

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO

5 DICEMBRE 2016





Su 1 Jan



Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Milano

5 dicembre 2016



CASA BIANCA

Pandolfo Finzi

#### DIREZIONE

Remo Rega  
Pietro De Bernardi

#### RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

#### COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

#### UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

#### SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

#### SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*  
Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

#### SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

#### PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

#### WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

#### RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Stefano Bucelli

#### MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

#### INFORMAZIONI

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

## SEDI E REFERENTI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*info@pandolfini.it*

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

### MILANO

---

Giulia Ferrari  
Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*milano@pandolfini.it*

### ROMA

---

Benedetta Borghese Briganti  
Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*roma@pandolfini.it*



# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Antolini  
jacopo.antolini@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO

Glauco Cavaciuti  
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE

Carolina Orlandini  
artecontemporanea@pandolfini.it

## INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

## ASTA

Milano  
5 Dicembre 2016  
ore 17.30  
Lotti: 1-186

## ESPOSIZIONE

Centro Svizzero  
Via Palestro, 2 - Milano

Giovedì	1 dicembre	10.00/18.00
Venerdì	2 dicembre	10.00/19.00
Sabato	3 dicembre	10.00/19.00
Domenica	4 dicembre	10.00/19.00

Per informazioni e commissioni scritte e telefoniche dal 30 novembre 2016 al 6 dicembre 2016:

Centro Svizzero  
Tel. +39 02 87392634  
Tel. +39 02 76320328  
email: artecontemporanea@pandolfini.it

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA LOTTI 1-186 **12**

Sedi e dipartimenti **4**

Pandolfini Live **164**

Condizioni generali di vendita **165**

*Conditions of sale* **170**

Come partecipare all'asta **166**

*Auction* **171**

Corrispettivo d'asta e IVA **167**

*Buyers premium and V.A.T.* **172**

Acquistare da Pandolfini **168**

*Buying at Pandolfini* **172**

Vendere da Pandolfini **168**

*Selling through Pandolfini* **173**

Modulo offerte **169**

*Absentee and telephone bids* **169**

Modulo abbonamenti **174**

*Catalogue subscriptions* **174**

Dove siamo **175**

*We are here* **175**

Foto di copertina Lotto 82

Seconda di copertina lotto 36

Pagina 2 lotto 21

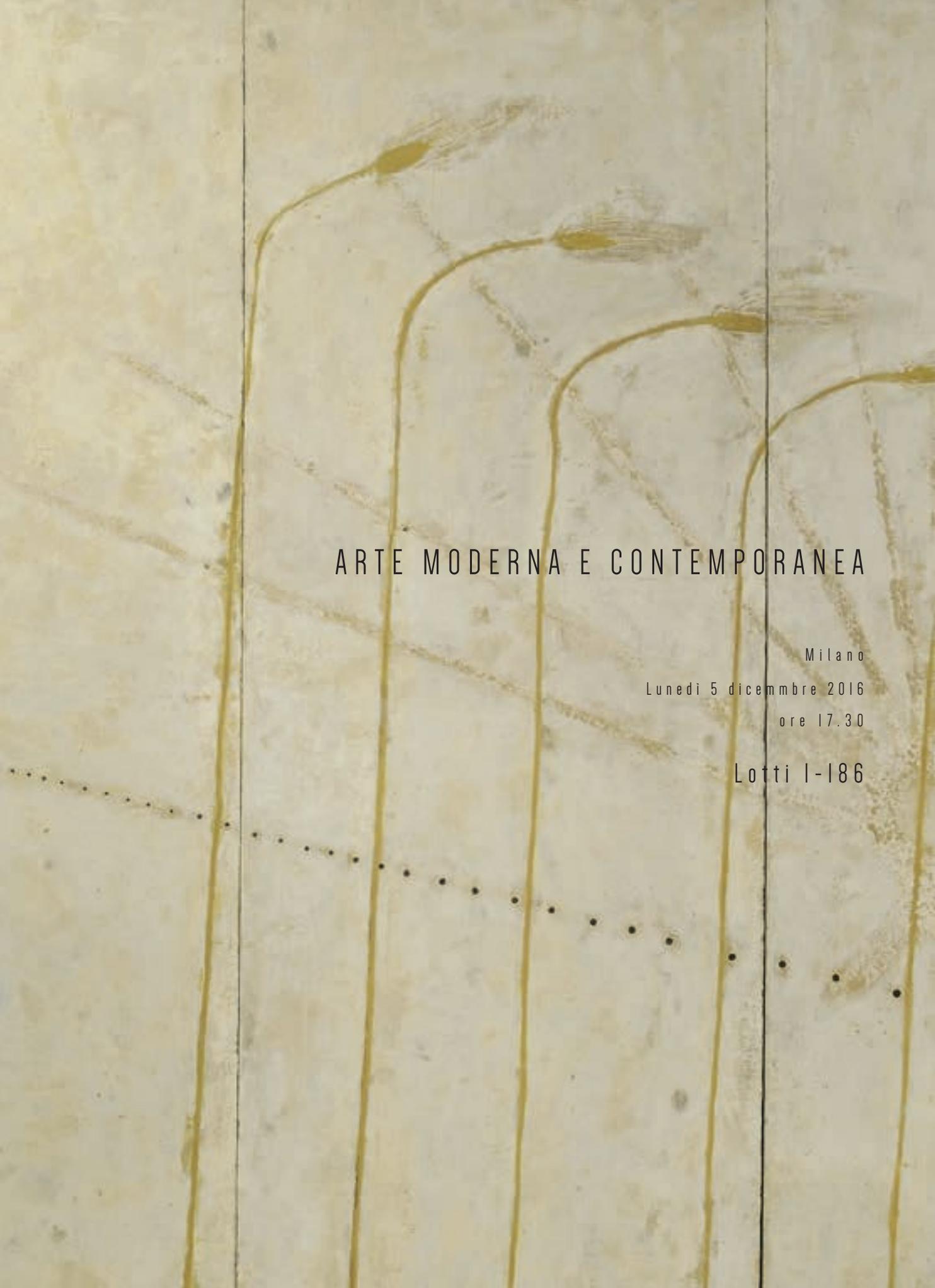
Pagina 6 lotto 50

Pagina 8 lotto 45

Pagina 10 lotto 53

Terza di copertina lotto 65



An abstract artwork featuring several thin, vertical yellow lines that curve slightly at the top. A horizontal line of small black dots is positioned in the lower half of the image. The background is a light, textured surface with some faint, larger-scale yellowish patterns.

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Milano

Lunedì 5 dicembre 2016

ore 17.30

Lotti 1-186



|  
**TURI SIMETI**

(Alcamo 1929)

**Un ovale blu**

acrilico su tela sagomata, cm 20x20

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2008

L'opera è accompagnata da certificato  
dell'Archivio Turi Simeti

● € 3.500/5.500

**Provenienza**

Collezione privata, Milano



2

## MIMMO ROTELLA

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

### La storia del cinema

decollage applicato su tela, cm 119,5x83,5

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1990

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 10.000/15.000

#### Provenienza

Galleria d'Arte l'Incontro, Chiari

Collezione privata, Milano



3

### ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1940 - Roma 1994)

#### Calendario

collage e matita su carta, cm 25x35

firmato

eseguito nel 1985

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio

Alighiero Boetti su fotografia

● € 3.000/6.000

#### Provenienza

Studio La Torre, Pistoia

Collezione privata, Lucca

4

### HECTOR RIGEL

(Roma 1957)

#### Superficie bianca 48

vernice acro-vinilica su tela estroflessa, cm

55x55

eseguito nel 2015

sul retro: firmato e datato

L'opera è accompagnata da autentica

dell'Archivio Opere Hector Rigel su fotografia

● € 700/1.000

4





5

**LUCIANO VENTRONE**

(Roma 1942)

**Cesto di tarocchi**

olio su tela, cm 80x100

firmato

sul retro: firmato e titolato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 6.000/10.000

6

**SOL LEWITT**

(Hartford 1928 - New York 2007)

**Senza titolo**

carta piegata, cm 33x33

firmato e datato

eseguito nel 1971

€ 6.000/10.000

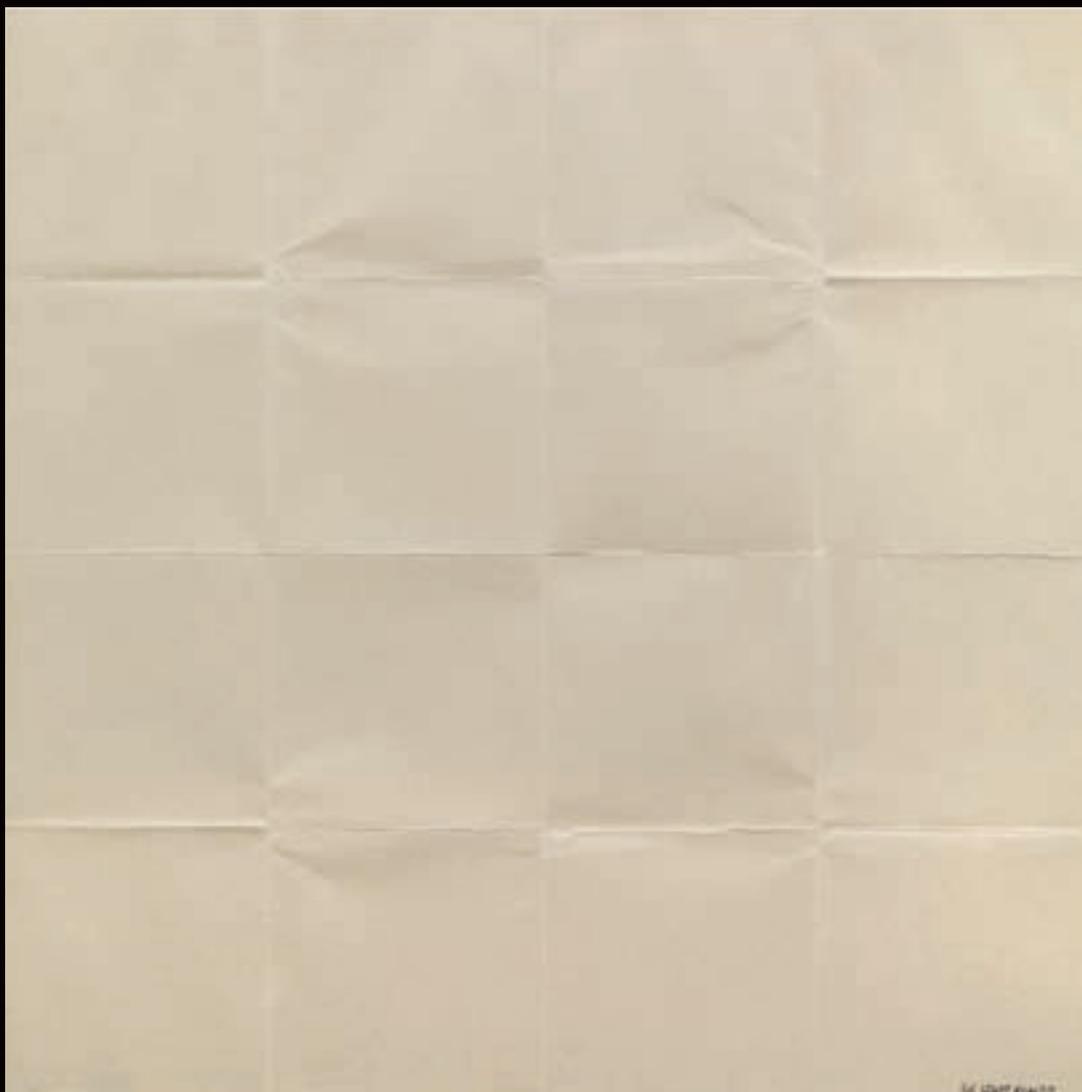
**Provenienza**

Collezione Orsatti Antonini, Verona

Studio d'Arte Cannaviello, Napoli

Studio Oggetto, Milano

Collezione privata, Lucca



7

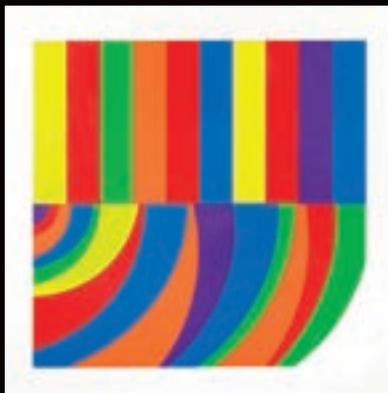
**SOL LEWITT**

(Hartford 1928 - New York 2007)

**Arcs and Bands in Colors A - F**

sei litografie, foglio cm 51x51; es. 36/50  
ciascuno firmato e numerato  
eseguito nel 1999

€ 9.000/12.000





8

**ANTONIO BUENO**

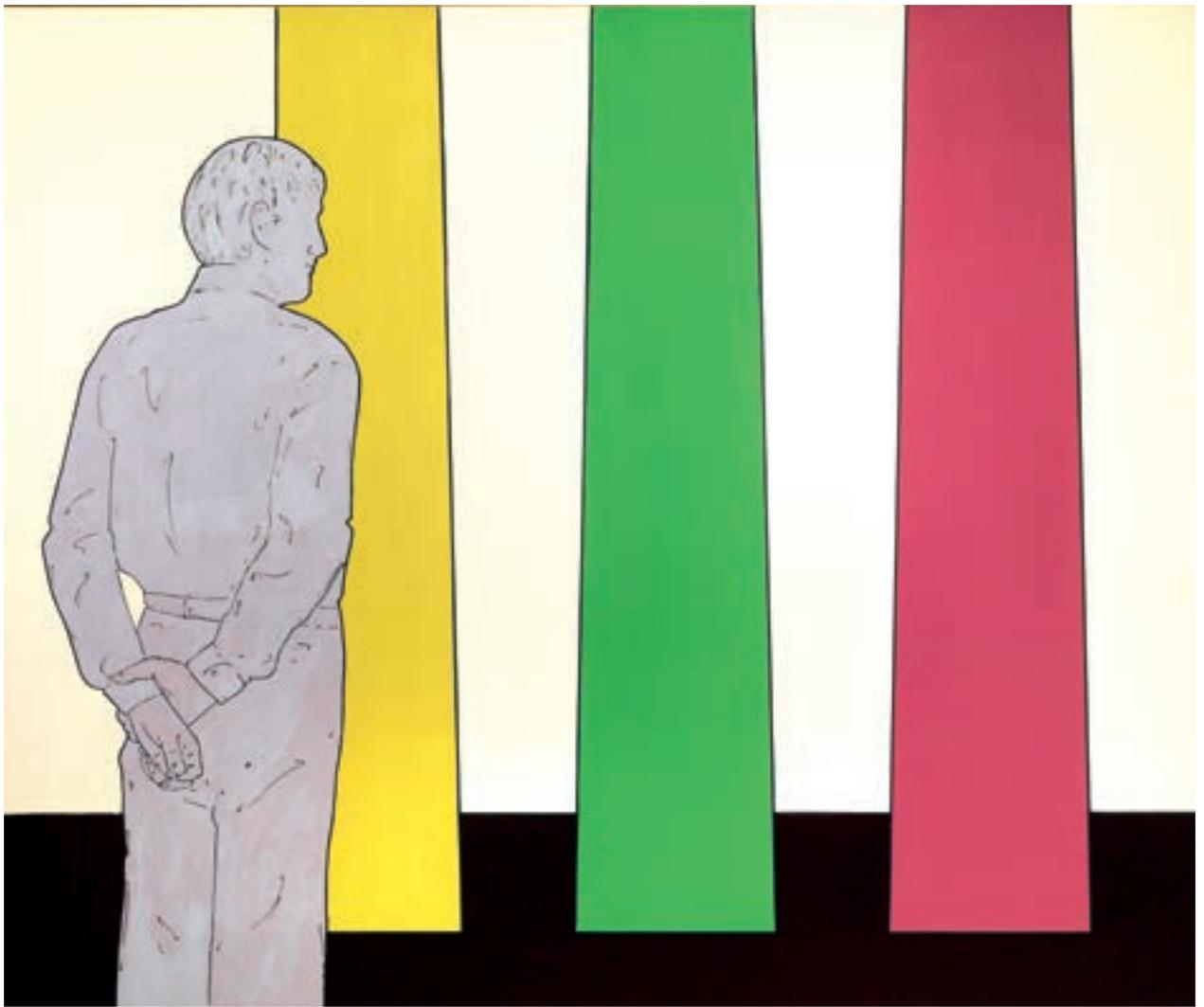
(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

**Suonatrici**

olio su faesite, cm 50x70

firmato

● € 6.000/8.000



9

## RENATO MAMBOR

(Roma 1936)

### L'osservatore e i colori verticali

olio su tela, cm 100x120

sul retro: firmato e titolato

● € 12.000/18.000



10

**OTTONE ROSAI**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

**Casa sul lago**

olio su tela, cm 40x50

firmato e datato

sul retro: titolato

eseguito nel 1940

L'opera sarà inserita nel primo volume del Catalogo Generale Ragionato dei Dipinti e dei Disegni di Ottone Rosaia

● € 7.000/9.000

||

**ARTURO CIACELLI**

(Arnara 1883 - Venezia 1966)

**Finzione**

tempera e pastelli su carta applicata su tela,

cm 50x35

firmato e datato

eseguito nel 1929

● € 2.500/3.500

**Provenienza**

Galleria Annunciata, Milano

Galleria d'Arte Bergamo, Bergamo

Collezione privata, Milano

**Esposizioni**

Omaggio ad Arturo Ciacelli, Galleria d'Arte Bergamo,

Bergamo, marzo 1991

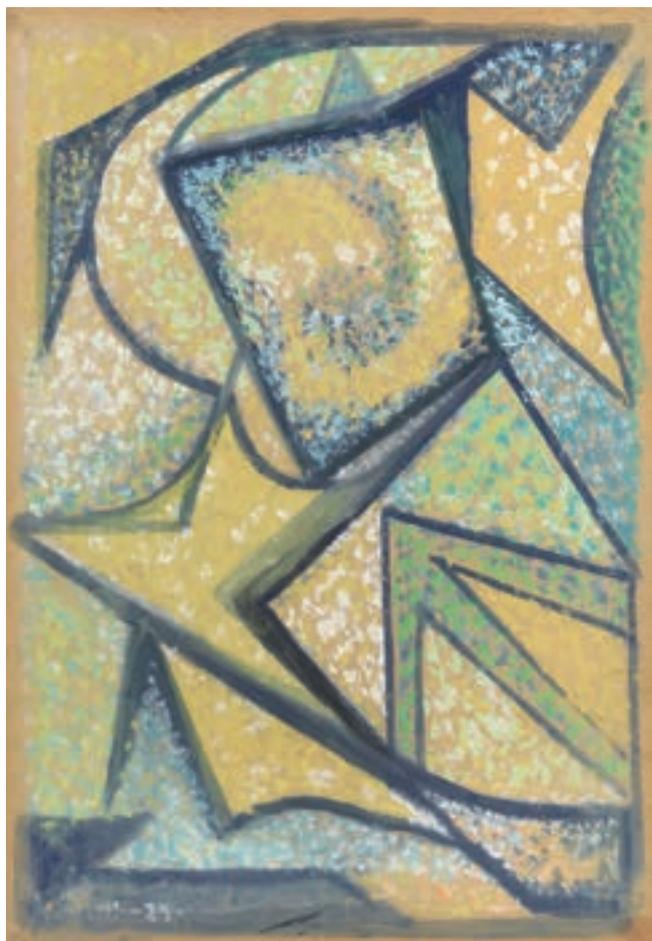
**Bibliografia**

Catalogo Galleria Annunciata, 1983, n. 7

Enrico Crispolti, Arturo Ciacelli 1883-1966, Galleria d'Arte

Bergamo, 1991, pag. 21, n. 9

||



12

12

**LAURA MIGOTTO**

(Roma 1956)

**L'ho raccontato al vento. Ti ritroverò ai limiti del mondo?**

acrilico su legno, cm 36x47

firmato

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2015

L'opera è accompagnata da autentica

dell'artista su fotografia

● € 600/1.000

**Provenienza**

Studio d'Arte Laura Migotto, Roma

ivi acquisito dall'attuale proprietà





13

**ITALO FERRO**

(Torino 1880 - Torino 1934)

**Aeropittura**

olio su tela, cm 55,5x38

firmato

● € 5.000/8.000

**Provenienza**

Collezione privata, Rieti



14

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

### Natura morta

acrilico su tela, cm 100x80

sul retro: firmato

eseguito negli anni Ottanta

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio

Tano Festa a cura dello Studio Soligo su fotografia

● € 3.000/5.000



15

**ROBERTO CRIPPA**

(Monza 1921 - Bresso 1972)

**Spirali**

olio su tela, cm 40x50

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1952

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio

Opere di Roberto Crippa su fotografia

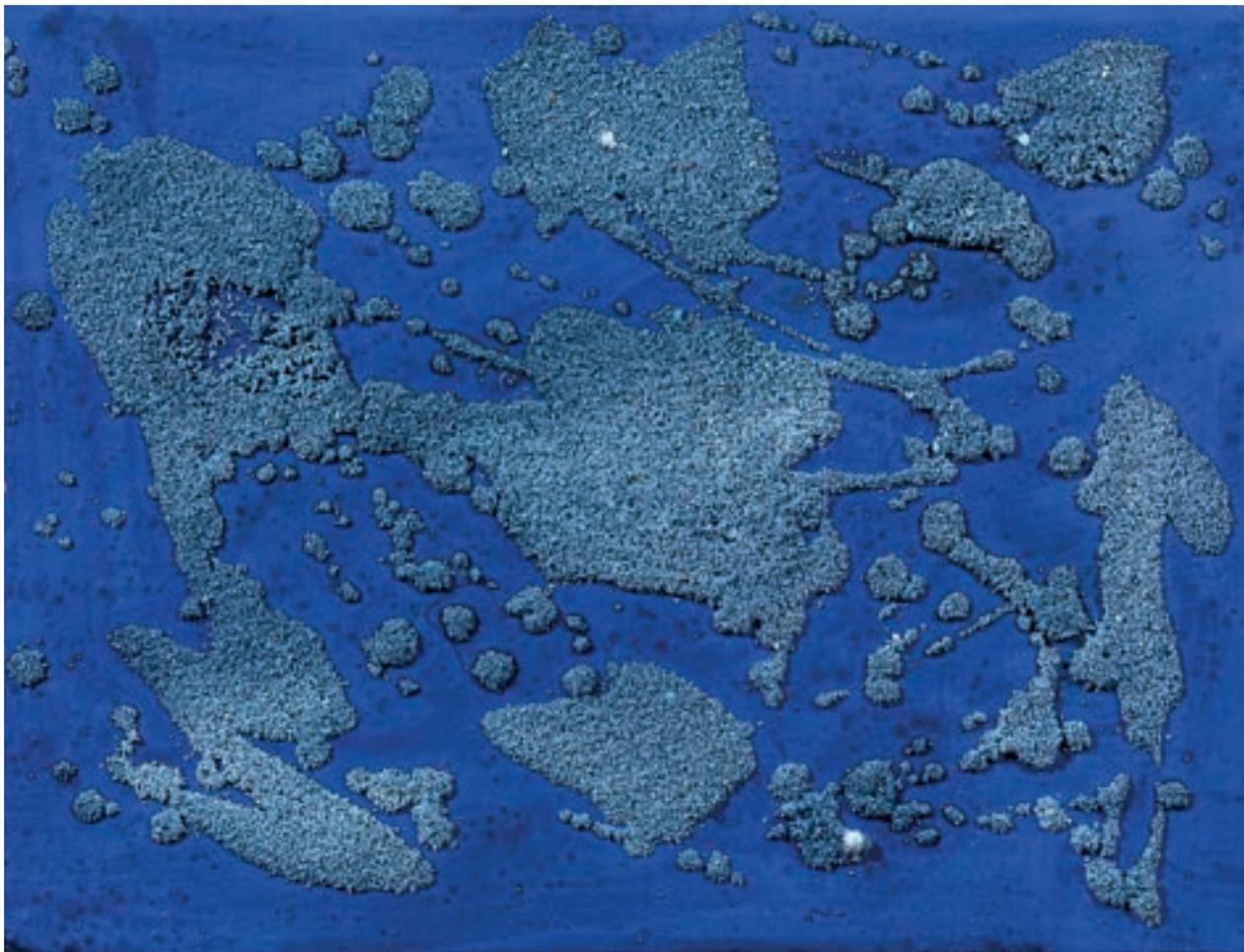
● € 4.000/6.000

**Provenienza**

Centro d'Arte 36, Mestre

Galleria Pace, Milano

Collezione privata, Milano



16

## GIULIO TURCATO

(Mantova 1912 - Roma 1995)

### Arcipelago

acrilico e tecnica mista su tela, cm 30x40

firmato

sul retro: firmato

eseguito nel 1972 circa

L'opera è accompagnata da autentica su  
fotografia dell'Archivio Giulio Turcato con n.

