

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



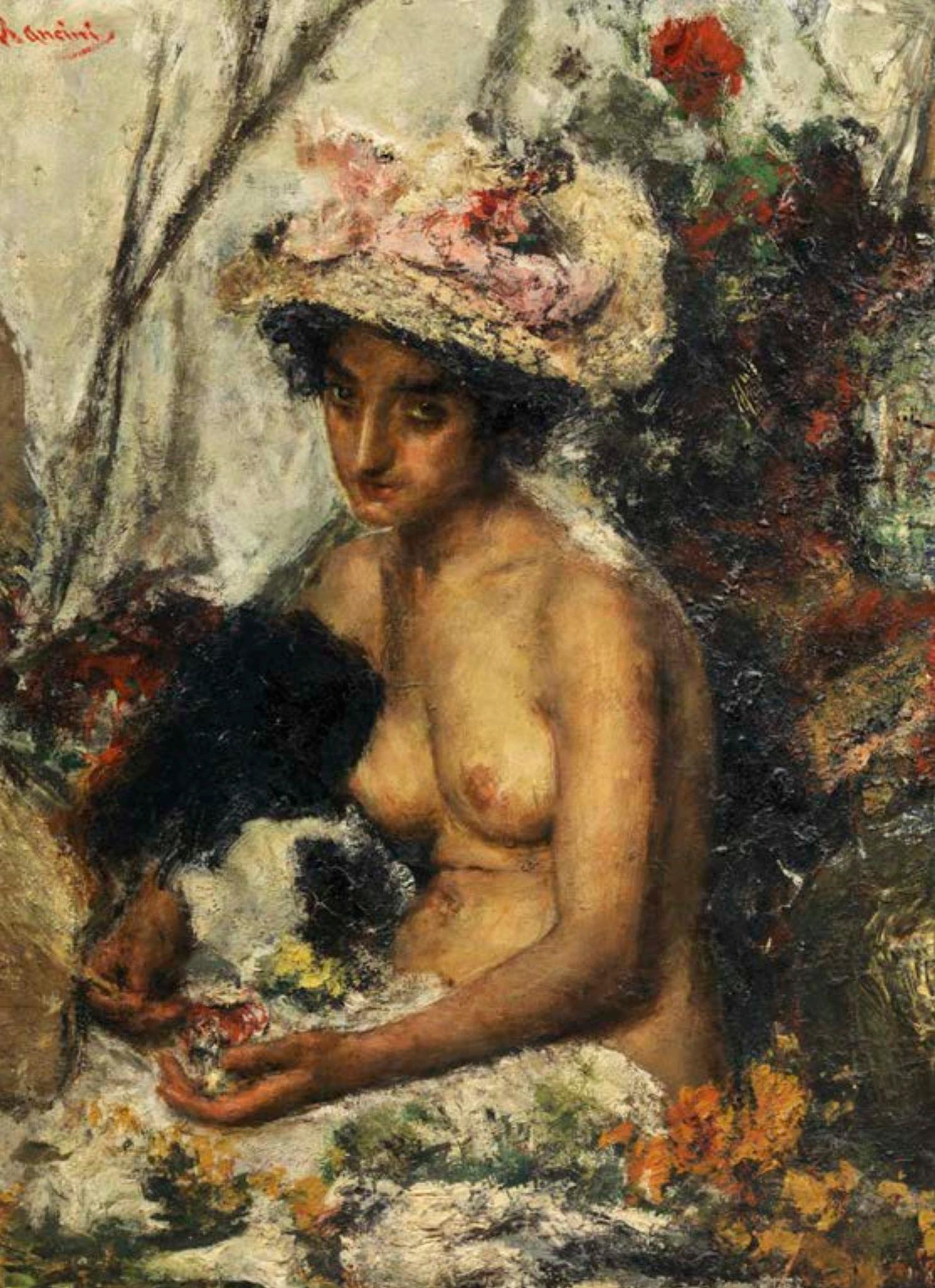
DIPINTI E SCULTURE DEL XIX SECOLO

FIRENZE

16 MAGGIO 2017







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX SECOLO

Firenze
16 Maggio 2017



PanchaHini
CASA MUSEO

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Giulia Ferrari
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

ROMA

Benedetta Borghese Briganti
Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
www.pandolfini.it
roma@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL XIX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Raffaella Calamini

dipinti800@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

ASTA

Firenze

Dipinti e sculture del XIX secolo

16 maggio 2017

ore 17.30

Lotti: 101-206

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	12 Maggio	ore 10-13/14-19
Sabato	13 Maggio	ore 10-13/14-19
Domenica	14 Maggio	ore 10-13/14-19
Lunedì	15 Maggio	ore 10-13/14-19

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

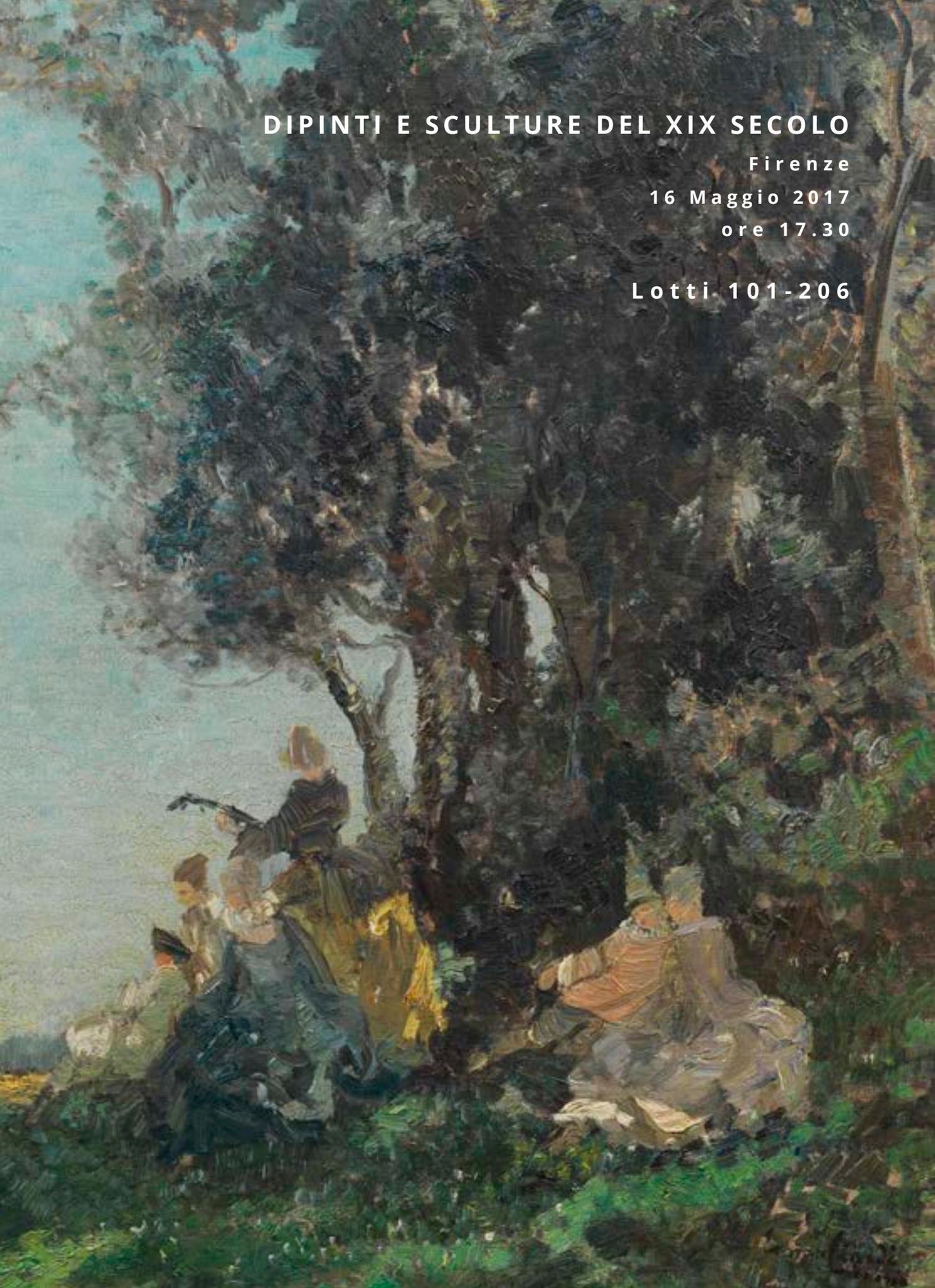


INDICE

Sedi e referenti	5
Informazioni asta	7
Condition report	7
LOTTE 101-206	11
Indice dei dipinti	94
Sedi e dipartimenti	96
Pandolfini Live	98
Condizioni generali di vendita	99
<i>Conditions of sale</i>	104
Come partecipare all'asta	100
<i>Auctions</i>	105
Corrispettivo d'asta e IVA	101
<i>Buyers premium and V.A.T.</i>	106
Acquistare da Pandolfini	101
<i>Buying at Pandolfini</i>	106
Vendere da Pandolfini	102
<i>Selling through Pandolfini</i>	107
Modulo offerte	103
<i>Absentee and telephone bids</i>	103
Modulo abbonamenti	108
<i>Catalogue subscriptions</i>	108
Dove siamo	109
<i>We are here</i>	109

Foto di copertina lotto 140
Seconda di copertina lotto 181
Pagina 2 lotto 117
Pagina 6 lotto 146
Pagina 8 lotto 127
Pagina 10 lotto 160
Pagina 95 lotto 172
Terza di copertina lotto 163



The background of the page is a painting. It depicts a scene in a forest. In the foreground, a large, dark, textured tree trunk and its branches dominate the right side. To the left, a group of people in 19th-century attire are gathered. One person in the center is wearing a dark coat and a hat, holding a rifle. To their right, another person is wearing a light-colored, possibly brown or tan, coat and a hat. The ground is covered in green grass and foliage. In the background, a white, stone-like building is visible, partially obscured by the trees. The overall style is impressionistic, with visible brushstrokes and a focus on light and color.

DIPINTI E SCULTURE DEL XIX SECOLO

Firenze

16 Maggio 2017

ore 17.30

Lotti 101-206

101

Giuseppe Signorini

(Roma 1857 - Roma 1932)

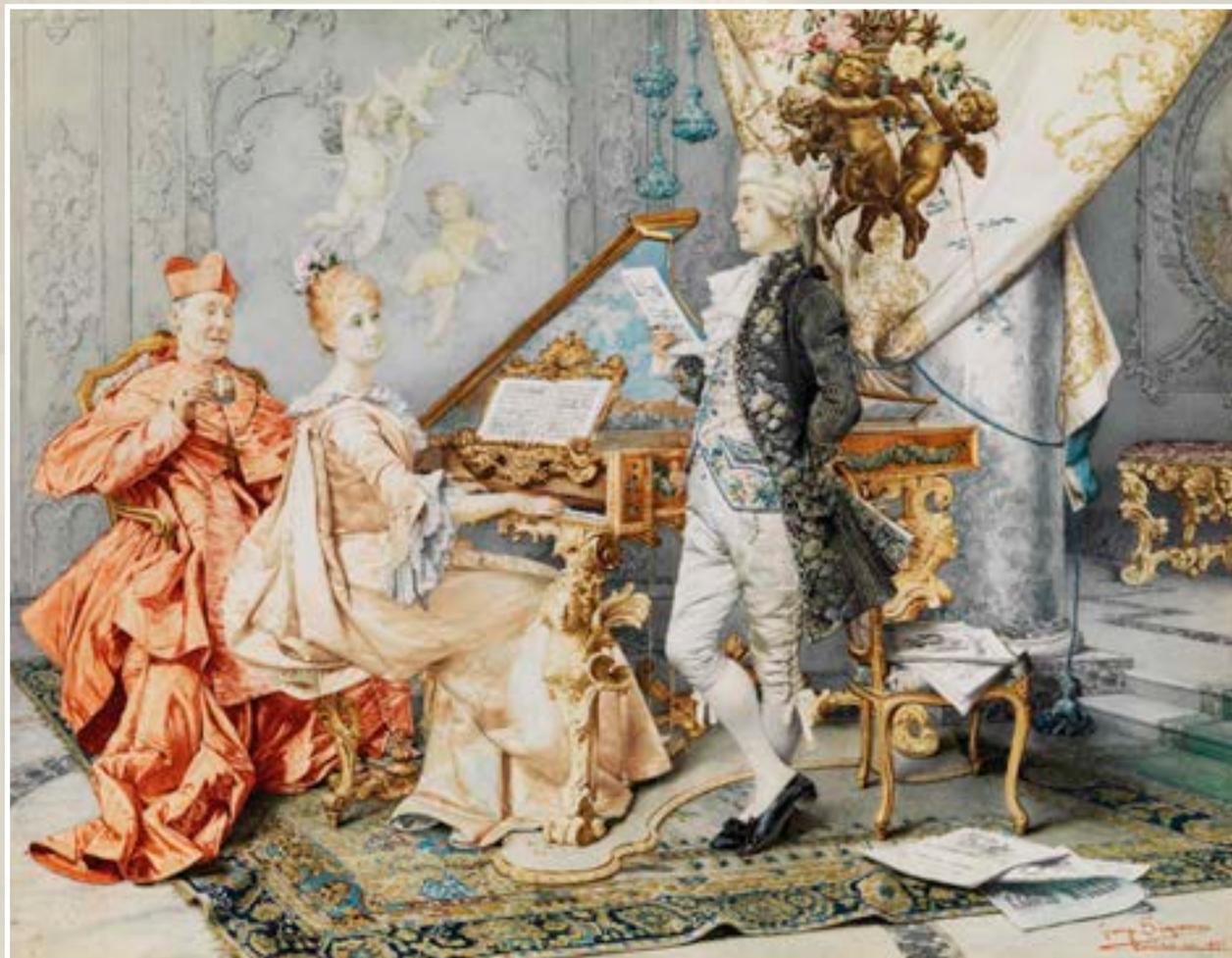
IL CONCERTINO

acquerello su carta, cm 34x44,5

firmato e iscritto "Paris H 202 1896" in basso a destra

€ 2.000/3.000

101



Annibale Gatti

(Forlì 1827 - Firenze 1909)

PAISIELLO ALLESTISCE

"LA SERVA PADRONA"

olio su tela, cm 110x115,5
 retro: firmato, datato "1873" e iscritto
 ".. 29/10/72"

€ 4.000/6.000

Bibliografia

C. Zappia, *Annibale Gatti*, Roma 1985, p. 150 n. 55 (citato come *non rintracciato*)

All'interno di un arioso salone di gusto neoclassico, un'orchestra si esibisce davanti a un pubblico d'eccezione. L'aquila bicipite dei Romanov raffigurata nello stemma in alto indica che si tratta della corte di Caterina II, detta Caterina la Grande, imperatrice di Russia dal 1762 fino alla sua morte nel 1796: la sovrana è riconoscibile nella pingue figura intenta a seguire il concerto dal balcone affacciato sulla sala. Nel direttore d'orchestra si riconosce invece Giovanni Paisiello, il celebre compositore italiano (Taranto 1740 - Napoli 1816) che alla fine degli anni Settanta del Settecento ricoprì l'incarico di direttore musicale degli spettacoli della corte di San Pietroburgo.

Dell'opera di Annibale Gatti si dette notizie nella *Nazione* del 23 giugno 1872, dove si comunicava che il pittore stava "ultimando Paisiello che pone in scena innanzi a Caterina II di Russia la sua opera *La Serva Padrona*"; l'opera è nuovamente citata ne *L'Arte* in Italia nel maggio dell'anno successivo. La ricomparsa del dipinto sul mercato dopo tanti decenni permette di riconoscere in tre opere del pittore (la prima già in Collezione Falleni di Livorno, la seconda e la terza già in collezione Rogai a Roma e in Galleria Pisani a Firenze), i bozzetti preparatori del nostro dipinto; un collegamento confermato anche dalla didascalia *Paisiello* della foto Alinari n. 16487 del bozzetto in Galleria Pisani (sui tre bozzetti si veda C. Zappia, *Annibale Gatti*, Roma 1985, p. 162 n. 69, dove sono tuttavia messi in connessione con un'altra opera ad oggi irrintracciata del pittore, *Mozart dirige un concerto davanti a Giuseppe II*).



