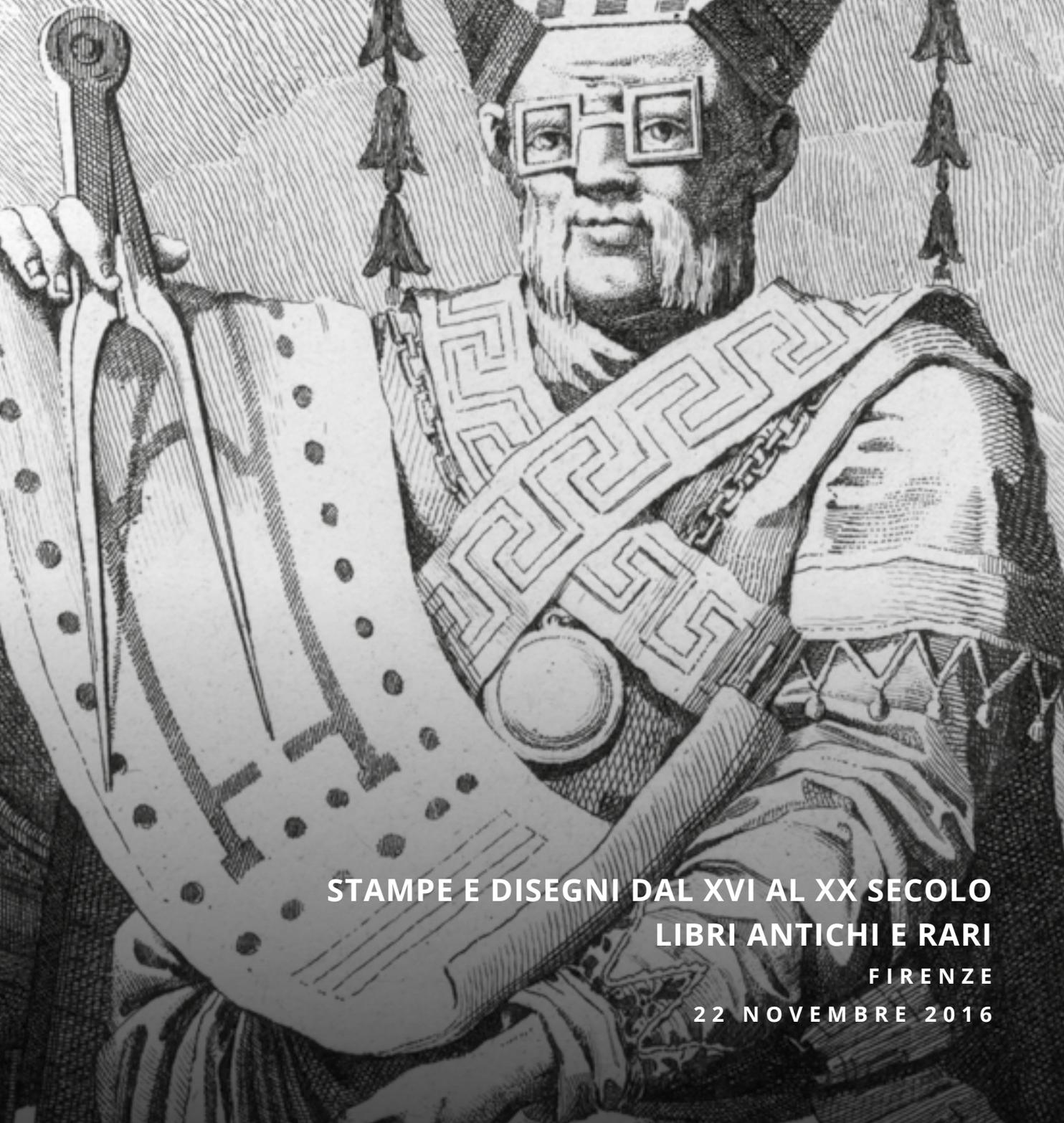


# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

LIBRI ANTICHI E RARI

FIRENZE

22 NOVEMBRE 2016



PROGETTO PER UN ARCO TRIONFALE DA ERIGERSI IN ROMA.  
SOTTO L'ALTO PATRONATO



VICTORIO EMANUELE III ITALIAE REGI  
MORTIS POST HOSIUM MEMORIAM MAXIMO  
VALERIO AD PLAVIUM VICTORIS MOELLER  
A PATRIS FINIENS REDINTTEGRATIS  
ROMANI FASCIS MISSO INO DACE  
UNCTIONVM TIRANIDE ITALIA VINDICATA  
IETE RESTITVTA ARCV MAPVD POSTEROS  
STIMONVM CELEBR MAYORVM TRVMPHE  
COCO CIVIS PONENDVM DECREVERVNT  
CANNO MCMXXV

SPIRITVS IN

VICTVRI

VALERIO AD PLAVIUM

MA A COMMENORARE LE VITTORE MILITARI E CIVILL D ITALIA  
TO DI S E BENITO MVSSOLINI

OEuvres  
de  
François Villon



A. R. 1900

Seuble Almont en est la Reine  
qui commande que Bivida

Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO  
LIBRI ANTICHI E RARI**

Firenze  
22 novembre 2016



Pantofolini  
SALVEMINI

#### DIREZIONE

Remo Rega  
Pietro De Bernardi

#### RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

#### COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

#### UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

#### SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

#### SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*

Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

#### SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

#### PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

#### WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

#### RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Stefano Bucelli

#### MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

#### INFORMAZIONI

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

## SEDI E REFERENTI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*info@pandolfini.it*

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

### MILANO

---

Giulia Ferrari  
Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*milano@pandolfini.it*

### ROMA

---

Benedetta Borghese Briganti  
Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*roma@pandolfini.it*



# STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO LIBRI ANTICHI E RARI

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
antonio.berni@pandolfini.it



ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
stampe@pandolfini.it

### LIBRI ANTICHI E RARI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO MILANO  
Chiara Nicolini  
chiara.nicolini@pandolfini.it



## INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Le misure delle opere presentate nel catalogo sono espresse in millimetri altezza per base; per le stampe si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; per i disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.

## ASTA

Firenze  
22 novembre 2016  
ore 15.30  
Lotti: 1-261

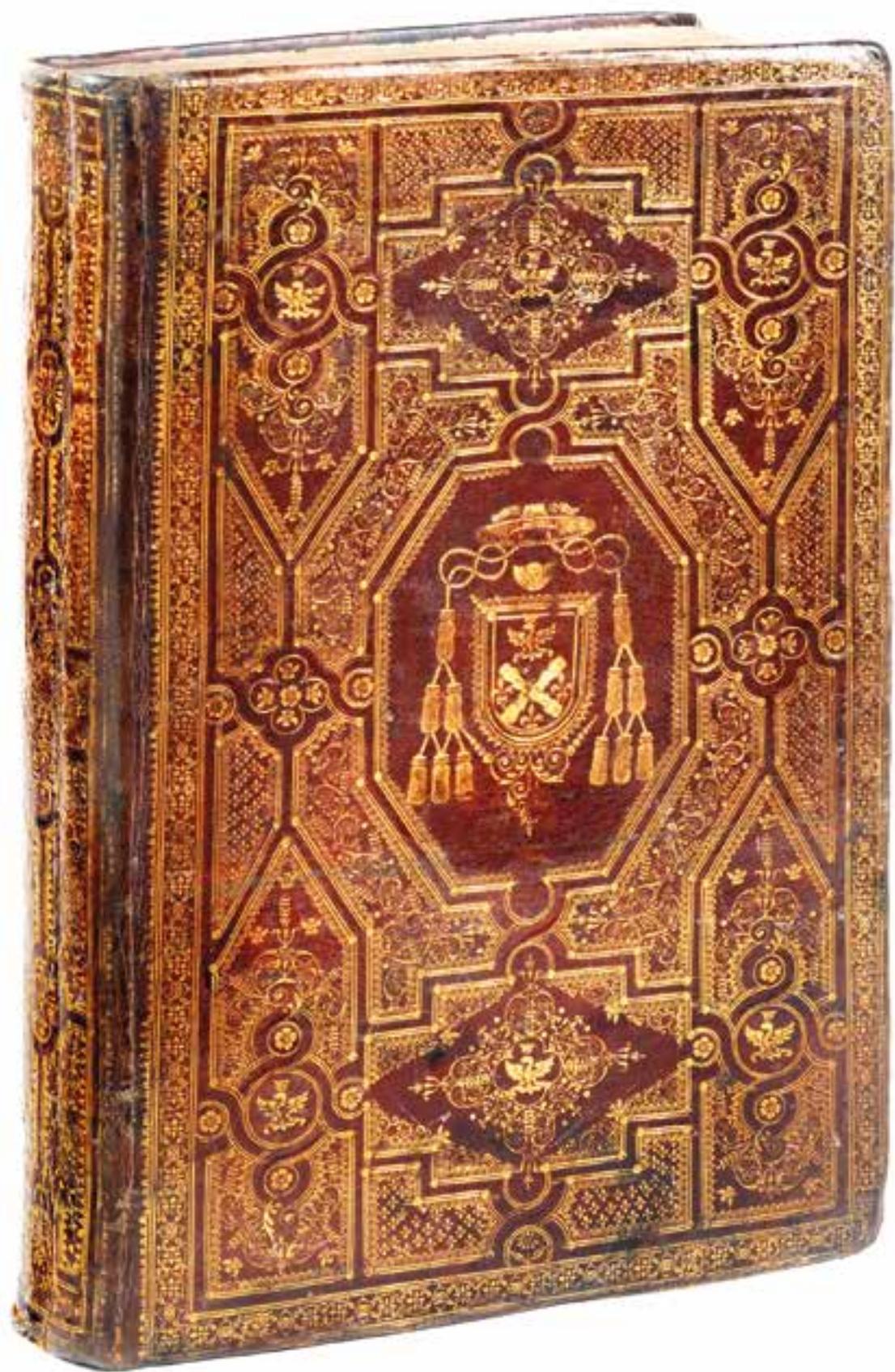
## ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	18 novembre	ore 10/13-14/19
Sabato	19 novembre	ore 10/13-14/19
Domenica	20 novembre	ore 10/13-14/19
Lunedì	21 novembre	ore 10/13-14/19

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO LOTTI 1-195 **11**

LIBRI ANTICHI E RARI LOTTI 196-261 **141**

Bibliografia sezione stampe e disegni **186**

Indice degli autori - stampe e disegni dal xvi al xx secolo **186**

Sedi e dipartimenti **190-191**

Pandolfini Live **192**

Condizioni generali di vendita **193**

*Conditions of sale* **198**

Come partecipare all'asta **194**

*Auction* **199**

Corrispettivo d'asta e IVA **195**

*Buyers premium and V.A.T.* **200**

Acquistare da Pandolfini **195**

*Buying at Pandolfini* **200**

Diritto di seguito **196**

*Resale rights* **201**

Vendere da Pandolfini **196**

*Selling through Pandolfini* **201**

Modulo offerte **197**

*Absentee and telephone bids* **197**

Modulo abbonamenti **202**

*Catalogue subscriptions* **202**

Dove siamo **203**

*We are here* **203**

Foto di copertina lotto 3

Seconda di copertina lotto 194

Pagina 2 lotto 248

Pagina 6 lotto 62

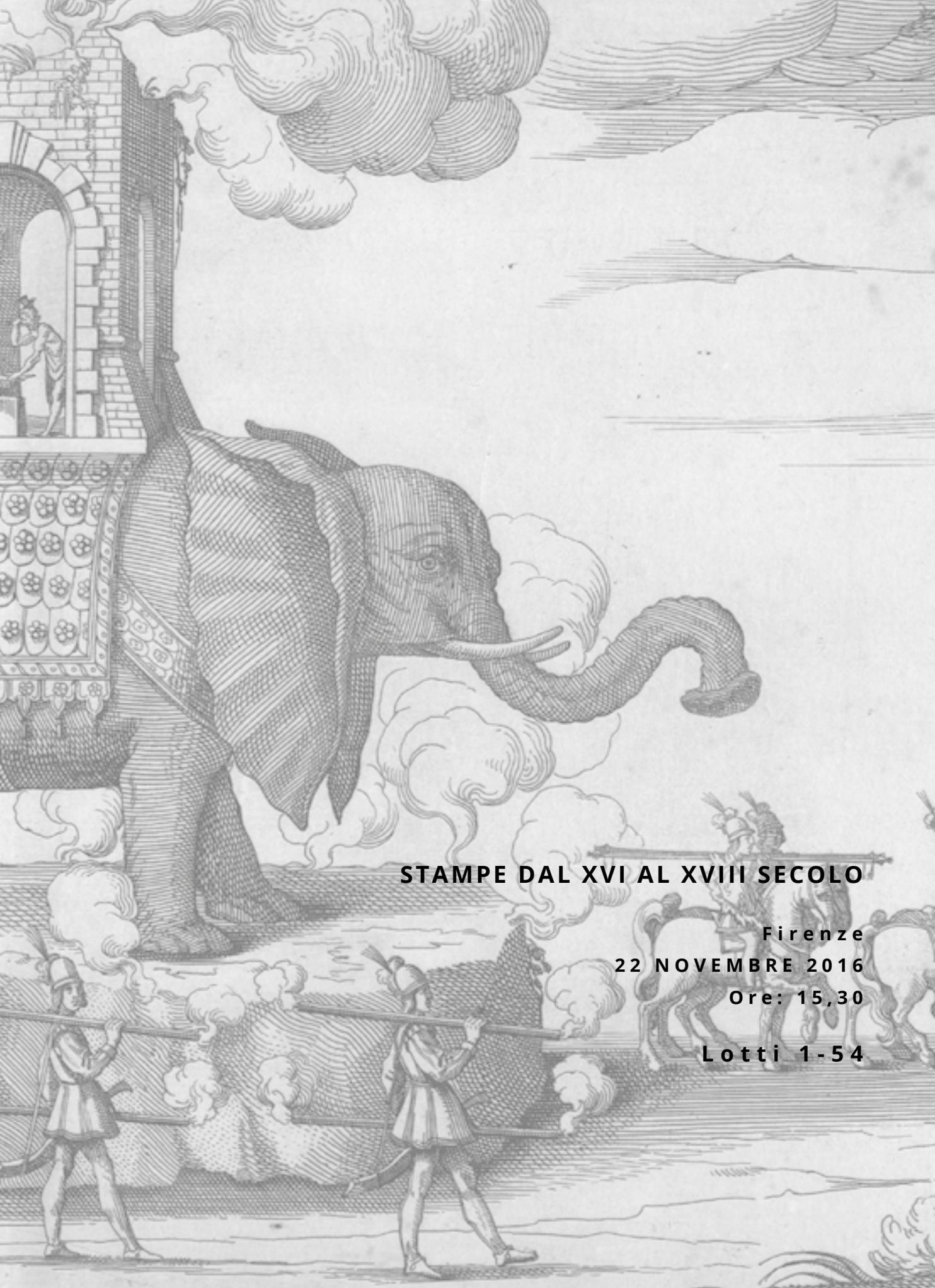
Pagina 8 lotto 223

Pagina 10 lotto 11

Terza di copertina lotto 240

Quarta di copertina lotto 212





**STAMPE DAL XVI AL XVIII SECOLO**

Firenze  
22 NOVEMBRE 2016  
Ore: 15,30

**Lotti 1-54**





1

## PASSIO, MORS ET RESURRECTIO DN. NOSTRI IESU CHRISTI. 1587

Serie omogenea di 38 bulini tratti da soggetti di Giovanni Stradano e ispirati alla vita di Cristo.

Fogli. mm 275x335.

New Hollstein (Stradanus), 48/88.

La serie comprende il frontespizio, il ritratto di Giovanni Stradano inciso da Johannes Wierix, la dedica a Ferdinando de' Medici e 35 tavole (di 38) incise da Adriaen Collaert, Philipp Galle e Jan Collaert II; per alcune tavole l'incisore non è noto. Mancano le tavole 27, 32 e 33. La serie completa è molto rara.

Esemplare della I edizione: Philipp Galle, Anversa 1587.

Titolo e frontespizio nello stato unico. Il ritratto di Stradano nel I stato su 2 e tutte le tavole nel I stato su 2 prima della numerazione.

**Esemplare di notevole qualità.** Ottime impressioni stampate con inchiostrazione fresca e brillante e leggero *plate-tone* su carta vergellata con filigrana "Aquila bicipite" e contromarca "WP" (su 35 tavole). Grandi margini, leggere tracce d'uso, una galleria di tarlo di dimensione variabile e ben restaurato al margine inferiore di alcune tavole fuori dalla parte incisa.

Contenute in cartella moderna.

€ 3.000/4.000

2

## Barocci, Federico

(Urbino 1528 - 1612)

### ANNUNCIAZIONE. 1584/88

Acquafornte, bulino e puntasecca. mm 438x315.

TIB 34/17, 1. Pillsbury/Richards, 75. Bury, 31.

Firmata sulla lastra in basso a destra, si tratta dell'incisione più nota e celebrata nella esigua produzione calcografica dell'artista urbinato. Il soggetto replica la pala d'altare commissionata a Barocci nel 1582 da Francesco Maria II della Rovere, per la Cappella Ducale di Loreto. Stato unico.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro cerchio singolo e lettere B e V". Leggero sdoppiamento del segno nell'angolo inferiore sinistro. Margini di 30/50 mm oltre l'impronta della lastra, un'area rettangolare leggermente ossidata derivante dalla finestra posteriore di un vecchio *passé-partout*, leggere pieghe orizzontali, minimi residui al verso di vecchio montaggio.

€ 1.200/1.800



2



### 3 Bossi, Benigno

(Arcisate 1727 – Parma 1800 ca.)

#### MASCARADE À LA GRECQUE. 1771

Serie completa ed omogenea di 10 tavole incise all'acquaforte.  
Le Blanc, 186/205. Margonari, pagg. 31/36.

Questa celebre serie si compone di 9 tavole, ciascuna firmata sulla lastra in basso a destra, di un frontespizio recante la dedica a Guglielmo du Tillot Marchese di Felino e ministro della corte di Parma e la data "1771" e di un *colophon* anch'esso inciso all'acquaforte.

La serie fu stampata a Milano in un'unica edizione da Gioacchino Bettalli il cui nome compare inciso nel frontespizio. Stato unico.

Tratta dai disegni di Ennemond Alexandre Petitot, architetto della corte di Parma dal 1753, realizzati intorno al 1762.

Ottime impressioni stampate con inchiostrazione nitida e brillante. Grandi margini, ottima conservazione. Legatura in cartonato marmorizzato e dorso in pelle con titolo e rilievi in oro, recante lievi spellature.

€ 8.000/10.000

## Brustolon, Giambattista

(Venezia 1726 – 1796)

### PROSPECTUUM AEDIUM VIARUMQUE INSIGNORUM URBIS VENETIARUM

Succi, 53/58.

Serie omogenea di 20 incisioni all'acquaforte e bulino e frontespizio datato "1763", recante l'indirizzo dell'editore Ludovico Furlanetto e la dedica al principe Marco Foscareno.

Una delle grandi opere di riferimento della vedutistica veneziana da soggetti del Canaletto.

Nel frontespizio è dichiarato che la serie si compone di 12 tavole, come in effetti accadde nella prima edizione del 1763. Solo successivamente la serie fu estesa a 22 tavole senza che il numero

fosse aggiornato sul frontespizio.

Tutte le tavole ed il frontespizio sono nel I stato su 4, prima della numerazione e con l'indirizzo di Furlanetto. Solitamente i rari album in primo stato contengono 20 tavole variando da volume a volume le due tavole mancanti; in questo senso la presente raccolta può essere considerata completa.

Ottime impressioni stampate con segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrane "Grande cartiglio con mezzaluna", "Grande cartiglio con letter FO" e contromarca "AS" su alcune tavole. Grandi margini, uno strappo restaurato su 4 tavole, leggera e consueta traccia di piega verticale centrale. Legatura in carta.

€ 13.000/18.000





## 5 Callot, Jacques

(Nancy 1592 – 1635)

### IL VENTAGLIO. 1619

Acquaforte. mm 225x304.

Lieure, 302.

Firmata sulla lastra in basso a destra. La stampa, singolare nell'impianto compositivo ispirato ad un celebre mascherone da fontana del Buontalenti, raffigura l'apparato scenografico della battaglia fra tessitori e tintori, rappresentata in Arno il 25 luglio 1619. Il stato su 2.

Bella impressione stampata con buona inchiostrazione e con gli sfondi ancora ben visibili. Ampi margini due dei quali ripiegati indietro, fori di legatura al margine sinistro, ottima conservazione.

€ 600/800



## 6 Callot, Jacques

(Nancy 1592 – 1635)

### LE BRELAN. 1628

Acquaforte e bulino. mm 215x278.

Lieure, 596.

Firata sulla lastra in basso al centro. Il stato 2 dopo le lettere.

Bellissima impressione stampata su sottile carta vergellata con arte di filigrana "Corno da caccia". Rifilata alla linea di inquadramento (immagine completa) ed applicata a supporto di carta vergellata, leggera traccia di piega verticale centrale, residui al verso di vecchio montaggio.

€ 500/700



## 7 Callot, Jacques

(Nancy 1592 – 1635)

### LA BATTAGLIA DI AVIGLIANA. 1630

Acquaforte. mm 354x530.

Lieure, 663.

Sovrastata da un sipario barocco con l'effigie del Marchese d'Effiat, le cui armi sono raffigurate in basso, la scena riproduce l'assedio

del 1630 alla cittadina di Avigliana in Piemonte ad opera delle truppe francesi.

Il stato su 2 classificato da Lieure R.R.R. (**extrêmement rare**).

Ottima impressione stampata con inchiostrazione nitida e brillante. Margini di 3/4 mm oltre l'impronta della lastra su 3 lati e di 1 mm al margine inferiore, un piccolo strappo senza mancanze all'angolo inferiore destro fuori dalla parte incisa.

€ 1.800/2.500

8

## Canal, Giovanni Antonio detto Canaletto

(Venezia 1697 – 1768)

### LA LIBRERIA

Acquaforte. mm 145x210.

De Vesme, 15. Bromberg (Canaletto), 18. Montecuccoli, 15.  
Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Bromberg III stato su 3. Montecuccoli II stato su 2, dopo la cancellazione del titolo.

Bella impressione stampata con segno nitido su carta vergellata priva di filigrana. Margini di 3/8 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 1.000/1.500



9

9

## Castiglione, Giovanni Battista detto il Grechetto

(Genova 1609 – Mantova 1665)

### IL RITROVAMENTO DEI CORPI DEI SS. PIETRO E PAOLO. 1647/51

Acquaforte. mm 294x202.

Percy, E21. Bellini (Castiglione), 57.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Stato unico.

Bella impressione. Sottile margine oltre la linea di inquadramento, una piega orizzontale visibile soltanto al verso, una piccola macchia in basso a destra.

€ 350/450



10

10

## Castiglione, Giovanni Battista detto il Grechetto

(Genova 1609 – Mantova 1665)

### LA RESURREZIONE DI LAZZARO. 1647/51

Acquaforte. mm 224x315.

Percy, E22. Bellini (Castiglione), 59.

Firmata sulla lastra in basso a destra. III stato su 4.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Grappolo d'uva". Margine irregolare oltre l'impronta della lastra su tre lati e rifilata sull'impronta della lastra nel margine inferiore, ottima conservazione.

€ 500/700





11

## Coriolano, Giovanni Battista

(Bologna 1590 – 1649)

### LA LIBERAZIONE DI AMORE. 1628

Acquaforte. mm 240/245x343/350.

Bertelà (Emiliani), 381/395.

**Rarissima** serie completa ed omogenea di 15 acqueforti firmate e numerate, sconosciuta a Bartsch. L'opera è dedicata alla messa in scena dell' *Amore prigioniero*, rappresentata a Bologna nel 1628 all'Accademia de' Torbidi in onore del passaggio di Ferdinando II Granduca di Toscana diretto in Germania.

La raffigurazione del veliero della tavola 7 è completata in alto da una seconda lastra; caratteristica singolare e non rilevata nell'esemplare della Pinacoteca Nazionale di Bologna, conservatrice di una delle poche altre serie complete. Stato unico conosciuto.

Bellissime impressioni. Tutte le tavole sono applicate a supporti di vecchio album e recano riquadratura a penna nera. Rifilate intorno all'impronta della lastra e con sottili margini oltre la linea di inquadramento, traccia di piega verticale centrale su ogni foglio e alcune lievi e sporadiche pieghe di stampa, lievi ossidazioni e un piccolo foro sulla tavola 10.

(15)

€ 2.800/3.500



11

12

## D'Angeli, Giovanni Battista detto Torbido del Moro

(Verona 1515 – Roma (?) 1573 ca.)

### RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

Acquaforte e bulino. mm 235x344.

TIB 32/16, 3.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Esemplare con la dicitura "Apud Camocium" non descritta da Bartsch.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Cerchio su lettere SP". Rifilata sull'impronta della lastra, restauro all'angolo inferiore destro, traccia di piega verticale centrale visibile al verso.

€ 1.000/1.500



12



## 13 Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

### CAPRICCI. 1642

Serie completa ed omogenea di 13 acqueforti. mm 49/55x76/83.  
De Vesme/Massar, 104/116.

Dodici tavole di soggetto agreste o militare ed un frontespizio contenente il titolo della serie, il nome dell'editore Israel e il privilegio reale. Il stato su 2 dopo la numerazione.



Esemplare di notevole qualità. Bellissime impressioni omogenee ben inchiostrate. Margini di 1/4 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 700/1.000

14



## 14 Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

### PIANTA DELL' ASSEDIO DE LA ROCHELLE DEL 1628. 1641

Acquaforte. mm 387x521.  
De Vesme/Massar, 879.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Albero e lettere MC sormontato da corona entro cerchio singolo". Iscrizione a penna in antica grafia la margine inferiore "(Nam: 484). Margini di 5/7 mm oltre l'impronta della lastra su tre lati e rifilata intorno all'impronta al margine inferiore, uno strappo in alto al centro e uno all'angolo superiore sinistro ben restaurati, traccia di leggera piega verticale centrale.

€ 600/800



15  
Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 – 1664)

**LA PERSPECTIVE DU PONT NEUF DE PARIS.  
1646**

Acquaforte. mm 357x680.

De Vesme/Massar, 850.

Firmata sulla lastra in basso al centro. Una delle lastre più grandi

eseguite dall'incisore fiorentino ed opera fondamentale del vedutismo parigino. Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata con piena e brillante resa degli sfondi. Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra, piega verticale centrale parzialmente rinforzata al verso, angolo superiore sinistro ricostruito, alcune lievi abrasioni.

€ 900/1.200

16



16  
Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 – 1664)

**DUE CAVALIERI PASSANO ACCANTO AD  
UN GREGGE. 1656**

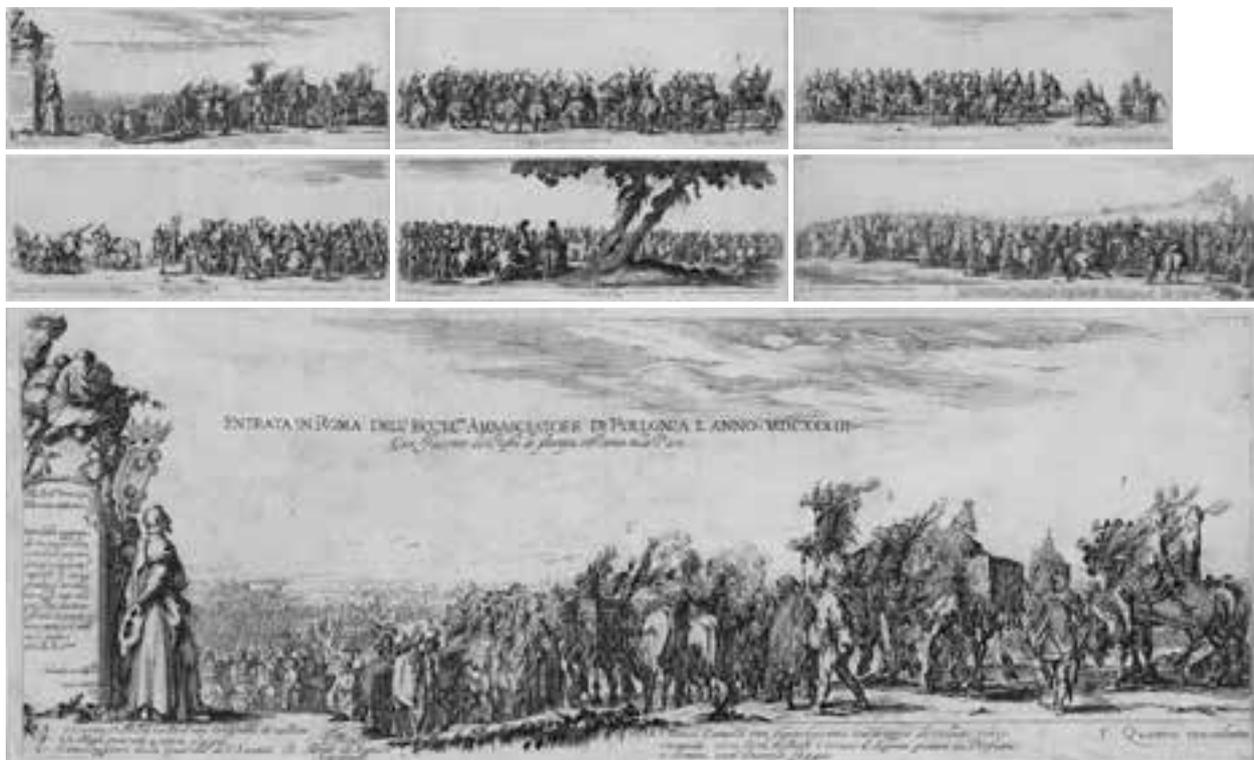
Acquaforte. mm 300x266.

De Vesme/Massar, 836.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Tavola dalla serie "Sei grandi vedute di cui quattro di Roma e due della campagna romana". I stato su 2 prima dei ritocchi a bulino.

**Foglio di notevole qualità.** Ottima impressione stampata con inchiostrazione brillante su sottile carta vergellata con filigrana "Giglio entro cerchio singolo sormontato da scritta Artaud". Margini di 3/5 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 600/800



## 17 Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 – 1664)

### ENTRATA DELL'AMBASCIATORE POLACCO A ROMA. 1633

Serie completa ed omogenea di 6 tavole incise all'acquaforte.  
mm 167/155x425/430.

De Vesme/Massar, 44/49.

Firmata sulla lastra della prima tavola che funge da frontespizio. La serie, dedicata a Don Lorenzo de' Medici, celebra l'entrata dell'ambasciatore polacco Georges Ossolinsky e della sua corte a

Roma il 27 novembre 1633 in visita a Urbano VIII.

Ogni tavola è numerata e reca in basso la legenda che illustra la composizione del ricco corteo di uomini e animali, ordinati in una lunga e fastosa processione.

Esemplare omogeneo nel III stato su 3 dopo l'abrasione dell'indirizzo di Agostino Parisini e Giovanni Battista Negroponte nella sesta tavola e l'apposizione dell'indirizzo de Rossi sulla prima tavola.

Bellissime impressioni. Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra. Alcune lacune restaurate.

€ 1.000/1.500

## 18 Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 – 1664)

### IL BANCHETTO DEI PIACEVOLI. 1631

Acquaforte. mm 251x392.

De Vesme/Massar, 43.

Firmata sulla lastra in basso a destra. In basso la dedica a Gian Carlo de' Medici. Non è chiara l'origine e la collocazione del soggetto; in un manoscritto di Giulio Dati pubblicato a Firenze da Domenico Moreni nel 1784, si cita la "Disfida di caccia tra i Piacevoli e i Piattelli", il banchetto di caccia si sarebbe svolto in una sala di Palazzo Pitti ma il *patron* fu Ferdinando II e non Gian Carlo de' Medici suo fratello. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con inchiostrazione nitida su carta vergellata con filigrana "Tre monti" e contromarca non decifrabile. Grandi margini oltre l'impronta della lastra, due pieghe di stampa in basso al centro.

€ 800/1.200





19

[da] Del Vaga, Perin

(Firenze 1501 – Roma 1547)

### NETTUNO FRA DUE CAVALLI MARINI

Bulino. mm 238x159.

Lewis, R1. Bellini (Ghisi), F20.

Dalla serie di *Quattro divinità marine*, già attribuita a Giorgio Ghisi nei cataloghi Mariette e De Rossi, l'attribuzione è stata respinta da Lewis nel 1985 e poi da Bellini per difformità stilistica e a causa della mancanza della firma. Tratto da un disegno di Perin del Vaga conservato all'Albertina di Vienna (Inv. 2766). Delle 4 lastre della serie fu ordinata la distruzione dalla censura di Leone XII.

Il stato su 3 prima dell'iscrizione "Perino del Vaga inu."

Foglio di notevole qualità. Ottima impressione stampata con inchiostrazione brillante ed uniforme e leggera tonalità stampata su carta vergellata con filigrana "Scudo con lettere". Al verso in basso a sinistra antica annotazione inventariale apposta a penna. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.500/2.500

## Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828)

### LOS DESASTRES DE LA GUERRA

Serie completa ed omogenea di 80 tavole. Fogli: mm 235x332.  
Harris, 121/200.

Esemplare recante il frontespizio della seconda edizione della Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 1892 e l'introduzione biografica. Le tavole provengono plausibilmente dalla terza edizione del 1903 poichè non sono stampate su carta vergellata.

Pubblicata postuma fino al 1937 in 7 edizioni, *Los Desastres* rappresenta uno dei primi documenti di impegno civile sugli orrori

della guerra. Fra il 1807 ed il 1808 l'invasione della Spagna da parte di Napoleone portò all'abdicazione dei Borbone ma anche allo scoppio di violente ribellioni contro l'invasore francese. La posizione di Goya fu drammaticamente contesa fra l'opposizione al conservatorismo borbonico, il sentimento patriottico contro le repressioni del nuovo ordine straniero e la sua posizione di affermato artista di corte. In questa situazione solo poche prove di singole tavole dei *Desastres*, poco meno di 500 esemplari, furono stampate durante la vita dell'artista. La prima edizione risale al 1863, 35 anni dopo la morte.

Bellissime impressioni stampate in nero con segno brillante su carta pesante assorbente priva di filigrana. Grandi margini, ottima conservazione. Legatura in cartonato e dorso in tela con minimi difetti.

€ 12.000/15.000





21

## Harmenszoon Van Rijn, Rembrandt

(Leida 1606 – Amsterdam 1669)

**I SUONATORI AMBULANTI. 1635 CA.**

Acquaforse. mm 139x114.

White/Boon, 119. Nowell-Usticke, 119. Biörklun/Barnard, 35-8. New Hollstein, 141.

Esemplare nel II stato su 3 secondo New Hollstein.

Bella impressione stampata con segni di pulitura al bordo superiore della lastra. Margini di 2/5 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 1.800/2.500

22

## Harmenszoon Van Rijn, Rembrandt

(Leida 1606 – Amsterdam 1669)

**SAN GEROLAMO INGINOCCHIATO IN PREGHIERA. 1635**

Acquaforse. mm 115x81.

White/Boon, 102. Nowell-Usticke, 102. Biörklun/Barnard, 35-H. New Hollstein, 142.

Firmata e datata sulla lastra in alto a destra. Esemplare nel I stato su 2 secondo New Hollstein.

Bellissima impressione stampata con segno nitido su sottile carta vergellata. Margini di 2/3 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 1.200/1.800





23

## Harmenszoon Van Rijn, Rembrandt

(Leida 1606 – Amsterdam 1669)

### **CLEMENT DE JONGHE. 1651**

Acquaforte, puntasecca e bulino. mm 206x162.

White/Boon, 272. Nowell-Usticke, 272. Biörklun/Barnard, 35-H. New Hollstein, 264.

Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. Esemplare nel VIII stato su 10 secondo New Hollstein.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e ben contrastato e *plate-tone* su sottile carta vergellata. Sottile margine regolare oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 2.500/3.500

24



24

## Harmenszoon Van Rijn, Rembrandt

(Leida 1606 – Amsterdam 1669)

### L'ANGELO LASCIA LA FAMIGLIA DI TOBIA. 1641

Acquaforte e puntasecca. mm 105x152.

White/Boon, 43. Nowell-Usticke, 43. Biörklun/  
Barnard, 41-G. New Hollstein, 189.

Firmata e datata sulla lastra in basso. Esemplare  
nel IV stato su 9 secondo New Hollstein.

Bellissima impressione. Sottile margine  
oltre l'impronta della lastra su due lati e  
rifilata intorno all'impronta sui restanti due,  
leggerissime tracce di vecchio incollaggio e di  
*foxing* visibili al verso.

€ 2.000/3.000

25



25

## Galle, Philips

(Haarlem 1537 – Anversa 1612)

### LA FEDE

Bulino. mm 223x287.

Bastelaer, 132. Lebeer, 31. New Hollstein  
(Galle), 309.

Dalla serie delle *Quattro virtù* tratte da disegni  
di Pieter Bruegel il vecchio; il disegno di  
questo soggetto è datato 1559 e conservato al  
Rijksmuseum di Amsterdam.

I stato su 2 con l'*excutit* di Hieronymus Cock.

Bellissima impressione stampata su carta  
vergellata con filgrana "P gotico". Sottile margine  
irregolare oltre l'impronta della lastra su tre lati  
e rifilata sull'impronta in alto a sinistra, uno  
strappo restaurato in alto a sinistra, residui al  
verso di vecchio incollaggio.

€ 500/700

26



26

## Maestro del Dado

(attivo 1530 ca. – 1535)

### GIOCO DI PUTTI

Bulino. mm 188x285.

TIB 29/15, 30.

Monogramma nel dado inciso in basso a destra.  
Stato unico conosciuto.

Ottima impressione brillante e ben contrastata.  
Al verso timbri delle collezioni T.W.Waller (Lugt,  
2472) e J. Dent (Lugt, 2373). Margine di circa 4  
mm oltre l'impronta della lastra, tracce leggere  
di pieghe verticali visibili al verso e minimi residui  
di vecchio montaggio.

€ 900/1.200



## 27 Hondius I, Hendrick

(Duffel 1573 - L'Aia 1650)

### I CINQUE SENSI. 1606/07

Serie completa ed omogenea di 5 tavole incise all'acquaforte e bulino. mm 232/235x332/334.

New Hollstein (Hondius), 576/606. Hollstein (Dutch) XLVIII, 615/619. Da soggetti di Paul Vredeman de Vries; le tavole erano sovente incluse in una pubblicazione più ampia *Architectura* edita da

Hendrick Hondius per la prima volta all'Aia nel 1606. Nell'angolo inferiore destro della prima tavola l'indirizzo di Filippo Succielli editore in Siena. I stato su 2 prima della numerazione.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana non decifrabile. Al verso di tutte le tavole schizzi a matita rossa raffiguranti ingranaggi di antiche macchine. Grandi margini, lievi e marginali tracce d'uso.

(5)

€ 500/700

28



## 28 Hopfer, Daniel

(Kaufbeuren 1470 ca. - Augsburg 1536)

### IL SOLDATO E L'AMANTE

Hollstein (German) XV, 78.

Acquaforte. mm 224x154.

Monogrammata sulla lastra in basso a destra.

Il stato su 2 dopo la numerazione.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giullare". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 350/500



## 29 Manetti, Xavier

(Firenze 1723 - 1785)

### GRUPPO DI 14 INCISIONI

Quattordici acqueforti colorate a mano tratte da *Storia naturale degli uccelli trattata con metodo e adornata di figure intagliate in rame e miniate al naturale*, opera monumentale di riferimento per l'iconografia ornitologica, edita a Firenze verso il 1776.

Bellissime impressioni con colorazione coeva fresca e ben conservata. Grandi margini oltre l'impronta della lastra, tracce di foxing, un foro su una tavola.

(14)

€ 1.800/2.500



## 30 Marieschi, Michele

(Venezia 1710 - 1744)

### IL PONTE DI RIALTO DA SUD

Acquaforte. mm 319x472.

Succi (Marieschi), 11.

Firmata sulla lastra in basso a destra. X tavola dalla serie "Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus",

pubblicata per la prima volta nel 1742. I stato su 4 prima della numerazione.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Grande cartiglio con stella" e contromarca "OLANDA". Grandi margini, ottima conservazione.

€ 800/1.000

31

## Marieschi, Michele

(Venezia 1710 - 1744)

**CAMPO SS. GIOVANNI E PAOLO**

Acquafornte. mm 312x448.

Succi (Marieschi), 8.

Firmata sulla lastra in basso a destra. XV tavola dalla serie "Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus", pubblicata per la prima volta nel 1742. III stato su 4 dopo la numerazione e numerose riprese.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Tre lune". Grandi margini, traccia lineare di vecchio incollaggio al margine superiore fuori dalla parte incisa.

€ 500/700



32

32

## Marieschi, Michele

(Venezia 1710 - 1744)

**CORTILE INTERNO DEL PALAZZO DUCALE**

Acquafornte. mm 311x450.

Succi (Marieschi), 3.

Firmata sulla lastra in basso a destra. V tavola dalla serie "Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus", pubblicata per la prima volta nel 1742. I stato su 4 prima della numerazione.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Grande cartiglio" (non interamente decifrabile). Grandi margini, fioriture marginali.

€ 800/1.000



33

## Marieschi, Michele

(Venezia 1710 - 1744)

**LA PIAZZETTA**

Acquafornte. mm 318x480.

Succi (Marieschi), 5.

Firmata sulla lastra in basso a destra. VIII tavola dalla serie "Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus", pubblicata per la prima volta nel 1742. I stato su 4 prima della numerazione.

Bellissima impressione stampata con segno nitido su carta vergellata con filigrana "Lettere (?) sormontate da trifoglio". Grandi margini, piega verticale centrale, piega di stampa in alto, tracce di foxing e traccia lineare di vecchio incollaggio al margine superiore fuori dalla parte incisa.

€ 800/1.000



33



## 34 Marieschi, Michele

(Venezia 1710 - 1744)

### CAMPO SAN ROCCO

Acquaforte. mm 319x472.

Succi (Marieschi), 10.

Firmata sulla lastra in basso a destra. XIV tavola dalla serie "Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus", pubblicata per la prima volta nel 1742. III stato su 4 prima dell'indirizzo di Pedrali.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "REA". Grandi margini con lievi tracce d'uso, pieghe verticali ai margini destro e sinistro, traccia lineare di vecchio incollaggio al margine superiore fuori dalla parte incisa.

€ 500/700

## 35 Marieschi, Michele

(Venezia 1710 - 1744)

### IL PONTE DI RIALTO CON IL PALAZZO DEI CAMERLENGHI

Acquaforte. mm 317x470.

Succi (Marieschi), 19.

Firmata sulla lastra in basso a destra. IX tavola dalla serie "Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus", pubblicata per la prima volta nel 1742. I stato su 4 prima della numerazione.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Grande cartiglio con stella cometa" e contromarca "OLANDA". Grandi margini, leggera traccia di vecchio incollaggio al margine superiore fuori dalla parte incisa.

€ 800/1.000



## 36 Marieschi, Michele

(Venezia 1710 - 1744)

### SAN GIORGIO MAGGIORE

Acquaforte. mm 320x470.

Succi (Marieschi), 6.

Firmata sulla lastra in basso a destra. XVI tavola dalla serie "Magnificentiores Selectioresque Urbis Venetiarum Prospectus", pubblicata per la prima volta nel 1742. I stato su 4 prima della numerazione.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Grande cartiglio con stella cometa" e contromarca "FF OLANDA". Grandi margini, tracce di pieghe verticali, leggerissima traccia lineare di vecchio incollaggio al margine superiore fuori dalla parte incisa.

€ 800/1.000

## Mitelli, Giuseppe Maria

(Bologna 1634 - 1718)

**PROVERBI FIGURATI. 1678**

Serie completa ed omogenea di 48 tavole incise all'acquaforte, un frontespizio ed una tavola dedicatoria, in volume. mm 380x270.

Bauer, 215. Duplessis, 431. Bertarelli, 422/471. Varignana, 167/215.

Opera già definita **très rare** da Duplessis e **liber rarus** da Bauer; il presente esemplare è **particolarmente raro** per la presenza della tavola dedicatoria a Francesco Maria di Toscana che fu inserita in pochissimi esemplari.

Le tavole sono firmate in lastra e numerate. Stato unico.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "Giglio entro cerchio singolo". Grandi margini, leggere tracce d'uso. Legatura coeva in cartone.

€ 5.000/7.000





## 38 Van Audenaerde, Robert

(Gand 1663 – 1743)

### I TRIONFI DI GIULIO CESARE. 1692

Bulino e acquaforte. mm 393/429x410/500  
Le Blanc, 79/88. Grelle lusco, p.410 p.35 c.3.

Serie completa ed omogenea di 9 tavole numerate ed un frontespizio recante la dedica al cardinale Bandino Panciatico e l'indirizzo di Domenico de Rossi. Le tavole replicano il ciclo dei trionfi di Giulio Cesare di Andrea Mantegna. L'opera, già menzionata nel



primo indice dei de Rossi del 1689, reca la data incisa del 1692, due anni dopo l'ordinazione del cardinale dedicatario.

Ottime impressioni stampate con brillante inchiostrazione su carta vergellata. Grandi margini, fori di legatura al margine sinistro di ogni tavola, una piega orizzontale nella parte bassa e altre leggere pieghe minori.  
(10)

€ 1.200/1.500



39

## 39 Van Leyden, Lucas

(Leida 1494 ca. – 1533)

### GRUPPO DI 4 INCISIONI

*Due giovani con un elmetto e uno stendardo.* 1527  
Bulino. mm 117x76. New Hollstein, 165.



39

*La passeggiata.* 1520

Bulino. mm 117x76. New Hollstein, 144.

*Vecchio uomo con grappolo d'uva.* (Copia da Lucas Van Leyden)

Bulino. mm 117x76. New Hollstein, 151.

*I musicanti.* (Copia da Lucas Van Leyden)

Bulino. mm 117x76. New Hollstein, 155.

(4)

€ 500/600

40

Pencz, Georg

( ? 1500 ca. – Königsberg 1550)

**TOMYRIS CON LA TESTA DI CIRO. 1539 CA.**

Bulino. mm 118x73.

TIB 16/8, 70. Landau, 73.

Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata con inchiostro nitida su carta vergellata. Al verso timbro della collezione R. Holtkott (Lugt, 4266). Margine di 1/2 mm oltre l'impronta della lastra. Minimo reintegro all'angolo superiore sinistro, fuori dalla parte incisa.

€ 600/800



41

42



41

Van Ostade, Adriaen

(Haarlem 1610 – 1685)

**IL RINGRAZIAMENTO. 1653**

Acquafornte. mm 150x126.

Godefroy, 34.

Firmata e datata sulla lastra in alto a destra. Esemplare nello stato definitivo.

Bellissima impressione. Al verso timbro della collezione L. Kirwin Burket (Lugt, 3389). Sottile margine oltre la linea di inquadramento, tracce di leggere macchie oleose visibili soltanto al verso.

€ 500/700



42

Van Ostade, Adriaen

(Haarlem 1610 – 1685)

**LA DONNA CHE AVVOLGE UNA MATASSA DI LANA. 1684 CA.**

Acquafornte. mm 95x78.

Godefroy, 25.

Monogrammata sulla lastra in basso a destra. V stato su 6.

Bellissima impressione stampata con *plate-tone* su carta vergellata. Margini di 3/5 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 500/700



43  
**Van Ostade, Adriaen**

(Haarlem 1610 – 1685)

**LA DANZA ALL'OSTERIA. 1652**

Acquaforte con ritocchi a bulino. mm 252x321.  
 Godefroy, 49.

Firmata sulla lastra in basso a destra. VIII stato su 9.

Bella impressione stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Lettere (?)". Margini oltre l'impronta della lastra, una piega verticale e altre piccole pieghe minori, lievi tracce d'uso e di foxing.

€ 1.200/1.500



44  
**Procaccini, Camillo**

(Bologna 1555 ca. – Milano 1629)

**RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO**

Acquaforte. mm 172x253.  
 TIB 39/18, 1. Bellini (Procaccini), 1.

