

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



**MOBILI, OGGETTI D'ARTE E SCULTURE  
DA COLLEZIONI PRIVATE**

**FIRENZE**

**15 FEBBRAIO 2023**







**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**MOBILI, OGGETTI D'ARTE E SCULTURE  
DA COLLEZIONI PRIVATE**

Firenze  
15 febbraio 2023



Pantofolini  
CASH ON POST

**DIREZIONE**

Pietro De Bernardi

**RESPONSABILE OPERATIVO**

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

**RESPONSABILE AMMINISTRATIVO**

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

**COORDINATORE GENERALE**

Francesco Consolati  
*francesco.consolati@pandolfini.it*

**COORDINAMENTO DIPARTIMENTI**

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

**UFFICIO STAMPA**

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

**SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI**

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*

Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

**SEGRETERIA AMMINISTRATIVA**

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

**PRIVATE SALES**

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

**RITIRI E CONSEGNE**

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Simone D'Elia  
Marco Gori  
*spedizioni@pandolfini.it*

**MAGAZZINO E TRASPORTI**

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

**INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI**

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

**SEDI**

**FIRENZE**

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

**POGGIO BRACCIOLINI**

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

**MILANO**

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
*milano@pandolfini.it*

**ROMA**

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
*roma@pandolfini.it*



# MOBILI, OGGETTI D'ARTE E SCULTURE DA COLLEZIONI PRIVATE

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

---

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ESPERTO PORCELLANE E MAIOLICHE

Giulia Anversa

milano@pandolfini.it



### INTERNATIONAL FINE ART

---

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTI

Francesca Pinna

Girolamo Tiberi Venturucci

arredi@pandolfini.it

## ASTA

---

Firenze

Mercoledì 15 febbraio 2023

ore 11.00

Lotti 1 - 75

ore 15.00

Lotti 76 - 223

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	11	Febbraio 2023	10-18
Domenica	12	Febbraio 2023	10-13
Lunedì	13	Febbraio 2023	10-18
Martedì	14	Febbraio 2023	10-18

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

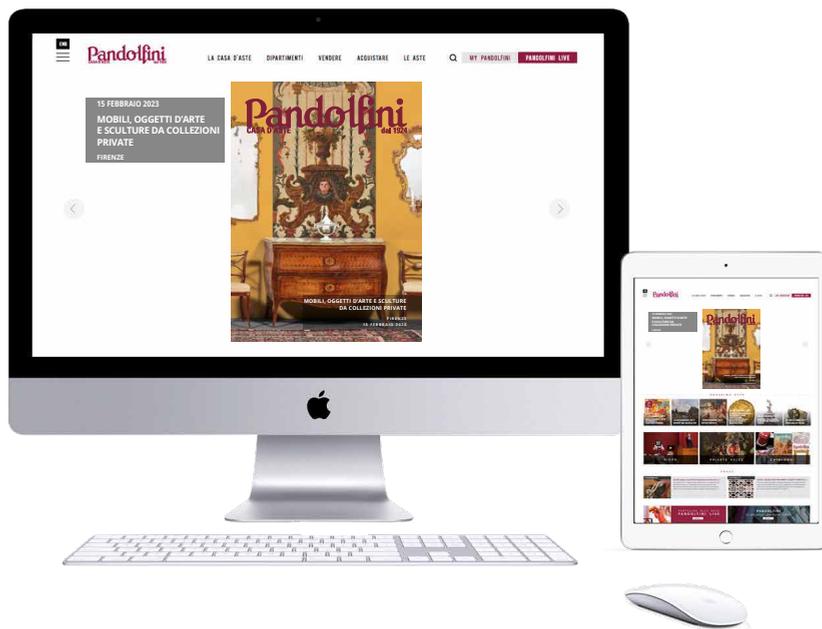
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare  
alle nostre aste da qualsiasi parte  
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**





MOBILI, OGGETTI D'ARTE E SCULTURE  
DA COLLEZIONI PRIVATE

Firenze  
15 febbraio 2023  
ore 11.00

Lotti 1-75



1

**CROCE ASTILE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XV**

in rame e bronzo, Cristo a tutto tondo su croce sagomata rivestita in lamina metallica con terminali mistilinei impreziositi dai rilievi dei simboli degli Evangelisti e del Padre Eterno; retro privo di decorazione; cm 54x28,5

**A VENETIAN PROCESSIONAL CROSS,  
15TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



2

**TORCIERA, TOSCANA, SECOLO XV**

in ferro battuto, piatto porta cera circolare, fusto a sezione quadrata con nodo al centro, base a tripode terminante in piede a ricciolo, cm133x38x34,5

**A TUSCAN CANDLEHOLDER, 15TH  
CENTURY**

€ 700/1.000



3

3

**PICCOLO CASSONE STEMMATO,  
TOSCANA, SECOLO XV**

in legno dipinto in policromia, fronte bombato suddiviso in quattro fasce dove a motivo di castello si alterna decoro a bande dentate policrome, fianchi ornati da stemma della famiglia Bardi entro ghirlanda di foglie, piedi a ciabatta; cm 40x117x41

*A SMALL TUSCAN CASSONE, 15TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

4

**VASCA DA CENTRO, ITALIA  
CENTRALE, FINE SECOLO XVII**

in marmo, di forma circolare, la vasca orlata da baccellatura, lo stelo tornito a balaustro su base circolare modanata; alt. cm 92,5, diam. cm 70

*A CENTRAL-ITALY GARDEN BASIN, LATE 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



4





5

**GRANDE ARMADIO, TOSCANA, SECOLO XVI**

in legno di noce intagliato, frontone aggettante e modanato scende su fascia dentellata e su fronte a due ante sfornellate e a loro volta verticalmente intervallate da lesene analogamente decorate, su base modanata; cm 207x185x56,5

***A TUSCAN CUPBOARD, 16TH CENTURY***

€ 3.000/5.000



Foto di repertorio di una sala del Palazzo del Fondaco presso il Castellare dei Salimbeni di Siena





6

### TRE SEGGIOLONI DA PARATA, SIENA, SECONDA METÀ SECOLO XVI

in noce, schienale e seduta rivestita in velluto rosso con applicazioni in bronzo dorato; la struttura lignea realizzata in foggia di cordoni intrecciati raccordati da nodi, ben evidenti nei braccioli, probabilmente a ricordare il tema dei "nodi senza fine" di derivazione buddista e spesso utilizzati nella decorazione della maiolica italiana rinascimentale. Tre seggioloni analoghi ai nostri sono documentati nella collezione del Monte dei Paschi di Siena presso il palazzo del Castellare Salimbeni, mentre altri cinque sono presenti in collezione Acton presso la Villa La Pietra a Firenze, esposti nella "Sala del Crocifisso"; cm 134x63x54

### THREE ARMCHAIRS, SIENA, SECOND HALF 16TH CENTURY

#### Bibliografia di confronto

F. Salimei, *I Salimbeni di Siena*, Roma 1986, p. 41

€ 4.000/6.000

7

**PIATTO, MONTELUPO, 1620-1640 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia, forma piana leggermente concava con orlo arrotondato e piede ad anello appena rilevato. La superficie è interamente ricoperta dalla decorazione policroma, mentre sul retro il piatto mostra tre linee concentriche in manganese. Al centro della composizione un personaggio maschile con un bastone nella mano sinistra; sullo sfondo il classico paesaggio con due picchi appiattiti posti alle estremità e le fronde di due alberi ai lati; diam. cm 24

*A MONTELUPO DISH, CIRCA 1620-1640*

€ 600/900



7



8

8

**PIATTO, MONTELUPO, 1650 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia, forma piana leggermente concava con orlo arrotondato e piede ad anello appena rilevato. La superficie è interamente ricoperta dalla decorazione policroma, mentre sul retro il piatto mostra tre linee concentriche in manganese. Al centro della composizione un archibugiere avanza verso la sua sinistra; sullo sfondo il classico paesaggio con due picchi appuntiti posti ai suoi lati e le fronde di un albero sulla destra; diam. cm 24

*A MONTELUPO DISH, CIRCA 1650*

€ 600/900

9

**PIATTO, MONTELUPO, 1650 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia, forma piana leggermente concava con orlo arrotondato e piede ad anello appena rilevato. La superficie è interamente ricoperta dalla decorazione policroma, mentre sul retro il piatto mostra tre linee concentriche in manganese. Al centro della composizione uno spadaccino che avanza verso la sua sinistra portando l'arma sulla spalla; sullo sfondo il classico paesaggio con due picchi appuntiti posti alle estremità e le fronde di un albero sulla destra; diam. cm 24,4

