

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

FIRENZE

19 GENNAIO 2021







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Firenze

19 GENNAIO 2021



Pantofolini
CASA IN MARE

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli
Marco Gori

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

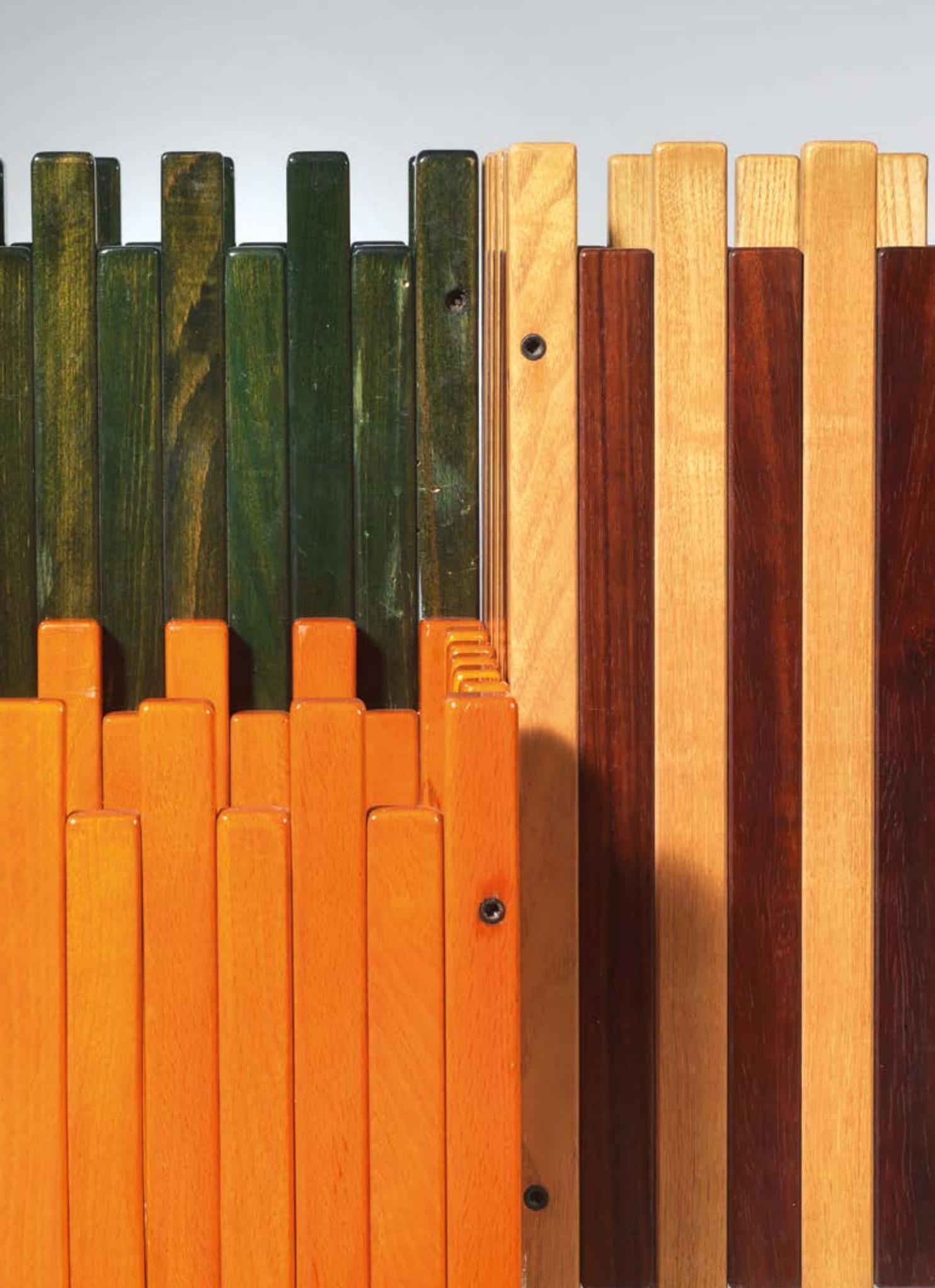
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani

jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Anna Paola Bassetti

design@pandolfini.it

ASTA

Firenze

Martedì 19 gennaio 2021

ore 15.00

Lotti: 1-180

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì 15 gennaio 2021 ore 10-18

Sabato 16 gennaio 2021 ore 10-18

Domenica 17 gennaio 2021 ore 10-18

Lunedì 18 gennaio 2021 ore 10-18

In relazione all'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso, l'accesso all'esposizione e alla sala d'asta potrà essere limitato ad un numero massimo di persone. Vi consigliamo di annunciare la vostra presenza prendendo un appuntamento.

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

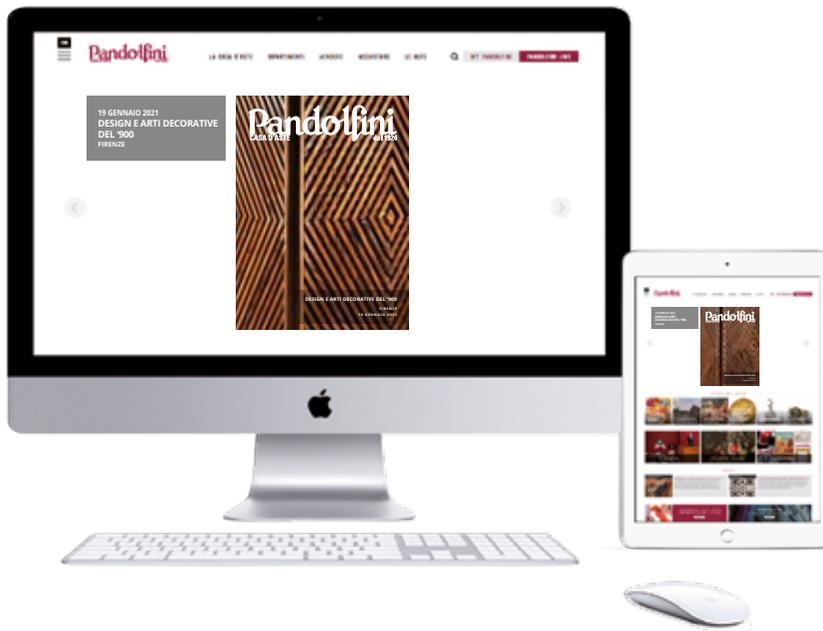
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

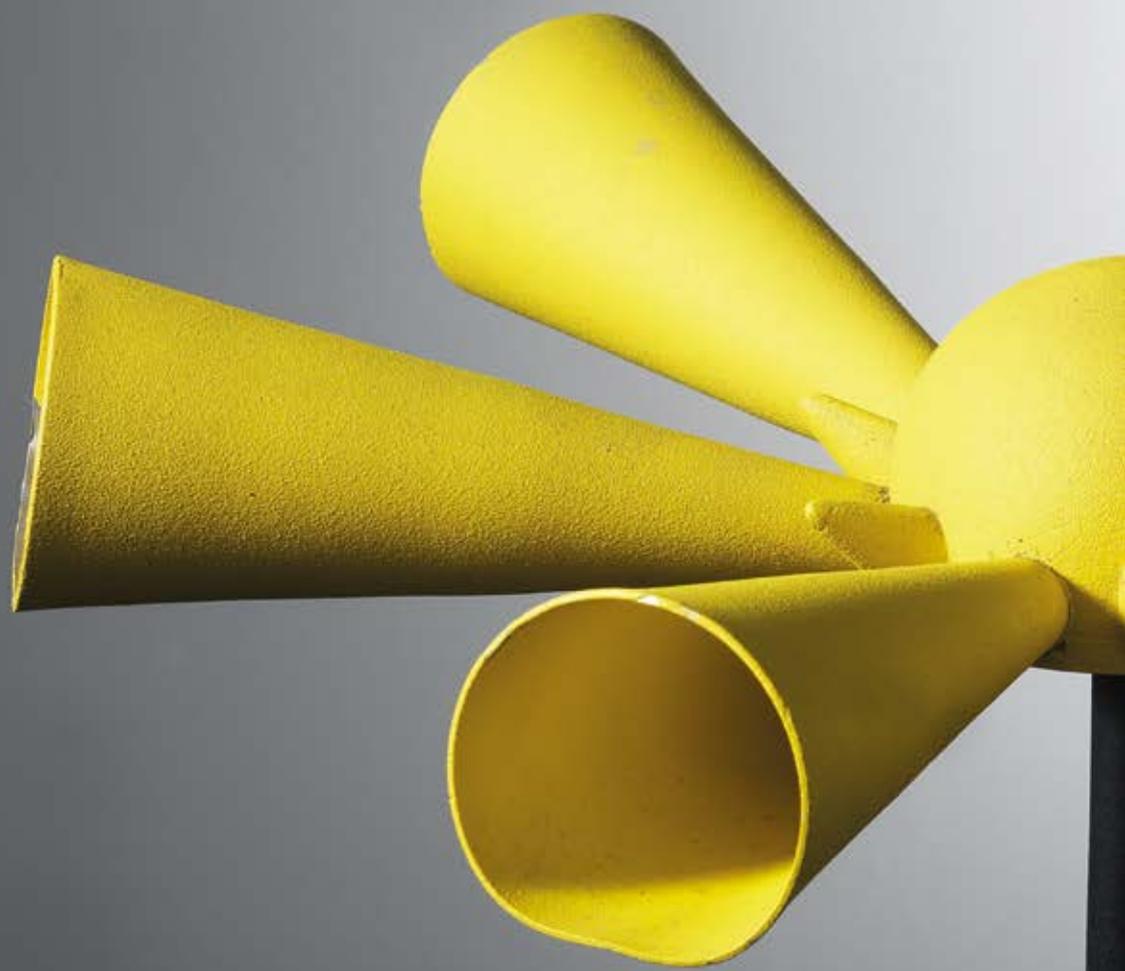
È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





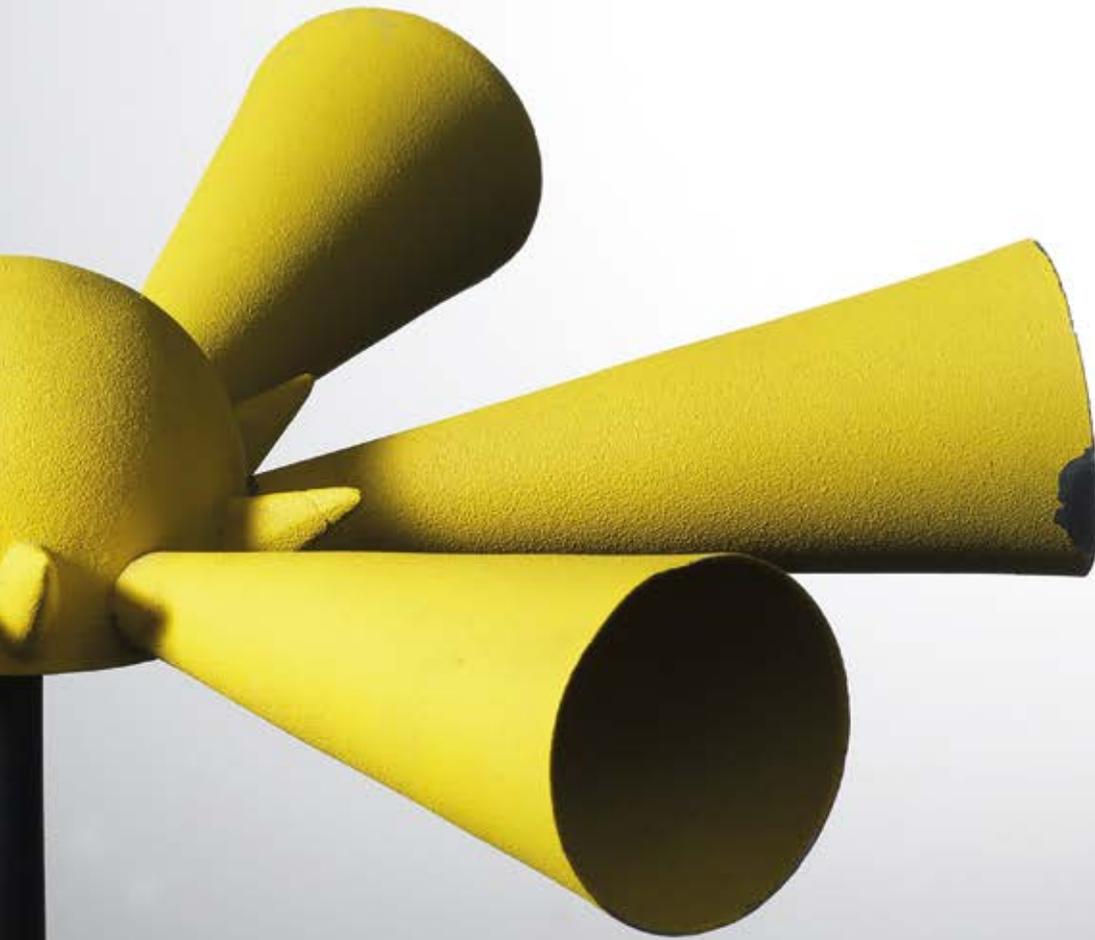
DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Firenze

19 Gennaio 2021

ore 15.00

Lotti 1-180





Gio Ponti

(MILANO, 1892 - 1979)

Figura chiave delle vicende del design italiano, è l'artefice più autorevole del rinnovamento delle arti decorative italiane negli anni Venti e Trenta. Si affaccia sulla scena in un periodo di grande incertezza stilistica. Accoglie il richiamo del "ritorno all'ordine" della classicità che serpeggia nel mondo artistico europeo, individuando nel recupero del classicismo la strada per superare la confusione, il cattivo gusto del neo-eclettismo imperante.

Dotato di un'esuberanza creativa inesauribile, si dedica con pari impegno alla progettazione architettonica e a quella di oggetti e di arredi: in ogni occasione, con le parole, gli scritti, le mostre, le opere, si batte per la diffusione della propria concezione estetica e culturale. Soprattutto per quanto concerne gli arredi, e il disegno dei mobili in particolare, il gusto neoclassico di Ponti, ironico e garbato, idealmente derivato da quello lombardo dei primi dell'Ottocento, è così originale e incisivo da imporsi e fare da modello.

Nella seconda metà degli anni Venti, seppure non istituzionalizzata, nasce attorno a Ponti e agli architetti a lui più strettamente legati, Buzzi, Lancia e Marelli, una "scuola milanese". I suoi mobili, dalla sagoma leggera e aggraziata, di accurata fattura artigianale, realizzati in legni pregiati e rifiniti con guarnizioni metalliche - in bronzo dorato, argentato, verde - sono pezzi unici, di lusso, destinati alla ricca borghesia.



1

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

QUATTRO SEDIE PIEGHEVOLI MODELLO 320 EDEN

struttura in legno e rivestimento in vinilpelle nei toni del verde
Produzione Cassina, 1950 circa
cm 49x60x79
Expertise di Gio Ponti Archives n. 20145

FOUR «320 EDEN» FOLDING CHAIRS, WOODEN STRUCTURE, GREEN LEATHERETTE UPHOLSTERY

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

U. La Pietra, a cura di, *Gio' Ponti*, Rizzoli, Milano, 1995, p. 228

2

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

TAVOLINO

struttura in metallo e vetro nero
Il marchio SECURIT è presente su ogni vetro
Produzione Fontana Arte, Italia, 1932
diam. cm 31 alt. cm 41
Expertise di Gio Ponti Archives n. 20147/000

A SMALL TABLE, METAL AND GLASS STRUCTURE, BLACK GLASS TOP

€ 5.000/7.000



3

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

COPIA DI POLTRONE A POZZETTO

con struttura in legno intarsiata, puntali in
ottone e rivestimento in tessuto
Etichetta in ottone con firma
Produzione Italia, 1930 circa
cm 79x70x75
Perizia di Gio Ponti Archives n. 20144/000

A PAIR OF ARMCHAIRS, INLAID
WOOD STRUCTURE, FABRIC
UPHOLSTERY

● € 30.000/40.000

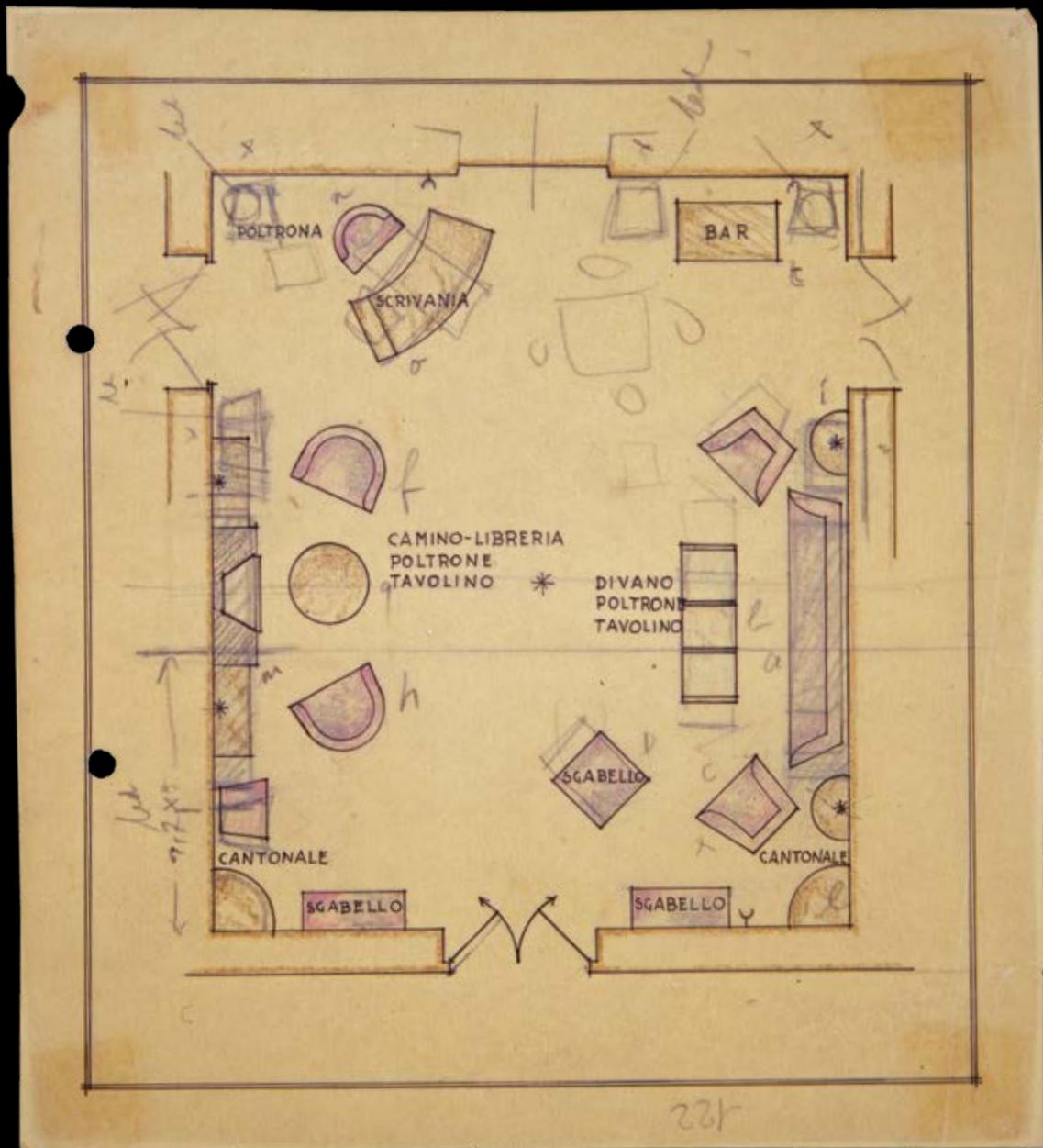






Le poltrone furono progettate nel 1930 da Gio Ponti con l'esecuzione di Magnoni e la produzione di Quarti per le stanze di Villa Contini Bonacossi a Firenze come si può evincere nella planimetria qui riportata.

