

# Pandolfini

CASA D'ASTE

1924  
2024

100<sup>TH</sup>  
Anniversary



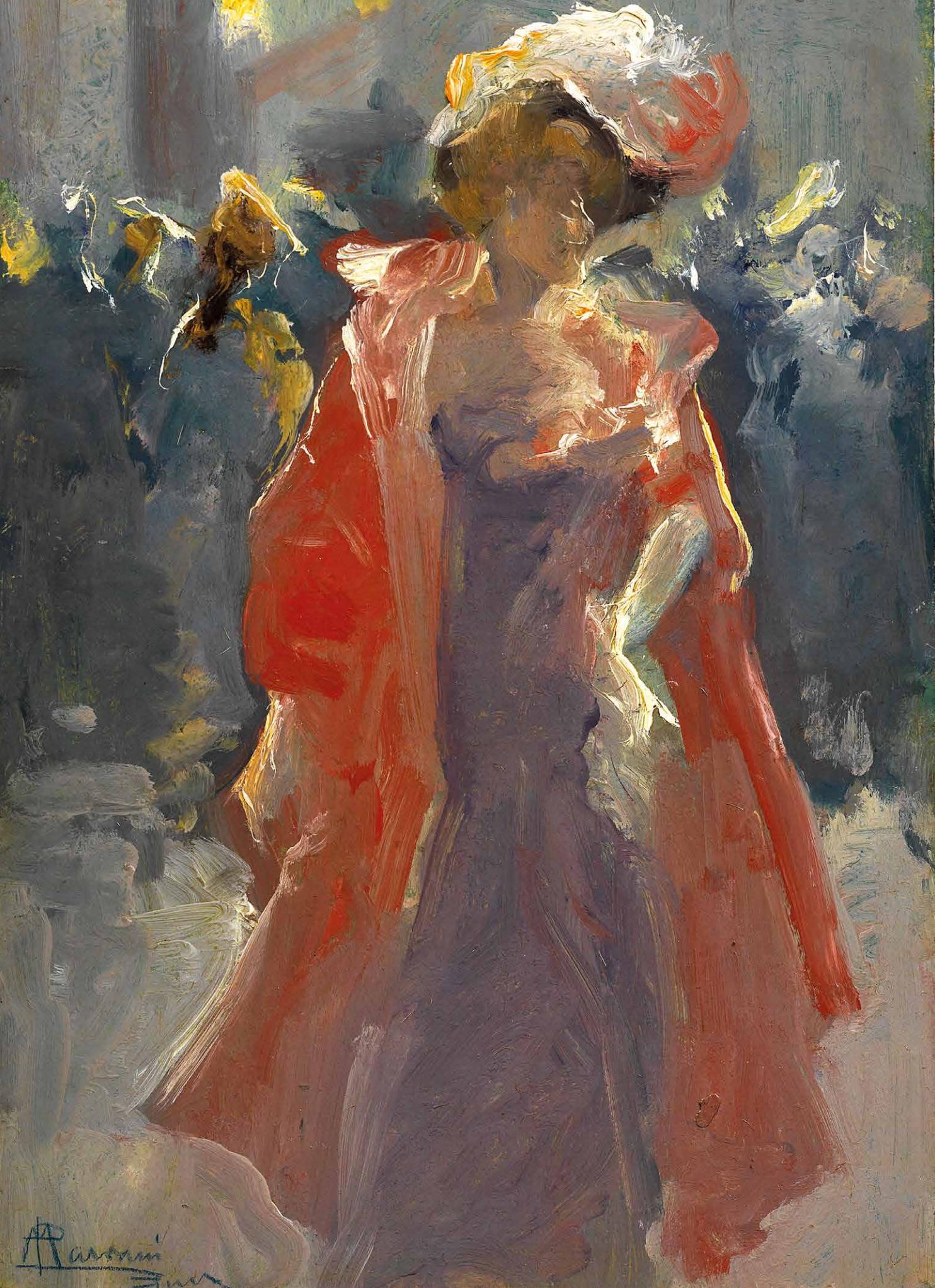
DIPINTI DEL SECOLO XIX

FIRENZE

15 MAGGIO 2024







Carson  
1911

1924  
2024

Pandolfini  
CASA D'ASTE  
100<sup>TH</sup>  
*Anniversary*

**DIPINTI DEL SECOLO XIX**

Firenze  
15 maggio 2024



Palazzo Medici  
CASA DI NOTTE

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
[francesco.consolati@pandolfini.it](mailto:francesco.consolati@pandolfini.it)

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

## UFFICIO STAMPA

Studio Tiss  
Tel. +39 02 314107  
[pressooffice@studiotiss.com](mailto:pressooffice@studiotiss.com)

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)  
Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
[amministrazione@pandolfini.it](mailto:amministrazione@pandolfini.it)

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)  
Simone Cesari  
Alessandro Cesarali  
Raffaele Ciccone  
Leonardo De Novellis  
Marco Gori  
[spedizioni@pandolfini.it](mailto:spedizioni@pandolfini.it)

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
[logistica@pandolfini.it](mailto:logistica@pandolfini.it)

## INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

POGGIO BRACCIOLINI  
Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
Tomaso Piva  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)



A. CALABRINI  
ROMA

# DIPINTI DEL SECOLO XIX

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### DIPINTI ANTICHI

---

Lucia Montigiani  
lucia.montigiani@pandolfini.it



### ASSISTENTI

Federico De Mattia  
dipinti800@pandolfini.it

### ASTA

---

Firenze  
15 Maggio 2024

ore 17.00  
Lotti: 90-145

### ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	11 Maggio 2024	10-18
Domenica	12 Maggio 2024	10-13
Lunedì	13 Maggio 2024	10-18
Martedì	14 Maggio 2024	10-18

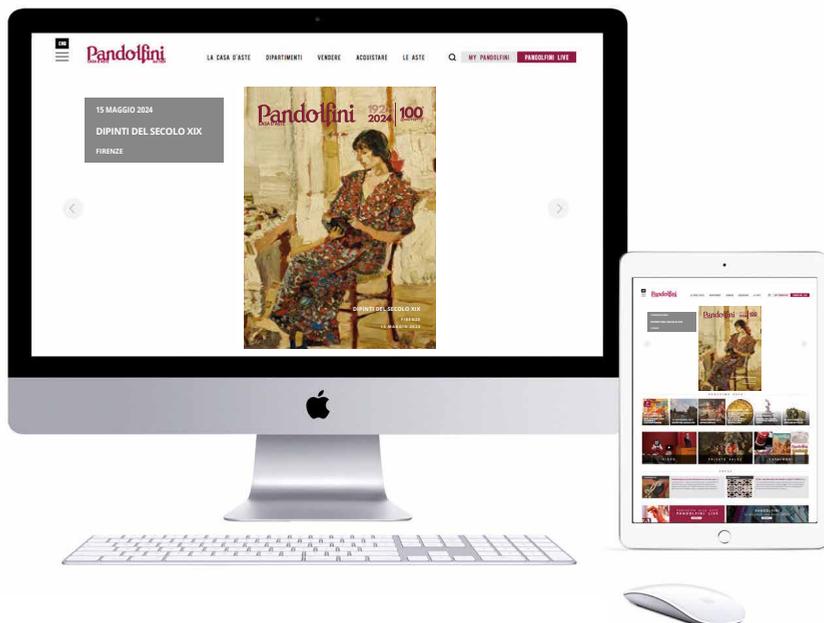
Contatti:  
Tel. +39 055 2340888  
info@pandolfini.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it





## **Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.  
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.

Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.







DIPINTI DEL SECOLO XIX

Firenze

15 maggio 2024

ore 17.00

Lotti 90-145

90

## Armand Cambon

(Montauban 1819 - 1885)

### DIANA E LE SUE NINFE SORPRESE DA ATTEONE

olio su tela, cm 95,5x134,5

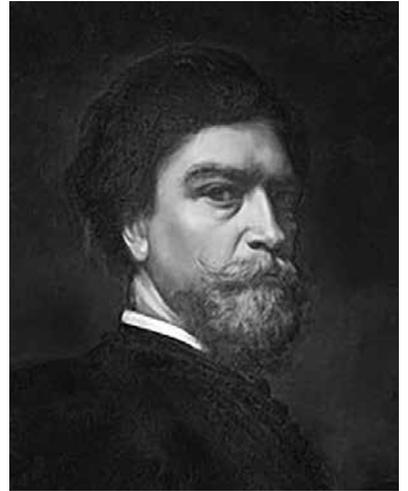
firmato in basso a destra

### *DIANA AND HER NYMPHES SURPRISED BY ACTAEON*

*oil on canvas, 94.5x134.5 cm*

*signed lower right*

€ 9.000/12.000



Lontano cugino del grande pittore neoclassico Jean-Auguste-Dominique Ingres, Armand Cambon ne divenne allievo nel 1843, dopo un primo apprendistato l'anno precedente presso Paul Delaroche.

Ben inseritosi nell'ambiente artistico parigino, l'artista partecipò dunque a quasi tutti i Salon tra il 1846 e il 1884, attraverso una pittura polita, elegante e fortemente decorativa, come ben rivela l'opera presentata in catalogo.

A partire dal 1854 si dedicò all'organizzazione del primo museo di Ingres, di cui fu il primo direttore, e quando il cugino morì fu nominato suo esecutore testamentario.





91

Ippolito Caffi

(Belluno 1809 - Lissa 1866)

**PANTHEON**

olio su cartone, cm 32x52

**PANTHEON**

oil on cardboard, 32x52 cm

€ 10.000/15.000

**Bibliografia**

M. Pittaluga, *Il pittore Ippolito Caffi*, Vicenza 1971, fig. 9



92

## Giuseppe Gabani

(Senigallia 1846 - Roma 1900)

### FANTASIA ARABA

olio su tavola, cm 34,5x60,5

firmato e iscritto "Roma" in basso a destra

retro: iscritto "Gabani -1846-1900-" e titolato

### ARABIAN FANTASY

oil on panel, 34.5x60.5 cm

signed and inscribed "Roma" lower right

on the reverse: inscribed "Gabani -1846-1900-" and titled

€ 3.000/5.000



93

## Cesare Ferri

(Torino 1864 - Roma 1936)

### TOMBA DI CECILIA METELLA

olio tela, cm 53x118  
firmato in basso a sinistra

### *TOMB OF CECILIA METELLA*

*oil on canvas, cm 53x118  
signed lower left*

€ 5.000/7.000

#### **Provenienza**

Collezione Cupo D'Alonzo

#### **Bibliografia**

R. Mammucari (a cura di), *Regina Viarum. Appia via... cammino solare*, catalogo della mostra (Roma, Parco Nazionale Dell'Appia Antica, 24 giugno - 29 luglio 2017), Città di Castello, p.19



94

## Cesare Maccari

(Siena 1840 - Roma 1919)

### IL TRICOLORE

olio su tela, cm 47x36,5  
siglato in basso destra

### THE TRICOLOR

oil on canvas, 47x36.5 cm  
initialled lower right

€ 3.500/4.500

L'opera, riconducibile ai primi anni di formazione del Maccari, ricorda nell'impostazione il dipinto del maestro Pietro Aldi, esposto nel 1871 alla mostra annuale dell'Istituto di Belle Arti di Siena, quale tipica esercitazione scolastica sul tema del panneggio, impostata con oggetti pertinenti alla scuola, mentre sullo sfondo si staglia l'*Autoritratto* del Perugino conservato agli Uffizi.

Il dipinto presentato in questa occasione ben rappresenta dunque una chiara testimonianza della padronanza tecnico-compositiva acquisita dal giovane Maccari.



Pietro Aldi, *Natura Morta con pelliccia e liuto*, olio su tela. Polo Museale Pietro Aldi



95

## Vincenzo Cabianca

(Verona 1827 - Roma 1902)

### BAGNO DI PUTTI

acquerelli su carta, cm 43x25,5  
firmato e datato "1863" in basso a destra  
retro: titolato

### PUTTI TAKING BATHS

watercolor on paper, 43x25.5 cm  
signed and dated "1863" lower right  
on the reverse: titled

€ 3.500/5.500

### Esposizioni

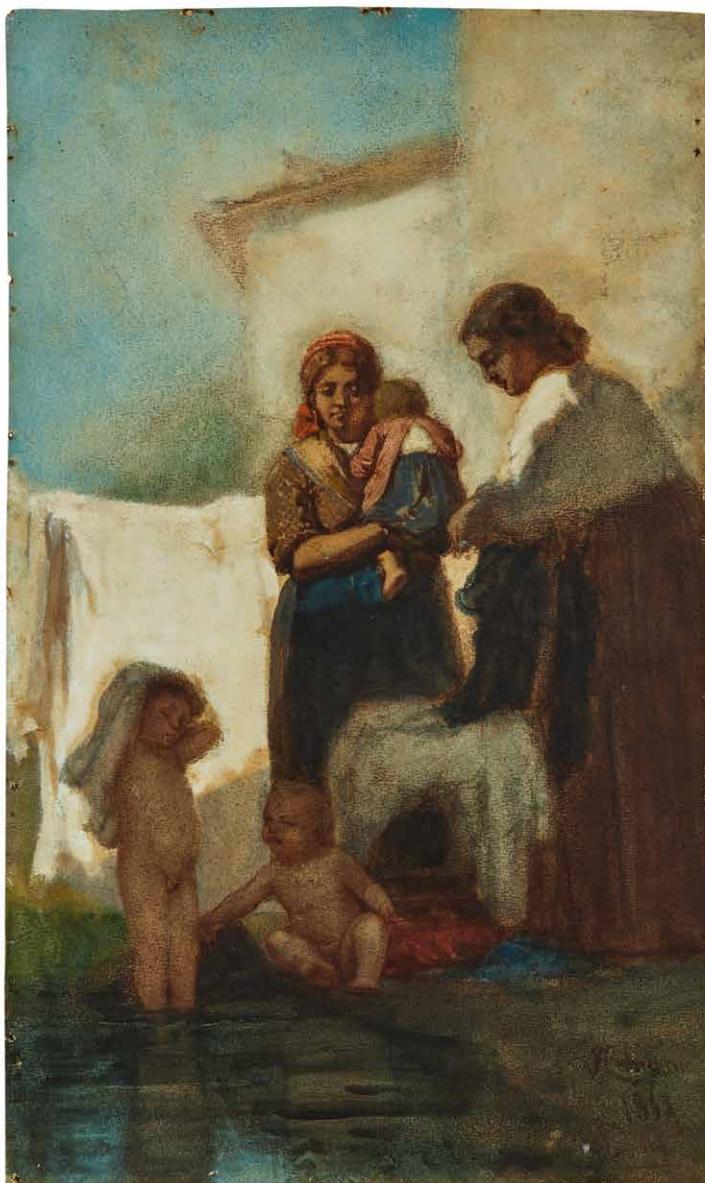
Galleria Pesaro, *Mostra individuale postuma delle opere del pittore Vincenzo Cabianca*, Milano, marzo 1927, p. 27 ( ripr. )

*Arte Italiana dell'Ottocento e del Novecento XXXV MMAM*, Milano Fiera, 8-16 nov.1997, n.4 (solo pieghevole)

### Bibliografia

R. Pantini, *Artisti contemporanei: Vincenzo Cabianca*, in "Emporium", vol. XV, n. 90, giugno 1902, p. 416

F. Dini, *Vincenzo Cabianca. Catalogo ragionato*, Milano, 2020, p. 537, n. 443



96

## Michele Cammarano

(Napoli 1835 - 1920)

### BOZZETTO PER "LA BATTAGLIA DI SAN MARTINO"

olio su tela, cm 27x50  
firmato in basso a destra

### STUDY FOR "THE SAN MARTINO BATTLE"

oil on canvas, 27x50 cm  
signed lower right

€ 4.000/6.000

#### Bibliografia

M. Biancale, *Cammarano*, Milano-Roma 1936,  
p. 75 e Tav. LIII



Il mirabile bozzetto del pittore Michele Cammarano presentato in catalogo viene giustamente ricordato da Michele Biancale come «bellissimo, di colore succoso e di sostanzioso impressionismo in quel tocco serrato, che coordina tutta la composizione».

Si tratta dello studio per la grande tela raffigurante *La Battaglia di San Martino*, presentata all'Esposizione Internazionale di Roma del 1883, premiata da re Umberto I e acquistata dallo Stato, che evoca gli ultimi scontri tra l'esercito franco-piemontese e quello dell'impero austriaco, il 24 giugno del 1859, che sancirono la fine della seconda guerra di indipendenza italiana.

Il pittore, proveniente da una illustre famiglia di artisti, era del resto direttamente coinvolto nelle tematiche trattate, arruolatosi come volontario nel 1860 nella Guardia Nazionale seguendo le imprese garibaldine.

Ed è nel 1870, dopo un breve soggiorno parigino, che fa ritorno a Roma festeggiandone la liberazione e continuando la produzione di attualità storica.

Di forte valore simbolico, *La battaglia di San Martino* ben si prestava a celebrare l'Italia post-unitaria, trovando in Cammarano uno straordinario interprete, capace di rifuggire artificiosità teatrale e virtuosismo a favore di un verismo audace e di grande impatto emotivo.



Michele Cammarano, *La battaglia di San Martino*, olio su tela, cm 420x820. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea



97

## Sebastiano De Albertis

(Milano 1828 - 1897)

### GARIBALDI SUL CAMPO DI BATTAGLIA

acquerello su carta, cm 12,5x26,5

firmato, dedicato e datato "All'amico T. Salvini '73" in basso destra  
retro: dichiarazione di autenticità di Aldo Gonnelli, sul cartone di  
copertura cartiglio Libreria Luigi Gonnelli con iscrizione di Aldo Gonnelli

### GARIBALDI ON THE BATTLEFIELD

watercolor on paper, 12.5x26.5 cm

signed, dedicated and dated "All'amico T. Salvini '73" lower right  
on the reverse: declaration of authenticity by Aldo Gonnelli, on the cover  
cardboard label Libreria Luigi Gonnelli inscribed by Aldo Gonnelli

€ 1.000/1.500



98

## Francesco Vinea

(Forlì 1845 - Firenze 1902)

### IN VEDETTA

olio su tela, cm 46x35,5

firmato e dedicato "all'amico Vannucci" in

alto a destra

retro: cartiglio Clara Schwicker Tosi,  
Firenze

### ON WATCH

oil on canvas, 46x35.5 cm

signed and dedicated "all'amico Vannucci"

upper right

on the reverse: label Clara Schwicker Tosi,  
Florence

### Provenienza

Clara Schwicker Tosi, Firenze

Collezione privata

### Esposizioni

*Arte Italiana dell'Ottocento e del Novecento XXXV*

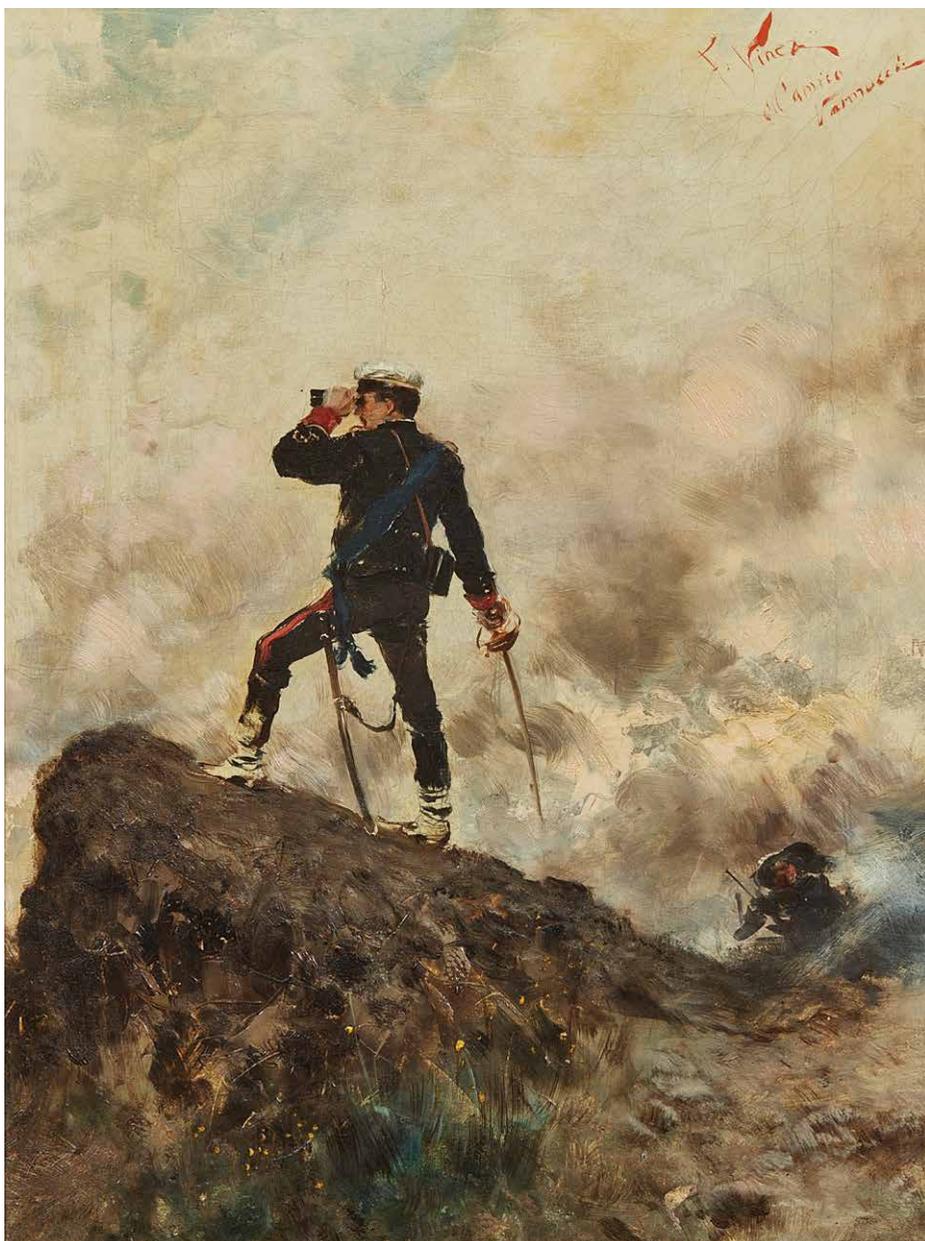
MMAM, Milano Fiera, 8-16 nov. 1997, n. 18 (solo  
pieghevole)

*Ideologia e aggressione. MMAM 42° Edizione,*  
Milano Fiera 9 - 17 ott. 2004, n. 10, ripr. (Studio  
Paul Nicholls)

*Ideologia e aggressione. Art Verona 05,* Verona  
Fiera, 13-16 ott. 2005, n. 8, ripr. (Studio Paul  
Nicholls)



€ 3.000/5.000



## Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

### CARICA DI ZUAVI (BOZZETTO PER LA "BATTAGLIA DI SOLFERINO")

olio su tela, cm 20x36,5

retro: cartiglio della mostra *Pittori Italiani dell'Ottocento nel Centenario dell'Unità d'Italia* (1961), cartiglio della mostra *Garibaldi Arte e Storia* (1982), cartiglio della mostra *I Macchiaioli e l'America* (1992-93)

### CHARGE OF ZOUAVES

oil on canvas, 20x36.5 cm

on the reverse: label of the exhibition *Pittori Italiani dell'Ottocento nel Centenario dell'Unità d'Italia* (1961), label of the exhibition *Garibaldi Arte e Storia* (1982), label of the exhibition *I Macchiaioli e l'America* (1992-93)

€ 15.000/25.000



### Provenienza

Collezione Alberto Portolano

### Esposizioni

*Pittori Italiani dell'Ottocento nel Centenario dell'Unità d'Italia*, San Marco ai Monti, 1961  
*Garibaldi Arte e Storia*, Roma, Palazzo Venezia, Museo Centrale del Risorgimento, 1982, n.5.4.1  
*Soldati e pittori nel Risorgimento italiano*, Torino, Circolo Ufficiali, 25 aprile-2 giugno 1987, n.53  
*I Macchiaioli e l'America*, Genova, Palazzo Ducale, 12 dicembre 1992-14 febbraio 1993  
*Telemaco Signorini*, Firenze, Palazzo Pitti, 8 febbraio-27 aprile 1997, n. 23

### Bibliografia

"L'agente di custodia", luglio 1960, p. 10  
 C. Maltese, *Storia dell'arte in Italia (1785-1943)*, Torino 1960, p. 187, fig.76  
*Pittori Italiani dell'Ottocento nel Centenario dell'Unità d'Italia*, catalogo della mostra (San Marco ai Monti), 1961  
 R. De Grada, *I Macchiaioli*, Milano 1967, p. 96  
 B.P. Strozzi e alt. (a cura di), *Garibaldi Arte e Storia*, Roma, catalogo della mostra (Palazzo Venezia, Museo Centrale del Risorgimento), Firenze 1982, pp. 167-169  
 M. Corgnati (a cura di), *Soldati e pittori nel Risorgimento italiano*, catalogo della mostra (Torino, Circolo Ufficiali, 25 aprile-2 giugno 1987), Milano 1987, p.148-149, n.53  
*Telemaco Signorini*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 8 febbraio-27 aprile 1997), Firenze 1997, p.54 n. 23

Il 5 maggio 1859 Telemaco Signorini si arruolò volontario per partecipare alla seconda guerra di Indipendenza come artigliere al comando del colonnello Masel e del Capitano Palmieri. Nel 1867, nella serie di articoli pubblicati nel "Gazzettino delle Arti e del Disegno" su il Caffè Michelangiolo descriveva gli ideali che avevano spinto molti giovani ad arruolarsi. Ma le prime baldanzose emozioni furono ben presto spazzate dalla realtà. Il giovane artista, non ancora ventiquattrenne, fu travolto dall'orrore della guerra, dal sangue, dalla morte e dall'amarezza del tradimento dell'armistizio del 6 luglio, poi trasformatosi nei preliminari della Pace di Villafranca tra Francesco Giuseppe e Napoleone III.