SP210403ME11SB

● € 2.000/4.000

17

## MASSIMO CAMPIGLI

(Berlino 1895 - Saint Tropez 1971)

### **Donna che si fa la treccia**

olio su tela, cm 57x34

firmato e datato

eseguito nel 1953.

● € 15.000/25.000

#### Provenienza

Galleria dell'Annunciata, Milano

Collezione D.F., Milano

Collezione privata, Firenze

#### Esposizioni

Massimo Campigli, *Mediterraneità e modernità*, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt 2003

#### Bibliografia

Massimo Campigli, *Catalogue raisonné*, Milano 2013, vol. II, p. 655, n. 53-074





**OTTONE ROSAI**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

**Marina**

olio su tela, cm 50x65,4

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1954

L'opera sarà inserita nel primo volume del Catalogo Generale Ragionato dei Dipinti e dei Disegni di Ottone Rosai

● € 8.000/10.000

**Provenienza**

Galleria l'Indiano, Firenze

Galleria La Loggia, Bologna

Collezione privata, Bologna

**MARIO TOZZI**

(Fossombrone, PU 1895 - St. Jean du Gard 1979)

**Conchiglie**

olio su tela applicata su tavoletta, cm 33x41

firmato

eseguito nel 1944

● € 3.000/5.000

**Provenienza**

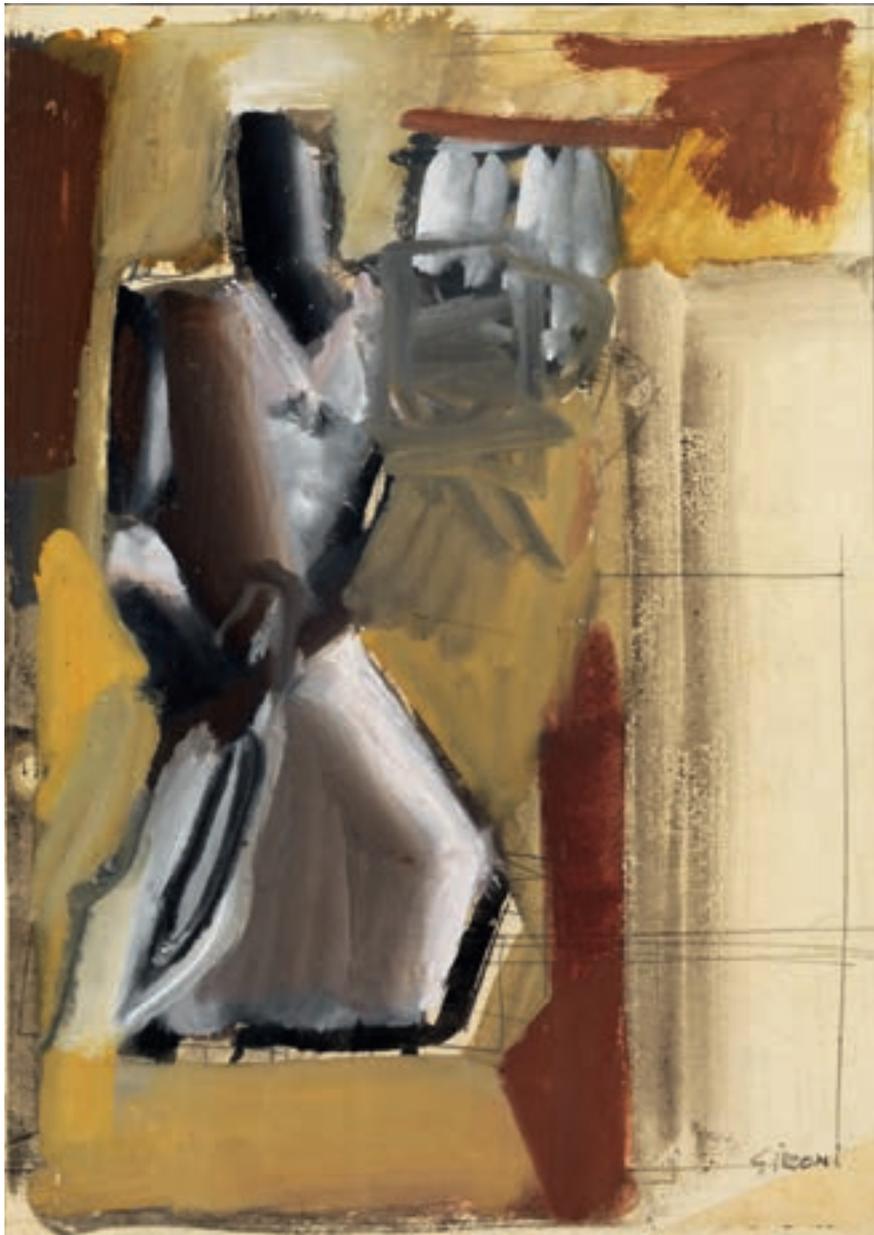
Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Galleria Annunciata, Milano

Collezione privata, Milano

**Bibliografia**

Marilena Pasquali, Mario Tozzi. Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti, Milano 1988, tav. 44/10, p. 316



20

**MARIO SIRONI**

(Sassari 1885 - Milano 1961)

**Studio per la figura femminile con libro e moschetto dell'affresco Dux nel**

**Sacrario della Casa Madre dei Mutilati di guerra a Roma**

tempera e matita su carta applicata su tela, cm 41x29

eseguito nel 1936

Opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 284/16 RA

● € 2.000/4.000

21

## ENRICO BAJ

(Milano 1924 - 2003)

### Trois nez desquels un décoré

acrilici e collage su tavola, cm 55x45

firmato

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 12.000/20.000

#### Provenienza

Galleria d'Arte Il Castello, Milano

Galleria Poleschi, Livorno

Galleria d'Arte il Mappamondo, Milano

Studio Marconi, Milano

Arte Contemporanea 4Emme, Firenze

Collezione privata, Milano

#### Bibliografia

a cura di Enrico Crispolti, Enrico Baj. Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996, Milano 1997, vol. II, tav. 1675, p. 169





22



22

**MARIO SCHIFANO**

(Homs 1934 - Roma 1998)

**Senza titolo**

Senza titolo

smalto su tela, cm 30x40

firmato

eseguito nel 1979/1980

L'opera è registrata presso la

Fondazione Mario Schifano con il n.

79-80/194

● € 1.500/2.500

23



23

**ENRICO PRAMPOLINI**

(Modena 1894 - Roma 1956)

**I racconti di Perrault. Bozzetto di scena**

tempera e gouache su cartoncino, cm

24,5x29,5

iscritto

Sul retro: Teatro delle Arti Ravel

eseguito nel 1942

● € 1.500/1.800

**Provenienza**

Galleria Marescalchi, Bologna

Collezione privata, Milano

**Esposizioni**

Enrico Prampolini, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1961

Mostra delle scenografie di Enrico Prampolini, Accademia di Brera, Milano, 1969

Enrico Prampolini scenografo, Istituto italo-latino americano, Roma, gennaio-febbraio

1974, ivi ripr. n. 52.5

**Bibliografia**

Achille Bonito Oliva, Prampolini. Opere dal 1931 al 1956, Bologna 1986, p. 142



24

**DONALD BAECHLER**

(Hartford 1956)

**Pear**

gouache, tempera vinilica e collage su carta, cm 68x53,5  
eseguito nel 2005

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia ed è registrata con il n. di archivio DB-3167-05

€ 5.000/7.000

25



25

## ALBERTO DE BRAUD

(Milano 1959)

### Palloncino

metallo, cm 75x24x22

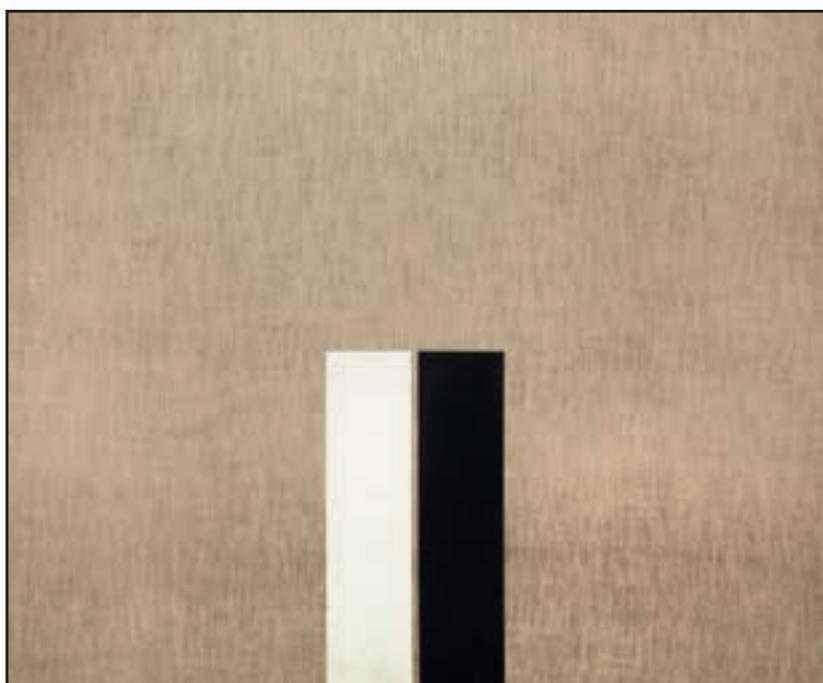
siglato e datato

eseguito nel 2007

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 1.500/2.500

26



26

## HEINZ GRUCHOT

(Breslau 1918 - Monaco 1994)

### Composizione

olio su tela, cm 101x120

sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1993

● € 500/1.000

27

## STEFANO FERRACCI

(Roma 1957)

### Intersezioni ottico dinamiche

#### numero 38

inchiostro nero di china su tela, cm 90x90

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2016

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia ed è archiviata presso  
l'atelier dell'artista con il numero OP/28/16

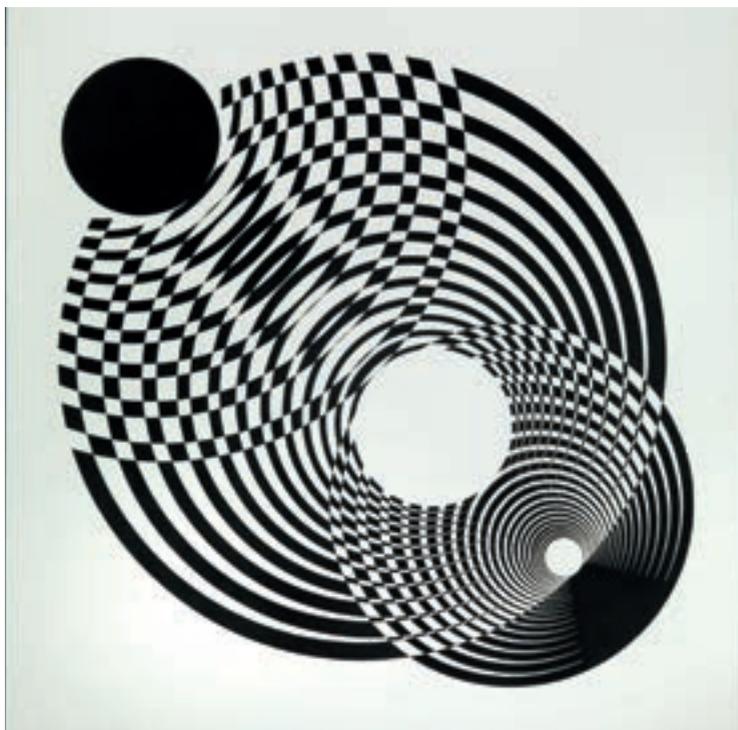
● € 600/1.000

#### Provenienza

Tangram Gallery, Roma

Collezione privata, Roma

27



28

28

## ALBERTO BURRI

(Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

### Bianco e nero

litografia calcografia, cm90,5X65 su foglio

cm105X75,5; es. 37/100

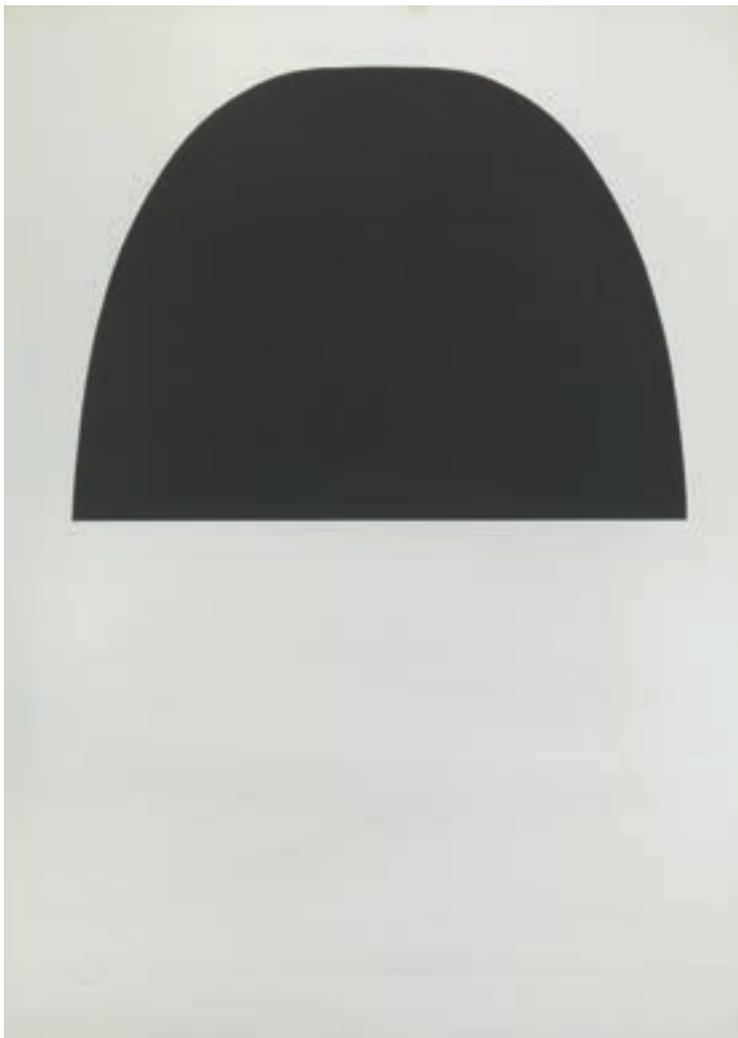
firmato, numerato e datato

eseguito nel 1971

Opera registrata al numero 71/1 di repertorio  
della Fondazione Burri

Edizione a cura dell'artista realizzata nel 1971  
per il "Los Angeles City Ballett"

● € 3.000/5.000





29

## FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

### Immagine proveniente dalle Ande

acrilico su tela, cm 200x150

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Franco Angeli

● € 4.000/7.000

#### Provenienza

Galleria Dell'Ariete, Milano

Galleria La Salita, Roma

Collezione Liverani



30

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

### Natura Morta

acrilico su tela, cm 135x135

sul retro: firmato  
eseguito nel 1986

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello  
Studio Soligo su fotografia

● € 4.000/6.000



31

## MIMMO PALADINO

(Paduli 1948)

### Pesca magica

olio su tela, cm 30x40

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1999

L'opera è accompagnata da autentica

dell'artista su fotografia

● € 4.000/6.000

### Provenienza

Galleria Cardi, Milano

Galleria Dante Vecchiato

Collezione privata, Milano



32

**ALBERTO MAGNELLI**

(Firenze 1888 - Meudon 1971)

**Mystère vert**

olio su tela, cm 55x46

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1952

● € 12.000/18.000

**Provenienza**

Vismara Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano

**Bibliografia**

Anne Maissonnier, Alberto Magnelli: L'oeuvre peint catalogue raisonne, Parigi 1975, p. 151, tav.704 (in catalogo con tecnica errata)

33



33

**ANTONIO BUENO**

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

**Ritratto Femminile**

olio su tavola, cm 90x70

firmato

● € 4.000/6.000

34



34

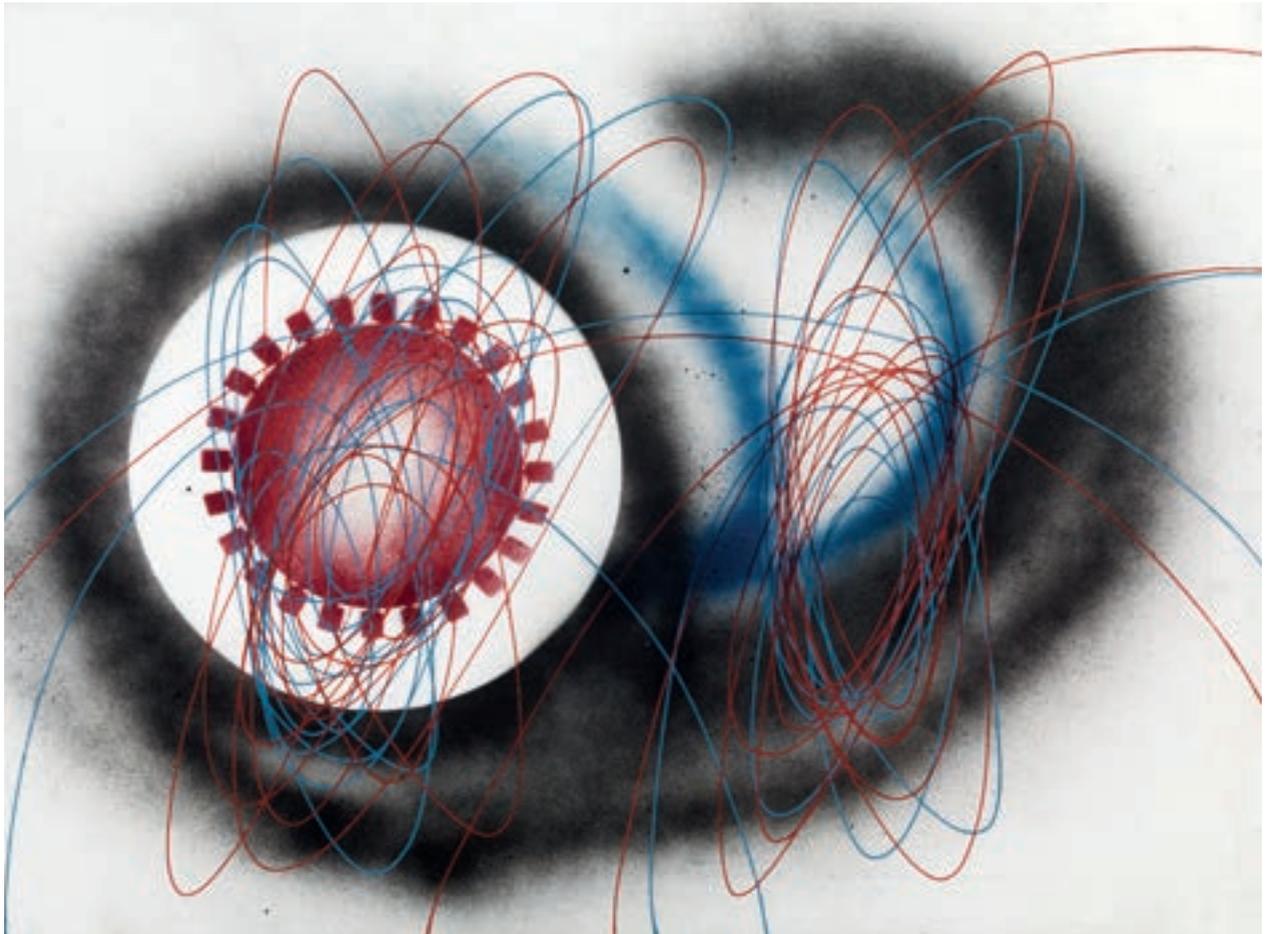
**ANTONIO BUENO**

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

**Marinaretto**

monotipo su carta, cm 41,5x31

● € 1.200/1.800



35

**ROBERTO CRIPPA**

(Monza 1921 - Bresso 1972)

**Spirali**

olio su tela, cm 59x78,5  
eseguito nel 1951

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Opere di Roberto Crippa su fotografia

● € 5.000/8.000

36

## MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

### Senza Titolo

smalto e spray su tela, cm 193,5x204

firmato

eseguito nel 1973-1978

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Mario Schifano, Roma, numero d'archivio 73-78/87, 8 novembre 1999

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Generale dell'Opera di Mario Schifano, Roma, numero d'archivio 02949150926