These pair of armchairs were designed in 1930 by Gio Ponti, executed by Magnoni and manufactured by Quarti for the rooms of Villa Contini Bonacossi in Florence as evidenced in the plan.



4

Kardex

SEDIA DA UFFICIO MODELLO
MONTECATINI 1938
PROMOSSA DA GIO PONTI
SULLA COPERTINA DI DOMUS

in metallo con seduta e schienale rivestiti
in pelle nera
targhetta produttore dietro lo schienale,
modello indicato in fusione sotto la seduta
Produzione Kardex italiano, 1938
cm 60x45x86
Perizia di Gio Ponti Archives n. 20146/000

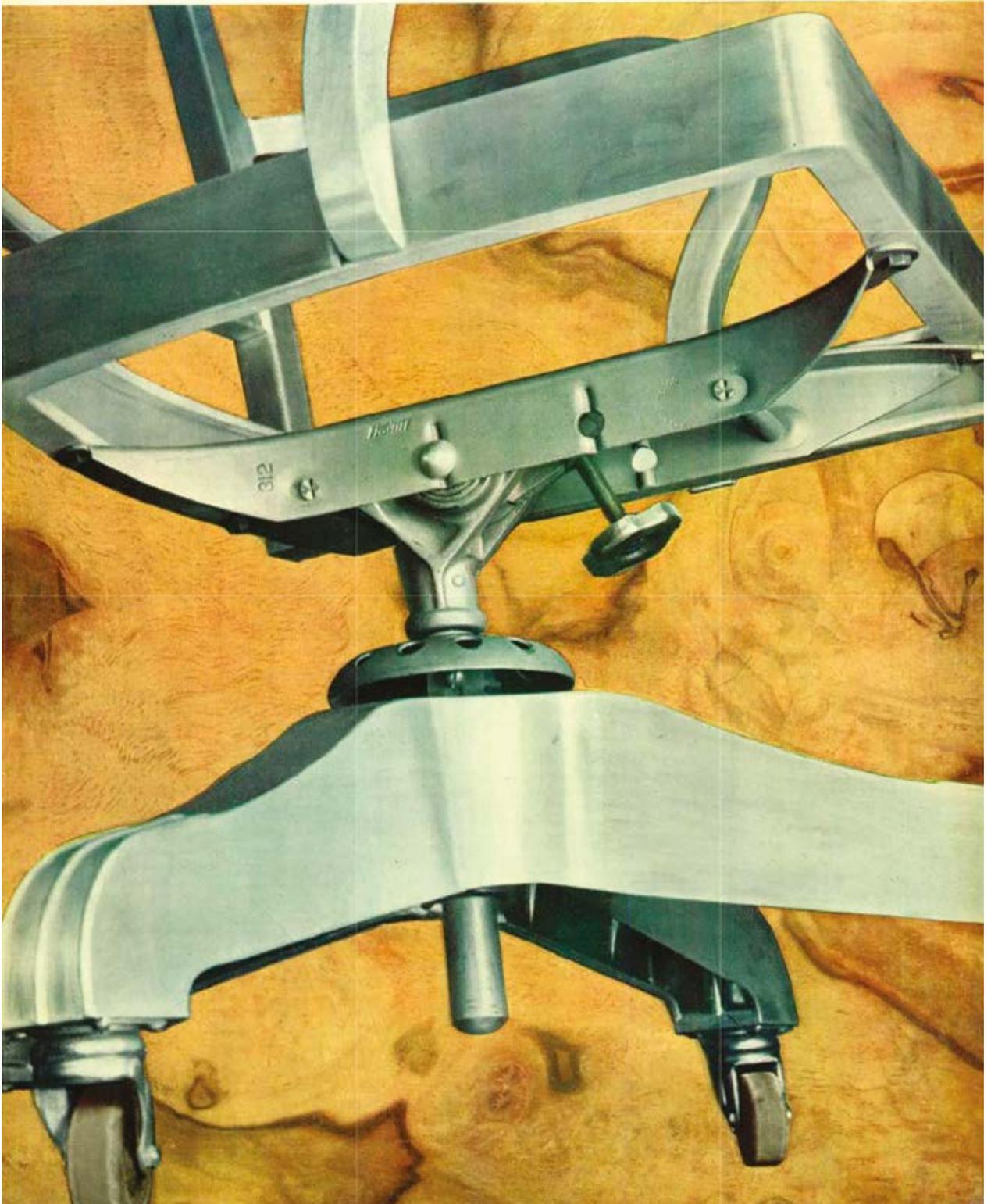
A «MONTECATINI 1938»
CHAIR, METAL STRUCTURE,
BLACK LEATHER UPHOLSTERY

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

S. Bouilhet-Dumas, D. Forest, S. Licitra, *Gio Ponti
Archi-Designer*, Silvana Editoriale, Parigi, 2018, p. 76





5

Mario Asnago, Claudio Vender

DIECI SEDIE MODELLO MOKA

in metallo laccato nero, seduta in cuoio nero
Presentano il logo del produttore sotto la
seduta
Produzione Flexform, Italia, 1985 (progetto
1939)
cm 38x38x93

**TEN «MOKA» CHAIRS, BLACK IRON
STRUCTURE AND BLACK LEATHER
SEAT**

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

*I quaderni di Domus n. 3 - Sedie, 1985, Milano,
img. 97*





6

COPPIA DI POLTRONE

coppia di poltrone
struttura in ferro laccato nero e cuoio nero
Produzione Italia, 1980 circa
cm 96,5x83x109

A PAIR OF ARMCHAIRS,
BLACK IRON STRUCTURE AND
BLACK LEATHER SEAT AND
SEATBACK

€ 2.000/4.000





7

Lella e Massimo Vignelli

COPPIA DI POLTRONE MODELLO SARATOGA

coppia di poltrone modello SARATOGA
con struttura in legno laccato bianco e
cuscini in pelle nera
Produzione Poltronova, Agliana, Italia,
1964 circa
cm 90x90x61

A «SARATOGA» PAIR OF
ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BLACK LEATHER
UPHOLSTERY

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, pp. 120-121

Lella e Massimo Vignelli**DIVANO DUE POSTI MODELLO SARATOGA**

divano due posti modello SARATOGA
con struttura in legno laccato bianco e
cuscini in pelle nera
Produzione Poltronova, Agliana, Italia,
1964 circa
cm 150x90x61

A «SARATOGA» TWO SEAT
SOFA, WOODEN STRUCTURE,
BLACK LEATHER UPHOLSTERY

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, pp. 120-121





Charles Eames

(1907–1978)

Ray Eames

(1912–1988)

Gli Eames sono meglio conosciuti per i loro contributi innovativi all'architettura, al design di mobili, al design industriale e alla produzione e alle arti fotografiche.

Charles Eames è nato nel 1907 a St. Louis, Missouri. Ha frequentato la scuola lì e ha sviluppato un interesse per l'ingegneria e l'architettura. Dopo aver frequentato la Washington University di St. Louis con una borsa di studio di due anni ha iniziato a lavorare in uno studio di architettura. Nel 1930, Charles ha avviato il proprio studio di architettura. Iniziò ad estendere le sue idee di design oltre l'architettura e ricevette una borsa di studio alla Cranbrook Academy of Art nel Michigan, dove alla fine divenne capo del dipartimento di design.

Ray Kaiser Eames è nata nel 1912 a Sacramento, in California. Ha studiato pittura con Hans Hofmann a New York prima di passare alla Cranbrook Academy dove ha incontrato e assistito Charles ed Eero Saarinen nella preparazione dei progetti per il concorso di mobili organici del Museum of Modern Art.

Charles e Ray si sposarono nel 1941 e si trasferirono in California dove continuarono il loro lavoro di progettazione di mobili con lo stampaggio del compensato. Durante la seconda guerra mondiale furono incaricati dalla Marina degli Stati Uniti di produrre stecche in compensato stampato, barelle e gusci sperimentali per alianti. Nel 1946, Evans Products iniziò a produrre mobili in compensato sagomato degli Eames. La loro sedia in compensato sagomato è stata chiamata "la sedia del secolo" dall'influente critico di architettura Esther McCoy. Presto la produzione è stata rilevata da Herman Miller, Inc., che ancora oggi continua a produrre i mobili negli Stati Uniti.



Charles and Ray Eames

SEI POLTRONCINE MODELLO LA FONDA

in vetroresina e alluminio
Logo del produttore sui gommini sotto
la seduta
Produttore Hermann Miller, 1960 circa
cm 63x55x75

SIX «LA FONDA» ARMCHAIRS, FIBERGLASS AND ALUMINUM STRUCTURE

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

M. Neuhart, *The Story of Eames Furniture*,
Gestalten, Berlino, 2010, vol. 2, p. 708-712





10

Charles and Ray Eames

QUATTRO POLTRONCINE MODELLO LA FONDA

in vetroresina e alluminio imbottite e
rivestite in pelle nera
Logo del produttore sui gommini sotto
la seduta
Produzione Hermann Miller, 1960 circa
cm 63x55x75

FOUR «LA FONDA»
ARMCHAIRS, FIBERGLASS
AND ALUMINUM STRUCTURE,
BLACK LEATHER UPHOLSTERY

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

M. Neuhart, *The Story of Eames Furniture*,
Gestalten, Berlino, 2010, vol. 2, p. 708-712



11

Charles and Ray Eames

COPPIA DI POLTRONE TIME-LIFE

imbottite e rivestite in pelle nera, con struttura
in alluminio
Logo e numero di serie impresso nella fusione
di alluminio
Produzione Hermann Miller, 1960 circa
cm 62x80x90

A PAIR OF «TIME-LIFE» ARMCHAIRS,
ALUMINUM STRUCTURE, BLACK
LEATHER UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

M. Neuhart, *The Story of Eames Furniture*, Gestalten,
Berlino, 2010, vol. 2, p. 701-707



12

Charles and Ray Eames

PANCA MODELLO TANDEM SHELL SEATING

a tre sedute, in vetroresina e struttura alluminio
Produzione Hermann Miller by ICF, Italia, 1968
cm 197x60x72

A «TANDEM SHELL SEATING»
BENCH, FIBERGLASS AND
ALUMINUM STRUCTURE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

M. Neuhart, *The Story of Eames Furniture*, Gestalten, Berlino, 2010, vol. 2, p. 736



13

Charles and Ray Eames

TAVOLO MODELLO LA FONDA

alluminio e acciaio nella struttura e piano
circolare in marmo bianco
Produzione Hermann Miller, 1960 circa
diam. cm 120 alt. cm 72

A «LA FONDA» TABLE, ALUMINUM
AND STEEL STRUCTURE, WHITE
MARBLE TOP

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

M. Neuhart, *The Story of Eames Furniture*, Gestalten,
Berlino, 2010, vol. 2, p. 713

Charles and Ray Eames

COPIA DI POLTRONCINE MODELLO ALUMINUM GROUP

struttura in alluminio e acciaio rivestita in tessuto
nei toni dell'arancio
Marchio e numero di serie inciso sul telaio e
adesivo del produttore
Produzione Hermann Miller, 1958
cm 51x53x85

TWO «ALUMINUM GROUP»
ARMCHAIRS, ALUMINUM
STRUCTURE, ORANGE FABRIC
UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

M. Neuhart, *The Story of Eames Furniture*, Gestalten,
Berlino, 2010, vol. 2, p. 670



15

Renzo Zanavella

(Mantova 1900, Milano 1988)

COPPIA DI POLTRONE

tessuto nei toni dell'avorio e tortora
Presentano etichetta "palazzo
internazionale delle aste ed esposizioni
S.p.A, Firenze 592"
Produzione Italia, 1950 circa cm 68x70x96
Expertise Arch. Davide Allegri
www.renzozanavella.it

A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
IVORY AND LIGHT TAUPE
FABRIC UPHOLSTERY

● € 8.000/10.000







Ringraziamo l'Architetto Davide Allegri per la scheda attributiva:

Le poltrone in oggetto rappresentano una interessante evoluzione del design di arredo di Renzo Zanavella. L'architetto mantovano era solito disegnare "pezzi unici" ad hoc per le singole residenze, oggetti che non venivano prodotti industrialmente in serie, rimanendo così fedele a quella dimensione artigianale della professione e a quella volontà di sperimentare, di volta in volta, forme materiali e tecniche nuove. All'interno di questa produzione ricca e poliedrica si possono comunque rilevare alcuni tratti comuni nel design d'arredo zavanel- liano. In primo luogo una ricerca formale plastica tendente all'espressionismo portata non di rado alle estreme conseguenze di forme organiche e "naturali" tanto che lo stesso Gio Ponti, a proposito degli arredi dell'Hotel Lido Mediterraneo di Sanremo si domandò, in articolo apparso su «Domus», se gli arredi disegnati da Zanavella fossero stati plasmati con le materie plastiche che le nuove tecnologie cominciavano allora a mettere a disposizione dei designers più innovativi e attenti all'evoluzione delle tecniche di produzione; in secondo luogo la ricerca di una spazialità tridimensionale, per molti versi scultorea; infine la comune radice formale che, nel caso particolare delle sedute, rimanda alle sue sperimentazioni e ai suoi studi ergonomici per le sedute dei treni. La seduta presentata richiama indirettamente tratti seppur, come accennato all'inizio, con una propria ed "unica" declinazione. Questi pezzi costituiscono, probabilmente, esempi di studi successivi (rispetto a quelli della fine degli anni Quaranta relativi ad esempio all'Hotel Lido poco sopra accennato) dove all'organicismo plastico si sostituisce un geometrismo più deciso e lineare, maggiormente affine, ad esempio, agli arredi che Zanavella propone già a partire dal 1951 per le carrozze "OM" (immagine a fianco).

Bibliografia

D. Allegri, *Renzo Zanavella 1900-1988*
Architettura Design Tecnologia, ScriptaEdizioni,
 Trento 2019, pp. 388-390





16

Giovanni Michelucci

(Pistoia, 1891 - Fiesole, 1990)

SCRIVANIA

in legno, con piano in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm 160x73x81

A DESK, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 600/800

Bibliografia di confronto

C. Conforti, R. Dulio, M. Marandola, *Giovanni Michelucci 1891-1990*, Mondadori Electa, Milano, 2006, p. 229





17

Carlo De Carli

(Milano, 1910 - 1999)

CASSETTONE MODELLO D154

in legno laccato rosso, pomelli e puntali
in ottone
Produzione Sormani, Italia, 1963
cm 145x54x80

A «D154» DRAWER, RED
LACQUERED WOOD, BRASS
KNOBS AND FERRULES

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

Domus 410, 01/1964, p. d/190

18

Rodolfo Bonetto

(Milano, 1929 - 1991)

LAMPADA DA TERRA
ORIENTABILE MODELLO
SISTEMA FLU

in metallo verniciato, plastica e neon
Produzione Luci, Italia, 1970 circa
alt. cm 152

A «SISTEMA FLU» LAMP,
METAL, PLASTIC AND NEON

€ 600/800

Bibliografia di confronto

I quaderni di domus N.1 - La lampada, 1984,
Milano, img. 98







20

Urano Palma

(Genova, 1936 - 2010)

POLTRONA MODELLO REGINA CON POGGIAPIEDI MODELLO JUNIOR

strutture in legno di faggio lavorato a
mano, imbottiti e rivestiti in camoscio nei
toni dell'arancio
Produzione Mirabili, Italia, 1990 circa
poggiapiedi cm 59x105x43, poltrona cm
100x100x107

A «REGINA» ARMCHAIR AND A «JUNIOR» FOOTREST, BEECHWOOD STRUCTURE, ORANGE FABRIC UPHOLSTERY

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

Catalogo Mirabili Formitalia, p. 238-239

19

Jonathan De Pas, Donato D'urbino, Paolo Lomazzi e Carla Scolari

SISTEMA DI LIBRERIA MODULARE MODELLO DADO & VITE

ripiani in truciolato resinato, snodi in plastica rossa
Marchio del produttore impresso su ogni singola vita
Produzione BBB, Italia, 1970 circa
cm 104,5x35x136

A «DADO & VITE» MODULAR BOOKCASE SYSTEM, RESIN-COATED CHIPBOARD STRUCTURE, RED PLASTIC JOINTS

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 492, 11/1970, p. 47



21

Harry Bertoia

QUATTRO SEDIE MODELLO
DIAMOND

tondino e rete metallica verniciati nei toni
del verde
Produzione Knoll international, 1960 circa
cm 84x70x77

FOUR «DIAMOND» CHAIRS,
METAL WIRE STRUCTURE
REBAR AND WIRE MESH
STRUCTURE

€ 1.200/1.400

Bibliografia di confronto

C. & P. Fiell, *1000 chairs*, Taschen, 2017, p. 253

22

Jonathan De Pas, Donato

D'urbino, Paolo Lomazzi

POLTRONA GIREVOLE E
BASCULANTE MODELLO
AIRONE

con struttura in legno laccato nero rivestita
in tessuto nei toni del rosso e del nero
Produzione Nuova Poltronova, Agliana,
1986
cm 75x80x113

AN «AIRONE» SWINGING
ARMCHAIR, LACQUERED
WOOD STRUCTURE, RED AND
BLACK FABRICS UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, F. G. Confalonieri, *Paesaggio del
design italiano 1972-1988*, Edizioni di Comunità,
Milano, 1988, p. 171





23

Lorenzo Burchiellaro
(1933 - 2017)

SPECCHIO

cornice in alluminio trattato

Inciso sul retro

Produzione Burchiellaro, Italia, 1960 circa

diam. cm 50

A MIRROR, ALUMINUM FRAME

€ 600/800



24

Lorenzo Burchiellaro
(1933 - 2017)

SPECCHIO

cornice in fusione di alluminio

Firma incisa

Produzione Burchiellaro, Italia, 1970 circa
diam. cm 98

A MIRROR, ALUMINUM FRAME

€ 1.500/1.700



Gino Sarfatti

(VENEZIA, 1912 - GRIANTE 1985)

Nasce a Venezia il 16 settembre 1912, da padre ebreo e madre cattolica. Nel 1930 si trasferisce a Genova per iscriversi alla Facoltà di Ingegneria Aereonavale. Deve però abbandonare gli studi al quarto anno di corso quando il "fermo delle navi", imposto dalla Società delle Nazioni in ottemperanza al volere dei dirigenti fascisti al fine di salvaguardare il grano di produzione italiana, rovina economicamente il padre. La famiglia si trasferisce a Milano.

Gino collabora con Lumen e quindi apre un proprio laboratorio di illuminotecnica. Nel febbraio 1939 fonda Arteluce. Il punto vendita è nel centro di Milano. Nel 1943. Il crescente rischio di persecuzioni razziali e i bombardamenti portano alla decisione di espatriare clandestinamente. Gli ultimi anni di guerra sono passati, con grande disagio economico, in Svizzera in un convento di suore. Arteluce è restata però attiva e, immediatamente dopo la Liberazione, Gino Sarfatti rientra a Milano dove, in via Cesena, alla periferia della città, riorganizza l'attività.

Lo sviluppo commerciale è impetuoso. Nel 1949 viene realizzato lo stabilimento Arteluce in via Bellinzona 48. Nel 1950 Gino Sarfatti compie un lungo viaggio negli Stati Uniti, durante la sua assenza affida la direzione artistica di Arteluce a Vittoriano Viganò. Nel 1953 incarica Marco Zanuso della ristrutturazione del negozio di via Matteotti.

