

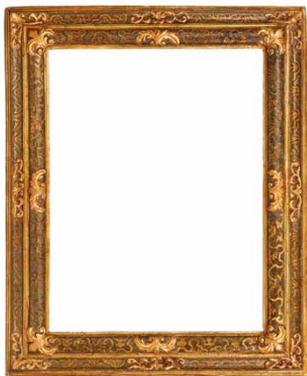
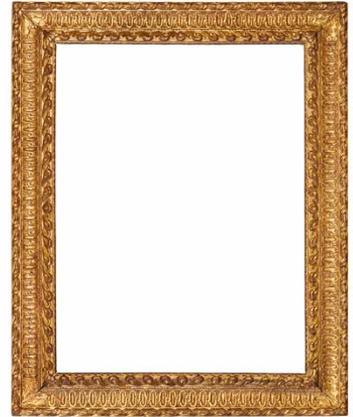
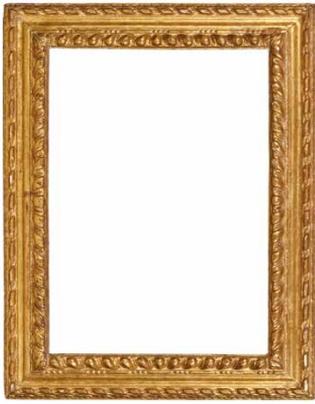
# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI  
DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

**FIRENZE  
14 GIUGNO 2023**







Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI  
DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

Firenze  
14 GIUGNO 2023



PandaHiri  
CASA MATE

**DIREZIONE**

Pietro De Bernardi

**RESPONSABILE OPERATIVO**

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

**RESPONSABILE SVILUPPO AZIENDALE**

Roberto Capitani  
*roberto.capitani@pandolfini.it*

**RESPONSABILE AMMINISTRATIVO**

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

**COORDINATORE GENERALE**

Francesco Consolati  
*francesco.consolati@pandolfini.it*

**COORDINAMENTO DIPARTIMENTI**

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

**UFFICIO STAMPA**

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

**SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI**

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*  
Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

**SEGRETERIA AMMINISTRATIVA**

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

**PRIVATE SALES**

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

**RITIRI E CONSEGNE**

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Raffaele Ciccone  
Marco Gori  
Andrea Sementa  
*spedizioni@pandolfini.it*

**MAGAZZINO E TRASPORTI**

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

**INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI**

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

**SEDI**

**FIRENZE**

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

**POGGIO BRACCIOLINI**

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

**MILANO**

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
Tomaso Piva  
*milano@pandolfini.it*

**ROMA**

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
*roma@pandolfini.it*



# L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

---

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE

Francesca Pinna

arredi@pandolfini.it

## ASTA

---

Firenze

14 giugno 2023

ore 15.00

Lotti: 1-215

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	9 giugno 2023	10-18
Sabato	10 giugno 2023	10-18
Domenica	11 giugno 2023	10-13
Lunedì	12 giugno 2023	10-18

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

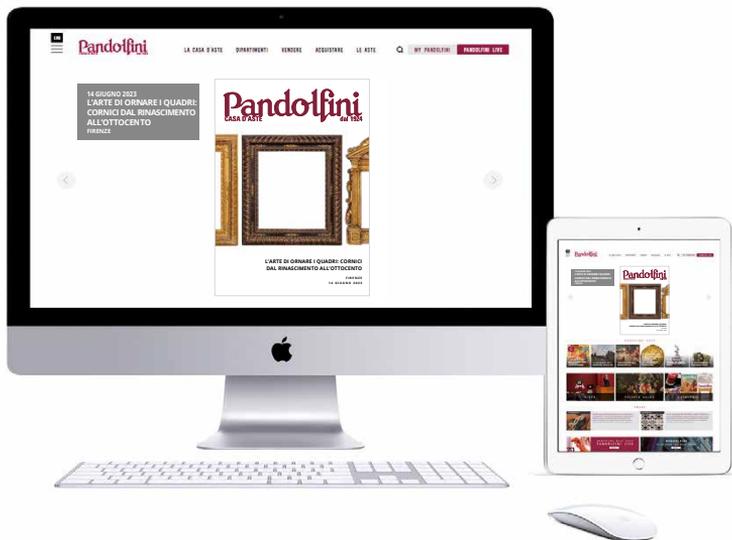
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





## **Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**



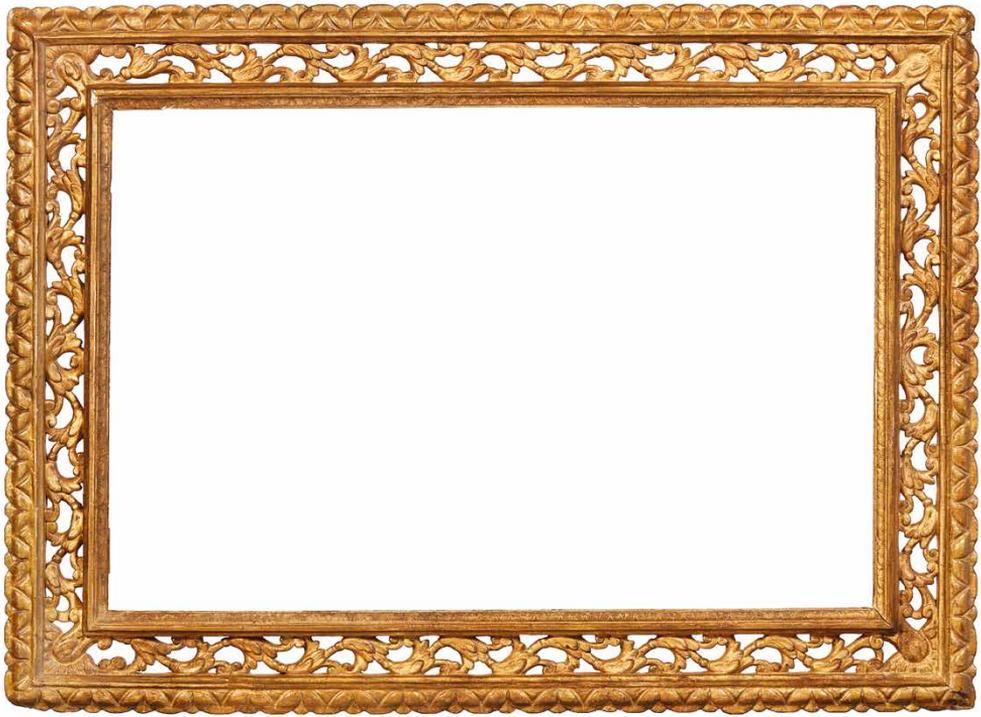


**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

**Firenze  
14 giugno 2023  
ore 15.00**

**Lotti 1-215**





1



2

1

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia intagliata a giorno a girali e si porta a muro con profilatura a mezzefoglie; ingombro cm 152x112,5, luce cm 119,5x79,8

*A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

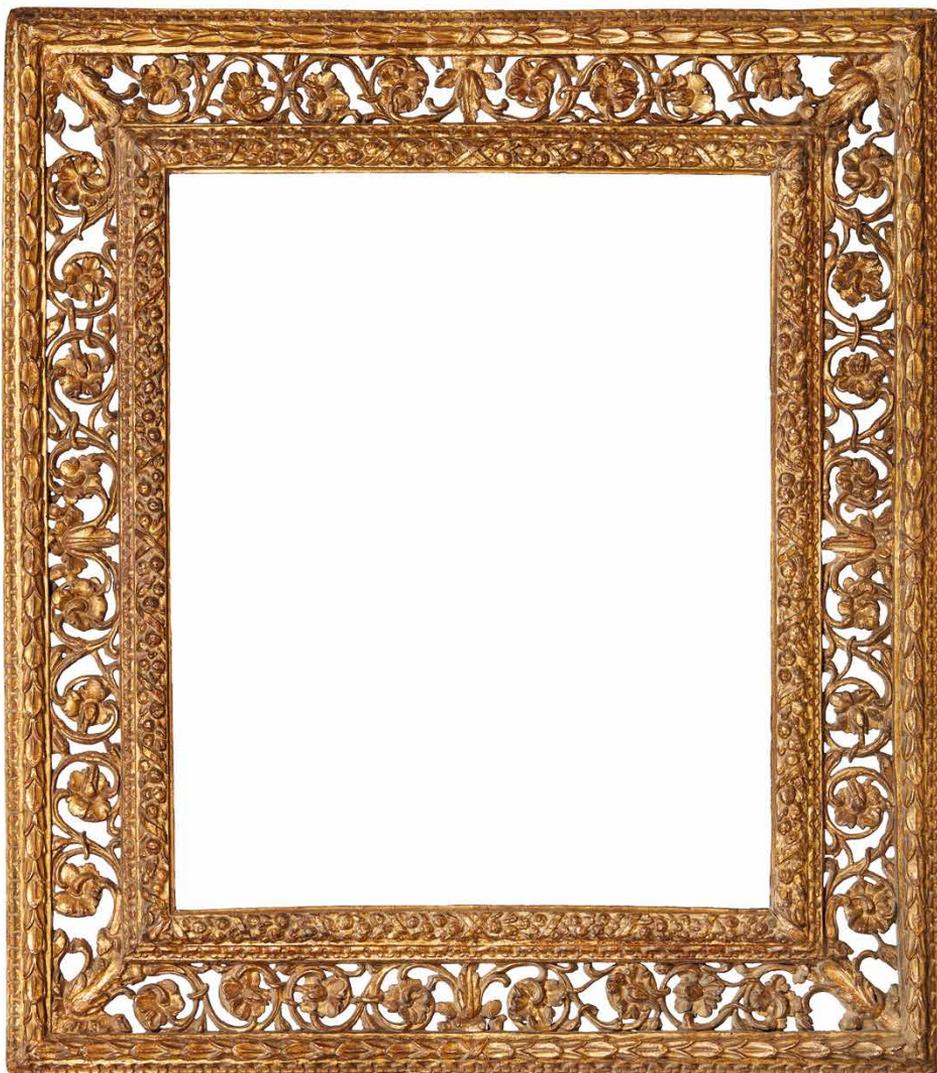
2

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a perline e fusarole si apre su ricco intaglio a foglie e frutti fermato ai centri da nastri, e termina a muro con orlatura lavorata a giorno; ingombro cm 36x31, luce cm 25,8x20,5

*A NORTH ITALIAN FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 400/600



3

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia profilata a fiori e frutta, scende in cassetta lavorata a giorno a motivi di girali e fiori e risale in profilatura a foglie lanceolate, portandosi a muro con profilo a mezzefoglie; ingombro cm 101x118, luce cm 65x80,5

***A NORTH ITALIAN FRAME, EARLY 18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

**COPPIA DI PICCOLE CORNICI,  
ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, fascia a fusarole è contornata da ricco intaglio a giorno a volute fogliacee e sormontato da foglia arricciata sulla cimasa; ingombro cm 55x43,5, luce cm 21,3x16,6. *Montate a specchio*

*A PAIR OF SMALL CENTRAL  
ITALY FRAMES, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500





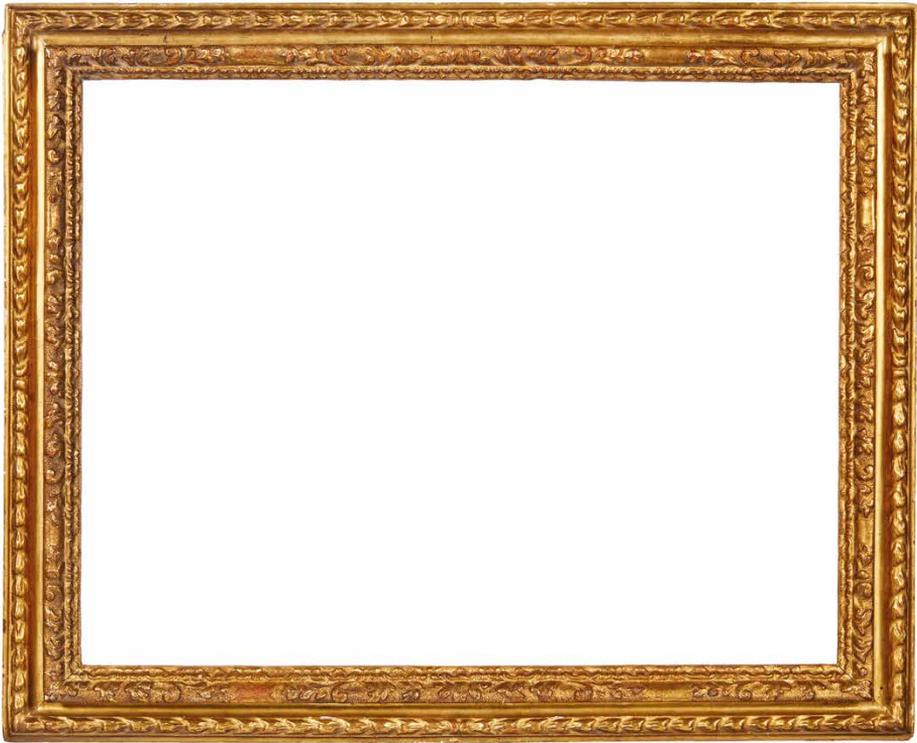
5

**CORNICE, ROMA, INIZIO SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta interamente contornata da ricco intaglio a giorno a tutto tondo che dal centro inferiore raffigurante fiocco si sviluppa in rose, racemi e boccioli fino alla cimasa composta da galero sopra due rose; ingombro cm 34,5x29, luce cm 12,6x12,2

***A ROMAN FRAME, EARLY 18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



6

6

**CORNICE, PIEMONTE, INIZI  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette si porta su fascia lavorata a motivi fogliacei intervallati da cartelle, entro fascia con decoro a foglie lanceolate ricorrenti fermate da nastri ai centri; ingombro cm 108,5x89, luce cm 89,5x70

***A PIEDMONTESE FRAME, EARLY 18TH  
CENTURY***

€ 1.000/1.500



7

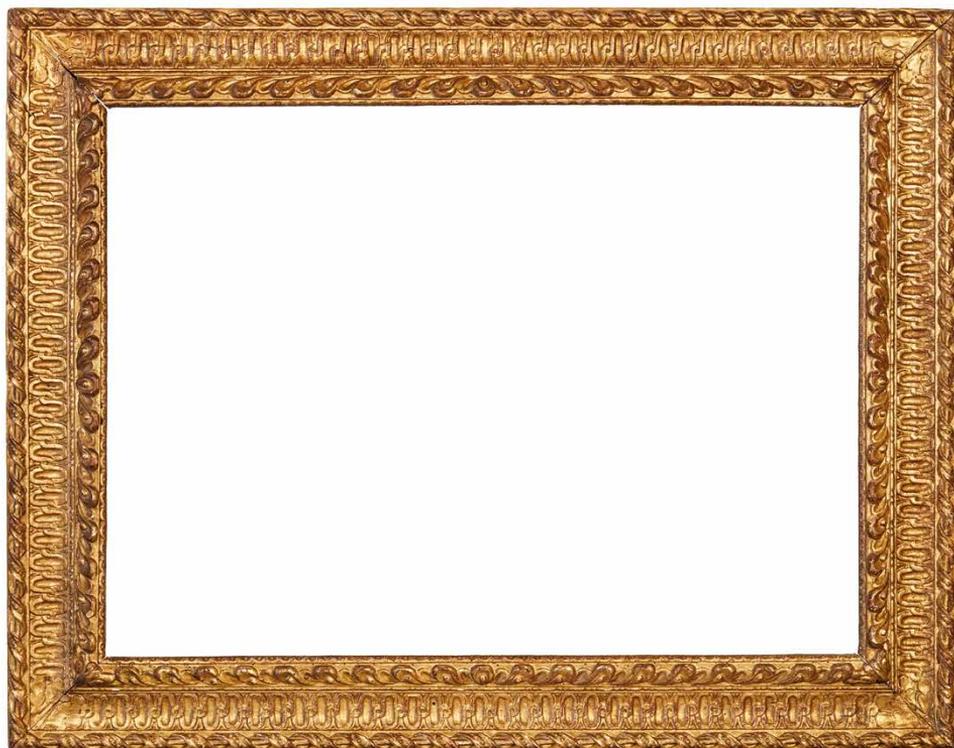
**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie si porta su gola liscia e fascia profilata che scende a muro con intaglio a foglie lanceolate; ingombro cm 98x78, luce cm 81,5x61,8

***A NORTH ITALIAN FRAME, 18TH  
CENTURY***

€ 700/1.000

7



8

8

**CORNICE, TOSCANA, INIZI  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a baccellatura si porta su fascia lavorata a motivi vegetali stilizzati, che scende in bordura a motivo geometrico entro profilatura a nastro ritorto; ingombro cm 138x110,5, luce cm 108,5x81

*A TUSCAN FRAME, EARLY 17TH  
CENTURY*

€ 1.000/1.500

9

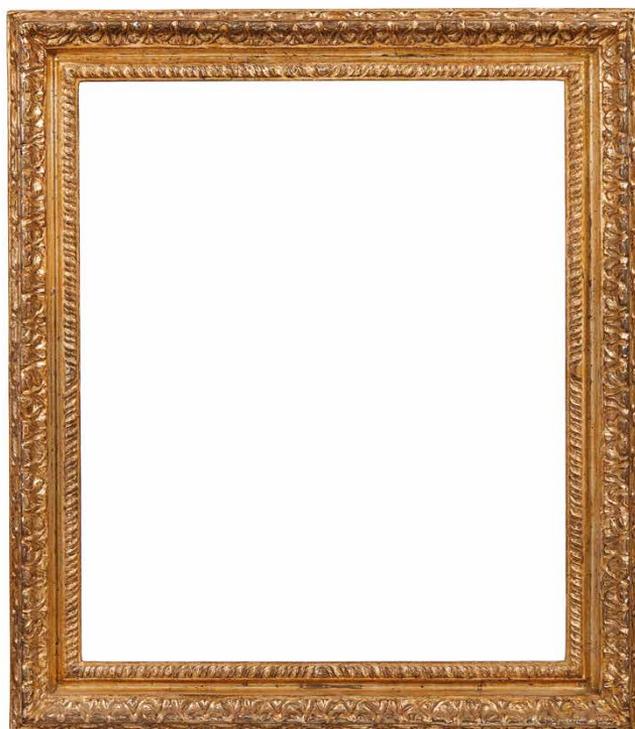
9

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a nastro ritorto scende in gola e si porta su fascia estroflessa intagliata a motivi vegetali; ingombro cm 73,5x64, luce cm 59x49

*A NORTH ITALIAN FRAME, 17TH  
CENTURY*

€ 800/1.200





10

**CORNICE, TOSCANA, INIZIO SECOLO XVI**

in legno intagliato, dorato e pastiglia, battuta si porta su profilo aggettante con decoro a racemi per poi scendere su ampia fascia decorata a motivi di foglie e rami d'olivo, risale poi su profilatura e scende a muro con modanature; ingombro cm 96,5x86x9, luce cm 50,5x40,2. *Montata a specchio*

***A TUSCANY FRAME, EARLY 16TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



11

**COPPIA DI CORNICI, PIEMONTE,  
SECOLO XVII**

in legno dorato con ricca fascia decorata a fiori e frutta, scende in perlinatura entro gola e fascia con decoro a fogliette; ingombro cm 49x61, luce cm 26,5x39,3

*A PAIR OF PIEDMONTESE FRAMES,  
17TH CENTURY*

€ 600/900



11



12

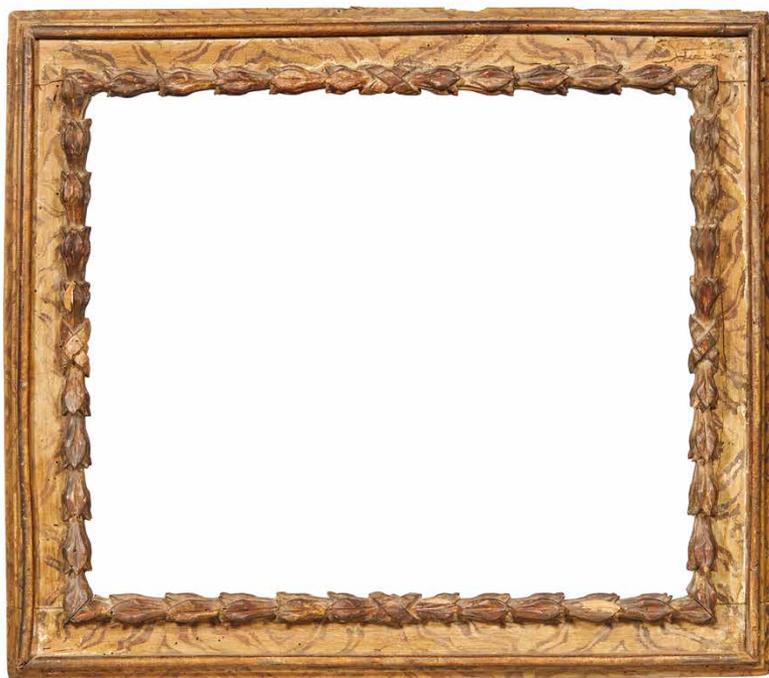
12

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII**

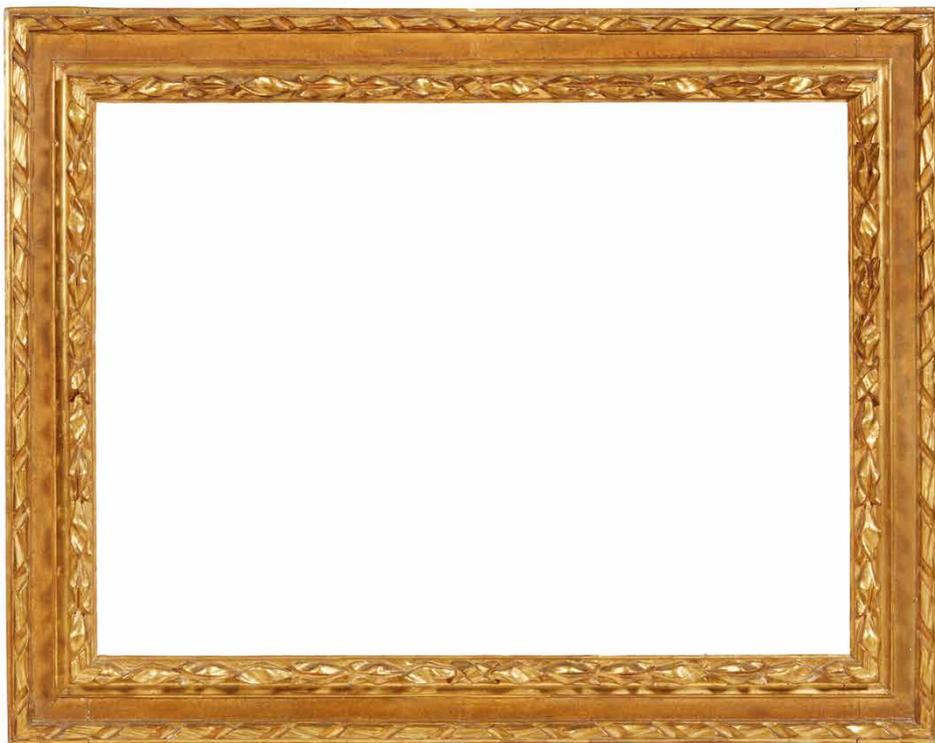
con battuta a foglie ricorrenti lanceolate fermate da nastri ai centri, scende su cassetta finto marmo entro fascia profilata, scende a muro con modanatura; ingombro cm 64,5x72,5, luce cm 47,5x56,7

*A PIEDMONTESE FRAME, 17TH CENTURY*

€ 600/900



12



13

13

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, piccola battuta si apre su grande fascia intagliata a boccioli ricorrenti che si dipartono da nastri posti ai centri e ricade con modanature su sagoma liscia, grande bordura a torchon, scende a muro con piccola gola; ingombro cm 161,8x129, luce cm 128,7x95,5

*A NORTH ITALIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 800/1.200

14

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia profilata intagliata a fiori e frutta e fermata ai centri da nastri, la quale scende su gola e risale su profilo con motivo a foglie lanceolate; ingombro cm 55x72, luce cm 51,2x34

*A NORTH ITALIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 500/800



14



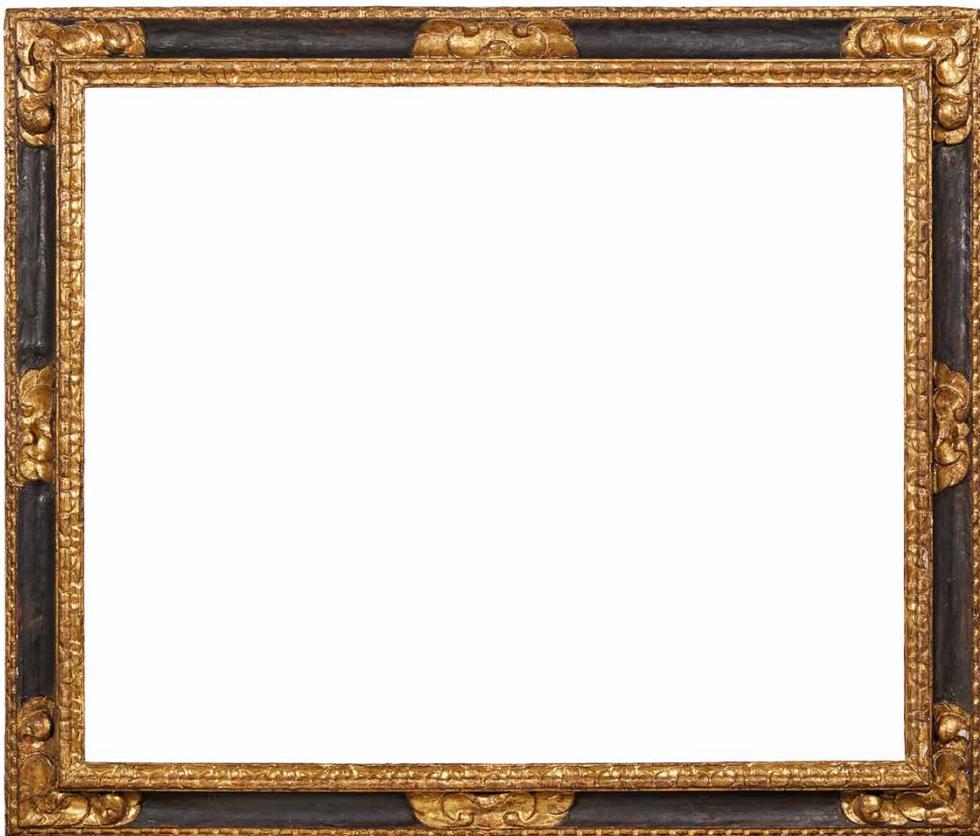
15

**CORNICE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, a cassetta con decori fogliacei dorati agli angoli e ai centri; ingombro cm 140x113,5, luce cm 113x87,3

*A SOUTH ITALIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



16

16

**CORNICE, SPAGNA, SECOLO XVII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta a foglie aperte e fascia bombata con decorazioni a rilievo agli angoli e ai centri; ingombro cm 126x147, luce cm 102x122,5

*A SPANISH FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

17

**CORNICE, SIENA, SECOLO XVII**

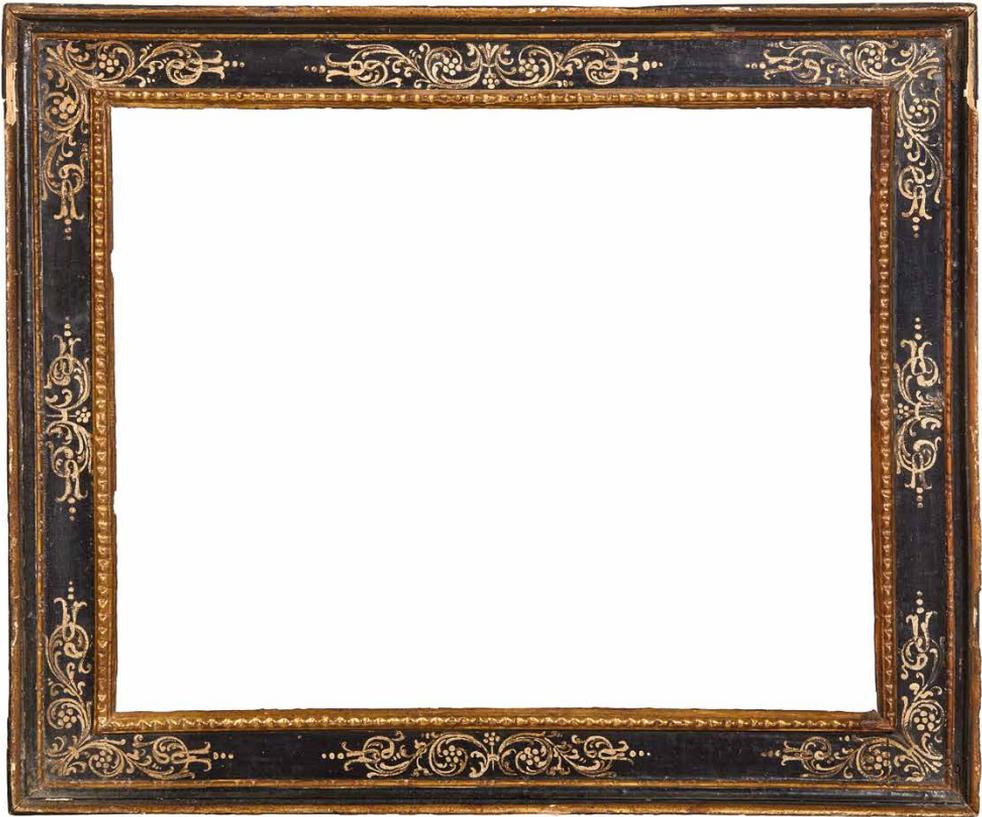
in legno intagliato, laccato e dorato, battuta sale su profilatura a scacchiera e scende su fascia con foglie aperte dorate agli angoli; ingombro cm 48x58,5, luce cm 34x44

*A SIENESE FRAME, 17TH CENTURY*

€ 600/900



17



18

18

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta dorata a nastrino ricorrente scende su sagoma a cassetta decorata da motivi a girali dorati agli angoli e ai centri; ingombro cm 84x97, luce cm 60,5x63,2

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



19

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dipinto, battuta si apre su più ordini di modanatura e scende in cassetta impeziosita da fiorellini dipinti, la quale sale in profilatura e si porta a muro; ingombro cm 35x30, luce cm 21x15,8

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 400/600

19



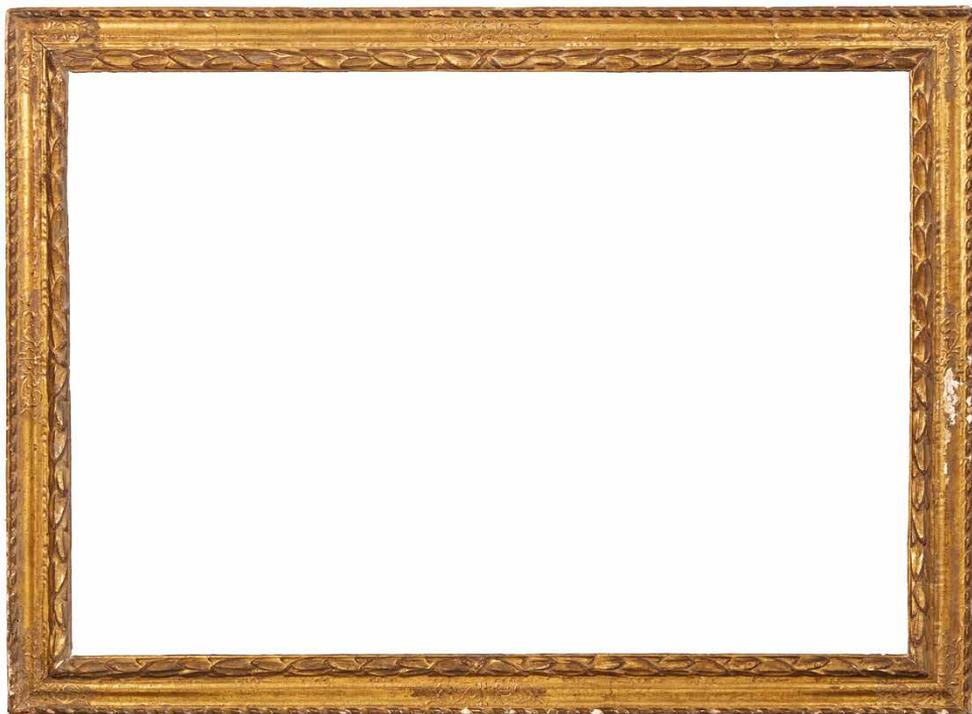
20

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, a cassetta con decori vegetali agli angoli e florelle ai centri; ingombro cm 136x106,5, luce cm 110x82

*A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



21

21

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, fascia a foglie lanceolate racchiuse da nastri intrecciati scende su fascia liscia decorata da motivi vegetali agli angoli e ai centri e si porta a muro con fascia a nastri ritorto; ingombro cm 114x152, luce cm 93,3x131,5

***A PIEDMONTESE FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 1.000/1.500

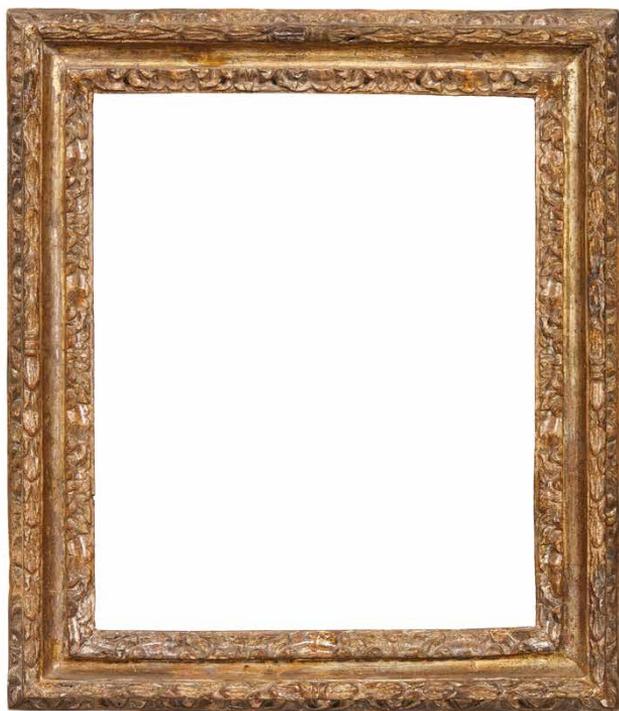
22

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

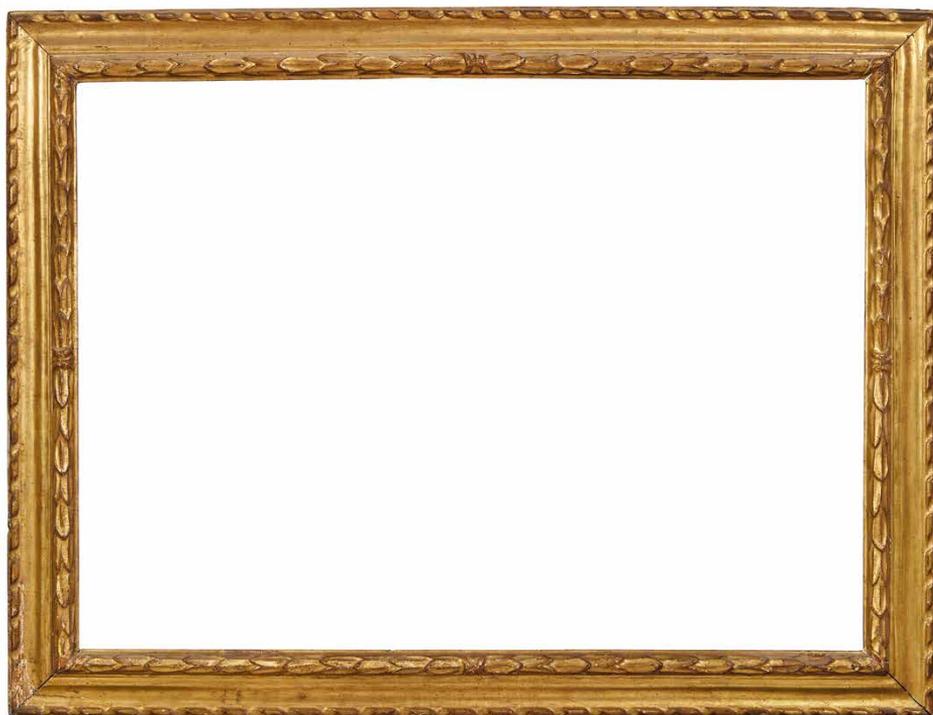
in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie si porta su gola che sale in profilatura con foglie lanceolate e nastri, si porta a muro con baccellatura; ingombro cm 56,5x48,5, luce cm 42,8x34,7

***AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 500/800



22



23

23

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su profilatura intagliata a foglie lanceolate che scende su fascia con gola liscia e si porta a muro con decoro a nastro ritorro; ingombro cm 110x141,5, luce cm 88,6x119,8

***A NORTH ITALIAN FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 1.000/1.500

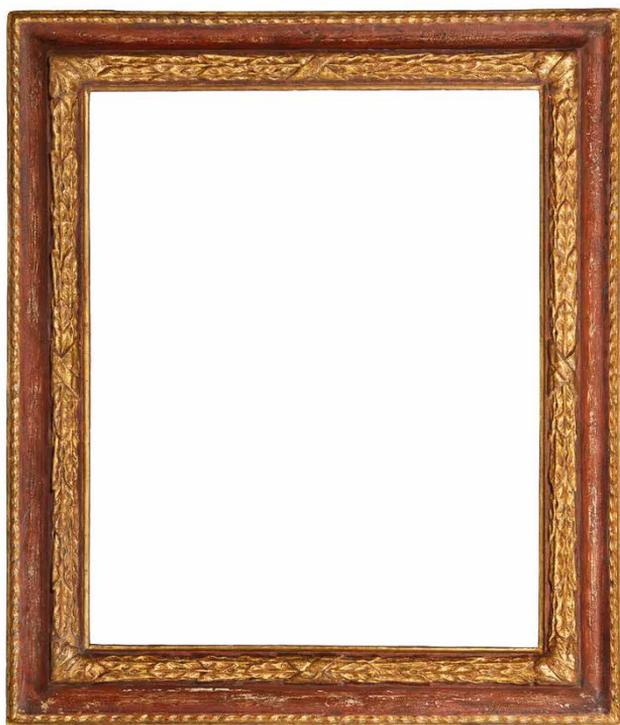
24

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato, dorato e laccato, battuta si porta su fascia a foglie lanceolate racchiuse sui centri da nastri, scende su gola laccata di colore rosso e in profilatura a fogliette lanceolate ricorrenti; ingombro cm 84x99,5, luce cm 60,5x75,8

***A NORTH ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 700/1.000



24



25

25

**COPPIA DI PICCOLI CORNICI,  
PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piccola battuta a fascia circondata da intaglio a giorno a volute che dal centro inferiore risalgono in cimasa con palmetta; ingombro cm 31x22,5, luce cm 12x9.  
*Montate a specchio*

**A PAIR OF SMALL PIEDMONTESE  
FRAMES, 18TH CENTURY**

€ 400/600



26

26

**PICCOLA CORNICE,  
LOMBARDIA, INIZI  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, di forma ovale, battuta si porta su intaglio fogliaceo lavorato a giorno, culminante in ampia foglia aperta; ingombro cm 31,5x22, luce cm 13,5x10,6

**A SMALL LOMBARD FRAME,  
EARLY 18TH CENTURY**

€ 200/300



27

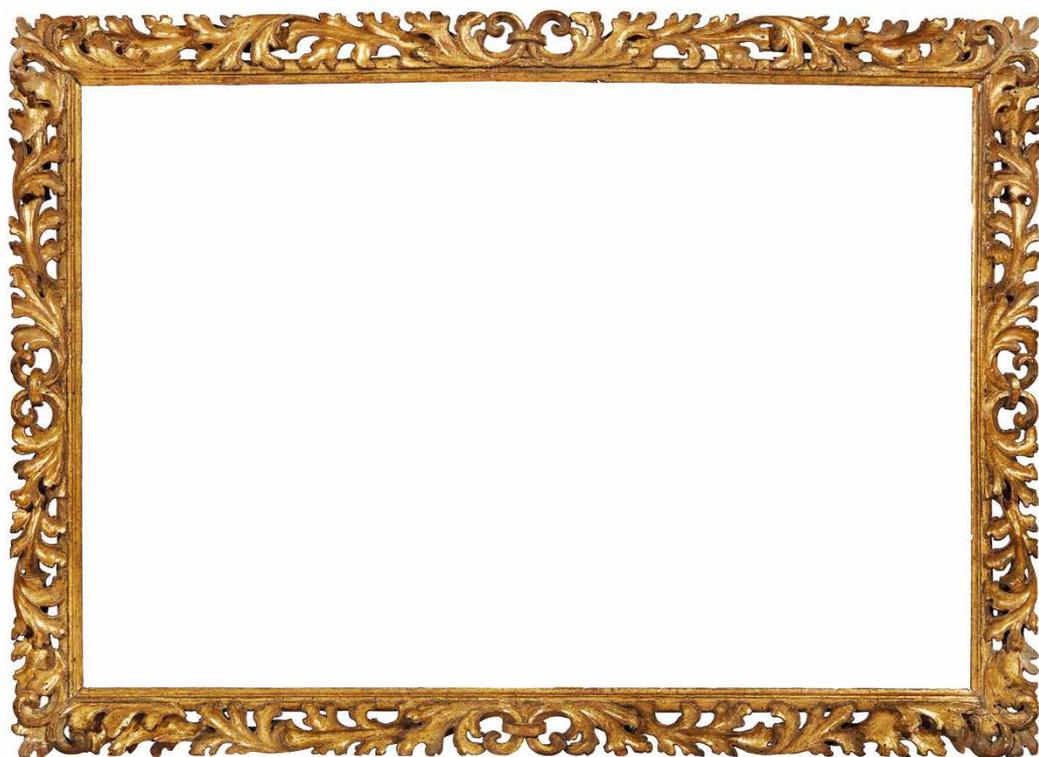
**COPPIA DI CORNICI, EMILIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su più ordini di piccole modanature terminati in fascia interamente contornata da intaglio a giorno di volute riunito alla base da cornucopie incrociate sotto foglie aperte; ingombro cm 33,5x28,8, luce cm 11,6x11,4

***A PAIR OF EMILIAN FRAMES,  
18TH CENTURY***

€ 1.200/1.800





28



29

28

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia si apre in grande fascia decorata a giorno a girali fogliacei; ingombro cm 80x110, luce cm 65,3x94

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

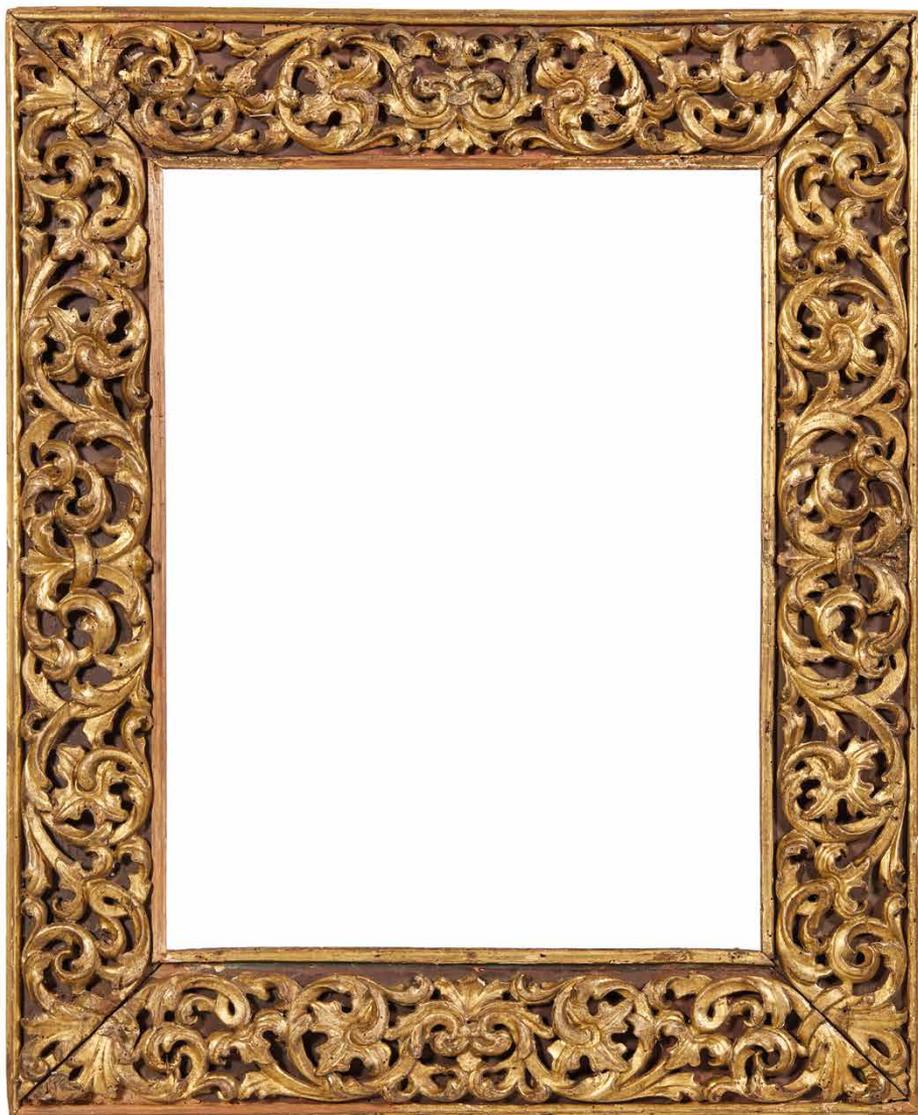
29

**CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII**

in legno dorato e laccato, battuta liscia sale su sagoma a cassetta in legno laccato bianco dai profili aggettanti dorati e si porta a muro con intaglio lavorato a giorno a motivo fogliaceo intervallato da boccioli ai centri laterali e ampia foglia ritorta al centro superiore; ingombro cm 42x35, luce cm 23x17,5

*A BOLOGNESE FRAME, 17TH CENTURY*

€ 600/900



30

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta si porta su fascia liscia interamente intagliata a girali; ingombro cm 80x65, luce cm 55,5x42

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



31

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a conchiglie sale su fascia a foglie ritorte e si porta a muro con gola ornata a foglie aperte verso l'esterno; ingombro cm 160,5x117, luce cm 128,3x83,5

*A NORTH ITALIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVIII**

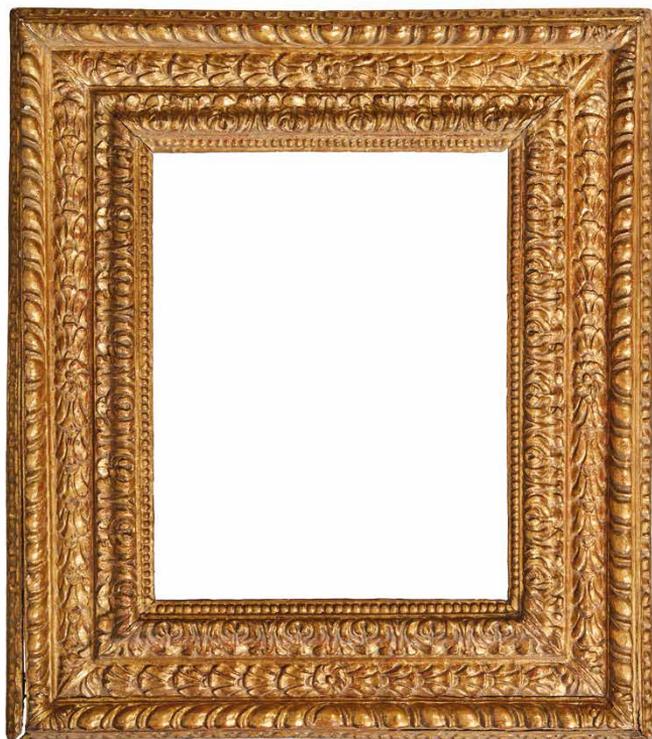
in legno intagliato e dorato, piccola battuta a fogliette si apre su controbattuta a motivo di perline alternate a fusarole, risale su fascia riccamente ornata con volute fogliacee ricorrenti e scende a muro con più fasce digradanti decorate analogamente alla battuta; ingombro cm 65x57,3, luce cm 34,7x27,3

**AN EMILIAN FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 800/1.200



32



33

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su profilo a perlinatura, foglie aperte verso l'esterno, la quale scende su fascia a boccioli ricorrenti centrate da roselline ai centri e gola estroflessa decorata a baccellature e foglie aperte sugli angoli, scende a muro con fascia a mezzefoglie; ingombro cm 66x75, luce cm 35,4x44,8

**AN EMILIAN FRAME,  
17TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

33

**PICCOLA CORNICE, ROMA,  
SECOLO XVIII**

in legno lastronato, battuta a gola che si porta su fascia rilevata che scende a muro in piccole modanature; ingombro cm 12,5x10, luce cm 8,2x6

*A ROMAN SMALL FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 300/500



34



35

35

**PICCOLA CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE,  
SECOLO XIX**

in legno intagliato, battuta si porta entro fascia lastronata su profilatura modanata; ingombro cm 26x21,5, luce cm 15,5x11,8

*A SMALL NORTH ITALIAN  
FRAME, 19TH CENTURY*

€ 400/600



36

36

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dipinto ad imitare la tartaruga, battuta profilata scende in gola liscie e si porta a muro con più ordini di modanature; ingombro cm 67x58,5, luce cm 41,4x32,8

*A LOMBARD FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 400/600



37

37

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno dorato ebanizzato e dipinto,  
battuta a fogliette sovrapposte scende  
su cassetta decorata a finta tartaruga;  
ingombro cm 92x120, luce cm 71,5x97

***A CENTRAL ITALY FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 1.000/1.500

38

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
INIZI SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta  
a mezzefoglie dorata sale su fascia a  
gole ritorte a finta tartaruga; ingombro  
79,5x65, luce cm 57,8x42,5

***A CENTRAL ITALY FRAME, EARLY  
19TH CENTURY***

€ 700/1.000

38





39

**COPIA DI CORNICI, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato, dorato ed ebanizzato, battuta lavorata a più ordini di perlinature si porta su a cassetta ebanizzata ed ornata da decori dorati e rilevati a volute fogliecce sui centri ed agli angoli, termina su profilatura dorata; ingombro cm 37,5x47, luce cm 28,8x20,4

*A PAIR OF NORTH ITALIAN FRAMES, 17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500





40

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato ebanizzato, battuta dorata, scende su cassetta con motivi dorati a racemi vegetali agli angoli e ai centri; ingombro cm 106x128, luce cm 73,6x95,3

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



41



42

41

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno dorato, battuta liscia sale su gola estroflessa e si porta su ampia fascia decorata agli angoli e ai centri da racemi e motivi vegetali stilizzati; ingombro cm 163x122,5, luce cm 120,5x80,5

*A NORTH ITALIAN FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

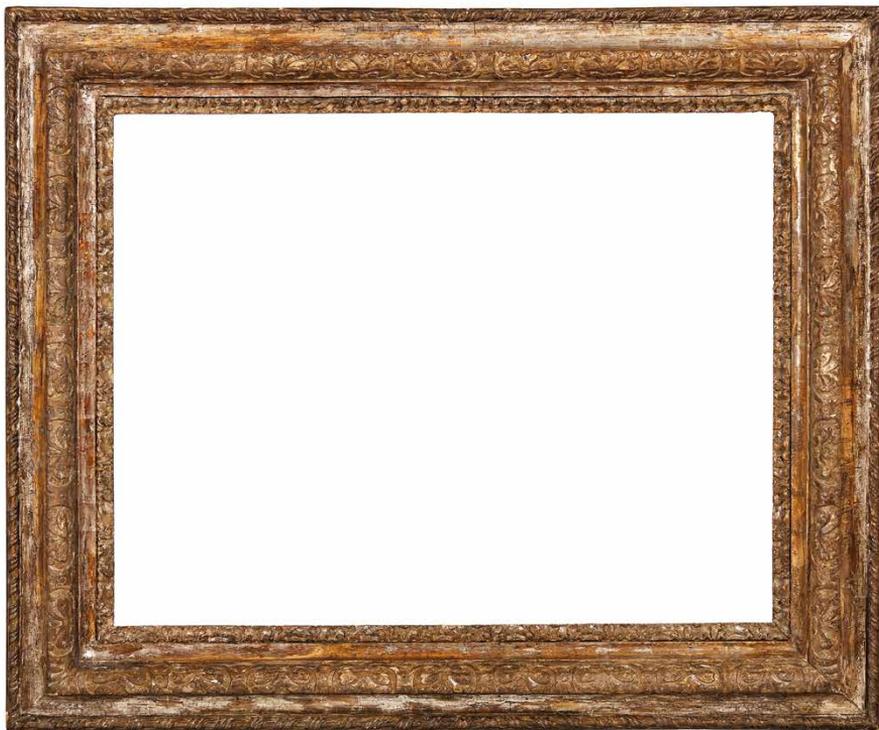
42

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno dorato, con battuta a fogliette di cavolo e fascia liscia che risale su profilo aggettante decorato agli angoli e ai centri da motivi fogliacei, si porta a muro su più ordini di modanature digradanti; ingombro cm 98,5x79,5, luce cm 74x54,6

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



43

43

**CORNICE, ITALIA MERIDIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e argentato, battuta a foglie di cavolo si apre su gola estroflessa a foglie aperte verso l'esterno e scende con gola su profilo a foglie ritorte; ingombro cm 100x117,5, luce cm 70,2x88

*A SOUTHERN ITALY FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

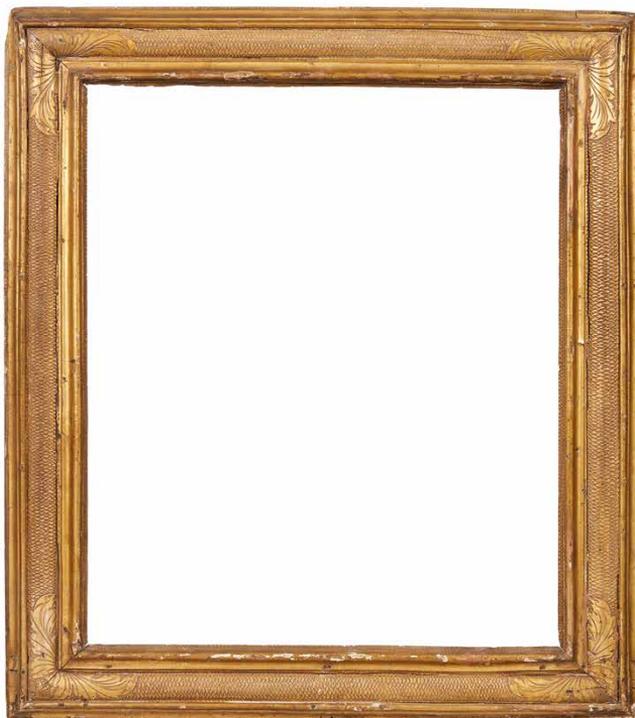
44

**CORNICE, NAPOLI, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta profilata si porta su fascia bombata e zigrinata con decori fogliacei agli angoli entro profilo a più ordini di gole; ingombro cm 91,5x80, luce 72x59,2

*A NEAPOLITAN FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 700/1.000



44

**COPPIA DI CORNICI, EMILIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a unghiate sale su fascia traforata a foglie aperte verso l'esterno e quattro foglie d'acanto agli angoli; ingombro cm 36,5x42, luce cm 25,5x30,5

***A PAIR OF EMILIAN FRAMES,  
17TH CENTURY***

€ 1.000/1.500





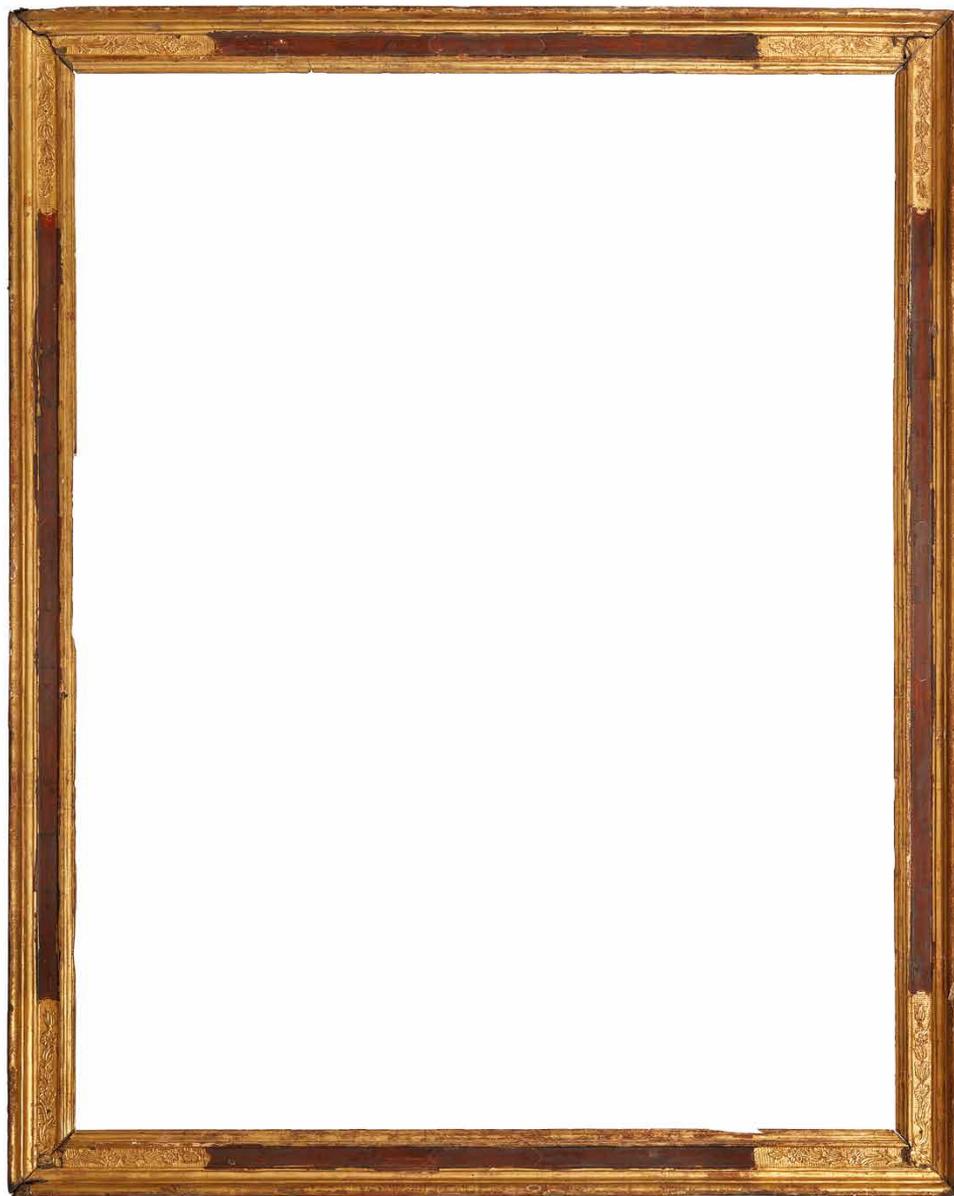
46

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia sale su profilo aggettante a foglie raccolte ai centri da nastri, scende su fascia a foglie di cavolo aperte e si porta a muro con motivo a nastro ricorrente. La cornice è impreziosita da cimasa formata da conchiglia centrale, affiancata da motivi a volute ai lati, ingombro cm 55x42, luce cm 29,3x22

***AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



47

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno dorato e dipinto di rosso, battuta dorata si porta su profilo liscio rosso entro riserve dorate a decori fogliacei; ingombro cm 160x127, luce cm 143,3x109,5

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

48

**CORNICE, TOSCANA, FINE  
SECOLO XVI**

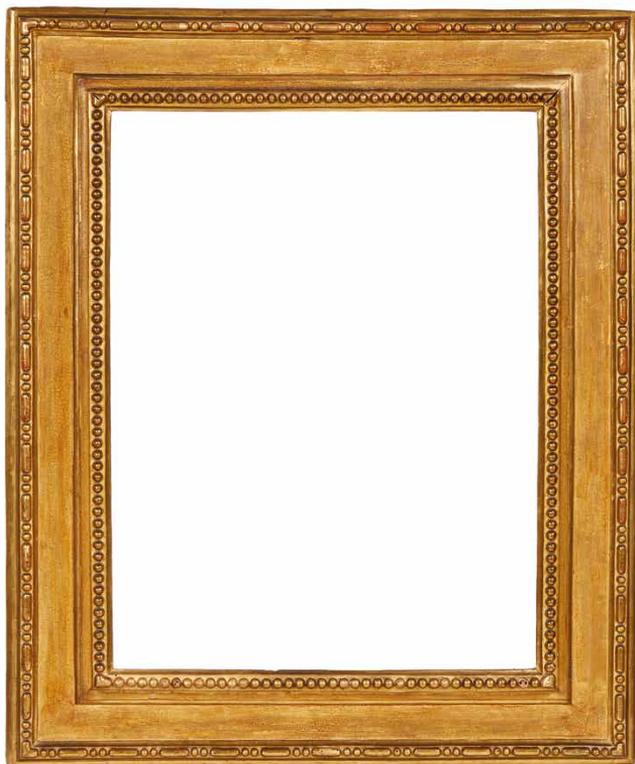
in legno laccato e dorato, battuta dorata si porta su sagoma liscia a cassetta con decori a racemi sugli angoli e ai centri, risale su sottile fascia dorata e digradante, portandosi a muro; ingombro cm 95x73, luce cm 78x56

**A TUSCAN FRAME, LATE  
16TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



48



49

49

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO  
XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia sale su fascia perlinata e scende con gola liscia in cassetta che si porta su fascia decorata a perline e fusarole; ingombro cm 90x74,5, luce cm 66x50

**A TUSCAN FRAME,  
16TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



50

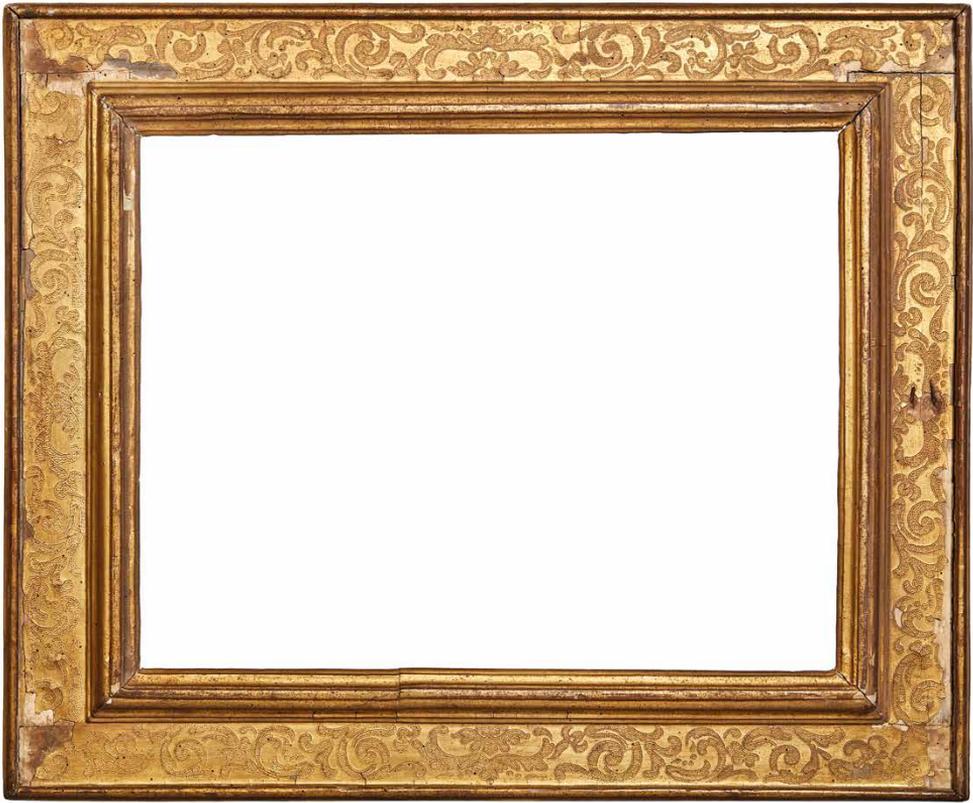
**CORNICE A EDICOLA, TOSCANA, INIZI SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta bulinata a si porta su fascia ornata da ramoscello ricorrente da cui dipartono fiori e piccoli frutti a pastiglia, sovrastata da architrave aggettante con profilo metopato che si ripete sulla base; ingombro cm 94x87, luce cm 59,8x51,2

*A TUSCAN AEDICULA FRAME, EARLY 16TH CENTURY*

€ 4.000/6.000





51



51

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI**

in legno intagliato, dorato e punzonato, battuta si porta su profilatura a più ordini di gole la quale a sua volta si porta su sagoma a cassetta ornata da motivo a girali; ingombro cm 89,5x74, luce cm 63,3x49,3

*A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

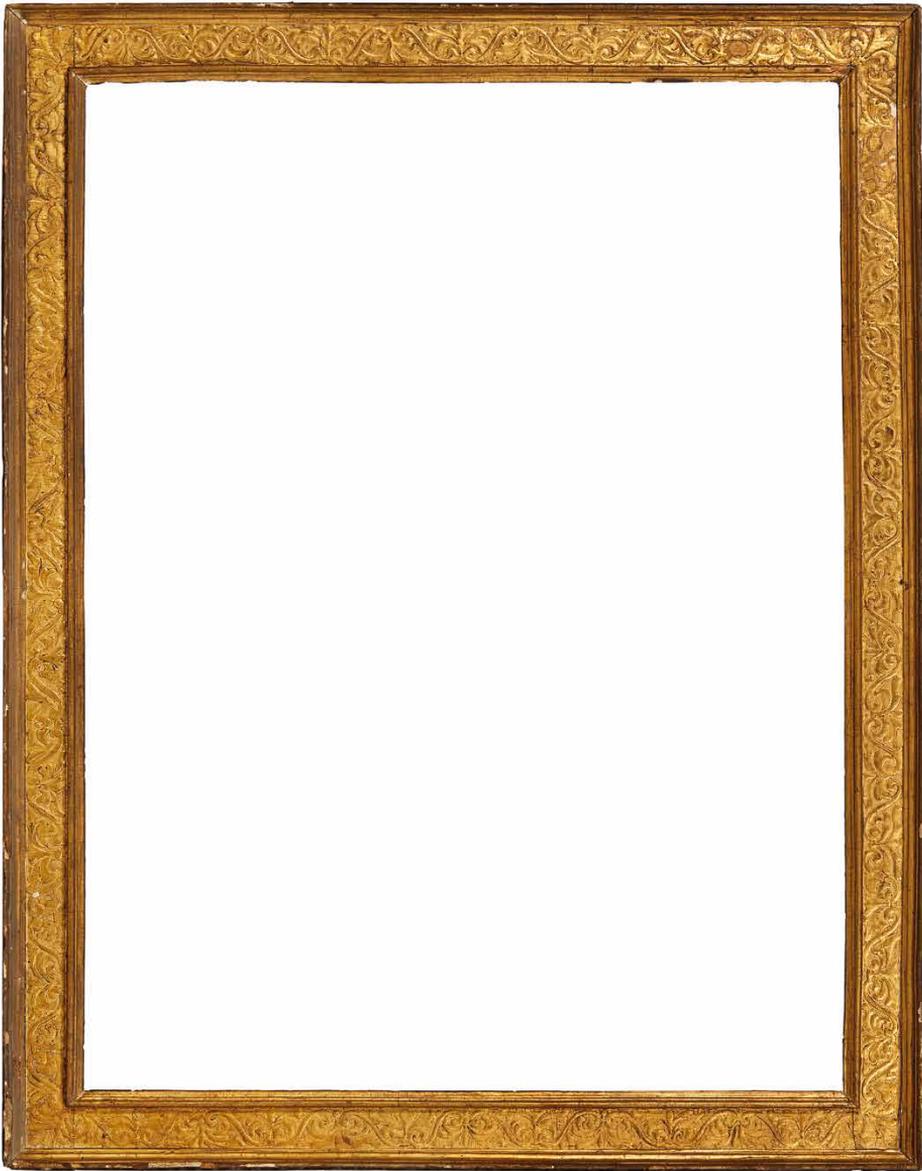
52

**PICCOLA CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta profilata scende su piccola cassetta bulinata a decori a girali; ingombro cm 28,6x35,2, luce cm 18x24,5

*A SMALL TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 800/1.200



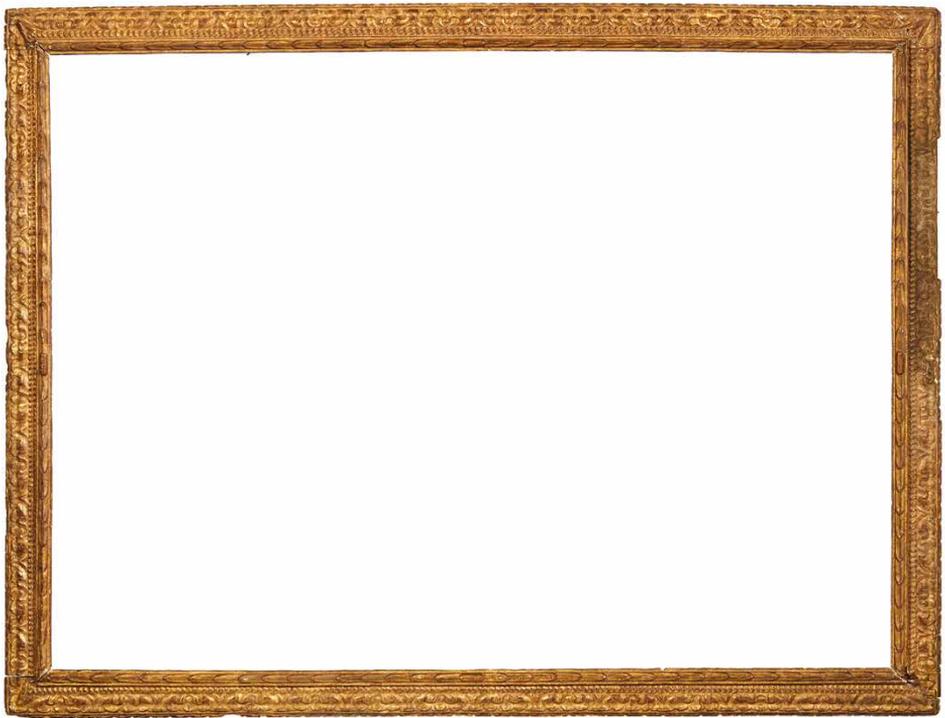
53

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVI**

in legno intagliato, dorato e bulinato, battuta si porta su sagoma a cassetta interamente decorata a motivo vegetale; ingombro cm 118x155, luce cm 97,3x134

***A VENETIAN FRAME, 16TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



54

54

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie lanceolate si porta su fascia a motivi fitomorfi, e si porta a muro con fascia a foglie lanceolate; ingombro cm 138x178, luce cm 119x159,5

