

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



SPOTLIGHT DESIGN

FIRENZE
9 MAGGIO 2023





Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

SPOTLIGHT DESIGN

Firenze
9 MAGGIO 2023



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE SVILUPPO AZIENDALE

Roberto Capitani
roberto.capitani@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Raffaele Ciccone
Marco Gori
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Tomaso Piva
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



SPOTLIGHT DESIGN

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

SPOTLIGHT DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani

jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Mirella Ahmetovic

design@pandolfini.it

Ringraziamo Massimo Casalbordino
per la consulenza nella stesura
e realizzazione del catalogo

ASTA

Firenze

Martedì 9 Maggio 2023

ore 15.00

Lotti: 1-143

ESPOSIZIONE MILANO

Via Manzoni, 45 - Milano

Giovedì	20	aprile 2023	ore 10-18
Venerdì	21	aprile 2023	ore 10-18
Sabato	22	aprile 2023	ore 10-18
Domenica	23	aprile 2023	ore 10-13

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	5	maggio 2023	ore 10-18
Sabato	6	maggio 2023	ore 10-18
Domenica	7	maggio 2023	ore 10-13
Lunedì	8	maggio 2023	ore 10-18

Il lotto 76 sarà visionabile esclusivamente previa richiesta.

I lotti 68, 69, 70 e 71 saranno esposti presso la nostra sede in Via Poggio Bracciolini, 26 - Firenze nei seguenti orari: 9-13 e 15-18

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP



SPOTLIGHT

DESIGN



FIRENZE
9 MAGGIO 2023

ORE 15:00



1

Vladimir Kagan

(Worms, 1927 - Palm Beach, 2016)

DIVANO MODELLO OMNIBUS

struttura in materiale plastico
e legno rivestito in tessuto
Produzione Vladimir Kagan Design,
Stati Uniti, 1953

Divano angolare cm H70xL170xP88
Modulo chaise longue cm H40xL180xP87
Modulo rialzato cm H76xL77xP114
Pouf cm H45xL77xP88

«OMNIBUS» SOFA, PLASTIC
AND WOODEN STRUCTURE,
FABRIC UPHOLSTERED

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto
Domus 825, 04/2000, p. 72



2

Vico Magistretti
(Milano, 1920 - 2006)

PROTOTIPO DI MOBILE BAR

in legno laccato nero e radica
Produzione Poggi, Italia, 1986
cm H160xL100xP45
Certificato di autenticità della ditta Poggi

PROTOTYPE BAR CABINET,
BLACK LACQUERED WOOD
AND BRIARWOOD

€ 3.300/5.300



3

Roberto Monsani
(Firenze, 1929 - 2018)

TAVOLO

piano in legno laccato bianco,
struttura in PVC trasparente
Produzione Acerbis, Italia, 1975

TABLE, WITH THE LAQUERED WOODEN
TOP, TRASPARENT PVC STRUCTURE

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 548, 07/1975, p. 679

4

Angelo Mangiarotti
(Milano, 1921 - 2012)

POLTRONA DA UFFICIO MODELLO
EXECUTIVE 80

struttura in metallo, seduta imbottita
in poliuretano e rivestita in pelle nera
Produzione Skipper/Agape, Italia, 1979
cm H87xL80xP74

«EXECUTIVE 80» OFFICE ARMCHAIR,
METAL STRUCTURE, BLACK LEATHER
UPHOLSTERED SEAT

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

F. Burkhardt, Angelo Mangiarotti opera completa, Motta
Architettura, Milano, 2010, p. 275



5

Mario Scheichenbauer
(1931)

POLTRONA A DONDOLO
MODELLO YETI

struttura in legno, imbottitura
removibile rivestita in pelliccia
Produzione Elam, Italia, 1968
cm H87xL120xP115

«YETI» ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE, FUR UPHOLSTERY

€ 4.500/6.500

Bibliografia di confronto

Domus 504, 11/1971, copertina

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003,
vol. 1, p. 143



6

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

TAVOLO DA CENTRO

struttura in legno, base e piano in marmo

con prolunghe in legno

Produzione ABV, Varedo, 1945 circa

diam. cm 100 (144) e alt. cm 77

Certificazione rilasciata dell'Archivio Borsani

WOODEN CENTER TABLE,
MARBLE STRUCTURE WITH
WOODEN EXTENSIONS

€ 3.000/5.000





7

Ferdinando Meccani

(Cascina, 1937 - 2018)

CREDENZA MODELLO QUADRO

in legno wengè e ottone
Produzione Meccani Arredamenti, 1976
cm H78xL145xP54,5

La credenza proviene dalla famiglia Meccani, si tratta di un esemplare unico disegnato e realizzato dallo stesso Ferdinando Meccani nel 1976, in legno massello profilato in ottone.

«QUADRO» SIDEBBOARD, WENGE WOOD AND BRASS

€ 4.500/6.500

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore p. 31 [<https://app.box.com/s/ub4fsaq639695ow0tq3oe6s68sbxuc2n>]

Sito web Meccani [<http://www.futureantiquegallery.it/page/page-92/>]



8

Mario Quarti

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

TAVOLO

in legno impiallacciato con decori geometrici
in ottone, due cassetti sul lato corto sotto il piano
Produzione Quarti, Italia, 1940 circa
cm H80xL199xP99

WOODEN TABLE WITH GEOMETRIC
BRASS DECORATION

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Catalogo originale Quarti, 1938



9

Mario Quarti

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

CREDENZA

in legno con decori in ottone
Produzione Quarti, Italia, 1940 circa
cm H97xL299xP50

WOODEN SIDEBOARD
WITH BRASS DECOR

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

Catalogo originale Quarti, 1938



10

Mario Quarti

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

OTTO SEDIE

in legno con sedute ricoperte
in stoffa a fiori
Produzione Quarti, Italia, 1940 circa
cm H86xL46,5xP45

EIGHT CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, FLOWERS
FABRIC SEAT UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Catalogo originale Quarti, 1938



12

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

QUATTRO POLTRONE MODELLO STRINGA

struttura tubolare in metallo, rivestimento
in pelle e feltro nei toni del bordeaux
Produzione Poltronova, Agliana, 1960 circa
cm H65xL72xP90

«STRINGA» ARMCHAIRS, TUBULAR
METAL STRUCTURE, BORDEAUX
LEATHER UPHOLSTERY

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 432, 11/1965, p. 37

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni,
Firenze, 1977, p. 35

11

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

QUATTRO POLTRONCINE E UNA POLTRONA CON POGGIAPIEDI DELLA SERIE LOCUS SOLUS

in metallo verniciato nei toni dell'arancione
Produzione Poltronova Agliana, 1964 circa
poltroncine cm 67x57x54
poltrona cm H82xL77xP104
poggiapiedi cm H40xL55xP57

FOUR SMALL ARMCHAIRS AND ONE
ARMCHAIR WITH FOOTREST FROM
THE «LOCUS SOLUS» SERIES, METAL
ORANGE STRUCTURE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Domus 429, 08/1965, p. 26-27

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003,
vol. 1, p. 108

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni,
Firenze, 1977, p. 32-33



13

Philippe Pradalié

(Avignon, 1938 - 2015)

CULLA MODELLO
BERCEAU-FLEUR

in materiale plastico giallo
su base in legno laccato verde
Produzione Francia, 1971
cm H83,5xL103,5xP60

«BERCEAU-FLEUR» CRADLE,
YELLOW PLASTIC MATERIAL
AND GREEN
WOODEN BASE

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

C. Braunstein, F. Jollant, Atelier A: Rencontre
de l'art e de l'objet, Norma Edition, Francia,
2003, pp. 167/181/183



14

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

QUATTRO POLTRONCINE E UN
TAVOLO DELLA SERIE LOCUS SOLUS

in metallo con piano in vetro e cuscini
rivestiti in tessuto
Produzione Poltronova, Agliana, 1964 circa
poltrone cm 67x57x54
tavolo cm 71x84x84

FOUR ARMCHAIRS AND A TABLE
FROM THE «LOCUS SOLUS» SERIES,
METAL STRUCTURE, GLASS TOP AND
FABRIC UPHOLSTERED CUSHIONS

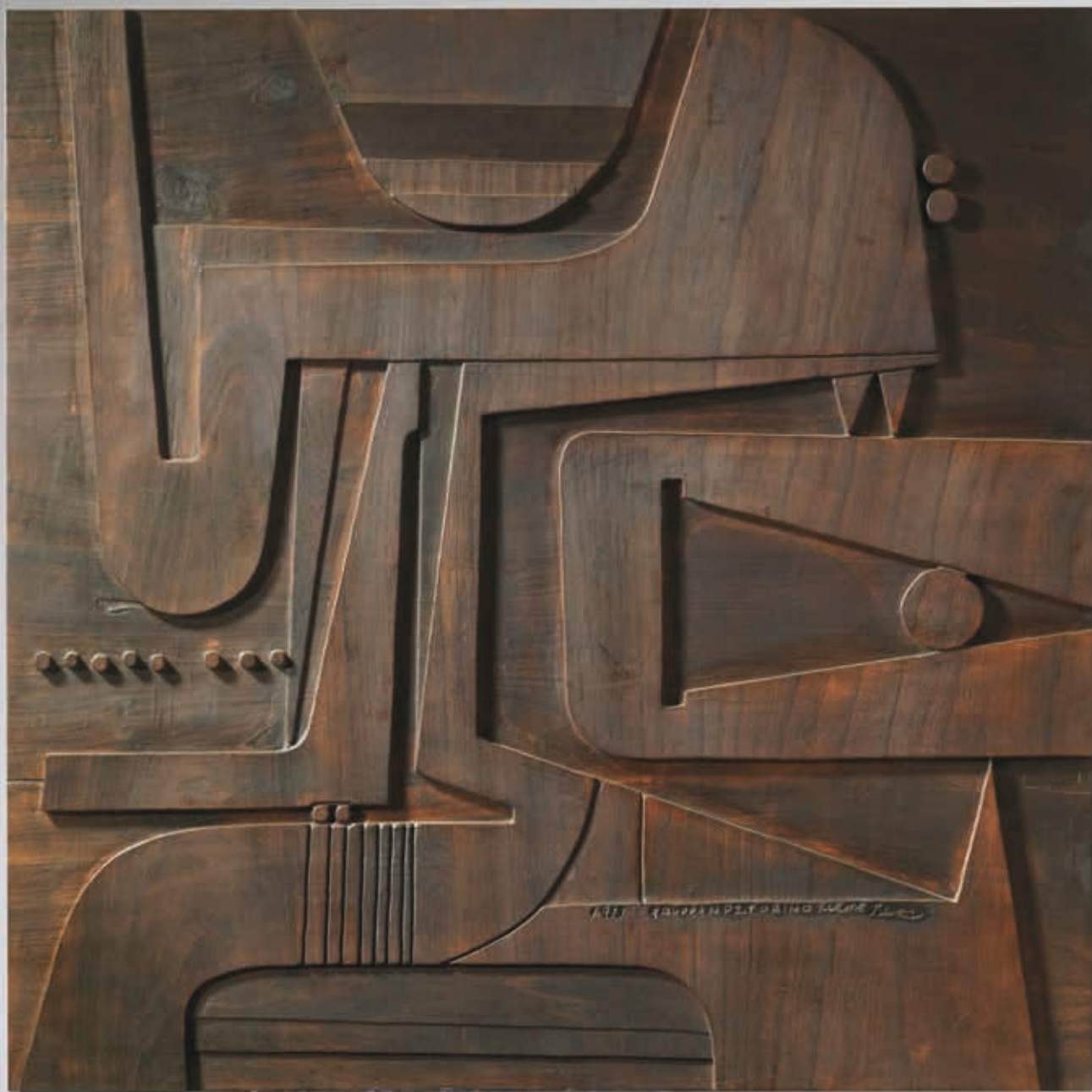
€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Domus 429, 08/1965, p. 26-27

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003,
vol. 1, p. 108

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni,
Firenze, 1977, p. 32-33



15

Nerone Patuzzi Gruppo NP2

(Pisa, 1937 - Parigi, 1996)

PANNELLO SCULTURA

in legno

Firma degli autori, data e luogo in basso a destra

Produzione Torino, Italia, 1973

cm H150xL150

«NP2» WOODEN PANEL
SCULPTURE

€ 10.000/15.000



16

Nerone Patuzzi Gruppo NP2

(Pisa, 1937 - Parigi, 1996)

PANNELLO SCULTURA

in legno

Firma degli autori in basso a destra

Produzione Torino, Italia, 1970 circa

cm H100xL100

«NP2» WOODEN PANEL
SCULPTURE

€ 5.000/7.000

17

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

PIANTANA MODELLO 527

in vetro e ottone
Produzione Venini, Italia, 1942
diam. 39 e alt. 174 cm

FLOOR LAMP, GLASS
AND BRASS STRUCTURE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonigo, Venini Luce 1921-1985, Skira, Milano, 2022, p. 497/574

F. Deboni, Venini Glass. Its History, artists and techniques, Umberto Allemandi, Torino, 2007, p. 178D catalogo blu





18

Gianfranco Fini

(Roma, 1936)

TAVOLO MODELLO REGOLO
struttura in legno di pino, piano in vetro
Produzione Poltronova, Agliana, 1985
cm H73,5xL140xP140

«REGOLO» TABLE, PINE
WOODEN STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo mobili con, Poltronova*
Edizioni, Firenze, 1977, pp. 60/61



20

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

DUE POLTRONE MODELLO P40

struttura in metallo, rivestimento in tessuto nei toni rispettivamente del giallo e del rosso, dettagli in ottone
Produzione Tecno, Italia, 1960 circa
cm H90(70)xL72xP80(150)

A PAIR OF «P40» ARMCHARIS,
METAL STRUCTURE, YELLOW
AND RED
UPHOLSTERY

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 40

G. Gramigna, F. Irace, Oswaldo Borsani, Leonardo De Luca Editori, Roma, 1992, p. 256-261

G. Bosoni, Oswaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 458-463

19

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

DIVANO MODELLO D70

divano letto, struttura in metallo, rivestimento in tessuto nei toni del blu
Produzione Tecno, Milano, 1970 circa
cm H85xL190x75

«D70» SOFA BED, METAL
STRUCTURE, BLUE FABRIC
UPHOLSTERED

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 34

G. Gramigna, F. Irace, Oswaldo Borsani, Leonardo De Luca Editori, Roma, 1992, p. 252-256

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 80

G. Bosoni, Oswaldo Borsani architetto, designer, imprenditore, Skira, Milano, 2018, p. 448-451



21

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

POLTRONA MODELLO
CONTINUUM

in midollino e cuscino foderato
in cotone nei toni del bianco
Produzione Bonacina, Italia, 1975 circa
cm H101xL63xP104

«CONTINUUM» ARMCHAIR,
MIDOLLINO STRUCTURE, FABRIC
UPHOLSTERED CUSHION

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, To-
rino, 2003, vol. 1, p. 100



Mario Ceroli

(Castelfrentano, 1938)

LETTO BOCCA DELLA VERITÀ

in legno
marchio del produttore sul telaio
e sulla testiera
Produzione Poltronova Agliana, 1970 circa
cm H193xL231xP268

«BOCCA DELLA VERITÀ»
WOODEN BED

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 227

P. C. Santini, *Facendo mobili con, Poltronova Edizioni*, Firenze, 1977, p. 45





23

Mario Ceroli

(Castel Frentano, 1938)

