCA CONSOLE TABLES, 17TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *I mobili di Palazzo Pitti. Il primo periodo lorenese. 1737-1799*, Firenze 1992, p. 118 n. 47

€ 7.000/10.000





16

16

COPPIA DI DIVANI, LUCCA, SECOLO XVIII

in legno laccato nei toni del giallo con sedute costituite da cuscini rivestiti in raso verde, schienale a giorno di linea sagomata a motivo di sei lire centrate da fiore, braccioli di linea mossa, sei gambe troncopiramidali scanalate, cm 94x211x50

A PAIR OF LUCCA SOFAS, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

E. Colle, *I mobili di Palazzo Pitti. Il primo periodo lorenese. 1737-1799*, Firenze 1992, p. 160 n. 96

Alla tavola XVI del suo *The gentleman and Cabinet-Maker's Director*, Thomas Chippendale illustra una serie di spalliere per sedie che possono considerarsi i prototipi da cui trassero ispirazione gli artigiani fiorentini per questa tipologia di sedie. Giovanni Toussaint, ad esempio, fornì alla Guardaroba "dodici sgabelletti e Linghilese con la spalliera traforata e un telaio da vestire"; Giuseppe Ziti e il legnaiolo Giuseppe Dolfi negli stessi anni furono pagati per altre sedie sempre con "stecche traforate" alla maniera Chippendale. Enrico Colle, cit., p. 160

€ 2.000/3.000



17



16

17

OTTO SEDIE, LUCCA, SECOLO XVIII

in legno laccato nei toni del giallo con sedute costituite da cuscini rivestiti in raso verde, schienale a giorno di linea sagomata a motivo di lira centrata da fiore, braccioli di linea mossa, gambe troncopiramidali scanalate, cm 96x55x45

A GROUP OF EIGHT LUCCA CHAIRS, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

E. Colle, *I mobili di Palazzo Pitti. Il primo periodo lorenese. 1737-1799*, Firenze 1992, p. 160 n. 96

€ 2.000/3.000



17

18

**COPPIA DI SCULTURE, ITALIA
MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in legno scolpito e dorato a mecca
raffiguranti due putti reggicortina, alt.
cm 77

*A PAIR OF SOUTHERN ITALY
SCULPTURES, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



18

19

**CONSOLE, ITALIA
SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piano di
forma sagomata dipinto a finto marmo
con bordo a becco di civetta, due gambe
di linea mossa in foggia di grandi volute
riccamente ornate da rametti fioriti, fascia
sottopiano scolpite ad ampi motivi *rocaille*
a creare volute e a formare al centro
della parte frontale un grande motivo
a conchiglia all'interno del quale è un
rametto fiorito, cm 93x130x61

*A NORTHERN ITALY CONSOLE
TABLE, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



19



20

20

COPPIA DI VENTOLE, ROMA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, cornice di forma sagomata ornata a motivi di fiori e racemi vegetali a rilievo, lati arricchiti da putti alati con corona d'alloro, cimasa decorata da mascherone sormontato da grande palmetta; ciascuna ventola presenta al centro inferiore l'alloggio per un braccetto in legno e lamina metallica dorata foggiate a motivo fogliaceo, cm 65,5x51

A PAIR OF ROMAN MIRRORS, FIRST HALF 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

21

TABERNACOLO, ITALIA CENTRALE, INIZI SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto in policromia, di forma architettonica con specchiature dipinte a finto marmo e fregi vegetali a inquadrare al centro lo sportello dipinto con *Cristo con la Croce* entro colonne dorate e intagliate a motivi di girali, e nella lunetta superiore *Dio Padre benedicente*; cupola sovrastante intagliata a motivo di embricazioni, cm 80x42x32

A CENTRAL ITALY TABERNACLE, EARLY 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



21



22

GRANDE SPECCHIERA, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato a doppia fascia, quella interna di forma sagomata a motivo di volute che si dipartono da una palmetta al centro inferiore e percorrono simmetricamente i lati con tralci fogliacei a ornare gli angoli per arrivare al centro superiore, dove due volute si portano in alto a inquadrare una grande foglia sormontata da fiore, quella esterna sagomata con analoga forma e similmente intagliata a volute fogliacee ricorrenti impreziosite lungo il bordo da rami di fiori e foglie; cimasa formata da piccole volute ornate da nastro *rocaille* che si susseguono a inquadrare al centro una foglia rivolta verso l'esterno da cui si dipartono rami fioriti; agli angoli inferiori, foglie accartocciate fungono da piedi d'appoggio, cm 354x199

A LARGE TUSCAN MIRROR, 18TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *I mobili di Palazzo Pitti. Il primo periodo fiorentino. 1737-1799*, Firenze 1992, p. 149 n. 77

Specchiere simili a questa, con una doppia cornice intagliata a "festoni di fiori avvolti", compaiono descritte in una nota di "robe che dalla Guardaroba Generale si mandano all'I.R. Palazzo Pitti", redatta tra il 1764 e il 1769 (IRC 1387, c. 58) e poi nell'Inventario di Palazzo Pitti del 1771.

I motivi decorativi *rocaille* che ornano la cornice di questo tipo di specchiere fanno pensare che esse siano state realizzate poco dopo al metà del secolo, quando, in occasione dell'imminente arrivo di Pietro Leopoldo a Firenze, si iniziarono a produrre nuovi arredi per le residenze granducali.

Enrico Colle, cit., p. 149

€ 4.000/6.000

23

CONSOLE, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII

in legno scolpito e dorato, piano in Broccatello di Siena di forma sagomata con orlo a becco di civetta; traversa sottopiano sagomata profilata da volute ornate da mezzefoglie a inquadrare al centro del fronte e dei lati un motivo *rocaille* a giorno; dagli angoli, intagliati a volute convergenti sormontate da palmetta, si dipartono le gambe troncoconiche attorno alle quali si avvolge un nastro ornato da fiori ricorrenti a rilievo che scende fino ai piedi, intagliati a motivo fogliaceo, cm 93x153,5x64,5

A TUSCAN CONSOLE TABLE, LATE 18TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *Il mobile Barocco in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*, Milano 2000, pp. 188-189 n. 45

€ 5.000/8.000



23



**CASSETTONE, FIRENZE, BOTTEGHE GRANDUCALI,
PRIMO QUARTO SECOLO XVIII**

in noce intarsiato in varie essenze, piano di forma rettangolare con bordo a becco di civetta, tre cassetti sottostanti ciascuno decorato da due cornici rettangolari modanate a inquadrare motivi vegetali intarsiati, lesene angolari similmente ornate, fianchi centrati da analoga cornice rilevata a racchiudere intarsio a motivo di vaso di fiori, base modanata poggiante su quattro piedini a trottola, cm 103x158x67

**A FLORENTINE GRAND DUCHES WORKSHOPS
COMMODE, FIRST QUARTER 18TH CENTURY**

Bibliografia di confronto

E. Colle, *I mobili di Palazzo Pitti. Il periodo dei Medici 1537 - 1737*, Firenze 1996, pp. 202-204, 236

Questa tipologia di arredo trova confronti in un inventario di Palazzo Pitti risalente al 1761, posto all'interno dell'ambiente antecedente alla sala delle udienze, nell'Appartamento estivo del Granduca.

L'impianto decorativo è frutto delle elevate maestrie operanti all'interno delle Botteghe Granducali. Lo stile della tarsia floreale è sicuramente da legare al *modus operandi* del fiammingo Leonardo van der Vinne, al quale venne attribuito l'epiteto di Tarsia. Egli è il maggior ebanista attivo a Firenze nel tardo Seicento e a lui sono stati concordemente attribuiti lo stipo (1667) e il tavolo (1664), entrambi conservati a Palazzo Pitti nel Museo degli Argenti oltre ai quattro piani di tavoli, due in collezione privata e due conservati nella Villa della Petraia.

€ 4.000/6.000



25

**PIATTO DA PARATA, GERMANIA,
SECOLO XVI**

in ottone sbalzato, tesa piatta incisa a bulino con arcatura gotica e fiorellini ricorrenti, decorato al centro con motivo a baccellatura obliqua circondata da un'iscrizione a caratteri gotici, diam. cm 47

**A GERMAN LARGE DISH, 16TH
CENTURY**

€ 800/1.200



25



26

26

**PIATTO DA PARATA, GERMANIA,
SECOLO XVI**

in ottone sbalzato, tesa piatta incisa a bulino con arcatura gotica e corona vegetale decorato al centro con motivo a baccellatura obliqua circondato da corona vegetale incisa cui segue fascia baccellata a sbalzo, diam. cm 36,6

**A GERMAN LARGE DISH, 16TH
CENTURY**

€ 600/800

27

**PIATTO DA PARATA, GERMANIA,
SECOLO XVI**

in ottone sbalzato, tesa piatta incisa a bulino con giglietti ricorrenti decorato al centro con motivo a baccellatura obliqua circondato da iscrizione a caratteri gotici cui segue fascia baccellata a sbalzo, diam. cm 36,5

**A GERMAN LARGE DISH, 16TH
CENTURY**

€ 500/700



27

COPPIA DI FALDISTORI, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI

in ferro battuto e bronzo dorato, sostegni di forma semicircolare a X terminanti in alto in finali a sfera e in basso in piedini a mezza sfera; seduta in stoffa (non pertinente), cm 86x70x66

A PAIR OF CENTRAL ITALY "FALDISTORIO", 16TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

F. Schottmüller, *I mobili e l'abitazione del Rinascimento in Italia*, Torino 1921, p. 174 nn. 391-392;

A. Pedrini, *L'ambiente, il mobilio e le decorazioni del Rinascimento in Italia*, Torino 1925, tav. 141 p. 66

€ 4.000/6.000



29

CONSOLE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato a mecca, piano di forma sagomata in marmo nero venato ornato al centro da medaglione in broccatello di Siena con profilatura e bordo esterno in marmo rosso antico; fascia sottopiano scolpita a giorno a volute intrecciate arricchite da foglie, gambe a volute ricorrenti terminanti a ricciolo riunite da traverse a centrale un ampio motivo *rocaille*, cm 90x126x62

A SOUTHERN ITALY CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



STIPO, ROMA, SECOLO XVII

in mogano parzialmente ebanizzato di forma architettonica, sportello centrale inquadrato da due colonne e sormontato da timpano spezzato, inquadrato da tre cassette per lato; sportello e cassetti arricchiti da formelle in vetro dipinte a raffigurare capricci architettonici entro cornici filettate e modanate, cm 70x124x40

A ROMAN CABINET, 17TH CENTURY

€ 6.000/8.000



31

ELEMOSINIERE, VENEZIA, SECOLO XIX

in bronzo con applicazioni in rame e smalto, tesa incisa a teste leonine da cui si ripartono tralci fogliacei alternati a placchette a rilievo di forma sagomata con stemma, decori vegetali, maschere leonine e figura di doge; cavetto centrato da medaglione con *Leone di Venezia* entro riserva mistilinea contornato da sei placchette sagomate alternate a motivi vegetali incisi, diam. cm 46

A VENETIAN ALMS DISH, 19TH CENTURY

€ 700/1.000



31

32

TAPPETO TABRIZ, PERSIA, SECOLO XX

a fondo rosso mattone con *ramages* fiorite multicolori; al centro medaglione avorio di forma sagomata contenente altro medaglione a fondo rosso, entrambi decorati nel campo da fiori stilizzati multicolore, molteplici bordure esterne delle quali la principale a fondo blu ornate da girali floreali stilizzati colorati, cm 420x325

A TABRIZ CARPET, PERSIA, 20TH CENTURY

€ 1.500/2.500

32





33

33

VASO, VENETO, FINE SECOLO XVII

in rame sbalzato, base circolare con baccellura alternata a riserve mistilinee in foggia di volute fogliacee affrontate a trattenere una sfera, nodo liscio dal quale si diparte il corpo a campana rovesciata sbalzato a due ordini decorativi sovrapposti, l'inferiore analogo al quello del piede, il superiore a riserve formate da volute vegetali intervallate da decoro vegetale cinto da cartelle mistilinee; orlo sagomato a volute fogliacee ricorrenti e contrapposte, alt. cm 34,5, diametro cm 25

A VENETIAN VASE, LATE 17TH CENTURY

Bibliografia di confronto

E.F. Scopinich, *L'arte del rame*, Milano 1973, p. 30;
A. Veca, *Paràdeisos. Dall'universo del fiore*, Bergamo 1982, tav. LXXIX

€ 1.200/1.800

34

TAPPETO SUMAKH, CAUCASO, METÀ SECOLO XIX

a fondo azzurro con medaglioni nei toni del giallo e del verde, nel campo vari motivi stilizzati, bordure avorio e rosa con piccoli decori, cm 330x118

A SUMAKH CARPET, CAUCASUS, MID 19TH CENTURY

Bibliografia di confronto

D. Eder, *Tappeti orientali. Caucasiche e persiane*, Milano 1994, p. 337

€ 5.000/7.000



34



SEI SEGGIOLONI DA PARATA, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in noce, seduta e schienale rivestiti in cuoio impresso a motivi vegetali con galloni dorati sormontati da fiamme dorate scolpite in foglia di elementi fogliacei, braccioli di linea mossata terminanti a ricciolo su sostegni a balaustro, gambe a rocchetto riunite da traverse frontali e laterali tornite a balaustro, alt. cm 148

A GROUP OF SIX NORTHERN ITALY ARMCHAIRS, 17TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

G. Manni, *Mobili antichi in Emilia Romagna*, Modena 1993, p. 318 fig. 680

€ 12.000/18.000





36

36

**SCULTURA, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno patinato raffigurante Cristo crocifisso (mancante delle braccia e di parte delle gambe), cm 80x25; montato su pannello rivestito in velluto indaco entro cornice in legno intagliato, cm 123x83,5

***A CENTRAL ITALY CRUCIFIED
CHRIST, 17TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

37

BAULE, SPAGNA, SECOLO XVIII

in legno rivestito in velluto e lamina metallica, fronte ornato da due cartelle sagomate entro riserva a motivi vegetali stilizzati, coperchio profilato e analogamente ornato da motivi vegetali in lamina, piedi a mensola ornati da profilature, maniglie in ferro sui fianchi, 62x127x43

***A SPANISH CASSONE, 18TH
CENTURY***

€ 1.200/1.800



37



38

38

MORTAIO, SECOLO XVI

in marmo bianco di forma troncoconica con quattro prese aggettanti di forma cilindrica, cm 29x29x29

A 16TH CENTURY MORTAR

€ 1.500/2.500



39

39

LEGGIO, SIENA, SECOLO XVII

in noce, sostegni e traverse scolpiti a rocchetto, parte superiore centrata da stemma inquadrato da volute convergenti costituito da tre monti sormontati da simbolo mariano con croce e coronato da un'aquila; piano d'appoggio in cuoio, cm 159,5x61,5x76

A SIENESE LECTERN, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000

BUREAU TRUMEAU, ROMA, METÀ SECOLO XVIII

lastronato in palissandro con intarsi in acero, corpo superiore a due sportelli specchiati di forma centinata terminante con timpano scorniciato a doppia curvatura centrato da specchio entro cornice modanata; interno con vano a giorno centrale intarsiato sul fondo con figura di contadino entro quinta architettonica inquadrato ai lati da altri scomparti di diverse misure e in basso da quattro cassettini disposti su tre colonne ornati a motivi vegetali, *tablettes* estraibile sottostante. Corpo inferiore di linea spezzata sui fianchi con fronte a ribalta celante un vano a giorno intarsiato sul fondo e inquadrato da quattro cassetti disposti su due file affiancati da altri tre cassettini per lato, cui seguono tre cassetti di linea spezzata; angoli del corpo inferiore e superiore scantonati e impreziositi da mensole a giorno in foggia di volute, tutta la superficie del fronte intarsiata a *ramages* vegetali entro riserve rettangolari mentre i lati sono ornati da profilature; bocchette in bronzo dorato a fregi vegetali, piedi a mensola, cm 275x132x79

A ROMAN BUREAU CABINET, MID 18TH CENTURY

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

G. Lizzani, *Il mobile romano*, Milano 1970, pp. 133-134;
A. González-Palacios, *Arredi e ornamenti alla corte di Roma. 1560-1795*, Milano 2004, pp. 184-185

Questa tipologia di mobile, la cui ispirazione è da ritrovarsi in modelli anglo-olandesi, conosce una grande fortuna in tutta Italia nel corso del Settecento ed è nota a Roma con il nome di *burò*, come riportano alcuni inventari tra i quali ad esempio quelli del cardinale Silvio Valenti Gonzaga del 1756 e del ministro portoghese Emanuele Pereira de Sampajo del 1750; un mobile, il *burò a due pezzi*, che non poteva mancare in un palazzo patrizio romano nel Settecento. Il modello qui proposto trova diversi confronti con esemplari del tempo, in particolare con un mobile conservato a Palazzo Sacchetti con il quale condivide sia l'impianto architettonico, con i due sportelli centinati e il coronamento mistilineo a inquadrare uno specchio più piccolo in alto, unitamente alle mensole angolari e al corpo inferiore spezzato da un gioco di incavi, bombature e spigoli, sia l'impianto decorativo, con tarsie a motivi fitomorfi e nastri intrecciati realizzate giocando sul contrasto tra il legno scuro del fondo e l'acero, noto come *giallo angiolino*, degli intarsi.