103



103

Luigi Bechi

(Firenze 1830 - 1919)

IL RIMPROVERO e SCENETTA FAMILIARE

oli su tavoletta, cm 14,5x19,5

firmati in basso a destra

(2)

€ 800/1.000

103



104



104

Scuola Italiana del sec. XIX

LA LETTURA

olio su tela, cm 116,5x90

firmato "Fasoli" in basso a destra

€ 2.000/3.000

105

Pompeo Massani

(Firenze 1850 - 1920)

LO STUDIO DEL PITTORE

olio su tela, cm 74x59,5
firmato in basso a destra

€ 4.000/6.000

Esposizioni

Maestri italiani dell'800 - Renato Natali (1883-1979), mostra retrospettiva, Firenze, Galleria "Il Magnifico", settembre-ottobre 1993, n. 18

Bibliografia

Maestri italiani dell'800 - Renato Natali (1883-1979), mostra retrospettiva, catalogo della mostra (Firenze, Galleria "Il Magnifico", settembre-ottobre 1993) a cura di F. Donzelli, Firenze 1993, p. 32 n. 18

105





106

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)

BOSCO CON RUSCELLO

olio su tela, cm 57x43

firmato in basso a sinistra

€ 2.500/3.000

107

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

CARDO E CARCIOFI

olio su cartoncino, cm 26x66

firmato in basso a destra

sul retro: etichetta della collezione Giovanni Magherini-Graziani con n. 624, etichetta e timbri della Mostra retrospettiva di Giovanni Bartolena alla Galleria d'Arte Michelangelo di Firenze

● € 2.500/3.500

Provenienza

Collezione Giovanni Magherini-Graziani

Galleria d'Arte Michelangelo, Firenze

Collezione privata

Esposizioni

Mostra retrospettiva di Giovanni Bartolena, Galleria d'Arte Michelangelo, Firenze, 18 ottobre - 10 novembre 1947



108

Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

I DINTORNI DI FIRENZE

olio su carta applicata su tavoletta, cm 8,5x24

siglato in basso a destra

retro: timbro della Galleria d'Arte Branduardi Giuseppe

€ 5.000/6.000

L'opera è corredata da attestato di archiviazione n. 416492 rilasciato dall'Istituto Matteucci il 22 gennaio 2016.

Provenienza

Galleria d'Arte Branduardi Giuseppe, Milano-Rapallo
Collezione privata

109

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)

VEDUTA DI SIENA

olio su tavola ovale, cm 24x39

siglato in basso a destra

retro: iscritto "Opera del miglior periodo / di Francesco Gioli / Milano 8/3/57 / Renato Tassi", firma di Renato Tassi

€ 3.000/4.000

Provenienza

Renato Tassi, Firenze
Collezione privata

108

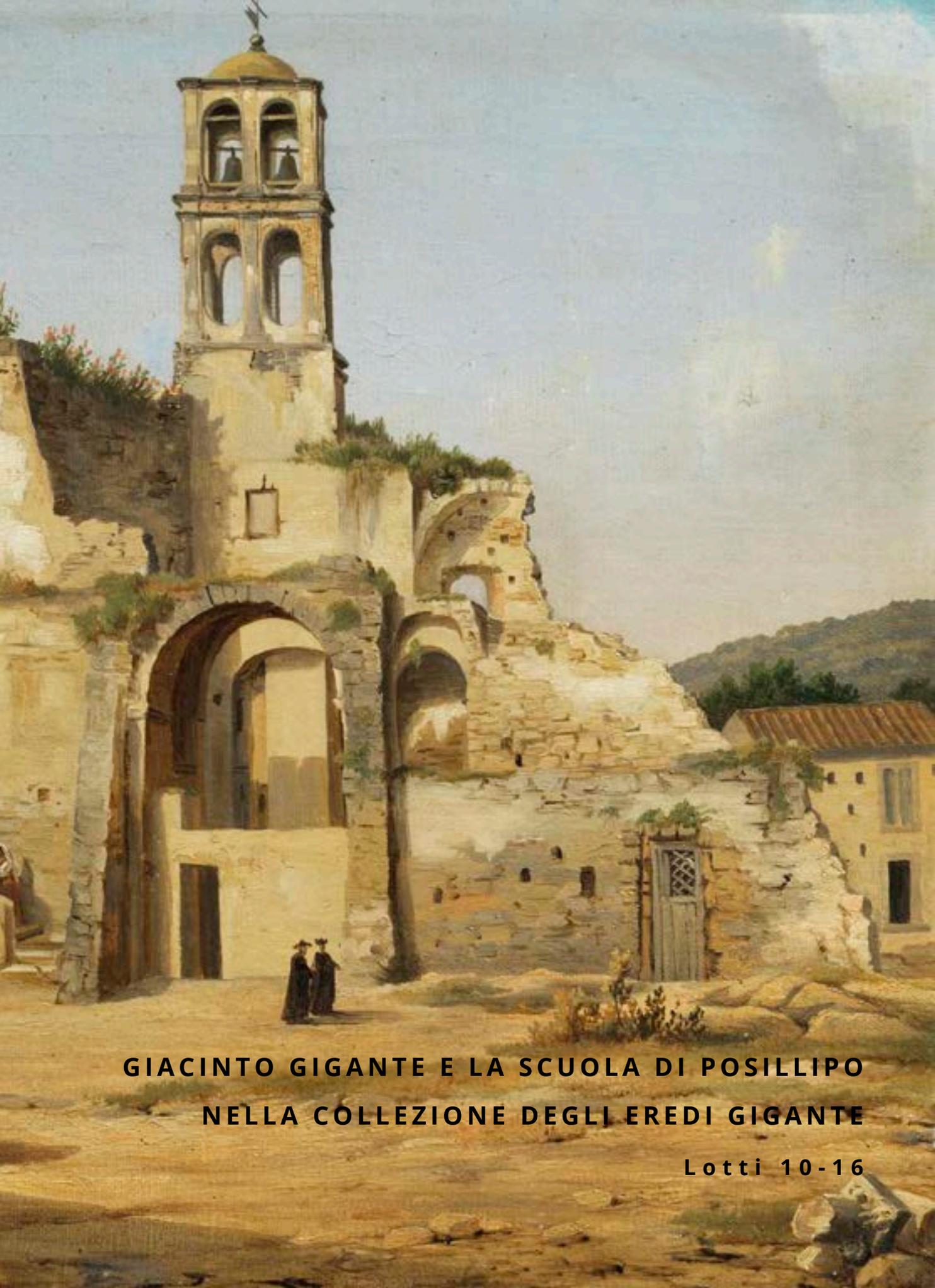


109





L. Bianchi



**GIACINTO GIGANTE E LA SCUOLA DI POSILLIPO
NELLA COLLEZIONE DEGLI EREDI GIGANTE**

Lotti 10-16

110

Salvatore Fergola

(Napoli 1799 - Napoli 1874)

LA VALLE DEI MULINI

olio su tela, cm 47x36,5

firmato e datato "1841" in basso a destra

€ 5.000/7.000

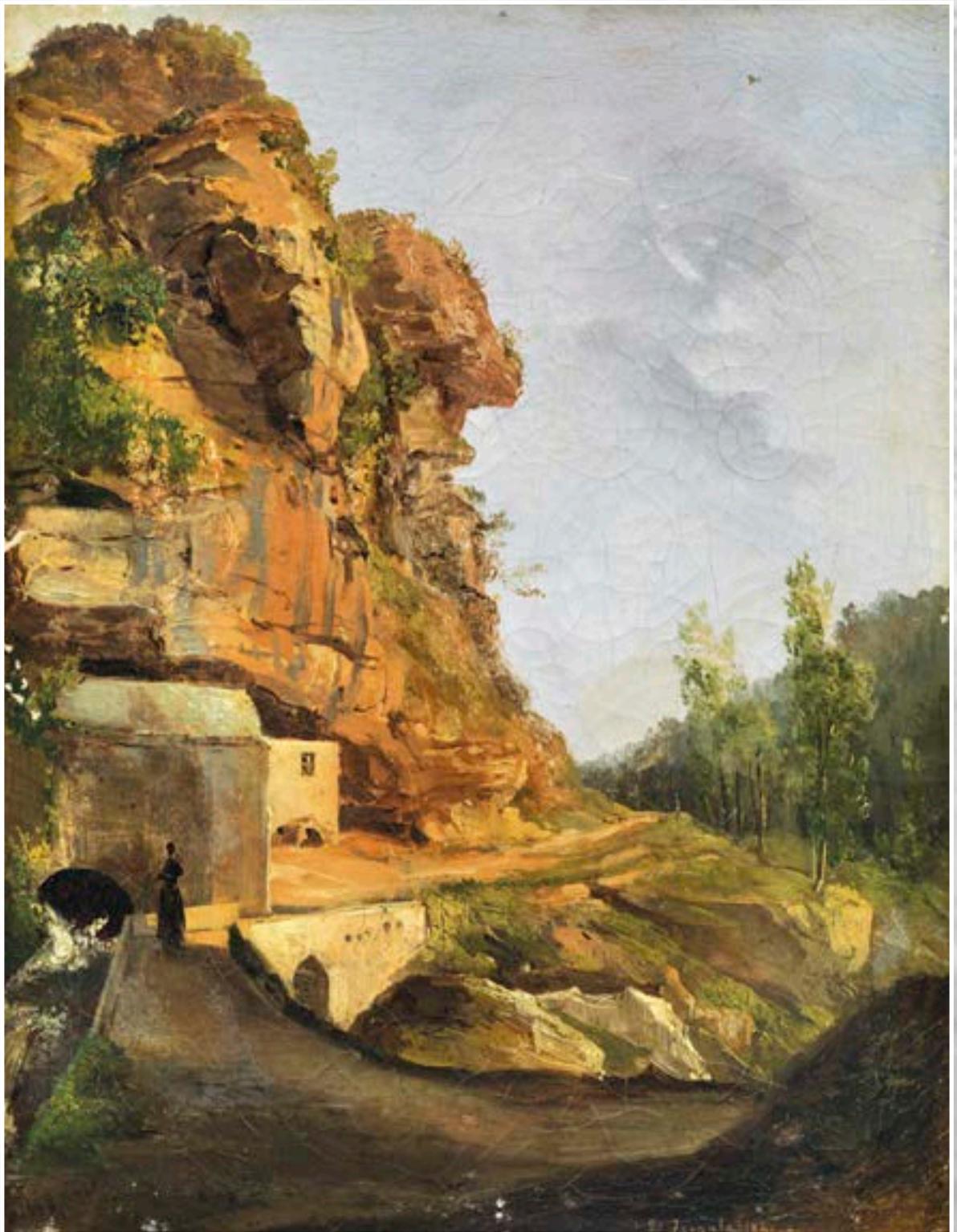
Provenienza

Eredi Giacinto Gigante

Salvatore Fergola, ultimo pittore di corte, è stato recentemente riportato all'attenzione della critica e del pubblico dalla bella mostra *Fergola, lo splendore di un regno* curata da Fernando Mazzocca, Luisa Martorelli e Antonio Ernesto Denunzio, tenutasi a Napoli presso le Gallerie d'Italia a Palazzo Zevallos Stigliano.

Nel ruolo di ultimo pittore di corte, rimasto fedele alla tradizione della veduta settecentesca costituita da Kackert, la prosa di Fergola sintetizzava la contraddizione storica di un periodo conteso tra lo slancio progressista e una politica conservatrice. Di questa complessa congiuntura storica, la pittura e la fortunata attività imprenditoriale di Fergola, sul versante strategico della riproduzione litografica e dell'editoria popolare illustrata, sono state l'espressione più significativa.

In questa vendita proponiamo un'opera inedita dell'artista, proveniente dagli eredi Gigante, che a nostro parere potrebbe raffigurare una delle valli dei Mulini, quella di Gragnano o di Amalfi.



111

Giacinto Gigante

(Napoli 1806 - 1876)

LA CAPPELLA CARACCILO DEL SOLE NELLA CHIESA DI SAN GIOVANNI A CARBONARA, NAPOLI

tempera e acquerello su carta, cm 72x50,5

firmato e datato "18 Luglio 1863 - San Giovanni a Carbonara" in
basso a sinistra

€ 7.000/9.000

Provenienza

Eredi Giacinto Gigante



Sepolcro di Sergianni Caracciolo, Cappella Caracciolo Del Sole, Chiesa di San Giovanni a Carbonara, Napoli



112

Scuola Italiana del sec. XIX

VEDUTE DI MALTA, LA VALLETTA

oli su tavoletta, cm 22x54

uno firmato "L.G.." in basso a destra

(2)

€ 3.000/5.000

Provenienza

Eredi Giacinto Gigante





113

Achille D'Orsi

(Napoli 1845 - 1929)

I PARASSITI

terracotta patinata, alt. cm 30
firmato

€ 8.000/10.000

Provenienza

Eredi Giacinto Gigante

L'opera è una prima idea per la grande scultura in gesso bronzato conservata al Museo Nazionale di Capodimonte di Napoli e presentata all'Esposizione Nazionale di Belle Arti di Napoli del 1877. Il gruppo venne apprezzato particolarmente da Vittorio Emanuele II, che ne fece realizzare la fusione in bronzo che fu poi destinata alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze, dove ancora si trova.



Achille d'Orsi, *I Parassiti*, Galleria d'Arte Moderna, Firenze

113



114

Giacinto Gigante

(Napoli 1806 - 1876)

SCORCIO DI PORTICATO

olio su tela applicato su cartoncino, cm 32,5x24,5

€ 3.000/5.000

Provenienza

Eredi Giacinto Gigante



115

Giacinto Gigante

(Napoli 1806 - 1876)

SORRENTO

olio su tela, cm 36x52

firmato in basso a sinistra "Sorrento 1840"

€ 6.000/8.000

Provenienza

Eredi Giacinto Gigante

115



116

Scuola Italiana del sec. XIX

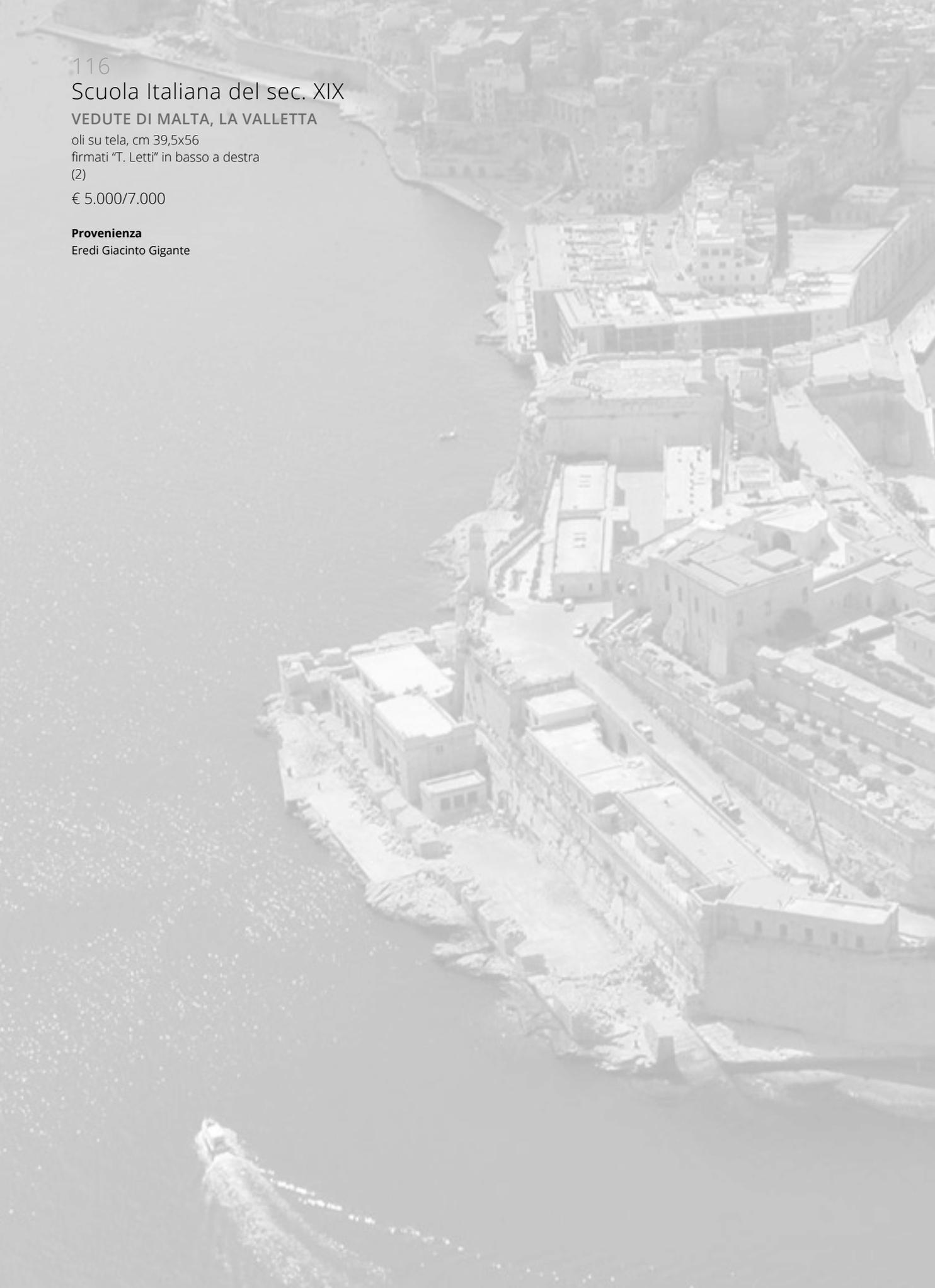
VEDUTE DI MALTA, LA VALLETTA

oli su tela, cm 39,5x56
firmati "T. Letti" in basso a destra
(2)

€ 5.000/7.000

Provenienza

Eredi Giacinto Gigante





Antonio Mancini

(Roma 1852 - Roma 1930)