DIVANO DELLA SERIE
MOBILI NELLA VALLE

a due posti, in legno
Marchio a fuoco "Ceroli Poltronova" sul fianco
Produzione Poltronova, Agliana, 1969
cm H80xL156xP70,5

TWO «MOBILI NELLA VALLE»
SERIES SEAT
SOFA, WOODEN STRUCTURE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

P. C. Santini, *Facendo Mobili con, Poltronova Edizioni*,
Firenze, 1977, p. 42-43

24

Mario Ceroli

(Castel Frentano, 1938)

TRE SEDIE DELLA SERIE MOBILI
NELLA VALLE

in legno di pino
Marchio a fuoco "Ceroli Poltronova" alla base
Produzione Poltronova, Agliana, 1970 circa
cm H190xL60xP50

THREE «MOBILI NELLA VALLE»
WOODEN CHAIRS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Domus 472, 03/1969, p. 52

P. C. Santini, *Facendo mobili con, Poltronova Edizioni*, Firenze,
1977, pp. 41

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 201

25

Ignazio Gardella

(Milano, 1905 - Oleggio, 1999)

TAVOLO ALLUNGABILE MODELLO T4

struttura in metallo laccato nero
con dettagli in ottone, piano in legno
con intarsio "MCM" in ottone
Produzione Azzucena, Italia, 1956
cm H73xL135(255)xP12

«T4» MODEL EXTENDING
TABLE, BLACK LAQUERED
METAL AND BRASS
STRUCTURE, WOODEN TOP

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 100



26

Ignazio Gardella

(Milano, 1905 - Oleggio, 1999)

TAVOLO ALLUNGABILE

struttura in metallo laccato nero
con dettagli in ottone, piano in marmo
Produzione Misura Emme, Italia, 1980 circa
cm H73xL130(190)xP130

EXTENDING TABLE, WOODEN
BLACK LAQUERED STRUCTURE
AND BRASS DETAILS, MARBLE TOP

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 686, 09/1987, p. 214

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 2, p. 350



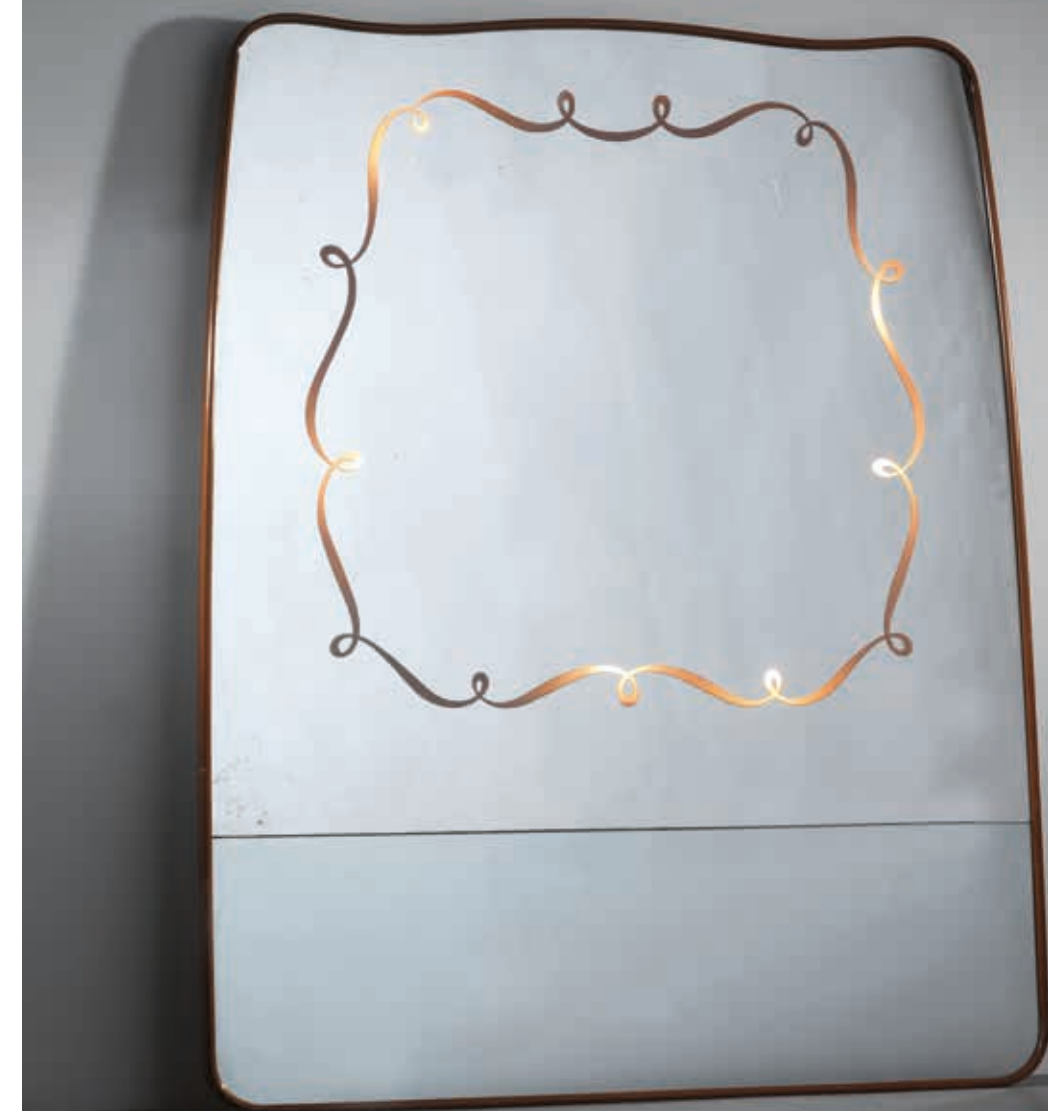
27

Maurizio Duranti
(Firenze, 1949)

MOBILE BAR PARNASO
esemplare unico in legno con
applicazione di decori floreali
intagliati a mano
Produzione Italia, 1992
cm H155xL75xP43

«PARNASO» WOODEN
CABINET BAR

€ 3.800/5.800



28

GRANDE SPECCHIERA CON
DECORO RETROILLUMINATO

struttura in legno e specchio
Produzione Italia, 1955 circa
cm H174xL135xP4

LARGE MIRROR WITH BACKLIT
DECORATION, WOODEN FRAME
AND MIRROR

€ 1.700/2.700

Archizoom

DIVANO MODELLO SUPERONDA

in poliuretano rivestito in tessuto plastico lucido
nei toni del bianco e del nero
Produzione Poltronova, Agliana, 1970 circa
cm H102xL238xP34

SUPERONDA SOFA, POLYURETHANE
COVERED WITH WHITE AND BLACK
GLOSSY PLASTIC FABRIC

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 455, 10/1967, p. 38

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003,
vol. 1, p. 133

M. C. Didero, SuperDesign. Italian Radical Design 1965-
75, The Monacelli Press, New York, 2017, pp. 104-107



Archizoom

POLTRONA MODELLO MIES

in legno con seduta in stoffa nei toni del beige
Produzione Poltronova, Agliana, 1970
cm H75xP68,5xL132

«MIES» ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE AND FABRIC SEAT

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

D. D'Angelo, E. Trincerini, Mies + Sanremo - Archizo-
om Associati, Centro Studi Poltronova, Firenze, 2022,
pp. 61/97/210-216

Catalogo Poltronova 1971

31

Fornasetti

SET DI PIATTI DELLE SERIE GRANDE
ANTICO E MALACHITE

in porcellana, nei toni del verde e dell'oro
Marchio o adesivo del produttore sul fondo
Produzione Fornasetti, Milano, 1970 circa
12 piccoli malachite diam. cm 20,5
12 grandi malachite diam. cm 25
6 grande antico diam. cm 26

PLATES OF THE SERIES «GRANDE
ANTICO» AND «MALCHITE»

€ 3.000/5.000



Luigi Caccia Dominioni
(Milano, 1913 - 2016)

POLTRONA E POGGIA PIEDI

in vinile nei toni del marrone
Produzione Azucena, Italia, 1962
poltrona cm H89xL71,5xP112
poggia piedi cm H35xL71,5xP52

BROWN VINYL ARMCHAIR
AND FOOT REST

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto
Domus 390, 05/1962, p. 41





33

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO 5281

in vetro cordonato
Produzione Venini, Murano, 1936
diam. cm 35 e alt. cm 65

«5281» GLASS HANGING LAMP

€ 3.000/4.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonigo, Venini Luce 1921-1985,
Skira, Milano, 2022, p. 171/569



34

Ingo Maurer

(Reichenau, 1932 - Monaco di Baviera, 2019)

CINQUE LAMPADE DA MURO
MODELLO ICHIWA

in legno e carta di riso
Adesivo del produttore
Produzione M Design, Germania, 1975 circa
cm L57xH75xP17

FIVE «ICHIWA» APPLIQUES,
WOOD AND
RICE PAPER STRUCTURE

€ 4.000/6.000



36

Marzio Cecchi

(Firenze, 1940 - New York, 1990)

SCRIVANIA E POLTRONCINA
GIREVOLE

scrivania piano in legno laccato bianco
e struttura in bronzo
poltroncina base in ferro, struttura in
legno rivestita in pelle nei toni del bianco
Produzione Italia, 1985
cm H74,5xL254xP64

DESK, BRASS STRUCTURE AND
WHITE LACQUERED WOOD TOP.
SWIVELING ARMCHAIR, IRON BASE,
WOODEN STRUCTURE WHITE
LEATHER UPHOLSTERY

€ 2.500/3.500



35

Luigi Massoni

(Milano, 1930)

TOILETTE MODELLO DILLY DALLY

struttura in legno e materiale plastico rivestita
in pelle nei toni del bianco su ruote
Produzione Poltrona Frau, Italia, 1968 circa
diam. cm 65 e alt. cm 74(124)

«DILLY DALLY» TOILETTE,
WOODEN AND PLASTIC MATERIAL
STRUCTURE, WHITE LEATHER
UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 270

Domus 466, 09/1968, p. 3

Gae Aulenti

(Palazzolo Dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

LAMPADA MODELLO
RIMORCHIATORE

in metallo laccato nei toni del bianco
e plastica nei toni del blu
Produzione Candle, Italia, 1968
cm H36,5xL32xP15,5

«RIMORCHIATORE» LAMP, WHITE
LAQUERED METAL AND BLUE
PLASTIC

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Domus 463, 06/1968, p. 68

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori,
Milano, 1985, p. 303





38

Vittorio Zecchin
(Murano, 1878 - 1947)

CINQUE COPPETTE E UNA COPPA

in vetro con decori a incisione
Produzione S.A.L.I.R., Italia, dal 1930
coppette diam. cm 11,5 e alt. cm 11,5
coppa diam. cm 17 e alt. cm 15,5

FIVE SMALL GLASS CUPS
AND ONE GLASS BOWL WITH
ENGRAVED DECORATIONS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, M. Mondì, C. Sonègo, Vittorio Zecchin
1878-1947. Pittura, vetro, arti decorative, Marsilio, Ve-
nezia, 2002, p. 237

39

Gio Ponti
(Milano, 1891 - 1979)

BASE LAMPADA
DELLA SERIE GRAFFITI

in ceramica policroma con decoro floreale
Marcato "Ginori 1186-3185"
Produzione Richard Ginori, Italia, 1940 circa
alt. totale cm 31,5
Perizia dell'Archivio Gio Ponti

«GRAFFITI» SERIES CERAMIC
LAMP BASE

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

Domus 19, 07/1929, p. 3





40

Joe Colombo

(Milano, 1930 - 1971)

POLTRONA COMPONIBILE
MODELLO TUBE CHAIR

struttura in materiale plastico bianco,
rivestimento in finta pelle nei toni del
bordeaux

Produzione Flexform, Italia, 1970 circa
cm H51xL90xP60

MODULAR «TUBE CHAIR»
ARMCHAIR, PLASTIC MATERIAL
STRUCTURE, BORDEAUX FAKE
LEATHER UPHOLSTERY

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori,
Milano, 1985, p. 321

Domus 488, 07/1970, p. 11

41

Kelly Wearstler

(Myrtle Beach, 1967)

CREDENZA MODELLO COLINA

in resina bianca modellata a mano e
interni in legno di noce
Produzione Stati Uniti, 2010 circa
cm H81xL180xP47

«COLINA» CREDENZA, WHITE
RESIN AND WALNUT WOOD
INTERIOR

€ 10.000/15.000



42

Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO IRIDE

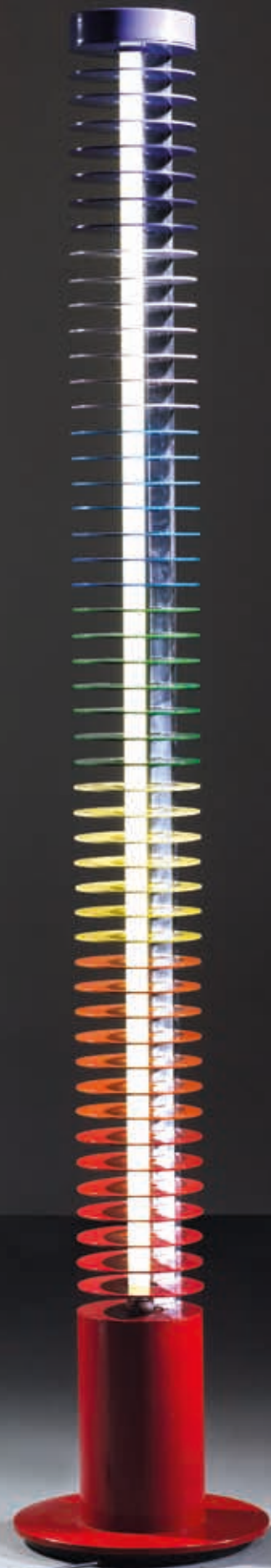
in metallo verniciato e metallo cromato
Produzione Lamperti, Italia, 1970 circa
diam. cm 33 e alt. cm 180

«IRIDE» FLOOR LAMP,
ENAMELED AND CHROMED
METAL

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

F. Gualdoni, Ico Parisi: & Architetture, Nuova Alfa
Editoriale, Modena, 1990, p. 225





43

Julio Le Parc

(Mendoza, 1928)

LAMPADA MODELLO CONTINUELLE LUMIERE

struttura in metallo e legno
Edito da Dino Gavina e Galerie Denise René,
Italia, 1968
cm H122,5xL142,5xP35

«CONTINUELLE LUMIERE» LAMP,
METAL AND WOODEN STRUCTURE

€ 13.000/18.000

Bibliografia di confronto

A. Pansera, M. Meneguzzo, Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, Galleria d'arte Niccoli, Parma, 2000, p. 162



44

Melchiorre Bega

(Crevalcore, 1898 - Milano, 1976)

TAVOLO

struttura in legno, ripiano in marmo
Produzione Vittorio Bega e Figli Arredamenti,
Bologna, 1950 circa
Accompagnato da un'expertise degli archivi
Vittorio Bega
cm H79xL200xP90
Autentica dell'archivio Melchiorre Bega

TABLE, WOODEN STRUCTURE,
MARBLE TOP

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

Rakam 4, 04/1954, pp. 36-37



ANDREA

SALVETTI



Andrea Salveti nasce in provincia di Lucca nel 1967, ha studiato arte e architettura ma da sempre ha preferito lavorare con le proprie mani, nel 1991 apre il proprio studio sulle Alpi Apuane che diviene un luogo di lavoro e sperimentazione sui materiali, la sua attività interessa varie tematiche muovendosi in uno spazio interdisciplinare molto ampio tra scultura, design e architettura.