***A NORTH ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 1.500/2.500

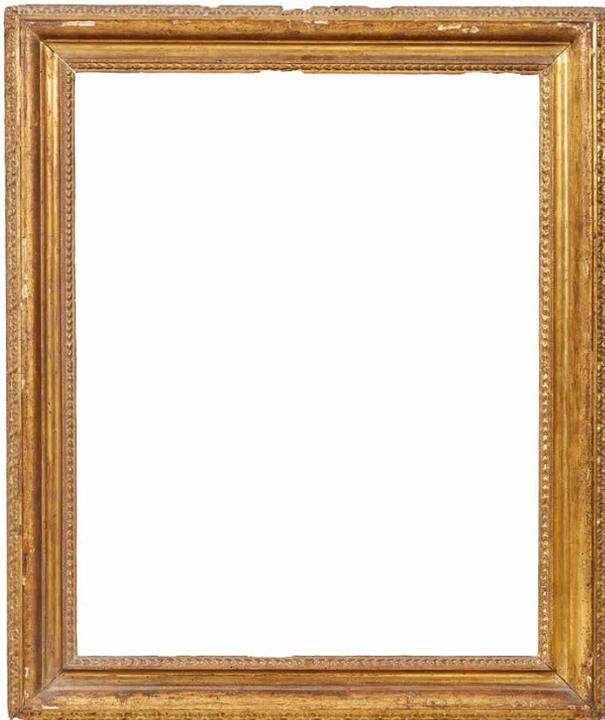
55

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

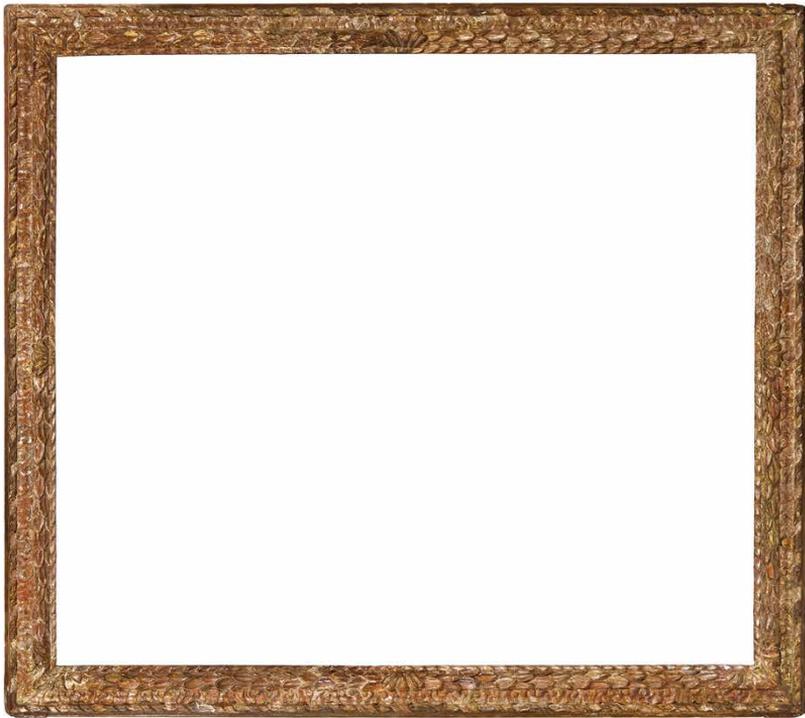
in legno intagliato e dorato, battuta a piccole foglie lanceolate scende su gola e risale in profilo estroflesso, si porta a muro con intaglio a motivo fogliaceo; ingombro cm 103,5x85, luce cm 83,2x65

***A NORTH ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 500/800



55



56

56

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno dorato, battuta a fogliette si apre su fascia a foglie lanceolate racchiuse da nastri, scende su profilo a foglie di cavolo e a nastro ricorrente e si porta a muro; ingombro cm 164x146, luce cm 140,5x124,3

***AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 1.200/1.800

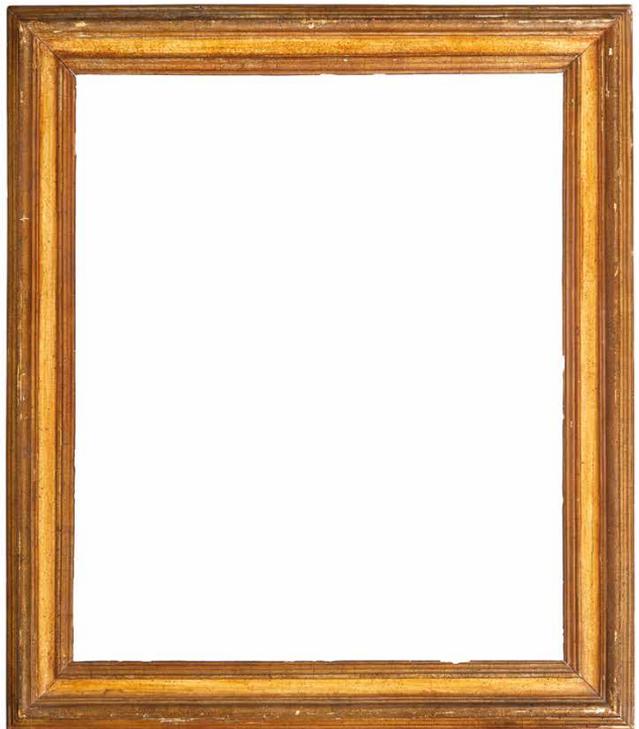
57

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, INIZI SECOLO XVIII**

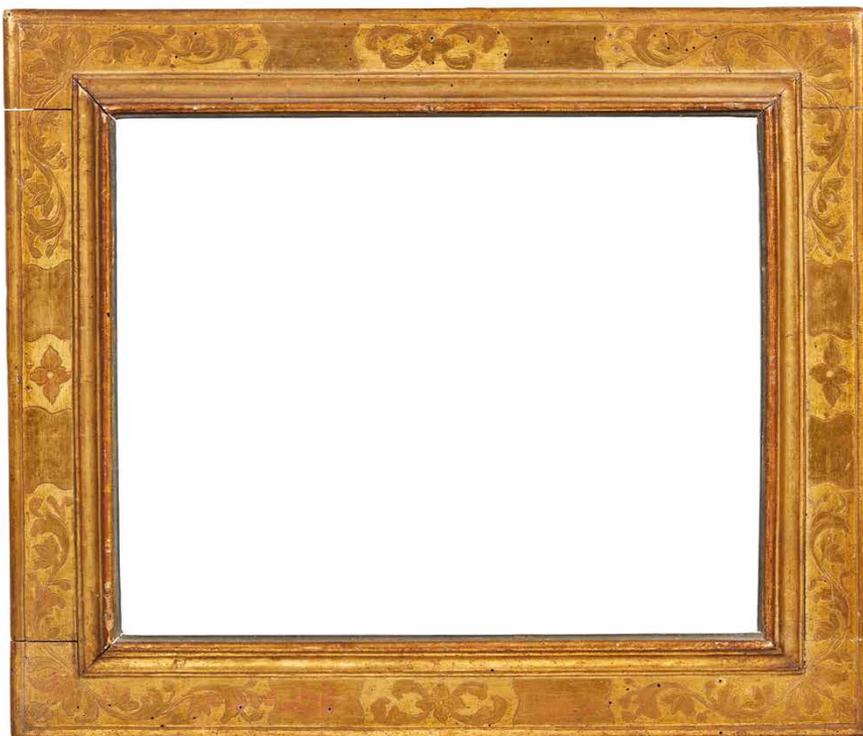
in legno intagliato e dorato, sagoma di tipo Salvator Rosa a più ordini di modanature; ingombro cm 95x112, luce cm 73,5x89,5

***A CENTRAL ITALY FRAME, EARLY 18TH CENTURY***

€ 700/1.000



57



58

58

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, INIZI SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta profilata scende su fascia liscia incisa con girali e racemi intervallati da riserve; ingombro cm 62,7x71,5 luce cm 43,7x52,5

*A CENTRAL ITALY FRAME, EARLY 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



59

59

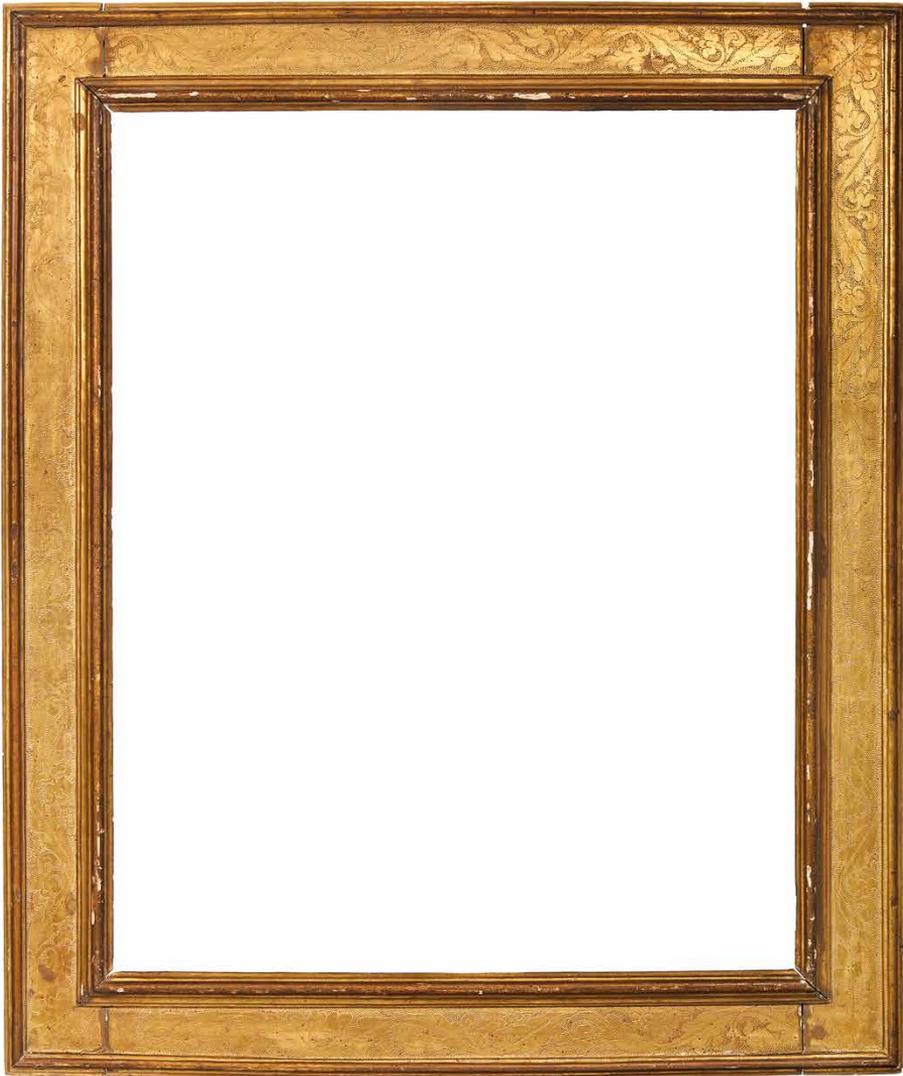
**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII**

in legno dorato e dipinto ad imitare il marmo, sagoma a cassetta con battuta e profili dorati; ingombro cm 26x21,5, luce 18,6x14,2.

Si unisce una cornice marchigiana coeva in legno dorato e parzialmente dipinto nei toni dell'azzurro, montata a teca; ingombro cm 28x25, luce cm 21,3x18,7

*TWO MARCHES FRAMES, 18TH CENTURY*

€ 300/500



60

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, INIZI SECOLO XVII**

in legno in tagliato e dorato, sagoma a cassetta ornata da motivi vegetali su fondo bulinato; ingombro cm 119x98,5, luce cm 94,5x74,3

*A CENTRAL ITALY FRAME, EARLY 17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



61



61

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia si porta su fascia profilata intagliata ad elementi vegetali che scende a muro con in intaglio a giorno a volute e foglie aperte sugli angoli; ingombro cm 41,5x50, luce cm 29,5x38,5

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

62

**CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e laccato, battuta a gola interamente contornata da ricco intaglio a giorno a ramages trattenuti da nastri e con mascheroni agli angoli; ingombro cm 56,5x46, luce cm 32,7x22,5

*A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY*

€ 400/600

62



63

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si apre su fascia decorata a giorno a grandi volute fogliacee e foglie aperte sugli angoli; ingombro cm 76x90, luce cm 48,5x63,5

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



64

64

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia si apre su profilo a fogliette ricorrenti seguito da fascia decorata a foglie di cavolo rivolte verso l'esterno e aperte sugli angoli, si porta a muro tramite gola; ingombro cm 44x36, luce cm 27x19,5

***AN EMILIAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 500/800



65

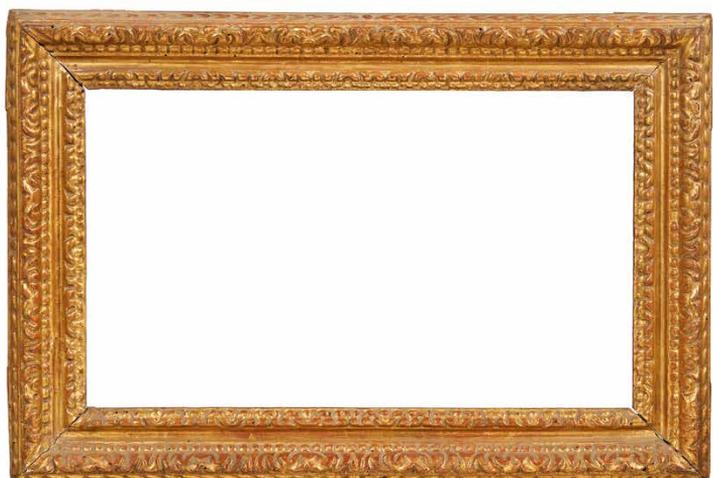
65

**CORNICE, EMILIA, SECOLO  
XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia decorata a foglie aperte ricorrenti che si estendono agli angoli; ingombro cm 28x48,5, luce cm 17,5x38

***AN EMILIAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 400/600



66

66

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie scende su piccola gola e si porta su profilo perlinato e su fascia a foglia aperta verso l'esterno; ingombro cm 36,5x53, luce cm 24x40,8

***AN EMILIAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 400/600



67

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia a grandi foglie aperte verso l'esterno; ingombro cm 106x139, luce cm 85,5x119

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

68

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, ricco intaglio a giorno con volute e racemi che dal centro inferiore avvolgono tutta la battuta per chiudersi in volute al centro superiore; ingombro cm 36,5x26, luce cm 18x12,8

*AN EMILIAN FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 700/1.000



68



69

69

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia profilata a foglie racchiuse da nastri, la quale si sviluppa in ricco intaglio a giorno a volute fogliacee desinenti in doppia voluta ai centri inferiore e superiore; ingombro cm 44x39, luce cm 18,4x16

*AN EMILIAN FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 600/900



70

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato, scolpito e dorato, battuta a perline e fusarole sale su fascia a mezzefoglie aperte sugli angoli e si porta a muro tramite ricco intaglio a giorno a motivo di volute fogliacee, che si incontrano al centro nei lati superiori e inferiori; ingombro cm 85x69, luce cm 66,5x31,5. *Montata a specchio*

**AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



72



73



71

71

**PICCOLA CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta modanata si porta su intaglio a giorno a motivo di tralci di vite; ingombro cm 24,5x17,5, luce cm 13x9,5

*A SMALL NORTH ITALIAN FRAME, 19TH CENTURY*

€ 200/300

72

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta profilata si porta su intaglio a giorno a foglie ritorte desinente in cimasa e pendagliana a doppia voluta fogliacea; ingombro cm 42,5x35, luce cm 22x16,5

*AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 500/800

73

**CORNICE, EMILIA, FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fascia liscia si apre su ricco intaglio a giorno a girali fogliacee; ingombro cm 43x35,5 luce cm 16,8x12,5

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 500/800

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su profilatura entro ricco intaglio a giorno a volute fogliacee terminante apicalmente in motivo a giglio ed inferiormente a doppia voluta con elemento rocaille; ingombro cm 52,5x37,5, luce cm 15,3x11,5. *Montata a specchio*

**AN EMILIAN FRAME,  
17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



74



75

75

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia entro ricco intaglio a giorno a foglie ritorte desinente in cimasa con tre foglie aggettanti e pendagliana a doppia voluta; ingombro cm 52,5x37, luce cm 22x18,5

**A ROMAN FRAME,  
17TH CENTURY**

€ 700/1.000



76

76

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piccola battuta su grande fascia aggettante intagliata a motivi vegetali contornata da ricco intaglio a giorno che si apre sugli angoli con ampie foglie lanceolate e va a rinchiuersi in volute ai centri superiori e inferiori a inquadrare intaglio a coda di pavone; ingombro cm 150,5x117,5, luce cm 120x87

*A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 700/1.000

77

**PICCOLA CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su decoro a doppie volute che digrada a muro con motivo a girali fogliacei lavorato a giorno; ingombro cm 26x24, luce cm 12x9

*A SMALL TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 300/500



77



78

78

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piccola battuta su grande fascia aggettante intagliata a motivi vegetali contornata da ricco intaglio a giorno che si apre sugli angoli con ampie foglie lanceolate e va a rinchiuersi in volute ai centri superiori e inferiori a inquadrare intaglio a coda di pavone;

*A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 700/1.000

79

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI**

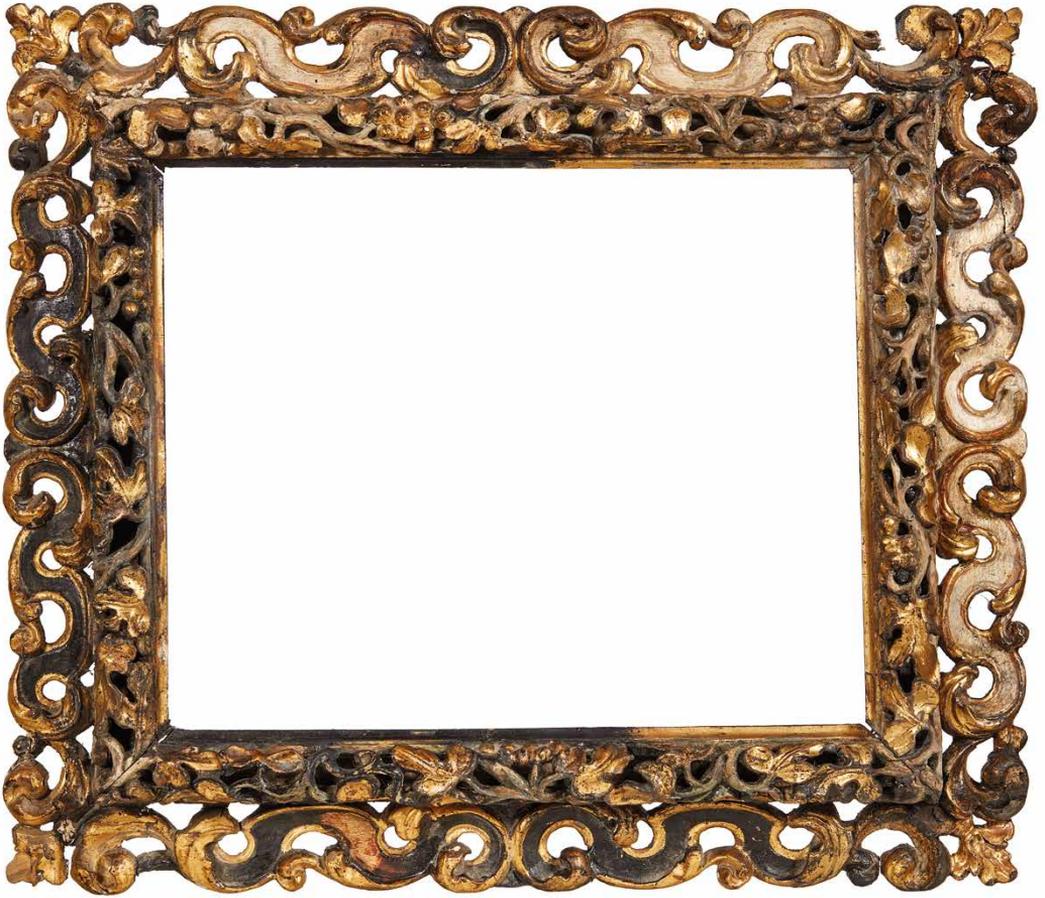
in legno intagliato, battuta si porta su fascia riccamente intagliata a giorno che scende a muro con decoro a volute fogliacee con cherubini agli angoli; ingombro cm 83,5x75, luce cm 53,5x44,6

*A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY*

€ 700/1.000



79





80

**COPPIA DI CORNICI, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato, dipinto e dorato, battuta si porta su fascia profilata con ricco intaglio a tralci di vite e a grappoli d'uva, che scende su intaglio a giorno a girali; ingombro cm 59x67, luce cm 37x45,3

*A PAIR OF TUSCAN FRAMES, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



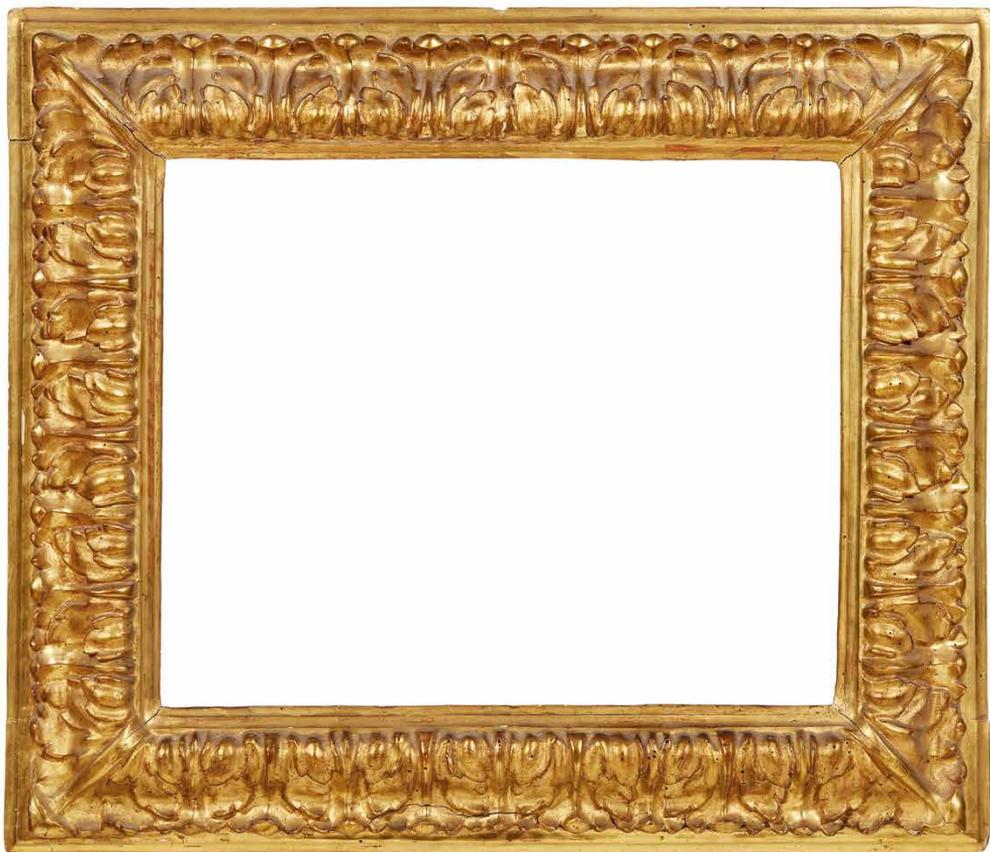
81

**COPPIA DI CORNICI, EMILIA,  
FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si apre su fascia che scende in motivo a foglie aperte rivolte verso l'esterno; ingombro cm 32,5x29 e 33x29,5, luce cm 19,2x16,2 e 18,5x15,8

***A PAIR OF EMILIAN FRAMES,  
LATE 17TH CENTURY***

€ 800/1.200



82

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su più ordini di fasce lisce e rovesce su larga fascia intagliata a foglie di cavolo sovrapposte, ricadenti all'esterno in gola rovescia che si porta a muro; ingombro cm 63,5x72,5, luce cm 41x49,5

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



83

83

**CORNICE, SPAGNA  
SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia profilata con decori fogliacei agli angoli intervallati da riserve, si porta a muro con modanatura; ingombro cm 33,5x30, luce cm 12x8,2

***A SPANISH FRAME,  
16TH CENTURY***

€ 400/600



84

84

**CORNICE, PIEMONTE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su grande fascia decorata a foglie racchiuse da nastri ai centri che scende in gola a baccellatura; ingombro cm 46,5x42,5, luce cm 31x26,5

***A PIEDMONTESE FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 500/800



85

85

**CORNICE, SPAGNA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia profilata con fogliette alternate a boccioli sui centri cade su fascia impreziosita da motivi vegetali e profilatura a foglie lanceolate e nastri; ingombro 37x35, luce cm 15x13,7

***A SPANISH FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 500/800



86

86

**CORNICE, ITALIA  
MERIDIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su gola a motivi fogliacei che si porta su profilo analogamente lavorato; ingombro cm 78x70,5, luce cm 56,8x49

*A SOUTH ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

87

**CORNICE, PIEMONTE,  
SECOLO XVII**

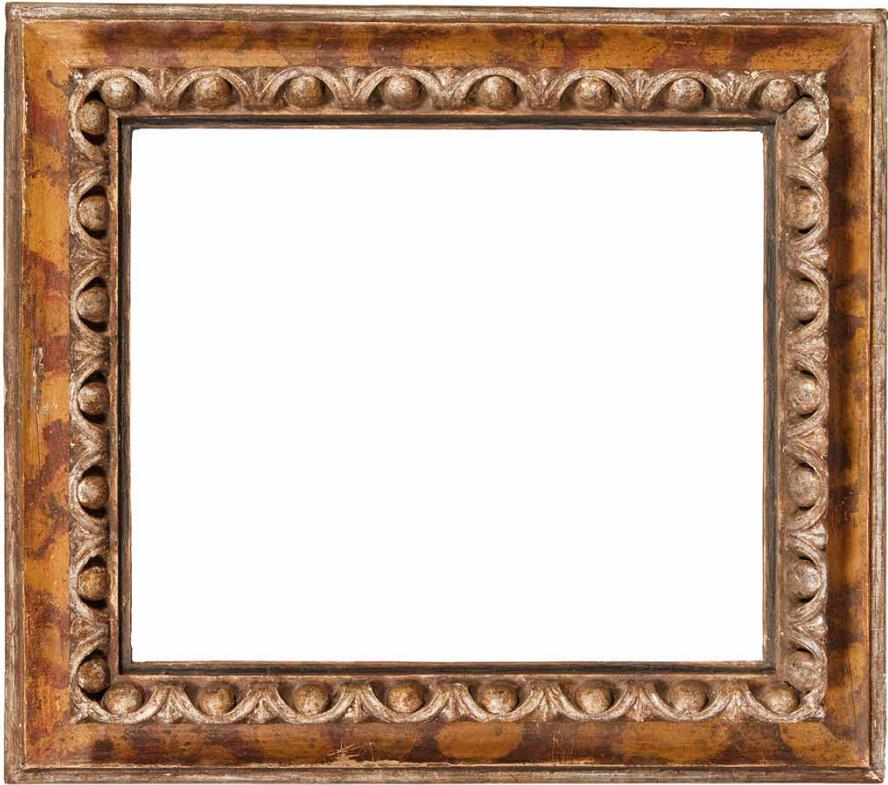
in legno intagliato e dipinto, battuta sale su fascia a motivo di foglie lanceolate racchiuse ai centri e agli angoli da foglie, scende su fascia scolpita a baccellature; ingombro cm 64,5x50,5, luce cm 46,8x32

*A PIEMONTESE FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 600/900



87



88



89

88

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato argentato e dipinto, battuta si porta su ampio profilo baccellato che scende su gola dipinta a finto marmo e con profilo dorato si porta a muro; ingombro cm 83x74,5, luce cm 58,8x50,5

***A CENTRAL ITALY FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 700/1.000

89

**CORNICE, CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato e laccato, battuta a foglie lanceolate fermate da nastri ai centri scende su fascia a finto marmo entro profilo esterno a foglie ricorrenti lanceolate; ingombro cm 35,5x41, luce cm 19,8x25,3

***A CENTRAL ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 600/900



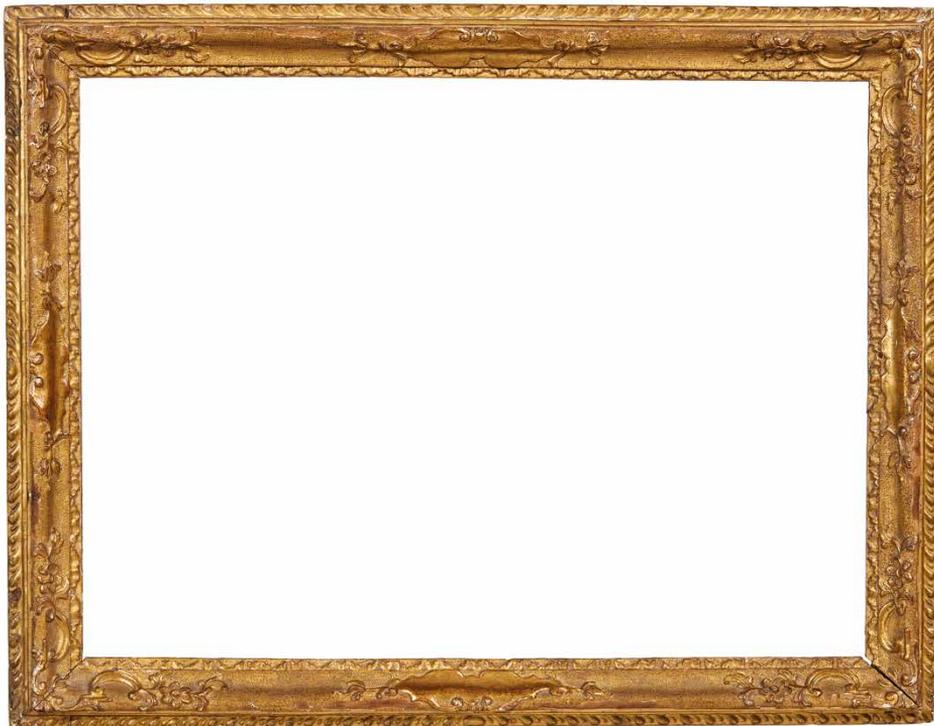
90

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato, dorato e dipinto, battuta sale su fascia rilevata a foglie lanceolate fermate ai centri da nastri, si porta su fascia laccata rossa impreziosita ai centro e agli angoli da foglie aperte e scende a muro con intaglio a nastro ritorto; ingombro cm 114x146, luce cm 84,8x115,8

*A NORTH ITALIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



91



92

91

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie si porta su profilatura estroflessa con cartelle ai centri e girali agli angoli e scende poi a muro con fascia baccellata; ingombro 98,5x77,5, luce cm 83x62,3

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

92

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta si porta su fascia profilata a finto marmo e con riserve dorate agli angoli e ai centri; ingombro cm 45,5x56, luce cm 35,5x45,8

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 500/800



93

93

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta dorata si apre su gola estroflessa a riserve incise a motivi fogliacei sugli angoli e sui centri, scende su in gola ebanizzata e si porta a muro su più ordini di modanature dorate; ingombro cm 79x104, luce cm 58,3x84

*A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY*

€ 800/1.200

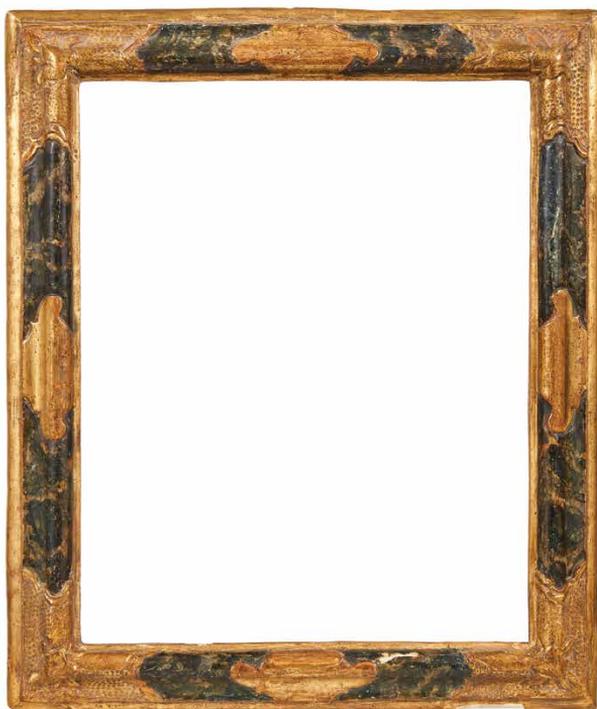
94

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

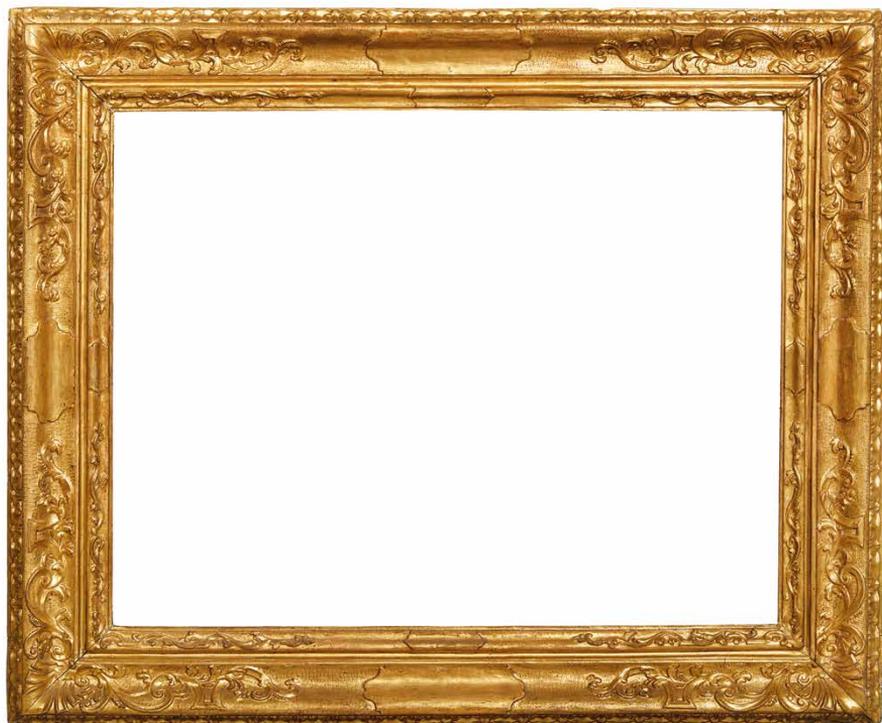
in legno intagliato dorato e laccato, battuta si porta su fascia profilata dorata agli angoli e nelle cartelle ai centri, cade a muro con profilo dorato; ingombro cm 43x36, luce cm 34,2x27

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 500/800



94



95

95

**CORNICE, VENETO,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta si apre su profilo decorato a girali e riserve che tramite una stretta gola si estende su fascia estroflessa con cartelle ai centri e motivi fogliacei sugli angoli, si porta a muro tramite gola e fascia a mezzefoglie; ingombro cm 99x119, luce cm 71x89,5

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



96

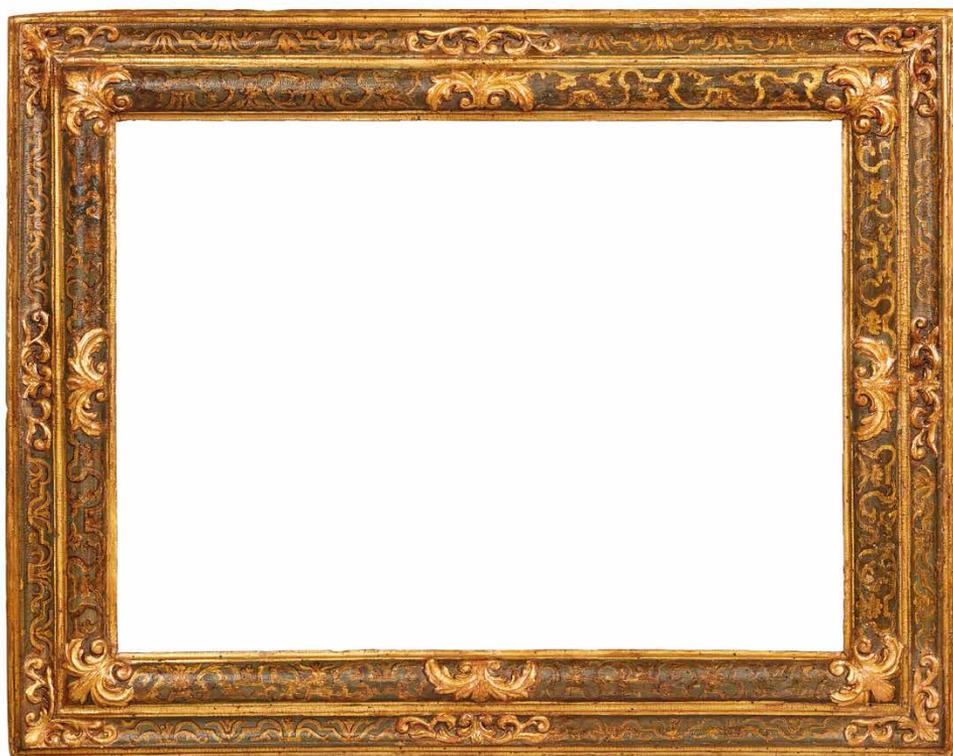
**CORNICE, SPAGNA,  
SECOLO XVII**

in legno dipinto e dorato, battuta intervallata da foglie aperte si porta su gola e su fascia con riserve ellittiche e foglie aperte ai centri e agli angoli, che scende in gola e si porta a muro con profilatura dorata; ingombro cm 63,5x73, luce cm 47x56,8