*A MONTELUPO DISH, CIRCA 1650*

€ 600/900



9



10

10

**TRE ALBARELLI, TRAPANI, PRIMA METÀ SECOLO XVII**

in maiolica decorata in policromia con motivo araldico sul fronte, corpo cilindrico con base carenata e piede piano definito a stecca, spalla stretta e angolata, bocca ampia con orlo appena estroflesso. La superficie è interamente ricoperta da smalto color crema azzurrato, su cui è tracciato un motivo a nastri ripiegati dal profilo netto, delineati a risparmio su fondo blu, mentre sul fronte campeggia un emblema con un braccio che porta tre boccioli, sotto al quale è dipinto il cartiglio anepigrafo; alt. da cm 28,5 a cm 27,5

**THREE TRAPANI PHARMACY JARS (ALBARELLI), FIRST HALF 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

A. Governale, *Rectoverso. La maiolica siciliana. Secoli XVI e XVII*, Palermo 1986, p. 278 n. 424

€ 4.000/6.000

11

**ALBARELLO, TRAPANI, PRIMA METÀ SECOLO XVII**

in maiolica decorata in policromia, corpo cilindrico con base carenata e piede piano definito a stecca, spalla stretta e angolata, bocca ampia con orlo appena estroflesso. La superficie è interamente ricoperta da decorazioni geometriche nei toni del blu e dell'arancio, suddivise in due fasce; quella superiore mostra un motivo a nastro annodato dipinto in azzurro su fondo arancione, mentre quella inferiore un motivo a rombi concatenati in arancio su fondo blu; alt. cm 30,5, diam. bocca cm 9, diam. base cm 9,4

**A TRAPANI PHARMACY JAR (ALBARELLO), FIRST HALF 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

A. Ragona, *La maiolica siciliana dalle origini all'ottocento*, Palermo 1975, p. 3.44 n. 76

€ 1.000/1.500



11





12

**QUATTRO ANGELI REGGICERO, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI**

in legno intagliato, laccato e dorato, raffiguranti stanti e ricoperti di un elegante veste, una mano a reggere la torcera scolpita a torciglione; montati su basi quadrangolari poggianti su piedi a voluta posti agli angoli; cm 80x35x22

*FOUR CENTRAL ITALY ANGELS, 16TH CENTURY*

€ 8.000/12.000

13

**CREDENZA, BOLOGNA, PRIMA METÀ SECOLO XVII**

a due corpi, quello superiore con frontone modanato aggettante e due sportelli con cornice affiancati da lesene anch'esse con cornice; il corpo inferiore presenta due sportelli e lesene analogamente lavorate, poggiante su base modanata e piedi a mensola; cm 203x175x63

***A BOLOGNESE SIDEBOARD, FIRST HALF 17TH CENTURY***

**Bibliografia di confronto**

G. Manni, *Mobili antichi in Emilia Romagna*, Modena 1993, p. 55 n. 93

€ 3.000/5.000



14

**DIPINTO PROCESSIONALE  
ENTRO CORNICE, TOSCANA,  
SECOLO XVII**

raffigurante la Cricifissione con San Sebastiano e San Rocco, entro cornice in legno intagliato e dorato con cherubini ai centri superiore ed inferiore; cm 128x70x34

**A TUSCAN PROCESSIONAL  
PAINTING WITH FRAME, 17TH  
CENTURY**

€ 3.000/5.000



14

15

**SEDIA E PANCHETTO, EMILIA,  
SECOLO XVII**

schienale e sedute rivestite in cuoio impresso a motivo di vaso con fiori e due aquile, sostegni posteriori dritti, quelli anteriori a rocchetto riuniti da traverse ad H analogamente tornite, piedi a cipolla; cm 113x51x50 e cm 47x47x38

**AN EMILIAN CHAIR AND STOOL,  
17TH CENTURY**

€ 800/1.200



15



16

**TAPPETO, PERSIA, FINE SECOLO XIX**

a medaglione centrale su fondo blu con decori floreali che si sviluppano in ricche volute nella bordura e negli angoli, cimose bianche; cm 416x292

*A PERSIAN CARPET, LATE 19TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

17

**SCULTURA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI**

in pietra, raffigurante fanciullo con libro; cm 140x48x38

**A CENTRAL ITALY SCULPTURE, 16TH CENTURY**

€ 3.000/5.000



17



18

18

**COPPIA DI RILIEVI, TOSCANA, SECOLO XVI**

in pietra serena, raffiguranti motivo a candelabra; cm 100x30x16 e cm 100x27,5x16

**A PAIR OF TUSCAN RELIEFS, 16TH CENTURY**

€ 4.000/6.000



19

**MADONNA COL BAMBINO, FIRENZE, PRIMA METÀ SECOLO XV**

in terracotta policroma, cm 54x35x16

Interessante e rara terracotta fiorentina avvicinata ai modi di scultori attivi nei primi decenni del Quattrocento, quali Michele da Firenze (Firenze, 1385 - 1455 circa) e Nanni di Bartolo (attività documentata tra il 1419 e il 1437) che in molte occasioni si trovarono a condividere la geografia delle commissioni. I confronti più stringenti si possono effettuare con alcune Madonne ricondotte, se pur con qualche incertezza, agli esordi di Nanni: lo spiccato turgore delle carni, le mani grandi e forti della Vergine e la morbida consistenza delle ciocche della sua moscia capigliatura sono caratteristiche di sue opere giovanili che dialogano con le superbe prove donatelliane sul tema, quali il gruppo della National Gallery di Washington. Si vedano la cosiddetta *Madonna tra le fronde* già a Berlino, Kaiser Friedrich Museum, o quella in collezione privata precedentemente appartenente a P. Corsini a New York (Fototeca Zeri, scheda 73108; cfr. Markham Schulz A., *Nanni di Bartolo e il portale di San Nicola a Tolentino*, 1997, pp. 94-96).

**A FLORENTINE MADONNA WITH CHILD, FIRST HALF 15TH CENTURY**

€ 5.000/8.000



20

**COFANETTO, BOTTEGA DEI TRIONFI ROMANI, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVI**

in pastiglia, presenta coperchio con cornice esterna piana che contorna cornice interna in rilievo culminante in pomolo decorato con foglie d'acanto e sfera schiacciata, i quattro lati raffiguranti scene di trionfo su prati con fiori entro colonne decorate con girali e spigoli con piccole losanghe entro riserve, la fascia sottostante presenta decoro con tralcio vegetale fiori e foglie su base decorata a motivo di fogliette aperte. Il decoro sulla sezione sottostante con il tralcio vegetale che alterna foglie e fiori e corre lungo tutto il cofanetto è assimilabile a quello di un cofanetto prodotto dalla "Bottega dei temi morali e amorosi", attualmente in collezione privata, raffigurante sul lato anteriore l'episodio del suicidio di Lucrezia; cm 11,5x20,5x13,5

**A NORTH ITALIAN CASKET, WORKSHOP OF THE ROMAN TRIUMPHS, 16TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

C. Bertolotto, *Cofanetti in pastiglia del Rinascimento*, Torino 2020, pp. 107-117 e pp. 131-142, nn. 5 e 7

€ 3.000/5.000



21

**ARMADIO, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno di forma architettonica, il frontone aggettante intagliato a dentellature è sotteso da due ante il con fronte sfornellato a motivi a losanga e a croce, il lati lavorati analogamente; cm 220x168x61,5

*A CENTRAL-ITALY CUPBOARD, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000





22

22

**POLTRONA E DUE SEDIE,  
MODENA, SECONDA METÀ  
SECOLO XVII**

in noce tornito, la poltrona con grande schienale e braccioli a voluta su sostegni e traversa ad H lavorati a rocchetto, le sedie presentano identica lavorazione; schienali e sedute rivestite in velluto; cm 125x62x66 (la poltrona) e cm 110x46x46 (le sedie)

***A MODENESE ARMCHAIR AND  
TWO CHAIRS, SECOND HALF 17TH  
CENTURY***

€ 800/1.200

23

**CREDENZINO, TOSCANA, FINE  
SECOLO XVI**

in noce, il piano apribile sotteso da fascia dentellata e fascia a treccia e perline su fronte ad una anta affiancata da lesene sfornellate e due colonne lavorate a tutto tondo, i fianchi analogamente lavorati, base modanata con decoro a treccia e perline; cm 90x88x38,5

***A TUSCAN SIDEBBOARD, LATE 16TH  
CENTURY***

€ 1.000/1.500



23





24

**MADONNA CON IL BAMBINO, PRIMO MAESTRO DELLA LOGGIA DEGLI OSII, 1315-1320 CIRCA**

scultura in legno intagliato e originariamente dipinto, policromia della quale oggi rimangono solo tracce. La Vergine, perfettamente frontale, indossa una veste aderente che si affastella sui piedi in grumi di pieghe e tiene tra le mani il bimbo robusto e compatto, dai forti ricci ricavati quasi a sbalzo che le si aggrappa al mantello con la mano sinistra. Il gruppo ligneo fu reso noto nel 1975 da Giovanni Previtali, che lo collegava alle serie di nove figure in marmo scolpite in origine per la Loggia degli Osii, nel centro di Milano, per essere poi più volte pubblicato negli anni da diversi studiosi, tutti concordi nell'attribuire l'opera all'ambiente milanese dei primi anni del Trecento; cm 80x43x30 (mancante del sedile che sosteneva la Madonna)