Signorini fu molto colpito da questo conflitto e tornò più volte sul luogo del misfatto per elaborare i disegni dal vero che servirono per elaborare le cinque opere a soggetto risorgimentale dipinte tra il 1859 e 1861.

Il bozzetto qui presentato, spesso chiamato *Carica di Zuavi*, rappresenta lo studio per la tela più grande della serie: *La Cacciata degli austriaci*. Quest'ultima fu esposta alla Promotrice di Firenze del 1861 e successivamente alla prima Esposizione Nazionale, dove ottenne una medaglia per essere poi acquistata da Isabella Falconer.



Telemaco Signorini, *Cacciata degli austriaci dalla borgata di Solferino*, olio su tela, cm 61,5x120. Collezione privata





100

## Antonio Mancini

(Roma 1852 - 1930)

### IL MIRACOLO DI S. GENNARO

#### (LA FESTA DI SAN GENNARO)

olio tavoletta, cm 17x29

firmato in basso destra

retro: iscritto, "Il Miracolo di S. Gennaro/ Napoli 1876", iscritto, timbro Av. Augusto Diaz, timbro Collezione Portolano

### THE MIRACLE OF S. GENNARO

oil on panel, 17x29 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "Il Miracolo di S. Gennaro/ Napoli 1876", inscribed, stamp Av. Augusto Diaz, stamp Collezione Portolano

€ 18.000/22.000

#### Provenienza

Piero Grünstein

Gerardo Celestini, Milano

Paul Nicholls, Milano

Av. Augusto Diaz, Livorno

Collezione Alberto Portolano

#### Esposizioni

XXVII Mostra Mercato Antiquari Milanesi, Milano, Palazzo della Permanente, 11-19 novembre 1989

#### Bibliografia

A. Schettini, *La pittura napoletana dell'800*, p.187 n. 341, p. 504

C. Farese Sperken, in *Ottocento-Cronache dell'Arte Italiana dell'Ottocento*, n.17, Milano 1988, pp.192-193

P. Nicholls, *Penna e pennello:dipinti e autografi di artisti italiani dell'Ottocento*, in occasione della XXVII Mostra Mercato Antiquari Milanesi (Milano, Palazzo della Permanente, 11-19 novembre 1989), Milano 1989, n. 13

C. Virno, *Antonio Mancini. Catalogo Ragionato dell'opera. I. La pittura a olio*, p.215 n.264



101

## Franz Theodor Aerni

(Aarburg 1853 - 1918)

### MERCATO A PORTA CAPUANA, NAPOLI

olio su tela, cm 62x112

firmato in basso a sinistra

retro: sul telaio cartiglio Daniel B. Grossman, Inc./ Fine art di New York

### MARKET IN PORTA CAPUANA, NAPLES

oil on canvas, 62x112 cm

signed lower left

on the reverse: on the stretcher label Daniel B. Grossman, Inc./ Fine art in New York

€ 4.000/6.000

#### Provenienza

Daniel B. Grossman, New York

Collezione privata



102

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860 - 1949)

**FANCIULLA ADAGIATA SU UN CUSCINO**

olio su tela, cm 33x52

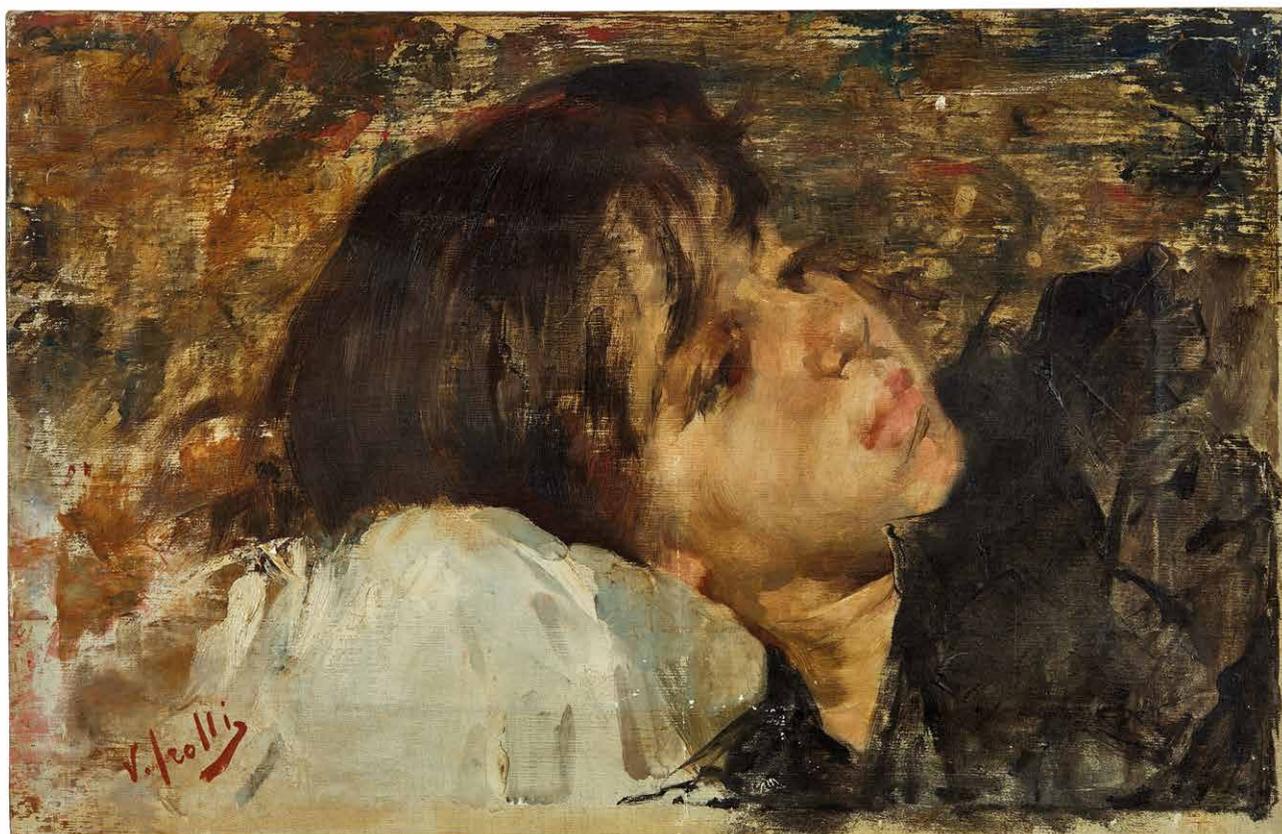
firmato in basso a sinistra

***YOUNG GIRL RECLINING AGAINST A PILLOW***

*oil on canvas, 33x52 cm*

*signed lower left*

€ 6.000/10.000





103

## Antonio Calcagnadoro

(Rieti 1876 - 1935)

### ROSE E UVA

olio tela, cm 50,5x70,5  
firmato e datato "1923 Roma"  
in basso destra

### GRAPE AND ROSES

oil on canvas, cm 50.5x70.5  
signed and dated "1923 Roma" lower right

€ 3.000/5.000

### Provenienza

Collezione Cupo D'Alonzo



104

## Alessio Issupoff

(Viatka 1889 - Roma 1957)

### PRIMA DEL TEMPORALE

olio su tela, cm 61x81  
firmato in basso a destra

### BEFORE THE STORM

oil on canvas, 61x81 cm  
signed lower right

● € 2.500/3.500

### Provenienza

Collezione Cupo D'Alonzo

105

## Vincenzo Caprile

(Napoli 1856 - 1936)

### LA GIOSTRA

olio su cartone, cm 32,5x45

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio, dichiarazione di autenticità del nipote dell'artista

### THE CAROUSEL

oil on cardboard, 32.5x45 cm

signed lower left

on the reverse: label, declaration of authenticity by the painter's nephew

€ 5.000/7.000

### Provenienza

Collezione Alberto Portolano



106

## Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

### AGAVE

olio su tela, cm 20x28

siglato in basso a destra

retro: sulla tela doppio timbro Collezione Querci

### AGAVE

*oil on canvas, 20x28 cm*

*initialled lower right*

*on the reverse: on canvas double stamp Collezione Querci*

€ 5.000/8.000



### Provenienza

Collezione Querci, Prato

Collezione privata



107

## Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

### TAMERICI

olio su tavoletta, cm 13x33,5

firmato in basso sinistra

retro: timbro della Galleria Luigi Gonnelli e figli di Firenze

### TAMARISK TREES

oil on panel, 13x33.5 cm

signed lower left

on the reverse: stamp of Galleria Luigi Gonnelli e figli in Florence

€ 20.000/30.000

### Provenienza

Galleria Luigi Gonnelli e figli, Firenze

Collezione privata



108

## Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)

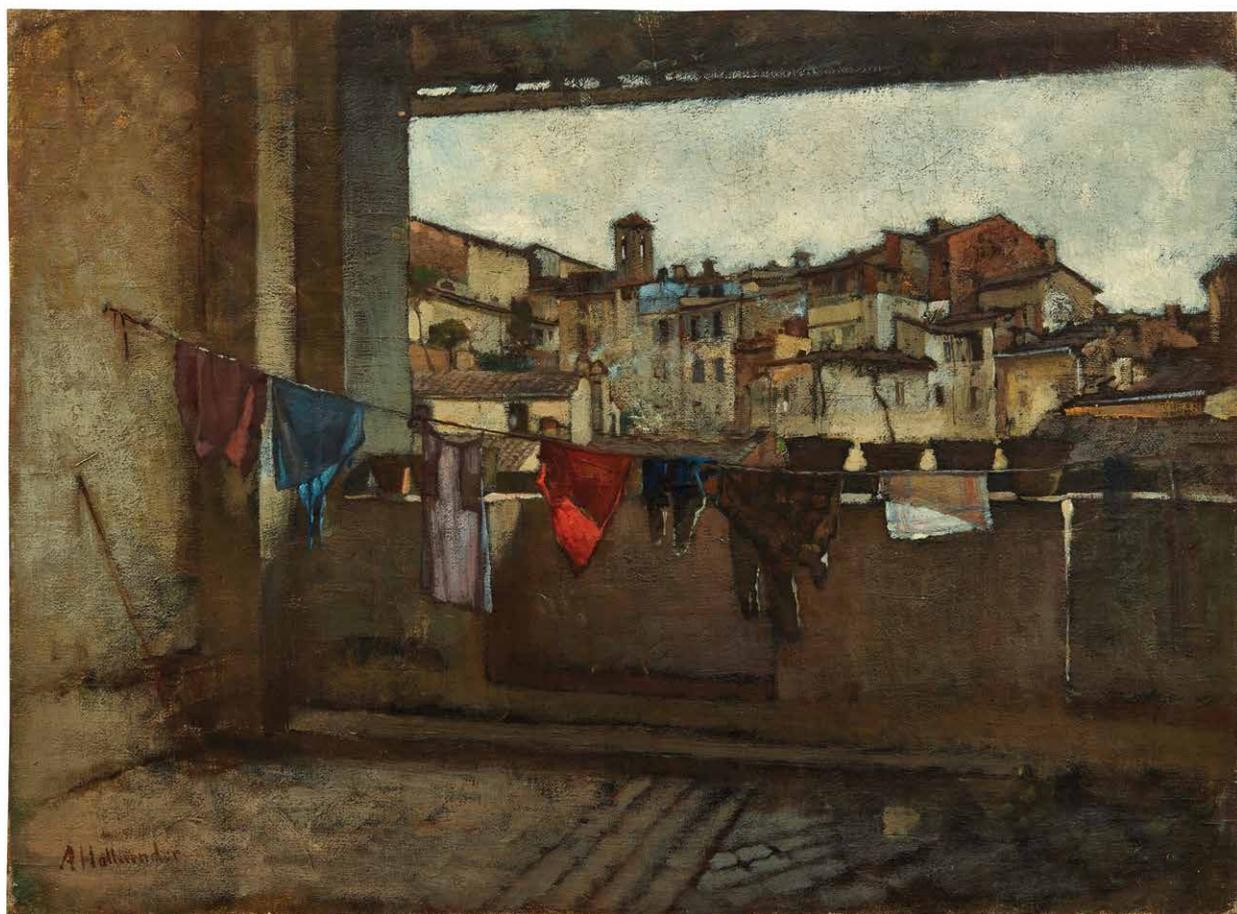
### PANNI AL SOLE

olio su tela applicata su tela, cm 31x42,5  
firmato basso sinistra

### CLOTHES IN THE SUN

oil on canvas laid down on canvas, 31x42.5 cm  
signed lower left

€ 3.000/5.000



109

## Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

### LA VILLA DEI GIOLI A FAUGLIA

olio su tavoletta, cm 32x47,5

firmato e datato "935" in basso destra

retro: titolato e datato "Pisa 1935", timbro della collezione Borgiotti  
a firma Mario Borgiotti

### GIOLI VILLA IN FAUGLIA

oil on panel, 32x47.5 cm

signed and dated "935" lower right

on the reverse: titled and dated "Pisa 1935", stamp of the collection  
Borgiotti signed by Mario Borgiotti

€ 2.500/3.500

### Provenienza

Collezione Borgiotti

Collezione privata



110

## Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

### RACCOGLITRICI

olio su tela, cm 67x37,5  
firmato in basso a sinistra

### HARVESTERS

oil on canvas, 67x37.5 cm  
signed lower left

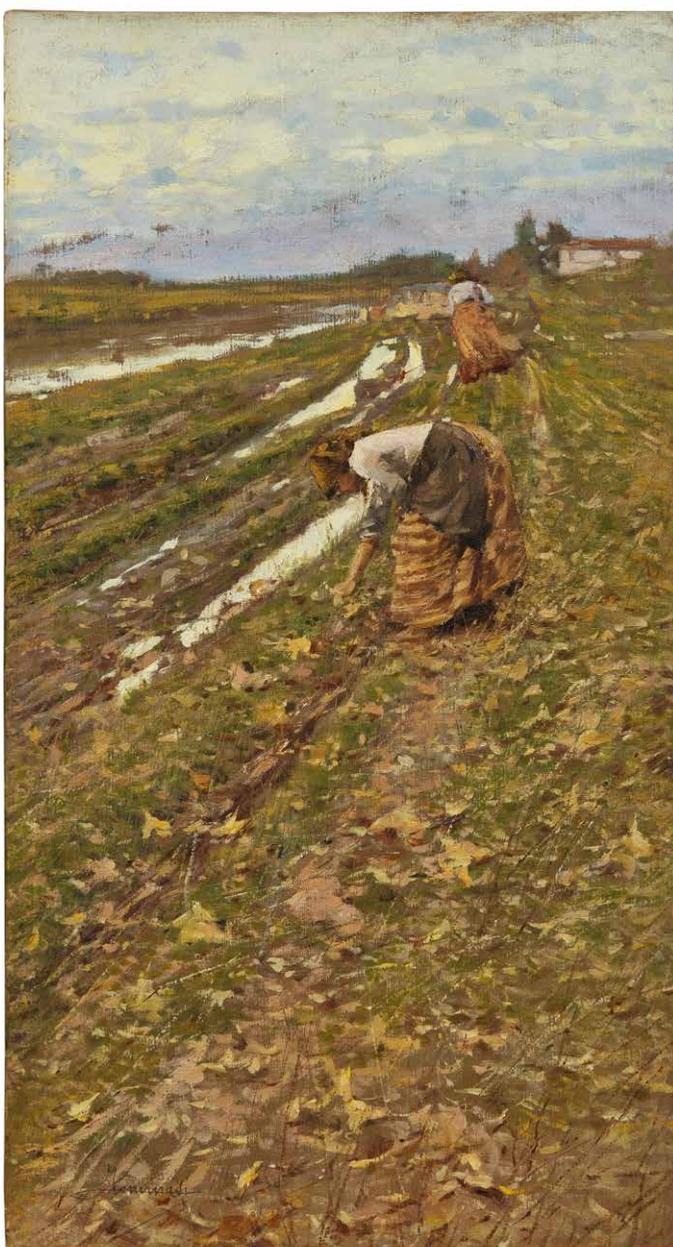
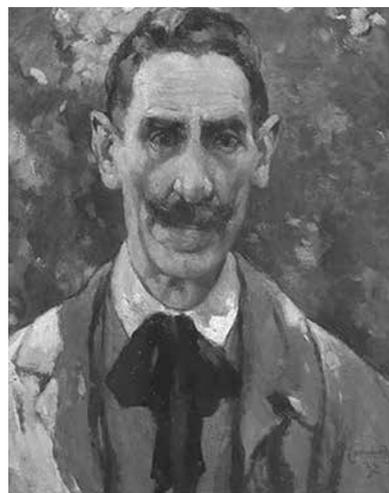
€ 6.000/9.000

### Esposizioni

*I Tommasi. Pittori in Toscana dopo la macchia*,  
Castiglioncello, Castello Pasquini, 23 luglio-2  
ottobre 2011

### Bibliografia

F. Dini (a cura di) *I Tommasi. Pittori in Toscana  
dopo la macchia*, catalogo della mostra  
(Castiglioncello, Castello Pasquini, 23 luglio-2  
ottobre 2011), Milano 2011, p. 124 n. 55



111

## Achille Formis Befani

(Napoli 1832 - Milano 1906)

### LAVANDAIE

olio su tela, cm 81x52  
firmato in basso a destra

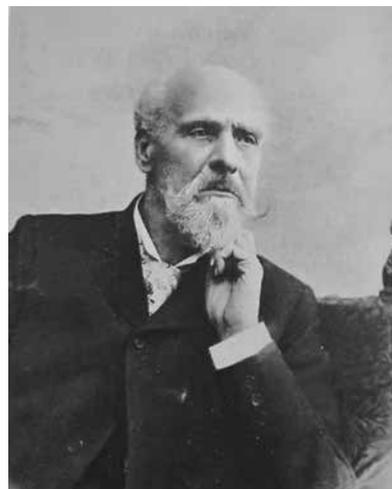
### WASHERWOMEN

oil on canvas, 81x52 cm  
sigend lower right

€ 5.000/8.000

### Bibliografia

S. Capponi (a cura di), *Achille Befani Formis. Una vita tra musica e pittura*, catalogo della mostra (Milano, Gallerie Maspes, 25 ottobre-7 dicembre 2021), Milano 2021, pp. 197-198 n.149



112

## Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858 - 1942)

### PRIMAVERA IN PIAZZA DELLE ERBE

olio su tavoletta, cm 35x19,5

firmato e datato "Verona 1890" in basso a destra

### SPRING IN PIAZZA DELLE ERBE

oil on panel, 35x19,5 cm

signed and dated "Verona 1890" lower right

€ 7.000/12.000



Attraverso le vedute della cara Piazza delle Erbe, colta dalle più svariate prospettive e talvolta 'riedificata' con licenza artistica, il pittore Angelo dall'Oca Bianca si guadagnò un notevole successo.

Vibrante di gioia, la piazza diviene scenario di una giornata di primavera nella grande tela intitolata, per l'appunto, *Primavera in Piazza delle Erbe* (1889), istante di vita e vitalità che lo spettatore si ritrova a osservare dal basso, similmente a un bimbo meravigliato condotto dalla mano sicura del pittore.

E gli occhi vagano curiosi tra le figure di favretiana memoria bagnate dal sole, dall'incedere dell'elegante signora sulla destra alla coppia di giovani a sinistra, fantasticando sulle parole scambiate.

Ma la protagonista indiscussa dell'opera (di cui l'artista aveva già eseguito una prima versione nel 1884) è la giovane donna in primo piano, eterna nella fresca genuinità della sua bellezza, nell'istante in cui casualmente il suo sguardo si posa su di noi.

E come una repentina messa a fuoco sul soggetto principale, tutto il resto scompare nella tavoletta presentata in catalogo. Il campo si restringe alla giovane donna e persino la coppia è quasi interamente coperta dalla sua figura.