*A SPANISH FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 600/900

96



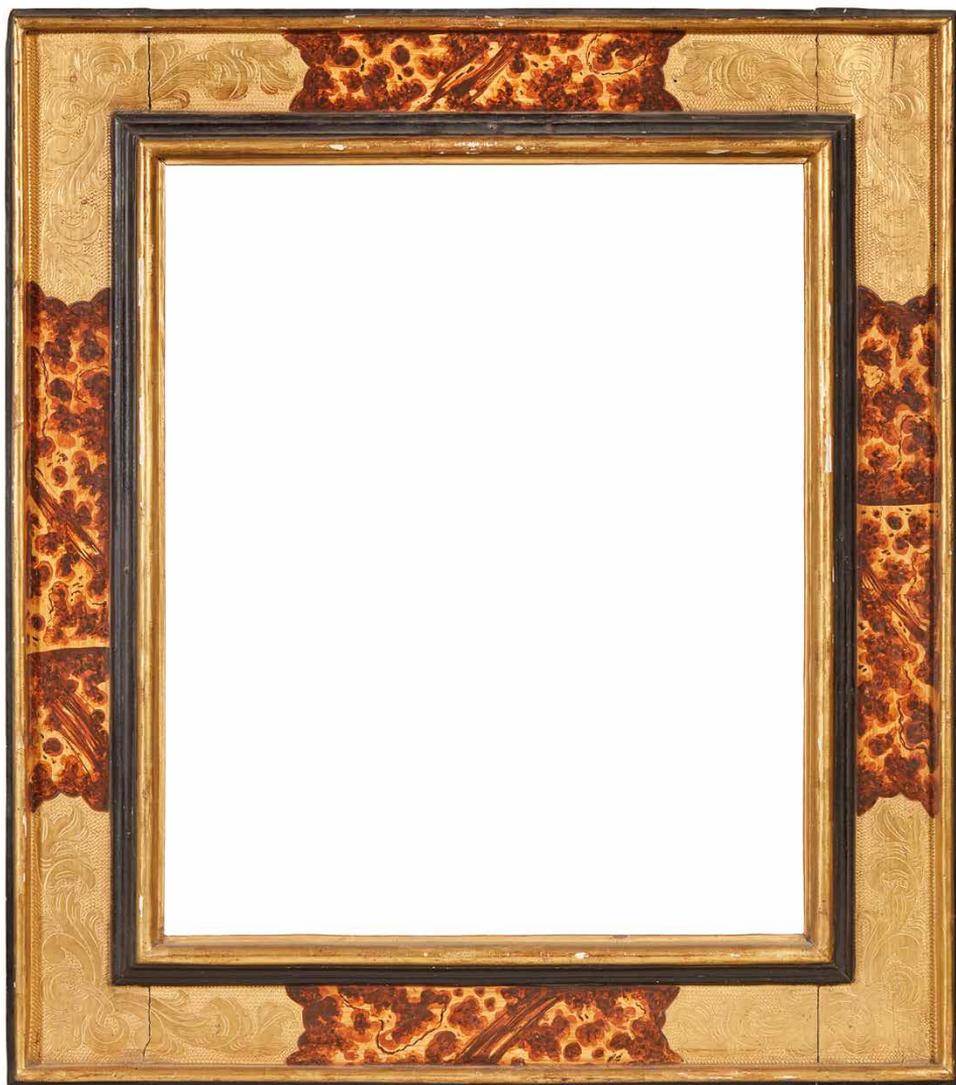
97

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, battuta sale su fascia bombata con decori fogliacei su fondo blu impreziosita ai centri e agli angoli da foglie aperte e scende su gola analogamente lavorata; ingombro cm 83,5x104, luce cm 59,3x79,5

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



98

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII**

in legno dorato intagliato e dipinto, battuta profilata e dorata scende con modanatura in cassetta a finto marmo e riserve dorate sugli angoli; ingombro cm 92,5x79, luce cm 65,5x52,5

*A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



99

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII**

in legno dorato intagliato e dipinto, battuta profilata e dorata scende con modanatura in cassetta a finto marmo e riserve dorate sugli angoli; ingombro cm 92,5x79, luce cm 65,5x52,5

*A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

100

**CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta dorata si apre su profilo a perline e fusarole e su fascia a foglie aperte che scende su profilatura a unghiate e si porta a muro con più ordini di modanature; ingombro cm 122x98, luce cm 97x74,5

*A FLORENTINE FRAME, 16TH CENTURY*

€ 2.500/3.500







101

**QUATTRO PICCOLE CORNICI, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato, battuta si porta su fascia centrale che scende a muro con più ordini di gole;  
ingombro cm 24,5x21,2, luce cm 13,8x10,3

*FOUR NORTH ITALIAN FRAMES, 17TH CENTURY*

€ 600/800



102

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta dentellata dorata si apre su cassetta a *guilloché* entro profilo dorato con motivo a treccia che si porta su gola liscia contornata da profilo dorato; ingombro cm 47x41,5, luce cm 24,5x19,5

**A LOMBARD FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 600/900



102



103

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
INIZI SECOLO XVIII**

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta a mezzefoglie dorata sale in gola estroflessa e si porta su medesimo decoro dorato, scende a muro su più ordini di modanatura; ingombro cm 61x92,5, luce cm 29,2x40,5

**A CENTRAL ITALIAN FRAME,  
EARLY 18TH CENTURY**

€ 400/600

103



104

104

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
INIZI SECOLO XVIII**

in legno intagliato, dorato e laccato azzurro, battuta dorata sale profilo a torchon, per poi scendere in gola laccata color azzurro a imitare il marmo e risale su fascia a foglie ricorrenti lanceolate; ingombro cm 45x37,5, luce cm 30x22

***A CENTRAL ITALY FRAMES,  
EARLY 18TH CENTURY***

€ 300/500



105

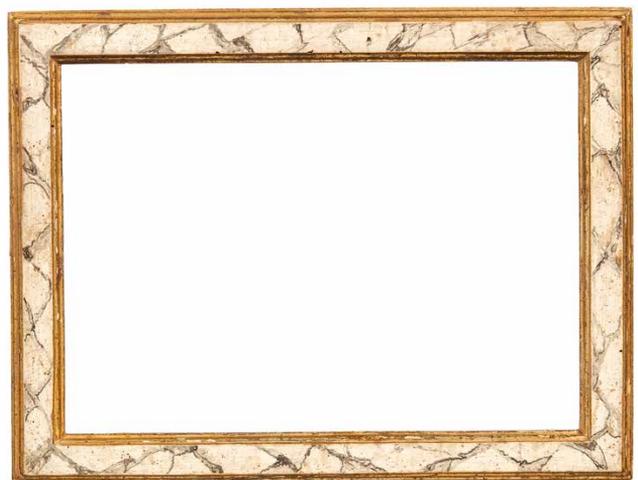
105

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato, dorato e dipinto, battuta a foglie a torchon scende su fascia a cassetta in finto marmo, e si porta a muro con profilo dorato a foglie lanceolate e profilatura a motivo vegetale; ingombro cm 68,5x97,5, luce cm 39x68

***A CENTRAL ITALY FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 700/1.000



106

106

**CORNICE, MARCHE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dipinto, battuta si porta su fascia liscia decorata a finto marmo chiaro che scende a muro con profilatura modanata; ingombro cm 43,5x33,5, luce cm 35x25

***A MARCHES FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 300/500

107

**CORNICE, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta decorata a motivo fogliaceo si porta su fascia laccata color verde con i profilatura dorata e cimasa a foglia aperta dorata; ingombro cm 63x43

**A VENETIAN FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 500/800



107



108

108

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta dorata a fogliette di cavolo si porta su gola ebanizzata entro fascia dorata a nastrino ricurvo; ingombro cm 47x39, luce cm 29,3x20,5

**A CENTRAL ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY**

€ 600/900



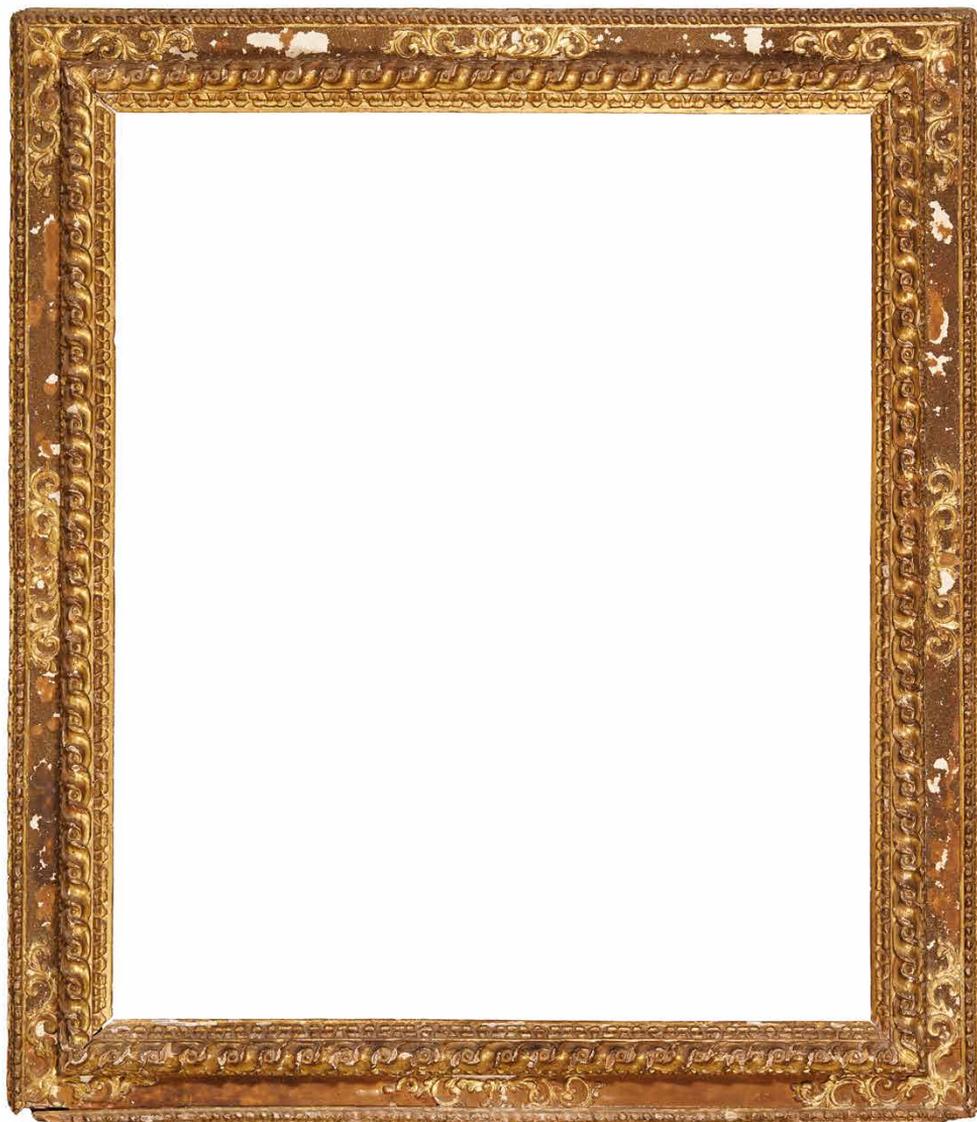
109

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dipinto a finto marmo; ingombro cm 154x118, luce cm 135x97,3

*A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



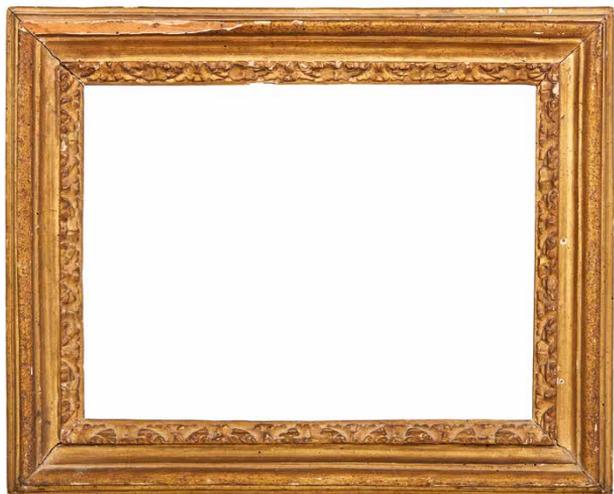
110

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia a foglie di cavolo, la quale prosegue su profilo decorato a treccia e si porta su fascia decorata da girali; ingombro cm 177x150, luce cm 143,3x116,8

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



111

111

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato, battuta sale su fascia a mezzefoglie e tramite più ordini di gole e modanature si porta a muro; ingombro cm 47,5x58, luce cm 32,2x42,6

***A CENTRAL ITALY FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 600/900



112

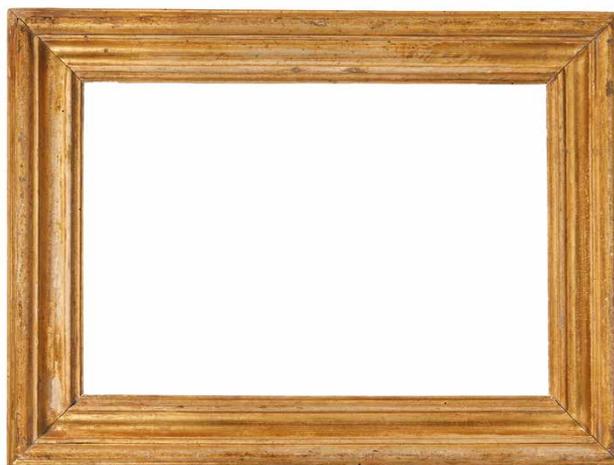
112

**CORNICE, TOSCANA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su più ordini di gole dritte e rovesce; ingombro cm 34x43,5, luce cm 23x32,3

***A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 400/600



113

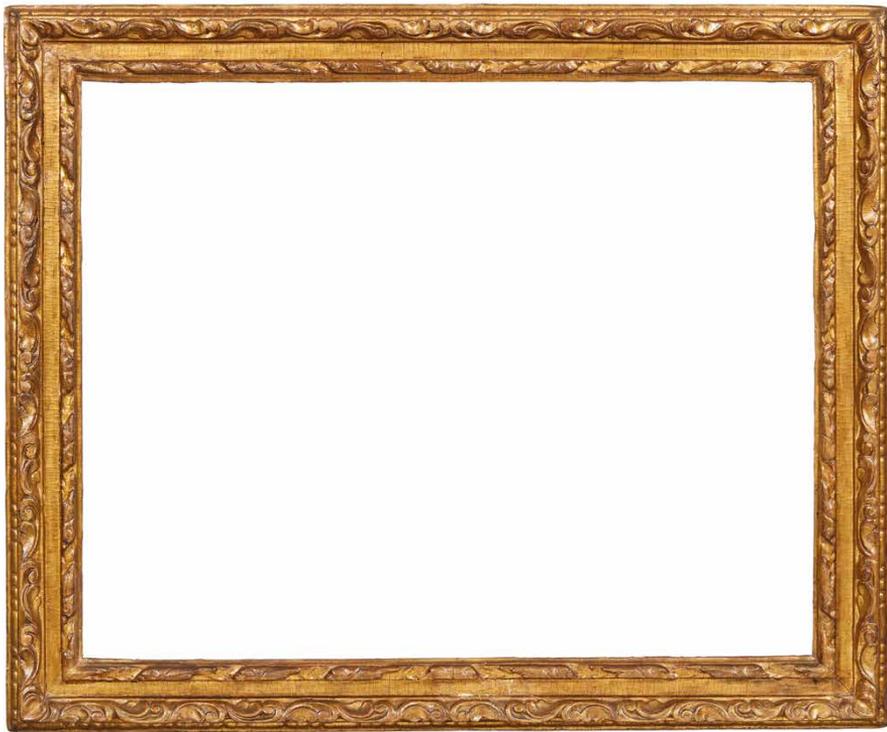
113

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su più ordini di gole lisce e rovesce desinenti in fascia profilata; ingombro cm 47x36, luce cm 35x24

***A CENTRAL ITALY FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 300/500



114

114

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, FINE  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a nastro ritorto scende in piccola fascia che sale in bordura estroflessa decorata a motivi fogliacei e si porta a muro con decoro a perline e fusarole; ingombro cm 96,5x115,5, luce cm 77x95,3

*A NORTH ITALIAN FRAME, LATE  
17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

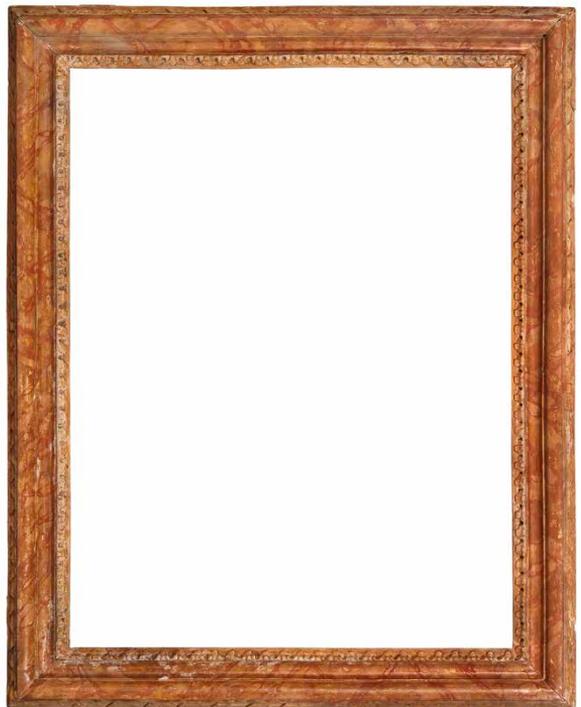
115

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dipinto, battuta a motivo a mezzefoglie si porta su gola dipinta in finto marmo e su fascia profilata lavorata analogamente; ingombro cm 72x91, luce cm 56x74,5

*A NORTH ITALIAN FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 400/600



115

116

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia a foglie lanceolate racchiuse ai centri da nastri e prosegue a muro con ricco intaglio fogliaceo impreziosito da corona centrale entro girali; ingombro cm 34,5x46, luce cm 18x28

**AN EMILIAN FRAME,  
17TH CENTURY**

€ 500/700



116



117

117

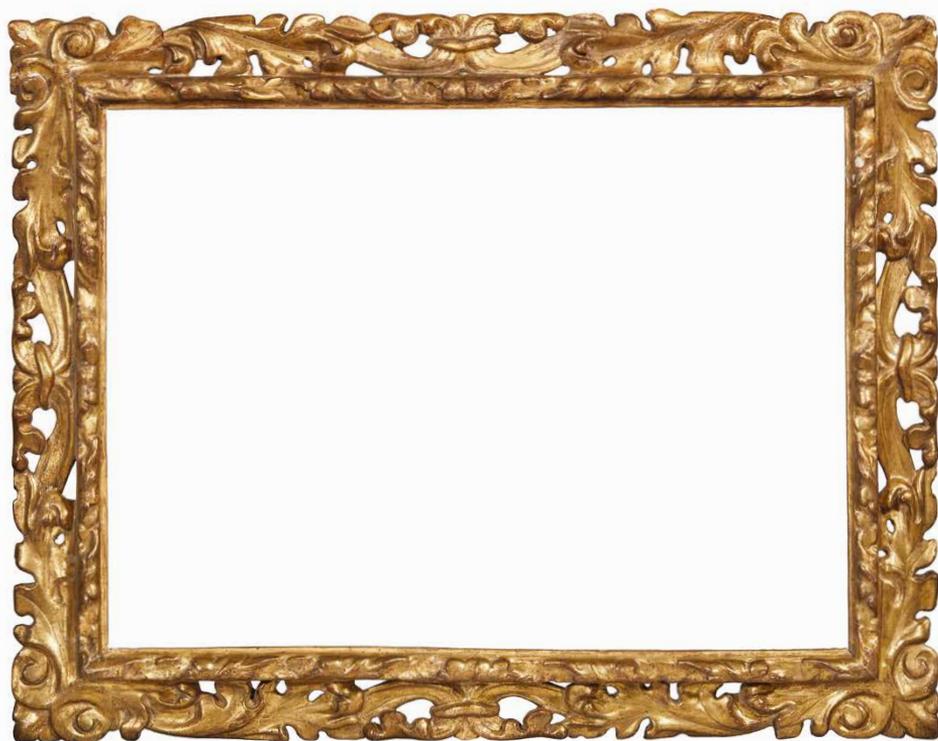
**COPPIA DI CORNICI, ITALIA  
CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia profilata a decoro fogliaceo, la quale si porta su ricco intaglio a giorno con foglie aperte agli angoli; ingombro cm 36x31, luce cm 17,8x23,2 e 18x22,8

**A PAIR OF CENTRAL ITALY  
FRAMES, 17TH CENTURY**

€ 700/1.000





118

118

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, sottile battuta sale su profilo a nastro ritorto e si porta a muro con intaglio a giorno a motivo fogliaceo racchiuso da nastri ai centri e con foglie aperte sugli angoli; ingombro cm 82x103, luce cm 60,2x81,2

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



119

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia bombata e si porta a muro con ricco intaglio a girali fogliacei; ingombro cm 88x76, luce cm 61x48,3

*A CENTRAL ITALIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 800/1.200

119



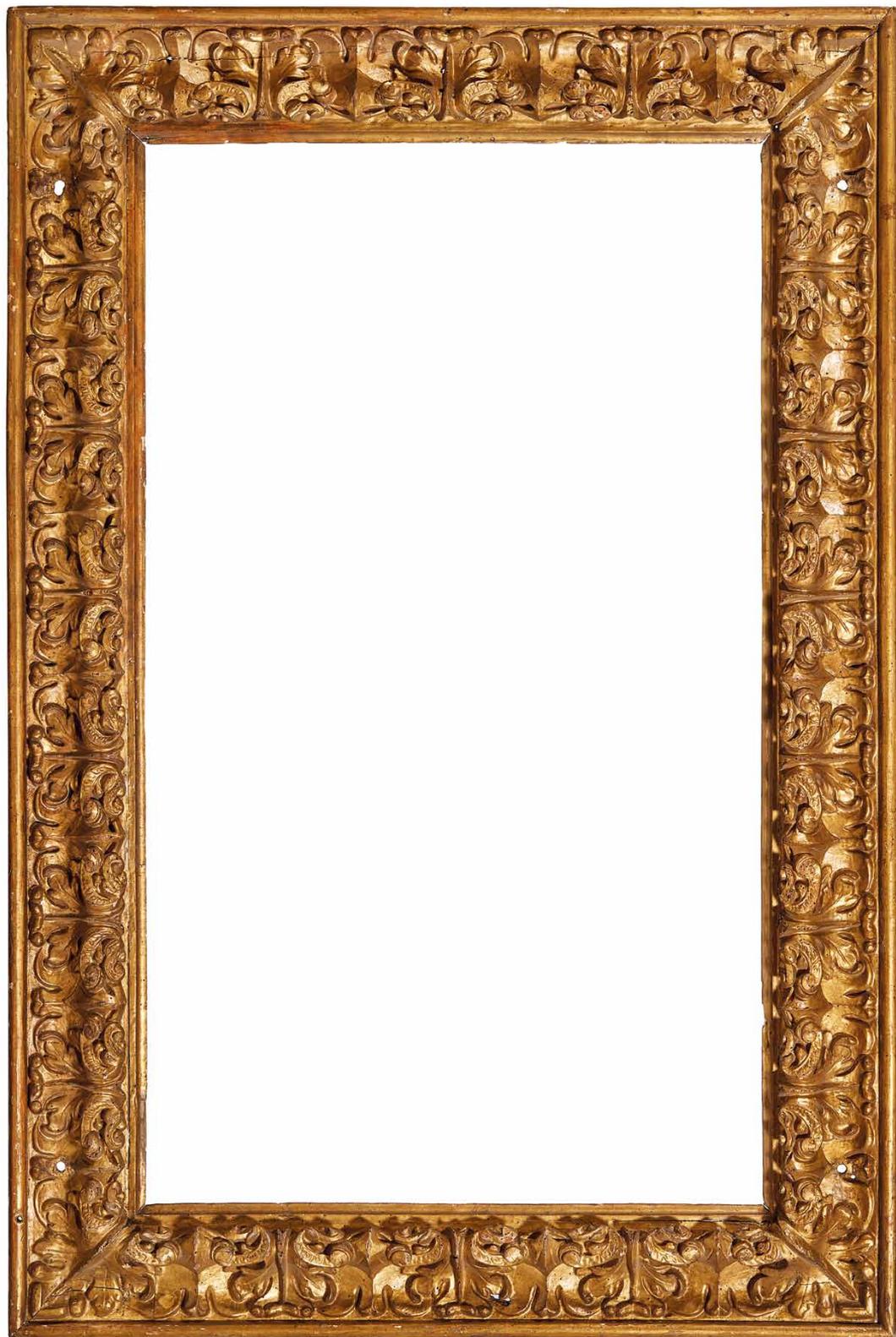
120

**CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia digradante con grandi foglie aggettanti aperte verso l'esterno; ingombro cm 175x116, luce cm 141x80,5

*A BOLOGNESE FRAME, 17TH CENTURY*

€ 2.500/3.500





121

121

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a nastro si apre su cassetta decorata a girali che si sviluppa su profilo a nastrino; ingombro cm 34x31, luce cm 21,8x18

***A NORTH ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 500/800



122

122

**PICCOLA CORNICE,  
PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia profilata a boccioli fermati da nastrino che scende in gola liscia e si porta a muro con più ordini di modanature; ingombro cm 29,5x25,5, luce cm 17x13,3

***A SMALL PIEMONTESE FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 300/500



123

123

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta riccamente intagliata a mezzefoglie, si porta tramite gola su sottile profilo a nastro ricorrente e gola estroflessa e si porta a muro su più ordini di modanatura, ingombro cm 24,3x28,8, luce cm 17,2x12,8

***A ROMAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 400/600

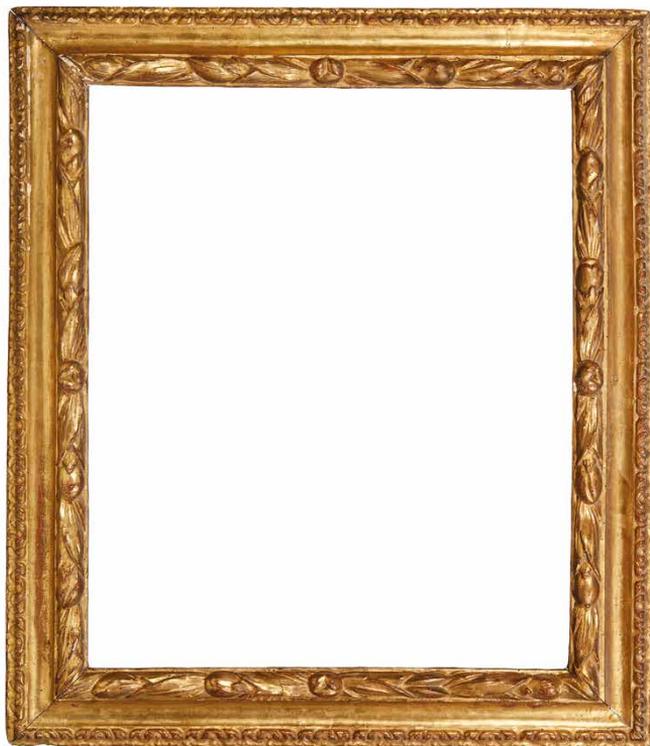
124

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia a motivo di fiori e frutta, che scende su gola e si porta a muro con decoro a mezzefoglie; ingombro cm 84x98, luce cm 62,8x76,2

*A NORTH ITALIAN FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



124



125

**CORNICE, MARCHE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e laccato, battuta dorata si apre su fascia laccata in finto marmo intervallato da profilo aggettante lavorato a chicco di riso; ingombro cm 68x58, luce cm 42,5x33

*A MARCHES FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 800/1.200

125

126

**COPPIA DI CORNICI,  
LOMBARDIA, INIZIO  
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta a perline si affianca a fascia liscia e scende a muro in più modanature, sormontata da cimasa lavorata a giorno con vaso di fiori; ingombro cm 74x71, luce cm 43,5x59. *Montate a specchio*

**A PAIR OF LOMBARD FRAMES,  
EARLY 19TH CENTURY**

€ 500/800



126



127

**CORNICE, FRANCIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie si porta su su gola liscia arricchita da grandi foglie aperte sugli angoli raccordate da fascia a mezzefoglie; ingombro cm 42,5x36,5, luce cm 28x22

**A FRENCH FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 500/800

127

128

**CORNICE, PIEMONTE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie si porta su gola e profilo a nastro ritorto entro fascia lavorata a girali intervallati da riserve, cimasa con conchiglia e volute fogliacee sopra riserva; ingombro cm 84x56,5, luce cm 41x32,8. *Montata a specchio*

**A PIEDMONTESE FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 700/1.000



128



129

129

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, battuta si porta su profilo a nastrino, scende in gola liscia e fascia a foglie racchiuse da nastri ai centri, arricchiti sui lati corti da motivo a doppia voluta lavorato a giorno; ingombro cm 35x22, luce cm 18,8x14,2

**A NORTH ITALIAN FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 400/600

130

**CORNICE A EDICOLA, TOSCANA, SECOLO XVI**

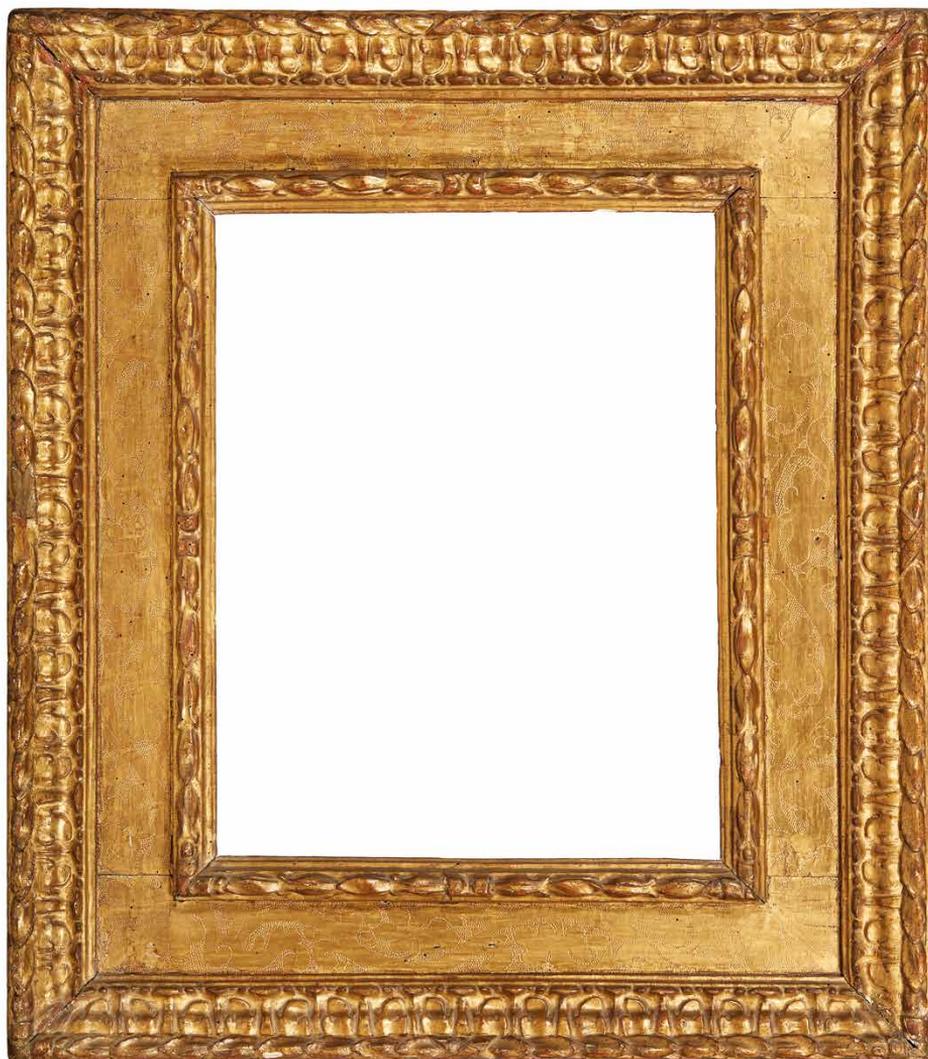
in legno intagliato e dorato, battuta a unghiate sovrapposte sale al centro mediante gradinatura su fascia a roselline entro cerchi, è sovrastata da trabeazione con timpano che reca al centro un volto di cherubino alato, culminante a doppia voluta e sorretto ai lati da colonne doriche scalanate; ingombro cm 85x55, luce cm 44x29,5

*A TUSCAN AEDICULA FRAME, 16TH CENTURY*

€ 4.000/6.000







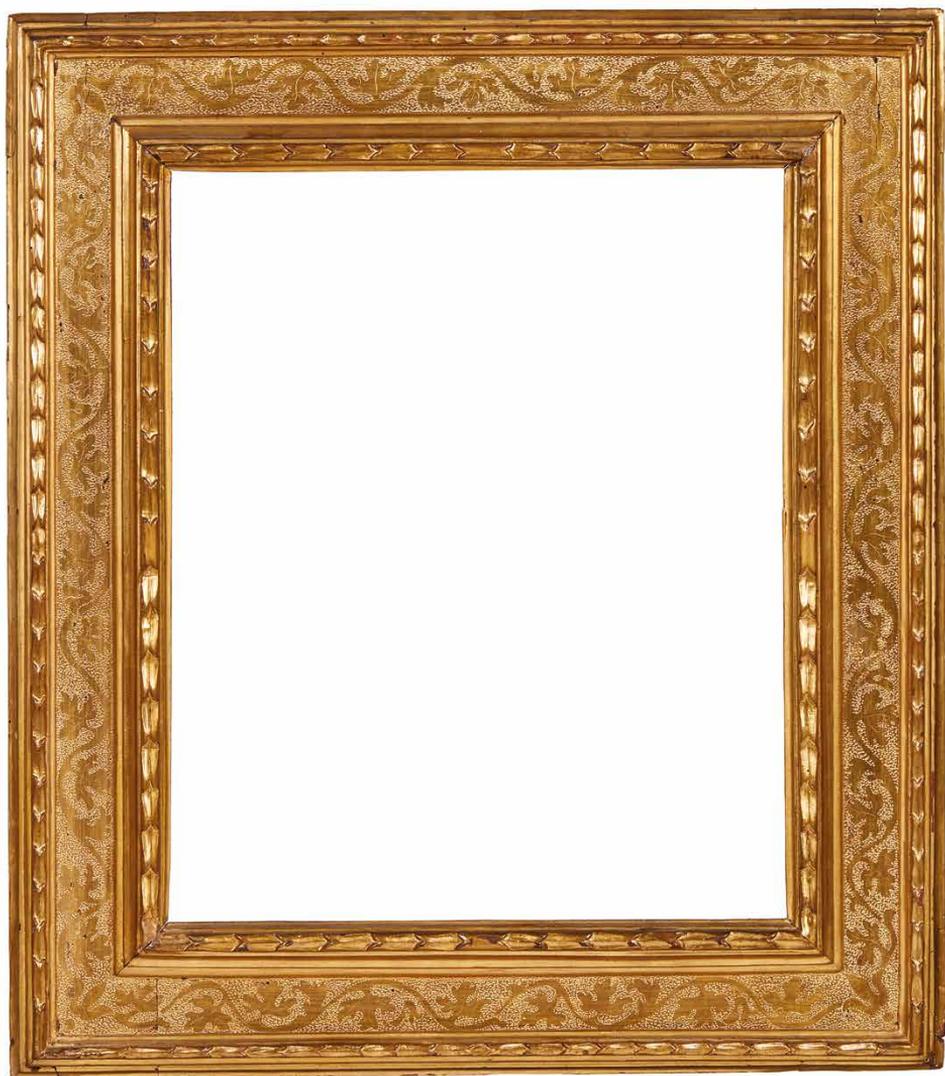
131

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a campanule fermate da nastri con sagoma a cassetta punzonata con motivi a girali fogliacei, sale su profilo a foglie di cavolo e su fascia a foglie ricorrenti fermate da nastri; ingombro cm 86,5x100, luce cm 47x61,5