**A MADONNA WITH CHILD, PRIMO MAESTRO DELLA LOGGIA DEGLI OSII, CIRCA 1315-1320**

**Bibliografia**

G. Previtali, *Una scultura lignea in Lombardia e la Loggia degli Osii*, in "Prospettiva", I, aprile 1975, pp. 18-24;

G. Previtali, *Studi sulla scultura gotica in Italia*, Torino 1991, pp. 85-92, speciatim pp. 85-87 figg. 122-123;

L. Cavazzini in A. Bacchi (a cura di), *Dalla Bibbia di Corradino a Jacopo della Quercia. Sculture e Miniature italiane del Medioevo e del Rinascimento*, cat. Galleria Nella Longari, Milano 1997, pp. 34-37 n. 8

€ 8.000/12.000





25

### CASSONE, BOTTEGA VENETO-FRIULANA, SECOLO XV

in legno intagliato, dorato e dipinto a tempera sul fronte, raffigurante teoria di Santi (Apostoli); cm 78,5x165,5x61

#### A VENETIAN-FRIULIAN CASSONE, 15TH CENTURY

##### Bibliografia di confronto

E. Colle, *Museo d'Arti Applicate. Mobili e Intagli lignei*, Milano 1996, pp. 143-144

R. Pavoni, *Museo Bagatti Valsecchi. Tomo Primo*, Milano 2003, p. 91-92

B. Gallizia Di Vergano, *Cassoni lombardi istoriati delle Criche Raccolte del Castello Sforzesco*, in "Rassegna di studi e di notizie", 21, 1997, pp. 141-149

G. C. Menis, *L'antica pieve di San Martino di Artegna e gli affreschi di Gian Paolo Thanner (1530 ca.)*, Comune di Artegna (Ud), 1999, in part. p. 23

G. Marchetti, *Gian Paolo Thanner pittore e intagliatore in Friuli*, in *Sot la Nape*, 4, 1957, pp. 5-13

€ 8.000/12.000

Come scrive la Dott.ssa Chiara Guerzi "L'opera, inedita agli studi critici [...] per tipologia può essere ricondotta all'ambito nord-italiano e, più precisamente, a quello meno noto veneto-friulano, malgrado la tipologia della carpenteria e il tipo di decorazione inducano a un confronto con esemplari del XV secolo di ambito lombardo; in particolare con il famoso Cofano, conservato al Museo Bagatti Valsecchi a Milano (inv. n. 25), recante sul fronte la raffigurazione delle *Sette Virtù*, che similmente presenta una balza ad archetti pensili in basso, ma anche, per la tipologia della decorazione, per l'appunto incentrata su un soggetto religioso e realizzata con una tecnica pittorica simile, con il *Cofano con San Giorgio che uccide il drago* del Museo d'Arti Applicate del Castello Sforzesco (inv. n. 47). [...] le cadenze cortesi ancora riscontrabili - per esempio nella concezione franta e abbondante dei panneggi, nella dolcezza quasi tardotrecentesca dei volti o nel carattere pausato e ammanierato delle pose - dovranno essere spiegate con quella persistenza di stilemi e forme arcaizzanti che caratterizza le botteghe attive nell'entroterra friulano tra la seconda metà del Quattrocento e l'inizio del secolo successivo. In particolare, se da un lato questa persistenza è stata spiegata anche con l'uso da parte delle botteghe locali di prototipi xilografici, possiamo dire che la teoria degli Apostoli richiama i modi un po' naïf dei manufatti pittorici ascritti alla mano di Gian Paolo Thanner (notizie dal 1501 al 1535) [...] se si osservano le posture degli Apostoli seduti sugli scranni marmorei sembra di riscontrare più di una tangenza con quanto si vede nei cicli della Chiesa di San Martino ad Artegna [...] tuttavia" conclude la Dott.ssa Guerzi "malgrado questo confronto, non mi sembra possibile estendere la datazione del ciclo friulano (normalmente datato tra la fine del secondo e la metà del terzo decennio) al *Cassone* in oggetto, che trattiene ancora, a fianco di una tenuta qualitativa più sostenuta [...] un più convinto attaccamento a soluzioni quattrocentesche"



26

26

**COPPIA DI BUSTI DI PONTEFICE,  
ITALIA MERIDIONALE, SECOLO  
XVIII**

in legno scolpito e dorato, raffiguranti  
pontefice con triregno e pianeta lavorata  
ad intaglio e chiusa sul petto da fermaglio;  
cm 117x55x25

*A PAIR OF SOUTHERN-ITALY  
BUSTS OF POPES, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



28





27

27

**COPPIA DI RILIEVI, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato, raffiguranti San Domenico e  
San Pietro martire; cm 91x53x6

**A PAIR OF NORTH ITALIAN RELIEFS,  
17TH CENTURY**

€ 4.000/6.000



28

**COPPIA DI CONSOLES, TOSCANA,  
FINE SECOLO XVII**

in noce intagliato, piano a semiluna aggettante  
su fascia liscia, gambe a balaustro e piede a  
sfera schiacciata, riunibili a formare tavolo  
tondo; cm 78x95x34,5

**A PAIR OF TUSCAN CONSOLES, LATE  
17TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



29

**COFANETTO, ITALIA  
SETTENTRIONALE, BOTTEGA  
DEGLI EMBRIACHI, METÀ  
SECOLO XV**

in legno intarsiato e osso. A pianta rettangolare, il corpo del cofanetto è rivestito su tre lati da una serie verticale continua di placchette scolpite in osso e sormontato da coperchio rialzato a spioventi e piatto alla sommità. Sia sulla base che sul coperchio corre un decoro a nastro intrecciato e minuti motivi a scacchiera, che si estende in fasce digradanti a profili rossi e bianchi. Le facce del cofanetto, delimitato agli angoli da colonne scanalate, ospitano una serie di figure femminili, affrontate o raffigurate singolarmente, chiuse alla sommità da motivo a merlatura e da fascia a dentelli triangolari a colori alterni; cm 20x30x16



29

**A NORTH ITALY CASKET,  
EMBRIACHI WORKSHOP, 15TH  
CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

L. Martini (a cura di), *"Bottega degli embriachi" cofanetti e cassetine tra Gotico e Rinascimento*, Brescia 2001, n. 9 (per la figurazione), n.24 (per il decoro della base e del coperchio)

€ 2.000/3.000

30

**CAVALLO DA PRESEPE, GENOVA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dipinto in policromia, raffigurato al passo con una zampa anteriore sollevata, su base sagomata; cm 64x60x22,5

**A GENOESE CRIB HORSE, 18TH  
CENTURY**

€ 700/1.000



30



31

31

**FRONTE DI CASSONE, TOSCANA, SECOLO XV**

in legno intarsiato *alla certosina*, presenta motivo a treccia geometrica che racchiude quattro cornici modanate con all'interno cornici a losanga modanate impreziosite da intarsio a motivi floreali geometrici; cm 60x174x5,5

**A TUSCAN CASSONE FRONT, 15TH CENTURY**

€ 1.000/2.000

32

**TAVOLO, EMILIA, INIZI SECOLO XVII**

in noce, il piano aggettante su ampia fascia di linea spezzata con cassetto con fronte apribile e presa in bronzo a pomo, su quattro gambe di a colonna con scanalature laterali a vela terminanti in modanatura e grande piede a dado; cm 82x102x70

**AN EMILIAN TABLE, EARLY 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

G. Manni, *Mobili antichi in Emilia Romagna*, Modena 1993, p. 207 n. 437

€ 800/1.200



32

33

**CREDENZA, TOSCANA, SECOLO XVI**

in noce, piano di linea sagomata sotteso da fascia a decorata a ovali e fronte con due ante centrate da presa a pomo e lavorate con intaglio a fogliette e foglie a punta le quali scendono in sottile gola, lesene decorate a greca, i fianchi presentan intaglio analogo alle ante; cm 98,5x162x70

**A TUSCAN SIDEBOARD, 16TH CENTURY**

**Bibliografia**

V. Mannelli, *Il mobile regionale italiano*, Firenze 1964, p. 104 fig. 95

€ 2.500/3.500



**PIATTO, MONTELUPO, 1650 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia, forma piana leggermente concava con orlo arrotondato e piede ad anello appena rilevato. La superficie è interamente ricoperta dalla decorazione policroma, mentre sul retro il piatto mostra tre linee concentriche in manganese. Al centro della composizione un contadino avanza verso la sua sinistra portando sulle spalle un cesto di verdura; sullo sfondo il classico paesaggio con due picchi appuntiti posti ai suoi lati; diam. cm 32,5