Un'incantevole poesia pittorica di Angelo Dall'Oca Bianca datata 1890.



Angelo Dall'Oca Bianca, *Primavera in piazza delle Erbe*, 1889, olio su tela, cm 140x283. Collezione privata



Angelo Dall'Oca Bianca, *Piazza delle Erbe*, 1915-1920, olio e pastello su tela, cm 140x284. GAM, Palazzo Forti, Venezia



113

## Antonio Reyna Manescau

(Spagna 1859 - 1937)

### ABBAZIA DELLA MISERICORDIA (CANALE S. M. DELL'ORTO)

olio su tela, cm 35,5x75,5

firmato e iscritto "Venezia" in basso a destra

retro: cartiglio della Galleria Parronchi di Firenze firmato per autentica da Antonio Parronchi, sul telaio iscritto "Abbazia della Misericordia Venezia/ Madonna dell'Orto/ (Canale S.M. dell'Orto)"

### ABBAZIA DELLA MISERICORDIA (CANALE S. M. DELL'ORTO)

oil on canvas, 35.5x75.5 cm

signed and inscribed "Venezia" lower right

on the reverse: label of Galleria Parronchi in Florence signed for authenticity by Antonio Parronchi, on the stretcher inscribed "Abbazia della Misericordia Venezia/ Madonna dell'Orto/ (Canale S.M. dell'Orto)"

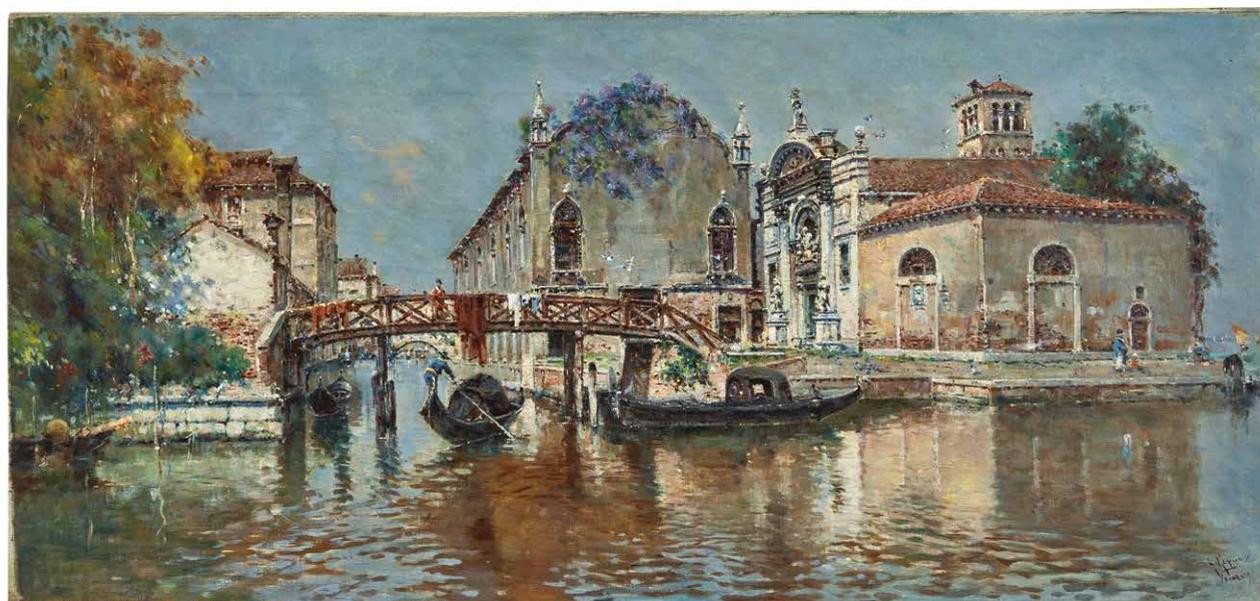


€ 3.000/5.000

#### Provenienza

Galleria Parronchi, Firenze

Collezione privata



114

## Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

### PIOGGIA E SOLE, PRIMAVERA

olio su tela, cm 45,5x 66

firmato in basso a destra

retro: sulla tela firmato, sul telaio cartiglio "Pioggia e Sole/  
Primavera/ Beppe Ciardi"

### *RAIN AND SUN, SPRING*

*oil on canvas, 45.5x66 cm*

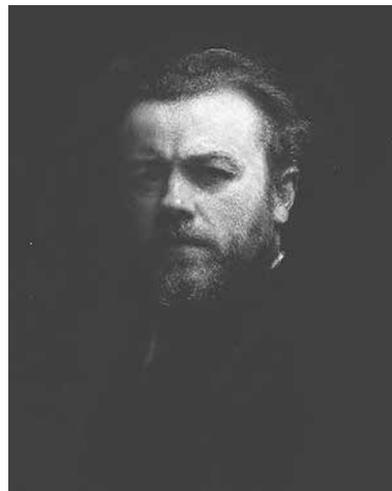
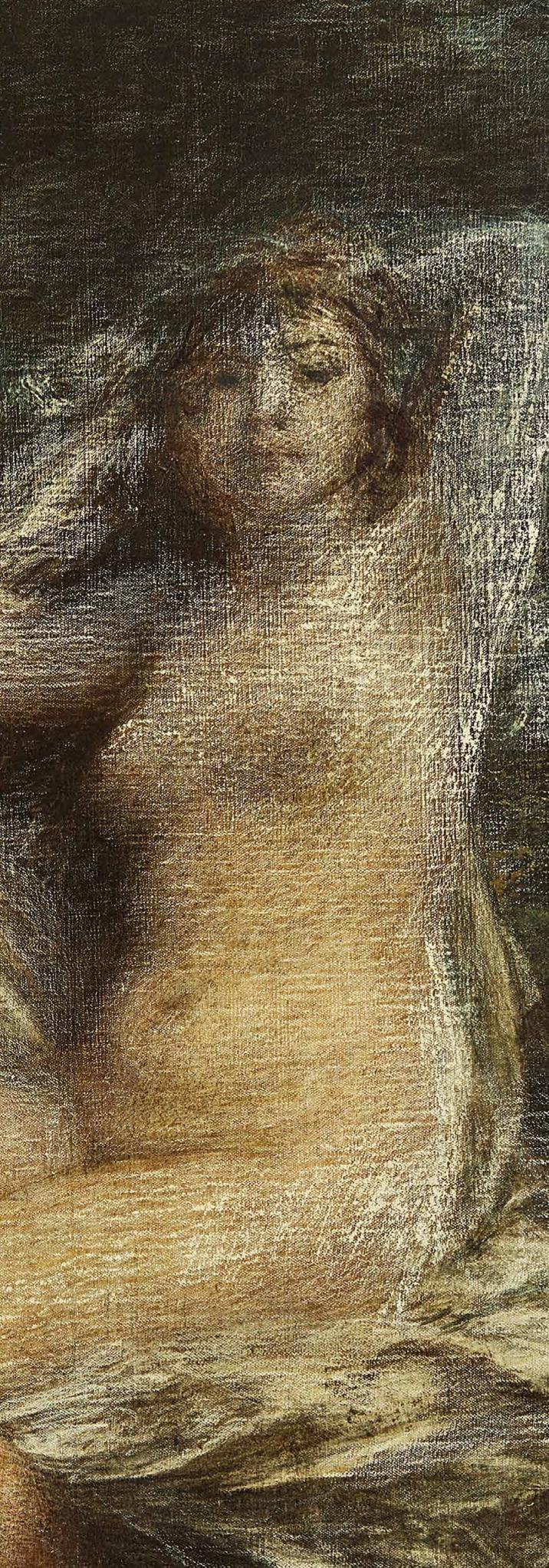
*signed lower right*

*on the reverse: on the canvas signed, on the stretcher label*

*"Pioggia e Sole/ Primavera/ Beppe Ciardi"*

€ 5.000/8.000





115

## Henri Fantin-Latour

(Grenoble 1836 - Buré 1904)

### LA VERITÀ (LA VÉRITÉ)

olio su tela, cm 101x81

retro: sul telaio tracce di cartiglio "E.J. Van Wisselingh and Co, Amsterdam"

### THE TRUTH (LA VÉRITÉ)

oil on canvas, 101x81 cm

on the reverse: on the stretcher traces of label "E.J. Van Wisselingh and Co, Amsterdam"

€ 15.000/25.000

#### Provenienza

F and J Tempèelaere, Parigi

K Groesbeek, Amsterdam

E.J. Van Wisselingh and Co, Amsterdam

#### Esposizioni

*Salon de 1891*, Parigi, n.1901

Tolosa, 1893

*Rétrospective de l'œuvre de Fantin-Latour*, Parigi, Palais des Beaux Arts, 1906, n.237

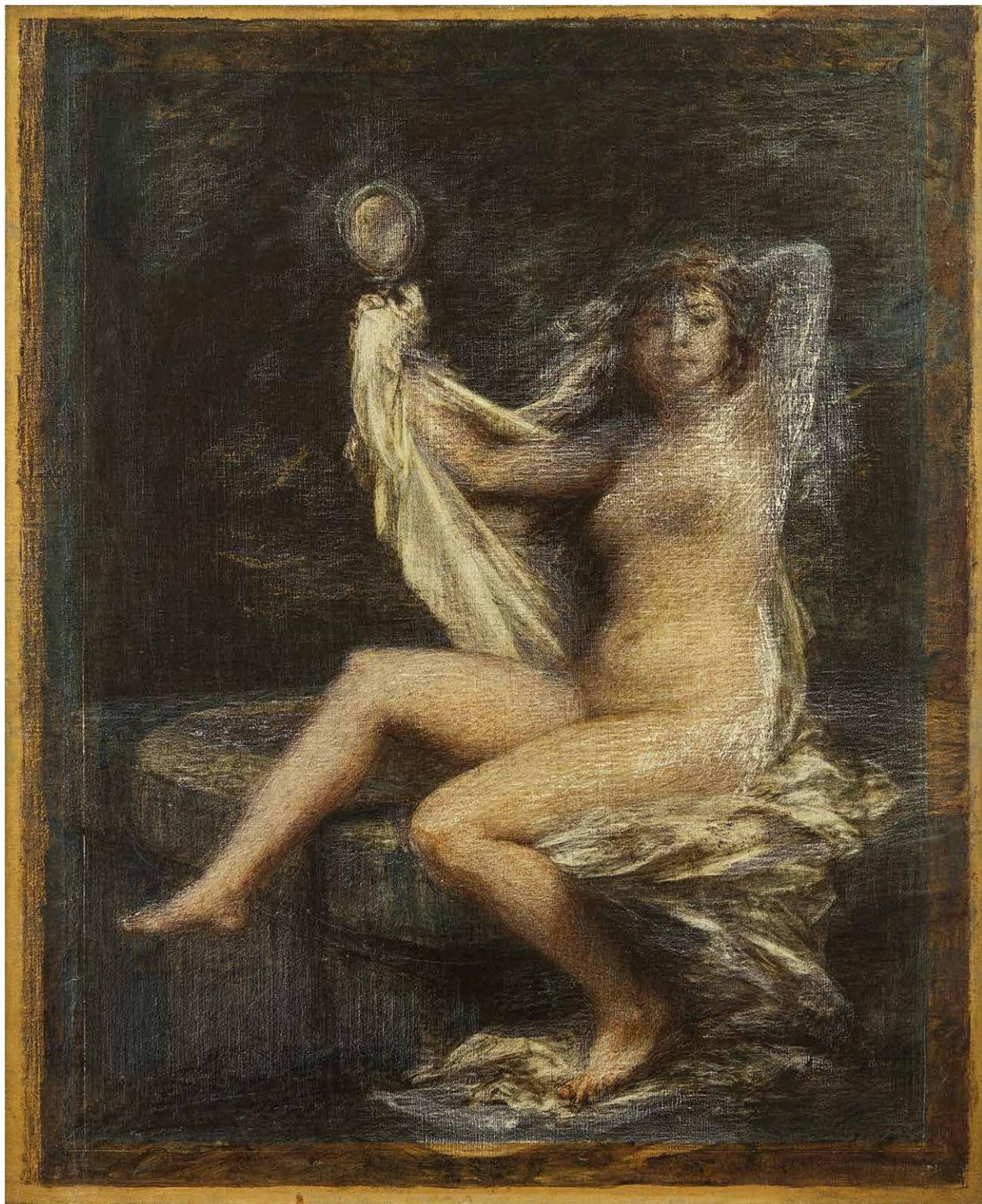
*Exposition de peinture française, Ecole du XIXème Siècle*, Amsterdam, E.J. Wisselingh and Co, 1929, n.27

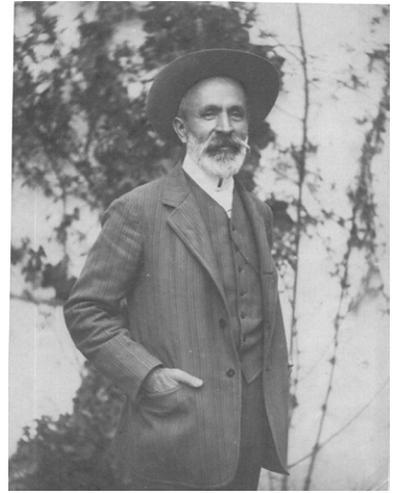
Amsterdam, E.J. Van Wisselingh and Co, 1938, n.8

#### Bibliografia

A. Julien, *Fantin-Latour, sa Vie et ses Amitiés*, Parigi 1909, p. 208

Madame Fantin-Latour, *Catalogue de l'œuvre complète d'Henri Fantin-Latour*, Parigi 1911, p.151 n.1435





116

## Fausto Zonaro

(Masi 1854 - San Remo 1929)

### LE NINFE DELLA VALLE

olio su tela, cm 110,5x171  
firmato in basso a destra

### NYMPHS OF THE VALLEY

oil on canvas, 110.5x171 cm  
signed lower right

€ 70.000/90.000

#### Bibliografia

E. Makzume (con introduzione di P. Mansel), *Fausto Zonaro. The Sultans' Italian Court Painter*, Firenze 2021, p. 156

Lo studio di Fausto Zonaro per *Le Ninfe della Valle* inizia tra il 1907-1908, ormai pittore di grande fama e successo ottenuto presso la corte ad Istanbul.

Tuttavia in tale periodo, seriamente provato dagli effetti della rivoluzione e dall'esilio del Sultano Abdülhamid II a Salonico, l'artista diviene mestamente conscio di non aver altra possibilità che tornare in Italia. *Le Ninfe della Valle*, dunque, fu esibito nel 1908 in occasione dell'ultima esposizione del pittore nell'amata capitale ottomana presso la sua magione di Akaretler. La tela ritrae giovani donne che danzano leggiadre accompagnate dalla musica suonata da fanciulli, che nella purezza della nudità sembrano incarnare lo spirito della natura.

Al ritorno in Italia nel 1910, il dipinto e la sua cornice originale realizzata ad Istanbul seguirono l'artista assieme ad altre importanti spedite via mare. Nell'atelier di Sanremo Zonaro continuerà a dipingere ninfe e baccanti, questa volta ritratte senza veli. Risale proprio a questo periodo la composizione del grande dipinto *Le tre Grazie*.



117

## Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

### VILLA TORRIGIANI A SAN BARONTO

olio su compensato, cm 35,5x27

retro: firmato, titolato e datato "luglio 1934"

### VILLA TORRIGIANI IN SAN BARONTO

oil on plywood, 35.5x27 cm

on the reverse: signed, titled and dated "luglio 1934"

€ 4.000/6.000

#### Provenienza

Collezione Eredi Camillo Arturo Torrigiani



118

## Giulio Aristide Sartorio

(Roma 1860 - 1932)

### SULLA SPIAGGIA DI FREGENE

pastello su carta su cartone, cm 30x59  
firmato e datato "Fregene XXVII"

### *ON THE FREGENE'S BEACH*

*pastel on paper laid down on cardboard, 30x59 cm  
signed and dated "Fregene XXVII"*

€ 3.500/5.500



119

## Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

### IL GIARDINO DI DIANELLA, VINCI

olio su tela, cm 17x26

firmato e dedicato "Alla Signora Emma Fucini" in basso destra  
retro: sulla tela firmato e datato "Dianella 1899"

### THE GARDEN OF DIANELLA, VINCI

oil on canvas, 17x26 cm

signed and dedicated "Alla Signora Emma Fucini" lower right  
on the reverse: on canvas signed and dated "Dianella 1899"

€ 10.000/15.000



### Provenienza

Collezione Eredi Fucini

### Esposizioni

*I Macchiaioli di Renato Fucini*, Firenze, Palazzo Strozzi, 1985

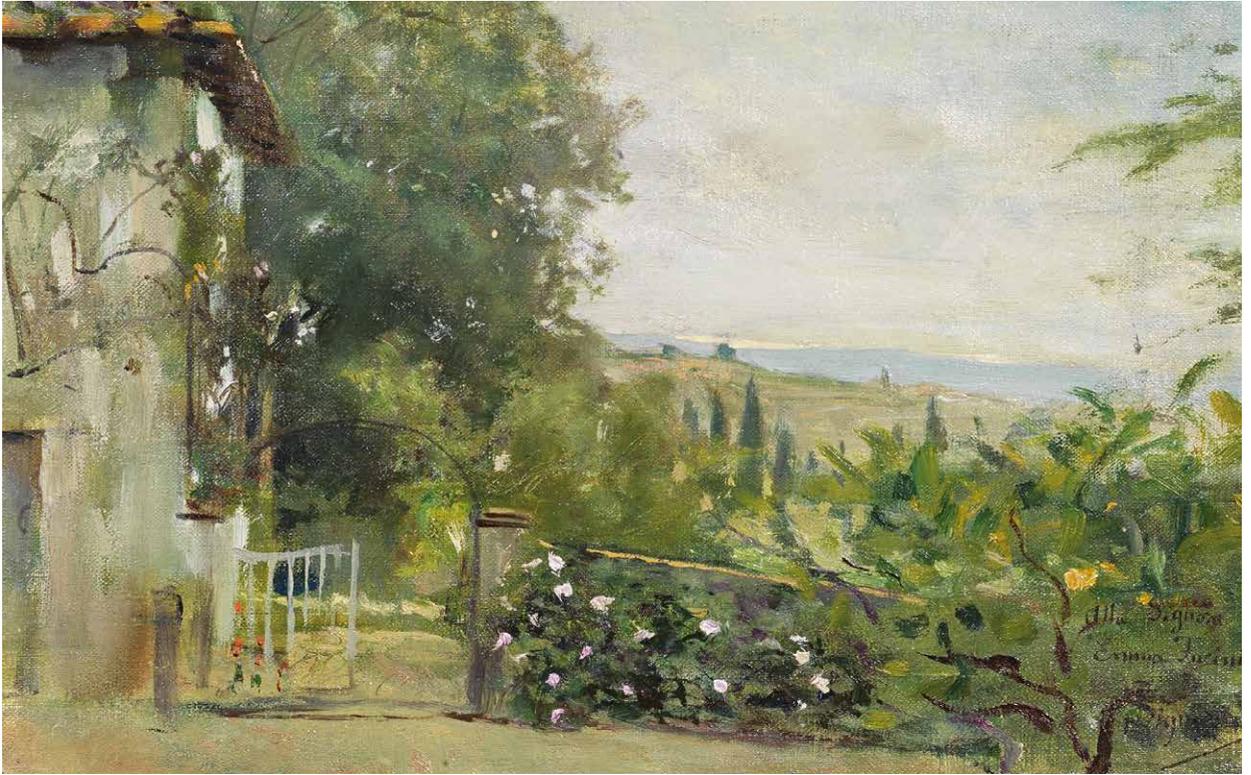
### Bibliografia

E. Matucci e P. Barbadori Lande (a cura di), testi critici di R. Monti e G. Pampaloni, *I Macchiaioli di Renato Fucini*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi), Firenze 1985, p. 129 n.111

Dedicato a Emma Fucini, moglie di Renato Fucini, questo piccolo olio di Telemaco Signorini coglie il giardino di Dianella nella sua fioritura primaverile. Personaggio versatile, medico, letterato, arguto conoscitore e frequentatore dei circoli artistici fiorentini e toscani, Renato Fucini fece di Dianella, la villa di famiglia presso Empoli a Vinci, un centro d'incontri letterari e musicali frequentati dai più conosciuti pittori e musicisti del tempo. Tra questi ricordiamo, oltre a Telemaco Signorini, Niccolò Cannicci, Vittorio Matteo Corcos, Luigi Gioli, Arturo Faldi, Mario Puccini, Angiolo Tommasi e il Maestro Giacomo Puccini.