● € 35.000/45.000

### Provenienza

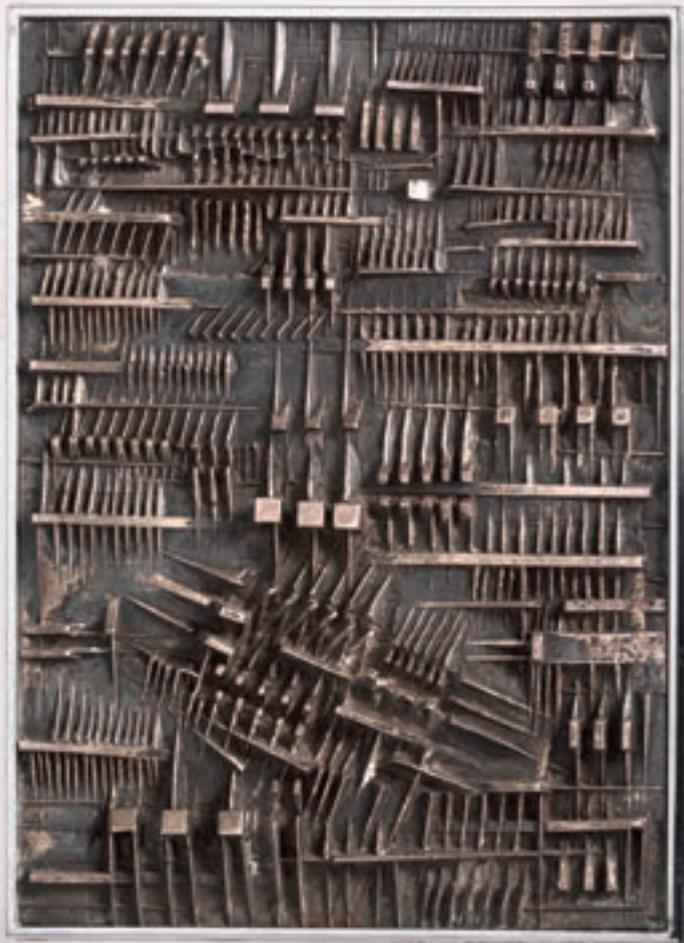
Collezione privata

### Bibliografia

Mario Schifano. A) I Opere su tela 1956-1982, Università degli Studi di Genova 2007, p. 211, n. 73-78/087







37

**ARNALDO POMODORO**

(Lipsia 1904 - Antibes 1989)

**Bassorilievo**

argento e ottone cromato, cm 31,7x25,6x8; es. 1/2

firmato e numerato

eseguito nel 1973

● € 15.000/20.000

**Provenienza**

Collezione privata, Milano

**Bibliografia**

A cura di Flaminio Gualdoni, Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, Milano 2007, n. 554



38

**HERMANN NITSCH**

(Vienna 1938)

**N.Y. Relikte unikat. Orgien Mysterien Theater**

sangue su tela di lino, cm 216x112

firmato e datato

sul retro: timbro archivio Francesco Conz

eseguito nel 1972

● € 12.000/18.000

Provenienza

Collezione Francesco Conz, Verona

Collezione privata, Lucca

39



39

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986)

**Cosmos und Damian gebohert**

interventi su stampa offset a colori su cartolina postale applicata su cartone, cm 49x39

firmato, titolato e numerato; es. 11/66  
eseguito nel 1975

Edizioni Staeck, Heidelberg

● € 1.500/2.500

**Provenienza**

Studio La Torre, Pistoia

Galleria Ferrari, Verona

Collezione privata, Lucca

40

**GILBERTO ZORIO**

(Adorno Micca 1944)

**Stella**

inchiostro viola su carta, cm 11x16 in cornice in piombo

firmato e datato

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 2.000/4.000

41

**GILBERTO ZORIO**

(Adorno Micca 1944)

**Giavellotti**

inchiostro viola su carta, cm 11x16 in cornice in piombo

firmato e datato

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 2.000/4.000

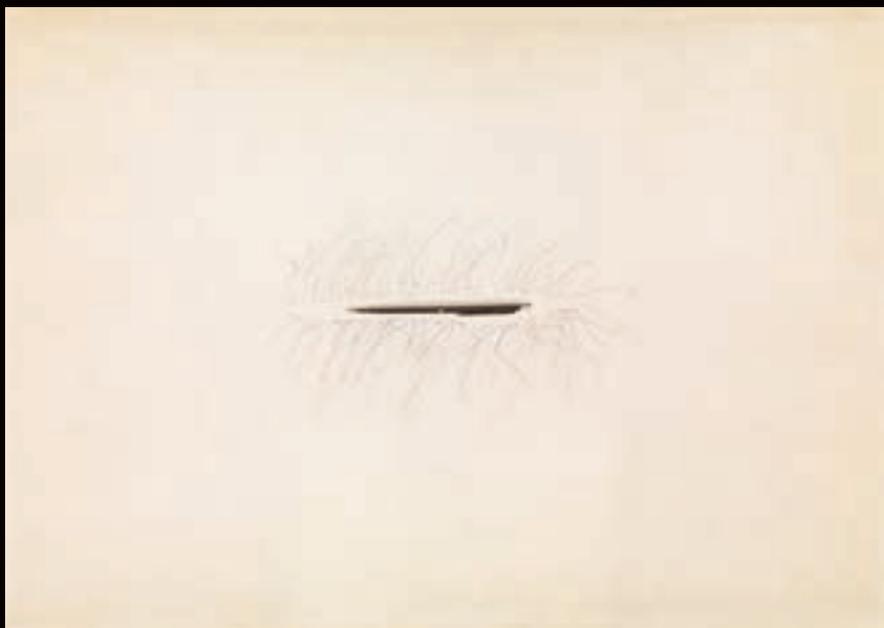
40



41



42



42

## GIULIO PAOLINI

(Lipsia 1904 - Antibes 1989)

### Senza titolo

collage e inchiostro su carta, cm 35x48  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 8.000/10.000

#### Provenienza

Galleria La Scaletta, San Polo di Reggio Emilia  
Collezione privata

#### Esposizioni

XXVIII Premio Vasto, 1995, ivi ripr. p. 28

#### Bibliografia

Il Disegno Italiano 12/1992-1993, San Polo di  
Reggio Emilia 1993, tav. 180

43

## PINO PASCALI

(Bari 1935 - Roma 1968)

### Pesce

tecnica mista su cartoncino, cm 10,7x31,5  
sul retro: firmata da Sandro Lodola  
eseguito nel 1954

L'opera è accompagnata da autentica deli Carla Maria Ruta Lodola su fotografia

● € 2.000/4.000

#### Provenienza

Collezione Sandro Lodola  
Collezione privata, Firenze

43



44

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

### Omaggio al colore

acrilico su tela, cm 100x100

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1976

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo su fotografia

● € 15.000/25.000



45

## FERNANDEZ ARMAN

(Nizza 1928 - New York 2005)

### Fanfare

strumenti musicali in ottone tagliati e rotti  
con colori acrilici e tubetti su tela applicati su  
tavola, cm 183x274

firmato

eseguito nel 1989

L'opera è registrata presso l'Arman  
Studio Archives, New York con il numero  
APA#8021.89.028

● € 25.000/40.000

### Esposizioni

Arman: Colors, New Works, Fiorella Urbinati Gallery, Los  
Angeles, 13 ottobre- 5 dicembre 1990, ivi ripr. n. 4





46

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

### Cezanne

acrilico e smalto su tela, cm 120x100

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio tano Festa a cura dello Studio  
Soligo su fotografia

● € 12.000/18.000

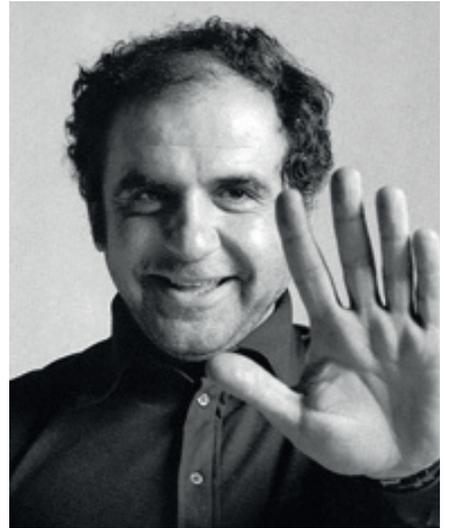
### Provenienza

Collezione Francesco Soligo, Roma

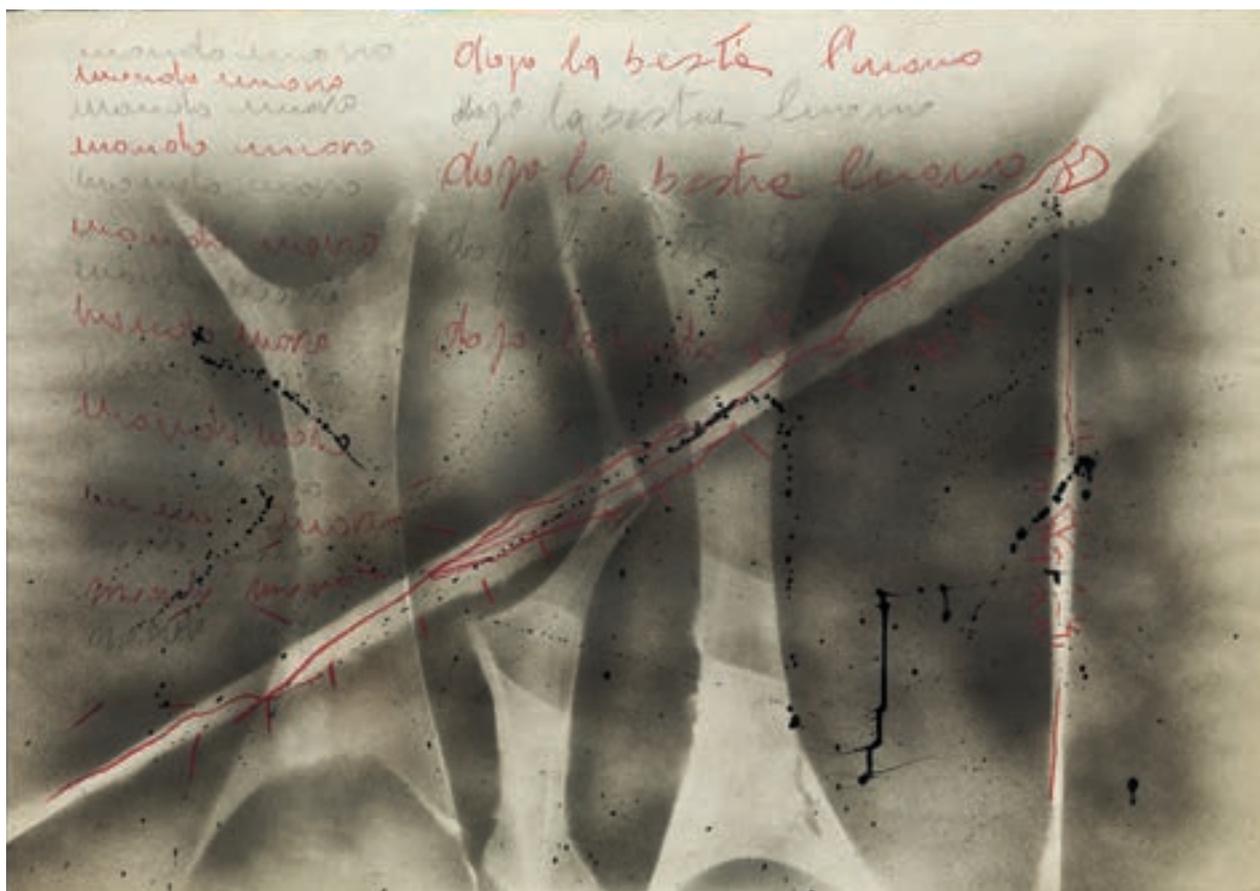
Collezione privata, Firenze

### Esposizioni

Attualissima, Firenze, Fortezza da Basso, aprile 1993







47

## FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

### Mondo umano dopo la bestia l'uomo

tecnica mista su cartone, cm 69,5x99

databile al 1959

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia.

● € 1.500/2.500



48

## **GIOIETTA FIORONI**

(Roma 1932)

### **Ragazza TV**

smalto e acrilico su tela, cm 70x50

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1974

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 7.000/9.000

#### **Provenienza**

Studio di Gioietta Fioroni, Roma

Marco Rossi Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano



49

**GIOSETTA FIORONI**

(Roma 1932)

**Bimba fantasma**

tecnica mista su carta, cm 70x50

firmato e datato

sul retro: titolato

eseguito nel 1969

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 7.000/9.000



50

**TANO FESTA**

(Roma 1935 - Roma 1988)

**Da Michelangelo**

acrilici su tela, cm 65x30

eseguito nel 1976

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo su fotografia

● € 3.500/5.500



51

## EDUARDO ARROYO

(Madrid 1934)

### Figura maschile di spalle

tempera, gouache e china su cartone, cm71x52

firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 6.000/8.000

#### Provenienza

Angelo Franco Poggi, Milano

Collezione privata, Milano



52

**LUIGI MAINOLFI**

(Napoli 1948)

**Città d'or**

tecnica mista applicata su tavola, cm 144x144,5  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1989

● € 10.000/15.000

53

## ENZO CUCCHI

(Morro d'Alba, Ancona 1949)

### Muro grano

encausto su cemento, intarsi in ferro e dischi in ferro, 5 pannelli cm 275 x 450  
eseguito nel 1987

● € 60.000/100.000

#### Provenienza

Collezione privata, Milano

#### Esposizioni

Enzo Cucchi, Testa, Stadtische Galerie im Lenbachhaus, Monaco, 1987

Enzo Cucchi, Galerie Beyler Basilea, 1987

Enzo Cucchi, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 1987 e Musées de la Ville de Nice, Nice, 1988

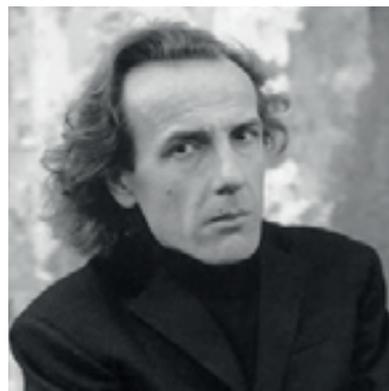
Enzo Cucchi, Amnon Barzel, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (Fi), 1989

#### Bibliografia

Enzo Cucchi, Testa, Stadtische Galerie im Lenbachhaus Monaco, 1987 Vol. II° pag. 26-27-83-189

Enzo Cucchi, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 1987 e Musées de la Ville de Nice, Nice, 1988

Enzo Cucchi, Amnon Barzel, Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 1989 Pag. 189



Nato a Morro d'Alba (Ancona) nel 1949, Enzo Cucchi è uno dei maggiori esponenti della Transavanguardia.

Il suo lavoro si connota fin da subito per l'originalità, derivante dal recupero dei mezzi espressivi più tradizionali (pittura, disegno, scultura, ceramica e grafica) posti al servizio dello sperimentalismo tipico dell'epoca. L'arte, nel senso più generico del termine, rappresenta per Cucchi il mezzo necessario per veicolare all'esterno la propria interiorità, immagini visionarie e poetiche della realtà radicate nella sua memoria esistenziale che, al tempo stesso, superano questi confini per farsi coinvolgimento emotivo universale, svincolato dalla singola esperienza dell'artista. È in quest'ottica che va interpretata l'attività svolta dall'artista in diversi ambiti; degni di nota, in questo senso, sono i lavori che Cucchi ha realizzato per il teatro come scenografo, per l'editoria come illustratore di poeti e scrittori e come scultore di opere permanenti all'aperto.

Dall'inizio degli anni Ottanta viene riconosciuto a livello internazionale come uno degli artisti più rappresentativi del nuovo clima culturale. È invitato a partecipare alla Biennale di Venezia nel 1980 e nel 1993, a Documenta a Kassel nel 1982 e nel 1987, alla Quadriennale di Roma nel 1992 e nel 2005 e alla Bienal Internacional de Sao Paulo a San Paolo del Brasile nel 1985 e nel 1996. Sue personali sono state organizzate presso prestigiosi musei e gallerie tra cui la Kunsthau di Zurigo nel 1982 e nel 1988, la Kunsthalle di Basilea nel 1984, l'ICA di Boston nel 1984, il Kunstmuseum di Düsseldorf e il Louisiana Museum di Humlebæk nel 1985, il Solomon R. Guggenheim Museum di New York e il Centre Georges Pompidou di Parigi nel 1986, la Wiener Secession di Vienna e la Kunsthau di Zurigo nel 1988, il Museo Luigi Pecci di Prato nel 1989, la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nel 1998 e, infine, il Tel Aviv Museum of Art nel 2001.

Enzo Cucchi tra il 1985 ed il 1987 realizza poche opere con la tecnica dell'encausto su muro, circa una decina, attualmente collocate in grandi collezioni, fondazioni e musei, questa è una delle pochissime rimaste ad un collezionista che l'acquistò nel 1991.



*[...] L' "artista" pensa una forma, la mette nell'arte...e vede che segni si generano.*

*L' "artista" ha bisogno di una potenza immaginativa e di un grande distacco "decorativo"... Un'infinità di segni si mescoleranno e sarà pure meraviglioso: ma devono essere segni che selezionano e eliminano questo decoro di immagini, devono essere "segni che mangiano segni"... deve essere buio, con la sola luce di un segno-guida, che mangia. Enzo Cucchi 1989*

*("Cucchi" Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci Prato 1998)*



54

**SANDRO CHIA**

(Firenze 1946)

**Composizione**

tecnica mista su carta di riso, cm 58,5x44

firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 4.000/6.000



55

## EMILIO SCANAVINO

(Genova 1922 - Milano 1986)

### Figura

olio su tela tamburata, cm 100x100

sul retro: firmato

eseguito nel 1978

L'opera è accompagnata da autentica dell'Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino su fotografia

● € 15.000/25.000

### Provenienza

Collezione privata, Milano

### Bibliografia

Giorgina Scanavino, Emilio Scanavino. Catalogo generale, Milano 2000, n. 125



56

**PINO PINELLI**

(Catania 1938)

**Pittura R**

tecnica mista, cm 27x42 applicato su tavola  
cm 49x63,5

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2007

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 4.000/6.000

Provenienza

Collezione privata, Milano

57



57

**EZIO GRIBAUDO**

(Torino 1929)

**Natura morta**

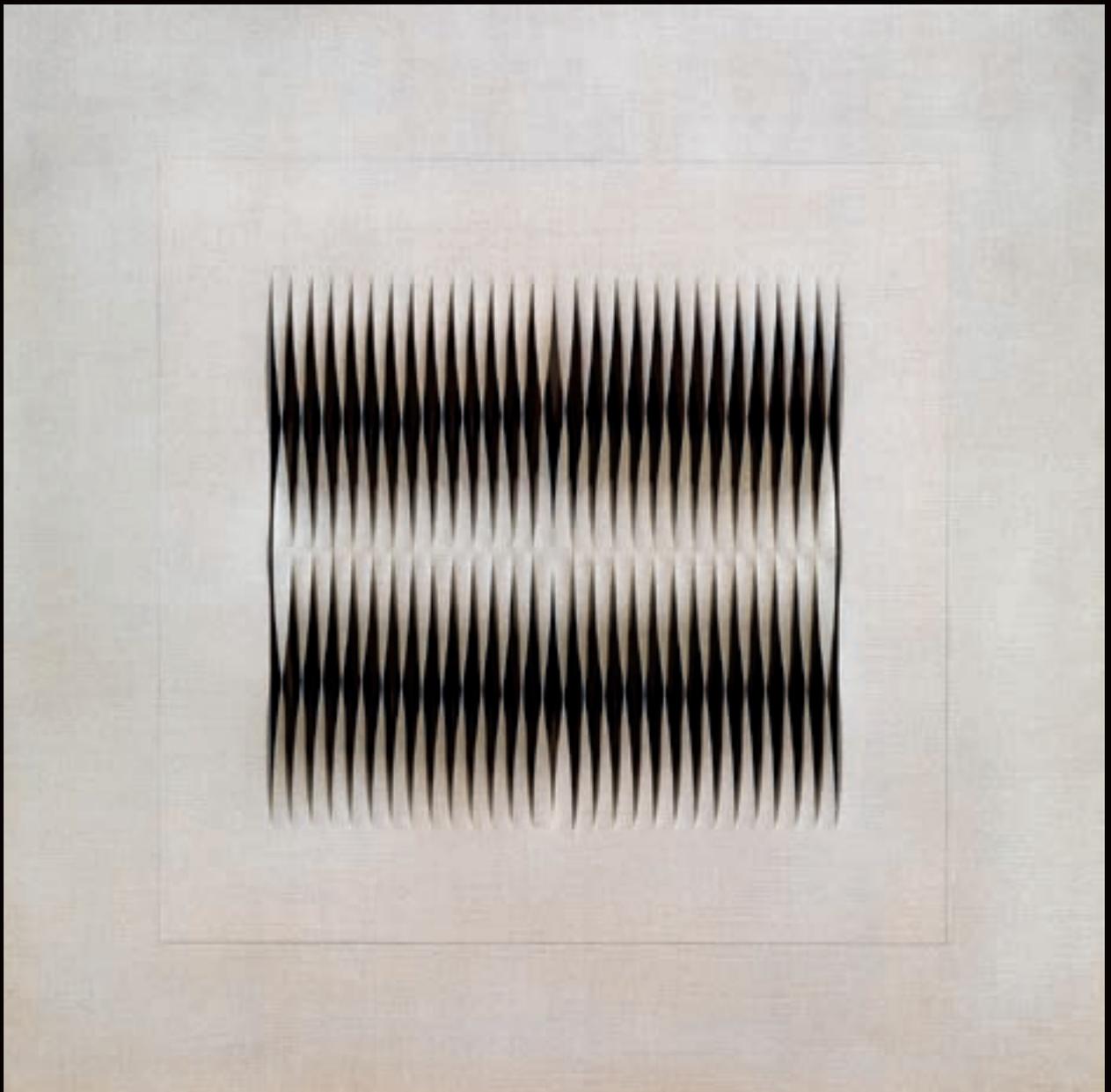
olio su tessuto applicato su tavola, cm 40x31  
firmato

sul retro: firmato  
eseguito nel 1988

● € 800/1.200

Provenienza

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietà



58

**ALBERTO BIASI**

(Padova 1937)

**Senza titolo**

acrilico su tela, intagliata, cm 100x100x4

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2000

Opera registrata presso l'Archivio Alberto Biasi con il n. UT37

● € 15.000/20.000

59



59

### OSSIP ZADKIN

(Vitebsk 1890 - Neuilly-sur-Seine 1967)

#### Ritratto

gouache e tempera su carta, cm 61,5x45  
firmato e datato  
eseguito nel 1959

● € 5.000/8.000

60



60

### OSSIP ZADKIN

(Vitebsk 1890 - Neuilly-sur-Seine 1967)

#### Figura

gouache e tempera su carta, cm 60x46  
firmato e datato  
eseguito nel 1959

● € 5.000/8.000



61

## SANDRO CHIA

(Firenze 1946)

### Senza titolo

olio e pastello su cartone applicato su tela, cm115x81

eseguito nel 1992

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 8.000/12.000

### Esposizioni

Sandro Chia 1977 1992, Nationagalerie, Berlino, 11 settembre - 8 novembre 1992, ripr. p. 208