Nel novembre 1954, alla X Triennale, i modelli 1063 e 1065 ottengono il "Gran Premio". Il Compasso d'Oro; nell'edizione inaugurale del 1954, viene premiato il modello 559. L'anno seguente il premio viene replicato con il modello 1055/s. Nel 1962 lo storico negozio di via Matteotti viene lasciato per nuovo spazio, più grande e articolato, progettato da Vittoriano Viganò in via della Spiga 23. Tra le "grandi commesse" di questo periodo vanno ricordate, nel 1964, la turbonave Michelangelo e, nel 1972, l'illuminazione del Teatro Regio di Torino, ristrutturato dall'architetto Mollino.

Nel 1973 Gino Sarfatti chiude la sua esperienza imprenditoriale e progettuale: al massimo storico del risultato economico, cede Arteluce a Flos. Gino Sarfatti ha progettato un numero di apparecchi illuminati che sfiora i 700 modelli. I primi tra essi precedono la fondazione di Arteluce e possono essere datati tra il 1937 e il 1939. Gli ultimi risalgono al 1973.

Gino Sarfatti si ritira a vivere sul lago di Como. Muore il 6 marzo 1985.

25

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante 1985)

**SET DI TRE LAMPADE DA
TERRA MODELLO 1073**

in ferro, acciaio cromato e alluminio
Produzione Arteluce, Italia, 1956
alt. da cm 182, cm 198 e cm 208

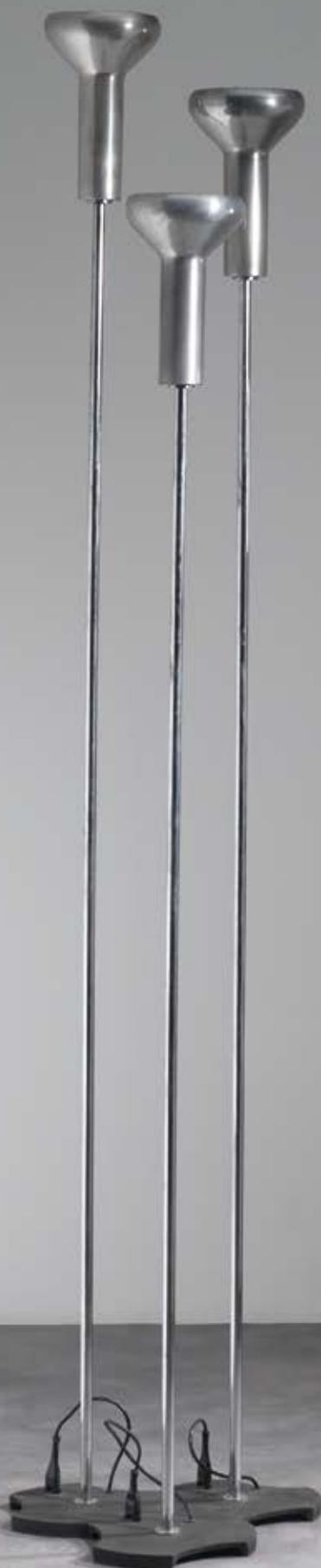
**THREE «1073» FLOOR LAMPS,
IRON, CHROMED STEEL AND
ALUMINUM STRUCTURES**

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

C. & D. Krzentowski, *The Complete Designer's
Lights II*, JRP Ringier, Zurigo, 2014, p. 145

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973*, Silvana Editoriale, Milano, 2012, p.
284-285





26

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante 1985)

COPPIA DI APPLIQUES MODELLO 2124

struttura in metallo laccato bianco ed
elementi in vetro di Murano
Produzione Arteluce, Milano in
collaborazione con Venini, Murano 1961
cm 35x65

A PAIR OF «2124» APPLIQUES,
METAL STRUCTURE AND
GLASS ELEMENTS

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973*, Silvana Editoriale, Milano, 2012, p.
476

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante 1985)

**COPPIA DI APPLIQUES
MODELLO 2124**

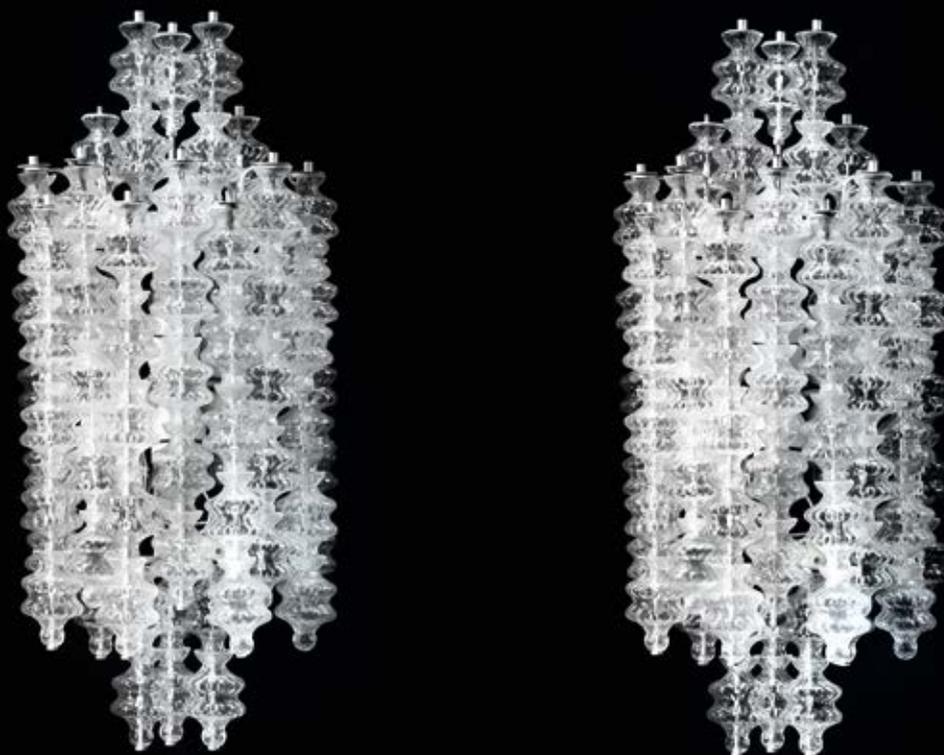
struttura in metallo laccato bianco ed
elementi in vetro di Murano
Produzione Arteluce, Milano in
collaborazione con Venini, Murano 1961
cm 35x65

**A PAIR OF «2124» APPLIQUES,
METAL STRUCTURE AND
MURANO GLASS ELEMENTS**

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973*, Silvana Editoriale, Milano, 2012,
p. 476





28

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante 1985)

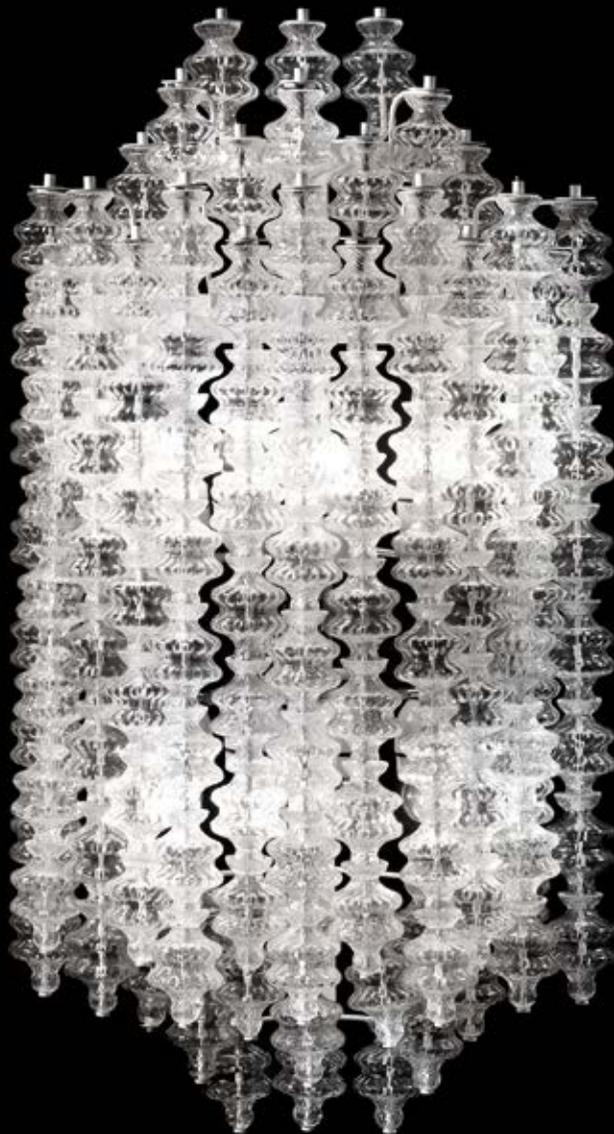
PLAFONIERA MODELLO 2124

struttura in metallo laccato bianco ed
elementi in vetro di Murano
Produzione Arteluce, Milano in
collaborazione con Venini, Murano 1961
diam. cm 42

A «2124» CELING LAMP, METAL
STRUCTURE AND MURANO
GLASS ELEMENTS

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto
M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milano,
2012, p. 476



29

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante 1985)

GRANDE APPLIQUE MODELLO
2124

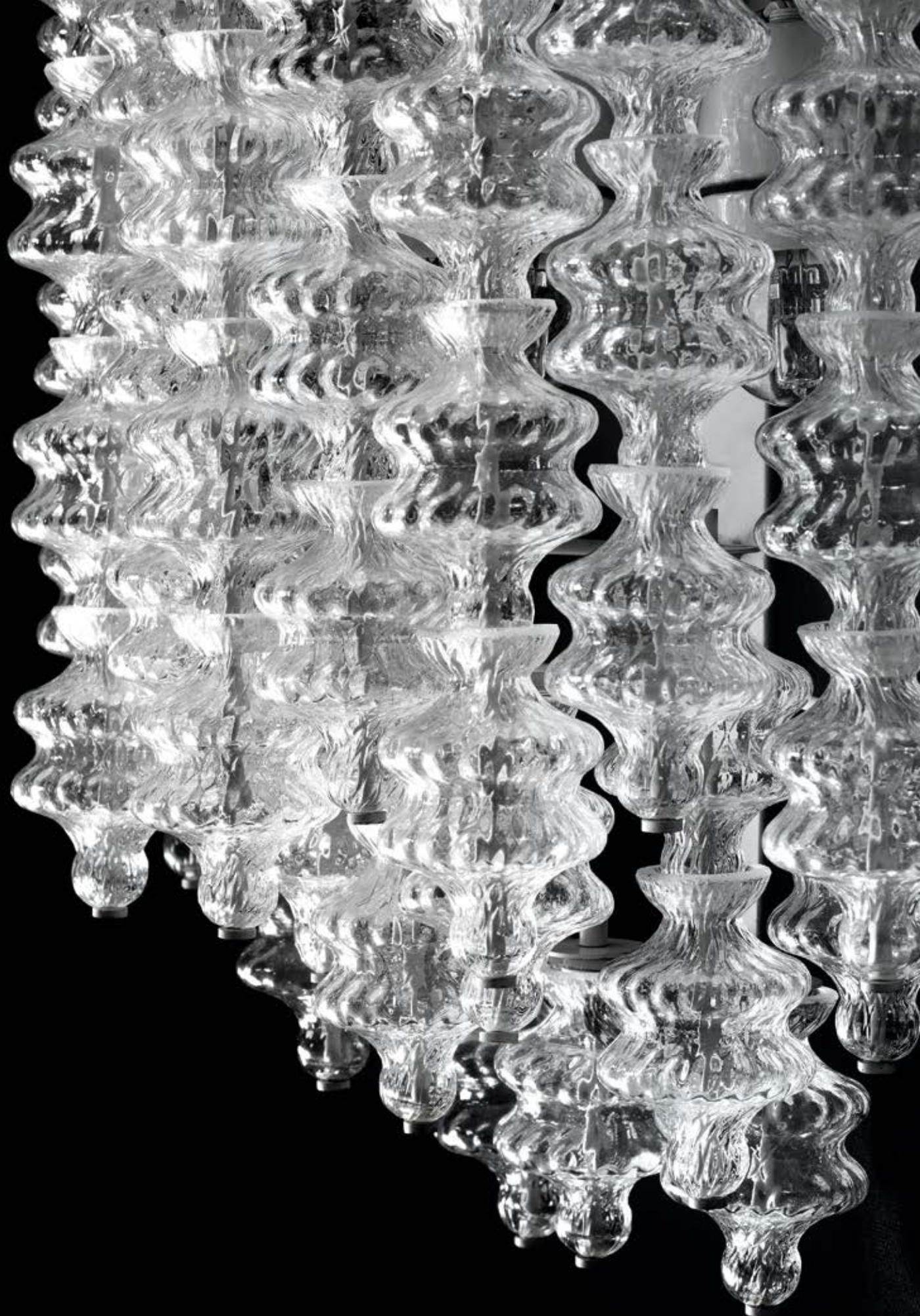
struttura in metallo laccato bianco ed
elementi in vetro di Murano
Produzione Arteluce, Milano in
collaborazione con Venini, Murano 1961
cm 47x90

A «2124» LARGE APPLIQUE,
METAL STRUCTURE AND
MURANO GLASS ELEMENTS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, *Gino opere scelte
1938- 1973*, Silvana Editoriale, Milano, 2012,
p. 476







31

Roger Capron

(Vicennes, 1922 - 2006)

**TAVOLO BASSO DELLA SERIE
BOTANICA**

in legno e piano in mattonelle di ceramica
non smaltata
Marchio del produttore impresso su una
mattonella
Produzione Francia, 1960 circa
cm 118x46x30

**A SMALL TABLE FROM
THE SERIES «BOTANICA»,
WOODEN STRUCTURE AND
TILES TOP**

€ 400/600

30

Jonathan De Pas, Donato D'urbino,

Paolo Lomazzi

**ATTACCAPANNI MODELLO CESSATO
ALLARME**

metallo verniciato di nero e giallo
Marchio e modello in rilievo sulla base
Produzione Poltronova, Agliana, 1986
alt. cm 155

**A «CESSATO ALLARME» COAT RACK,
BLACK AND YELLOW METAL**

€ 800/1.000

32

**MOBILE SCRIVANIA,
CONTENITORE**

in metallo verniciato nei toni del
grigio e del rosso, con seduta
basculante integrata
Reca cartellino "postes et
telecommunications"
Produzione Francia, 1976
cm 126x71x200

**A CABINET-DESK,
GREY AND RED
METAL STRUCTURE**

€ 800/1.000



33

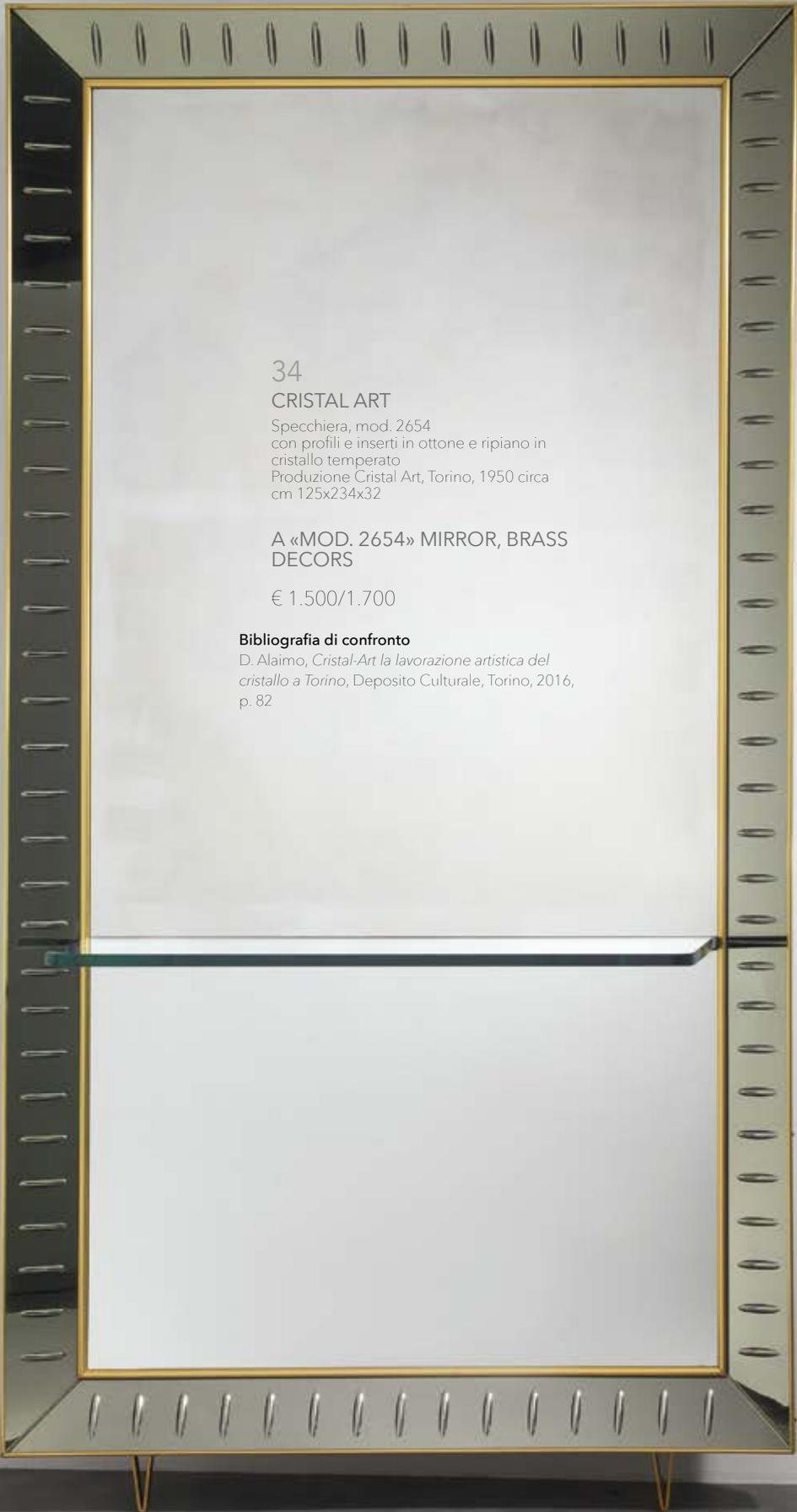
POLTRONA

struttura e braccioli in legno,
imbottita e rivestita in tessuto
color terra di Siena
Produzione Italia, 1940 circa
cm 86x90x102

**AN ARMCHAIR,
WOODEN
STRUCTURE AND
ARMRESTS, SIENNA
FABRIC UPHOLSTERY**

€ 800/1.000





34

CRISTAL ART

Specchiera, mod. 2654
con profili e inserti in ottone e ripiano in
cristallo temperato
Produzione Cristal Art, Torino, 1950 circa
cm 125x234x32

A «MOD. 2654» MIRROR, BRASS
DECORS

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

D. Alaimo, *Cristal-Art la lavorazione artistica del
cristallo a Torino*, Deposito Culturale, Torino, 2016,
p. 82



35

Mario Bellini

(Milano, 1935)

DUE MOBILI DIVANO MODELLO CAMALEONDA

imbottitura in poliuretano rivestimento in
tessuto color tortora
Adesivo e marchio del produttore sul
fondo
Produzione B&B, Italia, 1970 circa
cm 95x90x70

TWO «CAMALEONDA» SOFA MODULES, LIGHT TAUPE FABRIC UPHOLSTERY

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*,
Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 188

Giuseppe Pagano Pogatschnig

(Parenzo, 1896 - Mauhausen, 1945)

COPPIA DI POLTRONE E TAVOLINO

in legno multistrato curvato e corda intrecciata

Produzione Maggioni, Italia, 1940 circa

Poltrone: cm 61x65x70

Tavolino: diam. cm 67 alt. cm 47

**A PAIR OF ARMCHAIRS AND A LOW TABLE,
BENT PLYWOOD, WOVEN ROPE**

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

A. Bassi, L. Castagno, *Giuseppe Pagano*, Laterza, Bari, 1994, fig. 160-162, 167

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Laterza, Bari, 1988, p. 193



Giuseppe Pagano Pogatschnig

(Parenzo, 1896 - Mauhausen, 1945)

DIVANO E POGGIA PIEDI

in legno multistrato curvato e corda intrecciata

Produzione Maggioni, Italia, 1940 circa

Divano: cm 119x65x7

Poggia piedi: cm 40x47x42

**A SOFA AND A FOOTREST, BENT PLYWOOD,
WOVEN ROPE**

€ 1.200/1.400

Bibliografia di confronto

A. Bassi, L. Castagno, *Giuseppe Pagano*, Laterza, Bari, 1994, fig. 160-162, 167

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Laterza, Bari, 1988, p. 193





38

Alessandro Becchi

(Firenze, 1946 - 1987)

DIVANO LETTO MODELLO ANFIBIO

imbottitura in poliuretano rivestimento
in tessuto marrone a coste, rivestimento
interno in vello sintattico
Produzione Giovannetti, Italia, 1971
cm 250x100x65

AN «ANFIBIO» SOFA, BROWN FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

Domus 502, 09/1971, p.38

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*,
Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 195.