Ritratto di Renato Fucini



120

## Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

### SIGNORA IN ABITO DA SERA

olio su cartone, cm 36x24

firmato in basso a sinistra

retro: firmato e iscritto "Corso Magenta 88/ Milano", iscritto "M.me Linel", iscritto "119"

### LADY IN EVENING DRESS

oil on cardboard, 36x24 cm

signed lower left

on the reverse: signed and inscribed "Corso Magenta 88/ Milano", inscribed to "M.me Linel", inscribed "119"

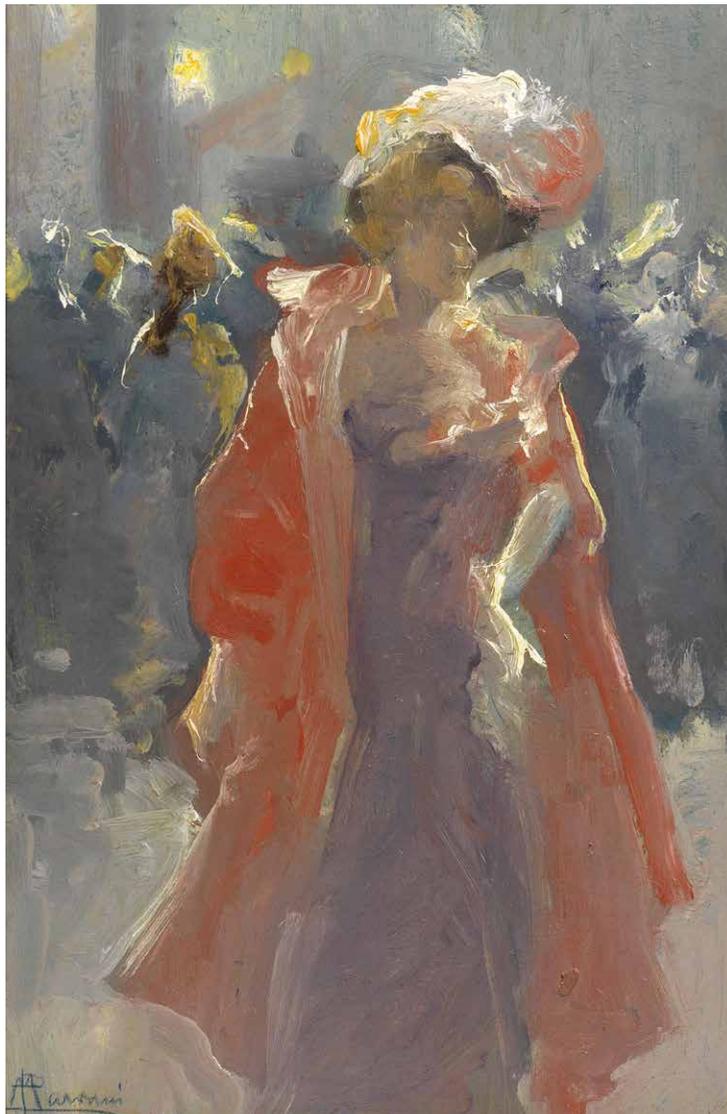
€ 2.500/3.500



### Bibliografia

M. Di Giovanni Madruzzo, *Pompeo Mariani*.

*Catalogo ragionato*, Milano 1997, p. 405 n. 933



121

## Lionello Balestrieri

(Cetona 1872 - 1958)

### L'ABBRACCIO

pastello su carta applicata su cartoncino applicato su cartone, cm

46x55

firmato in basso sinistra

### THE HUGH

pastel on paper laid down on paperboard laid down on cardboard,

46x55 cm

signed lower left

● € 2.500/3.500

### Provenienza

Collezione Cupo D'Alonzo



122

## Giovanni Costetti

(Reggio Emilia 1874 - Settignano 1949)

### AUTORITRATTO

olio su tela, cm 33x25

### SELF-PORTRAIT

oil on canvas, 33x25 cm

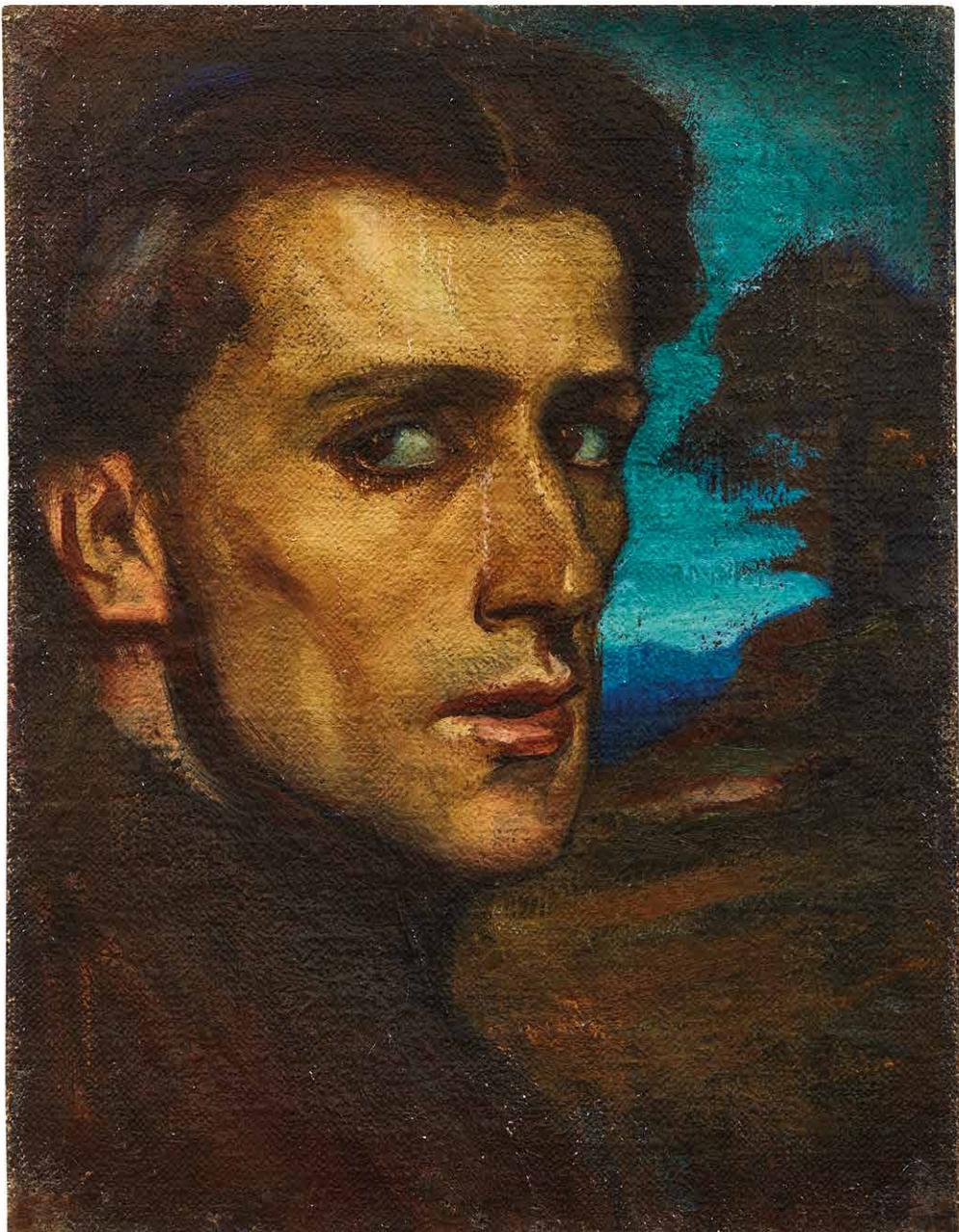
€ 3.500/5.500

### Esposizioni

*Giovanni Costetti*, Reggio Emilia, Isolato San Rocco, 22 gennaio-27 febbraio 1983; Milano, Palazzo della Permanente, 10-31 marzo 1983

### Bibliografia

R. Barilli e G. Ambrosetti (a cura di), *Giovanni Costetti*, catalogo della mostra (Reggio Emilia, Isolato San Rocco, 22 gennaio-27 febbraio 1983; Milano, Palazzo della Permanente, 10-31 marzo 1983), Milano 1983



123

## Plinio Nomellini

(Livorno 1866 - Firenze 1943)

### I TITANI

olio su tela, cm 45,5x44  
firmato in basso a sinistra

### THE TITANS

oil on canvas, 45.5x44 cm  
signed lower left

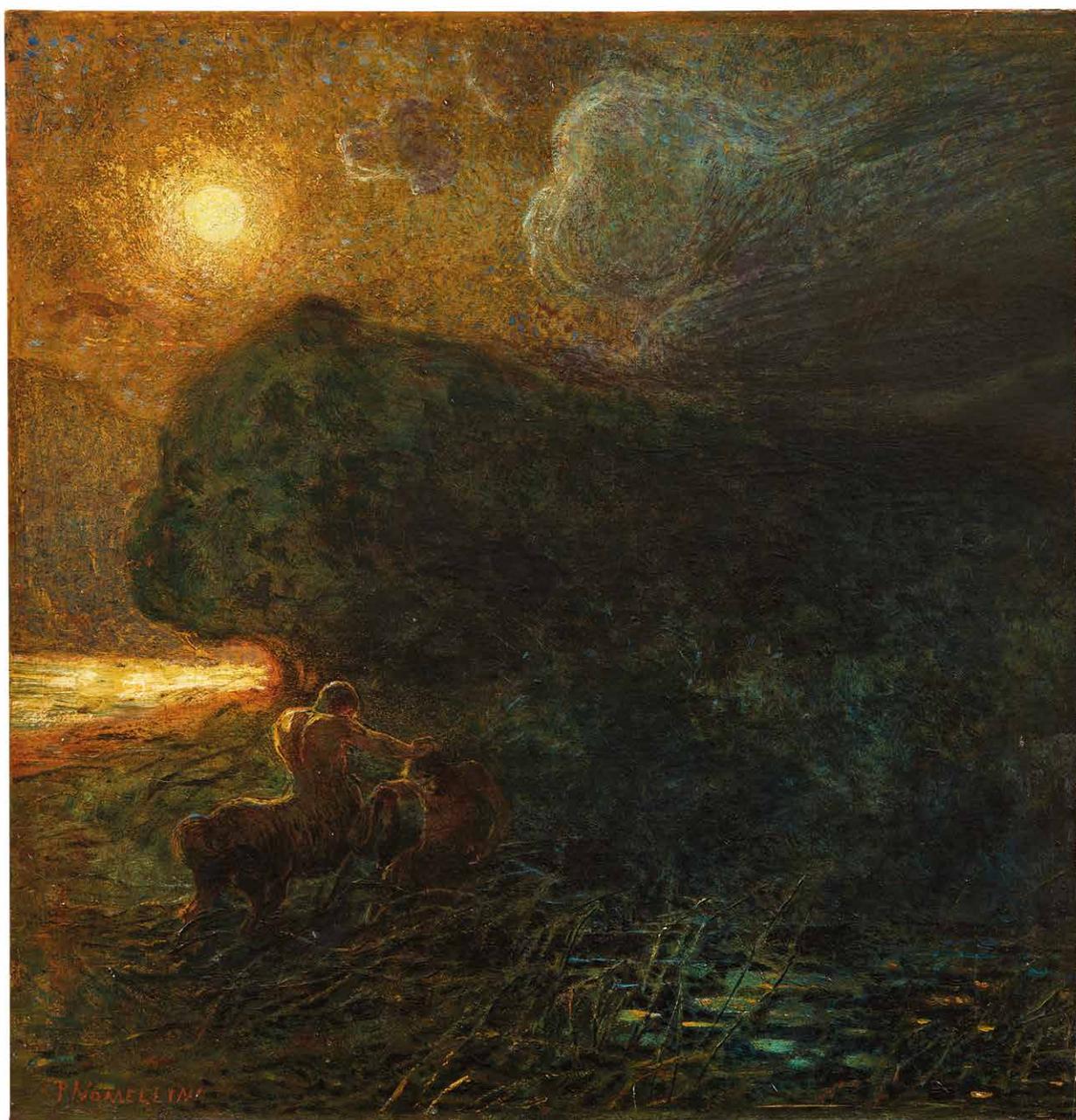
€ 9.000/12.000

### Esposizioni

*Toscana '900. Da Rosai a Burri. Percorsi inediti tra le collezioni fiorentine*, Firenze, Villa Bardini, 3 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016

### Bibliografia

L. Manni e C. Toti (a cura di), *Toscana '900. Da Rosai a Burri. Percorsi inediti tra le collezioni fiorentine*, catalogo della mostra (Firenze, Villa Bardini, 3 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016), Firenze 2015





124

## Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

### PORTO MEDICEO, LIVORNO

olio su tavola, cm 40,5x32,5

retro: iscritto "Questo quadro proviene dalla raccolta del Maresciallo d'Italia Enrico Caniglia lo dedico al suo pronipote Emilio Baracco nella mia qualità di erede Pietro Caniglia", cartiglio della Collezione M. Galli, doppio timbro della Galleria Panconi firmato per autenticazione da Mario Panconi, timbro della Galleria La Tartaruga di Antignano

### MEDICI PORT, LIVORNO

oil on panel, 40.5x32.5 cm

on the reverse: inscribed "Questo quadro proviene dalla raccolta del Maresciallo d'Italia Enrico Caniglia lo dedico al suo pronipote Emilio Baracco nella mia qualità di erede Pietro Caniglia", label of Collezione M. Galli, double stamp of Galleria Panconi signed for authentication by Mario Panconi, stamp of Galleria La Tartaruga in Antignano

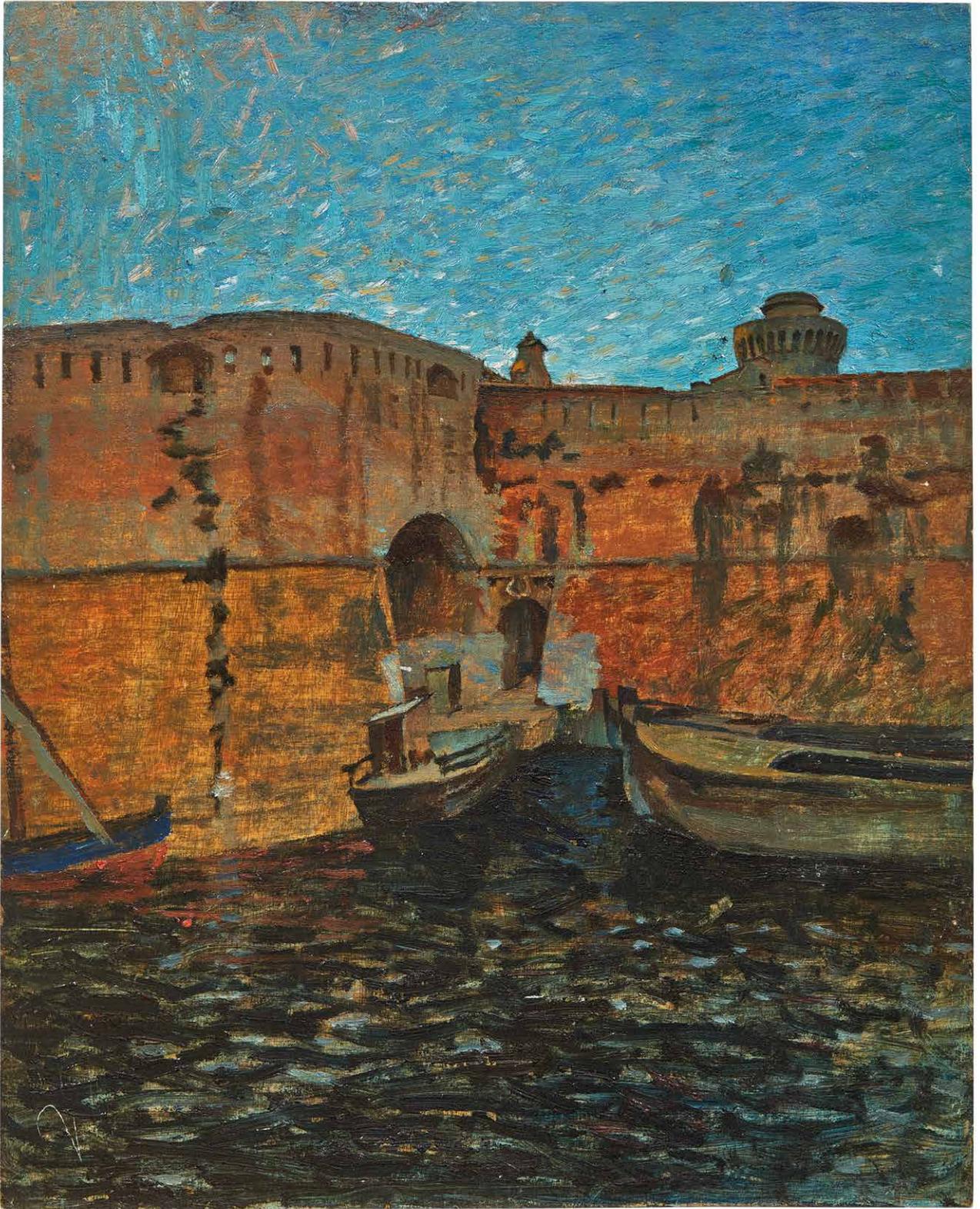
€ 15.000/25.000

#### Provenienza

Collezione M. Galli  
Collezione Caniglia  
Collezione Baracco  
Galleria Panconi, Montecatini  
Galleria La Tartaruga, Antignano  
Collezione privata

#### Bibliografia

A. Baboni (a cura di), *Mario Puccini. Per un catalogo dell'opera*, Firenze 1989, n. 234  
R. Tassi, F. Tassi e R. Monti (a cura di), *Mario Puccini*, Firenze 1992, p. 125 n. 48, 369 n. 48



125

## Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

### BARCHE AL MOLO

olio su cartone, cm 26x38

firmato e datato "916" in basso a sinistra

### BOATS AT THE PIER

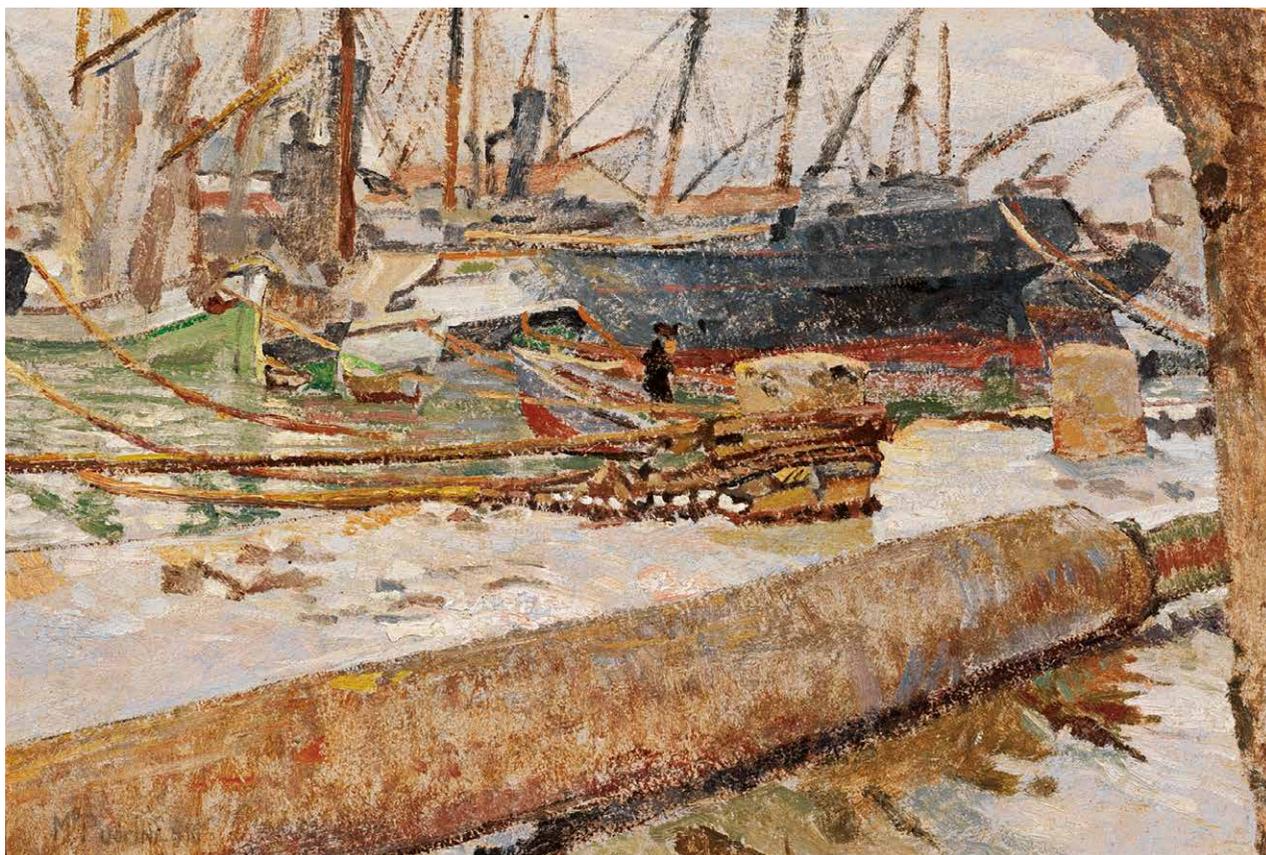
oil on cardboard, 26x38 cm

signed and dated "916" lower left

€ 9.000/12.000

### Provenienza

Collezione Eredi Fucini



126

## Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

### BARCA ALL'ORMEGGIO, ISOLA

#### D'ELBA

olio su tavoletta, cm 36x27

firmato e datato "32" in basso a destra

retro: datato "27 Luglio 32"

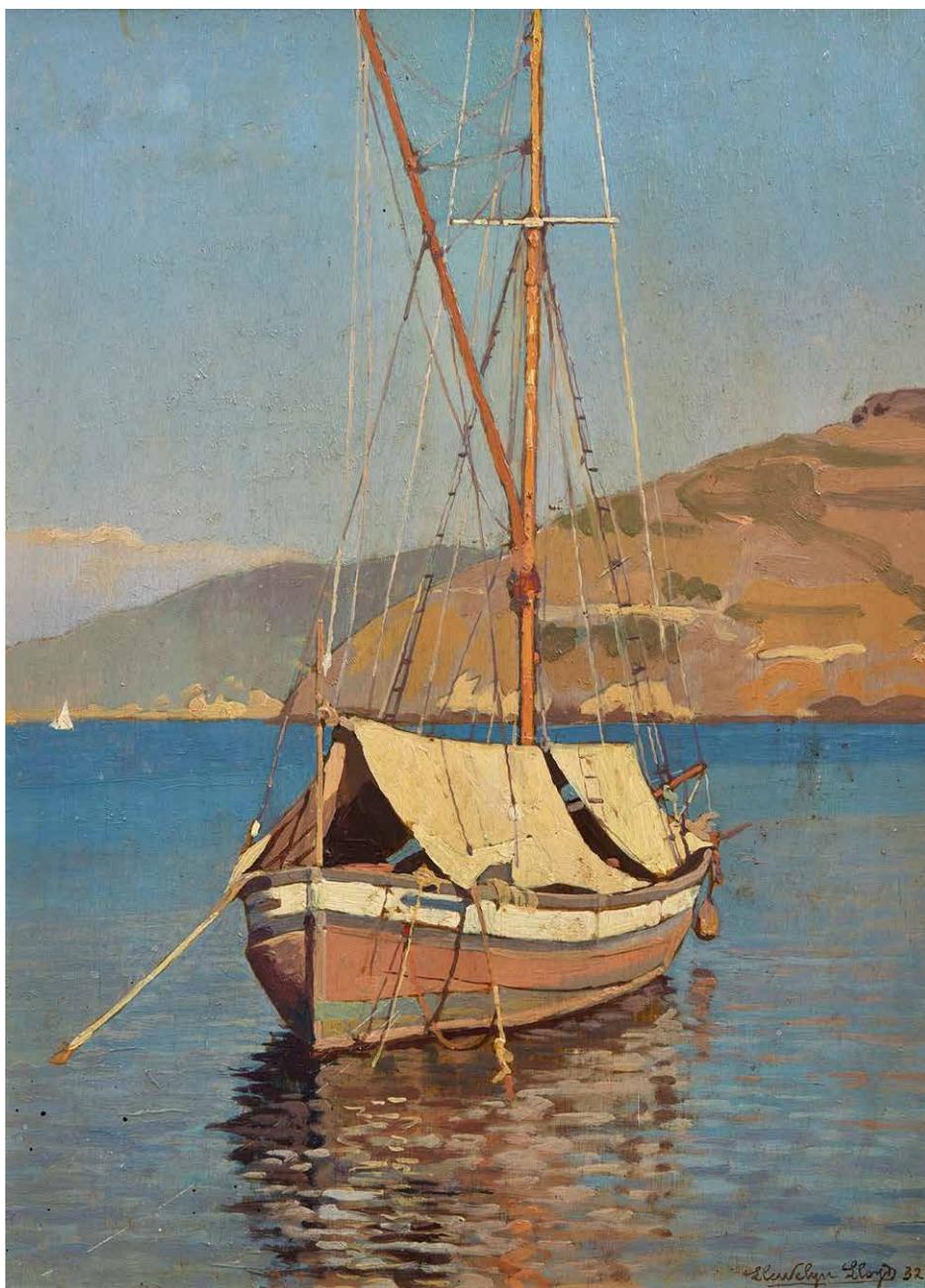
### *BOAT MOORED, ELBA ISLAND*

*oil on panel, 36x27 cm*

*signed and dated "32" lower right*

*on the reverse: dated "27 Luglio 32"*

€ 8.000/12.000



127

## Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

### BARCHE AL PORTO

olio su compensato, cm 26x30,5  
firmato e datato "34" in basso a sinistra  
retro: datato "25 sett. 34"