Sandro Chia 1977 1992, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, 30 maggio - 5 giugno 1992, ripr. p. 4

62



62

**GIOVANNI FRANGI**

(Milano 1959)

**River**

acrilico su carta, cm 90x70

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 1.500/2.500

63



63

**RICCARDO LICATA**

(Torino 1929 - Venezia 2014)

**Composizione**

olio su tela, cm 97,5x130

sul retro: timbro opera esposta Galleria il  
Traghetto, Venezia

● € 3.000/5.000

**OMAR GALLIANI**

(Montecchio Emilia 1954)

**Notturna**

olio su tela, cm 100x201

sul retro: firmato, titolato, datato e dedicato ad personam  
eseguito nel 1987

● € 5.000/8.000



65

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

### Finestra

smalto, acrilico e coriandoli su legno, cm 100x80x9

sul retro: firmato

eseguito nel 1985

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio

Soligo su fotografia, n. 85114/1129

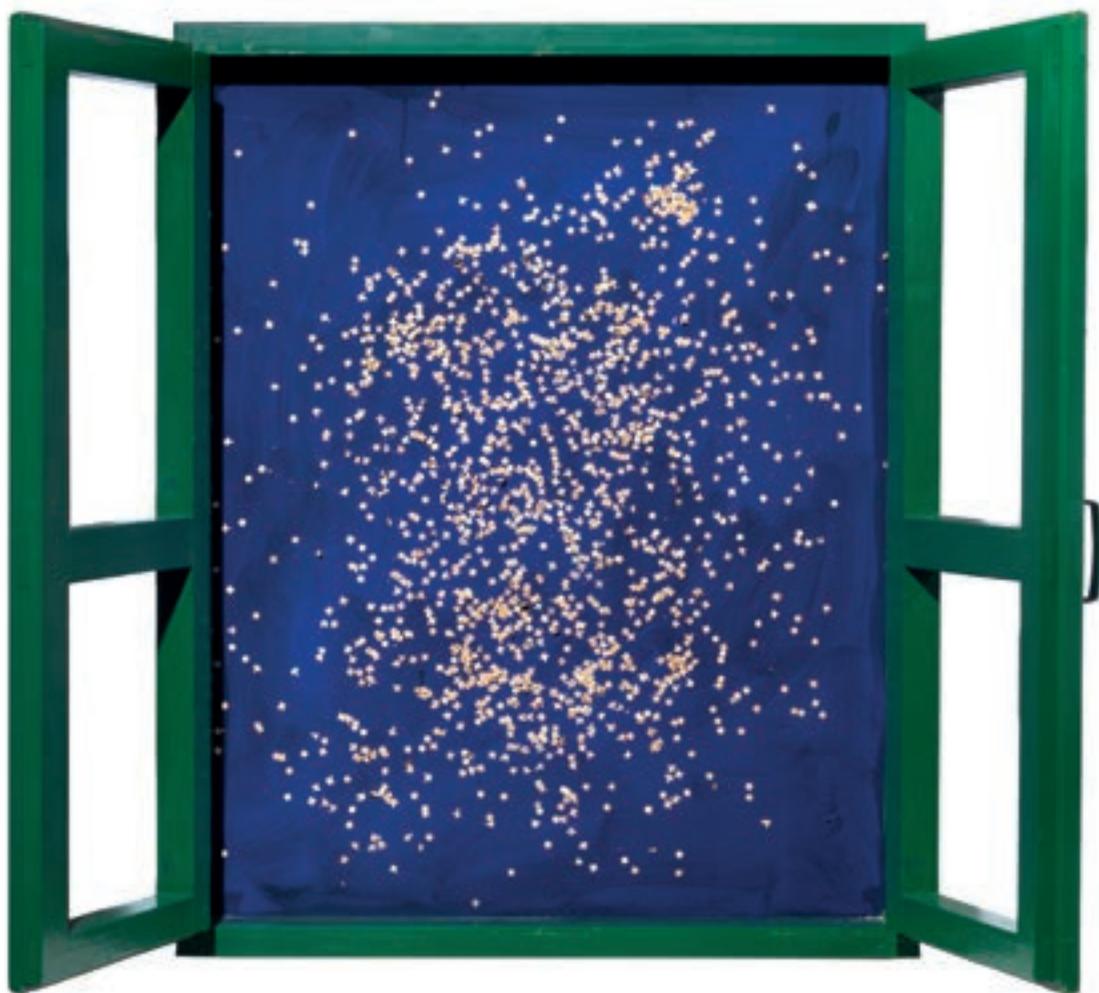
● € 8.000/12.000

### Provenienza

Collezione Livio Collina

Collezione privata, Bologna

Collezione privata, Milano







66

### **ARNALDO POMODORO**

(Morciano di Romagna 1926)

#### **Una vite**

bronzo dorato e metallo argentato, cm

36,5x16,5x16,5 ; es. 2/20

firmato e numerato

opera realizzata in occasione del Premio Internazionale Leonardo, Milano maggio 1989

L'opera è registrata presso la Fondazione Arnaldo Pomodoro con il numero M/89/4

● € 6.000/8.000



67

## ACHILLE PERILLI

(Roma 1927)

### Senza titolo

tecnica mista su legno, cm 23x35

firmato e datato

eseguito nel 1958

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia e registrata al con il n. 71 nel catalogo delle opere

● € 5.000/8.000

68

## EMILIO VEDOVA

(Venezia 1919 - 2006)

### Spazio prigioniero (Spagna 1962) n. 2

olio e collage su carta applicata su tela, cm 35x49,5

firmato e datato

eseguito nel 1962

● € 15.000/25.000

#### Provenienza

Galleria Pierre, Stoccolma

Artek Estetik AB, Hoganas

Collezione privata, Milano

Ivi acquisito dall'attuale proprietà

#### Esposizioni

Vedova, Erling Haghfelt Galleri, Copenaghen, dicembre 1962

Vedova, Galleria Pierre, Stoccolma, gennaio 1963, ivi n. 19

#### Bibliografia

Ida Gianelli, Emilio Vedova, Milano 1998



69

## MARIO TOZZI

(Fossombrone 1895 - St. Jean du Gard 1979)

### La Carmen

affresco, cm 153x125

firmato

eseguito nel 1935

● € 60.000/80.000

#### Provenienza

Collezione privata, Roma

Collezione privata, Firenze

#### Esposizioni

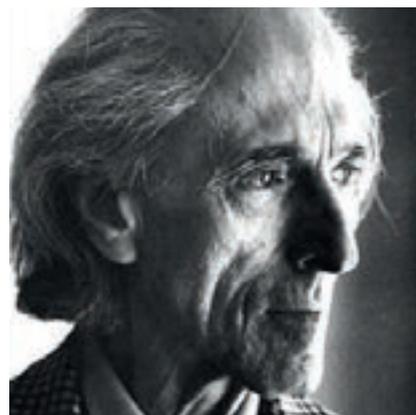
Pinacoteca Comunale, Macerata, 1980, ivi ripr. n. 9

Galleria Comunale d'arte moderna, Ancona, 1980, ivi ripr. p. 76

Catalogo Nazionale d'Arte Moderna, n.17, Torino, 1982, p. 430

#### Bibliografia

Marilena Pasquali, Mario Tozzi. Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti, Milano, 1988, vol. I, tav. 35/1, p. 260







70

## CONCETTO POZZATI

(Vo' Vecchio 1935)

### Diventiamo Segnali

olio su tela applicato su tavola, cm 65x75

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato, datato e dedicato

ad personam

eseguito nel 1963

● € 1.500/2.500

### Esposizioni

Pozzati 1958/1968. Mostra antologica, Parma, Salone

Farnese in Pilotta, aprile-maggio 1968



71

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**Giro giro II**

olio su tela ovale, diametro cm 40

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2001

sul retro timbro Studio Piero Dorazio n°5384

● € 4.000/6.000

**Provenienza**

Casa d'Arte Ulisse, Roma

Collezione privata, Arezzo



72

**ROBERTO CRIPPA**

(Monza 1921 - Bresso 1972)

**Spirali con ingranaggi**

acrilico su carta applicata su tela, cm 50x70

firmato

eseguito negli anni Settanta

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Opere di Roberto Crippa su fotografia

● € 2.500/3.500



73

**CONCETTO POZZATI**

(Vo' Vecchio 1935)

**Composizione**

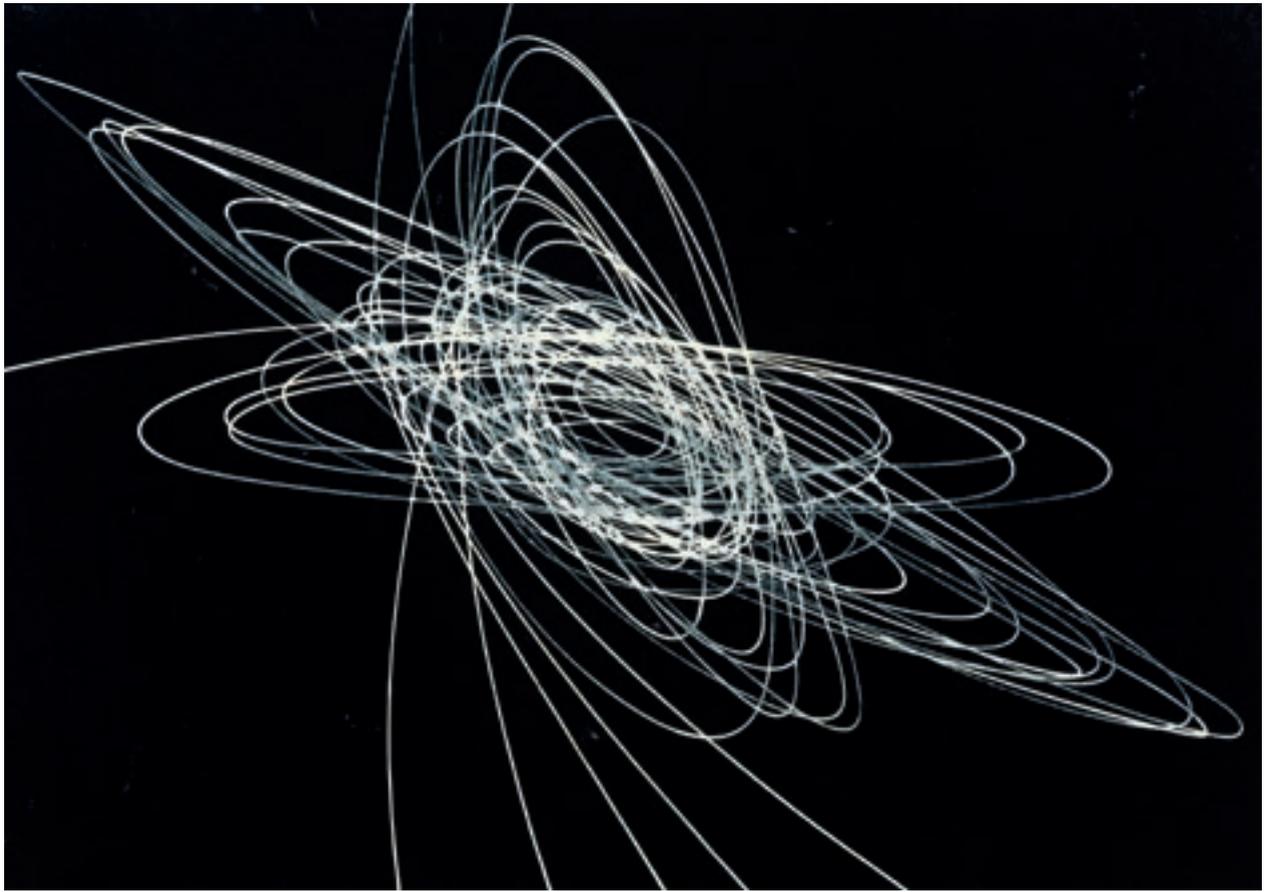
olio, tempera e pastello su carta applicata su tela, cm 69x100

firmato e datato

eseguito nel 1963

● € 2.000/3.000

**Provenienza**Studio d'Arte Arco d'Alibert, Roma  
Collezione privata, Roma



74

**ROBERTO CRIPPA**

(Milano 1921 - Bresso 1972)

**Spirale**

acrilico su tela, cm 50x70

sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1951

L'opera è accompagnata da autentica di  
Roberto Crippa Jr. su fotografia

● € 6.000/8.000

75

## AMEDEO MODIGLIANI

(Livorno 1884 - Parigi 1920)

### Profilo di Paul Delay

matita su carta, cm 22x17

datato e iscritto "Delay"

eseguito nel 1918

€ 45.000/65.000

#### Provenienza

Collezione Paul Delay, Parigi

Huguette Berè parigi

Collezione privata, Milano

Collezione privata, Perugia

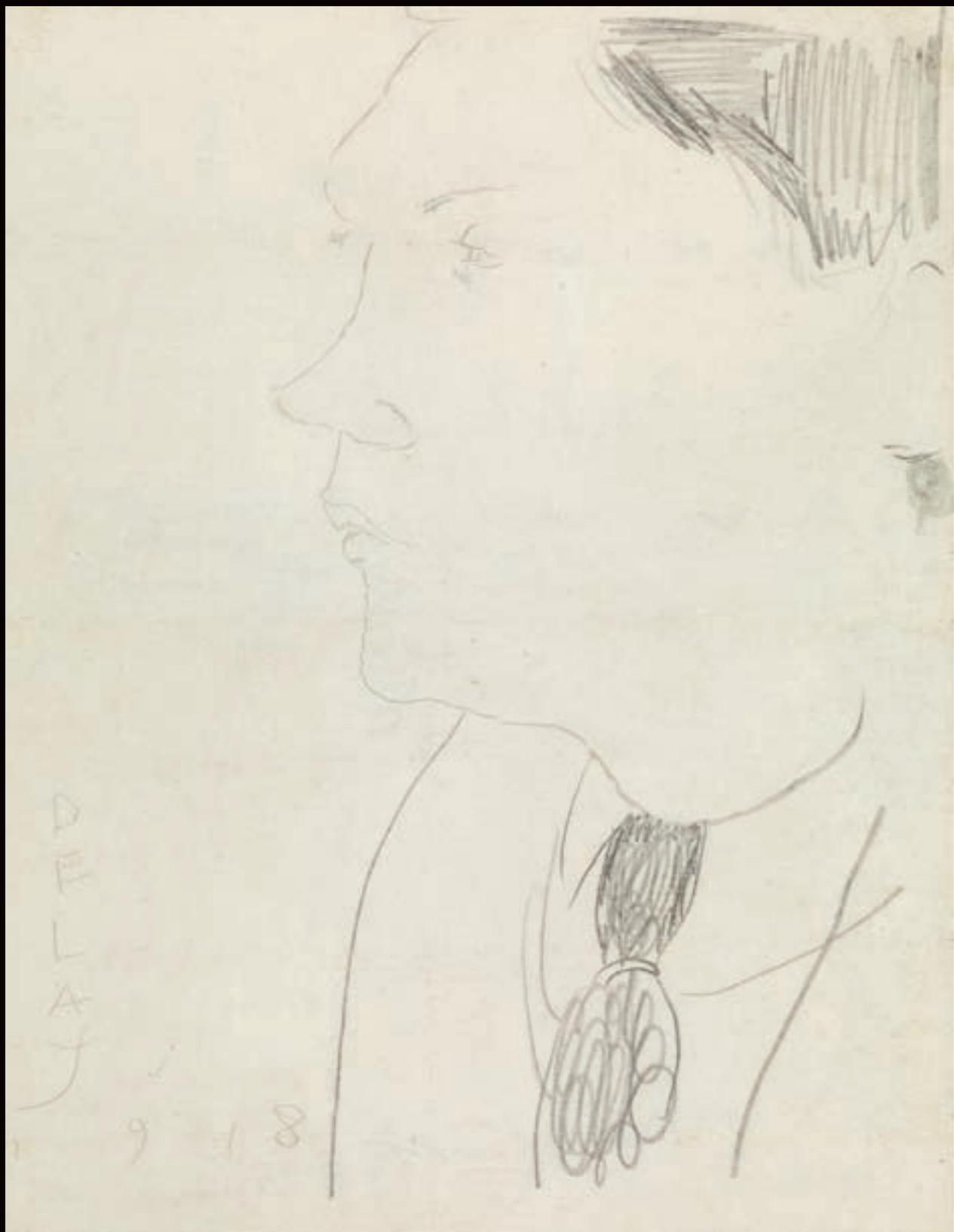
#### Esposizioni

Modigliani. Dipinti e disegni. Incontri italiani 1900-1920. Mostra nel centenario della nascita, Galleria dello Scudo, Verona, novembre 1984 - febbraio 1985

#### Bibliografia

Oswaldo Patani, Amedeo Modigliani. Catalogo Generale Disegni 1906-1920, Milano 1994, p. 241, tav. 425





D  
E  
L  
A  
Y

9 18

76



76

## ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

### Natura morta

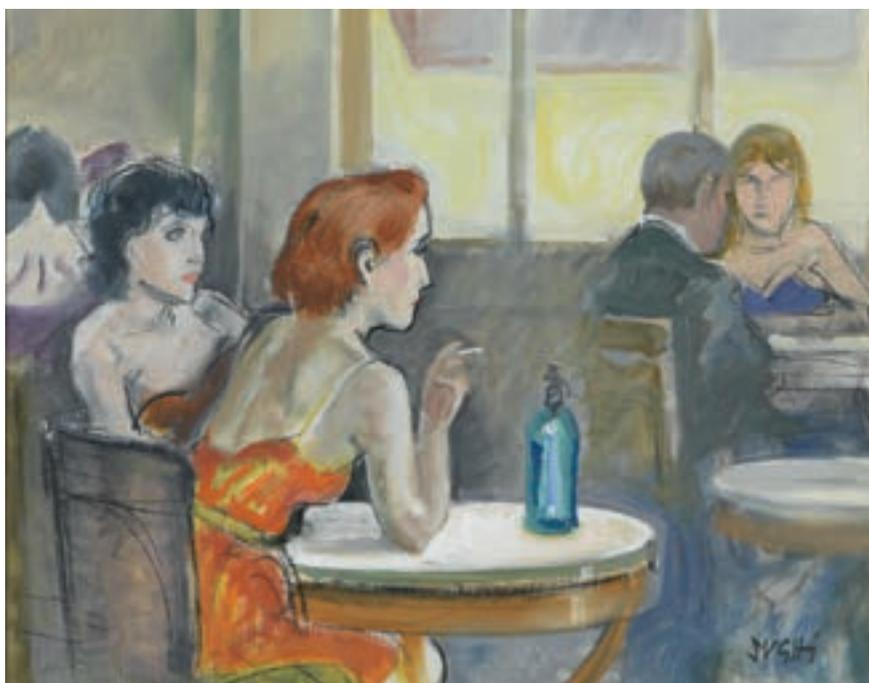
olio su tela, cm 21x18

firmato

sul retro: firmato e dedicato ad personam

● € 1.800/2.500

77



77

## ALBERTO SUGHI

(Cesena 1928)

### Al caffè

olio su tela, cm 40x50

firmato

● € 1.000/2.000



78

**OTTONE ROSAI**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

**Piazza del Carmine**

olio su tela, cm 49,5x60

firmato e datato

sul retro: titolato

eseguito nel 1940

L'opera sarà inserita nel primo volume del  
Catalogo Generale Ragionato dei Dipinti e dei  
Disegni di Ottone Rosai

● € 7.000/9.000



79

**ROBERTO CRIPPA**

(Milano 1921 - Bresso 1972)

**Composizione**

olio e collage su tavola, cm 32x18

sul retro: firmato

eseguito nel 1961

● € 2.000/3.000

**Provenienza**Galleria Schwartz, Milano  
Collezione privata, Milano

80

**OTTONE ROSAI**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

**Paesaggio**

olio su tavola, cm 36,5x22

firmato

eseguito nel 1953

L'opera è accompagnata da autentica di Luigi  
Cavallo su fotografia

● € 3.000/5.000

**Provenienza**Galleria La Loggia, Bologna  
Collezione privata, Bologna



81

## MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

### Senza titolo

smalto spray su tela, cm 100x105

eseguito nel 1979-1980

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Mario Schifano su fotografia

● € 4.000/6.000

#### Provenienza

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietà

#### Esposizioni

I mondi di Mario Schifano in una collezione davvero privata, Palazzo Collica, Spoleto, 29 giugno - 29 settembre 2013, ivi ripr. p. 38

82

## LUCIO FONTANA

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

### Concetto spaziale

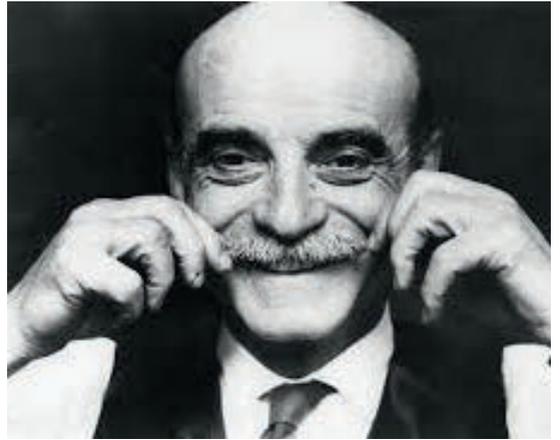
ceramica smaltata, cm 35,5x27,5

firmato

eseguito nel 1955/60

L'opera è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana con il n. 483/1

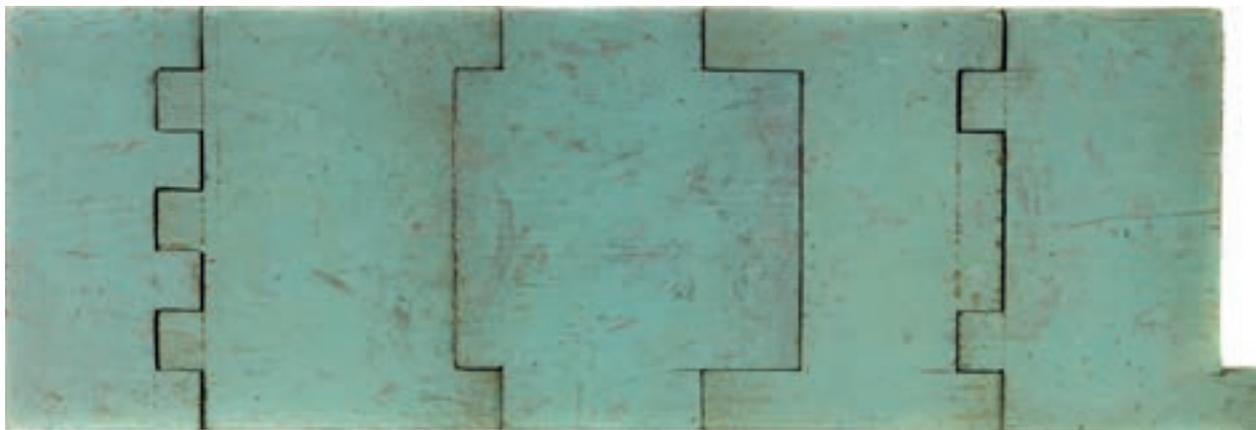
● € 100.000/150.000



*"La mia scoperta è stato il buco e basta: io son contento anche di morire dopo quella scoperta..."*