**A MONTELUPO DISH, CIRCA 1650**

€ 700/1.000



34

35

**PIATTO, MONTELUPO, 1650 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia, forma piana leggermente concava con orlo arrotondato e piede ad anello appena rilevato. La superficie è interamente ricoperta dalla decorazione policroma, mentre sul retro il piatto mostra tre linee concentriche in manganese. Al centro della composizione uno sbandieratore avanza verso la sua sinistra tenendo nella mano destra un grande vessillo; sullo sfondo il classico paesaggio con due picchi arrotondati posti ai suoi lati e un alberello sulla destra; diam. cm 32,2

**A MONTELUPO DISH, CIRCA 1650**

€ 700/1.000



35

36

**PIATTO, MONTELUPO, FINE SECOLO XVII**

in maiolica dipinta in policromia, forma piana leggermente concava con orlo arrotondato e piede ad anello appena rilevato. La superficie è interamente ricoperta dalla decorazione policroma, mentre sul retro il piatto mostra tre linee concentriche in manganese. Al centro della composizione una figura femminile che sembra portare un sacco sulle spalle; sullo sfondo il classico paesaggio con due picchi appuntiti posti alle estremità e le fronde di un albero sulla destra; diam. cm 30,8

**A MONTELUPO DISH, LATE 17TH CENTURY**

€ 700/1.000



36



37

37

**CINQUE ALBARELLI, CATALOGNA, SECOLO XVII**

in maiolica monocroma, corpo cilindrico rastremato al centro su piede ad anello non smaltato, spalla stretta e angolata, collo alto e bocca ampia con orlo appena estroflesso; alt. da cm 26 a cm 19

**FIVE CATALONIAN PHARMACY JARS (ALBARELLI), 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

A. Ray, *Spanish Pottery 1248-1898. With a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*, Londra 2000, p. 162 n. 325

€ 2.000/3.000

38

**TRE ALBARELLI, CATALOGNA, SECOLO XVII**

in maiolica monocroma, corpo cilindrico rastremato al centro, spalla stretta e angolata, collo alto e bocca ampia con orlo appena estroflesso. Il vaso più piccolo, che presenta angolazioni più marcate, reca sul corpo due vecchie etichette in carta con iscrizioni farmaceutiche; alt. cm 27, cm 25,8, cm 22

**THREE CATALONIAN PHARMACY JARS (ALBARELLI), 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

A. Ray, *Spanish Pottery 1248-1898. With a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*, Londra 2000, p. 162 n. 325

€ 1.500/2.500



38

**PALIOFFO DA ALTARE, BOTTEGA DI LUDOVICO LEONI,  
EMILIA, INIZI SECOLO XVIII**

in scagliola policroma; il paliotto è tripartito secondo un ordinato schema geometrico alternato a formelle mistilinee policrome a finto marmo ed ospita tre eleganti figure definite a tratteggio nero: due angeli laterali e speculari su piedistalli che reggono mitria e pastorale e al centro un santo che probabilmente è in procinto di ricevere l'investitura. Il vescovo è racchiuso entro i consueti girali fitomorfi, affiancati da vasi di fiori variopinti presenti ai lati e al centro della fascia superiore; cm 75x186

**AN EMILIAN PALIOFFO, WORKSHOP OF LUDOVICO LEONI,  
EARLY 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

G. Manni, *I maestri della scagliola in Emilia Romagna e Marche*, Modena 1997, pp. 128-133, n.122 (per l'angelo di sinistra), n. 124 (per l'impianto decorativo)

€ 4.000/6.000

L'impianto decorativo, ad eccezione di pochi elementi, trova numerose similitudini nel paliotto in scagliola policroma raffigurante Santa Barbara nella chiesa di San Sepolcro a Piacenza (datato 1716). Altri rimandi coinvolgono i due angeli, specialmente per quello raffigurato a sinistra: il confronto è immediato se lo si paragona all'angelo di sinistra del paliotto con al centro una Madonna col Bambino, datato 1704, all'interno del Santuario Madonna della Neve a Riva di Ponte Olio (Piacenza). L'angelo di destra trova invece il suo modello nel paliotto raffigurante S. Antonio da Padova nella chiesa abbaziale di San Sisto a Piacenza.



39



40



40

**TAVOLO SCRITTOIO, TOSCANA,  
FINE SECOLO XVII**

in noce, il piano aggettante terminante a becco di civetta sotteso da fascia presentante sul fronte lungo cassetto con maniglie circolari affiancato da due piccoli cassetti con serratura a scomparsa e sugli altri lati cartelle presentanti piccole modanature, gambe a lira con traverse analogamente intagliate; 82,5x177,5x82

**A TUSCAN WRITING TABLE, LATE 17TH  
CENTURY**

€ 3.000/5.000

41

**SEGGIOLONE, TOSCANA, SECOLO  
XVII**

in noce, piccolo schienale con finali a pinnacolo scende su braccioli con attaccatura e finale a voluta, su quattro gambe riunite anteriormente e posteriormente da traversa lavorata a giorno; cm 130x64x61

**A TUSCAN ARMCHAIR, 17TH CENTURY**

€ 800/1.200



41

42

**MORTAIO CON PESTELLO, FIRENZE,  
SECOLO XVI**

in bronzo, sul corpo decora a candelabra e due  
anse ad anello sagomate; alt. cm 11,3, diam cm  
15,6

*A FLORENTINE MORTAR, 16TH CENTURY*

€ 500/800



42



43

43

**MORTAIO CON PESTELLO, FIRENZE,  
SECOLO XVII**

in bronzo, decorato con lo stemma della famiglia  
Medici; alt. cm 13,3, diam. cm 15,7

*A FLORENTINE MORTAR, 17TH CENTURY*

€ 400/600

44

**COPPIA DI MASCOLI D'ALLEGREZZA,  
TOSCANA, SECOLO XVI**

in bronzo, di forma a campana recanti stemma di S.  
Maria Novella; alt. cm 13,5, diam. cm 7,5

*A PAIR OF BRONZE TUSCAN  
FIRECRACKERS, 16TH CENTURY*

€ 300/500



44

45

**LEGGIO, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno dipinto e dorato in foggia di aquila ad ali spiegate sulle quali poggia il leggio di forma sagomata, gli artigli poggiati su sfera, sostegno di forma circolare modanata dipinto a finto marmo verde con profilature dorate; cm 66x53x40

**A VENETIAN LECTERN, 18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



45

46

**COPPIA DI TAVOLI A MURO, TOSCANA, FINE SECOLO XVII**

in noce, piano di linea sagomata su fascia impreziosita con pendagline intagliate a volute, gambe a lira riunite da traverse a doppia voluta, su piedi fitomorfi, riunibili a formare tavolo ottagonale, cm 84x122x60,5

**A PAIR OF TUSCAN TABLES, LATE 17TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



46



47

### CASSETTONE, LIGURIA, INIZIO SECOLO XVII

in noce intagliato a bambocci, presenta il piano leggermente aggettante con bordura intagliata con motivo a mezza corolle ricorrenti, sotteso da due cassetti con presa in foggia di volto virile centrati da cassetto celato da stemma sormontato da cimiero ed affiancato da putti, su ulteriori tre cassetti con profilature a perline e fusarola e prese in foggia di busti virili; gli angoli del fronte presentano decoro a bambocci con tre ordini di figure lavorate a tutto tondo, su base aggettante con ricco intaglio a baccellatura e grandi zampe di leone; 91,5x145x70

### *A LIGURIAN COMMODE, EARLY 17TH CENTURY*

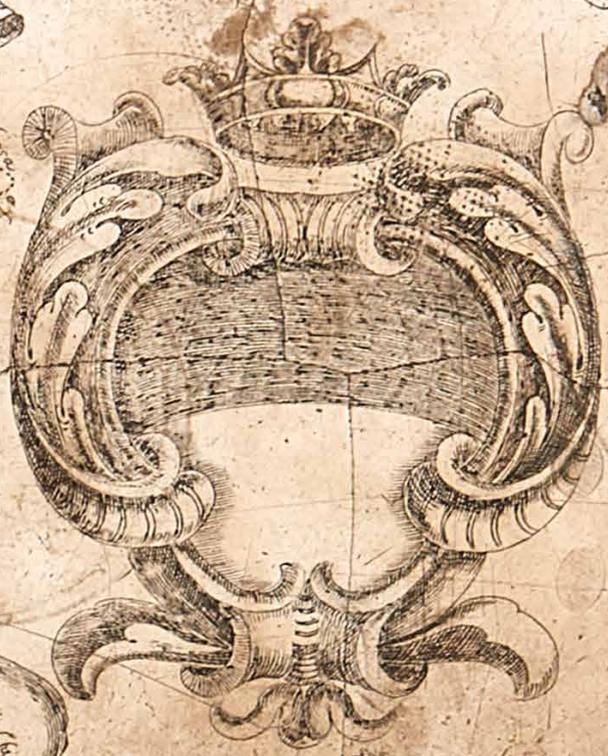
#### **Bibliografia di confronto**

A. Pedrini, *L'ambiente, il mobilio e le decorazioni del Rinascimento in Italia*, Torino 1925, pp. 158-159 nn. 364-366.

€ 2.000/3.000



STATO VECCHIO DI SPENA



PARTE DELLO STATO DELLA C





48

**PIANO, ATTRIBUITO A CARLO GIBERTONI, CARPI, FINE SECOLO XVII**

in scagliola policroma raffigurante la carta geografica dello "Stato Vecchio di Siena" a trompe-l'œil. Sul fondo in ardesia sotto la cartina, ripiegata su due angoli e recante lo stemma con i colori della città di Siena, vi sono fogli sparsi con lo scorcio di un'altra cartina geografica e un pappagallo poggiato su un ramo fiorito con sotto un coltello posto sopra una scatolina aperta, sul lato destro un sigillo con ceralacca e uno schizzo raffigurante una pianta con della frutta sono rappresentati sopra un quaderno dal quale fuoriesce uno spartito; montata su tavolino moderno, cm 149x80,5 (piano) e cm 47x167x98,5 (tavolino)