IL CAPPELLO DI PAGLIA (o LA SERVA PADRONA)

olio su tela, cm 100x75

firmato in alto a sinistra

retro: etichette dell'Esposizione d'Arte Italiana di Budapest, della Galleria Milano, della Mostra d'Arte Italiana a Parigi, della Mostra delle Opere di Mancini

€ 12.000/18.000



Provenienza

Collezione On. Gaspare Gussoni

Galleria Milano, Milano

Collezione privata

Esposizioni

Mostra delle Opere di Antonio Mancini, Palazzo dell'Augusteo, Roma, giugno-luglio 1927, sala IV n. 8

Mostra d'Arte Italiana a Parigi, Jeu de Paume, Parigi, 1935, n. 681

Esposizione d'Arte Italiana, Budapest, 1936, n. 4

Bibliografia

La Collezione On. G. Gussoni, catalogo dell'asta (Galleria Milano, Milano, gennaio 1932) a cura di E. Somarè, Milano 1932, n. 201 (*La serva padrona*)

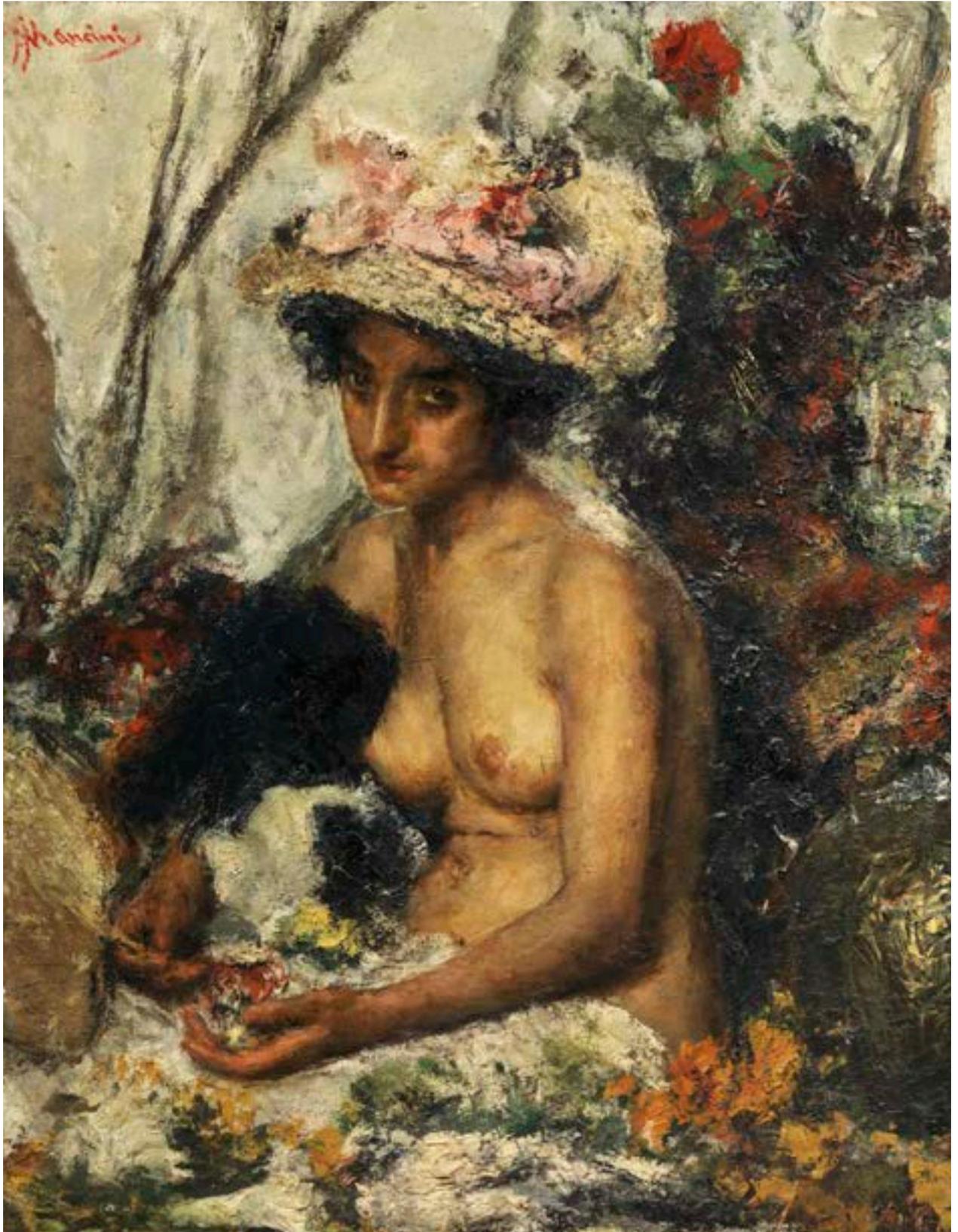
D. Cecchi, *Antonio Mancini*, Torino 1966, p. 161

«Litigiosa, dispotica e chi ne ha più ne metta, ma divenuta abitudinaria costante dello studio del pittore, e inorgogliata partecipe dell'opera di lui, la modella Aurelia Ciommi, della "La Cornacchia" a causa del suo pronunciato naso, seguirà a posare per il Mancini anni e anni. (...) Personaggio assai noto nel mondo 'marguttiano' dei pittori e delle modelle, fin negli anni della sua più disperata decadenza, la Ciommi, morta miseramente a 70 anni, intorno al 1955, dovette rappresentare qualcosa per Mancini. (...) Mancini la dipinse ripetutamente, litigando con lei, amandola, detestandola, e richiamandola a sé. Dipinse il suo lungo naso, il suo bel nudo pastoso-asciutto, termine, questo, più adatto a un vino, ma tale il temperamento di Aurelia forse era. Fiera di posare per un talento come quello di Mancini, ella visse nella falsariga d'un simile orgoglio, come molte modelle; anche quando Antonio, divenuto un riverito Maestro, con tanto di 'M' maiuscola, vecchio, all'ombra della vigile e affettuosa protezione dei nipoti, non aveva più modo di sapere nulla di lei. Andò sola, nel 1927, impoverita da quei crucci che assaltano tutti coloro che han già passata la quarantina, a rivedersi nuda nel quadro *Il cappello di paglia*, esposto all'Augusteo in occasione delle onoranze dei settantacinque anni di Mancini. "Che quadro!" andava a esclamare poi nella bottega dei Giosi, il mercante-coloraio che tanta consuetudine aveva avuto con Mancini: "Quanto vorrei posare ancora per lui!".

Ridotta in miseria, nei tardi anni della sua vita fu aiutata con comprensiva solidarietà umana dalla signora Giosi».

da D. Cecchi, *Antonio Mancini*, Torino 1966, pp. 160-161





118

Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858 - Verona 1942)

DALLE MACCHIE SUI MURI

pastello su carta, cm 48x34

firmato in basso a destra

retro: etichetta, timbro e ceralacca del Comune di Verona, etichetta con n. 1119

● € 800/1.000



118

119

Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858 - Verona 1942)

SATIRO

pastello su cartoncino, cm 49x34

firmato in basso a destra

retro: etichetta, timbro e ceralacca del Comune di Verona, etichetta con n. 502, etichetta con n. 1030

● € 800/1.000



119

120



121



122

120

Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858 - Verona 1942)

IL DOGE

pastello su cartone, cm 49,5x32

firmato in basso

retro: etichetta, timbro e ceralacca del Comune di Verona, etichetta con n. 621, etichetta con n. 1061

● € 800/1.000



121

Angelo Dall'Oca Bianca

(Verona 1858 - Verona 1942)

LA SIESTA DEL BUON PRIORE

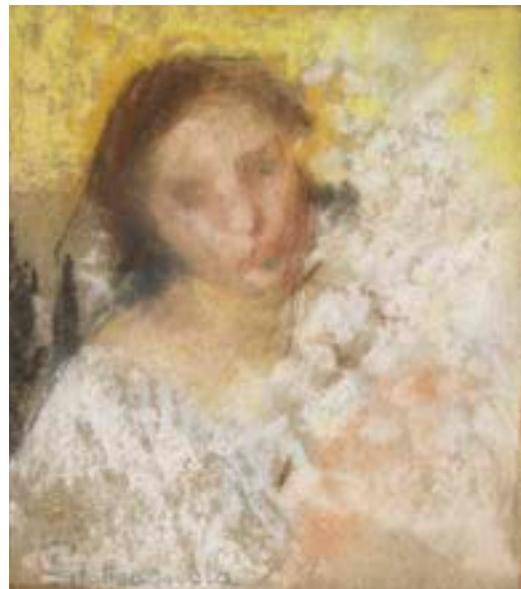
pastello su carta, cm 45x33,5

firmato in basso a destra

retro: etichetta, timbro e ceralacca del Comune di Verona, etichetta con n. 1214

● € 800/1.000

122



122

Giovanni Sottocornola

(Milano 1855 - 1917)

DONNA CON FIORI, FIGURA FEMMINILE e PAESAGGIO

pastelli su cartoncino, cm 16x17, 16x13,5, 15x17

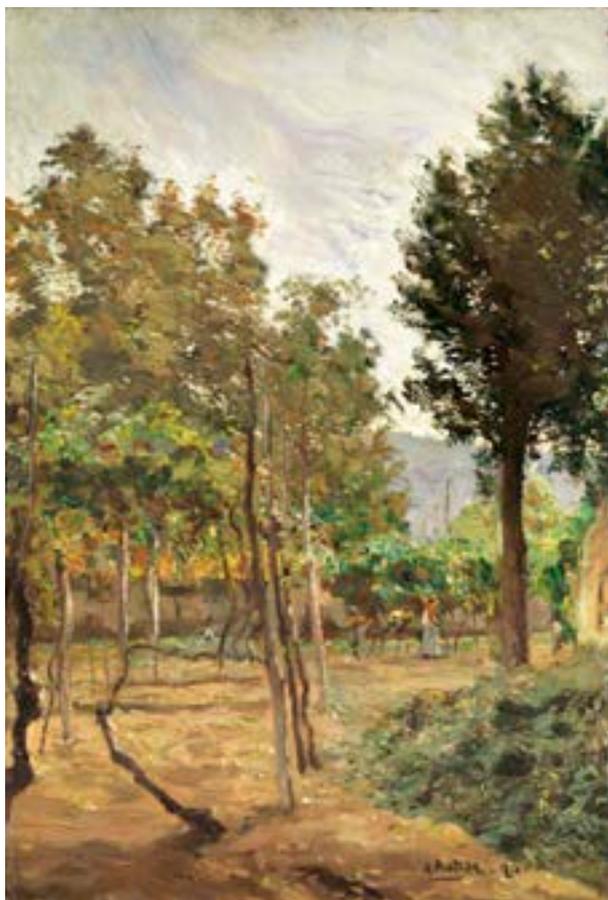
i primi due firmati in basso a sinistra, il terzo siglato in basso a sinistra

(3)

€ 600/800

122





123

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

SCORCIO DI CAMPAGNA CON ALBERI

olio su tela, cm 44x30,5

firmato e datato "20" in basso a destra

retro: timbro della Galleria La Meridiana di Bologna

Provenienza

Galleria La Meridiana, Bologna

Collezione privata

● € 1.500/2.000

124

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

MARINA

olio su tavoletta, cm 18x29

firmato in basso a sinistra

● € 2.000/3.000



125

Scuola Napoletana del sec. XIX

BUSTO DI SCUGNIZZO

bronzo, alt. cm 43, su base in marmo, alt. cm 3

€ 2.000/3.000

125



126

Giacinto Gigante

(Napoli 1806 - 1876)

VEDUTA DI CASTELLAMMARE

tecnica mista su carta, cm 20,5x37

firmato e datato "1837" in basso a sinistra

€ 3.000/5.000

126



127

Giuseppe De Nittis

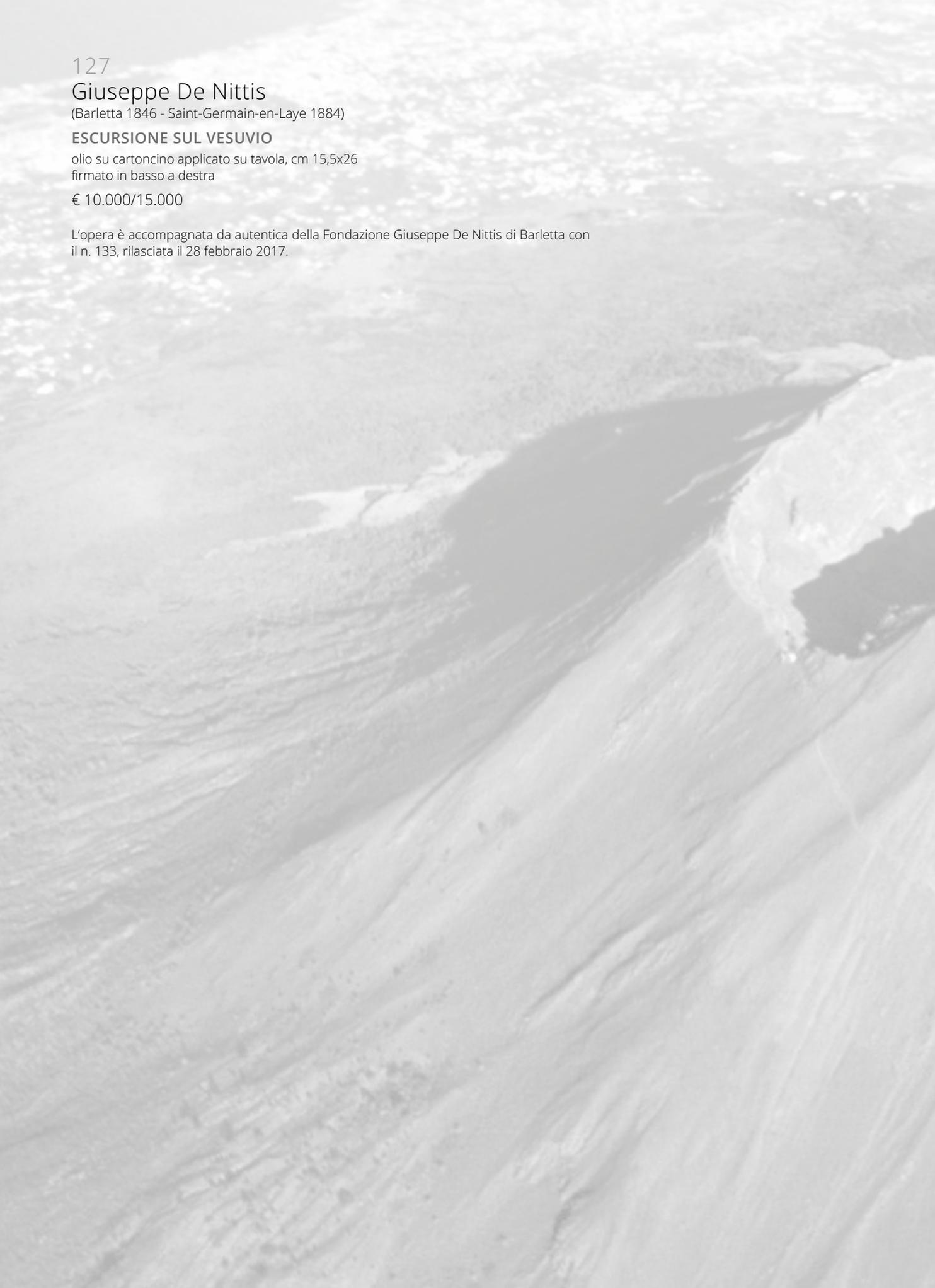
(Barletta 1846 - Saint-Germain-en-Laye 1884)

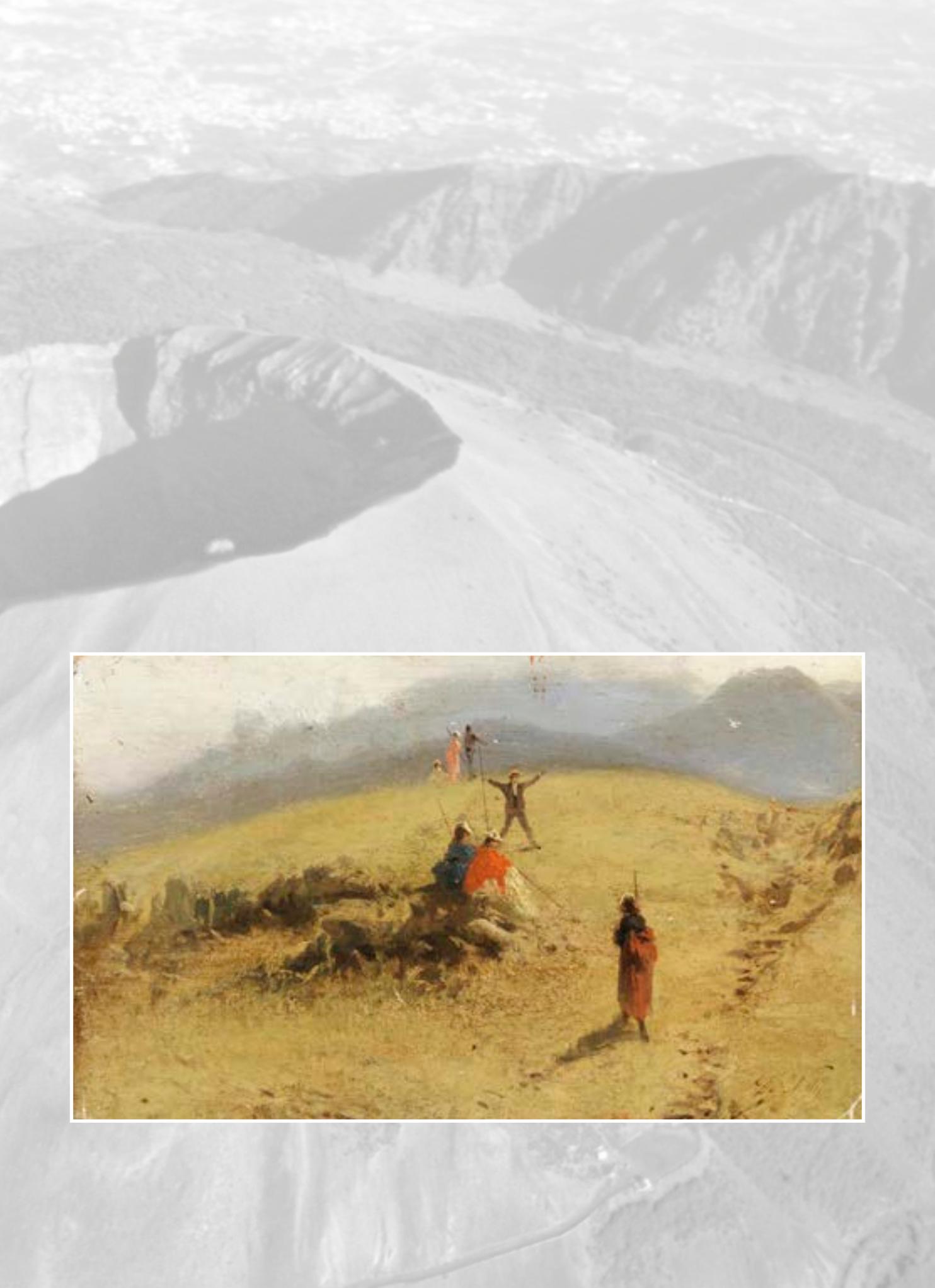
ESCURSIONE SUL VESUVIO

olio su cartoncino applicato su tavola, cm 15,5x26
firmato in basso a destra

€ 10.000/15.000

L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione Giuseppe De Nittis di Barletta con il n. 133, rilasciata il 28 febbraio 2017.