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



132

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie lanceolate scende su cassetta lavorata a bulino con tralci vegetali, e risale poi su profilatura a foglie lanceolate ricorrenti e in più ordini di modanature scende a muro; ingombro cm 86x74,5, luce cm 60,5x48,5

*A NORTH ITALIAN FRAME, 16TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



133

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA  
SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fusarola e perline sale su fascia a gola e si porta su profilo a foglie lanceolate e baccellatura; ingombro cm 55,5x37, luce cm 45x27

*A PAIR OF NORTH ITALIAN  
FRAMES, 18TH CENTURY*

€ 700/1.000

133



134

**CORNICE, ROMA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie si porta su gola liscia che sale in profilatura scende portandosi poi a muro con fascia perlinata; ingombro cm 36x43,5, luce cm 24,3x31,2

*A ROMAN FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 500/800

134

135

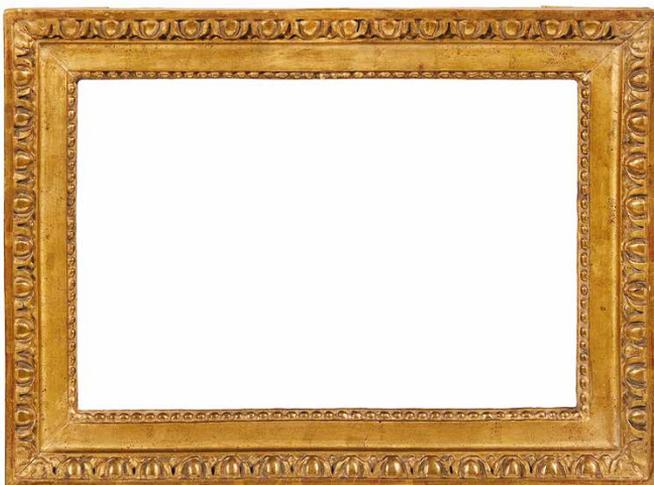
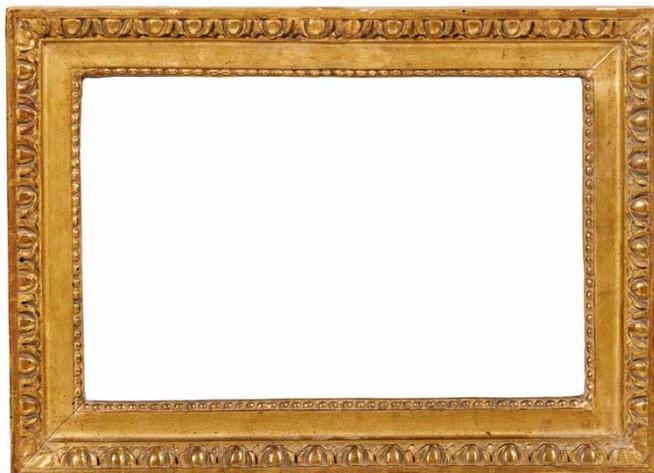
**COPPIA DI CORNICI,  
TOSCANA, FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a perline che si porta su fascia e sale su baccellatura; ingombro cm 29,5x40,5, luce cm 20,5x31,5

*A PAIR OF TUSCAN FRAMES,  
LATE 18TH CENTURY*

€ 500/800

135



136

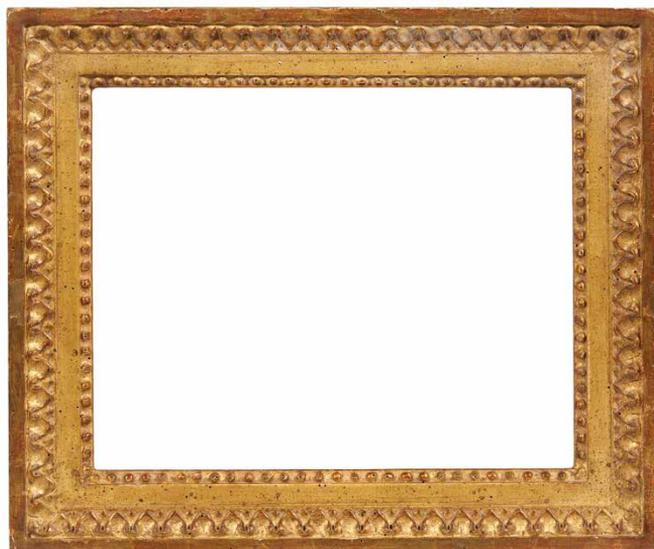
**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a perline sale su fascia liscia e profilo intagliato a fogliette, fino a portarsi a muro; ingombro cm 35,5x41, luce cm 25x30,5

*A CENTRAL ITALY FRAME,  
LATE 18TH CENTURY*

€ 300/500

136





137

137

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta liscia e dorata si apre su fascia bombata intervallata ai centri e agli angoli da foglie aperte dorate; ingombro cm 117,8x88, luce cm 104,8x76

***A LOMBARD FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 700/1.000

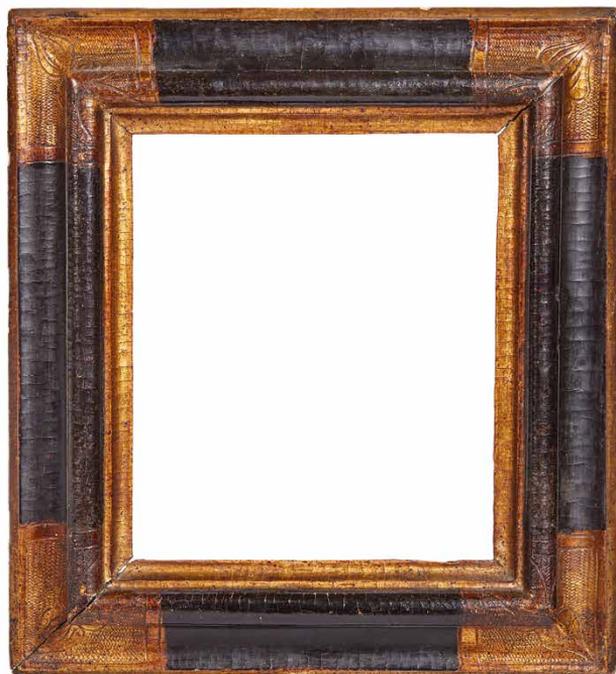
138

**CORNICE, MARCHE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e laccato, battuta dorata sale su gola rovescia portandosi su profilo bombato estroflesso e ebanizzato  
impresiosito da decori fogliacei sulle riserve angolari dorate; ingombro cm 37,5x33,5, luce cm 23x19,5

***A MARCHES FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 300/500



138



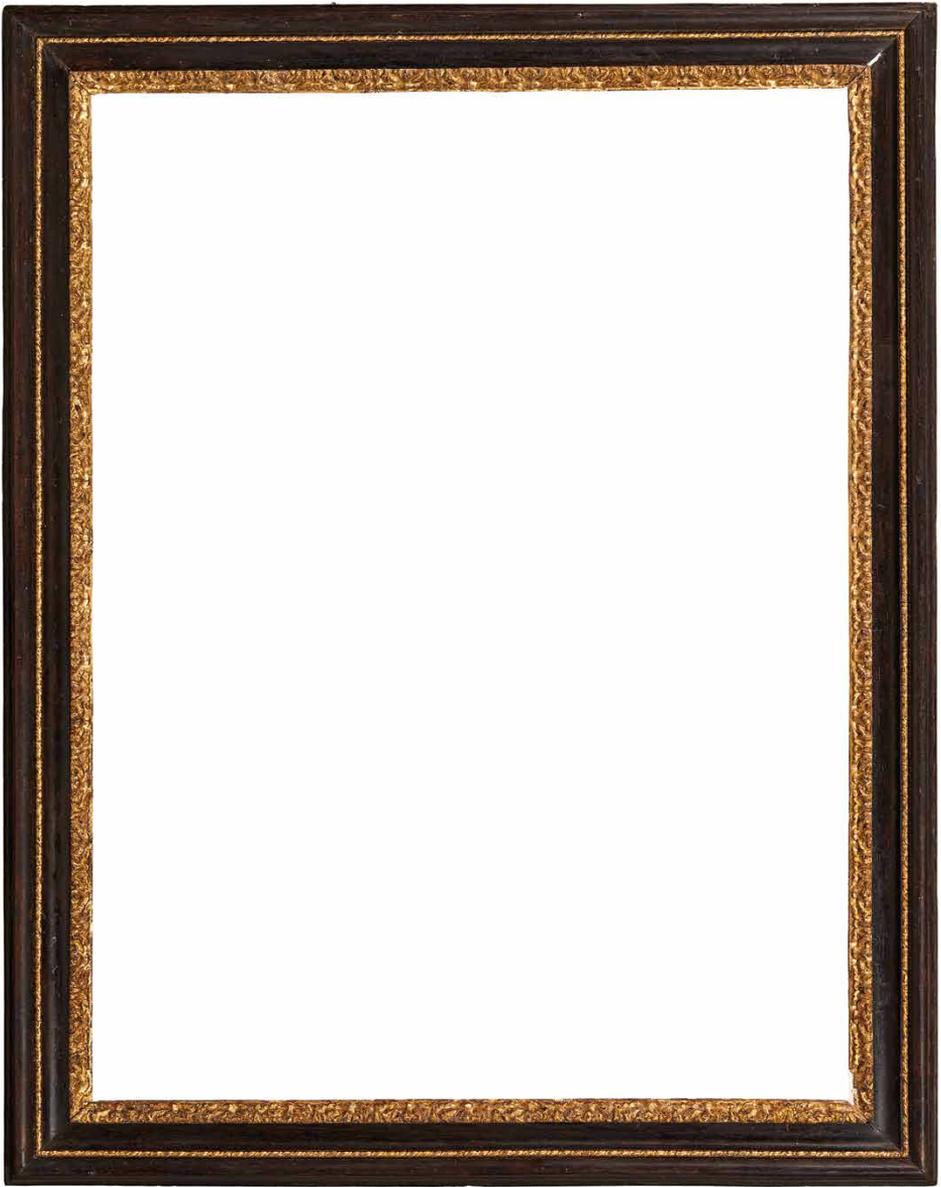
139

**CORNICE, TOSCANA, INIZIO SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia riccamente intagliata a decoro a volute fogliacee e foglie aperte agli angoli e ai centri; ingombro cm 102x80,5, luce cm 83,8x61,5

*A TUSCAN FRAME, EARLY 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



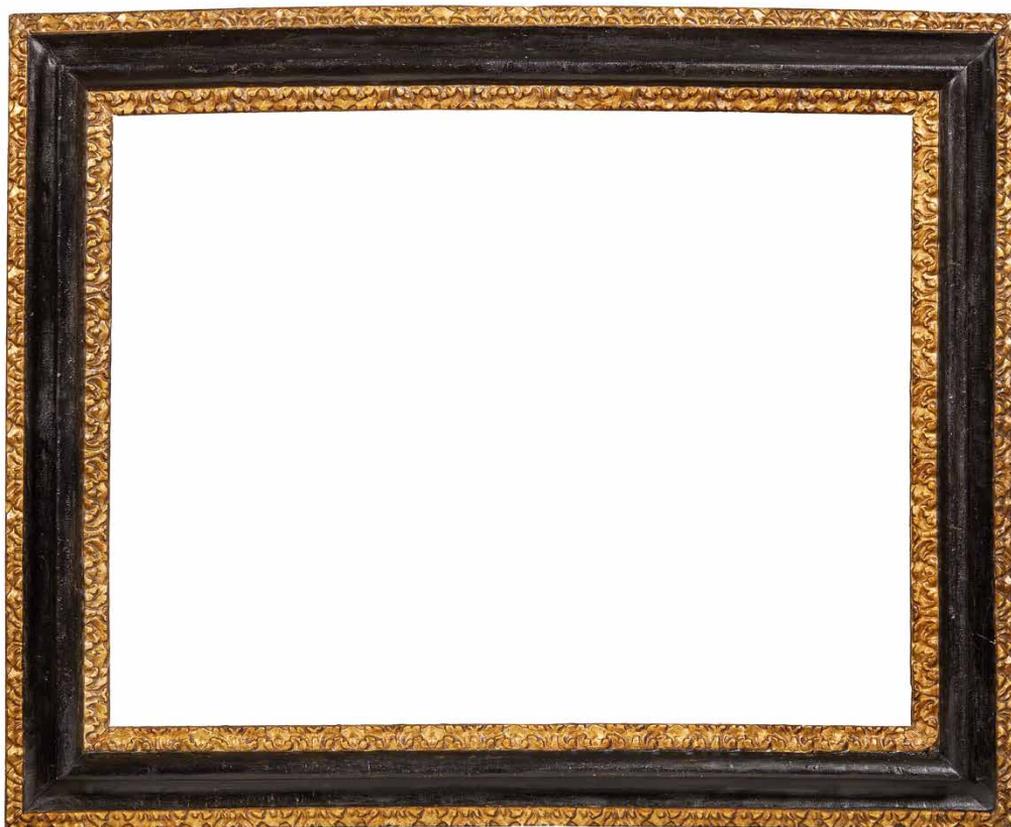
140

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta dorata a fogliette di cavolo si porta su gola ebanizzata e sottile profilo dorato e scende a muro su più ordini di modanatura; ingombro cm 157x121, luce 133,5x97,5

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



141

141

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e ebanizzato, battuta a mezzefoglie di cavolo sale su profonda gola ebanizzata e tramite profilatura dorato analogamente lavorata si porta a muro; ingombro cm 90x110,5 luce 66,5x86,3

*A CENTRAL ITALY FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 900/1.200

142

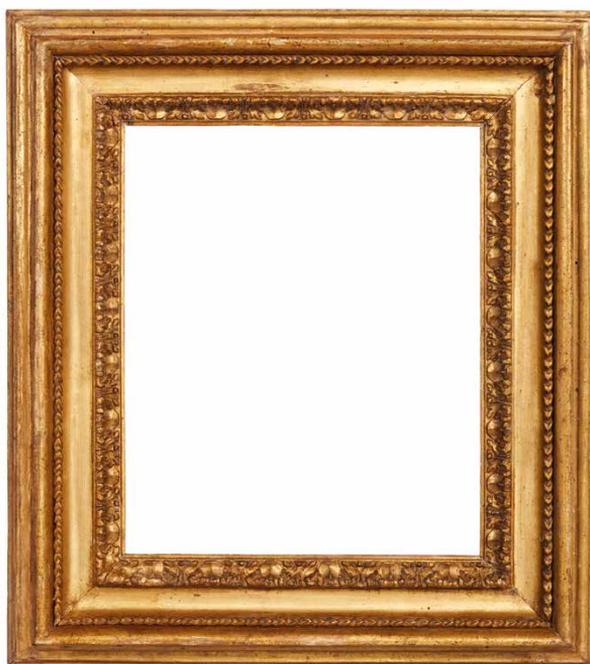
**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia si apre su profilo a mezzefoglie e prosegue su gola e sottile profilatura a fogliette lanceolate ricorrenti, si porta a muro tramite gola estroflessa; ingombro cm 48,5x43; luce cm 31x25 cm

*A CENTRAL ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 600/900

142





143

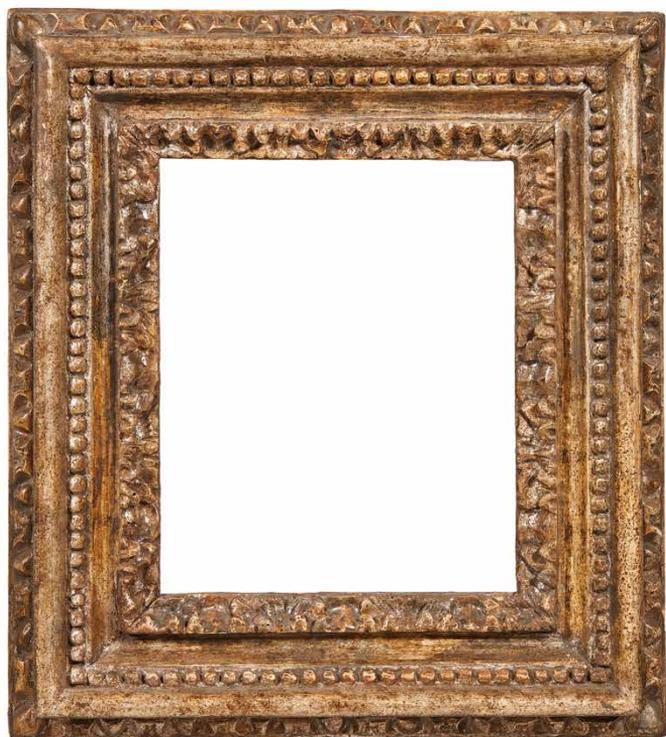
**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno ebanizzato, battuta a mezzefoglie dorate sale su gola e profilo baccellato dorato, si porta a muro con fascia dorata a nastro ritorto; ingombro cm 58,5x53, luce cm 32,5x27

***A CENTRAL ITALY FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 700/1.000

143



144

**CORNICE, EMILIA,  
SECOLO XVII**

con battuta a fogliette di cavolo, che si porta con gola su profilo perlinato e bordo estroflesso, si porta a muro mediante fascia a baccellatura; ingombro cm 37,5x33, luce cm 22x17,8

***AN EMILIAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 400/600

144

145

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a perline sale su fascia bombata e scende su fascia a foglie lanceolate ricorrenti e si porta a muro su profilo a foglie aperte; ingombro cm 72x62, luce cm 41x32

*A CENTRAL ITALY FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 800/1.200



145

146

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta dorata a fogliette di cavolo, si porta su gola ebanizzata, e scende a muro con ulteriore fascia dorata analogamente lavorata; ingombro cm 49,8x42, luce cm 28x20,3

*A CENTRAL ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 600/900



146

147

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta dorata si apre su cassetta decorata a *guilloché* che si porta su gola liscia contornata da profilo dorato; ingombro cm 42x38, luce cm 22,5x17,8

**A LOMBARD FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 400/600



147



148

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, dorato ed ebanizzato, battuta a *guilloché* si porta su profilo dorato e fascia liscia che sale su seconda profilatura dorata; ingombro cm 42,5x37, luce cm 23x17,8

**A NORTH ITALIAN FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 400/600

148



149

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta dorata sale su profilo estroflesso decorato ai quattro angoli da fiori aperti dorati, che scende su fascia decorata da girali dorati agli angoli e ai centri; ingombro cm 95x111, luce cm 57x72,5

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

150

**CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVI**

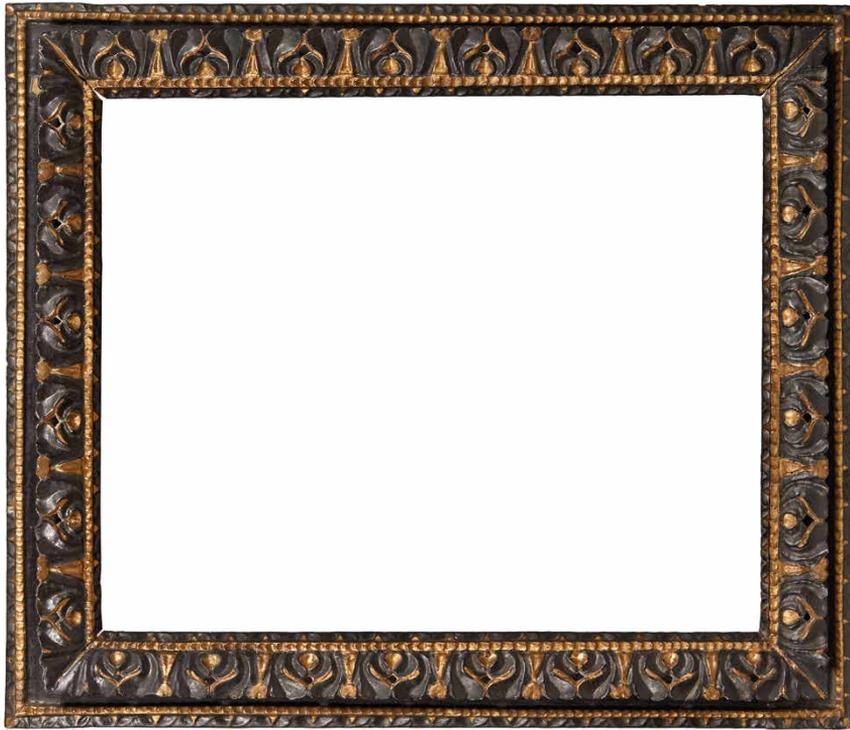
in legno intagliato e dorato, dalla battuta si susseguono profilo a mezzefoglie, fascia a perline dorate e cassetta con decori dorata a racemi e nastri agli angoli e sui centri, prosegue con motivo a unghiate dal quale si diparte fascia a grande gola decorata all'esterno da baccellatura; ingombro cm 73x63,5, luce cm 51x43,3

***A FLORENTINE FRAME, 16TH CENTURY***

€ 4.000/6.000







151

151

**CORNICE, ITALIA MERIDIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta a unghiate sale su fascia a grandi foglie aperte e si porta su sottile profilatura dorata, scendendo a muro tramite fascia a baccellature; ingombro cm 95,8x82,5, luce cm 73,8x60,2

***A SOUTH ITALIAN FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 1.200/1.800

152

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato, battuta con modanature sale in perlinatura e in profilo intagliato estroflesso, scende poi con gola rovescia in intaglio a motivo fogliaceo; ingombro cm 74x64,5, luce cm 51,7x42,4

***A NORTH ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 500/800



152



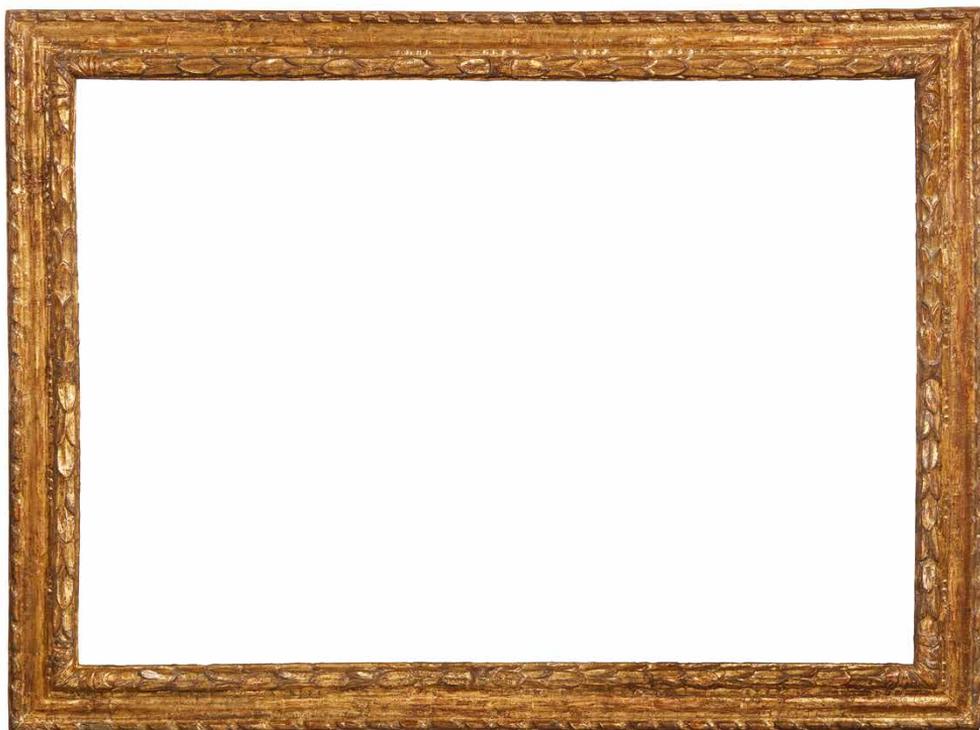
153

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno dorato, battuta sottile sale su fascia aggettante a foglie lanceolate, che si apre su profilo a foglie aperte e profilo a foglie lanceolate si porta a muro, ingombro cm 114x98,5, luce cm 87,8x73

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.800/2.500



154

154

**CORNICE, PIEMONTE, INIZI  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia a foglie lanceolate racchiuse da nastri, la quale si porta poi su fascia decorata a perline e fusarola e termina con motivo a nastri ritorto; ingombro cm 104x138, luce cm 83,5x117,5

*A PIEDMONTESE FRAME, EARLY  
18TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



155

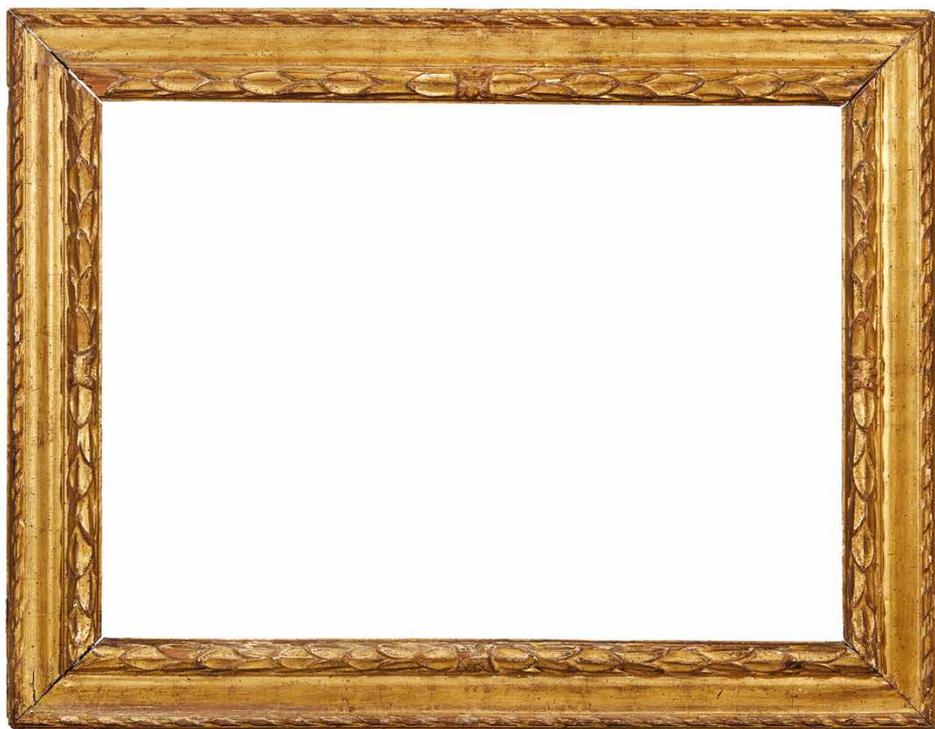
155

**CORNICE, TOSCANA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, di forma circolare, con fascia decorata a motivo di ghirlanda di frutta che degrada in perlinatura e si porta a muro con modanatura; ingombro diam. cm 45,5, luce diam. cm 32,4

*A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 300/500



156

156

**CORNICE, PIEMONTE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia a foglie lanceolate racchiuse da nastri ai centri, scende su gola e motivo a nastro ricorrente; ingombro cm 93x119, luce cm 68,5x94

*A PIEDMONTESE FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 800/1.200

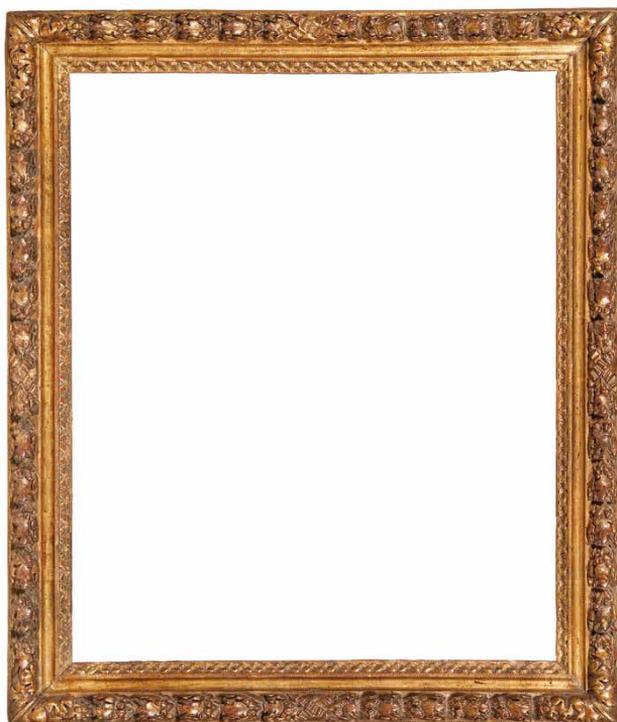
157

**CORNICE, PIEMONTE,  
SECOLO XVIII**

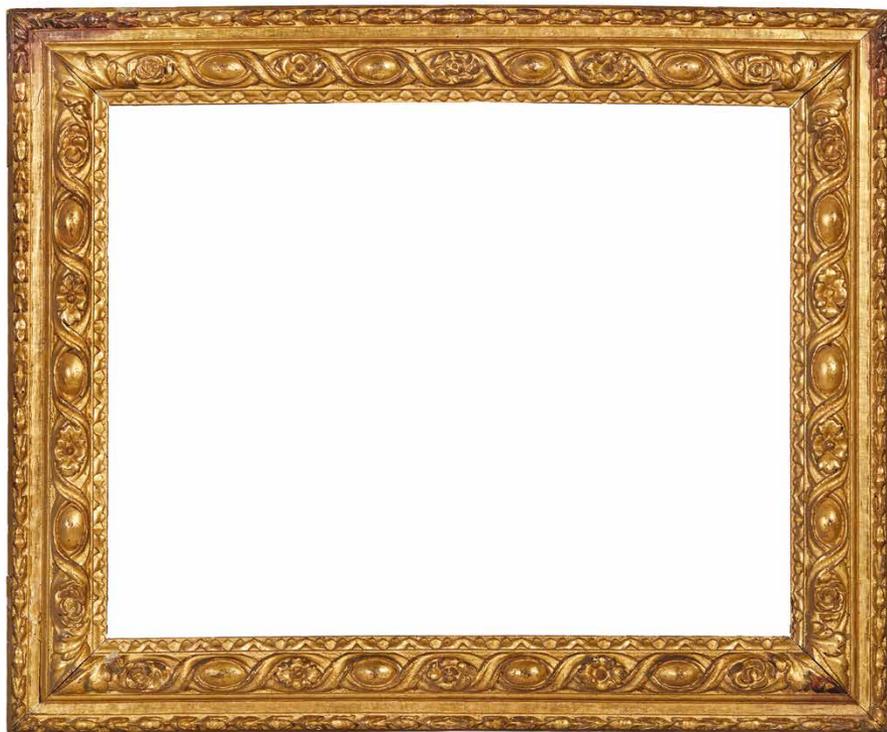
in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie si porta su piccola gola che sale in fascia profilata e intagliata a boccioli ricorrenti fermati ai centri e agli angoli da nastri; ingombro cm 76,8x88,5, luce cm 59,5x72,5

*A PIEDMONTESE FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 800/1.200



157



158

158

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie si apre su fascia a motivo a doppio nastro intervallato da sfere e fiori aperti, scende su fascia liscia e profilo a fogliette; ingombro cm 74x89, luce cm 54,3x68,5

*A NORTH ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



159

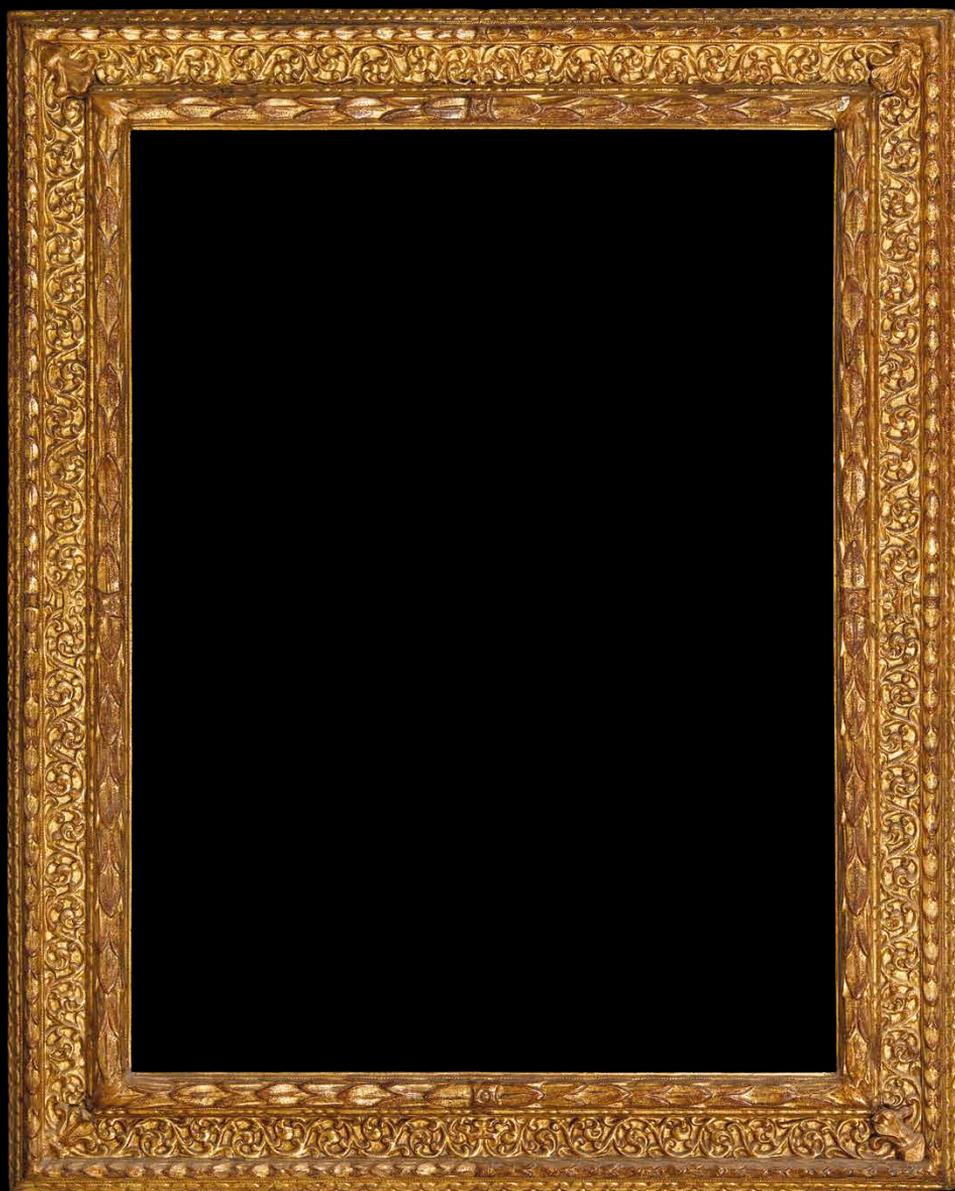
**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie lanceolate fermate da nastri scende in profilo con motivo a girali che risale in profilo con decoro a nastrino ritorto; ingombro cm 53x47, luce cm 30,8x25,8

*A NORTH ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

159



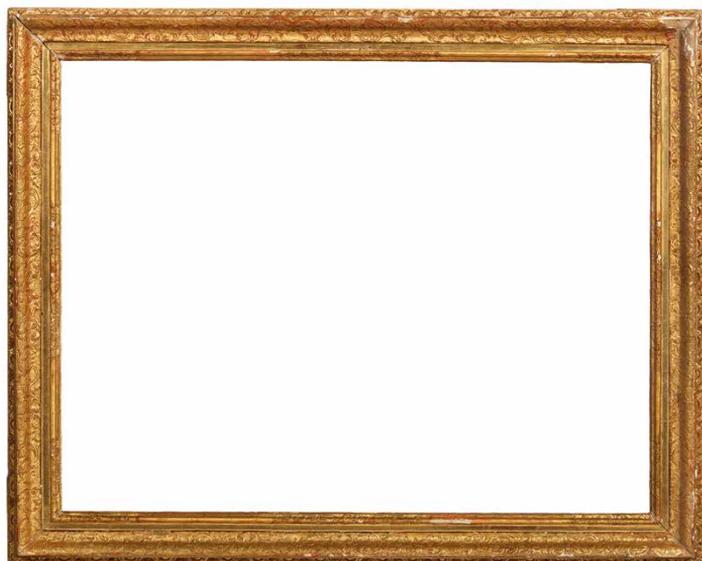
160

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette lanceolate si porta su cassetta lavorata a girali entro fascia a fogliette lanceolate; ingombro cm 130x165, luce cm 96x131