41



42

41

PICCOLO STIPO, ROMA, SECOLO XVIII

lastronato in mogano con profili in legno ebanizzato, fronte a sei cassetti disposti su due file, ciascuno ornato da duplice cornice modanata sagomata sui lati a inquadrare decori geometrici entro riserve mistilinee in vetro dipinto, cm 48x83x31,8

A SMALL ROMAN CABINET, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

42

INGINOCCHIATOIO, ROMA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

in palissandro con intarsi in acero e profili ebanizzati, piano di forma sagomata sotteso da fascia intarsiata a motivi vegetali con cassetto sul fronte, gambe troncopiramidali tornite alle due estremità poggianti su piano sagomato con fascia analogamente ornata, piedi a sfera schiacciata, cm 84x72x56

A ROMAN PRIE-DIEU, FIRST HALF 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



43

SPECCHIERA, ROMA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

in legno scolpito dorato e parzialmente dipinto in policromia, battuta incisa a motivi geometrici su profilo modanato contornata da fascia riccamente scolpita a giorno a motivo di volute fogliacee e nastri *rocaille* arricchiti da fiorellini policromi che dal centro inferiore, segnato da volto di cherubino, si portano verso l'alto per terminare in una ricca cimasa a elementi fogliacei, cm 150x98

A ROMAN MIRROR, FIRST HALF 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000

44

**COPPIA DI PLACCHE, FIRENZE,
SECOLO XIX**

di forma rettangolare in commesso di pietre dure e tenere su marmo nero del Belgio raffiguranti uno zampognaro e una giovane in costumi tipici, la placca con zampognaro firmata in alto a destra *Merlini*; cm 16,9x9,8; entro cornici coeve in legno intagliato con battuta a fusarole e sagoma a cassetta intagliata a *ramages* vegetali, cm 27,3x20,5

**A PAIR OF FLORENTINE PLAQUES,
19TH CENTURY**

€ 500/800



44

45

**ARMADIO, TOSCANA, FINE
SECOLO XVII**

in noce, fronte a due sportelli sagomati profilati da cornice modanata, cappello a due volute convergenti a inquadrare un vaso fiorito, pendagliana sagomata su gambe anteriori mosse terminanti in piedi a zoccolo equino, cm 255x183x67

**A TUSCAN ARMOIRE, LATE 17TH
CENTURY**

€ 3.000/4.000



45



46

46

PANCA DA PARETE, ROMA, SECOLO XVIII

in noce scolpito e intagliato, seduta e braccioli rivestiti in damasco giallo, braccioli a orecchioni ornati al centro da voluta scolpita, grembiale di linea sagomata tripartita a motivo di volute convergenti al centro a formare decori fogliacei, otto gambe di linea mossata terminanti in zoccoli, cm 70x225x65

A ROMAN WINDOW BENCH, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

47

CASSONE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in noce intarsiato in altre essenze, coperchio a urna, fronte profilato da cornice modanata a inquadrare ricco intarsio a motivo di grottesche con stemma centrale entro cartiglio trattenuto da due delfini dalle cui code si dipartono ricchi girali fogliacei su cui poggiano volatili e dalle cui estremità emergono putti con lance; fianchi ornati da rosone centrale entro cornice modanata con maniglie in ferro battuto, base bombata intarsiata a baccellature su piedi leonini, cm 68x181x58

A NORTHERN ITALY CASSONE, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



47



48

48

**CASSINA, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in noce, fronte liscio entro profilo modanato con paraste laterali aggettanti ornate da profilature, base modanata su piedi a mensola intagliati con volute fogliacee al centro, cm 35x63x34

***A SMALL NORTHERN ITALY
CASSONE, 17TH CENTURY***

€ 500/700

49

**TAPPETO TABRIZ, PERSIA,
INIZI SECOLO XX**

a fondo crema con medaglione avorio, nel campo motivi stilizzati animali e floreali multicolore, bordura azzurra con borchie avorio e rosso, cm 405x300

***A TABRIZ CARPET, PERSIA, EARLY
20TH CENTURY***

€ 3.000/4.000



49

50

RIBALTA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

lastronata in noce e radica con profilature in legno ebanizzato, pianetto apribile con vano a giorno interno cui segue ribalta celante sei cassettoni su tre colonne, tre cassetti sottostanti di linea lievemente mossi inquadriati da lesene angolate; fronte e fianchi ornati da riserve mistilinee a inquadrare specchiature in radica, base modanata su piedi a plinto, cm 101x116x60

A LOMBARD FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY

€ 3.000/4.000





51

COPPIA DI CONSOLE, VERONA, SECOLO XVIII

in noce intagliato, piano di forma sagomata in marmo giallo di Verona con bordo a becco di civetta, fascia sottopiano scolpita a volute vegetali a inquadrare al centro del fronte una conchiglia *rocaille*, gambe mosse intagliate all'attacco a motivi vegetali su piedi a zampa ferina, cm 87x127x68

A PAIR OF VENETIAN CONSOLE TABLES, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

C. Santini, *Mille mobili veneti. Le province di Verona, Padova e Rovigo*, Modena 2000, pp. 158-159

€ 7.000/10.000





52

52

COPPIA DI POLTRONE A POZZETTO, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato in policromia, seduta e schienale rivestiti in stoffa verde, fascia dello schienale dipinto a mazzetti di fiori entro riserve mistilinee, grembiale sagomato analogamente dipinto e profilato da volute, gambe di linea mossata su piedini a ricciolo, cm 78x69x62

A PAIR OF VENETIAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

C. Santini, *Mille mobili veneti. Venezia*, Modena 2002, p. 217 n. 354

€ 5.000/8.000

53

COPPIA DI POLTRONE A POZZETTO, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato in policromia, seduta e schienale rivestiti in stoffa verde, fascia dello schienale dipinto a mazzetti di fiori entro riserve mistilinee, grembiale sagomato analogamente dipinto e profilato da volute, gambe di linea mossata su piedini a ricciolo, cm 78x69x62

A PAIR OF VENETIAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

C. Santini, *Mille mobili veneti. Venezia*, Modena 2002, p. 217 n. 354

€ 5.000/8.000



53

54

DIVANO A POZZETTO, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato in policromia, seduta e schienale rivestiti in stoffa verde, fascia dello schienale dipinto a mazzetti di fiori entro riserve mistilinee, grembiale sagomato analogamente dipinto e profilato da volute, gambe di linea mossata su piedini a ricciolo, cm 78x140x70

A VENETIAN SOFA, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

C. Santini, *Mille mobili veneti*. Venezia, Modena 2002, p. 217 n. 354

€ 4.000/6.000



55

**COFANETTO DA TAVOLO, STATI
PONTIFICI, SECOLO XVIII**

in legno laccato con lumeggiature dorate, ornato sui quattro lati e sul coperchio da decorazioni a grottesche che nel coperchio inquadrano stemma marchionale in rame sbalzato e argentato applicato a rilievo (alla fascia accompagnata in capo e in punta da due stelle a otto punte ordinate in fascia); base modanata su piedi a mensola, interno a un vano laccato in rosso, cm 16x40x26,5

***A PAPAL STATES TABLE CASKET, 18TH
CENTURY***

€ 1.000/1.500



55



56

56

**COFANETTO DA TAVOLO, MARCHE,
SECOLO XVI**

in legno dipinto di forma rettangolare, coperchio ornato da motivi vegetali stilizzati entro cornice dorata a inquadrare al centro stemma (a due scaglioni accompagnato da due stelle a cinque punte in capo e un crescente montante in punta); fronte analogamente ornato con al centro stemma troncato (nel primo d'oro all'aquila di nero, nel secondo di rosso alla coppa biansata), fianchi decorati con specchiature a finto marmo, interno a un vano, cm 20,7x46,7x23,5

***A MARCHES TABLE CASKET, 16TH
CENTURY***

€ 800/1.200

57

**PORTAOROLOGIO DA TAVOLO,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno laccato, cassa realizzata in foggia di colonna scanalata con finale a vaso e ghirlanda di foglie a inquadrare il vano centrale, poggiante su due sfingi incoronate in posizione divergente accuciate su base con piedini a volute, cm 24,7x16,5x5, su base modanata in legno, cm 5,5x20x7,5

***A NORTHERN ITALY CLOCK CASE,
18TH CENTURY***

€ 300/500



57



58

58

**CORNICE CON PROFILO,
SECOLO XVIII**

in terracotta con medaglione in marmo nero centrato da profilo in marmo bianco raffigurante imperatore romano inquadrato da iscrizione *T. VESPESIAN . A V G.*; la cornice in terracotta con battuta a perline incise a cui si applica un'ampia fascia a volute a inquadrare ai centri laterali due mascheroni e al centro superiore un volto femminile sormontato da motivo architettonico, cm 20,8x17

**AN 18TH CENTURY FRAME WITH A
PROFILE PORTRAIT**

€ 1.500/2.500

59

**COPPIA DI MEDAGLIONI,
VENETO, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e laccato raffiguranti gli evangelisti Luca e Matteo accompagnati dal rispettivo simbolo, il toro e l'angelo, inquadrati da cornice a rilievo, cm 48,5x36

**A PAIR OF VENETIAN
MEDALLIONS, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



59





60

COPPIA DI SUCCHI D'ERBA, SECOLO XIX

raffiguranti al centro stemma partito delle famiglie Barcagli e Placidi entro cartiglio a volute sormontato da mascherone e terminante in basso in un drappo, inquadrato da ampio motivo architettonico con architrave a timpano spezzato sostenuto da paraste laterali coronate da cherubini da cui pendono festoni di frutta e poggianti in basso su ricche volute vegetali, cm 375x233

A PAIR OF 19TH CENTURY HAND PAINTED TAPESTRIES

Lo stemma è probabilmente riferibile al matrimonio tra Luigi di Giuseppe Bargagli (di rosso, alla fascia d'argento, carica di due rose del campo e accompagnata da quattro rose d'argento, tre in capo e una in punta, e capo d'argento caricato di aquila bicipite spiegata di nero sormontata da tre rose di rosso) con Caterina Placidi (troncato d'oro e di rosso) avvenuto nel 1887.

€ 5.000/7.000

61

RIBALTA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

lastronata in noce e radica con profilature in legno ebanizzato, pianetto di forma rettangolare con due cassettini su lati, fronte di linea lievemente mossata con ribalta celante sei cassettoni disposti su tre colonne cui seguono quattro cassetti dei quali il primo più sottile, fronte e fianchi interamente ornati da cornici a rilievo a creare riserve mistilinee, piedini di forma troncopiramidale sagomate, cm 122x116,5x61

A LOMBARD FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500





62

COPPIA DI CASSETTONI, NAPOLI, SECOLO XVIII

lastronati in noce, radica e altre essenze, piano di forma sagomata in marmo rosso con bordo a becco di civetta, fronte mosso a due cassetti ornati da filettature a inquadrare la radica, centrata da motivo a rosone; fianchi analogamente intarsiati, pendagina sagomata su gambe a sciabola calzate da piedini in bronzo dorato, cm 94x124x62,5

A PAIR OF NEAPOLITAN COMMODOES, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000





63

63

PIANO, ROMA, SECOLO XIX

di forma rettangolare ad angoli stondati in commesso di marmi antichi ornato al centro da scacchiera con campionario marmi a commesso su marmo nero del Belgio, cm 71x40

A ROMAN TABLE TOP, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

64

ANTICO PIANO, ROMA

di forma quadrata in marmo africano entro cornice in marmo giallo, cm 106,5x104 (completo di supporto in ferro a quattro gambe circolari riunite da traverse, di fattura moderna)

AN ANCIENT ROMAN TABLE TOP

€ 2.000/3.000



64

65

**PICCOLA COPPA, ROMA,
SECOLO XIX**

in marmo rosso antico di forma circolare con orlo modanato lievemente estroflesso, alto piede poggiante su base quadrangolare in marmo nero, alt. cm 15,4, diam. cm 16

***A SMALL ROMAN CUP,
19TH CENTURY***

€ 500/700



65



66

66

**VASO CON COPERCHIO IN STILE
SEICENTESCO**

in marmo rosso antico a forma di barca, base e bordo della vasca sagomati, anse serpentiformi, cm 27x40x21

***A 17TH CENTURY STYLE VASE
AND COVER***

€ 800/1.200

67

PIANETTO, ROMA, SECOLO XIX

di forma circolare in commesso di marmi antichi ornato al centro da scacchiera con campionario di marmi antichi su marmo nero del Belgio, diam. cm 50

***A SMALL ROMAN TABLE TOP,
19TH CENTURY***

€ 1.000/1.500



67

TAVOLO, NAPOLI, INIZI SECOLO XIX

in mogano con piano di forma rettangolare in scagliola; base lastronata in mogano con fascia sottopiano lievemente bombata a un cassetto su sostegni a lira ornati all'estremità superiore frontale da volto di drago, riuniti da traversa tornita e terminanti su piedi a ricciolo; piano raffigurante al centro tre figure femminili di ispirazione pompeiana, due in atto di suonare strumenti e una in atto di danzare, entro fregio a volute di palmette in bicromia rosso-nera, cm 78,5x64x98,5

A NEAPOLITAN TABLE, EARLY 19TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

A.M. Massinelli, *Scagliola. L'arte delle pietra di luna*, Roma 1997, pp. 169-172

€ 3.500/5.500



RIBALTA, TOSCANA, SECOLO XVIII

in noce e radica di olivo, ribalta celante vano a giorno con cassetto sottostante inquadrato da due cassetti per lato, con due cassettoni appaiati sottostanti seguiti da due cassetti, ribalta e cassetti profilati da cornici a inquadrare specchiature in radica, grembiale sagomato su gambe di linea mossata terminanti con piedini *en cabriole*, bocchette e maniglie in bronzo dorato, cm 108x125x65

A TUSCAN FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500



70

CASSETTONE, ROMA, SECOLO XVIII

lastronato in *bois de rose*, piano di forma sagomata, fronte di linea mossata a due cassetti, grembiale sagomato con gambe a sciabola, cm 93x112x57

A ROMAN COMMUNE, 18TH CENTURY

€ 5.000/7.000



71

CASSETTONE, ROMA, SECOLO XVIII

lastronato in *bois de rose*, piano di forma sagomata in marmo verde antico con bordura in marmo giallo, fronte di linea mossata a due cassetti, grembiale sagomato con gambe a sciabola, cm 92x114x57,5

A ROMAN COMMODE, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



72

**DUE PLACCHE, FIRENZE,
SECOLO XIX**

di forma rettangolare in commesso di pietre dure e tenere su marmo nero del Belgio raffiguranti uno zampognaro e un danzatore; lo zampognaro cm 13,8x10,1, entro cornice in legno intagliato e dorato cm 24x20,5; il danzatore cm 12,9x7,1 entro cornice in bronzo dorato cm 13,9x8

**TWO FLORENTINE PLAQUES,
19TH CENTURY**

€ 500/800



72

73

**TAPPETO SARUK, PERSIA, INIZI
SECOLO XX**

a fondo rosso con medaglione avorio e rosa, nel campo motivi floreali con riquadri azzurro e bordura rosa, cm 305x220

**A SARUK CARPET, PERSIA, EARLY
20TH CENTURY**

€ 3.000/5.000



73

74

**BUREAU TRUMEAU,
LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

lastronato in radica di olivo con profilature in legno ebanizzato, corpo superiore a due sportelli con vetri profilati da cornice mistilinea con *tablette* estraibili sottostanti sormontato da coronamento a timpano spezzato a inquadrare la cimasa sagomata; corpo inferiore bombato con ribalta celante sei cassettini di linea mossa disposti su tre colonne e scomparto a scorrere cui seguono tre cassetti senza traverse, fronte e lati ornati da cornici mistilinee rilevate in legno ebanizzato; bocchette e maniglie in bronzo dorato foggiate a elementi fitomorfi, base modanata poggiante su piedi a ricciolo, cm 256x121x61

**A LOMBARD BUREAU CABINET,
18TH CENTURY**

€ 8.000/12.000



74



75

75

**PIATTO DA PARATA, GERMANIA,
SECOLO XVI**

in ottone sbalzato, tesa piatta incisa a bulino con arcatura gotica decorato al centro con rosone circondato da tralcio con grappolo d'uva alternato a foglia di vita disposto a formare un cerchio, entro doppia iscrizione a caratteri gotici, diam. cm 42,2

**A GERMAN LARGE DISH,
16TH CENTURY**

€ 700/1.000

76

**PIATTO DA PARATA, GERMANIA,
SECOLO XVI**

in ottone sbalzato, tesa piatta incisa a bulino con arcatura gotica decorato al centro con *Agnus Dei* circondato da corona vegetale inquadrata da sottili profili rilevati cui segue fascia baccellata a sbalzo, diam. cm 37,8

**A GERMAN LARGE DISH, 16TH
CENTURY**

€ 600/800



76

77

**PIATTO DA PARATA, GERMANIA,
SECOLO XVII**

in ottone sbalzato, tesa piatta incisa a bulino con arcatura gotica decorato al centro Madonna con Bambino in piedi su luna tra raggi, circondata da perlinatura sbalzata cui seguono iscrizione a caratteri gotici e corona vegetale incisa, diam. cm 40,2

**A GERMAN LARGE DISH,
17TH CENTURY**

€ 700/1.000



77



78

78

CRISTO CROCFISSO, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno di bosso, completo di cartiglio con l'iscrizione *INRI*, montato su croce in legno ebanizzato poggiante su base intagliata a massi a raffigurare il monte Golgota Cristo cm 13,5x13,5; entro edicola non pertinente in legno ebanizzato di forma architettonica con colonne laterali realizzate a tutto tondo poggianti su base di linea spezzata modanata a sorreggere l'architrave di linea mossa con volute laterali incise e mandorla al centro, cm 64x40,5x12,5

A TUSCAN CRUCIFIED CHRIST, 18TH CENTURY

€ 3.500/5.000

79

CASSETTONE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in noce, piano di forma rettangolare con bordo a becco di civetta, un cassetto sottile sotto la fascia cui seguono altri tre cassetti ciascuno dei quali ornato da sformellature entro cornici modanate, fianchi analogamente ornati da cornici modanate, base modanata su piedi a mensola, cm 96x134x64,5

A CENTRAL ITALY COMMODORE, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



79

**BUREAU TRUMEAU, EMILIA,
SECOLO XVIII**

lastronato in legni vari, corpo superiore di forma centinata con cappello a cornice modanata sul quale si aprono due sportelli mistilinei, parte centrale a ribalta di linea bombata celante sei cassettoni disposti su tre colonne seguita da corpo inferiore con fronte a tre cassetti mossi e fianchi di linea concava, tutta la superficie lastronata a *marqueterie* con motivi a losanghe, bocchette e maniglie in bronzo a fregi vegetali, pendagliana sagomata su piedini *en cabriole*, cm 252x141x66

**AN EMILIAN BUREAU CABINET,
18TH CENTURY**

Bibliografia di confronto

G. Manni, *Mobili antichi in Emilia Romagna*, Modena 1993, p. 153 nn. 320-321 (per l'uso della *marqueterie*)

€ 5.000/7.000





81

81
COPPIA DI POLTRONE, ROMA, SECOLO XVIII

in noce, schienale di forma sagomata e seduta rivestiti in seta rosa con ricami avorio a fiori stilizzati, sostegni di linea mossata terminanti a ricciolo intagliati a motivi vegetali, grembiale sagomato con palmetta centrale, gambe di linea lievemente mossata terminante a ricciolo unite da traverse sagomate, alt. cm 116

A PAIR OF ROMAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY

€ 600/800

82
PANCHETTA CON BRACCIOLI, ROMA, SECOLO XVIII

in noce scolpito e intagliato, seduta rivestita in broccato a fondo blu con decori floreali, braccioli di linea sagomata, grembiale di linea sagomata bipartita a motivo di volute convergenti al centro a formare decori fogliacei su sei gambe mosse terminanti in zoccolo, cm 69x149x46

A ROMAN SMALL WINDOW BENCH WITH ARMS, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



82



83

RICAMO, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

su seta raffigurante al centro santo entro riserva sagomata profilata a volute circondata da rami fioriti, entro cornice rivestita in stoffa ricamata, cm 38x33; si unisce ricamo raffigurante paesaggio entro cornice in legno dorato intagliato, secolo XIX, cm 41,5x52,6