La saga dei Monozoo inizia alla fine del 1996 "simil-animali dall'aria fremente, talvolta degli oggetti d'uso, uno sgabello o un tavolo" (Giampiero Mughini), 7 diversi soggetti realizzati in soli 8 esemplari, fusioni a cera persa di alluminio, inizialmente realizzati dalla fonderia di Pietrasanta.



45

Andrea Salveti

(Lucca, 1967 - Grosseto, 2017)

SEDUTA MODELLO BUTEO

fusione a cera persa in alluminio lucido
Logo, nome dell'artista, numero dell'edizione
prova d'artista 1/4, titolo, sul fondo
Produzione Andrea Salveti, Italia, 2000 circa
cm H96xL52xP48

«BUTEO» LOW WAX CASTING IN
HIGH GLOSS ALUMINUM SEAT

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

AA. VV., Andrea Salveti Terraterra, Mondadori Electa,
Milano, 2007, p. 54

46

Andrea Salveti

(Lucca, 1967 - Grosseto, 2017)

SEDUTA MODELLO TUSSE

fusione a cera persa in alluminio lucido
Logo, nome dell'artista e numero dell'edizione
7/8 sul fondo
Produzione Andrea Salveti, Italia, 1997
cm H115xL45xP50

«TUSSE» LOW WAX CASTING IN
HIGH GLOSS ALUMINUM SEAT

€ 7.000/9.000

Bibliografia di confronto

G. Pettena, Radical design, Maschietto Editore, Firenze,
2004, p. 242

AA. VV., Andrea Salveti Terraterra, Mondadori Electa,
Milano, 2007, p. 54/76/113





48

Andrea Salvetti

(Lucca, 1967 - Grosseto, 2017)

CONSOLLE MODELLO OTTERO

fusione a cera persa in alluminio lucido
Firma dell'artista, anno e numero dell'edizione
1/8 sul fondo
Produzione Fonderia Tesconi, Pietrasanta, 1996
cm H93xL68xP35

«OTTERO» LOW WAX CASTING
IN HIGH GLOSS ALUMINUM
CONSOLLE

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

G. Pettena, Radical design, Maschietto Editore, Firenze,
2004, p. 243

AA. VV., Andrea Salvetti Terraterra, Mondadori Electa,
Milano, 2007, p. 54/86//115



47

Andrea Salvetti

(Lucca, 1967 - Grosseto, 2017)

SEDUTA MODELLO SECOLA

fusione a cera persa in alluminio lucido
Firma dell'artista, anno e numero dell'edizione
6/8 sul fondo
Produzione Andrea Salvetti, Italia, 1998
cm H95xL71xP122

«SECOLA» LOW WAX CASTING IN
HIGH GLOSS ALUMINUM SEAT

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

G. Pettena, Radical design, Maschietto Editore, Firenze,
2004, p. 242

AA. VV., Andrea Salvetti Terraterra, Mondadori Electa,
Milano, 2007, p. 54/75//115



49

Andrea Salvetti

(Lucca, 1967 - Grosseto, 2017)

TAVOLO MODELLO OCTO

fusione a cera persa in alluminio lucido
Firma dell'artista, anno e numero dell'edizione
1/8 sul fondo
Produzione Fonderia Tesconi, Pietrasanta,
1997
diam. cm 56 e alt. cm 62

«OCTO» LOW WAX CASTING IN
HIGH GLOSS ALUMINUM TABLE

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

AA. VV., Andrea Salvetti Terraterra, Mondadori Electa,
Milano, 2007, p. 54/82//114



51

Andrea Salvetti

(Lucca, 1967 - Grosseto, 2017)

SEDUTA MODELLO VARANO

fusione a cera persa in alluminio lucido

Firma dell'artista, anno e numero

dell'edizione 1/8 sul fondo

Produzione Fonderia Tesconi, Pietrasanta, 1998

cm H47xL212xP43

«VARANO» LOW WAX CASTING
IN HIGH GLOSS ALUMINUM SEAT

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

AA. VV., Andrea Salvetti Terraterra, Mondadori Electa,
Milano, 2007, p. 54/72/113

50

Andrea Salvetti

(Lucca, 1967 - Grosseto, 2017)

SEDUTA MODELLO TONZO

fusione a cera persa in alluminio lucido

Logo, nome dell'artista e numero

dell'edizione 8/8 sul fondo

Produzione Andrea Salvetti, Italia, 1996

cm H74xL56xP70

«TONZO» LOW WAX CASTING
IN HIGH GLOSS ALUMINUM SEAT

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

AA. VV., Andrea Salvetti Terraterra, Mondadori Electa,
Milano, 2007, p. 54/84/114





52

Vitra Design Museum

COLLEZIONE DI QUARANTA
MINIATURE

in legno, plastica e metallo
Produzione Vitra Design Museum
cm da H10xL10xP10 a H25xL25xP25
circa

FOURTY VITRA COLLECTION
MINIATURES

€ 3.000/5.000



53

Arturo Roversi

(Cesario sul Panaro, 1928)

CONSOLLE

struttura in legno, piano in vetro
Produzione Italia, 1950 circa
cm H64,5xL145xP42

WOODEN CONSOLLE,
GLASS TOP

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

*F. Grigioni, Arredamento, Gorlich Editore,
Milano, 1956, fig. 152*

54

Marcel Wanders

(Boxtel, 1963)

SEDIA MODELLO KNOTTED CHAIR

corda in fibra di carbonio rivestita di aramide,
resina epossidica nei toni del verde
Produzione Cappellini, Italia, primi 2000
cm H74,5xL52xP62

«KNOTTED» CHAIR, CARBON
COVERED WITH ARAMIDE FIBRE
CORD, EPOXY RESIN

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Domus 784, 07/1996, p. 88





55

Marzio Cecchi

(Firenze, 1940 - New York, 1990)

DUE POLTRONE
MODELLO BALESTRA

struttura in metallo, cuscini rivestiti in pelle
Produzione Italia, 1970 circa
cm H86xL76xP87

TWO «BALESTRA» ARMCHAIRS,
METAL STRUCTURE, LEATHER
UPHOLSTERED CUSHIONS

€ 5.000/7.000

56

Max Ingrand

(Bressuire, 1908 - Parigi, 1969)

TRE APPLIQUES MODELLO 1461
DAHLIA

struttura in ottone e paralume in vetro
nei toni del rosa e dell'azzurro
Produzione Fontana Arte, Italia, 1955 circa
cm H75xL15xP11

THREE APPLIQUES 1461 DAHLIA,
BRASS STRUCTURE, GLASS
LAMPSHADE

€ 4.500/6.500

Bibliografia di confronto

Quaderni Fontana Arte n.1, Illuminazione, p. 59

F. Deboni, Fontana Arte, Umberto Allemandi, Torino,
2012, fig. 334



57

Angelo Lelii

(Ancona, 1915 - Monza, 1979)

COPPIA DI APPLIQUE MODELLO
LUCINELLE

in ottone e alluminio nei toni del rosso
Produzione Arredoluce, Milano, 1950 circa
cm H55xL22
Autentica dell'archivio Arredoluce

A PAIR OF «LUCINELLE»
APPLIQUE, BRASS AND RED
ALUMINUM

€ 4.500/6.500

Bibliografia di confronto

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce.
Catalogo ragionato 1943-1987, Silvana Editoriale,
Milano, 2018, p. 282



58

Giuseppe Ostuni

(1907 - 1994)

LAMPADA MODELLO 201/V2

in ottone e alluminio
Produzione Oluce, Italia, 1955 circa
diam. cm 18 e alt. cm 150

«201/V2» LAMP, BRASS
AND ALUMINUM STRUCTURE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

R. Aloï, Esempi, Ristampa Illuminazione 1934/1965,
Compasso Gallery, Milano, 2019, p. 178

T. Braeuniger, O-Luce di Giuseppe Ostuni, Lumi
Press, Lussemburgo, 2021, vol. 2, p. 173





59

Mario Quarti

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

SPECCHIERA

con cornice in legno e lumi in ottone,
con stampe di paesaggi al centro
Produzione Italia, 1940 circa
cm H98xL277

WALL MIRROR, WOODEN FRAME,
BRASS APPLIQUES, WITH
LANDSCAPE PRINTS IN THE MIDDLE

€ 1.000/1.500



60

Angelo Mangiarotti

(Milano, 1921 - 2021)

TAVOLO DELLA SERIE INCAS

in pietra serena
Produzione Skipper, Italia, 1978
cm H72,5xL185,5xP85,5
Il tavolo proviene da un importante
negoziò di abbigliamento di Prato

PIETRA SERENA TABLE OF THE «INCAS» SERIES

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

Domus 592, 03/1979, p. 81

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 254

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Milano, 1985, p. 456

F. Burkhardt, Angelo Mangiarotti opera completa, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 305



61

Gio Ponti

(Milano, 1891- 1979)

COPPIA DI VASI PIUMATI

in porcellana nei toni del verde acquamarina e oro
Marchi "Richard (stella) Ginori 26=8 e 30=1"
"MADE IN ITALY" in verde
"Richard Ginori Pittoria di Doccia" in nero entro
cartiglio oro
Produttore Richard Ginori, Doccia, 1926 circa
cm H30xL23,5xP11

A PAIR OF «PIUMATI» VASES

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Società Ceramica Richard Ginori. Ceramiche Moderne d'arte,
Milano, 1930, p. 29

L. Manna, Gio Ponti. Le Maioliche, Milano, 2000, p. 15-16 fig. 6



62

Gio Ponti

(Milano, 1891- 1979)

BASE DI LAMPADA DELLA SERIE
LE MIE TERRE

in porcellana
Marchio "Ginori 1185-376 E Gio Ponti
Made in Italy" sul fondo
Produzione Richard Ginori, Doccia, 1930 circa
diam. cm 20 e alt. cm 25
Perizia dell'Archivio Gio Ponti

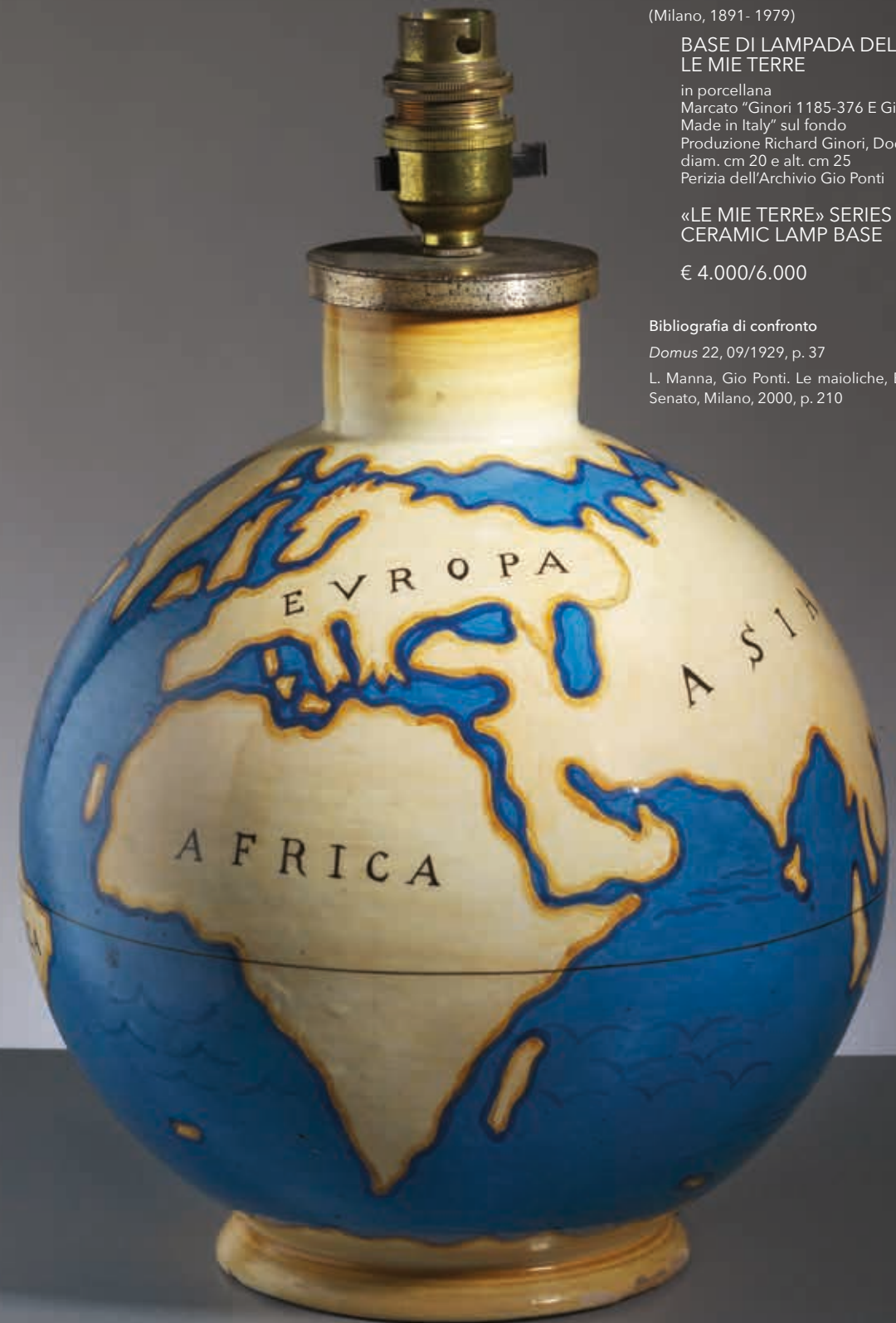
«LE MIE TERRE» SERIES
CERAMIC LAMP BASE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 22, 09/1929, p. 37

L. Manna, Gio Ponti. Le maioliche, Biblioteca di via
Senato, Milano, 2000, p. 210





63

Franco Albini e

(Robbiate, 1905 - Milano, 1977)

Franca Helg

(Milano, 1920 - Milano, 1989)

LETTO MATRIMONIALE
MODELLO MIRAGGIO

struttura in legno laccato nei toni
del bianco, testiera in metallo
Produzione Frigerio, Desio, Italia 1974
cm L173xH135xP201

«MIRAGGIO» WOODEN BED,
METAL HEADBOARD

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

Domus 537, 08/1974, p. 16

Gio Ponti

(Milano, 1891- 1979)

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, cuscini rivestiti
in tessuto nei toni del grigio
Produzione Italia, 1950 circa
cm H73xL60xP80
Expertise dell'Archivio Gio Ponti

Un modello simile si può ritrovare
presso la documentazione del bar
del transatlantico Conte Biancamano

A PAIR OF ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, GRAY FABRIC
UPHOLSTERED CUSHIONS

€ 10.000/15.000





65

Ettore Sottsass
(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

**LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO ASTEROIDE**

struttura in metallo laccato blu e pvc
nei toni del bianco e del blu
Adesivo del produttore sul fondo
Produzione Design Center, Agliana,
1968
cm H74xL27xP15,5

«ASTEROIDE» MODEL LAMP,
METAL STRUCTURE, BLUE AND
WITHE PVC

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 463, 06/1968, p. 139

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 153

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce. Lampade 1968-1973:
il nuovo design italiano, Umberto Allemandi,
Torino, 2002, fig. 153