***A NORTH ITALIAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



161

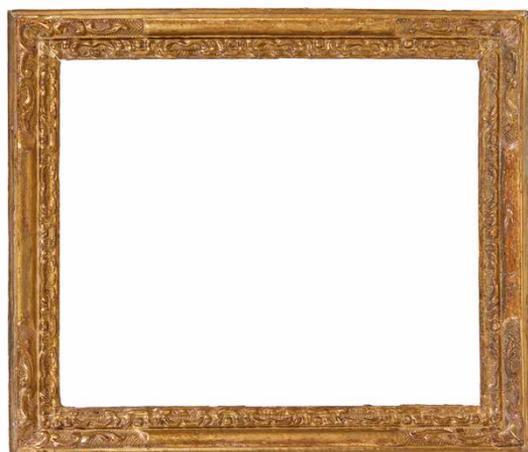
161

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, dorato e bulinato, battuta si porta su profilo decorato a motivi vegetali e riserve, sale mediante fascia liscia su gola analogamente lavorata e si porta a muro con motivo a foglioline; ingombro cm 92x112, luce cm 74,3x95

***A NORTH ITALIAN FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 700/1.000



162

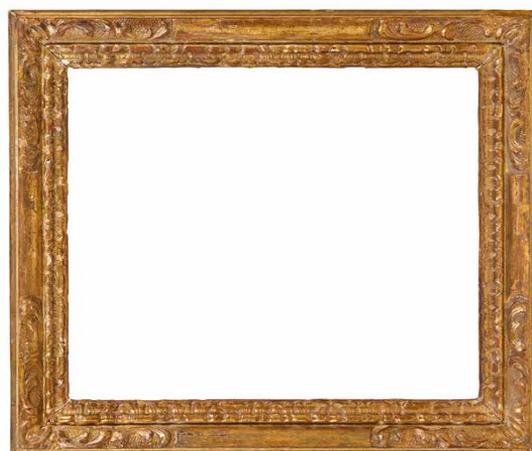
162

**CORNICE, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a motivi fogliacei si porta su fascia con riserve ai centri e volute agli angoli, scende a muro su più ordini di modanature; ingombro cm 46x40, luce cm 36,6x31

***A VENETIAN FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 600/900



163

163

**CORNICE, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a motivi fogliacei si porta su fascia con motivi a girali sugli angoli intervallati da riserve ai centri, scende a muro su più ordini di modanature; ingombro cm 48x42, luce cm 37,2x30,7

***A VENETIAN FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 600/900

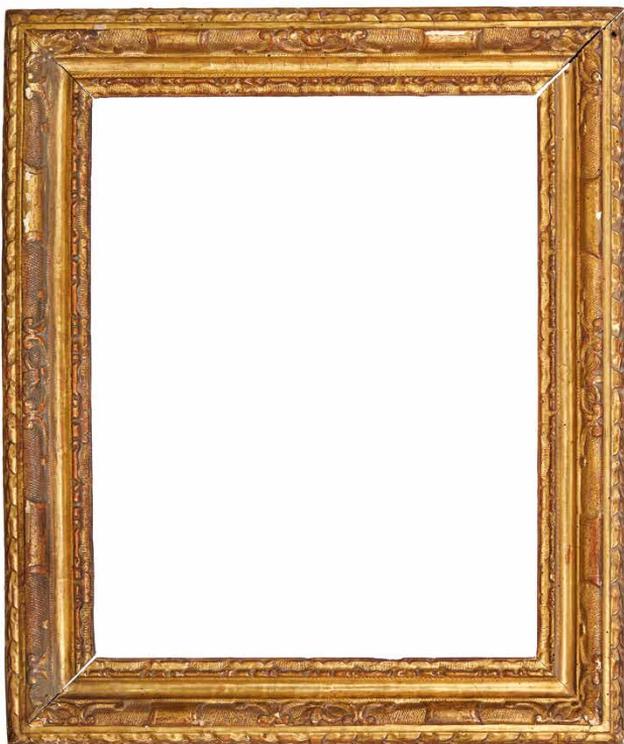
164

**CORNICE, VENETO,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta su fascia a mezzefoglie scende su gola liscia e risale su profilo estroflesso zigrinato con riserve intervallate a girali, scende a muro su più ordini di mdanatura e fascia fogliette lanceolate; ingombro cm 72x86, luce cm 51x65

**A VENETIAN FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 600/900



164

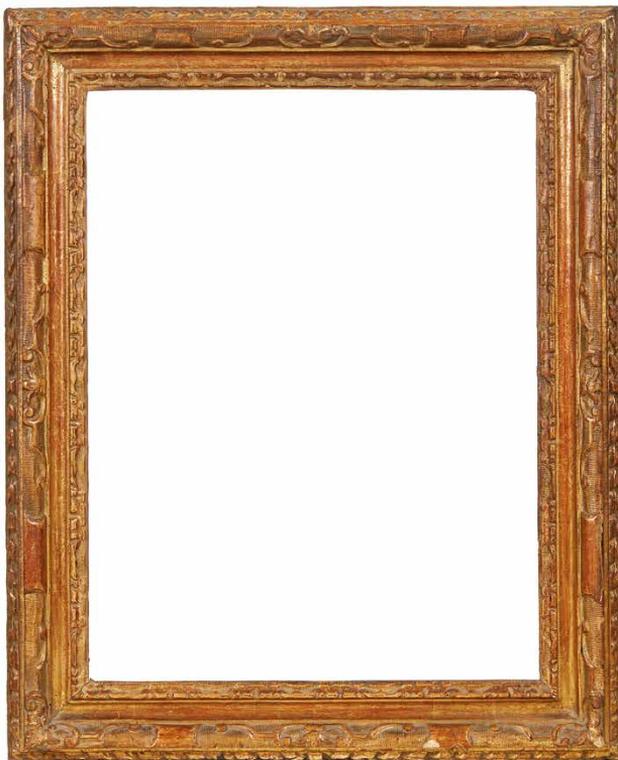
165

**CORNICE, VENETO, SECOLO  
XVIII**

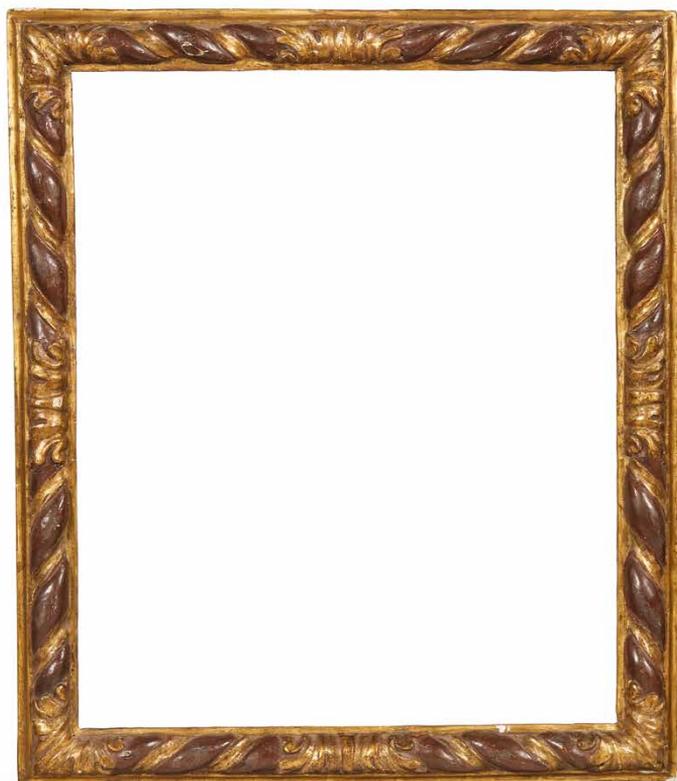
in legno intagliato e dorato, battuta a fusarole si porta su gola e su fascia estroflessa decorata a volute intervallate da riserve, scende a muro con decoro a foglie lanceolate; ingombro cm 93x75, luce cm 71,9x54,8

**A VENETIAN FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 800/1.200



165



166

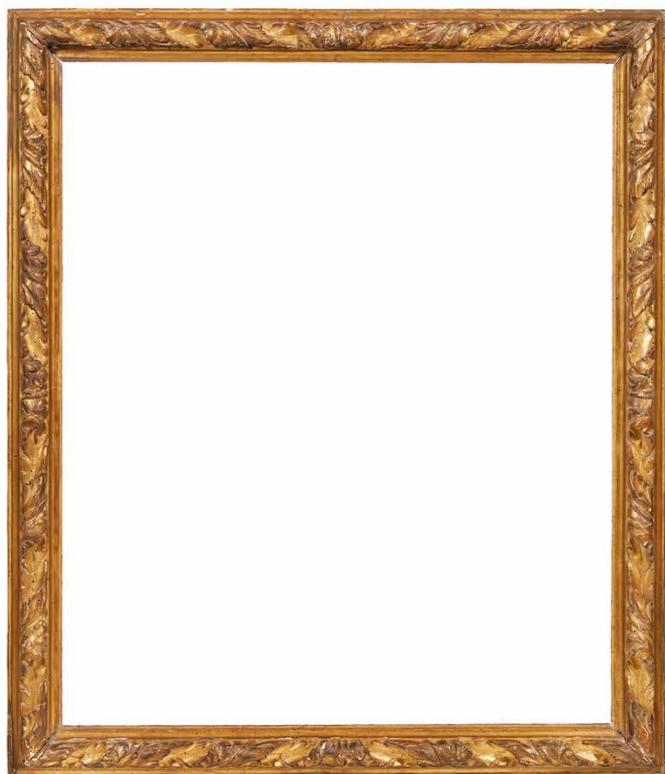
**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia profilata a torchon lumeggiata d'oro con foglie aperte sugli angoli e ai centri; ingombro cm 71,5x60, luce cm 60x48,4

***A LOMBARD FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 700/1.000

166



167

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta su porta su fascia a motivo di foglia ritorta; ingombro cm 83,5x71, luce cm 71,8x59,8

***A LOMBARD FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 600/900

167

168

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta dorata si porta su fascia profilata decorata a foglie ricurve ricorrenti; ingombro cm 70x84, luce cm 59x72

*A LOMBARD FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 800/1.200

168



169

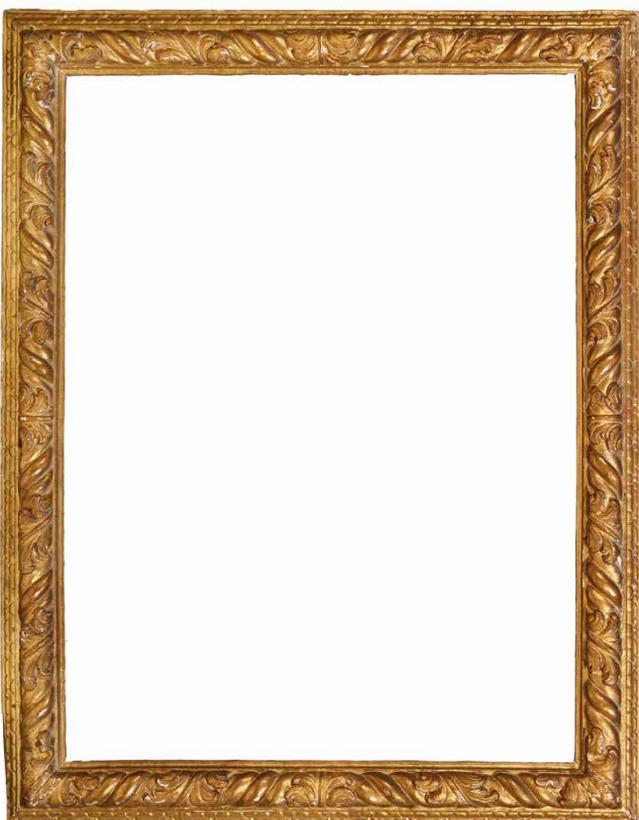
**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia a grandi foglie ritorte, che scende a muro con profilo a fogliette di cavolo; ingombro cm 100x132, luce cm 80,7x109,5

*A NORTHERN ITALY FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

169





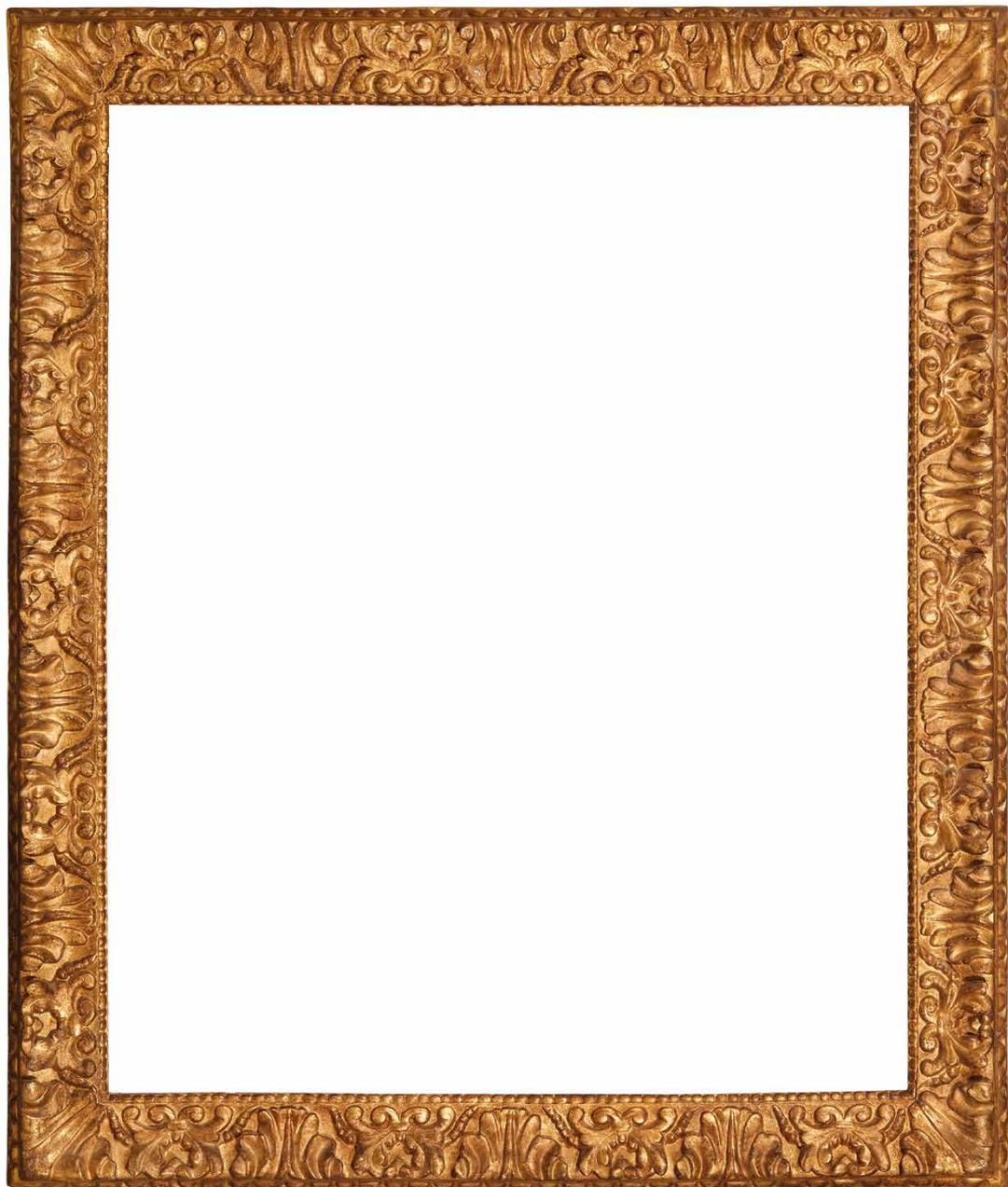
170

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a perlinatura si apre su largo profilo ornato da foglie aperte intervallate da foglie racchiuse entro nastrino e da quattro foglie d'acanto agli angoli; ingombro cm 126x151, luce cm 99x124

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



171

**CORNICE, EMILIA, FINE  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta decorata da motivo fogliaceo fermato da nastri si apre su ricco intaglio a giorno a volute fogliacee; ingombro cm 43x36,5, luce cm 16,3x12,5. *Montata a specchio*

**AN EMILIAN FRAME ,  
LATE 17TH CENTURY**

€ 600/900



171



172

172

**CORNICE, EMILIA, FINE  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta decorata da motivo fogliaceo fermato da nastri, si apre su ricco intaglio a giorno a volute fogliacee; ingombro cm 41,5x37,5, luce cm 16,3x12,5. *Montata a specchio*

**AN EMILIAN FRAME,  
LATE 17TH CENTURY**

€ 600/900



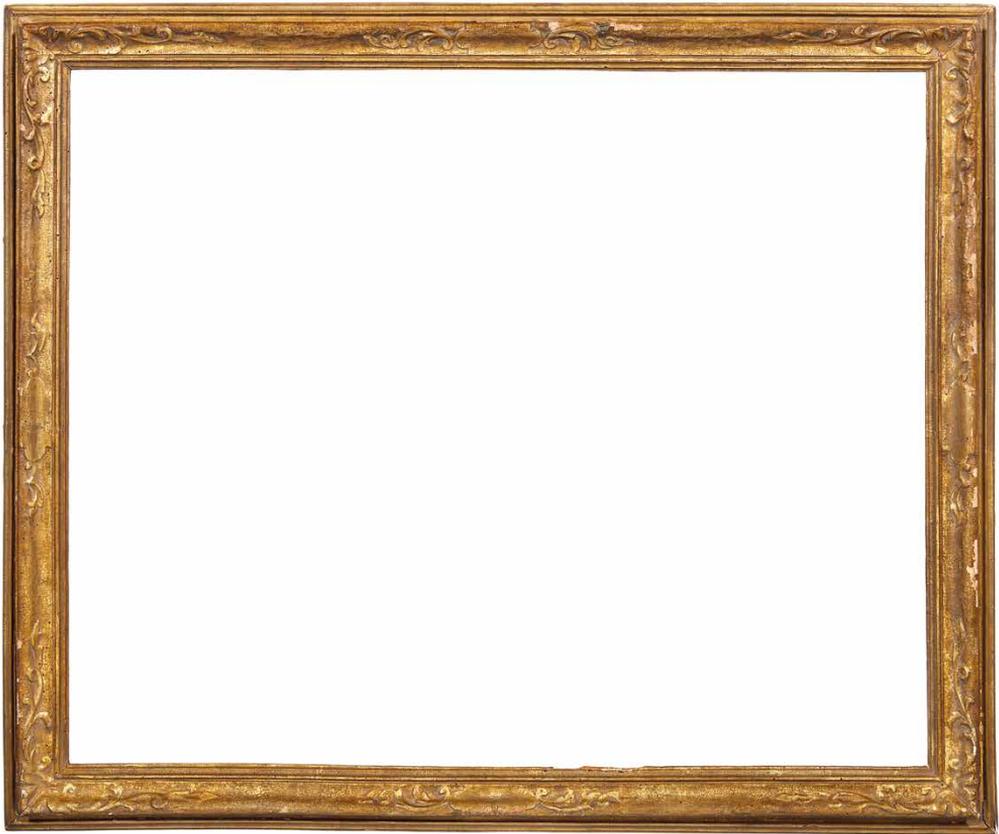
173

**CORNICE, SICILIA, SECOLO XVIII**

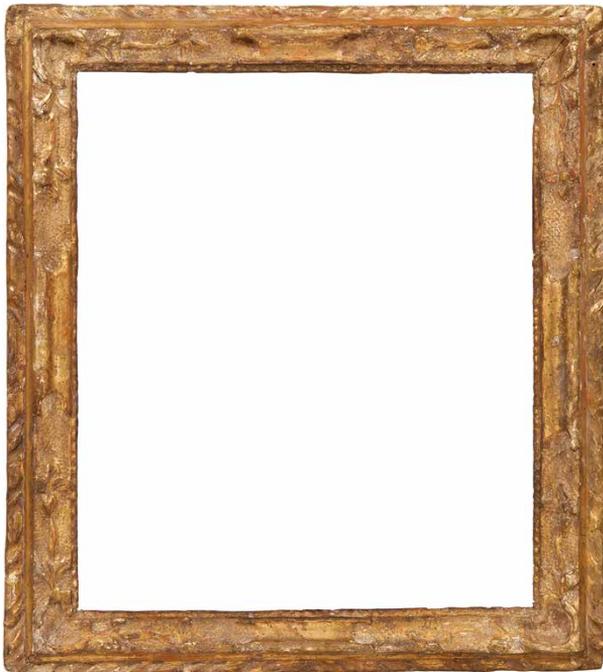
in legno intagliato e dorato, battuta a fusarola si apre in fascia a foglie lanceolate fermate da nastri e scende con modanature su ricco intaglio a giorno a girali fogliacei e conchiglie agli angoli; ingombro cm 68,5x63,5, luce cm 32x25,8. *Montata a specchio*

***A SICILIAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 1.500/2.500



174



175

174

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su con fascia decorata a motivi fogliacei, che scende a muro su più ordini di modanature; ingombro cm 92x108, luce 77,5x93

***A NORTH ITALIAN FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 700/1.000

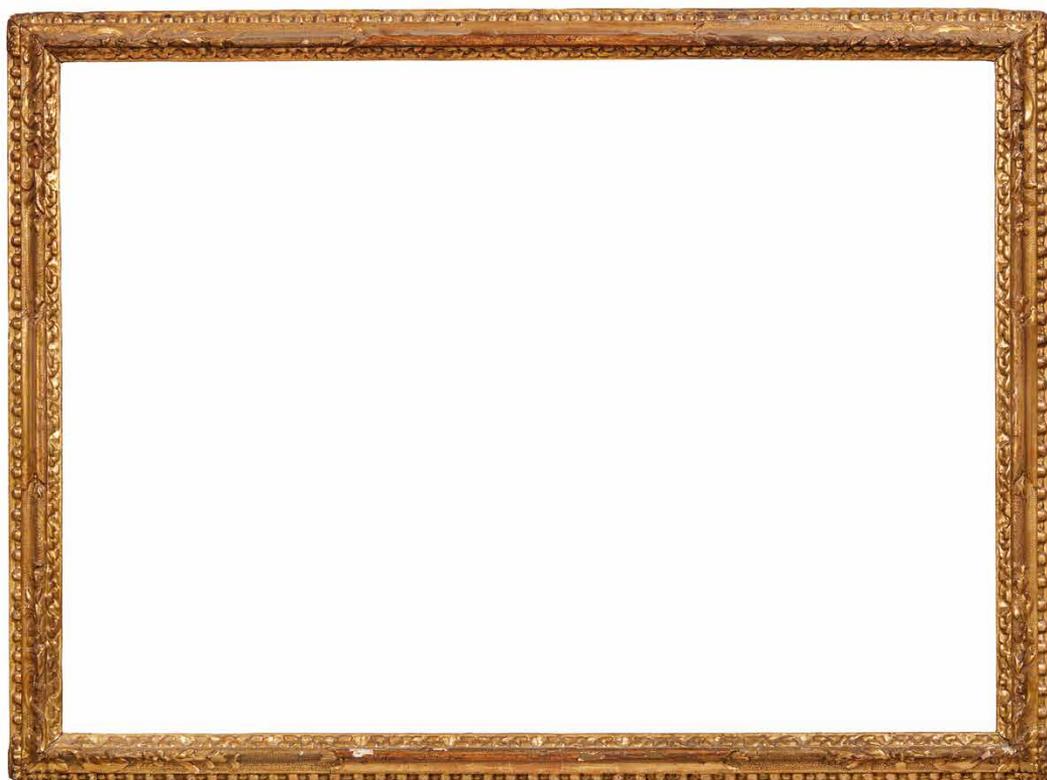
175

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta metopata sale su profilo decorato con riserve e fiorellini, scende a muro con motivo a nastro; ingombro cm 37x32, luce cm 29,8x24,5

***A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 400/600



176

176

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia a mezzefoglie e fascia zigrinata decorata a riserve e motivi fogliacei, scende a muro tramite fascia perlinata; ingombro cm 85x114, luce cm 74,3x101

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

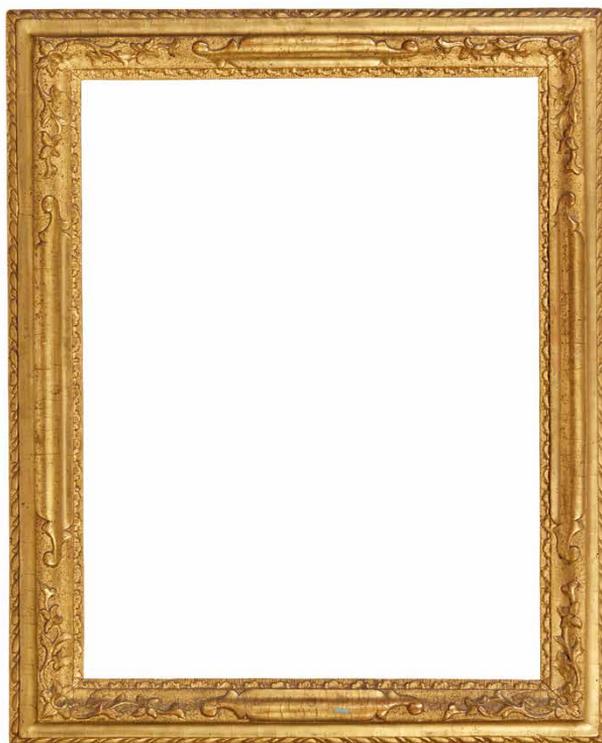
177

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

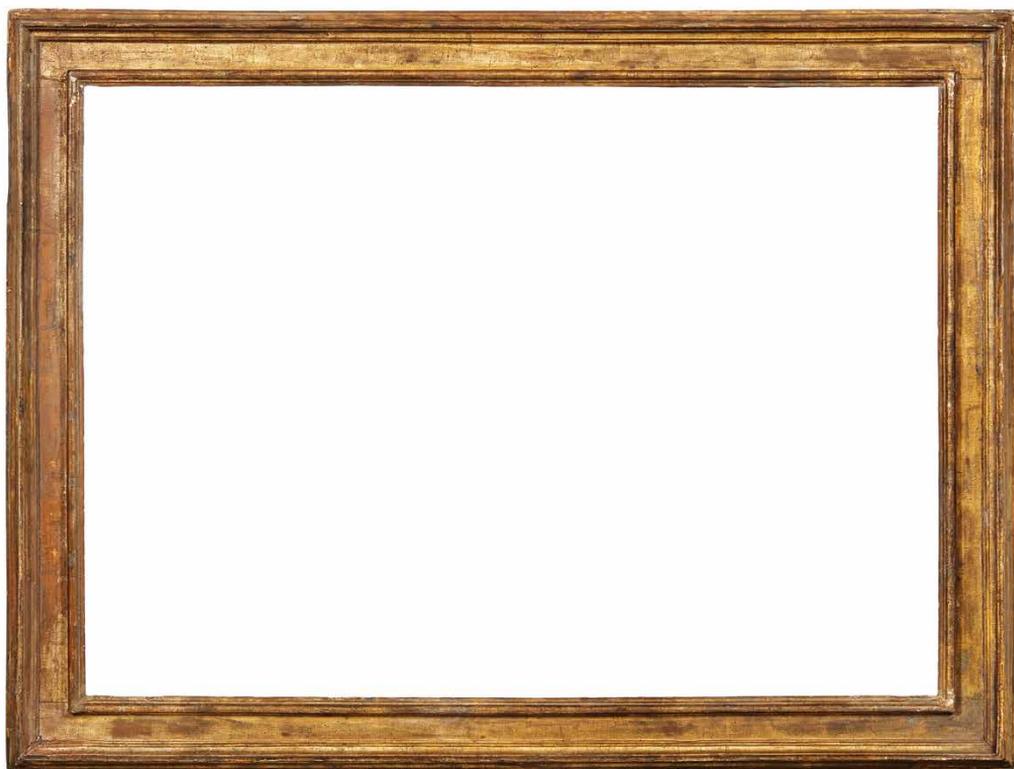
in legno intagliato e dorato, battuta lavorata a motivo vegetale si porta su fascia aggettante di linea mossata che scende con gola e si porta a muro con decoro a fogliette; ingombro cm 58,2x46, luce cm 47x35

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 400/600



177



178

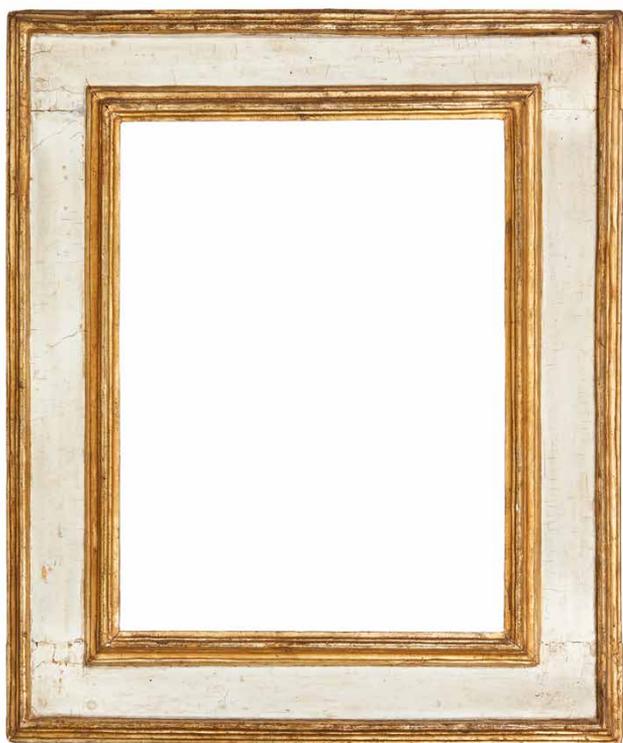
178

**CORNICE, TOSCANA, INIZIO  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, sagoma a cassetta con bordi modanati; ingombro cm 113x147, luce cm 89x123

***A TUSCAN FRAME, EARLY  
17TH CENTURY***

€ 1.200/1.800



179

179

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno laccato e parzialmente dorato, battuta dorata sale con modanature su sagoma a cassetta laccata di colore bianco e tramite gola si porta a muro; ingombro cm 78x63,5, luce cm 54x39,5

***A CENTRAL ITALY FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 600/900



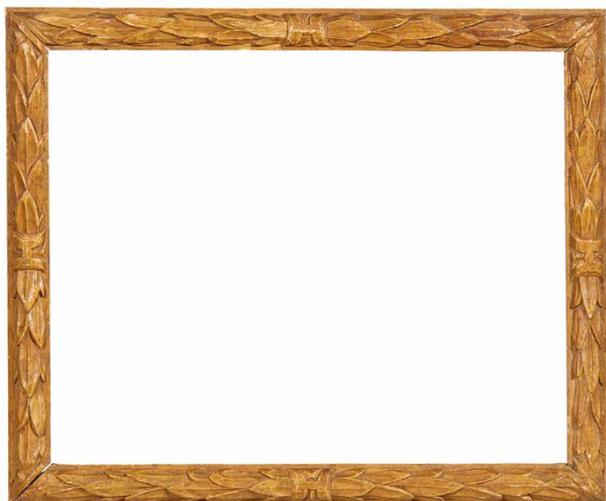
180

**CORNICE, TOSCANA, INIZIO SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, sagoma a cassetta con fondo bulinato che ospita decori vegetali stilizzati; ingombro cm 122x91, luce cm 91x60

***A TUSCAN FRAME, EARLY 17TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



181

181

**CORNICE, PIEMONTE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia a motivo di foglie lanceolate ricorrenti fermate da nastri ai centri; ingombro cm 53,5x64, luce cm 44x54,5

***A PIEDMONTESE FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 400/600



182

182

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia intagliata a voluta fogliacea ritorte; ingombro cm 37,5x28,5, luce cm 29,5x20,3

***A LOMBARD FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 400/600



183

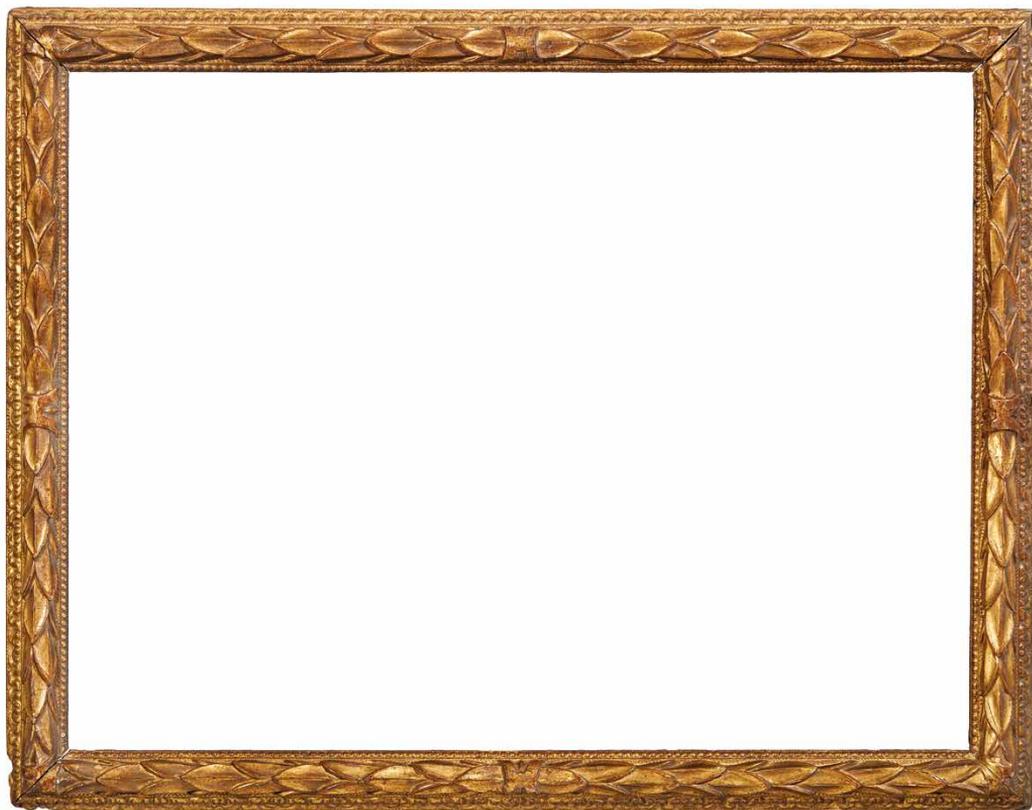
183

**CORNICE, PIEMONTE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato, battuta si porta su fascia profilata a foglie lanceolate fermate da nastri che scende a muro con profilo a fogliette; ingombro cm 52,5x46,5, luce cm 39x33,5

***A PIEDMONTESE FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 400/600



184

184

**CORNICE, PIEMONTE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta perlinata si apre su fascia riccamente ornata a foglie lanceolate racchiuse sui centri da nastri e si porta a muro con fascia a mezzefoglie; ingombro cm 86x109, luce cm 73x95

*A PIEDMONTSE FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 700/1.000

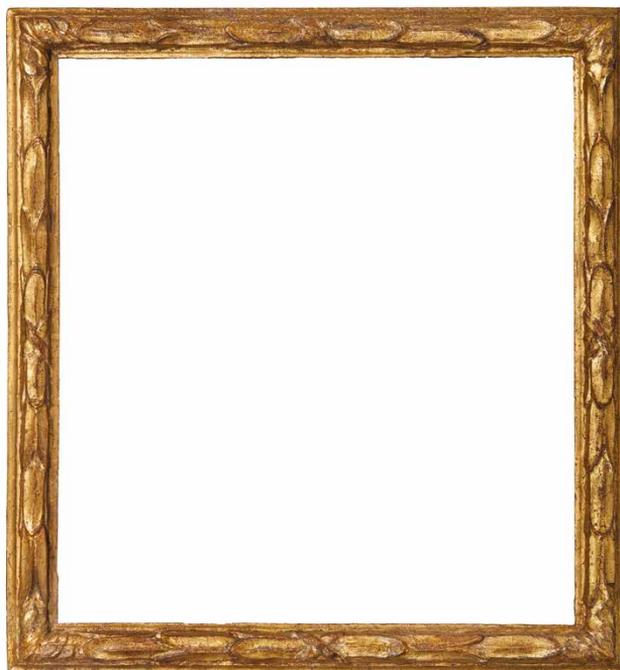
185

**CORNICE, PIEMONTE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, con battuta liscia che si apre su fascia aggettante a foglie lanceolate racchiuse da nastri ai centri, e con fascia liscia si porta a muro; ingombro cm 63x69, luce cm 52x58,2