A NORTHERN ITALY EMBROIDERY, 18TH CENTURY

€ 400/600

84

CASSETTONE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

lastronato in noce e radica con profilature in legno ebanizzato, piano rettangolare con angoli arrotondati e bordo a becco di civetta, fronte a quattro cassetti dei quali il primo diritto e i tre sottostanti lievemente mossi ciascuno ornato da riserve mistilinee a rilievo a inquadrare le bocchette e i pomelli, lesene angolari sormontate da elementi a mensola terminanti in ricciolo, piedini analogamente foggiate, fianchi dritti impreziositi da analoghe riserve mistilinee, cm 117x148x60

A LOMBARD COMMODO, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500

83



84

85

**SPECCHIERA, VENETO,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, cornice rettangolare modanata con battuta a fogliette stilizzate, alla quale si applica la ricca cimasa intagliata a giorno in foggia di motivo *rocaille* tra foglie e volute, dalla quale si dipartono festoni di fiori e volute che si portano sui lati proseguendo verso il basso; al centro inferiore un motivo fogliaceo stilizzato è affiancato da volute che portandosi alle estremità formano i piedini a ricciolo, sormontati da festoni, cm 168x100

**A VENETIAN MIRROR,
18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



85



86

86

**SPECCHIERINA, NAPOLI,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e argentato a mecca, battuta a piccole fogliette stilizzate, lato inferiore centrato da fiore dal quale si diparte una voluta rilevata che si porta simmetricamente al centro superiore a inquadrare motivo fogliaceo sormontato da festoni di fiori e foglie che ricadono sui lati, cm 78x39

**A SMALL NEAPOLITAN MIRROR,
18TH CENTURY**

€ 800/1.200

87

**TAVOLINO DA GIOCO,
LOMBARDIA, FINE SECOLO XVIII**

lastronato e intarsiato in noce e altri legni, fronte e lati ornati da profilatura in legno chiaro a contenere specchiature in radica, apribile a formare piano quadrato intarsiato al centro con motivo a stella entro cornice quadrata con fiori agli angoli e bordo esterno in radica, gambe troncopiramidali filettate, cm 80x75x37 (chiuso), cm 77,5x75x74

**A LOMBARD GAMES TABLE, LATE
18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



87

88

**TAPPETO HERIZ, PERSIA, INIZI
SECOLO XX**

a fondo rosso con medaglione rosa e blu, nel campo vari motivi stilizzati, bordura blu e rosa con riquadri azzurri, cm 370x260

**AN HERIZ CARPET, PERSIA, EARLY
20TH CENTURY**

€ 4.000/6.000



88

RIBALTA, ITALIA SETTENTRIONALE, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

lastronato e intarsiato in noce, radica e altre essenze, pianetto di forma rettangolare ornato a riserve geometriche che impreziosiscono anche l'interno della ribalta, celante all'interno quattro cassettoni su due colonne a inquadrare al centro uno sportello di linea concava e ornata sul fronte da due figure di cavalieri a cavallo entro riserva mistilinea, fronte di linea spezzata a tre cassetti ornati da profilature in legno chiaro a inquadrare la radica, fianchi analogamente ornati a specchiature in radica entro molteplici cornici, base modanata in legno ebanizzato su piedi a mensola, cm 104x123x68

A NORTHERN ITALY FALL-FRONT BUREAU, FIRST HALF 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500





90

SPECCHIERA, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato a due fasce, quella interna a fogliette ricorrenti con fiorellini a segnare gli angoli, quella esterna intagliata a motivo continuo di baccello alternato a campanula con centri ornati da cartelle sagomate che collegano le due fasce e angoli centrati da palmette aperte che verso l'interno si ricongiungono ai fiori della fascia interna e verso l'esterno sostengono volti di cherubino entro cartigli sormontati da conchiglia e ai cui lati si formano volute che corrono lungo i lati, a creare un motivo di foglie aperte alternativamente rivolte verso l'alto e verso il basso, cimasa in foggia di due grandi volute fogliacee a sorreggere al centro una conchiglia *rocaille*; stampigliata sul retro in due punti IG, cm 164,5x116

A TUSCAN MIRROR, FIRST HALF 18TH CENTURY

€ 3.000/4.000

SCRITTOIO A RIBALTA, GENOVA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in palissandro, *bois de rose* e altre essenze, fronte con ribalta intarsiata al centro a motivo di losanghe entro riserva mistilinea formata da volute celante all'interno piano rivestito in cuoio, sei cassettoni e vani a giorno, cui seguono quattro cassettoni disposti su due file, pendagliana frontale e laterale di linea mossà, gambe sinuose con scarpette in bronzo modellate a zoccolo stilizzato, cm 106x52x106

A GENOESE FALL-FRONT BUREAU, SECOND HALF 18TH CENTURY

€ 9.000/12.000





93



92

92

SPECCHIERA, VENETO, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su cordolo rilevato cui segue fascia sagomata intagliata a motivo di volute vegetali che dai centri, segnati da cartelle, si portano verso fogliette aperte poste agli angoli; ricca cimasa scolpita a giorno a motivi *rocaille* con coronamento a palmetta al centro superiore, grembiale a volute fogliacee che dal centro, dove sono poste a inquadrare un elemento vegetale, si portano agli angoli risalendo sui lati, cm 92x58

A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

93

COPIA DI FANALI, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, dorato e dipinto, fusto tornito ornato da decori fitomorfi e baccellature, tre volute vegetali scolpite a giorno a inquadrare al centro un calice sorreggono il piattello di forma circolare con bordo ornato da motivo a ovoli e fogliette, asta in legno dipinto rosso, alt. cm 245

A PAIR OF VENETIAN LANTERNS, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500

COPPIA DI FANALI, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, dorato e dipinto, fusto tornito ornato da decori fitomorfi e baccellature, tre volute vegetali scolpite a giorno a inquadrare al centro un calice sorreggono il piattello di forma circolare con bordo ornato da motivo a ovoli e fogliette, asta in legno dipinto rosso, alt. cm 245

A PAIR OF VENETIAN LANTERNS, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500





95

GRUPPO DI SEI SEDIE E DUE POLTRONE, VENEZIA, SECOLO XIX

in noce con profilature in oro, cartella a giorno di forma sagomata e intagliata a lira impreziosita al centro superiore e ai lati da decori vegetali, poltrone con braccioli di linea mossa terminanti a ricciolo, grembiale diritto ornato al centro da fregio vegetale, gambe anteriori mosse ornate nella parte superiore da decoro fogliaceo terminante su zampa ad artiglio che ghermisce una sfera, alt. cm 101

A VENETIAN GROUP OF SIX CHAIRS AND TWO ARMCHAIRS, 19TH CENTURY

Bibliografia di confronto

C. Santini, *Mille mobili veneti. Venezia*, Modena 2002, p. 226 nn. 378-381

€ 3.000/5.000



96

GUÉRIDON, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato con decori policromi e profili in oro, pianetto di forma sagomata su quattro sostegni a voluta poggianti su sottostante pianetto sagomato centrato da piccolo vaso; fusto tornito da cui si dipartono tre gambe sinuose terminanti su piede a ricciolo, cm 82,5x36x36

A VENETIAN GUÉRIDON, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

C. Santini, *Mille mobili veneti. Venezia*, Modena 2002, p. 175 nn. 246-248

€ 800/1.200



96

97

CONSOLE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in noce, piano di forma sagomata in marmo grigio incassato, fascia sottopiano di linea sagomata profilata da volute fogliacee che convergono al centro a formare un decoro a conchiglia *rocaille*, gambe di linea mossa intagliate nella parte superiore a decori vegetali e terminanti in piedini a ricciolo fogliaceo, cm 80,5x117,4x57,4

A VENETIAN CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



97

98

CASSETTONE, NAPOLI, SECOLO XVIII

lastronato e intarsiato in radica e altri legni, piano di forma sagomata profilato da cornice e centrato da medaglione con stella, fronte di linea mossata a tre cassetti ciascuno centrato da stella inquadrata da riserve, fianchi analogamente ornati, maniglie in bronzo in foggia di fregi vegetali, pendagliana mossata centrata da rosone su gambe a sciabola, cm 99x139,5x63

A NEAPOLITAN COMMODOE, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



SCRIVANIA, NAPOLI, SECOLO XVIII

lastronata e intarsiata in legni vari, piano di forma rettangolare profilato da cornice rettangolare e centrato da motivo a losanga entro molteplici bordure, *tablette* estraibile sottopiano cui seguono un cassetto centrale affiancato da altri due cassetti più stretti per lato, ciascuno ornato da profilature, fianchi di linea mossata centrati da losanga analoga al piano, retro profilato similmente al fronte, grembiale sagomato su gambe a sciabola calzate da scarpette in bronzo dorato, cm 84x125x65,5

A NEAPOLITAN DESK, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000





STIPIO, STATO PONTIFICO, METÀ SECOLO XVII

in legno ebanizzato con intarsi in pietre dure e marmi policromi, di impianto tripartito. Al centro sportello di forma architettonica con una nicchia con timpano triangolare tra semicolonne affiancato da due colonne a tutto tondo per ciascun lato a sostenere timpano spezzato con vasi a coronamento, apribile a celare all'interno una scalinata estraibile che conduce a un vano a giorno dipinto sul fondo a *trompe-l'œil* con fontana entro quinta architettonica sormontato in alto da pannello disposto a imitare un soffitto raffigurante allegoria della pittura e inquadrato in alto da cassettoni e ai lati da pannelli, estraibili a celare ulteriori cassettoni, dipinti con figure femminili a loro volta sormontati da cassettoni, il tutto delimitato ai lati da specchi; nella parte inferiore un cassetto dal fronte di linea spezzata decorato con applicazioni in marmi vari e pietre dure. Ai lati quattro cassetti per ciascuno colonna, ciascuno ornato da due riquadri intarsiati in pietre dure policrome a motivi geometrici. Da segnalare che la parte pittorica di questo importante stipio è stata riferita all'ambito di Alessandro Tiarini (Bologna 1577-1668). Sul retro dello sportello centrale iscrizione a matita "Repaired by John & James Bask[...] 24 Nov 1845 Lymington"; cm 62x121,5x42

A PAPAL STATES CABINET, MID 17TH CENTURY**Provenienza**

Altomani & Sons, Pesaro;
Collezione privata, Roma

€ 8.000/12.000





COPPIA DI CASSETTONI, NAPOLI, METÀ SECOLO XVIII

lastronati in varie essenze, piano di forma sagomata in marmo giallo con bordo a becco di civetta, fronte mosso a due cassetti profilati da bordo rilevato ciascuno impreziosito da intarsio a marqueterie a losanghe entro duplice riserva a nastro ritorto e fogliette ricorrenti a centrare un motivo a stella in corrispondenza delle bocchette, fianchi analogamente ornati, pendagliana mossa anch'essa intarsiata sul fronte con motivo a marqueterie su gambe a sciabola calzate da scarpette in bronzo dorato, maniglie e bocchette in bronzo dorato foggiate a elementi fitomorfi, cm 99x143x67

A PAIR OF NEAPOLITAN COMMODES, MID 18TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

M. Agnellini (a cura di), *Mobili Italiani del Settecento*, Milano 1990, p. 69

€ 8.000/12.000



102

PIANO, SECOLO XIX

di forma circolare in marmi policromi antichi disposti a fasce concentriche, inserito in cornice lastronata in mogano, diam. cm 70,8. Montato a tavolino con base in legno ebanizzato tornita da cui si ripartono quattro sostegni mossi, alt. cm 84,5

A 19TH CENTURY TABLE TOP

€ 2.000/3.000





103

103

**ACQUASANTIERA DA PARETE,
ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in marmo portasanta di forma sagomata
sul fronte, cm 10x21,3x21,5

*A CENTRAL ITALY WALL STOUP,
18TH CENTURY*

€ 500/700



105

105

**COPPIA DI VASI CON
COPERCHIO IN STILE
NEOCLASSICO**

di forma globulare in marmo giallo di Siena,
collo e piede svasati con modanature che
si ripetono sul coperchio, alt. cm 23

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE
VASES AND COVER*

€ 1.200/1.800

104

**COLLEZIONE DI QUATTRO
SFERE, SECOLO XIX**

di cui tre in marmo lumachella e una in
breccia, poggianti su sostegni circolari
torniti, due dei quali in bronzo dorato,
uno in metallo argentato e uno in
legno, alt. cm 26,5 (2), cm 23, cm 11,5
(complessivamente)

*A COLLECTION OF FOUR MARBLE
SPHERES, 19TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



104

**COPPIA DI BUREAU TRUMEAU,
ROMA, METÀ SECOLO XVIII**

lastronati in noce e radica di noce con filettature in acero, corpo superiore a due sportelli sagomati a inquadrare specchi celanti all'interno sportello centrale tra cassettini di varie fogge, vani a giorno e portadocumenti, sormontati da cappello modanato a due volute che inquadrano al centro timpano spezzato; corpo inferiore con ribalta celante cinque cassettini di linea mossata sormontati da vani a giorno e segreti, sotto la quale si aprono tre cassetti di linea spezzata poggianti su piedi a mensola. Fronte ornato da filettature geometriche a inquadrare specchiature in radica, cm 255x126x64

*A PAIR OF ROMAN BUREAU
CABINETS, MID 18TH CENTURY*

€ 12.000/18.000





107

**VASSOIETTO, NAPOLI,
SECOLO XIX**

intarsiato in legni pregiati a motivi pompeiani, con figura femminile al centro a cavallo di un mostro marino entro edicola con architrave ornato da capriccio architettonico inquadrato da delfini ai lati, entro cornice a motivi geometrici, cm 20,3x27,5x3

***A SMALL NEAPOLITAN TRAY,
19TH CENTURY***

€ 400/600



107

108

CONSOLE, NAPOLI, SECOLO XVIII

in legno scolpito e laccato, piano di forma sagomata dipinto a finto marmo, fascia sottopiano scolpita a motivo di cartella sagomata ai centri inquadrata da rametti fogliacei, agli angoli da cartelle sagomate di forma più stretta si dipartono le zampe di linea mossata terminanti a ricciolo, cm 92x135x71

***A NEAPOLITAN CONSOLE TABLE,
18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



108

109

CASSETTONE, NAPOLI, SECOLO XVIII

lastronato in radica e altre essenze, piano di forma sagomata in marmo rosso, fronte mosso a tre cassetti dei quali il primo sotto la fascia più sottile, ciascuno ornato al centro da rosone a inquadrare la bocchetta entro riserva in radica profilata da filettature in legni vari, maniglie in bronzo dorato foggiate a volute fogliacee stilizzate, fianchi mossi ornati da rosone centrale entro grande specchiatura in radica tra profilature in legni vari, grembiale sagomato su gambe a sciabola terminanti in piedini in bronzo, cm 103x145x68

A NEAPOLITAN COMMODE, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



110

IMPORTANTE RIBALTA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

lastronata in radica con profilature in legno ebanizzato, piccola alzata di forma svasata sulla quale si apre un cassettino frontale, fronte di linea lievemente mossata con ribalta celante sei cassettoni disposti su tre colonne cui seguono quattro cassetti dei quali il primo più sottile, fianchi analogamente mossi, fronte e fianchi interamente ornati da volute a rilievo disposte a creare riserve mistilinee, grembiale sagomato con bordo rilevato in legno ebanizzato su piedini terminanti a ricciolo; bocchette e maniglie in bronzo dorato foggiate a elementi vegetali, cm 137x170x65

AN IMPORTANT LOMBARD FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

E. Colle, *Il mobile Rococò. Arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775*, Milano 2003, pp. 388-390

€ 8.000/12.000





111

**COPPIA DI VASI, TOSCANA,
SECOLO XIX**

in alabastro di Volterra su alto piedistallo
circolare, corpo a balaustro con due anse
in foglia di doppia voluta e collo svasato,
alt. 38,5, diam. cm 12,3

**A PAIR OF 19TH CENTURY TUSCAN
VASES**

€ 600/800



111



112

112

**GRANDE VASCA DA CENTRO,
TOSCANA, SECOLO XVI**

in marmo giallo di Siena di forma circolare
con bordo estroflesso e corpo scolpito
ad ampie baccellature, su stelo tornito
in marmo bianco intagliato a più ordini
di decoro a motivi vegetali e geometrici,
costituito dalla parte superiore di un
grande *candelabrum* ispirato all'antichità
classica, affine alla bottega dei Barili a Siena,
poggiante su base di epoca posteriore
modanata di forma circolare terminante in
zoccolo quadrato in broccatello di Spagna,
alt. cm 125, diam. cm 86

**A LARGE TUSCAN CENTRE-BASIN,
16TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

113

COPPIA DI VASI, ROMA, SECOLO XIX

in marmo grigio venato, forma a cratere con collo estroflesso ornato da unghiate, due anse in foggia di boccioli di fiori, corpo ornato alla base a motivo di foglie sovrapposte rivolte verso l'alto, piede modanato circolare su alta base lastronata in marmo brecciato antico di forma quadrangolare, alt. cm 57, diam. cm 25

***A PAIR OF ROMAN VASES,
19TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



113

114

CAMINO, TOSCANA, INIZI SECOLO XIX

in marmo bianco con intarsi in serpentino, fronte modanato e intarsiato a cornici rettangolari inquadrato da semicolonne con capitelli corinzi su alti plinti rettangolari, cm 116x144x36,5

***A TUSCAN FIREPLACE, EARLY 19TH
CENTURY***

€ 2.000/3.000



114

115

**COPPIA DI FIGURE, VENEZIA,
SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, foggiate come
moretti inginocchiati, occhi in vetro dipinto,
cm 28x20,5x19

***A PAIR OF VENETIAN FIGURES,
18TH CENTURY***

€ 2.500/3.500



115



116

116

**COMODA, VENETO,
SECOLO XVIII**

in noce e radica di noce, piano di forma
sagomata ornato al centro da riserva
mistilinea formata da volute alternate a
palmette entro profilo sagomato, fronte
a uno sportello di linea mossata formato
da quattro finti cassetti impreziositi
da decori vegetali entro profili filettati,
angoli scantonati e fianchi mossi
ornati analogamente al piano, piedini a
mensola intagliati con motivi vegetali, cm
94,5x72x42

***A VENETIAN BEDSIDE COMMODE
WITH ONE DOOR, 18TH CENTURY***

€ 1.200/1.800

117

CASSETTONE, PARMA, SECOLO XVIII

lastronato in varie essenze, piano di forma sagomata, fronte bombato a due cassetti con maniglie e bocchette in bronzo dorato a creare motivi vegetali, pendagliana sagomata su piedi a sciabola, l'intera superficie intarsiata a motivo di losanghe, cm 83x154x64,4