128



128

Vincenzo Gemito

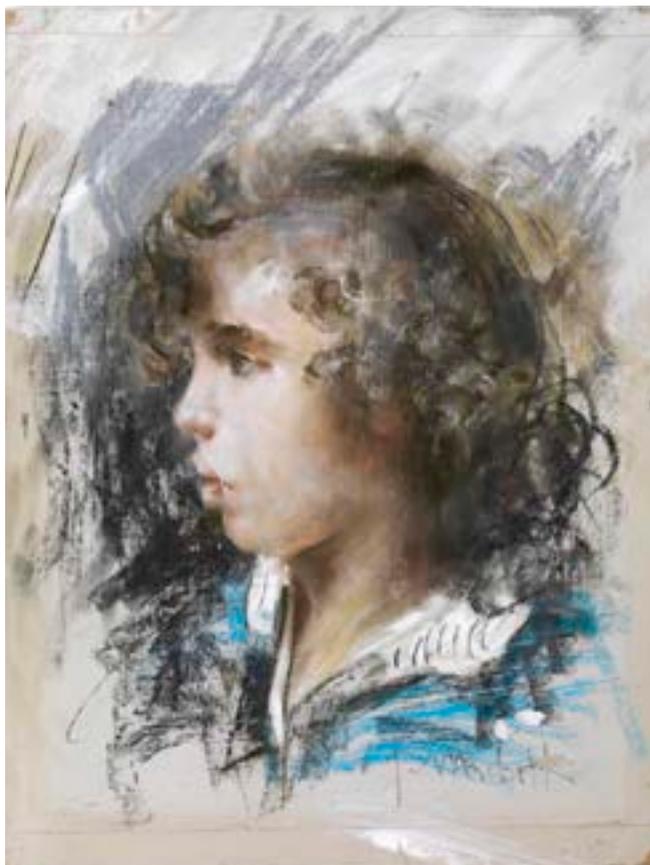
(Napoli 1852 - 1929)

BUSTO DI GIOVINETTO

bronzo, alt. cm 37, su base in metallo, alt. cm 11
firmato

€ 1.200/1.800

129



129

Francesco Paolo Michetti

(Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

TESTA DI BAMBINO

tecnica mista su carta, cm 54x41
firmato in basso a destra

€ 4.000/6.000

130

Nino Costa

(Roma 1826 - Marina di Pisa 1903)

CAMPAGNA ROMANA CON ACQUEDOTTO

olio su tavola, cm 17,5x42

retro: timbro della Collezione Mario Borgiotti e iscritto "Opera con la firma / di Nino Costa / Campagna romana / M. Borgiotti"

€ 6.500/8.500

Provenienza

Collezione Mario Borgiotti

Collezione privata

L'opera è una versione di dimensioni ridotte della *Campagna romana* già in una raccolta inglese e passata alla fine degli anni Sessante sul mercato milanese (Manzoni Galleria d'Arte, *Asta di dipinti dell'800 italiano*, Milano, 13 marzo 1969, n. 54, tav. XII).

131

Giuseppe Palizzi

(Lanciano 1812 - Parigi 1888)

NELLA STALLA

olio su tela, cm 48,5x73

firmato in basso a destra

retro del telaio: etichetta della Bottega d'Arte di Livorno

€ 1.800/2.500

Provenienza

Bottega d'Arte, Livorno

Collezione privata

130



131



132

Antonio Mancini

(Roma 1852 - Roma 1930)

RITRATTO DEL DOTTOR FEDERICO FERRARI

olio su tela, cm 72x60,5

firmato, dedicato "Al mio dottore" e datato "1923" in basso a sinistra

retro: etichetta della Mostra delle opere di Antonio Mancini di Roma del 1927

€ 6.000/8.000

Esposizioni

Mostra delle opere di Antonio Mancini, Roma, giugno-luglio 1927, sala IV, cat. 10



132



133

Cesare Maccari

(Siena 1840 - Roma 1919)

LA CARTOMANTE

acquerello su cartoncino, cm 22,5x28

firmato in basso a sinistra

retro: iscritto "Oil painting of the sketch / in Corcoran Gallery / Washington D.C. / some variations", etichetta con n. 37

€ 2.000/3.000

La versione ad olio (olio su tavola, cm 31x41,5) dello stesso soggetto si trovava nella Corcoran Gallery a Washington, prima di passare all'asta da Sotheby's New York nel 1996.

134

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

ALBERI A CAPRI

olio su tavola, cm 23x31

firmato in basso a sinistra

sul retro: firmato, timbro della Galleria Giordani di Bologna

● € 1.000/2.000

Provenienza

Galleria Giordani, Bologna

Collezione privata

Esposizioni

Attilio Pratella, Galleria Giordani, Bologna, febbraio 1993

Bibliografia

Attilio Pratella (1856-1949), catalogo della mostra (Galleria Giordani, Bologna, febbraio 1993), Bologna 1993, pp. 56-57

133



134



135



135

Michele Gordigiani

(Firenze 1835 - 1909)

SCORCIO DI GIARDINO DI VILLA TOSCANA

olio su tela, cm 24,5x19

retro: firmato e dedicato "in segno di stima a Cosimo Caiani"

€ 1.500/2.000

136

Anatole Vely

(Francia 1838 - 1882)

NUDO MASCHILE

olio su tela, cm 65x81

firmato e iscritto "élève de M. Signol, Paris 1867" in basso a sinistra

€ 3.500/5.000

136



137

Virgilio Ripari

(Asola, Mantova 1843 - Milano 1902)

SOSPIRIolio su tela, cm 57,5x42,5
firmato in basso a destra

€ 2.000/4.000



138

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

ROSE DEL GIARDINOolio su tela applicata su cartone, cm 37,5x31,5
firmato, datato "1896" (?) e dedicato "All'amica R..." in basso a sinistra

€ 2.000/2.500



LA GABBRIGIANA

139

Silvestro Lega

(Modigliana (Forlì) 1826 - Firenze 1895)

RITRATTO DI RAGAZZA - PENSIERI

olio su tavola, cm 23,5x19

firmato in basso a destra

retro: etichetta della Galleria Martelli, etichetta della Galleria Sacerdoti, etichetta e timbro della Mostra Commemorativa di Silvestro Lega di Modigliana

€ 18.000/25.000



Provenienza

Galleria Martelli, Firenze

Galleria Sacerdoti, Milano

Collezione Marta Bigiavi, Firenze

Collezione privata

Esposizioni

Silvestro Lega. Omaggio all'artista nel XC dalla morte con un gruppo di dipinti presenti sul territorio ed altre di varie provenienze; mostra commemorativa, Modigliana, 23 novembre 1985 - 8 dicembre 1985, n. 29

Bibliografia

Silvestro Lega. Omaggio all'artista nel XC dalla morte con un gruppo di dipinti presenti sul territorio ed altre di varie provenienze; mostra commemorativa, catalogo della mostra (Modigliana, 23 novembre 1985 - 8 dicembre 1985) a cura di G. Daddi, Oggiono-Lecco 1985, n. 29

G. Matteucci, *Lega. L'opera completa*, vol. II, Firenze 1987, p. 346, n. 427





LA FIRENZE DI TELEMACO SIGNORINI

140

Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

BORGO DEGLI ALBIZI, FIRENZE

olio su compensato, cm 19,3x13

firmato in basso a destra

retro: etichetta della mostra "Telemaco Signorini e la pittura in Europa", etichetta della Società per Le Belle Arti ed Esposizione Permanente, timbro della dogana francese

€ 20.000/30.000



Provenienza

Collezione Paolo Stramezzi, Crema

Collezione Marta Bigiavi, Firenze

Collezione Bacarelli, Firenze

Esposizioni

Società per Le Belle Arti ed Esposizione Permanente, Palazzo Sociale, via Turati, Milano
Telemaco Signorini e la Pittura in Europa, Padova, Palazzo Zabarella, 19 settembre 2009 - 31 gennaio 2010

Bibliografia

Telemaco Signorini e la Pittura in Europa, catalogo della mostra (Padova, Palazzo Zabarella, 19 settembre 2009 - 31 gennaio 2010) a cura di G. Matteucci, F. Mazzocca, C. Sisi, E. Spalletti, Venezia 2009, p.171, ill. n. 86

Questa deliziosa piccola veduta di una strada fiorentina sembra riconducibile alla tipologia della serie delle strade senesi che Signorini eseguì tra il 1869 e 1875. Infatti il formato verticale, le facciate alte dei palazzi della nobile strada fiorentina tra cui vediamo, partendo dall'incrocio con via del Proconsolo, Palazzo Nonfinito, Palazzo Pazzi dell'Accademia Colombaria e in primissimo piano il portone di Palazzo Ramirez Montalvo, sede della Casa d'Aste Pandolfini, nascono dalla stessa idea. La luce viva ricorda opere altissime quali Santa Maria de' Bardi, o Via Torta. Nonostante la prevalenza di toni bruni, colpiscono nel dipinto la vivacità di alcuni particolari, come il verde brillante delle persiane delle finestre e lo spicchio di azzurro del cielo, che testimoniano la forte partecipazione sentimentale del pittore alla veduta.



Santa Maria de' Bardi,
Firenze, 1870 ca



Via Torta, Firenze, 1870





141

Silvestro Lega

(Modigliana 1826 - Firenze 1895)

DONNA ALL'ARCOLAIO

olio su tavola, cm 40x28,5

firmato e datato "1890" in basso a destra
retro: etichetta della mostra "Silvestro
Lega, storia di un'anima"

€ 25.000/35.000



Provenienza

Collezione Mario Borgiotti, Milano
Collezione Antonio La Rocca, Roma
Collezione privata

Esposizioni

Mostra di opere scelte dell'Ottocento, Galleria dell'Esame, Milano, 31 maggio 1941

Maestri dell'Ottocento, Galleria San Marco, Roma, febbraio 1942, n. 37

Mostra di dipinti dell'800, Galleria Carini, Milano, 3-20 maggio 1951, n. 45

Mostra dei Macchiaioli di Mario Borgiotti, Salone del Tamerici, Montecatini Terme, 1-15 settembre 1951, n. 35

Silvestro Lega. Storia di un'anima. Scoperte e rivelazioni, Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 4 luglio - 1 novembre 2015, n. 43

Bibliografia

A. Schettini, *Mostra di opere scelte dell'Ottocento alla Galleria dell'Esame*, in "L'Esame", VII, 1941, 1-2, pp. 39, 51

G. Matteucci, *Lega. L'opera completa*, vol. II, Firenze 1987, p. 299, n. 366

Silvestro Lega. Storia di un'anima. Scoperte e rivelazioni, catalogo della mostra (Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 4 luglio - 1 novembre 2015) a cura di S. Balloni e G. Matteucci, Viareggio 2015, p. 139 n. 43

"In questo dipinto Lega sfoggia un disegno piegato a esiti di forte condensazione sintetica, al punto da toccare livelli di ricercato espressionismo. Anche qui, come nella Venditrice di coperte, la modella è abbigliata con abiti tipici di un ambiente regionale, apparendo un soggetto folcloristico; ma questa caratterizzazione antropologica e sociale serve all'artista per avere un supporto tematico complesso, ricco di spunti coloristici e fisiognomici, che gli consentono di attuare l'intera potenzialità delle nuove tecniche espressive di tipo impressionista messe a punto durante gli anni Ottanta, periodo dedicato a un costante studio della luce e delle sue modalità di traduzione cromatica. Analoghe premesse estetiche ed esiti formali affini connotano quadri come *Busto di popolana che fila*, *La trecciaia*, *Contadina del Gabbro*, *La bigherinaia*, *Guardiana dei campi che fa la calza*".

(*Silvestro Lega. Storia di un'anima. Scoperte e rivelazioni*, catalogo della mostra (Viareggio, Centro Matteucci per l'Arte Moderna, 4 luglio - 1 novembre 2015) a cura di S. Balloni e G. Matteucci, Viareggio 2015, p. 139 n. 43)



142

Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

LE CASCINE DI FIRENZE

olio su tavoletta, cm 7x11

siglato in basso a destra

retro: iscritto "La Cascine di Firenze / donato dall'Aut.e (Telemaco / Signorini) al sottoscritto / Prof. Giovanni Del Greco"

€ 3.500/4.000

L'opera è corredata da attestato di archiviazione n. 416490
rilasciato dall'Istituto Matteucci il 22 gennaio 2016.