**A TABLE TOP, ATTRIBUTED TO CARLO GIBERTONI, CARPI, LATE 17TH CENTURY**

Una conferma all'attribuzione viene da una coppia di piani simili firmati (uno datato 1694) in una collezione privata fiorentina

**Bibliografia di confronto**

G. Manni, *I maestri della scagliola in Emilia Romagna e Marche*, Modena 1997, pp. 78-79, n. 59

€ 10.000/15.000

Carlo Gibertoni è fra gli scagliolisti più celebri del panorama italiano. Nasce a Capri nel XVII secolo dove inizia la sua carriera artistica ma già in giovinezza si sposta in Toscana accingendosi a lavorare la scagliola e portando alla regione un grande impulso verso quest'arte. Questa opera trova grandi affinità con un altro piano raffigurante una carta dei territori senesi contornata anch'essa da vari strumenti e recante lo stemma mediceo. Quest'ultimo piano è firmato *Carolous Gibertonius* ed è documentato a Pienza in Palazzo Piccolomini.

**PIATTO, MONTELUPO, 1650 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia, forma piana leggermente concava con orlo arrotondato e piede ad anello appena rilevato. La superficie è interamente ricoperta dalla decorazione policroma, mentre sul retro il piatto mostra tre linee concentriche in manganese. Al centro della composizione un archibugiere avanza verso la sua destra portando l'arma sulla spalla; sullo sfondo il classico paesaggio con due picchi appuntiti posti ai suoi lati e le fronde di un albero sulla sinistra. Sul retro la scritta Montelupo in inchiostro bruno; diam. cm 32,5

**A MONTELUPO DISH, CIRCA 1650**

€ 700/1.000



49

50

**PIATTO, MONTELUPO, 1640-1670 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia, forma piana leggermente concava con orlo arrotondato e piede ad anello appena rilevato. La superficie è interamente ricoperta dalla decorazione policroma, mentre sul retro il piatto mostra tre linee concentriche in manganese. Al centro della composizione un contadino avanza verso la sua destra portando sulle spalle un cesto di verdura; sullo sfondo il classico paesaggio con due picchi appuntiti posti ai suoi lati e un alberello sulla destra. Le caratteristiche decorative del piatto sembrano avvicinarlo al gruppo dei "volti spagnoli"; diam. cm 32,8

**A MONTELUPO DISH, CIRCA 1640-1670**

€ 700/1.000



50

51

**PIATTO, MONTELUPO, 1650 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia, forma piana leggermente concava con orlo arrotondato e piede ad anello appena rilevato. La superficie è interamente ricoperta dalla decorazione policroma, mentre sul retro il piatto mostra tre linee concentriche in manganese. Al centro della composizione un personaggio maschile avanza verso la sua destra; sullo sfondo il classico paesaggio con due picchi appuntiti posti ai suoi lati e le fronde di un albero sulla sinistra. Le caratteristiche decorative del piatto sembrano avvicinarlo al gruppo del "Pittore geometrizzante"; diam. cm 32

**A MONTELUPO DISH, CIRCA 1650**

€ 700/1.000



51

**PIATTO, MONTELUPO, PRIMA  
METÀ SECOLO XVII**

in maiolica dipinta in policromia, forma piana leggermente concava con orlo arrotondato e piede ad anello appena rilevato. La superficie è interamente ricoperta dalla decorazione policroma, mentre sul retro il piatto mostra tre linee concentriche in manganese. Al centro della composizione un alabardiere, l'arma nella mano sinistra e una fusciccia a tracolla; sullo sfondo il tipico paesaggio con alcuni picchi montuosi e un alberello sulla sinistra; diam. cm 31,5

**A MONTELUPO DISH, FIRST HALF  
17TH CENTURY**

€ 800/1.200



52



53

53

**PIATTO, MONTELUPO, PRIMA  
METÀ SECOLO XVII**

in maiolica dipinta in policromia, forma piana leggermente concava con orlo arrotondato e piede ad anello appena rilevato. La superficie è interamente ricoperta dalla decorazione policroma, mentre sul retro il piatto mostra tre linee concentriche in manganese. Al centro della composizione un viandante avanza verso la sua sinistra, un bastone della mano sinistra e il dito indice alzato della mano destra. Il paesaggio che fa da sfondo è qui meno standardizzato rispetto alla consuetudine, dove spicca sulla destra un alberello carico di frutti colorati; diam. cm 33

**A MONTELUPO DISH, FIRST HALF  
17TH CENTURY**

€ 800/1.200



### GESÙ BAMBINO BENEDICENTE, FIRENZE, SECONDA METÀ SECOLO XV

in terracotta policroma, il Bambino raffigurato stante, la mano destra benedicente, la sinistra sul fianco stringe al corpo quella che probabilmente era l'asta della croce. La riproduzione di una scultura analoga è presente nella Fototeca Zeri (n. 73242) con attribuzione ad artista anonimo della seconda metà del XV secolo, derivata dal Gesù Bambino benedicente di Desiderio da Settignano databile intorno al 1460 conservata nella Basilica di San Lorenzo a Firenze, che fu oggetto di una viva devozione, e pertanto replicato in una quantità innumerevole di esemplari, in marmo (Baccio da Montelupo, Francesco di Simone Ferrucci e altri), in legno, in terracotta dipinta e invetriata, e soprattutto in stucco. Questa versione si distingue dal prototipo desideriesco, come pure dalle sue repliche, per alcune varianti, come la diversa inclinazione della testa e la postura della mano sinistra, che sostiene una canna invece della consueta corona di spine con i chiodi, e può far pensare a Baccio da Montelupo, autore della replica marmorea oggi al Louvre, già anch'essa in San Lorenzo; cm 50,5x20x15

### A FLORENTINE INFANT JESUS BLESSING, SECOND HALF 15TH CENTURY

#### Bibliografia di confronto

M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi, N. Penny (a cura di), *Desiderio da Settignano*, (catalogo della mostra del Museo del Bargello), Firenze 2007, pp. 228-251 nn. 22-27;

D. Lucidi, *Baccio da Montelupo*, Todi 2022, pp. 54-68

€ 5.000/8.000





55

55

**AZZAZZO, FIANDRE, SECOLO XVIII**

raffigurante paesaggio con vegetazione oltre la quale si intravedono edifici sul margine sinistro, ed al centro alberi, volatili ed un cane, contornato da bordura con motivo a nastro; cm 165x261

**A FLEMISH TAPESTRY, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



56

56

**BUSTO DI GENTILDONNA, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SECOLO XVII**

in marmo bianco, raffigurante nobildonna con gorgiera e capelli raccolti, su plinto in marmo giallo; cm 78,5x55x28

**A NORTHERN-ITALY BUST OF A NOBLE WOMAN, EARLY 17TH CENTURY**

€ 4.500/7.000



57

57

**ARAZZO, FIANDRE, SECOLO XVIII**

raffigurante paesaggio con uccelli fiori e vegetazione in primo piano, oltre i quali si intravedono una fontana e edifici sparsi sullo sfondo, contornato da bordura con motivo a nastro; cm 161x290

*A FLEMISH TAPESTRY, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

58

**LEONE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in terracotta, il leone riproduce la tipologia del Marzocco recante stemma sotto la zampa destra; cm 56x43x28

*A TUSCAN LION, 17TH CENTURY*

€ 4.000/6.000



58

59

**SCRITTOIO, FIRENZE, SECOLO XVI**

in noce e radica di noce con piano aggettante apribile celante cinque cassetti, sottofascia a doppio cassetto poggiate su gambe a lira riunite da traversa a doppia voluta; cm 95x136,5x68,5

**A FLORENTINE WRITING TABLE, 16TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

60

**ARMADIO FARNESIANO, PARMA, SECOLO XVII**

in legno, di forma architettonica, sormontato da ricca cimasa a *cartouche* su frontone di linea sagomata con decoro a doppia scanalatura che si sviluppa in due lesene laterali con capitello ionico analogamente lavorato, che racchiudono due ante impregiate da formelle mistilinee e bossi, su fascia tripartita formata da tre cassetti con presa a pomello su base a doppia mensola; cm 261x169x61