AN 18TH CENTURY COMMODOE, PARMA

Bibliografia di confronto

G. Manni, *Mobili antichi in Emilia Romagna*, Modena 1993, p. 160 n. 337

€ 3.000/5.000





118



118

COPPIA DI PANNELLI, VENEZIA, SECOLO XVIII

di forma sagomata in legno laccato e dorato, decorati a rilievo con personaggi settecenteschi sullo sfondo di paesaggi campestri, entro bordura sagomata e dorata con foglie rilevate rivolte verso l'interno agli angoli, cm 26,5x31,5

A PAIR OF VENETIAN PANELS, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000

119

COPPIA DI CASSETTONCINI, VENETO, SECOLO XVIII

in noce e radica di noce, pianetto di forma sagomata, fronte a tre cassetti di linea mossa, tutta la superficie ornata da riserve mistilinee a inquadrare specchiature in radica, base modanata su pendagliana mossa con conchiglia *rocaille* al centro terminante in gambe sinuose con piedino a ricciolo, cm 84,5x62x37,5

A PAIR OF SMALL VENETIAN COMMODES, 18TH CENTURY

€ 1.800/2.500



119

**BUREAU TRUMEAU,
LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

lastronato in radica di olivo con cornici a rilievo, corpo superiore a due sportelli specchiati inquadri da profilo mistilineo con volute a ornare la parte superiore e *tablette* estraibili sottostanti, coronamento a timpano spezzato a inquadrate la cimasa sagomata sotto alla quale è uno stemma sormontato da corona, corpo inferiore con ribalta celante sei vani a giorno con cassettino sottostante disposti su tre colonne cui seguono un cassetto sottile e altri tre cassetti senza traverse inquadri da lesene angolari ornate a motivi geometrici, fronte e lati impreziositi da cornici mistilinee rilevate a volute con elementi vegetali stilizzati, bocchette e maniglie in bronzo foggiate a elementi fitomorfi, base modanata poggiante su piedi a plinto, cm 243x114x56

***A LOMBARD BUREAU CABINET,
18TH CENTURY***

€ 8.000/12.000



121

**MODELLINO DI CASSETTONE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato, lastronato e intarsiato in vari legni, piano di forma rettangolare con angoli anteriori smussati, intarsiato con due cornici rettangolari realizzate dall'alternanza cromatica di legni chiari e scuri a formare un motivo a scacchiera, che inquadra al centro di ognuna un elemento romboidale; fronte a tre cassetti ornati da cornici rettangolari intarsiati similmente a quelle del piano a inquadrare i pomelli; fianchi ornati a motivi floreali entro analogo cornice, base modanata su piedini a sfera schiacciata, cm 27x40x19

**A NORTHERN ITALY MODEL OF
A COMMODE, 18TH CENTURY**

€ 800/1.000



121



122

**TAPPETO SUMAKH, CAUCASO,
METÀ SECOLO XIX**

a fondo rosso con medaglioni a stella nei toni del blu e del verde, nel campo piccoli motivi geometrici, bordura gialla con stelle multicolore, cm 280x180

**A SUMAKH CARPET, CAUCASUS,
MID 19TH CENTURY**

Bibliografia di confronto

A. Boralevi, *Sumakh. Tappeti tessuti del Caucaso / Flat-woven Carpets of the Caucasus*, Firenze 1986, p. 51 tav. 10

€ 5.000/7.000

122



123

123

CASSETTA DA VIAGGIO, SECOLO XIX

in mogano con bocchette, maniglie e montatura in bronzo dorato, coperchio intarsiato con monogramma entro panoplie, interno con vani a giorno e scomparti di diverse grandezze, cm 25x73x42,5

A 19TH CENTURY TRAVEL CASE

€ 1.200/1.800

124

COPPIA DI COMODINI, LOMBARDIA, FINE SECOLO XVIII

in noce lastronato e intarsiato in varie essenze, piano di forma rettangolare centrato da rosone, uno sportello con due ripiani all'interno ornato nella parte superiore da fascia intarsiata a festone di foglie ricorrenti che prosegue anche sui lati cui segue cornice rettangolare centrata da rosone analogo al piano, lesene angolari decorate da vaso con tralci vegetali, su gambe troncopiramidali ornate da decori fitomorfi, cm 77x54x40

A PAIR OF LOMBARD BEDSIDE CABINETS, LATE 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



124



125

COPPIA DI CASSETTONI, LOMBARDIA, FINE SECOLO XVIII

in noce lastronato e intarsiato in varie essenze, piano di forma rettangolare centrato da rosone, fascia sottopiano a un sottile cassetto decorato da festone di foglie, due cassetti sottostanti profilati da riserva rettangolare, centrati da rosone e inquadrati da lesene ornate da vaso con tralci vegetali, maniglie in bronzo cesellato, fianchi ornati analogamente al fronte, gambe troncopiramidali decorate da motivi fitomorfi, cm 89x123x58

A PAIR OF LOMBARD COMMODES, LATE 18TH CENTURY

€ 6.000/8.000





SCRIVANIA, MANIFATTURA MILANESE, FINE SECOLO XVIII

astronata e intarsiata in legni pregiati, piano di forma rettangolare ornato da medaglione con trofei di strumenti musicali al centro con rami fogliacei agli angoli entro cornice a volute fogliacee ricorrenti, scorrevole a celare *tablettes* intarsiata con rosone che, anch'essa scorrevole, mostra all'interno un vano a giorno inquadrate su tre lati da cassettoni; fascia sottopiano a cornice dentellata sotto la quale è un fregio a girali trattenuti sui fianchi da puttini con medaglioni centrali raffiguranti personaggi di profilo, fronte a due cassettoni per lato ciascuno ornato da riserva rettangolare a inquadrare *ramages* vegetali che si dipartono da due delfini divergenti con code incrociate, con interno ornato a rosone entro cornice a nastro ritorto, fianchi decorati da riserva centrale a elemento vegetale tra volute fogliacee centrate da fiore mentre; sul retro, il decoro del fronte è ripetuto in corrispondenza dei cassetti, con l'aggiunta di un pannello centrale dove rabeschi vegetali si sviluppano da un motivo a vaso centrale; lesene angolari decorate a candelabre su gambe troncopiramidali, cm 83x125x68

A MILANESE WORKSHOP DESK, LATE 18TH CENTURY

€ 6.000/9.000





127

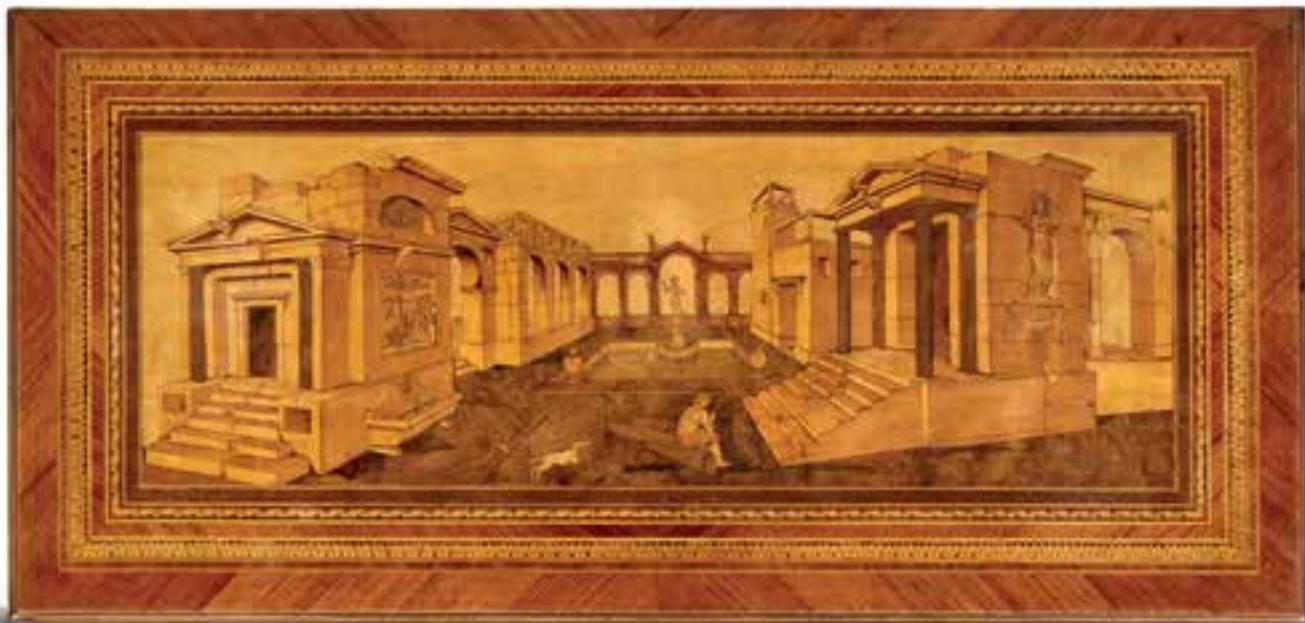
**RARO SURTOUT DE TABLE, PIEMONTE, PERIODO
NEOCLASSICO**

in legno intagliato laccato e dorato di forma rettangolare ad angoli scantonati, composto da sette elementi, interamente ornato al centro da ricco motivo di grottesche con vasi, animali e personaggi maschili posti a inquadrare alternativamente paesaggi e medaglioni con figure classiche, entro doppia bordura delle quali la più interna a motivo di *ramages* vegetali terminanti in draghi intervallate da vasi e poste a inquadrare medaglioni con volti, e la più esterna a doppio nastro incrociato a formare un otto con centri ornati da fiorellini alternati a croci; profilo esterno dorato e modanato su base ornata a fiori aperti intervallati da medaglioni classici a monocromo, ognuno dei sette elementi sostenuto da quattro piedini dorati a trottola, cm 9x330x62,5; completo di custodia originale in legno dipinto con maniglie in ferro battuto, recante sul coperchio una targhetta di inventario in smalto con numero 39, cm 68,5x70x55

**A RARE PIEDMONTESE NEOCLASSICAL SURTOUT
DE TABLE**

€ 40.000/60.000





128

CASSETTONE, GIOVANNI MAFFEZZOLI, LOMBARDIA, 1800 CIRCA

lastronato e intarsiato in essenze pregiate, piano di forma rettangolare interamente intarsiato con capriccio architettonico con figura e cane entro molteplici cornici delle quali le principali intarsiate a motivo di nastro intrecciato e di fogliette di acanto, sotteso da fascia intarsiata a dentellatura sotto alla quale si aprono due cassetti appaiati ornati a cornucopie e motivi fogliacei che si dipartono dalle bocchette entro cornice rettangolare a nastro intrecciato, cui seguono altri due cassetti ornati da grande intarsio a rovine architettoniche entro molteplici cornici intarsiate, fianchi ornati analogamente al fronte, lesene angolari decorate a candelabre terminanti su piedini troncoconici anch'essi intarsiati, cm 93,5x126,5x59

A LOMBARD COMMODE BY GIOVANNI MAFFEZZOLI, CIRCA 1800

Bibliografia di confronto

A. González-Palacios, *Il Tempio del Gusto. Le Arti Decorative in Italia fra Classicismi e Barocco. Il Granducato di Toscana e gli Stati Setteentrionali*, Milano 1986, pp. 274-275;
 E. Colle, *Il mobile neoclassico in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1775 al 1800*, Milano 2005, pp. 334 e 471
 E. Colle (a cura di), *Giuseppe Maggiolini un virtuoso dell'intarsio e la sua bottega in Parabiago*, catalogo della mostra, Parabiago 20 settembre - 9 novembre 2014, Parabiago 2014, p. 48

L'elevata cura dei legni, scelti sapientemente e accostati tono su tono per sfruttare a pieno la resa pittorica delle venature, ci permette di riferire questo mobile alla maestria di Giovanni Maffezzoli. Nato a Cremona nel 1779, nel 1791 si trasferisce, giovanissimo, a Parabiago, per entrare a far parte della bottega di Giuseppe Maggiolini. Qui resterà per 12 anni senza percepire alcun compenso, ma ricevendo in cambio del suo lavoro vitto e alloggio dal maestro. Rientrato a Cremona nel 1803, dà vita a una propria bottega nella quale rielabora quanto appreso dal maestro in uno stile del tutto originale, caratterizzato da una spiccata predilezione per grandi pannelli e lastre uniche, sui quali prendono forma vedute prospettiche con architetture, capricci con rovine e scene classicheggianti. Con eccelsa abilità, lavora il legno con la sabbia arroventata in modo da conferire alle scene raffigurate una delicata quanto precisa ombreggiatura, arricchita poi nei dettagli con l'incisione a bulino, ottenendo un effetto quasi pittorico. Caratteristiche, queste, evidenti sia nel pannello *Gli Argonauti alla conquista del vello d'oro*, premiato a un'esposizione presso l'Istituto Reale delle Scienze di Milano, sia nel pannello *Il sacrificio di Attilo Regolo*, oggi conservato presso il Museo Civico Ala Ponzzone di Cremona, che con il precedente faceva parte di un insieme di sei tarsie, mentre le restanti sono conservate in collezione privata.



€ 10.000/15.000



**TAVOLINO, BOTTEGA DEI
FRATELLI DELLA VALLE,
LIVORNO, 1830-1840**

in mogano con piano circolare in scagliola raffigurante al centro una scena di caccia al leone da un modello di Bénigne Gagneraux, contornata da una ricca bordura di ispirazione classica formata da girali fogliacei tra i quali sono animali alternati a vasi di fiori e lire; base a balaustra di forma ottagonale dal quale si dipartono quattro gambe su piedi a sfera schiacciata, calzati da rotelline, alt. cm 72, diam. cm 100

**A DELLA VALLE WORKSHOP SMALL
TABLE, LIVORNO, 1830-1840**

Bibliografia di confronto

S. Chiarugi, *Botteghe di mobiliari in Toscana 1780-1900*, Firenze 1994, vol. I, pp. 225-227, vol. II pp. 457-458;

A.M. Massinelli, *Scagliola. L'arte della pietra di luna*, Roma 1997, pp. 50-52 e p. 87

€ 2.000/3.000





130

GRUPPO DI OTTO POLTRONCINE, TOSCANA, SECOLO XIX

in mogano, schienale a giorno impreziosito da motivo traforato, braccioli di linea lievemente mossi, gambe a sciabola, sei con seduta rivestita in stoffa rossa e bianca con decori geometrici verdi e due con seduta rivestita in stoffa bianca, alt. cm 88

A GROUP OF EIGHT SMALL ARMCHAIRS, TUSCANY, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000





131

131

QUATTORDICI SEDIE, TOSCANA, PERIODO NEOCLASSICO

in mogano, schienale a giorno impreziosito da motivo traforato, braccioli di linea lievemente mossata, gambe a sciabola, sei con seduta rivestita in stoffa rossa e bianca con decori geometrici verdi e due con seduta rivestita in stoffa bianca, alt. cm 88

A GROUP OF FOURTEEN TUSCAN NEOCLASSICAL CHAIRS

€ 1.800/2.500

132

QUATTRO PANCHE, TOSCANA, PERIODO NEOCLASSICO

in legno ebanizzato, braccioli a giorno di forma svasata e grembiale liscio su gambe troncopiramidali dipinti "all'etrusca" in ocra con profilature e decori a festoni foggiaresi, lung. cm 199

A GROUP OF FOUR TUSCAN NEOCLASSICAL BENCHES

€ 1.800/2.500



132

133

COPPIA DI CONSOLE, TOSCANA, PERIODO NEOCLASSICO

in legno ebanizzato, piano in marmo di forma rettangolare, fascia sottopiano modanata dipinta "all'etrusca" in ocra con profilature e decori a palmette ricorrenti, alte gambe troncopiramidali profilate e ornate da festoni fogliacei in ocra, cm 100x128,5x64

A PAIR OF TUSCAN NEOCLASSICAL CONSOLES

€ 3.500/5.500







134

CASSA NUZIALE, ICILIO FEDERICO JONI E COLLABORATORI, SIENA, STILE DEL SECOLO XV

in noce intagliato e lustrato in oro, dipinto a tempera e con decorazioni a rilievo in pastiglia, coperchio profilato da fascia a ramages a inquadrare al centro uno stemma entro gigli dorati su fondo blu, fianchi ornati da stemmi e festoni, fronte inquadrato da due paraste con candelabre a rilievo interamente dipinto con corteo rinascimentale, forse la partenza per una caccia al falcone, sullo sfondo di un ampio paesaggio con architetture, cm 40x123x43

A WEDDING CHEST (CASSONE), ICILIO FEDERICO JONI AND COLLABORATORS, SIENA, 15TH CENTURY STYLE

Esposizioni

Falsi d'Autore. Iclio Federico Joni e la cultura del falso tra Otto e Novecento, Palazzo Squarcialupi, Santa Maria della Scala, Siena, Piazza Duomo, 2, 18 giugno 2004 - 3 ottobre 2004

Bibliografia

G. Mazzoni (a cura di), *Falsi d'autore. Iclio Federico Joni e la cultura del falso tra Otto e Novecento*, catalogo della mostra, Siena 18 giugno 2004 - 3 ottobre 2004, San Giovanni Teatino 2004, n. 70

Questo cassone, probabilmente realizzato nel Cinquecento con maniglie di recupero da un mobile, anch'esso toscano, del secolo successivo, fu affidato a Joni negli anni Trenta del Novecento affinché provvedesse a decorarlo. In questo caso è probabile che Joni si sia occupato solo di dirigere i lavori, avvalendosi, per l'esecuzione, dell'aiuto di un suo fedele collaboratore, Igino Gottardi, come lo stile pittorico sembra dimostrare.

€ 7.000/10.000



ARREDI DA UNA DIMORA VERONESE

LOTTI 135-168

135

COPPIA DI MORI, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato laccato e dorato, raffigurati in posizione stante su base rocciosa in atto di tenere una cornucopia, il corpo nudo coperto solo da un panneggio cinto ai fianchi, alt. cm 162 e cm 159

A PAIR OF VENETIAN BLACKAMOOR FIGURES, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

C. Santini, *Mille mobile veneti. L'arredo domestico in Veneto da sec. XV al sec. XIX. Volume terzo. Venezia, Modena 2010, p. 279 nn. 484-485*

La predilezione per l'esotico, che giocò un ruolo da sempre ponderante nella vicenda artistica veneziana, trova un'eclatante conferma nella proliferazione dei mori, che fanno la loro comparsa in qualità di policromi complementi d'arredo già negli inventari seicenteschi. Il Settecento decreta il trionfo di queste poderose figure scolpite a tutto tondo, variamente utilizzate come torchiere, reggi-vassoi o portavasi. In svariate posizioni ed atteggiamenti, si presentano talvolta agghindati con costumi sontuosi di foggia orientale, il cui squillante cromatismo contrasta col nero d'ebano delle carni ed il rosso lacca delle labbra umide, talvolta pudicamente coperti da gonnellini succinti, ad accentuare il turgido vigore delle muscolature abbrunate.