Lucio Fontana in: Carla Lonzi Autoritratto, Milano 2010





83

**TANO FESTA**

(Roma 1935 - 1988)

**Plutonio 9°**

smalto su legno sagomato, cm 21x63x2

firmato e titolato

● € 2.500/3.500

**Provenienza**

Collezione Galleria La Salita, Roma

Collezione Liverani



84

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

### Piazza del popolo

acrilico su tela, cm 100x120

sul retro: firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio tano Festa a cura dello Studio Soligo su fotografia

● € 6.000/8.000

#### Provenienza

Collezione Angiolino Calestani

Collezione privata, Firenze



85

## GIÒ POMODORO

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

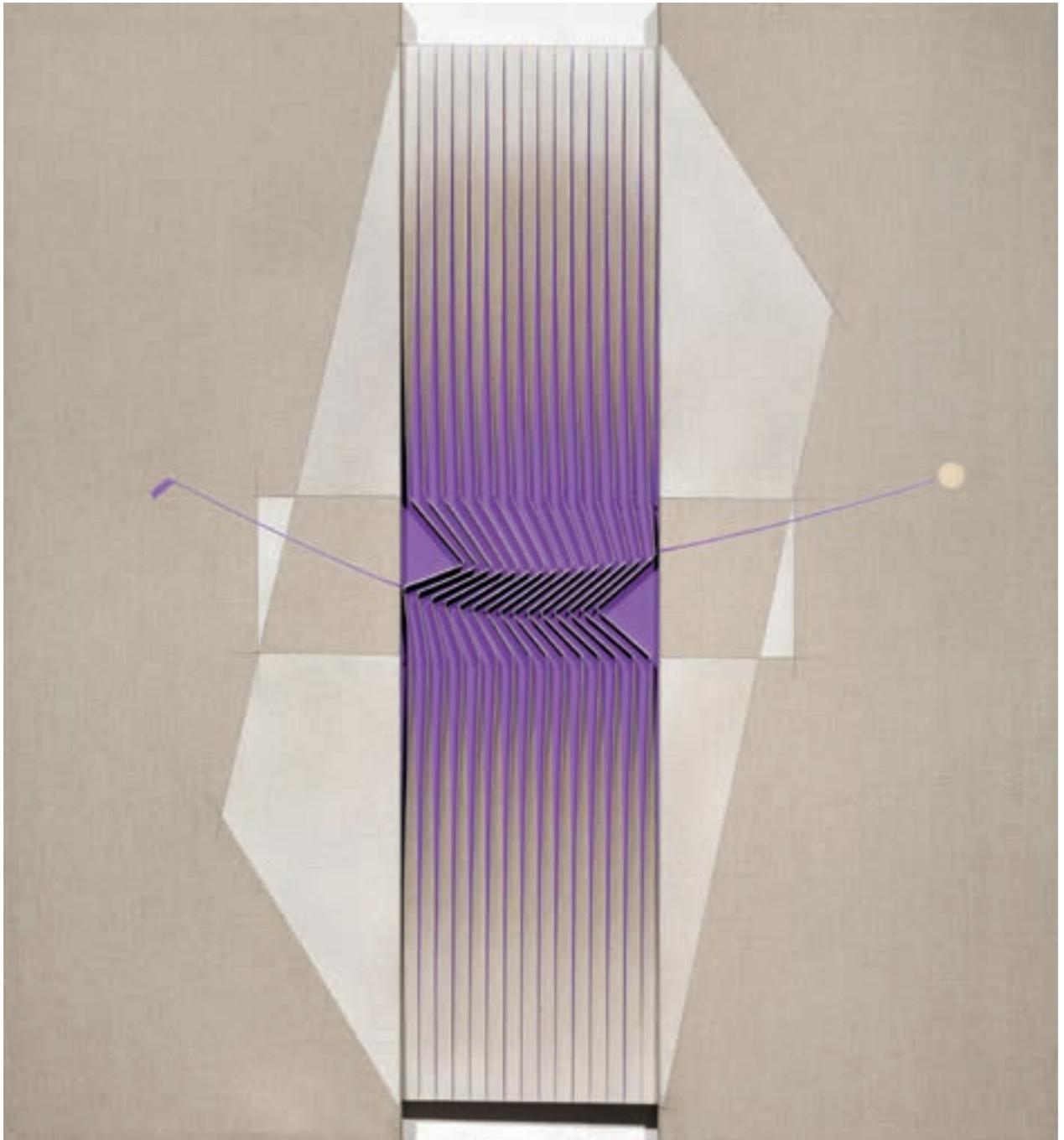
### Guscio

bronzo e marmo nero del Belgio; cm 29x26x26,  
diametro cm 25; es. 3/3

firmato e numerato

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Giò Pomodoro su fotografia

● € 8.000/10.000



86

**ALBERTO BIASI**

(Padova 1937)

**Mister Golf**

acrilico su tela montata su struttura in legno cm  
100x93x4,5

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2008

Opera registrata presso l'Archivio Alberto Biasi

con il n° AS225

● € 20.000/30.000



87

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

### Da Michelangelo

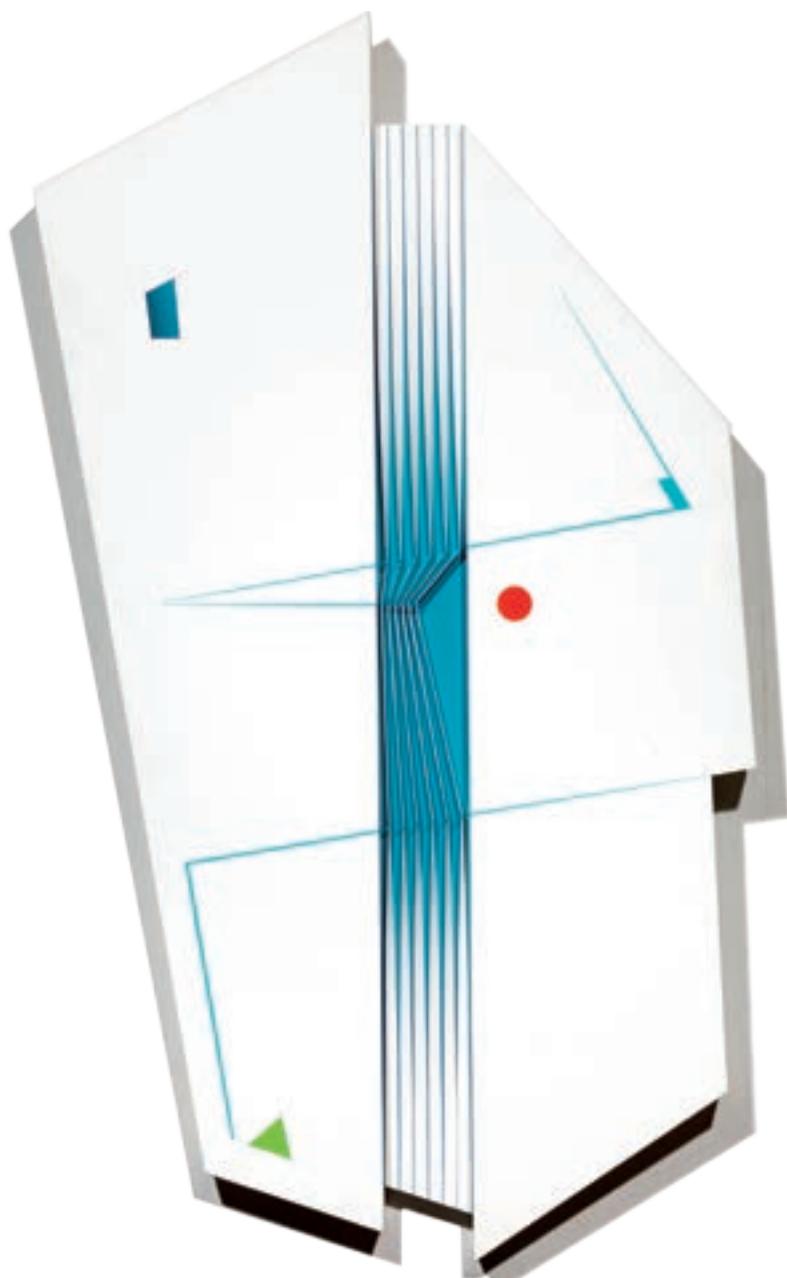
riporto fotografico su tela, cm 100x70

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1987

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo su fotografia

● € 2.000/4.000



88

## ALBERTO BIASI

(Padova 1937)

### Geometrie allegre ... ognuna per conto suo

acrilico su tela su struttura in legno, cm 90x50

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2009

Opera registrata presso l'Archivio Alberto Biasi col n° AS263

● € 15.000/20.000

#### Provenienza

Jerome Zodo Contemporary, Milano

Collezione privata, Milano



89

**LUIGI GHIRRI**

(Scandiano, RE 1943 - Reggio Emilia 1992)

**New York, Soho. Dalla serie Atlante Metropolitano**

stampa cromogenica da negativo, cm 27,1x21,6

Unica stampa vintage esistente  
eseguito nel 1986

Immagine scattata in occasione del viaggio assieme a Lucio Dalla che Luigi Ghirri aveva accompagnato nella tournè americana del 1986

L'opera è accompagnata da autentica del Fondo Eredi di Luigi Ghirri Vintages

● € 3.000/5.000

**Bibliografia**

Pierluigi Nicolini a cura di, Atlante metropolitano, Quaderni di Lotus 15, Milano 1991, p. 110

Luigi Ghirri a cura di, Atlante fotografico della metropoli, Quaderni di Lotus 15, Milano 1991, p. 110



90

**CINTYA SOTHO**

(San José 1962)

**Taller de escultura**15 pannelli c-print, cm 25x25, per una  
misura complessiva di cm 75x125; es. 4/6  
eseguita nel 2005L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

€ 800/1.200



91

## VANESSA BEECROFT

(Genova 1969)

### VB47.364.DR

piezo pigment print su carta fotografica, cm 60,5x76; es. 19/40

Lo scatto riprende la performance VB47 tenutasi nel 2001 presso la Peggy Guggenheim Collection di Venezia

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità di Vanessa Beecroft

● € 4.000/6.000

92



92

### ANTON ZORAN MUSIC

(Gorizia 1909 - Venezia 2005)

#### Composizione

olio su tavoletta, cm 22x32

firmato e dedicato ad personam

● € 1.500/2.500

93



93

### GIANNI DOVA

(Roma 1925 - Pisa 1991)

#### Composizione

tempera, olio e gouache su carta

applicata su tela, cm 50x75

firmato

● € 1.500/2.500



94

**SANDRO CHIA**

(Firenze 1946)

**Due uomini**

tempera su cartone, cm 66x51

firmato

eseguito nel 2005

● € 3.500/5.500



95

**ATTANASIO SOLDATI**

(Parma 1896 - 1953)

**Composizione astratta**

china e matita su carta, cm 33x24

firmato e datato

timbro Atanasio Soldati

eseguito nel 1934

● € 3.000/5.000

Provenienza

Collezione Salice

Prandi, Reggio Emilia

Collezione privata, Torino



96

## PIER PAOLO CALZOLARI

(Bologna 1943)

### Brosses

matita, china e talco su carta, cm 39x29

firmato

quadro in legno e vetro realizzato dall'artista, cm 63,5x48,5x3,5

eseguito nel 2001

● € 3.500/5.500

#### Provenienza

Studio Calzolari, Urbino

Galerie de France, Parigi

Collection particulièrè Parigi

Collezione privata, Torino

#### Esposizioni

Pier Paolo Calzolari, Ballata bluia, Galerie de France, Parigi, 22 maggio - 7 luglio 2001



97

**TANO FESTA**

(Roma 1935 - Roma 1988)

**Puzzle**

acrilico su tela, cm 70x50

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1981

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Tano Festa a cura dello  
Studio Soligo su fotografia

● € 2.500/3.500

**Provenienza**

Acquisito dall'artista dall'attuale proprietà



98

## GIULIO TURCATO

(Mantova 1912 - Roma 1995)

### Piccoli segni

olio e tecnica mista su tela, cm 60x80

firmato

eseguito nel 1963

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Giulio Turcato su fotografia con il n.

SP210604ME11SB

● € 3.000/5.000

### Provenienza

Marlborough Galleria d'Arte, Roma

Angelo Franco Poggi, Milano

Collezione privata, Milano



99

**CONCETTO POZZATI**

(Vo' Vecchio 1935)

**Ortagonale per Hogarth**

olio su tela, cm 120x100

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1964

● € 4.000/6.000

**Provenienza**

Galleria De Foscherari, Bologna  
Collezione privata, Milano

**Esposizioni**

Pozzati 1958 - 1968. Mostra antologica, Salone Farnese in  
Pilotta, Parma, aprile - maggio 1968



100

**DANIEL SPOERRI**

(Galati 1930)

**Le Medicine**

assemblage su carta stampata applicata su  
tavola, cm 32x30

firmato

sul retro: datato  
eseguito nel 1996

l'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 2.500/3.500

**Provenienza**

Galleria Vannucci, Pistoia  
Collezione privata, Firenze

101

## CONCETTO POZZATI

(Vo' Vecchio 1935)

### Monumento per i senza premio

olio su tele applicate su tavola, cm 122x87

firmato e datato

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 1963

● € 4.000/6.000

#### Provenienza

Acquisito dall'attuale proprietà direttamente dall'artista

101



102

## DANIEL SPOERRI

(Galati 1930)

### Le Medicine

assemblage su carta stampata

applicata su tavola, cm 30x32

firmato

sul retro: datato

eseguito nel 1996

l'opera è accompagnata da autentica

dell'artista su fotografia

● € 2.500/3.500

#### Provenienza

Galleria Vannucci, Pistoia

Collezione privata, Firenze

102





103

**BRUNO MUNARI**

(Milano 1907 - 1998)

**Negativo-positivo**

collage su cartoncino, cm 50x37

firmato e datato

eseguito nel 1980

L'opera è accompagnata da autentica di Alberto Munari su fotografia

● € 3.000/5.000

104

**VICTOR PASMORE**

(Chelsham 1908 - La Valletta 1998)

**Earth and sky**

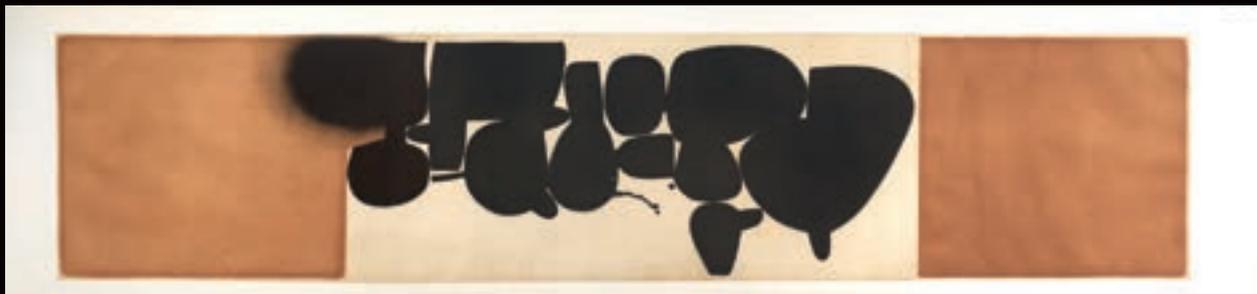
acquaforte - acquatinta, cm 69x293; es. 39/80

firmato, numerato e datato

eseguito nel 1975

edizione composta da 80 esemplari numerati e dieci prove d'artista.

● € 1.500/2.500





105

**UMBERTO MARIANI**

(Milano 1936)

**Alfabeto afono: ok**

acrilico su tela, cm 100x120

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1979

● € 8.000/12.000

106



106

**EMILIO TADINI**

(Milano 1927 - Milano 2002)

**Natura morta**

acrilico su tela, cm 40x33  
sul retro: firmato e titolato  
eseguito nel 1980

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia.

● € 1.500/2.500

**Provenienza**

Studio Marconi, Milano  
Collezione privata, Milano

107



107

**EMILIO TADINI**

(Milano 1927 - Milano 2002)

**Studio per mani di Renoir**

Studio per mani di Renoir  
acrilico su tela, cm 46x38  
sul retro: firmato e titolato  
eseguito nel 1979

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 1.500/2.500

**Provenienza**

Studio Marconi, Milano  
Collezione privata, Milano



108

**EMILIO TADINI**

(Milano 1927 - Milano 2002)

**Profugo In Bosco**

acrilico su tela, cm 114x147

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1987

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

● € 7.000/10.000

**Provenienza**

Studio Marconi, Milano

Collezione privata, Milano



109

**GIANNI DOVA**

(Roma 1925 - Pisa 1991)

**Storie di personaggi**

olio su carta applicata su tela, cm 50x70

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1961

● € 2.000/4.000

**Provenienza**

Galleria d'Arte Il Castello, Milano

Collezione privata, Milano



110

**FATEH MOUDARRES**

(Siria 1922 - 1999)

**Composizione**

tempera su carta, cm 21x30

firmato e datato

eseguito nel 1956

● € 800/1.200



|||

**GIOSETTA FIORONI**

(Roma 1932)

**Il teatro La vita**

terracotta invetriata, cm 49x22x22

sul retro: firmato e titolato

● € 4.000/6.000



112

**ANTONIO CORPORA**

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

**Composizione**

acrilico su cartoncino, cm 62x49,5  
firmato e datato  
eseguito nel 1972

● € 1.500/2.500

**Provenienza**

Galleria Flori, Montecatini  
Galleria Giraldi, Livorno  
Collezione privata, Bologna

113



113

**GIÒ POMODORO**

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

**Guscio**

sfera in marmo nero del Belgio,  
cm 20x39x20  
borchia con iniziali dell'autore  
eseguito nel 1972

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 2.500/3.500

114

## EMILIO TADINI

(Milano 1927 - Milano 2002)

### L'armadio magico

acrilico su tela, cm 62x50  
sul retro: firmato e titolato  
eseguito nel 1987

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 2.500/3.500

#### Provenienza

Studio Marconi, Milano

Collezione privata, Milano

114



115

115

## CONCETTO POZZATI

(Vo' Vecchio 1935)

### Metà e metà

olio su tela, cm 45x55  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1964

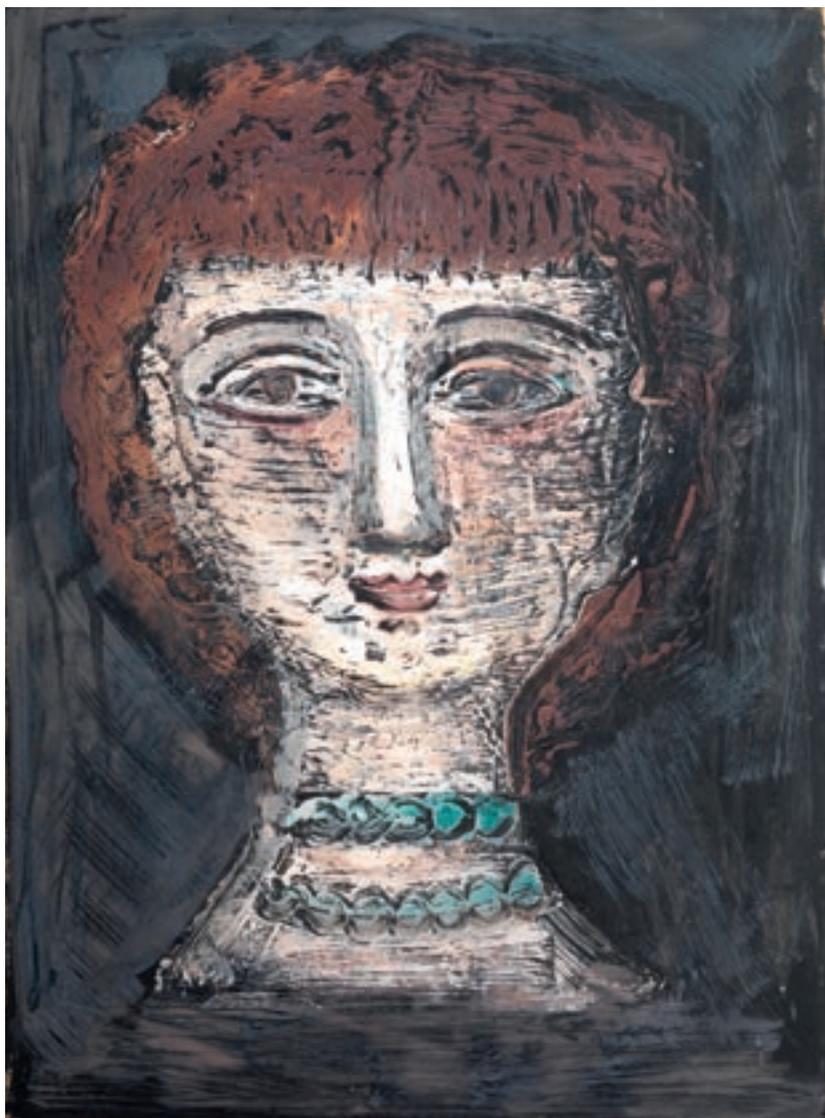
● € 1.500/3.500

#### Provenienza

Galleria de Foscherari, Bologna

Collezione privata, Milano





116

**MASSIMO CAMPIGLI**

(Berlino 1895 - Saint Tropez 1971)

**Testa Di Donna**

olio su carta, cm 46,5x34

firmato e datato

eseguito nel 1952

● € 6.000/8.000

**Bibliografia**

Massimo Campigli. Catalogue raisonné Milano 2013, n. 52-018, p. 630



117

**ROBERTO CRIPPA**

(Milano 1921 - Bresso 1972)

**Aurora**

tecnica mista su tavola, cm 26,5x35,5

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1971

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 1.000/1.500

**Provenienza**

Galleria Carini, Milano  
Collezione privata, Milano



118

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

### Aquila: città della

acrilico su tela, cm 70x50

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1981

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio  
Soligo su fotografia

● € 2.000/4.000



119

**BRUNO DI BELLO**

(Torre del Greco 1938)

**Composizione**

inkjet su carta forex, cm 150x200

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2002

● € 2.000/4.000



120

## ENRICO GHINATO

(Lendinara 1955)

### F 2001

olio su tela, cm 90x90  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2008

● € 3.000/5.000

#### Provenienza

Galleria d'Arte Contini, Venezia  
lvi acquisito dall'attuale proprietà

121

## PAOLA EPIFANI RABARAMA

(Roma 1969)

### Nido

multiplo in bronzo patinato, cm 31x33x27; es.  
99/100

numerato, punzone della Fonderia Guastalla  
L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio delle opere di Rabarama

● € 800/1.200

### Provenienza

Vecchiato Arte, Padova  
Collezione privata, Pistoia





122

**OMAR GALLIANI**

(Montecchio Emilia 1954)

**Fiori Santi Insetti**

matita su tavola, cm 50x50

sul retro: titolato e datato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista  
su fotografia

● € 2.000/3.000

123



123

**MEDHAT AWAD SHAFIK**

(El Badari 1956)

**Composizione**

tempera, collage e assemblage su tela,

cm 80x60

firmato

eseguito nel 2001.