Firmata sulla lastra in alto a sinistra. Esempiare nel I stato su 2 prima dell'*excudit* di Mariette.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata priva di filigrana. Al verso timbro di collezione non identificato. Rifilata intorno alla linea di inquadramento, applicata perimetralmente a supporto di carta.

€ 700/900



45

## Raimondi, Marcantonio

(S. Andrea in Argine 1482 - ? 1530 ca.)

### LA SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO. 1520/25

Bulino. mm 399x269.

TIB 26/14, 57. Shoemaker, 59. Massari, p.207, n.1.

Non firmato ma recante in basso a sinistra una tavoletta priva di monogramma. Bartsch e Passavant ritengono questo foglio il più maturo e compiuto di Raimondi, eseguito sotto la supervisione di Raffaello. Il soggetto deriva da una serie di dipinti eseguiti da Giulio Romano e Luca Penni su disegni di Raffaello.

Stato unico.

Bellissima impressione stampata con inchiostrazione fresca e nitida. Rifilata irregolarmente oltre l'impronta della lastra, al verso tracce di sporco e alcune macchie di coloror bruno, alcune pieghe e crepe non visibili al recto.

€ 1.700/2.500



46

## Raimondi, Marcantonio

(S. Andrea in Argine 1482 - ? 1530 ca.)

### LE TRE GRAZIE

Bulino. mm 332x224.

TIB 27/14, 340.

Non firmata. Soggetto tratto da un antico bassorilievo.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Alta corona". Al verso timbri di collezione J. Cantacuzène (Lugt, 4030) e d'Arenberg (Lugt, 567). Grandi margini, una piega orizzontale centrale, residui al verso di vecchio montaggio.

€ 400/600

47

Scarabelli, Orazio

(attivo a Firenze II metà del XVI secolo)

d'Alfiano, Epifanio

(attivo a Firenze fra 1586 e il 1615)

### LE NOZZE DI DON FERDINANDO DE' MEDICI E DI MADAMA CRISTINA DI LORENA. 1592

Serie omogenea di 12 bulini. mm 240/260x334/357.

8 tavole recano la firma incisa di Scarabelli, 1 tavola quella di d'Alfiano e 3 sono prive di firma.

5 tavole recano il nome di Filippo Succhielli editore senese.

Questo raro gruppo di incisioni, parte di una serie più ampia della quale non è mai stato censito il numero esatto di tavole, è dedicata agli apparati scenici allestiti in Firenze nel 1589 in onore delle nozze di Ferdinando I de' Medici e Cristina di Lorena. Il matrimonio, celebrato per procura il 20 febbraio nella cappella reale di Blois, fu seguito dal viaggio della sposa fino a Firenze. Ogni tappa del viaggio, Marsiglia, Genova e Pisa fu teatro di grandi festeggiamenti. Il 30 aprile il corteo entrò a Firenze da Porta al Prato per snodarsi attraverso i lungarni fino a Palazzo Vecchio. La serie documenta la fastosità degli apparati che allestivano il percorso e le scenografie teatrali, che impegnarono i più grandi artisti dell'epoca fra i quali, Alessandro Allori, il Cigoli, Andrea Comodi, Cosimo Gamberucci, Giovan Battista Naldini, il Passignano, Santi di Tito e Andrea Boscoli.

Bellissime impressioni. Grandi margini oltre l'impronta della lastra su tutte le tavole. Minimi strappi restaurati ai margini di alcune tavole e all'interno della parte incisa su due tavole. Al verso di 5 tavole studi a matita rossa raffiguranti ingranaggi e dettagli architettonici.

(12)

€ 3.500/4.500



48

## Scaramuccia, Luigi detto il Perugino

(Perugia 1616 – Milano 1680)

### L'INCORONAZIONE DI SPINE

Acquaforte. mm 536x360.

Le Blanc, 2. TIB 42/19, 2.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Da un dipinto di Tiziano per la Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano (oggi al Louvre). Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro cerchio singolo" (Heawood, 1572). Grandi margini oltre l'impronta della lastra, una lieve piega orizzontale centrale, ottima conservazione.

€ 400/600



49



49



49

## Tempesta, Antonio

(Firenze 1555 – Roma 1630)

### COPPIA DI INCISIONI

*Diana scopre la gravidanza di Callisto / Atteone trasformato in cervo*

Serie completa di due bulini. mm 236x330. mm 237x327.

TIB 36/17, 822/823.

Firmate sulla lastra; entrambi recano inciso l'*exculdit* di Peter de Jode. Stato unico.

Belle impressioni. Margini di 4/6 mm oltre l'impronta della lastra su tre lati e rifilata sull'impronta al margine inferiore per la prima tavola. Rifilata entro l'impronta della lastra ma con sottile margine oltre la linea di inquadramento la seconda tavola.  
(2)

€ 500/700



50  
Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 – 1804)

**VECCHIO BARBUTO**

Acquafornte. mm 149x112.

De Vesme, 142. Rizzi (1970), 182. Rizzi (1971), 186.

Ventiseiesima tavola da *Raccolta di teste*, serie di 30 acqueforti tratte da dipinti di Giambattista Tiepolo. Numero "26" inciso nell'angolo superiore destro.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte e brillante su carta vergellata con filigrana "Tre lune e cartiglio" (Montecuccoli filigrane, 13). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.200/1.800



51  
Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 – 1804)

**VECCHIO CON LIBRO APERTO**

Acquafornte. mm 143x111.

De Vesme, 131. Rizzi (1970), 171. Rizzi (1971), 175.

Quindicesima tavola da *Raccolta di teste*, serie di 30 acqueforti tratte da dipinti di Giambattista Tiepolo. Stato unico.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione forte e brillante su carta vergellata. Grandi margini, otracce leggere e sporadiche di foxing.

€ 1.200/1.800

52

## Testa, Pietro

(Lucca 1611 – Roma 1650)

**GIOCHI DI PUTTI. 1632 CA.**

Acquaforte e bulino. mm 393x273.

Le Blanc, 27. TIB 45/20, 28. Bellini (Testa), 11. Cropper, 11.  
 Firmata sulla lastra in basso a destra. Nel margine inferiore la dedica a Gerolamo Buonvisi sormontata dalla stella a sei punte simbolo della casata. Stato unico.

**Foglio di notevole qualità.** Ottima impressione stampata con leggero *plate-tone* e residui di inchiostrazione ai bordi della lastra. Margini di 3/4 mm oltre l'impronta della lastra, una leggera piega verticale e un piccolo strappo nell'angolo inferiore sinistro.

€ 1.000/1.500



53

## [da] Zocchi, Giuseppe

(Firenze 1717 – 1767)

**TRE INCISIONI**

Tre tavole dalla serie *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana*.

*Veduta di Montoliveto.* Acquaforte.

mm 314x487. Mason, 35. Il stato su 2.

*La Reale Villa d'Artimino.* Acquaforte.

mm 295x485. Mason, 51. I stato su 2.

*La Pace.* Acquaforte.

mm 305x485. Mason, 31. I stato su 2.

Tutte con grandi margini e in ottimo stato di conservazione.

(3)

€ 600/800



53

53



53





54

[da] Zocchi, Giuseppe

(Firenze 1717 - 1767)

**SCELTA DI XXIV VEDUTE DELLE PRINCIPALI CONTRADE, PIAZZE, CHIESE E PALAZZI DELLA CITTÀ DI FIRENZE. 1744**

Album contenente la serie completa ed omogenea delle 24 vedute di Firenze incise all'acquaforte e bulino, la dedica a Maria Teresa d'Austria Granduchessa di Toscana incisa da Filippo Morghen, il frontespizio inciso da Johann Gottfried Seuter e la pianta di Firenze del Ruggieri del 1731 (Mori/Boffito, pag. 78).

Mason, 1/27.

Esemplare nella terza edizione del 1757, l'unica contenente la pianta di Firenze.

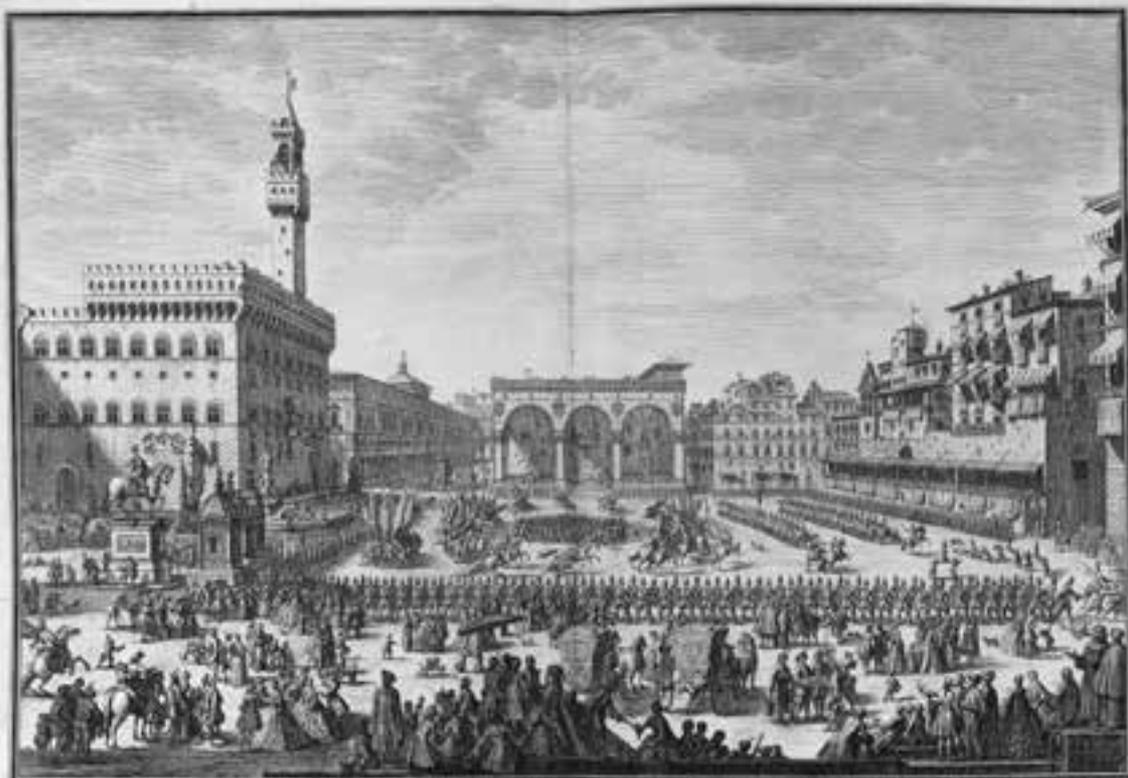
Legatura coeva in piena pella con fregi in oro e dorso a 7 nervi.

Commissionata dal Marchese Andrea Gerini che volle "porre sotto gli occhi de' curiosi riguardatori specialmente esteri, le vedute più nobili e vaghe della città di Firenze", la serie è l'opera più alta e celebrata del vedutismo fiorentino. Alcuni dei più celebri incisori del tempo furono chiamati a tradurre i disegni di Giuseppe Zocchi, oggi conservati alla Pierpont Morgan Library.

Bellissime impressioni. Grandi margini. Legatura in perfetto stato di conservazione.

€ 10.000/15.000





*«Veduta del Palazzo Vecchio del S. S. della Signoria e della Piazza con la Festa degli Aranci  
nella Colemola di S. Giovanni il 22 settembre della 1780»*

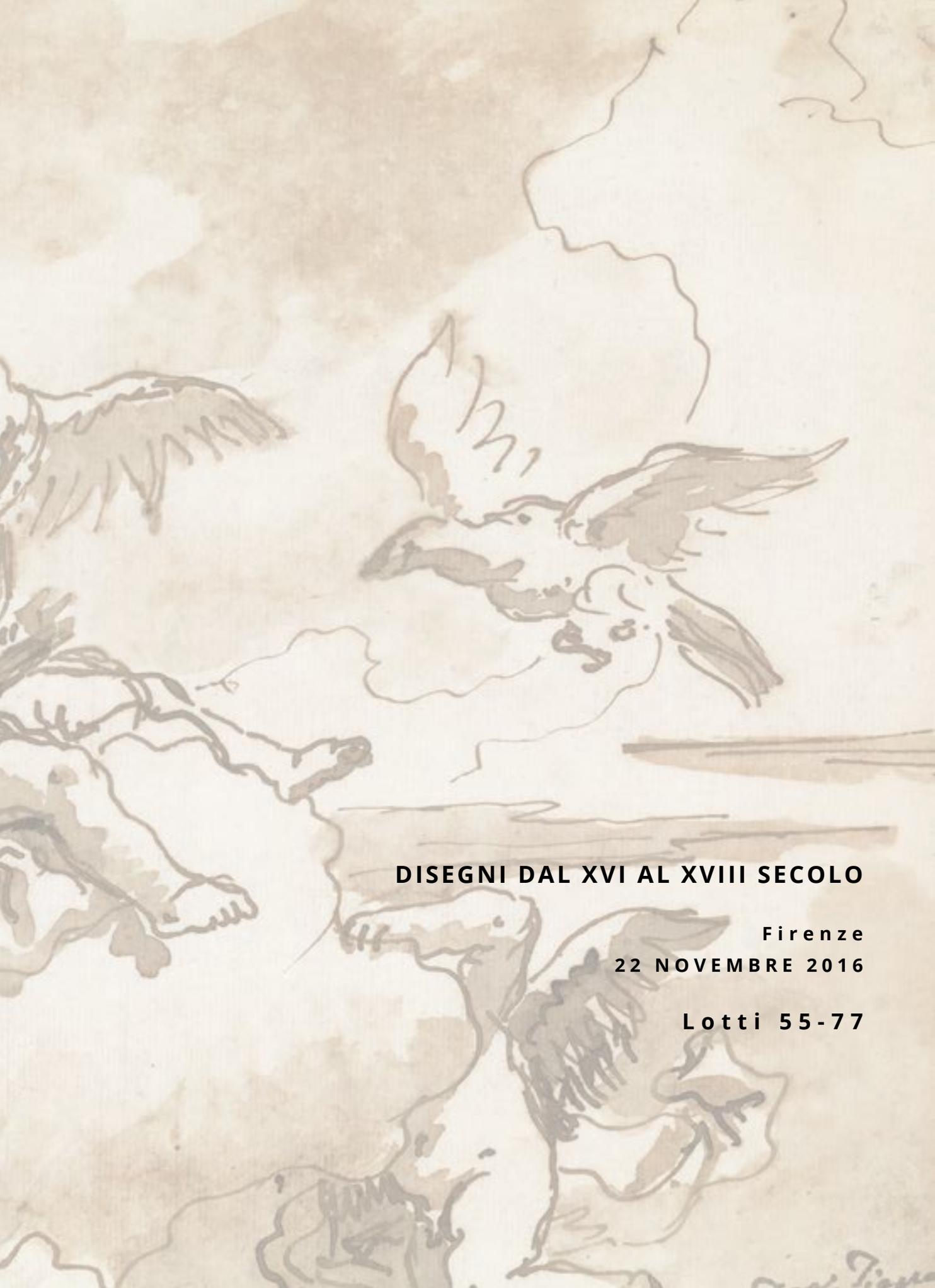
T. III.



*«Veduta della Metropolitana Fiorentina e del Battistero di S. Gio. con la Processione del Corpus Domini»*

T. XXX.





**DISEGNI DAL XVI AL XVIII SECOLO**

Firenze  
22 NOVEMBRE 2016

Lotti 55-77





55

Allori, Cristofano

(Firenze 1577 - 1621)

**STUDIO DI PAESAGGIO COLLINARE**

Matita nera e rossa su carta vergellata. mm 285x420.

€ 1.500/2.000

56

Allori, Cristofano

(Firenze 1577 - 1621)

**STUDIO DI PAESAGGIO CON CASOLARE E ROVINE**

Matita nera e rossa su carta vergellata. mm 281x420.

€ 1.500/2.000

56





57  
Castellan, Antoine Laurent  
(Montpellier 1772 - 1838)

**PONTE SANTA TRINITA A FIRENZE**

Penna e inchiostro nero e bruno. mm 150x235.  
Iscritto a penna sul supporto "C. llan 5.5".

€ 500/700

58  
Castellan, Antoine Laurent  
(Montpellier 1772 - 1838)

**VEDUTA DELL'ARNO VERSO IL CESTELLO**

Penna e inchiostro nero e acquerello grigio su carta vergellata con  
filigrana "C & J Honig e armi di Strasburgo". mm 290x422.

€ 600/800





59

## Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

### **CACCIA AL CERVO**

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 122x220.

Nel registro finemente condotto in punta di penna, Stefano Della Bella anima la scena di questo prezioso foglio con effetto sorprendentemente dinamico, attraverso numerosi pentimenti nella postura del cavaliere, nella testa del cervo, nella testa e nelle zampe del cavallo. La composizione costituisce una prima idea per un'incisione del 1654 (De Vesme/Massar, 739) appartenente alla serie *Chasses à différents animaux*, dove il cavaliere insegue il cervo anziché affiancarlo. Vari altri studi documentano la genesi del soggetto inciso; due disegni alla Morgan Library, entrambi di collezione Fairfax Murray raffigurano rispettivamente una serie di studi (Inv. 216714) e il preparatorio in controparte dell'incisione (Inv. 140954); un quarto disegno, vicino al presente nell'impianto ma arricchito di acquerellatura in bruno, è passato alla vendita Christie's Londra del 04 Luglio 2000 (Lotto. 117).

€ 5.000/6.000



60

[attribuito a] Fontebasso, Francesco

(Venezia 1707 - 1769)

**ANGELO SU UN BASAMENTO**

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata con filigrana "Tre monti entro un cerchio singolo". mm 145x205.

Al verso: *Due studi di ali di angelo*. Penna e inchiostro bruno, acquerello grigio e matita nera.

€ 900/1.200

61



61

Scuola italiana del XVIII secolo

**SANSONE SOPRAFFATTO DAI FILISTEI**

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio. mm 211x264.

€ 250/350



62  
Giani, Felice

(San Sebastiano Curone 1758 – Roma 1823)

**APOLLO E LE MUSE**

Penna e inchiostro nero e acquerello policromo su carta vergellata con filigrana "Armi di Amsterdam". mm 235x215.

Applicato a pagina di album recante riquadratura apposta a

penna, il titolo "Apollon et les muses (Toile de théâtre)" e l'iscrizione "Gianni" ed il numero "24".

€ 3.000/4.000

**Bibliografia:**

A. Cera, *Disegni, acquerelli, tempere di artisti italiani dal 1770 ca. al 1830 ca.*, Bologna 2002, n.47.



63  
Guardi, Giacomo

(Venezia 1764 - 1835)

**IL CORTILE DI "LOCO PIO" A SAN CANZIANO**

Penna e inchiostro bruno, acquerello grigio e matita nera su carta vergellata con filigrana "Tre lune entro grande cartiglio".  
mm 465x315.

€ 1.500/2.500



64  
Sabatelli, Luigi

(Firenze 1772 – Milano 1850)

**LA GIUSTIZIA E L'ARNO**

Penna e inchiostro nero e acquerello grigio su carta vergellata.  
mm 73x108. Foglio mm 116x150.

Accompagnato da un appunto scritto a penna in antica grafia:  
"Prof: Luigi Sabatelli. La Giustizia e l'Arno soggetto Inciso per  
frontespizio all'Opera del Cav: Rossi Architetto".

€ 600/900

65  
Sirani, Elisabetta

(Bologna 1638 - 1665)

**MADONNA CON BAMBINO, SAN GIOVANNINO  
E ANGELI**

Penna e inchiostro bruno e matita nera su carta vergellata con  
contromarca "4FP". mm 222x171.

€ 600/800





66  
Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1727 - 1804)

**ASCENSIONE DI CRISTO**

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata sottile. mm 258x173.  
Firmato a penna "Dom. Tiepolo f.". Al verso numero "122" apposto  
a penna.

€ 5.000/7.000



67

## Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1727 - 1804)

### GRUPPO DI AMORINI CON FARETRA E COLOMBE

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata sottile. mm 187x 267.  
Firmato a penna "Dom. Tiepolo".

Al verso iscrizione inventariale: "1903 X<sup>o</sup> 34".

Il tema degli amorini in volo è ricorrente nella produzione di Giandomenico e accumuna un nutrito numero di fogli, alcuni dei quali in relazione agli affreschi di Villa Contarini a Mira, altri tipici degli affreschi di volta del periodo spagnolo. In particolare, l'indicazione inventariale al verso del presente foglio è indicativa della provenienza Bossi-Beyerlen di Stoccarda, 56 disegni censiti nella vendita del 1882.

€ 6.000/8.000

#### Bibliografia:

A. Bettagno, *Le dessins vénitien au XVIIIe siècle*, Vicenza 1971, n. 107.

#### Bibliografia di riferimento:

J. Byam Shaw, *Two drawings by Domenico Tiepolo, and a note on the date of the frescoes at the Villa Contarini-Pisani*, in: "The Burlington Magazine", CII, n. 682/693, Londra 1960.

J. Byam Shaw, *The drawings of Domenico Tiepolo*, Londra 1962, n. 36/37.

G. Knox, *A panorama of Tiepolo drawing*, 2008, n. 93.

#### Provenienza:

Collezione Bossi-Beyerlen, Stoccarda  
Collezione privata, Firenze



68 λ

Scuola neoclassica tedesca

**EBE E L'AQUILA DI GIOVE**

Matita nera e pastello policromo. mm 810x625.

Reca monogramma "K" in basso a destra.

€ 8.000/9.000



69

Scuola neoclassica italiana  
**SANT' AMBROGIO IMPEDISCE A TEODOSIO  
L'INGRESSO NELLA CATTEDRALE DI MILANO**

Matita nera e rialzi a matita bianca, quadrettato a matita.  
mm 1645x2385.  
Montato su tela.

€ 3.500/4.500



70

Scuola neoclassica italiana

**MUZIO SCEVOLA DAVANTI A PORSENNA**

Penna e inchiostro bruno e rialzi a matita bianca. mm 570x870.

€ 2.000/3.000

71



71

Scuola emiliana XVII secolo

**SCENA CON DUE FIGURE**

Olio su carta. mm 285x277.

Applicato su tela.

€ 500/700



72

Scuola neoclassica

**LA FUGA DI CLELIA DAL CAMPO DI PORSENNIA**

Penna e inchiostro nero, acquerello bruno e rialzi a tempera bianca su carta preparata color avana. mm 515x785.

€ 2.500/3.500

73



73

Scuola emiliana

I metà del XVIII secolo

**ALLEGORIA DI UNA CITTÀ**

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata. mm 345x225

€ 400/600



74

Scuola toscana

Il metà del XVIII secolo

**VEDUTA DI FIRENZE DALLE CASCINE**

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio. mm 193x315.

€ 500/700

75



75

Scuola francese

Il metà del XVIII secolo

**CAPRICCIO ARCHITETTONICO CON IL PANTHEON**

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 331x325.

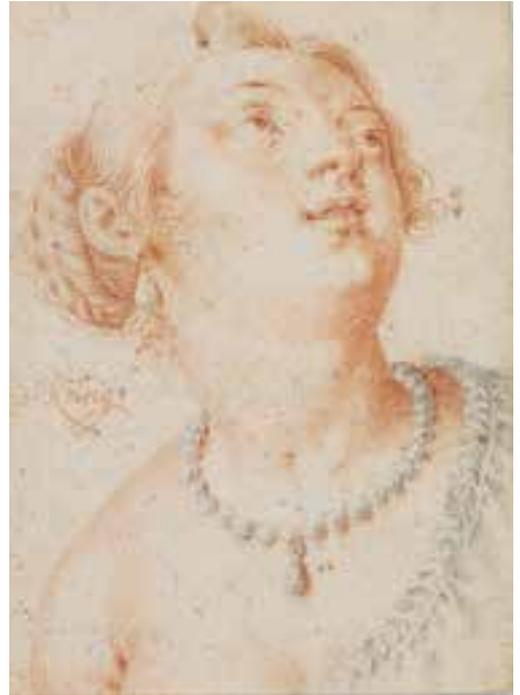
€ 500/700

76

Scuola tedesca del XVII secolo  
**GIOVANE DONNA CON COLLANA DI PERLE**

Matita nera e rossa su carta vergellata. mm 102x75.  
 Al recto iscrizione "König" a matita rossa.

€ 600/800



77

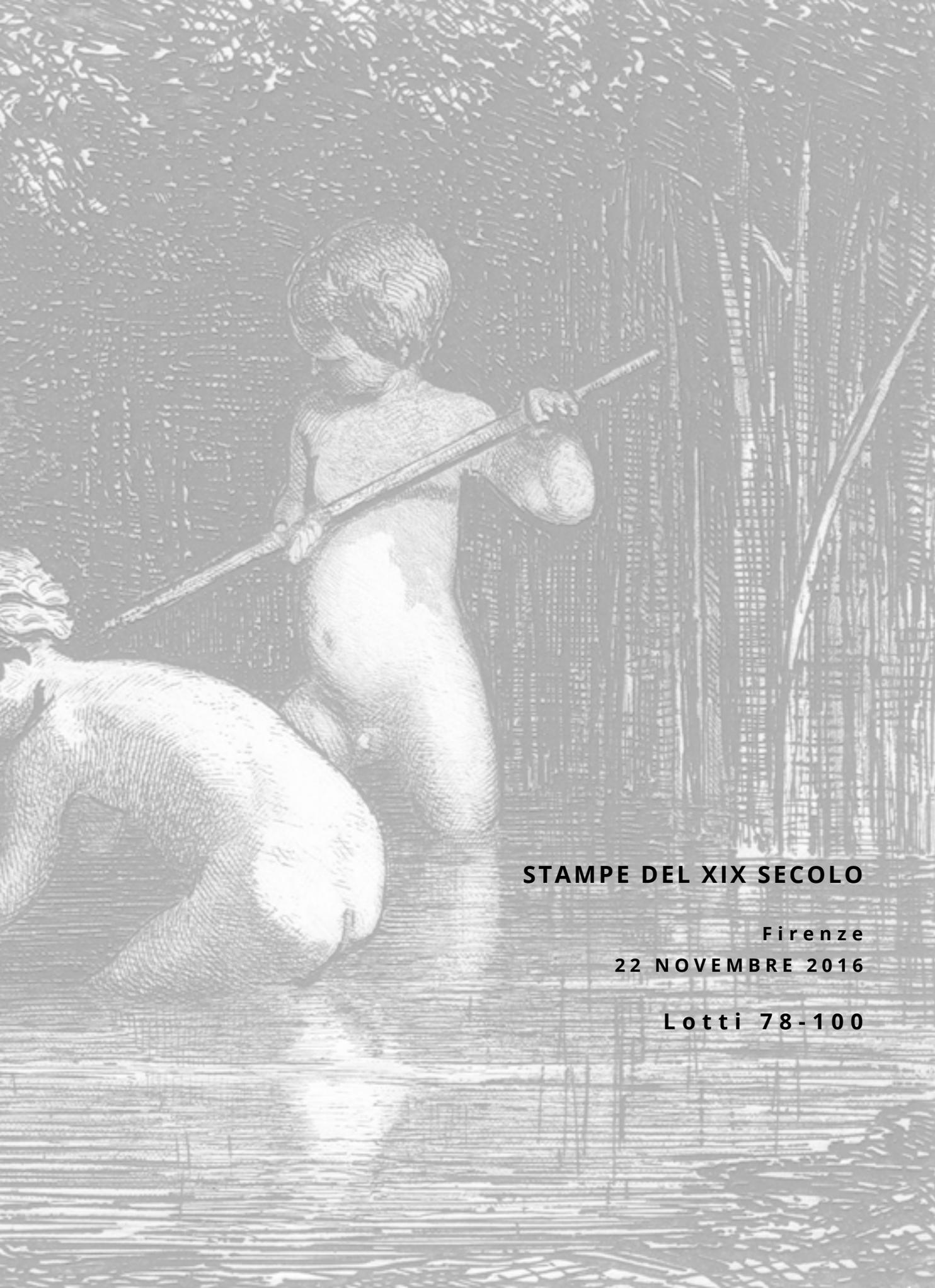
Scuola nordica  
 Il metà del XVIII secolo

**ERCOLE E IL LEONE**

Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Finde Montgolfier 1774". mm 735x505.

€ 1.000/1.500





**STAMPE DEL XIX SECOLO**

**Firenze**

**22 NOVEMBRE 2016**

**Lotti 78-100**

# L'ESTAMPE Moderne



Mucha

Directeurs :  
CH. MASSON & H. PIAZZA

★

**Publication Mensuelle**

Contenant :

Quatre estampes originales inédites  
en Couleurs et en Noir  
des  
principaux Artistes Modernes  
Français et Étrangers  
édité par

**L'IMPRIMERIE CHAMPENOIS**

---

ABONNEMENTS D'UN AN :      LE NUMÉRO :  
Paris 48 frs.      Paris 3 frs. 50  
Départ et Étranger 62 frs.      Départ et Étranger 4 frs.

**SOMMAIRE**

Reçu par...	Retour.
N. BUREAU.	N. DE PAÏE.
Paris.	Bureau.
N. 2010.	N. 2010.

Directeur et Administrateur : Ch. MASSON, 44, Boulevard Saint-Michel, Paris.

78

## L'ESTAMPE MODERNE

*Publication mensuel contenant estampes originales inédites des principaux artistes modernes français et étrangers*

Serie completa di 24 fascicoli mensili, ciascuno contenente 4 litografie più 4 litografie extra riservate agli abbonati (Mucha, Rhead, Bellery-Desfontaines e Merson) per un totale di 100 tavole, stampata da Champenois ed edita fra il maggio 1897 ed l'aprile 1899 da Ch. Masson & H. Piazza.

Secondo Lugt la tiratura fu di 2000 esemplari, 150 dei quali nell'edizione *De Luxe*.

Tutte le tavole recano nell'angolo inferiore destro il timbro a secco della pubblicazione (Lugt, 2790).

Fra il 1897 ed il 1899, i maggiori artisti dell'epoca produssero litografie espressamente per questa edizione, la più prestigiosa rappresentazione della grafica *Art-Nouveau*. Fra questi: Mucha, Evenepoel, Grasset, Aman-Jean, De Feure, Fantin-Latour, Steinlen.

Bellissimo esemplare nell'edizione *De Luxe*, non rilegato con tutte le brosure originali e le veline editoriali recanti il tolo dell'opera e il nome dell'autore, in ottimo stato di conservazione, contenuto entro portfolio moderno. Tavole in ottimo stato di conservazione, alcune staccate dal supporto che comunque è presente. Alcuni strappi sulle veline.

€ 6.000/8.000







79

## Boldini, Giovanni

(Ferrara 1842 – Parigi 1931)

### RITRATTO DI PAUL CÉSAR HELLEU

Puntasecca. mm 192x246. Foglio: mm 206x256.  
Reca firma a matita e il numero "5".

**Prova di assoluta rarità**, sconosciuta al catalogo ragionato di Prandi. Si ha notizia di soli altri due esemplari di questa stampa; uno nella collezione Prouté a Parigi e l'altro pubblicato nel catalogo di vendita della Galleria Falteri, *Stampe Italiane del Secondo Ottocento*, Firenze 1983, n. 24. È noto che Boldini ritrasse Helleu in tre diverse lastre, due delle quali andate perdute e la terza è biffata.

Ottimo esemplare con barbe molto fresche e forte contrasto, stampato su sottile carta vergellata grigio-verde con filigrana "Grappolo d'uva" (analogamente all'esemplare del catalogo Falteri). Margini di 5/10 mm oltre l'impronta della lastra.

€ 2.500/3.500



80

## Bracquemond, Félix

(Parigi 1833 – 1914)

### LA NUÉE D'ORAGE. 1860/62

Acquaforte e puntasecca. mm 265x350. Foglio: mm 332x452.  
Beraldi, 219.

Firmata a matita in basso a destra e firmata sulla lastra in basso a sinistra.

Opera **rara**; la difficoltà di raffronti e la scarsa sistematicità della catalogazione di Beraldi rendono difficile l'attribuzione al VI o VII stato su 11; si tratta in ogni caso di una prova antecedente la completa rilavorazione della lastra e plausibilmente un VI stato

(**très rare**) poiché le caratteristiche della carta sarebbero più compatibili alle prove di stampa che ad esemplari della tiratura a 25 esemplari.

Ottima impressione stampata con segno pieno e brillante su sottile carta *Japon* volante. Al verso e al recto timbro della collezione T.W.Waller (Lugt, 2472). Grandi margini, residui al verso di vecchio montaggio.

€ 600/800

81

## Bucci, Anselmo

(Fossombrone 1887 – Monza 1955)

### STAMPERIA PARIGINA D'ACQUEFORTI. 1924

Puntasecca su rame. mm 180x122. Foglio: mm 275x180.  
Petrucci, 457.

Firmata a matita e sulla lastra in basso a destra. Dedicata, con firma non decifrabile: "pour M. Jobert un souvenir de l'atelier de la rue Cassette Decembre 1924".

Ottima impressione ricca di barbe. Grandi margini, lievi e sporadiche tracce di *foxing*.

€ 300/500

81



## Bucci, Anselmo

(Fossombrone 1887 – Monza 1955)

### CROQUIS DU FRONT ITALIEN. 1918

Serie completa ed omogenea di 54 puntesecche.  
Petrucci, 306/362.

Edita a Parigi da d'Alignan in 100 esemplari firmati e numerati, stampati su carta *Hollande* e 25 su carta *Japon*. Quattro pagine di prefazione dell'artista in italiano e in francese contenenti altre 4 puntesecche originali nel testo. Raccolta in 4 inserti editoriali recanti il titolo della serie secondo il quale essa dovrebbe essere composta da 50 tavole (e non 54 come la presente).

Il presente esemplare appartiene alla tiratura su *Hollande*; ogni tavola è singolarmente firmata e numerata, la numerazione delle tavole non è omogenea.

L'opera seriale più ampia ed ambiziosa di Anselmo Bucci che documentò la sua esperienza di guerra a fianco di Marinetti, Boccioni e Sant'Elia (i primi due ritratti in due tavole della serie), arruolati nel 1915 nel Corpo Lombardo dei volontari ciclisti e automobilisti.

Ottime impressioni ricche di barbe. Grandi margini intonsi, ottima conservazione. Alcuni difetti sugli inserti editoriali.

€ 2.500/3.500



## Bucci, Anselmo

(Fossombrone 1887 - Monza 1955)

**BRETAGNA. 1913**

Serie omogenea di 6 incisioni alla puntasecca su rame. mm 130/170x206/238.

Fogli: mm 240x328.

Petrucci, 225/227, 229/231.

Tutte le tavole sono singolarmente firmate, titolate e numerate "1/4" (ma Petrucci dichiara una tiratura a 10 esemplari).

**Rarissima** serie poco nota, anche in virtù della limitata tiratura. Mancante di una tavola (*Lotte di Scaër*).

Magnifiche impressioni stampate con inchiostrazione brillante, *plate-tone* e freschezza di barbe su sottilissima carta *Chine*. Grandi margini, alcune leggere pieghe, ottima conservazione.

(6)

€ 1.000/1.500



## Chahine, Edgar

(Vienna 1874 - Parigi 1947)

**IMPRESSIONS D'ITALIE. 1906**

Serie completa ed omogenea di 49 tavole più frontespizio incise all'acquaforte, acquatinta e puntasecca.

Volume *in folio* mm 400x295.

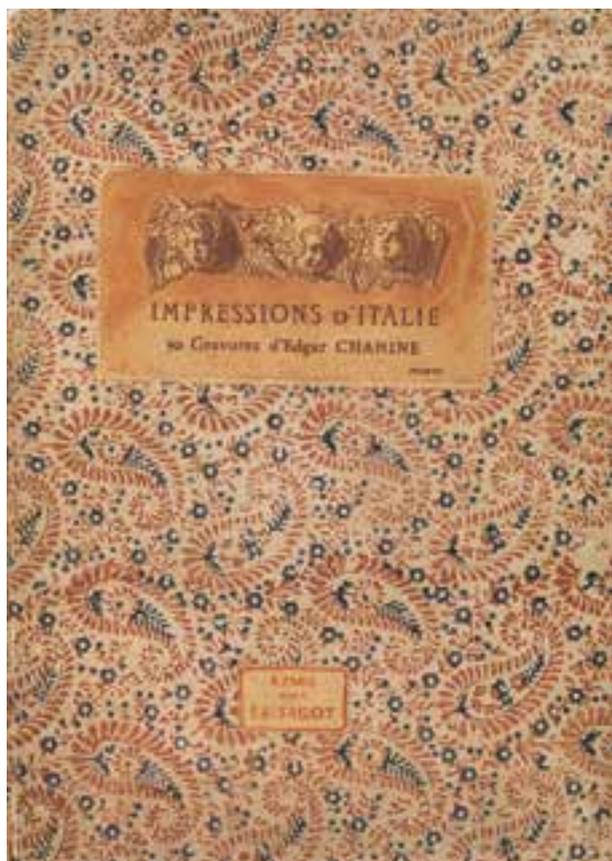
Tabanelli, 180/229. Blaizot/Gautrot, 41/54.

**Raro** volume edito in unica edizione a Parigi da Sagot nel 1906 e stampato da A. Routy in 75 esemplari, 25 dei quali fuori commercio. Tre pagine di prefazione a cura di Roger Marx. Legatura originale in carta fiorita con un secondo esemplare dell'incisione del frontespizio applicato sul piatto insieme ad un'altra piccola incisione recante l'indirizzo di Sagot.

Esemplare firmato a penna dall'artista e numerato "37". Tutte le tavole sono singolarmente firmate e numerate a matita dall'artista. Il viaggio pittorico di Chahine in Italia centrale e a Venezia, contiene le sue più belle vedute ed impressioni sulla laguna e sulla campagna umbra.

Ottime impressioni stampate con contrasti brillanti, soffusa tonalità e ricchezza di barbe, su carta *Hollande* applicata alle pagine del volume. Margini originari su tutte le tavole, lievissime fioriture sui supporti, ossidazione sulla sola pagina dell'indice. Legatura in buono stato di conservazione con alcuni difetti al dorso.

€ 3.500/4.500



85

## Conconi, Luigi

(Milano 1852 - 1917)

### L'ONDA

Acquaforte e monotipo. mm 544x462.

Foglio: mm 562x475.

Mezzetti, 248. Bianchi/Ginex, 42.

Firmata a monotipo sulla lastra. Questa grande incisione fu progettata come frontespizio per l'edizione delle acqueforti dell'artista che, iniziata nel 1893, non trovò realizzazione. Secondo la Mezzetti è databile al 1896. Stato unico.

Ottimo esemplare stampato con forte carica tonale e segno brillante su carta avorio liscia. Margine oltre l'impronta della lastra, alcune pieghe, al verso residui ed abrasioni da vecchio montaggio.

€ 1.300/1.800



86

## Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

### SOMARELLO AL SOLE

Acquaforte su zinco. mm 137x190.

Foglio: mm 204x276.

Bonagura, 65. Baboni, LXVIII. Franconi, 47.

Monogrammata sulla lastra in basso a destra.

Stato unico. La lastra è conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 67M).

Rarissimo esemplare stampato in seppia. Bellissima impressione in tiratura coeva stampata con segno pieno e delicata velatura su sottile carta vergellata. Probabilmente un esemplare stampato dallo stesso Fattori. Grandi margini, lievi e diffuse tracce di foxing, tracce di vecchio montaggio al margine superiore, una leggera piega diagonale all'angolo inferiore destro fuori dalla parte incisa.

€ 900/1.200





## 87 Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

### IL VAGABONDO

Acquaforte su zinco. mm 172x167. Foglio: mm 395x352.

Bonagura, 161. Baboni, XXV. Franconi, 17.

Stato unico. La lastra è conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 24M).

Bellissima impressione in tiratura coeva stampata con lieve tonalità e residui di inchiostrazione ai bordi della lastra su carta avana liscia. Grandi margini, diffusa brunitura e tracce di *foxing*, alcuni strappi senza mancanze ai margini largamente fuori dalla parte incisa.

€ 600/800



## 88 Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

### PAESAGGIO TOSCANO

Acquaforte. mm 160x241. Foglio: mm 335x440.

Bonagura, 88. Baboni, CXIII. Franconi, 56.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Stato unico. La lastra è conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 111M).

Ottima impressione in tiratura coeva stampata con tonalità e brillante inchiostrazione su carta avana liscia. Grandi margini, leggera ed uniforme ossidazione.

€ 600/800



89

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

**L'ORA DELLA RICREAZIONE**

Acquaforte. mm 164x290. Foglio: mm 172x294.

Bonagura, 124. Baboni, CXLII. Franconi, 64.

Rara incisione, molto insolita e ricercata, riferibile alla produzione più tarda del maestro livornese. Firmata sulla lastra in basso a destra. Il stato su 2. La lastra è conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 140M).

Magnifica prova in tiratura coeva stampata con segno brillante e decisa velatura su carta avorio liscia. Margini di 2/5 mm oltre l'impronta della lastra, piccola mancanza marginale fuori dalla parte incisa e lieve piega all'angolo inferiore destro.

€ 1.200/1.500

90

90

Fidus [pseud. di Hugo Höppener]

(Lubecca 1868 – Woltersdorf 1948)

**12 KUNSTDRUCKE AUS DER "JUGEND"  
MAPPE II. 1921**

Serie completa ed omogenea *in folio* di 12 tavole, riproduzioni di opere dell'artista tedesco.

Edizioni München, Verlag der "Jugend". Completa di cartella editoriale e indice delle tavole.

Ottima conservazione delle tavole. Alcuni difetti di conservazione sulla cartella editoriale.

€ 250/400





## 91 Fontanesi, Antonio

(Reggio Emilia 1818 – Torino 1882)

### RANOCCHI

Acquaforte. mm 187x259. Foglio: mm 245x376.

Dragone, 86.

Firmata sulla lastra a caratteri tipografici. Apparsa fuori testo ne "L'Arte in Italia" nel dicembre 1869, stampata da Carlo Lovera il cui nome è inciso sulla lastra. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno ricco e brillante su carta avorio liscia. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500700

92



## 92 Fontanesi, Antonio

(Reggio Emilia 1818 – Torino 1882)

### MUCCA IN PIEDI

Acquaforte. mm 76x101. Foglio: mm 129x213.

Dragone, 56.

Rara prova nel II stato su 3, recante l'annotazione autografa "manca il finito! ma pure vi è qualche cosa" apposta a matita nel margine inferiore.

Ottima impressione con inchiostrazione piena e brillante stampata su *Chine* applicata. Al verso timbro della collezione R. Alianello (Lugt, 5k). Grandi margini, fioriture, al verso segni di contro stampa.

€ 500/700



93

## John, Augustus Edwin

(Tenby 1878 – Fordingbridge 1961)

### RITRATTO DI PERCY WYNDHAM LEWIS. 1903

Acquaforte e puntasecca. mm 175x136. Foglio: mm 282x225. Campbell Dodgson, 19.

Firmata a matita. Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. Nota e **rara** incisione pubblicata in soli 25 esemplari nel 1906. IV stato su 4 dopo la firma ed alcuni ritocchi. Tutti gli stati precedenti sono prove di stato esistenti in circa 4 esemplari.

Ottima impressione stampata con *plate-tone*, segni di pulitura della lastra e segno brillante su carta vergellata. Grandi margini, ossidazione diffusa limitata al segno di un vecchio *passe-partout*, al margine superiore tracce di ossidazione da vecchio montaggio.

€ 700/1.000



94

## Klinger, Max

(Lipsia 1857 – Grossjena 1920)

### INTEGER VITAE. 1885

Acquaforte. mm 406x317. Foglio: mm 610x442. Singer, 230.

Monogrammata e datata "1885/1990" sulla lastra in basso a sinistra.

Prima tavola del "Vom Tode. Zweiter Teil. Opus XIII"; serie di 12 tavole edita per la prima volta nel 1898.

**Rara** prova nel II stato su 4 avanti lettera; Singer stima l'esistenza di non più di 6 esemplari in questo stato.

Esemplare recante la dedica autografa a penna al direttore d'orchestra Fritz Steinbach: *Fritz Steinbach/zur Erinnerung an unvergeßliche/Brahms stunden/dankbarst/Max Klinger/L. 22.4.07.*

Ottima impressione stampata con tonalità su *Japon* imperiale. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.000/1.500

95



95



95

## Rops, Félicien

(Namur 1833 – Essonnes 1898)

### FRONTESPIZI DI UNA SERIE DI OPERE LIBERE

Coppia di incisioni alla puntasecca; due stati della stessa lastra. mm 188x134.

Ramiro, 154. Mascha, 688. Exteens, 413. Rouir, 706.

- Il stato su 4, con i sette schizzi aggiunti. Firmata a penna al margine inferiore.

- IV stato su 4, dopo la cancellazione degli schizzi. Monogrammata a matita rossa al margine inferiore.

Bellissime impressioni stampate con tonalità su *Japon*. Grandi margini, residui di vecchio montaggio al *verso* dell'esemplare in II stato, ottima conservazione.

(2)

€ 600/800

96

## Roux, Marcel

(Bessenay 1878 – Chartres 1922)

### PARADIS PERDU. 1909

Acquaforte. mm 265x415. Foglio: mm 436x580.

Firmata a matita, titolata e numerata "6/50". Firmata e datata "09" sulla lastra.

Bellissima impressione stampata con segno fresco e tonalità su carta calcografica pesante. Grandi margini, ossidazione da vecchio *passe-partout*, residui al *verso* di vecchio montaggio.

€ 300/500



96

97



97

## Von Stuck, Franz

(Tettenweiss 1863 – Tetschen 1928)

### FORELLENWEIHER. 1890/91

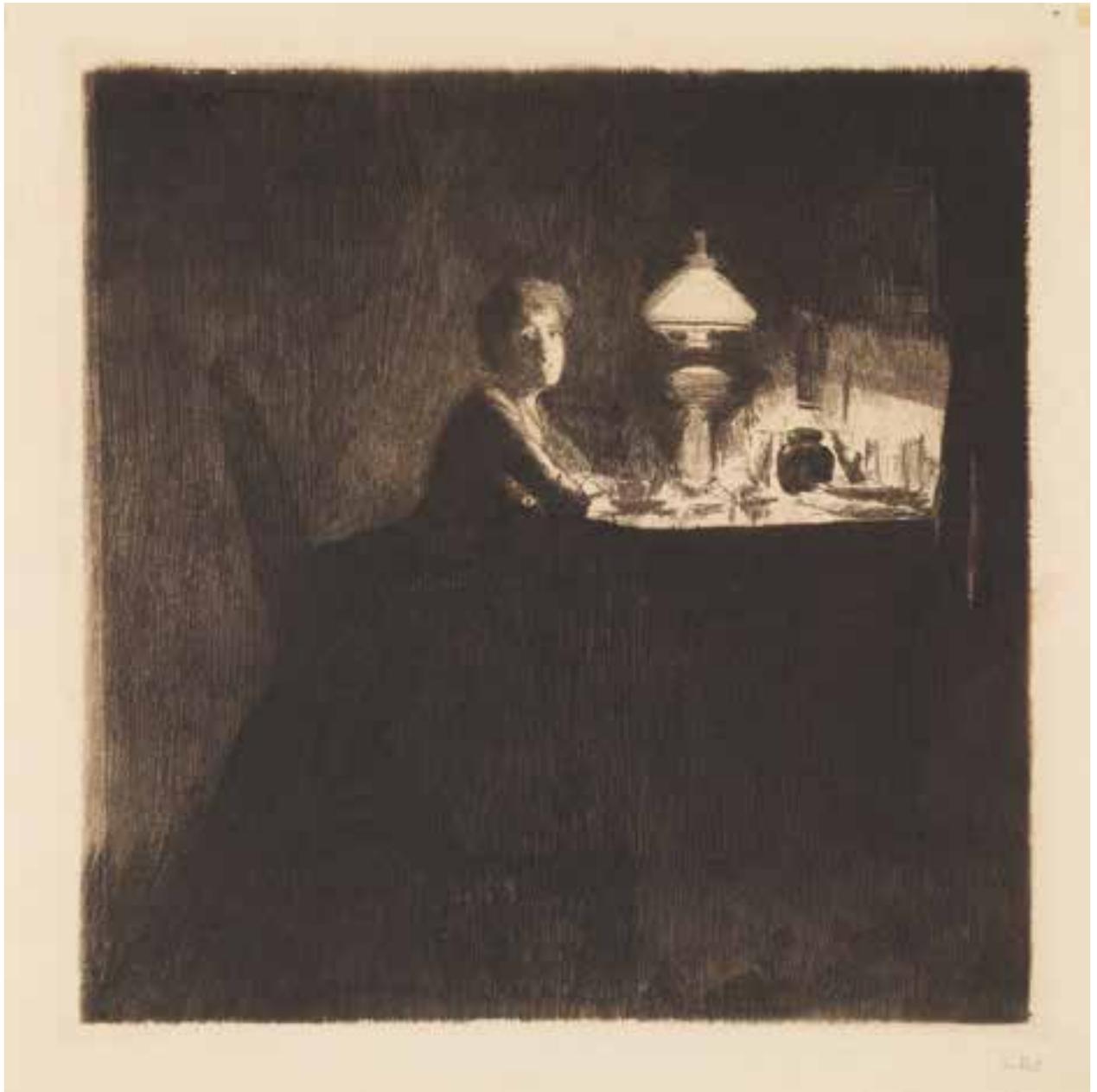
Acquaforte. mm 281x220. Foglio: mm 510x365.