**A PARMISAN 'FARNESIANO' ARMOIRE, 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

G. Manni, *Mobili antichi in Emilia Romagna*, Modena 1993, p. 180 n. 382

€ 3.000/5.000



59



60





61

**COPPIA DI SCULTURE, LOMBARDIA, SECOLO XVI**

in legno laccato e dipinto in policromia, probabilmente raffiguranti i santi Cosma e Damiano, entrambi rappresentati con un libro in mano ed una piccola sacca legata alla cintura, elegantemente vestiti, le spalle coperte da un mantello. Poggianti su basi quadrangolari variamente modanate; cm 135x45,5x39 e 137x44,5x40

***A PAIR OF LOMBARD SCULPTURES, 16TH CENTURY***

€ 20.000/30.000



62

62

**CASSONE, VENETO, FINE SECOLO XVI**

in noce intagliato, il piano a sarcofago scende con intaglio a foglie aperte su fronte a due riserve con *cartouche* entro cornice riccamente intagliata a foglie lanceolate fermate ai centri da nastrino, intervallate da tre mascheroni entro *cartouche*, su base aggettante intagliata con decoro a mezzefoglie e baccellatura, poggiante su zampe ferine; cm 60x170,5x52

**A VENETIAN CASSONE, 16TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

F. Schottmuller, *I mobili e l'abitazione del Rinascimento in Italia*, Torino 1921, p. 55 n. 118

€ 3.000/5.000



63

63

**SCULTURA, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno, raffigurante San Giovanni Battista; cm 147x37x30

**A TUSCAN SCULPTURE OF SAINT JOHN BAPTIST, 17TH CENTURY**

€ 2.500/3.500

64

**RILIEVO, SPAGNA, FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato e dipinto in policromia, raffigurante la Sacra famiglia entro portico a due volte; cm 68,5x51,5x9,5

*A SPANISH CARVED AND PAINTED WOOD RELIEF, LATE 17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



64

65

**COPPIA DI TAVOLI A MURO, EMILIA, INIZI SECOLO XVIII**

in noce intagliato, il piano a mezzaluna, sorretto da gambe a lira riunite da traverse a doppia voluta e traversa centrale, con intagli a volute, riunibili a formare tavolo con piano circolare; cm 72,5x136x139

*A PAIR OF EMILIAN SIDE TABLES, EARLY 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



65



66



66

**DUE MELE COTOGNE, FIRENZE,  
BOTTEGA DI GIOVANNI DELLA  
ROBBIA, 1520 CIRCA**

in terracotta invetriata dipinta nella tonalità del giallo con tracce di verde per le foglie, quasi completamente perdute; cm 13,3x13x12,8 e 13,2x12,5x12,6

**A PAIR OF QUINCES, WORKSHOP OF  
GIOVANNI DELLA ROBBIA, CIRCA 1520**

**Bibliografia di confronto**

G. Gentilini (a cura di), *I Della Robbia e l'arte nuova della scultura invetriata*, Firenze 1998, pp. 280-281 n. III.23 a-c

€ 1.800/3.000



67

67

**FRAMMENTO, FIRENZE, BOTTEGA  
ROBBIANA, PRIMA METÀ SECOLO  
XVI**

in terracotta invetriata policroma, modellato ad imitare un serto floreale con frutti. Parte di una più ampia decorazione, il rilievo mostra una grande foglia di edera posta su tre cetrioli a tutto tondo inframezzati da foglie e fiorellini azzurri, il tutto sorretto da una fascia arcuata modanata smaltata in bianco; cm 29x24x16

**A FLORENTINE FRAGMENT, ROBBIANA  
WORKSHOP, FIRST HALF 16TH  
CENTURY**

€ 800/1.200



68

**SAN GIOVANNI BATTISTA FANCIULLO NEL DESERTO, FIRENZE, GIOVANNI DELLA ROBBIA, 1520 CIRCA**

statuetta ambientata in terracotta parzialmente invetriata policroma, raffigurante il Battista fanciullo, riconoscibile per la rustica tunica "di pelle di cammello" impreziosita dal manto azzurro e per il consueto cartiglio con l'iscrizione profetica «ECCE AGNUS», seduto in preghiera su di una muschiosa balza di roccia da cui sgorga una limpida sorgente, sotto lo sguardo incuriosito di un coniglietto candido e di un mansueto cerbiatto. La critica ha ormai da tempo ricondotto a Giovanni altre simili statuette e gruppi plastici ambientati in un suggestivo paesaggio popolato da amabili animaletti raffiguranti santi eremiti, e la terracotta che qui si presenta è del resto quasi identica a una versione conservata nel Museo Bandini di Fiesole, attestata sin dal 1768 nella cospicua raccolta di manufatti robbiani; cm 22,5x25x8,5 (montata su base in legno rivestita in velluto, cm 28x26x11 complessivamente).

**YOUNG SAINT JOHN THE BAPTIST IN THE DESERT, CIRCA 1520**

**Bibliografia di confronto**

M. Scudieri (a cura di), *Il Museo Bandini a Fiesole*, Firenze 1993, p. 177, n. 57;

G. Gentilini (a cura di), *La Grazia dell'Arte. Collezione Grimaldi Fava. Sculture, rilievi e oggetti d'arte*, Milano 2019, pp. 98-101 n. 14

€ 6.000/9.000

L'opera è accompagnata da una scheda critica di Giancarlo Gentilini



69



69

**COPPIA DI FRUTTI, TOSCANA, SECOLO XVII**

in maiolica policroma raffiguranti mele, la superficie interamente dipinta in giallo con foglie a rilievo di colore verde e blu e manico marrone. Entrambi i frutti giallo presentano nella parte superiore tre fori praticati prima della cottura, al fine di permetterne l'utilizzo come piccoli vasi; cm 13,5x14x13,5 e cm 13x13,5x14

***A PAIR OF TUSCAN FRUITS, 17TH CENTURY***

€ 600/900

70

**TRE FRUTTI, TOSCANA, SECOLO XVI/XVII**

in maiolica policroma raffiguranti mele, uno dipinto in giallo e verde, uno in marrone e verde e il terzo interamente smaltato in bianco. Il frutto giallo presenta nella parte superiore un foro praticato prima della cottura, mentre il manico degli altri due è cavo, al fine di permetterne l'utilizzo come piccoli vasi; alt. massima cm 11

***THREE TUSCAN FRUITS, 16TH-17TH CENTURY***

€ 1.000/1.500



70



71

**COPPA CENTROTAVOLA, PESARO O AREA ADRIATICA, SECOLO XVII**

in maiolica dipinta in policromia, corpo emisferico su alto piede circolare. Sul piatto, dipinto in blu con trattini obliqui a risparmio in prossimità dell'orlo, sono applicati frutti, ortaggi, frutta secca e beccelli di legumi, tutti realisticamente resi anche grazie al sapiente uso della policromia; il retro, interamente smaltato, presenta una serie di fasce concentriche di diversa larghezza dipunte in blu sullo smalto bianco; diam. cm 21, diiam. piede cm 8,8. alt. cm 8

**A PESARO OR ADRIATIC AREA FRUIT BOWL, 17TH CENTURY**

€ 3.000/5.000



72

72

**TAPPETO ISFAHAN, PERSIA, FINE  
SECOLO XIX**

a fondo blu con medaglione circolare avana,  
nel campo motivo "mille fiori" con decori a vaso  
multicolore, bordura blu e verde; cm 465x340

***A PERSIAN ISFAHAN CARPET, LATE  
19TH CENTURY***

€ 4.000/6.000



73

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato di forma ottagonale. La battuta liscia corre su profilatura a fusarola e prosegue su fascia decorata con motivo di foglia d'acanto aperta e si porta a muro su più ordini di modanature. Montata a specchio; cm 24,3x23,8

**AN EMILIAN OCTAGONAL FRAME WITH MIRROR, 17TH CENTURY**

€ 600/900



73

74

**TAVOLO, SPAGNA, SECOLO XVII**

in noce, piano di forma rettangolare sotteso da fascia sulla quale si aprono due cassetti appaiati ornati da intagli a motivi geometrici e intervallati al centro e ai lati da sfornellature geometriche, maniglie e bocchette in ferro battuto, fianchi sfornellati da cornice modanata, retro intagliato a motivi geometrici alternati entro riserve quadrate e rettangolari, gambe a rocchetto riunite da traverse diritte; cm 85,5x58,5x236

**A SPANISH TABLE, 17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



74

**ASSORTIMENTO DA TAVOLA, FAENZA, MANIFATTURA FERNIANI,  
SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

composto da centotrentatre pezzi in maiolica dipinta in policromia con motivo decorativo mutuato dal vasellame orientale noto come decoro "al garofano", con un grosso fiore arancione che spicca da un prato roccioso, affiancato da uno steccato e da altri fiori variopinti, il tutto contornato da un sottile motivo a graticcio.