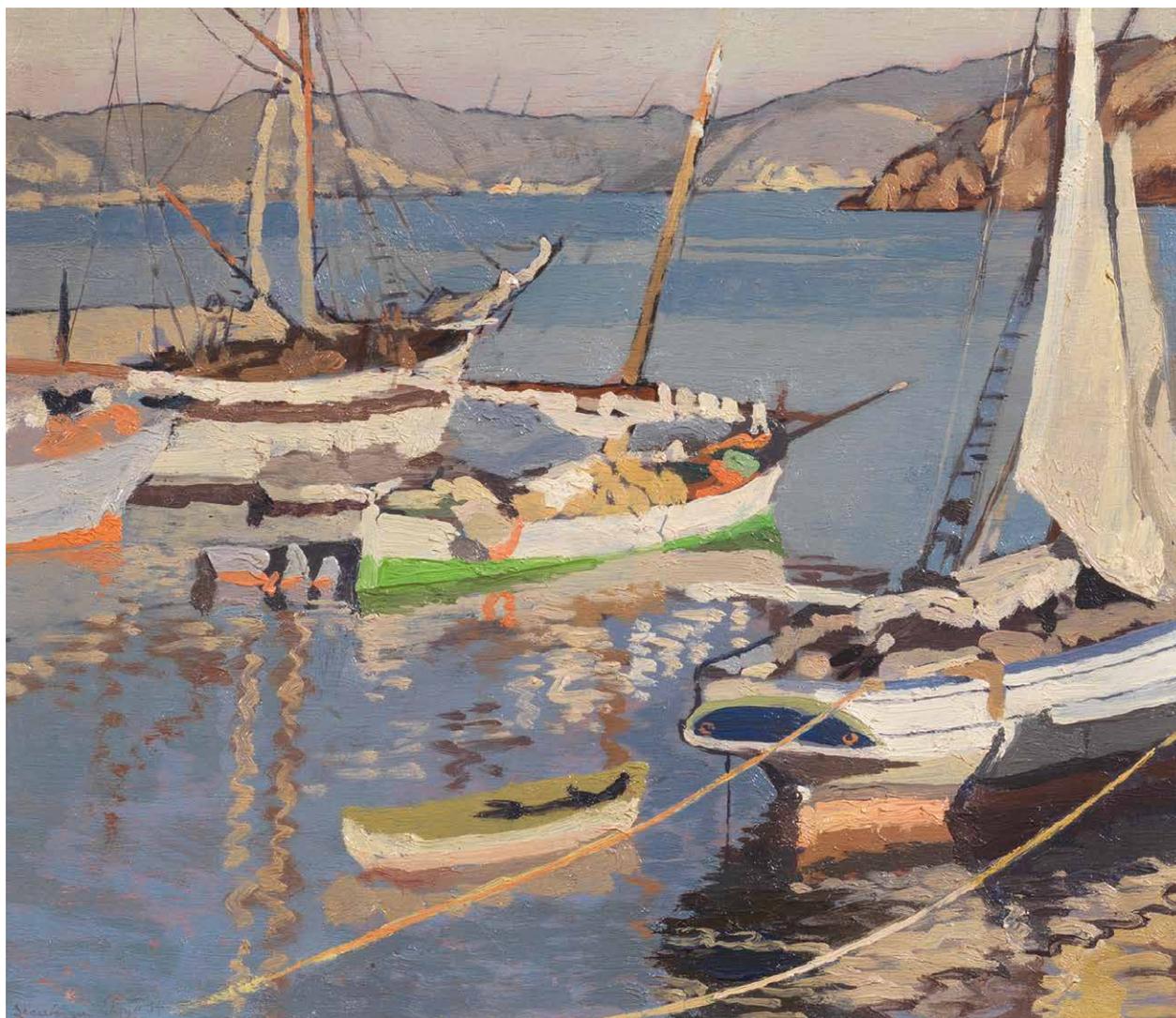
### BOATS AT THE PIER

oil on plywood, 26x30.5 cm  
signed and dated "34" lower left  
on the reverse: dated "25 sett. 34"

€ 5.000/8.000

### Provenienza

Collezione Eredi Fucini



128

## Galileo Chini

(Firenze 1873 - Firenze 1956)

### PIAZZA DELLA VECCHIA POSTA (NIZZA)

olio su compensato cm 33x 41

firmato e datato "31" in basso a destra

### PIAZZA DELLA VECCHIA POSTA (NICE)

oil on plywood, 33x41 cm

signed and dated "31" lower right

● € 2.500/3.500

#### Provenienza

Collezione Eredi Fucini



129

## Fausto Zonaro

(Masi - San Remo 1929)

### VEDUTA DI NIZZA

olio su tela, cm 37x61  
firmato in basso destra

### VIEW OF NIZZA

oil on canvas, 37x61 cm  
signed lower right

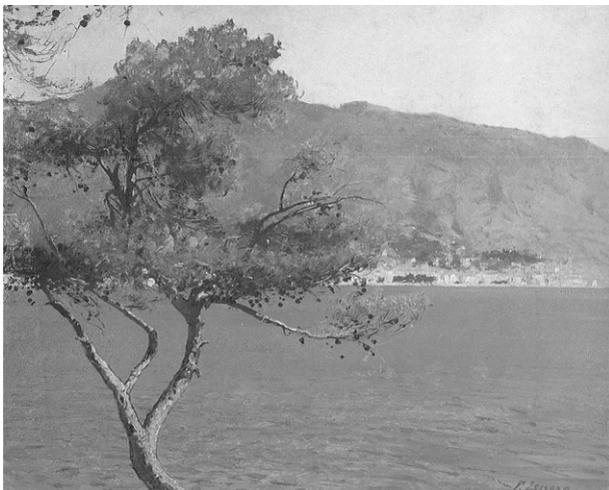
€ 20.000/30.000



### Bibliografia

E. Makzume (con introduzione di P. Mansel),  
*Fausto Zonaro. The Sultan's Italian Court Painter*,  
Firenze 2021, p. 44

Dopo la mostra al Casinò di Sanremo del 1912, dove la maggior parte delle opere presentate erano a soggetto orientale, fra il 1912 e il 1916, Zonaro si prepara alla Rassegna di Montecarlo nei saloni dello Sporting Club con una serie di opere ritraenti le bellezze della Riviera e della Costa Azzurra. Il critico d'arte Ettore Donetti così presentò la mostra: «Zonaro non ritrae la natura soltanto così come si presenta nelle più smaglianti o più fredde sue manifestazioni, ma sa scegliere e cogliere il momento giusto quando la scena ritratta dica nella sua sintesi tutta l'anima dei paesaggi ritratto. Ecco perché chiunque visiti la mostra rimane colpito ed ammirato di fronte ai suoi quadri» (R. Falchi, *Le tre stagioni pittoriche di Fausto Zonaro*, Poggibonsi 1994, p. 124).



Fausto Zonaro, *Veduta della Costa Azzurra*, olio su tela, cm 44x54.  
Collezione privata



130

## Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

### CAMAIORE

olio su compensato, cm 33,5x44,5

firmato in basso a destra

retro: timbro del Cav. Giuseppe Nocentini

### CAMAIORE

*oil on plywood, 33.5x44.5 cm*

*signed lower right*

*on the reverse: stamp of Cav. Giuseppe Nocentini*

● € 2.000/3.000



### Provenienza

Collezione Cav. Giuseppe Nocentini

Collezione privata



131

## Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

### ESTATE (LIDO DI CAMAIORE)

olio su compensato, 24,5x65 cm, senza cornice  
firmato in basso a destra  
retro: titolato e firmato

### SUMMER (LIDO DI CAMAIORE)

oil on plywood, cm 24.5x65, frameless  
signed lower right  
on the reverse: signed and titled

● € 2.500/3.500



Galileo Chini, *Gli ombrelloni*, 1930



132

## Felice Carena

(Cumiana 1879 - Venezia 1966)

### AUTORITRATTO

olio tela, cm 90,5x75,5

firmato e datato "1936" in basso a destra

### SELF-PORTRAIT

oil on canvas, 90.5x70.5 cm

signed and dated "1936" lower right

● € 4.000/6.000



133

## Giovan Battista Crema

(Ferrara 1883 - Roma 1964)

### LA FESTA CAMPESTRE

pastello su cartone, cm 70x100,5  
retro: titolato e iscritto "n.22"  
firmato in alto a destra

### COUNTRY FESTIVAL

pastel on cardboard, 70x100.5 cm  
on the reverse: titled and inscribed "n.22"  
signed upper right

● € 7.000/10.000

### Provenienza

Collezione Cupo D'Alonzo

### Esposizioni

*Dal Naturalismo al Simbolismo. D'Annunzio e l'arte del suo tempo*, Frascati, Villa Mondragone, 22 aprile -24 luglio 2005  
*Naturalismo nella pittura italiana tra '800 e '900*, Modena, Foro Boario, 12 settembre-12 ottobre 2008

### Bibliografia

R. Mammucari, *Ottocento Romano*, Roma 1993, p. 310  
R. Mammucari (a cura di), *Dal Naturalismo al Simbolismo. D'Annunzio e l'arte del suo tempo*, catalogo della mostra (Frascati, Villa Mondragone, 22 aprile -24 luglio 2005), Roma 2005, pp.114-115  
E. Corradini, *Naturalismo nella pittura italiana tra '800 e '900*, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, 12 settembre-12 ottobre 2008), Milano 2008, p.261



134

## Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

### ALZATA CON TESTA IN GESSO E CONCHIGLIA

olio su tela, cm 59x54

### BOWL WITH PLASTER HEAD AND SHELL

oil on canvas, 59x54 cm

€ 25.000/35.000



#### Bibliografia

L. Ghiglia e S. Zampieri (a cura di), Oscar Ghiglia. Catalogo generale. Dipinti, Cinisello Balsamo 2022, p.440, n.790

La bellezza ipnotica del dipinto di Oscar Ghiglia presentato in catalogo è una bellezza in cui l'“oggetto” diviene protagonista assoluto della rappresentazione, indagato con una tale lucidità emotiva e strutturale da infondere una sorta di timore reverenziale. Costretti dall'artista a una visione ravvicinata e priva di mediazione, la natura morta cessa immediatamente di essere composizione per assumere l'aura sacrale e serafica di un idolo eterno.

Così, incantati, ammiriamo l'arancio degli agrumi quasi sospesi tra i riflessi del vetro cobalto. Colore pieno e profondo nella conchiglia, che nel “non finito” ci permette di indagare e prefigurare la potenza della rivelazione, assaporandola immoti come la statua in gesso in secondo piano.

Databile alla metà degli anni Trenta del Novecento -di poco successivo all'affine *Natura morta con bacile di rame-*, il dipinto presentato in asta da Pandolfini è pronto a condurvi tra le calibrate ricerche di Oscar Ghiglia, accogliendo lo spettatore tra gli oggetti stagliati contro l'essenziale sontuosità del drappeggio amaranto.



Oscar Ghiglia, *Natura morta con bacile di rame*, olio su cartone, cm 50x60, 1932-1935 ca. Collezione privata



135

## Pietro Annigoni

(Milano 1910 - Firenze 1988)

### ESTASI DI SAN GIROLAMO

tempera grassa su tela, cm 110x110  
siglato in basso a destra  
retro: sul telaio firmato e siglato

### ECSTASY OF ST. GEROME

tempera grassa on canvas, 110x110  
initialled lower right  
on the reverse: on the stretcher signed and initialled

● € 7.000/12.000



#### Provenienza

Collezione Mondadori  
Collezione privata

L'opera, capolavoro giovanile apparso in pubblico per la prima volta nel 2018 dopo decenni, è pubblicata sulla monografia del Maestro edita da Gonnelli attorno al 1945 c. con il titolo di *San Girolamo* in Collezione Mondadori e l'anno 1936, anche se sul dipinto, una tempera grassa su tela, è indicata solo la sigla abituale di Annigoni "Cttt" in basso a destra. La data è confermata tuttavia da un bozzetto preparatorio a carboncino in collezione privata, con la figura del Santo, riportata basso al centro.

Annigoni avrebbe riproposto un analogo soggetto nel 1949 per la cappella della Villa di Lama di Margherita Venerosi Pesciolini oggi presso il Museo della Misericordia di Firenze.

Il dipinto raffigura appunto San Girolamo (talora scambiato con San Bruno) durante la sua fase eremitica nella regione della Calcide, nord-est della Grecia. È rappresentato in atto di preghiera estatica secondo una composizione che risponde in parte all'iconografia tradizionale.

Annigoni ne sviluppa il rapporto con la natura, un luogo impervio e selvaggio, segnato da presenze inquietanti come la figura demoniaca appena abbozzata alla base della collina dove il Santo è salito per rivolgersi al Signore e liberarsi dalle tentazioni mondane. Il pittore inquadra il tema del processo salvifico attraverso un periodo di purificazione individuale e solitaria. La mortificazione del corpo a contatto con un ambiente ostile fa da contrappunto al contrasto alle umane debolezze che sembrano sul punto di essere sopraffatte dinanzi all'incombere di elementi oscuri amplificati da una natura matrigna.

Ispirato ai luoghi attorno a Dervio sul Lago di Como che frequentava da ragazzo in vacanza con i suoi genitori, Il paesaggio luminoso sullo sfondo contrasta con l'atmosfera cupa del primo piano, in una sorta di via di fuga e di redenzione per l'uomo penitente che si affida all'Altissimo.

In questa composizione così calligrafica e puntuale ispirata alla sensibilità dei pittori fiamminghi a cui Annigoni guardava in quegli anni con estrema attenzione, si avverte quel senso di vertigine che rispecchia la fragilità dell'animo umano nella lotta tra il bene e il male, come nella *Tempesta* del 1939 che ripropone simili attitudini atmosferiche e psicologiche.

Emanuele Barletti

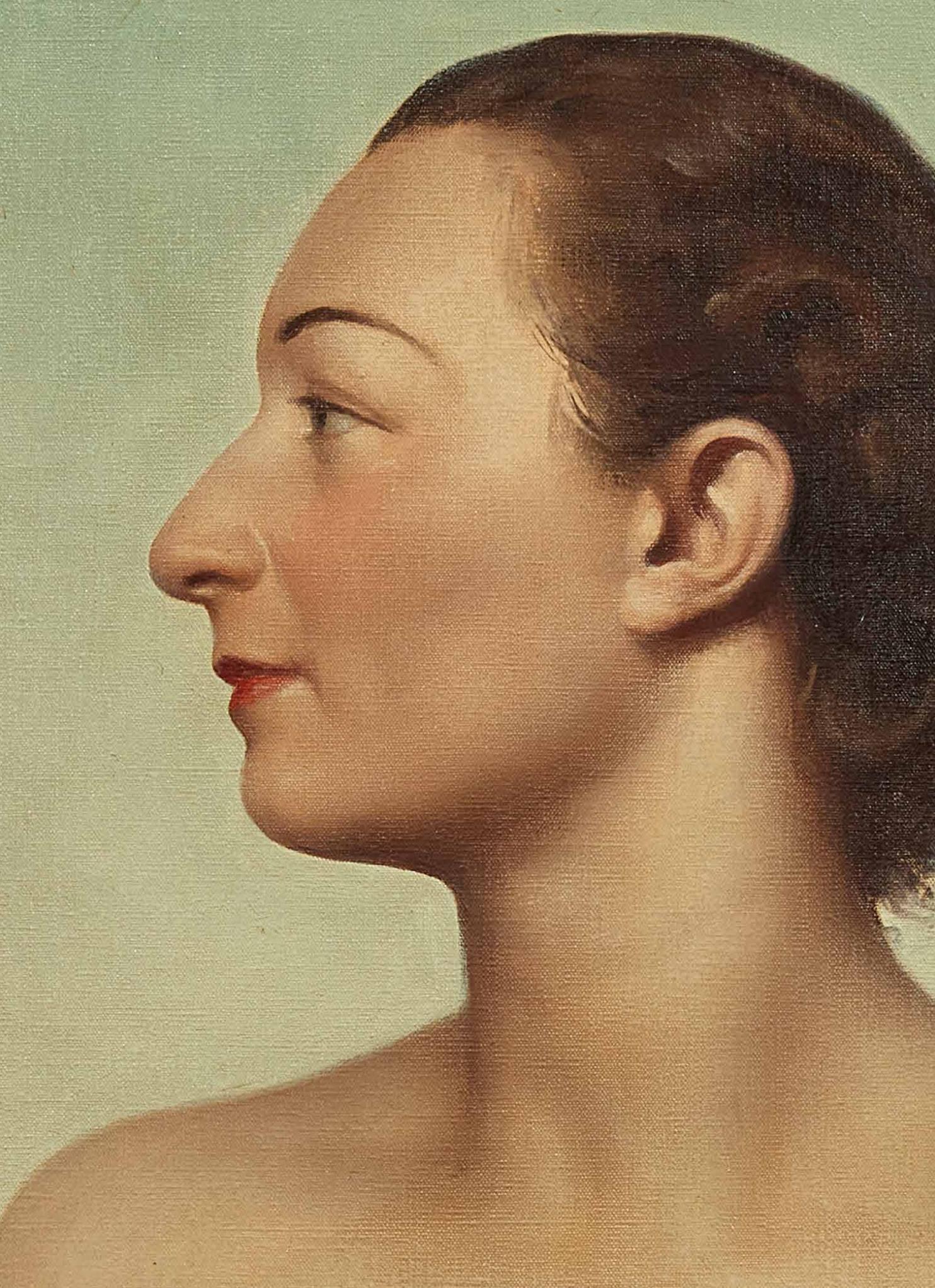


Pietro Annigoni, *Scampagnata*, tempera grassa (1935)



Pietro Annigoni, bozzetto per l'opera *Estasi di S. Gerolamo*, 1936, siglato e datato in basso al centro "Cttt / XXXVI", carboncino su carta, cm 50 x 41,5. Firenze, Collezione privata







RITRATTI AL FEMMINILE  
NELLA PITTURA ITALIANA TRA '800 E '900

LOTTI 136-145

## Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

**ANITA BRUNELLI NELLO STUDIO DI FATTORI**

olio su tavola, cm 26,5x18

firmato in basso a destra

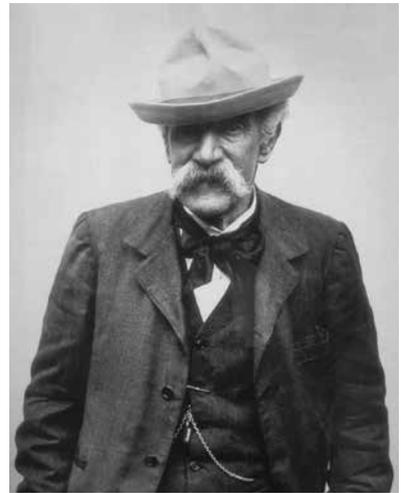
retro: iscritto "Non ci è la pretesa di un ritratto,/ ma la graziosa Anita Brunelli/ compatirà e lo terrà per ricordo di una/ sincera amicizia/  
Gio Fattori/ Luglio 14. 1906"

**ANITA BRUNELLI IN THE FATTORI'S STUDIO**

oil on panel, 26.5x18 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "Non ci è la pretesa di un ritratto,/ ma la graziosa Anita Brunelli/ compatirà e lo terrà per ricordo di una/ sincera amicizia/ Gio Fattori/ Luglio 14. 1906"



€ 15.000/20.000

**Provenienza**

Bianchi Gargani, Firenze  
Mario Borgiotti, Firenze  
Emilio Gagliardini, Como  
Collezione privata

**Esposizioni**

*Settembre Fiorentino con i Macchiaioli*, Firenze, Galleria Spinetti, 16 sett. - 15 ott. 1967, n. 24 ripr. (*La signora Anita Brunelli nello studio di Fattori*)

*Mostra commemorativa di Giovanni Fattori nel 60° anniversario della scomparsa*, Milano Galleria, S. Ambrogio, 2-24 mag. 1968, tav. 62

*Giovanni Fattori*, Bologna, Galleria Forni, 10-30 ottobre 1970, n. 54

*L'altra faccia dell'anima. Ritratti di Giovanni Fattori*, Firenze, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Pitti, 28 ottobre 2008 - 25 gennaio 2009, n. 59, ripr. *Fattori. L'umanità tradotta in pittura*, Bologna, Palazzo Fava Palazzo delle Esposizioni, 16 dicembre 2022 - 1 maggio 2023, n. 35, p. 116, ripr. p.117

**Bibliografia**

A. Parronchi, *15 Fattori*, Milano 1964, pp. 19-21, 52, tav. 14

M. Borgiotti (a cura di), *Settembre Fiorentino con i Macchiaioli*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria Spinetti, 16 sett. - 15 ott. 1967), n. 24 ripr. (*La signora Anita Brunelli nello studio di Fattori*)

M. Borgiotti e P. Nicholls, *La lezione pittorica di Fattori*, Milano 1968, tav. 62

M. Borgiotti e P. Nicholls, *La donna ed i bimbi nell'arte del nostro Ottocento pittorico*, Milano 1969, vol. II, tav. 125

L. Bianciardi e B. Della Chiesa, *L'opera completa di Fattori*, Milano 1970, p. 117, fig. 728

*L'altra faccia dell'anima. Ritratti di Giovanni Fattori*, catalogo della mostra (Firenze, Galleria d'Arte Moderna Palazzo Pitti, 28 ottobre 2008 - 25 gennaio 2009), n. 59, ripr.