142



143



143

Ruggero Panerai

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

PECORE ALL'ABBEVERATOIO

olio su tela, cm 64x49

firmato in basso a destra

€ 6.000/9.000

144

Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - 1908)

BARCHETTE SULL'ARNO

olio su tavoletta, cm 7x12

firmato in basso a destra

retro: iscritto "Opera autentica / di Giovanni Fattori / collezione di Ottavio Parenti / di Firenze / M. Borgiotti"

€ 5.000/8.000

Provenienza

Collezione Ottavio Parenti, Firenze

Collezione privata

144



145

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - Firenze 1933)

PAESAGGIO

olio su tela, cm 60x91

firmato in basso a destra

€ 5.000/7.000

145



146

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

OMBRE E SUONI

olio su tela, cm 152,5x139

firmato in basso a destra

retro: etichetta della XIV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia

● € 25.000/35.000



Esposizioni

XIV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, Venezia, 1924, sala 37 n. 28

Bibliografia

XIV Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, Venezia 1924, p. 119 n. 29





147

Giovanni Bartolena

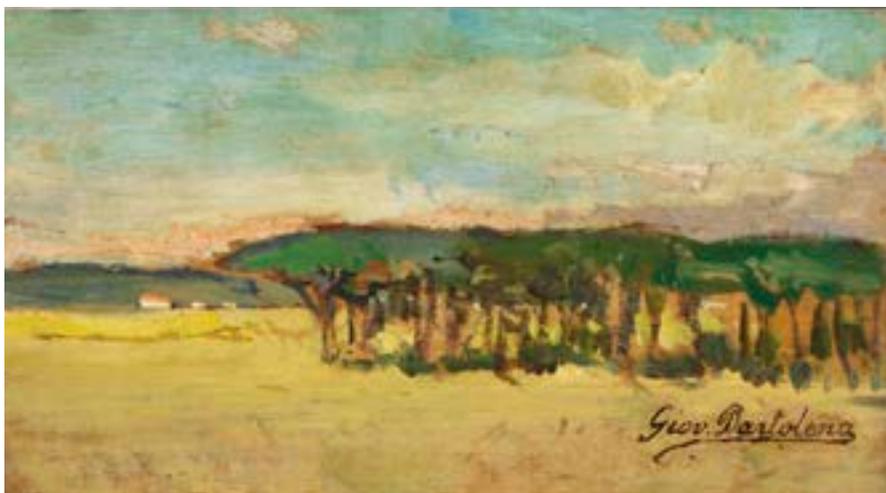
(Livorno 1866 - 1942)

PINETA

olio su compensato, cm 16,5x30
firmato in basso a destra

● € 1.800/2.500

147



148

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

BOCCA DI MAGRA

olio su tela riportata su compensato, cm 37x59
firmato in basso a sinistra e in basso a destra
retro: timbro della Galleria Carini di Milano, timbro della Collezione
Pietro Antoni di Cocco

● € 10.000/15.000

Provenienza

Galleria Carini, Milano

Collezione Pietro Antoni di Cocco, Montecatini

Collezione privata

148



149

Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - 1908)

SOLDATO A CAVALLO

olio magro su tavola, cm 23,5x13,5
firmato in basso a sinistra

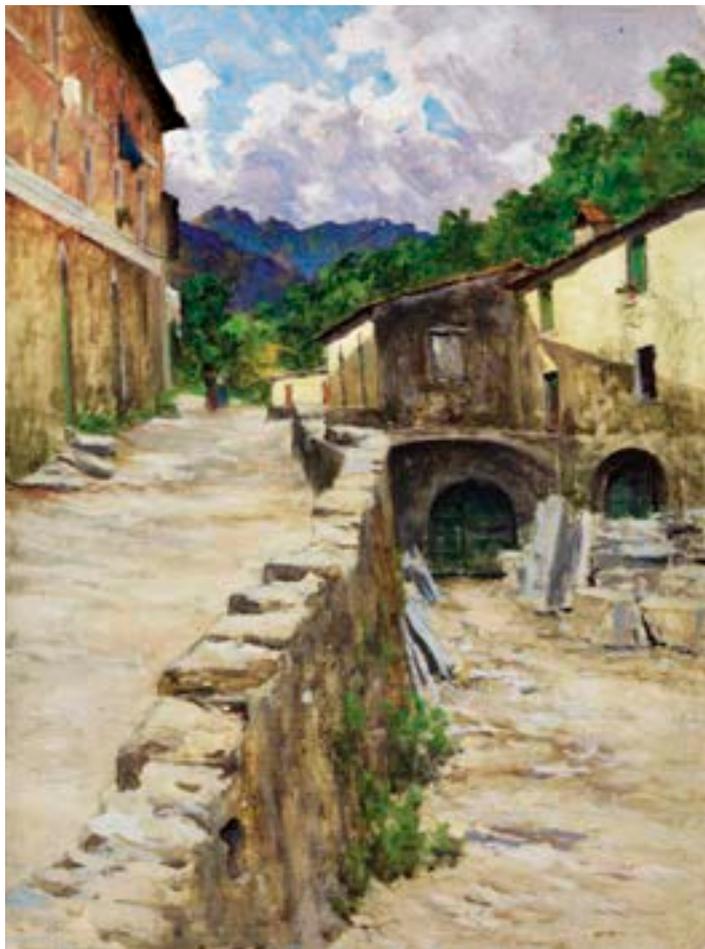
€ 7.000/9.000

L'opera è corredata da attestato di archiviazione n. 417913 rilasciato dall'Istituto Matteucci il 12 aprile 2017.



149





150

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - Firenze 1933)

UNA STRADA A SERRAVEZZA

olio su tela applicata su cartone, cm 41x30

tracce di firma in basso a destra

retro: timbri ed etichetta della Galleria d'Arte Athena di Livorno, timbro della Stanzina dei Fratelli Tassi, timbro della Collezione Caruso

€ 4.500/6.500

Provenienza

Collezione Ugo Bertini, Firenze

Collezione Caruso

Galleria La Stanzina dei Fratelli Tassi, Firenze

Galleria d'Arte Athena, Livorno

Collezione privata

Bibliografia

J. Pelegatti, R. Tassi, *I Postmacchiaioli*, Firenze 1962, p. 79

Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'Ottocento, Torino 1980, p. 206

Il valore dei dipinti italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, XVIII, Torino 2000, p. 745

151

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

CAMPAGNA DI CAMPOLECCIANO

olio su cartone, cm 16x29

firmato in basso a sinistra

retro: timbro della Collezione Mario Borgiotti, iscritto "Opera molto bella / di Giovanni Bartolena / Mario Borgiotti"

● € 3.500/5.000

Provenienza

Collezione Mario Borgiotti

Collezione privata

151



152

Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

STRADINA DI SETTIGNANO

olio su cartoncino, cm 16x10
firmato in basso a sinistra

€ 6.000/8.000

L'opera è corredata da attestato di archiviazione n. 417925 rilasciato dall'Istituto Matteucci il 12 aprile 2017.



152



153

Giuseppe De Nittis

(Barletta 1846 - Saint-Germain-en-Laye 1884)

RITRATTO DI MADAME MANET

pastello su carta, cm 51,5x40

€ 8.000/12.000



Provenienza

Bernheim Jeune Gallery (maggio 1866)

Collezione privata, Parigi

Mark Borghi Gallery, New York

Collezione privata

Esposizioni

Italian Master of the Nineteenth Century, New York,

Galleria Borghi, New York, n. 19

L'opera è archiviata presso la Fondazione Giuseppe De Nittis di Barletta con il n. 122.

«Rivedere questo pastello di Giuseppe De Nittis, ritratto di “Madame Manet”, da me già visionato negli anni 90 a New York alla mostra “Italian Master of the Nineteenth Century” della Galleria Borghi, mi fa un grande piacere.

Nei 38 anni di vita il De Nittis conobbe un solo filo conduttore: “la Pittura”.

Leonce Benedite (1856-1925) conservatore del Lussemburgo (così si chiamava la Galleria d'Arte Moderna di Parigi) lasciò scritto sul maestro di Barletta: “...nessuno può immaginare quale straordinaria notorietà godesse dal vivo quest'artista”, e più tardi il critico Enrico Piconi (1901-1986) esclamò: “Iperbole? Romanticismo? Forse, ma proprio per questo l'arte del De Nittis conserva una stupefacente perenne giovinezza”.

La suggestione che si prova nell'esaminare questo ritratto (di Madame Manet) aiuta segnalare a quale qualità pittorica l'artista arrivò; il volto della ritratta è intriso da una grazia leggera mondana e contemporanea, quanto ideale ed immaginaria. Il De Nittis studia l'eleganza, la vede in un modo tutto suo, crea un tipo inconfondibile e come lo definisce J.K. Huysmans (1848-1907) “De Nittis peignant le parisiennes...”, modellandole con un senso di intimità e poesia.

Fu dal 1879 che il pastello attrasse potentemente l'artista, la qual cosa è comprensibile, dato che la sua mano pronta e leggera, la sua predilezione per le delicate sfumature trovano completa soddisfazione in questa tecnica.

Chi indirizzò De Nittis al pastello? Chi glielo fece amare?

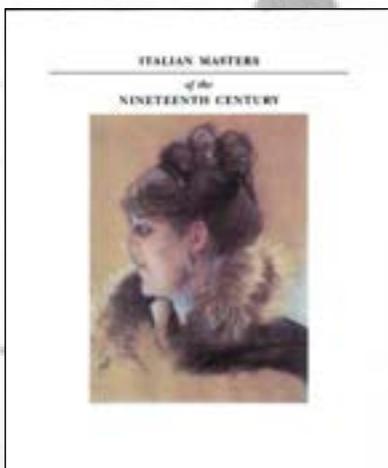
C'è chi sostiene, che fu guardando i pastelli esposti dal F.P. Michetti (1851-1929) a Milano nel 1877, ma penso che questo sia poco probabile.

C'è chi mette il nome di E. Degas (1833-1917) la quale cosa fece irritare la bizzosa moglie Leontine (1843-1913) che dichiarò: “...E' falso! E' Peppino che al contrario porta Degas verso il pastello...”. Cosa che è stata definitivamente chiarita nel testo di D.W.Druick - P. Kort Zegers nel catalogo della mostra parigina dedicata a Degas (1988) dando la primogenitura all'italiano, ma la questione ha una importanza più per cronaca che per la critica.

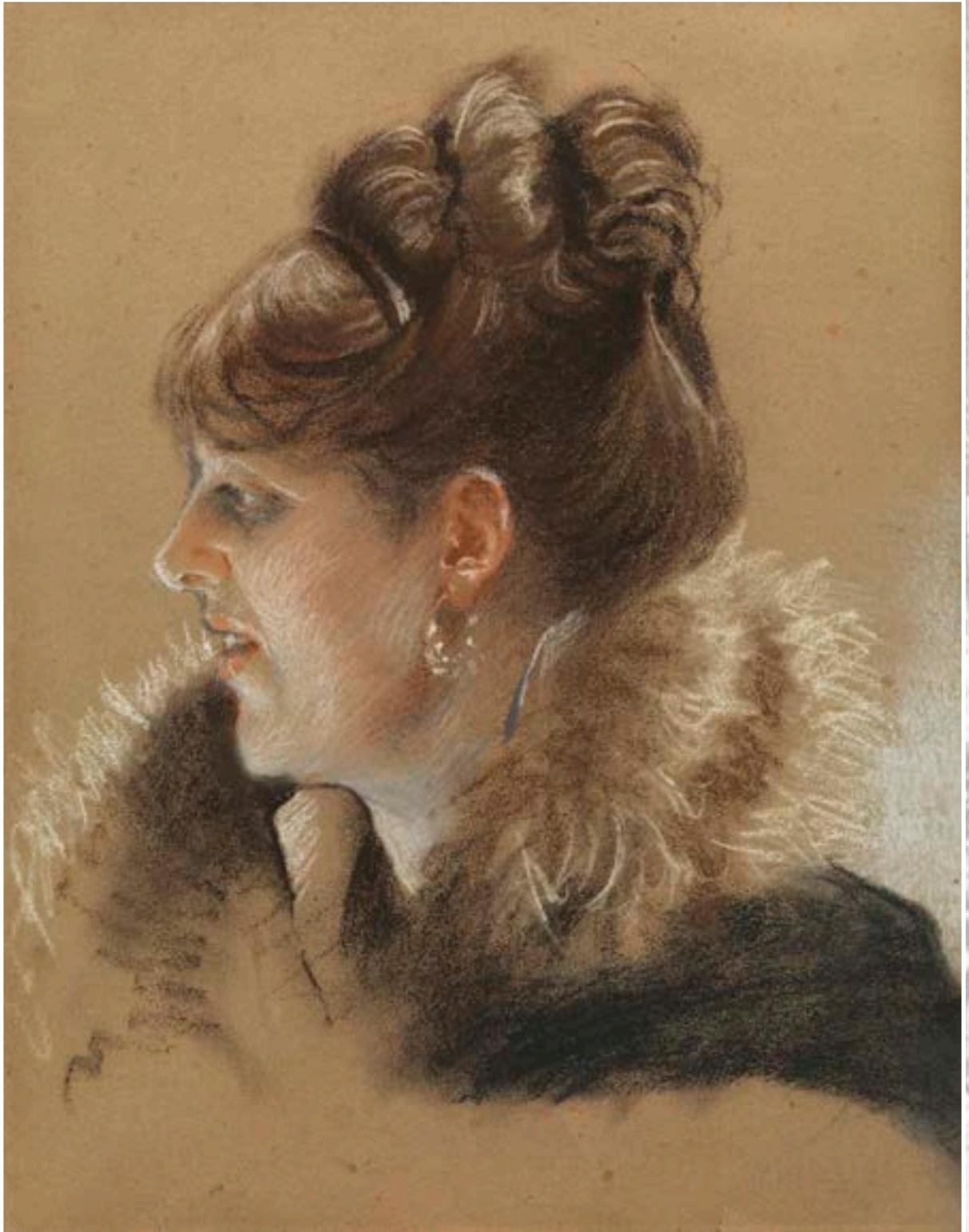
Ad E. Gouncourt (1822 -1896) non sfugge la novità tecnica introdotta dal De Nittis con alcune soluzioni estremamente audaci e moderne, per esempio da come viene trattato il viso nell'intento di creare plasticità.

Concludo con le parole di J. Whistler (1834-1903) che definisce le opere a pastello dell'artista di Barletta una straordinaria sinfonia, affermando: “io non ho mai visto un pittore che con il pastello fa ricordare tecniche antiche”.»

Roberto Capitani



Copertina del catalogo della Galleria Borghi di New York



154

Pietro Fragiaco

(Trieste 1856 - Venezia 1922)

PRIMAVERA NEI CAMPI

olio su tavoletta, cm 25,5x55,5
firmato in basso a sinistra

€ 1.500/2.000

Per opere di analogo soggetto si confronti A. Baboni, *Pietro Fragiaco*, Trieste 2016, p. 355 nn. 263-266.

155

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

NEL PARCO

olio su compensato, cm 25x36
firmato in basso a sinistra
retro: firmato e titolato

€ 1.500/2.000

154



155



156

Luigi Nono

(Fusina (Venezia) 1850 - Venezia 1918)

RITRATTO DI GIOVANE DONNA

olio su cartoncino, cm 28,5x21

firmato e datato "1870" in basso a sinistra

€ 3.500/4.500



157

Giacomo Favretto

(Venezia 1849 - Venezia 1887)

LA FESTA DELLA FRITTOLA

olio su tavoletta, cm 20,5x30

retro: etichetta della Galleria Pesaro, timbro "Pietro Biasutti Venezia", iscritto "La festa della frittola / bozzetto di G. Favretto / Venezia 18 settembre 1877" e "Con amicizia / Zanetti Zilla / 8-1-1937-XV"

€ 6.000/9.000

L'opera è accompagnata da autentica di Vittore Zanetti Zilla datata novembre 1936.

157



158

Scuola del sec. XIX

VEDUTA DI VENEZIA

olio su tela, cm 46x67
sul telaio: inciso "Rubens Santoro"

€ 3.000/4.000

159

Guglielmo Ciardi

(Venezia 1842 - 1917)

SCORCIO DI VENEZIA

olio su cartone, cm 23x28,5
firmato in basso a destra

retro: iscritto "Opera autentica di G. Ciardi / eseguita dopo il 1900 /
... / Linda Rita Ciardi / 27/8/76"

€ 3.000/4.000

158



159



160

Emma Ciardi

(Venezia 1879 - 1933)

FESTA IN GIARDINO

olio su tela, cm 102x105
firmato in basso a destra

€ 10.000/15.000



160





161

Cosimo Privato

(Venezia 1899 - 1971)

BAMBINI ATTORNO AL POZZO

olio su tela, cm 70x60

firmato in basso a sinistra

retro: etichetta della Biennale di Venezia

● € 800/1.000

162

Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

ORIAGO

olio su tavoletta, cm 19,5x33,5

firmato in basso a destra

sul retro: firmato, datato "1895" e titolato

€ 2.000/3.000

162



163 λ

Vittorio Emanuele Bressanin

(Musile Di Piave (Venezia) 1860 - Venezia 1941)

CORTEGGIAMENTO

olio su tela, cm 72x137,5

firmato e datato "91" in basso a destra

● € 15.000/20.000

163





164

Lorenzo Delleani

(Pollone (Biella) 1840 - Torino 1908)

STRADA DI CAMPAGNA AL SOLE

olio su tavoletta, cm 44,5x31

datato in basso a destra "18.7.95"

retro: timbro e firma di Bistolfi, etichetta della Galleria d'Arte Fogliato di Torino

€ 3.000/4.000

Provenienza

Galleria d'Arte Fogliato, Torino

Collezione privata

L'opera risulta archiviata nello Schedario di Angelo Dragone il 20 luglio 1988 col n. 2659/A.