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

LAMPADA DA TAVOLO/VASO
MODELLO GIOVA

in vetro trasparente e fumé e metallo
Produzione Poltronova, Agliana, 1964
diam. cm 45 alt. cm 60

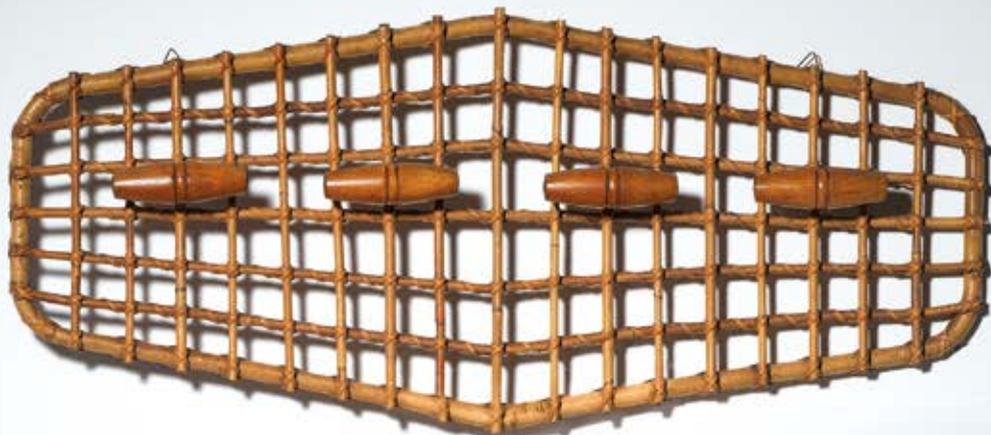
A «GIOVA» LAMP, GLASS AND
METAL

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 34





40

TRE ATTACCAPANNI

in canna d'India, legno e malacca
Produzione Bonacina, Italia, 1960 circa
cm 41x82,5; cm 34x74; cm 43x101

THREE COAT HANGERS,
RATTAN, WOOD AND
MALACCA

€ 800/1.000

41

Vittorio Introni

(1935)

TAVOLO ESTENSIBILE DELLA
SERIE CHELSEA

in palissandro
Produzione Saporiti, Italia, 1960 circa
diam. cm 120 alt. cm 78

A «CHELSEA» EXTENDABLE
TABLE, ROSEWOOD
STRUCTURE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Casa Amica l'angolo del pranzo, 1969, p. 49.



Studio BBPR

UFFICIO DELLA SERIE SPAZIO

composto da scrivania dirigenziale con cassetti, isola e lampada a braccio, poltroncina girevole con ruote, mobilino a due ante, mobile basso a giorno e libreria con tre ripiani e anta verticale
 Produzione Olivetti arredamenti metallici, 1950 circa
 alt. massima cm 197

A COMPLETE OFFICE FROM THE «SPAZIO» SERIES, COMPOSED OF: DESK WITH DRAWERS, ISLAND AND TABLE LAMP, SWIVEL CHAIR, TWO DOORS CABINET, SMALL TABLE AND BOOKCASE WITH THREE SHELVES AND VERTICAL DOOR

composed of: desk with drawers, island and arm lamp, swivel chair with wheels, cabinet with two doors, small cabinet and bookcase with three shelves and vertical door

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

Domus 406, 09/1963, pp. d/161, d/162







Ettore Sottsass

(INNSBRUCK, 1917 – MILANO, 2007)

Architetto e designer italiano, figlio e collaboratore di Ettore senior, si è formato al Politecnico di Torino.

Dopo il 1950, superando il concetto di razionalismo legato esclusivamente alla funzione, la sua ricerca si è orientata verso un coinvolgimento anche delle sfere psichiche, creando oggetti (per lo più pezzi unici, elaborati con mezzi e materiali diversi) e spazi segnati da complesse implicazioni emozionali.

Protagonista delle avanguardie letterarie e artistiche tra il 1960 e il 1970, ha sperimentato a lungo sulla realizzazione di arredi e arti decorative (Superbox, Mobili Grigi, ceramica e vetro). Dal 1981 con la fondazione del gruppo Memphis e dello studio Sottsass Associati, che si sono avvalsi della collaborazione, tra gli altri, di H. Hollein, A. Isozaki, M. Graves, la sua ricerca ha spaziato dall'industrial design per grandi imprese internazionali (NTT, Apple Computer, Siemens), all'architettura d'interni (Milano, aeroporto Malpensa 2000) e all'urbanistica (Seoul). Noto per il suo contributo critico e progettuale al design e all'architettura d'interni, negli anni Novanta, pur non trascurando tali settori, ha scelto l'architettura come principale mezzo di espressione.

La sua concezione dell'unità come risultato dell'accostamento di parti dalla geometria diversa e cromaticamente autonome, ha guidato anche la progettazione architettonica. Nel 2017, a cento anni dalla nascita e a dieci dalla scomparsa, la Triennale di Venezia ha celebrato il designer con la mostra Ettore Sottsass. There is a planet, che ne ricostruisce compiutamente il percorso artistico.

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

**TAVOLO MODELLO SUPER
LOTO**base e piano in marmo Labrador nero
e fusto in metallo cromato Produzione
Poltronova, Agliana, 1965
diam. cm 130 e alt. cm 70**A «SUPER LOTO» TABLE,
BLACK LABRADOR MARBLE,
CHROMED STEEL**

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confrontoG. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*,
Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 118P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 88*Domus* 906, 09/2007, p. 85



44

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

FIORIERA

in legno laccato
Produzione Poltronova, Agliana, 1961
cm 35x35x35

A PLANTER, LACQUERED WOOD

€ 300/500

Bibliografia di confronto

Domus 440, 07/1966, p. 78

46

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

PORTAOMBRELLI

in legno laccato nei toni del verde
Produzione Poltronova, Agliana, 1961
cm 25x25x56

AN UMBRELLA STAND, GREEN LACQUERED WOOD

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 440, 07/1966, p. 78

48

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

FIORIERA

in legno laccato nei toni del bianco
Produzione Poltronova, Agliana, 1961
cm 35x35x35

A PLANTER, WHITE LACQUERED WOOD

€ 400/600

Bibliografia di confronto

Domus 440, 07/1966, p. 78

45

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

FIORIERA

in legno laccato nei toni del miele e del prugna
Produzione Poltronova, Agliana, 1961
cm 31x31x56

A PLANTER, HONEY AND PLUM LACQUERED WOOD

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

Domus 358, 09/1959, p. 14-15

47

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

FIORIERA

in legno laccato nei toni dell'arancio
Produzione Poltronova, Agliana, 1961
cm 35x35x35

A PLANTER, ORANGE LACQUERED WOOD

€ 400/600

Bibliografia di confronto

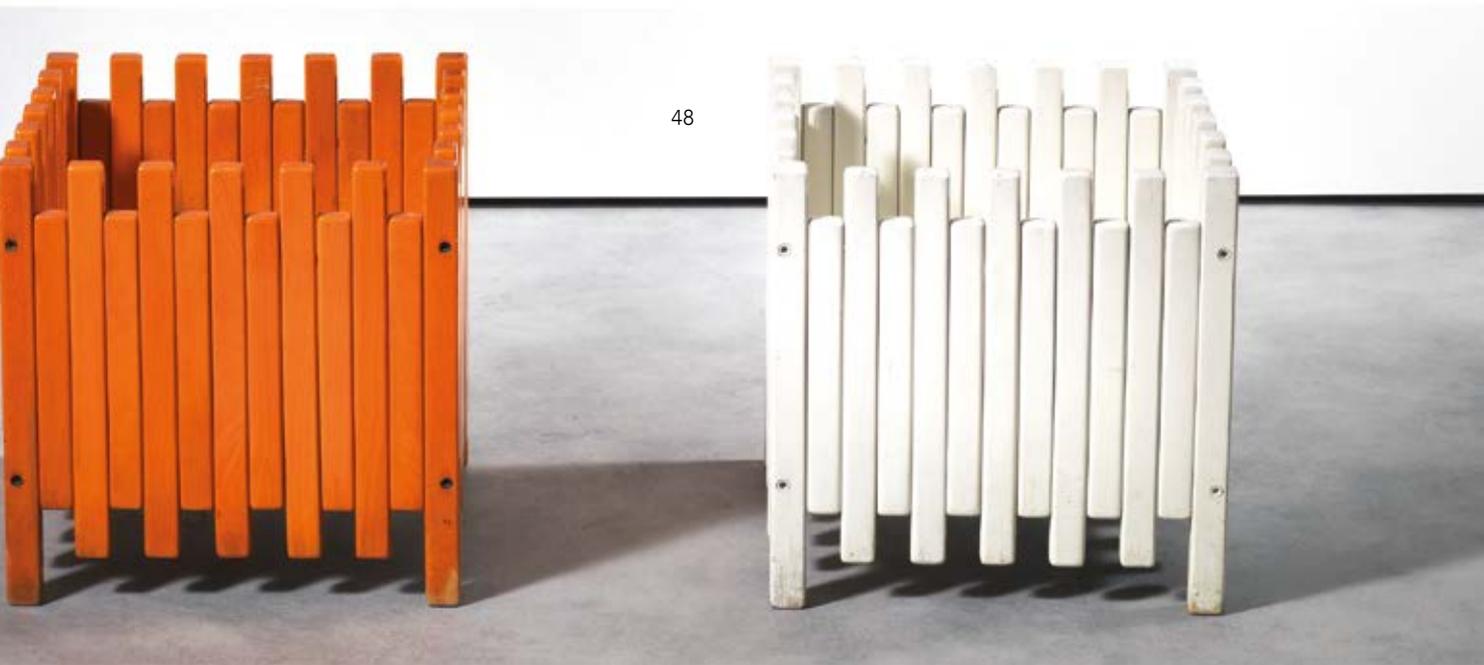
Domus 440, 07/1966, p. 78





45

46



48



49

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO BASSO

con piano in marmo nero e fusto in
metallo laccato bianco
Produzione Italia, 1965 circa
diam. cm 60 e alt. cm 30

A MARBLE AND WHITE
LACQUERED METAL SMALL
TABLE

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

Domus 433, 12/1965, p. 42.

50

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLINO ROCCHETTO

in legno laccato
Produzione Poltronova, Agliana, 1964
diam. cm 48 alt. cm 40

**A LACQUERED WOOD
«ROCCHETTO» TABLE**

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

Domus 433, 12/1965, p. 42.

F. Zanella, Ettore Sottsass: *Catalogo ragionato dell'archivio 1922-1978*, CSAC, Parma, 2017, p. 238





51

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TRE MODULI MODELLO
CUBIROLO

in legno laminato grigio e pomelli in
plastica
Produzione Poltronova, Agliana, 1967
cm 90x47x145

THREE «CUBIROLO»MODULES,
LAMINATE WOOD
STRUCTURE, PLASTIC KNOBS

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 93

52

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

POLTRONA MODELLO
CANADA

struttura in legno rivestimento originale
in velluto color petrolio
Adesivo del produttore sulla struttura
Produzione Poltronova, Agliana, fine
anni '50
cm 82x79x67

A «CANADA» ARMCHAIR,
WOODEN STRUCTURE, VELVET
UPHOLSTERY

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 87





53

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

PANCHETTO

in legno di palissandro
Produzione Poltronova, Agliana, 1960 circa
cm 40x120x40

A ROSEWOOD STOOL

€ 500/700

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

**DUE COMODINI MODELLO
CUBIROLO**

in legno laminato grigio e pomelli in
plastica
Produzione Poltronova, Agliana, 1967
cm 45x47x45

**TWO «CUBIROLO» BEDSIDES
TABLES, LAMINATE WOOD
STRUCTURE, PLASTIC KNOBS**

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 93





55

Sottsass Associati

COPPIA DI SEDIE CON BRACCIOLI

coppia di sedie con braccioli
con struttura in acciaio verniciato nero e
cromato, rivestimento in tessuto blu
Produzione Bieffeplast, Italia, 1982

A PAIR OF CHAIRS WITH
ARMREST, STEEL STRUCTURE,
BLUE FABRIC UPHOLSTERY

€ 500/700

Bibliografia di confronto

I quaderni di Domus n. 3 - Sedie, 1985, Milano,
img. 2

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

**COPPIA DI TAVOLI BASSI
DADO MODELLO T29**

in multistrato impiallacciato e laccato rosso
Produzione Poltronova, Agliana, Italia,
1963
cm 29x29x31,5

**A PAIR OF «DADO» SMALL
TABLES «T29» MODEL, IN
LACQUERED WOOD**

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 406, 09/1963, p. 19

F. Zanella, Ettore Sottsass: *Catalogo ragionato
dell'archivio 1922-1978*, CSAC, Parma, 2017,
p. 238



57

CREDENZA

in legno laccato rosso e metallo
Produzione Italia, 1970 circa
cm 190x45x110

A SIDEBORD, RED
LACQUERED WOOD AND
METAL

€ 1.500/1.700





58

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

POLTRONA A DONDOLO SGARSUL

struttura in legno seduta in pelle marrone
imbottita
Produzione Poltronova, Agliana, 1962
cm 73x120x90

A «SGARSUL» ROCKING
ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE, BROWN LEATHER
UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*,
Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 93.
Domus 395, 10/1962, p. 42



59

Federico Munari

(attivo nel sec. XX)

DIVANO

con struttura in legno imbottito e rivestito
in tessuto nei toni del verde e del senape,
zampe troncoconiche in legno
Produzione, Italia, 1950 circa
cm 230x130x85

**A SOFA, WOODEN
STRUCTURE, GREEN
AND MUSTARD FABRICS
UPHOLSTERY**

€ 2.500/4.500



60

Federico Munari

(attivo nel sec. XX)

COPPIA DI POLTRONE

con struttura in legno imbottite e rivestite
in tessuto nei toni del verde e del senape,
zampe troncoconiche in legno
Produzione Italia, 1950 circa
cm 89x80x85

**A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, GREEN
AND MUSTARD FABRICS
UPHOLSTERY**

€ 1.000/1.200





61

Maurizio Cattelan

(Padova, 1960)

TRIFIDE

lampada da terra in metallo
Eseguita nel 1988
alt. cm 200 circa

A METAL «TRIFIDE» FLOOR LAMP

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

F. Bonami, N. Spector, B. Vanderlinden, *Maurizio Cattelan*, Phaidon Edizioni, Boston, 2000, p. 45



62

Maurizio Cattelan

(Padova, 1960)

TRIFIDE

lampada da terra in metallo
Eseguita nel 1988
alt. cm 200 circa

A METAL «TRIFIDE» FLOOR LAMP

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

F. Bonami, N. Spector, B. Vanderlinden, *Maurizio Cattelan*, Phaidon Edizioni, Boston, 2000, p. 45





63

Keith Haring e

(Reading, 1958 - New York, 1990)

Toshiyuki Kita

(Osaka, 1942)

COPPIA DI LAMPADE ON TARO E
ON CHIRO

in vetro con disegno interno e base in pietra
Firmati in basso a sinistra dall'autore
Produzione Kreon, Belgio, 1988
cm 33x84,5

A PAIR OF «ON TARO» AND «ON CHIRO»
TABLE LAMP, GLASS PANEL AND STONE BASE

€ 2.500/4.500

64

Fontana Arte

PLAFONIERA MOD. 1939

struttura in metallo e ottone, diffusore in
vetro stampato
Produzione Fontana Arte, 1950 circa
cm 46x16x10

A «MOD. 1939» CELING
LIGHT, BRASS AND METAL
STRUCTURE

€ 400/600

Bibliografia di confronto

Quaderni Fontana Arte 1, p. 38





65

ARMADIO

in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm 130x60x180

**A CLOSET, WOODEN
STRUCTURE**

€ 800/1.000

66

Giovanni Offredi

(Milano, 1927 - 2007)

**POLTRONA CON POGGIPIEDI
MODELLO VELA ALTA**

struttura in metallo, imbottitura in poliuretano e rivestimento in pelle nei toni del marrone poggiaiedi con struttura in acciaio cromato e rivestimento in pelle
Riporta marchio del produttore sul fondo
Produzioni Saporiti, Italia, 1971
Poggiaiedi cm 56x57x44, poltrona cm 97x80x96

**A «VELA ALTA» ARMCHAIR
AND FOOTREST, METAL
STRUCTURE, BROWN LEATHER
UPHOLSTERY**

€ 500/700

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 342.



Mario Ceroli

(CASTEL FRENTANO, 1938)

Compie studi artistici a Roma formandosi sotto la guida di Leoncillo, P. Fazzini ed E. Colla, di cui diventa assistente, indirizzando il suo interesse sulle opere in ceramica. Nel 1957 sperimenta l'uso del legno, prevalentemente tronchi di albero trapassati da chiodi, con cui nel 1958 vince il premio per la giovane scultura italiana. Alla fine degli anni Cinquanta, il legno diventa il suo materiale espressivo prediletto. Negli anni Sessanta intaglia grandi sagome umane nel legno grezzo che spesso ripetute in modo seriale, diventando un segno distintivo di gran parte della sua produzione. Ne sono un esempio opere come Ultima Cena (1965), Uomo di Leonardo (1964), La Cina (1966). Nel 1966 Cassa Sistina, viene premiata alla Biennale di Venezia. Le forme, sagomate nel legno, comprendono lettere, numeri, geometrie, oggetti, riconducibili alla ricerca Pop e alla reinterpretazione dei grandi classici della storia dell'arte: da Leonardo da Vinci a Michelangelo



a P. Uccello, fino a G. De Chirico. Tra il 1967 e il 1968 prende parte alle prime due mostre dedicate all'Arte Povera, di cui Ceroli può essere considerato un precursore in quanto già agli inizi degli anni '60 introduce nella sua produzione artistica materiali come: legni bruciati, vetri, piombo, stracci ghiaccio, carta, cenere etc. Contemporaneamente realizza allestimenti scenici per il teatro, il cinema e la televisione; fondamentale è *La grande Cina* (1968) invenzione scenica realizzata per il *Riccardo III* di L. Ronconi che vede in scena il sistema delle grandi sagome umane i cui movimenti sono sospesi in uno spazio metafisico. Quest'opera è stata donata allo CSAC con atto pubblico da G. Marconi nel 1978. Dalla metà degli anni Ottanta introduce nella sua opera l'uso di lastre di vetro e realizza numerose installazioni monumentali in spazi pubblici, tra cui il *Cavallo alato del Centro Rai di Saxa Rubra a Roma* (1990).