66

Marzio Cecchi
(Firenze, 1940 - New York, 1990)

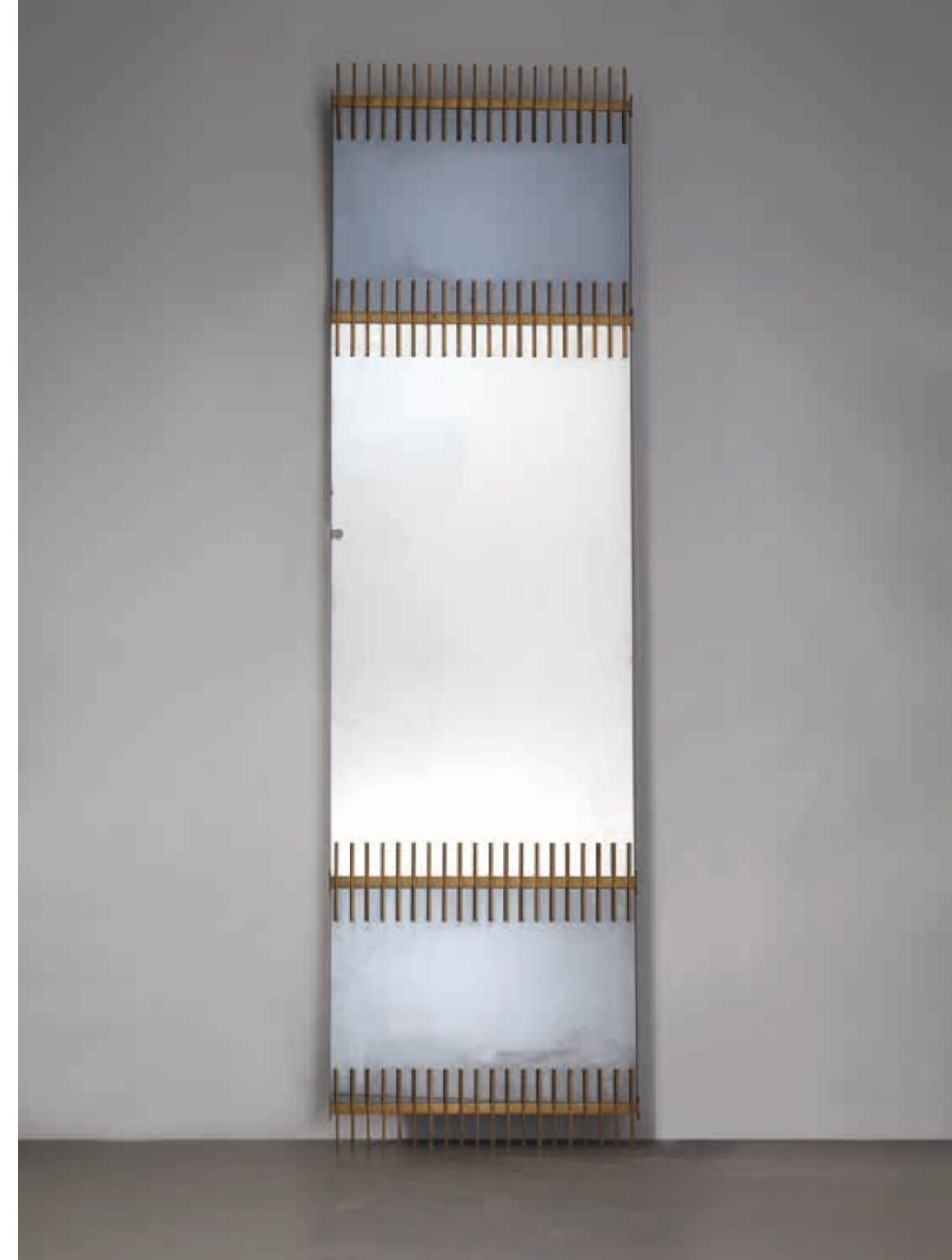
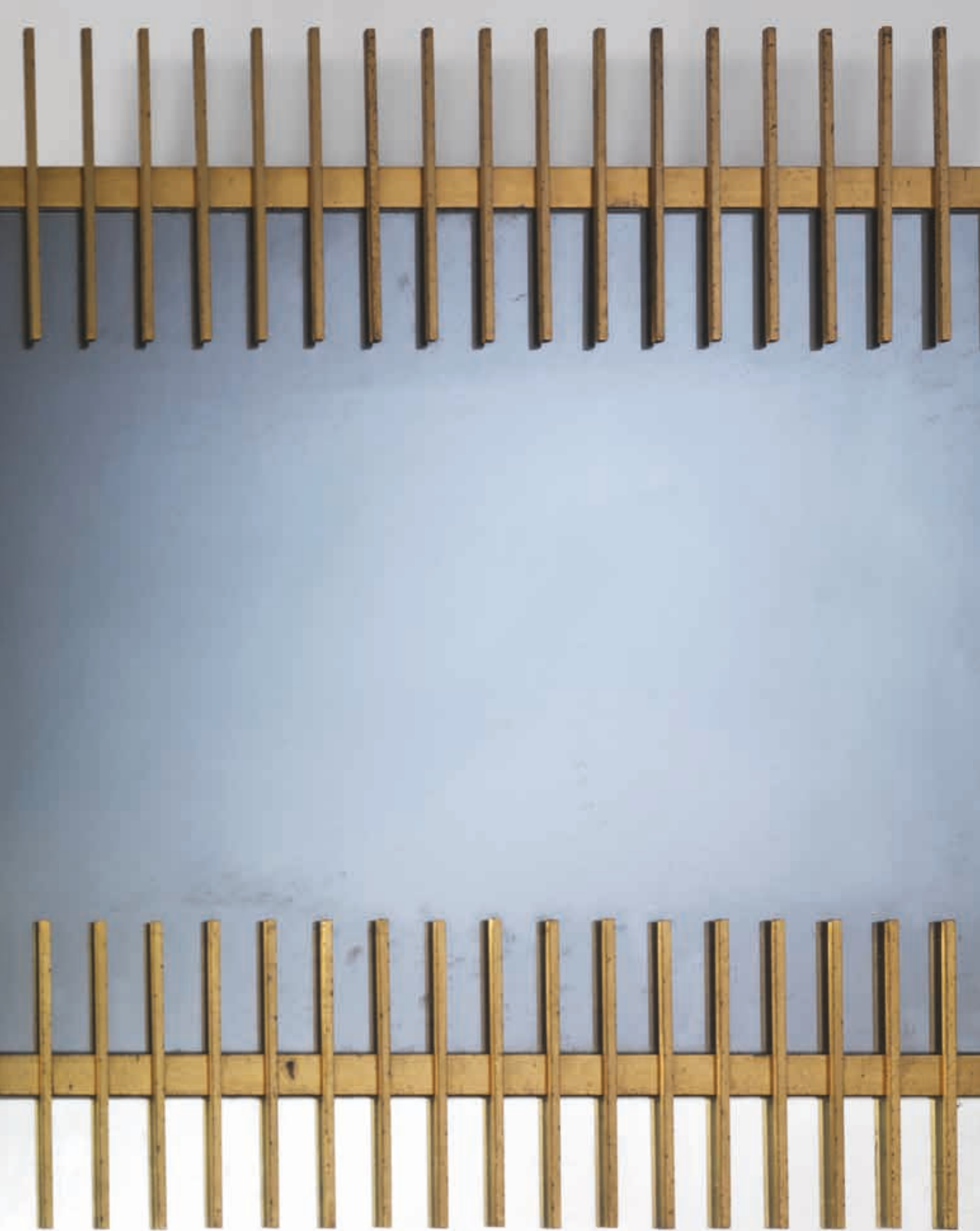
**SCRIVANIA E POLTRONCINA
GIREVOLE**

scrivania in metallo e vetro, poltroncina
struttura in metallo e PVC
Produzione Italia, 1975 circa
scrivania cm H72xL202xP72
poltroncina cm H116xL61,5xP52

METAL AND GLASS DESK, METAL
STRUCTURE AND PVC SWIVELING
ARMCHAIR

€ 3.000/5.000





67

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

SPECCHIERA DA PARETE

in ottone e specchio
Produzione Santambrogio & De Berti, Italia, 1955 circa
cm H193xL30,5xP5

WALL MIRROR, BRASS AND MIRROR

€ 9.000/11.000

Bibliografia di confronto

Domus 339, 02/1958, p. 44

E. Paoli, *Quaderni Vitrum* n. 8, pag. 124



“NON È PIÙ IL TEMPO DELLA
COERENZA, SI DEVE SEGUIRE
LA REALTÀ. CHE NON È COERENTE
PER NIENTE” GAETANO PESCE

Considerato uno dei più celebri designer italiani e internazionali, Gaetano Pesce nasce a La Spezia l'8 novembre 1939. Nel 1959 è tra i fondatori del gruppo EnneA per l'Arte Programmata fondato a Padova, ma l'esperienza collettiva è breve, dato che il gruppo si scioglie nel 1960. Nel 1961 frequenta la Hochschule für di Ulm. Nel 1964 conclude gli studi presso lo IUAV di Venezia. Nel 1972 partecipa alla fondamentale mostra presso il MOMA di New York (Italy: The New Domestic Landscape) e diventa così uno dei maggiori esponenti del Radical Design, tra le più celebri correnti stilistiche italiane in grado di trovare fortuna anche all'estero, e si divide tra progettazione e scultura. Dal 1983 si trasferisce a New York, metropoli dove lavora e in cui fonda la società Fish Design. Nel 1996 gli viene dedicata una

retrospettiva a Parigi, presso il Centre Georges Pompidou, mentre le sue opere sono esposte nei maggiori musei del mondo, tra cui il MoMa, il Met e il Victoria and Albert Museum.

La collaborazione di Pesce con Meritalia ha inizio nel 2002 quando al Salone del Mobile, per l'evento collaterale "GrandHotelSalone", presentano insieme la Camera di Mosca, una camera d'albergo ideata da Pesce e destinata ad un immaginario hotel. Da allora il designer ha continuato ad esprimersi attraverso la compagnia, condividendo con essa la sua grande passione per la sperimentazione e realizzando lavori portatori di immagini e segni capaci di evocare visioni per tutti. Nel 2010, Pesce e Meritalia presentano al Salone del Mobile le nuove collezioni, le "Edizioni del Pesce" e "Senza Fine".

TRONI

Pesce ha sempre ribadito di non voler fare distinzione disciplinare tra designer, artista, performer, architetto, etc. e i suoi lavori sono espressione di questa fluidità. Esponente fondamentale di svariate correnti prima radicale poi postmoderna, fino al pop. Maestro nella lavorazione delle resine, siliconi e plastiche in generale, questi materiali gli permettono di realizzare i suoi oggetti al di fuori della produzione seriale, prevedendo il non totale controllo, la presenza dell'errore e quindi l'unicità.

La serie "Senza Fine" è realizzata con un unico cordolo di poliuretano estruso a caldo che viene disposto in uno stampo senza mai interrompersi, fino a raggiungere il riempimento della forma desiderata. Espressione trionfante della fluidità dei materiali si formalizza in sedute/scultura allo stesso tempo monumentali e trasparenti. Nel prossimo catalogo presentiamo 6 sedute e 2 arazzi di questa serie, oltre al prototipo di stanza di albergo "Mosca" presentata all'interno dell'esposizione "Grand Hotel Salone" durante il Salone del Mobile di Milano nel 2002.

DA UN

SOLO

FILLO



68

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939)

TRONO MODELLO SENZA FINE
UNICA

in PVC policromo nei toni del verde, blu e giallo
Produzione Meritalia, Italia, 2011
cm L190xH185xP160

SENZA FINE UNICA ARMCHAIR

* € 25.000/35.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo della
diversità, Electa, Milano, 2014, p. 142



69

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939)

TRONO MODELLO SENZA FINE
UNICA

in PVC policromo nei toni del rosa,
arancio e rosso
Produzione Meritalia, Italia, 2011
cm L134xH220xP140

SENZA FINE UNICA ARMCHAIR

* € 25.000/35.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo della
diversità, Electa, Milano, 2014, p. 142



70

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939)

TRONO MODELLO SENZA FINE
UNICA

in PVC policromo nei toni del verde,
arancio, blu, viola, giallo
Produzione Meritalia, Italia, 2011
cm L135xH230xP150

SENZA FINE UNICA ARMCHAIR

* € 25.000/35.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo della
diversità, Electa, Milano, 2014, p. 142



71

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939)

TRONO MODELLO SENZA FINE
UNICA

in PVC policromo nei toni del rosa,
bianco e nero
Produzione Meritalia, Italia, 2011
cm L180xH185xP140

SENZA FINE UNICA ARMCHAIR

* € 25.000/35.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo della
diversità, Electa, Milano, 2014, p. 142





72

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939)

TRONO MODELLO SENZA FINE
in poliuretano estruso nei toni del nero,
giallo, verde, rosso
Produzione Meritalia, Italia, 2010
cm L135xH88xP105

SENZA FINE ARMCHAIR

* € 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo
della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 33

73

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939)

TRONO MODELLO SENZA FINE
in poliuretano estruso nei toni del giallo
Produzione Meritalia, Italia, 2010
cm L115xH77xP95

SENZA FINE ARMCHAIR

* € 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo
della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 33



74

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939)

PANNELLO ARAZZO

in silicone e resina nei toni
del rosso
Produzione Meritalia, Italia, 2010
cm H320xL170xP3

TAPESTRY PANEL, RED SILICON
AND RESIN STRUCTURE

* € 25.000/35.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo
della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 67



75

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939)

PANNELLO ARAZZO

in silicone e resina nei toni
dell'azzurro e del verde
Produzione Meritalia, Italia, 2010
cm H320xL170xP3

TAPESTRY PANEL, LIGHT BLUE
AND GREEN SILICON AND
RESIN STRUCTURE

* € 25.000/35.000

Bibliografia di confronto

D. Dardi, G. Mercurio, Gaetano Pesce. Il tempo
della diversità, Electa, Milano, 2014, p. 67



GRAND' HOTEL SALONE: MOSCA

La collaborazione di Gaetano Pesce con Meritalia ha inizio nel 2002 quando al Salone del Mobile, per l'evento collaterale "GrandHotelSalone", presentano insieme la Camera di Mosca, una camera d'albergo ideata dal designer e destinata ad un immaginario hotel.

Gaetano Pesce
(La Spezia, 1939)

CAMERA DI ALBERGO MOSCA

materiali vari
Produzione Meritalia, Italia, 2002
Realizzata in occasione dell'esposizione
"Grand Hotel Salone" in occasione del
Salone del Mobile di Milano del 2002
dimensioni variabili

Il lotto sarà visionabile esclusivamente
previa richiesta.