Hardtwig, 44.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Firmata a matita in basso a destra. Stato unico conosciuto.

Ottima impressione ricca di contrasto e marcato *plate-tone*, stampata su carta vergellata Van Gelder Zonen. Grandi margini intonsi, ottima conservazione.

€ 500/800



98

## Sickert, Walter

(Monaco di Baviera 1860 – Bath 1942)

### **THE ACTING MANAGER. 1884**

Acquaforte. mm 236x235. Foglio: mm 265x260.

Bromberg (Sickert), 52.

Firmata a matita. Firmata sulla lastra e datata "84" in alto a sinistra.

La stampa, nota anche con i titoli "Lady in lamplight" e "Evening tea", ritrae Helen Couper-Black, manager del D'Oyly Carte Theatre Company.

Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno pieno e brillante. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, alcune lievi abrasioni ai margini fuori dalla parte incisa.

€ 1.500/2.000



99

## Tissot, James Jacques

(Nantes 1836 – Chenecey-Buillon 1902)

### TRAFALGAR TAVERN, GREENWICH. 1878

Acquaforte e puntasecca. mm 352x247. Foglio: mm 428x325.  
Wentworth, 36.

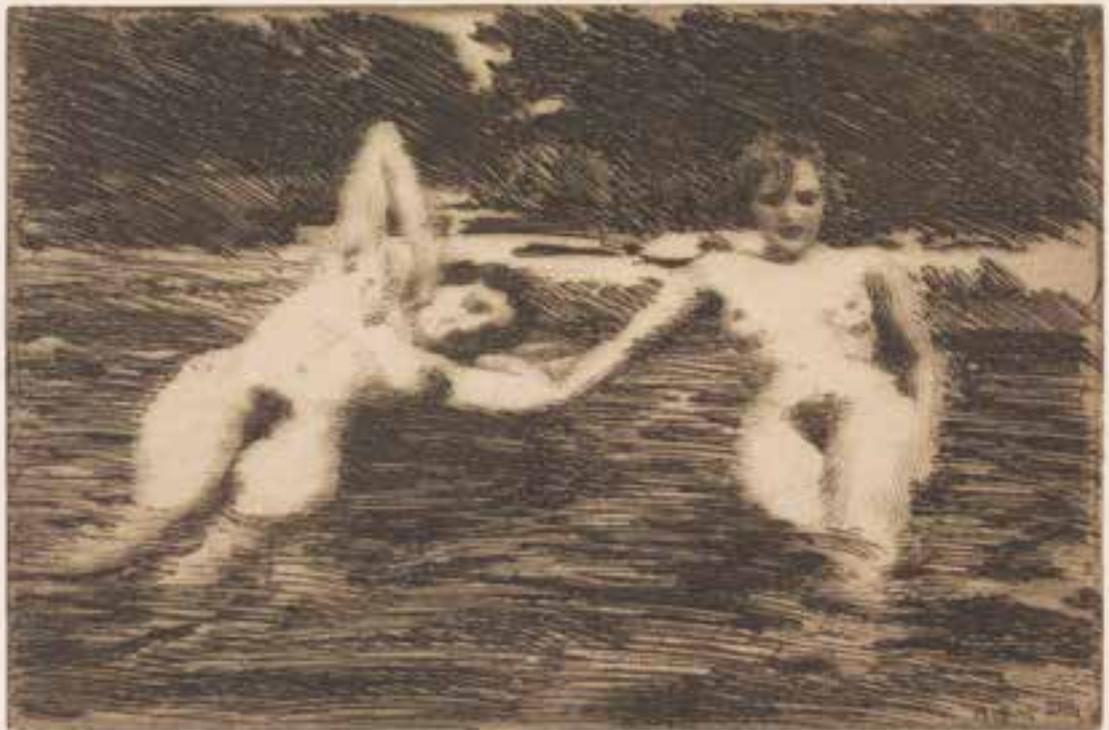
Firmata e datata "878" a matita e numersata "4/18". Firmata e datata sulla lastra in basso a sinistra.

L'edizione fu di circa 100 esemplari non firmati. Non sono documentati esemplari firmati, datati e numerati; si può supporre

che il presente esemplare provenga da una prima tiratura non completata. Il stato su 2.

Ottima impressione stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata con filigrana "Giglio di Strasburgo". Grandi margini, traccia al verso di piega orizzontale, una piccola macchia al centro.

€ 1.400/2.000



100  
Zorn, Anders

(Mora 1860 – 1920)

**WATER-NYMPHS - NAJADER. 1918**

Acquaforte. mm 157x238. Foglio: 380x512.

Firmata a matita. Firmata e datata "1918" sulla lastra in basso a destra.

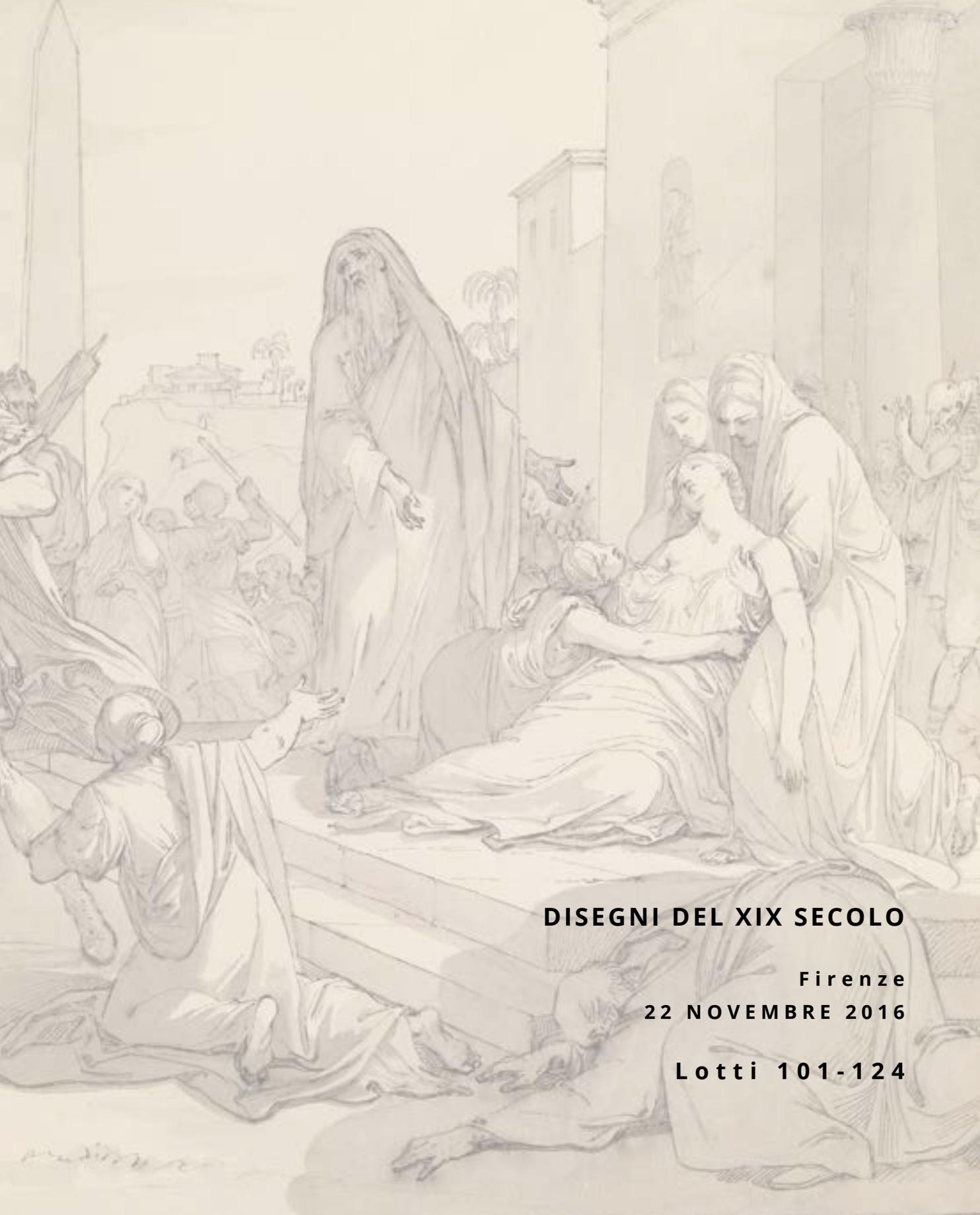
Stato unico.

Bellissima prova stampata con deciso *plate-tone* e piena inchiostrazione su carta "Van Gelder". Grandi margini intonsi, traccia di ossidazione da vecchio *passe-partout*.

€ 900/1.200



Non era oppresso,  
Ma tranquillo non era, ed in qual volle,  
Vicisti per sua gloria: tu per vittoria



**DISEGNI DEL XIX SECOLO**

**Firenze**

**22 NOVEMBRE 2016**

**Lotti 101-124**

*Colonna Traiana. La Clemenza di Tito*

*Disegni di Raffaello Sanzio - 1511  
in Palazzo Pitti*



101

## Cremona, Tranquillo

(Pavia 1837 – Milano 1878)

**SUONATORE DI LIUTO**

Acquerello policromo su carta avana pesante. mm 264x180.

€ 1.000/1.200



102



102

## Fontanesi, Antonio

(Reggio Emilia 1818 – Torino 1882)

**PAESAGGIO CON DONNA CHE LAVA AL FIUME**

Matita nera. mm 230x355.

Monogrammato a matita in basso a destra.

€ 600/800

103

103

## Fontanesi, Antonio

(Reggio Emilia 1818 – Torino 1882)

**PAESAGGIO CON ALBERI E ROCCE**

Gessetto nero su carta avana. mm 328x250.

Monogrammato a matita in basso a destra.

€ 600/800



## ARTISTI DEL XIX SECOLO

## ALBUM DI DISEGNI DI CHARLOTTE NAPOLÉONE BONAPARTE

Album con ricca legatura in piena pelle e chiusura in ottone, con fregi a rilievo e in oro con l'iniziale della proprietaria e l'aquila imperiale, contenente 94 disegni.

Nella prima pagina l'annotazione apposta a penna nera: "Album regalatomi dalla Principessa Carlotta Napoléone Bonaparte li 6 Dicembre 1837. Cav.<sup>re</sup> Luigi Mannucci Benincasa".

La raccolta, che si apre con ritratto di Charlotte Napoléone Bonaparte eseguito da **Charles Doussault** (1814 – 1880), contiene acquerelli autografi della stessa Charlotte e per il resto si sviluppa come un *Liber Amicorum*, con disegni di artisti dell'epoca, amici e familiari.

Fra questi alcuni disegni di **Giuseppe Bezzuoli** (1784 – 1855), uno dei quali *La clemenza di Tito*, idea per un affresco in Palazzo Pitti a Firenze.

Charlotte Napoléone Bonaparte Contessa di Surville (Mortefontaine 1802 – Sarzana 1839) fu la figlia di Giuseppe Bonaparte, fratello maggiore di Napoleone e Re di Napoli e di Spagna. Dopo un breve soggiorno a Francoforte, visse fino al 1820 a Bruxelles dove fu allieva di Jacques-Louis David (che l'aveva ritratta nel 1821 a fianco della sorella minore Zénaïde). Dal 1821 al 1824 visse in America, dove aveva raggiunto il padre fuggito

in seguito all'abdicazione di Napoleone del 1815. Qui espose alla Pennsylvania Academy of Arts nel 1824.

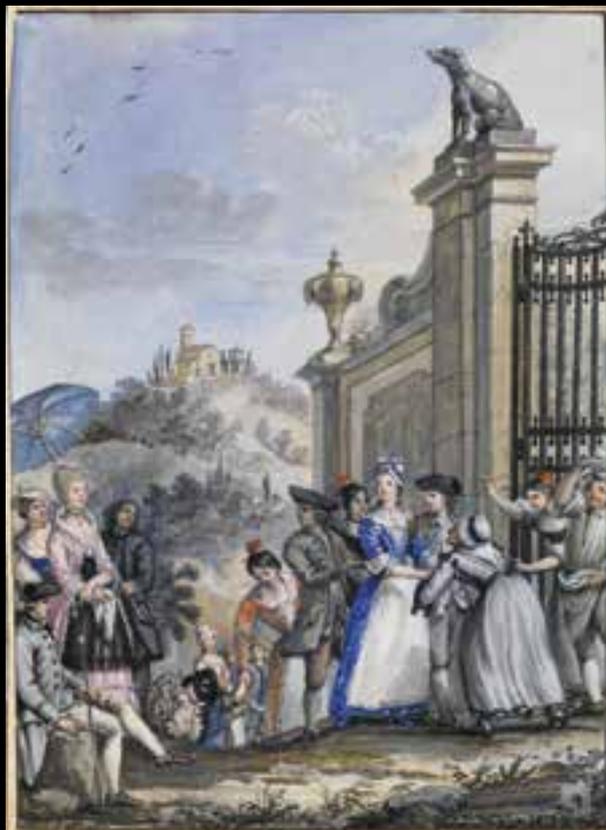
Tornata in Europa, si stabilì a Firenze dove il 24 Luglio 1826 sposa Napoleon-Louis. L'attività artistica ebbe in quegli anni forte impulso con la frequentazione dell'Accademia Fiorentina e poi, a Roma, entrando in contatto con Pinelli, Keisermann, Verstappen e Boguet. Nel 1831, a seguito della morte prematura del marito,

si trasferisce con la madre Julie Clary in Palazzo Serristori a Firenze. Nel 1838, per nascondere una gravidanza illegittima, si reca a Roma con la sorella Zénaïde. Nel febbraio 1839 salpa per Genova con il medico personale per recarsi a partorire. Durante la traversata una tempesta costringe la nave a fare scalo a Livorno; Charlotte subisce un trauma che le provoca un'emorragia. A Sarzana, nella Locanda de Fornari è sottoposta ad un parto cesareo di emergenza che le causa la morte e la perdita del nascituro. È sepolta a Firenze nella Basilica di Santa Croce.

€ 14.000/16.000



Charles Doussault  
Ritratto di Charlotte Napoléone Bonaparte





Giuseppe Bezzuoli



Giuseppe Bezzuoli



Charlotte Napoléone Bonaparte



Charlotte Napoléone Bonaparte



105

Gatti, Annibale

(Forlì 1827 - Firenze 1909)

**ALLEGORIA DELLE ARTI CON FRANCESCO PETRARCA**

Gessetto nero con rialzi a matita bianca su carta avana. mm 720x1565.

€ 1.500/2.500

106



106

Gatti, Annibale

(Forlì 1827 - Firenze 1909)

**GRUPPO DI FIGURE FEMMINILI MUSICANTI**

Gessetto nero con rialzi a matita bianca su carta avana. mm 1437x890.

€ 1.200/1.500



107

Gemito, Vincenzo

(Napoli 1852 - 1929)

**RITRATTO DI GIOVANE DONNA**

Matita nera su carta avana. mm 362x220.

Firmato a matita in basso a destra.

€ 2.000/3.000

108

Gemito, Vincenzo

(Napoli 1852 - 1929)

**RITRATTO DI GIOVANE DONNA DI PROFILO**

Matita nera su carta avana. mm 362x220.

Firmato a matita in basso a destra.

€ 2.000/3.000



109

Gigante, Giacinto

(Napoli 1806 - 1876)

**NAPOLI. SANTA LUCIA**

Matita di grafite e acquerello grigio su carta avorio. mm 240x437.  
Firmato a penna in basso a destra e titolato "S. Lucia 1835".

€ 800/1.000

111



110

110

Moricci, Giuseppe

(Firenze 1806 - 1879)

**ARTISTA, MODELLA E ANZIANA SIGNORA  
NELL'ATELIER**

Penna e inchiostro bruno e matita di grafite. mm 295x210.  
Firmato a penna.

€ 300/500

111

Morelli, Domenico

(Napoli 1826 - 1901)

**RITRATTO DI GIOVANE MORO**

Penna e inchiostro bruno su carta. mm 184x167.

€ 400/600



112  
Müller, Alfredo

(Livorno 1869 – Parigi 1939)

**VILLAGE (TRIEL)**

Gessetto nero su carta avana ruvida. mm 300x380.  
Firmato a matita.

Databile al 1907/08. Bozzetto per un olio su tela esposto nel 1908 a Parigi alla Galleria Rosenberg.

€ 1.000/1.500

**Bibliografia:**

*Grafica e disegni di maestri dal XVI al XX secolo*, Galleria Falteri, Firenze 1995, n.10.

H. Koehl, *Alfredo Müller 1869 – 1939. Sur papier*, Strasburgo e Parigi 2014, D72.

**Provenienza:**

Galleria Falteri, Firenze

Collezione privata, Firenze



113

## Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

**STUDI DI TESTE. 1893**

Matita nera su carta avorio. mm 144x213.

Monogrammato a matita in alto a destra.

€ 700/900

**Bibliografia:**D. Durbè, *Mostra di disegni di Telemaco Signorini*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1969, n. 293.

114

## Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

**PICCO ROCCIOSO SORMONTATO DA UNA CROCE**

Matita nera su carta avorio. mm 215x135.

Firmato a matita in basso a destra.

Al verso: Schizzo di una planimetria.

€ 700/900

**Bibliografia:**D. Durbè, *Mostra di disegni di Telemaco Signorini*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1969, n. 64

114





115  
Scuola italiana del XIX secolo  
**IL PORTO DI LIVORNO**

Matita nera su carta avana. mm 564x960.

€ 700/900

116  
Scuola inglese del XIX secolo  
**VEDUTA DI PIAZZA DELLA SIGNORIA**

Matita nera, acquerello policromo e tempera bianca. mm 360x520.  
In basso a destra: "Piazza Gran Duca - Florence 16 May 1846" e monogramma non identificato.

€ 600/800

116





117

Scuola francese del XIX secolo

**INTERNO DI UN HAREM**

Penna e inchiostro bruno e rialzi a tempera bianca. mm 138x243.

€ 500/700

118



118

Scuola italiana  
prima metà del XIX secolo**RITRATTO DI GENTILUOMO**

Matita nera con rialzi a matita bianca. mm 510x405.

€ 1.200/1.500



119

Scuola inglese  
prima metà del XIX secolo

**RITRATTO DI GENTILUOMO**

Gessetto nero su cartoncino bianco. mm 295x237.

€ 1.200/1.500



120  
Scuola napoletana del XIX secolo  
**ERUZIONE DI CENERE DEL 19 GIUGNO 1794**

Tempera policroma su carta. mm 270x370.

€ 500/700

121  
Scuola napoletana del XIX secolo  
**NAPOLI DA POSILIPO**

Tempera policroma su carta. mm 360x490.

€ 600/800

121





122

Scuola napoletana del XIX secolo  
**GRUPPO DI 4 GOUACHES**

*Napoli dal Carmine*

*Napoli Santa Lucia*

*Napoli la lanterna del Molo*

*Napoli da Mergellina*

Tempera policroma su carta. mm 312x440 ciascuna.

(4)

€ 1.500/2.000



123  
Scuola napoletana del XIX secolo  
**BARCHE NEL GOLFO DI NAPOLI**

Tempera policroma su carta. mm 405x835.

€ 700/900

124  
[attribuito a] Zerilli, Francesco  
(Palermo 1797 – 1837)

**VEDUTA DEL CASTELLO DI BLAYA VICINO  
BORDEAUX SULLE RIVE DELLA GIRONDA**

Tempera policroma su carta. mm 640x970.

€ 800/1.000





**STAMPE DEL XX SECOLO**

**Firenze  
22 NOVEMBRE 2016**

**Lotti 125-155**





125

## Beckmann, Max

(Lipsia 1884 – New York 1950)

### FRÜHLING o STRASSE IN FRANKFURT. 1918

Puntasecca su zinco. mm 297x195. Foglio: mm 505x352.

Hofmaier, 133.

Firmata a matita nel margine inferiore, datata "18", titolata e annotata "Probedruck" (prova di stampa).

Rara prova di stampa nel II stato su 2 variante A/Bb, antecedente

gli esemplari di tiratura per la cartella "Gesichter" edita a Monaco di Baviera nel 1919 da Marée-Gesellschaft R. Piper & Co. in due edizioni.

Magnifica prova ricca di barbe impressa su carta "Van Gelder Zonen". Ampi margini intonsi, tracce di ossidazione e di vecchio montaggio.

€ 3.000/4.000

#### Provenienza:

Henry Jorge Koller, Lambertville/Parigi.



126

## Boccioni, Umberto

(Reggio Calabria 1882 – Verona 1916)

### QUATTRO RITRATTI E UN BAMBINO. 1907/09

Puntasecca. mm 183x287. Foglio: mm 335x455.

Ballo, 37, Taylor, 304. Bellini (1972), 5. Bellini (2004), 16.

Firmata a matita in basso a destra.

Rarissima prova coeva stampata in seppia. Le due tirature conosciute, una a 5 esemplari curata dalla sorella Amelia ed una seconda a 10 esemplari, entrambe stampate in nero, sono postume.

Stato unico variante a/b.

Magnifica prova impressa con ricca inchiostrazione, abbondanza di barbe e uniforme *plate-tone*, su carta avorio spessa. Al *recto* in basso a destra timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, lievi macchie marginali, ottima conservazione.

€ 3.500/4.500



127

Chagall, Marc

(Vitebsk 1887 – St Paul de Vence 1985)

**SOLEIL D'HIVER. 1974.**

Litografia a colori. mm 480x325. Foglio: mm 650x490.  
Sorlier, 716.

Firmata a matita e numerata "42/50". Unica tiratura a 50 esemplari numerati e firmati e 7 prove riservate all'artista.

Ottima impressione stampata su carta *Arches*. Margini editoriali, leggerissima traccia di ossidazione da vecchio *passee-partout*.

€ 4.000/6.000



128  
Chagall, Marc

(Vitebsk 1887 - St Paul de Vence 1985)

**NATURE MORTE AU BOUQUET. 1960.**

Litografia a colori. mm 742x584. Foglio: mm 800x650.  
Mourlot (Chagall), 299.

Firmata a matita e numerata "47/75". Unica tiratura pubblicata da Editions Maeght a 75 esemplari numerati e firmati e qualche prova.

Ottima prova stampata su *Vélin d'Arches*. Traccia di ossidazione da vecchio montaggio e residui al verso di vecchio nastro di carta apposto perimetricamente.

€ 3.000/4.000



## 129 Celestini, Celestino

(Città di Castello 1882 – Firenze 1961)

### **PERUGIA. CONVENTO DI S. FRANCESCO. 1909 CA.**

Acquaforte. mm 313x265. Foglio: mm 440x350.

Firmata e titolata a matita. Dedicata a destinatario non decifrabile datata "Luglio 1913".

Bella impressione. Grandi margini, alcuni strappi, tracce di foxing ed ossidazione, residui al verso di vecchio montaggio.

€ 200/300

## 130 Clavé, Antoni

(Barcellona 1913 – Saint Tropez 2005)

### **INSTRUMENT ÉTRANGE II. 1979**

Carborundum e rilievo a secco. mm 660x505.

Firmata a matita e numerata "VII/X" sia al *recto* che al *verso*.

Pubblicata da Edition Galerie Ostermalm di Stoccolma.

Margini editoriali intonsi. Ottima conservazione.

€ 400/600



## 131 Dine, Jim

(Cincinnati 1935)

### **IMPRINT FROM DORIAN GRAYS STOMACH. 1968**

Acquaforte. mm 425x286. Foglio: mm 450x310.

Von Bonin/Cullen, 47.

Firmata a matita al *recto* e numerata al *verso* "90/200" con il timbro "edition B".

Bellissima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 300/500

132

## Afro

(Udine 1912 – Zurigo 1976)

**PER MANN. 1966**

Litografia a colori. mm 406x556. Foglio: mm 500x650.  
Bettini/Caini/Graziani, 33.

Firmata a matita e numerata "40/65". Pubblicata a Monaco nel 1966 nella cartella "Europäische Graphik III" da Felix Mann e Galerie Wolfgang Ketterer, del quale reca il timbro a secco. Stampatore Caprini, Roma.

Margini editoriali, ottima conservazione.

€ 500/700



133



133

## Disertori, Benvenuto

(Trento 1887 – Milano 1969)

**TORRI DI SAN GIMIGNANO. 1917**

Acquaforte e bulino. mm 295x396. Foglio: mm 407x500.  
Alberti, 23. Emert, Tav. XI.

Firmata a penna. Monogrammata e datata sulla lastra. Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata su carta calcografica pesante. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500/700

134

134

## Dufy, Raoul

(Le Havre 1877 – Forcalquier 1953)

**DEUX POISSONS SUR UN PLAT. 1921**

Litografia. mm 340x460. Foglio: mm 463x610.  
Siglata a matita e numerata "29/33".

Bellissima impressione stampata su carta *Bfk Rives*. Al verso timbro della vendita H. M. Petiet. Al recto timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400/600



135

## Giacometti, Alberto

(Stampa 1901 - Coira 1966)

**SCULPTURES DANS L'ATELIER.****1963**

Acquafornte. mm 257x200. Foglio: mm 287x227.

Lust, 185.

Firmata e numerata "75/150" a matita. Unica edizione a 150 esemplari numerati per *Catalogue Galerie Beyeler*, Basel 1963.

Ottima impressione. Grandi margini due dei quali intonsi, ottima conservazione.

€ 3.000/4.000



136



136

## Kandinsky, Wassily

(Mosca 1866 - Neuilly sur Seine 1944)

**COMPOSITION 2 POUR CAHIERS D'ART. 1932**

Acquafornte. mm 295x235. Foglio: mm 400x317.

Roethel, 196. Friedel/Hoberg, 153.1.

Firmata a matita. Firmata e datata sulla lastra.

Edizione a 100 esemplari firmati.

Bellissima impressione. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 3.000/4.000



137

## Kollwitz, Käthe

(Königsberg 1867 – Moritzburg 1945)

### **AUTORITRATTO. 1924**

Litografia a matita. mm 290x225. Foglio: mm 493x370.

Klipstein, 198. Von dem Knesebeck, 209.

Firmata a matita in basso a destra.

**Foglio di notevole qualità.** Esemplare dalla prima tiratura speciale a 25 esemplari per "Kreis graphischer Künstler und sammler", edita

a Lipsia nel 1924 da Arndt Beyer. Variante a/d secondo Klipstein, variante d/e secondo von dem Knesebeck.

Ottima impressione stampata su *Japon* sottile. Foglio integro, lieve traccia di vecchio incollaggio agli angoli superiori, ottima conservazione.

€ 4.000/6.000

138

## Laurencin, Marie

(Parigi 1885 - 1956)

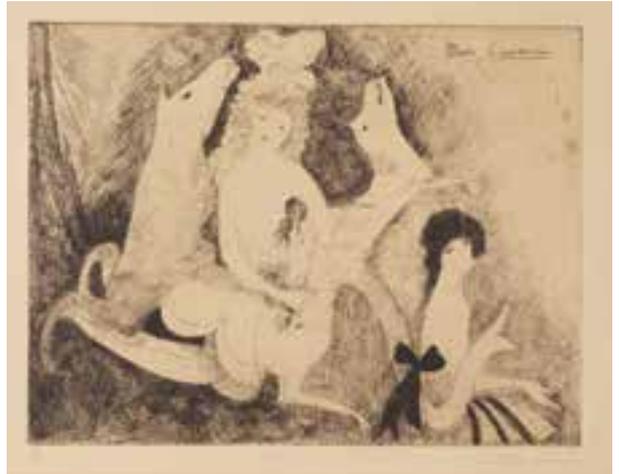
**LES BICHES. 1924**

Acquafornte. mm 200x260. Foglio: mm 274x351.  
Marchessau, 69.

Firmata a matita e numerata "60/70. Firmata sulla lastra in alto a destra. Tiratura a 70 esemplari firmati e numerati. V stato su 5; degli stati precedenti si conoscono solo alcune prove d'artista.

Bella impressione. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ossidazione da vecchio *passee-partout*, residui al verso di vecchio montaggio.

€ 700/900



139



139

## Levy, Moses

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

**ARABE SEDUTE. 1915**

Puntasecca su zinco. mm 265x275. Foglio: mm 492x380.  
Giannotti/Pizzorusso, 130.

Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. Stato unico conosciuto.

Ottima impressione stampata con tonalità e ricchezza di barbe su carta avana liscia. Grandi margini, leggerissima ossidazione e leggere e sporadiche tracce di *foxing*.

€ 600/800

140

140

## [da] Magritte, René

(Lessines 1898 - Bruxelles 1967)

**SENZA TITOLO. 1968**

Acquafornte. mm 199x149. Foglio: mm 280x230.  
Kaplan/Baum, 19.

Firmata e numerata "16/150". Tavola per "Le lien de Paille" di L. Scutenaire. Dall' edizione a 150 esemplari su *Japon nacré* pubblicata a Parigi da Atelier Georges Visat.

Bellissima impressione stampata su carta *Chine* applicata a *Japon nacré*. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.000/1.500





141

## Marini, Marino

(Pistoia 1901 – Viareggio 1980)

### MIRACOLO. 1969

Puntasecca. mm 425x329. Foglio: mm 700x500. Guastalla, A98.

Firmata a matita e numerata "XII/XX". Monogrammata sulla lastra in basso a destra. Inserita nella cartella "Marino Marini Opera Grafica", edita e stampata da Luigi De Tullio, il cui timbro a secco compare in basso a sinistra, in 60 esemplari numerati a numeri arabi, 20 a numeri romani e 5 esemplari fuori commercio.

Bellissima impressione. Grandi margini editoriali, ottima conservazione.

€ 500/800

142

## Martini, Alberto

(Oderzo 1876 – Milano 1954)

### STREGA. 1915

Litografia colorata a pastello. mm 140x105. Foglio: mm 200x130. Meloni (Martini), 16.

Firmata e titolata. Esemplare fuori dalla tiratura a 24 esemplari numerati. Non tutti gli esemplari furono colorati a mano dall'artista, nonostante quanto affermi Meloni; l'esemplare della Pinacoteca Martini di Oderzo è in nero.

Bella impressione stampata su carta leggera applicata a cartoncino. Alcune lievi spellature.

€ 600/800



143

## Mirò, Joan

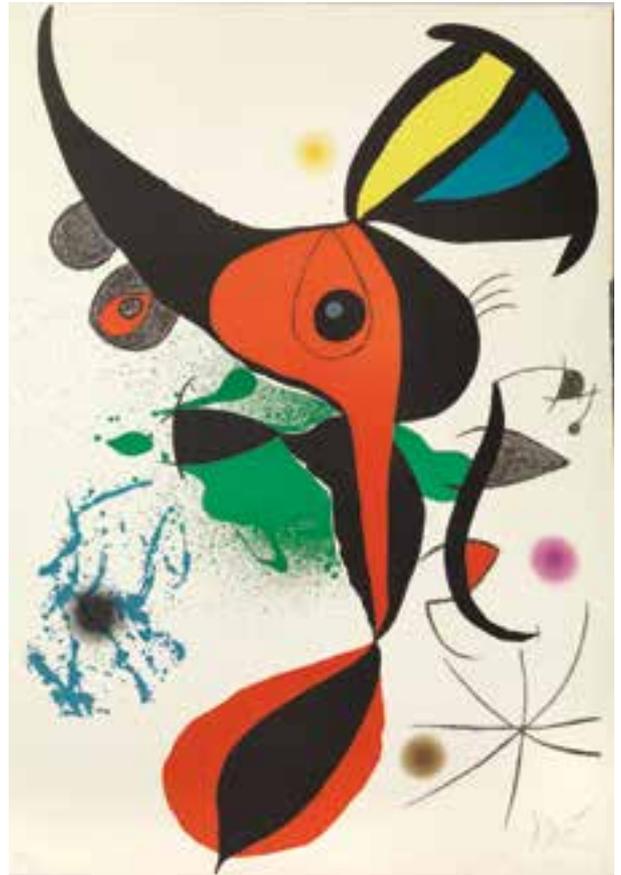
(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)

**ODA A JOAN MIRÒ. 1973**Litografia a colori. mm 865x590. Foglio: mm 875x610.  
Mourlot, 905. Cramer, 175.

Firmata matita e numerata "28/75". Seconda tavola di "Oda a Joan Mirò" di Joan Brossa, serie di 9 litografie pubblicate a Barcellona da Edicions Polígrafa S.A. nel 1973.

Ottima impressione stampata su carta *Guarro*. Lieve e diffusa ossidazione al *verso*, residui al *verso* di vecchio montaggio.

€ 1.500/2.500



144

144

## Moore, Henry

(Castleford 1898 - Much Hadam 1986)

**FOUR MOTHER AND CHILD STUDIES. 1967**

Acquaforte e acquatinta a colori. mm 328x245.

Foglio: mm 646x460.

Cramer, 422.

Firmata a matita e numerata "9/100". Tiratura a 100 esemplari a cura de Il Bisonte, Firenze.

Grandi margini editoriali. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Ottima conservazione.

€ 700/1.000





145

## Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 – 1964)

### **NATURA MORTA CON PERE E UVA. 1927**

Acquaforte su rame. mm 183x208. Foglio: mm 330x343.

Vitali, 36. Cordaro, 1927.7. Forlani Tempesti, 37.

Firmata a matita con la data "927" e numerata "9/40". Firmata sulla lastra in basso a destra.

I stato su 2. Tiratura a 40 esemplari di cui 36 numerati da 5 a 40 e i restanti 4 non numerati. I primi 21 esemplari furono tirati da Morandi nel 1927 e i restanti 19 da Petrucci alla Calcografia Nazionale nel 1948.

Bellissima impressione stampata con leggera tonalità su carta Fabriano con filigrana "Corona merlata su scritta UMBRIA ITALIA". Grandi margini, carta leggermente ingiallita, una leggera macchia all'angolo inferiore destro largamente esterna alla parte incisa.

€ 8.000/10.000

146

146

## Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 – 1964)

### **I PIOPI. 1930**

Acquaforte su rame. mm 256x183. Foglio: mm 500x350.

Vitali, 76. Cordaro, 1930.9. Forlani Tempesti, 78.

Firmata a matita e numerata "23/65". Firmata e datata "930" sulla lastra.

Unica tiratura a 65 esemplari firmati e numerati, realizzata nel 1958 dalla Galleria del Milione. I stato su 2.

Bellissima impressione stampata con leggera tonalità su carta avorio liscia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 3.000/5.000





147

Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 – 1964)

**GRANDE NATURA MORTA SCURA. 1934**

Acquaforte su rame. mm 297x390. Foglio: mm 360x457.

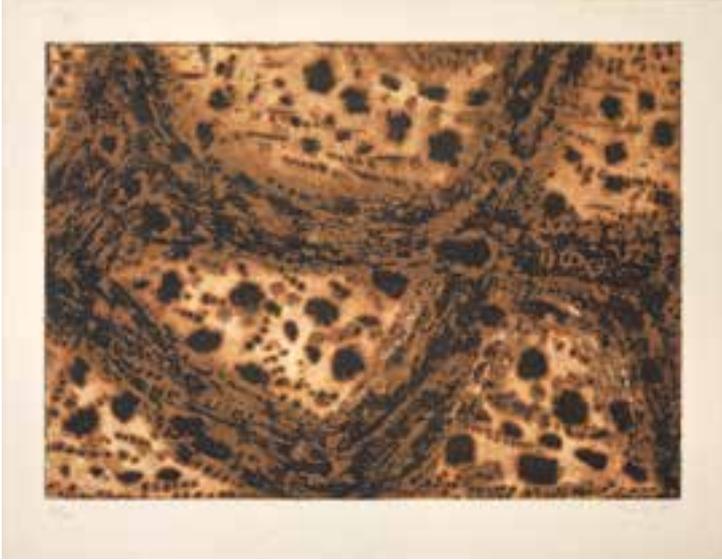
Vitali, 107. Cordaro, 1934.1. Forlani Tempesti, 109.

Firmata a matita con la data "1934" e numerata "7/30".

I stato su 2. Tiratura a 30 esemplari numerati e 5 prove di stampa, stampati in ordine sparso di numerazione dallo stesso Morandi nel 1934 e poi da Petrucci, alla fine del 1949, gli ultimi 9 esemplari. Il presente foglio appartiene al gruppo stampato dall'artista.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione decisa e brillante e tracce di pulitura su carta con filigrana "Corona merlata su scritta UMBRIA ITALIA" e contromarca "PM Fabriano". Grandi margini, traccia di lievissime e sporadiche fioriture ed ossidazione al verso in corrispondenza dell'area incisa.

€ 15.000/20.000



148

## Music, Zoran

(Gorizia 1909 – Venezia 2005)

### TERRES ADRIATIQUE I. 1959

Acquafornte a colori. mm 405x566. Foglio: mm 500x655.  
Schmücking, 79.

Firmata e datata "59" matita, numerata "38/75". Timbro a secco  
dell'editore Lacourière in basso a sinistra.

Bellissima impressione stampata su carta *Arches*. Timbro a secco  
della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Margini intonsi, lievi e  
sporadiche tracce di *foxing*, residui al verso di vecchio montaggio.

€ 500/700

149

149

## Oppenheimer, Max

(Vienna 1885 – New York 1954)

### TILLA DURIEUX. 1925

Puntasecca. mm 277x234. Foglio: mm 520x432.  
Pabst, 50.

Firmata a matita e numerata "VIII/X"; unica  
tiratura a 10 esemplari numerati a numeri  
romani e 50 a numeri arabi edita da Bukum AG  
di Vienna.

Ottima prova stampata con *plate-tone* e  
ricchezza di barbe. Grandi margini intonsi,  
ottima conservazione.

€ 600/800



150

## Pechstein, Max

(Zwieckau 1881 - Berlino 1955)

**ZWIESPRACHE. 1918**

Xilografia. mm 360x235.

Foglio: mm 610x480.

Fechter, H144. Krüger, H208.

Firmata a matita. Incisa nel 1918 e pubblicata a Berlino nel 1920 da Fritz Gurlitt nella cartella "H.M.Pechstein Holzschnitte 1919" in 75 esemplari. Stato unico.

Ottima impressione stampata con inchiostrostrazione piena su carta grigia pesante. Grandi margini originari, ottima conservazione.

€ 2.200/3.000



151



151

## Villon, Jacques

(Damville 1875 - Puteaux 1963)

**LA LECTURE. 1955**

Puntasecca e acquaforte. mm 189x125. Foglio: mm 335x260.

De Ginestet/Pouillon, E543.

Firmata a matita.

Prova nel II stato su 3 prima della firma e della data incisa e prima dell'edizione a 500 esemplari.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400/600

152

Severini, Gino

(Cortona 1883 – Pargi 1966)

### FLEURS ET MASQUES. 1930

Album contenente la serie completa ed omogenea di 16 tavole incise e colorate *au pochoirs*, frontespizio, indice delle tavole e giustificazione della tiratura. mm 465x325.

Meloni, 56/76.

Editore: Frederick Etchells & Hugh Macdonald, Londra 1930.

Stampatore: J. Sauté, Parigi.

Unica tiratura a 125 esemplari numerati. Esemplare n. 61.

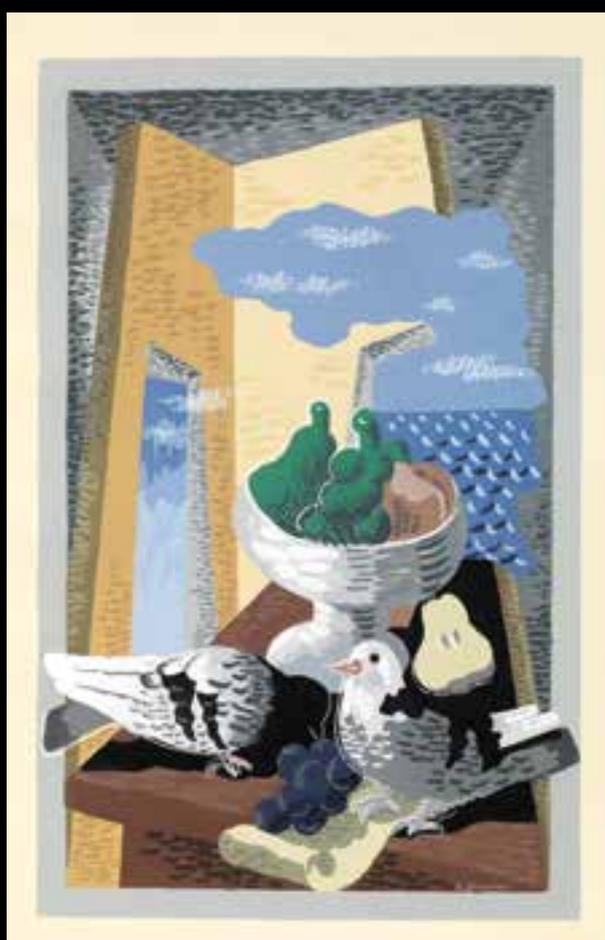
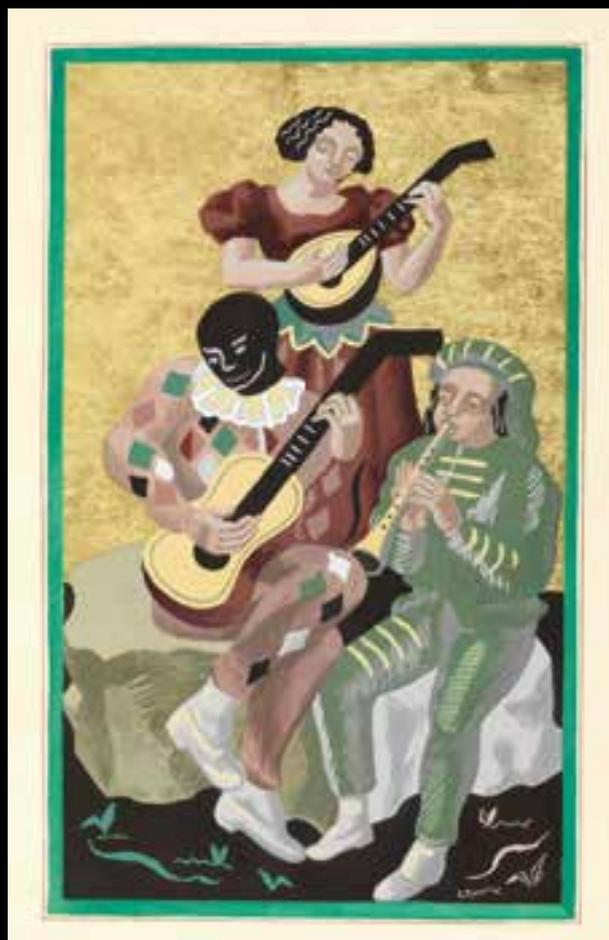
Magnifiche impressioni con colorazione fresca e brillante ed applicazioni in foglia d'oro in perfetta conservazione, stampate su carta *Lafuma*. Tutte le tavole hanno margini editoriali e sono in ottimo stato di conservazione. Coperta ed inserto editoriale in buono stato di conservazione fatta eccezione per uno strappo restaurato al piatto in alto a destra.

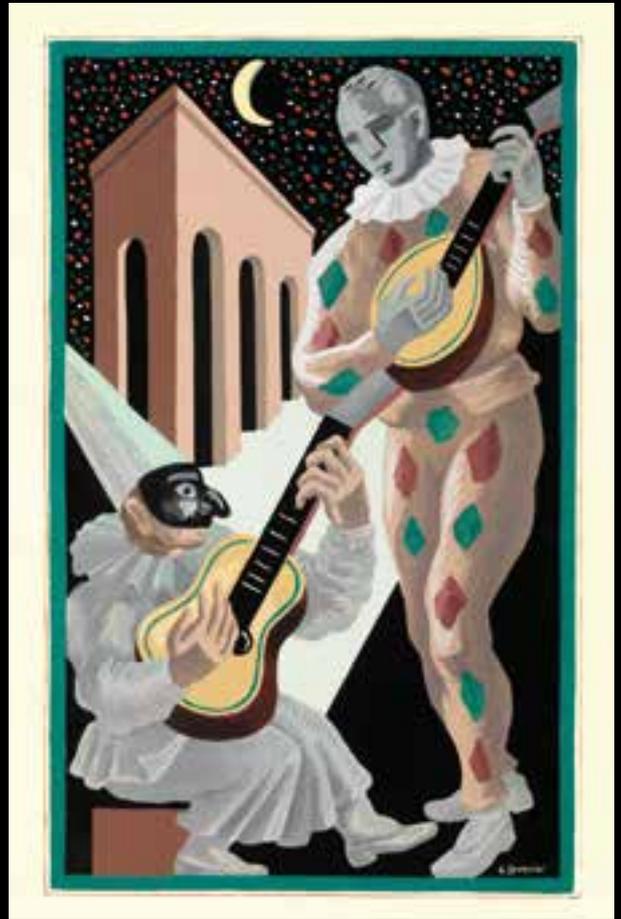
€ 9.000/12.000

## GINO SEVERINI FLEURS ET MASQUES



LONDRES  
FREDERICK ETHELLES & HUGH MACDONALD  
601 CHURCH STREET, W.1  
1930







## 153 Schinnerer, Adolf

(Schwarzenbach 1876 – Otterhausen 1949)

### HEIMGARTEN. 1920

Acquaforte. mm 240x325. Foglio: mm 365x510.

Firmata a matita in basso a destra. Edita a Monaco di Baviera da Galleria Caspari.

Bella impressione stampata su carta "Van Gelder Zonen". Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia nell'angolo inferiore destro. Grandi margini, alcune macchie di ossidazione ai margini.

€ 200/300

## 154 Soffici, Ardengo

(Rignano sull'Arno 1879 – Poggio a Caiano 1964)

### BARCHE E CAPANNO. 1927/28

Puntasecca. mm 147x211. Foglio: mm 325x392.

Bartolini, LII.

Firmata a matita. Esemplare in I stato in una tiratura di pochissimi esemplari non numerati e non tutti firmati.

Bellissima impressione. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, una spellatura al margine superiore largamente fuori dalla parte incisa.