Mario Ceroli

(Castel Frentano, 1938)

**TAVOLO MODELLO LA ROSA
DEI VENTI**

in pino, inclusioni in ottone
Marchio a fuoco sulla base
Produzione Poltronova, Agliana, 1974
diam. cm 219 alt. cm 78

**A «LA ROSA DEI VENTI» TABLE,
PINE WOOD, BRASS**

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 44





Mario Ceroli

(Castel Frentano, 1938)

**TESTATA DI LETTO LA BOCCA
DELLA VERITÀ**in legno di pino
cm 240x36x173«LA BOCCA DELLA VERITÀ»
HEADBOARD, PINE WOOD

€ 2.500/4.500

Provenienza

Donato dall'artista alla famiglia Mattioli

Bibliografia di confrontoG. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*,
Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 227





69

Mario Ceroli

(Castel Frentano, 1938)

PANCA MODELLO MOBILI
DELLA VALLE

a tre posti, in pino
Marchio a fuoco sul fianco
Produzione Poltronova, Agliana, 1969
cm 235x68x80

A «MOBILI DELLA VALLE»
THREE SEATS BENCH, PINE
WOOD

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 41 e p. 89

70

Mario Ceroli

(Castel Frentano, 1938)

PANCA MODELLO MOBILI
DELLA VALLE

a due posti, in pino
Marchio a fuoco sul fianco
Produzione Poltronova, Agliana, 1969
cm 157x68x80

A «MOBILI DELLA VALLE» TWO
SEATS BENCH, PINE WOOD

€ 1.800/2.000

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 42-43





Mario Botta

(Mendrisio, 1943)

**POLTRONA MODELLO SESTA
"IL PRINCIPE"**

struttura in acciaio forato e verniciato nero,
sedile e schienale in poliuretano espanso
è rivestito in pelle bicolore
Produzione Alias, Italia, 1985
cm 100x110x100

A «SESTA "IL PRINCIPE"»
ARMCHAIR, STEEL STRUCTURE
AND TWO-TONE LEATHER
UPHOLSTERY

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

E. Pizzi, *Mario Botta*, Zanichelli, Bologna 1998,
p. 228



72

Attr. a Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

TAVOLO BASSO

struttura in legno e ripiano in vetro
Produzione Italia, 1950 circa
cm 42x82x43

**A SMALL TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS SHELF**

€ 700/900

73

Pierre Cardin

(San Biagio di Callalta, 1922)

COPPIA DI APPLIQUES

in vetro nei toni dell'ambra, struttura in
metallo
Produzione Venini, Italia, 1969
diam. cm 48

**A PAIR OF APPLIQUES,
MURANO GLASS, METAL
STRUCTURE**

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

La rivista dell'arredamento, 1972, n. 68, p. 31

F. Deboni, *I vetri Venini: la storia, gli artisti, le
tecniche*, Allemandi, Torino 2007, p. 253





74

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno e seduta in paglia
Produzione Italia, 1950 circa
cm 65x68x84

A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE AND
STRAW SEAT

€ 1.000/1.200







75

Massimo Papiri

(attivo nel sec. XX)

SCRIVANIA

con struttura in acciaio e piano in marmo
Produzione Italia, 1972
cm 171x125x74
Certificato di autenticità dell'archivio

A STEEL AND MARBLE DESK

€ 1.600/1.800



76

Massimo Papiri

(attivo nel sec. XX)

SCRIVANIA

con struttura in acciaio e piano in marmo
Produzione Italia, 1972
cm 171x125x74
Certificato di autenticità dell'archivio

A STEEL AND MARBLE DESK

€ 1.600/1.800



77

Luigi Saccardo

(attivo nel sec. XX)

MOBILE BAR MODELLO PARENTESI

in legno laccato nei toni del rosso
Produzione Armet, Italia, 1976
cm 250x50x65

A «PARENTESI» BAR CABINET, RED LACQUERED WOOD

€ 1.800/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 555, 02/1976, 6

78

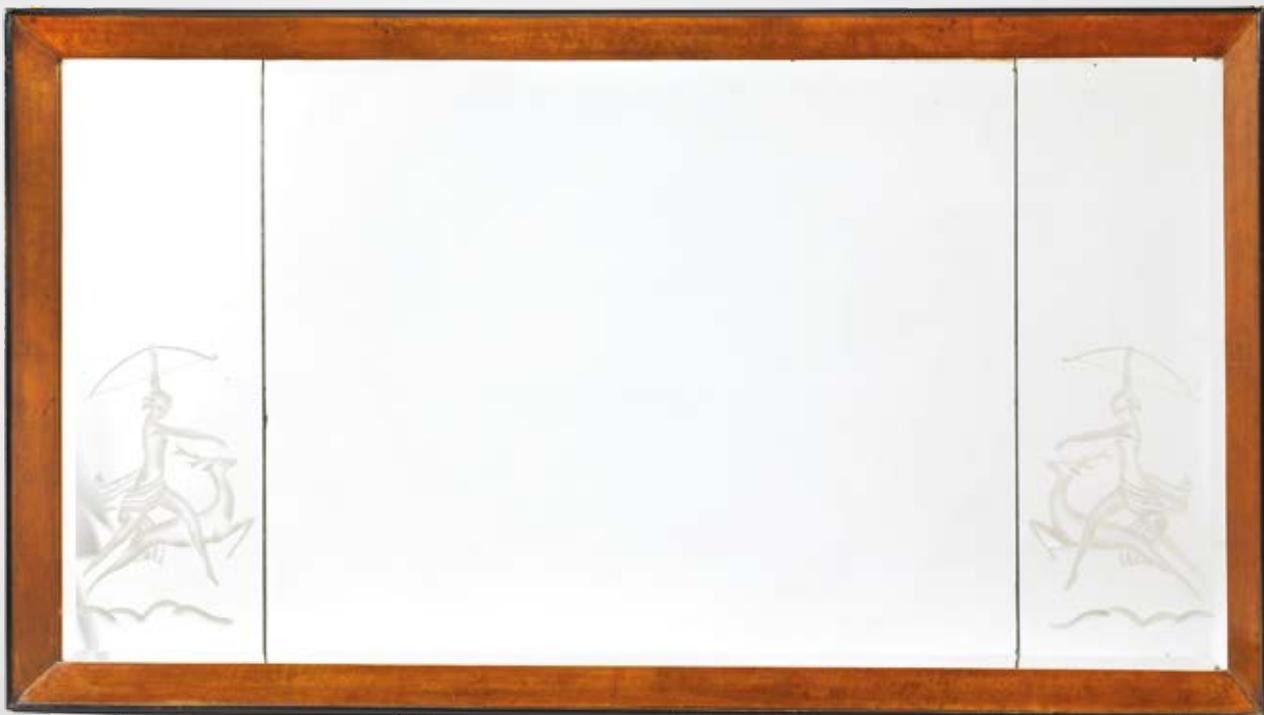
SPECCHIO

struttura in legno e cornice in ottone
Produzione Italia, 1950 circa
cm 86x105

A MIRROR, BRASS FRAME, WOOD STRUCTURE

€ 600/800





*79

SPECCHIERA

in legno lastronato con profili ebanizzati,
specchio decorato agli angoli inferiori con
motivo di Diana con arco accompagnata
da cervo

Produzione Italia, 1940 circa
cm 101,5x202,2

A LARGE DECO MIRROR,
WOODEN FRAME

€ 1.500/1.700

80

Renato Bassoli

(Milano, 1915 - 1982)

TAVOLO BASSO

telaio in metallo verniciato nero e piano in
terracotta smaltata nei colori del celeste
Produzione Italia, 1950 circa
cm 90x50x36

**A SMALL TABLE, BLACK METAL
STRUCTURE, LIGHT BLUE
GLAZED TERRACOTTA TOP**

€ 1.800/2.000



81

**POLTRONCINA
TURNED CHAIR**

in legno con seduta impagliata,
di forma triangolare
Produzione Inghilterra,
1900 circa
cm 54x49x80

**A «TURNED CHAIR»,
WOODEN WOODEN
STRUCTURE, RUSH
SEAT**

€ 500/700



82

Angel Pazmino

(Attivo nel sec. XX)

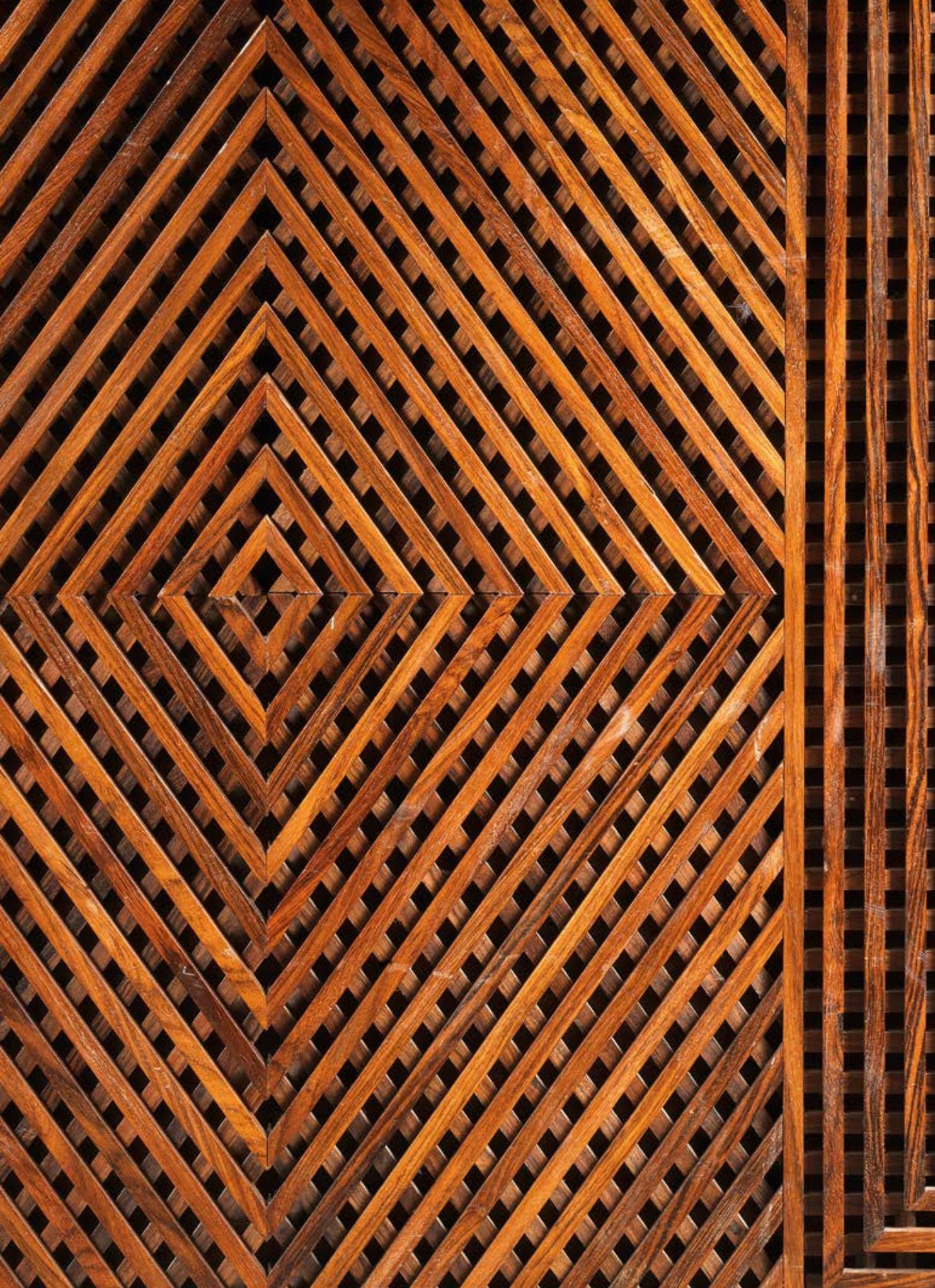
POLTRONA

in teak e cuoio con impressioni
Produzione Muebles de estilo,
Ecuador, 1960
cm 67x67,5x77,5

**AN ARMCHAIR IN TEAK
AND LEATHER**

€ 500/700





Joaquim Tenreiro

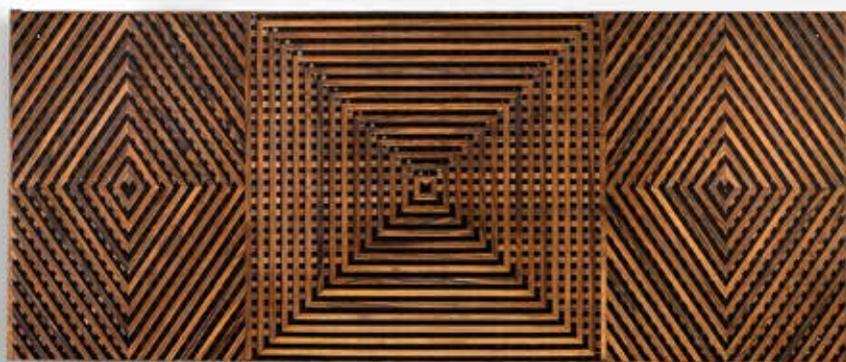
(GOUVEIA, 1906 - SAN PAOLO, 1992)

È il pioniere della produzione modernista di mobili brasiliani. Precursore nell'utilizzo di materie prime riscoperte nonché ideatore di un nuovo linguaggio formale nel design del mobile brasiliano del XX secolo, ha attinto alle lezioni della produzione di mobili del passato come fonte vitale, non solo nella padronanza di soluzioni tecniche e costruttive, ma anche nell'esperienza estetica, nell'artigianato e nel significato culturale della sua produzione. I suoi pezzi squisitamente realizzati evocano una raffinata convivenza di valori tradizionali ed estetica moderna, fortemente legati all'ambiente culturale brasiliano.

Nato in Portogallo da una famiglia con una grande tradizione nella produzione di mobili, si è trasferito in Brasile nel 1928 all'età di 22 anni.

All'inizio degli anni '40, Tenreiro fondò il suo studio di mobili, Langenbach & Tenreiro Ltda, dove il suo lavoro iniziò a ottenere più riconoscimento. Tuttavia, non è stato fino agli anni '50 che ha iniziato a essere riconosciuto come un maestro designer di mobili in Brasile. La sua filosofia di design ha trovato un'ottima risposta con gli architetti che hanno sostenuto il modernismo. Tenreiro ha trovato in Oscar Niemeyer il suo più grande cliente, progettando mobili per le sue case e staccandosi completamente dal virtuosismo degli stili antichi.

Nonostante il suo successo e il suo riconoscimento professionale, Tenreiro chiude il suo studio di mobili nel 1967 e decide di dedicarsi esclusivamente alle belle arti, riprendendo un percorso che aveva interrotto da tempo.



Joaquim Tenreiro

(Gouveia, 1906 - San Paolo, 1992)

BANCONE E DUE PANNELLI

in palissandro
Produzione Brasile, 1950 circa
Pannello piccolo cm 60x141, pannello
grande cm 55x196, bancone cm
180x50x85

Il mobile è stato realizzato per la casa della famiglia proprietaria durante i loro anni di residenza in Brasile a San Paolo ed è stato poi portato in Italia al loro rientro negli anni '60

A COUNTER AND TWO PANELS, ROSEWOOD

The counter was manufactured for the family house during the years they reside in San Paolo, Brazil. They then moved it to Italy when they came back in the '60s

● € 30.000/40.000

Bibliografia di confronto

A. Chen, *Brazil Modern*, R & Company and The Monacelli Press, USA, 2016, pp. 86-87







84

**COPPIA DI POLTRONE
IN STILE DECO'**

con struttura in legno impiallacciato di radica, gambe posteriori sferiche, seduta imbottita è rivestita in tessuto nero
cm 68x67x73

**A PAIR OF DECO' STYLE
ARMCHAIRS, BRIAR-ROOT
VENEER, BLACK UPHOLSTERY**

€ 1.200/1.400

85

**COPPIA DI POLTRONE
IN STILE DECO'**

con struttura in legno impiallacciato di radica, seduta imbottita è rivestita in tessuto nero
cm 70x70x72

**A PAIR OF DECO' STYLE
ARMCHAIRS, BRIAR-ROOT
VENEER, BLACK UPHOLSTERY**

€ 1.200/1.400

86

Denis Santachiara

(Campagnola Emilia, 1950)

**POLTRONA A DONDOLO CON
POGGIATESTA**

struttura in acciaio, imbottita e rivestita in tessuto grigio
Produzione Baleri, Italia, 1995
cm 93x77x93

**A ROCKING ARMCHAIR WITH
HEADREST, STEEL STRUCTURE,
GREY FABRIC UPHOLSTERY**

€ 400/600

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 506



87

Gaetano Scolari

(1927 - 1994)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO A 5011

metallo laccato, ottone e vetro
Adesivo del produttore all'interno
Produzione Stilnovo, 1950 circa
diam. cm 65

«A 5011» HANGING LAMP,
LACQUERED METAL, BRASS
AND GLASS

€ 1.500/1.700

Bibliografia di confronto

Domus 387, 02/1962, pubblicità

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori,
Milano, 1985, p. 63

88

Bruno Gatta

(Attivo nel sec. XX)

**LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO 1158**

in metallo laccato, ottone e vetro
Adesivo del produttore all'interno
Produzione Stilnovo, Italia, 1958
diam. cm 60 alt. cm 100

**«1158» HANGING LAMP,
LACQUERED METAL, BRASS
AND GLASS**

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

T. Brauniger, *Stilnovo, apparecchi per
l'illuminazione*, Éditions Luminaires-Moderniste,
Berlino, 2016, p. 153



89

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, zampe in metallo,
imbottite e rivestite in tessuto nei toni del
senape
Adesivo del produttore sulla struttura delle
zampe
Produzione Giuseppe Rossi di Albizzate,
Italia, 1960 circa
cm 78x90x92

**A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, METAL
LEGS, MUSTARD FABRICS
UPHOLSTERY**

€ 1.500/1.700

90

PICCOLO ARMADIO

in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm 110x46x122

**A SMALL CLOSET, WOODEN
STRUCTURE**

€ 400/600







91

Franco Albini, Franca Helg
e Antonio Piva

LAMPADA MODELLO AM-AS

in metallo cromato e vetro opalino
Marchio del produttore all'interno dell'at-
tacco della lampada
Produzione Sirrah, Italia, 1969
alt. cm 158

**AN «AM-AS» LAMP, CHROMED
METAL AND OPAL GLASS**

€ 700/900

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, vol. 1,
Allemandi, Torino, 2003, p. 166

92

Robert Mallet Stevens

(Parigi, 1886 - 1945)

OTTO SEDIE IMPILABILI

Otto sedie impilabili in metallo verniciato
di nero
Marchio punzonato "RMS" sotto la seduta
Produzione Pallucco, Italia, 1982
cm 50x40x82

**EIGHT STACKABLE CHAIRS,
BLACK METAL STRUCTURE**

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

I quaderni di Domus n. 3 - Sedie, 1985, Milano,
img. 95





Tomaso Buzzi

(SONDRIO, 1900 - RAPALLO, 1981)

Nato a Sondrio il 30 settembre 1900, si laurea in architettura al Politecnico di Milano nel 1923. Dopo una prima e fondamentale fase, legata alla collaborazione con Gio Ponti per l'architettura d'interni caratterizzata da arredi lontani sia dal gusto déco sia dal peso novecentesco, nel 1927 con Lancia, Marelli, Venini, Chiesa e lo stesso Ponti fonda l'associazione "Il Labirinto". Nel 1928 inizia a collaborare con la rivista *Domus*, mentre tra il 1932 e il 1934 lavora attivamente con la vetreria Venini. Animato dal motto "l'architetto è soprattutto un direttore d'orchestra", a partire dal 1934 intraprende il restauro di palazzi di assoluto rilievo: dalla palladiana Villa Maser a Treviso, a palazzo Papadopoli a Venezia, sino a giungere alla realizzazione in toto di Villa Necchi a Nervi tra il 1953 e il 1956.