MOSCA HOTEL ROOM

* € 70.000/90.000

Bibliografia di confronto

M. Bartolucci, Gaetano Pesce, Chronicle Books,
San Francisco, 2003, p. 88-89







77

Arturo Belloni e
(XX)

Gemma Skoff
(XX)

MOBILE TOTEM GIREVOLE

struttura in legno e rivestimento
interno in velluto rosso
Produzione Italia, 1965 circa
cm H340xL80xP80

SWIVELING TOTEM CABINET,
WOODEN STRUCTURE

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

A. Comolli Sardelli, Enciclopedia illustrata
dell'arredamento, Gorlich Editore, Milano,
1965, p. 33





78

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DIVANO MODELLO MARAGIÀ

struttura in legno colorato all'anilina rossa,
cuscini rivestiti in stoffa nei toni del blu
Produzione Poltronova, Agliana, 1972
cm H62xL200xP82
Accompagnato da documento d'acquisto

Il divano è presente nel catalogo di produzione
Poltronova - Ettore Sottsass con il codice DL99
Maragià nelle alternative laccato beige o anilina
rossa; corredato da documenti d'acquisto
Design Center datato 1972

«MARAGIÀ» SOFA, RED WOODEN
STRUCTURE, BLUE FABRIC
UPHOLSTERED CUSHIONS

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

Catalogo Poltronova



79

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO YANTRA 16

in ceramica nei toni del rosso
Firma e modello sul fondo
Produzione Bitossi, Italia, 1970 circa
cm H27,5xL21,5xP21,5

RED CERAMIC «YANTRA 16» VASE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la ceramica,
Umberto Allemandi, Torino, 1996, p. 169

H. Hoger, Ettore Sottsass Jun., Axel Menges,
Tubingen/Berlin, 1993, p. 176



80

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO 486

in ceramica smaltata nei toni del marrone
Firma, produttore e modello sul fondo
Produzione Il Sestante, Italia, 1960 circa
diam. cm 20 e alt. cm 20

«486» VASE, BROWN GLAZED
CERAMIC

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

Domus 749, 05/1993, p. 70

F. Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la ceramica,
Umberto Allemandi, Torino, 1996, p. 92



81

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

VASO MODELLO 605

in ceramica nei toni del bianco e del viola
Produzione Il Sestante, Italia, 1962
Firma e modello sotto la base
diam. cm 34 e alt. cm 20

«605» CERAMIC VASE

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

F. Ferrari, Ettore Sottsass. Tutta la ceramica,
Umberto Allemandi, Torino, 1996, p. 107

Domus 455, 10/1967, p. 112

GIO PONTI

E GLI ARREDI PER LA BANCA
NAZIONALE DEL LAVORO





83

Gio Ponti

(Milano, 1891- 1979)

DUE SCRIVANIE

In legno
Produzione Italia, per la Banca
Nazionale del Lavoro, 1955 circa
cm H80xL119xP66
cm H80xL139,5xP70
Expertise dell'Archivio Gio Ponti

TWO WOODEN DESKS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Edilizia moderna, 52, 06/1954, p. 91



82

Gio Ponti

(Milano, 1891- 1979)

DUE SCRIVANIE

In legno
Produzione Italia, per la Banca
Nazionale del Lavoro, 1955 circa
cm H80xL139,5xP70
cm H79xL120xP70
Expertise dell'Archivio Gio Ponti

TWO WOODEN DESKS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Edilizia moderna, 52, 06/1954, p. 91

85

Guido Gambone

(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

VASO

in ceramica nei toni del bianco e azzurro
Produzione Italia, 1955 circa
diam. cm 24 e alt. cm 55,5

WITHE AND LIGHT BLUE
CERAMIC VASE

€ 4.000/6.000



84

Bruno Gambone

(VIETRI SUL MARE,
1936 - FIRENZE, 2021)
GRANDE VASO A FIGURA
FEMMINILE

in ceramica
Firma e data sul fondo
Produzione Italia, 2007
cm H100xL20xP9

BIG CERAMIC FEMALE
FIGURE VASE

€ 2.500/3.500



86

Alessandro Mendini

(Milano, 1931 - 2019)

VASO MODELLO GIOTTO NERO

in vetro
Firma dell'autore, del produttore,
titolo, data ed edizione a punta sul lato
Produzione Venini, Murano, 2005
cm H36,5xL21xP22
Custodia originale

«GIOTTO NERO» GLASS VASE

€ 4.000/6.000

Alessandro Mendini

(Milano, 1931 - 2019)

POLTRONA MODELLO PROUST

struttura in legno, imbottita e rivestita
in tessuto dipinto a mano
Firmato "A. Mendini 1998" sulla struttura
Edizione Atelier Mendini, Milano, 1998
cm H105xL104xP90

PROUST ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE, UPHOLSTERED
IN HAND-PAINTED FABRIC

€ 17.000/22.000

Bibliografia di confronto

AA.VV., *Marco Zanuso - Alessandro Mendini. Design e Architettura*, Electa, Milano, 2022, pp. 70-73

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 261

A. Fiz, *Mendini - Alchimie*, Electa, Milano, 2010, pp. 90-99

R. Paoletti, *Atelier Mendini. Una utopia visiva*, Fabbri Editori, Milano, 1994, pp. 200-201



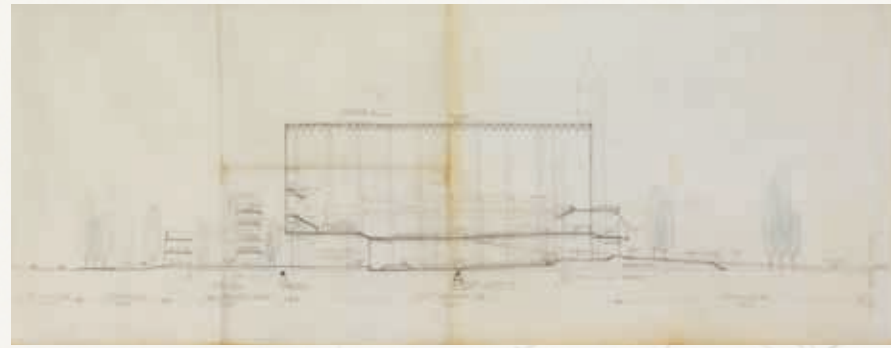
TRE GRANDI SCULTURE

in ceramica smaltata raffiguranti
rispettivamente pesce, alghe, lupo
Produzione italia, 1955 circa
alghe cm H151xL53xP40
pesce cm H134xL50xP40
lupo cm H140xL50xxP40

THREE BIG CERAMIC SCULPTURES

€ 4.000/6.000





89

Gio Ponti
(Milano, 1891- 1979)

PRIMI STUDI DELLA
CATTEDRALE DI TARANTO

matita su carta velina
1960 circa
cm H50xL123

EARLY STUDIES OF
TARANTO CATHEDRAL,
PENCIL ON VELINE PAPER

€ 1.000/1.200



92

Gio Ponti
(Milano, 1891- 1979)

PRIMI STUDI DELLA
CATTEDRALE DI TARANTO

matita su carta velina
1960 circa
cm H49xL123

EARLY STUDIES OF
TARANTO CATHEDRAL,
PENCIL ON VELINE PAPER

€ 1.000/1.200



90

Gio Ponti
(Milano, 1891- 1979)

PRIMI STUDI DELLA
CATTEDRALE DI TARANTO

matita su carta velina
1960 circa
cm H50xL123

EARLY STUDIES OF
TARANTO CATHEDRAL,
PENCIL ON VELINE PAPER

€ 1.000/1.200



93

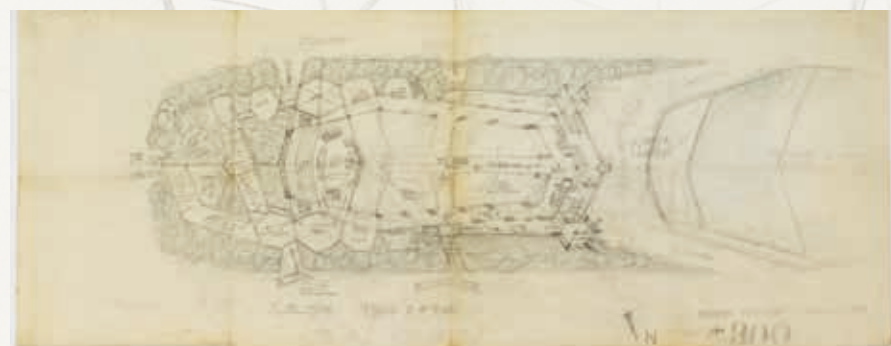
Gio Ponti
(Milano, 1891- 1979)

PRIMI STUDI DELLA
CATTEDRALE DI TARANTO

matita su carta velina
1960 circa
cm H49xL123

EARLY STUDIES OF
TARANTO CATHEDRAL,
PENCIL ON VELINE PAPER

€ 1.000/1.200



91

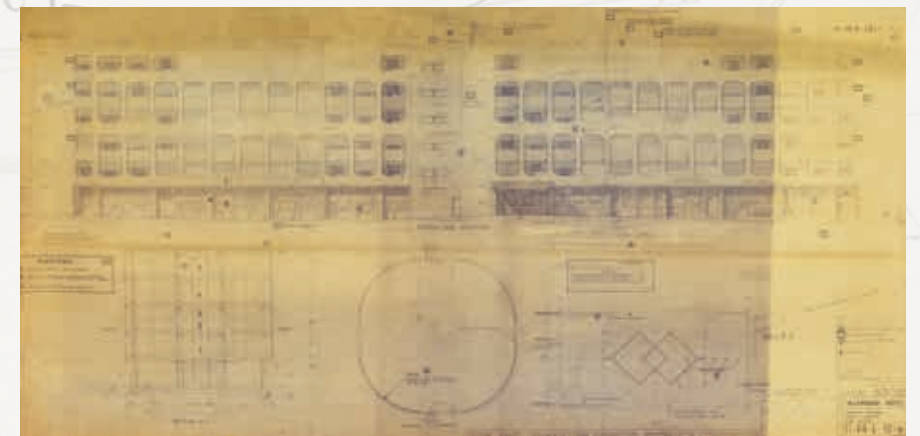
Gio Ponti
(Milano, 1891- 1979)

PRIMI STUDI DELLA
CATTEDRALE DI TARANTO

matita su carta velina
1960 circa
cm H49xL123

EARLY STUDIES OF
TARANTO CATHEDRAL,
PENCIL ON VELINE PAPER

€ 1.000/1.200



94

Gio Ponti
(Milano 1891 - 1979)

PROGETTO
DELL'ISLAMABAD HOTEL

copia su carta
cm H60xL117

PROJECT FOR THE
ISLAMABAD HOTEL

€ 1.500/1.800

96

Gio Ponti

(Milano, 1891- 1979)

GRANDE PREPARATORIO

tecnica mista su carta incorniciato
su pannello retroilluminato
cm H278xL93xP7
Autentica dell'archivio Gio Ponti

LARGE PREPARATORY
DRAWING

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

M. A. Crippa, C. Capponi, Gio Ponti e
l'architettura sacra, Silvana Editoriale,
Milano, 2005, p. 90



95

Gio Ponti

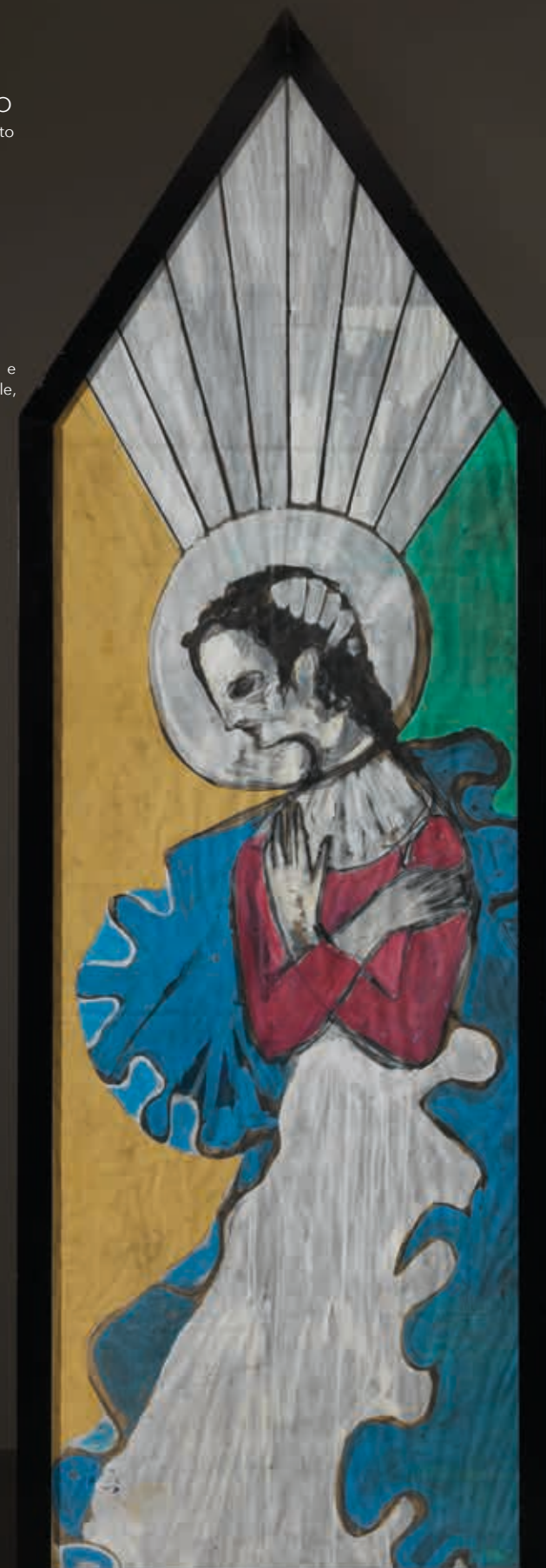
(Milano 1891 - 1979)

OFFICE AT 45 47 KIMBERLY ROAD

matita, pennarelli e acquerelli su carta
28 gennaio 1977
cm H92xL94

OFFICE AT 45 47 KIMBERLY ROAD

€ 1.500/1.800



97

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

COPPIA DI DIVANI DELLA SERIE BASILAN

canna d'India, ottone e cuscini rivestiti
in tessuto nei toni del grigio e nero
Produzione Compagnia delle Filippine B&B,
Italia, 1975 circa
cm H73xL85xP180 cad.