Clara Santini, cit. p. 279

€ 7.000/10.000





136

**POLTRONA, TOSCANA,
SECOLO XVI**

in noce di tipo *Savonarola* pieghevole con struttura incrociata, braccioli mossi riuniti da traversa sagomata a formare lo schienale, inciso al centro con monogramma *GTB* sormontato da croce, 95,5x74,5x54

**A TUSCAN ARMCHAIR,
16TH CENTURY**

Bibliografia di confronto

F. Schottmüller, *I mobili e l'abitazione del Rinascimento in Italia*, Torino 1921, p. 175

€ 1.200/1.800



136



137

137

**COPPIA DI SEDIE, ITALIA
SETTENTRIONALE, FINE SECOLO
XVII**

in noce intagliato, cartella a due fasce profilate da volute a inquadrare riserva rettangolare filettata in legno chiaro, la superiore centrata da fiore intarsiato e sormontata da stemma tra volute, montanti intagliati a fogliette sovrapposte alternate a cartelle lisce e terminanti in fiamme scolpite a foglie rivolte verso l'alto, seduta profilata da cornice a unghiate con baccello, gambe anteriori intagliate analogamente ai montanti superiori a inquadrare analoga cartella filettata entro volute, fascia sottostante alla seduta e traversa frontale scolpite similmente a volute, cm 129x50,5x48

**A PAIR OF NORTHERN ITALY
CHAIRS, LATE 17TH CENTURY**

Bibliografia di confronto

F. Schottmüller, *I mobili e l'abitazione del Rinascimento in Italia*, Torino 1921, p. 192

€ 1.000/1.500

138

CASSETTONE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in noce intarsiato, piano di forma rettangolare ad angoli spezzati ornato al centro da stella che orna anche i fianchi sformellati, fronte a tre cassetti profilati da cornici modanate e intarsiati in legno ebanizzato a motivo di grifi tra *ramages*, angoli scolpiti a motivo di putto stante su mensola a ricciolo dalla quale si diparte un ramo di frutti e foglie, base modanata su piedi a mensola, cm 111x160x65

A NORTHERN ITALY COMMODOE, 17TH CENTURY

Bibliografia di confronto

E. Colle, *Il mobile Barocco in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*, Milano 2000, p. 392

€ 3.000/5.000





139

139

BRACIERE E BACILE, TOSCANA, SECOLO XVII

in bronzo; braciere di forma circolare con maniglie in ferro battuto, cm 12x71,5x57,5; bacile ornato sul corpo a motivo di grandi baccellature, fascia cesellata a ovoli concavi e orlo estroflesso, alt. cm 18, diam. cm 43

A CENSER AND A BASIN, TUSCANY, 17TH CENTURY

€ 700/1.000

140

COPPIA DI CREDENZE IN STILE CERTOSINO

in noce e radica con intarsi, piano di forma trapezoidale sotteso da cornice intagliata a dentelli cui segue fascia sottopiano intarsiata a motivo di nastro incrociato ricorrente, fronte a uno sportello sformellato tra cornici alla certosina, angoli scantonati ornati da più ordini di cornici geometriche alla certosina, fianchi ornati analogamente al fronte, fascia a nastro incrociato su base modanata, cm 111,5x98,5x50,5

*A PAIR OF SMALL "ALLA CERTOSINA" STYLE
SIDEBOARDS*

€ 1.800/2.500



140



141

COPPIA DI ANGELI REGGICERO, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno intagliato laccato e dorato, raffigurati in posizione stante in atto di sorreggere una cornucopia terminante a ricciolo, su base trapezoidale ornata sul fronte da cartella sagomata con foglie aperte negli angoli, alt. cm 100

A PAIR OF TUSCAN CANDLEHOLDER ANGELS, 16TH CENTURY

€ 6.000/8.000



142

142

TAVOLO A LIRA IN STILE RINASCIMENTALE

in noce intagliato, piano di forma rettangolare sotteso da cornice dentellata, gambe a lira riunite da sproni sagomati in ferro battuto, cm 76,5x200,5x56,5

A RENAISSANCE STYLE "LIRA" TABLE

€ 1.200/1.800

143

COPPIA DI PICCOLE CONSOLE IN STILE RINASCIMENTALE

in noce intagliato, piano a *demilune* sotteso da cornice intagliata a mezzefoglie stilizzate, tre sostegni di linea sagomata impreziositi all'attacco da ricciolo riuniti da traverse intagliate a volute, cm 80x100x49,8

A PAIR OF SMALL RENAISSANCE STYLE CONSOLE TABLES

€ 1.200/1.800

144

GRANDE CREDENZA, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVII

in noce intarsiato, piano di forma rettangolare sotteso da cornice a mezzefoglie stilizzate, due cassetti appaiati sottopiano intervallati da riserve rettangolari scolpite a motivo di pipistrello, due coppie di sportelli sfornellati sottostanti alternate da lesene intarsiate a *ramages* vegetali con pipistrello al centro, base modanata su piedi a mensola, cm 111x236,5x51,5

A LARGE NORTHERN ITALY SIDEBBOARD, LATE 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000





143



144



145

145

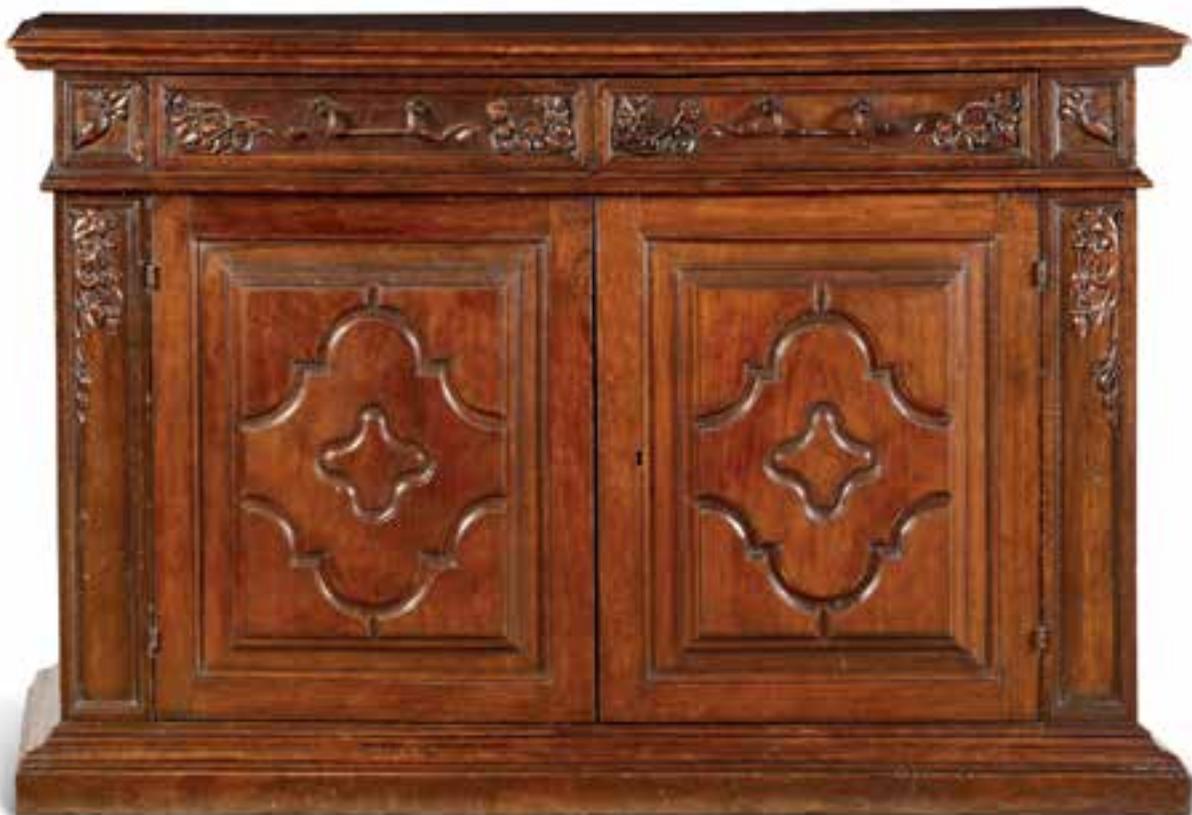
COPPIA DI POLTRONE IN STILE VENEZIANO DEL SETTECENTO

in noce intagliato, seduta rivestita in tessuto a righe, schienale a giorno con cartella a lira sormontato da palmetta *rocaille*, braccioli di linea mossata terminanti a ricciolo, grembiale mosso profilato da volute a inquadrare pendagliana circolare su gambe sinuose con piede a ricciolo, cm 92x62x63

A PAIR OF VENETIAN 18TH CENTURY STYLE ARMCHAIRS

€ 400/600





146

146

CREDENZA, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVII

in noce intagliato, piano di forma rettangolare con bordo modanato a becco di civetta intarsiato a motivo di tre coppie di grifi divergenti da cui pendono elementi fogliacei, fronte a due cassetti ornati da *ramages* vegetali a rilievo cui seguono due sportelli con sfornellature mistilinee, lesene laterali intagliate alla sommità con grifo dalla cui bocca pende un ramo fiorito, base modanata, cm 119x175,5x58,5

A NORTHERN ITALY SIDEBOARD, LATE 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000

147

TAVOLO IN STILE TOSCANO DEL SEICENTO

in noce intagliato, piano di forma rettangolare con bordo ornato da scanalature poggiate su tre sostegni ad asso di coppe profilati da volute e intagliati a grandi baccellature riuniti da traversa, cm 78,5x312x67,5

A TUSCAN 17TH CENTURY STYLE TABLE

€ 2.000/3.000



147

BUREAU TRUMEAU, VERONA, SECOLO XVIII

in noce e radica di noce. Il corpo superiore a due sportelli specchiati di forma mistilinea celanti all'interno uno sportello tra cassettoni e vani a giorno, inquadrate in alto e in basso da racemi vegetali e ai lati da lesene scolpite con capitello a voluta e base a ricciolo impreziosita da foglia *rocaille*, sulle quali poggiano due volute modanate che inquadrano la ricca cimasa sagomata sormontata da cartella dipinta con motivo di angelo, collegata alle volute attraverso festoni di foglie. Il corpo inferiore presenta ribalta bombata celante sei cassettoni mossi disposti su tre colonne, cui seguono tre cassetti di linea spezzata inquadrate ai lati da paraste con volute fogliacee alle due estremità sormontate in alto da conchiglia *rocaille* a terminare nella parte inferiore in piedi a ricciolo, fianchi di linea concava inquadrate sul retro da medesime paraste terminanti in piedi a ricciolo; maniglie e bocchette in bronzo dorato; tutta la superficie ornata da riserve filettate a inquadrate specchiature in radica, cm 282x150x64

A VERONESE BUREAU CABINET, 18TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

C. Santini, *Mille mobile veneti. L'arredo domestico in Veneto da sec. XV al sec. XIX. Volume secondo. Le province di Verona, Padova e Rovigo*, Modena 2000, p. 92 n. 173

€ 28.000/40.000







149

149

COPPIA DI POLTRONE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in noce intagliato, seduta e schienali rivestiti in tessuto a fiori, cartelle sagomate profilate da volute dalle quale si dipartono fiorellini, braccioli di linea mossa terminanti a ricciolo, grembiale sagomato centrato da due fiorellini da cui si dipartono volute che si portano agli angoli, centrati da fiori, gambe mosse ornate da foglie e terminanti a ricciolo, alt. cm 108,5. Si uniscono due sedie realizzate nello stesso stile, alt. cm 107,5

A PAIR OF LOMBARD ARMCHAIRS, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

150

TAVOLINO, TOSCANA, SECOLO XIX

in mogano lastronato in noce, piano di forma ovale ornato da losanga centrale entro cornice filettata, due sostegni a voluta fogliacea che prosegue con tortiglione con finale a zampa ferina poggiante su pianetto di analoga forma ovale terminante su quattro piedini a sfera schiacciata, cm 82x100x60,5

A SMALL TUSCAN TABLE, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



150

151

CASSETTONE, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SECOLO XVII

in noce intagliato e lastronato, piano di forma sagomata, fronte lievemente mosso a tre cassetti incorniciati da profili modanati e ornati da cornici filettate a inquadrare specchiature in radica, tra angoli scolpiti a volute all'estremità superiore e inferiore per terminare in piedi anteriori ricciolo, grembiale mosso profilato da cornice rilevata a inquadrare al centro motivo di piccoli gigli realizzati a giorno entro cartella trattenuta da girali fogliacei, fianchi sformellati, piedi posteriori a ricciolo, cm 115,5x132,5x62,5

A NORTHERN ITALY COMMODE, EARLY 17TH CENTURY

€ 4.000/6.000





152

152

RIBALTA, VERONA, SECOLO XVIII

in noce e radica di noce di linea mossà, fronte a ribalta celante sportello a due ante con segreti con cassetti sul fondo inquadrate da due cassettoni per lato, tre cassetti sottostanti di linea mossà con bocchette e maniglie in bronzo foggiate a motivi vegetali, fianchi mossi di linea spezzata, tutta la superficie ornata da riserve filettate a inquadrate specchiature in radica, base modanata su piedi a mensola, cm 117x130x65

A VERONESE FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000





153

153

DUE FIGURE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in cirmolo scolpito e laccato raffiguranti leoni stanti con le fauci spalancate, cm 14x17x8

TWO VENETIAN FIGURES, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

C. Santini, *Le lacche dei Veneziani. Oggetti d'uso quotidiano nella Venezia del Settecento*, Modena 2003, p. 262

€ 1.200/1.800

154

RARA SCRIVANIA, VENEZIA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

lastronata in noce, piano di forma mistilinea inquadrato da cornice, fascia sottopiano svasata profilata da cornici, quattro sostegni ognuno composto tra tre ampie volute ricorrenti che convergono verso il centro; segreti sul fondo, cm 80x227x108,5

A RARE VENETIAN WRITING TABLE, FIRST HALF 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

C. Santini, *Mille mobile veneti. L'arredo domestico in Veneto da sec. XV al sec. XIX. Volume terzo. Venezia*, Modena 2010, p. 160 n. 217

€ 5.000/7.000



154



155

155

PANCA, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, seduta rivestita in tessuto operato a fiori, grembiale mosso tripartito profilato da volute che inquadrano foglie aperte ai centri, sei gambe mosse intagliate a motivi vegetali e terminanti in zoccoli, cm 55x212x67

A ROMAN BENCH, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



156

156

PICCOLA SPECCHIERA, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, di forma sagomata a volute che dal centro inferiore, segnato da mascherone, si portano agli angoli superiori intagliati in foggia di erme rivolte verso l'esterno, per terminare nella cimasa dove due volute convergenti inquadrano una foglia aperta, su fondo inciso a piccole losanghe, cm 82,5x58

A SMALL NORTHERN ITALY MIRROR, 19TH CENTURY

€ 600/900

157

POLTRONA, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno laccato intagliato, seduta e schienali rivestiti in tessuto a fiori, sostegni di linea mosca ornati da motivo di nastro incrociato e terminanti a ricciolo con lueggiature dorate, gambe mosse che si dipartono da volute dorate con profilature in oro terminanti in piede intagliato a foglie e riunite da traverse a volute affrontate a inquadrare motivo fogliaceo, cm 135x72x63

A PIEDMONTESE ARMCHAIR, 18TH CENTURY

€ 500/700



157

158

RIBALTA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in noce e radica, pianetto lievemente estroflesso sotto al quale si apre la ribalta celante sei cassettoni disposti su tre colonne ornati a riserve rilevate mistilinee, cui seguono un cassetto sottile e altri tre cassetti lievemente mossi tra paraste angolari con ricciolo da cui si dipartono festoni alla sommità, cassetti e fianchi ornati da grandi riserve mistilinee a volute impreziosite da foglie a inquadrare specchiature in radica, base modanata su piedini a ricciolo, cm 122x120x60

A LOMBARD FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000





159

159

TRE FIGURE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in cirmolo scolpito e laccato raffiguranti due mori e un cinese, su basi quadrangolari sagomate poggianti su piedini a voluta, alt. da cm 29 a cm 26

A GROUP OF THREE VENETIAN FIGURES, 18TH CENTURY

€ 1.800/2.500

160

DUE POLTRONE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in noce intagliato, seduta rivestita in tessuto a fiori, schienale con cartella a giorno intagliata a motivo di lira sormontata al centro da palmetta, sostegni mossi terminanti a ricciolo, gambe anteriori mosse terminanti a ricciolo riunite da traverse sagomate, alt. cm 101 e cm 97,5

TWO VENETIAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



160



161

161

QUATTRO FIGURE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in cirmolo scolpito e laccato raffiguranti allegorie delle stagioni, su basi quadrangolari sagomate poggianti su piedini a voluta, alt. cm 32 e cm 31

A GROUP OF FOUR VENETIAN FIGURES, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000

162

CASSETTONE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in noce e radica di noce, piano di forma sagomata stondato negli angoli e profilato da cornice filettata, fronte mosso a due cassetti ornati da filettature a contenere specchiature in radica, fianchi mossi analogamente ornati, bocchette e maniglie in bronzo cesellato a motivi vegetali, base modanata su gambe sinuose intagliate nella parte superiore a motivo di foglia e terminanti su zoccolo caprino, cm 89x149x61

A VENETIAN COMMODE, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500



162

163

**PICCOLA SCRIVANIA CON
POLTRONA, VENETO, FINE
SECOLO XVIII**

in noce lastronato e filettato, piano sagomato intarsiato al centro con ovale entro cornice geometrica, scorrevole a celare pianetto rivestito in cuoio alzabile a leggio e scorrevole a mostrare vano a giorno e sei cassettoni su tre colonne, fascia sottopiano ornata sui quattro lati da cornice filettata in legno ebanizzato a contenere specchiature in legno scuro, fronte a due cassettoni per lato ornati da cornice geometrica che torna anche sui fianchi e sul retro, angoli scolpiti a nastro ritorto, otto gambe troncoconiche scanalate, cm 78,5x99,5x61; si unisce poltrona in noce rivestita in tessuto avorio, cartella a giorno ad archetti sormontati da ringhierina, sostegni mossi, grembiale centrato da fiore su gambe troncoconiche rastremate, alt. cm 85,5



***A SMALL VENETIAN WRITING
TABLE WITH AN ARMCHAIR, LATE
18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000





164

164

**TAVOLINO, ITALIA
SETTENTRIONALE, FINE SECOLO
XVIII**

lastronato e intarsiato in varie essenze, piano di forma rettangolare centrato da losanga con fiore entro cornice profilata a motivi vegetali a inquadrare festoni di campanule, un cassetto sotto la fascia che si presenta analogamente ornata a motivo di cornice che inquadra festoni di foglie, lesene angolari cui seguono gambe troncopiramidali intarsiate a candelabre entro filettatura in legno scuro, cm 79,5x100,5x60,8