Tra i numerosi progetti vanno segnalati Palazzo Marcoli a Roma, la Villa Pacelli a Forte dei Marmi, la Villa Rossi di Montelera a St. Moritz, la Villa Nasi Agnelli a Cap-Ferrat, la Villa Putti a Bologna e il Teatro della Cometa a Roma. A lui si deve anche la ristrutturazione dell'Ambasciata d'Italia a Tokyo e a Bangkok. A partire dal 1956 su segnalazione del marchese Paolo Misiciatelli, acquista a Montegabbione, nei pressi di Terni, un convento con annessa una chiesa del Duecento fondato da San Francesco, detta "La Scarzuola" che diverrà, nel corso degli anni, un laboratorio continuo al fine di creare una propria città ideale. Il 16 febbraio 1981, Tomaso Buzzi muore a Rapallo. La sua capacità di muoversi tra le varie forme artistiche e apportarne un nuovo contributo, ne hanno fatto un protagonista assoluto del gusto italiano moderno, ancor oggi, spesso imitato.



Tomaso Buzzi

(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

SCRIVANIA

in legno impiallacciato di rovere, due cassetti con decoro geometrico e pomelli in ottone, gambe riunite da traverse intagliate a guisa di freccia
 Timbro del produttore sul retro del cassetto
 Produzione Mobilificio Turri, Milano, 1930
 circa
 cm 112x56x76

AN OAK VENEER DESK

● € 30.000/40.000

Bibliografia di confronto

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*, Laterza, Bari, 1988, p. 117

M. Barovier, C. Sonego, *Tomaso Buzzi alla Venini*, Skira, Milano, 2014, p. 75-80







94

Tomaso Buzzi

(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

SGABELLO

in noce, braccioli con traverse a guisa di frecce, seduta rivestita dal tessuto originale
Produzione Italia, 1930 Circa
cm 70x43x59

A WALNUT STOOL

● € 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonego, *Tomaso Buzzi alla Venini*, Skira, Milano, 2014, p. 75-80

Tomaso Buzzi

(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

COPPIA DI LETTI SINGOLI

in legno impiallacciato di rovere, la pedinera presenta decoro geometrico su entrambe le zampe ed al centro un decoro a foglie. La testata mostra un elemento decorativo a foglie applicato nell'incavo centrale

Produzione Italia, 1930 circa
cm 105x210x115 il singolo
Certificato di autenticità dell'archivio

**A PAIR OF OAK VENEER
SINGLE BEDS**

● € 8.000/12.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonigo, *Tomaso Buzzi alla Venini*, Skira, Milano, 2014, p. 75-80





96

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

STRUTTURA DI LETTO MATRIMONIALE MODELLO VANESSA

in metallo laccato nei toni dell'acquamarina
Adesivo del produttore sul telaio
Produzione Gavina, 1960 circa
cm 180x205x60

A «VANESSA» BED STRUCTURE,
LACQUERED METAL

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 395, 10/1962, p. 44

A. Piva, *Afra e Tobia Scarpa - Architetti e
Designers*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano,
1985, p. 47-136



97

COPPIA DI COMODINI

in legno con inserti in vetro
Produzione Italia, 1930 circa
cm 33x53x39

A PAIR OF BEDSIDE TABLES,
WOODEN STRUCTURE WITH
GLASS DECOR

€ 300/500

98

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

DIVANO TRE POSTI MODELLO CORONADO

struttura in legno e rivestimento in tessuto
nei toni del marrone
Etichetta del produttore
Produzione B&B, Italia
cm 200x90x70

A THREE SEATS «CORONADO»
SOFA, WOODEN STRUCTURE,
BROWN FABRIC UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*,
Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 122



99

Oswaldo Borsani e Eugenio Gerli

TAVOLO TONDO MODELLO T69

con struttura in alluminio e acciaio, piano
in vetro
Produzione Tecno, Italia, 1963
diam. cm 120 alt. cm 72

A «T69» TABLE, ALUMINUM
AND STEEL STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*,
Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 103





100

Ilmari Tapiovaara

(Finlandia, 1914 - Helsinki, 1999)

SEI SEDIE

struttura in legno, schienale e seduta in cuoio
Produzione La permanente Cantù, 1950 circa
cm 48x58x90

SIX CHAIRS, WOODEN STRUCTURE,
LEATHER SEAT AND SEATBACK

€ 1.200/1.400

101

Ilmari Tapiovaara

(Finlandia, 1914 - Helsinki, 1999)

QUATTRO SEDIE

in legno di frassino

Produzione Fratelli Montina, Italia, 1970 circa
cm 46x43x75

FOUR ASH CHAIRS

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 530, 01/1974, p. 18





102

Roberto Aloi

(Palermo, 1897 - Bergamo, 1981)

SEI SEDIE

struttura in legno e metallo, seduta imbottita e rivestita in vinilpelle nei toni del blu
Produzione Italia, 1950 circa
cm 46x40x89

SIX CHAIRS, WOOD AND
METAL STRUCTURE, BLUE
LEATHERETTE UPHOLSTERY

€ 1.200/1.400



103

Roberto Aloi

(Palermo, 1897 - Bergamo, 1981)

TAVOLO

struttura in legno e metallo, piano in
legno rivestito in formica azzurra
Produzione Italia, 1950 circa
diam. cm 177 alt. cm 76

A TABLE, WOOD AND METAL
STRUCTURE

€ 2.500/4.500







104

**COPPIA DI POLTRONE E
DIVANO**

coppia di poltrone e divano
struttura in legno, seduta e schienale in
paglia
Produzione Francia, 1930 circa
Poltrone: cm 60x75x77
Divano cm 116x75x77

**A PAIR OF ARMCHAIRS AND A
SOFA, WOODEN STRUCTURE,
STRAW SEAT AND SEATBACK**

€ 800/1.000

105

COPPIA DI POLTRONE

coppia di poltrone
con struttura e braccioli in legno, imbottite
e rivestite in tessuto floreale
Produzione Italia, 1940 circa
cm 74x80x87

A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE AND
ARMRESTS, FLORAL FABRIC
UPHOLSTERY

€ 800/1.000



106

Giuseppe Rivadossi

(Nave, 1935)

MOBILE RIBALTA

in noce e vetro

Produzione Officina Rivadossi, Italia, 1970

circa

cm 131x50-77x107

A FALL-FRONT

BUREAU, WALNUT AND GLASS

€ 2.000/4.000





107

MOBILE CREDENZA

mobile credenza
in legno lastronato
Produzione Italia, 1980 circa
cm 191x41x100

A WOODEN SIDEBOARD

€ 800/1.000





108

Sette disegni

acquerello e matita su carta
raffiguranti interni progettati su misura da
Poltronova
Recano firma TTT
mm 670x470

SEVEN DRAWINGS, BLACK
CHALK AND WATERCOLOR ON
PAPER

€ 2.500/4.500



FORNACI.
LORENZO
CHINIE & C.
(MOGELLO)
ITALIA



109

Galileo Chini

(Italia, 1873 - Firenze, 1956)

LAMPADARIO IN VETRO DIPINTO CON STRUTTURA
IN FERRO BATTUTO
E DECORAZIONI IN CERAMICA

Iscrizione su uno dei vetri "Fornaci San Lorenzo Chini & co., Mugello,
Italia" e marchio
Produzione Italia, 1920 circa
diam. cm 41

A CHANDELIER, PAINTED GLASS, WROUGHT IRON
AND CERAMIC DECORS

€ 2.000/4.000



110

Galileo Chini

(Italia, 1873 - Firenze, 1956)

LAMPADARIO IN VETRO COLORATO

nei toni del bianco e giallo, con struttura in
ferro battuto e decorazioni in ceramica
Produzione Italia, 1920 circa
diam. cm 55

A CHANDELIER, PAINTED GLASS, WROUGHT IRON AND CERAMIC DECORS

€ 1.000/1.200

111

LAMPADA DA TAVOLO

struttura in legno, neon
Produzione Italia, 1950 circa
cm 50x62x30

A TABLE LAMP, WOODEN STRUCTURE, NEON

€ 300/500



112

COPPIA DI POGGIPIEDI

struttura in legno, rivestiti in tessuto rosso
Produzione Italia, 1950 circa
cm 54,5x31x38

A PAIR OF FOOTRESTS,
WOODEN STRUCTURE AND
RED FABRIC UPHOLSTERY

€ 250/450





113

Remo Buti

(Firenze, 1938)

SENZA TITOLO 1978

acquerello, matita e aerografo su carta,
mm 760x1060

Datato e firmato in basso a destra

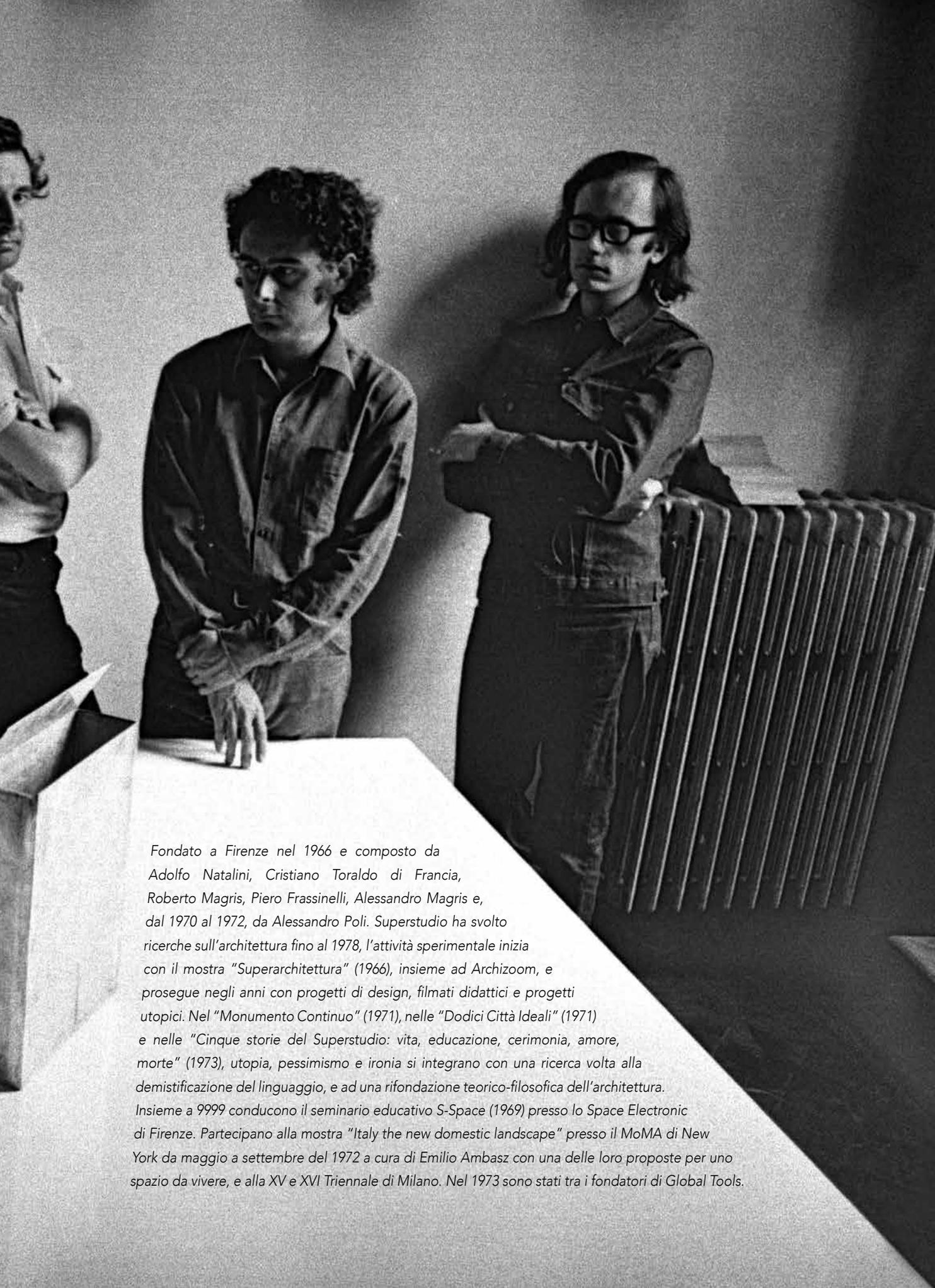
ORIGINAL SIGNED
WATERCOLOR, PENCIL AND
AIRBRUSH ON PAPER

€ 1.500/1.700



SUPERSTUDIO

(1966-1982)



Fondato a Firenze nel 1966 e composto da Adolfo Natalini, Cristiano Toraldo di Francia, Roberto Magris, Piero Frassinelli, Alessandro Magris e, dal 1970 al 1972, da Alessandro Poli. Superstudio ha svolto ricerche sull'architettura fino al 1978, l'attività sperimentale inizia con la mostra "Superarchitettura" (1966), insieme ad Archizoom, e prosegue negli anni con progetti di design, filmati didattici e progetti utopici. Nel "Monumento Continuo" (1971), nelle "Dodici Città Ideali" (1971) e nelle "Cinque storie del Superstudio: vita, educazione, cerimonia, amore, morte" (1973), utopia, pessimismo e ironia si integrano con una ricerca volta alla demistificazione del linguaggio, e ad una rifondazione teorico-filosofica dell'architettura. Insieme a 9999 conducono il seminario educativo S-Space (1969) presso lo Space Electronic di Firenze. Partecipano alla mostra "Italy the new domestic landscape" presso il MoMA di New York da maggio a settembre del 1972 a cura di Emilio Ambasz con una delle loro proposte per uno spazio da vivere, e alla XV e XVI Triennale di Milano. Nel 1973 sono stati tra i fondatori di Global Tools.

114

Superstudio

SPECCHIERINA DA TAVOLO
BASCULANTE VANITAS

base in marmo
Produzione Poltronova, Agliana, 1967
cm 16x10x40,5

A «VANITAS» SMALL
SWINGING TABLE MIRROR,
MARBLE BASE

€ 350/550

Bibliografia di confronto

Archivio Cristiano Toraldo di Francia [<https://www.cristianotoraldodifranzia.it/picture-holders/>,
visitato il 15/10/2020]



115

Superstudio

DIVANO MODELLO SEATING SYSTEM

struttura in acciaio e compensato curvato laminato in radica, braccioli e schienali estraibili in abs imbottiti e rivestiti in pelle, cuscini imbottiti e rivestiti in pelle
Produzione Poltrona, Agliana, 1970
cm 80x200x60

A «SEATING SYSTEM» SOFA,
STEEL AND BENT PLYWOOD
STRUCTURE, LEATHER
UPHOLSTERY

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

Archivio Cristiano Toraldo di Francia
[<https://www.cristianotoraldodifracia.it/seating-system/> visitato il 15/10/2020]

La rivista dell'arredamento, 04/1964



116

Superstudio

TAVOLO

struttura in metallo verniciato sfumato dall'oro al rosa, piano in legno laminato bianco
Produzione Italia, 1965 circa
cm 160x160x72

A TABLE, METAL STRUCTURE, LAMINATE WOOD TOP

● € 10.000/12.000



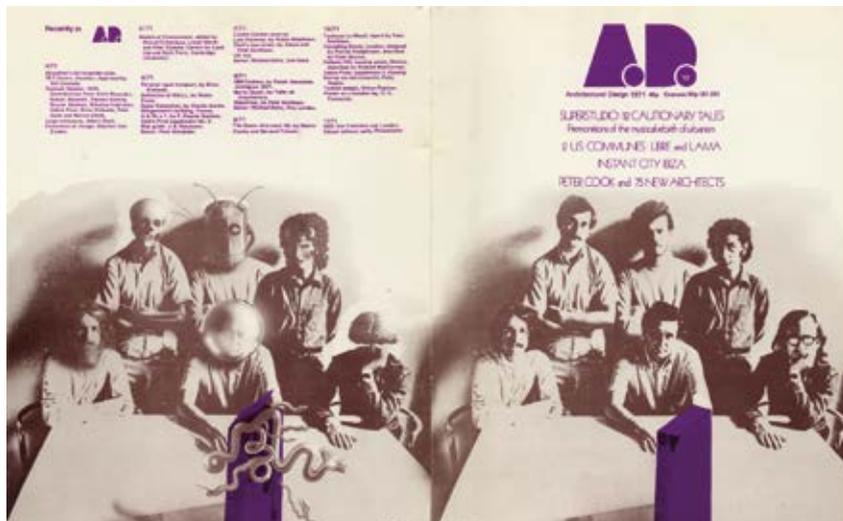


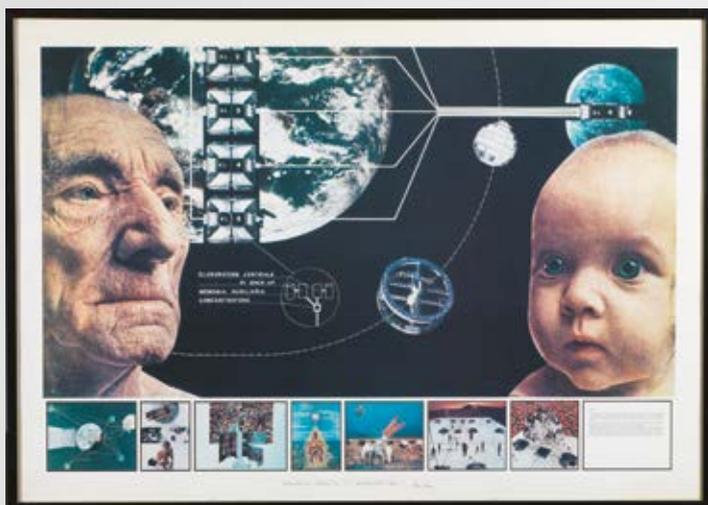


Questo è il tavolo della sala delle riunioni dello studio di Piazza di Bellosguardo 1, la prima sede del Superstudio. Li lo vidi il 1° aprile 1968 quando ci entrai per la prima volta. Era un tavolo fatto apposta dagli artigiani che collaboravano con i tre membri già presenti: Adolfo, Cristiano e Roberto; non so chi lo avesse disegnato, ma era disegnato con intelligenza dato che era il primo tavolo che vedevo che non fosse a colonna centrale e ciò nonostante non le zampe che non davano fastidio alle gambe delle persone che ci si sedevano attorno. Il tavolo conservava già elementi del lavoro del Superstudio come appunto le zampe che erano fatte con avanzi dei tubi usati per l'allestimento del MAC2 una discoteca in via Torta dietro piazza S. Croce dipinti con la vernice delle plafoniere luminose che caratterizzavano l'interno del locale come si vede nella foto qui accanto. Attorno a questo tavolo si è svolta la prima parte del lavoro ideativo del Superstudio, qui è stato ideato il Monumento Continuo e l'environment per la mostra del MoMA; qui si è svolta l'intervista interrotta con la giornalista di Newsweek che è fuggita dandoci dei "Radicals", aneddoto che, raccontato a Germano Celant, è stato all'origine della denominazione di tutto il "movimento". Davanti a questo tavolo sopra tutto siamo stati fotografati da Cristiano (con l'autoscatto) nella prima nostra foto ufficiale e su questo tavolo è stata fotografata la Hidden Architecture. - Gian Piero Frassinelli

This table stood in the conference room at the first headquarters of the Superstudio in Piazza di Bellosguardo 1, where I saw it on 1 April 1968 when I stopped by for the first time. The table was crafted by the artisans who collaborated with the three members already composing the group: Adolfo, Cristiano and Roberto. I don't know who designed it, but the design was intelligent: it was the first such table I had seen which did not stand on a central column; despite this fact, the legs did not constitute an impediment to the legs of the people seated around it. The table incorporated elements from the Superstudio's work: the legs, for example, were made of pipes left over from outfitting the MACH2 discotheque in Via Torta near Piazza Santa Croce, and finished with the paint used on the lighting tracks that characterised the club's interior - as shown in the photo. The first stages of creative work at the Superstudio were carried out around this table; this is where the Monumento Continuo and the environment for the MoMa show were conceived. This was the site of our broken-off interview with the Newsweek journalist who fled, calling us 'Radicals!'; the anecdote, recounted to Germano Celant, may be said to have originated the denomination of the entire 'movement'. Above all, it was in front of this table that Christian used a self-timer to snap the first official photo of us all and it was on it that our Hidden Architecture was photographed.