A COUPLE OF SOFAS, INDIA CANE,
BRASS, GRAY AND BLACK FABRIC
UPHOLSTERED CUSHIONS

€ 2.800/3.800

Bibliografia di confronto

R. Masiero, M. Maguolo, Afra e Tobia Scarpa architetti
1959-1999. Tobia Scarpa architetto 2000-2009, Electa,
Milano, 2009, p. 178-179



98

Gaetano Pesce

(La Spezia, 1939)

POLTRONA MODELLO UP7

poliuretano espanso verniciato
Produzione B&B, Italia, 1969
cm H82xL63xP168

«UP7» ARMCHAIR, PAINTED
POLYURETHANE FOAM

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, Mila-
no, 1985, p. 288

M. C. Didero, SuperDesign. Italian Radical Design 1965-
75, The Monacelli Press, New York, 2017, pp. 134-135

E. Ambasz, Italy: The New Domestic Landscape, Centro
Di, Firenze, 1972, p. 98





99

Attr. a Pietro Chiesa
(Milano, 1892 - 1959)

SPECCHIERA

in vetro, legno ed ottone
Produzione Venini, Murano, 1940 circa
cm H115xL56xP5,5

WALL MIRROR, GLASS, WOOD
AND BRASS STRUCTURE

€ 1.000/1.500



100

Paolo Buffa

(Milano, 1903 - 1970)

CREENZA

in legno con decoro geometrico
Produzione Mosè Turri, Italia, 1950 circa
cm H94xL210xP45
Certificato di autenticità rilasciato
dall'archivio Paolo Buffa

WOODEN SIDEBOARD WITH
GEOMETRIC DECORATION

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

Eredi Marelli, Paolo Buffa designer. 30 opere
dal 1939 al 1968, Eredi di Angelo Marelli, Can-
tù, 1993, p. 8



101

Paolo Buffa

(Milano, 1903 - 1970)

CASSETTIERA

in legno con decoro geometrico
Produzione Mosè Turri, Italia, 1950 circa
cm H89xL160xP34,5
Certificato di autenticità rilasciato
dall'archivio Paolo Buffa

WOODEN DRAWERS WITH
GEOMETRIC DECOR

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Eredi Marelli, Paolo Buffa designer. 30 opere dal 1939
al 1968, Eredi di Angelo Marelli, Cantù, 1993, p. 8



102

Paolo Buffa

(Milano, 1903 - 1970)

TAVOLO

in legno con decoro geometrico
Produzione Italia, 1950 circa
cm H78,5xL180xP90
Certificato di autenticità rilasciato
dall'archivio Paolo Buffa

WOODEN TABLE WITH
GEOMETRIC DECORATION

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Eredi Marelli, Paolo Buffa designer. 30 opere dal
1939 al 1968, Eredi di Angelo Marelli, Cantù, 1993,
p. 8



103

Paolo Buffa

(Milano, 1903 - 1970)

SEI SEDIE

in legno, con decoro a motivo geometrico
Produzione Mosè Turri, Italia, 1950 circa
cm H90,5xL47xP46
Certificato di autenticità rilasciato dall'archivio
Paolo Buffa

SIX WOODEN CHAIRS WITH
GEOMETRICAL DECOR

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Eredi Marelli, Paolo Buffa designer. 30 opere dal
1939 al 1968, Eredi di Angelo Marelli, Cantù, 1993,
p. 8

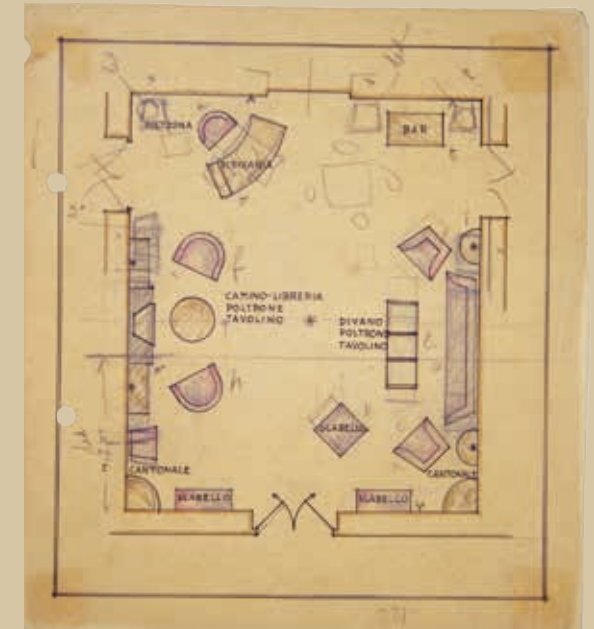


GIO PONTI

A VILLA



VITTORIA



Gio Ponti fu chiamato nel 1932, con Tomaso Buzzi e Giulio Rosso a realizzare gli arredi dell'ultimo piano di Villa Vittoria dove risiedeva la famiglia Contini Bonacossi. L'architetto pubblicò sulla rivista Domus, della quale era direttore, nel Novembre del '33 alcune immagini del lavoro svolto asserendo: "È stato per Ponti che ha arredato la quadreria moderna una grande ed attesa soddisfazione il contribuire anche attraverso materie preziose e lavorazioni esperte, al rilievo delle opere d'arte che quella galleria raccoglie. Questa collezione è un esempio che deve trovare imitatori, e l'aver onorate le opere d'arte d'oggi ambientandole in modo, è un altro nobilissimo esempio. Essa ha prevenuto e conforta l'appello al collezionismo da noi lanciato." Troviamo qui di seguito la scrivania, la poltroncina e la piantana che si trovavano nella Sala Grande degli alloggi, arredi iconici di straordinaria qualità e assoluto valore.

104

Gio Ponti

(Milano, 1891- 1979)

POLTRONA PER LA SCRIVANIA PER
LA SALA GRANDE DELLA RESIDENZA
CONTINI BONACOSSÌ, VILLA
VITTORIA

struttura in legno
Produzione Italia, 1932
cm L62xH90xP60
Autentica dell'Archivio Ponti

DESK ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE, ORIGINAL UPHOLSTERY

€ 45.000/65.000

Bibliografia di confronto

L. Falconi, Gio Ponti. Interni oggetti design, Electa, Mi-
lano, 2004, p. 96

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, Editori
Laterza, Bari, 1988, p. 214

Domus 71, 11/1933, p. 577



Inseguo il sogno di una casa
vivente, versatile, silente,
che s'adatti continuamente
alla versatilità della nostra
vita, anzi la incoraggi,
con cento risorse che noi
architetti insegneremo,
arricchendola, con pareti
e mobili leggeri; una casa
variabile, simultaneamente
piena di ricordi, di speranze

e di coraggiose accettazioni,
una casa "per viverla"
nella fortuna e anche nelle
malinconie, con quel che
ha di immobile e fedele, e
con quel che ha di variabile
ed aperto ed aprendone
le finestre finché v'entrino
nel loro giro, sole e luna
e l'altre stelle, e tutto è
movimento, chi scende e

chi sale nel mistero della
crescita, e chissà cosa vedrà;
rivolgendomi a voi inseguo
l'immagine di una nuova
società umana; questa
immagine non è un miraggio
irraggiungibile, e sta a noi
sognarla per raggiungerla
perché nessuna cosa si è
avverata che non fosse dianzi
sognata.

Gio Ponti





105

Gio Ponti

(Milano, 1891- 1979)

SCRIVANIA PER LA SALA
GRANDE DELLA RESIDENZA
CONTINI BONACOSSÌ,
VILLA VITTORIA

in noce e ottone, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1932
cm L150xH80xP68
Autentica dell'Archivio Ponti

WOODEN DESK, BRASS
DETAILS, GLASS TOP

€ 120.000/150.000

Bibliografia di confronto

L. Falconi, Gio Ponti. Interni oggetti design,
Electa, Milano, 2004, p. 96

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco ital-
iano, Editori Laterza, Bari, 1988, p. 214

Domus 71, 11/1933, p. 577





GIO PONTI, "FEDELE A SE STESSO" (T. BUZZI)
E COSTANTE NEL SUO "SDEGNO PER LA MODA"
(E. PERSICO) PROSEGUIVA DECISO LUNGO
LE DIRETTRICI D'ELEZIONE, DISEGNANDO
CON BUZZI MOBILI NEOPOMPEIANI IN RADICA
CON SOSTEGNI IN BRONZO ESEGUITI DA QUARTI
PER LA DIMORA FIORENTINA DEI COLLEZIONISTI
D'ARTE CONTINI BONACOSSÌ.

LAURA FALCONI



106

Seguso Vetri d'Arte

LAMPADA DA TERRA
PER LA RESIDENZA
CONTINI BONACOSSÌ,
VILLA VITTORIA

in vetro e ottone
Produzione Italia, 1932
cm H190xL37xP37

GLASS AND BRASS
FLOOR LAMP

€ 8.000/10.000



107

Gio Ponti

(Milano, 1891- 1979)

CIOTOLA OSTIENSE

in porcellana dipinta a mano nei toni del blu e dell'oro
Marcato "Richard (stella) Ginori" in oro
"Pittoria Doccia 1925" e "Richard Ginori, 26-9" e "Gio Ponti"
Produzione Richard Ginori, Doccia, 1925
diam. cm 21,2 e alt. cm 10,3

OSTIENSE BOWL, WHITE PORCELAIN
HAND-PAINTED IN GOLD AND BLUE

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

L. Frescobaldi, M. T. Giovannini, O. Rucellai, Gio Ponti. La collezione del Museo Richard-Ginori della Manifattura di Doccia, Maretti Editore, Milano, 2019, p. 140-141

C. Pirovano, Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930, Electa, Firenze, 1983, p. 114



“ALL’AUREA MEDIOCRITAS
DEL MADE IN ITALY,
PREFERISCO CONTRAPPORRE
LA LUCIDITÀ POLITICA VELOCE
DELLA SPERIMENTAZIONE
PERMANENTE, FINO ALLA
REGRESSIONE ALL’UTERO
PERMANENTE DEL PRIMO
‘RADICAL’”

Con queste parole, Lapo Binazzi conclude l’intervista a Giovanni Lauda pubblicata sulla rivista “Modo” nel settembre 1985, condensando in poche righe lo spirito eversivo della propria ricerca sviluppata dalla fine degli anni Sessanta - sia singolarmente che collettivamente con il gruppo di architettura radicale UFO - in territori ‘ibridi’ di progettazione e sperimentazione, tra architettura, design e arti visive. I ‘mobili-facciata’ con rimandi ironici a elementi del linguaggio classico sono soltanto alcune delle varie componenti progettate da Binazzi con l’intento di attivare lo spazio attraverso colori e forme singolari e inedite, costantemente variate tra loro.

Ad accomunare questi mobili agli altri arredi - quali scrivanie, panche, carrelli a ripiani, mensole e attaccapanni - realizzati per lo più in legno verniciato o rivestito in laminato Abet, è la loro dimensione artigianale. Per l’occasione, Binazzi si avvale difatti della collaborazione del falegname fiorentino Renzo Torrini, con il quale aveva già avviato in quegli anni una stretta collaborazione. Una dimensione, quella artigianale, che l’architetto-designer aveva iniziato a sondare in maniera operativa con la creazione, nel 1975, del Laboratorio Casa ANAS in piazza del Limbo a Firenze.

Alessandra Acocella



108

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

SCRIVANIA A DUE MODULI
SU RUOTE

in legno e laminato plastico
Produzione Firenze, Italia, 1978
cm H85xL150(199)xP80
cm H85xL120xP62
Autentica dell'artista

TWO-MODULE DESK ON WHEELS,
WOOD AND PLASTIC LAMINATE

€ 5.000/7.000



109

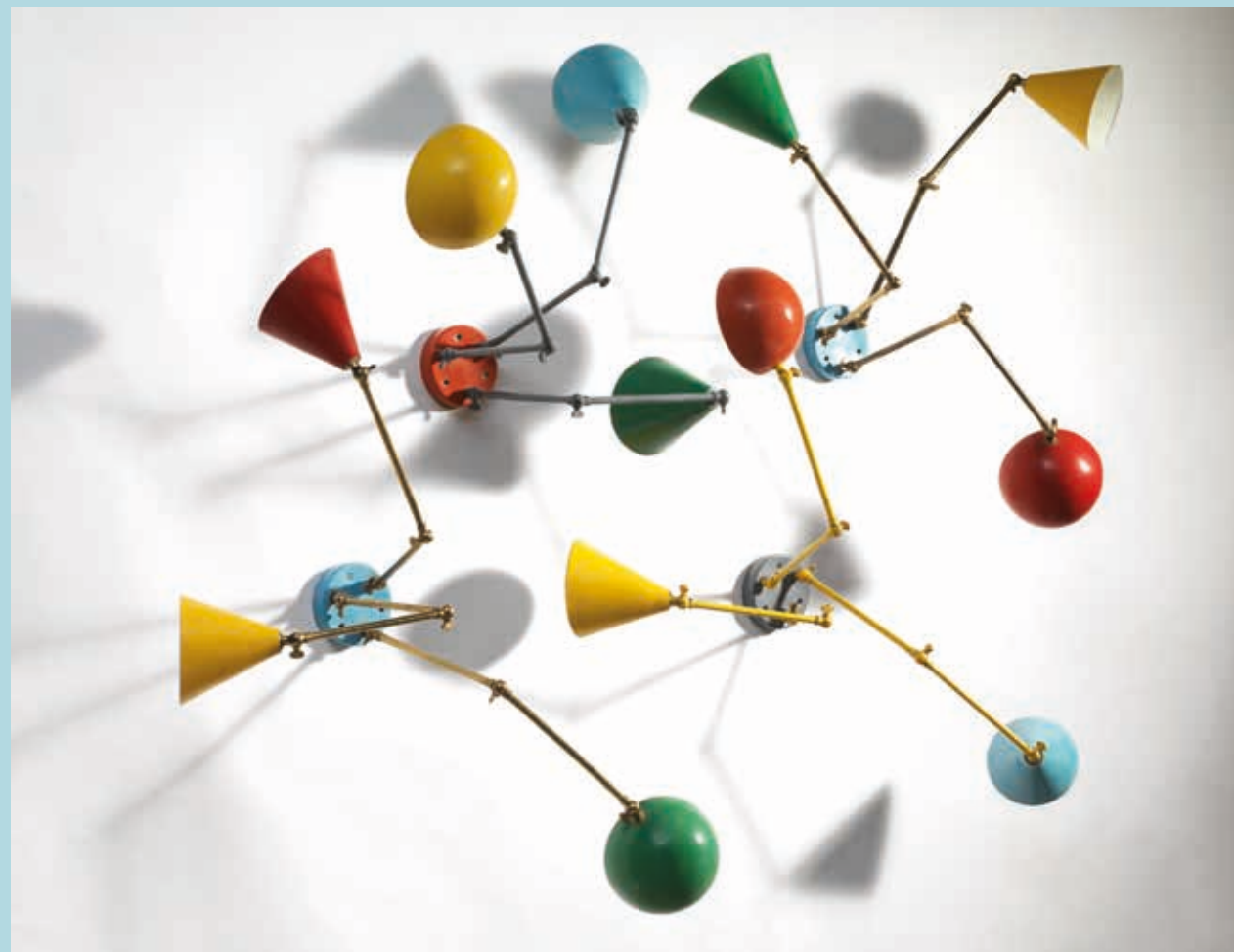
Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

DUE APPLIQUES

in metallo verniciato nei toni
del rosso, giallo, azzurro e verde
Produzione Firenze, Italia, 1978
cm H80XL65xP30 cad.
Autentica dell'artista

TWO APPLIQUES, LACQUERED
METAL STRUCTURE

€ 1.500/2.000



110

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

DUE APPLIQUES

in metallo verniciato nei toni
del rosso, giallo, azzurro e verde
Produzione Firenze, Italia, 1978
cm H80XL65xP30 cad.
Autentica dell'artista

TWO APPLIQUES, LACQUERED
METAL STRUCTURE

€ 1.500/2.000

111

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

DUE LAMPADE DA TERRA

in metallo verniciato nei toni dell'azzurro
e rispettivamente del giallo e del rosso
Produzione Firenze, Italia, 1978
diam. cm 24 e alt. cm 150
Autentica dell'artista

TWO FLOOR LAMPS, ENAMLED
METAL STRUCTURE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

L. Binazzi, cool lights von/by Lapo Binazzi (UFO),
Edition Copie, Hannover, 1982





112

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

TOTEM

in legno smaltato
Produzione Firenze, Italia, 1978
cm H180xL60xP60
Autentica dell'artista