Composizione: zuppiera grande, 2 zuppe medie, 13 vassoi circolari (diam. da cm 40,2 a cm 26,2), 8 vassoi ovali (lung. da cm 41 a cm 28,2), 8 vassoi ovali sagomati (di varie misure), 2 sottobottiglia (diam cm 14,5), 3 salsiere con coperchio, 72 piatti piani, 24 piatti fondi

**A FAENZA TABLE ASSORTMENT, FERNIANI MANUFACTURE, SECOND HALF  
18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

C. Ravanelli Guidotti, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza*, Faenza 1998, pp. 613-620

€ 4.000/6.000



## IL GAROFANO DI FERNIANI

Di gran lunga la più fortunata delle decorazioni Ferniani a gran fuoco, ultima in ordine di tempo nella serie delle "cineserie" prodotte dalla manifattura faentina, il cosiddetto garofano rappresenta per la maiolica settecentesca un successo senza uguali, ripreso con affinità anche da altre manifatture coeve.

Secondo Giuseppe Liverani fu verosimilmente a partire dal fiore di oleandro" che nel 1767 sbocciò il ben conosciuto tipo del garofano, distinto nelle carte d'archivio col nome della Eporcellana nuova".

"Nel Garofano vero e proprio - scriveva Maria Teresa Paolucci Ferniani nel 1991 - si mantengono i colori verde e rosso già presenti nella Pagoda e il caratteristico graticcio nel cavetto della serie dei fiori, mentre totalmente originale è l'irreale fiore al centro che mostra ormai soltanto una lontanissima e vaga somiglianza col fiore da cui prende il nome, d'altronde di origine orientale. Esso si eleva su un improbabile prato blu, mentre in un lato una piccola staccinata appena abbozzata ci riconduce all'ancor mitico Oriente".

### Bibliografia di riferimento

C. Ravanelli Guidotti (a cura di), *La Fabbrica Ferniani. Ceramiche faentine dal barocco all'eclettismo*, Milano 2009, pp. 213-217





**MOBILI, OGGETTI D'ARTE E SCULTURE  
DA COLLEZIONI PRIVATE**

Firenze  
15 febbraio 2023  
ore 15.30

Lotti 76-223





76

76

**SPECCHIERA, NAPOLI, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piccola cimasa impreziosita da intaglio a boccioli di rose e motivo centrale a conchiglia lavorato a giorno dal quale si diparte motivo fogliaceo che si sviluppa sugli angoli curvilinei in decoro a tralci fioriti che scendono attorcigliandosi alla battuta, terminante in pendagliana che riprende il decoro a tre rose; cm 148x85

**A NEAPOLITAN MIRROR, HALF 18TH CENTURY**

€ 700/1.000

77

**CONSOLE, NAPOLI, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato a mecca, piano in marmo rosso lumachella, pendagliana impreziosita da intaglio a giorno con conchiglia e volute che si sviluppano in gambe di linea mossa con ginocchio pronunciato e motivo fogliaceo; cm 91,5x133x64

**A NEAPOLITAN CONSOLE TABLE, SECOND HALF 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *Il mobile Rococò in Italia*, Milano 2003, pp. 78-79 n. 13

€ 2.000/3.000



77



78

**COPPIA DI LANTERNE, ITALIA MERIDIONALE, FINE SECOLO XVIII**

in metallo legno intagliato e dorato, metallo e vetro parzialmente colorato, di forma poligonale, presentano attacco a foglie aperte che scende in facce a vetri intervallati da profilature angolari e fascia centrale color rosso con decori a racemi, finale a pinnacolo circolare a più ordini con decori floreali terminanti a sfera; alt. cm 100

***A PAIR OF SOUTHERN-ITALY LANTERNS, LATE 18TH CENTURY***

€ 1.500/2.500



79

79

**COPPIA DI SEDIE, OLANDA, FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato ed intarsiato, schienale di linea serpentina a giorno racchiude cartella verticale intarsiata con legno chiaro a motivi di vasi di fiori e pappagallo, cintura con pendagliana analogamente intarsiata affiancata da gambe di linea con ginocchio pronunciato terminanti a zampa ferina e raccordate da traverse ad H, la seduta rivestita in velluto; cm 111,5x53,5x44

***A PAIR OF DUTCH CHAIRS, LATE 18TH CENTURY***

€ 600/900

80

**COPPIA DI MOBILETTI, NAPOLI, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno lastronato, il piano in marmo bianco sotteso da fronte a due cassetti con riserva specchiata in radica e motivo a losanghe concentriche attorno alle bocchette, fianchi con analogo decoro e angoli con decoro a simulare scanalature, pendagliana di linea sagomata, gambe troncopiramidali; cm 85,5x57x33,5

***A PAIR OF SMALL NEAPOLITAN COMMODES, SECOND HALF 18TH CENTURY***

€ 700/1.000



80

81

**CASSETTONE, NAPOLI, SECOLO XVIII**

lastronato in legni vari, con piano aggettante in marmo lastronato con screziature e fronte a tre cassetti dei quali uno più sottile, lavorati con cornice ebanizzata e filettatura in legno chiaro e decorati a scene campestri e mitologiche con al centro medaglioni ottagonali con intarsio a palmette foglie lanceolate, angoli intarsiati con nastro e fianchi con tarsie raffiguranti urna con satiri addorsati sul coperchio entro medaglione e cornice con angoli in legno ebanizzato ed intarsi con scene campestri, fiori e filettature in legno chiaro, le gambe troncopiramidali con intarsi geometrici; cm 90,5x120x56

***A NEAPOLITAN COMMODOE, 18TH CENTURY***

€ 3.000/5.000







82

**DODICI SEDIE, NAPOLI, INIZIO SECOLO XIX**

in legno laccato e dorato, schienale estroflesso con fascia superiore dorata a palmette che sormonta intaglio a giorno con motivo a doppia voluta centrata da medaglione con decoro a corolla contornata da perlinatura, seduta rivestita in tessuto color crema a rosette sotteso da fascia con profilature dorate e rosette sugli angoli che scendono in gambe a sciabola; cm 84,5x48x48

***TWELVE NEAPOLITAN CHAIRS, EARLY 19TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



83

83

#### CAMINIERA IN STILE LUIGI XVI, SECOLO XIX

in legno laccato e dorato, di forma rettangolare, presenta fascia superiore dorata leggermente aggettante che sormonta fascia con decoro dorato su centro superiore, affiancato da lesene profilate d'oro ed impreziosite con motivi floreali; una fascia perlinata corre lungo tutto il perimetro della specchiera, la quale poggia su base di linea sagomata, anch'essa con leggero aggetto, cm 225,5x98,5

#### A LOUIS XVI STYLE MANTELPIECE MIRROR, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

84

#### CONSOLE, FIRENZE, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato, dorato e laccato, con piano in marmo bianco di linea spezzata profilato da perlinatura, la fascia decorata a girali e decorata da anfora centrale e sui dadi angolari, gambe troncopiramidali con decoro a candelabra scendono su piede cilindrico, cm 84x155x50

#### A FLORENTINE CONSOLE TABLE, LATE 18TH CENTURY

##### Bibliografia di confronto

E. Colle (a cura di), *I mobili di Palazzo Pitti. Il primo periodo lorenese 1737-1799*, Firenze 1992, p. 131 n. 58

€ 3.000/5.000



84



85

**COPPIA DI PANNELLI, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

dipinti ad olio su tela, raffiguranti grande reggivaso centrato da volto maschile e volute *rocaille* con vaso di fiori sotto bersò con colonnine decorate a motivi fogliacei; cm 220x118

***A PAIR OF SOUTHERN ITALY PANNELLS, 18TH CENTURY***

€ 3.000/5.000

86

**QUATTRO VENTOLINE, VENETO, SECONDA METÀ  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, cimasa di forma *rocaille* lavorata a giorno in foggia di conchiglia sormontante fiore, con decoro a doppia voluta sui fianchi della cornice di linea spezzata a più ordini di gole e battuta con decorata a treccia, terminante in mascherone dotato di attacco per reggi candela; cm 78x42,5

**FOUR VENETIAN MIRRORS, SECOND HALF 18TH  
CENTURY**

€ 2.000/3.000



87

**COPPIA DI PICCOLE CONSOLES DA PARETE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, piano in marmo di forma semicircolare sotteso da fascia a scanalature dorate impreziosita da festoni lavorati a giorno e centrati da motivo a rosetta, gamba rastremata e scanalata con *sabot* fogliaceo dorato a palmette e piede a sfera schiacciata; cm 88x74,5x35