€ 1.500/2.500

**Provenienza**

Galleria Marco Rossi Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano

124



124

**VALERIO BERRUTI**

(Alba 1977)

**Summertime**

olio su tela, cm 47x29

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2002

● € 1.500/2.500

125

**VALERIANO CIAI**

(Roma 1928)

**Città**

olio su tela, cm 78x97

firmato

sul retro: firmato e titolato

● € 800/1.200

125



126

126

**VETTOR PISANI**

(Napoli 1934)

**Senza titolo**

collage su PVC, cm 70x50

sul retro: firmato

eseguito nel 1989

● € 700/1.200



127



127

## ANTONIO CALDERARA

(Abbategrasso 1903 - Vacciano di Ameno 1978)

### Composizione

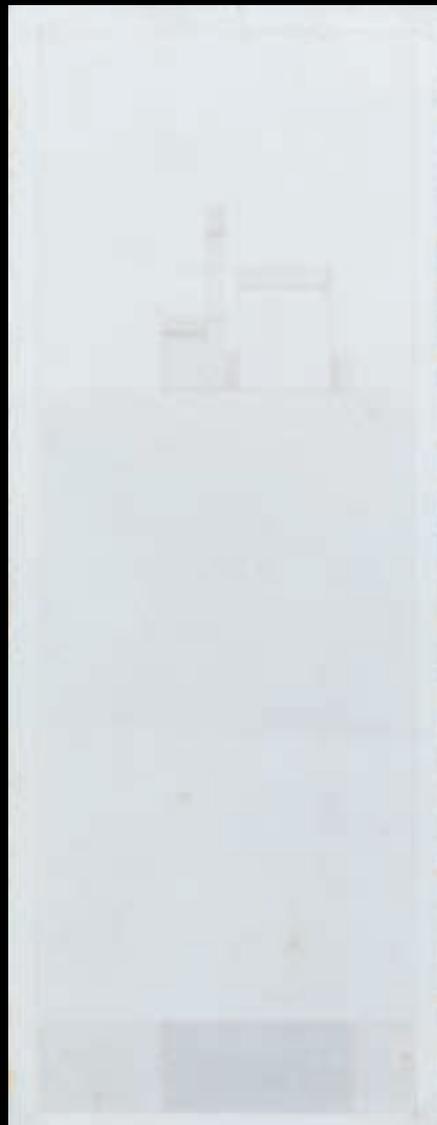
acquerello su carta, cm 19x7  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1972

● € 1.000/2.000

#### Esposizioni

Antonio Calderara, Galleria Peccolo, Livorno, novembre 1972,  
ivi ripr. sic  
Collezione privata, Milano

128



128

## ANTONIO CALDERARA

(Abbategrasso 1903 - Vacciano di Ameno 1978)

### Composizione

acquerello su carta, cm 19x7  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1959

● € 1.000/2.000

#### Esposizioni

Antonio Calderara, Galleria Peccolo, Livorno, novembre 1972,  
ivi ripr. sic  
Collezione privata, Milano



129

**UMBERTO MARIANI**

(Milano 1936)

**Alfabeto afono: K**

acrilico su tela, cm 81x116  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1977

● € 7.000/9.000

**Provenienza**

Studio Sant'Andrea, Milano

Collezione privata, Milano

Collezione privata, Milano

**WASSILY KANDINSKY**

(Mosca 1866 - Parigi 1944)

**Senza titolo**

inchiostro su carta avorio, cm 32,5x24,3

firmato e datato

eseguito nel 1937

€ 25.000/35.000

**Provenienza**

Nina Kandinsky, Parigi

Galerie Maeght, Parigi

Annely Juda Fine Art, Londra

Galleria Milano, Milano

Collezione privata, Verona

Collezione privata

**Esposizioni**

The Non-Objective World 1939-1955, Annely Juda Fine Art, Londra 6 giugno - 8 settembre

1972; Galerie Liatowitsch, Basilea, settembre - ottobre 1972; Galleria Milano, Milano,

novembre - dicembre 1972; ivi ripr. tav. 92, p. 105

**Bibliografia**

Vivian Endicott Barnett, Kandinsky Drawings. Catalogue Raisonné Londra 2006, p. 467, tav.

1006 (dimensioni errate)

*“Se l'artista è il sacerdote della bellezza, la bellezza deve ispirarsi al principio del valore interiore [...] L'unica misura della bellezza è la grandezza e la necessità interiore [...] È bello ciò che nasce dalla necessità interiore. È bello ciò che è interiormente bello [...] E un buon disegno è quello in cui non si può cambiare nulla senza distruggere questa vita interiore [...] Insomma l'artista non solo è autorizzato, ma è obbligato a usare le forme che gli servono.”*

Wassily Kandinsky, *Lo spirituale nell'arte* (1909), Milano 1989, pp. 87, 90

Nel 1925 pubblica *Punto, linea, superficie*, basato sui corsi che teneva dal 1922 al Bauhaus, in cui mirava a individuare la natura e le proprietà degli elementi fondamentali della forma. Qui con estremo radicalismo Kandinsky dichiarava di voler fondare una scienza dell'arte, ma ben più che il progetto di una scienza esatta, ciò che oggi colpisce nel libro è innanzitutto l'abbozzo di una metafisica della forma, che quale manifestazione significativa di una realtà, è tensione di forze, e solo in rapporto al suo sottofondo invisibile può essere compresa.

Quanto ritroviamo in questa splendida china di Kandinsky del 1937, nelle sue articolate, complesse e al tempo algide geometrie, pare contenere quella volontà di raffreddare, attraverso la purezza glaciale di formule, equazioni e algoritmi, il calore pulsante del segno dell'artista, quasi chiudendolo in un ambito formale: Il cerchio, che utilizzo così tanto nell'ultimo periodo, a volte può essere definito nient'altro che romantico. Il romanticismo futuro è davvero profondo, bello, significativo e rende felici, è come un pezzo di ghiaccio nel quale brucia una fiamma.





131

**FAUSTO MELOTTI**

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

**Senza titolo**

ceramica smaltata, cm 7,5x26

● € 3.500/5.000



132

## FABRIZIO PLESSI

(Reggio Emilia 1940)

### Llaut Light

tecnica mista su carta applicato su tavola, entro teca in

plexiglass, cm 100x150

firmato

eseguito nel 2011

● € 3.500/5.500



133

**DAVIDE LA ROCCA**

(Catania 1970)

**Khari G - bn (2)**

acrilico su tela, cm 100x140

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2009.

● € 2.500/3.500



134

**MEDHAT AWAD SHAFIK**

(El Badari 1956)

**I giardini di Babele**

tecnica mista su tela, cm 100x150

firmato e datato

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2010

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

€ 6.000/8.000

**Provenienza**

Spirale Arte, Milano

Collezione privata, Milano

**Bibliografia**

a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Shafik. Archetipi. Le origini del futuro, Torino 2011

135



135

**LUCA SIMONETTI**

(San Benedetto del Tronto 1979)

**Nessuna paura**

stampa lambda su carta fotografica,  
cm100x75; es. 1/5

sul retro: firmata e numerata  
eseguito nel 2014

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia.

● € 500/1.000

136



136

**VALERIANO CIAI**

(Roma 1928)

**Fiume**

olio su tela, cm 64,5x80

firmato

sul retro: firmato e titolato

● € 500/1.000



137

**MARCO CINGOLANI**

(Como 1961)

**Il papa bambino**

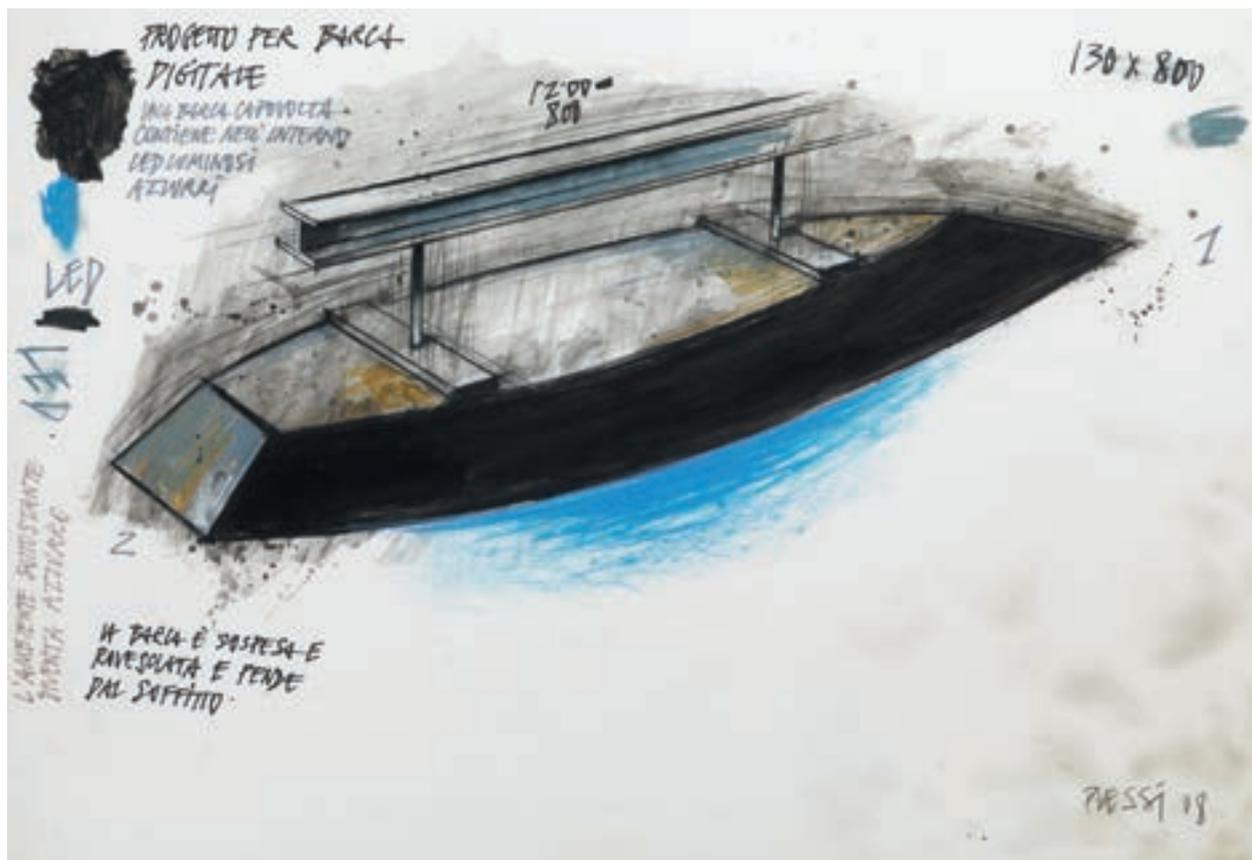
olio su tela, cm 150x100

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1993-1994

● € 5.000/8.000

**Provenienza**

Galleria Continua, San Gimignano  
Collezione privata, Firenze



138

## FABRIZIO PLESSI

(Reggio Emilia 1940)

### Progetto per barca digitale

tecnica mista su cartone applicato su tavola,

entro teca in pelxiglass, cm 70x100

firmato e datato

eseguito nel 2008

● € 2.500/3.500



139

## CARLO GUARIENTI

(Treviso 1923)

### Natura Morta

tecnica mista su carta applicata su tavola, cm 131x147

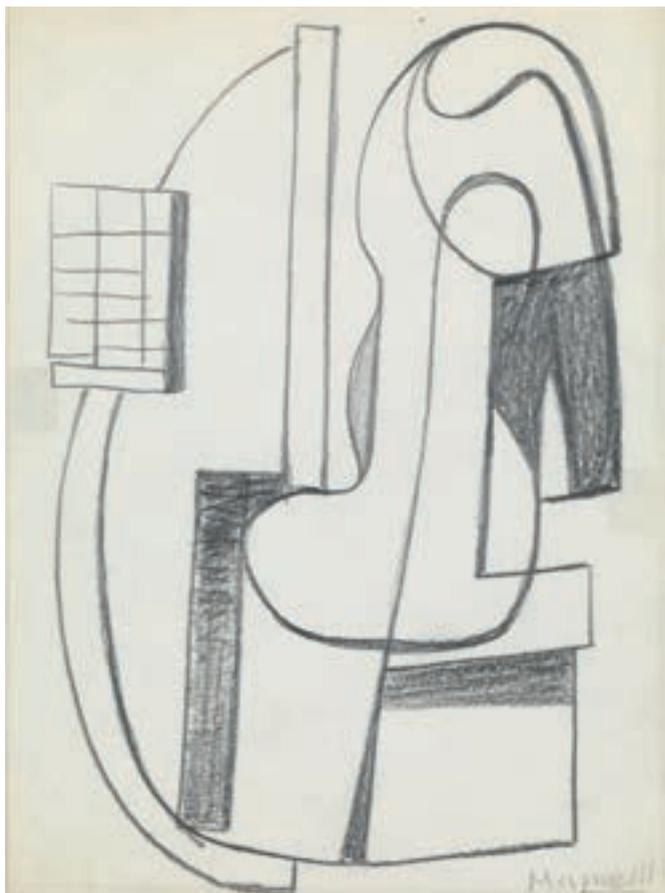
firmato

eseguito nel 1992

● € 4.000/6.000

#### Esposizioni:

Carlo Guarienti, Galleria d'Arte moderna, Palazzo Sarcinelli, Conegliano, 1993



140

**CARLA ACCARDI**

(Trapani 1924)

**Grigio perla**

tempera su carta applicata su tela, cm 25x35

firmato

eseguito nel 1993

l'opera è accompagnata da certificato dello

Studio Accardi n° 65/97

● € 3.000/5.000

141

**ALBERTO MAGNELLI**

(Firenze 1888 - Meudon 1971)

**Composizione**

matita su carta, cm 21x15,5

firmato

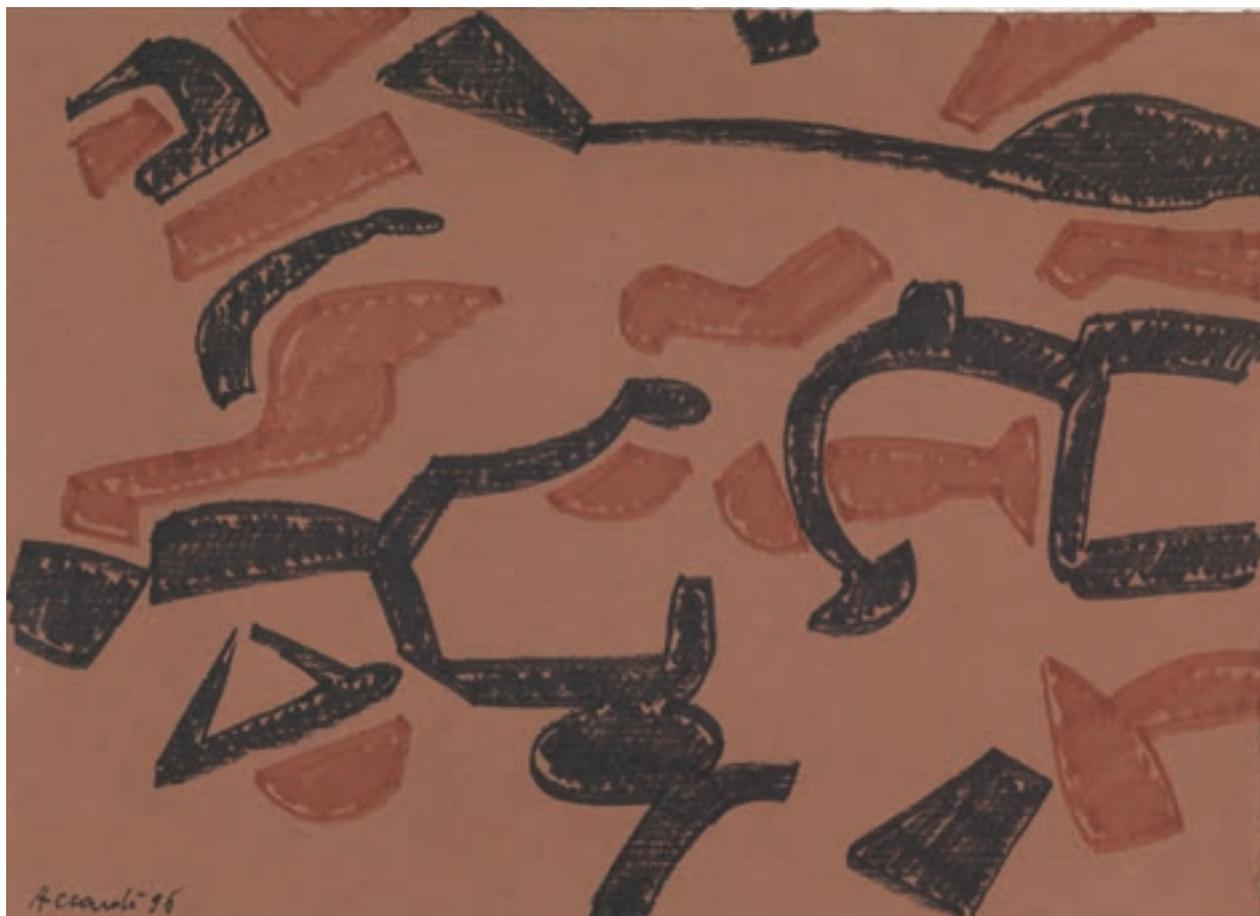
● € 3.500/4.500

**Provenienza**

Galleria Sapone, Nizza

Galleria d'Arte Bonaparte, Milano

Collezione privata, Torino



142

**CARLA ACCARDI**

(Trapani 1924)

**Rosso nero**

tempera su carta applicata su tela, cm 24,5x34,5

firmato e datato

eseguito nel 1996

l'opera è accompagnata da certificato dello Studio

Accardi con il n° 66/97

● € 3.000/5.000

143



143

**JOSEPH BEUYS**

(Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986)

**Suite SchuurhhandSkulptur aus Gold**

acquatinta e litografia su carta su papiro, cm 31,5x24,5

firmato, titolato e iscritto gut zum Druck eseguito nel 1980.

● € 1.800/2.500

**Provenienza:**Galerie Thomas, Monaco  
Collezione privata, Firenze

144



144

**CARLA ACCARDI**

(Trapani 1924)

**Bianco e nero**

china su carta, cm 33x24

firmato e datato  
eseguito nel 1990l'opera è accompagnata da certificato dello Studio  
Accardi n° 21/03

● € 2.500/3.500

145

**UGO LA PIETRA**

(Bussi sul Trino 1938)

**Progetto per copertina**china e china su carta da lucido applicata a  
cartone, cm 41,5x29,5

firmato e datato

eseguito nel 1969

Progetto per la copertina apparsa su  
"Sull'Architettura", Le Arti, novembre-  
dicembre 1973, anno XXIII, n. 11/12

● € 500/1.000

145



146

**LUCIANO FABRO**

(Torino 1936 - Milano 2007)

**Ogni ordine è contemporaneo ad ogni altro ordine. Quattro modi di esaminare la facciata del SS. Redentore a Venezia. Palladio**

serigrafia su carta calandrata, cm 91x70; 96/120 esemplari

firmato e numerato

eseguito nel 1973

Edizione eseguita da Alfredo ed Angelo Rosi

● € 3.000/4.000

**Esposizioni**Fabroinopera. Luciano Fabro, Palazzo Fabroni, Pistoia, 17 dicembre 1994/11  
febbraio 1995, ivi ripr. sic.**Bibliografia di riferimento**

Luciano Fabro, Letture parallele I, 1973

Luciano Fabro, Attacapani, Torino 1978

Luciano Fabro, catalogo Letture parallele IV, 1980

Luciano Fabro, Vademecum, Rotterdam, 1981

Luciano Fabro e Bruno Corà in AEIUO, 1983

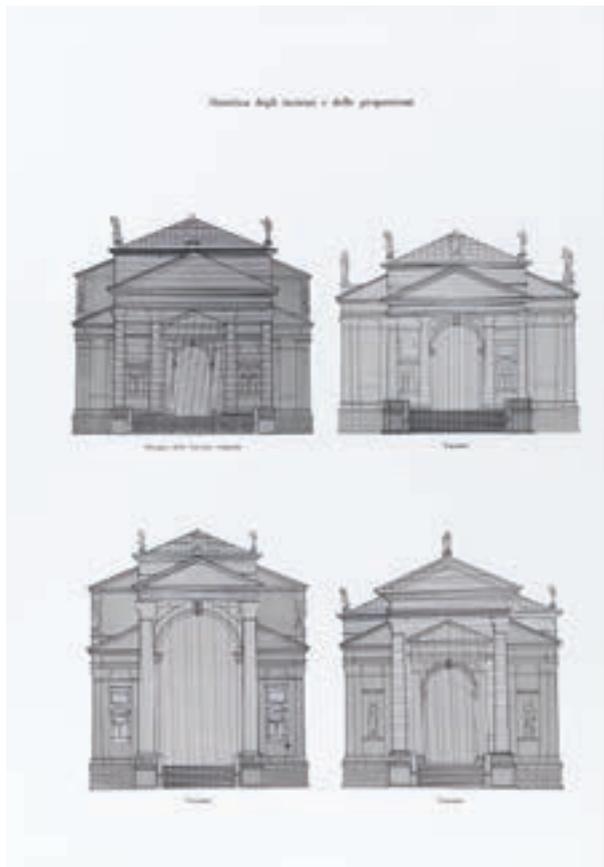
Germano Celant, Arte Povera, 1985

Luciano Fabro, Fabro-Lavori: lavori 1963-1986, Torino 1987

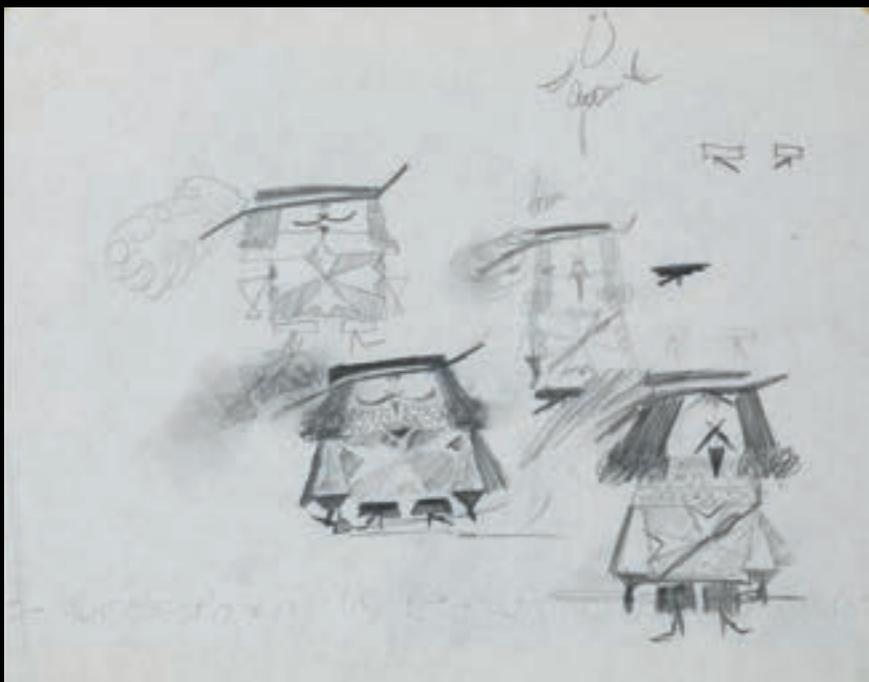
Luciano Fabro in catalogo Luciano Fabro, 1989