TOTEM, PAINTED
WOOD STRUCTURE

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

M. C. Didero, *SuperDesign. Italian Radical Design 1965-75*, The Monacelli Press, New York, 2017, pp. 134-135

113

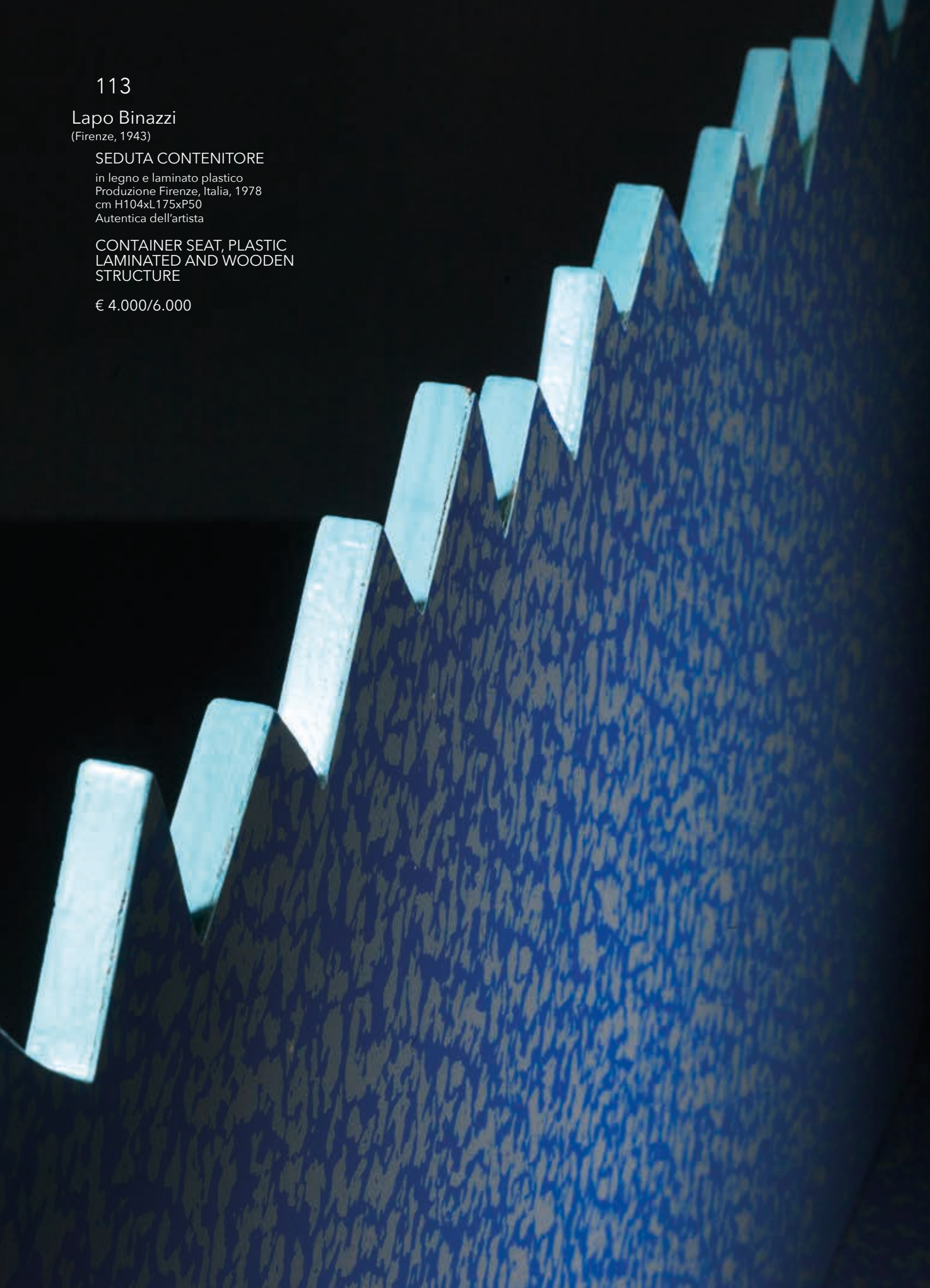
Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

SEDUTA CONTENITORE

in legno e laminato plastico
Produzione Firenze, Italia, 1978
cm H104xL175xP50
Autentica dell'artista

CONTAINER SEAT, PLASTIC
LAMINATED AND WOODEN
STRUCTURE

€ 4.000/6.000





114

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

CREDENZA

in legno e laminato plastico nei toni
del viola e giallo
Produzione Firenze, Italia, 1978
cm H120xL240xP37
Autentica dell'artista

WOODEN SIDEBOARD

€ 2.000/3.000



115

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

LIBRERIA

in legno smaltato nei toni
dell'azzurro, rosa, giallo e arancio
Produzione Firenze, Italia, 1978
cm H270xL330xP60
Autentica dell'artista

ENAMELED WOOD
BOOKCASE

€ 3.000/5.000



116

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

VETRINA DA CENTRO

in legno smaltato nei toni del rosso,
giallo e grigio
Produzione Firenze, Italia, 1978
cm H290xL195xP40
Autentica dell'artista

DOUBLE FACE BOOKCASE

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto
Modo 82, 09/1985, p. 48

117

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

VETRINA DA CENTRO

in legno smaltato nei toni del rosa,
giallo, grigio e azzurro
Produzione Firenze, Italia, 1978
cm H266xL296xP40
Autentica dell'artista

DOUBLE FACE BOOKCASE

€ 3.000/5.000



118

Lapo Binazzi
(Firenze, 1943)

TRE MENSOLE

in legno laminato
Produzione Firenze, Italia, 1978
mensola bianca cm H5,5xL176xP41
mensola blu cm H4,5xL200xP30
mensola rossa cm H4,5xL205xP30
Autentica dell'artista

THREE LAMINATED
WOOD SHELVES

€ 1.500/2.000



119

Giacomo Balla

(Torino, 1871 - Roma, 1958)

PARAVENTO

struttura in legno con decorazione in serigrafia
nei toni del giallo, verde e arancio
Produzione Simon Gavina, Italia, 1970 circa
cm H200xL181xP3 cad.

SCREEN, WOODEN STRUCTURE,
YELLOW, GREEN AND ORANGE
DECORATION

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

V. Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaka
Book, Milano 1987, p. 137





120

Piero Sadun

(Siena, 1919 - 1974)

TAVOLO

struttura in metallo, piano
circolare in vetro
Esemplare unico, 1970 circa
alt. cm 75 diam. cm 179

TABLE, METAL STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 3.500/5.500



TAVOLO DA PRANZO

Piano in cristallo e base in acciaio. Esemplare unico proveniente da un'abitazione privata di Settignano (Firenze), metà anni Sessanta.


Parallelamente all'attività di pittore, Piero Sadun si è occupato con continuità di architettura di interni e disegno di arredi. Sebbene tale produzione manchi ancora di una dettagliata documentazione storico-critica, le abitazioni di vari protagonisti del mondo della cultura, dello spettacolo e dello sport degli anni Sessanta e Settanta sono state disegnate da Sadun e pubblicate sulle riviste di settore del tempo. Si considerino ad esempio quelle di Nada o di Domenico Modugno. In ognuno di questi ambienti è da notare, accanto alle elaborate soluzioni distributive e alla particolare cura nella progettazione dei dettagli, la sofisticata

ricerca dei complementi di arredo, selezionati tra le più note aziende del tempo, ai quali solitamente Sadun accostava alcuni pezzi unici da lui progettati, ed intesi in tutto e per tutto come opere d'arte, al pari delle sue pitture che proponeva in parete. Il tavolo da pranzo in oggetto, realizzato per un'abitazione privata di Settignano, sulle colline fiorentine, è un esemplare unico e inedito di questo tipo di produzione, segnato dal forte carattere scultoreo della base in acciaio, la cui composizione cinetica pare poter far ruotare il piano in cristallo su di essa appoggiato.

Bibliografia

'Una voce circondata da quadri d'autore', La rivista dell'arredamento. Interni 64, 1972, pp. 8-11.

Sadun 100. Mostra antologica, Palazzo dell'Emiciclo de L'Aquila, giugno 2019.



"... AL DI LÀ DELLE "ISTRUZIONI PER L'USO", GLI STRUMENTI E LE COSE SONO, NELLA VITA DEGLI UOMINI, I MEZZI CON I QUALI ESSI COMPIONO O CERCANO DI COMPIERE IL RITO DELLA VITA E SE C'È UNA RAGIONE PER LA QUALE ESISTE IL DESIGN, LA RAGIONE – L'UNICA RAGIONE POSSIBILE – È CHE IL DESIGN RIESCA A RESTITUIRE O A DARE AGLI STRUMENTI E ALLE COSE QUELLA CARICA DI SACRALITÀ PER LA QUALE GLI UOMINI POSSANO USCIRE DALL'AUTOMATISMO MORTALE E RIENTRARE NEL RITO."

ETTORE SOTTASS

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

SUPERBOX

in legno multistrato rivestito in laminato
Produzione Poltronova, Agliana,
1965 circa
cm H201xL80xP80

«SUPERBOX» CLOSET,
LINOLEUM COVERED
WOODEN STRUCTURE

€ 20.000/30.000

Bibliografia di confronto

Domus 449, 04/1967, p. 109-120

H. Hoyer, Ettore Sottsass Jun., Axel Menges, Tubingen/Berlin, 1993, p. 88

P. Thomé, Sottsass, Phaidon, Londra, 2014, pp. 194-195

R. T. Labaco, Ettore Sottsass. Architect and Designer, Merrell, Londra, 2006, p. 22

M. Carboni, Ettore Sottsass Jr. '60-'70, HYX, Orléans, 2006, pp. 106-109





Arredi provenienti dalla Famiglia A., Firenze.



Rivista dell'Arredamento 80, 08/1961, p. 41
Ambientazioni realizzate nelle sale di esposizione Poltronova.

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

OTTO SEDIE MODELLO S12

struttura in legno laccato nero,
seduta e schienale rivestita in pelle
nei toni del rosso

Produzione Poltronova, Agliana, 1965
circa

cm H86xL49xP64

Arredi provenienti dalla Famiglia A.,
Firenze.

EIGHT «S12» MODEL CHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
COLORED LEATHER
UPHOLSTERY SEAT AND
SEATBACK

€ 12.000/14.000

Bibliografia di confronto

I. De Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli
anni '40 e '50, Laterza, Bari, p. 267

I. Mietton, Sottsass: Poltronova 1958-1974, Skira,
Milano, 2021, p. 66

Rivista dell'Arredamenro 80, 08/1961, p. 41





123

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO

in legno
Produzione Poltronova, Agliana, 1965 circa
cm H80xL271xP120
Arredi provenienti dalla Famiglia A., Firenze.

WOODEN TABLE

€ 1000/2000

Bibliografia di confronto

Rivista dell'Arredamenro 80, 08/1961, p. 41



124

LAMPADA A SOSPENSIONE

struttura in legno e paralumi
in stoffa colorata
Produzione Italia, 1955 circa
cm H143xL45xP45

**PENDANT LAMP, WOODEN
STRUCTURE, FABRIC
LAMP SHAPES**

€ 3.000/4.000

Bibliografia di confronto

Rivista dell'Arredamenro 80, 08/1961, p. 41



125

Sorge

SCRIVANIA

in metallo con piano rivestito in vinile
nei toni dell'avorio
Produzione Sorge Servizio Organizzazioni
Generali, Italia, 1955 circa
cm H77xL182xP99

METAL DESK, TOP COVERED
WITH IVORY VINYL

€ 2.500/3.500

126

Sorge

TAVOLO

in metallo con piano rivestito in vinile
nei toni dell'avorio
Produzione Sorge Servizio
Organizzazioni Generali, Italia, 1955
circa
cm H79xL190xP80

METAL TABLE, TOP COVERED
WITH IVORY VINYL

€ 1.500/2.000



127

Sorge

DATTILO

in metallo con piano rivestito in vinile
nei toni dell'avorio
Produzione Sorge Servizio Organizzazioni
Generali, Italia, 1955 circa
cm H68xL63,5xP33,5

METAL BEDSIDE TABLE, TOP
COVERED IN IVORY VINYL

€ 500/600





128

Angelo Mangiarotti
(Milano, 1921)

**COPPIA DI LIBRERIE COMPONENTI
MODELLO MULTIUSE**

struttura in legno con profili in metallo
Produzione Poltronova, Agliana, 1965
cm H198,5xL195xP36

**A PAIR OF «MULTIUSE» BOOKCASES,
WOODEN STRUCTURE, METAL
PROFILES**

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Domus 428, 07/1965, p. 36

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 119

P. C. Santini, *Facendo mobili con Poltronova Edizioni*, Firenze, 1977, p. 63

F. Burkhardt, *Angelo Mangiarotti opera completa*, Motta Architettura, Milano, 2010, p. 254



129

Fulvio Bianconi

(Padova, 1915 - Milano, 1996)

VASO

antropomorfo, in vetro con cordolo a spirali in rilievo nei toni del nero
Produzione Cenedese, Murano, 1960 circa
cm H43xL24 e diam. base cm 15,5

GLASS VASE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

M. Barovier, *Venetian Art Glass, An American Collection 1840-1970*, Arnoldsche, Stuttgart, 2004, p. 307

130

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

CONCHIGLIA MODELLO 1353

in vetro composto a due colori iridato
nei toni del verde e bianco
Firma del produttore all'acido sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1942
cm H15xL13xP20

«1353» MODEL GLASS SHELL

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, Carlo Scarpa. Venini 1932-1947, Skira,
Milano, 2012, p. 457



131

Carlo Scarpa
(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

CIOTOLA DELLA SERIE A MACCHIE

in vetro
Marchio del produttore all'acido sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1930 circa
diam. cm 23 e alt. cm 8

GLASS BOWL OF «MACCHIE» SERIES

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, Carlo Scarpa. Glass of an architect, Skira, Milano, 1999, p. 184

M. Barovier, Carlo Scarpa. Venini 1932-1947, Skira, Milano, 2012, p. 442/446





132

Paolo Venini

(Milano, 1895 - Venezia, 1959)

CIOTOLA DELLA SERIE
MURRINE A DAME

in vetro nei toni del rosso e del nero
Marchio del produttore all'acido sul fondo
Produzione Venini, Italia, 1953
diam. cm 22,5 e alt. cm 13,5

«DAME» MURRINE SERIES BOWL,
RED AND BLACK GLASS

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonigo, Paolo Venini e la sua
fornace, Skira, Milano, 2016, p. 152-157



133

Archimede Seguso
(Murano, 1909 - 1999)

GRANDE LAMPADA DA TAVOLO

in vetro policromo con base in marmo,
raffigurante moro
Adesivo del produttore sotto la base
Produzione Seguso, Murano, 1950
alt. cm 70

BIG TABLE LAMP, MARBLE BASE
AND GLASS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte. Glass objects
from Murano (1932-1973), Arnoldsche, Stuttgart,
2014, p. 335





134

Hidetoshi Nagasawa
(Mudanjiang, 1940 - Milano, 2018)

PARAVENTO

in legno scolpito composto
da due elementi da tre ante ciascuno
Esecuzione 1981
sei ante da cm H160xL59

WOODEN SCREEN

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

C. Niccolini, Nagasawa, Edizioni De Luca,
Roma, 1997, p. 208



135

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LIBRERIA MODELLO LIANA

in legno e vetro
Etichetta del produttore e etichetta
con autore, numerazione (9/10)
e data sul lato della base
Produzione Meccani, Italia, 1992
cm H220xL223xP60

«LIANA» BOOK CASE,
WOOD AND GLASS

€ 10.000/15.000

Bibliografia di confronto

J. Gura, Postmodern Design Complete, Thames &
Hudson, Londra, 2017, p. 47

Catalogo del produttore [<https://app.box.com/s/nr3fyme66d10pnkd1g2k1qpho9bbytb>]