*Fattori. L'umanità tradotta in pittura*, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo Fava - Palazzo delle Esposizioni, 16 dicembre 2022 - 1 maggio 2023), n. 35, p. 116, ripr. p.117

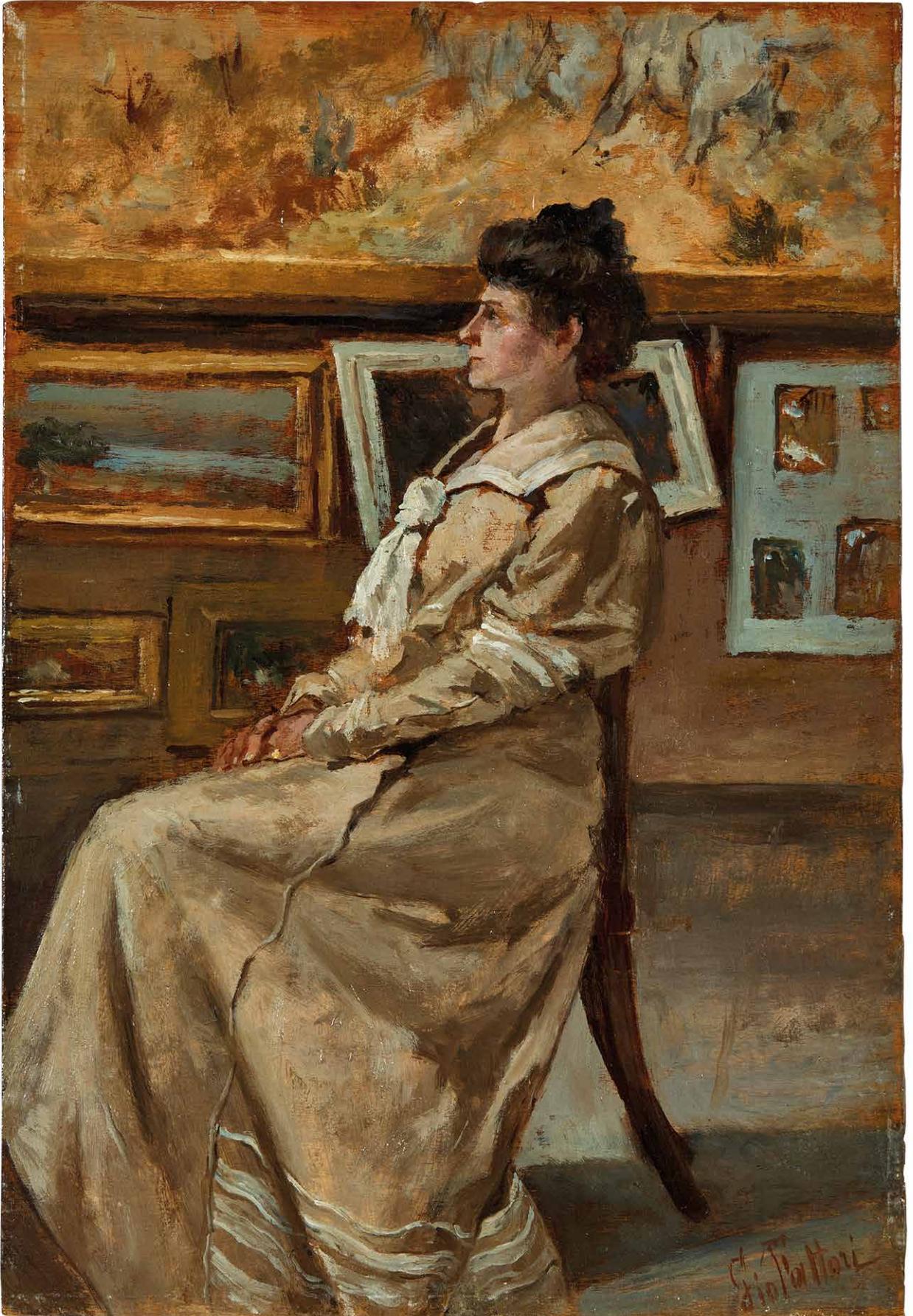
«Cara Annita, ... Ringraziarmi tanto della macchietta è troppo merito, però ne vado contento e orgoglioso perché tutto quello che debolmente ho fatto, e fò, lo faccio sempre con coscienza».

Così scrive il pittore Giovanni Fattori all'allieva Anita Brunelli, entusiasta del ritratto che la vede protagonista e che Pandolfini ha il piacere di presentare in catalogo.

Nel bell'olio su tavoletta Anita, con i capelli raccolti in una crocchia, siede nello studio del maestro, mentre l'eleganza del suo profilo si staglia tra le opere dello sfondo, tra cui riconosciamo il grande dipinto *I butteri* (1893), visibile anche nel *Ritratto della terza moglie* (1905).

Datato e dedicato 14 luglio 1906, il ritratto di Anita reca in sé tutta la forza e la spontaneità della pittura di Giovanni Fattori. Una genuinità tanto potente perché frutto di coscienza e amore nell'osservazione della realtà ed elaborazione della tecnica pittorica, come sottolinea umilmente lo stesso pittore.

La modesta definizione di "macchietta" custodisce la carica rivoluzionaria del movimento macchiaiolo e della breccia aperta nella cultura artistica post-unitaria, che trova in Fattori uno dei suoi più grandi rappresentanti.



## Eugenio Cecconi

(Livorno 1842-Firenze 1903)

### DONNA IN LETTURA

olio su tela, cm 40,5x70,5

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della mostra Arte in transizione, 1885-1930. Pittura italiana da alcune collezioni lombarde (2008-2009), tracce di cartiglio

### WOMAN READING

oil on canvas, 40.5x70 cm

signed lower right

on the reverse: label of the exhibition Arte in transizione, 1885-1930. Pittura italiana da alcune collezioni lombarde (2008-2009), traces of label

€ 50.000/70.000



### Provenienza

Bottega d'Arte, Montecatini Terme

Collezione privata, Milano

Collezione Matteucci, Viareggio

Collezione privata

### Esposizioni

*La donna e la moda nella pittura italiana del secondo '800 (nelle collezioni private)*, Montecatini Terme, Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno, 30 luglio-30 settembre 1988, Montecatini Terme, tav.26

*La Belle Epoque. Arte in Italia 1880-1915*, Rovigo, Palazzo Roverella, 10 febbraio-13 luglio 2008, tav.28

*Arte in transizione, 1885-1930. Pittura italiana da alcune collezioni lombarde*, Tortona, Pinacoteca della Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, 1 novembre 2008-15 marzo 2009, n. 4

### Bibliografia

P. Dini (a cura di), *La donna e la moda nella pittura italiana del secondo '800 (nelle collezioni private)*, catalogo della mostra (Montecatini Terme, Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno, 30 luglio-30 settembre 1988), Montecatini Terme, tav.26

F. Cagianelli e D. Matteoni (a cura di), *La Belle Epoque. Arte in Italia 1880-1915*, catalogo della mostra (Rovigo, Palazzo Roverella, 10 febbraio-13 luglio 2008), Cinisello Balsamo 2008, p.96, tav.28

S. Fugazza, A. Guarnaschelli e P. Nicholls (a cura di), *Arte in transizione, 1885-1930. Pittura italiana da alcune collezioni lombarde*, catalogo della mostra (Tortona, Pinacoteca della Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, 1 novembre 2008-15 marzo 2009), Milano 2008, pp. 24-25 n.4

*La produzione di Cecconi si orienta per lo più al paesaggio, in sintonia con gli esiti di certi macchiaioli (Abbate, Luigi Gioli) e alle scene di caccia, che gli diedero la celebrità. Questo dipinto costituisce dunque un po' un unicum nel suo percorso in quanto è la raffigurazione di una figura femminile in un interno definito nei suoi particolari. La donna, chiaramente un ritratto anche se manchiamo di elementi per la sua identificazione, è vista in una tappa della sua autonomia: si concede il lusso di stendersi su una chaise longue di taglio affatto moderno, nella sua essenzialità, e di concentrarsi nella sua lettura. Tutto nel quadro parla di una dimensione intima e raccolta, a partire dalle gambe accavallate con disinvoltura e dall'abito di singolare semplicità. Anche gli elementi dell'arredo contribuiscono grandemente a questa atmosfera e il tavolo di lavoro ingombro di libri, fascicoli, carte, calamaio costituisce un ideale completamento evocando un décor borghese che garantisce ritmi di vita tranquilli e una sicura coscienza di sé. In questo senso questo dipinto si apparenta ad altre immagini della donna lettrice che nel secolo XIX hanno segnato altrettante tappe di una rivendicazione di autonomia e se citiamo solo La lettrice di Federico Faruffini, che è del 1864-1865, è perché si tratta di un'icona particolarmente spregiudicata. Diversa è l'intonazione del dipinto di Cecconi in cui prevale il raccoglimento: la sua lettura è seria, comporta una riflessione; la lettrice di Faruffini ci piace immaginarla immersa in una trama romanzesca che comporta un'immersione compiaciuta e la propensione alla reverie. Ma, se l'iconografia dell'opera risalta per la sua singolarità, non meno connotata risulta la tecnica pittorica, qui definita sulla base di un accurato disegno e sulla base di una compattezza materica che il pittore sperimentò solo a tratti.*

S. Fugazza 2008, p. 24



Progettata negli anni Trenta del XIX secolo da Peter Cooper, la sedia che culla la lettura della protagonista dell'opera di Cecconi fu il primo modello di sedia a dondolo in acciaio e ferro battuto, scevro di ricche decorazioni in stile vittoriano a favore di un design funzionale e minimalista.

L'azienda produttrice, l'inglese R.W. Winfield & Co., ne espose modelli alla celebre esposizione Universale di Londra (Crystal Palace Exhibition) del 1851 e a quella del 1862.



138

Piero Marussig

(Trieste 1879 - Pavia 1937)

**RITRATTO DI BAMBINA**

olio su cartone, cm 49x36

firmato in alto a destra

retro: cartiglio "848"

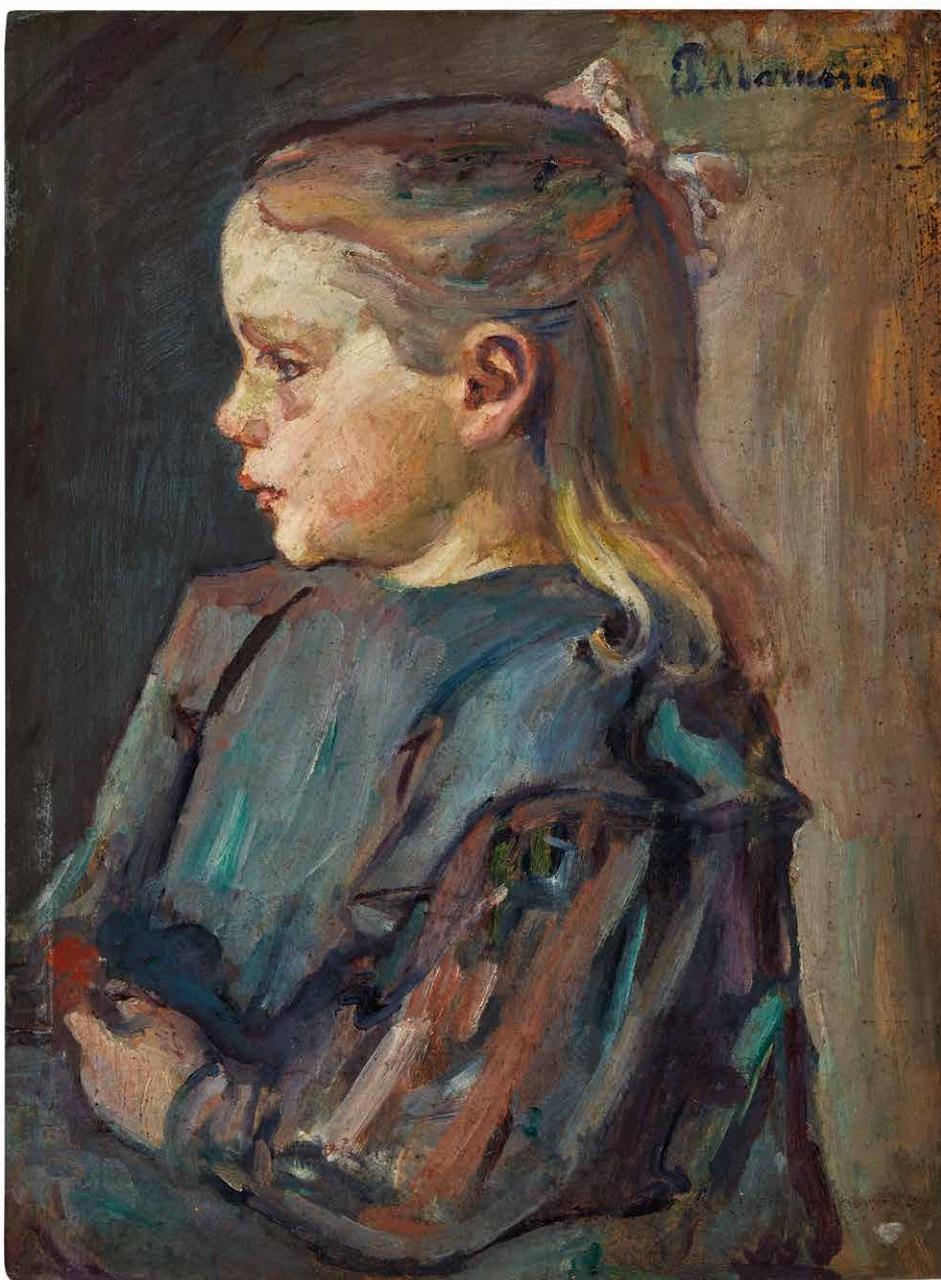
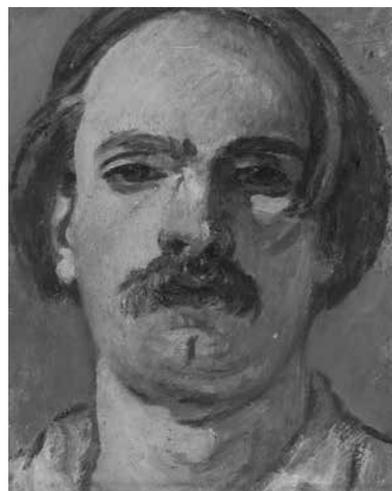
**PORTRAIT OF A LITTLE GIRL**

oil on cardboard, 49x36 cm

signed upper right

on the reverse: label "848"

€ 2.500/3.500



139

## Ezio Marzi

(Firenze 1875 - 1955)

### NELLO STUDIO

olio su tela, cm 45,5x30

firmato e iscritto "Firenze" in basso a sinistra, frammento di etichetta "342" in basso a destra

### IN THE STUDIO

oil on canvas, 45.5x30 cm

signed and inscribed "Firenze" lower left, trace of label "342" lower right

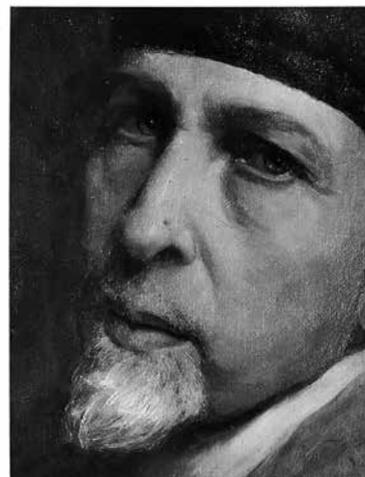
● € 5.000/7.000

### Esposizioni

*III Esposizione d'Arte*, Livorno, 1901, sala F, n.309  
*Un altro '800. Gusto e cultura in una quadreria oltrepadana. Grandi collezioni alla Ricci Oddi di Piacenza*, Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, 3 dicembre 2005- 25 giugno 2006, n.27

### Bibliografia

*III Esposizione d'Arte*, Livorno 1901, p.10  
R. Bossaglia (a cura di) *Ottocento a Voghera. Dipinti scelti da collezioni private oltrepadane*, catalogo della mostra, Voghera 1998, n.15  
S. Fugazza, A. Guarnaschelli e P. Nicholls (a cura di), *Un altro '800. Gusto e cultura in una quadreria oltrepadana. Grandi collezioni alla Ricci Oddi di Piacenza*, catalogo della mostra (Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi), Milano 2005, pp. 10, 76-77 n.27



140

## Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

### FANCIULLA AL PIANOFORTE

(MARIA NATRELLA)

olio su cartone applicato su cartone,  
cm 62,5x48 cm  
firmato in basso a destra

### LADY AT THE PIANO (MARIA NATRELLA)

oil on cardboard laid down on cardboard,  
62.5x48 cm  
signed lower right

€ 16.000/20.000

#### Provenienza

Collezione Giovanni Querci, Prato  
Collezione privata

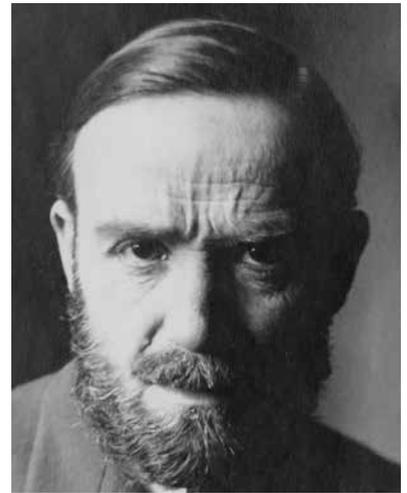
#### Esposizioni

Oscar Ghiglia dal "Leonardo" agli anni di  
"Novecento", Livorno, Villa Imbelli, 5 luglio-1  
settembre 1996, n.69

#### Bibliografia

G. Matteucci, R. Monti e M.O. Winspeare (a  
cura di), *Oscar Ghiglia dal "Leonardo" agli anni di  
"Novecento"*, catalogo della mostra (Livorno, Villa  
Imbelli, 5 luglio-1 settembre 1996), Prato 1996,  
p.95, tav.69.

L. Ghiglia e S. Zampieri (a cura di), *Oscar Ghiglia.  
Catalogo generale. Dipinti*, Cinisello Balsamo  
2022, p.336. n.504



*Sulla base dei ricordi di Emilio, penultimo dei cinque figli del pittore, la giovane ritratta è Maria (detta forse Mariù) Natrella, fidanzata del cugino di Fernanda Ojetti. Giovannissima si diletta a suonare il pianoforte accanto ai figli 'musicisti' dell'artista.*

*Nel febbraio del 1923 accade un incidente che incrina definitivamente gli ottimi rapporti tra la famiglia Ghiglia e gli Ojetti, vicino ai quali risiedono in affitto nella foresteria del Salviatino.*

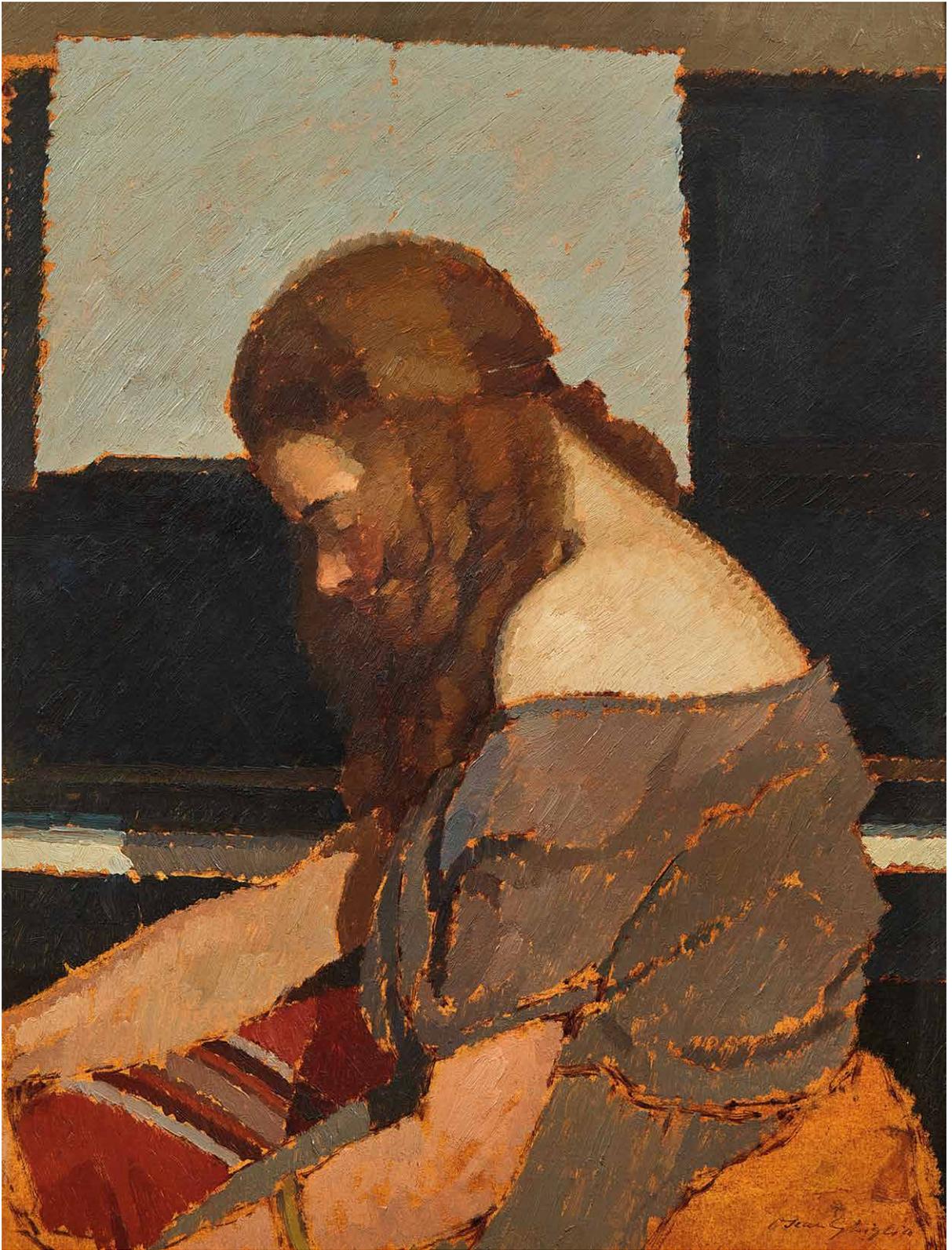
*È il diciassettenne Erasmo a innescare, con una lettera personale indirizzata a Maria -rientrata a Trani dopo aver trascorso qualche mese in villeggiatura, senza il fidanzato, al Salviatino - una corrispondenza amara di sospetti e discussioni, che contribuirà a minare definitivamente i rapporti fra le due famiglie. Oscar raffigura Maria in un grande ritratto e in un secondo olio, quello presentato in catalogo, dove alla fisionomia della ritrattata l'artista preferisce il sentimento, il profilo dolce della giovane modella. Nel primo, un ritratto di gusto 'Novecento', Maria Natrella è rappresentata di fronte (con uno sguardo che mette in soggezione) con lo spartito e i tasti del pianoforte accuratamente rappresentati; nel secondo ha invece il volto nascosto dalla chioma bionda del profilo, e alla 'descrizione è in generale preferita la 'composizione'.*

*Sono le due anime di Ghiglia di questi anni, fra una retroguardia che rappresenta il presente, e un'avanguardia che ha rappresentato il passato (Castiglioncello) e che ancora, in qualche modo, resiste al 'classico'.*

L. Ghiglia e S. Zampieri 2022, p. 336.



Oscar Ghiglia, *Maria Natrella*, olio su cartone,  
cm 62x49. Collezione privata



141

## Federico Zandomeneghi

(Venezia 1841-Parigi 1917)

### DANSEUSE (LA BALLERINA)

olio su tela, cm 41x24

firmato in basso a destra

retro: sul telaio tracce di cartiglio, tracce di cartiglio

### THE DANCER

oil on canvas, 41x24 cm

signed lower right

on the reverse: traces of label, traces of label

€ 25.000/35.000



### Provenienza

Durand-Ruel, Parigi

Collezione privata

### Bibliografia

E. Piceni, *Zandomeneghi*, catalogo dell'esposizione (Parigi, Galerie Durand-Ruel), 1967, n. 321

E. Piceni, *Zandomeneghi. Catalogo generale dell'opera*, seconda edizione a cura di R. Capitani e M.G. Piceni. Bramante 1991

*Federico Zandomeneghi. Catalogo generale.* Nuova edizione aggiornata e ampliata, con scritti di C. Testi, M.G. Piceni e E. Piceni, consulenza di R. Capitani, Milano 2006, p.294 n.428

Federico Zandomeneghi giunge a Parigi nel 1874, anno della mostra "chez Nadar" che battezzò ufficialmente il movimento impressionista. L'artista ha trentatré anni e un animo deciso e ribelle che lo aveva condotto al temerario impegno patriottico e alla frequentazione del manipolo macchiaiolo.