Luciano Fabro, Vademecum in catalogo Luciano Fabro, 1990

146



147



147

**PINO PASCALI**

(Bari 1935 - Roma 1968)

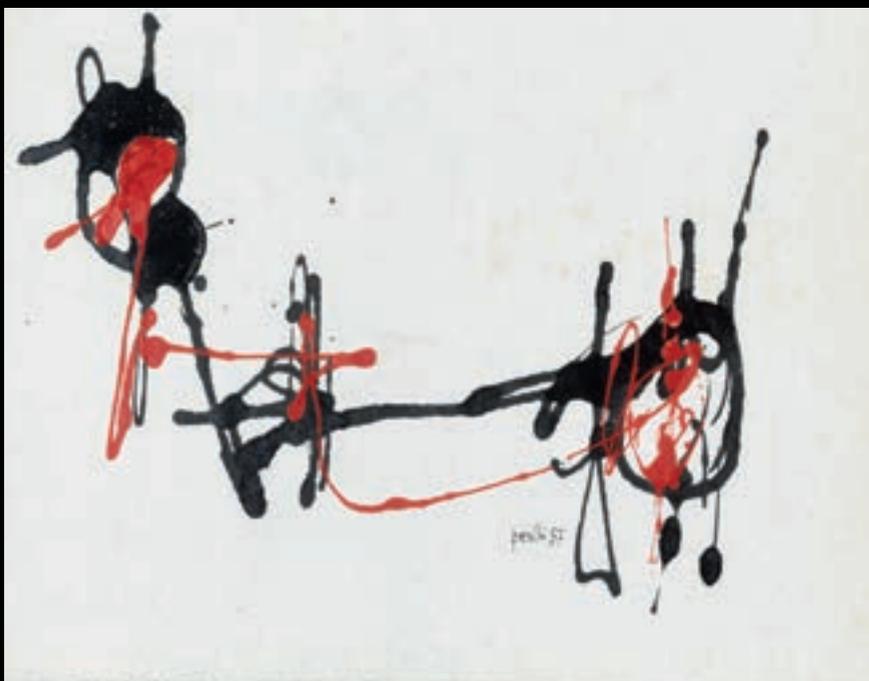
**I TRE MOSCHETTIERI**

grafite su carta, cm 21x28

sul retro: studio di figura  
eseguito nel 1961-1962L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Pino Pascali a cura della Galleria  
Fuoricentro, Roma

● € 1.800/2.500

148



148

**ACHILLE PERILLI**

(Roma 1927)

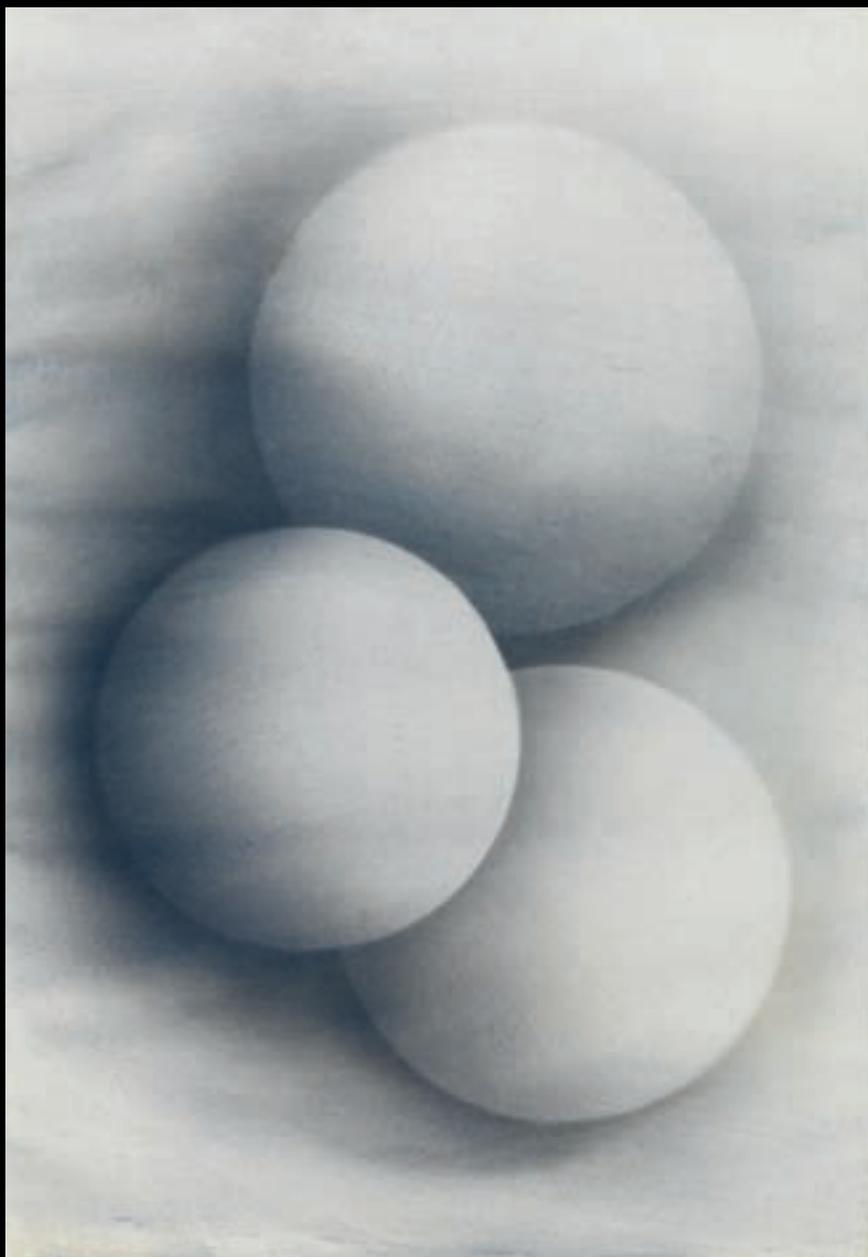
**SENZA TITOLO**

smalto su carta Giappone, cm 26,5x34,5

firmato e datato

eseguito nel 1957

● € 2.700/4.000



149

**MARCO TIRELLI**

(Roma 1956)

**COMPOSIZIONE**

tempera e gouache su cartone, cm 70,5x50

firmato e datato

eseguito nel 2006

● € 3.000/5.000

150



150

**PHILIP TAAFFE**

(Elizabeth 1955)

**Senza titolo**

tecnica mista e pastelli su carta,  
cm 60x50

firmato e datato  
eseguito nel 1989

● € 3.000/4.000

**Provenienza**

Studio Raffaelli, Trento

Collezione privata, Milano

151



151

**NATHALIE DU PASQUIER**

(Bordeaux 1957)

**Composizione**

tempera, gouache e china su carta, cm  
70x99

siglato e datato  
eseguito nel 1997

● € 800/1.200

**Provenienza**

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale  
proprietà

152

## CARLA ACCARDI

(Trapani 1924)

### Senza titolo

china su carta, cm 48x33

firmato e datato

sul retro: firmato

eseguito nel 1991

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia, con timbro dello Studio Accardi, Roma, con n. 26/02.

● € 1.500/2.000

#### Bibliografia:

Carla Accardi, Städtische Galerie e Istituto Italiano di Cultura, Wolfsburg 1996

152



153

## XAVIER BUENO

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

### Giovane

china e tempera su carta, cm 46,5x59

firmato e datato

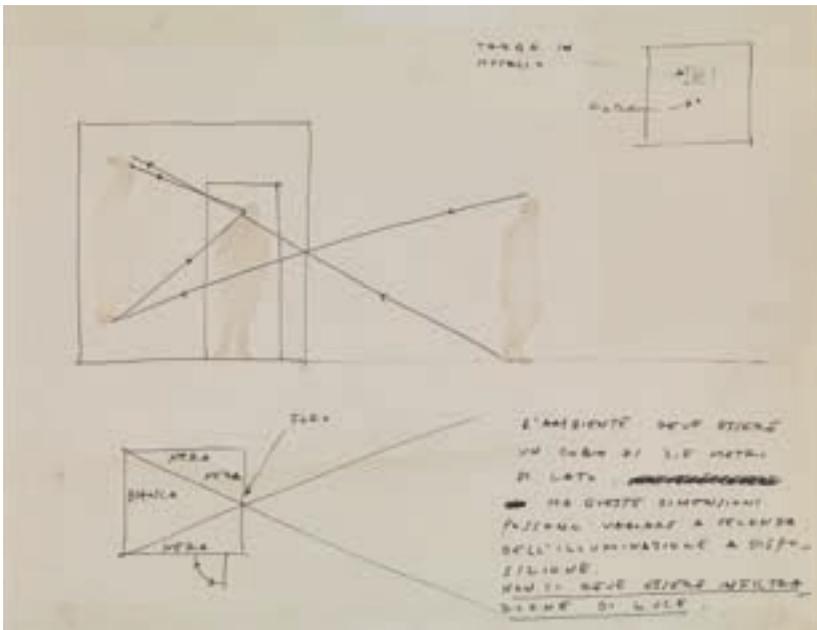
eseguito nel 1957

● € 800/1.200

153



154



154

FRANCO VACCARI

(Modena 1936)

Progetto dell'ambiente camera oscura per la mostra Fotomedia china e acquerello su carta, cm 22x28,5 sul retro: firmato, titolato e datato eseguito nel 1973.

● € 500/1.000

155

FABRIZIO PLESSI

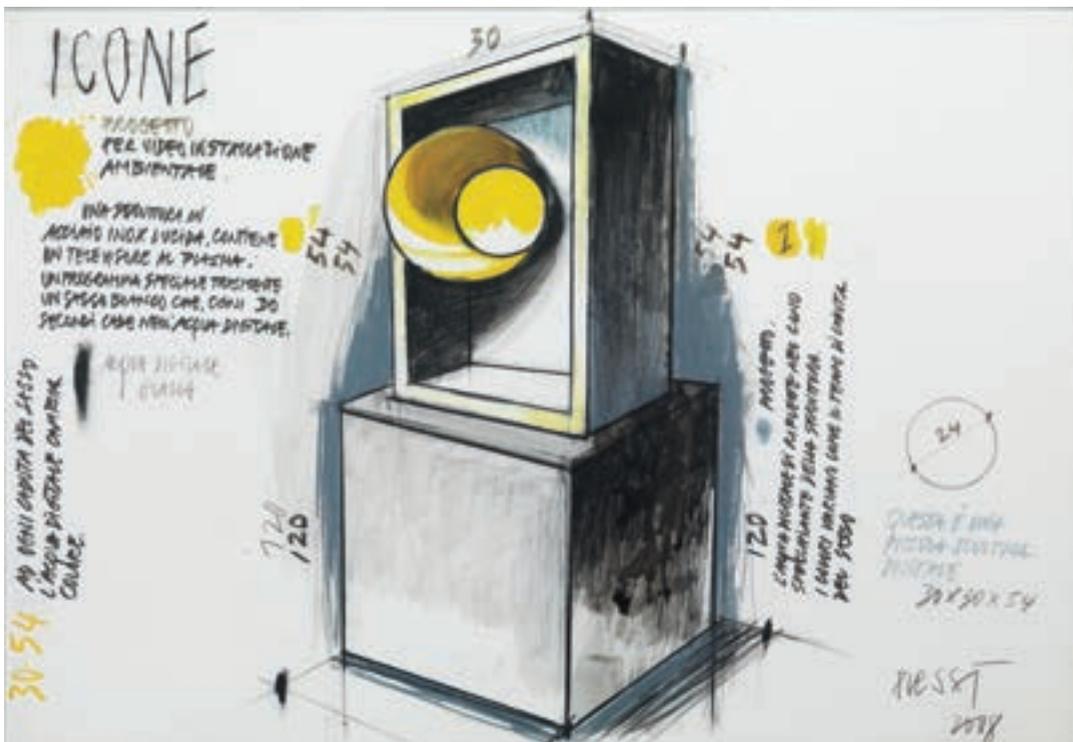
(Reggio Emilia 1940)

Icône

tecnica mista su cartone applicato su tavola entro teca in plexiglass, cm 70x100 firmato e datato eseguito nel 2008.

● € 2.500/3.500

155



156

## JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986)

### Suite Zirkulationszeit Meerengel

#### Robbe I

monotipo per acquatinta e acquaforte, cm  
38x28,5

Firmato e iscritto gut zuc Druck

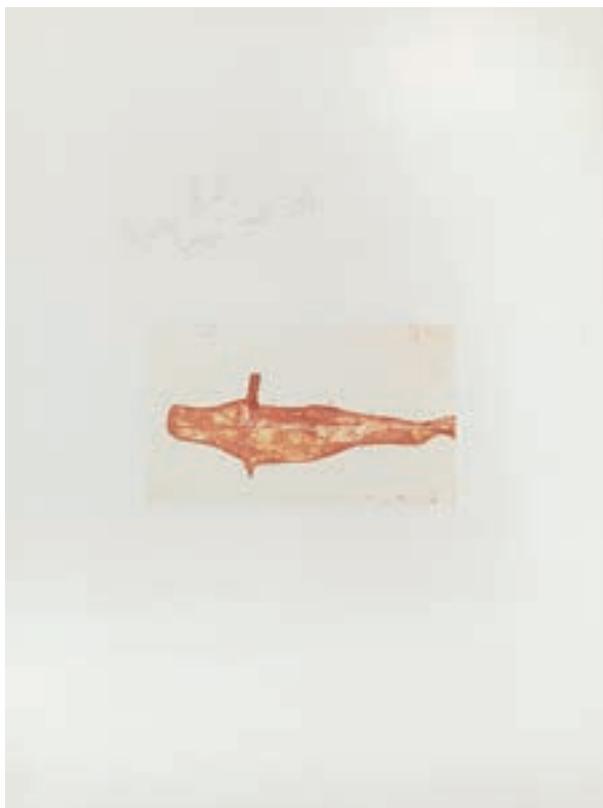
Eseguito nel 1982.

● € 1.800/2.500

#### Provenienza

Galerie Thomas, Monaco  
Collezione privata, Firenze

156



157

## FABRIZIO PLESSI

(Reggio Emilia 1940)

### Project Digital Stones

tecnica mista su carta, cm 100x70

firmato

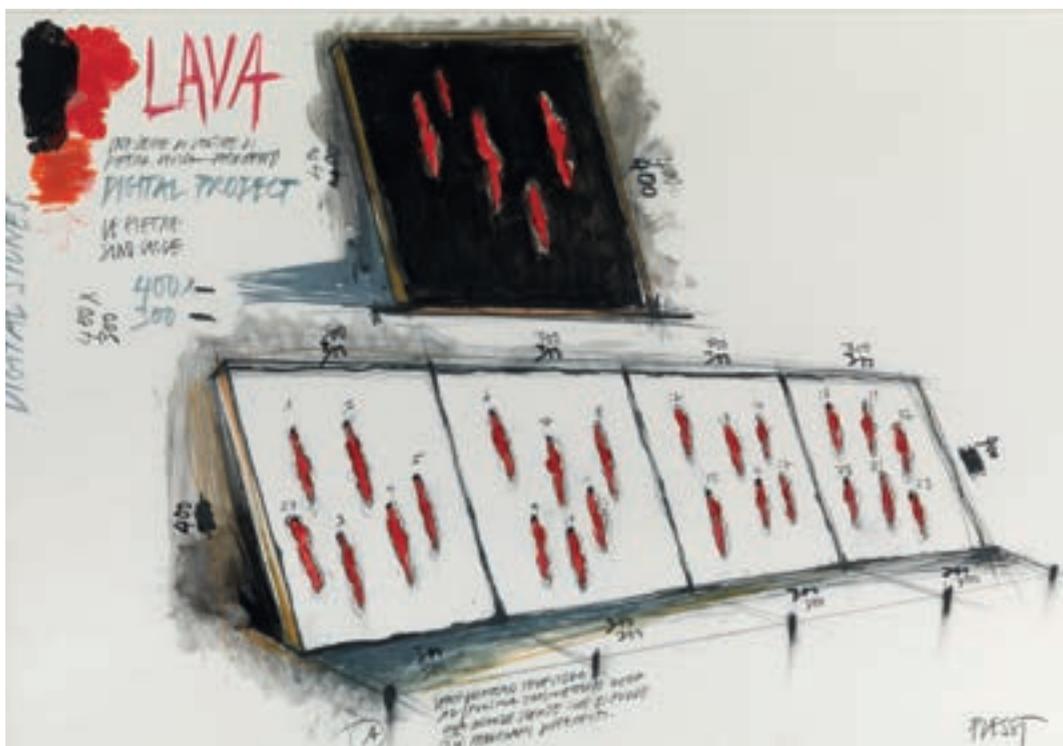
eseguito nel 2007.

● € 2.500/3.500

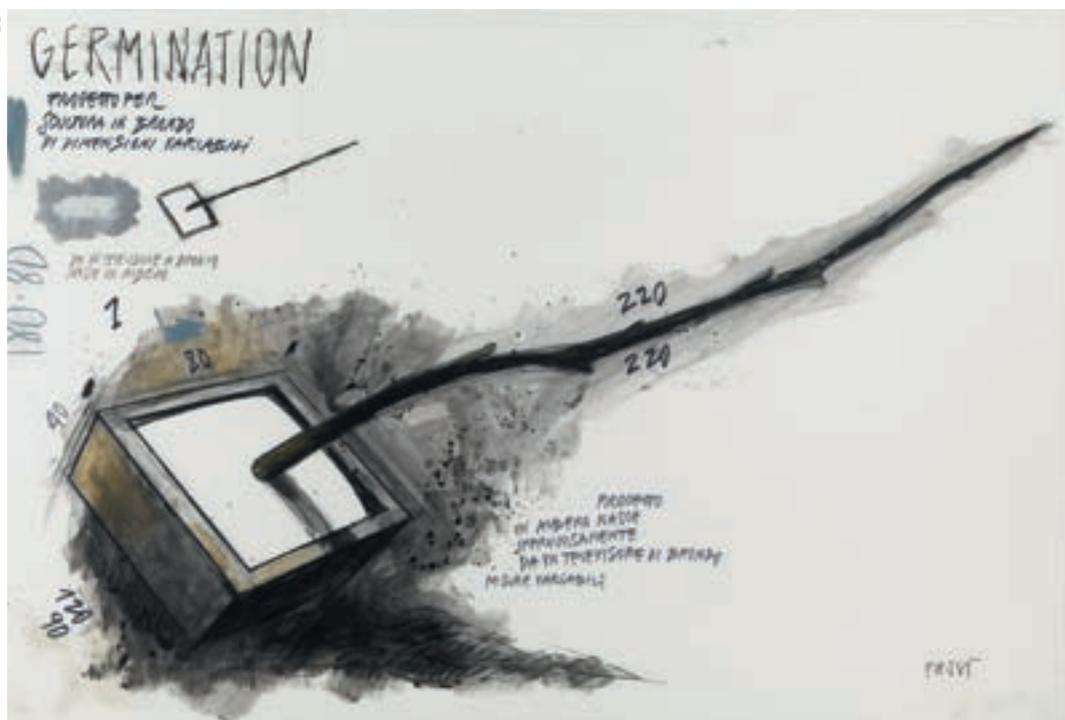
#### Bibliografia

Fabrizio Plessi. Lava, Galleria d'Arte Contini, Venezia 2007, p. 58

157



158



158

**FABRIZIO PLESSI**

(Reggio Emilia 1940)

**Germination progetto per scultura in bronzo**

tecnica mista su carta applicata su tavola,  
entro teca in plexiglass, cm 100x150

firmato

eseguito nel 2009.

● € 3.500/4.500

159

**ANNE E PATRICK POIRIER**

(Marsiglia 1942)

**Composizione**

tecnica mista e collage su carta applicata su  
tavola, cm 24,5x17,5

ciascuno, pannello cm 39x76

trittico

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1975.

● € 500/1.000

159



160

## MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

### Strada

smalto su base serigrafica su carta, cm 100x70

firmato

eseguito nel 1978

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Mario Schifano su fotografia.

● € 1.800/2.500

### Provenienza

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietà

### Esposizioni:

I mondi di Mario Schifano in una collezione davvero privata, Palazzo Collica, Spoleto, 29 giugno - 29 settembre 2013, ivi ripr. p. 52

160



161

## JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986)

### Suite ZirkulationszeitTopfspiel

acquatinta e acquaforte, cm 38x28

firmato e iscritto gut zum Druck

eseguito nel 1982

● € 1.800/2.500

### Provenienza

Galerie Thomas, Monaco  
Collezione privata, Firenze

161



162



162

**CARLO GUARIENTI**

(Treviso 1923)

**Le nouvelles promesses**

tecnica mista su tavola, cm 51x42

firmato

sul retro: titolato

● € 1.200/2.000

**Provenienza**

Galleria dell'Oca, Roma

Galleria Giulia Arte Contemporanea, Roma

Collezione privata, Monza

163



163

**ANTONIO BUENO**

(Londra 1903 - 1980)

**Fanciulla**

monotipo su carta, cm 49,5x40,5

firmato

● € 800/1.200

164

## FÉLIX LABISSE

(Marchiennes 1905 - Neuilly-sur-Seine 1982)

### Ritratto Surrealista

tempera e gouache su carta, cm 73x53,5  
firmato.