136

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

SPECCHIERA LUMINOSA MODELLO
ULTRAFRAGOLA

in materiale plastico e specchio
Produzione Poltronova Agliana, 1970
cm H195xL100xP13

«ULTRAFRAGOLA» MIRROR

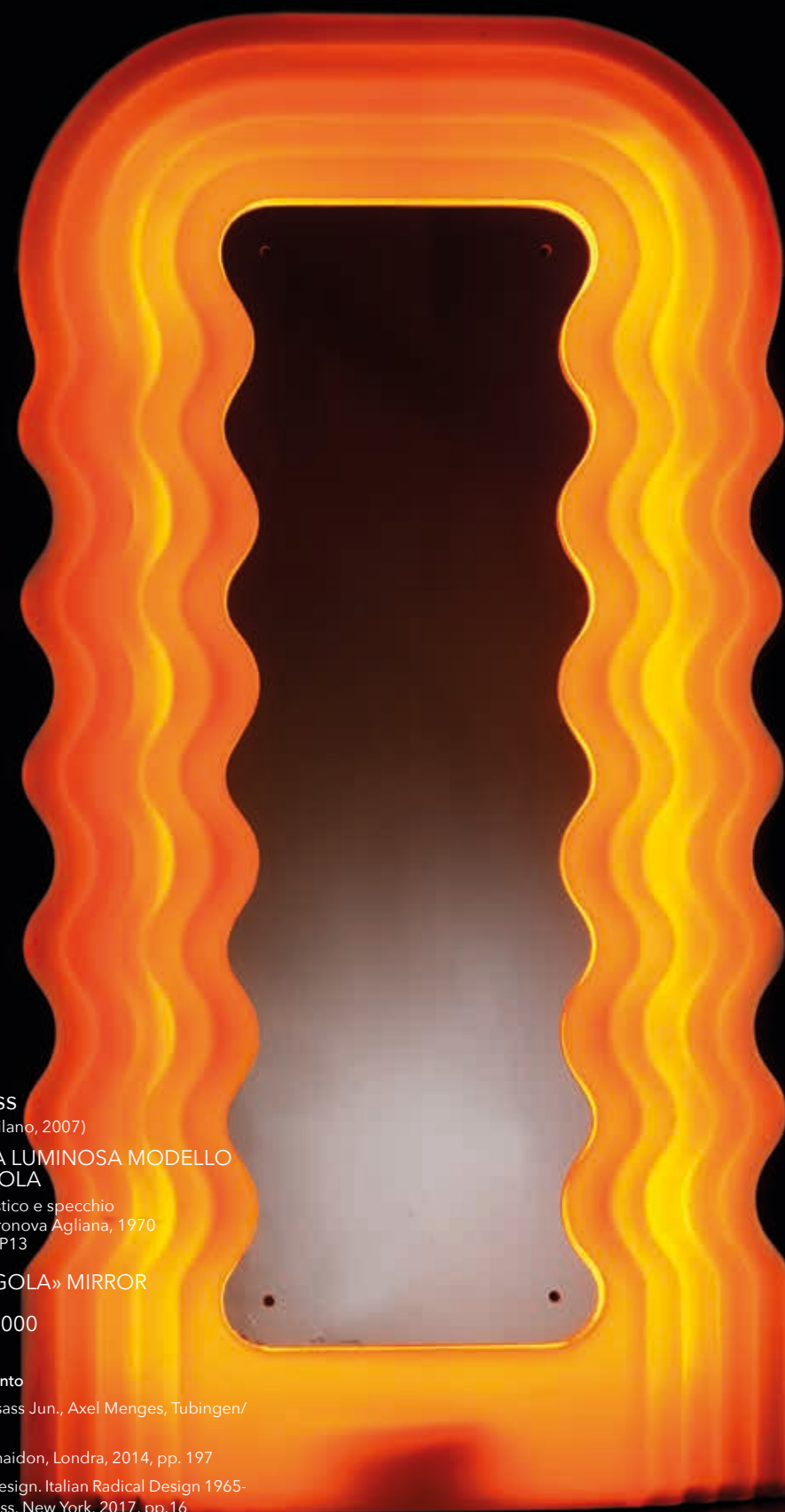
€ 10.000/15.000

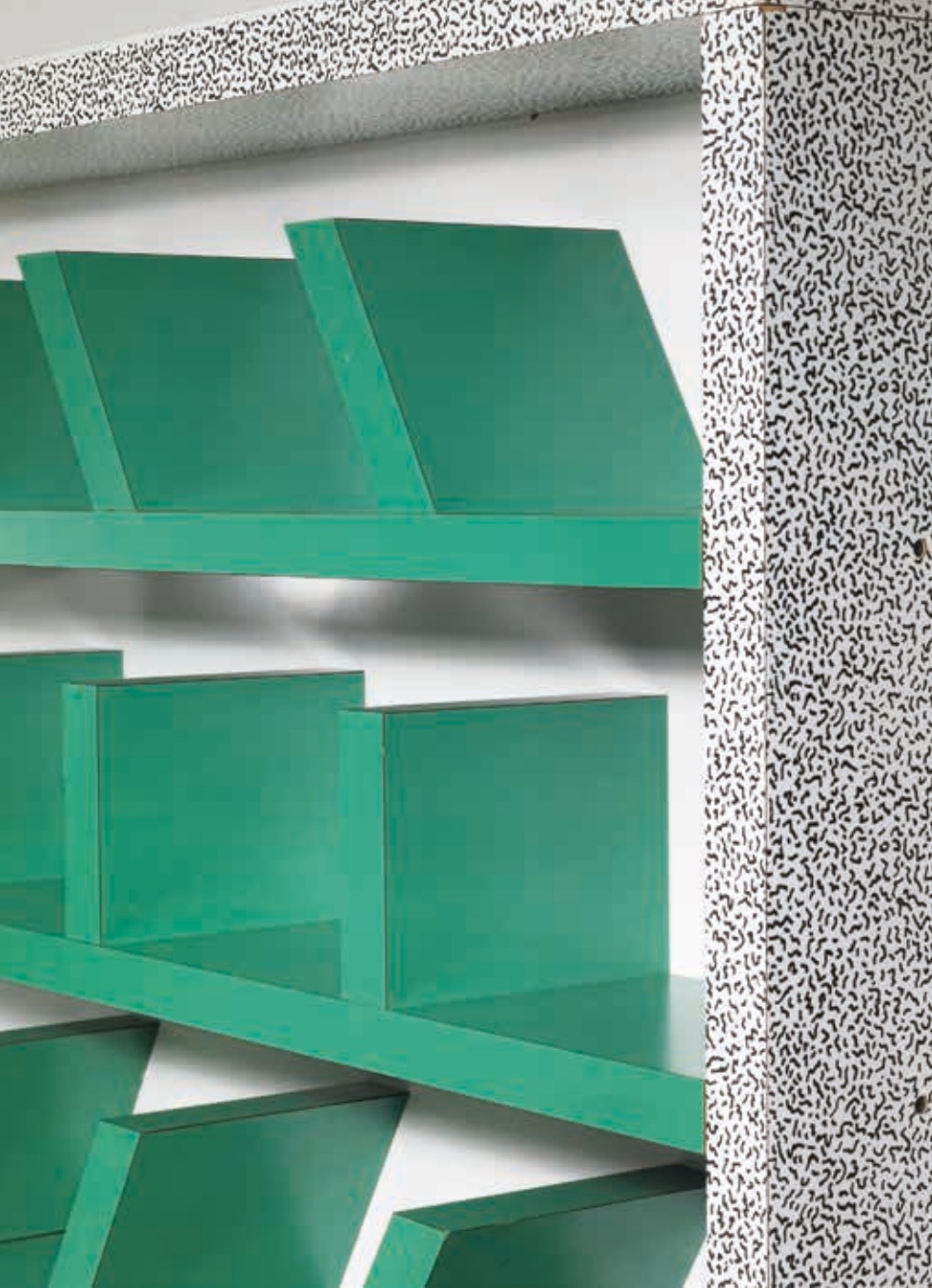
Bibliografia di confronto

H. Hoyer, Ettore Sottsass Jun., Axel Menges, Tubingen/
Berlin, 1993, p. 91

P. Thomé, Sottsass, Phaidon, Londra, 2014, pp. 197

M. C. Didero, SuperDesign. Italian Radical Design 1965-
75, The Monacelli Press, New York, 2017, pp.16





137

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

LIBRERIA MODELLO SUVRETTA

in legno laminato
Produzione Memphis, Milano, 1981
cm H200xL204xP35

«SUVRETTA» BOOKCASE, LAMINATE
WOOD

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

B. Radice, Memphis, Rizzoli, New York, 1984, p. 79

H. Hoger, Ettore Sottsass Jun., Axel Menges, Tübingen/
Berlin, 1993, p. 101



138

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DUE TOTEM ARMADIO

in legno verniciato all'anilina
nei toni del rosso
Produzione Poltronova, Agliana, 1965
cm H196xL68xP80
Provenienza famiglia B. (Quarrata)

TWO TOTEM CLOSET,
RED ANILINA LAQUERED
WOOD

€ 5.000/7.000

139

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DUE TOTEM ARMADIO

in legno verniciato all'anilina
nei toni del rosso
Produzione Poltronova, Agliana, 1965
cm H196xL68xP80
Provenienza famiglia B. (Quarrata)

TWO TOTEM CLOSET, RED
ANILINA LAQUERED WOOD

€ 5.000/7.000





140

Carlo Keller

(Cles, 1906 - Trento, 1982)

TAVOLO

struttura in legno, ripiano in vetro
Produzione Italia, 1955 circa
cm H78,5xL180xP90

Il tavolo proviene da una sala interamente progettata dall'architetto e di cui si conservano alcuni progetti

TABLE, WOODEN STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 2.500/3.500



141

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

TAVOLO MODELLO SAMO

in granito

Produzione Simon Gavina, Italia, 1970 circa
cm H125xL178xP125

«SAMO» GRANITE TABLE

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 180

Accademia di Belle Arti di Brera, Dino Gavina Ultrarazionale Ultramobile, Editrice Compositori, Milano, 1998, pp. 213



142

Marzio Cecchi

(Firenze, 1940 - New York, 1990)

NOVE TAVOLI TONDI E UNO
OVALE

struttura in metallo verniciato e ottone,
ripiano in marmo
Produzione Italia, 1975 circa
tondi cm H74 diam. 106,5
ovale cm L137xP90

I tavoli provengono da un importante
albergo termale

NINE ROUND AND ONE OVAL
TABLE, METAL STRUCTURE,
MARBLE TOP

€ 6.000/8.000



143

Marcel Breuer

(Pécs, 1902 - New York, 1981)

CHAISE LONGUE

struttura in legno laccato bianco con cuscino
rivestito in tessuto nei toni del giallo
Produzione Gavina, Italia, 1965
cm H85xL66xP142

CHAISE LONGUE, LAQUERED
WHITE WOODEN STRUCTURE,
YELLOW FABRIC UPHOLSTERED
CUSHION

€ 1.700/2.700

Bibliografia di confronto

V. Vercelloni, L'avventura del design: Gavina, Jaka
Book, Milano 1987, p. 25

SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Linda Pozzani
linda.pozzani@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
dipinti800@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Chiara Vangelisti
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Chiara Vangelisti
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI
Francesca Pinna
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it

NFT

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Francesconi
nft@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Chiara Vangelisti
orologi@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Ines Cui
asianart@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
Girolamo Tiberi Venturucci
dipintiantichi@pandolfini.it

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Francesca Pinna
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

SPOTLIGHT DESIGN 1-143 **10-11**

Sedi e dipartimenti **228-229**

Condizioni generali di vendita **231**

Conditions of sale **236**

Come partecipare all'asta **233**

Auctions **238**

Corrispettivo d'asta e IVA **234**

Buyer's premium and V.A.T. **239**

Acquistare da Pandolfini **234**

Buying at Pandolfini **239**

Diritto di seguito **235**

Resale right **240**

Vendere da Pandolfini **235**

Selling through Pandolfini **240**

Modulo offerte **243**

Absentee and telephone bids **243**

Modulo abbonamenti **242**

Catalogue subscriptions **242**

Dove siamo **245**

We are here **245**

Foto di copertina lotti 68, 69, 73

Seconda di copertina lotto 45/51

Pagina 2 lotto 87

Pagina 6 lotti 23

Pagina 8 lotto 176

Pagine 10-11 lotto 184

Terza di copertina lotto 105

CREDITI FOTOGRAFICI

© JULIO LE PARC by SIAE 2023 - © MAX INGRAND by SIAE 2023
© ETTORE SOTTASS by SIAE 2023 - © GIACOMO BALLA by SIAE 2023
© ARCHIVIO OSVALDO BORSANI - © ARCHIVIO PAOLO BUFFA
© ARCHIVIO GIO PONTI - © ARCHIVIO MELCHIORRE BEGA
Foto pagina 106 - © GETTY IMAGES

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.

10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.

11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.

12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp. The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called “resale rights”.

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the “resale rights” on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called “resale rights” pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment

- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.

8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.

9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.

10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.

11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.

12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.

14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:
- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.
These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue
The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:
- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- cash within the limits established by law at the time of payment;
- bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- 4 % up to € 50.000;
- 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



- 1 Partecipare è molto semplice. Vai sul calendario aste e cerca il logo.



- 2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali. Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

- 3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

- 4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

- 5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00
TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni tempo@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesse 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma
tel. 06 87084648 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – fax 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 – fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 – 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 – fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

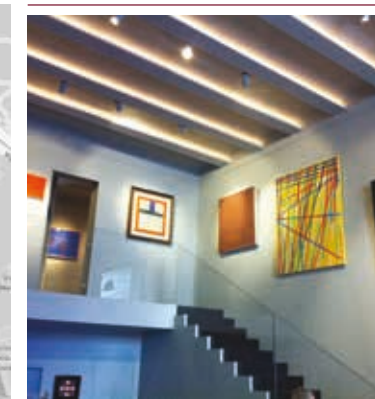
SEDI



FIRENZE
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO
Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA
Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati. I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso. I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

PROSSIME ASTE

MAGGIO 2023

DIPINTI ANTICHI
23 MAGGIO

DIPINTI DEL SECOLO XIX
23 MAGGIO

GIOIELLI
30 MAGGIO

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
31 MAGGIO

GIUGNO 2023

INTERNATIONAL FINE ART
13 GIUGNO

**L'ARTE DI ORDINARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO
ALL'OTTOCENTO**
14 GIUGNO

**ARTE MODERNA
E CONTEMPORANEA**
21 GIUGNO

LUGLIO 2023

ARTE ORIENTALE
5 LUGLIO

**DESIGN E ARTI
DECORATIVE DEL '900**
6 LUGLIO





GIOIELLI

Esposizione
MILANO
18 - 20 Maggio

FIRENZE
26 - 30 Maggio

ANELLO IN PLATINO CON ZAFFIRO BIRMANO E DIAMANTI

ASTA
30 MAGGIO 2023

Contatti
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



**OROLOGI DA POLSO
E DA TASCA**

Esposizione
MILANO
18 - 20 Maggio

FIRENZE
26 - 30 Maggio

PATEK PHILIPPE NAUTILUS JUMBO REF. 3700/1 IN ORO GIALLO

ASTA
31 MAGGIO 2023

Contatti
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)





PANDOLFINI.COM