*A SMALL NORTHERN ITALY TABLE,
LATE 18TH CENTURY*

€ 800/1.200

165

**CASSETTONE, VENETO, FINE
SECOLO XVIII**

in noce lastronato e filettato, piano rettangolare con bordo a becco di civetta profilato da cornice, quattro cassetti dei quali il primo più sottile ornati da filettatura, fianchi sformellati analogamente ornati da filettatura, ferramenta in bronzo con bocchette cesellate con figura di Venere e Amore, base modanata su piedi a mensola, cm 100x116x53

*A VENETIAN COMMODO,
LATE 18TH CENTURY*

€ 800/1.200



165

166

**OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro con figure in bisquit, cassa profilata da cornici in bronzo dorato con quadrante in smalto bianco, numeri romani e doppio foro di carica, inquadrato da due puttini in atto di suonare strumenti e sormontato da vaso, su base sagomata ornata sui fianchi a volute e dipinta al centro con due puttini con globo entro riserva mistilinea sormontata da palmetta e terminante in mascherone con puttini in atto di suonare strumenti ai lati e piedini torniti, cm 41x44x15

**A FRENCH MANTEL CLOCK,
19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



166

167

**CREDENZA VENETA DI GUSTO
ECLETTICO**

in noce scolpito e intagliato, piano di linea spezzata con bordo sagomato, due cassetti appaiati nella fascia sottopiano cui seguono due sportelli profilati da cornice rilevata scolpita con decoro di palmetta tra cornucopie, inquadrati da lesene rastremate e scanalate che si dipartono da erme, base modanata su piedi a cipolla, cm 125x190x55,5

**AN ECLECTIC TASTE VENETIAN
SIDEBOARD**

€ 1.000/1.500



167

168

TAVOLO, PERIODO DÉCO

piano di forma circolare rivestito in pergamena disposta a formare una stella che si diparte dal centro con riserva circolare in ciliegio, sostegno a colonna scanalata in mogano su pedana circolare profilata in metallo poggiante su altra base circolare lastronata in ciliegio con bordo in metallo, diam. cm 19, alt. cm 77,5

A DECO TABLE

€ 3.000/5.000





INTERNATIONAL FINE ART

Lotti 169-248





169

169

**TONDO, ROMA, SECONDA METÀ
SECOLO XIX**

in micromosaico su cassina in marmo nero del Belgio con inserti in marmo rosso antico, raffigurante *Tempio di Vesta*, diam. cm 13,5. Entro cornice non pertinente in legno ebanizzato

***A ROMAN ROUNDEL, SECOND
HALF 19TH CENTURY***

€ 2.500/3.500

170

**TONDO, ROMA, SECONDA METÀ
SECOLO XIX**

in micromosaico su cassina in marmo nero del Belgio con inserti in malachite e marmo rosso antico, raffigurante *Piazza San Pietro*, diam. cm 21,5. Entro cornice non pertinente in legno ebanizzato

***A ROMAN ROUNDEL, SECOND
HALF 19TH CENTURY***

€ 5.000/8.000



170

171

QUADRO, ROMA, SECONDA METÀ SECOLO XIX

in micromosaico su cassina in marmo nero del Belgio raffigurante *Castel Sant'Angelo dal Tevere*, cm 18x24; entro cornice sagomata in legno ebanizzato con decori in oro, cm 33x37

A ROMAN MICROMOSAIC PAINTING, SECOND HALF 19TH CENTURY

€ 13.000/18.000





172

172

**TABACCHIERA, ROMA,
METÀ SECOLO XIX**

di forma ottagonale in marmo verde, oro e micromosaico ovale su cassina di rame raffigurante *Tempio di Vesta*, cm 8,5x3,5

**A ROMAN SNUFF BOX, MID
19TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

173

**FERMACARTE, ROMA, SECONDA
METÀ SECOLO XIX**

in marmo nero del Belgio di forma oblunga terminante con due vaschette con motivo a conchiglia alle due estremità a inquadrare al centro un medaglione ovale in micromosaico raffigurante i *Fori Imperiali*, cm 2,2x22,5x10,1, entro scatola originale rivestita in cuoio impresso a motivi vegetali, cm 3,5x26,5x13,8

**A ROMAN OBLONG PAPERWEIGHT,
SECOND HALF 19TH CENTURY**

Bibliografia di confronto

R. Grieco, *Micromosaici romani*, Roma 2008, p. 131 n. 366

€ 3.000/4.000



173

174

COPPIA DI OBELISCHI, FRANCIA, SECOLO XIX

di forma troncopiramidale in cristallo di rocca, su base quadrangolare in marmo *rouge griotte* con montatura e applicazioni in bronzo dorato centrata sui quattro lati da ghirlanda di foglie chiusa da nastro e inquadrata alla sommità e alla base da cornici aggettanti cesellate a motivo di fogliette collegate da nastro, zampe leonine che si dipartono da elementi fogliacei, cm 68,5x21x21

A PAIR OF FRENCH 19TH CENTURY OBELISKS

€ 6.000/8.000



175

**OROLOGIO A PORTICO,
FRANCIA, INIZI SECOLO XIX**

in marmo bianco e nero con montatura e applicazioni in bronzo dorato, di forma architettonica su base a demilune a gradoni terminante su piedini a sfera sulla quale poggiano due sostegni per lato in foggia di colonna a tutto tondo rastremata, con capitelli e basi dorate a sostenere una pedana sagomata ornata al centro da volto femminile da cui pendono collane, che sostiene la cassa di forma circolare e inquadrata ai lati e alla sommità da ampie volute fogliacee con coronamento a vaso nella parte superiore, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore, numeri arabi per i minuti e il calendario e doppio foro di carica; firmato *Jarossay h.ger De M.gneur C.te D'Artois*, cm 53x29x15

***A FRENCH ORMOLU AND
PATINATED BRONZE-MOUNTED
MARBLE PORTICO CLOCK, EARLY
19TH CENTURY***

€ 500/700



175

176

**DUE VETRI, TOSCANA, INIZI
SECOLO XIX**

dipinti e dorati a *reverse*, uno raffigurante Minerva su un carro trainato da cavalli, l'altro raffigurante una popolana con bambina con fortezza sullo sfondo, entro cornice in legno intagliato in foggia di doppio nastro incrociato a centrare fiorellino, cm 37,2x63,3 e cm 21x52,2

***TWO TUSCAN GLASSES, EARLY
19TH CENTURY***

€ 500/700



176

177

STIPO, ROMA, FINE SECOLO XIX

in legno ebanizzato con intarsi in marmo e pietre dure policromi, fronte a due sportelli intarsiati a formare un motivo architettonico, interno a uno sportello centrale celante altri cassetti e segreti inquadrate in alto e in basso da due cassetti, altri cinque cassetti per lato, tutti ornati da applicazioni in marmi e pietre dure, fianchi analogamente ornati, su base in legno ebanizzato con fascia sottopiano ornata da sformellature centrate da applicazioni in marmo sulla quale si aprono tre cassetti, otto gambe in foggia di colonna scanalata e rastremata terminanti su pedana con piedini a sfera schiacciata, cm 163x145x55

A ROMAN CABINET, LATE 19TH CENTURY

€ 5.000/7.000



178

**CALAMAIO, ROMA, SECONDA
METÀ SECOLO XIX**

in metallo dorato con micromosaici e smalti, di forma quadrangolare con cornice esterna ornata da decorazione floreale in smalti policromi e arricchita da decori mistilinei ai centri, a inquadrare base di appoggio in marmo nero del Belgio ornato con quattro medaglioni ovali posti agli angoli con vedute romane dei *Fori Imperiali*, del *Colosseo*, *Piazza San Pietro* e il *Pantheon*, al centro delle quali poggia il calamaio impreziosito da decori policromi in smalto, piedini a sfera schiacciata, cm 9x19x19



178

**A ROMAN INKWELL, SECOND
HALF 19TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

179

**FERMACARTE, SIENA,
SECOLO XIX**

in marmo nero inciso e intarsiato centrato da due elementi circolari in giallo di Siena profilati da cornici polilobate rosse entro riserva rettangolare incisa a motivi geometrici ricorrenti, cm 13,3x19,3x1,4

**A SIENESE PAPERWEIGHT,
19TH CENTURY**

€ 300/500



179

180

**COMMODE RÉGENCE, FRANCIA, PRIMA METÀ
SECOLO XVIII**

lastronato in ebano viola e altre essenze, piano in marmo brecciato di forma sagomata con bordo a becco di civetta, fronte di linea mossata con due cassetti appaiati sotto la fascia intervallati da cassetto più stretto al centro cui seguono due cassetti sottostanti ornati da più ordini di profilature e con bocchette e maniglie in bronzo dorato in foggia di elementi vegetali, agli angoli protomi femminili dalle quali si dipartono girali fioriti che si portano in basso fino a decorare i piedi anteriori, fianchi bombati analogamente ornati da profilature, reca sul piano la stampigliatura *FF* di François Fleury, ebanista parigino del secolo XVIII, cm 85x132x65,5



***A FRENCH COMMODE RÉGENCE, FIRST HALF 18TH
CENTURY***

€ 8.000/12.000





181

**COPPIA DI OBELISCHI, FIRENZE,
SECOLO XX**

in commesso di pietre dure e tenere
su base in marmo nero del Belgio, base
quadrangolare con plinto profilato da
cornici modanate, cm 50,5x9,4x9,4

***A PAIR OF FLORENTINE 20TH
CENTURY OBELISKS***

€ 800/1.200

181

182

**PICCOLA SCULTURA, FRANCIA O
GERMANIA, 1830 CIRCA**

in bronzo brunito raffigurante un
barboncino con collare in bronzo dorato
cesellato a piccole losanghe, su base
quadrangolare sagomata in marmo
pavonazzetto poggiante su supporto
quadrangolare in marmo rosso antico, cm
12x12,7x8,6, alt. scultura cm 9

***A SMALL FRENCH OR GERMAN
SCULPTURE, CIRCA 1830***

€ 500/800



182

PENDOLA DA TAVOLO, PARIGI, 1780-1790 CIRCA

in bronzo dorato e marmo bianco, cassa circolare inquadrata da allegoria dell'Amore con figura femminile con cuore fiammeggiante in mano che riceve da putto alato una corona di fiori tra colombe, quadrante in smalto bianco con numeri arabi e doppio foro di carica firmato *Sauvajat à Paris*; su base di forma sagomata ornata sul fronte da fregio raffigurante al centro braciere tra grifoni dalle cui code si formano tralci fogliacei inquadrati ai lati da fiaccola tra rami fogliacei, piedini a sfera schiacciata, cm 36x13x35

A FRENCH MANTEL CLOCK, PARIS, CIRCA 1780-1790

€ 3.000/4.000





COPPIA DI CASSETTONI, FRANCIA, PERIODO IMPERO

in mogano e piuma di mogano con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo giallo con bordo a becco di civetta; fronte leggermente rientrante a tre cassetti sormontati da un cassetto più sottile inquadrate ai lati da semicolonne con capitelli a lunghe foglie alternate a palmette con fiori e sormontate da dado decorato da applicazione dorata raffigurante Venere e Amore; il primo cassetto centrato da grande fregio a fiore centrale dal quale si diparte un ampio motivo a palmetta che si porta ai margini esterni, maniglie a motivo di due ghiande collegate da un festone e bocchette inquadrate da busti alati dal cui corpo si dipartono *ramages* vegetali in atto di sostenere cornucopie; fascia inferiore impreziosita da applicazione in bronzo dorato raffigurante il Carro di Amore, cm 92,5x130x64

A PAIR OF FRENCH EMPIRE COMMODES

€ 5.000/7.000





185

185

**BOTTIGLIA, AUGSBURG,
SECOLO XIX**

in argento dorato *vermeil* e smalto policromo, coperchio con presa in foggia di puttino alato con mani congiunte, collo ornato da tre medaglioni su sfondo fiorito raffiguranti tre personaggi entro paesaggio marino, corpo cesellato al centro da motivi a grottesche su base smaltata policroma con scene campestri, piede tornito di forma circolare ornato a volute su fondo bulinato, alt. 23,5, diametro cm 8,2

**A 19TH CENTURY AUGSBURG
BOTTLE**

€ 4.000/6.000

186

**COPPIA DI PICCOLI VERSATOI,
GERMANIA, SECOLO XVIII**

in rame dorato cesellato di forma ottagonale con decori a volute vegetali e cartelle, manico sagomato, coperchio con presa a sfera, versatoio a becco ornato da strigliature oblique, base quadrangolare ad angoli scantonati decorata a fiorellini inquadrati da volute, cm 13,8x12x6,5

**A PAIR OF SMALL GERMAN
EWERS, 18TH CENTURY**

€ 800/1.200



186

187

VELIERO, GERMANIA, INIZI SECOLO XVI

in argento e vermeil, piede traforato a motivi vegetali su cui poggia il fusto realizzato come una figura maschile in piedi avvolta in un tralcio fogliaceo, bordo dello scafo inciso a *ramages* vegetali, nave a vele issate con soldati armati a bordo realizzati a tutto tondo e avvistatore in alto, alt. cm 21, g 149

A GERMAN SAILING SHIP, EARLY 16TH CENTURY

€ 12.000/18.000



188

COPPIA DI VETRINETTE, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in mogano a doppio corpo a *demilune*, corpo superiore con sportello in vetro e fondo specchiato, fascia inferiore ornata da miniature raffiguranti soldati a cavallo entro riserve circolari in bronzo dorato e cesellato a motivo di festoni fogliacei, quattro gambe di linea mossa riunite da pianetto, cm 173x31x66

A PAIR OF SMALL ENGLISH VITRINE CABINETS, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500



189

COPPIA DI COLONNE, ROMA

in marmo verde con fusto rudentato, sormontate da capitello corinzio in bronzo dorato, e montate su base anch'essa in bronzo dorato terminante in corona di alloro su zoccolo quadrato, alt. cm 255

A PAIR OF ROMAN COLUMNS

€ 12.000/18.000





190

190

COPPIA DI ALARI, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato realizzati come due vasi uno dei quali, di dimensioni maggiori, ornato da festoni di foglie e sormontato da fiamma, poggianti su pedana sagomata arricchita da festoni di foglie e profilata da perlinatura, su sostegni ornati da panoplie su dado centrato da fiore, cm 33x32x12

A PAIR OF FRENCH CHENETS, 19TH CENTURY

€ 600/800

191

COPPIA DI ANGOLIERE, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronate e intarsiate in varie essenze, fronte a uno sportello ornato da una cornice intarsiata a formare motivi geometrici incrociati entro riserva in bronzo dorato a volute fogliacee, fianchi di linea mossata decorati da cornici mistilinee intarsiate, pendagliana, angoli superiori, piedi e parte centrale dello sportello ornati da decori rocaille in bronzo dorato, piano in marmo grigio di forma sagomata, di cui uno non pertinente, cm 85x74x58

A PAIR OF FRENCH CORNER CABINETS, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



191



192

**PENDOLA DA TAVOLO,
FIRENZE, 1830 CIRCA**

in alabastro di Volterra, cassa a parallelepipedo centrata da quadrante in bronzo dorato cesellato a più ordini di decoro a motivi vegetali e geometrici con doppio foro di carica e numeri romani su smalto bianco firmato *A PARIS*, inquadrato da due grifoni alati collegati da un grande festone di frutti e foglie, entro cornice rettangolare intagliata a baccellature su piede modanato ornato da profilo intagliato a motivo di fogliette lanceolate sovrapposte, fianchi ornati da corona alloro trattenuta in alto da doppio nastro incrociato; cassa sormontata da figura femminile sdraiata su modello della scultura di Arianna addormentata conservata ai Musei Vaticani di Roma, cm 56,5x43x16,5

***A FLORENTINE MANTEL CLOCK,
CIRCA 1830***

€ 2.000/3.000

192

193

TRE RILIEVI, PARIGI, 1820-1830

in bronzo montati su fondo in ametista entro cornice in bronzo dorato modanata con battuta a perlinatura non coeva, uno raffigurante Diana sul carro in partenza per la caccia con ancelle e cani, cm 14,8x28,5, uno raffigurante Minerva su un carro guidato da due cavalli con lancia e scudo in mano attorniata da putti e simboli delle scienze e delle arti, cm 14,5x38,5, uno raffigurante Psiche su un carro tra le nuvole trainato da due cavalli sotto la guida di Cupido, cm 14,5x38,5

***A GROUP OF THREE FRENCH
RELIEFS, PARIS, 1820-1830***

€ 3.000/4.000



193



194

194

**COPPIA DI CANDELABRI,
FRANCIA, SECONDA METÀ
SECOLO XIX**

in bronzo dorato, fusto a forma di caduceo costituito da bastone scanalato e alato al centro inquadrato da due serpenti attorcigliati a sostenere in alto le tre *bobeches* cesellate a fogliette sovrapposte, su piedistallo brunito di forma svasata impreziosito da placchette raffiguranti figure femminili alate, piede circolate cesellato a palmette poggianti su base in marmo verde, *montati a elettricità e completi di paralume*, cm 39,5

**A PAIR OF FRENCH CANDELABRA,
SECOND HALF 19TH CENTURY**

€ 600/800

195

**COLONNINA, MARCHE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, fusto rastremato dipinto a finto marmo, base e capitello composito dorati, cm 64,4x9,8x9,8

**A SMALL MARCHES COLUMN,
18TH CENTURY**

€ 600/900



195

196

COPPIA DI VASI, FRANCIA, SECOLO XIX

in porcellana a fondo rosa a imitare lo stile cinese, coperchio ottagonale con presa a forma di cane di Pho, ciascun lato decorato da otto diversi simboli dell'arte cinese, corpo ottagonale ornato su ogni lato da riserve mistilinee dove scene di vita quotidiana si alternano a rami fioriti, alt. cm 70; su piedistalli di forma ottagonale in legno laccato con decori dorati ornati sui quattro lati anteriori a cineserie terminanti su basi foggiate ad archetti, alt. cm 116

A PAIR OF FRENCH VASES, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



197

**OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA,
PRIMA METÀ SECOLO XIX**

in bronzo brunito e dorato e marmo bianco, base sagomata in marmo bianco con bordo e piedini dorati ornato sul fronte da fregio dipinto in policromia a *ramages* vegetali a inquadrare al centro putti su carro, sulla quale poggiano ai lati due puttini a cavallo di un ariete in atto di sostenere sulle spalle delle lance che trattengono un ripiano sul cui fronte pende un drappo cesellato a grottesche nel quale è iscritto il quadrante, in smalto bianco con numeri romani firmato "CH. KREMPER H^RA GAND"; sul ripiano poggia un pilastro squadrato su piedini a sfera schiacciata ornato sul fronte da una riserva con decoro a volute floreali, sormontato da una fiaccola dorata e affiancato da due vasi, cm 43x44x14,5

*A FRENCH MANTEL CLOCK, FIRST HALF
19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