€ 600/800



## 155 Váchal, Josef

(Milavce 1884 – Studenany 1969)

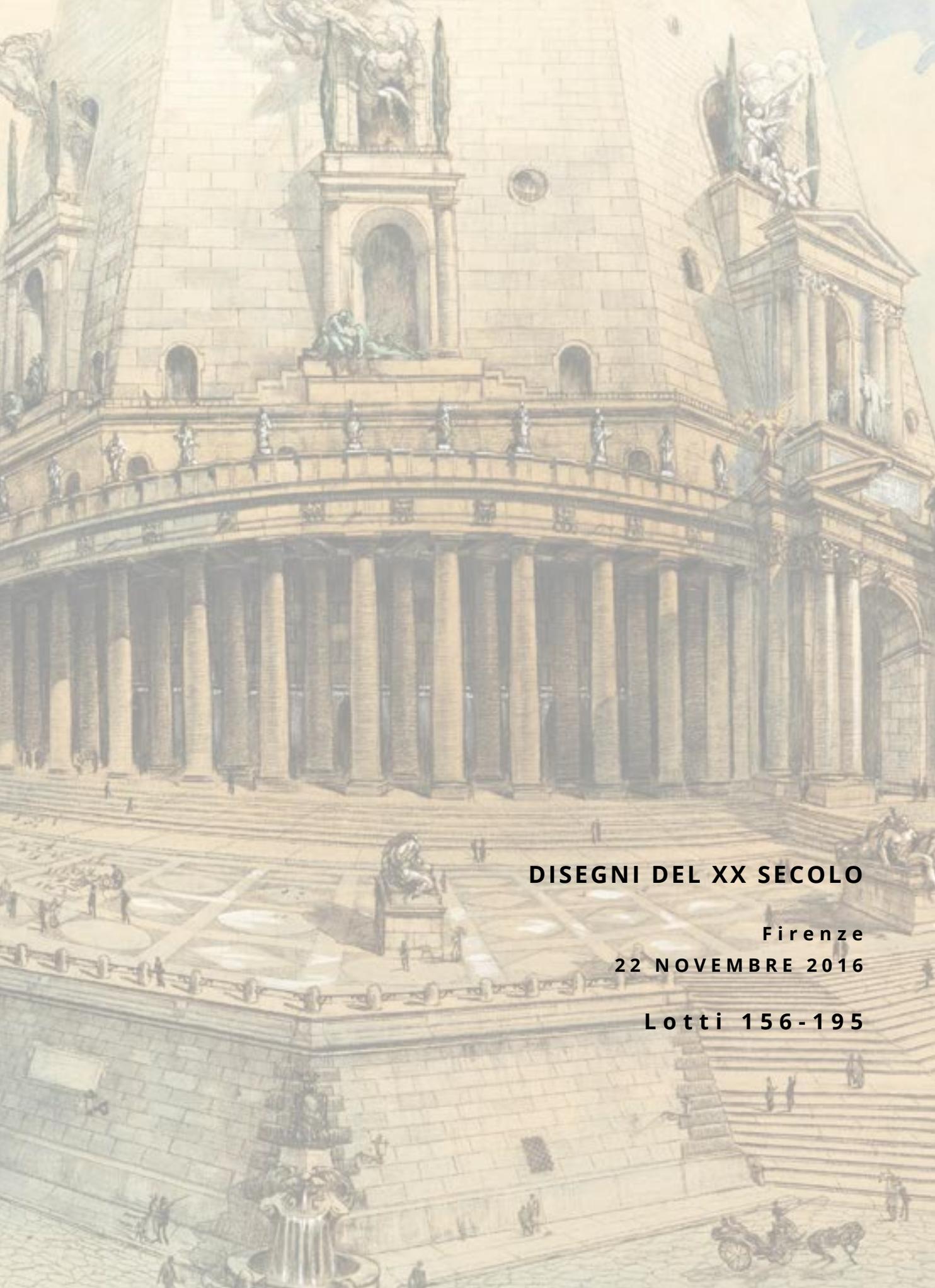
### NOTTURNO. 1908 CA.

Acquatinta e puntasecca. mm 167x170. Foglio: mm 347x265.

Firmata a matita e annotata "C.7.9".

Bellissima impressione stampata in bruno su carta vergellata con filigrana "Giglio di Strasburgo". Grandi margini intonsi, tracce di ossidazione da vecchio montaggio.

€ 300/500



**DISEGNI DEL XX SECOLO**

**Firenze**

**22 NOVEMBRE 2016**

**Lotti 156-195**





156  
Annigoni, Pietro

(Milano 1910 - Firenze 1988)

**WITCHES ARE BACK. 1960**

Penna e inchiostro nero, acquerello e olio su carta. mm 480x746.  
Monogrammato e datato "LX" a penna.

€ 2.500/3.500

157  
Bartolena, Giovanni

(Livorno 1866 - 1942)

**SOLDATI A CAVALLO**

Acquerello e tempera policroma su carta. mm 141x198.  
Firmato in basso a destra.

€ 700/900

157



158



158  
Bartolena, Giovanni

(Livorno 1866 - 1942)

**ASINI AL CARRO**

Penna nera su carta avorio. mm 120x228.

Firmato a penna e datato "915", iscritto a penna "Tocco in penna".

€ 250/350

159

159  
Bistolfi, Leonardo

(Casale Monferrato 1859 - La Loggia 1933)

**ALLEGORIA DEL LAVORO**

Gessetto nero su carta "Canson & Montgolfier". mm 515x475.

Firmato in basso a sinistra.

€ 700/900



160



160  
Carrà, Carlo

(Quargento 1881 - Milano 1966)

**PAESAGGIO**

Penna nera su carta avorio pesante. mm 176x252.

Firmato e datato "1963".

€ 1.500/2.000



161  
Brunelleschi, Umberto

(Montemurlo 1879 – Parigi 1949)

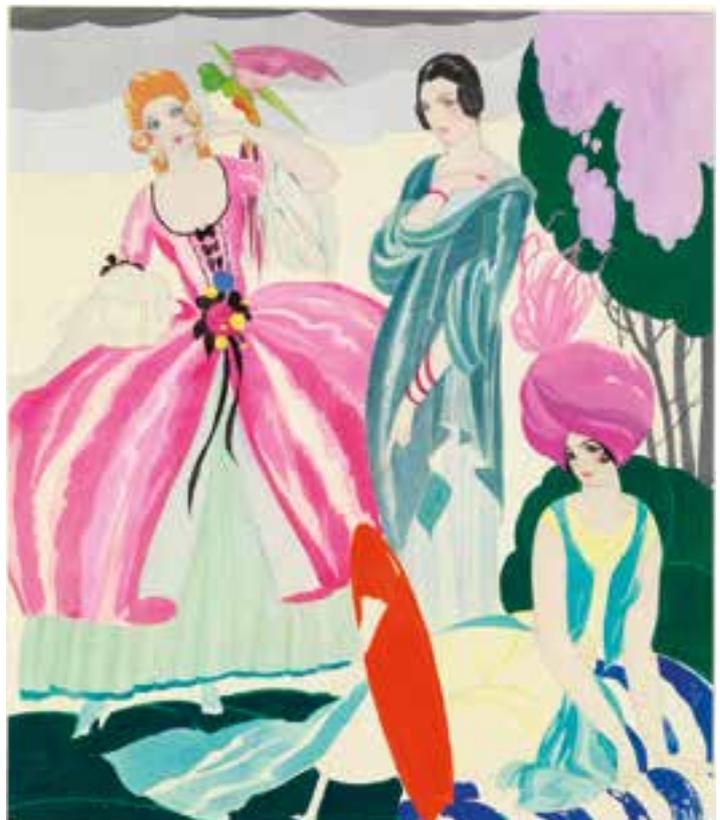
**PIERROT. 1925**

Tempera e matita su carta. mm 284x380.

Schizzo per una illustrazione pubblicitaria per la Riquet & C. AG di Lipsia, produttrice di the, cacao e spezie.

€ 500/700

162



162  
Brunelleschi, Umberto

(Montemurlo 1879 – Parigi 1949)

**LES BEAUX TISSUS EN 1922:  
CHARMEUSE, PEPLUM ET SULTANA.**

Tempera policroma e matita su cartoncino.  
mm 294x470.

Disegno per una tavola fuori testo di "Agenda Femina" del 1922.

€ 500/700

163



163  
Cavaglieri, Mario

(Rovigo 1887 – Pavia sur Gers 1969)

**NUDO FEMMINILE. 1923**

Matita di grafite e pastello su carta avana. mm 490x335.  
Firmato a matita e datato "München 1923".

€ 500/700

164  
Cesetti, Giuseppe

(Tuscania 1902 – 1990)

**MUCCA. 1931**

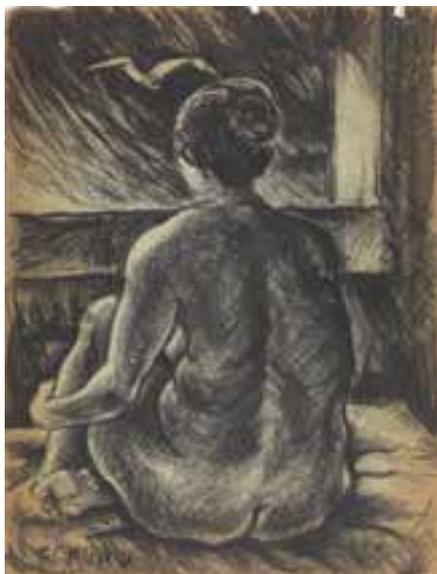
Matita di grafite su carta "Fabriano" ruvida. mm 245x330.  
Al verso: *Un cane seduto guarda l'orizzonte*. Matita di grafite.  
Dedica autografa a penna: "All'amico Primo Conti con simpatia. G. Cesetti Firenze 5 Luglio 1931".

€ 300/400

164



165



165  
Chini, Galileo

(Firenze 1873 – 1956)

**FIGURA FEMMINILE NUDA SEDUTA DAVANTI AD UNA FINESTRA**

Pastello nero su carta vergellata grigio-verde. mm 270x202.  
Firmato e datato "31".

€ 300/500



166  
Conti, Primo

(Firenze 1900 – Fiesole 1988)

**COMPOSIZIONE ASTRATTA**

Pastello policromo su carta di quaderno a quadretti. mm 205x148.  
Firmato e datato "67".

€ 400/600



167  
Castellucci, Ezio

(Castglion Fiorentino 1879 - ?)

**CARICATURA DI GABRIELE D'ANNUNZIO**

Matita di grafite su carta avorio liscia. mm 365x268.  
Monogrammato a matita.

€ 300/500

168  
Kienerk, Giorgio

(Firenze 1869 – Fauglia 1948)

**VOLTO DI DONNA  
SORRIDENTE**

Tempera e inchiostro di china.  
mm 219x224.

Bozzetto per la copertina di "Numero" n.  
22, Torino 24 maggio 1914.

€ 1.200/1.500

**Bibliografia di riferimento:**

P. Pacini, *Giorgio Kienerk tra simbolismo e liberty*, Firenze 1989, n. 214.



169



169  
Lega, Achille

(Brisighella 1899 – Firenze 1934)

**PAESAGGIO CON CASE**

Gessetto nero. mm 180x122.

Firmato a matita in basso a destra. Al verso la dedica "All'amico delle poche lire Achille Lega" e l'annotazione "Ferrante Gonnelli 13 12-22".

Esposto alla prima mostra dell'artista nel novembre 1922 presso la Libreria Ferrante Gonnelli di Firenze.

€ 500/600

170



170  
Maccari, Mino

(Siena 1898 – Roma 1989)

**UOMO E GIOVANE DONNA**

Gessetto nero, pastello e acquerello policromo su carta avorio ruvida. mm 350x285.

Firmato a matita.

€ 400/600

171

171  
Mancini, Antonio

(Albano Laziale 1852 – Roma 1930)

**NUDO FEMMINILE IN PIEDI**

Gessetto nero e rosso su carta avana pesante. mm 445x300.

Firmato in basso a destra.

€ 1.000/1.500



172

## Natali, Renato

(Livorno 1883 - 1979)

**MALAVITA**

Penna e inchiostro bruno e acquerello policromo. mm 330x240.

Titolo a penna apposto in basso al centro.

Al verso: *Schizzo di nudo femminile di spalle*. Matita di grafite.In analogia al soggetto della popolana dell'incisione *Commercio ragazzi (Flanelle a spasso)*, il disegno è databile intorno al 1915.

€ 400/500



173



173

## Marini, Marino

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

**NUDO FEMMINILE. 1940**Inchiostro nero e tracce di matita rossa e bianca su carta avana.  
mm 260x344.

Firmato a matita e datato "1940".

Autentica della Fondazione Marino Marini. Inserito nell'archivio al numero 729.

€ 2.000/3.000



174  
Prampolini, Enrico

(Modena 1864 – Roma 1956)

**LE DUE AMICHE. 1941 CA.**

Pastelli e matite policrome. mm 132x202.

Titolo a matita rossa in alto a destra.

€ 1.000/1.500

**Bibliografia:**

E. Crispolti / G. De Marco, *Enrico Prampolini. Taccuini inediti 1942 – 1956*, Modena 1991, n. 11.

175  
Puccini, Mario

(Livorno 1869 – Firenze 1920)

**BOVE**

Gessetto nero su carta avana. 500x620.

Firmato e datato "14" in basso a destra.

€ 1.800/2.000

175



176

## Rosai, Ottone

(Firenze 1895 – Ivrea 1957)

**ARTIGIANI DELL'ALABASTRO A VOLTERRA. 1953**

Gessetto nero, inchiostro nero e acquerello ocra su carta avorio spessa. mm 510x400.

Firmato in basso a destra. Firmato di nuovo a matita al verso, datato "1953" e titolato.

Al verso timbro d'inventario della Libreria Prandi di Reggio Emilia.

€ 1.500/2.000



177



177

## Sacchetti, Enrico

(Roma 1877 – Settignano 1977)

**DUE DISEGNI***L'Italia minacciata*

Inchiostro di china. mm 319x490. Firmato.

*Mendicante su un molo*

Gessetto nero. mm 440x345. Firmato. (non riprodotto)

(2)

€ 400/600

178



178

## Sciltian, Gregorio

(Rostov 1900 – Roma 1985)

**STUDI DI VOLTO MASCHILE. 1964**

Gessetto nero con rialzi a gessetto bianco su carta grigio-verde. mm 487x359.

Dedica autografa a destinatario non decifrabile.

€ 600/900



179

## Severini, Gino

(Cortona 1883 – Parigi 1966)

### **BOZZETTO PER "LE ARTI"**

Tempera policroma su carta avorio. mm 330x240.

Preparatorio per il grande mosaico intitolato a "Le Arti", realizzato per la V Triennale milanese nel 1933.

€ 2.000/3.000

#### **Bibliografia di riferimento:**

D. Fonti, *Gino Severini. Catalogo ragionato*, Milano 1988, n. 544.

180



180  
Soffici, Ardengo

(Rignano sull'Arno 1879 – Poggio a Caiano 1964)

**FIGURA FEMMINILE SEDUTA**

Matita blu su cartoncino. mm 130x130.  
Firmato a matita.

€ 600/800

181



181  
Soffici, Ardengo

(Rignano sull'Arno 1879 – Poggio a Caiano 1964)

**NUDO FEMMINILE DISTESO**

Matita blu e ocre su cartoncino. mm 130x130.  
Firmato a matita.

€ 600/800

182



182  
Soffici, Ardengo

(Rignano sull'Arno 1879 – Poggio a Caiano 1964)

**PAESAGGIO**

Gessetto nero su carta avorio ruvida. mm 222x318.  
Montato su tela. Al verso etichetta e timbro della Galleria Il Castello di Milano con indicazione della data "61".

€ 500/700



## 183 Soffici, Ardengo

(Rignano sull'Arno 1879 – Poggio a Caiano 1964)

### FIGURE SULLA SPIAGGIA. 1928

Gessetto nero e acquerello. mm 324x443.

In basso a destra timbro a secco della Raccolta Soffici - Poggio a Caiano.

Al verso della montatura etichetta della galleria Marescalchi di Bologna.

#### Bibliografia:

L. Cavallo, *Soffici (1879 - 1964) Giornate di pittura*, Bologna 1987, n.72.

€ 1.200/1.500

## 184 Thayaht [pseud. di Ernesto Michahelles]

(Firenze 1893 – Marina di Pietrasanta 1959)

### LA VETRERIA

Penna e inchiostro nero e acquerello policromo. mm 190x215.

Firmato e datato "Thayaht 27".

Al recto timbro dell'atelier dell'artista.

€ 1.000/1.500

184





185  
Thayaht [pseud. di Ernesto Michahelles]  
(Firenze 1893 – Marina di Pietrasanta 1959)

**GRUPPO DI 5 OPERE**

*Motivi decorativi circolari.* 3 disegni a inchiostro, oro e acquerello policromo. Ø mm 70 ciascuno. (non riprodotti)  
*Notturmo.* Xilografia. mm 215x188. (non riprodotto)  
*System of √2.* Inchiostro nero e matita di grafite. mm 270x422. Firmato a matita e datato "Paris 1923".  
(5)

€ 400/500

186  
Thayaht [pseud. di Ernesto Michahelles]  
(Firenze 1893 – Marina di Pietrasanta 1959)

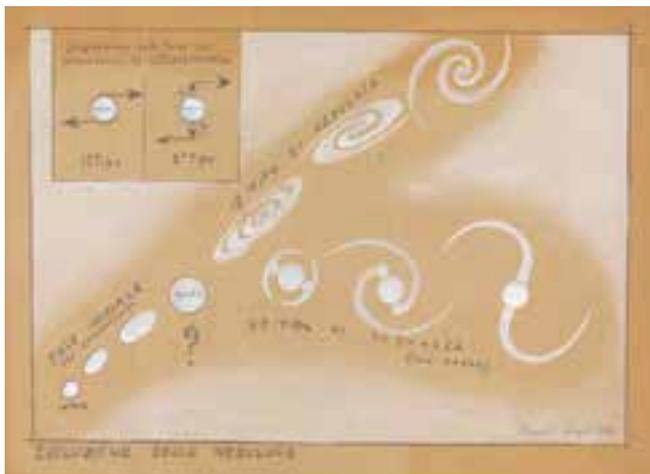
**GRUPPO DI 2 DISEGNI**

*Evoluzione delle nebulose.* Matita nera e tempera bianca. mm 350x485. Firmato "Thayaht disegnò XIX".  
"17". Matita policroma su carta da calco. mm 370x250. Firmato e datato "Thayaht 52".  
(2)

€ 400/500

186

186





187

Yambo [pseud. di Enrico de' Conti Novelli da Bertinoro]

(Pisa 1876 - Firenze 1943)

**COMPARE, VOLETE DARMI UNA COPPIA DI PANE ... ?**

Penna e inchiostro di china e rialzi a tempera bianca su cartoncino avana liscio.

mm 241x200. Foglio: mm 335x250.

Firmato a tempera bianca. Al verso etichetta dello Stabilimento Tipografico "La sociale" di Ostiglia.

€ 300/500

188

Van Mens, Isidore

(Berlicum 1890 - Oosterhoot 1985)

**MAROCCHINO SEDUTO**

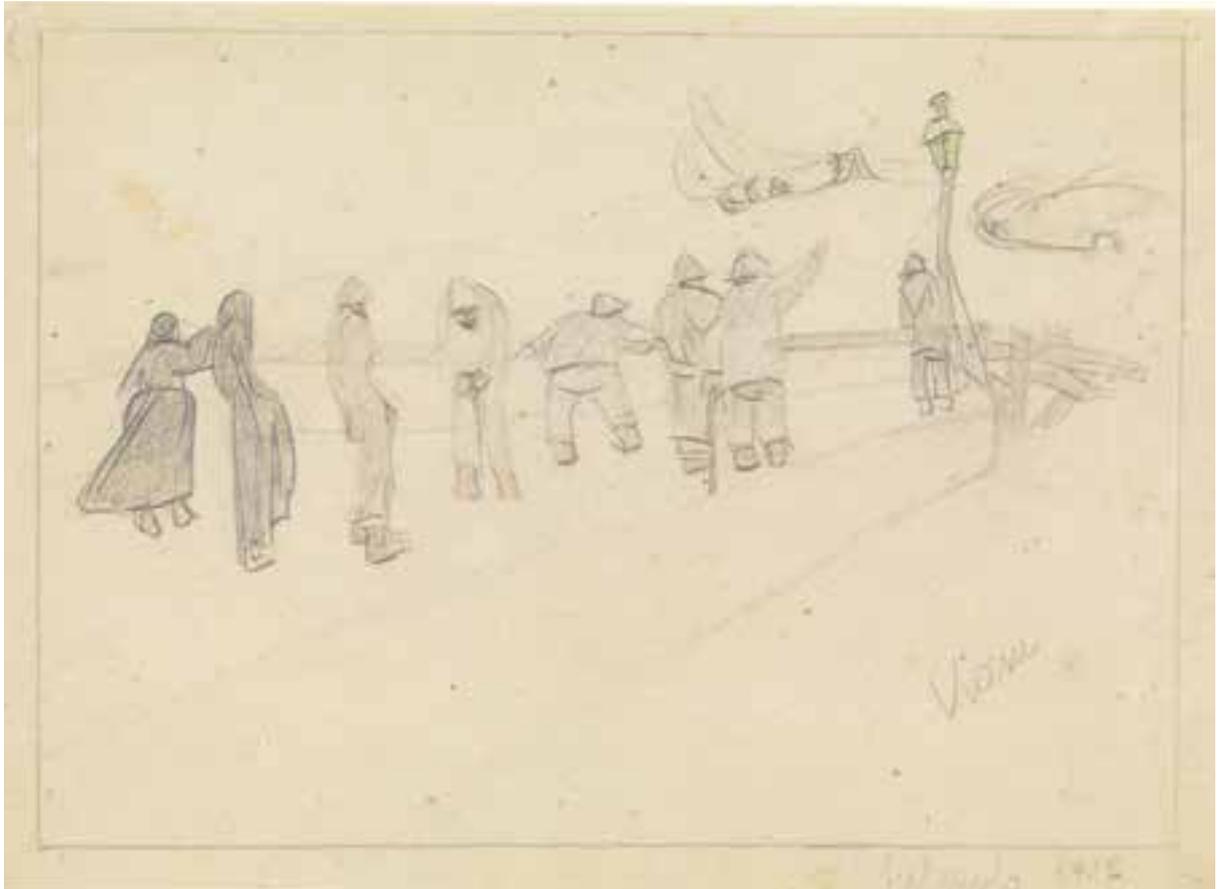
Gessetto nero e pastello policromo. mm 290x235.

Firmato in alto a destra: "Souvenir respectueux / à M<sup>me</sup> Duval / Is. Van Mens / Rabat 2.9.1926".

€ 600/800

188





189

## Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 - Ostia 1936)

### SUL MOLO

Matita di grafite, matita rossa e verde su carta avana. mm 219x323.  
Firmato in basso a destra e iscritto "Sul molo 1927".

Al verso: "Eseguito da mio padre Lorenzo Viani - Ornella Viani Vangelli 20-5-1981".

€ 800/1.000



190

## Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 - Ostia 1936)

### TOBIA IL PARRUCCHIERE

Matita di grafite su carta avorio. mm 310x220.  
Firmato e titolato in basso a destra e annotato "Barba e capelli".

€ 500/700



191

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 - Ostia 1936)

**VIANDANTE CON SACCO**

Gessetto nero, inchiostro nero e tempera bianca su cartone.

mm 980x690.

Firmato in basso a destra. Al verso titolo apposto a matita dall'artista.

€ 4.000/6.000

## ARMANDO BRASINI E ADOLFO COPPEDÈ ROMA ALLE SOGLIE DELLA MODERNITÀ

Difficile pensare a due architetti tanto legati al rinnovamento della capitale nella prima metà del Novecento quanto distanti dal razionalismo e dal monumentalismo in voga nel Ventennio.

Sebbene in declinazioni diverse, l'eclettismo può essere considerato il tratto comune dei due architetti, tanto da determinare anche sorprendenti similitudini nelle loro vicende biografiche.

Apertamente avversario del razionalismo, da lui definito "lo stile liscio che va di moda", Adolfo Coppedè affermò negli intenti della sua opera il primato del magistero rinascimentale, che nella realizzazione delle varie opere pubbliche si tradusse in eclettismo esuberante, permeato di liberty e tendenze rinascimentali e neo-gotiche. Il suo stile, naturalmente influenzato dall'esperienza nella bottega del padre Mariano e dei fratelli Gino e Carlo, non tardò ad attrarre gli strali della critica razionalista dell'epoca. In occasione del progetto della nuova galleria commerciale di Firenze del 1962, fu celebre l'attacco di D'Annunzio, sobillato da Ugo Ojetti, che definì il cosiddetto "stile Coppedè", "arcifanfano", "arcirimbombatissimo", "arcimaiusco" e "arcigocciolone".

Eppure nel 1934, partecipando al concorso per il Palazzo Littorio, Coppedè sembra subire una conversione al razionalismo che tuttavia, forse troppo tardiva e poco sincera, non gli allontanerà l'etichetta di architetto "passatista".

Se Coppedè trova nell'arte rinascimentale nutrimento al suo eclettismo, Armado Brasini lo fece nei confronti del barocco berniniano. Straripante e megalomane, quanto di più lontano dallo "stile liscio" degli anni Venti, fu definito da Paolo Portoghesi "uno dei grandi intrusi dell'architettura del Novecento". Eppure, artista visionario e disegnatore finissimo, Brasini seppe cogliere le opportunità che l'ambizione del regime seppe infondere nei nuovi progetti urbanistici. Suoi i progetti per il Ponte Flaminio, per la Basilica del cuore immacolato di Maria Santissima di Piazza Euclide, per il Palazzo del Governo di Taranto, per il completamento del Vittoriano, per l'ingresso monumentale al giardino zoologico di Roma.

Il nucleo di disegni qui proposti rappresentano un Brasini autenticamente eclettico ed un Coppedè (meno autenticamente ?) razionalista.

I due disegni di Coppedè testimoniano la sua partecipazione al progetto di edificazione del Ponte Flaminio, linee dritte e forme essenziali anche nell'ideazione del maestoso arco di ingresso.

Magnificamente eclettici, ipermonumentali, ridondanti e visionari sono invece i tre grandi cartoni di Brasini, parte dei progetti dell'"Urbe Massima" e del "Foro Mussolini" nel nuovo piano regolatore che, nel corso degli anni dello sventramento di Roma ad opera del regime fascista, avrebbero portato alla cancellazione del Campo Marzio e alla creazione di una direttrice dalla Flaminia all'Appia.

Il progetto, inizialmente approvato dal Duce, fu poi fortunatamente accantonato, lasciandoci tuttavia in questi disegni, testimonianze di indubbio pregio artistico.



192

Brasini, Armando

(Roma 1879 – 1965)

**URBE MASSIMA: MAUSOLEO DI DANTE  
ALIGHIERI (PARTE INFERIORE)**

Gessetto nero, acquerello policromo e rialzi a tempera bianca.  
mm 910x966.

€ 5.000/7.000

**Bibliografia:**

M. Pisani, *Architetture di Armando Brasini*, Roma 1996, tavola fuori testo.

**Bibliografia di riferimento:**

L. Brasini, *L'opera architettonica e urbanistica di Armando Brasini. Dall'Urbe Massima al Ponte sullo stretto di Messina*, Roma 1979.



193

Brasini, Armando

(Roma 1879 – 1965)

**URBE MASSIMA: LE TERME MONUMENTALI**

Gessetto nero, acquerello verde e azzurro e rialzi a tempera bianca. mm 755x900.

€ 5.000/7.000

**Bibliografia:**

M. Pisani, *Architetture di Armando Brasini*, Roma 1996, tavola fuori testo.

**Bibliografia di riferimento:**

L. Brasini, *L'opera architettonica e urbanistica di Armando Brasini. Dall'Urbe Massima al Ponte sullo stretto di Messina*, Roma 1979.

194

Brasini, Armando

(Roma 1879 – 1965)

**PROGETTO PER UN ARCO TRIONFALE**

Gessetto nero e tempera bianca. mm 720x1200.

Firmato "Arch. Armando Brasini" in basso a destra e iscritto in basso: "Progetto per un arco trionfale da erigersi in Roma a commemorare le vittorie militari e civili d'Italia sotto l'alto patronato di S.E. Benito Mussolini".

€ 8.000/12.000

**Bibliografia di riferimento:**

M. Pisani, *Architetture di Armando Brasini*, Roma 1996.

L. Brasini, *L'opera architettonica e urbanistica di Armando Brasini. Dall'Urbe Massima al Ponte sullo stretto di Messina*, Roma 1979.



LE TRIOMPHE DE LA PAIX  
PAR M. J. L. BOISSONNAT  
D'APRÈS LE TABLEAU DE M. J. L. BOISSONNAT  
DANS LA GALERIE DES FRANÇAIS AU MUSÉE NATIONAL



## 195 Coppedè, Adolfo

(Firenze 1871 – Montemurlo 1951)

### COPPIA DI DISEGNI

Gessetto nero su carta avana. mm 890x735, mm 950x750.

Uno dei due firmato e datato "Arch. Adolfo Coppedè Anno 1925".

Due imponenti prospetti per il progetto di edificazione del Ponte Flaminio a Roma, voluto da Benito Mussolini per dotare la capitale di un nuovo ingresso monumentale ed originariamente dedicato

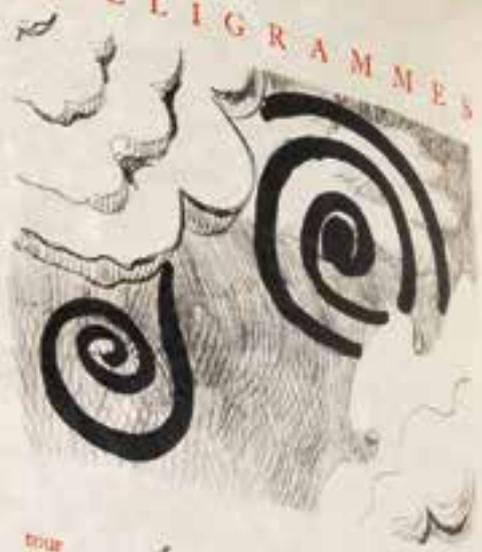
al 28 ottobre, anniversario della marcia su Roma. Al progetto di Coppedè fu preferito quello di Armando Brasini che iniziò l'opera nel 1939 per concluderla nel 1951. Il progetto di un grande arco trionfale all'ingresso del ponte, presente anche nel modello di Brasini, fu accantonato per volere dello stesso Mussolini.

€ 5.000/6.000



BLAINE  
BLAINE  
•  
CALLIGRAMMES  
•  
BIBICO

CALLIGRAMMES



TOUR

*Au Nord au Sud  
Zénith Nadir  
Et les grands cris de l'En  
L'Océan se gonfle à l'Ouest  
La Tour à la Rose  
S'adresse*



CALLIGRAMMES



*à travers* Racoge  
*l'espace* Tu dessine d'airlate ton biplan transformable en by-  
droplan  
Ta maison ronde au il nage un bareng saur

LIBRI ANTICHI E RARI

Firenze

22 NOVEMBRE 2016

Lotti 196-261



*Editio princeps dello Specchio de Croce*

196

**CAVALCA, Domenico. *Incomincia il prologo nel deuoto e morale libro intitulado Specchio de croce.* [Venezia, Giovanni Guarino, non dopo il 1476].**

In 4to (211 x 140 mm). [144] carte, le ultime 2 bianche. Segnatura: [a-b]<sup>8</sup> c-s<sup>8</sup>. Carattere romano. Esemplare MINIATO al recto della prima carta con decorazione a intreccio in rosso, verde, blu e argento; iniziali rubricate in blu e rosso, alcune lettere del testo rialzate in giallo. Legatura ottocentesca in chagrin bordeaux, piatti riquadrati da filetti dorati, fregi floreali agli angoli, dorso (sbiadito) a 5 nervi e 6 scomparti, il secondo con titoli in oro, gli altri riccamente decorati in oro; sguardie marmorizzate. Occasionali pallide fioriture marginali e altre minime tracce del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

RARA EDITIO PRINCEPS, splendidamente decorata all'in-  
cipit, di questo summa della dottrina cristiana scritta in volgare dal  
Cavalca attorno al 1330. Si tratta della sua "opera più originale [...],

e la più letta, come dimostrano i più che cento codici a noi giunti  
e le trentotto edizioni. Il breve trattato svela chiaramente il nucleo  
cristocentrico della spiritualità cavalchiana [...]. La realtà quotidiana  
scompare quasi del tutto [...] mentre lo scrittore si concentra nell'e-  
vocazione commossa delle pagine più drammatiche dei Vangeli, a  
volte col soccorso di dettagli apocrifi. Anche in questo libro non  
mancano rimproveri contro il clero [...], contro i monaci che si scel-  
gono vesti delicate come quelle dei cavalieri, scusandosi col dire  
che "il buon panno dura più" (cap. XIX); contro i ricchi che hanno  
"molto maggior cura... dei loro cani, uccelli e cavalli, che dei loro  
famigli e prossimi" (cap. XXX). Tuttavia queste allusioni alla società  
contemporanea non distraggono dal discorso principale, che è fuo-  
ri dalla storia, e ripete il linguaggio fortemente immaginoso della  
tradizione mistica. [...] Ma di questo linguaggio metaforico, audace  
e sublime, vive tutto il libro, violento e dolce assieme, crudamente  
realistico nei particolari epperò assorto in una poesia visionaria."  
(Trecani).

Goff C343. IGI 2638. BMC V 219. GW 6414. ISTC ic00343000.

€ 6.000/8.000

PROHEMIO DI IACOPO DIMESSER POGGIO ALLO ILLUSTRISSIMO SIGNOR FEDERICO DA MONTEFELTRO CONTE DVREINO. NELLA HISTORIA FIORENTINA DIMESSER POGGIO SVO PADRE. ET TRADICTA DAL VI. DILATINO. IN LINGVA FIORENTINA.



**N**ARRANO GLI SCRITTORI INVICTISSIMO principe che Alessandro magno Figliuolo di Filippo Re Demacodoni uenendo all' impero di Achille non pote conuenere belacime ricordandosi che in quella età ch'era allora lui avea fatto molte cose degne et de belle uirtu sue di poi fira abattu to a nauare Homero Scrittore per quale atto fira do parue accofarsi et tempo a ora confamato fino a quel di che mai di poi fira fino a tanto che non solo fupero la gloria di Achille ma di molti altri grandi. In tal cofare ancora affermano che do po molti secoli uedendo la imagine di Alessandro fante aspetar cofe ma ra uoglio. Il che se el mento meo di Achille e una uana pittura ebbono ta ta forza che cōtinouellono & cōtriguellono gli altri. Loro aopaf cofe de gne di eterna gloria: che dobbiamo stimare facilli el uedere. tucto di etromphi eluocione riportauano eloro cittadini. Certamenon omne e facti sono di aspettare alle parole: e quello fua de cogliocchi piu moue che quello fua de da alercoli leue uogliamo fai dagliuomini ptefidi ti molto piu rinfiammano el fua de aescutare opere degne di eterna loda: che quella legamo o uedamo. Sendo adunque proueduto dalla natura che non possiamo uedere altro che la nostra cofa: e per lida fua ingegno degliuomini eccellenti effata trouata la hiftoria: alla quale conuenendo le cofe occorrono in di uerli luoghi: possiamo conuenire uno fpectacolo raguardare epocelli de uerli fignari: molti secoli Dice fupra comprehendere quanta uirtu effa uirtu alla generatione humana: equanto uedendo effere grata gloria obligata: fida fida in fua fedeliffima del opere nulle quella che fongue cofa fua prefente: frollo in uero riduendoci a memoria le opere degli huomini fingula ri ti in uero aspetare el fua de inuocati epoprogressi d'eloro cōfidi la uita diuicifano: e colli gli nel deliberare epartiti prefati acollanti delle republiche. L'auarista grandi della fortuna: ma non rontati della gl'auere: accio che cofe fua de d'eloro possiamo deggere quello fua uerli an: e alla patria: Improprioche conuenendo d'apui antichita che g'ouerebbe quanto al la fama di Nino re degli affiri. Senonche e Cicerone g'ouere: tanto fa tuch' e tanti ma uoglio el exercitatore prouincie fubugate erano se uin ti fena fuffino effate dagli fcriptori celebrati. Che gloria fuffino a Solone

44

197

(Firenze) BRACCIOLINI, Poggio. *Prohemio di Iacopo dimesser Poggio allo illustrissimo signor Federico da Montefeltro conte durbino nella Historia fiorentina dimesser Poggio suo padre et tradotta dalui dilatino inlingua fiorentina*. (Impresso Auinegia per l'huomo di optimo ingegno Maestro Iacopo de rossi di natione gallo, 1476 a octo di marzo). [Venezia, Giacomo De Rossi, 8 marzo 1476].

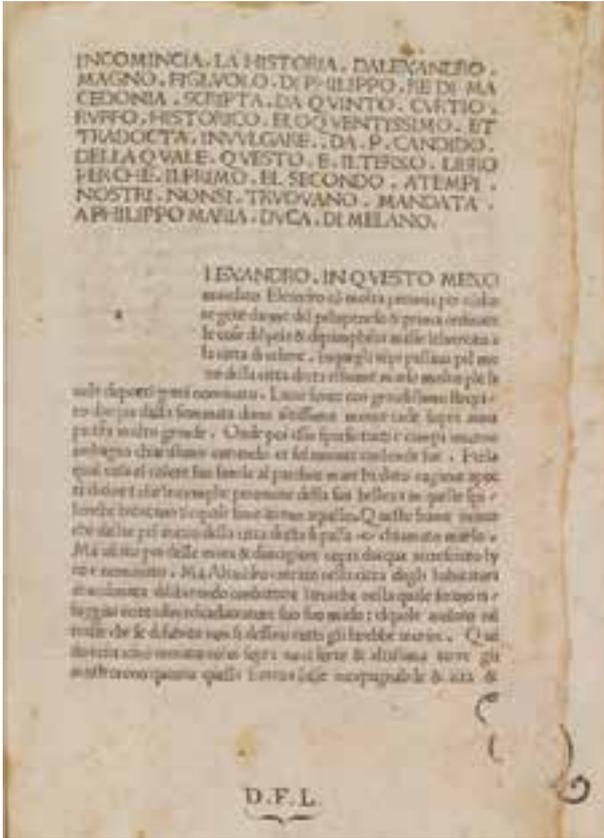
In folio (332 x 238 mm). [115] (di 116) carte, assente l'ultima bianca. Segnatura: a<sup>10</sup> b-c<sup>8</sup> d-h<sup>10</sup> i-k<sup>6</sup> l-m<sup>10</sup> n<sup>8</sup>, assente n8 (bianca). Lettera iniziale "N" miniata in rosa, verde e blu con arabeschi in colori chiari. Ricorrenti noti marginali in bella grafia presumibilmente attribuibili al proprietario cinquecentesco Piero Greppi, che appose la nota di possesso (cancellata) e data (1591) sotto al colophon. Altra antica (ma posteriore) nota di possesso al contropiatto anteriore. Minime fioriture marginali, piccoli restauri ai margini delle ultime carta. Piena pergamena settecentesca, tagli azzurri.

PRIMA EDIZIONE della storia della repubblica fiorentina dal 1350 al 1455 scritta da Poggio Bracciolini e tradotta in italiano

dal figlio Jacopo. L'umanista toscano, noto anche come Poggius Florentinus, redasse l'opera quando si trasferì a Firenze, presso i Medici, nel 1453, dove per cinque anni ricoprì la carica di Cancelliere della Repubblica Fiorentina. Bellissimo ESEMPLARE MINIATO e marginoso, copiosamente annotato.

Goff P873. IGI 7940. BMC V 215. GW M34604. ISTC ip00873000.

€ 4.000/6.000



Raro incunabolo stampato nell'ex convento di San Jacopo di Ripoli

198

CURTIUS RUFUS, Quintus. *Incomincia la Historia Dalexandro Magno figluolo di Philippo re di Macedonia.* [Florentiae, apud-Sanctum Iacobum de Ripoli, 1478].

In folio (252 x 180 mm). [159] (di 166) carte. Segnatura: a<sup>8</sup> b-f<sup>6</sup> g-h<sup>4</sup> l<sup>4</sup> l-q<sup>4</sup> r-s<sup>2</sup> t-u<sup>4</sup> x-z<sup>8&8</sup> [us]<sup>8</sup> [rum]<sup>8</sup> A-D<sup>8</sup>. Mancano, come spesso accade, le 7 carte finali Dii-Dviii, che contengono la *Comparatione* tra Giulio Cesare ed Alessandro Magno scritta dal Decembrio. Il testo di Curzio Rufo è completo. Carattere romano. Prima carta risarcita lungo il margine esterno e con una sottile gora al margine superiore che interessa anche le carte successive e ricorre occasionalmente nel volume, assieme ad un paio di macchie d'unito, sempre marginali. Legatura moderna in mezza pergamena con tassello al dorso e piatti marmorizzati. Etichetta della libreria Rappaport di Roma.

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO, e terza edizione in generale, dell'unica opera sopravvissuta dello storico romano Curzio Rufo, volgarizzata da Pier Candido Decembrio (Pavia, 1399 – Milano, 1477), illustre umanista lombardo sepolto nella Basilica di Sant'Amrogio. Decembrio, prolifico scrittore e traduttore, occupò varie cariche, tra cui quella di segretario di Filippo Maria Visconti, duca di Milano. L'*Alessandro Magno* di Curzio Rufo fa parte delle opere (un centinaio tra sacre e profane) uscite dalla nota stamperia fiorentina del Monastero di San Jacopo di Ripoli, attiva tra il 1476 e il 1484, ove la composizione tipografica era affidata alle monache domenicane. Raro.

Goff C1006. IGI 3292. BMC VI 622. GW 7877. ISTC ic01006000.

€ 900/1.200

199

Uno dei sette libri dello stampatore Johann Schall

199

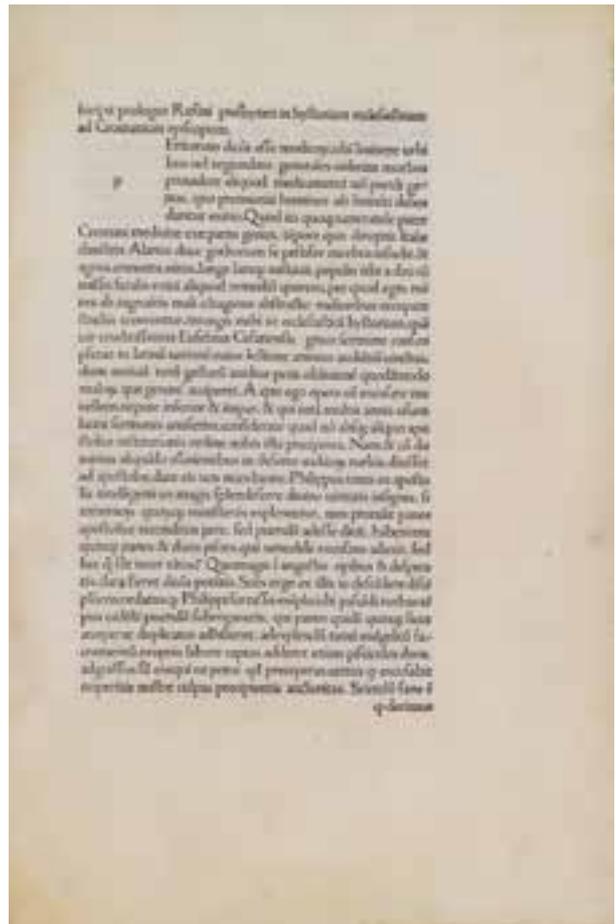
EUSEBIUS CAESARIENSIS. *Historia ecclesiastica.* Mantova, Johannes Schallus, luglio 1479.

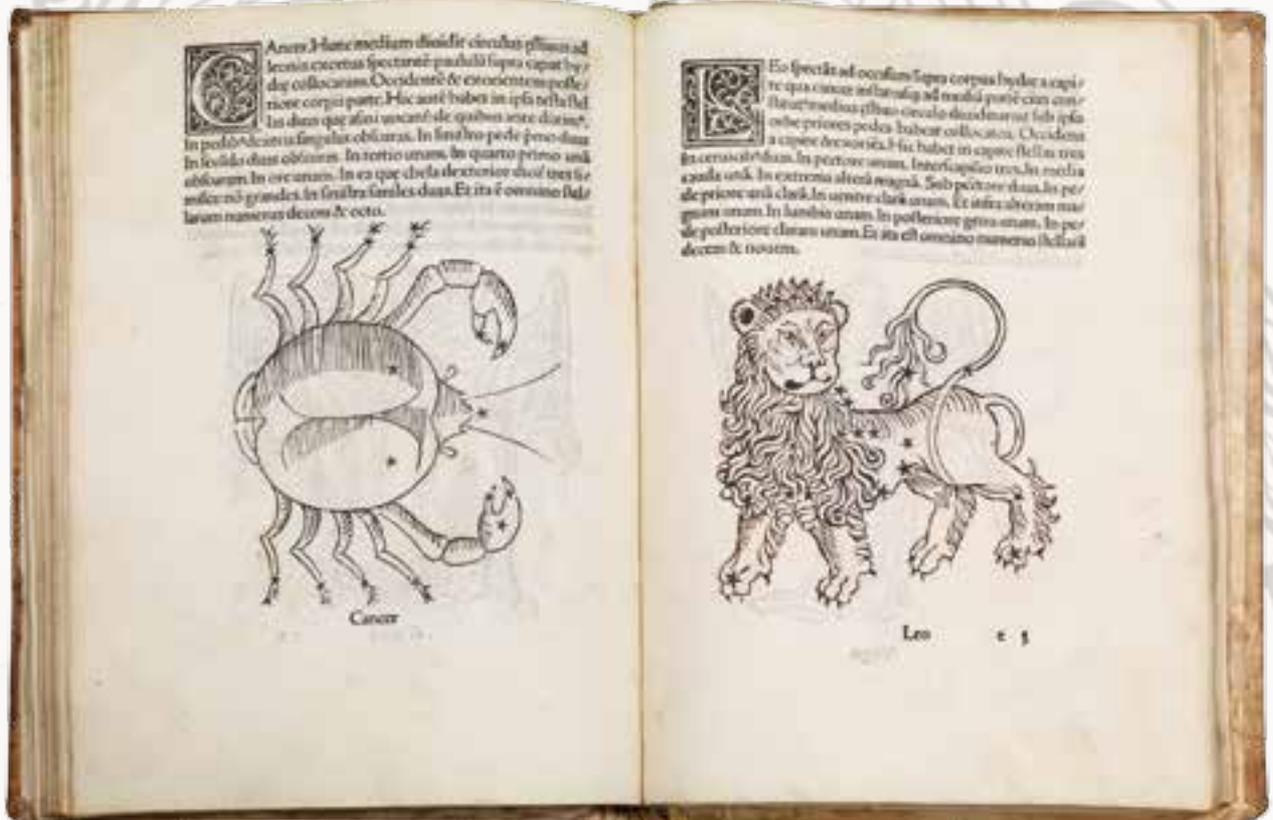
In folio (300 x 201 mm). [171] (di 172) carte, assente l'ultima bianca. Segnatura: assente, come in altri esemplari. Carattere romano. Tracce d'uso alle prime ed ultime carte, pallide gore marginali. Piena pergamena rigida settecentesca con tassello dorato al dorso, sguardie rinnovate, ex libris di primo Novecento, tagli azzurri.

Esemplare particolarmente marginoso di questa quarta edizione (seconda italiana) dell'*Historia* di Eusebio di Cesarea (265-340), vescovo e consigliere dell'imperatore Costantino, tradotta dal monaco e teologo Rufino d'Aquileia (ca. 345-411), autore anche di altre importanti versioni di testi dei padri della Chiesa. Fonte indispensabile per la ricostruzione della storia della Chiesa dalla sua nascita fino al 324 d.C., l'*Historia ecclesiastica* fu impressa per la prima volta ad Utrecht nel 1474. Questa particolare edizione vide la luce ad opera di Johann Schall, attivo a Mantova dal 1475 al 1479, di cui ISTC elenca solo sette titoli.

Goff E127. IGI 3762. BMC VII 933. GW 9437. ISTC ie00127000.

€ 1.200/1.400





200

(Illustrati 400) **HYGINUS. Poeticon astronomicon.** (Venetiis, Erhardum Radtolt de Augusta, 1485 mensis Ianuarii die uigesima secunda).