165

Alessio Issupoff

(Viatka (Russia) 1889 - Roma 1957)

CASA RUSTICA

olio su compensato, cm 17,5x28,5

firmato in basso a destra

● € 3.000/4.000

165



166

Cesare Maggi

(Roma 1881 - Torino 1961)

STRADA DI PERIFERIA

olio su cartoncino, cm 32x44

firmato e datato "927" in basso a destra

● € 2.000/3.000

167

Vittorio Avondo

(Torino 1836 - Torino 1910)

PAESAGGIO

olio su tavola, cm 50,5x80

firmato e datato "1871" in basso a sinistra

retro: timbro della Galleria d'Arte G. Cerruti di Milano

€ 7.000/9.000

Provenienza

Galleria d'Arte G. Cerruti, Milano

Collezione privata

166



167



168



168

Scuola italiana del sec. XIX

BERBERO A CAVALLO

bronzo, alt. cm 67, su marmo nero, alt. cm 3
firmato "R. A. de Luca"

€ 2.000/3.000

169

Lorenzo Delleani

(Pollone (Biella) 1840 - Torino 1908)

COLLINE

olio su tavoletta, cm 25,5x37,5
firmato e datato "17.10.84" in basso a destra
retro: etichetta della Galleria d'Arte Narciso di
Torino, etichetta con n. 2044, timbro "Schedatura
Dragone 1545"

€ 3.000/5.000

Provenienza

Famiglia Delleani, Pollone
Galleria d'Arte Narciso, Torino
Collezione privata

Bibliografia

A. Dragone, *Delleani. La vita, l'opera e il suo tempo*, II,
Biella 1973, p. 144 n. 448

169



170

Giuseppe Canella Il Vecchio

(Verona 1788 - Firenze 1847)

PAESAGGIO CON VIANDANTE

olio su tela, cm 101,5x144

firmato e datato "1844" in basso a destra

€ 9.000/12.000

Bibliografia

S. Marinelli, *Tra Lombardia e Veneto: la pittura dell'Ottocento a Mantova e Verona*, in *La Pittura in Italia. L'Ottocento*, I, a cura di E. Castelnuovo, Milano 1991, pp. 156-168, fig. 226

170



171

Giuseppe Canella Il Vecchio

(Verona 1788 - Firenze 1847)

MARINA

olio su tela, cm 107x154,5

firmato e datato "1841" in basso a destra

€ 10.000/15.000

171



172

Amedeo Bocchi

(Parma 1883 - Parma 1976)

LEZIONI DI PITTURA

olio su tavola, cm 111x100

firmato e datato "1933" in basso a destra

● € 10.000/15.000



Provenienza

Collezione privata, Roma

Protagonista, soprattutto dagli anni venti, della cultura artistica italiana, presente alla Biennale di Venezia dal 1910 e autore fin dai primi decenni del secolo di opere e cicli di eccezionale rilievo, per la qualità intrinseca e per la partecipazione aggiornata e originale al contesto europeo, l'artista, seppur apprezzato e studiato da importanti critici e studiosi, non ha ancora il posto che gli compete nella storiografia di quel periodo.. Nato a Parma nel 1883, il pittore si trasferì presto a Roma, dove approdò fin dal 1902, ragazzo, per frequentarvi la Scuola del nudo dell'Accademia di Belle Arti e per restarvi fino alla morte, nel 1976, nella casa studio in Villa Strohl-Fern, nel parco di Villa Borghese, assegnatagli, come ad altri artisti di grande nome, nel 1915. Fu quello, da allora, il suo spazio privilegiato, riservato e protetto, ma anche nel cuore di una città viva e pulsante, che lo stimolò e nutrì, offrendogli importanti occasioni professionali, che si aggiunsero a quelle, numerose, che gli vennero da istituzioni e collezionisti di altre regioni, a cominciare proprio dalla natia Parma e dalla vicina Piacenza, dove Bocchi trovò un intelligente e aperto mecenate, Giuseppe Ricci Oddi, che gli acquistò alcuni maggiori lavori, ancora conservati nel museo piacentino fondato dal collezionista e da lui donato alla sua città. Con il proposito di mettere in evidenza entrambi gli ambienti, umani, geografici e soprattutto culturali, in cui principalmente la pittura di Bocchi si formò, sviluppò e affermò, i dipinti scelti, un'ottantina, rispecchieranno, con lo scenario romano, per ovvie ragioni il più noto, anche quello parmense, della formazione e sua primissima attività, poi peraltro sempre presente nell'artista. Decorò la Sala del Consiglio della Cassa di Risparmio di Parma, progettata, preparata e realizzata tra il 1913 e il 1916, che è uno dei risultati in assoluto maggiori del Liberty italiano, in stretta, ma indipendente, connessione con la Secessione Viennese e in rapporto con quella romana. Numerose sono le testimonianze del Bocchi ritrattista, che in questo genere, da lui largamente frequentato, eccelse: dai ritratti delle due mogli Rita e Niccolina e della figlia Bianca, amate e prematuramente scomparse, alle protagoniste del bel mondo dell'epoca, a molti, vari personaggi, soprattutto femminili, di primaria importanza lungo tutto il ricco percorso del maestro ma anche vedute e paesaggi, di Terracina, soprattutto, negli anni Trenta di cui abbiamo una selezione in questa vendita.



173

Amedeo Bocchi

(Parma 1883 - Parma 1976)

NATURA MORTA CON MELOGRANI

olio su tavola, cm 45,5x54

firmato e datato "Roma 1924" in basso a destra

● € 3.000/4.000

Provenienza

Collezione privata, Roma

174

Amedeo Bocchi

(Parma 1883 - Parma 1976)

NATURA MORTA CON MELE E PERE

olio su tavola, cm 45x53,5

firmato e datato "Roma 1924" in basso a sinistra

● € 3.000/4.000

Provenienza

Collezione privata, Roma

173



174



175 λ
Camillo Innocenti
(Roma 1871 - Roma 1961)

PORTATRICE DI FRUTTA

olio su tela, cm 70x55
firmato in basso a sinistra

● € 4.000/6.000

176
Amedeo Bocchi
(Parma 1883 - Parma 1976)

TRAMONTO IN COLLINA

olio su compensato, cm 28x70
firmato e datato "Roma 1945" in basso a sinistra

● € 1.200/1.500

Provenienza

Collezione privata, Roma

175



176



177 λ

Ferdinand Roybet

(Uzès 1840 - Parigi 1920)

RITRATTO DI JUANA ROMANI

olio su tavola, cm 180x77

firmato in basso a destra

€ 18.000/25.000



Provenienza

Collezione privata



La pittrice Juana Romani

Juana Romani nasce nel 1867 a Velletri, si sposta in gioventù a Parigi dove diventa "donna più produttiva di Francia", "una delle più illustri pittrici del mondo", una delle "quaranta immortali che rappresentano l'Italia": era una predestinazione che traeva energia dalla voglia di elevarsi da uno stato di miseria.

La Romani dipinge sole donne prendendo a modello, per molti dei suoi quadri, se stessa: come afferma la storica Malosetti Costa è "il principio della moda in senso moderno". Raffigura Salomé, Giuditta, Erodiade, Bianca Capello, la figlia di Teodora, la Maddalena "colle loro dilatate pupille nevrasteniche", semplicemente avvolte nei tessuti dalle decorazioni medievali e rinascimentali.

Oscillando tra l'estetica simbolista e preraffaellita, la Romani non dipinge che se stessa trovandosi in quelle donne dalla forte personalità, che irradiano luce propria, che si perdono sullo sfondo neutro assurgendo a simbolo.

Juana Romani proprio per la sua tensione verso l'ideale cerca di mettere in pratica quello sdoppiamento psichico e reale che anche l'uomo artista fa scindendosi in essere fisiologico ed estetico. L'attenzione della Romani per l'individuo in sé la porta ad elaborare una visione molto elitaria dell'arte dominata da talento e virtù. La scelta di castità si mostra quindi come una rinuncia alla maternità in pieno favore dell'arte.

Il trasferimento della famiglia nel 1877 dal paese natale a Parigi che stava divenendo la "capitale della modernità", il suo precoce mestiere di modella d'artista che le ha permesso di fare amicizia con i pittori e gli scultori con i quali lavorava e la relazione intima con Ferdinand Roybet, allora artista riconosciuto e apprezzato, e poi ancora la partecipazione alle esposizioni universali del 1889 e del 1900 nella sezione italiana assieme a Boldini, Mancini, Michetti, Sartorio, Segantini etc., ai Salon parigini dal 1888 al 1904 e alla biennale di Venezia, la fortunata amicizia con la famiglia Lumière portando a Velletri il primo "cinematografo", la compera di diverse sue opere da parte dello Stato francese: una carriera brillante fatta di premiazioni e tormenti.

La Romani pur formandosi in atelier privati di artisti francesi, essendoci per la donna fino al 1902 il divieto di entrare nelle accademie pubbliche d'arte, e vivendo per più di vent'anni a Parigi crea ed espone esclusivamente per l'Italia, scelta che la condannerà alla perdita di senno. Nel 1894 aveva esclamato a un giornalista: "io rialzerò l'arte in Italia!".

Pur ricevendo apprezzamenti dalla sua città natale che le titola in vita una via, una scuola d'arte e un premio annuo per gli alunni meritevoli e avendo un supporto nel suo maestro e amante Roybet, vent'anni più vecchio di lei, non può che cedere alla distruzione completa della propria personalità costruita sull'arte, le virtù e l'Italia. Accomunata dalla stesso destino della sua collega Camille Claudel, nel massimo del successo, viene internata in più manicomi: morirà nel 1923 nel più assoluto silenzio e abbandono.





178

Alessio Issupoff

(Viatka (Russia) 1889 - Roma 1957)

NATURA MORTA CON CROSTACEI

olio su tela, cm 79,5x65
firmato in basso a destra

● € 2.000/3.000



178



179

Riccardo Pellegrini

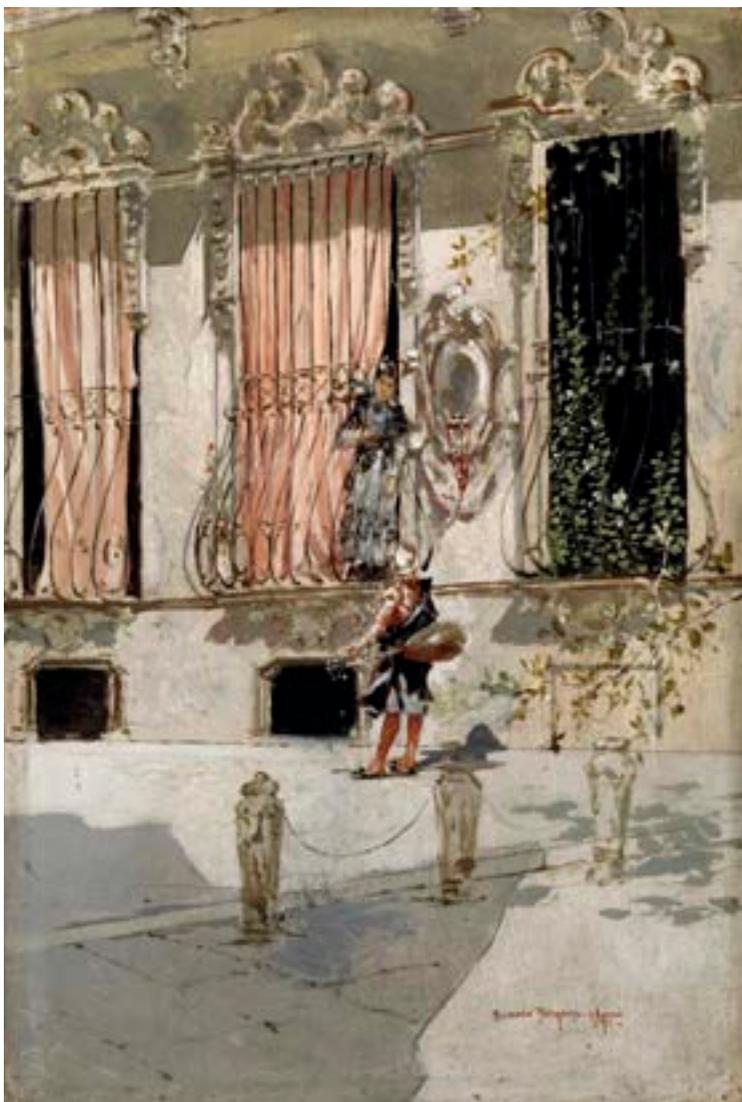
(Milano 1863 - Crescenzago (MI) 1934)

SERENATA

olio su tavoletta, cm 29x19,5

firmato e datato "1891" in basso a destra

€ 2.500/3.000



180

Silvio Poma

(Trescore Balneario (BG) 1841 - Turate (CO) 1932)

SCORCIO DI LAGO CON BARCA

olio su tela, cm 31x59

firmato in basso a destra

€ 2.000/3.000



180

181

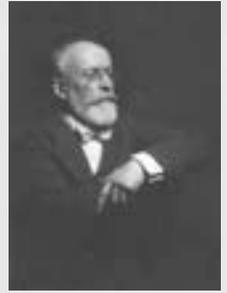
Emilio Gola

(Milano 1851 - Milano 1923)

SULLA SPIAGGIA

olio su tela, cm 80,5x126
firmato in basso a sinistra

€ 18.000/22.000



Provenienza

Collezione privata

«Il secondo Gola scopre, accanto ai ritratti, la novità dei nudi; e tra i paesaggi il respiro del mare. [...]»

“Ha veduto Alassio? Credo la Grecia sia così”.

Così vede lontano. E ritorna, all'ansia del fermare nell'attimo la grande sensazione respirata, tutto il mare e l'aria inquieta e la gioia dei colori sulla spiaggia.

È uno spasimo. Questo mare è una magia. Non è più il giochetto di riflessi sul ruscello di Brianza. Il mare ora così si muove che gli entra nel cuore come profumo, come grido selvaggio. Alassio, il mare gli danno l'ebbrezza definitiva, su quest'unica invisibile linea di mare e di cielo, l'ebbrezza di questa deserta e folle unità cosmica.

Anche s'egli torna agli alberi e ai prati, toni alti, robusti, splendenti nel sole più alto, l'exasperano fino all'apparente crudezza, nello slancio dell'esaltante trasfigurazione coloristica.

Ma le sue marine misurano ora, col loro moto pieno e vivo, nello stesso battito, tutto il mondo, acqua e terra e cielo. Misurano la sua personalità.

Ce n'è di grigie e sottili, e, più, invase d'alto colore giocondo, d'Alassio e del Lido. Ma quando passa il vento sul mare e tutto s'ingorga nei colori profondi e cupi, e solo pochi chiari lampeggiano nel cielo saturo, nel mare, sulla spiaggia, il mondo di Gola è ora in un pieno trasporto senza gridi, in un mare senza nome. Deserto il paese, neppure una vela non macchia l'orizzonte. Il cielo nell'acqua, lo sguardo inabissato nell'acqua, Gola si specchia in un mondo fuori dal mondo.

Non è più, la sua, la marina dei marinisti. Il suo senso della natura è ora silenzioso e drammatico».

da R. Giolli, *Gola opera seconda*, Milano 1929, s.p.



182

Moses Levy

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

MERCATINO A VIAREGGIO

olio su compensato, cm 25x39,5

firmato in basso a destra

retro: iscritto a lapis "Moses Levy / (Viareggio Mercatino)"

● € 3.500/5.500

183

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

PRESSO CAMAIORE, LA CASA SUL CANNETO

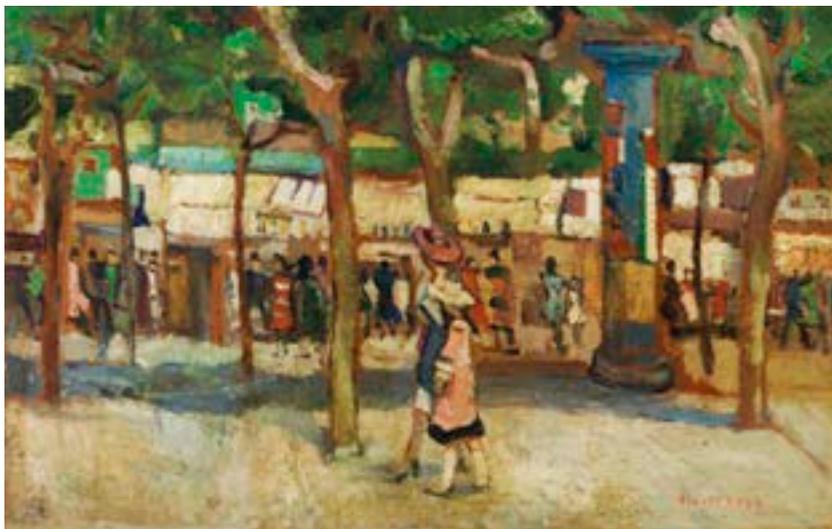
olio su compensato, cm 65,5x80

firmato in basso a destra

retro: titolato e firmato

€ 1.800/2.500

182



183



184

Giorgio Kienerk

(Firenze 1869 - Fauglia 1948)

VECCHI CIPRESSI

olio su compensato, cm 36x41

firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato, datato "Fauglia 1927", timbro dell'Elenco G.K. n. 22

● € 3.000/5.000

185

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881 - 1959)