*A PIEDMONTSE FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 600/900



185



186

186

**CORNICE, VENETO, INIZI  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette sale su gola decorata a racemi e riserve ai centri e scende su fascia a mezzefoglie di cavolo e si porta a muro; ingombro cm 120x96, luce cm 99,5x76,5

***A VENETIAN FRAME, EARLY  
18TH CENTURY***

€ 1.000/1.500

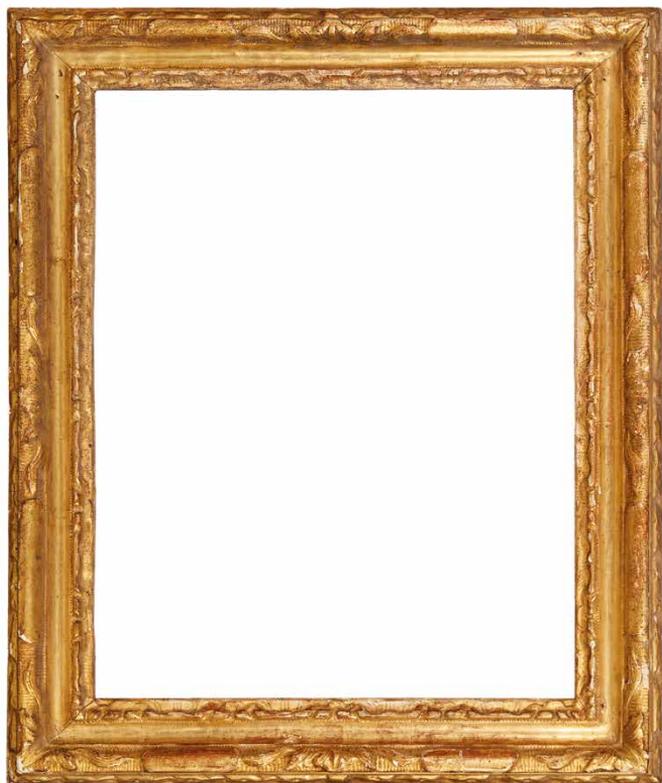
187

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

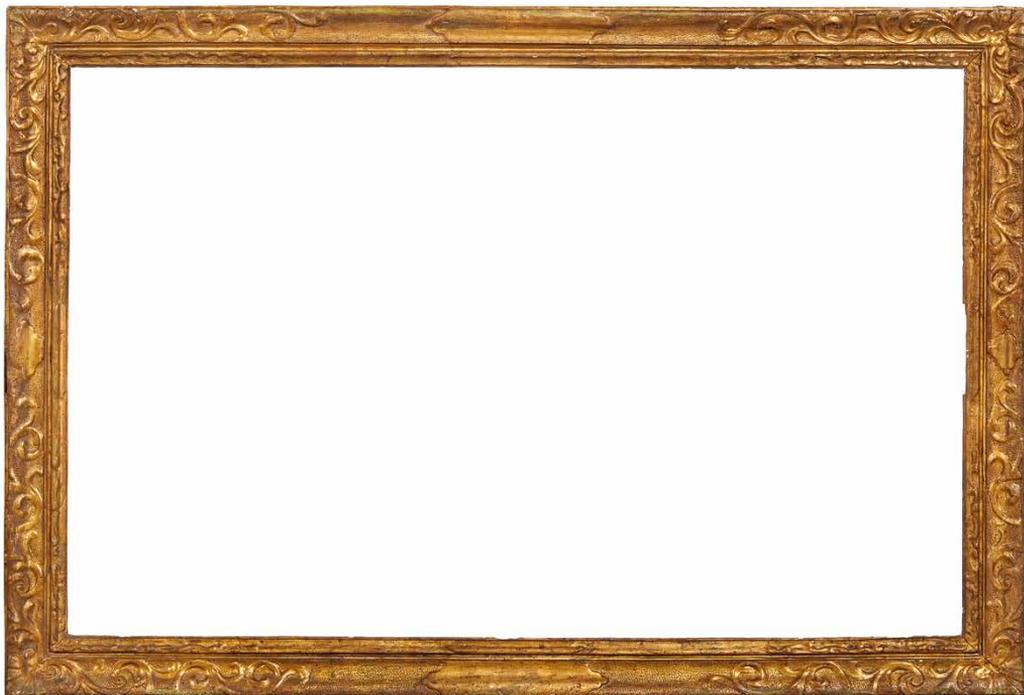
in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette si porta su gola e sale con decoro floreale agli angoli e ai centri intervallato da cartelle; ingombro cm 83x68, luce cm 64x50

***A NORTH ITALIAN FRAME,  
18TH CENTURY***

€ 400/600



187



188

188

**CORNICE, VENETO,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia a grandi girali fogliacee su fondo bulinato intervallate da cartelle e con foglie aperte agli angoli; ingombro cm 113x164, luce cm 92,5x143,5

**A VENETIAN FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

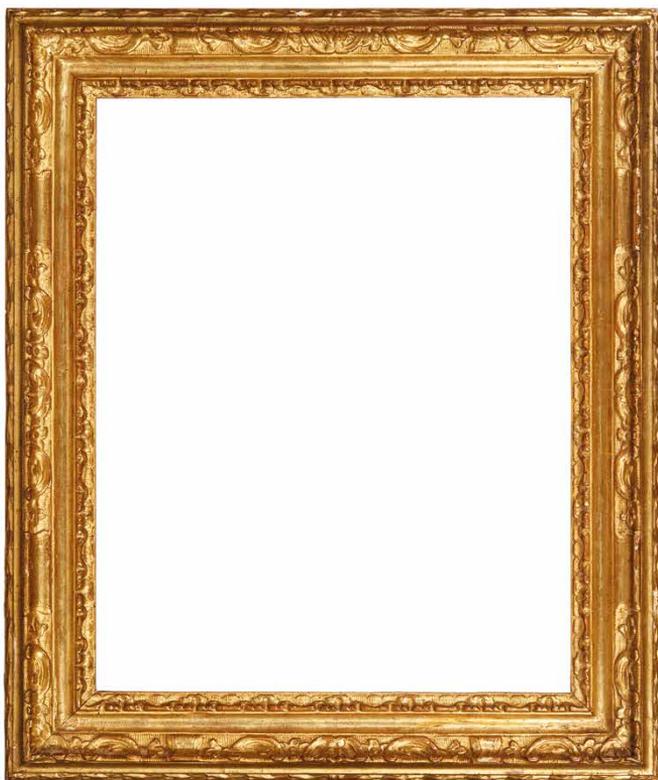
189

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

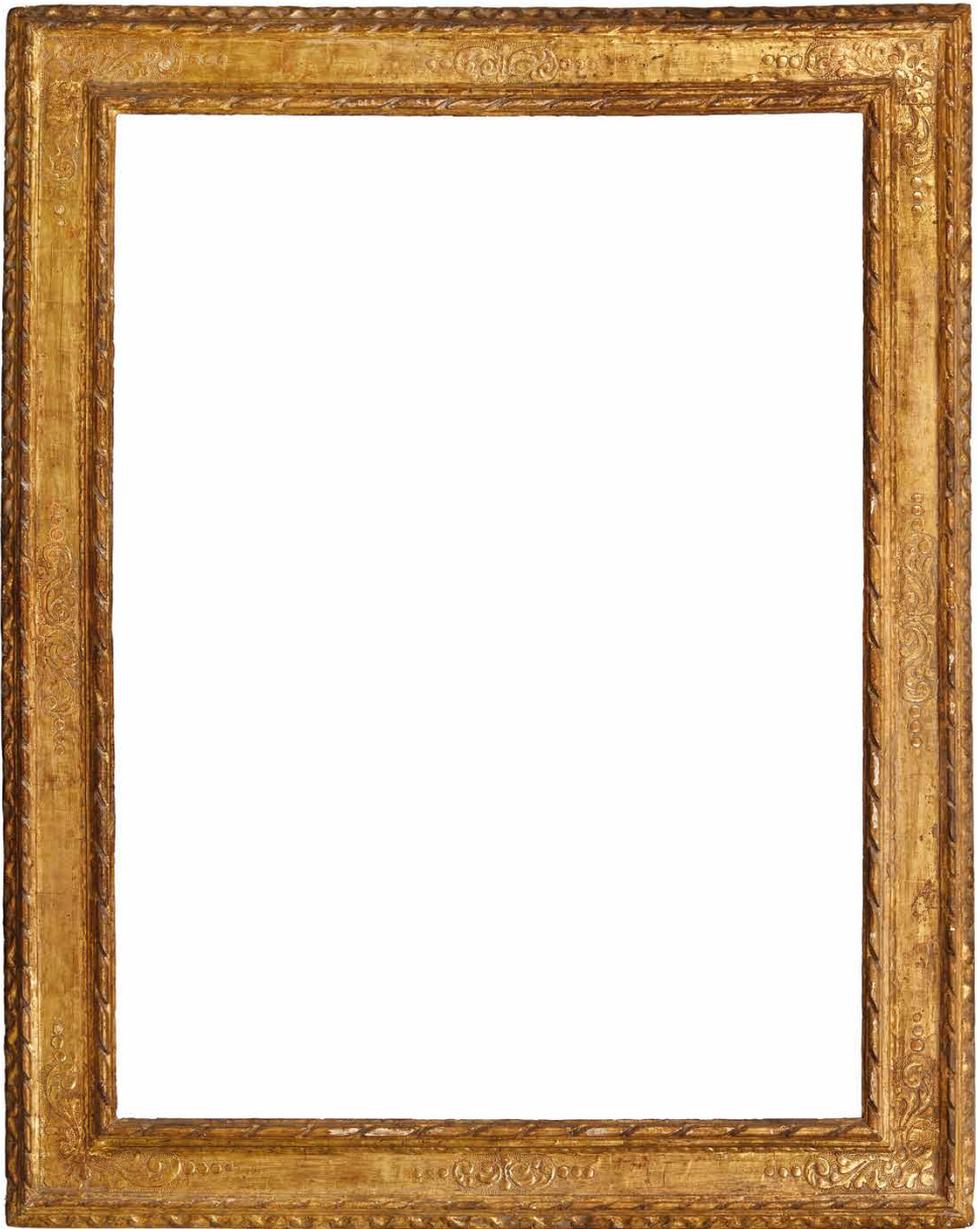
in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette si porta su gola che sale in fascia con decori floreali intervallati da cartelle; ingombro cm 87x72,5, luce cm 66,5x52,5

**A NORTH ITALIAN FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 400/600



189



190

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su profilo a nastro ritorto e cassetta con motivi a girali punzonati; ingombro cm 163x125, luce cm 132x96,5

*A NORTH ITALIAN FRAME, EARLY 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



191

191

**CORNICE, TOSCANA, INIZIO  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta perlinata su sagoma a cassetta con fascia liscia decorata da motivi vegetali a rilievo e profilo a perline e fusarole; ingombro cm 59,5x49, luce cm 41x31,5

***A TUSCAN FRAME, EARLY  
17TH CENTURY***

€ 800/1.200

192

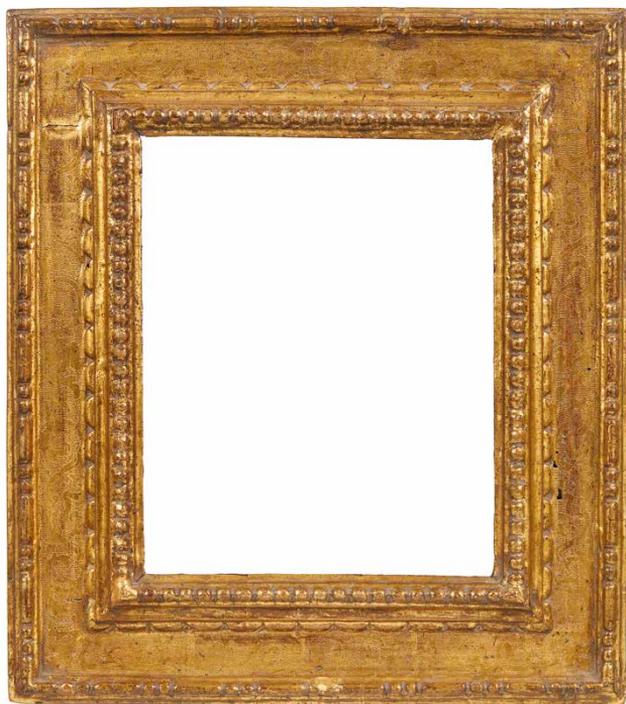
**CORNICE, TOSCANA,  
SECOLO XVII**

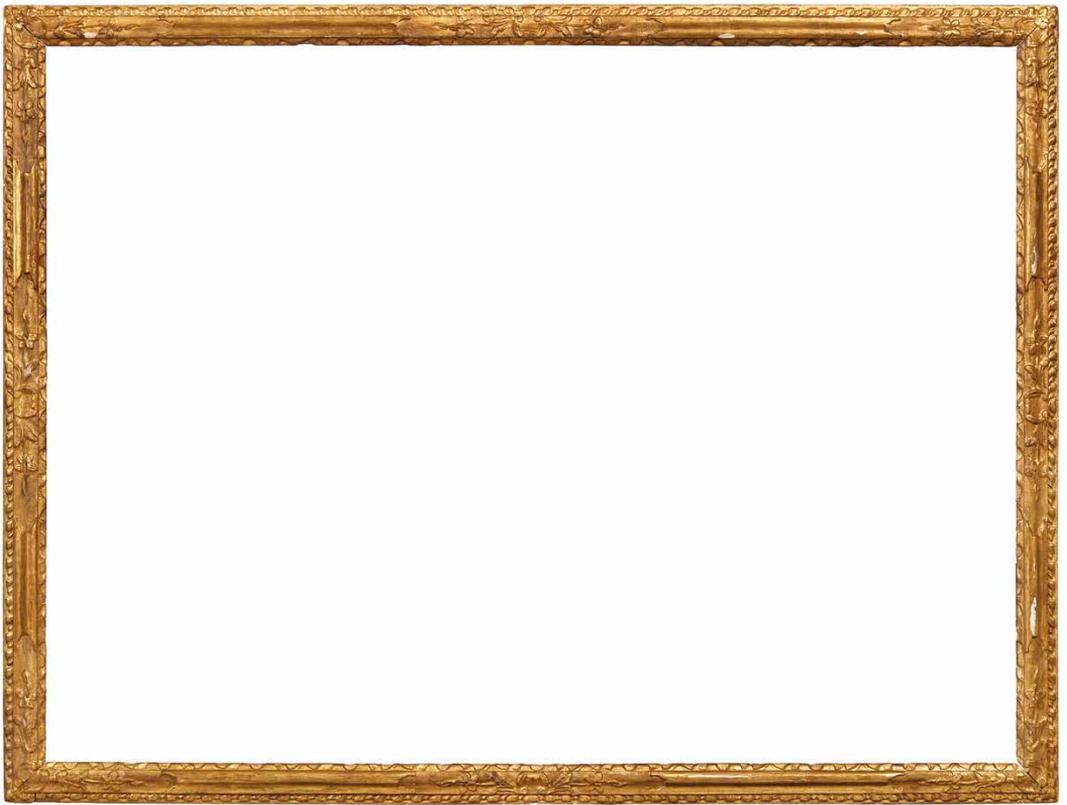
in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia perlinata che ricade in gola entro cassetta bulinata con decoro a girali e termina in profilatura a perline e fusarole; ingombro cm 44x38, luce cm 27,3x21,2

***A TUSCAN FRAME,  
17TH CENTURY***

€ 600/900

192





193



194

193

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a unghiate si porta su fascia con decori floreali intervallata da riserve e fascia a perlinatura; ingombro cm 160,5x123,5, luce cm 147x111

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

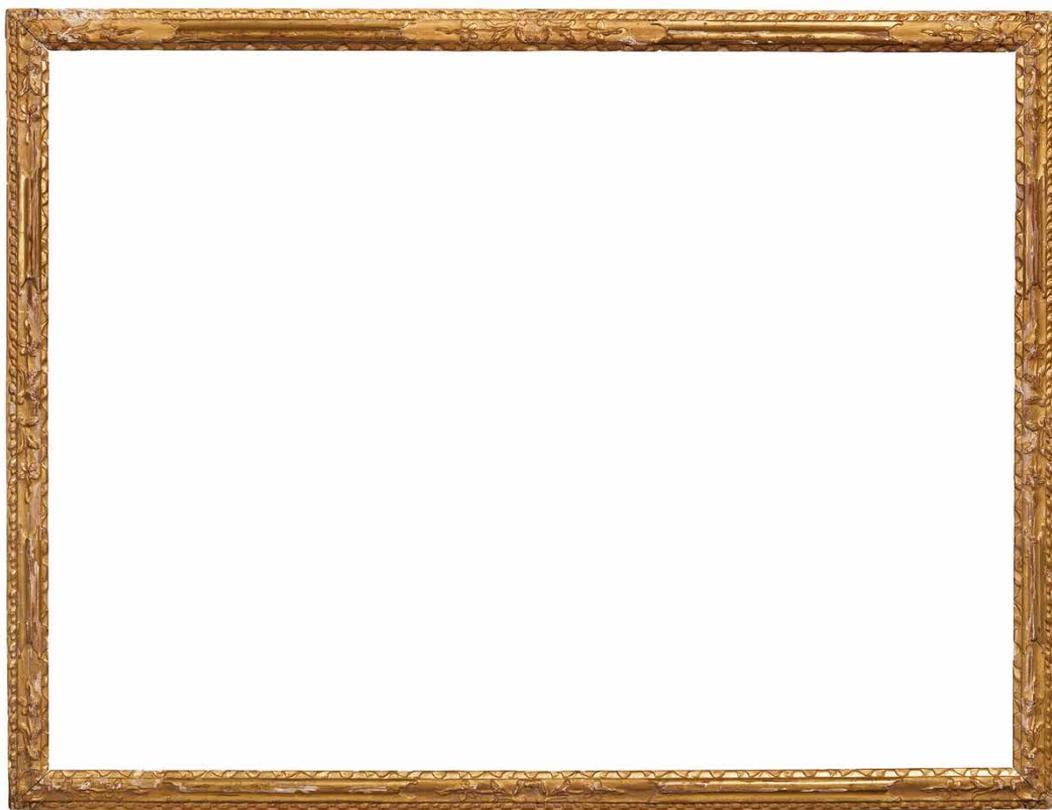
194

**PICCOLA CORNICE, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta con riserve scende in intaglio rocaille a giorno e piccola cimasa; ingombro cm 43x32,5, luce cm 27,8x22,8

*A SMALL VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 400/600



195

195

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta baccellata sale su fascia a cartelle intervallate da profilature bulinate con decori floreali, che scende in fascia a motivi vegetali; ingombro cm 160,5x123,5, luce cm 147x110,5

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

196

**PICCOLA CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, sottile battuta si porta su ricco intaglio rocaille a giorno, che dalla cimasa con corona aggettante scende sui fianchi con intagli a fiorellini; ingombro cm 54,5x43, luce cm 35,5x28,8

*A SMALL VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 500/800



196



197

197

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta corre su motivo a boccioli e baccellature entro fascia estroflessa, scende su profilo a foglie lanceolate entro fascia liscia e si porta a muro tramite profilo a mezzefoglie; ingombro cm 85x110, luce cm 66x91,3

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

198

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SECOLO XVII**

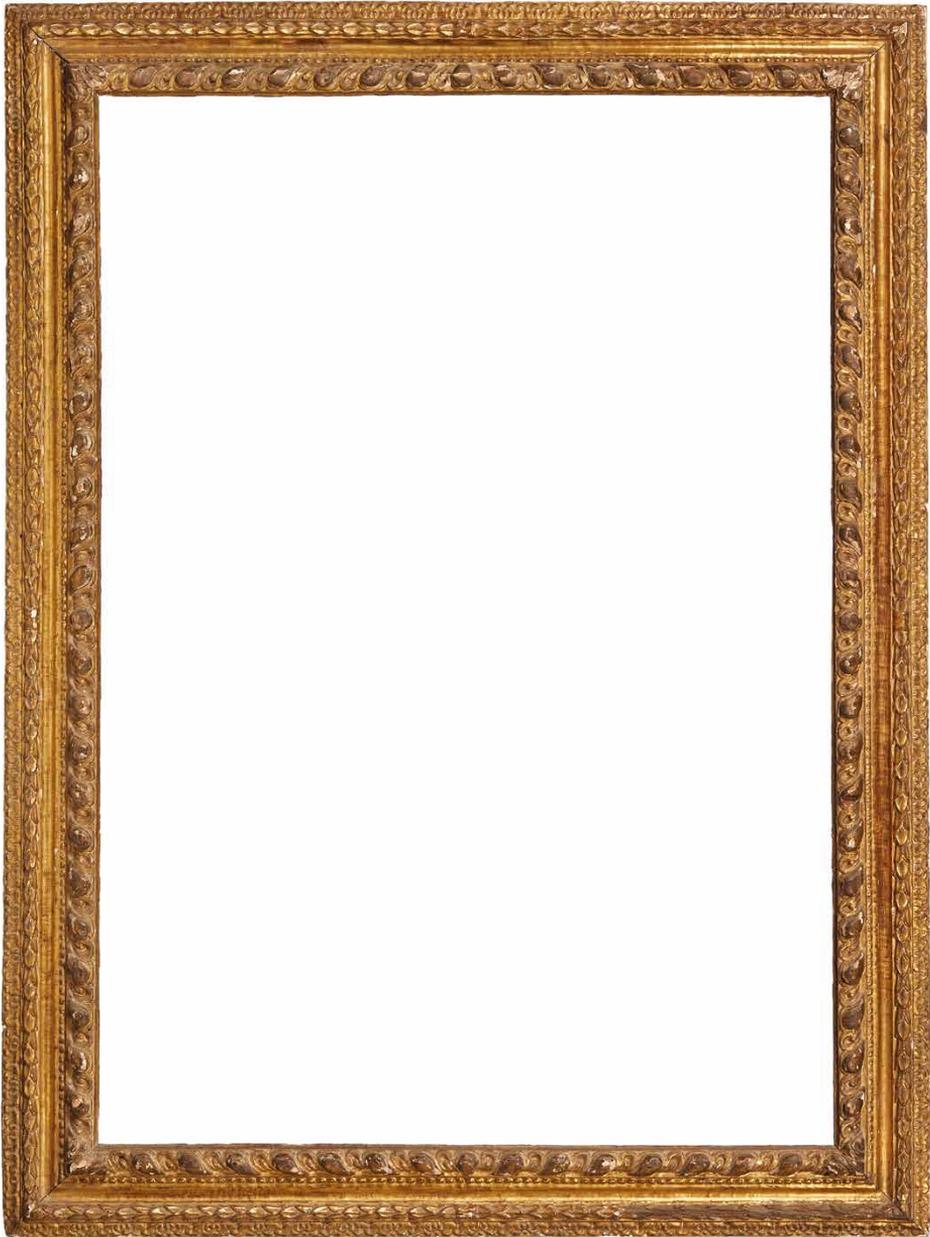
in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia aggettante scolpita da motivo a baccellature estroflessa, cade a muro con dentellatura; ingombro cm 39,5x30, luce cm 30,5x21,5

*A NORTH ITALIAN FRAME, EARLY 17TH CENTURY*

€ 400/600



198



199

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia profilata a a baccellatura aggettante, scende in perlinatura, gola liscia e fascia a foglie lanceolate che si porta a muro mediante profilo a mezzefoglie; ingombro cm 117x160, luce cm 92,5x135,5

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.800/2.500



200

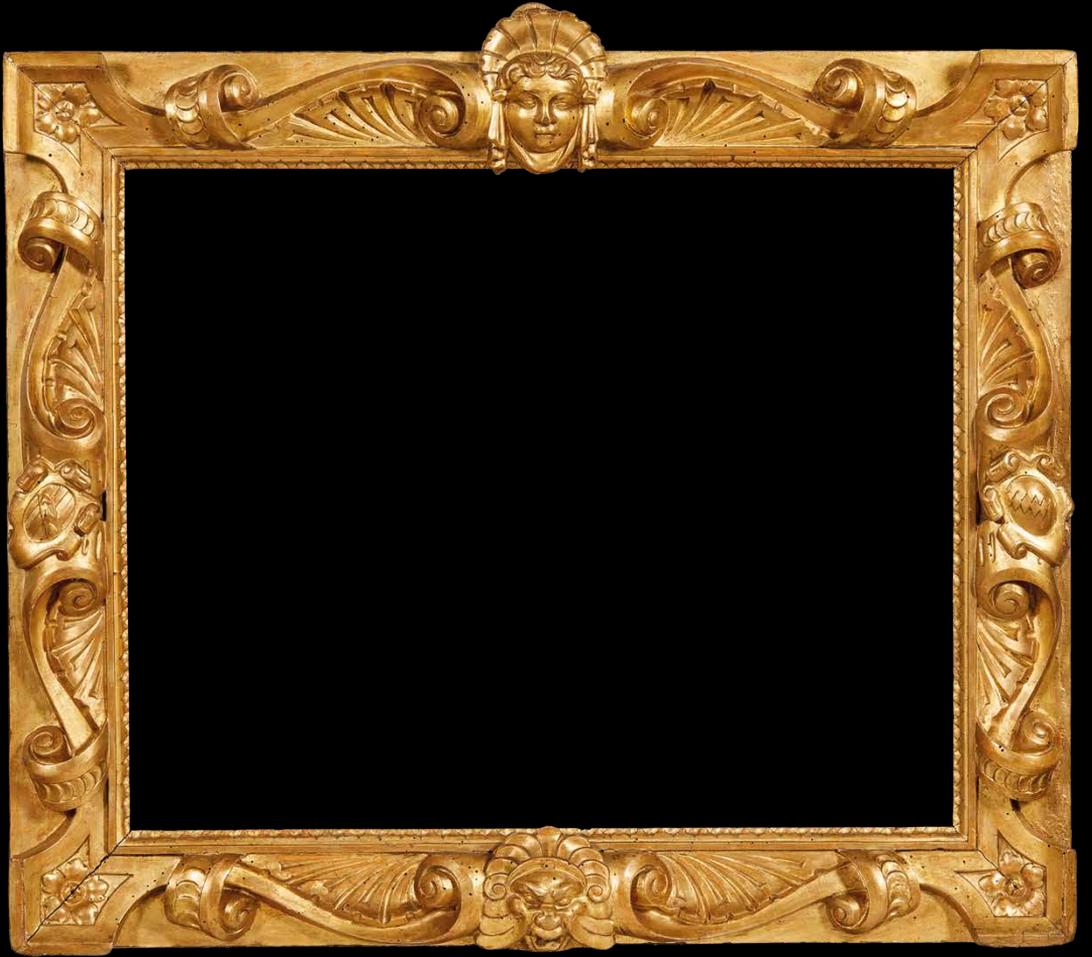
**CORNICE, FIRENZE, SECONDA METÀ SECOLO XVI**

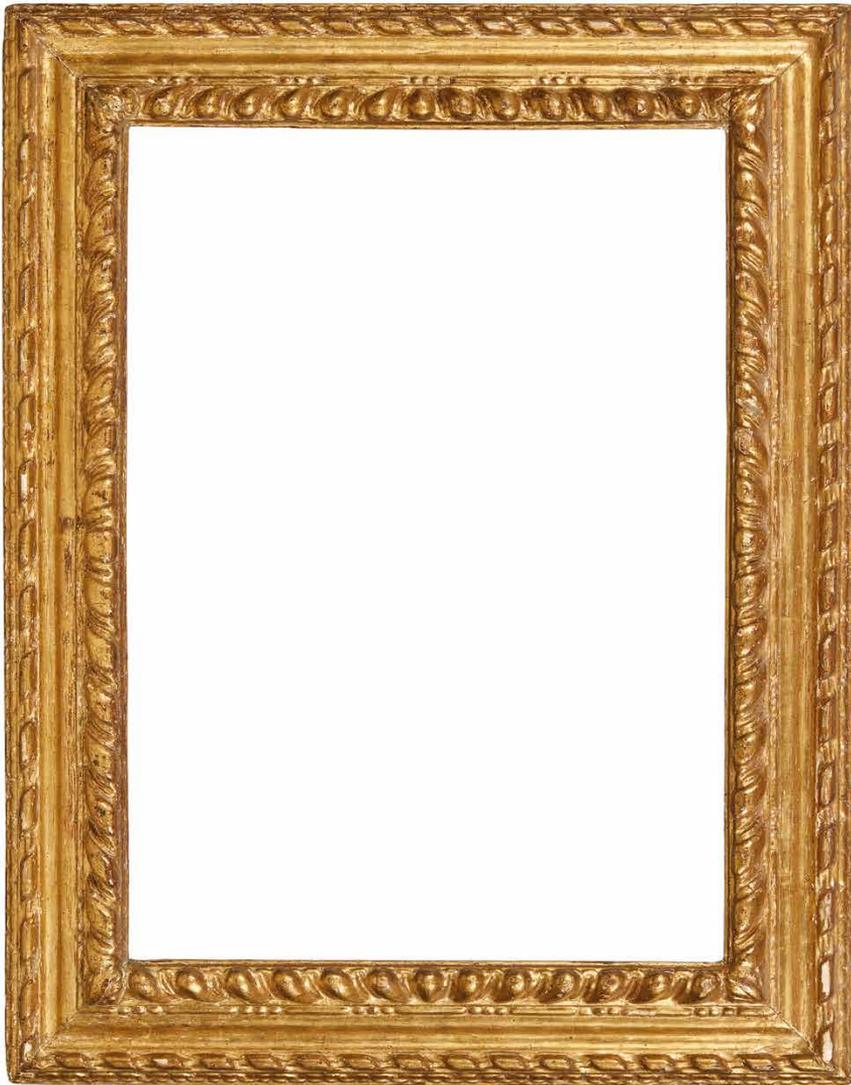
in legno intagliato e dorato, di tipo Sansovino, con battuta che si porta su fascia riccamente intagliata con mascherone a volto femminile e stemmi entro cartouches ai centri, ed impreziosita da volute ritorte terminanti in fiore aperto sugli angoli; ingombro cm 79x103,5, luce cm 65,3x80,3

*A FLORENTINE FRAME, SECOND HALF 16TH CENTURY*

€ 3.500/5.500







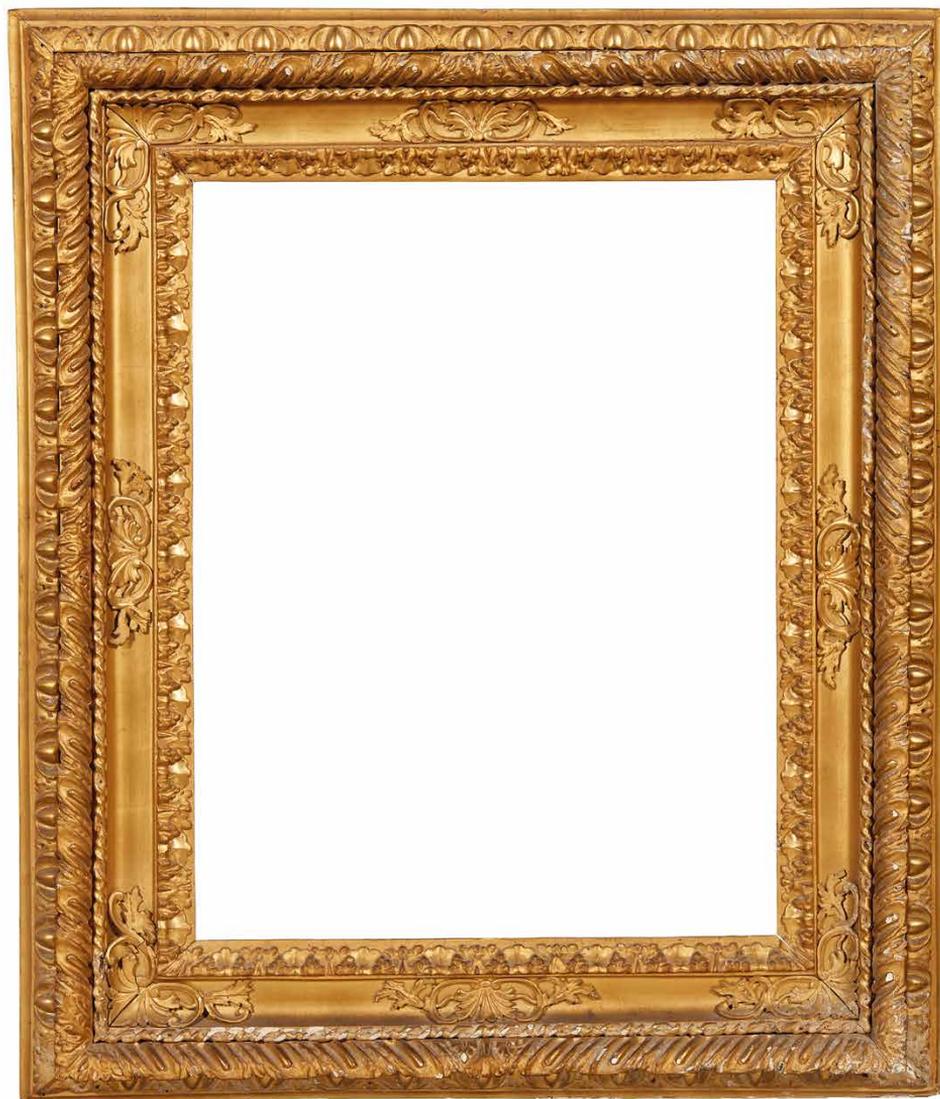
201

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su fascia profilata a torchon entro profilatura a perline e fusarole, si porta a muro con intaglio a fogliette; ingombro cm 71,5x93,5, luce cm 49,8x71,4

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



202

**CORNICE, FIRENZE, INIZI SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie scende su gola liscia con girali ai centri e agli angoli, sale su profilo a nastro ritorto e su profilo estroflesso fogliaceo, scende su gola rovescia, e si porta a muro con baccellatura; ingombro cm 88x73,5, luce cm 60,7x46

*A FLORENTINE FRAME, EARLY 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



203

**COPPIA DI CORNICI, EMILIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta  
si porta su fascia a foglie lanceolate e  
nastrini che si sviluppa in ricco intaglio  
a giorno a volute fogliacee fermate da  
nastro al centro superiore e desinenti a  
conchiglia in quello inferiore; ingombro  
cm 61x48 e cm 62x49, luce cm  
31,4x26,5 e cm 30,9x26,3

***A PAIR OF EMILIAN FRAMES,  
17TH CENTURY***

€ 800/1.200



204

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta sale su fascia baccellata impreziosita da foglie di acanto aperte ai centri e agli angoli che scendono su intaglio a giorno a volute fogliacee racchiuse da fascia a perline e fusarole; ingombro cm 102x82,5, luce cm 73,5x53,2.  
*Montata a specchio*

**A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



205

**CORNICE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e lamina metallica, fascia bombata con applicazione di lamina argentata decorata con motivi fogliacei incisi; ingombro cm 69,3x61,2, luce cm 56x48,5.  
*Montata a specchio*

**A SOUTH ITALIAN FRAME, 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



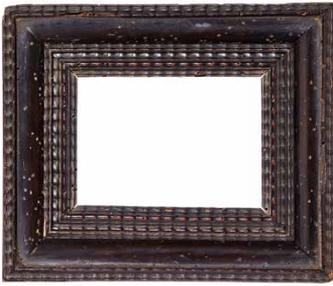
206

**COPPIA DI CORNICI, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

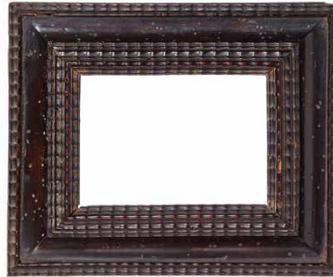
in *papier maché* dipinta, profilo sagomato con decori a racemi ed elementi fogliacei, a chiudere piccola luce ovale; ingombro cm 70,5x49,5. *Montate a specchio*

**A PAIR OF PIEDMONTESE FRAMES, 18TH CENTURY**

€ 800/1.200



207



207

**COPPIA DI PICCOLE CORNICI,  
ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato, battuta intagliata a *guilloché* scende tramite gola ritorta su bordo a *guilloché*, portandosi a muro; ingombro cm 23x20, luce cm 12,5x9