Soprannominato in terra francese "Zandò" o "le Vénétien", il pittore certo guarda al fascino dei colleghi d'oltralpe, ma sempre procedendo con grande consapevolezza su una via parallela e personale:

«Guardando, ascoltando, discutendo, mi trasformai e come per tutti gli altri da Pissarro a Degas, da Manet a Renoir la mia vita artistica fu una successione di infinite evoluzioni che non si analizzano, che non si spiegano, che dipendono dall'ambiente, da circostanze particolari e delle quali nessuno può rendersi conto direttamente. *Quanto alla tecnica, parola molto vaga, quella da me adottata è mia, tutta mia e non la presi in prestito da nessuno*» (In E. Piceni 1967).

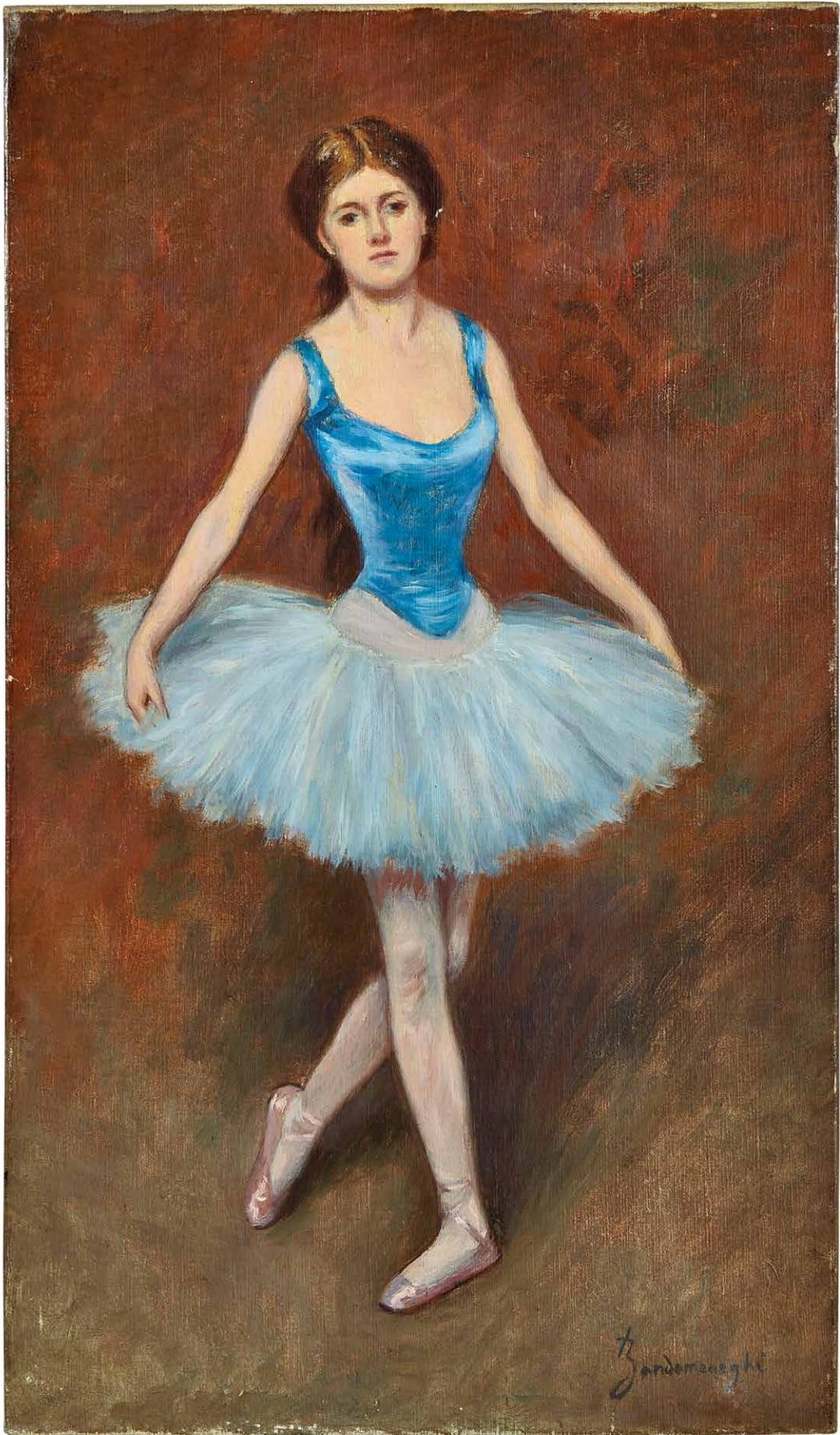
Le ballerine di Degas trovano così una nuova declinazione di grazia ed eleganza nell'arte di Zandomeneghi, esibite con naturalezza allo spettatore dalla protagonista del bell'olio presentato in catalogo.



Federico Zandomeneghi, *Danseuses*, pastello e carboncino su carta azzurra, cm 52,5x67. Pavia, Musei Civici



Federico Zandomeneghi, *La grande danseuse*, olio su tela, cm 72,5x59,5. Mantova, Palazzo Te, Museo Civico



142

## Baccio Maria Bacci

(Firenze 1888 - 1974)

### NUDO FEMMINILE

olio su tela, cm 85x79

firmato e datato "1915" in basso a destra

### FEMALE NUDE

oil on canvas, 85x79 cm

signed and dated "1915" lower right

● € 5.000/8.000



Le opere del periodo giovanile di Baccio Maria Bacci rivelano una profonda attenzione alle esperienze internazionali - dal decorativismo secessionista al cubismo - e infine una scelta in favore di un "costruttivismo... che accoglie ed elabora nelle sue marcate strutture un empito cromatico di relazione 'espressionista'" (L. Ragghianti 1967).

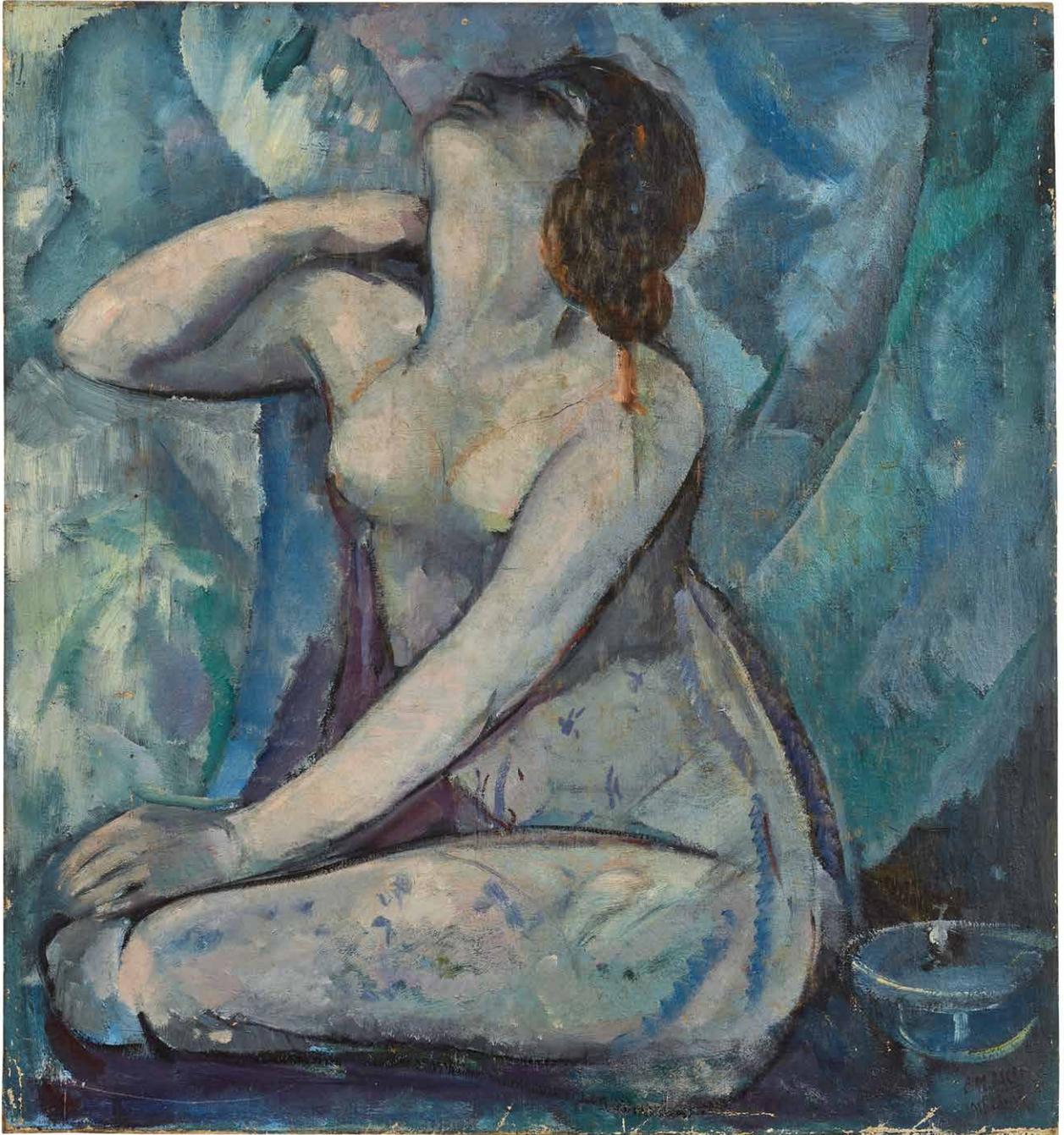
In questo periodo creativo si colloca il suggestivo olio presentato in catalogo, ove l'eco della lezione futurista si fonde, nel formato quadrato della tela, con la solidità figurativa della successiva produzione, secondo un impaginato prospettico adottato da Bacci in altre opere del medesimo periodo, quali *Il vasaio* (1915).



Baccio Maria Bacci, *Il Vasaio*, olio su tela, 1914.  
Collezione privata



Baccio Maria Bacci, *Gli acrobati*, 1915.  
Collezione privata





143

Mario Cavaglieri

(Rovigo 1887-Peyloubère 1969)

**GIULIETTA A SELVA DI VALSUGANA**

olio su cartone, cm 44,5x65,5  
firmato e datato "914" in basso a destra

**GIULIETTA IN SELVA DI VALSUGANA**

oil on cardboard, 44.5x65.5 cm  
signed and dated "914" lower right

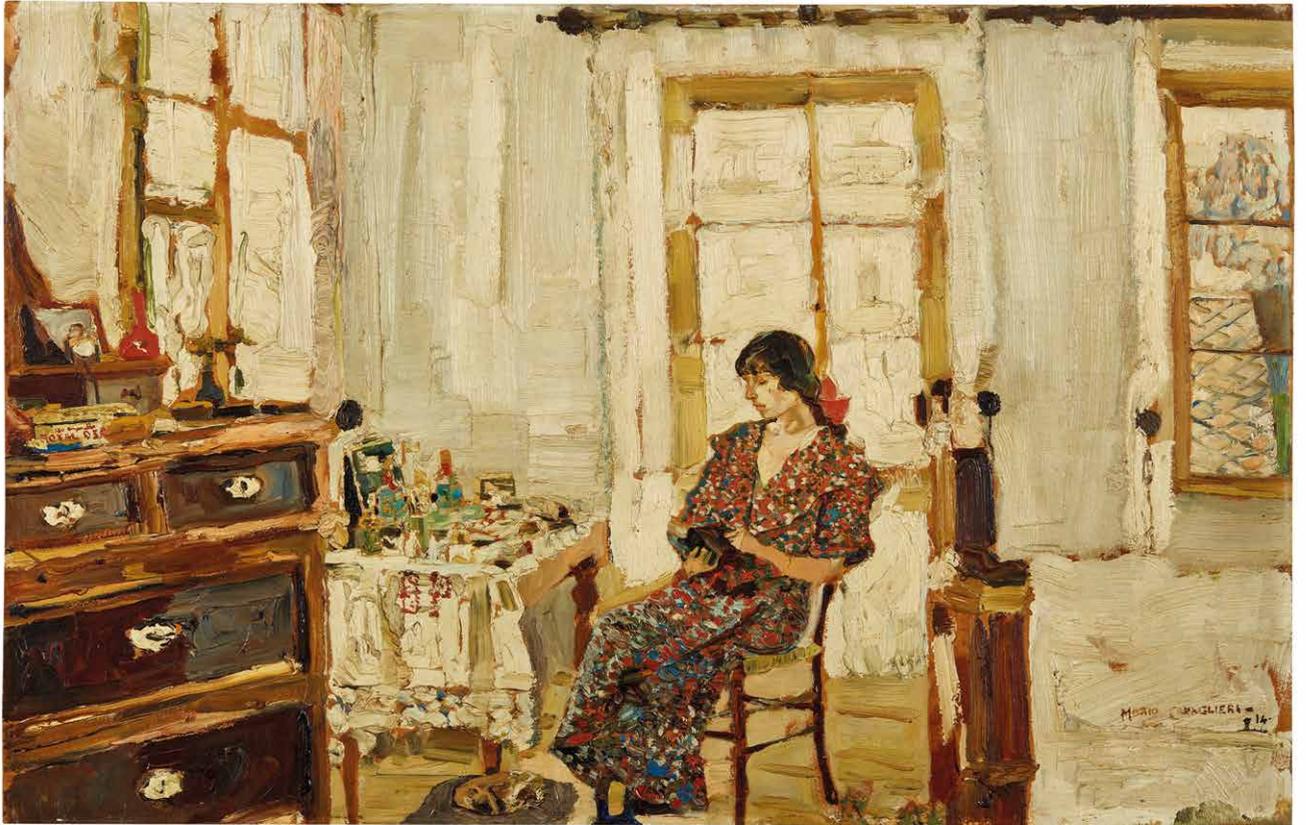
● € 60.000/80.000

**Provenienza**

Collezione Zaniboni, Padova  
Collezione Fontana, Padova  
Galleria Menghelli, Firenze  
Collezione privata, Voghera



Giulietta, 1915



## Esposizioni

*Opere inedite di Mario Cavaglieri*, Firenze, Galleria Menghelli, marzo-aprile 1979, n.2  
*Venezia: gli anni di Ca' Pesaro 1908-1920*, Venezia, Museo Correr, Ala Napoleonica, 19 dicembre 1987-28 febbraio 1988, n. 5 (*Giulietta a Selva di Cadore*)  
*Eredità dell'Impressionismo 1900-1945*.  
*La realtà interiore*, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15 dicembre 1994-28 febbraio 1995), n.76 (*Giulietta a Selva*)  
*Mario Cavaglieri*, Rovigo, Palazzo Roverello, 11 febbraio-1 luglio 2007, tav. 49  
*Mario Cavaglieri*, Milano, Palazzo Reale, 13 luglio-11 novembre 2007, tav.15  
*Arte in transizione, 1885-1930. Pittura italiana da alcune collezioni lombarde*, Tortona, Pinacoteca della Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, 1 novembre 2008-15 marzo 2009, n. 32

## Bibliografia

*Venezia: gli anni di Ca' Pesaro 1908-1920*, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, Ala Napoleonica, 19 dicembre 1987-28 febbraio 1988), Milano 1987, pp.133-134, n. 5 ripr. (*Giulietta a Sella di Cadore*)  
*Eredità dell'Impressionismo 1900-1945. La realtà interiore*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 15 dicembre 1994-28 febbraio 1995), Milano 1994, p.139, n.76 ripr. (*Giulietta a Selva*)  
V. Vareilles, *Mario Cavaglieri (1887-1969) Catalogo ragionato dei dipinti*, Torino 2006, vol.1, tav. 36, vol.II, p.97, n.411 (con bibliografia)  
*Mario Cavaglieri*, catalogo della mostra (Rovigo, Palazzo Roverello, 11 febbraio-1 luglio 2007), Torino 2007, p.82, tav.49  
*Mario Cavaglieri*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 13 luglio-11 novembre 2007), Torino 2007, p.62, tav.15  
S. Fugazza, A. Guarnaschelli e P. Nicholls (a cura di), *Arte in transizione, 1885-1930. Pittura italiana da alcune collezioni lombarde*, catalogo della mostra (Tortona, Pinacoteca della Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, 1 novembre 2008-15 marzo 2009), Milano 2008, pp. 80-81 n. 32



Giulietta e Mario alle Charmettes, 9 agosto 1938

La materia pittorica di Mario Cavaglieri si afferma in tutta la sua intensità nel meraviglioso interno presentato in catalogo. Dalle tre finestre, placida ma inarrestabile, la luce diviene impasto cromatico e inonda l'ambiente dalle bianche pareti, definendone sinteticamente gli oggetti. Nella semplicità della camera di montagna il piccolo levriero dorme acciambellato su un cuscino, una scatola di sigarette è sul cassettoncino marrone, mentre sul tavolino da toeletta l'asciugamano rivela le cifre "CP", Pacifico Cavaglieri, padre di Mario. Al centro della composizione si staglia Giulietta Catellini De Grossi, vezzosamente chiamata "Juliette", musa assoluta dell'arte e della vita del pittore. Indossa un abito fantasia rosso e blu e un nastro rosso tra i capelli, il capo chino e gli occhi bassi, assorti nella lettura del volumetto che tiene tra le mani.

È il 1914, gli "Anni brillanti" (1913-1920) di Mario Cavaglieri.

*La denominazione "Anni brillanti"» per questa fase della produzione di Mario Cavaglieri, espressione approvata dall'interessato, a cui fu sottoposta nel 1968, mi è sembrata subito assai convincente, per l'impatto visivo dei dipinti di quegli anni, per l'ingigantimento del formato delle tele, per il clamore della critica e per la mondanità fastosa di quel periodo della vita del pittore. Stagione, dunque, particolarmente feconda per Cavaglieri, che fiorisce appieno sul piano personale, artistico e sociale; ma anche momento favorevole che vede la sua partecipazione a grandi esposizioni quali le mostre veneziane di Ca' Pesaro, L'Esposizione nazionale di belle arti alla Permanente di Milano, le Esposizioni internazionali d'arte della "Secessione" a Roma e soprattutto la Biennale di Venezia. Anni che iniziano nel 1913, ancora tra molti contrasti, quando espone per la prima volta alla mostra veneziana di Ca' Pesaro la grande tela in cui dichiara al mondo la sua predilezione per Giulietta come modella della sua arte, che contengono una parentesi di separazione dall'amata (dal 1915) e che terminano nel 1920, quando Mario, a Piacenza, ritrova finalmente la sua donna.*

*Questi sette anni segnati dal trionfo costituiscono per Mario il momento della piena maturità. L'Italia pare ancora inconsapevole dei fermenti che scuoteranno l'Europa di lì a pochi anni e Cavaglieri ventiseienne intensifica al massimo la sua felice attività professionale.*

*Nel 1913, anno che abbiamo definito come "cerniera" tra le due fasi, il giovane Mario, che vive come un privilegiato, raggiunge alcuni obiettivi che segnano per lui un nuovo ciclo nel percorso personale e artistico: il conseguimento della patente di guida, l'acquisto della prima automobile, uno stile di vita più agiato a Roma (durante i suoi soggiorni nella capitale vi allestisce perfino un atelier) e soprattutto l'esposizione di cui si è detto.*

*La presenza di Giulietta al suo fianco e il desiderio di ampliare il giro delle relazioni sociali danno nuova linfa alla vita dell'artista; molti circoli altoborghesi si aprono ora al giovane dandy, fornendo al pittore lo stimolo per uno stile più sfolgorante e per composizioni più complesse.*

*È la fase in cui la vita professionale acquista un vero e proprio spessore: le mostre si moltiplicano e l'ammissione a grandi esposizioni nazionali rafforza in lui "la decisione di essere pittore e solo pittore".*

*Parallelamente al futurismo, che in quegli anni si afferma con vigore, egli segue una propria via, senza lasciarsi tentare da un'esperienza per la quale continua a dichiarare un'avversione tenace, sia per antitetica concezione dell'arte, sia per fiero desiderio di indipendenza; al pari, sulla sua pittura, non paiono aver influenza i pochi amici appartenenti all'ambiente artistico.*

V. Vareilles 2006, p. 48

144

## Giovan Battista Crema

(Ferrara 1883 - Roma 1964)