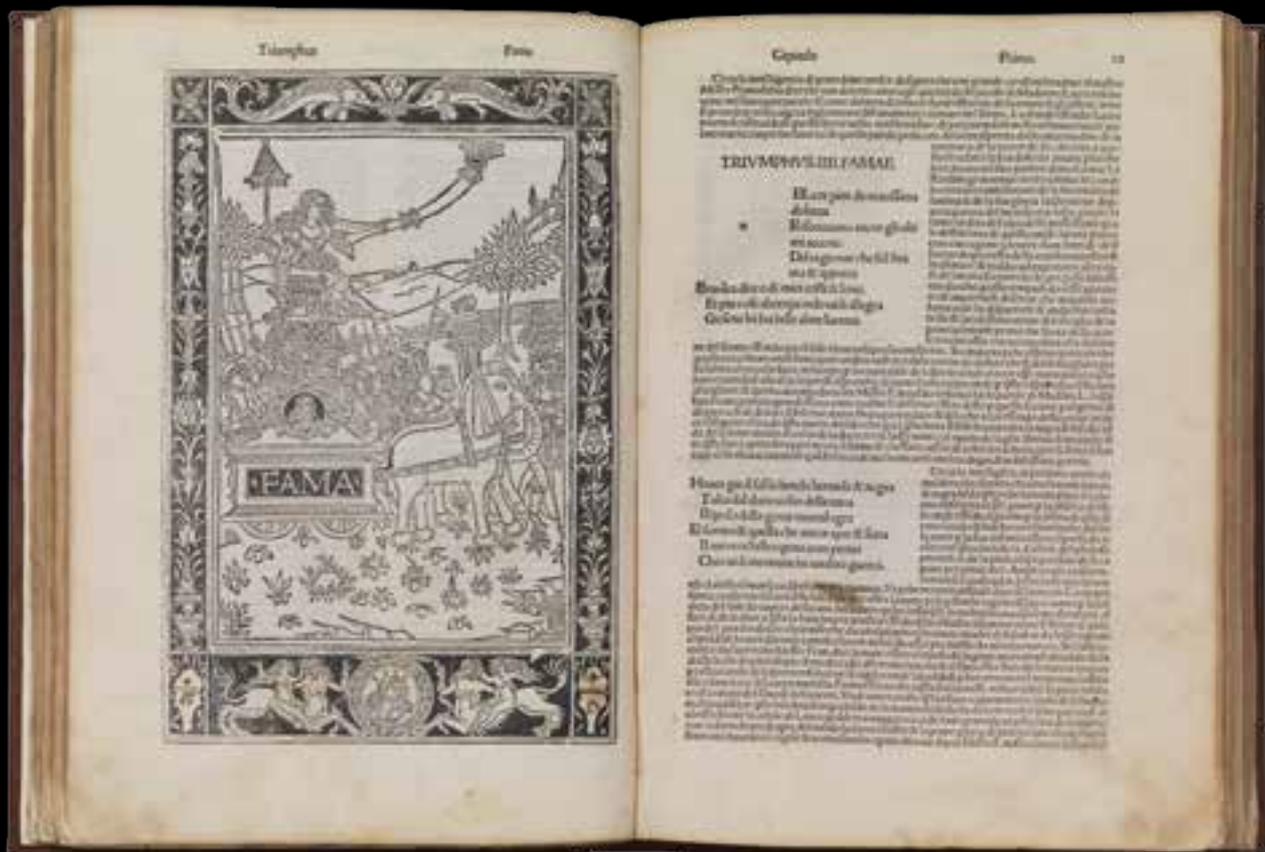
In 4to (200 x 153 mm). [56] carte. Segnatura: a-g<sup>8</sup>. Completo. Carattere romano. La prima carta con diagramma della sfera astronomica, 47 grandi xilografie a carattere astrologico, ampi capilettera a bianchi girari su fondo nero. Piena pergamena rigida posteriore. Qualche fascicolo ingiallito, tracce d'uso, qualche macchiolina, margine superiore talora un po' corto, ma nel complesso buona copia.

Terza edizione dopo la prima non illustrata impressa a Ferrara nel 1475, e dopo la seconda, pubblicata da Erhard Radtolt

nel 1482 con le medesime illustrazioni della presente, che però ha in più il diagramma in antiporta. "L'opera, risalente al I secolo prima di Cristo, ha una natura più mitologico-favolistica che astrologica e fu scritta da Hyginus sulla traccia di scritti risalenti ad Arato ed Eratostene. Opera, in ogni caso, di grande fascino, può a ragione considerarsi una raccolta di leggende e di, per così dire, considerazioni protoastronomiche" (Cantamessa 3866).

Goff H561. Essling 286. Sander 3473. IGI 4960. BMC V 289. GW n0375. ISTD ih00561000.

€ 4.000/5.000



La prima edizione illustrata dei *Trionfi* di Petrarca

201

(Illustrati 400) **PETRARCA, Francesco.** *Ad illustrissimum Mutinae Ducem diuum Borsium Estensem Bernardi Illicini medicinae ac philosophiae discipuli in triumphorum clarissimi poetae Francisci Petrarcae expositio incipit.* (Impresso in Venetia con grande diligentia per Bernardino da Nouara nelli anni del nostro signore 1488 adi 18 aprile).

148 di 149 [1] carte. Segnatura: a-s<sup>8</sup> t<sup>6</sup>. Assenti A1 e T6 (bianca). Carattere romano. Testo circondato da commento in corpo più piccolo. 6 grandi xilografie a piena pagina entro ricche bordure figurate in bianco su fondo nero.

[Rilegato con:]

**PETRARCA, Francesco.** *Incominciano li sonetti con canzoni dello egregio poeta messer Francesco Petrarca con la interpretatione dello eximio & eccellente poeta messer Francesco Filelpho allo inuictissimo Philippo Maria duca di milano.* (Finisse li sonetti di Messer Francesco Petrarca impressi in Venesia, per Bernardino da nouara nelli anni 1488. adi. xii. zugno).

110 di 112 carte. Segnatura: A-O<sup>8</sup>. Assenti A1 e O8. Carattere roma-

no. Testo circondato da commento in corpo più piccolo.

In folio (297 x 205 mm). Legatura moderna decorata a secco e con borchie ai piatti, eseguita in stile. Ex libris di primo Novecento. Margini risarciti in più punti all'inizio e in fine, soprattutto all'angolo inferiore esterno, occasionali macchie e gore marginali, un paio di gallerie di tarlo anch'esse marginali (una tocca il testo in un paio di punti), margine esterno della carta C7 del Canzoniere tagliato di netto (senza perdita di testo), breve strappo alla carta E7, gore più consistenti alle ultime carte.

PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA con xilografie dei *Trionfi* del Petrarca, di cui Essling scrive: "Les compositions de cette première édition avec gravures sont différentes de toutes celles que nous connaissons. Nous y voyons cependant les mêmes animaux symboliques que dans les autres représentations consacrées à ces sujets, sauf pour le Triomphe du Temps, où l'artiste a substitué aux cerfs deux griffons." Prosegue poi con una descrizione molto dettagliata dell'iconografia dei vari carri trionfali, che in questa edizione compaiono per la prima volta.

Goff P385. Essling 76. Sander 5599. IGI 7552 e 7533. BMC V 401. GW M31643. GW M31700. ISTC ip00385000.

€ 3.500/4.500

202

VERGILIUS Maro, Publius. *En tibi candidissime lector Publii Virgilio Maronis opera cum Seruii Mauri Honorati grammatici: Aelii Donati: Christophori Landini: atque Domitii Calderini commentariis.* Venetiis, a Geogio Arrivabene impressa, 1489 Quinto Kalendas quintiles.

In folio (280 x 198 mm). [viii] 346 carte. Segnatura: [pigreco]8 a-i8 K6 l-z8&8 [con]8 [rum]8 A-N8 O6 P-Q8 R-S6 T4. Assenti le carte [pigreco]1, [pigreco]8, O6, P6-8. Carattere romano. Testo circondato dal commento in corpo più piccolo. Grande marca tipografica Arrivabene in fine. Margine esterno risarcito in più punti, anche con piccole perdite di testo, e talora rifilato. Ricorrenti annotazioni in grafia coeva e antica, manicule. Legatura moderna in pelle marrone con decorazioni in oro, eseguita in stile (piatti imbarcati). Ex libris di primo Novecento.

Rara ed importante edizione, di poco posteriore alla prima edizione con il commento di Cristoforo Landino pubblicata a Firenze nel 1487/88, anch'essa contenente, oltre a quello del Landino, i commenti di Servo Mauro Onorato, Elio Donato e Domizio Calderini. Si segnala che, delle 5 carte mancanti, la prima è una bianca, mentre alle pagine che precedono [pigreco]8 e O6 il testo termina con un "finis", ovvero non appare troncato. Ciò che invece è palesemente troncato è il testo del *De signis caelestibus*, che proseguiva su P6, assente assieme a P7 e P8. Ma del resto, la maggior parte degli esemplari di questa edizione conservati presso le biblioteche risultano mutili.

Goff V186. IGI 10214. GW M49865. ISTC iv00186000.

€ 900/1.100



203

203

LACTANTIUS, Lucius Caecilius Firmianus. *De divinis institutionibus adversus gentes.* (Venetiis, per magistrum Theodorum de Ragazonibus de Asula, 1390 [i.e. 1490]. Vigesimo primo mensis Aprilis).

In folio (300 x 210 mm). [148] carte, di cui a1 e b1r bianche. Segnatura: a-f8 g6 h-k8 l6 m-p8 p14 q-r8 s6 t4. Completo. Carattere romano, con qualche passo in greco. Carta b1 decorata da iniziale "M" miniata (ma purtroppo danneggiata dall'acqua) e da stemma miniato al margine inferiore, contenente le iniziali "B. A.", le stesse della nota di possesso coeva "Bart. Aquaviva" su a1r. Capilettera miniate in rosso e blu di diverse dimensioni. Prime carte interessate da ampia gora (talora più evidente) e con piccola lacuna al margine esterno (che nelle carte successive presenta una breve galleria di tarlo); altre pallide gore e qualche foglio occasionalmente brunito. Legatura in cartonato rustico con titolo anticamente manoscritto al dorso e al taglio inferiore, sguardie rinnovate, ex libris di primo Novecento.

Interessante ESEMPLARE MINIATO di questa edizione delle opere di Lattanzio (ca. 250-317), celebre apologeta cristiano e consigliere dell'imperatore Costantino. L'edizione, curata dal vescovo umanista Giovanni Andrea Bussi (1417-1475), comprende i sette libri del *De divinis institutionibus*, primo tentativo di sintesi dell'insegnamento cristiano, seguiti dal *De ira Dei*, dal *De officio Dei*, dal poemetto in esametri *De Phoenice carmina* (con citazioni di brani sulla fenice tratti dalle *Metamorfosi* di Ovidio e dall'*Inferno* di Dante, canto XXIV, 106-111), dal *De resurrectionis dominicae die*, ed infine dal *Nephythomon*, compendio delle *Institutionibus*. Nonostante i difetti, si tratta di una copia genuina su carta forte e per lo più bianca, particolarmente marginosa.

Goff L10. IGI 5627. BMC V 477. GW M16563. ISTC il00010000.

€ 1.100/1.300





**IOSEPHUS, Flavius. *De bello Judaico*. Firenze, Bartolommeo di Libri, 6 luglio 1493.**

In folio (300 x 209 mm). [206] (di 208) carte. Segnatura: a-z<sup>8</sup> & 9<sup>8</sup> [rum]<sup>6</sup>. Assente, come in molti esemplari, il bifolio iniziale con il *Proemio in laude della historia & del opera o vero libro di Iosepho historico prestantissimo con sommo studio & diligentia impresso nella magnifica cipta di Firenze* (supplito in facsimile manoscritto). Carattere romano. Ricorrenti macchie e fioriture ma per lo più marginali, carta forte. Bella legatura moderna in cuoio marrone decorato a secco e con fermagli, eseguita in stile.

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO di una delle più importanti opere di Flavio Giuseppe (ca. 37-100 d.C.), storico romano di origine ebraica. La *Guerra dei Giudei* racconta la storia di Israele dalla conquista di Gerusalemme da parte di Antioco IV Epifane (164 a.C.) alla fine della prima guerra giudaica, combattuta tra l'Impero romano ed Ebrei ribelli dal 66 al 73 d.C. *L'editio princeps* uscì ad Augusta nel 1470. Questa edizione in italiano fu preceduta da una versione in spagnolo e una in francese, pubblicate entrambe nel 1492. Goff J490. IGI 5391. BMC VI 649. GW M15200. ISTC ij00490000.

€ 1.100/1.300



**QUINTILIANUS, Marcus Fabius. *Raphaelis Regii in depravationes oratoriae Quintiliani institutionis annotationes*. (Venetiis, per Bonetum Locatellum: mandato ac sumptibus nobilis viri Octavianus Scoti ciuis modotienses, 1493, XVI kalendas sextiles [i.e. 17 luglio]).**

In folio. [206] carte, ultima bianca. Segnatura: [pigreco]<sup>2</sup> a-z<sup>8</sup> & 8<sup>8</sup> [cum]<sup>6</sup> [rum]<sup>6</sup>. Completo. Carattere romano. Testo circondato dal commento in corpo più piccolo. Iniziali xilografiche in bianco su fondo nero, grandi e piccole. Marca tipografica di Ottaviano Scoto in fine, di tipo "A".

[Rilegato con:]

**QUINTILIANUS, Marcus Fabius. *Declamationes C.XXX.VI*. Parma, Angelus Ugoletus, 3 luglio 1493.**

[iv] lxxxxvi carte. Segnatura: [ ]<sup>2</sup> a-g<sup>8</sup> h-n<sup>6</sup> o<sup>4</sup>. Completo. Carattere romano. Marca tipografica di Angelo Ugoletto in fine.

In folio (315 x 210 mm). Piena pergamena rigida settecentesca con titolo manoscritto al dorso (tracce d'uso). Ex libris di primo Novecento. Cerniera anteriore lenta, prime tre carte della prima opera e ultima della seconda risarcite al margine inferiore, che presenta anche una breve galleria di tarlo; foro di tarlo alle prime due carte

e qualche carta brunita nella prima opera; ampia gora al margine inferiore che interessa tutto il libro, in alcuni punti più evidente ma per lo più pallida. Copia impressa su carta forte e marginosa, nel complesso buona.

Bell'insieme che si apre con il capolavoro di Quintiliano, *l'Institutio oratoria*, commentata dall'umanista veneto Raffaele Regio (ca. 1440-1520), che fu il primo a tentare di correggerne i numerosi errori (le "depravationes" del titolo). *L'Institutio* è un manuale sistematico di pedagogia e di retorica in dodici libri, unica opera di Quintiliano pervenutaci integra. Seguono 136 delle *Declamationes* dette "minores" o "breviores", commentate da Taddeo Ugoletto, ed oggi ritenute spurie, ma ciò nondimeno assai interessanti per le questioni giuridiche trattate.

*Institutiones*: Goff Q29. IGI 8264. BMC V 441. GW M36820. ISTC iq00029000.

*Declamationes*: Goff Q22. IGI 8257. BMC VII 946. GW M36789. ISTC iq00022000.

€ 1.500/2.000



206

(Illustrati 500) **ALIGHIERI, Dante. *Dante con l'esposizione di m. Bernardino Daniello da Lucca, sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuovamente stampato & posto in luce.*** In Venetia, appresso Pietro da Fino, 1568.

In 4to (191 x 136 mm). [xii] 727 [1] pp. Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo circondato da commento in carattere romano in corpo più piccolo. Tre illustrazioni calcografiche all'inizio di ogni cantica. Piena pelle marezzata settecentesca, piatti riquadrati da doppio filetto dorato, dorso a 4

nervi e cinque scomparti finemente decorati in oro, dentelle all'unghia, tagli marezzati. Piccolo timbro privato al frontespizio, minime tracce del tempo.

Bell'esemplare di questa edizione della *Commedia* che il Mambelli definisce "pregiata ed unica del commento del Daniello che il De Batines dice 'stimato assaissimo' e lo Scartazzini definisce 'arguto ed utile'". Le tavole con la geografia del Poema sono finemente incise ed in fresca impressione.

€ 500/600

207

207

(Illustrati 600 - Architettura - Terra Santa) **AMICO, Bernardino (d'). *Trattato delle piante & immaginje de sacri edifizj di Terra Santa disegnate in Ierusalemme secondo le regole della prospettiva, & vera misura della lor grandezza.*** In Firenze, appresso Pietro Cecconcelli alle Stelle Medicee, 1620 [1619 al colophon].

In folio (280 x 205 mm). [x] 65 [1] pp. Segnatura: ¶<sup>4</sup> A<sup>2</sup> B<sup>2</sup>(-B2) C-F<sup>2</sup> G<sup>2</sup>(-G2) H-L<sup>2</sup> M<sup>2</sup>(-M2) N-R<sup>2</sup> S<sup>2</sup>(-S2) T-V<sup>2</sup> X<sup>2</sup>(-X2) Y-2C<sup>2</sup> 2D<sup>2</sup>(-2D2) 2E-2Q<sup>2</sup> 2R<sup>2</sup>(-2R2) 2S-2V<sup>2</sup>. Frontespizio architettonico calcografico con stemma mediceo e 34 splendide tavole fuori testo a doppia pagina, incise in rame da Jacques Callot, contenenti 47 spaccati di edifici, vedute urbane e la pianta di Gerusalemme. Iniziali e fregi xilografici, grande marca tipografica in fine. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso. Antica nota di possesso (1780) alla sguardia anteriore ("Dono grazioso del Nobile Sig. Orazio Claudio Capra"). Tutti i bifoli sono stati rimontati su brachette, carte occasionalmente ingiallite, pallide gore, qualche piccolo restauro.

Il padre francescano Bernardino Amico di Gallipoli passò cinque anni (1593-1597) a disegnare mappe, palazzi, e sezioni di edifici in Gerusalemme, Betlemme e Il Cairo. Rientrato a Roma, chiese ad Antonio Tempesta di finire i suoi disegni ed incidere le tavole; l'opera, corredata dal testo di Amico, fu pubblicata per la prima volta nel 1610. La presente edizione è la seconda e comprende incisioni del celebre incisore francese Jacques Callot (1592-1635). I disegni di Bernardino Amico sono stati i primi a fornire un'accurata rappresentazione del Santo Sepolcro, e hanno posto le basi per la moderna ricerca archeologica nei siti storici della Terra Santa.

€ 1.200/1.400



**ARISTOTELE. *Rettorica, et Poetica d'Aristotile tradotte di greco in lingua volgare fiorentina da Bernardo Segni gentil'huomo, & accademico fiorentino.* In Firenze, appresso Lorenzo Torrentino, 1549.**

In 4to (212 x 138 mm). [xii] 355 [25] pp., ultima bianca. Grandi iniziali xilografiche figurate. Raffinata legatura ottocentesca in mezzo vitello, dorso a quattro nervi finemente decorati in oro e a secco, piatti marmorizzati, tagli verdi. Rarissime fioriture, per il resto esemplare su carta forte e immacolata.

Bella copia, appartenuta a Bellisario Bulgarini (1539-1620), erudito bibliofilo senese, che la iscrisse al verso dell'ultima carta "Di Bellisario Bulgarini, fu compro da lui tre carlini in Siena l'anno 1575". L'appunto del Bulgarini è seguito da altre note di possesso, di cui l'ultima riassume i passaggi di proprietà del libro: "per circa un secolo dimorò nella sontuosa biblioteca del Conte Carlo degli Albertini ... nella sua magnifica villa di Garda ... finché entrò nella ricca biblioteca del Conte Dottor Alessandro Magnaguti A.V. a Mantova nell'anno 1941." PRIMA EDIZIONE della traduzione di Bernardo Segni, umanista al servizio dei Medici, che dedicò la presente opera a Cosimo I. Per maggiori informazioni sul Bugarini si veda Daniele Danesi, *Cento anni di libri: la Biblioteca di Bellisario Bulgarini e della sua famiglia, circa 1560-1660.*

SI AGGIUNGE:

**MACROBIUS, Ambrosius Aurelius Theodosius. *In somnium Scipionis Libri II. Saturnaliorum Libri VII. Nunc denuo recogniti & multis in locis aucti.* Lugduni, apud Seb. Gryphium, 1538.**

In 8vo (156 x 110 mm). [lxxx] 586 [6] pp., ultime due carte bianche. Marche tipografiche al frontespizio e in fine. Testo in corsivo, 7 diagrammi, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso e al taglio inferiore. Ex libris di primo Novecento. Un paio di piccole macchie marginali, una pallida gora all'angolo superiore delle ultime carte.

Copia buona e genuina, completa delle carte bianche finali con la marca tipografica (spesso assenti), di questa edizione che contiene le due opere principali di Macrobio.

SI AGGIUNGE:

**CAESAR, Gaius Iulius. *Commentarii di Caio Giulio Cesare tradotti di latino in volgar lingua, per Agostino Ortica de la Porta.* In Vinegia, per Comin de Trino, 1541.**

In 8vo (149 x 99 mm). 231 [1] carte, ultima bianca. Marca tipografica al frontespizio, mappa xilografica della penisola iberica su due pagine, seguita da 5 illustrazioni xilografiche a piena pagina, raffi-

guranti fortificazioni. Testo in corsivo con iniziali e fregi xilografici. Piena pergamena rigida settecentesca, tassello dorato al dorso, tagli azzurri. Ex libris di primo Novecento. Piccola macchia bruna al primo fascicolo, piccola galleria di tarlo al margine inferiore di un paio di fascicoli, pallida gora alle ultime carte, ma nel complesso buona copia

SI AGGIUNGE:

**OVIDIUS Naso, Publius. *I Fasti di Ovidio tratti alla lingua volgare per Vincenzo Cartari Regiano.* In Vinetia, (Francesco Marcolini), 1551.**

In 8vo (152 x 98 mm). 264 carte, assenti LL1 con l'errata e LL2, bianca. Marca tipografica al frontespizio. Testo in corsivo. Piena pergamena rigida settecentesca, tassello rosso con titoli e decorazioni in oro al dorso, tagli azzurri.

PRIMA EDIZIONE della prima opera di Vincenzo Cartari, insigne umanista reggiano a autore della celebre iconografia mitologica *Imagini degli dei antichi.*

SI AGGIUNGE:

**PAUSANIA. *Descrittione della Grecia, di Pausania. Nella quale si contiene l'origine di essa, il sito, le città, ... Insieme co' monti, laghi, fiumi, ... & tutte le cose marauigliose, che l'hanno illustrata. Tradotta dal greco in volgare dal s. Alfonso Bonacciuoli gentilhuomo ferrarese.* In Mantova, per Francesco Osanna stampator ducale, 1593.**

In 4to (216 x 163 mm). [xxviii] 464 pp. Titolo entro cornice xilografica, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Piena pergamena flessibile moderna, tagli spruzzati. Timbro privato al verso del frontespizio, pallida gora all'angolo superiore esterno, fascicoli occasionalmente bruniti, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA di questa antica guida della Grecia. Cicognara, 2697: "Fu dedicata questa prima, ed ottima, e rara versione italiana di Pausania al duca di Ferrara Alfonso d'Este".

SI AGGIUNGE:

(Elzevier - Illustrati 600 - Legatura) **LIVIUS, Titus. *Titi Livii Historiarum quod extat. Ex recensione I.F. Gronovii.* Amstelodami, apud Danielem Elzevirium, 1678.**

In 12mo (148 x 80 mm). 788 pp. Frontespizio calcografico. Testo su due colonne. Iniziali e fregi xilografici. Bella legatura ottocentesca, firmata **Trautz-Bauzonnet**, in pieno marocchino rosso, dorso a 5 nervi con titoli in oro, piccolo timbro in oro al centro del piatto anteriore, dentelle dorata, sguardie marmorizzate, tagli marmorizzati e dorati. Ex libris moderno. Ottima copia.

Willems 1548.

(6 volumi)

€ 700/900



**Legatura che fu testimone di un'appassionata ed impossibile storia d'amore**

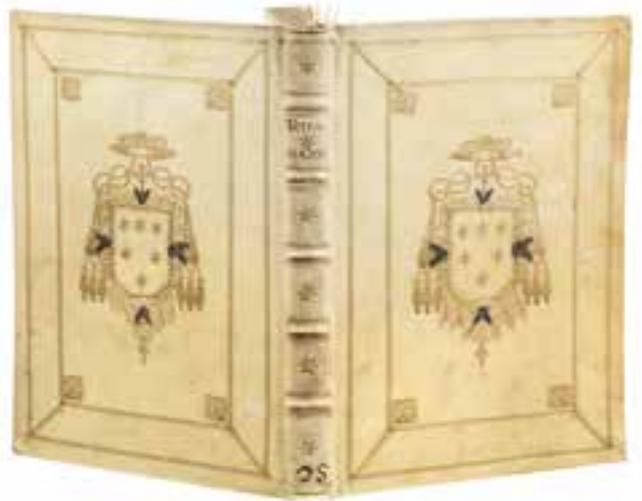
209

(Legatura cardinalizia) **AZZOLINO, Decio – BRUNI, Riccardo Angelo. *Risposta al libro intitolato Memorie Historiche della Terra di Cesi raccolte dà Monsig. Felice Contelori***. In Napoli, per Giacinto Pass., 1676.

In 4to piccolo (217 x 155 mm). [viii] 172 [4] pp. Stemma xilografico al frontespizio. Piena pergamena rigida coeva decorata in oro, grandi armi cardinalizie al centro dei piatti entro cornici di filetti, piccoli fleurons agli angoli, dorso a 5 nervi e 6 scomparti decorati con la stella che compare nel campo dello scudo Azzolini, titolo manoscritto, tagli dorati.

Interessante legatura alle armi di Decio Azzolino il Giovane (Fermo, 1623 – Roma, 1689), cardinale e Segretario di Stato dal 1667. Mecenate di artisti e letterati, fu, pare, amante della regina Cristina di Svezia a cui dedicò la costruzione della bellissima Sala del Mappamondo, nucleo fondante della Biblioteca di Fermo. La regina, grande bibliofila (la sua collezione fu acquisita dalla Vaticana), lo nominò erede dei suoi beni, ma il cardinale non ne poté godere: morì pochi mesi dopo di lei.

€ 250/350



210



210

(Architettura – Illustrati 700) **BERTOTTI SCAMOZZI, Ottavio. *Les bâtimens et les desseins de André Palladio recueillis et illustrés par Octave Bertotti Scamozzi. Ouvrage divisé en quatre volumes, avec des planches, qui représentent les plans, les façades, et les coupes. Tome premier [quatrième]***. A Vicence, chez Jean Rossi, 1796.

[Con:]

**PALLADIO, Andrea. *Les thermes des Romains dessinées par André Palladio et publiées de nouveau, avec quelques observations par Octave Bertotti Scamozzi d'après l'exemplaire du lord comte de Burlington, imprimé à Londres en 1732***. A Vicence, chez Jean Rossi, 1797.

5 volumi in 4to (230 x 175 mm ma *Terme*: 234 x 175 mm) rilegati uniformemente in mezza pelle coeva, tasselli rossi con titoli in oro ai dorsi, piatti rivestiti con carta maculata. Tomo I: [iv] 3-100 pp. Antiporta calcografica con busto di Palladio, una tavola nel testo e 52 rilegate in fine (di cui 11 ripiegate). Tomo II: [iv] 3-60 pp. e 51

tavole in fine (di cui 8 ripiegate). Tomo III: [iv] 3-52 pp. e 52 tavole in fine (di cui 7 ripiegate). Tomo IV: [iv] 3-68 pp. e 54 tavole (di cui 8 ripiegate). *Terme*: 59 [1] pp. Frontespizio calcografico e 25 tavole in fine (di cui 17 ripiegate). Fioriture occasionali, che interessano soprattutto le pagine di testo e non le tavole architettoniche, tracce d'uso alle legature, ma nel complesso buona copia genuina, con le tavole in freschissima impressione.

PRIMA EDIZIONE IN FRANCESE, contemporanea alla terza edizione italiana uscita nello stesso anno presso il medesimo editore, di questa prima analisi critica dell'opera di Palladio condotta da Ottavio Bertotti Scamozzi, architetto e studioso vicentino, arricchita da uno splendido e copioso apparato iconografico. L'insieme è completo con la prima edizione in francese delle *Terme dei romani* con il commento del Bertotti Scamozzi, e con i disegni palladiani che furono trovati da Richard Boyle, il terzo duca di Burlington (1693-1753) durante i suoi viaggi in Italia. (5 volumi)

€ 1.100/1.200



### Bella raccolta di antichi bandi medicei

211

#### **Bandi medicei per lo più del XVI secolo. Firenze, 1547-1743.**

In 8vo (195 x 140 mm). [18] carte manoscritte, di cui la terza e l'ultima bianche, seguite da 42 bandi con paginazione varia, da [80] carte manoscritte in grafia seicentesca (una bianca), da 3 fogli singoli ripiegati e da altre due carte manoscritte. Bella legatura moderna in marocchino testa di moro con decorazioni in oro e a secco, eseguita in stile. È stato asportato il bando che si trovava tra le carte numerate 99 e 104 (quindi un bando di 4 carte che recava la numerazione manoscritta 100-103). Una gora marginale, qualche margine rifilato nella sezione manoscritta, varie tracce del tempo (carte gualcite, strappetti, macchie, annotazioni coeve, ecc.), ma nel complesso buon insieme.

Interessantissimo insieme di bandi medicei. Il volume si apre con un indice manoscritto che inizia: "Tavola del contenuto nel presente Libro fatta Questo anno 1627 a di XI di 7bre per me Alessand. Mazzoni [?] I.V.D.A." Seguono, nell'ordine:

- 1) CAPITOLI ORDINI E PRIVILEGI fatti, stabiliti, e concessi dal Serenissimo Gran Duca di Toscana, alle MILIZIE ET BANDE de' loro felicissimi Stati. Firenze, Zanobi Pignoni, 1619. 31 [1] pp.
- 2) BANDO DELLA PROIBIZIONE De quattrini neri, Crazie, Gazzette, Baielle, e Mezzigrossi, Forestieri. Firenze, Zanobi Pignoni, 1625. [8] pp.
- 3) LEGGE DI SUA ECCELLENTIA ILLUSTRISSIMA, Come s'intendino rotte l'offese. Pubblicata a di 2 di Agosto MDXLVII. Firenze, Giorgio Marescotti, (1547). [4] pp.
- 4) LEGGE DELL'ILL.MO ET ECCELL.MO S. DUCA DI FIONRENZA ET DI SIENA Sopra el non poter tagliare & lavorar l'alpe, nel dominio Fiorentino. Firenze, appresso i Giunti, 1561. [8] pp., le ultime due bianche.

5) PROROGA FATTA A BENEPLACITO DI S.A.S. SOPRA LA VALUTATIONE DELLE monete forestiere & insieme la dichiarazione & valutazione d'alcune monete battute dalla zecca di Bologna [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1590. [8] pp., l'ultima bianca.

6) BANDO SOPRA IL COMMERTIO libero tra li Stati di Fiorenza, e Siena. E che di quelli non si possa estrarre ne' paesi alieni qualsi voglia sorte di Bestiame Vaccino. Fermato questo di 24 di Settembre MDLXXII. Firenze, Giorgio Marescotti, 1572. [8] pp., le ultime due bianche.

7) BANDO CHE NON SI POSSA ANDARE A STUDIARE FUORI DELLI STATI DI S.A.S. Ma che ciascuno suddito di quella vadi a Pisa per udir i lettori di detto studio fatto d'ordine [...] Firenze, Giorgio Marescotti, 1588. [4] pp.

8) BANDO E PROHIBITIONE DEL NON POTER TENERE NE USARE Palline, Gocciolate, Migliaruole, Dadi, Palle ramate ò altro, che la palla grossa sola nel tirare gli archi bus publicato nella Città di Firenze el dì primo di Luglio 1583. Firenze, Giorgio Marescotti, 1583. [4] pp.

9) PROVISIONE SOPRA LE TASSE DE I GIUDICI ET NOTAI, che si esercitano con li Rettori dello Stato di S.Alt. Sereniss. Fatta d'ordine del Serenissimo Gran Duca di Toscana [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1582. [4] pp.

10) BANDO SOPRA L'OSSERVANZA DE NUOVO CALENDARIO DELL'ANNO. Cominciato & publicato in questo presente Anno 1582 in Firenze. Firenze, Giorgio Marescotti, 1582. [4] pp.

11) LEGGE SOPRA LA CREATIONE ET AUTORITA' DE NOTAI, Fatta d'ordine del Serenissimo Gran Duca di Toscana [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1583. [6] carte, assente l'ultima bianca.

12) LEGGE ET PROVISIONE PENALE CONTRA QUELLI, Che diverranno all'atto del fallimento & cessazione, massime con fraude, ò dolo. Ottenuta nell'Ampliss. Senato de' Quarantotto Sotto di XX d'Aprile 1582. Firenze, nella stamperia de i Giunti, (1582). [8] pp.

13) BANDO CIRCA IL MODO DEL POTER CONDURRE IN QUESTO

DOMINIO FELICISSIMO. Il Coiame vaccino da suolo, e da tomaio, concio fuori delle cento miglia dalle Città di Firenze e di Pisa. Firenze, Giorgio Marescotti, 1582. [4] pp.

14) PROVISIONE FATTA SOPRA IL POTER CONDURRE IN FIORENZA, ET SUO STATO, tanto per mare quanto per Terra ogni quantità di coiame concio fuor dal Territorio Fiorentino & fuor delle Cento miglia da Fiorenza & Pisa. [...] Firenze, Giorgio Marescotti, 1578. [4] pp.

15) BANDO ET LEGGE CONTRO A QUELLI CHE INTERCETTANO GRANI ET BIADE. Firenze, Giorgio Marescotti, 1581. [8] pp.

16) BANDO ET ORDINE PROHIBITIVO DEL PIGLIARE ET DAR PRESENTI D'OGNI SORTA A chi amministra la Giustitia & ad ogni altri Ministro & persona pubblica. Et del modo & ordine di acconciare & accettare Giudici, Notarij & altri Ministri d'ogni sorte nelli Uffitij. Firenze, Giorgio Marescotti, 1576. [8] pp.

17) PROVISIONE NUOVAMENTE FATTA SOPRA L'ORDINE DI POTER estrarre del Dominio di S. Altezza Sete & Doppi nostrali, oltre al modo dell'altra Legge per ciò fatta [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1576. [12] pp., l'ultima bianca.

18) PROROGA D'UN ANNO Fatta sopra la prohibitione del non poter estrarre del Dominio Stracci, Bozzoli, ne altre Rigaglie. Firenze, Giorgio Marescotti, 1579. [4] pp.

19) DECRETO FATTO D'ORDINE DEL SERENISS. GRAN DUCA DI TOSCANA N.S. Et per partito delli Molto Magnifica & Clarissimi SS. Luogotenenti & Consiglieri della Repubblica Fiorentina [...] sopra il doverli informare le Suppliche senza spesa alcuna [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1579. [4] pp. Margine inferiore rifilato.

20) NUOVA PROVVISIONE DELL'ARCHIVIO PUBBLICO FIORENTINO. Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1581. [4] pp.

21) PROVISIONI CIRC'ALCUNI ORDINI DELL'ARCHIVIO PUBLICO FIORENTINO, Di limitazioni di pene & dell'obbligo, che li Notai devino tener un Protocollo a parte per e testamenti & altre cose fermate d'ordine [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1578. [4] pp.

22) PROVVISIONE NUOVAMENTE FATTA SOPRA L'APOSTILLE, Cancellature, Rasure, Rastature & in qual forma si devino descrivere le somme, quantità, tempi & numeri dentro al corpo de gl'instrumenti con la moderazione sopra delle nullità de' Contratti fatti [...]. Firenze, Antonio Guiducci Cartolaio dell'Archivio, 1573. [8] pp.

23) PROVISIONE & DECRETO DELLI MOLTO MAGNIFICI ET CLARISSIMI SIGNORI LUOGOTENENTE ET CONSIGLIERE DELLA REPUBBLICA FIORENTINA [...] Disponente che tutte le Comunità dello stato di S. Altezza dove sono Archivi, sieno tenute madar tutte le scritture pubbliche che in essi si ritrovano, Al nuovo Archivio della Città di Fiorenza. Firenze, stampa Ducale, 1570. [4] pp.

24) BANDO DEL ILLUSTRIS. & ECCEL. SIGNORE, IL S. DUCA DI FIRENZE, & di Siena [...] del Pescare con Tosichi & Escha. Firenze, s.e. (1565). [4] pp.

25) BANDO ET DELIBERATIONE DELL'ILLUS. ET ECCELL. S. DUCA DI FIORENZA [...] Sopra gl'Archibusi & Scoppi da Ruota. Firenze, Giorgio Marescotti, 1573. [4] pp.

26) BANDO & DELIBERATIONE DELL'ILL. ET EC. S. DUCA DI FIORENZA [...] Sopra i Archibusi & Scoppi da Ruota. Firenze, appresso i Giunti, 1563. [4] pp.

27) LEGGE DELLA SEGNETURA Et Rescritti di Sua Eccell. Illustrissima. Firenze, appresso i Giunti, 1563. [4] pp.

28) BANDO ET ORDINATIONE CHE LE STRADE PUBLICHE SI mantenghino sempre in buono Essere, pubblicato l'anno 1578 [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1581. [16] pp., le ultime 3 bianche.

29) BANDO ET ORDINATIONE CHE LE STRADE PUBLICHE SI mantenghino sempre in buono Essere. S.l., s.e., (1587). [14] carte, assente l'ultima bianca.

30) PROVISIONE SOPRA LI DRAPPI FORESTIERI ET LOR GABELLE, Con la prohibitionedelli Ori falsi [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1575. [8] pp.

31) PROVISIONE FATTA D'ORDINE DEL SERENISSIMO GRAN DUCA di Toscana, [...]. Sopra l'ordine da tenersi di non poter cavar senza Gabella fuori dal Dominio di S. Altezza, Sete da nascere di sorte alcuna per beneficio dell'Arte, & dell'Universale. Firenze, Giorgio Ma-

rescotti, 1575. [8] pp.

32) BANDO CHE NON SI POSSA COMPERARE VINO PER RIVENDE-RE, et à chi è permesso & quanto sono obbligati li Vinattieri. Firenze, Giorgio Marescotti, 1575. [4] pp.

33) PROVISIONE SOPRA LI DRAPPI FORESTIERI ET LOR GABELLE, Con la prohibitionedelli Ori falsi [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1575. [8] pp. Identico al n. 29.

34) ORDINATIONI FATTE NUOVAMENTE PER LI MAGNIFICI SS. NOVE. Confermandosi della Iurisdictione & Dominio fiorentino sopra alcuni capi di camarlingati & rimesse delle ragioni & restituzioni [...]. Firenze, Francesco Tosi Bresciano, (1573). [8] pp., ultima bianca.

35) LEGGE SOPRA IL MODO DI PROCEDERE NELLE CAUSE DELLE CONFISCATIONI. Attenente al Magistato de Capitani di Parte Commissarij, Capitani & altri Rettori del Dominio Fiorentino [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1573. [4] pp.

36) ORDINATIONI FATTE NUOVAMENTE PER LI MAGNIFICI SIGNORI NOVE Conservadori della Iurisdictione & Dominio Fiorentino. Sopra alcuni capi di Camarlingati & rimesse delle ragioni & restituzioni [...] del distretto di Firenze. Firenze, Giorgio Marescotti, 1573. [8] pp.

37) LEGGE, ET PROVVISIONE IN FAVOR' DI QUELLI CHE DI nuovo andassino ad habitare familiarmente nel Contado di Pisa per lavorare, & coltivare la terra [...]. Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1572. [4] pp.

38) BANDO DELLI SPETTABILI UFFICIALI DI GRASCIA DELLA CITTA' DI FIORENZA. Sopra il condurre Pesce & del modo di venderlo in Fiorenza. Firenze, stamperia dei Giunti, 1572. [4] pp.

39) BANDO DELL'ILLUSTRISIMO ET ECCELL. S. DUCA DI FIORENZA ET SIENA [...] Sopra i messi cavallari et birri. Firenze, appresso i Giunti, 1572. [4] pp.

40) LEGGE DELL'ILLUST. ET ECCELL. S. IL DUCA DI FIORENZA. Del modo di admettere il beneficio della Pace. Pubblicata il di 8 Agosto 1548. Insieme con la legge del 1514 del modo di procedere nelle cause delle Tregue è paci Rotte. Et delle proroghe da farsi nelle instantie di dette cause. Firenze, appresso i Giunti, 1566. [8] pp.

41) BANDO ET ORDINE DA TENERSI & Osservarsi per chi vende & contratta Porci nello Stato di Fiorenza da di primo di Settembre sino al primo di quaresima Pertinente alla Gabella della Carne. Firenze, s.e. 160 [1600?]. [8] pp.

42) PROVISIONE SOPRA LI DIRITTI, ET CONTRADIRITTI DA pagarsi nelle cause Civili [...]. Firenze, s.t. 1579. [4] pp.

La sezione di carte manoscritte che segue, quasi tutte in chiara grafia seicentesca, contiene argomenti analoghi (principalmente copie di bandi, provisioni, deliberazioni ecc.), ma anche sentenze emesse in merito a delitti di natura sessuale (aborti, stupri, sodomia, adulterio, incesto), furti, violenze, omicidi. Spicca un paragrafo, datato 1610, riguardante le "pitture che non si possono estrarre senza licenza", seguito da un lungo elenco di pittori le cui opere non possono uscire dagli Stati (Raff. o da Urbino, And. Del Sarto, Michelangelo Buonarroti, Pechenino, Il Rosso Fiorentino, Leonardo da Ricci, Il Francia, Pennio del Vaga, Jacopo da Pontormo, Tiziano, Franc. o Salviati, Agnola Pomzier, Daniello da Volterra, Fra Bartolomeo di S. Marco, Fra Batt. a del Piombo, Filippo di Fra Filippo, Antonio Coreggio, Il Parmegiano, Gio. Ant. Siliani).

In fine compaiono ancora due bandi a foglio singolo ripiegati:

1) BANDO DI SOSPENSIONE DI COMMERCIO. Firenze, stamperia Granducale, 1743. Un po' rifilato.

2) [Appello] al Provveditore delle Fortezze in materia de privilegio de' Bombardieri [...]. Firenze, 1712.

3) Scritto a stampa in merito a "De obligatione Minorum decem, & octo annorum, & Consensu Mulierum super dotibus", [1740].

SI AGGIUNGE:

**Bandi medicei del XVI e XVII secolo. Firenze, 1547-1739.**

In 4to (218 x 155 mm). 35 bandi di formato e paginazione varia. Bella legatura moderna in marocchino testa di moro con decorazioni in oro e a secco, eseguita in stile. Varie tracce del tempo (carte gualcite, talora brunite, con annotazioni caeve, strappetti, macchie ecc.), ma nel complesso buon insieme.

Altro interessante insieme di bandi medicei, nell'ordine:

- 1) MODERAZIONE DI PENA In alcuni casi di delazioni d'Armi. Firenze, stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1686. [4] pp.
- 2) PROVISIONE E BANDO DE' SS. DEPUTATI DELLA CONGREGAZIONE DOPRA GLI AFFARI DELLA GRASCIÀ. Circa i Sodi che devono fare i Mercanti Commoranti ne' felicissimi Stati di S.A.S. delle Bestie Boccine, o Bovine [...]. Firenze, stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1683. [4] pp.
- 3) BANDO E PROHIBIZIONE Dell'entrare i Forestieri nelli Stati di S.A.S. Con Archibusi à Ruota e ordine e modo da tenersi per quelli che vi entreranno con dette Armi. Firenze, Zanobi Pignoni, 1617. [4] pp. Sciolto. Timbro novecentesco al front. "D.F. Pozzolini". - Foglio singolo di carta manoscritta, grafia primo Seicento con elenco di bandi.
- 4) BANDO DELIBERATO, ET BANDITO IL DI XVII D'AGOSTO MDXXXVII Sopra la Conservazione de' Fiumi. Firenze, Giorgio Marescotti, s.d. (1547). [4] pp.
- 5) PROVISIONE & ORDINI CONCERNENTI LA IURISDIZIONE ET OBLIGO Delli Ufficiali de' Fiumi, & lor Ministri. Firenze, stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1655. [16] pp.
- 6) BANDO ET ORDINATIONE, CHE LE STRADE PUBLICHE SI MANTENGHINO SEMPRE IN BUONO ESSERE. Firenze, Giorgio Marescotti, 1578. [8] pp.
- 7) BANDO ET ORDINATIONE CHE LE STRADE PUBLICHE SI MANTENGHINO SEMPRE IN BUONO ESSERE. Pubblicato l'anno 1578 & rinnovato con alcune Addizioni [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1581. [16] pp., le ultime 2 bianche.
- 8) PROVISIONE & ORDINI CONCERNENTI LA IURISDIZIONE ET OBLIGO Delli Ufficiali de' Fiumi & loro Ministri [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1581. [16] pp.
- 9) BANDO PROHIBENTE IL LAVORARE ET SEMINARE GL'ARGINI de' Fiumi & fossi publici. Firenze, Giorgio Marescotti, 1589. [4] pp.
- 10) LEGGE FATTA PER I'ILLUSTRISIMO ET ECCELLENTISSIMO SIG. IL SIGNOR DUCA DI FIORENZA & di Siena. Sopra l'unione de' Magistrati de' Capitani di Parte & delli Ufficiali di Torre [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1576. [32] pp.
- 11) LEGGE DELL'ILLUSTRIS. ET ECCELLENTISSIMO SIG. IL SIGNOR DUCA DI FIORENZA. In commodo di quelli, che volessino edificare per tutto il suo felice Stato [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, s.d. (1550?). [8] pp., ultima bianca.
- 12) PROVISIONE & CAPITOLI DELL'ILLUSTRISIMO ET ECCELLENTISSIMO SIG. IL SIGNOR DUCA DI FIORENZA & di Siena, Sopra li Medici & Spetiali, circa la Tara, Ricettari & Matricole [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1576. [12] pp.
- 13) LEGGE CONTRA CHI RIMOVSSE O VIOLASSE ARMI INSCRITTIONI O MEMORIE Esistenti apparentemente nelli Edifitii così publici come privati [...]. Firenze, Giorgio Marescotti, 1571. [4] pp.
- 14) BANDO ET PROHIBIZIONE IN MATERIA DI VELENI. Firenze, Giorgio Marescotti, 1590. [8] pp., le ultime 2 bianche.
- 15) BANDO E LEGGE SOPRA L'OSSERVANZA DE PREZZI DI LAVORI, ET CALCINE di Fornaciai dell'Arte & Università di Por San Piero, e Fabbricanti. ET QUELLO CHE DEVONO FARE li Fornaciai. Firenze, appresso i Marescotti, 1604. [8] pp., le ultime 2 bianche.
- 16) PROVISIONE SOPRA L'EREZIONE DEL NUOVO MONTE SUSDIO VACABILE A SEI PER CENTO IN FIRENZE di Fondo di Ducati Seicento mila OTTENUA NELL'AMPLISSIMO SENATO DE' QUARANTOTTO Adi 4 Luglio 1692. Firenze, stamperia di S.A.S. per Gio. Filippo Cecchi, 1697. 16 pp.
- 17) SOSPENSIONE A BENEPLACITO DI SUA ALTEZZA SERENISSIMO Dell'esentioni concernenti le gabelle delle Esportazioni & condut-tioni di Robe, Grascie & bestie da luogo à luogo... Firenze, stamperia de' Giunti, 1581. [8] pp.
- 18) BANDO CHE si possin trasportare le grascie, da l'uno à l'altro Stato di loro Altezze Serenissime con il pagamento delle solite gabelle. Siena, s.t. 1572 (?). [8] pp., l'ultima bianca.
- 19) PROVISIONI DICHIARATIONI E RIFORME, STABILITE DA S. ALTEZZA SER. MA Per occasione della visita de' Magistrati Fatta da' Sig. Deputati il presente Anno di Novembre 1596. Siena, s.t. 1596. 12 pp.
- 20) [MUTILO DEL FRONTESPIZIO?] DEL MAGISTRATO DELLI ESECUTORI DI GABELLA ET PROVEDITORE della Gabella del Piè Tondo. Siena ? . s.d. [1585 ca.] 24 pp.
- 21) EDITTO Sopra le Spezzature, e sopra 'l modo del pagamento de' frutti de' Luoghi de' Monti di Firenze. Firenze, stamperia Granducale, 1739. [4] pp.
- 22) BANDO E ORDINAZIONE CHE LE STRADE PUBBLICHE SI MANTENGHINO SEMPRE IN BUON'ESSERE. Pubblicato l'Anno 1578. E rinnovato con alcune Addizioni l'Anno 1580. à 18 marzo. Firenze, stamperia di S.A.S. Tartini e Franchi, 1723. 14 pp. + 2 bianche.
- 23) RINNOVAZIONE DICHIARAZIONE ED AGGIUNTA, A più provvisi- oni, e Leggi in materia di Scrocchi ed altri Contratti illeciti. E sopra gli Sensali, e Mezzani della città di Firenze in diversi tempi fatte, e pubblicate. Firenze, stamperia di S.A.R., 1687. 16 pp.
- 24) PROVISIONE & Ordini CONCERNENTI LA IURISDIZIONE ET OBLI- GHO Delli Ufficiali de Fiumi & loro Ministri. Tutti in diversi tempi & con alcune additioni rinnovati & ristampati. Firenze, Cristofaro Marescotti, s.d. (1591). [16] pp.
- 25) BANDO SOPRA LI DEBITORI DELL'OFFIZIO DELLE DECIME DI S.A.S. Ottenuto [...]. Firenze, stamperia di S.A.S. per il Vangelisti, 1673. [8] pp.
- 26) BANDO SOPRA L'ESTRAZIONE DE GRANI, BIADE & ALTRE GRA- SCIE DI TUTTO LO STATO. Firenze, Zanobi Pignoni, 1636. [8] pp.
- 27) BANDO CIRCA LA DESCRIZIONE E VOLTURE DE' BENI Negl'esti- mi del Distretto in faccia de' veri, e vivi Possessori & indulto a chi sino al presente avesse trasgredito. Firenze, stamperia di S.A.S. per Gio. Filippo Cecchi, 1694. 11 pp.+ 1 bianca.
- 28) LEGGE E PROVISIONE PENALE. Contro à quelli che diverranno all'atto del fallimento, e cessazione, massime con fraude o dolo [...]. Firenze, stamperia del Landini, 1633. [8] pp.
- 29) BANDO E RINNOVAZIONE D'ORDINI, E LEGGI SOPRA LA GA- BELLA DELLE BESTIE, CAVALLINE, MULINE ET ASININE [...]. Firenze, stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1687. [12] pp.
- 30) BANDO SOPRA LA VALUTA DEL FIASCO VESTITO, E che ò Fiaschi, i quali si portano al Segno per segnare si rompino, quando non sono al peso, e misura stabilita. Firenze, Zanobi Pignoni, 1639. [8] pp.
- 31) NUOVA PROVISIONE E RIFORMA DELLA LEGGE de' 27 Settem- bre 1627, al Cap. de' Cavallari e Messi, e sopra il modo dell'eseguire per i debiti privati e pubblici, e sopra la Tariffa, e mercede de' Canallari, Messi & Esecutori. Firenze, stamperia di S.A.S. per Vincenzo Evangelisti, 1676. 14 pp. + 2 bianche.
- 32) EREZIONI DI UN NUOVO MONTE non vacabile, SOPRA L'ENTRA- TA DEL SALE. A ducati cinque per cento in Firenze. Firenze, stampe- ria del Landini, 1633. [4] pp.
- 33) BANDO PER IL QUALE SI PROVEDE, che li Contadini, che hanno accettato dalli loro Padroni, Grano, ò Biade, rendino loro l'istesse misure che gli hanno imprestato. Et ordine sopra li Bottegai & altri che havessero venduto Grani a credenza [...]. Firenze, Pietro Cec- con(celli), 1620. [8] pp.
- 34) PROVISIONE SOPRA L'EREZIONE DI UN MONTE NON VACABILE. A Cinque per cento in Firenze. Firenze, Zanobi Pignoni, 1625. [12] pp.
- 35) EXTINZIONE DEL MONTE VACABILE DEL SALE Eretto in Firenze l'anno 1625. Et ampli azione del non vacabile passata per provi- sione ottenuta nell'Amplissimo Senato [...]. Firenze, Zanobi Pignoni, 1629. [8] pp.