198

**SCRIVANIA IN STILE LUIGI XV, NAPOLI,
SECOLO XIX**

lastronata e intarsiata in varie essenze con applicazioni in bronzo, piano di forma sagomata rivestito in cuoio con bouquet di fiori intarsiati ai centri e agli angoli, fronte di linea mossa a tre cassetti intarsiati a rami fogliacei, retro di linea analogamente mossa, gambe sinuose, bocchette, fianchi, angoli e piedini ornati da fregi applicati in bronzo a motivi vegetali, cm 70x136x77

*A NEAPOLITAN LOUIS XV STYLE DESK,
19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



197

198

199

**COPPIA DI LAMPADARI,
MURANO, SECOLO XX**

in vetro incolore e policromo, fusto centrale tornito ornato da profilature policrome da cui si dipartono due palchi, l'inferiore a dodici bracci ricurvi ciascuno ornato da pendenti, il superiore a tre bracci con due luci ciascuno intervallate da foglie e fiori policromi, coronamento a foglie e fiori policromi alternativamente rivolti verso l'alto e verso il basso, alt. cm 130, diam. cm 110

***TWO 20TH CENTURY MURANO
CHANDELIERS***

€ 4.000/6.000





200



200

**COPPIA DI GRANDI
GIRANDOLES, FRANCIA, SECOLO
XIX**

in bronzo e cristallo a due palchi per complessive dodici luci, bracci ricurvi in foggia di rami vegetali, ciascuno ornato da più pendenti in cristallo, che si dipartono da un fusto centrale tornito terminante con un pinnacolo in cristallo, base di forma circolare in bronzo dorato cesellata con motivi fogliacei, alt. cm 111, diam. cm 56

***A PAIR OF LARGE FRENCH
GIRANDOLES, 19TH CENTURY***

€ 6.000/8.000

201

TAVOLO, FRANCIA, PERIODO NAPOLEONE III

in legno ebanizzato e lastronato con intarsi in ottone e applicazioni in bronzo dorato, piano di forma sagomata ornato a motivo di fitto intreccio di rabeschi vegetali in stile Boulle e profilato da sottile bordo a ovoli seguito da bordo a baccellature alternate a foglie, un cassetto sottopiano di linea mossa a due riserve sagomate intarsiate a motivi Boulle e profilate da cornice in bronzo dorato a fogliette a centrare volto femminile inquadrato ai lati da volute e in alto da ramo fogliaceo, retro e lati realizzati analogamente al fronte a riserve a inquadrare volto femminile analogo al fronte sul retro e tra volute fogliacee sui lati, gambe mosse analogamente intarsiate e ornate alla sommità da erme poggianti su elementi fogliacei e terminanti in piedi a ricciolo, cm 78x148,5x92

A FRENCH NAPOLEON III TABLE

€ 2.000/3.000



201

202

CREDENZA, FRANCIA, NAPOLEONE III

in legno ebanizzato e lastronato in ottone con applicazioni in bronzo dorato in stile Boulle, piano di forma rettangolare bordato da cornice in bronzo dorato a piccoli ovoli, fronte con fascia sottopiano di linea svasata sulla quale si aprono due sportelli, angoli impreziositi da teste di caprone da cui si diparte un decoro a cartelle vegetali, fascia sottopiano, sportelli e lati centrati da testa di medusa applicata, tutta la superficie ornata a *ramages* vegetali entro cartelle sagomate su fondo in ottone, cornice a unghiature su base a plinto, cm 96,3x121,5x53

A FRENCH NAPOLEON III SIDEBORD

€ 1.500/2.500



203

ARAZZO, FRANCIA, SECOLO XIX

raffigurante al centro stemma coronato con leone rampante su fondo rosso a sinistra entro cartella a volute e leone rampante con albero e leone rampante con croce entro cartella a volute a destra, sorretto ai lati da due grandi grifi con zampe poggianti su volute che si dipartono da un rabesco centrale sotteso da bouquet di fiori, doppia bordura rossa a contenere cartelle tra decori vegetali, cm 334x265

A FRENCH TAPESTRY, 19TH CENTURY

€ 5.000/7.000



204

VASO, FRANCIA, SECOLO XIX

in marmo Verde delle Alpi montato in bronzo cesellato e dorato, presa del coperchio in foggia di grappolo d'uva, grandi anse realizzate come volti di caprone collegate da fregio a giorno a creare *ramages* vegetali, piede modanato di forma circolare, alt. cm 38,5

A FRENCH VASE, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000





205

Edward William Wyon

(Christchurch 1811 - 1885)

QUATTRO MEDAGLIONI

bassorilievi in marmo bianco raffiguranti scena galante, Zefiro e Flora e bambini che giocano, entro cornice modanata in metallo dorato, diam. cm 18

A GROUP OF FOUR MEDALLIONS

white marble bas-reliefs representing a galant scene, Zefiro and Flora and children playing, in a metal frame, diameter cm 18

Bibliografia di confronto

P. Attwood, *Wyon family (per. c.1760-1962)*, in *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford University Press 2004

Edward William Wyon, formatosi presso la Royal Accademy Schools dal 1829, divenne uno scultore e incisore specializzato nella realizzazione di medaglioni. Molti dei suoi lavori sono contraddistinti dalla presenza di personaggi del mondo classico e sul retro riportano una medaglia in bronzo a certificarne l'autenticità. Gli furono commissionate opere destinate alla riproduzione di Wedgwood e numerosi busti e medaglie. Esegui inoltre rilievi per la *Drapers 'Hall* di Londra (1866) e due cariatidi per il Fitzwilliam Museum di Cambridge (1874).

€ 7.000/10.000





206

**COPPIA DI
GRISAILLES, FRANCIA,
SECOLO XIX**

su carta applicata su
tela raffiguranti scene
dell'antichità romana, entro
cornice in legno intagliato
laccato e dorato a fogliette
stilizzate, cm 176,5x207

***A PAIR OF FRENCH
GRISAILLES, 19TH
CENTURY***

€ 8.000/12.000



BUREAU CYLINDRE, PARIGI, 1880 CIRCA

lastronato e intarsiato in varie essenze, un cassetto sotto la fascia affiancato da un cassetto con scomparti sul lato destro e due cassettini su quello sinistro, *tablette* profilata in bronzo dorato estraibile con piano rivestito in pelle verde, interno celante due coppie di cassetti appaiate sui lati e quattro vani a giorno, piccola alzata soprastante ornata da applicazioni in bronzo a formare elementi ovali ricorrenti alternati agli angoli da fiori sulla quale si aprono tre cassetti, gambe troncopiramidali, superficie interamente intarsiata a motivo di riserve ottagonali ciascuna a inquadrare un fiore entro più ordini di profilature alternato a fasce ornate da motivo di greca, reca due volte la stampigliatura *A BEURDELEY A PARIS*, cm 121x141x64,2

***A BUREAU CYLINDRE, BEURDELEY A PARIS, CIRCA 1880***

€ 15.000/20.000





208

208

**COFANETTO, FIRENZE,
SECOLO XIX**

in legno ebanizzato e bronzo dorato con decori a rilievo in bronzo e pietre dure su modello delle Botteghe Granducali; coperchio a forma di urna ornato da *ramages* vegetali, angoli impreziositi da erme con volto di cherubino alato, corpo ornato analogamente al coperchio su tutti i lati, base modanata impreziosita da foglie agli angoli su piedini a sfera, interno con pianetto estraibile a celare vano sottostante, interno del coperchio con specchio, cm 20x24x19,5

**A FLORENTINE CASKET,
19TH CENTURY**

€ 500/800

209

**MOBILETTO, NAPOLI,
NAPOLEONE III**

in legno ebanizzato e dipinto con applicazioni in bronzo dorato, piano di forma rettangolare in marmo bianco sotteso da due fasce in bronzo dorato a ovali e fogliette rivolte verso l'alto, fronte a uno sportello interamente decorato a motivi di *ramages* vegetali dipinte in celeste e finta tartaruga su fondo dorato in lamina metallica inquadrato ai lati da lesene analogamente ornate impreziosite alla sommità da protomi femminili a rilievo, fianchi centrati da mascherone a rilievo inquadrato agli angoli da fiori, base sagomata a mensola con profilature dorate, cm 105x82,5x40

**A NAPOLEON III SMALL CABINET,
NAPLES**

€ 1.000/1.500



209

210

**GRANDE CANDELABRO,
FRANCIA, METÀ SECOLO XIX**

in bronzo brunito e dorato, base di forma sagomata su piedini a volute cesellata naturalisticamente a motivo di rocce sulla quale siedono due baccanti e dal centro della quale si diparte il fusto foggiato a tralcio fogliaceo a sorreggere gli otto bracci a volute ricurve arricchiti alla base da pampini d'uva, base sagomata su piedi a cartelle poggianti su ricciolo, cm 81x64x57

*A LARGE FRENCH CANDELABRUM,
MID 19TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



210



211

211

**OROLOGIO DA CAMINO,
FRANCIA, FINE SECOLO XIX**

in bronzo brunito e dorato, di forma architettonica con cassa sostenuta da quattro figure di arpie scolpite a tutto tondo poggianti su base mistilinea ad angoli stondata ornata da fregio continuo di fiori entro riserve circolari, quadrante con numeri romani in smalto bianco entro riserve sagomate e doppio foro di carica dal quale si dipartono drappi ornati da volute fogliacee sul fronte e da faretra tra nastri sui lati per terminare in due volute che inquadrano elemento fogliaceo, e sormontato da timpano centinato con vasi angolari a inquadrare volute che sostengono una figura femminile con ali di farfalla e grande copricapo piumato, su piedini a sfera schiacciata, meccanismo siglato H&F PARIS 2742, cm 78x29x38

*A FRENCH MANTEL CLOCK, LATE
19TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



212

212

MINIATURA, FRANCIA, SECOLO XIX

realizzata con capelli su stoffa a raffigurare due popolani in atto di raccogliere datti da una palma, diam. cm 12; entro cornice in bronzo cesellato a più ordini di decori geometrici, diam. cm 15,9

A FRENCH MINIATURE, 19TH CENTURY

€ 500/700



213

213

FLACONE, INIZI SECOLO XIX

in vetro, corpo a bulbo ornato da applicazioni in argento *vermeil* traforato impreziosito da perle e pietre colorate che percorrono verticalmente la superficie a formare delle costolonature, piede circolare inciso a volute vegetali sul quale sono incastonate le medesime perle e pietre, che ornano anche il collo e il tappo, alt. cm 16,5

AN EARLY 19TH CENTURY FLACON

€ 400/600

214

PIANO CAMPIONARIO, ROMA, SECOLO XX

profilato in breccia nuvolata gialla a inquadrare al centro campionario di 140 marmi disposti a scacchiera entro cornice in marmo nero del Belgio, cm 163,5x64,5

A ROMAN SPECIMEN MARBLE TOP, 20TH CENTURY

€ 2.500/3.500



214



215

OROLOGIO CARTEL, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo cesellato e dorato, di forma sagomata con fondo traforato a piccole losanghe al quale si applica un ricco decoro di tralci fioriti e volute ad andamento asimmetrico terminanti in alto in una cimasa a ricciolo *rocaille*, quadrante in smalto bianco con numeri romani in blu per le ore e arabi in nero per i minuti e doppio foro di carica, cm 79x38x13

A FRENCH CARTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 700/1.000

216

SEI POLTRONE IN STILE LUIGI XVI, FRANCIA

in legno dorato, seduta e schienali rivestiti in seta dorata operata a elementi vegetali, cartella di forma ovale ornata al centro superiore a motivo di fiocco, braccioli di linea mossa intagliati alla base a motivo fogliaceo, grembiale intagliato a unghiate intervallato ai centri e agli angoli da dadi centrati da fiore, gambe troncoconiche scanalate, alt. cm 104

A GROUP OF SIX FRENCH LOUIS XVI STYLE ARMCHAIRS

€ 3.500/5.000

217

ARAZZO, FRANCIA, SECOLO XVIII

raffigurante figure entro paesaggio montuoso, inquadrato da ricca bordura ad animali tra festoni di frutta e fiori, cm 289x315

A FRENCH TAPESTRY, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



216



217



216



218

218

BOTTIGLIA, GERMANIA, FINE SECOLO XIX

in argento scolpito e dorato, coperchio con presa a forma di pappagallo, collo ornato da quattro arpie a rilievo, corpo suddiviso da lesene impreziosite da erme alate in quattro sezioni cesellate a motivi di mascheroni alternati a decori vegetali, parte inferiore del corpo analogamente suddiviso in quattro specchiature da sirene bicaudate e ornate a maschere leonine alternate a decori vegetali, su quattro piedini decorati a motivo di volute, cm 19,5x9x9, g. 350

A GERMAN BOTTLE, LATE 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

219

OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in bronzo dorato, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti e doppio foro di carica firmato *L^s Lacroix à Turin h.^{er} de S. A. J. Le P.^{ce} Camille*, inquadrato in alto da putto con ali di farfalla e arco disteso tra nuvole e sostenuto da un corno da caccia poggiante sull'estremità superiore di un'arpa suonata da una giovane donna seduta intenta a leggere da uno spartito posto sul leggjo davanti a lei, su base di forma ottagonale allungata terminante in piedini a trottola e ornata da fregio con putti in atto di suonare strumenti entro paesaggio arcadico sul fronte e trofei di strumenti musicali agli angoli anteriori, cm 43,5x26x9

A FRENCH MANTEL CLOCK, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



219

220

GRANDE VASO, ROMA, SECOLO XIX

in marmo, a cratere con base quadrata su cui poggia il piede svasato ornato a baccellature, parte inferiore della vasca decorata a *ramages* vegetali e foglie con anse trattenute alla base da due volti barbuti, corpo scolpito a bassorilievo con corteo bacchico, orlo estroflesso ornato a baccellature, alt. cm 133, diam. cm 96

A LARGE ROMAN VASE, 19TH CENTURY

€ 6.000/8.000





221

221

**OROLOGIO A PORTICO,
FRANCIA, SECOLO XIX**

in marmo bianco e nero con montatura e applicazioni in bronzo dorato, di forma architettonica su base a demilune ornata sul fronte da fregi alternati ai centri e ai lati da fiori in bronzo dorato applicato terminante su piedini a trottola sulla quale poggia al centro un piccolo piedistallo modanato con due uccellini circondati da quattro colonne rastremate disposte a semicerchio con capitelli e basi dorate e ornate da un tralcio fogliaceo attorcigliato, a sostenere una base a demilune profilata a perlinatura sulla quale poggia la cassa, di forma circolare entro corona di alloro e inquadrata ai lati e alla sommità da vasi, quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore e i minuti e doppio foro di carica firmato *Thiéry à Paris*, cm 49,5x26x12

***A FRENCH ORMOLU AND
PATINATED BRONZE-MOUNTED
MARBLE PORTICO CLOCK,
19TH CENTURY***

€ 1.500/2.500

222

**PLACCA, EUROPA
SETTENTRIONALE (FRANCIA?),
SECOLO XVIII**

in bronzo, lavorata a giorno su supporto in lapislazzuli raffigurante *Cena in Emmaus*, entro cornice cesellata a motivo di doppio nastro intrecciato a inquadrare fiorellini con decorazione a rosette e foglie aperte negli angoli, cm 21x17

***A NORTH EUROPEAN
(FRENCH?) PLAQUE,
18TH CENTURY***

€ 3.000/4.000



222

223

ARMADIO, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII

lastronato in bois de rose e bois de violette, fronte a due sportelli ornato da riserve rettangolari con angoli smussati che decorano anche i fianchi, angoli scantonati, bocchette e angoli superiori e inferiori impreziositi da applicazioni in bronzo dorato in stile Impero, stampigliato al centro del fianco in prossimità delle ante *N. PETIT* e *JVE*, cm 209x122x40

A FRENCH ARMOIRE, LATE 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500



224

**COPPIA DI LAMPADARI,
MURANO, SECOLO XX**

in vetro incolore e policromo, fusto centrale tornito ornato da profilature policrome da cui si dipartono due palchi, l'inferiore a dodici bracci ricurvi ciascuno ornato da pendenti, il superiore a tre bracci con due luci ciascuno intervallate da foglie e fiori policromi, coronamento a foglie e fiori policromi alternativamente rivolti verso l'alto e verso il basso, alt. cm 130, diam. cm 110

***TWO 20TH CENTURY MURANO
CHANDELIERS***

€ 4.000/6.000





225

225

SECRETAIRE, FRANCIA, SECOLO XVIII/XIX

lastronato in *bois de violette*, pianetto svasato di forma rettangolare con angoli anteriori stondati sotto al quale si aprono due sportelli ornati a *marqueterie*, corpo lievemente bombato, cm 130x100x48

A FRENCH SECRETAIRE, 18TH/19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

226

DORMEUSE, NAPOLI, PERIODO IMPERO

in mogano intagliato, seduta e schienale ricoperti in tessuto policromo a righe, braccioli e grembiale intagliati a motivo scanalato con estremità a volute fogliacee terminanti a ricciolo centrato da rosone, piedini a zampa ferina, cm 97x190x67

A NEAPOLITAN EMPIRE DORMEUSE, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



226





ARREDI E OGGETTI D'ARTE
DA UNA IMPORTANTE
DIMORA MILANESE

Lotti 227-248



227

227

COPPIA DI URNE, FRANCIA, INIZI SECOLO XIX

in bronzo dorato, corpo scandito inferiormente da sfornellature alternate ad elementi fogliacei sopra il quale si distende un alto fregio a rosoni entro riserve circolari ricorrenti, lungo collo polilobato a motivo di paraste scanalate alle quali si applica un festone di foglie, sormontato da meandro geometrico, coperchio ornato ad archetti a sesto acuto sovrapposti e centrati da sfera terminante in presa fitomorfa, due anse squadrate, piede circolare cesellato a unghiate che si diparte da nodo cesellato a motivo di doppio nastro intrecciato, su base quadrata in marmo venato, alt. cm 33

A PAIR OF FRENCH URNS, EARLY 19TH CENTURY

€ 600/800

228

PANCA DA CENTRO, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII

in legno scolpito, dorato e laccato nei toni del verde, seduta e braccioli rivestiti in stoffa verde damascata, braccioli a voluta rivolta verso l'interno profilati da cornice dorata a motivo di fusarola alternata a due perle, grembiale analogamente profilato ornato da medaglioni circolari centrati da fiore in corrispondenza delle otto gambe, di forma troncoconica scanalata ornate da dado con fiore rilevato, cm 65x165x47

A TUSCAN CENTRE BENCH, LATE 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