### DECOLTÉ

pastelli su carta, cm 60x44  
firmato in alto a sinistra  
retro: titolato

### DECOLTÉ

pastel on paper, 60x44 cm  
signed upper left  
on the reverse: titled

● € 3.000/5,000



### Provenienza

Collezione Cupo D'Alonzo

### Esposizioni

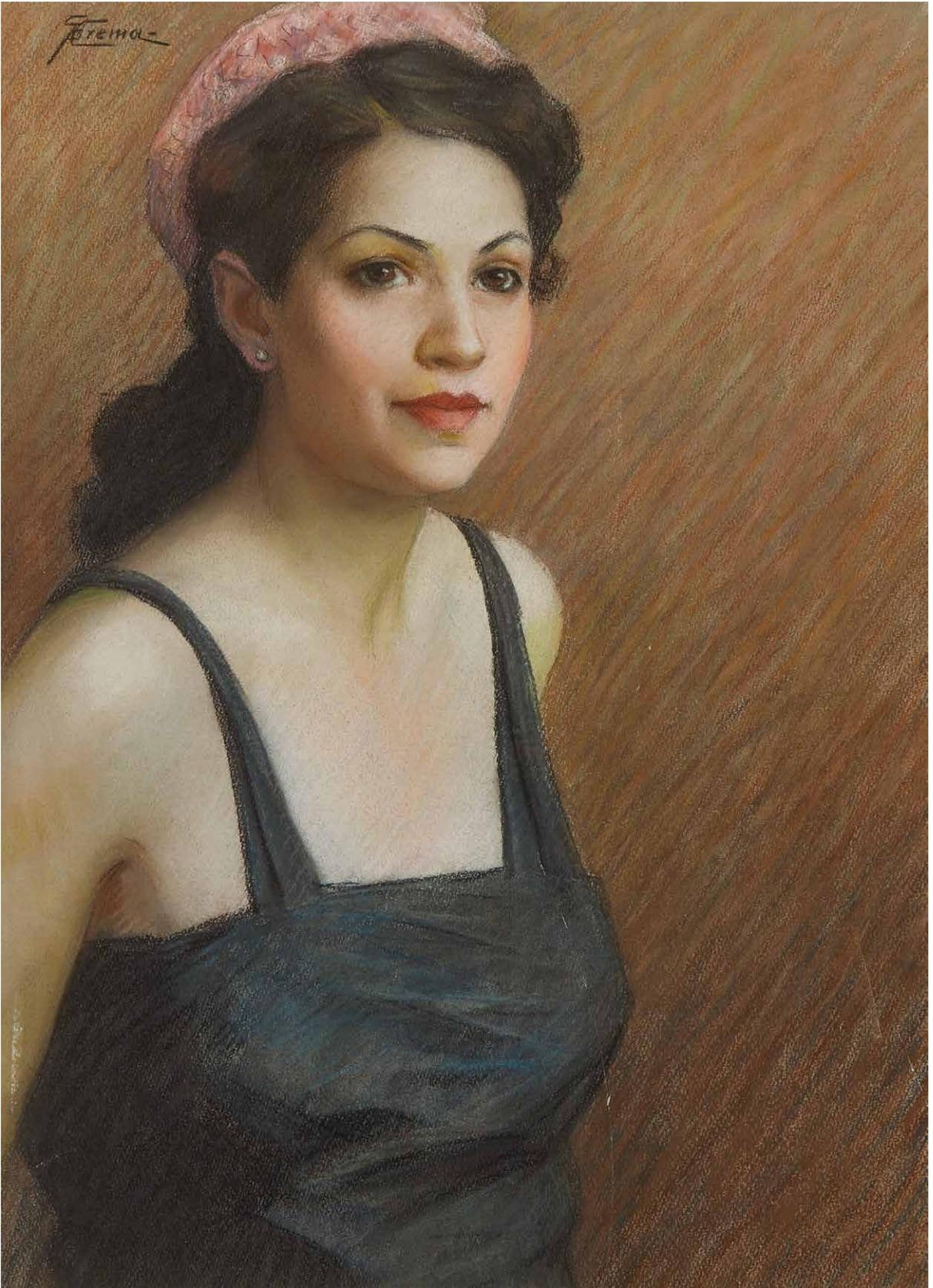
*Giovan Battista Crema (1883-1964). Divisionismo, simbolo e realtà*, Roma, Galleria Berardi, 27 febbraio-4 aprile 2020

*Giovan Battista Crema. Oltre il divisionismo*, Ferrara, Castello Estense, 27 marzo-29 agosto 2021

### Bibliografia

M. Carrera (a cura di), *Giovan Battista Crema (1883-1964). Divisionismo, simbolo e realtà*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Berardi, 27 febbraio-4 aprile 2020) Roma 2020, p. 131 fig.150, p. 186

M. Carrera e L. Scardino (a cura di), *Giovan Battista Crema. Oltre il divisionismo*, catalogo della mostra (Ferrara, Castello Estense, 27 marzo-29 agosto 2021), p.177 n. 64, Ferrara 2021



145

## Bruno Croatto

(Trieste 1875 - 1948)

### RITRATTO FEMMINILE CON SCIALLE

olio su tela, cm 65,5x57,5

firmato in basso a sinistra e datato "Roma 1938"

### LADY WITH SHAWL

oil on canvas, 65,5x57,5 cm

signed lower left and dated "Roma 1938"

€ 10.000/15.000



### Provenienza

Collezione Cupo D'Alonzo

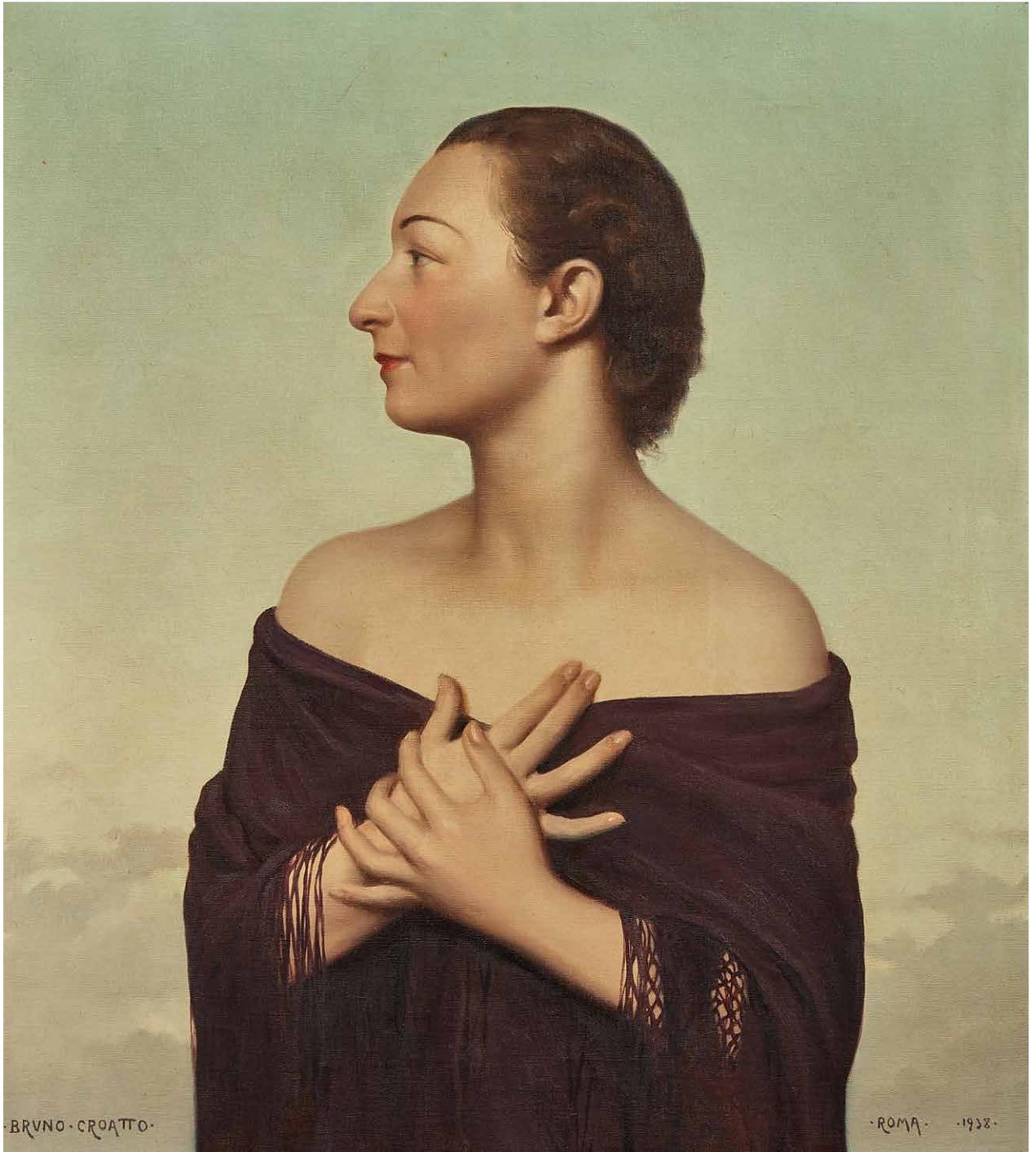
### Bibliografia

F. Sborgi, *Arte a Livorno tra le due guerre. Bottega d'Arte tra tradizione e avanguardie*, Livorno 2007, p. 200

Contro un cielo sereno, sibillina promessa di alba e tramonto, si staglia l'affascinante profilo femminile, recando in sé il solido ricordo degli insegnamenti di Piero della Francesca, Raffello, Leonardo sino a Ingres. Lo scialle nero lascia le spalle scoperte, le mani raccolte sul petto come una moderna Annunciazione.

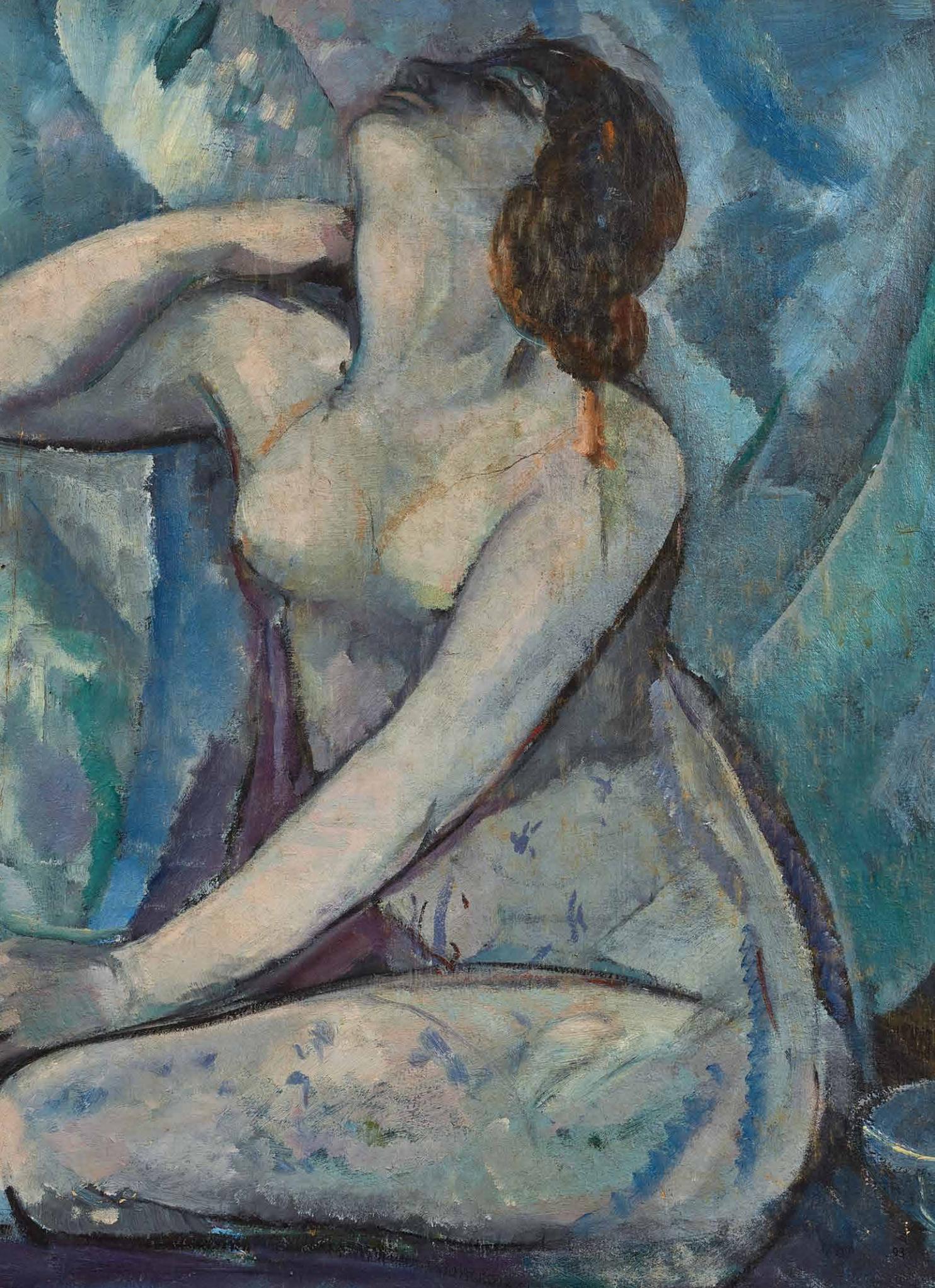
L'artista triestino immortalata la ritrattata attraverso la sua inconfondibile cifra stilistica, ove perizia tecnica e minuzia di dettagli, concorrono a restituirci una realtà "oggettiva", tanto oggettiva da risultare spesso quasi congelata, straniante, onirica, magica. Si tratta della poetica e del fascino della Nuova Oggettività tedesca, del Realismo Magico teorizzato da Massimo Bontempelli.

È nel Primo dopoguerra che la pittura di Croatto intraprende con naturalezza questa strada, guidato dalla sobrietà classica dei maestri del Quattrocento e stimolato dal suo trasferimento a Roma nel 1925. La casa-studio di via del Babuino diviene punto di ritrovo di un raffinato pubblico alto borghese sedotto dalle nature morte e dai ritratti senza tempo, dalla seduzione della resa materica in una contemplazione sospesa.



# INDICE DEGLI ARTISTI

Aerni Franz Theodor	101
Annigoni Pietro	135
Bacci Baccio Maria	142
Balestrieri Lionello	121
Cabianca Vincenzo	95
Caffi Ippolito	91
Calcagnadoro Antonio	103
Cambon Armand	90
Cammarano Michele	96
Caprile Vincenzo	105
Carena Felice	132
Cavaglieri Mario	143
Cecconi Eugenio	137
Chini Galileo	128, 130, 131
Costetti Giovanni	122
Crema Giovan Battista	133, 144
Croatto Bruno	145
Dall'Oca Bianca Angelo	112
De Albertis Sebastiano	97
Fantin Latour Henri	115
Fattori Giovanni	107, 136
Ferri Cesare	93
Formis Befani	111
Gabani Giuseppe	92
Ghiglia Oscar	134, 140
Gioli Luigi	109
Hollaender Alfonso	108
Irolli Vincenzo	102
Issupof Alessio	104
Lloyd Llewelyn	117, 126, 127
Maccari Cesare	94
Mancini Antonio	100
Mariani Pompeo	120
Marussig Piero	138
Nomellini Plinio	123
Marzi Ezio	139
Puccini Mario	124, 125
Reyna Manescau Antonio	113
Sartorio Giulio Aristide	118
Signorini Telemaco	99, 106, 119
Tommasi Ludovico	110
Vinea Francesco	98
Zandomeneghi Federico	141
Zonaro Fausto	116, 129



## DIPARTIMENTI FIRENZE



### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

#### CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

#### Assistenti

Francesca Pinna  
Alice Sozzi  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



### DIPINTI DEL SECOLO XIX

#### CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

#### Assistente

Federico De Mattia  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)



### DIPINTI ANTICHI

#### ESPERTO

Mario Sani  
[mario.sani@pandolfini.it](mailto:mario.sani@pandolfini.it)

#### Assistenti

Luca Del Giorgio  
Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

#### CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani  
[jacopo.menzani@pandolfini.it](mailto:jacopo.menzani@pandolfini.it)

#### Assistente

Mirella Ahmetovic  
[design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

#### JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)



### GIOIELLI

#### CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

#### Assistenti

Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Anita Capecchi  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



### NFT

#### CAPO DIPARTIMENTO

Claudio Francesconi  
[nft@pandolfini.it](mailto:nft@pandolfini.it)



### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

#### CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

#### Assistente

Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)



### LUXURY VINTAGE FASHION

#### ESPERTO

Benedetta Manetti  
*benedetta.manetti@pandolfini.it*

#### CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi

#### Assistenti

Laura Cuccaro | Giulia Borgogni  
Anita Capecchi

*vintage@pandolfini.it*



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

#### CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi  
*cesare.bianchi@pandolfini.it*

#### Assistenti

Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Anita Capecchi  
*orologi@pandolfini.it*



### STAMPE E DISEGNI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

#### CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

#### Assistente

Federico De Mattia  
*stampedisegni@pandolfini.it*



### STAMPE E DISEGNI ANTICHI

#### JUNIOR EXPERT

Valentina Frascarolo  
*valentina.frascarolo@pandolfini.it*

#### CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani

#### Assistente

Federico De Mattia  
*stampedisegni@pandolfini.it*



### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

#### CAPO DIPARTIMENTO

Manfredi Maria Vaccari  
*manfredi.vaccari@pandolfini.it*



### WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

#### CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi  
*francesco.tanzi@pandolfini.it*

#### Assistente

Federico Dettori  
*spirits@pandolfini.it*



### SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

#### CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello  
*alberto.vianello@pandolfini.it*

#### Esperti

Lucia Montigiani  
Tomaso Piva  
Mario Sani

#### Assistente

Federico De Mattia  
*sculture@pandolfini.it*

## DIPARTIMENTI MILANO



### INTERNATIONAL FINE ART

#### CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva  
*tomaso.piva@pandolfini.it*

#### Assistenti

Francesca Pinna  
Alice Sozzi  
*fineart@pandolfini.it*



### ARTE ORIENTALE

#### CAPO DIPARTIMENTO

Thomas Zecchini  
*thomas.zecchini@pandolfini.it*

#### Assistente

Ines Cui  
*asianart@pandolfini.it*



### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

#### CAPO DIPARTIMENTO

Susanne Capolongo  
*susanne.capolongo@pandolfini.it*

#### Assistente

Carolina Santi  
*artecontemporanea@pandolfini.it*



### MONETE E MEDAGLIE

#### CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano  
*alessio.montagano@pandolfini.it*

#### Assistente

Federico De Mattia  
*numismatica@pandolfini.it*



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

#### CAPO DIPARTIMENTO

Roberto Dabbene  
*roberto.dabbene@pandolfini.it*



### PORCELLANE E MAIOLICHE

#### ESPERTO

Giulia Anversa  
*milano@pandolfini.it*

#### CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

#### CONSULENTE

Fabrizio Zanini  
*fabrizio.zanini@pandolfini.it*

### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

#### ESPERTO

Andrea de Miglio  
*andrea.demiglio@pandolfini.it*

#### CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi

## DIPARTIMENTI ROMA



### DIPINTI ANTICHI

#### CAPO DIPARTIMENTO

Ludovica Trezzani  
*ludovica.trezzani@pandolfini.it*

#### Assistenti

Luca Del Giorgio  
Lorenzo Pandolfini  
*dipintiantichi@pandolfini.it*



**SEDI**



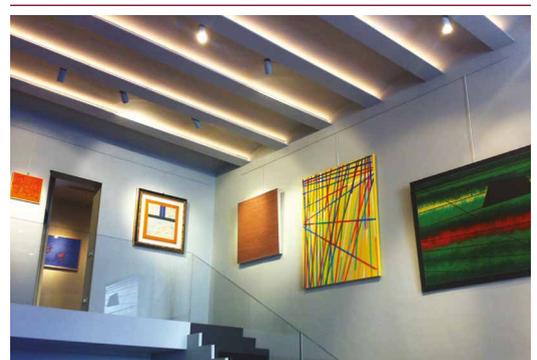
**FIRENZE**

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888  
info@pandolfini.it



**MILANO**

Via Manzoni, 45  
Tel. +39 02 65560807  
milano@pandolfini.it



**ROMA**

Via Margutta, 54  
Tel. +39 06 3201799  
roma@pandolfini.it

## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI DEL SECOLO XIX LOTTI 1-145 **11**

Indice degli artisti **92**

Sedi e dipartimenti **94-96**

Dove siamo **97**

*We are here* **97**

Condizioni generali di vendita **99**

*Conditions of sale* **104**

Come partecipare all'asta **101**

*Auctions* **106**

Corrispettivo d'asta e IVA **102**

*Buyer's premium and V.A.T.* **107**

Acquistare da Pandolfini **103**

*Buying at Pandolfini* **107**

Diritto di seguito **103**

*Resale right* **108**

Vendere da Pandolfini **103**

*Selling through Pandolfini* **108**

Modulo offerte **111**

*Absentee and telephone bids* **111**

Foto di copertina lotto 143

Seconda di copertina lotto 137

Pagina 2 lotto 120

Pagina 6 lotto 103

Pagina 8 lotto 134

Pagina 10 lotto 135

Pagina 93 lotto 142

Terza di copertina lotto 119

*Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare*

## CONDIZIONI DI VENDITA

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

**2.** Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

**3.** Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

**5.** L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

**7.** Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

**8.** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

**9.** Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

**10.** I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

**11.** Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo [pandoaste@pec.pandolfini.it](mailto:pandoaste@pec.pandolfini.it). A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso. Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

**12.** Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

**13.** Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

**14.** Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**15.** Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

**16.** I lotti contrassegnati con \* sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

**17.** I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

**18.** I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

**19.** I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

**20.** L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.</li><li>2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.</li><li>3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.</li><li>4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.</li><li>5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.</li><li>6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.</li><li>7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.</li><li>9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.</li><li>10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.</li><li>11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.</li><li>12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.</li><li>13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.</li><li>14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.</li></ol> |
|--|---|

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

### Lotti contrassegnati con \* in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con \* ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

**2.** Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

**3.** The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

**5.** The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

**7.** During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

**8.** The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

**9.** Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

**10.** Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

**11.** For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

**12.** Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

**13.** Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

**14.** Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

**15.** These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

**16.** Lots marked with \* have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

**17.** Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

**18.** Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

**19.** Lots marked with ■ are offered without reserve.

**20.** The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
headed to Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND VAT

---

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

### Lots marked \* in the catalogue

The sale of lots marked \* and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

## BUYING AT PANDOLFINI

### Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896  
BIC: PASCITMMFIR

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



**1** Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

**15/11/2021 09:08:00**

TERMINE ASTA

**10G 16H 17M 5S**

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

**1000€**  
OFFRI

oppure

**1000** ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

**INVIA OFFERTA MASSIMA**

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma  
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma  
tel. 06 32609795 - fax 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma  
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016  
Montecatini Terme (PT)  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano  
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze  
tel. 055 268279 - fax 055 2396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI  
L'arte di assicurare l'arte  
AGENZIA CATANI GAGLIANI



## DIPINTI DEL SECOLO XIX

15 MAGGIO 2024

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

*Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:*

### OFFERTA SCRITTA ABSENTEE BID

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.  
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

*to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.  
I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.*

### COMMISSIONE TELEFONICA TELEPHONE BID

di contattarmi al seguente numero telefonico

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

*to contact me at the following telephone number*

*in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.*

*I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.*

Data | Dated .....

Firma | Signed .....

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità), Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

*For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).*

Data | Dated .....

Firma | Signed .....

Cognome | Surname .....

Nome | Name .....

Ragione Sociale | Company Name .....

EMAIL .....

Fax .....

Indirizzo | Address .....

Città | City .....

C.A.P. | Zip Code .....

Telefono Ab. | Phone .....

Cell. | Mobile .....

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT .....

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.  
*The form must be accompanied by a copy of an identity card.*

Lotto   Lot	Descrizione   Description	Offerta scritta   Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to +39 055 244 343 | info@pandolfini.it

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

*Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.*

*Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.*

*Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.*







PANDOLFINI.COM