Si allegano due fogli volanti:

A) RINNOVAZIONE DEL BANDO CONTRO VAGABONDI, BIRBONI & C. E contro gli Oziosi del contado e dominio di Firenze. Firenze, Francesco Onofri, 1677. Tagliato in due in mezzo seppur restau- rabile.

B) BANDO DELLA PROBIZIONE DE' PUGNALI. Firenze, stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1684. Tagliato in due in mezzo seppur restau- rabile.

(2 volumi)

€ 2.500/3.000



212

**CASTIGLIONE, Baldassarre. *Il libro del cortegiano del conte Baldessar Castiglione*. S.l., s.e., s.d. [SBN: Toscolano: Alessandro Paganini?, non prima del 1528].**

In 12mo (133 x 73 mm). [204] carte, ultime due bianche. Testo in corsivo. Piena pergamena flessibile moderna, tassello nero con titoli in oro al dorso, etichetta della libreria Rappaport di Roma. Antica nota di possesso e piccolissimo restauro al frontespizio, forellino di tarlo al margine inferiore dei primi quaderni, qualche macchiolina e traccia del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

SI AGGIUNGE:

**CASTIGLIONE, Baldassarre. *Il libro del cortegiano del conte Baldessar Castiglione*. (In Parma, per maestro Antonio di Viotti, 1530 del mese d'agosto).**

In 8vo (142 x 88 mm). [220] carte, ultima bianca. Marca tipografica al frontespizio, testo in corsivo. Piena pergamena rigida settecentesca, dorso liscio con tassello e decorazioni in oro, tagli rossi. Ex libris araldico. Piccolo restauro al margine interno delle prime carte, per il resto copia ottima.

PRIMA EDIZIONE VIOTTI.

SI AGGIUNGE:

**CASTIGLIONE, Baldassarre. *Il libro del cortegiano del conte Baldessar Castiglione*. (In Venetia: nelle case delli heredi d'Aldo romano, et d'Andrea d'Asola suo suocero, 1533 del mese di maggio).**

In 8vo (152 x 97 mm). vii [i] 215 [1] carte, di cui la a8 bianca. Ancora aldina al frontespizio e in fine. Testo in corsivo. Piena pergamena rigida settecentesca, tassello con titoli dorati al dorso, sguardie marmorizzate, tagli spruzzati di rosso. Ex libris araldico. Frontespizio polveroso, un fascicolo leggermente ingiallito, qualche macchiolina, margine interno delle ultime due carte incollato, ma nel complesso copia molto buona.

Seconda edizione aldina, dopo l'editio princeps del 1528.

SI AGGIUNGE:

**CASTIGLIONE, Baldassarre. *Il libro del cortegiano del conte Baldessar Castiglione*. Nuovamente con somma diligenza corretto, & reuisto per il Dolce, secondo l'esemplare del proprio autore.**

**In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1551.**

In 8vo (130 x 75 mm). [xii] 366 [2] pp. Marca tipografica al frontespizio e in fine. Testo in corsivo. Iniziali e fregi xilografici. Piena pergamena rigida settecentesca con titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Nota di possesso di primo Ottocento, ex libris moderno. Piccolo restauro al verso del frontespizio, minime tracce del tempo, copia molto buona.

SI AGGIUNGE:

**CASTIGLIONE, Baldassarre. *Castiglione. Il libro del cortegiano del conte Baldessar Castiglione. Nuovamente con diligenza, revisto per Lodouico Dolce, secondo l'esemplare del proprio auttore, con la tavola*. In Vinegia, appresso Girolamo Scoto, 1556.**

In 8vo (160 x 105 mm). 204 carte. Marca tipografica al frontespizio. Testo in corsivo. Iniziali e fregi xilografici. Piena pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Antica firma di appartenenza alla sguardia anteriore e ricorrenti marginalia coevi in bella grafia minuta. Foro di tarlo al margine interno delle ultime carte, ma nel complesso copia ottima.

Seconda edizione con il commento di Lodovico Dolce, dopo la prima giolittiana del 1552.

SI AGGIUNGE :

**CASTIGLIONE, Baldassarre. *Le parfait courtisan du comte Baltasar Castillonois, es deux langues, respondans par deux colomnes, l'une a l'autre, pour ceux qui veulent auoir l'intelligence de l'une d'icelles, de la traduction de Gabriel Chapius tourangeau*. A Paris, par Nicolas Bonfons, 1585.**

In 8vo (158 x 96 mm). [xxxii] 678 [30] pp. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Testo su due colonne in italiano (in corsivo) e in francese (in tondo). Pagine pallidamente ma uniformemente brunite. Piena pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso.

Seconda traduzione in francese, fatta da Gabriel Chapius, e considerata la migliore, dopo la prima del 1537.

(6 volumi)

€ 1.000/1.500

213

**CASTIGLIONE, Baldassarre. Lettere del conte Baldessar Castiglione ora per la prima volta date in luce e con annotazioni storiche illustrate dall'abate Pierantonio Serassi. Volume primo [-secondo].** In Padova, presso Giuseppe Comino, 1769-1771.

In 4to in 2 parti, (245 x 177 mm). xiv 87 [1] 222 [2] pp. e xii 384 pp. Marca calcografica ad entrambi i frontespizi, iniziali e fregi xilografici. Piena pergamena rigida coeva, tassello in carta rossa con titoli e decorazioni in oro al dorso, tagli rossi. Occasionali ingiallimenti ed una minima galleria di tarlo al margine interno ma nel complesso ottima copia.

PRIMA EDIZIONE delle lettere del Castiglione, curata dall'abate Serassi, suddivisa in lettere familiari, lettere di negozi, e lettere d'alcuni ministri del Papa scritte al Castiglione; segue poi una parte più varia che contiene la lettera del Valdes e la risposta del Castiglione, le *Stanze pastorali*, lettere di Cesare Gonzaga, testimonianze di illustri scrittori, annotazioni del Serassi sulle *Stanze pastorali*, e infine i *Carmina* in latino, con glosse del Serassi e con altre lettere. La presente copia, come altre sul mercato, non ha il ritratto del Castiglione cui accenna SBN in una delle schede dedicate all'opera; l'altra scheda non cita il ritratto.

214



215

(Mantova - Illustrati 500) **EQUICOLA, Mario. Chronica di Mantua. S.I., s.e., s.d. [1521?].**

In 4to piccolo (195 x 150 mm). [237] carte, assente l'ultima bianca. Vignetta xilografica con stemmi al verso del frontespizio, 7 alberi genealogici a piena pagina, capilettera xilografici. Piena pergamena moderna. Ex libris di primo Novecento. Carta Aii danneggiata con piccole perdite di testo e con restauro al margine inferiore che si estende all'antiporta, gore marginali, marginalia e varie tracce d'uso.

PRIMA EDIZIONE di questa cronaca della storia di Mantova scritta da Mario Equicola su ordine del duca Federico II Gonzaga (1500-1540), figlio di Isabella d'Este. Sander 2584: "Ricordiamo che tra le cc. 37 e 39 si trova la 'Tensa de Sordel & de Peyre Guilhelm' en Sordel que nos es semblau' in provenzale ed in italiano."

SI AGGIUNGE:

**GONZAGA, Curzio. Il fido amante. Poema eroico.** In Mantoua (presso Giacomo Ruffinello, 1582).

In 4to (215 x 161 mm). [iv] 217 [1] carte. Bel frontespizio xilografico architettonico con lo stemma dei Gonzaga, marca tipografica in fine. Testo in corsivo su due colonne. Iniziali e fregi xilografici. Piena pergamena moderna con decorazioni dorate. Ex libris di primo Novecento. Pagine occasionalmente ingiallite, ma per il resto copia bella e croccante.

SI AGGIUNGE:

**BEFFA NEGRINI, Antonio. Elogi storici di alcuni personaggi della famiglia Castiglione.** In Mantoua, per Francesco Osanna stampator ducale, 1606.

In 4to (196 x 153 mm). [xxxvi] 555 [32] pp., ultime due bianche. Paginazione e segnatura sono leggermente diverse da quelle date da SBN (qui abbiamo m6 e n4 invece di m8 e n8) ma non sembrano esserci lacune nel testo. Frontespizio calcografico architettonico (un po' sbiadito) inciso da Martin Pleginck, testo in corsivo, iniziali e fregi xilografici, marca tipografica in fine. Piena pergamena rigida moderna con titoli e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati di rosso e verde (piatti leggermente imbarcati).

PRIMA EDIZIONE di questa opera sull'antica famiglia nobile lombarda dei Castiglione, della quale vengono presentati oltre 80 membri dal 566 al 1598, che si distinsero per fama. Spicca tra loro Baldassarre Castiglione, autore del celebre *Cortegiano*, cui è dedicato l'Elogio LXX alle pp. 401-464. È questa la prima biografia del noto umanista e letterato.

(2 volumi)

€ 300/350

214

(Astronomia - Astrologia) **DONATI, Giovanni Paolo. Theoriche ouero Speculationi intorno alli moti.** In Venetia, appresso Francesco Bernardino Osana, libraro in Mantoua, 1575.

In 4to (208 x 156 mm). [x] 68 pp. Marca tipografica al frontespizio. Testo in corsivo con numerosi diagrammi. Iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo (gore e abrasioni). Frontespizio ingiallito e con piccola galleria di tarlo; gore marginali, macchioline e altre tracce del tempo; restauro al margine interno di C1, C2, C3 e C4; una carta quasi sciolta; marginalia coevi.

Testo di astronomia nel quale sono dedicati due capitoli alla critica della disciplina astrologica. Cantamessa 2235.

€ 350/450

215



PRIMA EDIZIONE di questo poema cavalleresco in 36 canto in ottave scritto per celebrare la famiglia Gonzaga.

SI AGGIUNGE:

**LODI, Costanzo. Vita et miracoli del beato Giouannibuono Mantouano, eremita agostiniano: Morto già Trecento & quarantadue anni sono.** In Bergamo, appresso Comino Ventura, 1590.

In 4to (188 x 141 mm). [xx] 139 [1] pp., c2 rilegato in fine tra p. 138 e p. 139. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Testo entro doppio filetto. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Ottima copia.

Cinquecentina agiografica dedicata al beato Giovanni Bono di Mantova, con narrazione di molti miracoli.

(3 volumi)

€ 600/800

Falsa legatura Apollo e Pegaso ("pseudo Canevari")

216

**ERASMUS, Desiderius. *De duplici copia verborum ac rerum, commentarii duo Des. Erasmo Rotterdamo autore. Lugduni, apud Antonium Gryphium, 1570.***

In 8vo (153 x 100 mm). 319 [9] pp., ultima bianca. Marca tipografica al frontespizio. Testo in corsivo. Nome di Erasmo censurato al frontespizio e altrove, qualche forellino ai margini, qualche fascicolo ingiallito. Pieno marocchino testa di moro decorato a secco e in oro, con al centro medaglione di Apollo e Pegaso, tagli spruzzati, minimi difetti.

Raro esemplare di falso ottocentesco di una legatura

"Canevari" con il celebre medaglione di Apollo e Pegaso, qui in orizzontale, tipico di un numero di legature rinascimentali che, inizialmente, si credero realizzate per Demetrio Canevari (1559-1625), medico di papa Urbano VII, mentre il vero committente è stato poi identificato con Giovanni Battista Grimaldi (ca. 1524-1612), ricco banchiere genovese. Rarissime e ricercate, le legature Canevari furono imitate alla fine dell'Ottocento dall'artigiano bolognese Vittorio Villa e immesse sul mercato da un antiquario milanese. Per quanto ben contraffatti, questi falsi si distinguono dagli originali per una serie di motivi, tra cui il fatto che le ruote del carro hanno solo quattro raggi (invece di sei), e le nuvole sono impresse a secco (e non dipinte), come nell'esemplare qui presentato.

€ 1.300/1.600



217

(Illustrati 500 – Brescia) **FOLENGO, Teofilo. *Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum, totum in pristinam formam per me magistrum Acquarium Lodolam optime redactum. (Tusculani apud Lacum Benacensem, Alexander Paganinus, 1521 die V Ianuarii).***

In 16mo (116 x 72 mm). 272 [8] carte. Segnatura: A-2M<sup>8</sup>. Completo. Testo in gotico corsivo. 54 xilografie a piena pagina. Legatura settecentesca in marocchino rosso scuro, piatti riquadrati da filetti dorati, dorso a 5 nervi riccamente decorato in oro, dentelle dorata, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Ex libris di George Venable-Vernon, secondo Barone Vernon (1735-1813), altro ex libris

moderno. Frontespizio leggermente ingiallito e con antiche note di possesso, tagli un po' corti, talora rifilati, ma nel complesso copia assai desiderabile.

Ricercata edizione, di poco posteriore alla prima del 1517, illustrata da 54 xilografie a piena pagina, impressa a Toscolano, sul Lago di Garda. L'ultimo quaderno con l'*Epistola volgare di l'Auttoe di Merlino Cocaiio, al Impressore di esso Alessandro Paganino* (seguita dalla risposta di Pagnino e dagli indici), spesso assente, è invece ben presente in questo bell'esemplare.

€ 800/900

217

217



218

(Illustrati 500) **FOLENGO, Teofilo. *Orlandino per Limerno Pitocco da Mantoa composto. Stampato in Vinegia, per Giouanni Antonio & fratelli da Sabbio, 1526).***

In 8vo piccolo (150 x 98 mm). 92 carte. Segnatura: A-L<sup>8</sup> M<sup>4</sup>. Completo. Vignetta xilografica al frontespizio e altre 9 vignette xilografiche nel testo, marca tipografica in fine. Testo in corsivo. Legatura moderna in mezzo marocchino verde scuro con titoli e minime decorazioni in oro al dorso, sguardie marmorizzate. Etichetta di Jacobi Manzoni ed ex libris moderno. Frontespizio ingiallito, con pallide macchie e margine esterno difettoso, restauri ai margini interni ed esterni delle due carte successive, una minima galleria di tarlo al margine inferiore di un paio di fascicoli, qualche macchia ed altre tracce del tempo.

RARA SECONDA EDIZIONE, impressa lo stesso anno della prima, che era uscita nel luglio 1526 ad opera di Gregorio de Gregori. Alla carta 92r: "Segue il Chaos del medemo autore", riferimento all'edizione "Chaos del tri per vno" stampata dagli stessi tipografi il primo gennaio 1527. RBH non registra copie in aste recenti.

Sander 2833.

€ 1.000/1.200

218





219

(Illustrati 600) **FOLENGO, Teofilo.** *Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optimè redactum.* Amstelodami [i.e. Napoli], apud Abrahamum à Someren, 1692.

In 8vo (155 x 110 mm). [xxxii] 419 [5] pp. Antiporta calcografica con il ritratto dell'Autore e numerose testatine calcografiche, finemente incise. Iniziali e fregi xilografici. Bella legatura in piena pergamena rigida moderna, decorata in oro al dorso, taglio superiore rosso, gli altri intonsi. Una minuscola galleria di tarlo al margine superiore e un minimo restauro ad un angolo, ma per il resto ottima copia, con le incisioni in freschissima impressione.

SI AGGIUNGE:

**FOLENGO, Teofilo.** *Orlandino di Limerno Pitocco. Nuovamente stampato diligentemente corretto, ed arricchito di annotazioni.* Londra e si trova a Parigi presso Molini, 1773.

In 12mo (138 x 81 mm). xi [1] 249 [3] pp., ultima bianca. Frontespizio inciso su J. M. Moreau. Bella legatura in pieno vitello marezzato coevo, piatti riquadrati da dentelle dorata, dorso liscio finemente decorato in oro e con tassello rosso, unghie e contropiatti decorati in oro, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Una sguardia sciolta, minime tracce del tempo, nel complesso copia assai graziosa.

SI AGGIUNGE:

(Illustrati 700 - Mantova) **FOLENGO, Teofilo.** *Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus Macaronicum notis illustratum, cui*

*accessit vocabularium vernaculum, etruscum, et latinum. Editio omnium locupletissima. Pars prima [-altera].* Amstelodami [i.e.: Mantova], sumptibus Josephi Braglia typographi Mantuani ad signum Virgillii, 1768-1771.

2 volumi in 4to (282 x 202 mm). Vol. 1: [iv] 8 lv [1] 307 [19] pp. Ritratto calcografico dell'Autore in antiporta inciso da Domenico Cagnoni su disegno di Domenico Maria Conti, frontespizio stampato in rosso e nero, marca calcografica con ritratto di Virgilio entro un tondo, una carta ripiegata con l'albero genealogico dei Folengo. Vol. 2: [vi] 411 [1] pp. Alla carta Zz1: *Saggio d'un vocabolario mantovano, toscano e latino ad uso singolarmente di chi le mantovane voci brama di esprimere con le toscane loro corrispondenti.* Entrambi i volumi illustrati da numerose iniziali, testatine e finalini xilografici. Piena pergamena settecentesca con tasselli dorati al dorso, tagli maculati di rosso e di azzurro. Qualche difetto alla legatura, ex libris e timbri privati moderni, minime tracce del tempo, ma nel complesso copia molto buona e marginosa, stampata su carta forte e con le incisioni in fresca impressione.

Bell'insieme di edizioni di opere di Folengo, i due *Merlin Cocai* particolarmente gradevoli per le fini incisioni.

(4 volumi)

€ 500/600



**Legatura papale eseguita dall'*Enigmatic Binder*  
per Alessandro VII**

220

(Legatura papale – Alessandro VII) **FRIGERIO, Paolo. *Vita di S. Caterina da Siena*. In Roma, Appresso Vitale Mascardi, 1656.**

In 4to piccolo (235 x 173 mm). [viii] 288 [12] pp., ultima bianca. Vignetta calcografica al frontespizio, grande stemma calcografico del dedicatario Alessandro VII alla carta successiva, ritratto calcografico di S. Caterina a piena pagina inciso da Guillaume Vallet. Iniziali e fregi xilografici. Pieno marocchino testa di moro coevo riccamente decorato alle armi di Alessandro VII, sguardie rinnovate, ex libris di primo Novecento, tagli dorati. Frontespizio controfondato, qualche pallida macchia occasionale, abrasioni ai margini della legatura, ma nel complesso bella copia genuina.

Splendida legatura romana alle armi di Alessandro VII, papa dal 1655 al 1667, impresse al centro dei piatti e circondate da compartimenti polilobati seminati di decorazioni in oro e argento (ossidato), con agli angoli i simboli presenti nello stemma di Alessandro VII, ciascuno sovrastato da un motto diverso (QVO SENIOR ROBUSTA MAGIS – NESCIIO NVBES – SAECLA AVREA REDDET – SOLE ORIENTE [MECO] – VIM CAELITVS HAVRIT – SIDERA TANGO – SOLAMEN IN VMBRIS – FVLMINA SPERNO); in alto e in basso ovale contenente intreccio di frecce e lettere "PO.R.VN"; dorso liscio con simile decorazione (ossidata). Ringraziamo il Dott. Macchi che, avendo visto la legatura, ne ha attribuito l'esecuzione all'*Enigmatic Binder*, nome che identifica una ignota bottega romana attiva tra il pontificato di Paolo V (1605-1621) e quello di Innocenzo XI (1676-

1689), i cui fregi sono simili a quelli della bottega Andreoli. La definizione di "enigmatic" deriva dalla presenza di un ferro indicante un rebus sul manufatto. Nella presente legatura, gli elementi che permettono di ascriverne la realizzazione all'*Enigmatic Binder* sono, secondo il Dott. Macchi, "la coppia di veneri drappeggiate circostanti lo scudo (Guido Vianini Tolomei, *Un atelier de reliure à Rome au XVIIe siècle: l'atelier dit Énigmatique*, in Bulletin du bibliophile, Paris, n. 2, 1993, pp. 322-343), p. 322, Fig. 1; Planche II, ferro n. 3), di seguito Vianini Tolomei 1993; le querce negli angoli e nello scudo (Vianini Tolomei 1993, Liste des livres reliés par l'atelier énigmatique n. 22, C. Thomasius, *Arbor...commentaria in summam Thomae*, Rome, 1656, biblioteca vaticana, St. Chigi, III 141); le frecce (*Legature papali da Eugenio IV a Paolo VI. Catalogo della mostra*, a cura di Luigi Michelini Tocci, 1977, n. 227, tav. CLXVI, Paolo Frigerio Vita di S. Caterina da Siena, Roma, Vitale Mascardi, 1656, biblioteca vaticana, Stamp. Chigi III 394)." Il citato catalogo della mostra sulle legature papali riproduce di fatto una legatura molto simile alla presente (tavola CLXVI), descrivendola come segue (n. 227): "Splendida legatura romana in marocchino verde scuro (mm. 247 x 174). Decorazione dorata e argentata elegantissima, nella quale l'influsso francese viene liberamente interpretato e integrato con elementi originali. Negli scomparti, delimitati da doppi filetti sottili, si osservano leggiadri fogliami con le foglie smaltate d'argento e ferri svariati, [...] i monti e la stella e la rovere araldici, [...] col motto POR VN (*Por un dar dos*). Al centro, lo stemma di Alessandro VII. Sul dorso, ancora i motivi araldici Chigiani, e (...) due coppie di dardi incrociate col motto POR VN, nel mezzo."

€ 2.000/2.400

221

**MACHIAVELLI, Niccolò. *Libro dell'arte della guerra*. In Palermo [i.e. Londra], Antonello degli Antonelli [i.e. John Wolf], [1587].** In 8vo (166 x 108 mm). [ii] 140 [11] carte e una tavola ripiegata. Grande marca al frontespizio. Testo in corsivo con iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Copia afflitta da gallerie di tarlo ai primi ed ultimi fascicoli (intaccano il testo solo ai fascicoli A e B; galleria più consistente alla tavola, che presenta uno strappo, e alle carte T3-T6).

Rara edizione, impressa in realtà a Londra dallo stampatore inglese John Wolfe, che, tra il 1584 e il 1588, pubblicò tre edizioni di Pietro Aretino e cinque di Machiavelli, tra cui la presente. In *All of the Five Fictitious Italian Editions of Writings of Machiavelli and Three of those of Pietro Aretino Printed by John Wolfe of London (1584-1588)* di A. Gerber (apparso in "Modern Language Notes", Vol. 22, No. 1, Jan. 1907, pp. 2-6), si evidenzia il fatto che la maggior parte degli esemplari di questa edizione hanno un frontespizio successivo che reca la data "1587", mentre il frontespizio originale non è datato (come nella presente copia).

€ 300/350



222



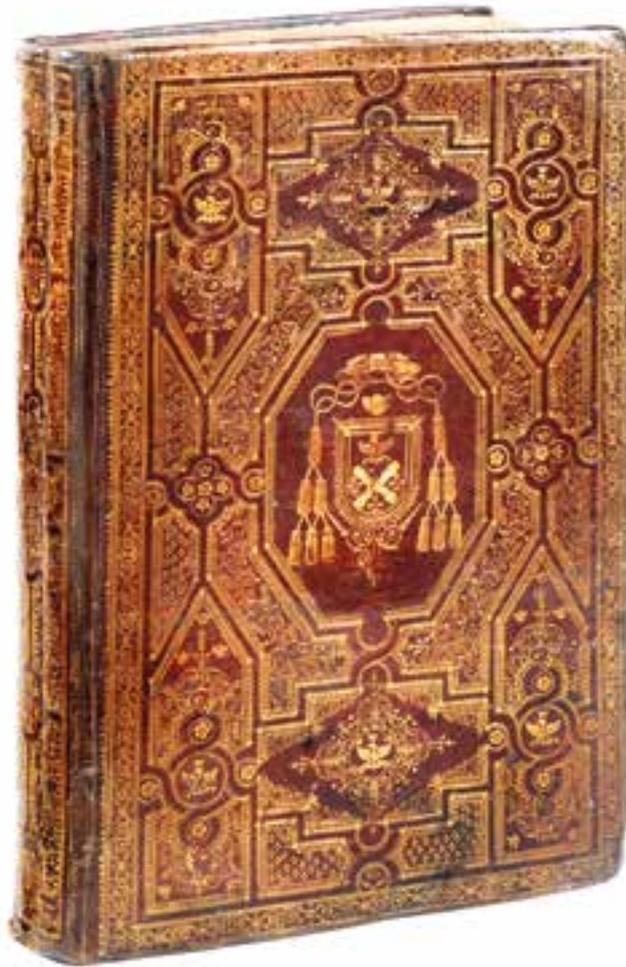
222

(Illustrati 600) **MANCINI, Lelio. *Relazioni del gran santo di Padova Antonio, e dell'alte sue maraviglie così avanti, come doppo morte, divise in duo libri*. Di Lelio Mancini Poliziano lettore primario. Consacrata all'altezza serenissima di madama Maria duchessa di Mantova, e di Monferrato. In Padova, Per Paolo Frambotto, 1654.**

In 4to (210 x 155 mm). [xxiv] 222 [2] pp. Antiporta calcografica con vista della Basilica di Sant'Antonio e stemma dei Gonzaga incisa da J. Ruffonus, e 28 calcografie a piena pagina con didascalia. Grandi iniziali e fregi xilografici. Piena pergamena rigida moderna. Ex libris moderno. Piccoli fori di tarlo e restauri marginali alle prime carte, sottile gora al margine superiore e altre tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

Interessante edizione, profusamente illustrata con calcografie in freschissima impressione che raffigurano scene della vita del Santo, e in particolare molti suoi miracoli, compiuti in vita e in morte.

€ 300/350



223

(Legatura - Illustrati 600) **Missale Romanum Ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum, Pii V Pontif. Max. iussu editum, et Clementis VIII auctoritate recognitum. Parisiis, Sumptibus Dionysij de la Nouë, 1625. [Alla carta KK2v :] Venetiis, Apud Cieras, et Denuo Romae, Apud Ludovicum Grignanum, 1631.**

In folio (388 x 239 mm). [xxx] 648 cx 12 pp. Frontespizio calcografico con immagini di santi e angeli e con le armi di papa Urbano VIII Barberini (1623-1644) e di Luigi XII di Francia in calce, inciso da Picquet. Testo impresso in rosso e nero, su due colonne, riquadrato da doppio filetto e decorato da grandi iniziali figurate in rosso e nero. Il volume è altresì ornato da 7 calcografie a piena pagina affiancate da pagine di testo riquadrate da ampie cornici calcografiche riccamente figurate con scene del Nuovo Testamento, di cui

una nuovamente a firma di Picquet, un'altra invece sottoscritta da B. Moncornet. Legatura romana coeva in pieno marocchino rosso scuro con armi cardinalizie al centro (non identificate), circondate da compartimenti polilobati seminati di decorazioni in oro ai piccoli ferri, ferro con aquila incoronata ripetuto 7 volte su ogni piatto; dorso liscio similmente decorato; tagli dorati. Ex libris moderno. Frontespizio gualcito, con qualche breve strappo e montato su brachetta, tracce d'uso, ma nel complesso copia molto buona.

Splendido messale in sontuosa legatura romana coeva, che una nota a matita sulla sguardia volante attribuisce alla bottega romana dei Soresini, la cui attività iniziò verso il 1570 e si prolungò fino almeno al 1634.

€ 2.000/2.500



224

(Diritto) **Pandectarum seu Digestum vetus iuris ciuilis, tomus primus [-tertius]. Cum Pandectis Florentinis, quae olim Pisanæ dicebantur, diligentissimè collatus, lectionum varietatibus, quibus à Florentinis discrepabat (communem enim lectionem retinere maluimus) in margine ritè collocatis, commentarijs Accursii, & multorum insuper aliorum iurisconsultorum tam veterum, quàm neotericorum, praecipue autem Antonii Persii. Editio postrema. Venetiis, (Hieronymus Polus, sumptibus Societatis Aquilae se renouantis, excudebat, 1591).**

3 volumi in 4to (242 x 176 mm). [clxxvi] 1509 [1] pp. [lxiv] 1388 pp. [lxxxviii] 1326 [2] pp. Frontespizio e testi stampati in rosso e nero, il testo principale circondato dal commento in corpo più piccolo. Ampia marca ai frontespizi, iniziali e fregi xilografici. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con angoli, titolo manoscritto al dorso, piatti marmorizzati. Frontespizi con tracce d'uso e timbro privato, qualche galleria di tarlo per lo più marginale (una nel tomo terzo tocca il testo), qualche restauro marginale alle prime ed ultime carte, carte occasionalmente ingiallite e fiorite, macchie e altre tracce del tempo, ma nel complesso esemplare genuino.

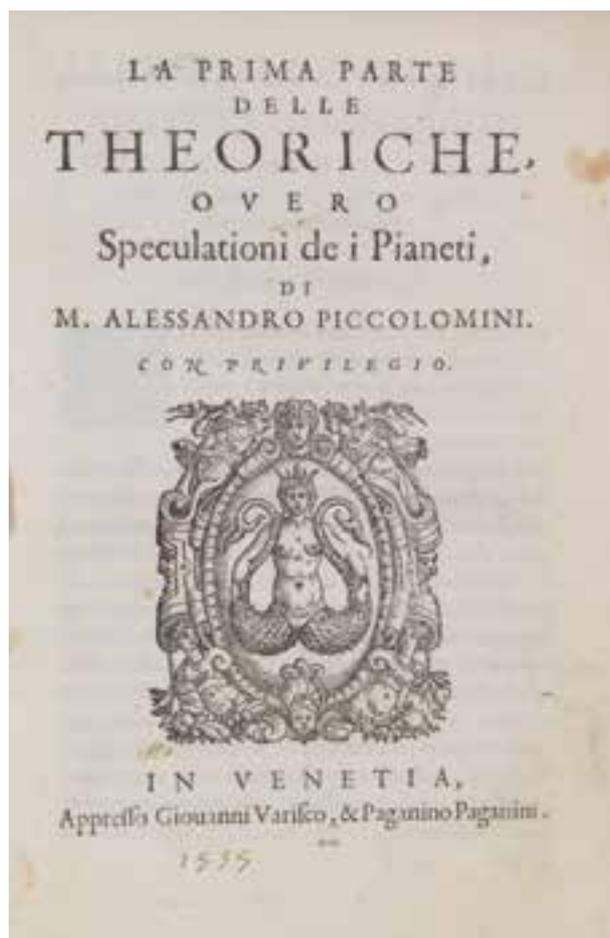
Celebrata edizione cinquecentesca delle *Pandette*, o *Digesto*, commentata dall'Accursio e dal Persio. Assieme alle *Institutiones*, al *Codex* e alle *Novellae*, le *Pandette* (raccolta sistematica di responsi e questioni di diritto romano) erano parte del *Corpus Iuris Civilis* promulgato nel 529 dall'Imperatore Giustiniano. L'Impresa della "Società dell'Aquila che si rinnova" raccoglieva sotto un unico marchio diverse tipografie veneziane.

(3 volumi)

€ 350/400



225



225

(Astronomia – Astrologia) **PICCOLOMINI, Alessandro. La Prima parte de le Theoriche overo Speculationi dei Pianeti. In Vinegia, appresso Giovanni Varisco & compagni, 1558.**

In 4to (200 x 140 mm). [x] 63 [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Numerosi diagrammi nel testo. Pergamena flessibile coeva. Tracce del tempo ma esemplare genuino e bello.

PRIMA EDIZIONE, seconda tiratura (caratterizzata dalla ripetizione della marca tipografica al recto dell'ultima carta). Cantamessa 6106: "Il taglio dell'opera è prevalentemente astronomico, anche se, come ne *La Sfera*, Piccolomini chiama astrologi gli astronomi, a conferma ennesima della commistione concettuale ed espressiva tra astronomia e astrologia nel XVI Secolo. Colloca cioè in uno stesso contesto chi osservava e misurava il cielo e chi da questo traeva predizioni e previsioni. Così, Piccolomini tratta, fra l'altro, anche degli aspetti tra i Pianeti (dalla carta 59) e riproduce quelli classici dell'astrologia, accennando anche a quelli benigni e a quelli maligni, e dunque, così scrivendo, miscela due discipline diverse."

€ 600/800



226

(Illustrati 500 – Emblemi) **PITTONI, Giovanni Battista. *Imprese nobili et ingeniose di diversi principi et d'altri personaggi illustri nell'arme et nelle lettere [...]. Con le dichiarazioni in versi di M. Lodouico Dolce & d'altri.*** In Venetia, Girolamo Porro, 1578.

64 tavole calcografiche, incluso il frontespizio inciso (di 71 registrate da SBN) e 4 pagine di testo.

[Rilegato con:]

***Statue antiche, che sono poste in diversi luoghi nella città di Roma. Novamente stampate.*** In Venetia, Girolamo Porro, 1576.

Frontespizio inciso, [2] carte e 52 tavole.

In 4to (277 x 206 mm). Piena pergamena rigida coeva decorata in oro, piatti riquadrati da filetto e con mandorla arabescata al centro, dorso con filetti dorati e titolo manoscritto, tagli dorati. Minime tracce del tempo.

Celebre galleria di emblemi disegnati e incisi dal pittore veneziano Giovanni Battista Pittoni (1687-1767), con i versi di Lodovico Dolce in calce, accompagnata in questo esemplare da una raccolta di tavole che è una reincisione dall'opera *Antiquarum statuarum Urbis Romae liber primus* di Giovanni Battista Cavalieri. Bella legatura coeva.

€ 800/900

227

(Illustrati 500) **PLUTARCO. *La prima (-seconda & vltima) parte delle vite di Plutarcho: di greco in latino: & di latino in volgare tradotte: & novamente con le sue historie ristampate.*** (Stampate in Vinegia per Nicolò di Aristotile detto Zoppino), 1525.

2 volumi in 4to (208 x 152 mm). Vol. 1: CCCIII carte, assente l'ultima bianca. Frontespizio in gotico entro cornice xilografica. Vol. 2: CCXV [17] carte, assente bb8 (bianca). Frontespizio in rosso e nero, in gotico, entro bella cornice xilografica su fondo nero. Numerose vignette xilografiche in entrambi i volumi, testo in corsivo su due colonne, marca tipografica in fine. Legatura moderna in

mezza pergamena con angoli, dorsi lisci con tasselli rossi e decorazioni dorate, piatti marmorizzati, tagli rossi. Piccola galleria di tarlo alle prime due carte del primo volume, sottolineature, marginalia coevi e altre tracce d'uso, ma nel complesso buon esemplare.

Edizione delle *Vite* di Plutarco adornata da belle vignette xilografiche. Il primo volume, che fu in realtà impresso dopo il secondo, contiene 24 vite tradotte da Battista Alessandro Iaconelli; il secondo, 27 vite tradotte da Giulio Bordone, più quella di Marco Bruto, aggiunta dopo il colophon e non menzionata all'indice. (2 volumi)

€ 400/500

227



228

(Legatura papale – Pio VI – Manoscritto) **RECCO, Giuseppe.** *Ne' Vicennali della Incoronazione di Pio Sesto Pontefice Ottimo Massimo Felicamente regnante, Orazione del Conte Abate Giuseppe Recco.* [1795].

In 4to (265 x 193 mm). [25] carte manoscritte in bella grafia. Legatura in pieno vitellino con grandi armi di Pio VI (papa dal 1775 al 1799) al centro dei piatti, riquadrate da cornice con motivo di grappoli d'uva e foglie di vite, dorso liscio decorato in oro con motivo floreale, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Minime tracce del tempo.

Bella legatura papale, ottimamente conservata, a ricoprire un manoscritto encomiastico del conte abate Giuseppe Recco, autore di opere a stampa a carattere religioso impresse negli stessi anni.

€ 400/450



229



229

(Equitazione – Illustrati 700) **RIDINGER, Johann Elias.** [...] *Representation et Description de toutes les leçons des Chevaux de Manège et de la Campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir.* Augsburg, Ridinger, 1760-1761.

In folio (303 x 216 mm). 35 [1] pp. Frontespizio inciso, 46 tavole, 8 pp. e 16 tavole. Testo in tedesco (in gotico) e in italiano su due colonne. Fregi tipografici. Legatura coeva in pieno vitellino, dorso a 6 nervi e 7 scomparti, il secondo con tassello rosso con titoli in oro, gli altri riccamente decorati in oro, sguardie marmorizzate, tagli con decorazione azzurra. Macchiette e tracce del tempo per lo più marginali.

Affascinante galleria di cavalli e cavalieri, finemente disegnata e incisa da Johann Elias Ridinger (1698-1767), pittore ed editore considerato uno dei più famosi incisori tedeschi di animali, in particolare cavalli, cani da caccia e scene di caccia. Fondò una casa editrice ad Augusta, dove ricoprì anche la carica di direttore della Stadtkademie. I corsi e le visite al maneggio di Ratisbona furono fondamentali per la sua formazione artistica e gli diedero una particolare abilità nel ritrarre cavalli in varie posizioni e movimenti caratteristici, in ambienti sia esterni, sia interni, come ben evidenziato dalla presente opera. Esemplare completo della parte dedicata al Carosello, spesso assente.

€ 1.200/1.400



230

(Mantova - Gonzaga) **SPAGNOLI-MANTOVANO, Battista. *Ad mortaliū oblectationem auctoris effigiem huic divino operi: Stephanus Basignanus Gorgonius: carmelita: theologus: ponendam curavit.*** (Impressum. in florentissima Lugdunensi ciuitate, Solertia Stephani de Basignana [...] in officina Bernardi Lescuyer, 1516).

In 8vo in 6 parti (152 x 98 mm). [128] [16] [56] [76] [104] [84] carte. Segnatura: a-q<sup>8</sup>; a-b<sup>8</sup>; a-g<sup>8</sup>; Aa-li<sup>8</sup> Kk<sup>4</sup>; aa-cc<sup>8</sup> A-K<sup>8</sup>; AA-KK<sup>8</sup> LL<sup>4</sup>. Frontespizio in rosso e nero con ritratto dell'Autore entro tondo e con elenco delle opere contenute al verso. Ogni parte ha un proprio frontespizio. Stemma del cardinale Sigismondo Gonzaga e marca tipografica più volte ripetuta. Piena pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Ex libris di primo Novecento. Foro ad un frontespizio e minime tracce del tempo.

SI AGGIUNGE:

**SPAGNOLI-MANTOVANO, Battista. *Bucolica seu Adolescentia Baptistae Mantuani, in X Eclogas Divisa.*** Lugduni, apud Theobaldum Paganum, 1544.

In 8vo (153 x 105 mm). 78 [2] pp. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Frontespizio fiorito, restauri al margine interno e altre tracce del tempo. Pergamena moderna.

Rara e varia selezione delle opere di Battista Spagnoli, noto anche come Il Mantovano o Battista Mantovano (1448-1516), poeta e religioso carmelitano. Autore tra i più prolifici del secolo (la sua sterminata produzione poetica supera i 50.000 versi), godette di notevole fama per le sue dieci ecloghe latine – un vero e proprio classico del Rinascimento italiano, letto da Lutero e da Erasmo, che definì lo Spagnoli un "Virgilio cristiano". Fu amico, tra l'altro, di Pico della Mirandola e di Andrea Mantegna. Shakespeare lo cita in *Love's Labour Lost*.

(2 volumi)

€ 500/600

231

Un'antologia voluta da Lucrezia Borgia

231

(Aldina) **STROZZI, Tito Vespasiano. *Strozii poetae pater et filius.*** (Venetijs, in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri, 1513. [Altro colophon alla carta N3r:] (Venetijs, in aedib. Aldi, et Andreae soceri, mense Ianuario 1513).

In 8vo in due parti (150 x 92 mm). [viii] 99 [1] 153 carte. Segnatura: A<sup>8</sup> A-M<sup>8</sup> N<sup>4</sup> a-i<sup>8</sup> K<sup>8</sup> l-t<sup>8</sup>. Completo. Ancora aldina all'inizio e in fine, testo in corsivo. Legatura settecentesca in vitello, dorso liscio con titoli e decorazioni in oro, tagli azzurri. Ex libris Valperga di Masino e di Caluso ed etichetta della libreria Rappaport di Roma. Qualche leggera arrossatura ma nel complesso copia molto buona.

Il volume contiene i carmi di Ercole Strozzi, seguiti dall'*Eroticon* del padre Tito, raccolta edita da Aldo Manuzio su richiesta di Lucrezia Borgia, duchessa di Ferrara, cui egli volle dedicare l'opera (vedasi la lettera alle carte A2-A3r). Si sottolinea inoltre la presenza dell'epitaffio di Aldo Manuzio per Ercole Strozzi alle carte N3v-N4r, e dell'orazione funebre di Celio Calcagnini per Ercole Strozzi alle carte t4-8r.

Renouard 65.10. The Aldine Press, 2001, n. 110.

€ 800/1.000



232

(Aldina) **VALERIUS Maximus. *Valerii Maximi Dictorum et factorum memorabilium libri novem.*** (Venetiis, in aedib. Aldi Romani, Octobri mense 1502).

In 8vo (155 x 96 mm). [216] carte. Segnatura: [pi greco]<sup>4</sup> A<sup>12</sup> B-Z<sup>8</sup> aa-cc<sup>8</sup>. Completo. Ancora aldina all'inizio e in fine, testo in corsivo. Bella legatura moderna in marocchino testa di moro con decorazioni in oro, eseguita nello stile di una legatura veneziana dell'epoca. Ex libris moderno. Un piccolo foro al margine inferiore del frontespizio e della carta successiva (senza perdita), occasionali tracce del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE ALDINA dell'opera più significativa dello scrittore latino Valerio Massimo, suddivisa in nove libri contenenti un repertorio di *exempla* positivi e negativi descritti attraverso il comportamento di personaggi noti dell'antica Roma e di popoli stranieri. Manuzio dedicò il volume a Giovanni Lubranski, vescovo di Poznań e consigliere del re di Polonia. Renouard 36.10.

€ 1.100/1.200



233

(Illustrati 500 – Numismatica) **VICO, Enea. *Le immagini delle donne auguste intagliate in istampa di rame; con le vite, et isposizioni di Enea Vico, sopra i reversi delle loro medaglie antiche.*** In Vinegia, appresso Enea Vico Parmigiano, et Vincenzo Valgrisio, all'insegna d'Erasmus, 1557.

In 4to (207 x 160 mm). [xxiv] 9-212 [4] pp. Testo in corsivo. Bel frontespizio calcografico e 63 tavole calcografiche a piena pagina. Iniziali e fregi xilografici, marca tipografica in fine. Piena pergamena rigida posteriore (difetti), titolo anticamente manoscritto al dorso, sguardie rinnovate. Ex libris di primo Novecento. Frontespizio riscarcito al margine inferiore, piccolo restauro al retro di una tavola e piccolo strappo ad un'altra, occasionali tracce d'uso.

Incantevole galleria di ritratti, finemente incisi in rame e ricchi di dettagli emblematici, delle più importanti donne dell'antica

Roma. Ogni tavola è accompagnata da una biografia.

SI AGGIUNGE:

(Numismatica) **VICO, Enea. *Discorsi di M. Enea Vico parmigiano sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri.*** In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1558.

In 4to (205 x 152 mm). 112 [16] pp. Testo in corsivo. Frontespizio con ampia marca tipografica, ritratto calcografico di Cosimo I de' Medici. Iniziali e fregi xilografici, marca tipografica in fine. Ex libris di primo Novecento. Piena pergamena flessibile coeva, titolo anticamente manoscritto al dorso.

Bella copia di questo trattato di numismatica dedicato a Cosimo I de' Medici (1519-1574), raffigurato un fine ritratto calcografico.

(2 volumi)

€ 500/600

233



234

(Illustrati 500 – Costumi) **VECELLIO, Cesare. *De gli habiti antichi, et moderni di diverse parti del mondo libri due.* In Venetia, presso Damian Zenaro, 1590.**

In 8vo (177 x 114 mm). [xxiv] 499 [1] carte, assente l'ultima bianca. Segnatura: a-c<sup>8</sup> A-2D<sup>8</sup> 2F-3R<sup>8</sup> 3S<sup>4</sup> (3S4 bianca, assente). Frontespizio entro ampia e bella cornice xilografica, iniziali e fregi xilografici ornati. Segue con proprio frontespizio: *De gli habiti, costumi, et usanze dell'Asia, et dell'Africa. Cominciando da' confini della Grecia fino al Regno della China; cosi antichi come Moderni. Libro secondo.* Oltre 400 tavole xilografiche a piena pagina, entro ricche cornici, raffiguranti abiti e i costumi delle diverse parti del mondo, sia antichi, sia moderni; sono incluse nella numerazione 5 vedute di Venezia a piena pagina. Testo in corsivo. Bella legatura di fine Ottocento in marocchino rosso, piatti contornati da triplice filetto dorato, dorso a 5 nervi e 6 scomparti finemente decorati in oro, unghie dorate, contropiatti con dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli marmorizzati e dorati. Ex libris di fine Ottocento ed etichetta della libreria Rappaport di Roma.