228



229

QUATTRO APPLIQUES, STILE LUIGI XVI

in bronzo dorato, fusto in foggia di foglie di acanto sovrapposte trattenute all'estremità inferiore da nodo da cui pende un grappolo di uva che proseguono in alto con palmette anch'esse sovrapposte a sostenere i cinque bracci disposti su due palchi in foggia di volute e impreziositi all'attacco da grappoli d'uva, piattello di forma circolare e *bobeche* cesellati a motivi fogliacei, fusto terminante con vaso fiammato sormontato da fiocco i cui nastri scendono sui lati, cm 61x51x32

A GROUP OF FOUR LOUIS XVI STYLE WALL APPLIQUES

€ 3.000/5.000





230

230

COPPIA DI APPLIQUES IN STILE SETTECENTESCO

in bronzo dorato, fusto in foglia di lesena rastremata ornata al centro da testa di caprone dalla quale si dipartono i tre bracci ricurvi a sostenere i piattelli di forma circolare profilati da perlinatura con basi cesellate a motivi fogliacei sui quali poggiano le *bobeches* analogamente ornate con corpo cesellato a unghiate, fusto sormontato da capitello a foglie di acanto a sostenere un fregio a doppio nastro incrociato sul quale poggia un vaso biancato ornato da festone con presa a pigna, cm 39x26x15,5

A PAIR OF 18TH CENTURY STYLE WALL APPLIQUES

€ 500/800



231

CONSOLE, FRANCIA, PERIODO LUIGI XVI

in noce con profilature in bronzo dorato, di forma trapezoidale con piano in marmo rosa incassato inquadrate da ringhiera traforata, fronte a un cassetto sotto la fascia, gambe troncoconiche scanalate collegate da pedana trapezoidale, fronte e lati profilati da cornici in bronzo, cm 86x97x37. Si unisce analoga console realizzata nello stesso stile

A FRENCH LOUIS XVI CONSOLE TABLE WITH FRENCH LOUIS XVI STYLE CONSOLE TABLE

€ 2.500/3.500



231



232

232

SCULTURA, CINA, SECOLO XVIII/XIX

in porcellana policroma raffigurante personaggio cinese a cavallo di un drago, su base in bronzo dorato di forma modanata scantonata negli angoli dai quali si dipartono festoni di foglie trattenuti da fiocchi che ornano i lati, cm 26,5x17,5x11,5

A CHINESE SCULPTURE, 18TH/19TH CENTURY

€ 800/1.200

233

COPPIA DI ALARI, FRANCIA, PERIODO LUIGI XVI

in bronzo dorato realizzati in foggia di puttino seduto in atto di suonare un corno di fronte al quale è un vaso da cui escono fiamme, su pedana sagomata profilata da cornice rilevata a fogliette e ornata sul fronte da cornice a perlinatura a inquadrare vaso con fiamme alla cui base è un volto di fanciullo, seguita sul lato da cornice cesellata a volute fogliacee, piedini in foggia di corona di alloro, cm 41x48x13

A PAIR OF FRENCH LOUIS XVI CHENETS

€ 1.500/2.500



233



234

COPPIA DI GRANDI VASI, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII

in metallo con montature in bronzo dorato, corpo cesellato all'attacco con il piede a motivo di baccellatura alternata a piuma, due manici in foggia di teste di capra dalle quali si dipartono ricchi festoni di foglie e grappoli d'uva che ornano la parte centrale del corpo, collo svasato cesellato a unghiate e terminante in orlo estroflesso, nodo a perlinatura da cui si diparte il piede circolare svasato profilato da doppio nastro intrecciato e poggiante su base quadrata, cm 47x34x23

A PAIR OF FRENCH LARGE VASES, LATE 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000





235

**COPPIA DI APPLIQUES,
FRANCIA, SECOLO XIX**

in bronzo dorato, fusto in foggia di due nastri trattenuti all'estremità superiore da un fiocco che si portano verso il basso per terminare in due grandi nappe, al centro un nastro trattiene in un ampio fiocco un ramo di quercia che orna il fusto e i due bracci in foggia di corni da caccia ornati alla base del piattello circolare da una piccola corona di foglie, cm 104x41x20

*A PAIR OF FRENCH WALL
APPLIQUES, 19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

235

236

**COPPIA DI COLONNE, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in marmo rosso di Francia di forma rastremata, pianetto rettangolare sotteso da cornice modanata, fronte ornato da sfornellatura a rilievo su base modanata, cm 117,5x35x26

*A PAIR OF FRENCH COLUMNS,
19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



236



237

237

COPPIA DI APPLIQUES, FRANCIA, SECOLO XVIII

in bronzo dorato, fusto in foggia di lesena rastremata con finale a grappolo d'uva dalla quale si dipartono i due bracci ricurvi a sostenere i piattelli circolari con base ornata a fogliette sovrapposte e *bobeche* con corpo analogamente ornato a fogliette sormontate da unghiate, fusto sormontato da dado centrato da fiore al quale è appeso un nastro pieghettato annodato in un fiocco, cm 37x24,5x12

A PAIR OF FRENCH WALL APPLIQUES, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

238

SCRIVANIA DA CENTRO, FRANCIA, PERIODO LUIGI XV

lastronata in *bois de rose* e *bois de violette* con applicazioni e montature in bronzo dorato, piano in cuoio ornato da motivi geometrici al centro e sugli angoli, grembiale mosso profilato da cornice in bronzo dorato con *tablette* estraibile e cassetto sottostante su ogni lato, angoli e bocchette in bronzo dorato a motivi vegetali, cm 78x95x54

A FRENCH LOUIS XV CENTRE DESK

€ 3.000/3.500



238



239

239

COPPIA DI APPLIQUES IN STILE SETTECENTESCO

in bronzo dorato, fusto a tralcio fiorito con medaglione circolare al centro a inquadrare un fiore dal quale si dipartono i due bracci in foglia di voluta vegetale con piattello a corolla di fiore e *bobeche* cesellate a motivi fogliacei, fusto sormontato in alto da una cartella sagomata inquadrata da volute, cm 38x24x20

A PAIR OF 18TH CENTURY STYLE WALL APPLIQUES

€ 500/800

240

COPPIA DI CANDELIERI IN STILE SETTECENTESCO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, base di forma mistilinea percorsa da fogliette ricorrenti tra archetti che si stringe in un nodo decorato a giorno con motivo di due foglie di quercia incrociate, terminante in una basetta sagomata sulla quale poggia il fusto composto da tre erme con testa e zoccoli di caprone a inquadrare al centro elemento tornito percorso da foglie di vite e a sostenere in alto la *bobeche* cesellata a motivi fogliacei con piattello circolare percorso da perlinatura, alt. cm 29

A PAIR OF 18TH CENTURY STYLE CANDLESTICKS, FRANCE, 19TH CENTURY

€ 200/300



240



241

241

RIBALTA, PROVENZA, SECOLO XVIII

in noce e radica, fronte a ribalta celante due vani a giorno centrali inquadrati da tre vani a giorno per lato cui segue un cassetto, grembiale mosso profilato da cornice modanata su sei gambe sinuose intagliate a motivi fogliacei all'attacco e terminanti in zoccolo equino, le gambe anteriori esterne apribili a sostenere lo sportello della ribalta, fronte, lati e pianetto ornati a sfornellature mistilinee, bocchetta e pomello in bronzo dorato a elementi vegetali, cm 89x101x50

A PROVENÇAL FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

242

**COPPIA DI APPLIQUES,
FRANCIA, SECOLO XIX**

in bronzo dorato, fusto in foggia di due nastri trattenuti all'estremità superiore da un fiocco che si portano verso il basso per terminare in due grandi nappe, al centro un nastro trattiene in un ampio fiocco un ramo di quercia che orna il fusto e i tre bracci in foggia di corni da caccia ornati alla base del piattello circolare da una piccola corona di foglie, cm 104x48x25

**A PAIR OF FRENCH WALL
APPLIQUES, 19TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

243

**CONSOLE, FRANCIA,
STILE LUIGI XVI**

in marmo grigio con montatura in bronzo dorato, piano di forma sagomata sotteso da fascia intagliata a unghiate entro cornice superiore a fogliette lanceolate ricorrenti e inferiore a perlinatura, su quattro gambe in foggia di pilastro rudentato con attacco superiore svasato che si dipartono da dadi centrati da fiore, cm 90x206x47

**A FRENCH LOUIS XVI STYLE
CONSOLE TABLE**

€ 1.200/1.800



242



243





244

COMMODOE, FRANCIA, PERIODO LUIGI XVI

a demilune, lastronata in legno satiné e amaranto con profilature in bosso e montature e applicazioni in bronzo dorato, piano incassato in marmo bianco inquadrato da ringhiera traforata, fascia sottostante al centro della quale si apre un cassetto ornata da fregio continuo di doppio nastro intrecciato ornato da fiore alternato da palmette poste in corrispondenza delle lesene che inquadrano i due cassetti sul fronte, senza traverse e profilati da cornicetta dorata a fogliette lanceolate ricorrenti, due sportelli laterali analogamente profilati, quattro gambe troncopiramidali con piedini a dado in bronzo dorato, stampigliata sul retro R. Lacroix e JME, cm 89x80,5x45

A FRENCH LOUIS XVI COMMODOE, STAMPED R. LACROIX

Provenienza

Ader Tajan, *Collections Camille Burgi*, Parigi, 28 settembre 1993 lotto 103

Bibliografia di confronto

A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris 1989, p. 281

Ebanista francese di origine fiamminga, Roger Vandercruise (Parigi 1728 - 1799) divenne noto come Lacroix o La Croix, traduzione francese del suo cognome. Dopo aver lavorato alcuni anni per l'*ébéniste* Pierre IV Migeon, rilevò la bottega del padre nel 1755, quando fu accolto come *maître* nella *Corporation des menuisiers-ébénistes*. Tra il 1769 e il 1774 fu fornitore di mobili per la *Garde-Meuble de la Couronne* e divenne noto in particolare per la realizzazione di comò, specializzandosi in *meubles volants*, piccoli pezzi raffinati che potevano essere spostati per adattarsi alle attività del momento, come le scrivanie da signora chiamate *bonheurs du jour* e tavolini aggraziati nelle forme e con le gambe slanciate e leggere. Tra i suoi clienti si annoverano Madame du Barry, Vittoria di Borbone-Francia (Madame Victoire), la regina Maria Antonietta d'Asburgo-Lorena e Luigi XVI di Francia. Una commode simile, e analogamente lastronata in *citronnier* all'interno degli sportelli, figurava nel 1933 nella collezione Raoul Ansel.

€ 4.000/6.000





245

245

COPPIA DI APPLIQUES, STILE LUIGI XVI

in bronzo dorato, fusto in foggia di foglie di acanto sovrapposte trattenute all'estremità inferiore da nodo da cui pende un grappolo di uva che proseguono in alto con palmette anch'esse sovrapposte a sostenere i tre bracci in foggia di volute e impreziositi all'attacco da grappoli d'uva, piattello di forma circolare e *bobeche* cesellati a motivi fogliacei, fusto terminante con vaso fiammato sormontato da fiocco i cui nastri scendono sui lati, cm 61x47x31,5

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE WALL APPLIQUES

€ 1.000/1.500



246

COPPIA DI APPLIQUES IN STILE SETTECENTESCO, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, fusto in foggia di lesena scanalata dalle cui sommità laterali si dipartono i due bracci ricurvi a volute fogliacee con piattello di forma circolare profilato da perlinatura e ornato alla base da foglie aperte e *bobeche* cesellate a piccoli fiori sovrapposti, fusto terminante con testa di ariete dalla quale si dipartono festoni di foglie che ornano i bracci e sormontata da base a plinto su cui poggia un vaso fiammato ornato sul corpo da analogo festone di foglie, cm 46x28x13

A PAIR OF 18TH CENTURY STYLE WALL APPLIQUES, FRANCE, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



246



**QUATTRO APPLIQUES, FRANCIA,
FINE SECOLO XVIII**

in bronzo dorato, fusto in foggia di due nastri trattenuti all'estremità superiore da un fiocco che si portano verso il basso arricchendosi di festoni fioriti, al centro un lungo nastro pieghettato trattiene con un grande fiocco i due bracci in foggia di corno da caccia con piattelli circolari sostenuti da collo svasato cesellato a unghiate; i lembi del nastro scendono avvolgendosi lungo il fusto, terminante in grandi nappe di passamaneria, cm 56x28,5x19

**A GROUP OF FOUR FRENCH WALL
APPLIQUES, LATE 18TH CENTURY**

Provenienza

Galleria Segoura, Parigi, pubblicate nel catalogo 1997 a p. 72

Questa suite di appliques può essere avvicinata a quelle realizzate per il Grand Salon du Petit Trianon à Versailles. Il motivo dei corni da caccia fa la sua prima apparizione nel 1758 con il bronzista Jean-Jacques Caffieri (Parigi 1725 - 22 giugno 1792). Ultimo e più famoso membro di una celebre famiglia di artisti francese di origine italiana, Jean-Jacques fu *sculpteur du Roi* durante il regno di Luigi XV e lavorò al Louvre e al Palais-Royal, per il quale progettò la monumentale *rampe d'escalier*; fu inoltre autore di numerosi busti in terracotta e in marmo, tra i quali quello di Madame du Barry, favorita del re, o ancora quelli di Corneille e di Racine per la *Comédie-Française*, grazie ai quali divenne il più noto ritrattista francese della seconda metà del Settecento, insieme al suo rivale Jean-Antoine Houdon.

€ 4.000/6.000





248

IMPORTANTE CAMINO, FRANCIA, PERIODO LUIGI XVI

in marmo bianco con applicazioni in bronzo cesellato e dorato, piano di forma sagomata con angoli stondati ornato da fregio a fogliette lanceolate che si dipartono dal centro cui segue cornice a strigliatura con baccello, fronte centrato da fregio Impero a motivo di fogliette alternativamente rivolte verso l'alto e verso il basso tra girale fogliaceo entro cornice modanata, interno del camino inquadrato da cornice a fogliette ricorrenti rivolte verso l'esterno, montanti realizzati in foggia di lesene a voluta ornati da motivi vegetali in bronzo dorato con estremità superiore scolpita in foggia di volto femminile con lunga treccia impreziosita da collane e inferiore scolpita in foggia di piedi, cm 119x182x52

AN IMPORTANT FRENCH LOUIS XVI FIREPLACE

€ 10.000/15.000



SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it
JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it
ASSISTENTE
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it
ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it
ASSISTENTE
Margherita Pini
artidecorative@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it
ASSISTENTE
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it



DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it
ASSISTENTE
Lucia Bucciarelli
dipinti800@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it
JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it
ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it
ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO
Glaucio Cavaciuti
glaucio.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE
Diletta Francesca Mariasole Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTI
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
automobilia@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

MOBILI E OGGETTI D'ARTE LOTTI 1-168 **11**

INTERNATIONAL FINE ART LOTTI 169-248 **143**

Sedi e dipartimenti **202-203**

Condizioni generali di vendita **205**

Conditions of sale **210**

Come partecipare all'asta **206**

Auctions **211**

Corrispettivo d'asta e IVA **207**

Buyer's premium and V.A.T. **212**

Acquistare da Pandolfini **207**

Buying at Pandolfini **212**

Diritto di seguito **208**

Resale right **213**

Vendere da Pandolfini **208**

Selling through Pandolfini **213**

Modulo offerte **209**

Absentee and telephone bids **209**

Modulo abbonamenti **214**

Catalogue subscriptions **214**

Dove siamo **215**

We are here **215**

Foto di copertina lotto 234

Seconda di copertina lotto 128

Pagina 2 lotto 204

Pagina 6 lotto 220

Pagina 8 lotto 110

Pagina 10-11 lotto 127

Pagina 142-143 lotto 193

Terza di copertina lotto 197

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo alla provenienza, autenticità, attribuzione, datazione, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.

6. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

8. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

9. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta

potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a Euro 26,00.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente.

La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.

13. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

14. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall issue no guarantee regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively be the principal. The principal will assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the origin, authenticity, attribution, dating, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.
5. The goods put up for sale shall be considered to be used/antique items and, as such, not subject to the Consumer Code, according to the provision contained in art. 3 e) of Italian Legislative Decree no. 206/2005
6. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are “sold as seen”. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects are “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.
7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
8. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
9. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
10. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
11. Purchased and paid for lots must be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to € 26.00. In the event that the payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini Casa d'Aste may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid, or take legal steps in order to recover the amount due. In the case of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini Casa d'Aste srl a penalty equal to the commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively only once the full balance of the final price has been paid.
12. It shall be specified that the right of withdrawal shall not be applicable to purchases made c/o Pandolfini CASA D'ASTE since they are deemed to be a contract concluded on the occasion of an auction sale.
13. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
14. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported,
15. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
16. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
17. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
18. Lots with the symbol ● are subjected to the “resale right”.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

SEDI



FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it

CENTRO SVIZZERO
Via Palestro, 2



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

GIUGNO - FIRENZE

MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI E INTERNAZIONALI
16 GIUGNO 2020

**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI
DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**
17 GIUGNO 2020

VINI PREGIATI E DISTILLATI DA COLLEZIONE
17 - 18 GIUGNO 2020

ASTA A TEMPO | ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
25 GIUGNO - 2 LUGLIO 2020

OGGETTI D'ARTE E SCULTURE
30 GIUGNO 2020

LUGLIO - FIRENZE

DIPINTI ANTICHI
1 LUGLIO 2020

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX
1 LUGLIO 2020

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
8 LUGLIO 2020

GIOIELLI
9 LUGLIO 2020

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
9 LUGLIO 2020

AUTO CLASSICHE
11 - 20 LUGLIO 2020

ARTE ORIENTALE
22 LUGLIO 2020

ARCADE | LIBRI, ARGENTI E NUMISMATICA
23 LUGLIO 2020



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesse 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 – 20121 Milano
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109
www.finararte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 – fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni tempo@pandolfini.it



L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO
ALL'OTTOCENTO

ASTA FIRENZE
17 GIUGNO 2020

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Esposizione
12 - 15 giugno 2020
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



VINI PREGIATI E DISTILLATI
DA COLLEZIONE

ASTA FIRENZE
17 - 18 GIUGNO 2020

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

I vini proposti in catalogo saranno a disposizione per la visione previo appuntamento da fissare con il dipartimento nei giorni precedenti la vendita.

Contatti
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE



OGGETTI D'ARTE E SCULTURE

Esposizione

26 - 29 giugno 2020
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE 30 GIUGNO 2020

Contatti

Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



DIPINTI ANTICHI

Esposizione

26 - 29 giugno 2020
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE I LUGLIO 2020

Contatti

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

Esposizione
26 - 29 giugno 2020
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE
1 LUGLIO 2020

Contatti
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



GIOIELLI

Esposizione

4 - 8 luglio 2020
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE
9 LUGLIO 2020

Contatti

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

COLLANA IN ORO GIALLO CON ZAFFIRI CEYLON taglio ovale e cabochon per ct 31 circa e diamanti taglio brillante per ct 13 circa







PANDOLFINI.COM