Gian Piero Frassinelli





117

Superstudio

EDUCAZIONE
(PROGETTO I)

litografia su carta, esemplare
80/100, mm 1000x700
Edizione Multirevol, Milano
datata 1971

«EDUCAZIONE
(PROGETTO I)»
LITHOGRAPH ON PAPER,
EXEMPLAR 80/100

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia
pagina centrale



118

Superstudio

MORTE (IL CIMITERO DI
MODENA)

litografia su carta, esemplare
80/100, mm 1000x700
Edizione Multirevol, Milano
datata 1971-73

«MORTE (IL CIMITERO DI
MODENA)» LITHOGRAPH
ON PAPER, EXEMPLAR
80/100

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia
pagina centrale



119

Superstudio

VITA (SUPERFICIE)

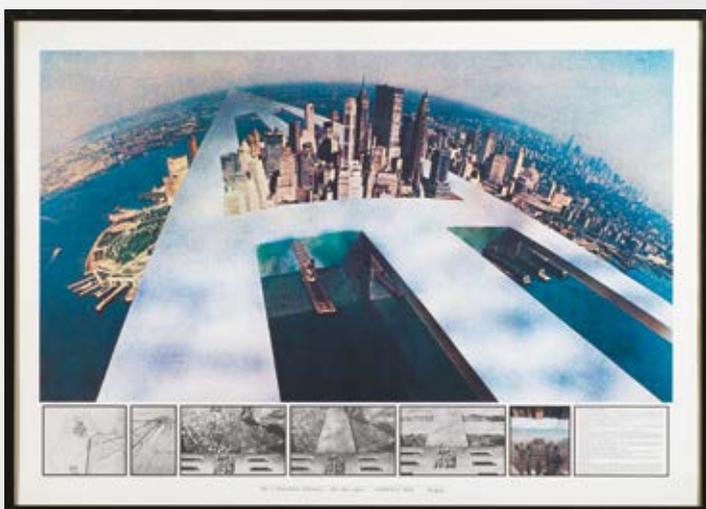
litografia su carta, esemplare 80/100,
mm 1000x700
Edizione Multirevol, Milano
datata 1971

«VITA (SUPERFICIE)»
LITHOGRAPH ON PAPER,
EXEMPLAR 80/100

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia
pagina centrale



120

Superstudio

(DA IL MONUMENTO CONTINUO) - NEW NEW YORK

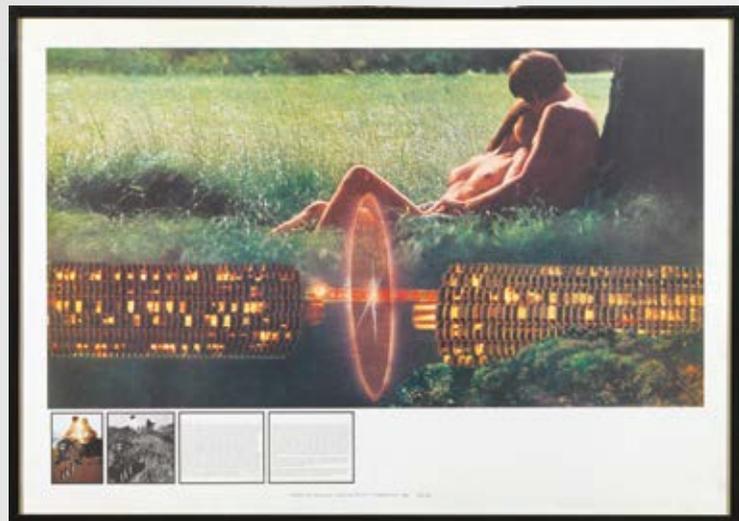
litografia su carta, esemplare 80/100,
mm 1000x700
Edizione Multirevol, Milano
datata 1969

«(DA IL MONUMENTO
CONTINUO)- NEW NEW
YORK» LITHOGRAPH ON
PAPER, EXEMPLAR 80/100

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia
pagina centrale



121



122



123

121

Superstudio

AMORE (LA MACCHINA INNAMORATRICE)

litografia su carta, esemplare 80/100, mm
1000x700
Edizione Multirevol, Milano
datata 1972

«AMORE (LA MACCHINA
INNAMORATRICE)»
LITHOGRAPH ON PAPER,
EXEMPLAR 80/100

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina
centrale

122

Superstudio

ITALIA VOSTRA

litografia su carta, esemplare 80/100, mm
1000x700
Edizione Multirevol, Milano
datata 1972

«ITALIA VOSTRA» LITHOGRAPH
ON PAPER, EXEMPLAR 80/100

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina
centrale

123

Superstudio

LA PRIMA CITTÀ (DA: LE DODICI CITTÀ IDEALI)

litografia su carta, esemplare 80/100, mm
1000x700
Edizione Multirevol, Milano
datata 1971

«LA PRIMA CITTÀ (DA: LE
DODICI CITTÀ IDEALI)»
LITHOGRAPH ON PAPER,
EXEMPLAR 80/100

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

Casabella 380-381, 08-09/1973, doppia pagina
centrale



124

Superstudio

TAVOLO MODELLO LAMBDA

in legno di rovere
Produzione Giovannetti, Italia, 1972
cm 85x200x72

AN OAK WOOD «LAMBDA» TABLE

€ 2.500/4.500

Bibliografia di confronto

Archivio Cristiano Toraldo di Francia [<https://www.cristianotoraldodifracia.it/lambda/>, visitato il 15/10/2020]

G. Pettena, Cristiano Toraldo di Francia. *Progetti e architetture 1980-1988*, Electa, Milano, 1988, p. 198

125

Superstudio

TAVOLO MODELLO TESO

struttura in legno, tiranti in acciaio e piano
in cristallo molato
Produzione Giovannetti, Italia, 1977
cm 200x80x71

A «TESO» TABLE, WOODEN
STRUCTURE, GLASS TOP

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 554, 01/1976, p. 42



126

Superstudio

CASSETTIERA SU RUOTE

cassettiera su ruote
in legno multistrato, laminato plastico
serigrafato
Produzione Abetprint, Italia, 1973
cm 40x55,5x55,5

A DRAWERS ON CASTORS,
WOODEN STRUCTURE WITH
PLASTIC LAMINATE SILK-
SCREEN PRINTED

€ 400/600





127

Superstudio

TAVOLO BASSO

tavolo basso
in legno multistrato, laminato plastico
serigrafato erba
Produzione Abetprint, Italia, 1973
cm 140x70x30

A SMALL TABLE, WOODEN
STRUCTURE WITH PLASTIC
LAMINATE ERBA SILK-SCREEN
PRINTED

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

R. Gargiani, B. Lampariello, *Superstudio*, Editori
Laterza, Bari, 2010, p. 44



128

Anne Bianchet

(attiva nel sec. XXI)

CHE ...! RED CHAIR

in legno laccato rosso, seduta imbottite e rivestita in pelle marrone
Produzione Italia, 2013
cm 50x45x78

A «CHE...! RED CHAIR»
CHAIR, RED LACQUERED
WOOD, BROWN LEATHER
UPHOLSTERY

€ 800/1.000

129

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

DIVANO MODELLO STRINGA

struttura in acciaio cromato e pannelli in legno, cuscini rivestiti in pelle nera
Produzione Poltronova, Agliana, 1965
cm 130x80x70

A «STRINGA» SOFA, CHROMED
STEEL STRUCTURE, WOOD
PANELS, BLACK LEATHER
UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, p. 35.



130

Ross Littell

(1924 - 2000)

TAVOLO BASSO

struttura in metallo e piano in cristallo
Produzione ICF, Italia, 1970 circa
cm 102x100x42

A SMALL TABLE, METAL STRUCTURE, GLASS TOP

€ 600/800

Bibliografia di confronto

D. Gnocchi, è De Padova. *50 anni di design*,
Federico Motta Editore, Milano, 2006, p. 92





131

Ross Littell

(1924 - 2000)

COPPIA DI POLTRONE MODELLO PLR1

in cuoio e acciaio
Adesivo del produttore sotto la struttura
Produzione Hermann Miller by ICF, Italia,
1968
cm 70x66x73

A PAIR OF STEEL AND LEATHER «PLR1» ARMCHAIRS

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

D. Gnocchi, *è De Padova. 50 anni di design*,
Federico Motta Editore, Milano, 2006, p. 99

132

COPPIA DI POLTRONE

telaio in legno, imbottite e rivestite in velluto nei toni del marrone, zampe in ottone
Produzione I.S.A., Bergamo, 1950 circa
cm 79x110x98

**A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
BROWN VELVET UPHOLSTERY**

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

La rivista dell'arredamento, 1955







133

Piero Fornasetti

(Milano, 1913 - 1988)

TAVOLO DA FUMO

struttura in legno ed ottone, piano decorato con serigrafia della serie conchiglie
Adesivo Fornasetti Milano sul retro del piano
Produzione Italia, 1950 circa
cm 100x50x45

A COFFEE TABLE, WOOD AND BRASS STRUCTURE

€ 2.500/4.500



134

Emilio Sala e Giorgio Madini

COPPIA DI POLTRONE

struttura e zampe in legno imbottite e
rivestite n tessuto nei toni del rosso
Produzione Italia, 1950 circa
cm 70x90x98

**A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, RED
FABRIC UPHOLSTERY**

€ 1.400/1.600



135

COPPIA DI POLTRONE

con struttura e braccioli in legno, imbottite
e rivestite in tessuto nei toni del verde
Produzione Italia, 1940 circa
cm 78x75x85

A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE AND
ARMRESTS, GREEN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.200/1.400

136

Corrado Corradi Dell'Acqua

(Milano, 1905 - Varese, 1982)

COPPIA DI MOBILINI A
GIORNO MODELLO T12
MONTE CARLO

struttura in ottone e Ripiani in vetro
Produzione Azucena, Italia, 1949
cm 41,5x41,5x65

A PAIR OF «T12 MONTE
CARLO» SMALL TABLES, BRASS
STRUCTURE, GLASS SHELVES

€ 800/1.000







137

CASSETTONE

in legno ciliegio, maniglie in fusione di
bronzo
Produzione Italia, 1940 circa
cm 201x60x94

A CHERRY WOOD DRAWER
WITH BRONZE HANDLES

€ 2.000/4.000

138

Scuola di Paolo Buffa

TAVOLO, IN LEGNO DI
QUERCIA E PIANO CIRCOLARE
CON DECORO AD ARCHETTI

Produzione Italia, 1950 circa
diam. cm 125 alt. cm 80

AN OAK TABLE

€ 1.200/1.400

Bibliografia di confronto

R. Aloï, *L'Arredamento Moderno - Terza Serie*,
U. Hoepli Editore, Milano, 1945, ill. 344/646



139

Gianfranco Frattini

(1926 - Milano, 2004)

TAVOLO BASSO MODELLO 740

struttura in legno di palissandro e piano in
legno laminato double face
Produzione Cassina, Italia, 1960 circa
cm 80x80x45

A «740» SMALL TABLE,
ROSEWOOD STRUCTURE,
DOUBLE FACE TOP

€ 400/600

Bibliografia di confronto

Domus 344, 07/1958 p. 28

Domus 407, 10/1963 p. 31



140

FIORIERA

in vetro temperato stampata ed ottone
Marchio Temperit impresso sui vetri
Produzione Italia, 1950 circa
cm 124x21x30

A PLANTER IN GLASS AND
BRASS

€ 500/700



141

Laura De Lorenzo e Stefano

Stefani

TAVOLO APRIBILE MODELLO
ACHAB

tavolo apribile modello ACHAB
con struttura in legno multistrato laminato
e ferro laccato rosso
Produzione Pallucco, Italia, 1981
cm 120-224x90x72,5-75,5

AN «ACHAB» FOLDING TABLE,
WOODEN STRUCTURE AND
RED LACQUERED IRON

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*,
Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p.288





142

AG Fronzoni

(Pistoia, 1923 - Milano, 2002)

TAVOLO E SEI SEDIE MODELLO FRONZONI64

produzione Cappellini, Italia, 1990 circa
(progetto 1964)

Tavolo: cm 150x80x72
Sedie: cm 45x42,5x72

A «FRONZONI64» TABLE AND SIX CHAIRS

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 556, 03/1976, p. 706





Émile Gallé

(NANCY, 1846 - 1904)

È artigiano del vetro e designer francese e uno dei più significativi esponenti dell'art nouveau. L'esperienza acquisita nella fabbrica di ceramiche e vetri del padre a Nancy e presso laboratori mosani, affiancata dallo studio appassionato di discipline umanistiche e scientifiche (in particolare la botanica e la mineralogia), lo portarono ad ottenere risultati di grande valore tecnico e formale. Sperimentò paste nuove e smalti di grande ricchezza di tinte, elaborando motivi decorativi zoo- e fitomorfici. Impegnato nell'ambito delle associazioni nazionali di arti decorative, fu tra i fondatori del gruppo di artisti lorenesi detto École de Nancy (1901). Oltre che alla produzione di oggetti di vetro e ceramica, avviata anche industrialmente, Gallé si dedicò anche alla progettazione di arredi.



Émile Gallé

(Nancy, 1846 - 1904)

MONUMENTALE VASO

In terracotta polilobato, decorato con fiori di magnolia e foglie a rilievo e foglia oro, base in legno con struttura in bronzo dorato decorato in stile giapponese. Monogramma sotto smalto nella parte inferiore "E. G." con la croce di Lorena. Produzione Francia, 1885 circa. Vaso alt. cm 92, totale alt. cm 153.

A MONUMENTAL TERRACOTTA VASE

€ 20.000/30.000

Bibliografia di confronto

E. Gallé, *Ecrits pour l'art. Floriculture, Art décoratif. Notices d'expositions 1884-1889*, Editions Jeanne Laffitte (réédition du livre paru en 1908), Marseille, 1998, page 301

Ringraziamo Franco Borga (1) e Jean-Francois Bourriaud (2) per le schede attributive:

(1) Importante e maestoso vaso in ceramica di forma a balaustrino con collo quadrilobato poggiante su base circolare, decoro dipinto a smalti policromi di tralci di magnolia su fondo cremisi-rosato. Il vaso è guarnito in bronzo dorato stilizzato a motivi japonisant con base in legno ebanizzato (Torino, 12 ottobre 2020).

(2) Grande importante vaso polilobato in terracotta, decorato in barbotina con rami, fiori e boccioli di magnolia, su fondo grigio tortora nella parte alta e bruno rosso nella parte inferiore, costellato di pagliette color oro associate ad un effetto di superficie battuta in tutto l'insieme del vaso.

Base forata per fissare il vaso al suo sostegno.

Il vaso poggia su una montatura in bronzo dorato decorata alla maniera giapponese, probabilmente realizzata dalla maison "A l'Escalier de Cristal", editore e rivenditore di oggetti d'arte e di lusso a Parigi, con la quale Émile Gallé aveva firmato un contratto di produzione. L'insieme è presentato su una base in legno ebanizzato e modanata.

Questo vaso è stato probabilmente presentato all'Esposizione dell'Unione centrale delle Arti decorative a Parigi nel 1884. (tradotta dal francese. Parigi, 8 ottobre 2020)





A large, imposing polylobate terracotta vase with barbotine slip-painted decoration composed of magnolia branches, flowers and buds on a ground shading from dove grey at the top to dark reddish brown at the bottom; the whole is constellated with golden spangles and associated with a 'beaten' effect over the entire surface of the vase. The base is perforated to allow the vase to be attached to its support.

The vase rests on a gilded bronze structure decorated with Japanese-inspired motifs, probably produced by A l'Escalier de Cristal, a Paris maison, publisher and resaler of luxury art objects, with which Émile Gallé had entered into a contract to produce such works. The vase and support are mounted on an ebony-finished, contoured base.

This vase was probably presented in Paris at the Exposition de l'Union Centrale des Arts Décoratifs in 1884. (Paris 8th October 2020)







144

Émile Gallé

(Nancy, 1846 - 1904)

LAMPADA

in vetro nei toni del verde e del viola
Firma sul corpo del vaso
Produzione Francia, 1900 circa
alt. cm 27,5

A GLASS TABLE LAMP

€ 1.000/1.200

145

MVM Cappellin

PIATTO

in vetro soffiato, nei toni del prugna
Firma all'acido alla base MVM Cappellin,
Murano
Produzione MVM Cappellin, 1925 circa
diam. cm 32,3

A PLUM GLASS PLATE

€ 800/1.000



146

Marcello Fantoni

(Firenze, 1915 - 2011)

COPPIA DI SCULTURE

in ceramica smaltata e invetriata nei toni del verde, raffiguranti annunciazione, basamento espositivo originale
Produzione Italia, 1952
cm 55x95

A PAIR OF SCULPTURES, ENAMELED CERAMIC

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

P. De Paoli, B. Baglivo, *Marcello Fantoni Omaggio agli antenati*, Polistampa, Firenze, 2001, p. 23







147

Piero Fornasetti

(Milano, 1913 - 1988)

**LASTRA PER LITOGRAFIA
DELLA SERIE ZODIACO**

in zinco, in cornice dorata
Produzione Fornasetti, Milano, 1950
circa
cm 79x116

**A ZINC LITHOGRAPHY
PANEL FROM THE
«ZODIACO» SERIES**

€ 1.200/1.400



148

Piero Fornasetti

(Milano, 1913 - 1988)

**LASTRA PER LITOGRAFIA
DELLA SERIE ZODIACO**

in zinco, in cornice dorata
Produzione Fornasetti, Milano, 1950
circa
cm 79x116

**A ZINC LITHOGRAPHY
PANEL FROM THE
«ZODIACO» SERIES**

€ 1.200/1.400

149

Piero Fornasetti

(Milano, 1913 - 1988)

COPPIA DI FERMALIBRI DELLA
SERIE MONETE

serigrafia su metallo

Reca il marchio del produttore sul fondo ed
adesivo del rivenditore "Sarsini Firenze"
Produzione Fornasetti, Milano, 1950 circa
cm 13,5x10x15

A PAIR OF "MONETE"
BOOKENDS, SERIGRAPHY ON
METAL

€ 400/600



150

Piero Fornasetti

(Milano, 1913 - 1988)

SET DA FUMO PIPE

in ceramica dipinta a mano

Recano marchio sul fondo

Produzione Fornasetti, Milano, 1950 circa

cm 6x6x6,5 l'uno

A «PIPE» SMOKING SET, HAND
PAINTED CERAMIC

€ 400/600



151

Ugo Lucerni

(Parma, 1900 - Firenze, 1989)

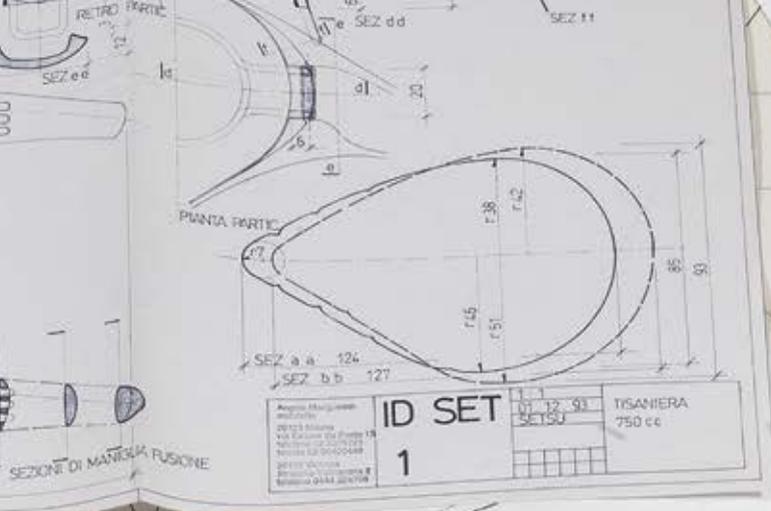
GRANDE PANNELLO

in terracotta smaltata in policromia, con cornice a motivi astratti e figura femminile con fiore al centro
Firma in basso al centro
Produzione Italia, 1960 circa
cm 56,5x125

**A LARGE TILE, ENAMELED
TERRACOTTA**

€ 2.000/4.000

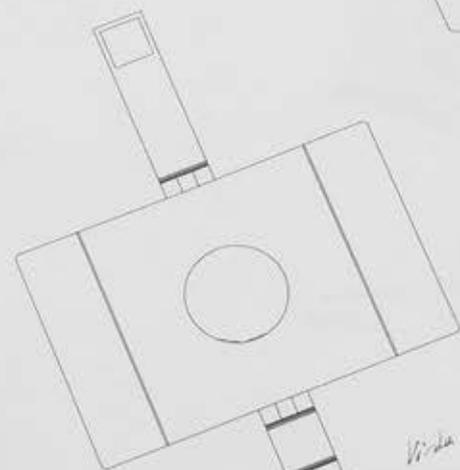




Per la prima volta "Faraone" si fa promotore di una iniziativa non legata esclusivamente ai gioielli ma ad oggetti in argento, per la casa, di alta progettazione. Questa nuova e impegnativa esperienza destinata a non esaurirsi in una volta, ma a prolungarsi nel tempo, è una fonte di grande soddisfazione sia per l'interesse culturale che ne deriva, sia per il risultato d'immagine.