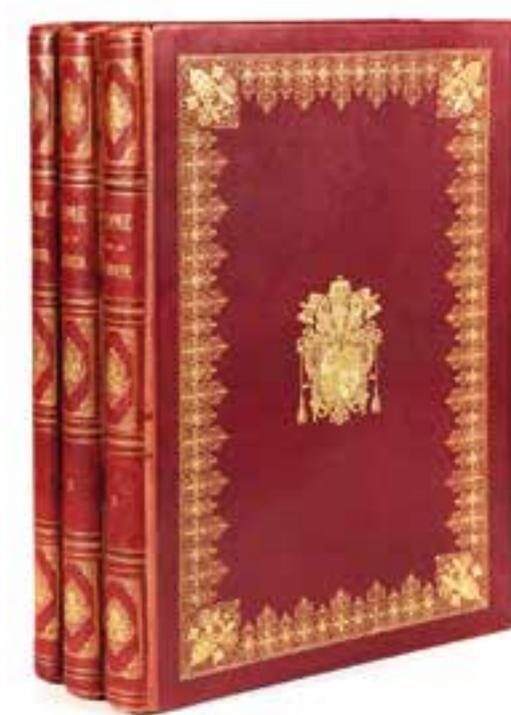
EDIZIONE ORIGINALE di questa celebre opera, la prima a trattare in modo sistematico l'estetica del vestire di uomini, donne e giovani in Europa (con particolare attenzione all'Italia), Asia e Africa dai tempi antichi fino alla fine del Cinquecento. Le immagini sono corredate da un commento ricco di dettagli di grande interesse che riguardano non solo la descrizione dell'abito in questione (tessuti, foggia, colori) ma anche il paese e cetto sociale di chi si veste a quel modo, la sua professione, l'occasione in cui si veste così (matrimonio, lutto, stagione, in casa ecc.), il suo modo di acconciare i capelli, gli accessori che completano la mise (spade, pugnali, gioielli, scarpe, ecc.), e molto altro. L'opera è introdotta da una "Tavola delle cose più notabili" di oltre 30 pagine, dove già saltano all'occhio argomenti come "Acconciatura delle Milanesi, Belletti e Bionde in Venetia, Color bruno delle Spagnuole, Foglie di palme in uso per veste, Scarpe fantastiche dei Polacchi, Sedere delle donne Turche". Cesare Vecellio, parente di Tiziano, fu anch'egli pittore e incisore. Splendida copia di uno dei libri illustrati più importanti del Cinquecento.

Adams V 314. Cicognara 1819. Colas II 1060-61. Vinet 2093.

€ 2.800/3.200



## LIBRI DELL' OTTOCENTO



235

(Legatura papale – Pio IX – Illustrati 800 – Roma) **BENOIST, Philippe. *Rome dans sa grandeur. Vues, monuments anciens et modernes [...] Dessins d'après nature par Philippe Benoist et Félix Benoist [...]. Premier [- troisième] volume.* Paris, Henri Charpentier, 1870.**

3 volumi in folio (493 x 335 mm). Volume primo: *Rome antique*: [viii] iv 90, 72 pp. e [28] tavole. Volume secondo: *Rome chrétienne*: [iv] 214, 32, 38 pp. e [34] tavole. Volume terzo: *Rome moderne*: [iv] 68, 74, 28, 24, 36 pp. e [38] tavole. Bella legatura coeva in pieno marocchino rosso riccamente decorato in oro, armi di papa Pio IX (Giovanni Maria Mastai Ferretti, papa dal 1846 al 1878) al centro

dei piatti, entro cornici finemente opere operate in oro, dorsi lisci con simile decorazione dorata. Usuali fioriture, per il resto buon esemplare.

Grandiosa e spettacolare opera, splendidamente illustrata da 100 tavole litografiche di Philippe e Félix Benoist. Esemplare in legatura editoriale alle armi di papa Pio IX. (3 volumi)

€ 1.500/2.000



236

(Medicina - Illustrati 800) **COTUGNO, Domenico. *Opuscula medica antehac seorsim ab auctore in lucem edita, nunc primum in duo volumina collecta. Vol. I [-II].*** Neapoli, Ex Officina Bibliographica et Typographyca, 1826 - 1827.

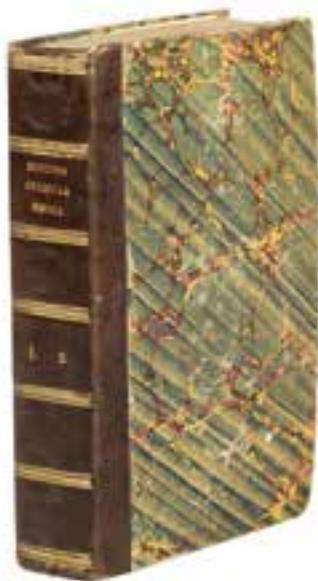
In 8vo in 2 parti (202 x 126 mm). vii [i] xvi 295 [5] pp. [iv] 365 [1] pp. Ritratto calcografico dell'Autore in antiporta, 13 tavole calcografiche, di cui 8 ripiegate. Mezzo vitellino coevo, dorso liscio con titoli, filetti e decorazioni dorate e a secco, piatti marmorizzati, tagli spruzzati. Esemplare fiorito come d'uso ma bella copia genuina in legatura coeva.

PRIMA EDIZIONE COLLETTIVA dei più importanti saggi scritti dal medico, anatomista e chirurgo Domenico Cotugno (1736-1822). La prima parte si apre con il fondamentale *De aqueductibus auris humanae internae anatomica*, ove Cotugno descrisse per primo il nervo naso-palatino, gli acquedotti del vestibolo e della chiocciola dell'orecchio interno, dimostrando inoltre che il

labirinto era pieno di liquido e privo di aria. Seguono i *Fragmenta anatomico-physiologica etiam ad auditus organum spectantia*, il *De sternutamenti physiologia*, le *Tabulae duae anatomicae nunc primum cum earum explicationibus in lucem editae*, l'orazione *De animorum ad optimam disciplinam preparatione*, i saggi *Del moto reciproco del sangue per l'interne vene del capo* e *Dello spirito della Medicina* (in cui Cotugno sostenne l'importanza dello studio dal vivo), la *Lettera I su di una specie di febbre putrida*, e la *Lettera II sull'elettricità del Sorcio*. La seconda parte contiene invece il *De Ischiade nervosa Commentarius*, ove Cotugno delineò le cause e la sede della sciatalgia, e il *De sedibus variolarum*, fondamentale indagine sul vaiolo. Interessante notare che nell'opuscolo *De animorum*, orazione data il 3 novembre 1778 nell'Archiginnasio Regio di Napoli, il Cotugno si sofferma sull'attualissimo concetto di meditazione intesa come "attenzione".

€ 350/400

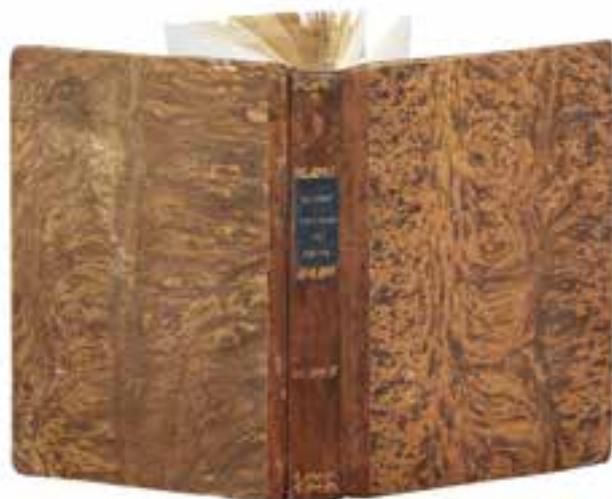
236



236



237



237

**FOSCOLO, Ugo. *Ultime lettere di Jacopo Ortis.*** Italia, 1802.

In 8vo (175 x 118 mm). [viii] 244 [2] pp., l'ultima con "Errori e Correzioni". Antiporta calcografica con ritratto dell'Autore. Ex libris di primo Novecento. Mezzo vitello maculato coevo con punte, piatti marmorizzati, dorso liscio decorato in oro, tassello scuro con titoli in oro, tagli gialli. Qualche macchiolina ma per il resto buon esemplare.

Attraiante copia di questa edizione, uscita lo stesso anno della prima, che è la nota ristampa "mantovana". Essa è caratterizzata da un numero inferiore di pagine (244 invece di 246) e priva della firma dell'incisore sotto al ritratto, eseguito in modo più grossolano, come lo stesso Foscolo ebbe a notare: "il ritratto disegnato per la prima volta dal celebre artefice Longhi, ed inciso lodevolmente dal Boggi, fu per la ristampa mantovana meschinamente rifatto".

€ 300/350

Prima edizione dell'Ortis impressa su carta verde  
e con dedica autografa di Foscolo

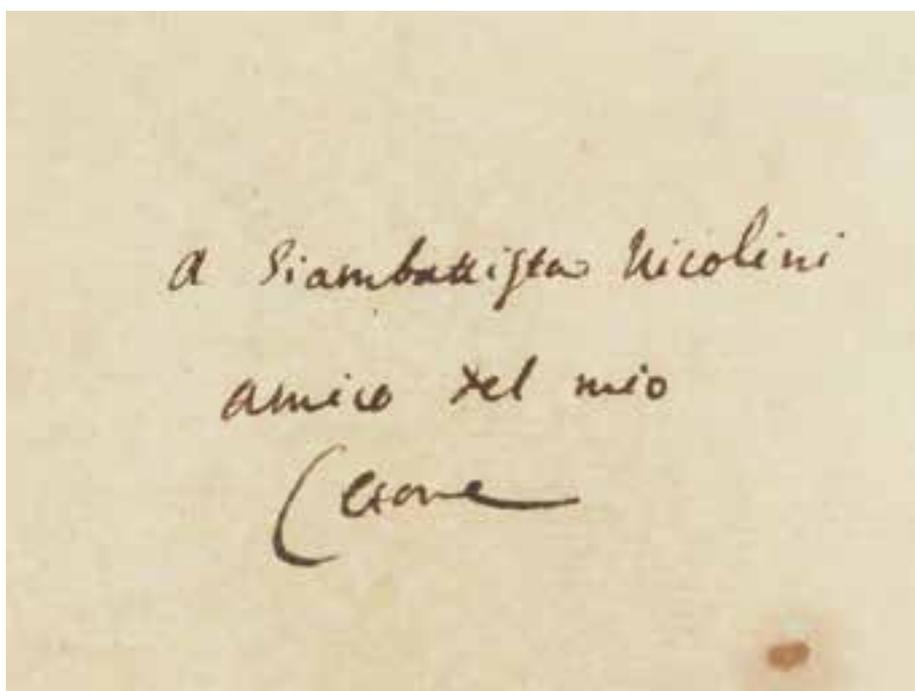
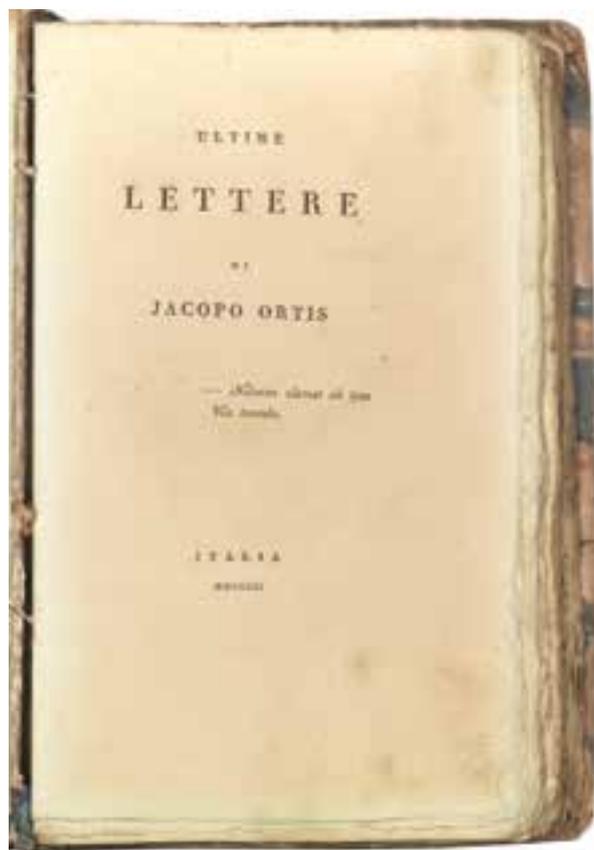
238

FOSCOLO, Ugo. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Italia [i.e. Milano], 1802.

In 8vo (215 x 140 mm). [viii] 246 [2] pp. di cui l'ultima con errata. Antiporta calcografica con ritratto nitidamente inciso entro ovale, sottoscritto "Giovanni Boggi scolpi". Seguono: carta con al recto l'occhietto: "Ultime lettere di Jacopo Ortis tratte da autografi"; carta con al recto la "smentita" in carattere corsivo di ogni edizione precedente a questa, datata "Milano, ottobre 1802"; carta con al recto il frontespizio; carta con al recto la presentazione "Al lettore". Cartonato coevo rivestito in carta marmorizzata. In barbe. Antiporta fiorita, carte uniformemente brunite, legatura stanca.

PRIMA EDIZIONE CON DEDICA AUTOGRAFA DEL FOSCOLO "A GIAMBATTISTA NICOLINI AMICO DEL MIO CESARE". La dedica non è firmata né datata. Giovanni Battista Niccolini (1782-1861) è stato un drammaturgo italiano. Visse a Firenze, Lucca e Prato, e fu socio dell'Accademia della Crusca. Amico del Foscolo (che gli dedicò le celebri *Poesie* del 1803 e la traduzione della *Chioma di Berenice*, del medesimo anno), nelle sue opere si attenne agli schemi neoclassici, ma con contenuti decisamente romantici. Esemplare presumibilmente stampato su carta originariamente verde, ora brunita.

€ 1.000/1.500





239

(Illustrati 800 – Toscana) **FONTANI, Francesco. *Viaggio pittorico della Toscana*. In Firenze, presso Giuseppe Tofani e compagno, 1801-1803.**

3 volumi in folio (544 x 346 mm). Volume primo: [iv] viii 168 pp. e [79] tavole, ovvero: 1 carta geografica della Toscana a doppia pagina, 1 pianta della città di Firenze a doppia pagina, 77 tavole fuori testo delle quali 1 a doppia pagina. Volume secondo: iv 140 pp. e [64] tavole, ovvero: 1 pianta la città di Pisa a doppia pagina, 1 pianta della città e porto di Livorno a doppia pagina, 62 tavole fuori testo delle quali 2 a doppia pagina. Volume terzo: iv 140 pp. e [66] tavole, ovvero: 1 pianta della città di Siena a doppia pagina e 65 tavole fuori testo, delle quali 1 a doppia pagina. Legatura coeva in mezza pergamena con angoli, dorsi lisci con tasselli e decorazioni dorati. Tracce del tempo alla legatura, gore marginali di varia consistenza alle prime ed ultime carte, qualche tavola occasionalmente fiorita o leggermente brunita, una piccola galleria di tarlo al margine superiore delle prime carte del primo volume, ma nel complesso buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE di questa magnifica opera dedicata alla Toscana e profusamente illustrata da 209 acquetinte finemente incise. Il libro ebbe così successo che se ne fecero altre due edizioni di formato più piccolo nel 1817 e nel 1827-34. L'abate Fontani (1748-1818), studioso dai poliedrici interessi che spaziavano dalla filologia, all'archeologia, alle belle arti, fu bibliotecario e antiquario della famiglia Riccardi, nonché autore di altri numerose pubblicazioni. Le vedute furono disegnate dai fratelli Tirreni e da loro incise con l'aiuto dei migliori calcografi toscani dell'epoca. Nel suo genere, questa raccolta è un piccolo capolavoro. (3 volumi)

€ 4.000/4.500





### Una "guida" per chi ama Pinocchio

240

(Illustrati 800 – Pinocchio) **GATTI, Angelo. *Nelle vie. (I piccoli spettacoli)*. Con XXI Bozzetti all'Acquaforte. Bologna-Modena, Libreria Treves di Pietro Virano, 1895.**

2 volumi in 16mo (172 x 110 mm), di cui il primo di testo, il secondo con i disegni originali e le acquaforti extra. Vol. 1: 214 [2] pp. 20 acquaforti, di cui una è il frontespizio, le altre XIX tavole, come dettagliato all'indice. Vol. 2: [55] fogli sciolti. Legatura moderna in marocchino blu notte con angoli, dorso liscio con titoli in oro, piatti e sguardie marmorizzate, taglio superiore dorato, gli altri in barbe. Custodia cartonata rivestita in carta marmorizzata (tracce del tempo). Brossure originali conservate. Ex libris di Giannelisa Feltrinelli.

Minime tracce del tempo, ma per il resto copia ottima.

ESEMPLARE UNICO, proveniente dalla collezione di Giannelisa Feltrinelli, arricchito da 29 disegni originali preparatori a matita, con alcuni soggetti non eseguiti, e da 26 acquaforti originali in prove di stampa, alcune ripetute in differenti stati. Affascinante incursione nelle vie della Firenze di fine Ottocento, popolate da una folla di personaggi caratteristici, tra cui venditori, giocolieri, burattinai, cartomanti e sfaccendati. L'opera è citata da Fernando Tempesti nel suo commento critico all'edizione di *Pinocchio* pubblicata dalla Feltrinelli nel 1993, p. 239: "un libro che con i testi e le bellissime acquaforti che li accompagnano, è una guida tanto rara quanto preziosa per tutti i collodisti; anche se fin qui era stato ignorato."

€ 1.000/1.500



241

**LEOPARDI, Giacomo. Operette morali. Seconda edizione con molte aggiunte e correzioni dell'autore. Firenze, Guglielmo Piatti, 1834.**

In 12mo (150 x 99 mm). 292 pp. Brossura verde moderna ma in stile. Minime fioriture, un piccolo restauro ad un angolo, una pallida gora in fine, ma nel complesso buona copia in barbe.

PRIMA EDIZIONE del celeberrimo *Dialogo di un venditore di almanacchi* e di un *passaggiere* e del *Dialogo di Tristano e d'un Amico*, aggiunti in fine in questa seconda edizione della *Operette*, altrettanto importante della prima, pubblicata a Milano, da Antonio Fortunato Stella, nel 1827.

€ 500/600

242

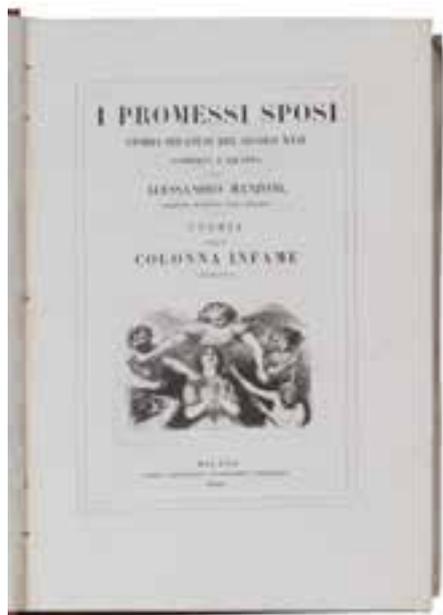
**MANET, Edouard - BAZIRE, Edmond. Manet. Illustrations d'après les originaux et gravures de Guérard. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1884.**

In 4to (244 x 160 mm). [iv] 150 [2] pp. 2 acqueforti originali di Manet, 3 acqueforti da dipinti di Manet, tutte incise da M. H. Guérard, numerose altre illustrazioni in bianco e nero. Legatura coeva in mezzo marocchino nero con angoli, piatti e sguardie marmorizzati, taglio superiore dorato. Qualche minima fioritura, leggere tracce d'uso alla legatura ma copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE della prima biografia di Edouard Manet (1832-1883), pubblicata poco prima della sua morte. Copia completa con le due acqueforti originali di Manet, intitolate "L'Odalisque Couchée" e "La Convalescente".

€ 600/800

243



242

243

**MANZONI, Alessandro. I Promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione rivista dall'autore. Storia della colonna infame, inedita. Milano, dalla Tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840.**

In 4to (271 x 184 mm). 864 pp. Antiporta e vignetta al frontespizio in xilografia, testo riquadrato da doppio filetto, oltre 450 xilografie nel testo. Legatura coeva in piena tela rossa con titoli e decorazioni in oro, sguardie azzurre. Ex libris di primo Novecento. Rare fioriture, che interessano per lo più i tagli, tracce d'uso e del tempo alla legatura.

PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA e prima definitiva dopo la famosa "risciacquatura in Arno". Le numerose illustrazioni nel testo furono disegnate da Francesco Gonin, Paolo e Luigi Riccardi, e Massimo D'Azeglio sotto la supervisione del Manzoni. L'opera ha in appendice l'inedita *Storia della Colonna Infame*, introdotta da una propria antiporta. Copia particolarmente marginosa di un libro celeberrimo.

€ 450/500

244

(Illustrati 800) **RAFFAELLI, Jean-François. Les Types de Paris. Paris, Édition du Figaro (E. Plon, Nourrit et C.ie), 1889.**

In 4to grande (280 x 227 mm). [iv] vii [iii] 162 [2] pp. Profusamente illustrato con tavole fuori testo, immagini a piena pagina e nel testo, a colori e in bianco e nero. Legatura editoriale in seta rossa figurata in oro e a colori (dorso leggermente sbiadito), sguardie in carta moirée, taglio superiore dorato, gli altri in barbe. Leggere tracce del tempo ma copia molto buona.

Splendido esemplare nella sua delicata legatura editoriale in seta, arricchito da 3 disegni originali di Raffaelli, eseguiti a penna ed acquarello, e da una sua dedica autografa, datata "2 Janvier 1890". La dedica offre all'amico Bartholomé il disegno originale a colori dell'illustrazione riprodotta a p. 33. Gli altri due disegni sono bozzetti ad inchiostro nero, entrambi siglati "JFR". L'opera contiene testi di Albert Wolf, Alphonse Daudet, Henry Gréville, Émile Zola, Gustave Geffroy, Guy de Maupassant, Antonin Proust, Edmond de Goncourt, Paul Bonnetain, Jean Richepin, Henry Céard, Octave Mirbeau, Roger Marx, Paul Bourget, Stéphane Mallarmé, Robert de Bonnières, J.H. Rosny, J. Ajalbert, L. de Fourcaud, Félicien Champsaur, J.K. Huysmans e Louis Mullem.

Carteret IV 383: "Rare et intéressante publication, abondamment illustrée en couleurs et en noir. Éditions originales pour les textes."

€ 1.000/1.200



245

(Illustrati 800) **STELLA, Jacques – CHAPONNIER, Alexandre. Les Jeux et Plaisirs de l'Enfance d'après Jacques Stella; terminés par Chaponnier. Paris, Chaise (ca. 1800).**

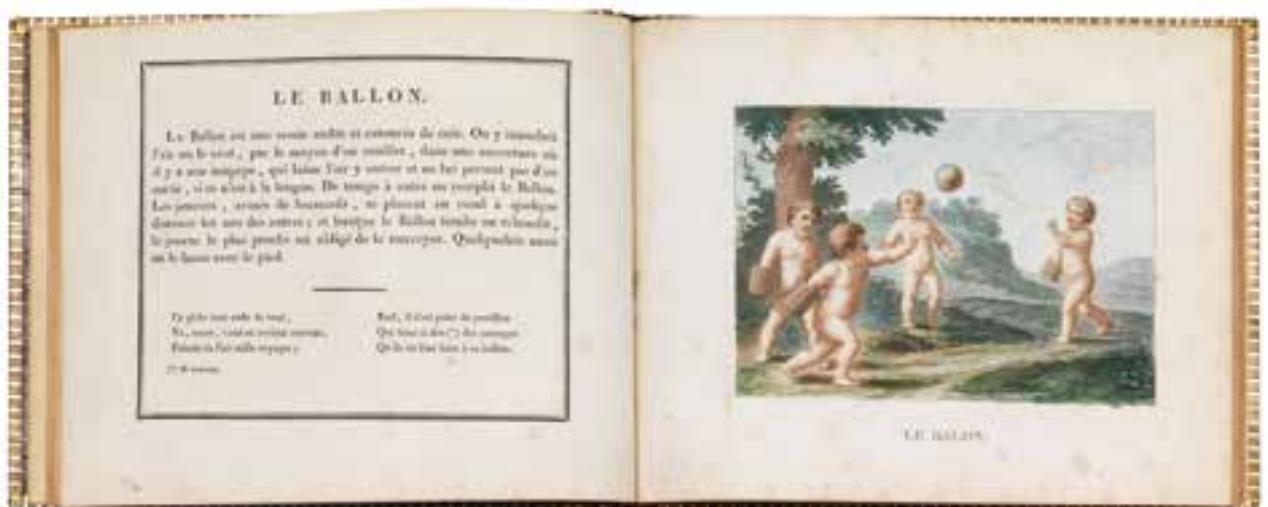
In 8vo oblungo (161 x 207 mm). [13] carte e [12] tavole calcografiche finemente incise, stampate a colori e ulteriormente colorate a mano. Testo riquadrato da filetto. Bella legatura coeva in pieno marocchino amaranto a grana lunga, piatti riquadrati da triplice filetto dorato, dorso liscio con titoli e filetti dorati, dentelles dorate, sguardie marmorizzate. Usuali fioriture, restauro all'angolo di una tavola.

Insolita e deliziosa galleria di tavole che ritraggono putti che danzano, giocano a carte, con il cerchio e la palla, con il basto-

ne e carruba, con biglie e dadi, vanno sull'altalena, fanno bagni al mare, ecc. Questa edizione d'inizio Ottocento è una riproduzione in formato minore dell'edizione pubblicata nel 1657 con incisioni su rame realizzate da Claudine Bouzonnet Stella (1636-1697) su disegni dello zio Jacques Stella (1596-1657). Alexandre Chaponnier (1753-1830?), incisore parigino, copiò dodici delle tavole di Claudine e le stampò con a fronte il testo che spiegava il gioco illustrato e, in calce, i versi che accompagnavano l'edizione del 1657. Raro.

€ 800/1.000

245





246

(Legatura) **Strenna italiana per l'anno 1838. Anno V. Milano, P. Ripamonti Carpano [1838].**

In 8vo (198 x 126 mm). iv 280 [4] pp. Antiporta e frontespizio calcografici, 5 tavole calcografiche (fiorite e con veline brunite). Legatura coeva in velluto rosso con elementi in metallo (fregi accantonati, grande stemma del Regno Lombardo-Veneto al centro, fermaglio), sguardie in seta avorio moirée, tagli dorati. Cerniera anteriore lenta e altre tracce del tempo.

Lussuosa legatura in velluto con ornamenti in metallo e stemma del Regno Lombardo-Veneto.

€ 300/350

247

247

(Edizioni di pregio - Illustrati 800) **TOULOUSE LAUTREC, Henri - CLEMENCEAU Georges. Au pied du Sinaï. Illustrations de Henri Toulouse Lautrec. Paris, Henry Floury, (1898).**

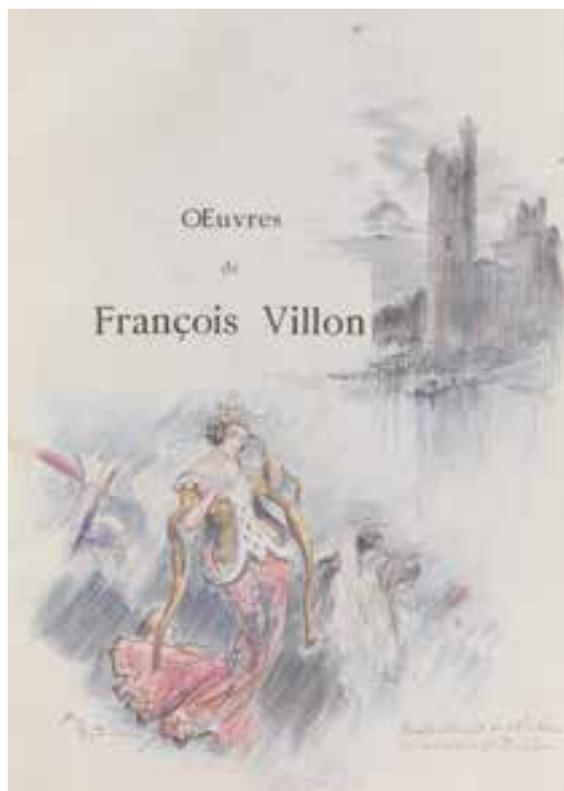
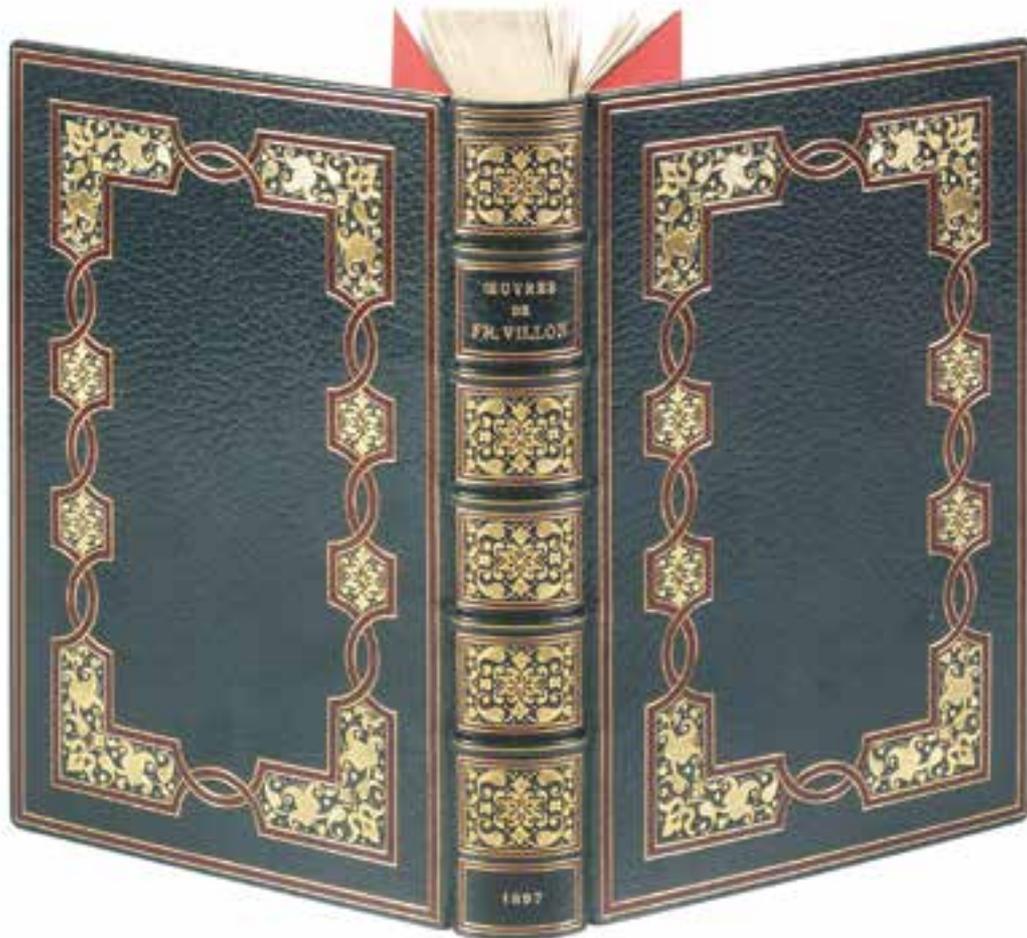
In 4to (255 x 200 mm). [iv] 107 [5] pp. 10 litografie originali di Toulouse-Lautrec (+ 10 su Chine) e 6 finalini. Legatura moderna in mezza pelle blu con angoli e piatti marmorizzati, titoli impressi in oro al dorso, sguardie marmorizzate, taglio superiore dorato. Brossure originali conservate all'interno. Minime tracce del tempo.

EDIZIONE ORIGINALE tirata a 380 copie. Esemplare n. 149 dei 355 su vélin d'Arches, con suite delle litografie su Chine. Georges Clemenceau (1841-1929), primo ministro francese dal 1906 al 1909 e dal 1917 al 1920, fu anche un apprezzato giornalista. Fondò nel 1880 il giornale *La Justice*, dalle cui pagine si difese dall'accusa di corruzione nell'affare di Panamá e condusse una campagna contro l'antisemitismo e in favore di Alfred Dreyfus (1898). In questa antologia di racconti descrive storie di vita ebraica, vividamente illustrate da Toulouse-Lautrec con una memorabile galleria di personaggi.

Cartert IV 106: "Ouvrage rare, très coté et recherché".

€ 2.000/2.500





248

(Edizioni di pregio – Illustrati 800 – Legatura) **VILLON, François – ROBIDA. Œuvres. Illustrations de A Robida. Paris, Librairie Conquet 1897.**

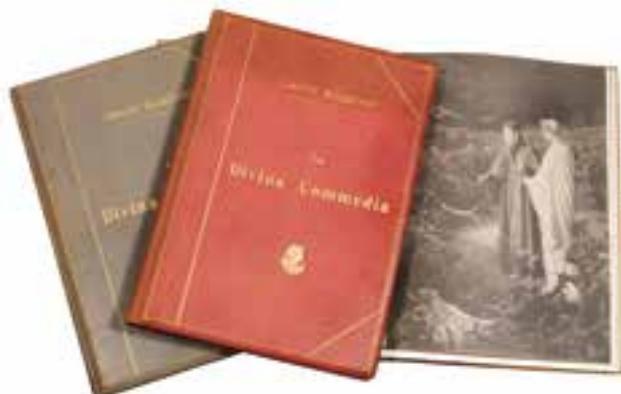
In 8vo grande (245 x 160 mm). [iv] xxxiv [ii] 339 [3] pp. + [2] pp. di specimen editoriale. 90 illustrazioni di Robida nel testo incise in legno a due tinte, ripetute al tratto su Chine e a colori su Japon. Un disegno originale a matite colorate all'occhietto, firmato da Robida. Superba legatura mosaicata firmata **Canape R.D.** (Relieur-Doreur) in marocchino verde scuro, piatti inquadri intarsi in marocchino bordeaux scuro a contorno di pannelli polilobati ornati all'interno da ferri floreali e fogliati impressi in oro, dorso a 5 nervi e 6 comparti, il secondo con titoli in oro, gli altri riccamente decorati in oro e mosaicati similmente ai piatti; contropiatti riquadrati da fascia in marocchino verde scuro decorata in oro, doublures in seta rosso scuro, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Brossure originali conservate. Chemise in mezzo marocchino verde scuro con piatti marmorizzati, simile custodia con profili in marocchino verde scuro. Tracce d'uso alla custodia e al dorso della chemise, internamente perfetto.

ESEMPLARE UNICO, arricchito da un disegno originale firmato di Robida e in splendida legatura mosaicata di Canape. Copia n. 13 della tiratura di testa di 30 copie per i sottoscrittori stampate su Chine fort e arricchite da due suites – una su Chine e l'altra a colori su Japon (come si desume dal prospetto editoriale dell'opera, rilegato in fine).

Carteret IV 401: "Belle publication cotée. Rechercher un des 30 chine avec la suite aquarellée par l'artiste."

€ 1.500/1.700

## EDIZIONI DI PREGIO DEL XX SECOLO



249

249

(Illustrati 900) **ALIGHIERI, Dante. *La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari. Firenze, fratelli Alinari, 1902-1903.***

3 volumi in folio (360 x 250 mm). xvi 140 pp. 146 pp. 166 pp. Numerose illustrazioni nel testo e 36 fuori testo protette da velina (11 nell'*Inferno*, 16 nel *Purgatorio*, 9 nel *Paradiso*). Piena pelle editoriale (nocciola per l'*Inferno*, rossa per il *Purgatorio*, grigia per il *Paradiso*) con titoli e decorazioni in oro, contropiatti riquadrati da dentelle dorata, doublures in seta moirée avorio, taglio superiore dorati. Cerniera anteriore dell'*Inferno* spaccata, qualche difetto alle legature, per il resto buon esemplare.

Bella copia nella sua legatura editoriale in pelle di questa celebre edizione della *Commedia*, frutto del concorso indetto da Vittorio Alinari e profusamente illustrata dai migliori artisti italiani del primo Novecento, tra cui Giovanni Fattori, Aristide Sartorio, Arturo Martini, Duilio Cambellotti, Galileo Chini, Libero Andreotti, Plinio Nomellini, Adolfo De Carolis.

Mambelli 501.

(3 volumi)

€ 400/600



250

250

(Illustrati 900) **ALIGHIERI, Dante. *La Divina Commedia. A cura di Carlo Toth. Fantasia a colori di Franz von Bayros. (Zurigo, Lipsia, Vienna), Casa Editrice "Amalthea", (1921).***

3 volumi in 4to (262 x 223 mm). [viii] xlv 428 pp. [iv] 434 pp. [iv] 444 pp. 60 tavole a colori applicate su cartoncino, 20 per cantica, protette da velina. Testo in italiano e in tedesco, riquadrato da cornice decorativa (azzurra nell'*Inferno*, verde nel *Purgatorio* e cremisi nel *Paradiso* - ogni volume ha inoltre un segnacolo di seta del medesimo colore). Legatura editoriale in mezza pergamena con titoli in oro al dorso, medaglione in oro con stemmi delle città di Firenze, Verona e Ravenna al centro di ciascun piatto anteriore, taglio su-

periore dorato. Minime tracce del tempo alle legature, per il resto molto buono.

Bellissima *Commedia* illustrata in stile Art Nouveau, realizzata in occasione degli 800 anni dalla morte dell'Alighieri. Franz Von Bayros (1866-1924), pittore e illustratore austriaco appartenente al movimento decadentista, è celebre per le sue illustrazioni erotiche. Esemplare n. 462 di 1.100, firmato da Von Bayros alla pagina di dedica.

Mambelli 604.

(3 volumi)

€ 500/600



251

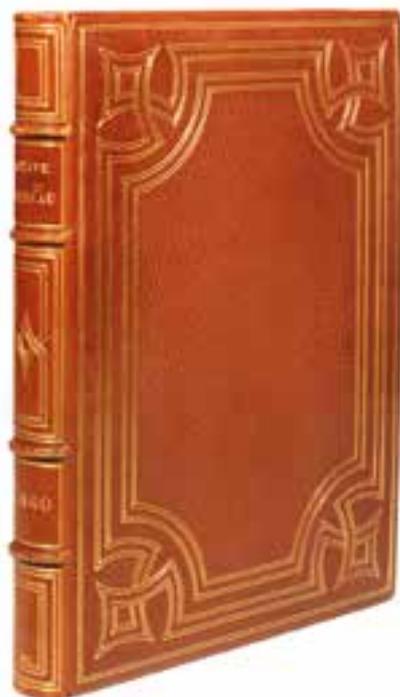
(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BAUDELAIRE, Charles - LYDIS, Mariette. *Les fleurs du mal*. Paris, G. Govone Éditeur, 1928.**

2 volumi in folio (337 x 252 mm), di cui il primo contenente il testo, il secondo le tavole, entrambi a fogli sciolti in barbe. Vol. 1: 337 [11] pp. Riproduzione di ritratto di Baudelaire all'antiporta, facsimile del testo di Baudelaire, testo impresso in nero, rosso e azzurro. Vol. 2: [26] carte. 10 tavole a fogli sciolti incise all'acquaforte a colori, tutte conservate entro un bifoglio con titolo al recto della prima carta. Brossure editoriali. Fogli uniformemente ingialliti, occasionali macchioline ai margini. I due volumi preservati in cofanetto moderno cartonato.

Inusuale interpretazione della poetica baudelaireana ad opera dell'artista viennese Mariette Lydis (1887-1970), che ebbe parecchio successo come illustratrice nella Parigi degli anni Trenta. Il suo stile morbido e raffinato è stato talora accostato a quello del celebre Foujita. Esemplare n. 68 di 290 su Hollande Pannekoek (di una tiratura complessiva di 353 esemplari), accompagnato da una delle 80 suites delle acqueforti nello stato definitivo a colori, tutte firmate in calce da Mariette Lydis. Carteret IV 63: "Ensemble recherché et coté. Une des meilleures illustrations de l'artiste."

€ 600/800

252



252

(Edizioni di pregio - Illustrati 900 - Legatura) **BONNARD, Pierre - MIRBEAU, Octave. *Dingo (Histoire d'un chien). Cinquante-cinq eaux-fortes originales de Pierre Bonnard*. Paris, Ambroise Vollard, 1924.**

In folio (376 x 274 mm). 193 [5] pp. 55 acqueforti, di cui 14 fuori testo, 39 nel testo, una sulla copertina e una sul titolo. Legatura firmata **E. Maylander** in pieno marocchino arancione scuro, piatti riquadrati da ampia cornice dorata fatta di 5 doppi filetti di cui due si intrecciano agli angoli, dorso a 4 nervi con titoli e decorazioni simili a quella ai piatti, doppio filetto dorato all'unghia, contropiatti riquadrati da nastro di marocchino arancione scuro decorato da filetti dorati, doublures in raso operato, sguardie in carta marmorizzata, tagli dorati; custodia con profili in marocchino. Qualche minima fioritura e leggero passaggio d'inchiostro dalle incisioni, un minuscolo difetto al dorso, per il resto copia ottima.

Splendida copia in sontuosa legatura Maylander di uno dei capolavori di Pierre Bonnard (1867-1947). Edizione limitata a 350 esemplari (più 20 fuori commercio), di cui il presente è il n. 214 su Vergé d'Arches. In questo romanzo, Mirbeau (1848-1917) dà libero sfogo alla sua fantasia, scegliendo come protagonista il suo cane Dingo (come già aveva fatto in *628-E8*, in cui protagonista era la sua automobile).

Carteret IV 282 "Edition recherchée et cotée". Monod 8199. Rauch 26. Skira 26. *The Artist and the Book* 30.

€ 1.200/1.400

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **CHAGALL, Marc - MOURLOT, Fernand - CAIN, Julien et al. *Chagall lithographe*. [I-VI]. André Sauret Éditeur, 1960-1986.**

6 volumi in 4to (320 x 245 mm). 220 [2] pp. 209 [1] pp. 179 [5] pp. 180 [4] pp. 250 [4] pp. 223 [3] pp. I volumi sono profusamente illustrati a colori e in bianco e nero, e contengono 28 litografie originali (di cui 4 sulle sovraccoperte dei primi quattro volumi). Legature in tela editoriale e sovraccoperta, custodie in cartoncino. Qualche minimo difetto alla sovraccoperta e custodia del primo volume ma per il resto copia ottima.

EDIZIONE ORIGINALE, con tutti i volumi in francese, di questo splendido catalogo ragionato completo dell'opera litografica di Chagall, illustrato da 28 litografie originali, la maggior parte a colori, tirate dai Mourlot Frères. Riproduzioni in bianco e nero a cura dei Draeger Frères, testo a cura dell'Imprimerie Nationale. Volume 1, fino al 1957: 12 litografie originali, di cui 10 a colori. Volume 2, 1957-62: 12 litografie originali, di cui 7 a colori. Volume 3, 1962-68: 2 litografie originali a colori. Volume 4, 1969-73: 2 litografie originali a colori. Volume 5, 1974-79. Volume 6, 1980-85, pubblicato a Milano da Biti Edizioni, n. 145 di 500 esemplari.

Monod 2502-2507. Freitag 1561.

(6 volumi)

€ 1.800/2.200



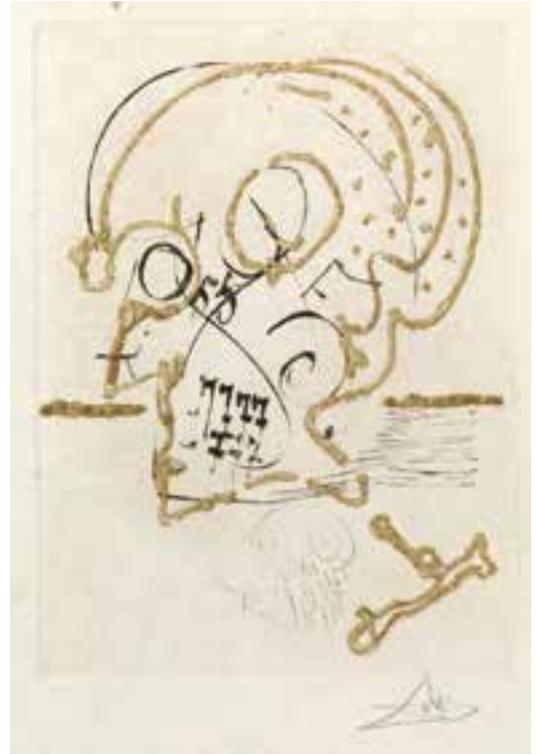
254

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **DALÌ, Salvador - CORBIÈRE, Tristan. *Les Amours jaunes* [...]. Dieci incisioni in nero e oro. Parigi-Milano: Pierre Belfond, 1978.**

In folio (387 x 288 mm). [28] fogli sciolti in carta appositamente tinta a mano da Giovanni de Stefanis. 10 puntesecche stampate su carta japon nacré e successivamente arricchite da dorature eseguite a mano, tutte numerate a matita e firmate da Dalì in calce, protette da velina. Brossura editoriale, chemise editoriale in mezzo marocchino scuro, titoli in oro al dorso, custodia in carotone, il tutto rivestito con la medesima carta tinta a mano. Include certificato di autenticità. Copia ottima.

Esemplare n. XIX di una tiratura complessiva di 200 copie impresse su pregevole carta delicatamente marmorizzata a mano. *Les Amours Jaunes* è l'unica raccolta di poesie di Tristan Corbière (1845-1875), autore morto giovane e sconosciuto ma riscoperto da Verlaine (che gli dedicò un capitolo del suo saggio *Les Poètes maudits* del 1883) e consacrato da Huysmans, che collocò una copia della sua opera nella famosa biblioteca di Des Esseintes, protagonista di *À Rebours*. Le dieci poesie di Corbière sono in questa edizione illustrate da altrettante incisioni di Dalì, che ben rappresentano l'atmosfera onirico/erotica dei versi di Corbière. Opera rara e ricercata.

€ 3.500/4.000



255



255

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **DE PISIS, Filippo - CATULLO. *I Carmi di Catullo scelti e nuovamente tradotti in versi da Vincenzo Errante e decorati con litografie da Filippo De Pisis*. Milano, Ulrico Hoepli (Officina Bodoni), 1945.**

In folio (384 x 280 mm). 170 [4] pp. 17 litografie originali. Legatura editoriale in mezza tela con tassello cartaceo al dorso (leggermente polveroso), piatti rivestiti in carta Ingres rosa, custodia editoriale.

N. 139 di soli 150 esemplari (più 10 con numerazione romana) su carta a mano Fabriano con 17 litografie di cui 14 fuori testo a piena pagina. Bella e rara edizione impressa dall'Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, che raccoglie una selezione di carmi tradotti dal barone Vincenzo Errante. Le litografie avrebbe-

ro dovuto essere a colori, ma il progetto naufragò a causa della guerra, come spiega lo stesso Mardersteig in *L'Officina Bodoni*, p. 70: "L'edizione venne eseguita in stretta collaborazione fra l'artista e l'editore, però in circostanze molto difficili. Il servizio postale fra Verona e Venezia era interrotto dalle continue incursioni aeree e solo il fatto che un mio vicino, Aldo Bagattini, fungesse da accompagnatore militare sui treni fra le due città mi rese possibile di volta in volta consegnare le prove di stampa delle litografie all'artista per avere il suo placet alla stampa. Tutta la tiratura in origine avrebbe dovuto essere colorata da De Pisis, ma questo progetto risultò inattuabile".