LA PINETA DI SUESE

olio su cartoncino telato, cm 23,5x42

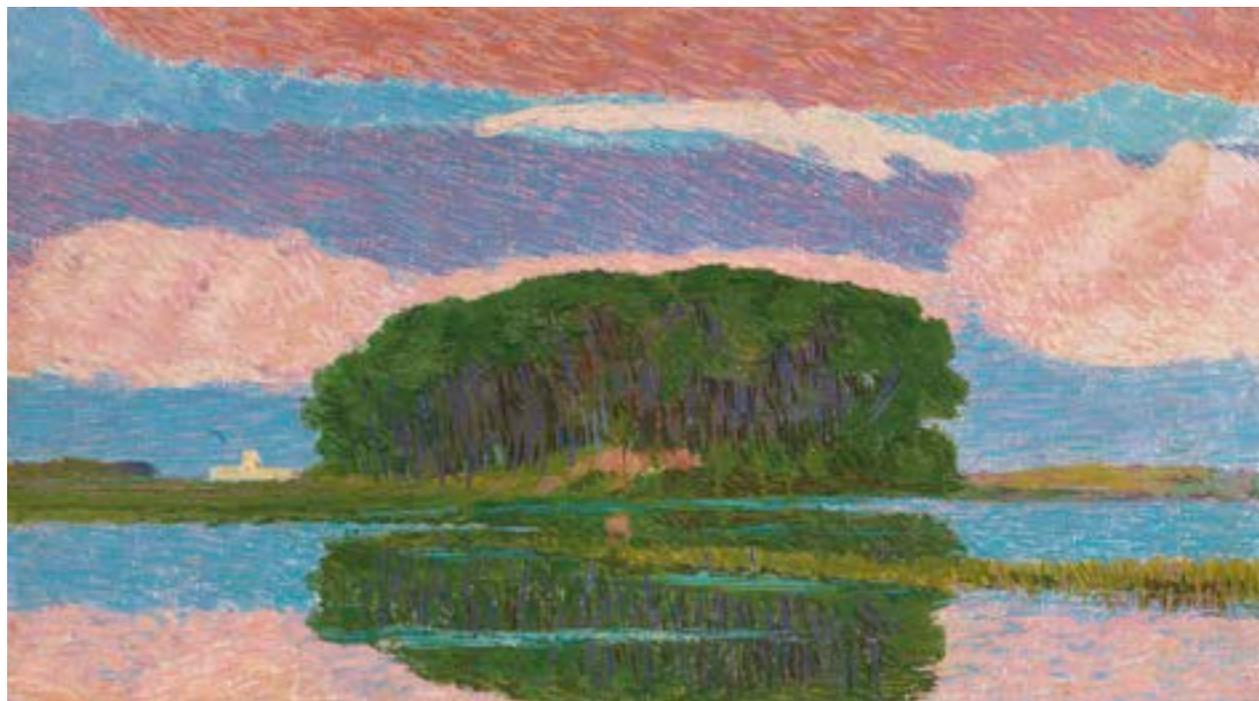
retro: firmato e titolato

● € 1.800/2.500

184



185



186

Marie Laurencin

(Parigi 1833 - Parigi 1956)

GIOVANI DONNE IN BARCA

acquerello su cartoncino, cm 24x32,5
firmato e datato "1929" in alto a sinistra

● € 5.000/7.000



Provenienza

Collezione Bruno Buitoni, Perugia

Marie Laurencin nasce a Parigi nel 1883. Fa studi eccezionali per una ragazza dell'epoca, iscrivendosi all'Istituto Universitario Alphonse-de-Lamartine. Segue corsi di pittura su porcellana a Sevres e di disegno a Parigi, entra infine all'Accademia Humbert, dove conosce tra gli altri Georges Braque. Marie seduce per l'originalità dei suoi punti di vista e la conversazione brillante. Nel 1907 espone al Salon des Independants. Picasso, nello stesso anno, le fa conoscere Guillaume Apollinaire, con cui instaura un rapporto tumultuoso e passionale, durato sino al 1912. Nel 1912 partecipa all'impresa della Maison Cubista e nel 1913 sette sue opere sono esposte all'Armony Show di New York. Nel 1914 Marie sposa il barone e pittore tedesco Otto von Watjen. Amica di intellettuali diventati poi famosi, come André Gide, Lewis Carroll, per citarne alcuni, viene chiamata da signore dell'alta borghesia per far loro ritratti. Si appassiona anche alla scenografia e compone sfondi per i balletti di Diaghilev e Roland Petit. Fino al tramonto della sua vita continua a reinventare un mondo di sogni, dalla poetica freschezza. Muore a Parigi nel giugno del 1956.

Le sue prime opere sono legate al Rinascimento italiano e francese: disegna a matita un buon numero di autoritratti, quindi si lancia nella pittura ad olio. Attraversa un periodo simbolista segnato dalla produzione d'incisioni ispirate alle poesie erotiche di Pierre Louÿs. Influenzata dagli amici di Picasso, in un primo tempo è attirata dal cubismo, che adatta alla sua sensibilità: forme geometriche-soprattutto curve- colori scuri illuminati da note pastello, rifiuto della prospettiva attraverso una pittura bidimensionale. Dal 1921 si dedica alla riproduzione dell'universo femminile, rarefatto e sognante, pieno di delicatezza e poesia: giovani donne o donne eleganti, reali o immaginarie, in una decorazione d'esterno, quasi fantasmi pallidi ed evanescenti. Marie utilizza dei veli vaporosi che inquadrano i suoi personaggi e conferiscono alla sua pittura un aspetto sognante e decorativo. Lo stile della pittura è semplice: un ovale per il viso, una caratteristica per il naso, gli occhi costituiscono le sole note di colori vivi sui visi eccessivamente pallidi e dai toni pastello.

186



187

Alfredo Protti

(Bologna 1882 - 1949)

LA TOILETTE

olio su tela, cm 100x75

firmato e datato "20-3-22" in basso a sinistra

retro: etichette dell'Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia del 1922

● € 15.000/20.000



Esposizioni

Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, Venezia, 1922, n. 286

187



187

188

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

VIA DEI PENSIERI A LIVORNO

olio su cartone, cm 30x37

firmato in basso a sinistra

retro: timbro della Galleria Sant'Ambrogio di Milano, timbro della Galleria Carini di Milano, timbro e firma di Paul Nicholls con data 23/5/73

● € 4.000/5.000

Provenienza

Galleria Sant'Ambrogio, Milano

Galleria Carini, Milano

Collezione privata

189

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881 - 1959)

I POZZI

olio su tela, cm 35,5x60

firmato in basso a destra

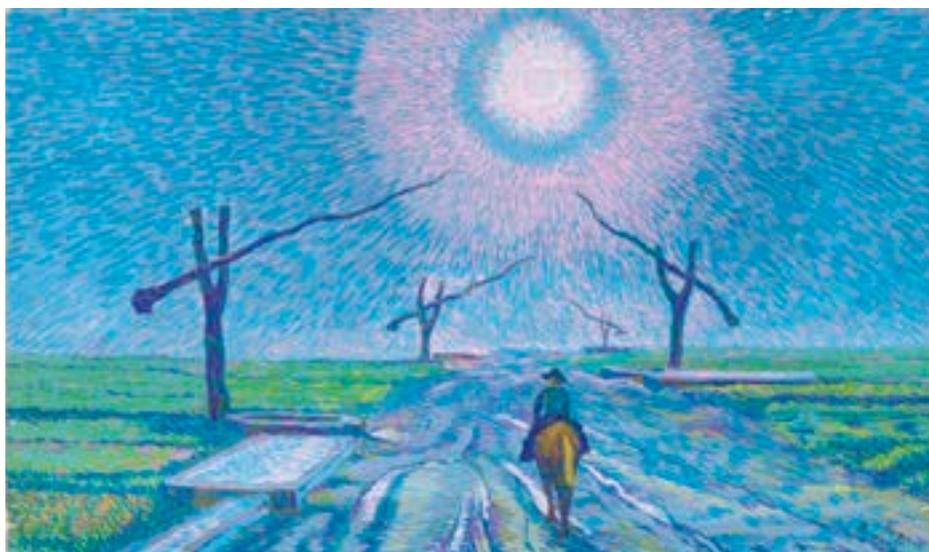
retro: firmato, titolato e datato MCMXLV

● € 4.000/6.000

188



189



190

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

VISIONI VAGABONDE

olio su cartone, cm 46x61

firmato in basso a destra

retro: titolato in lapis, etichetta della Prima Mostra Biennale Romagnola d'Arte, etichetta della mostra Dal Tirreno alle Apuane, etichetta con "n. 149", etichetta con titolo e n. 35

€ 4.000/5.000

Esposizioni

Prima Mostra Biennale Romagnola d'Arte, Società per il Risveglio Cittadino, Faenza, 1908

Dal Tirreno alle Apuane - Arte e Cultura tra Otto e Novecento, San Michele, Lucca, settembre - novembre 1990, n. 42

190



191



191

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

LA MERLAIA

olio su compensato, cm 38x46,5

firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato e datato "1944"

● € 2.500/3.500

192

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

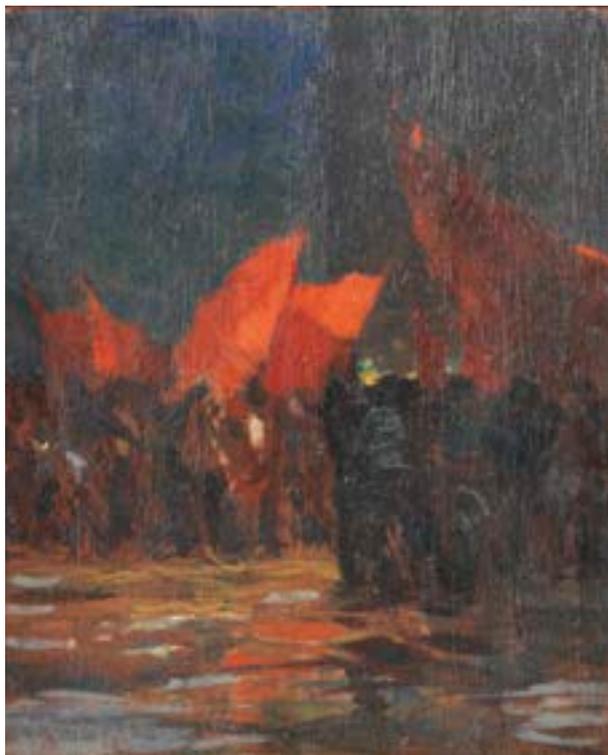
IMPRESSIONI, LIVORNO

olio su compensato, cm 31x25

retro: firmato, titolato e datato "1918"

● € 2.500/3.500

192



193

Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

RICCI E CONCHIGLIE

olio su cartone, cm 29x46

firmato in basso a destra

retro: etichetta della Galleria Pesaro di Milano, etichetta Galleria Parronchi di Firenze, iscritto "Firenze Giugno 22.1915 / Al carissimo amico Corrado Gazzini / offro questa bella natura morta / del grande pittore / Mario Puccini / di Livorno / come ricordo per il suo ... / / Mario Galli"

€ 5.000/6.000

Provenienza

Collezione A. Corradini

Collezione A. Geri

Galleria Pesaro, Milano

Galleria Celestini, Milano

Galleria Parronchi, Firenze

Collezione privata

Bibliografia

E. Somarè, *I Macchiaioli toscani nella raccolta Corradini*, Galleria Pesaro, Milano 1926, n. 74, tav. XLII

Le opere di Mario Puccini, Galleria Pesaro, Milano 1931, n. 43

La raccolta A. Geri, Galleria Pesaro, Milano 1931, n. 44

Mostra vendita dei dipinti dell'800, Galleria Celestini, Milano 1958, n. 14 tav. XVII

A. Baboni, *Mario Puccini*, Firenze 1989, n. 571

R. e F. Tassi, R. Monti, *Mario Puccini*, Firenze 1992, p. 404 n. 394

193



194

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

LE STIRATRICI

olio su cartone, cm 35x45
firmato in alto a destra

● € 2.000/3.000

194



195

Niccolò Cannicci

(Firenze 1846 - 1906)

CANE CARLINO CON FIOCCO ROSSO

olio su tela, cm 22x34,5

firmato e dedicato "Alla gent.ma Sig. Elena Grazzini" in basso a sinistra

€ 6.000/9.000

Provenienza

Galleria Russo, Roma

Collezione privata

195





196

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

ANEMONI

olio su tela applicata su cartone, cm 53,5x47

firmato in alto a sinistra

retro: firmato e dedicato "Alla Sposa / di Spartaco / in ricordo e in augurio / di perenne felicità / Galileo Chini 30 aprile 1951"

● € 4.000/6.000

197

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

**NATURA MORTA CON FRUTTIERA, VETRI
E CONCHIGLIE**

olio su tela, cm 80x99,5

firmato e datato "30" in alto a destra

● € 4.000/6.000

197



198

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

VEDUTA DI PIAZZA DELLA SIGNORIA

olio su compensato, cm 46x34

firmato e datato "37" in basso a destra

retro: datato "otto marzo 1937", etichetta della Galleria d'Arte Moderna il Mirteto, timbro della Galleria Il Magnifico

● € 4.000/6.000

Provenienza

Galleria d'Arte Moderna il Mirteto, Firenze

Galleria Il Magnifico

Collezione privata



198





199

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - 1925)

PROFILO DI FANCIULLA

olio su cartone, cm 33,5x19,5

firmato in basso a sinistra e in basso a destra

€ 2.500/3.000

200

Luigi Bechi

(Firenze 1830 - 1919)

INTERNO CON FIGURE

olio su compensato, cm 12x20,5

firmato in basso a sinistra

€ 2.000/3.000

200



201

Antonio Maraini

(Roma 1886 - Firenze 1963)

TALIA, LA MUSA DELLA COMMEDIA

terracotta patinata, alt. cm 35,5

firmata, datata "19.7" e indistintamente iscritta

● € 2.000/3.000

L'opera è un bozzetto per una delle tre Muse in legno scolpito, dipinto e dorato sul boccascena dell'ex Teatro Savoia di Firenze, attuale Cinema Odeon nel Palazzo dello Strozzi.

201



202

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

GIARDINO CON FIGURE

olio su cartone, cm 33x44

firmato in basso a destra

● € 2.500/3.500

202



203

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

PAESAGGIO

olio su cartone, cm 37,5x45
firmato in basso a destra

● € 2.000/3.000

204

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

NATURA MORTA CON FIASCO E CASTAGNE

olio su compensato, cm 40x50
firmato in basso a sinistra

retro: timbro della Collezione Mario Borgiotti, timbro della Galleria Sant'Ambrogio di Milano

● € 4.500/6.500

Provenienza

Collezione Mario Borgiotti, Firenze
Galleria Sant'Ambrogio, Milano
Collezione privata

203



204



205

Amedeo Bocchi

(Parma 1883 - Parma 1976)

VILLA BORGHESE

olio su cartoncino, cm 25x40,5
firmato e datato "Roma 1943" in basso a destra
retro: titolato

● € 800/1.000

Provenienza

Collezione privata, Roma

206

Amedeo Bocchi

(Parma 1883 - Parma 1976)

TERRACINA

olio su tela, cm 48,5x66
firmato, locato e datato "Terracina 1931" in basso a sinistra

● € 1.200/1.800

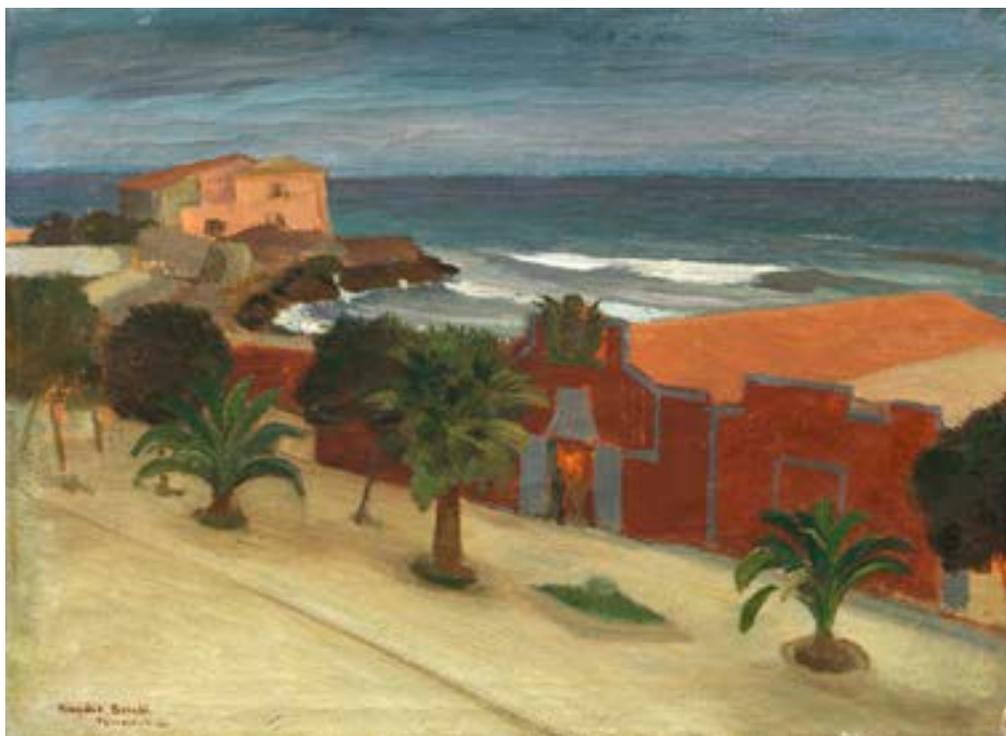
Provenienza

Collezione privata, Roma

205



206



INDICE DIPINTI E SCULTURE DEL XIX SECOLO

Avondo Vittorio	167	Levy Moses	182
Bartolena Giovanni	107, 147, 151, 204	Liegi Ulvi	148, 188
Bechi Luigi	103, 200	Lloyd Llewelyn	198
Benvenuti Benvenuto	185, 189	Maccari Cesare	133
Bocchi Amedeo	172, 173, 174, 176, 205, 206	Maggi Cesare	166
Bressanin Vittorio Emanuele	163	Mancini Antonio	117, 132
Canella Il Vecchio Giuseppe	170, 171	Maraini Antonio	201
Cannicci Niccolò	195	Massani Pompeo	105
Chini Galileo	183, 191, 196, 197	Michetti Francesco Paolo	129
Ciani Cesare	138, 199	Natali Renato	146, 192
Ciardi Beppe	162	Nono Luigi	156
Ciardi Emma	160	Palizzi Giuseppe	131
Ciardi Guglielmo	155, 159	Panerai Ruggero	143
Costa Nino	130	Pellegrini Riccardo	179
D'Orsi Achille	113	Poma Silvio	180
Dall'Oca Bianca Angelo	118, 119, 120, 121	Pratella Attilio	123, 124, 134
De Nittis Giuseppe	127, 153	Privato Cosimo	161
Delleani Lorenzo	164, 169	Protti Alfredo	187
Fattori Giovanni	144, 149	Puccini Mario	193
Favretto Giacomo	157	Ripari Virgilio	137
Fergola Salvatore	110	Roybet Ferdinand	177
Fragiacomo Pietro	154	Scuola del sec. XIX	158
Gatti Annibale	102	Scuola Italiana del sec. XIX	104, 112, 116, 168
Gemito Vincenzo	128	Scuola Napoletana del sec. XIX	125
Gigante Giacinto	111, 114, 115, 126	Signorini Giuseppe	101
Gioli Francesco	109	Signorini Telemaco	108, 140, 142, 152
Gola Emilio	181	Sottocornola Giovanni	122
Gordigiani Michele	135	Tommasi Adolfo	145, 150
Hollaender Alfonso	106	Tommasi Ludovico	194, 202, 203
Innocenti Camillo	175	Vely Anatole	136
Issupoff Alessio	165, 178	Viani Lorenzo	190
Kienerk Giorgio	184		
Laurencin Marie	186		
Lega Silvestro	139, 141		

Si rimane a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.



SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it



CONSULENTE
Mario Acciughi

AUTO CLASSICHE

ESPERTO
Claude Benassai
automobilia@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it



GEMMOLOGA
Maria Vittoria Bignardi
gioielli@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it



ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Carolina Orlandini
vini@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Dan Paola Ye
arteorientale@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Silvia Così

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

PANDOLFINI LIVE

del nostro sito internet www.pandolfini.it. Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

ENTRA IN SALA

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

MY PANDOLFINI e cliccate sul link

ENTRA IN SALA

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: info@pandolfini.it

Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:

1.

To participate, sign up in the

PANDOLFINI LIVE

section of our website www.pandolfini.it. Fill out the form with your personal data and the documents required.

2.

You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.

3.

On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.

4.

In order to participate and bid at our auctions click on the button

ENTER THE ROOM

and follow the instructions to offer.

5.

To watch our auctions in real time as a guest sign up in

MY PANDOLFINI and click on the button

ENTER THE ROOM

For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: info@pandolfini.it.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

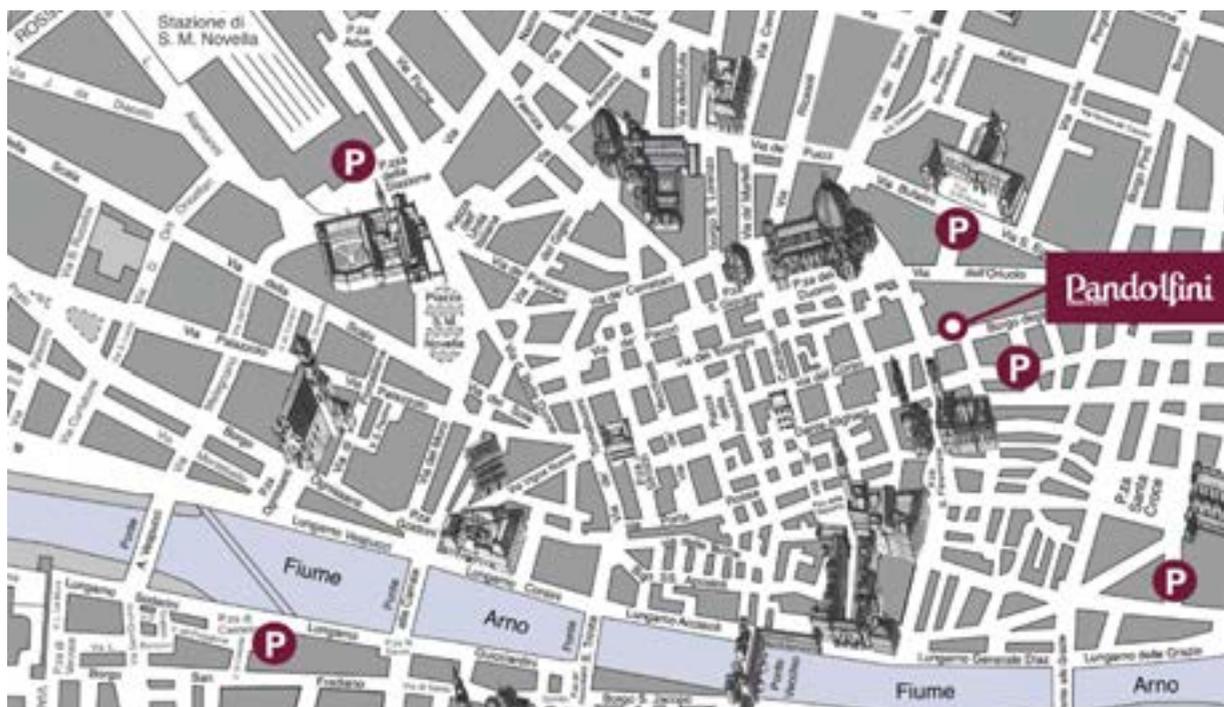
VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

MAGGIO FIRENZE

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

16 MAGGIO

FASCINO E SPLENDORE DELLE MAIOLICHE E DELLE PORCELLANE: LA RACCOLTA DI PIERO BARILLA ED UNA IMPORTANTE COLLEZIONE ROMANA

17 MAGGIO

ARGENTI ITALIANI E EUROPEI

29 MAGGIO

OBJETS DE VERTU E OPERE D'ARTE DA COLLEZIONE

29 MAGGIO

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

30 MAGGIO

MONETE E MEDAGLIE DA COLLEZIONE DAL MEDIOEVO AL XX SECOLO

31 MAGGIO - 1 GIUGNO

Impaginazione:

Daniele Rettori - Firenze
ABC Tipografia - Calenzano (FI)

Stampa:

ABC Tipografia - Calenzano (FI)

Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI
Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r
50122 Firenze
Tel. 055 238 1857



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
e-mail: info@blindarte.com
blindarte.com

ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 0199101 - fax 011 5620456
e-mail: info@astebolaffi.it
astebolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo
16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
e-mail: info@cambiaste.com
cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
e-mail: info@capitoliumart.it
capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
e-mail: info@eurantico.com
eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
e-mail: info@farsettiarte.it
farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
e-mail: info@fidesarte.com
fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
e-mail: info@internationalartsale.it
internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com
maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
e-mail: info@martiniarte.it
martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
e-mail: info@meetingart.it
meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
e-mail: info@pandolfini.it
pandolfini.com

POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
e-mail: info@poleschicasadaste.com
poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
e-mail: info@porroartconsulting.it
porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
e-mail: info@santagostinoaste.it
santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
e-mail: info@vonmorenberg.com
vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

L'asta dei Dipinti Antichi del 16 maggio propone un'interessante selezione di opere dal Quattro al Settecento, molte delle quali del tutto nuove per il mercato e anzi provenienti da antiche famiglie fiorentine tra cui quelle appartenenti alla collezione di monsignor Lorenzo Corsi *La Morte al tavolo dell'avaro* di Giovanni Martinelli e *I Cardinali guerreggianti* di Giovan Battista Vanni. Nell'asta sarà presentato un bel gruppo di sculture tra cui il busto del marchese Antonio Corsi realizzato dall'artista romano Alessandro Rondoni.

ASTA 16 MAGGIO 2017 DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

LORENZO SABATINI,
DETTO LORENZINO DA BOLOGNA
(Bologna 1530 circa - Roma 1576)
LA GEOMETRIA
olio su tela, cm 174x123

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Due importanti collezioni complementari riunite a formare un significativo insieme di porcellane e maioliche incentrato sul Settecento, senza tralasciare qualche importante testimonianza della maiolica rinascimentale.

Un'asta che propone le *maioliche della collezione di Pietro Barilla* e le *porcellane della collezione di un noto professionista romano*, con opere italiane, europee e orientali, passando da Urbino a Meissen, da Napoli a Venezia, da Firenze a Marsiglia, fino alla lontana Cina.

ASTA 17 MAGGIO 2017

**FASCINO E SPLENDORE DELLE MAIOLICHE E DELLE PORCELLANE:
LA RACCOLTA DI PIERO BARILLA ED UNA IMPORTANTE COLLEZIONE ROMANA**

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it

**RINFRESCABICCHIERI, VENEZIA,
MANIFATTURA DI GEMINIANO COZZI**

VERSO IL 1770-1775

in porcellana, corpo ovale su base piana delimitata da doppio cordolo a simulare la base di un cesto.

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

L'asta di argenti proporrà interessanti opere provenienti da varie collezioni italiane che ben creano un excursus di questa nobile arte. Fra gli oggetti più interessanti il rinfrescatoio per bicchieri londinese del 1706 realizzata da *Isaac Dighton* e la coppia di cartagloria create da *Anzolo Scarabello* a Padova intorno al 1760.

Molto interessante saranno i nuclei di caffettiere, fra tutte quella realizzata dall'argentiere *Luchoire* a Parigi nel 1805 circa, e zuccheriere provenienti da varie manufatture europee.

ASTA 29 MAGGIO 2017 ARGENTI ITALIANI E EUROPEI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
argenti@pandolfini.it

**ELEGANTE CAFFETTIERA, PARIGI, 1805 CIRCA,
ARGENTIERE FRANCOIS JOSEPH LUCHAIRE**
di forma ovoidale, la parte anteriore è decorata da uno stemma nobiliare tra animali alati rampanti e corredato da cartiglio iscritto NEC PLUS NEC MINUS, alt. cm 32,5, g 1230

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



Si terrà il 29 maggio l'asta di "objets de vertu", prima vendita della Pandolfini dedicata a curiosi e rari oggetti da collezione.

Una vendita che nasce da una raccolta romana di micromosaici e commessi di marmi e pietre dure, fra cui segnaliamo una rara placca di Gioacchino Rinaldi datata 1795, a cui si aggiungono importanti oggetti in materiali diversi, come la coppa in avorio tedesca scolpita con figure mitologiche ed il cofanetto napoletano in tartaruga con decorazioni in piqué d'oro e madreperla.

ASTA 29 MAGGIO 2017 OBJETS DE VERTU E OPERE D'ARTE DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

**COPPA, GERMANIA,
FINE SECOLO XVIII - INIZI XIX**
in avorio scolpito e intagliato su base
circolare in argento sbalzato a festoni,
cm 24x20,5x13,5

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Per la vendita di Maggio il Dipartimento Gioielli presenta una selezione di gioielli che spazia dalle produzioni di oreficeria antica a quelle contemporanee.

Molte le proposte di gioielli firmati fra cui esemplari di *Bulgari*, *Van Cleef & Arpels*, *Buccellati*, *Cartier Mauboussin*, *Webb*.

Ricca anche la selezione di gioielli con perle naturali. Nel catalogo viene presentata anche una raffinata raccolta di gemelli, provenienti da una collezione privata, ed una bella collezione di penne stilografiche di grande pregio.

ASTA 30 MAGGIO 2017 GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

ANELLO IN PLATINO E DIAMANTE

al centro un diamante di ct 5,16, colore D, purezza IF, corredato di certificato gemmologico GIA, affiancato da due diamanti taglio baguette



Per il catalogo di vendita di Orologi da polso e da tasca, una selezione di modelli delle più prestigiose Maison: *Rolex, Audemars Piguet, Vacheron Constantin, Breguet, Daniel Roth, Patek Philippe, Gerald Genta, Cartier*, solo per citare le più rilevanti. Fra gli orologi sportivi, citiamo uno tra i modelli più ricercati, un cronografo in acciaio *Rolex Daytona*, Referenza 6239, con quadrante Paul Newman, prodotto nel 1969.

Tra i modelli classici con grandi complicazioni spicca un classico di *Breguet*: un *Tourbillon* Referenza 3450 prodotto negli anni '90.

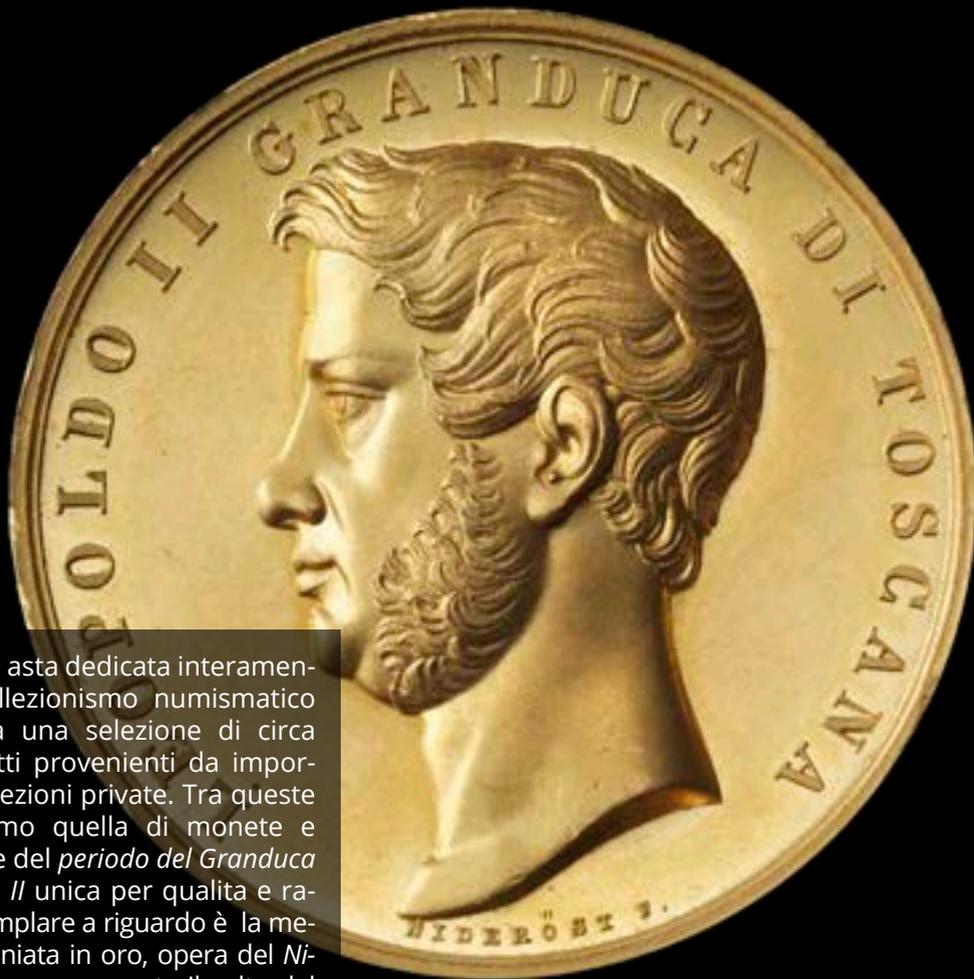
ASTA 30 MAGGIO 2017 OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

OROLOGIO DA POLSO ROLEX COSMOGRAPH DAYTONA
ref. 6239, cassa n. 2'011'281, quadrante Paul Newman,
anno 1969, in acciaio

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



La prima asta dedicata interamente al collezionismo numismatico proporrà una selezione di circa 1.000 lotti provenienti da importanti collezioni private. Tra queste segnaliamo quella di monete e medaglie del *periodo del Granduca Leopoldo II* unica per qualità e rarità. Esempio a riguardo è la medaglia coniata in oro, opera del *Nideröst*, che rappresenta il volto del Granduca al dritto e quello della sua seconda moglie Maria Antonietta di Borbone al rovescio. Inoltre una vasta scelta di monete in oro italiane ed estere da collezione.

ASTA 31 MAGGIO - 1 GIUGNO 2017

MONETE E MEDAGLIE DA COLLEZIONE. DAL MEDIOEVO AL XX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano

alessio.montagano@pandolfini.it

LEOPOLDO II DI LORENA E MARIA ANTONIA GRANDUCHI DI TOSCANA (1840-1853),

medaglia commemorativa opus Nideröst (1840-). Au gr. 84,1 mm 40 D/ LEOPOLDO II GRANDUCA

DI TOSCANA Testa del Granduca, con basettoni e ciuffetto, a s. Sotto l'incollatura NIDERÖST

F. R/ MARIA ANTONIA GRAND DI TOSC Testa diadematata di Maria Antonia a d. Sotto l'incollatura

NIDERÖST F.Turr. I, 84 (riporta l'esistenza di un solo esemplare in metallo bianco) FDC.

Della massima rarità, forse unica in oro

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



BIENNALE
INTERNAZIONALE
DELL'ANTIQUARIATO
DI FIRENZE

LA GRANDE MOSTRA DELL'ARTE ITALIANA

BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE
30[^] EDIZIONE PALAZZO CORSINI
L U N G A R N O C O R S I N I , F I R E N Z E

Dal 23 SETTEMBRE al 1° OTTOBRE 2017

info@biennaleantiquariato.it

www.biaf.it

T. +39 055282635 / 282283







PANDOLFINI.COM