● € 2.000/4.000

164



165

## FRANCIS BACON

(Dublino 1909 - Madrid 1992)

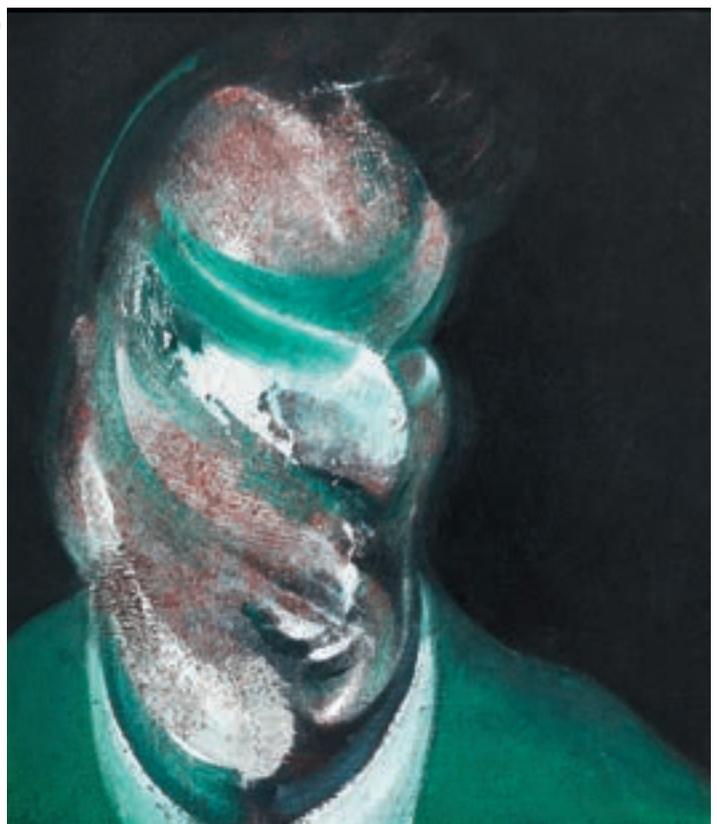
### Studio per testa di Lucian Freud

Stampa giclée montata su alluminio,  
cm 35,5x30,5; es. 409/500  
realizzato nel 2015

opera realizzata da Heni Productions  
Catalogue Number Q3  
Copyright: The Estate of Francis Bacon

● € 3.000/5.000

165



166



166

**MIGUEL BERROCAL**

(Villanueva de Algaidas 1933 - Antequera 2006)

**Mini Cariatide**

multiplo in metallo cromato, cm 13;  
es. 2.685/10.000  
firmato e numerato  
eseguito nel 1968/1969.

**Mini Maria**

multiplo in metallo cromato, cm 4x8x4, es.  
3.948/9.500  
firmato e numerato  
eseguito nel 1968/1969

● € 750/1.000

(2)

167



167

**MIGUEL BERROCAL**

(Villanueva de Algaidas 1933 - Antequera 2006)

**Mini Zoraida**

multiplo in metallo cromato, cm 5x8x3, es.  
4.924/9.500  
firmato e numerato  
eseguito nel 1969/1970.

**Cristina**

multiplo in metallo cromato, cm 15, es.  
1.727/9.500  
firmato e numerato  
eseguito nel 1969/1970.

● € 750/1.000

(2)

168



168

**FAUSTO MELOTTI**

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

**Senza titolo**

terracotta invetriata, cm 7,5x27  
marca dell'artista sul fondo.

● € 3.500/4.500

169

## MIMMO ROTELLA

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

### Replicante 4

porcellana e plastica, cm 35,5x15x25; es. 1/8  
firmato e numerato  
eseguito nel 1990.

● € 2.000/4.000

#### ESPOSIZIONI

GALLERIA CINQUETTI, VERONA 1991

#### BIBLIOGRAFIA

GERMANO CELANT, MIMMO ROTELLA, MILANO, 2007, P. 406, N. 439

169



170

170

## FAUSTO MELOTTI

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

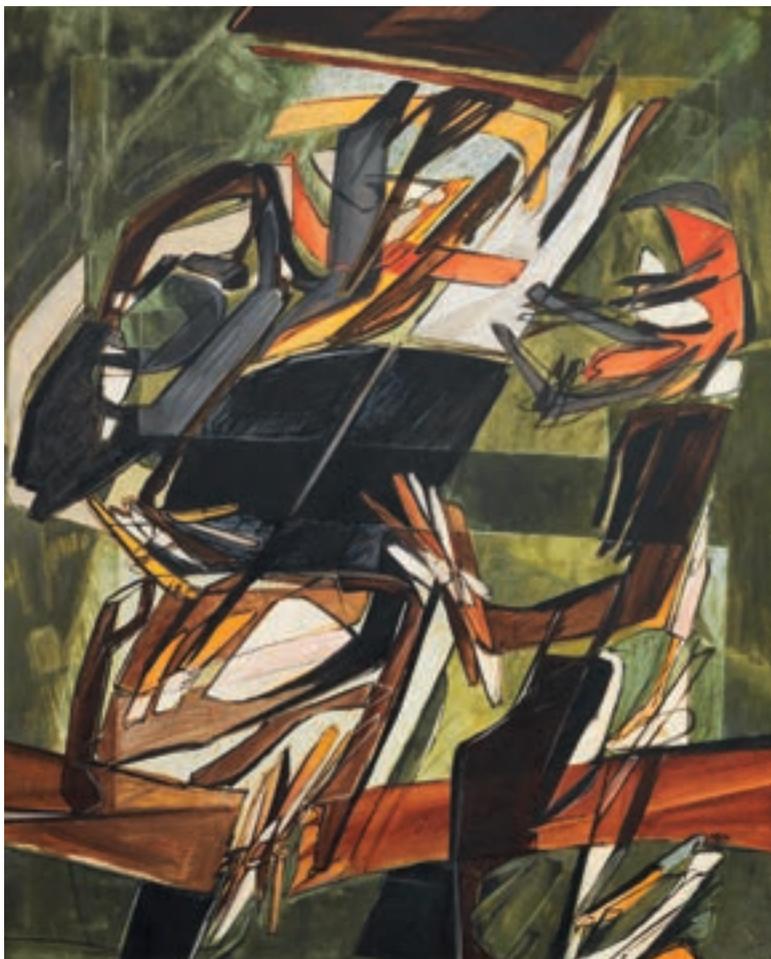
### Senza titolo

ceramica smaltata, cm 9,5x20  
marca dell'artista sul fondo

● € 3.500/4.500



171



171

**MARIO ROSSELLO**

(Savona 1927 - Milano 2000)

**I divoratori**

olio su tela, cm 100x81

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1963.

● € 800/1.200

**Provenienza**Galleria d'arte il Cavallino, Venezia  
Collezione privata, Milano

172



172

**JAN SAUDEK**

(Praga 1935)

**Rekni mi Zrcadlo**stampa ai sali d'argento colorata a mano, cm  
30,5x39,5; model print #240firmato, titolato e datato "July 25, 1888"  
eseguito nel 1988

● € 1.000/2.000

173

## GIUSEPPE VENEZIANO

(Mazzarino 1971)

### Heart Shaped Box

acrilico su tela, cm 150x100  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2012

● € 4.000/6.000

173



174

## MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

### In diretta dalla luna

matita colorata su base serigrafica su carta,  
cm 70x100

firmato

eseguito nella seconda metà degli anni  
Settanta

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Mario Schifano su fotografia.

● € 1.800/2.500

#### Provenienza

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietà

174





175

**CONCETTO POZZATI**

(Vo' Vecchio 1935)

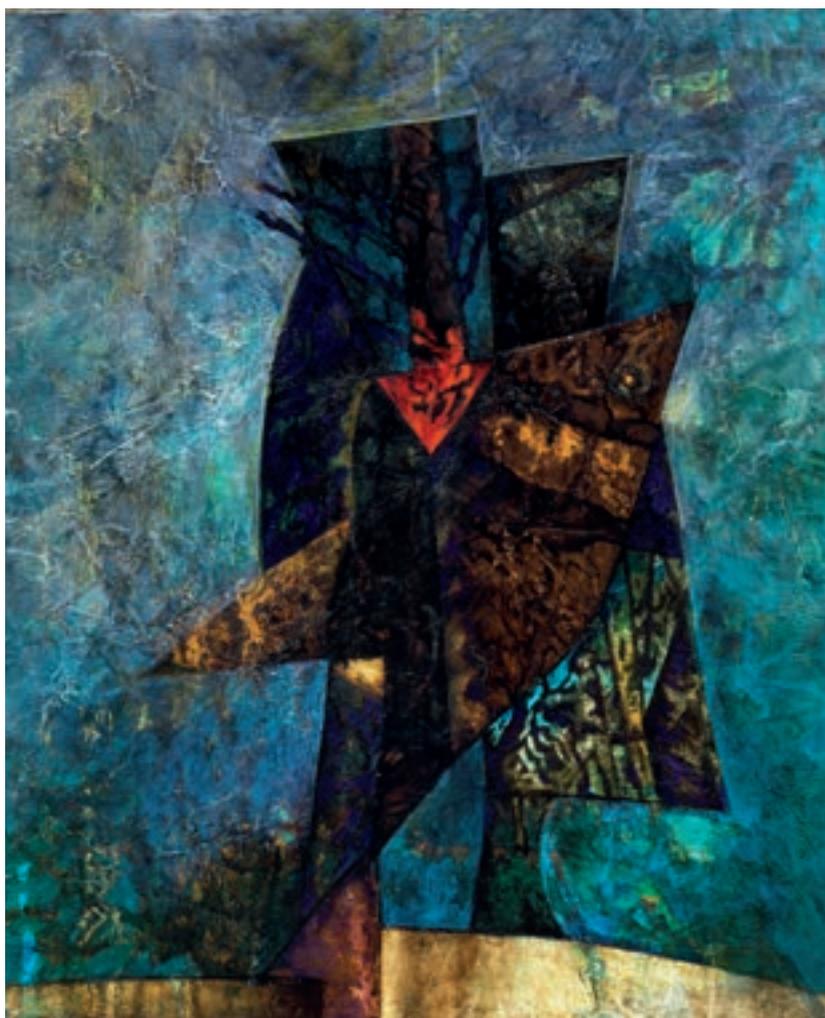
**Ortagonale I°**

tempera su tela, cm 100x120

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1963.

● € 2.000/4.000

**Esposizioni:**Pozzati 1958/1968. Mostra antologica, Parma, Salone  
Farnese in Pilotta, aprile-maggio 1968

176

**GIANNI DOVA**

(Roma 1925 - Pisa 1991)

**Uccello ferito**

olio su tela, cm 41x33

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1971.

● € 2.000/3.000

**Provenienza**Il Gotico, Galleria d'Arte Contemporanea, Piacenza  
Galleria d'Arte Borgogno, Milano  
Collezione privata, Milano**Esposizioni**1 Esposizione Arte e Restauro 77, S. Agostino, Piacenza, 1-9  
ottobre 1977



177

## REMO BIANCO

(Milano 1988 - 1988)

### Appropriazione

Foglia oro su riproduzione, cm 40x50  
eseguito negli anni Sessanta

L'opera è accompagnata da autentica di Lyda Bianchi su fotografia

● € 1.500/3.000

### Provenienza

Galleria Peccolo, Livorno  
Collezione privata, Lucca

178



178

## CARLO GUARIENTI

(Treviso 1923)

### Il Giocoliere

tecnica mista su tela applicata su tavola, cm  
100x85

● € 4.000/6.000

#### Esposizioni:

Giuseppe Ungaretti, Carlo Guarienti, Roma 1968

179



179

## JOSEPH BEUYS

(Krefeld 1921 - Dusseldorf 1986)

### Senza titolo

interventi su stampa tipografica, cm33x23 ;  
es. 72/180

firmato e numerato

● € 500/1.000



180

## CONCETTO POZZATI

(Vo' Vecchio 1935)

### Ortagonale 2

olio su tela, cm 70x60

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1963

● € 1.500/2.500

181



181

**MICHELE CASCELLA**

(Ortona 1892 - Milano 1989)

**Portofino**

olio su tela, cm 50x70

firmato

sul retro: firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia.

● € 2.500/3.500

**Provenienza**

Galleria Marescalchi, Bologna

Collezione privata, Milano

182



182

**CARLO GUARIENTI**

(Treviso 1923)

**A Leonardo con Affetto**

tecnica mista su cartone applicato su

tavola, cm 53,5x77

firmato

sul retro: firmato, titolato, datato

eseguito nel 1970

● € 2.000/3.000

183

**XAVIER BUENO**

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

**Paesaggio**

olio su cartone telato, cm 35x44,5

siglato e datato

sul retro: firmato e dedicato ad personam  
eseguito nel 1940

● € 1.800/2.500

183



184

**GIUSEPPE CESETTI**

(Tuscania 1902 - 1990)

**Dalla serie le modalità sottili**

Figura nel paesaggio  
olio su tela, cm 40x50  
firmato.

● € 800/1.200

184





185

**GIUSEPPE VENEZIANO**

(Mazzarino 1971)

**La Memoria di Cobain**

acrilico su tela, cm 100x70

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2011

● € 3.000/5.000



186

**CARLA CHIUSANO**

(Torino 1964)

**Mr. Blu eyes**

acrilico su tela, cm 120x95

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1991.

● € 1.000/2.000

# INDICE ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Accardi Carla	140,142,144,152	Ferracci Stefano	27	Pisani Vettor	126
Angeli Franco	29,47	Ferro Italo	13	Plessi Fabrizio	132,138,155,157,158
Arman Fernandez	45	Festa Tano	14,30,44,46,50,65,83,84,87, 97,118	Poirier Anne e Patrick	159
Arroyo Eduardo	51	Fioroni Giosetta	48,49,111	Pomodoro Arnaldo	37,66
Baechler Donald	24	Fontana Lucio	82	Pomodoro Giò	85,113
Bacon Francis	165	Frangi Giovanni	62	Pozzati Concetto	70,73,99,101,115,175,180
Baj Enrico	21	Ghinato Enrico	120	Prampolini Enrico	23
Beecroft Vanessa	91	Gribaudo Ezio	57	Rigel Hector	4
Berrocal Miguel	166,167	Gruchot Heinz	26	Rabarama Paola Epifani	121
Berruti Valerio	124	Galliani Omar	64,122	Rosai Ottone	10,18,78,80
Beuys Joseph	39,143,156,161,179	Ghirri Luigi	89	Rossello Mario	171
Bianco Remo	177	Guarienti Carlo	139,162,178,182	Rotella Mimmo	2,169
Biasi Alberto	58,86,88	Kandinsky Wassily	130	Saudek Jan	172
Boetti Alighiero	3	La Pietra Ugo	145	Simonetti Luca	135
Bueno Antonio	8,33,34,76,163	La Rocca Davide	133	Scanavino Emilio	55
Bueno Xavier	153,183	Labisse Félix	164	Schifano Mario	22,36,81,160,174
Burri Alberto	28	LeWitt Sol	6,7	Shafik Medhat Awad	123,134
Calzolari Pier Paolo	96	Licata Riccardo	63	Simeti Turi	1
Calderara Antonio	127,128	Magnelli Alberto	32,141	Sironi Mario	20
Campigli Massimo	17,116	Mainolfi Luigi	52	Spoerri Daniel	100,102
Cascella Michele	181	Mambor Renato	9	Soldati Attanasio	95
Cesetti Giuseppe	84	Mariani Umberto	105,129	Sotho Cintya	90
Chia Sandro	54,61,94	Melotti Fausto	131,168,170	Sughi Alberto	77
Chiusano Carla	186	Migotto Laura	12	Taaffe Philip	150
Ciacelli Arturo	11	Modigliani Amedeo	75	Tadini Emilio	106,107,108,114
Ciai Valeriano	125,136	Moudarres Fateh	110	Tirelli Marco	149
Cingolani Marco	137	Munari Bruno	103	Tozzi Mario	19,69
Crippa Roberto	15,35,72,74,79,117	Music Anton Zoran	92	Turcato Giulio	16,98
Corpora Antonio	112	Nitsch Hermann	38	Vaccari Franco	154
Cucchi Enzo	53	Paladino Mimmo	31	Veneziano Giuseppe	173,185
De Braud Alberto	25	Paolini Giulio	42	Ventrone Luciano	5
Di Bello Bruno	119	Pascali Pino	43,147	Vedova Emilio	68
Dorazio Piero	71	Pasmore Victor	104	Zadkin Ossip	59,60
Dova Gianni	93,109,176	Perilli Achille	67,148	Zorio Gilberto	40,41
Du Pasquier Nathalie	151	Pinelli Pino	56		
Fabro Luciano	146				

## Crediti fotografici:

Si rimane a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.



# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
*neri.mannelli@pandolfini.it*

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
*archeologia@pandolfini.it*



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
*argenti@pandolfini.it*



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
*alberto.vianello@pandolfini.it*

ASSISTENTE  
Chiara Sabbadini Sodi  
*artidecorative@pandolfini.it*



## DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
*dipinti800@pandolfini.it*



## OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
*ilaria.ciatti@pandolfini.it*

CONSULENTE  
Mario Acciughi



## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
*alberto.vianello@pandolfini.it*

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
*arredi@pandolfini.it*



## GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
*ilaria.ciatti@pandolfini.it*

GEMMOLOGA  
Maria Vittoria Bignardi  
*gioielli@pandolfini.it*



## STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
*antonio.berni@pandolfini.it*

ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
*stampe@pandolfini.it*



## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Antolini  
*jacopo.antolini@pandolfini.it*

ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
*artecontemporanea@pandolfini.it*



## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
*francesco.tanzi@pandolfini.it*

ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
*vini@pandolfini.it*



## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Dan Paola Ye  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glauco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)  
mob. + 39 340 5660064



ASSISTENTI  
Silvia Così

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

**PANDOLFINI LIVE**

del nostro sito internet [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

**ENTRA IN SALA**

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

**MY PANDOLFINI** e cliccate sul link

**ENTRA IN SALA**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

*Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:*

1.

*To participate, sign up in the*

**PANDOLFINI LIVE**

*section of our website [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Fill out the form with your personal data and the documents required.*

2.

*You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.*

3.

*On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.*

4.

*In order to participate and bid at our auctions click on the button*

**ENTER THE ROOM**

*and follow the instructions to offer.*

5.

*To watch our auctions in real time as a guest sign up in*

**MY PANDOLFINI** and click on the button

**ENTER THE ROOM**

*For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it).*

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e  
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120  
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50  
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120  
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60  
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues

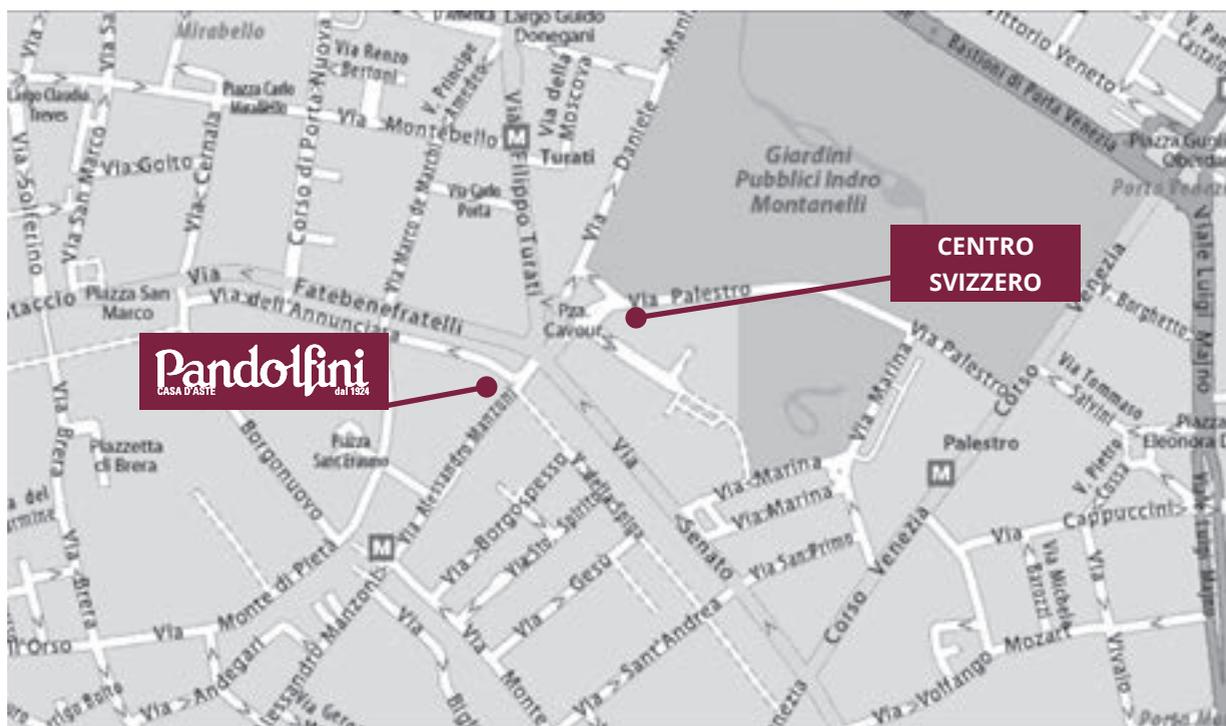
VINI | WINES € 80  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120  
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
6 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

### DICEMBRE

#### **ASTA AIRC**

6 DICEMBRE  
Firenze

#### **VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE**

14 DICEMBRE  
Firenze

#### **ARTE ORIENTALE**

19 DICEMBRE  
Firenze

#### Impaginazione:

Studio A&C Comunicazione - Firenze

#### Stampa:

ABC Tipografia - Prato

#### Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI  
Firenze

Tel. 055.2342717



**GARAGE DEL BARGELLO**

Via Ghibellina, 170/r  
50122 Firenze  
Tel. 055 238 1857



# Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H  
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

[www.bancadelvecchio.it](http://www.bancadelvecchio.it)



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
e-mail: info@blindarte.com

### ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
www.bolaffi.it  
e-mail: aste@bolaffi.it

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo  
16 - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
e-mail: info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
e-mail: info@capitoliumart.it

### EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
e-mail: info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
e-mail: info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174  
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
e-mail: info@fidesarte.com

### INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
e-mail: info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhner 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
e-mail: info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
e-mail: info@meetingart.it

### GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano  
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
www.galleriapace.com  
e-mail: pace@galleriapace.com

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

### POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
www.poleschicasadaste.com  
e-mail: info@poleschicasadaste.com

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
e-mail: info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
e-mail: info@santagostinoaste.it

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
www.vonmorenberg.com  
e-mail: info@vonmorenberg.com

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



## ASTA 14 DICEMBRE 2016 VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

DOM PERIGNON CENOTHEQUE 1966  
*Champagne*  
**1 bt - csl**  
**E**  
*Dégorgement 2004*

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**ASTA 19 DICEMBRE 2016**  
**ARTE ORIENTALE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

PLACCA IN TURCHESE  
CINA, SECC. FINE XVIII - INIZI XIX  
alt. cm 23,5

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)













PANDOLFINI.COM