Jentsch, *I libri d'artista italiani del Novecento*, n. 213.

€ 2.300/2.500



256

(Edizioni di pregio - Illustrati 900 - Legatura) **DE CHIRICO, Giorgio - APOLLINAIRE, Guillaume. *Calligrammes*. Librairie Gallimard, 1930.**

2 volumi in 4to (330 x 250 mm), il primo contenente il testo, il secondo le suites. Vol. 1: 269 [5] pp., seguite da saggio di 6 [2] pp. intitolato *Le culte de Guillaume Apollinaire*, a cura di André Rouveure, estratto dalla rivista *Arts & Métiers Graphiques*, e da [4] pp. di specimen editoriale. Testo impresso in rosso e nero. 66 litografie originali disegnate su pietra da De Chirico e impresse da Desjobert. Brossure originali conservate. Vol. 2: [132] tavole di suite. Legatura giansenista firmata **G. Cretté** in marocchino nero, dorso liscio con grande titolo in oro, piatti rivestiti in carta decorata in rosso e oro, sguardie in pelle scamosciata cremisi, taglio superiore dorato, gli altri in barbe. Volumi conservati entro due custodie coordinate, con profili in marocchino nero.

UNO DI SOLI 10 ESEMPLARI SU JAPON NACRÉ, il n. 5, in legatura Cretté, firmato da De Chirico al colophon e arricchito da due suites di litografie, di cui una su Chine e l'altra su Whatman.

L'edizione complessiva conta 131 esemplari. Straordinaria copia di uno dei più importanti libri illustrati del Novecento, nel quale gli innovativi versi di Apollinaire (pubblicati per la prima volta nel 1918) trovano una perfetta controparte nelle affascinanti illustrazioni surrealiste di De Chirico, ove l'artista affronta temi che non sviluppò in pittura. L'opera fu magistralmente impaginata da Maurice Dantière, grande stampatore francese e maestro di Alberto Tallone, che scelse un arioso carattere corsivo per il testo, e il colore rosso per i grandi titoli correnti al margine superiore di ogni pagina e per le note a margine. La carta di questo esemplare, "japon nacré", ha una morbida tonalità d'avorio perlato che fa risaltare magnificamente testo e illustrazioni.

*The Artist and the Book*, 57 "This edition of *Calligrammes*, with its spacious pages and deliberately eccentric typographic design, seeks to express in visual terms the rhythm of the verse". *From Manet to Hockney* 84. Rauch 159. Carteret IV 46: "Rare et recherchée". (2 volumi)

€ 25.000/30.000

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **PICASSO, Pablo - BALZAC, Honoré de. *Le Chef-D'Oeuvre Inconnu. Eaux-fortes originales et dessins gravés sur bois par Pablo Picasso.* Paris, Ambroise VollardÉditeur, 1931.**

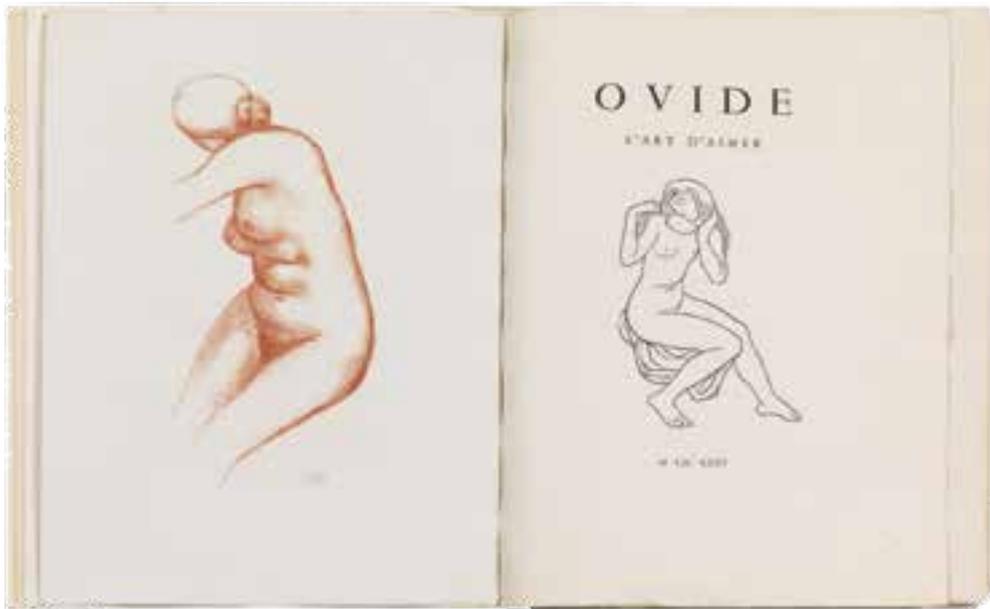
In 4to (325 x 250 mm). [iv] xiv [iii] A-P [iii] 92 [xii] pp. 67 illustrazioni di Picasso incise su legno da George Aubert. 13 acqueforti originali con veline protettive, di cui la prima è una tavola sinottica dell'ordine delle 12 tavole successive. Brossura editoriale con xilografia al piatto anteriore. Minime fioriture e tracce del tempo. Preservato in elegante chemise cartonata in mezza tela verde con tassello al dorso e piatti marmorizzati, custodia cartonata rivestita della stessa carta.

PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA, tirata a 340 esemplari, di cui il presente è in n. 305 dei 240 impressi su "papier de Rives". Professione di fede estetica di Balzac, il *Chef-d'Oeuvre Inconnu* ha come soggetto la perenne insoddisfazione dell'artista che interviene in-

cessantemente sulla sua opera per perfezionarla, fino a renderla illeggibile. Picasso fu affascinato dal racconto, che gli diede l'opportunità di approfondire un tema a lui caro, ovvero il rapporto tra l'artista e la sua modella. Lavorò a lungo sul progetto producendo una grande quantità di illustrazioni in stili diversi, dalle affascinanti composizioni fatte solo di punti e linee alle 13 acqueforti allegate in fine. Vollard, *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, 1937, p. 294: "De tous les ouvrages que j'ai édités, celui qui intrigue le plus les bibliophiles quand il fut annoncé, ce fut *Le Chef-d'oeuvre inconnu* de Balzac avec des eaux-fortes originales et des bois de Picasso, où des réalisations cubistes voisinent avec des dessins qui font penser à Ingres. Mais chaque nouvelle oeuvre de Picasso scandalise, jusqu'au jour où l'admiration succède à l'étonnement". Carteret IV 51: "Édition curieuse et très recherchée; elle est fort cotée"

€ 12.000/15.000





258

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **MAILLOL, Aristide – OVIDIO. Ovide. L'Art d'Aimer. (Losanna), (Gonin), 1935.**

In folio (390 x 285 mm). 122 [4] pp. 12 litografie a piena pagina, di cui 6 in sanguigna e 6 in bianco e nero, tirate da E. Desjobert, e 16 xilografie nel testo, di cui 12 vignette e 4 iniziali. Fogli sciolti in barbe entro brossura editoriale, entro chemise editoriale cartonata in mezza pergamena con titolo al dorso e custodia cartonata con profili in pergamena. Minime tracce d'uso per il resto copia perfetta.

Esemplare "ad personam" per Monsieur Lahure. Tiratura complessiva di 275 copie tutte impresse su carta speciale "pur chanvre" fabbricata a mano dalle Manufactures Canson et Montgolfier. Ariosa edizione, splendidamente illustrata da Maillol, di questo famoso testo ovidiano sull'arte della seduzione. Carteret IV 309: "Édition très recherchée."

€ 2.500/2.700

259

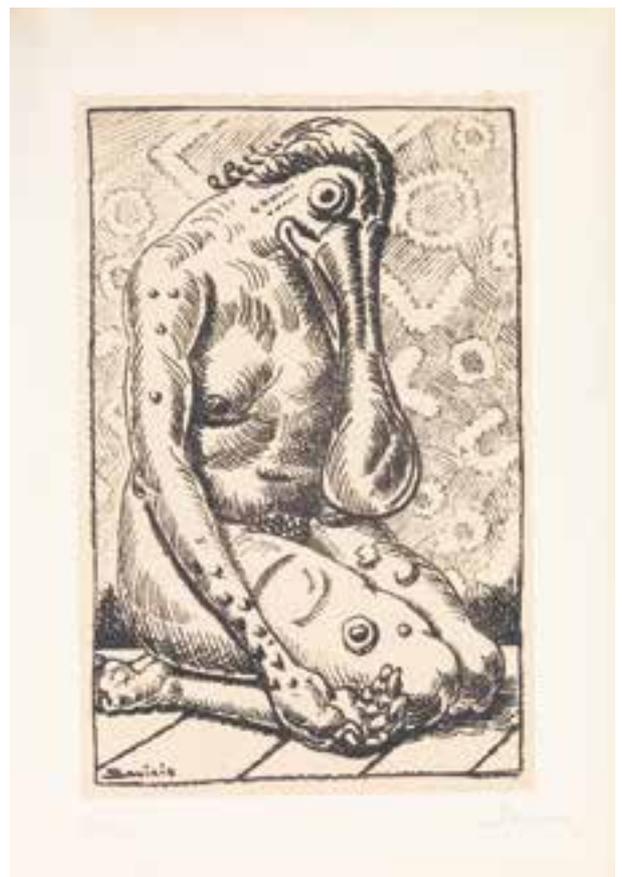
259

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **SAVINIO, Alberto – (BARTOLINI, Luigi). La nostra anima. Racconto con 2 Litografie f.t. dell'Autore. Edizione originale di 300 esemplari numerati. Roma, Documento Editore, Milano, per Bompiani Editore, (1944).**

In 4to (243 x 172 mm). 59 [3] pp. 2 tavole litografiche numerate e firmate a matita in calce da Savinio. Piccola acquaforte di Bartolini applicata al piatto anteriore, insegna della "Collezione La Margherita", di cui questo volume è il n. 3. Legatura editoriale in mezza tela e piatti cartonati. Minime tracce del tempo.

EDIZIONE ORIGINALE de *La nostra anima*, limitata a 300 esemplari, di cui questo è il n. 169. Il volume include anche il racconto *Il signor Münster*, precedentemente apparso in *Casa "La Vita"* (Bompiani, 1943). Le due opere sono accompagnate da due litografie firmate, di cui una illustra una fanciulla nuda con testa di pellicano, accosciata sul fondo di una stanza fetida – ritratto surreale dell'altrettanto surreale Psiche protagonista del breve ma pregnante testo di Savinio, rivisitazione moderna del mito di Eros e Psiche.

€ 1.000/1.200





260

(Milano - Fotografia) **Album fotografico contenente 81 fotografie di Milano, seconda metà dell'Ottocento.**

In folio, formato oblungo (357 x 493 mm). 80 pagine in cartoncino bianco con sopra applicate altrettante foto, quasi tutte di formato molto grande (ovvero di pochi centimetri inferiori al formato della pagina), ognuna con didascalia manoscritta. È aggiunto in fine un ulteriore foglio con altra foto, con timbro a secco "Icilio Calzolari Fotografo Milano". Legatura coeva in mezza pelle (difetti). Timbro privato di appartenenza. Album slegato, con i fogli ondulati; tracce del tempo ad alcune fotografie.

L'album si apre con una foto dell'inaugurazione del tram a cavalli Milano-Monza in Porta Venezia [1876]; seguono immagini del Lazzaretto con il tram a vapore "Milano-Vaprio"; del Castello Sforzesco; della vecchia Stazione Centrale; della Galleria Vittorio Emanuele in costruzione; di monumenti, palazzi e luoghi della città, alcuni non più esistenti. La foto finale di Icilio Calzolari (1833-1906), fotografo attivo a Milano nella seconda parte del diciannovesimo secolo e che nel 1867 partecipò all'Esposizione di Parigi, raffigura "Gli edifici che fronteggiavano il Duomo e costituivano la piazza del Duomo prima che questa fosse sistemata (1865)".

€ 400/450

261



261

(Prima Guerra Mondiale - Fotografia) **Grande album fotografico contenente reportage della Grande Guerra, 1915.**

In folio, formato oblungo (340 x 485 mm). [52] fogli in cartoncino marrone con sopra applicate una foto grande (229 x 290 mm), 396 foto più piccole (ca. 163 x 116 mm) e 2 un po' più grandi, tutte con didascalia in corsivo dorato. È senza didascalia un grande ritratto di Vittorio Emanuele III applicato al verso del primo foglio. Legatura in coccodrillo (restauri), con date "1915-1918" impresse in oro sotto a decorazione con elmo di soldato entro corona, anch'essa dorata, al centro del piatto anteriore, che è riquadrato da cornice a secco; borchie al piatto posteriore. Alcune foto sono leggermente ossidate ma nel complesso lo stato di conservazione è molto buono.

L'opera si apre con "Il Proclama del Re" Vittorio Emanuele III, ai "Soldati di Terra e di Mare", datato "Gran Quartiere Generale, 24 Maggio 1915". Seguono foto di biplani e dirigibili; siti di bombardamenti visti dall'alto; trincee e accampamenti; prigionieri di guerra; attacchi; caduti e corpi dilaniati; carri armati e armi da guerra; rovine; razzi e lanci di gas; località montane e rifugi; varie personalità in azione (Vittorio Emanuele III, il Generale Cadorna, Cesare Battisti condotto al patibolo, ecc.); veduta dall'alto dei volantini lanciati da D'Annunzio ai Viennesi; ecc. Cimelio di grande interesse.

€ 1.000/1.200

# BIBLIOGRAFIA SEZIONE STAMPE E DISEGNI

## Alberti

A. Alberti / P. Bellini, *Benvenuto Disertori. Catalogo ragionato dell'opera grafica e degli ex-libris*, Milano 2000.

## Asplund

K. Asplund, *Zorn's engraved work. A descriptive catalogue*, Stoccolma 1920 (San Francisco 1990).

## Ballo

G. Ballo, *Boccioni*, Milano 1964.

## Bartolini

S. Bartolini, *A. Soffici. L'opera incisa*, Reggio Emilia 1972.

## Bastelaer

R. Van Bastelaer, *Les estampes de P. Brueghel l'ancien*, Bruxelles 1908.

## Bauer

J. J. Bauer, *Bibliotheca librorum rariorum universalis*, Norimberga 1770.

## Bellini (1972)

P. Bellini, *Catalogo completo dell'opera grafica di Umberto Boccioni*, Milano 1972.

## Bellini (2004)

P. Bellini, *Umberto Boccioni. Catalogo ragionato delle incisioni, degli ex-libris, dei manifesti e delle illustrazioni*, Milano 2004.

## Bellini (Castiglione)

G. Bellini, *L'opera incisa di Giovanni Benedetto Castiglione*, Milano 1982.

## Bellini (Procaccini)

P. Bellini, *Camillo Procaccini*, in: "I quaderni del conoscitore di stampe", n.24, Milano, Novembre-Dicembre 1974.

## Bellini (Ghisi)

P. Bellini, *L'opera incisa di Giorgio Ghisi*, Bassani del Grappa 1998.

## Bellini (Testa)

P. Bellini, *L'opera incisa di Pietro Testa*, Vicenza 1976.

## Beraldi

H. Beraldi, *Les graveurs du XIX siècle*, Nogent le Roi 1981.

## Bertarelli

A. Bertarelli, *Le incisioni di G. M. Mitelli. Catalogo critico*, Milano 1940.

## Bertelà (Emiliani)

S. Ferrara / G. Gaeta Bertelà, *Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVII. Catalogo generale della raccolta di stampe antiche della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, Bologna 1973.

## Bettini/Caini/Graziani

L. Bettini / C. Caini / M. Graziani, *Afro. Catalogo ragionato delle incisioni e litografie*, Milano 1986.

## Bianchi/Ginex

M. Bianchi / G. Ginex (a cura di), *Luigi Conconi incisore*, Milano 1994.

## Biörklund/Barnard

G. Biörklund / O. H. Barnard, *Rembrandt's etchings. True and false*, Stoccolma / Londra / New York 1968.

## Blaizot/Gautrot

C. Blaizot / J. E. Gautrot, *Chahine illustre (1874 - 1947). Catalogue raisonné illustré de 423 reproductions*, Parigi 1974.

## Briquet

C. M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, New York 1966.

## Bromberg (Canaletto)

R. Bromberg, *Canaletto's etchings*, Londra/New York 1974 (ed. ampliata San Francisco 1993).

## Bromberg (Sickert)

R. Bromberg, *Walter Sickert: prints. A catalogue raisonné*, New Haven e Londra 2000.

## Bury

M. Bury, *The print in Italy. 1550 - 1620*, Londra 2001.

## Campbell Dodgson

Campbell Dodgson, *A catalogue of etchings by Augustus John 1901 - 1914*, Londra 1920.

## Cordaro

M. Cordaro, *Morandi. L'opera grafica. Rispondenze e variazioni*, Milano 1990.

## Cramer

G. Cramer, *Henry Moore. Catalogue of the graphic work*, Ginevra 1973 - 1986.

## Cramer (Mirò)

P. Cramer, *Joan Mirò the illustrated books: catalogue raisonné*, Ginevra 1989.

## Cropper

E. Cropper, *Pietro Testa 1612 - 1650. Prints and drawings*, Philadelphia 1988.

## De Ginestet/Pouillon

C. de Ginestet / C. Pouillon, *Jacques Villon. Les estampes. Les illustrations. Catalogue raisonné*, Parigi 1979.

## De Vesme/Massar

A. de Vesme, *Stefano Della Bella. Catalogue Raisonné, with Introduction and Addition by Phyllis Dearborn Massar*, New York 1971.

## Dragone

A. Dragone, *Antonio Fontanesi l'opera grafica*, Torino 1979.

## Duplessis

P. A. Gratet-Duplessis, *Bibliographie parémiologique: études bibliographiques et littéraires*, Parigi 1847.

## Emert

G. B. Emert, *Benvenuto Disertori incisore*, Trento 1967.

## Exteens

M. Exteens, *L'œuvre gravé et lithographié de Felicien Rops*, Parigi 1928.

## Fechter

P. Fechter, *Das graphische werk M. Pechstein's*, Berlino 1921.

## Forlani Tempesti

A. Forlani Tempesti, *Giorgio Morandi. Mostra delle acqueforti donate dalle sorelle dell'artista*, Firenze 1978.

## Friedel/Hoberg

H. Friedel / A. Hoberg, *Kandinsky: das druckgraphische werk*, Colonia 2008.

## Giannotti/Pizzorusso

A. Giannotti / C. Pizzorusso, *Incisioni di Moses Levy (1885 - 1968)*, Firenze 1999.

**Godefroy**

L. Godefroy, *The complete etchings of Adriaen Van Ostade*, San Francisco 1940.

**Grelle Iusco**

A. Grelle Iusco, *Indice delle stampe intagliate in rame a bulino e in acqua forte. Esistenti nella stamperia di Lorenzo Filippo Dè Rossi. Contributo alla storia di una stamperia romana*, Roma 1996.

**Guastalla**

G. Guastalla / G. Guastalla, *Marino Marini. Catalogo ragionato dell'opera grafica (Incisioni e litografie) 1919 - 1980*, Livorno 1990.

**Hardtwig**

B. Hardtwig, *Franz von Stuck. Die Sammlung des Museums Villa Stuck*, Monaco 1997.

**Harris**

T. Harris, *Goya. Engravings and lithographs*, Londra 1964.

**Heawood**

E. Heawood, *Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries*, Hilversum 1950.

**Hjert/Hjert**

S. Hjert / B. Hjert, *Zorn engravings / etsningar. A complete catalogue / En komplett katalog*, Uppsala 1980.

**Hofmaier**

J. Hofmaier, *Max Beckmann*, Berna 1990.

**Hollstein (Dutch)**

F. W. H. Hollstein / AA.VV., *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700*, Amsterdam 1954 (in continuazione).

**Kaplan/Baum**

E. Kaplan / T. Baum, *The graphic work of René Magritte*, Parigi 1966.

**Klipstein**

A. Klipstein, *The graphic work of Käthe Kollwitz*, New York 1955.

**Krüger**

G. Krüger, *Max Pechstein. Das graphische werk*, Berlino 1988.

**Landau**

D. Landau, *Catalogo completo dell'opera grafica di Georg Pencz*, Milano 1978.

**Lebeer**

L. Lebeer, *Catalogue raisonné des estampes de Bruegel*, Bruxelles 1969.

**Le Blanc**

C. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Parigi 1854.

**Lewis**

R. E. Lewis, *The engravings of Giorgio Ghisi*, New York 1985.

**Lieure**

J. Lieure, *Jacques Callot. Catalogue de l'œuvre gravé*, Parigi 1927.

**Lugt**

F. Lugt, *Les marques de collection de dessins & d'estampes*, Amsterdam 1921.

**Lust**

H. C. Lust, *Alberto Giacometti. The complete graphics*, San Francisco 1991.

**Marchessau**

D. Marchessau, *M. Laurencin. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé*, Tokyo 1981.

**Margonari**

R. Margonari, *Mascherata alla greca*, in: "Grafica d'arte" n. 21, Milano 1995.

**Mascha**

O. Mascha, *Félicien Rops und sein werk*, Vienna 1919.

**Mason**

R. M. Mason, *Vues de Florence et de la Toscane d'après Giuseppe Zocchi*, Ginevra 1974.

**Massari**

S. Massari / G. Bernini Pezzini / S. Prosperi Valenti Rodinò, *Raphael invent. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica*, Roma 1985.

**Meloni (Martini)**

F. Meloni, *L'opera grafica di A. Martini*, Milano 1975.

**Meloni (Severini)**

F. Meloni, *Gino Severini. Tutta l'opera grafica*, Reggio Emilia 1982.

**Mezzetti**

A. Mezzetti, *L'acquaforte lombarda nella seconda metà dell'800*, Milano 1935.

**Montecuccoli**

F. Montecuccoli degli Erri, *Canaletto incisore*, Venezia 2002.

**Mori/Boffito**

A. Mori / G. Boffito, *Firenze nelle vedute e piante*, Firenze 1926.

**Mourlot (Chagall)**

F. Mourlot, *Chagall lithographs 1957 - 1962*, Parigi 1963.

**Mourlot (Mirò)**

F. Mourlot, *Joan Mirò lithographs 1930 - 1972*, New York/Parigi 1972/81.

**Nowell-Usticke**

G. W. Nowell-Usticke, *Rembrandt's etchings, states and values*, New York 1988.

**Pabst**

M. Pabst, *Max Oppenheiner. Verzeichnis der druckgrafik*, Monaco di Baviera 1993.

**Percy**

A. Percy, *Giovanni Benedetto Castiglione. Master draughtsman of the Italian baroque*, Philadelphia 1971.

**Petrucci**

C. A. Petrucci, *Le incisioni di Bucci*, Roma 1954.

**Pillsbury/Richards**

E. P. Pillsbury / L. S. Richards, *The graphic art of Federico Barocci. Selected drawings and prints*, Yale 1978.

**Prandi**

D. Prandi, *Giovanni Boldini. L'opera incisa*, Reggio Emilia 1970.

**Ramiro**

E. Ramiro, *Catalogue descriptif et analytique de l'œuvre gravé de F. Rops*, Bruxelles 1893.

**Rizzi (1970)**

A. Rizzi, *Le acqueforti dei Tiepolo*, Milano 1970.

**Rizzi (1971)**

A. Rizzi, *L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti*, Milano 1971.

# BIBLIOGRAFIA SEZIONE STAMPE E DISEGNI

## Roethel

H. K. Roethel, *Kandinsky. Das graphische werk*, Colonia 1970.

## Rouir

E. Rouir, *Felicien Rops. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié*, Bruxelles 1987/1992.

## Schmücking

R. Schmücking, *Zoran Music. Das graphische werk 1947 - 1981*, Basilea 1986.

## Shoemaker

I. H. Shoemaker, *The engravings of Marcantonio Raimondi*, Lawrence 1981.

## Singer

H.W.Singer, *Max Klinger. Radierungen, stiche und steindrucke*, Dresda 1909.

## Sorlier

C. Sorlier, *Chagall lithographe 1974 - 1979*, Montecarlo 1984.

## Succi

D. Succi, *Da Carlevarijs ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento*, Venezia 1983.

## Succi (Marieschi)

D. Succi, *Marieschi. Catalogo ragionato dell'opera incisa*, Torino 1987.

## Taylor

J. C. Taylor, *The graphic work of Umberto Boccioni*, New York 1961.

## Tabanelli

M. R. Tabanelli, *Edgar Chahine. catalogue de l'œuvre gravé*, Milano 1976.

## TIB

AA.VV., *The illustrated Bartsch*, New York 1978 (in continuazione).

## Varignana

F. Varignana, *Giuseppe Maria Mitelli. Le incisioni*, Bologna 1978.

## Vitali

L. Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino 1964.

## Von Bonin/Cullen

W. von Bonin / M. S. Cullen, *Jim Dine. Complete graphics*, Berlino 1970.

## Von dem Knesebeck

A. von dem Knesebeck, *Käthe Kollwitz. Werkverzeichnis der graphik*, Berna 2002.

## Wentworth

M. J. Wentworth, James Tissot, *Catalogue raisonné of his prints*, Minneapolis 1978.

## White/Boon

C. White / K. G. Boon, *Rembrandt Van Rijn*, Amsterdam 1969.

# INDICE DEGLI AUTORI - STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

Afro	132	Mirò, Joan	143
Allori, Cristofano	55/56	Mitelli, Giuseppe Maria	37
Annigoni, Pietro	156	Moore, Henry	144
Barocci, Federico	2	Morandi, Giorgio	145/147
Bartolena, Giovanni	157/158	Morelli, Domenico	111
Beckmann, Max	125	Moricci, Giuseppe	110
Bistolfi, Leonardo	159	Müller, Alfredo	112
Boccioni, Umberto	126	Music, Zoran	148
Boldini, Giovanni	79	Natali, Renato	172
Bossi, Benigno	3	Oppenheimer, Max	149
Bracquemond, Félix	80	Pechstein, Max	150
Brasini, Armando	192/194	Pencz, Georg	40
Brunelleschi, Umberto	161/162	Prampolini, Enrico	174
Brustolon, Giambattista	4	Procaccini, Camillo	44
Bucci, Anselmo	81/83	Puccini, Mario	175
Callot, Jacques	5/7	Raimondi, Marcantonio	45/46
Canal, Giovanni Antonio	8	Rops, Félicien	95
Carrà, Carlo	160	Rosai, Ottone	176
Castellan, Antoine Laurent	57/58	Roux, Marcel	96
Castellucci, Ezio	167	Sabatelli, Luigi	64
Castiglione, Giovanni Battista	9/10	Sacchetti, Enrico	177
Cavaglieri, Mario	163	Scarabelli, Orazio	47
Chagall, Marc	127/128	Schinnerer, Adolf	153
Chahine, Edgar	84	Sciltian, Gregorio	178
Celestini, Celestino	129	Signorini, Telemaco	113/114
Cesetti, Giuseppe	164	Scaramuccia, Luigi	48
Chini, Galileo	165	Severini, Gino	152, 179
Clavé, Antoni	130	Sickert, Walter	98
Conconi, Luigi	85	Sirani, Elisabetta	65
Conti, Primo	166	Soffici, Ardengo	154, 180/183
Coppedè, Adolfo	195	Tempesta, Antonio	49
Coriolano, Giovanni Battista	11	Testa, Pietro	52
Cremona, Tranquillo	101	Thayaht	184/186
D'Alfiano, Epifanio	47	Tiepolo, Giandomenico	50/51, 66/67
D'Angeli, Giovanni Battista	12	Tissot, James Jacques	99
Della Bella, Stefano	13/18, 59	Váchal, Josef	155
Del Vaga, Perin	19	Van Audenaerde, Robert	38
Dine, Jim	131	Van Leyden, Lucas	39
Disertori, Benvenuto	133	Van Mens, Isidore	188
Dufy, Raoul	134	Van Ostade, Adriaen	41/43
Fattori, Giovanni	86/89	Viani, Lorenzo	189/191
Fidus	90	Villon, Jacques	151
Fontebasso, Francesco	60	Von Stuck, Franz	97
Fontanesi, Antonio	91/92, 102/103	Yambo	187
Gatti, Annibale	105/106	Zerilli, Francesco	124
Gemito, Vincenzo	107/108	Zocchi, Giuseppe	53/54
Giacometti, Alberto	135	Zorn, Anders	100
Giani, Felice	62		
Gigante, Giacinto	109		
Goya y Lucientes, Francisco	20		
Harmenszoon Van Rijn, Rembrandt	21/24		
John, Augustus Edwin	93		
Galle, Philips	25		
Guardi, Giacomo	63		
Maestro del Dado	26		
Hondius I, Hendrick	27		
Hopfer, Daniel	28		
Kandinsky, Wassily	136		
Kienerk, Giorgio	168		
Klinger, Max	94		
Kollwitz, Käthe	137		
Laurencin, Marie	138		
Lega, Achille	169		
Levy, Moses	139		
Maccari, Mino	170		
Magritte, René	140		
Mancini, Antonio	171		
Manetti, Xavier	29		
Marieschi, Michele	30/36		
Marini, Marino	141, 173		
Martini, Alberto	142		

# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[archeologia@pandolfini.it](mailto:archeologia@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Chiara Sabbadini Sodi  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)



## DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)



## OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

CONSULENTE  
Mario Acciughi



## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



## GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

GEMMOLOGA  
Maria Vittoria Bignardi  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)



## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Antolini  
[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)



## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)



## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Dan Paola Ye  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)



### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glaucio Cavaciuti  
[glaucio.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glaucio.cavaciuti@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)  
mob. + 39 340 5660064

ASSISTENTI  
Silvia Cosi

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

**PANDOLFINI LIVE**

del nostro sito internet [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

**ENTRA IN SALA**

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

**MY PANDOLFINI**

**ENTRA IN SALA**

e cliccate sul link Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

*Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:*

1.

*To participate, sign up in the*

**PANDOLFINI LIVE**

*section of our website [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Fill out the form with your personal data and the documents required.*

2.

*You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.*

3.

*On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.*

4.

*In order to participate and bid at our auctions click on the button*

**ENTER THE ROOM**

*and follow the instructions to offer.*

5.

*To watch our auctions in real time as a guest sign up in*

**MY PANDOLFINI**

**ENTER THE ROOM**

*and click on the button For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)*

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imbballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sasseti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e  
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via del Corso, 6 Codice  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

**PAGAMENTO | PAYMENT**

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE  
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI,  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120  
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50  
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120  
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60  
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues

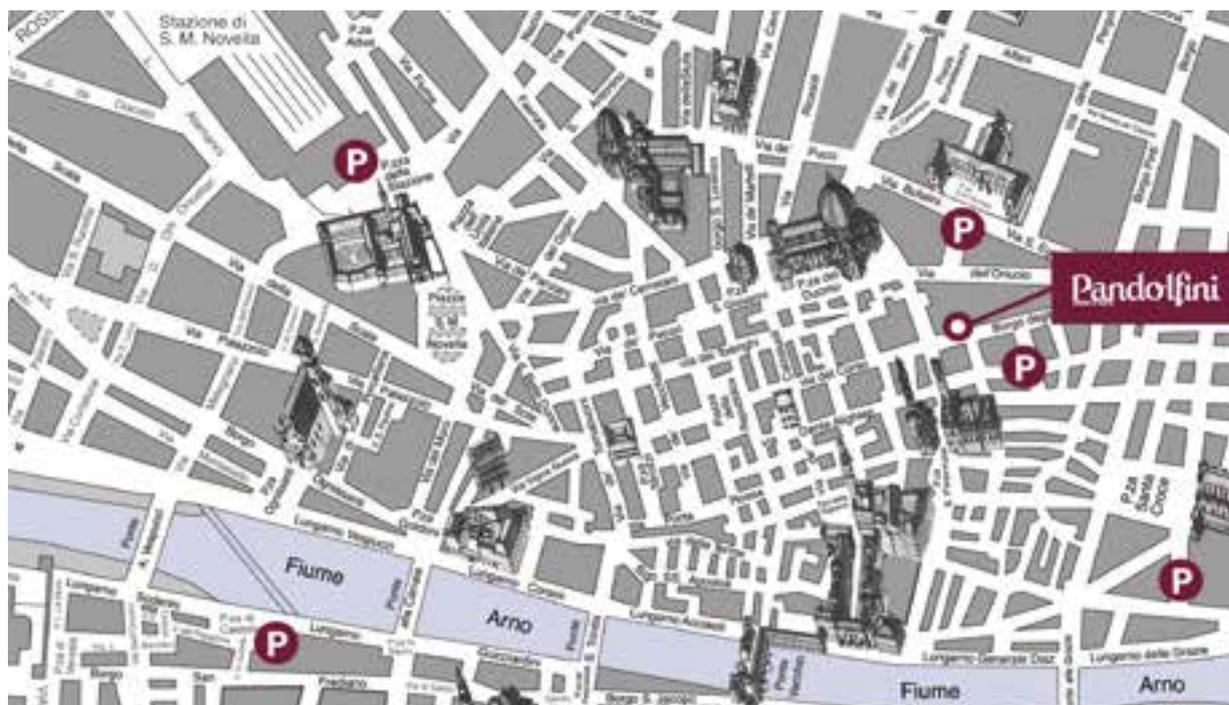
VINI | WINES € 80  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120  
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
6 Cataloghi | Catalogues

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

### NOVEMBRE

#### **ASTA AIRC RESIDENZE IN ASTA**

17 NOVEMBRE  
Milano - Centro Svizzero

#### **CERAMICA DAL RINASCIMENTO AL NOVECENTO**

23 NOVEMBRE  
Firenze

#### **DIPINTI ANTICHI**

23 NOVEMBRE  
Firenze

#### **DIPINTI DEL SECOLO XIX**

23 NOVEMBRE  
Firenze

#### **IMPORTANTI ARGENTI ITALIANI, RUSSI ED EUROPEI**

29 NOVEMBRE  
Firenze

### **GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA**

30 NOVEMBRE  
Firenze

### DICEMBRE

#### **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

5 DICEMBRE  
Milano - Centro Svizzero

#### **ASTA AIRC**

6 DICEMBRE  
Firenze

#### **VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE**

14 DICEMBRE  
Firenze

#### **ARTE ORIENTALE**

19 DICEMBRE  
Firenze

#### Stampa:

Grafiche Cappelli S.r.l. - Osmannoro (FI)

#### Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



**GARAGE DEL BARGELLO**

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



# Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H  
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

[www.bancadelvecchio.it](http://www.bancadelvecchio.it)



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
e-mail: info@blindarte.com

### ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
www.bolaffi.it  
e-mail: aste@bolaffi.it

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo  
16 - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
e-mail: info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
e-mail: info@capitoliumart.it

### EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
e-mail: info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
e-mail: info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174  
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
e-mail: info@fidesarte.com

### INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
e-mail: info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
e-mail: info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
e-mail: info@meetingart.it

### GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano  
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
www.galleriapace.com  
e-mail: pace@galleriapace.com

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

### POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
www.poleschicasadaste.com  
e-mail: info@poleschicasadaste.com

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
e-mail: info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
e-mail: info@santagostinoaste.it

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
www.vonmorenberg.com  
e-mail: info@vonmorenberg.com

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

RESIDENZE *in* ASTA



ASTA 17 NOVEMBRE 2016  
ASTA AIRC - RESIDENZE IN ASTA

MILANO  
CENTRO SVIZZERO

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



## ASTA 23 NOVEMBRE 2016 CERAMICA DAL RINASCIMENTO AL NOVECENTO

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)

BOWL, MANIFATTURA DI MEISSEN,  
1730 CIRCA  
in porcellana dipinta in policromia  
con vedute di porti, alt. cm 8, diam. cm 16,5



**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**ASTA 23 NOVEMBRE 2016**  
**DIPINTI DEL SECOLO XIX**

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

**MARIO CAVAGLIERI**  
(Rovigo 1887 - Peyloubere, Francia 1969)  
**LA FAMIGLIA CAVALIERI**  
olio su tela, cm 210x261  
firmata e datato "17" in basso a sinistra

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



**ASTA 23 NOVEMBRE 2016**  
**DIPINTI ANTICHI**

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)

**FRANCESCO ALBOTTO**

(Venezia 1721 - 1757)

IL CANAL GRANDE ALLA CONFLUENZA DEL RIO DI CANNAREGIO  
olio su tela, cm 62x97  
particolare



**ASTA 29 NOVEMBRE 2016**  
**IMPORTANTI ARGENTI ITALIANI, RUSSI ED EUROPEI**

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)

GRANDE COPPA BIANSA, LONDRA, 1774,  
ARGENTIERE BENJAMIN STEPHENSON  
in vermeil, corpo piriforme decorato da festoni di foglie.  
alt. cm 60, g 4635



**ASTA 30 NOVEMBRE 2016**  
**GIOIELLI**

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

ANELLO IN ORO BIANCO, DIAMANTI  
E SMERALDO COLOMBIA  
di ct 12, corredato di Certificato Gemmologico



**ASTA 30 NOVEMBRE 2016**  
**OROLOGI DA POLSO E DA TASCA**

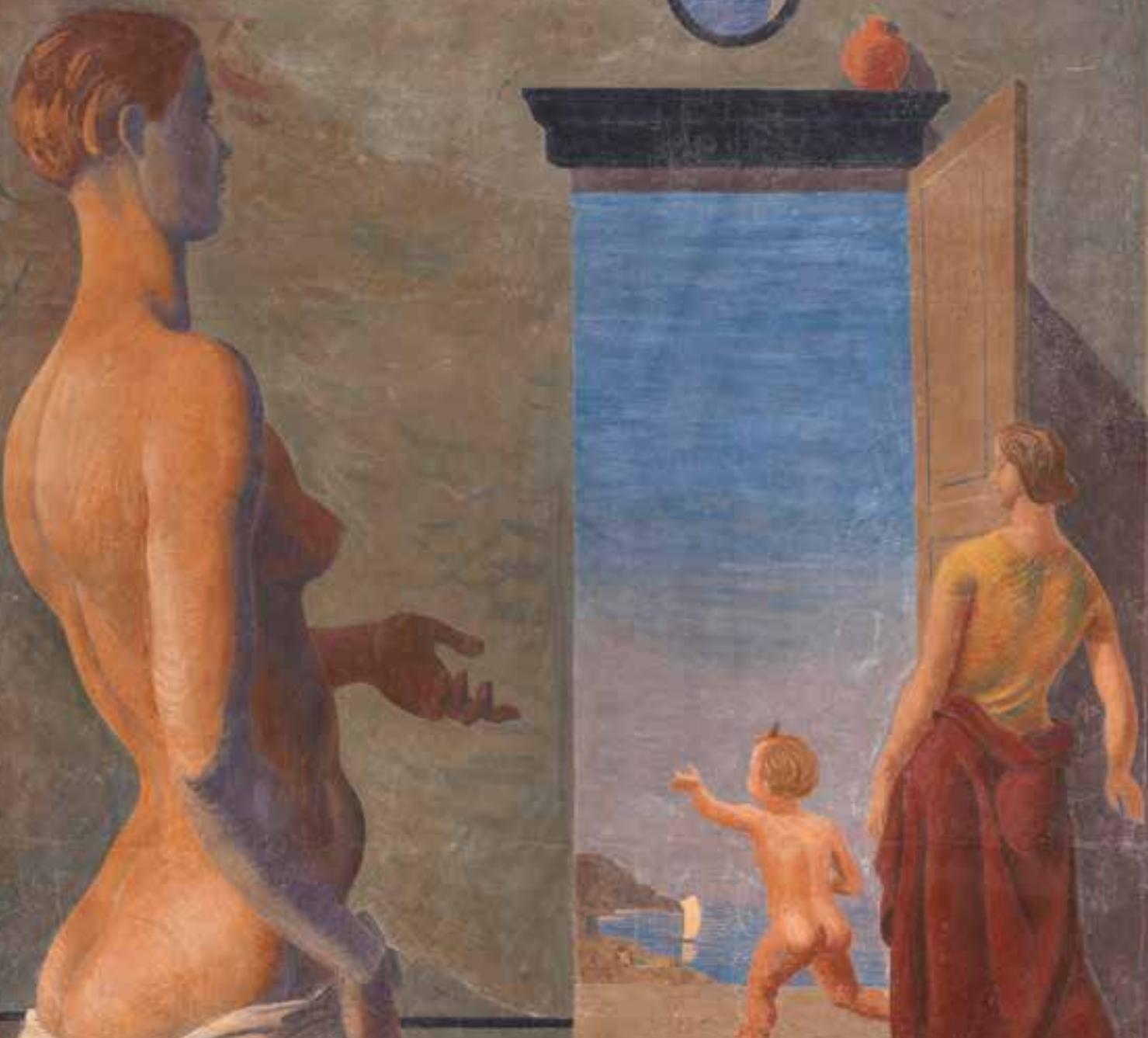
CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE PER HAUSMANN & CO.,  
REF. 1579, CASSA N. 674'430, MOV. N. 868'508,  
IN ORO GIALLO 18 KT, 1950 CIRCA

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



**ASTA 5 DICEMBRE 2016**  
**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**MILANO**  
**CENTRO SVIZZERO**

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Antolini  
[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glauco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)

**MARIO TOZZI**  
(Fossombrone 1895 – Saint-Jean-du-Gard 1979)  
**LA CARMEN**  
affresco, cm 153x125  
firmato  
eseguito nel 1935

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

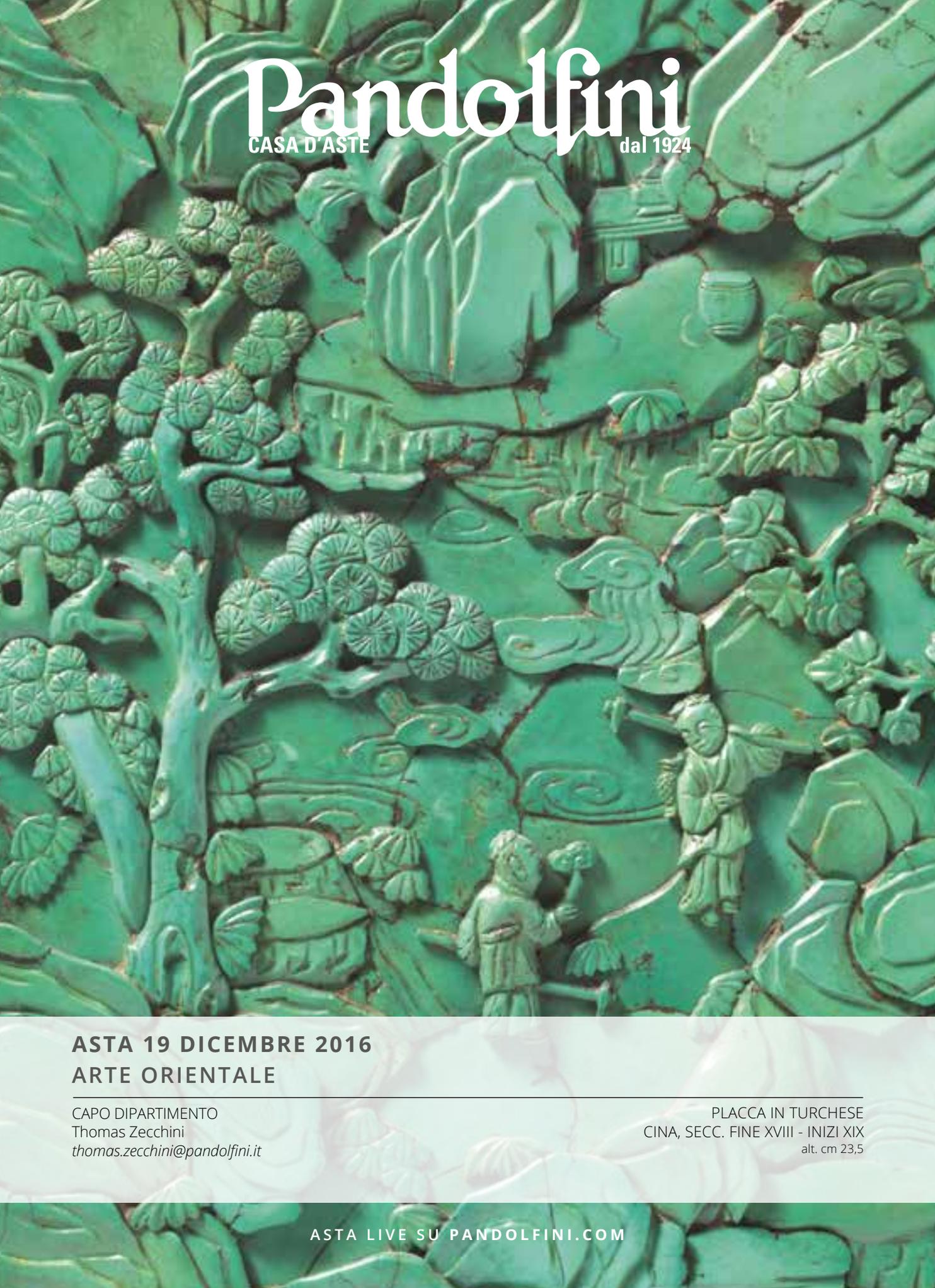


## ASTA 14 DICEMBRE 2016 VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

DOM PERIGNON CENOtheQUE 1966  
*Champagne*  
**1 bt - csl**  
E  
*Dégorgement 2004*

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

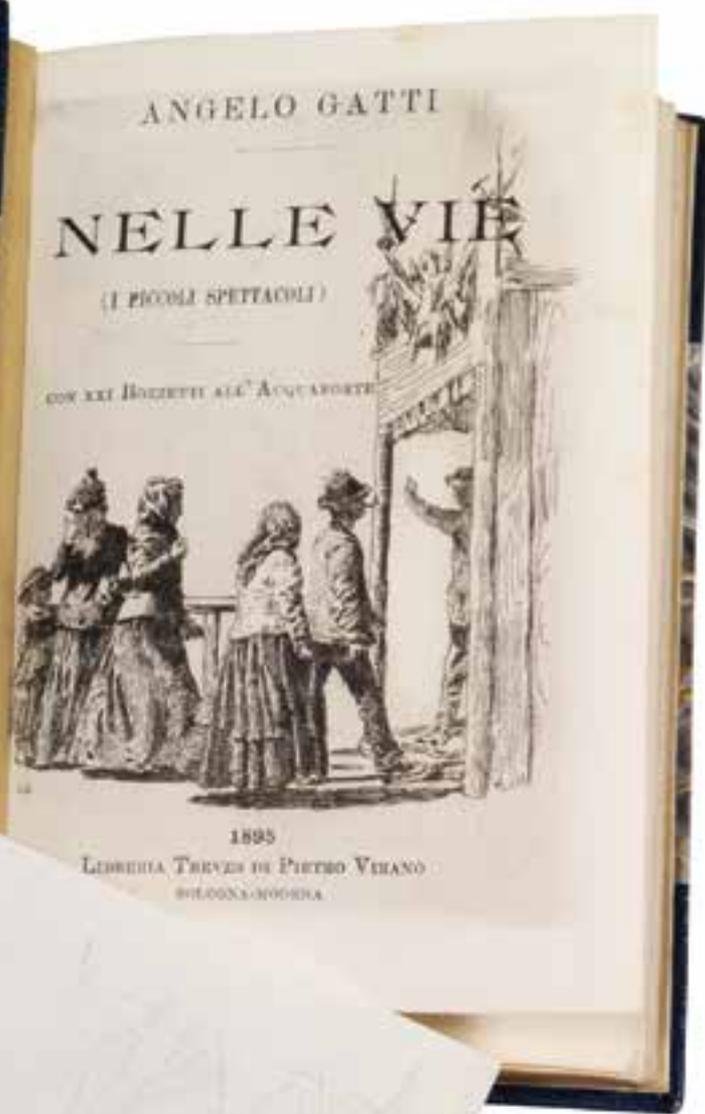
**ASTA 19 DICEMBRE 2016**  
**ARTE ORIENTALE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

PLACCA IN TURCHESE  
CINA, SECC. FINE XVIII - INIZI XIX  
alt. cm 23,5

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)







PANDOLFINI.COM