Annunciamo perciò con entusiasmo questo avvenimento che si è concretizzato in collaborazione con Anna Querci e i designers che hanno voluto dare la loro adesione all'iniziativa. Tutto ciò ha portato l'azienda a nuove scoperte misteriose e bellissime nel campo della lavorazione dei materiali e della creatività industriale, manuale e artistica. Ogni anno la collezione si arricchirà di altri pezzi, sempre progettati da designers e sempre mirati a nuovi sviluppi tecnologici e formali o, comunque, che possano dare un apporto concettuale ed ideologico personale a nuove sperimentazioni nel campo delle arti applicate.

Testo di Cesare Settepassi per I-DEA collezione Faraone 1995



Vista dall'alto

Studio D.
Anche in...



152

Isao Hosoe

(Tokyo, 1942 - Milano, 2015)

JEAN JACQUES

Patrizia Pietrogrande

(Roma, ?)

CHARLOTTE

Paolo Golinelli

(Milano, 1964)

Nicoletta Panattoni

(?)

TISANIERA

Quattro tisaniere in argento
Complete dei progetti cartacei
alt. da cm 17 a cm 22

FOUR SILVER HERBAL TEA
KETTLES

€ 5.000/7.000

LOTTI 152, 153, 154

Esposizione

I-DEA 1994 dieci tisaniere, Milano, Marzo 1995,
Faraone - Via Montenapoleone 7A

Bibliografia di confronto

L'Arca 93, 05/1995, pp. 86-88

Design Diffusion News 34, 06/1995, p.41



153

Angelo Mangiarotti

(Milano, 1921 - 2012)

MEMORIA

Carla Venosta

(Monza, 1926 - Milano, 2019)

SAMO

Elisabeth Vidal

(Montpellier, 1967)

ISOTTA

Hans Von Klier

(Tetschen-Bodenbach, 1934 - 2000)

EVVIVA

Quattro tisaniere in argento
Complete dei progetti cartacei
alt. da cm 12 a cm 30

FOUR SILVER HERBAL TEA
KETTLES

€ 5.000/7.000

154

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

TISA

Giudo Ciampi

(Firenze, 1961)

EMERA

Setsu Ito

(Yamaguchi, 1964)

PACCHETTO D'ARGENTO

Marco Ferreri

(Imperia, 1958)

LA TISANIERA

Quattro tisaniere
in argento
Complete dei progetti cartacei
alt. da cm 15 a cm 22

FOUR SILVER HERBAL TEA
KETTLES

€ 5.000/7.000



155

Giorgetto Giugiaro

(Gareggio, 1938)

Lella Vignelli

(Udine, 1934 - New York, 2016)

TEA POT

Studio D.A.

Tre tisaniere
in argento
Complete dei progetti cartacei
alt. da cm 12 a cm 18

THREE SILVER HERBAL TEA
KETTLES

€ 4.000/6.000





156

Laura de Santillana

(Venezia, 1955 - 2019)

VASO

in vetro iridescente, nei toni del rosso e del viola
Firmato alla Base Laura de Santillana, 1996
Produzione Venini, 1996
Esemplare 1/1
alt. cm 15

A RED GLASS VASE

€ 1.000/1.200

157

Tapio Wirkkala

(Hanko, 1915 - Helsinki, 1985)

BOTTIGLIA

in vetro a incalmo, nei toni del violetta, arancione e verde
Firmato Venini Italia TW alla base
Produzione Venini, Italia, 1980 circa
alt. cm 43

A BOTTLE, INCALMO GLASS

€ 800/1.000





158

Fulvio Bianconi

(Padova, 1915 - Milano, 1996)

VASO A FAZZOLETTO

in vetro trasparente soffiato con decoro a
canne zanfirico e reticello lattimo
Firmato Venini Italia alla base
Produzione Venini, 1950 circa
alt. cm 24

**A ZANFIRICO GLASS
«FAZZOLETTO» SHAPED VASE**

€ 700/900

159

Laura de Santillana

(Venezia, 1955 - 2019)

VASO DELLA SERIE KLEE

in vetro a tessere policrome
Firmato Venini Italia 83 Laura
Produzione Venini, 1983
alt. cm 23

**A POLYCHROME GLASS VASE,
FROM THE «KLEE» SERIES**

€ 1.000/1.200



160

Guerrino Tramonti

(Faenza, 1915 - 1992)

**VASO PORTA STELO A FORMA
DI VOLATILE**

in ceramica smaltata iridescente
Reca firma sotto la base
1950 circa
cm 22x20x13

**A BIRD SHAPED VASE,
ENAMELED CERAMIC**

€ 800/1.000

161

Bruno Gambone

(Vietri sul mare, 1936)

BASE DI LAMPADA

in ceramica e ottone
Firmato sotto la base
Produzione Italia, 1970 circa
cm 18x18x40

**A LAMP BASE, CERAMIC AND
BRASS**

€ 500/700







162

Bruno Munari

(Milano, 1907 - 1998)

**OGGETTO CINETICO
GIRONDELLA**

acetato, polistirene e granuli di corindone
Marchio alla base
Produzione Danese, Italia, 1965
cm 18x5x21

**AN ACETATE, POLYSTYRENE
AND CORUNDUM GRANULES
«GIRONDELLA» KINETIC
OBJECT**

€ 800/1.000

163

Paolo De Poli

(Padova, 1905 - 1996)

CIOTOLA

in rame smaltato nei toni del rosa antico
e del rosso
Marchio dell'autore sotto la base
Produzione Italia, 1950
cm 35x18,5x6,5

AN ENAMELED COPPER BOWL

€ 700/900



164

Manifattura Cantagalli

COPPIA DI POTICHES

in ceramica smaltata e invetriata con
decorazione floreale e illustrazioni delle
quattro stagioni
Firma sul fondo
Produzione Italia, 1940 circa
diam. cm alt. cm

**A PAIR OF POTICHES,
ENAMELED CERAMIC**

€ 5.000/7.000





APRIL

165

Augusto Rivalta

(Alessandria d'Egitto, 1887 - Firenze, 1925)

BOZZETTO PREPARATORIO

in terra cruda, raffigurante nudo femminile

Etichetta sotto la base

1910 circa

alt. cm 27

AN UNBAKED CLAY
SCULPTURE MODEL

€ 1.500/1.700



166

Manifattura Cantagalli

GRANDE VASO

in ceramica smaltata e invetriata in stile iznik
Firma e adesivo sul fondo
Produzione Italia, 1920 circa
diam. cm 47 alt. cm 65

A LARGE VASE,
ENAMELED CERAMIC

€ 1.500/1.700



167

Manifattura Cantagalli

GRANDE CIOTOLA

in ceramica smaltata e invetriata con decorazioni marine nei toni del turchese
Firmato e datato sul fondo
Produzione Italia, 1927
diam. cm 32 alt. cm 22

A LARGE BOWL, ENAMELED
CERAMIC

€ 1.500/1.700







168

Yoichi Ohira

(Giappone, 1946)

VASO MODELLO NINFEA

in vetro a incalmo, nei del giallo e del celeste

Produzione De Majo, Murano, 1980 circa
diam. cm 30 alt. cm 29

A «NINFEA» VASE, YELLOW
AND TURQUOISE GLASS

€ 400/600



169

MVM Cappellin

VASO

in vetro soffiato, nei toni dell'ambra
Produzione MVM Cappellin, 1925 circa
alt. cm 24

A GLASS VASE

€ 500/700

170

Napoleone Martinuzzi

(Murano, 1892 - Venezia, 1977)

COPPIA DI SOPRAMMOBILI

in vetro pulegoso, ottone, base in marmo
non pertinente, a guisa di piuma, ricavate
da applique
Produzione Italia, 1930 circa
alt. cm 35 senza base, alt. cm 45 con base

A PAIR OF FEATHER SHAPED
ORNAMENTAL OBJECTS,
GLASS, BRASS AND MARBLE
(FROM A LATER PERIOD)

€ 1.000/1.200



171

Attr. a Guido Balsamo Stella

(Torino, 1882 - Asolo, 1941)

VASO

in vetro trasparente molato con
decorazioni geometriche e cavalli
1920 circa
diam. cm 26,5 alt. cm 39

A BEVELLED CLEAR GLASS
VASE WITH GEOMETRIC AND
HORSES DECOR

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

per opere simili, P. Daverio, P. Baldacci, *Guido Balsamo Stella: opera grafica e vetraria*, Milano, 1977



172

Carlo Zauli

(Faenza, 1926 - 2002)

VASO

in ceramica invetriata con decorazioni
a tema mitologico
Firmato sotto la base
Produzione Italia, 1950 circa
alt. cm 50

A CERAMIC VASE WITH
MYTHOLOGICAL DECOR

€ 1.500/1.700

Bibliografia si confronto

Per modelli con la medesima decorazione,
L. Caramel, Carlo Zauli: *Gli anni '50*,
Galleria Bianconi, 2006, fig. 3-4



173

Pietro Melandri

(Faenza, 1885 - 1976)

PIATTO

in ceramica smaltata con raffigurate rose
Reca firma dell'autore (e marchio della
fornace) sul retro
1920 circa
diam. cm 62

A CERAMIC PLATE WITH
ROSES DECOR

€ 800/1.000



174

Umberto Brunelleschi

(Montemurlo, 1879 - Parigi, 1949)

SCULTURA DI MASCHERA
VENEZIANA

in ceramica policroma

Firmata alla base dall'artista e dal ceramista
alt. cm 37

A «MASCHERA VENEZIANA»
CERAMIC SCULPTURE

€ 800/1.000



175

PIASTRELLA

in ceramica invetriata e smaltata in policromia, con raffigurata la città di Firenze e due figure recante la scritta "VI mostra mercato nazionale dell'artigianato Firenze"
Modello E.N.A.P.I.
Produzione ICS, Italia, 1936
cm 15x15,5

A CERAMIC TILE, «VI NATIONAL KRAFTS MANSHIP EXHIBITION»

€ 300/500



176

Matteo Thun

(Bolzano, 1952)

VASO

in ceramica smaltata con decorazioni applicate nei toni del bianco e del rosso
Firmato sotto la base
Produzione Memphis, Italia, 1984
cm 31x13

A VASE, GLAZED CERAMIC IN WHITE AND RED TONES

€ 400/600



177

Marcello Fantoni

(Firenze, 1915 - 2011)

VASO A FORMA DI COLOMBA

in ceramica invetriata e smaltata in polichromia
Reca firma sotto la base
1950 circa
cm 25x16x17

A DOVE SHAPED CERAMIC VASE

€ 300/500



178

Galileo Chini

(Italia, 1873 - Firenze, 1956)

VASO

in ceramica smaltata nei toni del marrone
Produzione Arte della ceramica, Italia,
1920 circa
alt. cm 27

A CERAMIC VASE

€ 1.000/1.200





179

Kazuhide Takahama

(Nobeoka, 1930 – Bologna, 2010)

VIKINGO

in ceramica smalta con toni iridescenti
Produzione Cooperativa Ceramica d'Imola, Italia, 1984
alt. cm 27 diam. cm 23

A «VIKINGO» SCULPTURE IN
ENAMELED POTTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

S. Pegoraro, *Kazuhide Takahama*, Silvana Editoriale, 2004, p. 79 e p. 96

180

Gabriella Crespi

(Milano, 1922 - 2017)

VASO

in vetro e metallo

Reca firma sotto la base

Produzione Italia, 1970 circa

Cm 31,2x19,4x9,6

A GLASS AND METAL VASE

€ 300/500



SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

CONSULENTE
Benedetta Manetti

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lucia Bucciarelli
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900 1-163 **11**

Sedi e dipartimenti **226-227**

Condizioni generali di vendita **229**

Conditions of sale **234**

Come partecipare all'asta **230**

Auctions **235**

Corrispettivo d'asta e IVA **231**

Buyer's premium and V.A.T. **236**

Acquistare da Pandolfini **231**

Buying at Pandolfini **236**

Diritto di seguito **232**

Resale right **237**

Vendere da Pandolfini **232**

Selling through Pandolfini **237**

Modulo offerte **233**

Absentee and telephone bids **233**

Modulo abbonamenti **238**

Catalogue subscriptions **238**

Dove siamo **239**

We are here **239**

Foto di copertina lotto 83

Seconda di copertina lotto 93

Pagina 2 lotto 143

Pagina 6 lotti 45, 46, 47

Pagina 8 lotto 71

Pagine 10-11 lotto 30

Pagine 242-243 lotto 74

Terza di copertina lotto 123

CREDITI FOTOGRAFICI

Foto pagina 12 - © Paolo Gasparini

Foto pagina 36 - Fondo Renzo Zanavella del Centro Studi e Archivio della Comunicazione - Università di Parma

© CSAC, Università di Parma (tutti i diritti riservati)

Foto pagina 46 - Fotografie Ugo Mulas - © Eredi Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati

Foto pagina 68 - © Bruno Gecchelin

Foto pagina 130 - © Archivio Papi Cipriani

Foto pagine 154 - 155 - © Cristiano Toraldo di Francia

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo alla provenienza, autenticità, attribuzione, datazione, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.

6. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

8. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

9. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta

potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a Euro 26,00.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente.

La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.

13. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

14. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ✱ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall issue no guarantee regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively be the principal. The principal will assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the origin, authenticity, attribution, dating, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.
5. The goods put up for sale shall be considered to be used/antique items and, as such, not subject to the Consumer Code, according to the provision contained in art. 3 e) of Italian Legislative Decree no. 206/2005
6. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are “sold as seen”. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects are “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.
7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
8. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
9. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
10. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
11. Purchased and paid for lots must be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to € 26.00. In the event that the payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini Casa d'Aste may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid, or take legal steps in order to recover the amount due. In the case of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini Casa d'Aste srl a penalty equal to the commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively only once the full balance of the final price has been paid.
12. It shall be specified that the right of withdrawal shall not be applicable to purchases made c/o Pandolfini CASA D'ASTE since they are deemed to be a contract concluded on the occasion of an auction sale.
13. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
14. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported,
15. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
16. Lots with the symbol * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
17. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
18. Lots with the symbol ● are subjected to the “resale right”.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

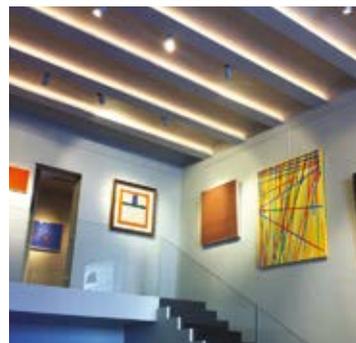
SEDI



FIRENZE
 Palazzo Ramirez Montalvo
 Borgo Albizi, 26
 Tel. +39 055 2340888
 info@pandolfini.it



MILANO
 Via Manzoni, 45
 Tel. +39 02 65560807
 milano@pandolfini.it



ROMA
 Via Margutta, 54
 Tel. +39 06 3201799
 roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

GENNAIO - FIRENZE

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
 20 GENNAIO

FEBBRAIO - FIRENZE

**DAL RINASCIMENTO AL PRIMO 900.
 PERCORSO ATTRAVERSO CINQUE
 SECOLI DI PITTURA**
 2 FEBBRAIO

**ON LINE | VINTAGE: BORSE E
 ACCESSORI DA HERMES, LOUIS
 VUITTON E ALTRE GRANDI MAISON**
 5-12 FEBBRAIO

GIOIELLI
 9 FEBBRAIO

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
 9 FEBBRAIO

ARCHEOLOGIA
 23 FEBBRAIO

MARZO - FIRENZE

**ON LINE | GIOIELLI, OROLOGI
 E PENNE**
 12-18 MARZO

**ARCADE | DIPINTI DAL XVI
 AL XX SECOLO**
 16 MARZO

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI
 17 MARZO

**OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI
 E STAMPE DAL SECOLO XV AL XIX**
 17 MARZO

ON LINE | SMART WINE & SPIRITS
 29 MARZO - 6 APRILE

APRILE - FIRENZE

**ON LINE | MOBILI, ARREDI, OGGETTI
 D'ARTE E DIPINTI DA UNA PROPRIETÀ
 VENETA - PARTE TERZA**
 7-15 APRILE

MAGGIO - FIRENZE

**MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI
 E INTERNAZIONALI**
 11 MAGGIO

**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI
 DAL RINASCIMENTO ALL'800**
 12 MAGGIO

GIUGNO - FIRENZE

DIPINTI DEL XIX SECOLO
 8 GIUGNO

GIOIELLI
 23 GIUGNO

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
 24 GIUGNO

MONETE E MEDAGLIE
 25 GIUGNO

GIUGNO - MILANO

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
 30 GIUGNO



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 - fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche e per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

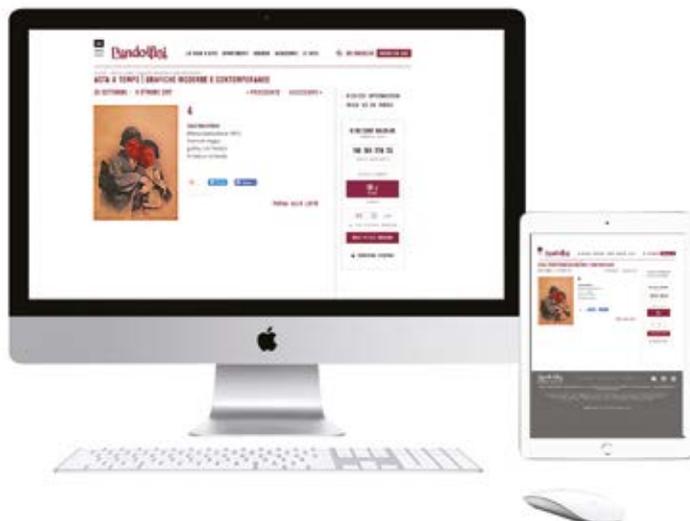
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it