**A PAIR OF SMALL NORTH ITALIAN  
FRAMES, 18TH CENTURY**

€ 400/600



208

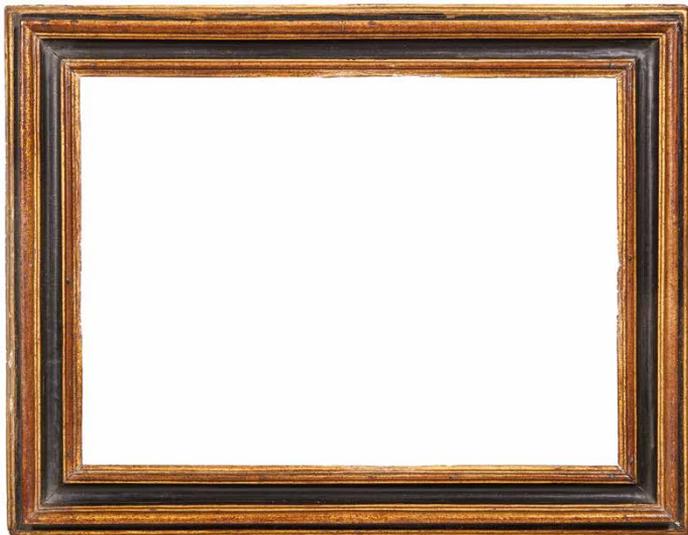
208

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato ed ebanizzato, battuta a gola si apre su una seconda gola ebanizzata, portandosi a muro con profilo liscio; ingombro cm 46x35, luce cm 36,5x26,2

**A LOMBARD FRAME,  
18TH CENTURY**

€ 300/500



209

209

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato, ebanizzato, battuta dorata si porta su gola ebanizzata e sale su profilo dorato; ingombro cm 65x82, luce cm 47x63,5

**A CENTRAL ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY**

€ 600/900

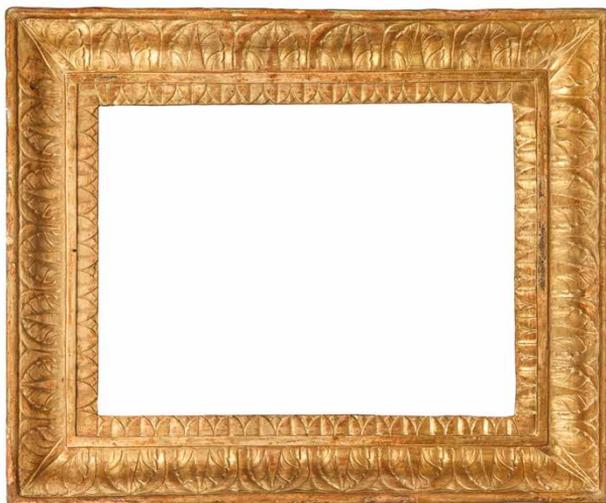
210

**CORNICE, NAPOLI,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefoglie risale su fascia a palmette portandosi a muro; ingombro cm 35x29, luce cm 24,4x18,3

*A NEAPOLITAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 300/500



210

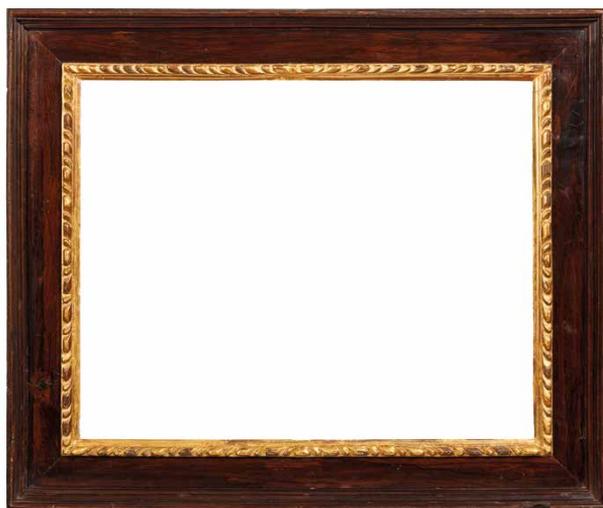
211

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato, battuta dorata a perline e fusarola sale su sagoma a cassetta e con più ordini di modanature si porta a muro; ingombro cm 77,5x91, luce cm 54,9x68

*A CENTRAL ITALY FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 800/1.200



211

212

**CORNICE, ITALIA  
MERIDIONALE, SECOLO XIX**

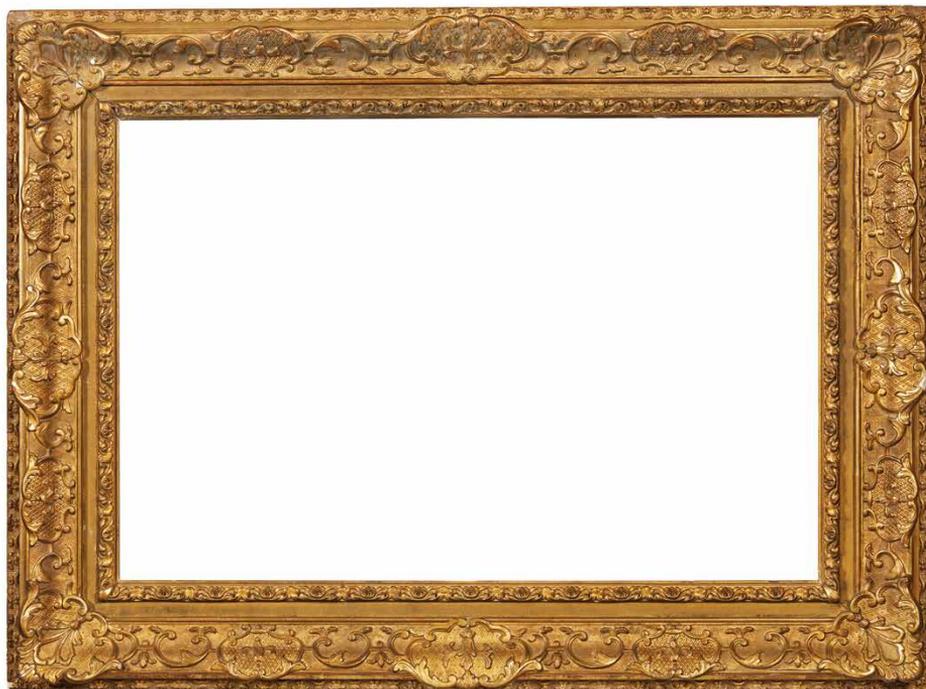
in legno intagliato e dorato, battuta scende su gola e prosegue su profilo estroflesso con incisioni geometriche e foglie aperte agli angoli e ai centri; ingombro cm 115x89, luce cm 95x69,3

*A SOUTHERN ITALY FRAME,  
19TH CENTURY*

€ 500/800



212



213

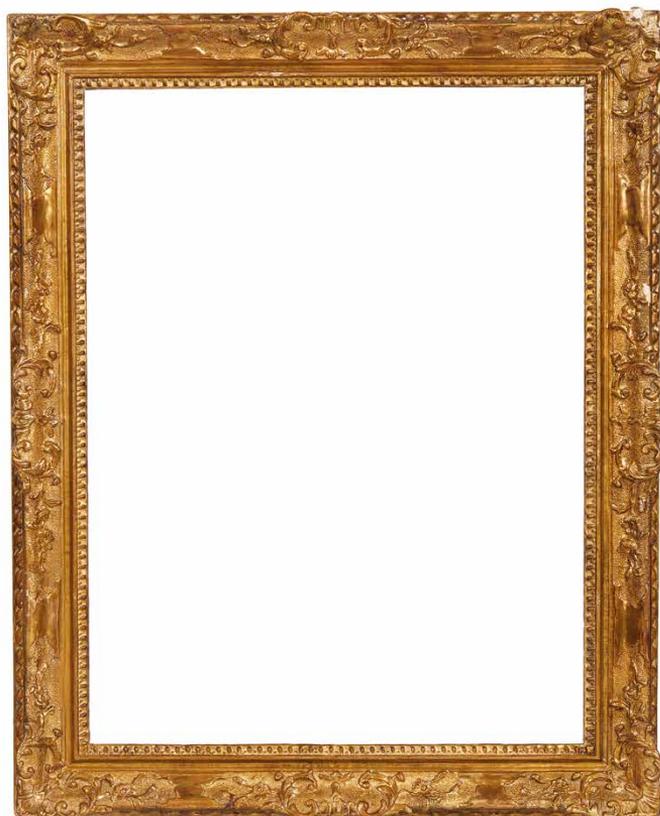
213

**CORNICE, FRANCIA,  
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette si apre su fascia sagomata ornata da riserve e racemi fioriti; ingombro cm 90x119,5, luce cm 60,7x90,3

*A FRENCH FRAME,  
19TH CENTURY*

€ 400/600



214

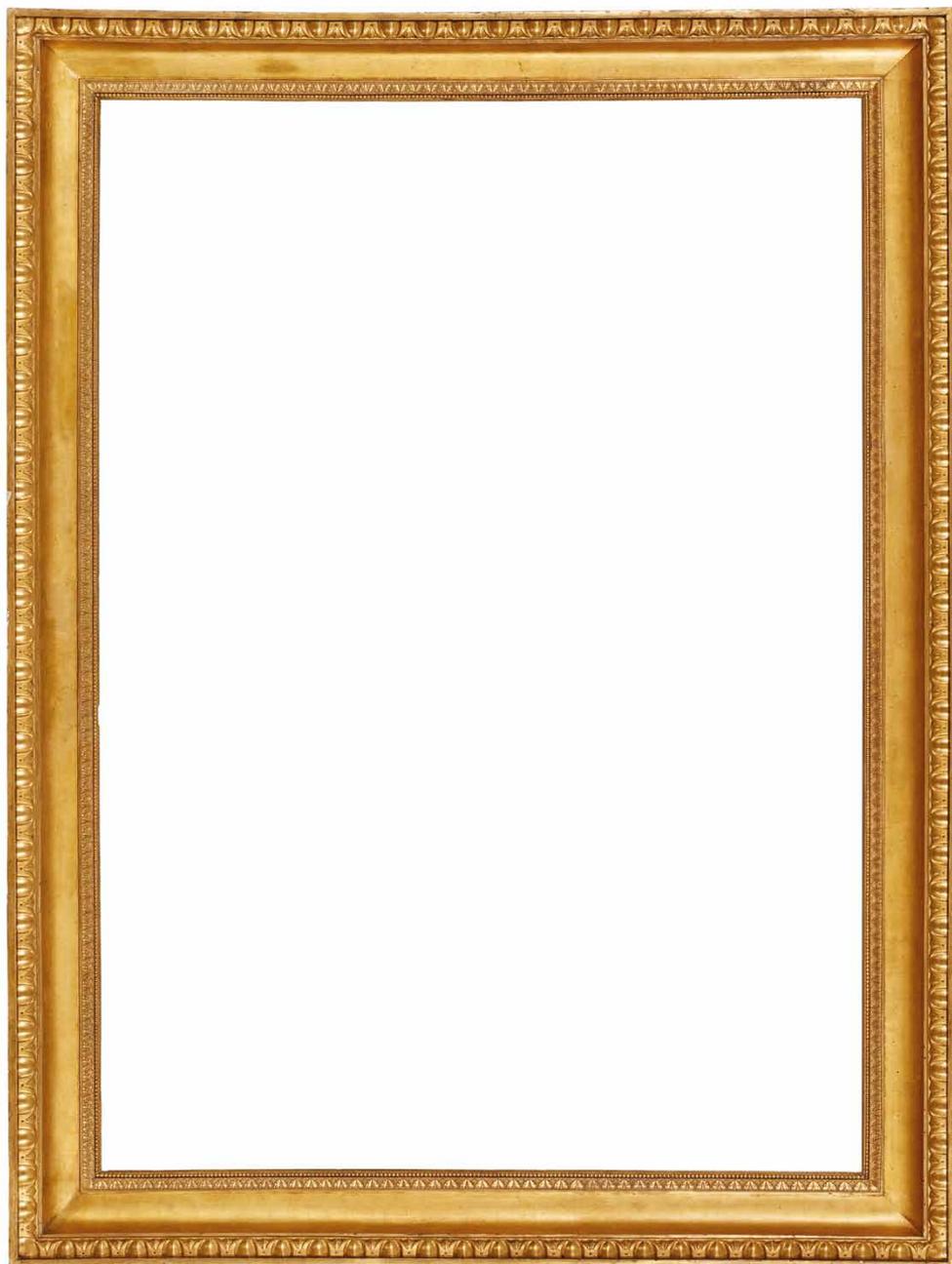
**CORNICE, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta dentellinata si porta su bordura estroflessa con decori a girali fogliacei sugli angoli e ai centri; ingombro cm 77,5x61, luce cm 62x46,2

*A VENETIAN FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 700/1.000

214



215

**GRANDE CORNICE, ROMA, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta perlinata cui segue controbattuta a fogliette lanceolate sovrapposte rivolte verso l'interno, sagoma ad ampia gola si porta su fascia a unghiate alternate a fogliette che termina a muro; ingombro cm 261,5x192,5, luce cm 225,5x157

*A LARGE ROMAN FRAME, 19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

# MISURE LUCE

## LOTTO LUCE

34 cm 8,2x6  
 27 cm 11,6x11,4  
 83 cm 12x8,2  
 25 cm 12x9  
 77 cm 12x9  
 207 cm 12,5x9  
 5 cm 12,6x12,2  
 71 cm 13x9,5  
 26 cm 13,5x10,6  
 101 cm 13,8x10,3  
 85 cm 15x13,7  
 74 cm 15,3x11,5  
 35 cm 15,5x11,8  
 171 cm 16,3x12,5  
 172 cm 16,3x12,5  
 73 cm 16,8x12,5  
 123 cm 17,2x12,8  
 122 cm 17x13,3  
 69 cm 18,4x16  
 81 cm 18,5x15,8  
 129 cm 18,8x14,2  
 68 cm 18x12,8  
 81 cm 19,2x16,2  
 4 cm 21,3x16,6  
 59 cm 21,3x18,7  
 121 cm 21,8x18  
 19 cm 21x15,8  
 147 cm 22,5x17,8  
 117 cm 22,8x18  
 72 cm 22x16,5  
 144 cm 22x17,8  
 75 cm 22x18,5  
 117 cm 23,2x17,8  
 29 cm 23x17,5  
 148 cm 23x17,8  
 138 cm 23x19,5  
 210 cm 24,4x18,3  
 52 cm 24,5x18  
 102 cm 24,5x19,5  
 89 cm 25,3x19,8x  
 2 cm 25,8x20,5  
 192 cm 27,3x21,2  
 194 cm 27,8x22,8  
 64 cm 27x19,5  
 39 cm 28,8x20,4  
 116 cm 28x18  
 146 cm 28x20,3  
 127 cm 28x22  
 108 cm 29,3x20,5  
 46 cm 29,3x22  
 182 cm 29,5x20,3  
 175 cm 29,8x24,5  
 198 cm 30,5x21,5  
 136 cm 30,5x25  
 45 cm 30,5x25,5  
 159 cm 30,8x25,8  
 203 cm 30,9x26,3  
 104 cm 30x22  
 134 cm 31,2x24,3  
 203 cm 31,4x26,5  
 135 cm 31,5x20,5x  
 142 cm 31x25 cm  
 84 cm 31x26,5

## LOTTO LUCE

112 cm 32,3x23  
 155 cm 32,4 diam.  
 143 cm 32,5x27  
 62 cm 32,7x22,5  
 173 cm 32x25,8  
 94 cm 34,2x27  
 32 cm 34,7x27,3  
 196 cm 35,5x28,8  
 113 cm 35x24  
 106 cm 35x25  
 208 cm 36,5x26,2  
 162 cm 36,6x31  
 163 cm 37,2x30,7  
 65 cm 38x17,5  
 61 cm 38,5x29,5  
 183 cm 39x33,5  
 11 cm 39,3x26,5  
 103 cm 40,5x29,2  
 66 cm 40,8x24  
 191 cm 41x31,5  
 145 cm 41x32  
 128 cm 41x32,8  
 36 cm 41,4x32,8  
 125 cm 42,5x33  
 111 cm 42,6x32,2  
 22 cm 42,8x34,7  
 130 cm 44x29,5  
 17 cm 44x34  
 33 cm 44,8x35,4  
 133 cm 45x27  
 80 cm 45,3x37  
 92 cm 45,8x35,5  
 87 cm 46,8x32  
 177 cm 47x35  
 82 cm 49,5x41  
 10 cm 50,5x40,2  
 150 cm 51x43,3  
 14 cm 51,2x34  
 152 cm 51,7x42,4  
 58 cm 52,5x43,7  
 185 cm 52x58,2  
 79 cm 53,5x44,6  
 179 cm 54x39,5  
 181 cm 54,5x44  
 30 cm 55,5x42  
 12 cm 56,7x47,5  
 205 cm 56x48,5  
 96 cm 56,8x47  
 86 cm 56,8x49  
 38 cm 57,8x42,5  
 88 cm 58,8x50,5  
 126 cm 59x43,5  
 9 cm 59x49  
 50 cm 59,8x51,2  
 132 cm 60,5x48,5  
 166 cm 60x48,4  
 202 cm 60,7x46  
 131 cm 61,5x47  
 119 cm 61x48,3  
 214 cm 62x46,2  
 18 cm 63,2x60,5  
 51 cm 63,3x49,3  
 209 cm 63,5x47

## LOTTO LUCE

63 cm 63,5x48,5  
 187 cm 64x50  
 164 cm 65x51  
 98 cm 65,5x52,5  
 99 cm 65,5x52,5  
 70 cm 66,5x31,5  
 189 cm 66,5x52,5  
 49 cm 66x50  
 158 cm 68,5x54,3  
 105 cm 68x39  
 211 cm 68x54,9  
 201 cm 71,4x49,8  
 167 cm 71,8x59,8  
 165 cm 71,9x54,8  
 149 cm 72,5x57  
 157 cm 72,5x59,5  
 168 cm 72x59  
 44 cm 72x59,2  
 204 cm 73,5x53,2  
 151 cm 73,8x60,2  
 115 cm 74,5x56  
 41 cm 74x54,6  
 24 cm 75,8x60,5  
 124 cm 76,2x62,8  
 48 cm 78x56  
 97 cm 79,5x59,3  
 200 cm 80,3x65,3  
 3 cm 80,5x65  
 118 cm 81,2x60,2  
 7 cm 81,5x61,8  
 91 cm 83x62,3  
 55 cm 83,2x65  
 139 cm 83,8x61,5  
 93 cm 84x58,3  
 141 cm 86,3x66,5  
 153 cm 87,8x73  
 43 cm 88x70,2  
 6 cm 89,5x70  
 95 cm 89,5x71  
 57 cm 89,5x73,5  
 213 cm 90,3x60,7  
 180 cm 91x60  
 197 cm 91,3x66  
 174 cm 93x77,5  
 28 cm 94x65,3  
 156 cm 94x68,5  
 60 cm 94,5x74,3  
 212 cm 95x69,3  
 184 cm 95x73  
 161 cm 95x74,3  
 40 cm 95,3x73,6  
 114 cm 95,3x77  
 37 cm 97x71,5  
 100 cm 97x74,5  
 186 cm 99,5x76,5  
 176 cm 101x74,3  
 137 cm 104,8x76  
 8 cm 108,5x81  
 169 cm 109,5x80,7  
 20 cm 110x82  
 15 cm 113x87,3  
 90 cm 115,8x84,8  
 154 cm 117,5x83,5

## LOTTO LUCE

67 cm 119x85,5  
 1 cm 119,5x79,8  
 78 cm 119,5x86,5  
 23 cm 119,8x88,6  
 76 cm 120x87  
 42 cm 120,5x80,5  
 16 cm 122,5x102  
 178 cm 123x89  
 170 cm 124x99  
 31 cm 128,3x83,5  
 13 cm 128,7x95,5  
 160 cm 131x96  
 21 cm 131,5x93,3  
 190 cm 132x96,5  
 140 cm 133,5x97,5  
 53 cm 134x97,3  
 109 cm 135x97,3  
 199 cm 135,5x92,5  
 56 cm 140,5x124,3  
 120 cm 141x80,5  
 47 cm 143,3x109,5  
 110 cm 143,3x116,8  
 188 cm 143,5x92,5  
 195 cm 147x110,5  
 193 cm 147x111  
 54 cm 159,5x119  
 215 cm 225,5x157

# MISURE INGOMBRO

LOTTO	INGOMBRO	LOTTO	INGOMBRO	LOTTO	INGOMBRO	LOTTO	INGOMBRO
34	cm 12,5x10	146	cm 49,8x42	157	cm 88,5x76,8	23	cm 141,5x110
207	cm 23x20	61	cm 50x41,5	158	cm 89x74	90	cm 146x114
71	cm 24,5x17,5	75	cm 52,5x37	51	cm 89,5x74	178	cm 147x113
101	cm 24,5x21,2	74	cm 52,5x37,5	49	cm 90x74,5	16	cm 147x126
35	cm 26x21,5	183	cm 52,5x46,5	63	cm 90x76	78	cm 149x117
77	cm 26x24	66	cm 53x36,5	115	cm 91x72	76	cm 150,5x117,5
59	cm 28x25	159	cm 53x47	211	cm 91x77,5	170	cm 151x126
123	cm 28,8x24,3	196	cm 54,5x43	44	cm 91,5x80	1	cm 152x112,5
122	cm 29,5x25,5	46	cm 55x42	103	cm 92,5x61	21	cm 152x114
25	cm 31x22,5	4	cm 55x43,5	98	cm 92,5x79	109	cm 154x118
26	cm 31,5x22	133	cm 55,5x37	99	cm 92,5x79	53	cm 155x118
81	cm 32,5x29	92	cm 56x45,5	165	cm 93x75	140	cm 157x121
81	cm 33x29,5	62	cm 56,5x46	201	cm 93,5x71,5	199	cm 160x117
27	cm 33,5x28,8	22	cm 56,5x48,5	50	cm 94x87	47	cm 160x127
83	cm 33,5x30	143	cm 58,5x53	48	cm 95x73	31	cm 160,5x117
121	cm 34x31	111	cm 58x47,5	151	cm 95,8x82,5	193	cm 160,5x123,5
5	cm 34,5x29	177	cm 58,2x46	10	cm 96,5x86x9	195	cm 160,5x123,5
129	cm 35x22	17	cm 58,5x48	18	cm 97x84	13	cm 161,8x129
210	cm 35x29	191	cm 59,5x49	105	cm 97,5x68,5	42	cm 163x122,5
19	cm 35x30	203	cm 61x48	7	cm 98x78	190	cm 163x125
52	cm 35,2x28,6	11	cm 61x49	124	cm 98x84	188	cm 164x113
2	cm 36x31	203	cm 62x49	91	cm 98,5x77,5	56	cm 164x146
117	cm 36x31	107	cm 63x43	41	cm 98,5x79,5	160	cm 165x130
68	cm 36,5x26	181	cm 64x53,5	24	cm 99,5x84	120	cm 175x116
175	cm 37x32	87	cm 64,5x50,5	131	cm 100x86,5	110	cm 177x150
85	cm 37x35	32	cm 65x57,3	139	cm 102x80,5	54	cm 178x138
182	cm 37,5x28,5	36	cm 67x58,5	204	cm 102x82,5	215	cm 261,5x192,5
144	cm 37,5x33	80	cm 67x59	200	cm 103,5x79		
138	cm 37,5x33,5	125	cm 68x58	55	cm 103,5x85		
198	cm 39,5x30	173	cm 68,5x63,5	118	cm 103x82		
135	cm 40,5x29,5	185	cm 69x63	93	cm 104x79		
89	cm 41x35,5	205	cm 69,3x61,2	97	cm 104x83,5		
136	cm 41x35,5	168	cm 70x84	6	cm 108,5x89		
172	cm 41,5x37,5	166	cm 71,5x60	174	cm 108x92		
29	cm 42x35	58	cm 71,5x62,7	184	cm 109x86		
45	cm 42x36,5	14	cm 72x55	28	cm 110x80		
147	cm 42x38	145	cm 72x62	197	cm 110x85		
72	cm 42,5x35	82	cm 72,5x63,5	141	cm 110,5x90		
127	cm 42,5x36,5	12	cm 72,5x64,5	149	cm 111x95		
148	cm 42,5x37	96	cm 73x63,5	161	cm 112x92		
194	cm 43x32,5	150	cm 73x63,5	57	cm 112x95		
73	cm 43x35,5	9	cm 73,5x64	176	cm 114x85		
94	cm 43x36	152	cm 74x64,5	153	cm 114x98,5		
171	cm 43x36,5	126	cm 74x71	212	cm 115x89		
106	cm 43,5x33,5	33	cm 75x66	114	cm 115,5x96,5		
112	cm 43,5x34	214	cm 77,5x61	43	cm 117,5x100		
134	cm 43,5x36	179	cm 78x63,5	137	cm 117,8x88		
64	cm 44x36	86	cm 78x70,5	3	cm 118x101		
192	cm 44x38	38	cm 79,5x65	156	cm 119x93		
69	cm 44x39	30	cm 80x65	60	cm 119x98,5		
155	cm 45,5 diam.	209	cm 82x65	95	cm 119x99		
104	cm 45x37,5	187	cm 83x68	213	cm 119,5x90		
116	cm 46x34,5	88	cm 83x74,5	37	cm 120x92		
208	cm 46x35	167	cm 83,5x71	186	cm 120x96		
162	cm 46x40	79	cm 83,5x75	180	cm 122x91		
84	cm 46,5x42,5	128	cm 84x56,5	100	cm 122x98		
113	cm 47x36	130	cm 85x55	40	cm 128x106		
39	cm 47x37,5	70	cm 85x69	169	cm 132x100		
108	cm 47x39	164	cm 86x72	20	cm 136x106,5		
102	cm 47x41,5	132	cm 86x74,5	154	cm 138x104		
163	cm 48x42	189	cm 87x72,5	8	cm 138x110,5		
65	cm 48,5x28	202	cm 88x73,5	67	cm 139x106		
142	cm 48,5x43	119	cm 88x76	15	cm 140x113,5		

# DIPARTIMENTI

## FIRENZE

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Linda Pozzani  
[linda.pozzani@pandolfini.it](mailto:linda.pozzani@pandolfini.it)



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)



### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Menzani  
[jacopo.menzani@pandolfini.it](mailto:jacopo.menzani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Mirella Ahmetovic  
[design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)

### DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico De Mattia  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

### DIPINTI ANTICHI

ESPERTO  
Mario Sani  
[mario.sani@pandolfini.it](mailto:mario.sani@pandolfini.it)



### GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Maria Sole Cammelli  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)

### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Francesca Pinna  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ESPERTO  
Benedetta Manetti  
[benedetta.manetti@pandolfini.it](mailto:benedetta.manetti@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Maria Sole Cammelli  
[vintage@pandolfini.it](mailto:vintage@pandolfini.it)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[vinii@pandolfini.it](mailto:vinii@pandolfini.it)

## SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ESPERTI  
Lucia Montigiani  
Tomaso Piva  
Mario Sani

ASSISTENTE  
[sculture@pandolfini.it](mailto:sculture@pandolfini.it)

## STAMPE E DISEGNI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



JUNIOR EXPERT  
STAMPE E DISEGNI ANTICHI  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico De Mattia  
[stampedisegni@pandolfini.it](mailto:stampedisegni@pandolfini.it)

## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Maria Sole Cammelli  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)

## NFT

CAPO DIPARTIMENTO  
Claudio Francesconi  
[nft@pandolfini.it](mailto:nft@pandolfini.it)



## WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[spirits@pandolfini.it](mailto:spirits@pandolfini.it)

## ROMA

### DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo  
Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## MILANO

---

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO

Roberto Dabbene

[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini

[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE

Ines Cui

[asianart@pandolfini.it](mailto:asianart@pandolfini.it)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo

[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)



ASSISTENTE

Carolina Santi

[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Chiara Nicolini

[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTE

Francesca Pinna

[finart@pandolfini.it](mailto:finart@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano

[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTE

Federico De Mattia

[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO

Giulia Anversa

[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE

Fabrizio Zanini

[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## SEDI



### FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888  
info@pandolfini.it



### MILANO

Via Manzoni, 45  
Tel. +39 02 65560807  
milano@pandolfini.it



### ROMA

Via Margutta, 54  
Tel. +39 06 3201799  
roma@pandolfini.it

## PROSSIME ASTE

GIUGNO 2023 - FIRENZE

**INTERNATIONAL FINE ART**  
13 GIUGNO

**ARTE MODERNAE CONTEMPORANEA**  
21 GIUGNO

LUGLIO 2023 - FIRENZE

**ARTE ORIENTALE**  
5 LUGLIO

**DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900**  
6 LUGLIO

## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO 1-215 **11**

Misure luce **150**

Misure ingombro **151**

Sedi e dipartimenti **152-155**

Condizioni generali di vendita **157-158**

*Conditions of sale* **162-163**

Come partecipare all'asta **159**

*Auctions* **164**

Corrispettivo d'asta e IVA **160**

*Buyer's premium and V.A.T.* **165**

Acquistare da Pandolfini **160**

*Buying at Pandolfini* **165**

Diritto di seguito **161**

*Resale right* **166**

Vendere da Pandolfini **161**

*Selling through Pandolfini* **166**

Modulo offerte **169**

*Absentee and telephone bids* **169**

Dove siamo **155**

*We are here* **155**

Pagina 2 lotto 130

Pagina 6 lotto 75

Pagina 8 lotto 3

Pagine 10-11 lotto 70

Pagina 174 lotti 53, 74, 100

Pagina 175 lotti 150, 170, 171

## CONDIZIONI DI VENDITA

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

**2.** Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

**3.** Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

**5.** L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

**7.** Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

**8.** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

**9.** Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

**10.** I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

**11.** Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo [pandoaste@pec.pandolfini.it](mailto:pandoaste@pec.pandolfini.it). A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispetta i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

**12.** Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

**13.** Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

**14.** Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**15.** Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

**16.** I lotti contrassegnati con \* sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

**17.** I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (ϕ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

**18.** I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

**19.** I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

**20.** L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.

2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.

3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.

4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.

5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.

6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.

7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.

10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.

11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.

12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro

- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

### Lotti contrassegnati con \* in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con \* ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione

- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896  
BIC: PASCITMMFIR

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

**2.** Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

**3.** The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

**5.** The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

**7.** During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

**8.** The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

**9.** Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

**10.** Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

**11.** For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at [pandoaste@pec.pandolfini.it](mailto:pandoaste@pec.pandolfini.it). Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

**12.** Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

**13.** Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archaeological findings of Italian origin may not be exported.

**14.** Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

**15.** These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

**16.** Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

**17.** Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◊) by a certificate attesting to the shipment or importation.

**18.** Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than € 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between € 3,000 and € 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between € 50,000.01 and € 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between € 200,000.01 and € 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between € 350,000.01 and € 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above € 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

**19.** Lots marked with ■ are offered without reserve.

**20.** The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
headed to Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...: a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND VAT

---

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

### Lots marked \* in the catalogue

The sale of lots marked \* and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 26% buyer's premium up to € 250,000 and

22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

## BUYING AT PANDOLFINI

### Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



- 1** Partecipare è molto semplice. Vai sul calendario aste e cerca il logo.



- 2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali. Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

- 3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

- 4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

- 5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

**15/11/2021 09:08:00**

TERMINE ASTA

**10G 16H 17M 5S**

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

**1000 €**  
OFFRI

oppure

**1000** ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ARTE

### AMBROSIANA CASA D'ARTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ARTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma  
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961  
www.ansuiniarte.com  
info@ansuiniarte.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ARTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ARTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiarte.com  
info@cambiarte.com

### COLASANTI CASA D'ARTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma  
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656  
www.colasantiarte.com  
info@colasantiarte.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016  
Montecatini Terme (PT)  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano  
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ARTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze  
tel. 055 268279 - fax 055 2396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ARTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### PANDOLFINI CASA D'ARTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoarte.it  
info@santagostinoarte.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Arte

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI  
L'arte di assicurare l'arte  
AGENZIA CATANI GAGLIANI



Cognome | Surname .....

Nome | Name .....

Ragione Sociale | Company Name .....

EMAIL .....

Fax .....

Indirizzo | Address .....

Città | City .....

C.A.P. | Zip Code .....

Telefono Ab. | Phone .....

Cell. | Mobile .....

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT .....

## ASTA L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

**DATA**  
**14 GIUGNO 2023**

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

*Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:*

### **OFFERTA SCRITTA ABSENTEE BID**

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

*to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.*

*I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.*

### **COMMISSIONE TELEFONICA TELEPHONE BID**

di contattarmi al seguente numero telefonico

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

*to contact me at the following telephone number*

*in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.*

*I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.*

**Data | Dated** .....

**Firma | Signed** .....

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità, Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

*For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).*

**Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.  
The form must be accompanied by a copy of an identity card.**

Lotto   Lot	Descrizione   Description	Offerta scritta   Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

**Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to +39 055 244 343 | info@pandolfini.it**

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

*Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.*

*Bids should be submitted at least 12 hours before the auction. Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.*

**Data | Dated** .....

**Firma | Signed** .....

**PANDOLFINI CASA D'ASTE** Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

ASTA  
13 GIUGNO 2023

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**

9 - 12 giugno  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**

Tomaso Piva  
tomaso.piva@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARTE MODERNA  
E CONTEMPORANEA

**Esposizione**  
17 - 20 giugno  
MILANO

**ASTA MILANO**  
21 GIUGNO 2023

**Contatti**  
Susanne Capolongo  
susanne.capolongo@pandolfini.it

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARTE ORIENTALE

**Esposizione**

1 - 4 luglio  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

ASTA  
5 LUGLIO 2023

**Contatti**

Thomas Zecchini  
thomas.zecchini@pandolfini.it

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



DESIGN E ARTI  
DECORATIVE DEL '900

**Esposizione**  
30 GIUGNO  
3 - 5 LUGLIO  
PRATO

**ASTA**  
6 LUGLIO 2023

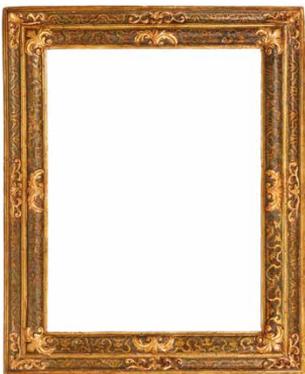
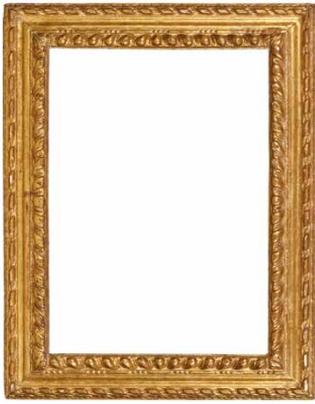
**Contatti**  
Jacopo Menzani  
jacopo.menzani@pandolfini.it

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

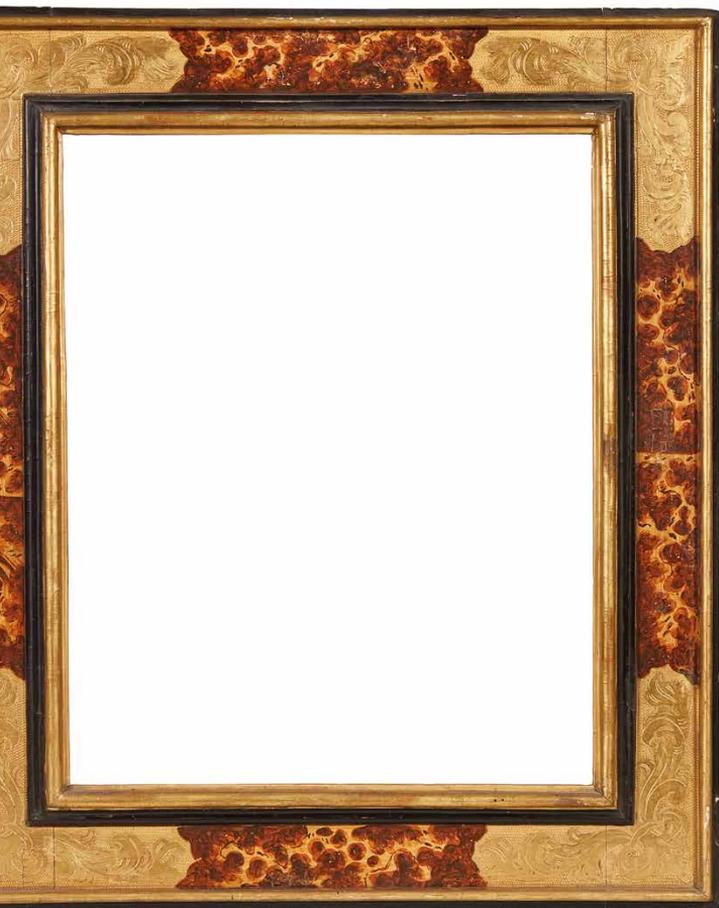
ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)











PANDOLFINI.COM