**A PAIR OF SMALL NORTH ITALIAN WALL CONSOLE  
TABLES, LATE 18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



87



86



88

**CONSOLE DA PARETE, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, piano in marmo di forma rettangolare sotteso da fascia con scanalature dorate impreziosita da festoni dorati lavorati a giorno e raccordati da anello ed intervallati da motivo fogliaceo affiancata ai lati da decoro a rosetta entro profilatura, gambe rastremate con scanalature dorate con sabot fogliaceo dorato a palmette e piede a sfera schiacciata; cm 87,5x152x40

***A NORTH ITALIAN WALL CONSOLE TABLE, LATE 18TH CENTURY***

€ 1.200/1.800

88



89

**CONSOLE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato a mecca, il piano impiallacciato in marmo giallo di Siena è sotteso da fascia intagliata a giorno con motivo in foggia di conchiglia, che si sviluppa in quattro gambe a volute riccamente intagliate e culminanti in animale fantastico con fauci spalancate, raccordate da traversa a crociera con decoro centrale a volute; cm 92x155,3x72,5

***A CENTRAL ITALY CONSOLE, 18TH CENTURY***

€ 3.500/6.000



Filippo Tagliolini

(Fogliano di Cascia 1745 - Napoli 1809)

LA PIETÀ, 1790-1795

gruppo in bisquit, cm 44,5x33x28

*Filippo Tagliolini (Fogliano di Cascia, 1745 – Napoli, 1809), The Pietas, bisquit***Bibliografia di confronto**González-Palacios A., *Lo scultore Filippo Tagliolini e le Porcellane di Napoli*, Torino, 1988, n. 6Caròla-Perrotti A., in *La porcellana della Real Fabbrica Ferdinanda*, Napoli 197, pp. 166-167,

Tav CCXLVI e Tav CCXLVII, nn. 275-277

€ 8.000/12.000

La scultura di bisquit, raffigura l'episodio evangelico della Pietà. Cristo morto è deposto dalla Croce e accolto tra le braccia della madre disperata. Il gruppo scultoreo poggia su una balza rocciosa: la Madonna seduta sorregge in grembo il corpo del Cristo esanime poggiato su un ginocchio e ne sostiene il capo con la mano destra mentre leva la sinistra verso il cielo, al quale rivolge il capo con espressione mesta. Di questo modello scultoreo esistono alcuni esemplari come si deduce dalla *nota de' prezzi* dei modelli eseguiti negli anni 1796 fino al 1805. Nell'elenco compare un modello compreso tra i gruppi grandi raffigurante una Pietà. Nel 1807 all'atto della vendita della Real Fabbrica risultano ancora in elenco cinque esemplari del gruppo e la «forma della Pietà grande in cinque pezzi», e una forma della «Pietà in tre pezzi». Il gruppo in oggetto di analisi ci pare appartenere alle forme più antiche attribuibili alla mano di Filippo Tagliolini che dal 1780 fino alla morte lavorò come modellatore presso la Reale Fabbrica della porcellana di Napoli. Angela Caròla Perotti nella sua analisi della produzione delle plastiche sotto la direzione di Domenico Venuti sottolinea l'apporto innovativo che il Tagliolini fornisce alla manifattura, non solo con i più noti modelli ispirati alle antichità classiche, ma anche con opere più delicate e di tradizione, forse ispirate al contatto che l'autore ebbe con Antonio Grassi nella breve esperienza viennese. Ne nascono gruppi scultorei di grande impatto che la studiosa definisce di una «certa individualità»: *la caduta dei Giganti* e *la Pietà*. In entrambe le opere la critica ha ritrovato un ricordo tenace della ispirazione michelangiolesca che l'autore, romano, porta nella sua formazione. Per Angela Caròla Perotti l'ispirazione del gruppo richiama lo schema compositivo della *Pietà* di Michelangelo soprattutto nell'iconografia del Cristo, seppure con qualche variante nella postura, mentre la posa dell'Addolorata sarebbe influenzata dall'arte sacra napoletana seicentesca.

Anche Alvar González-Placios, che ha studiato un gruppo scultoreo analogo conservato al Museo Filangeri, ritrova una ispirazione "romana" che individua nella Pietà del toscano Antonio Montaiuti in San Giovanni in Laterano riconoscendo così nell'opera in esame un'influenza condizionata dal barocco romano. Lo studioso rammenta inoltre tra le fonti di ispirazione anche una probabile conoscenza da parte del Tagliolini della *Pietà* di Annibale Carracci allora presente nella città di Napoli.

Il gruppo scultoreo vanta quindi un confronto stretto con i sopracitati gruppi di bisquit presi in esame dagli studi: il gruppo in collezione privata, formalmente a Napoli, pubblicato da Angela Caròla Perotti da cui si distingue per alcuni lievi differenze nella dimensione e realizzazione della base e del panneggio e il gruppo del Museo Filangeri, anch'esso molto vicino, ma con una apparente maggiore asperità dei contorni.







91



91

**QUATTRO CORNICI, ITALIA MERIDIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, vetro colorato di forma circolare racchiuso entro intaglio di cherubini ai centri superiore ed inferiore ed impreziosite da motivi fogliacei ed angeli ad ali spiegate ai lati; cm 52x43,5

*FOUR SOUTHERN-ITALIAN FRAMES, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000

92

**COPPIA DI MOBILETTI, SICILIA, METÀ SECOLO  
XVIII**

lastronati in palissandro, di linea bombata con angoli pronunciati, presentano piano e fianchi con motivo geometrico a losanga entro cerchio, fronte a due cassetti con riserva, e pendagliana e gambe di linea mossà; cm 78x58,5x37,5

*A PAIR OF SMALL SICILIAN COMMODES, HALF 18TH  
CENTURY*

€ 1.500/2.500



92



93



94

93

**TRE CORNICI, ITALIA  
MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, vetro colorato di forma circolare racchiuso entro intaglio di cherubini ai centri superiore ed inferiore ed impreziosito da motivi fogliacei ed angeli ad ali spiegate ai lati; cm 51x44

**THREE SOUTHERN-ITALIAN  
FRAMES, 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

94

**TAPPETO TABRIZ, PERSIA, 1900  
CIRCA**

fondo color crema cosparso da piccoli decori floreali azzurro, rosa e verde, bordura blu con fiori multicolore; cm 430x370

**A PERSIAN TABRIZ CARPET, CIRCA  
1900**

€ 4.000/6.000

95

**CONSOLE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, FINE SECOLO  
XVIII**

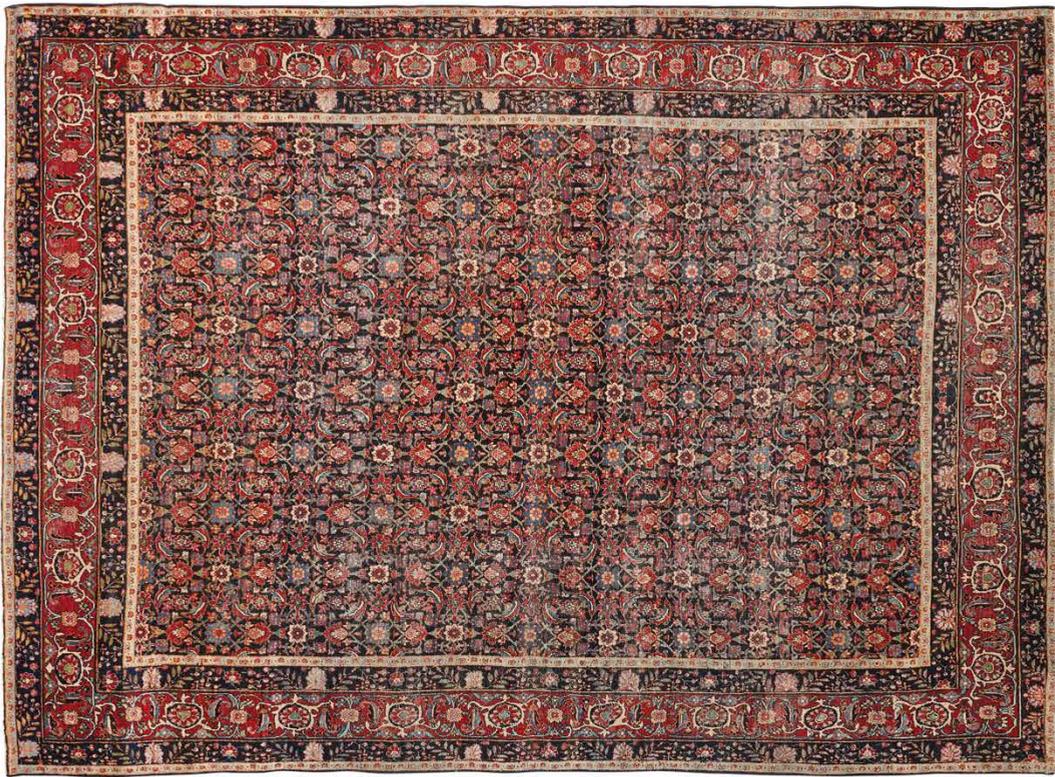
in legno intagliato laccato e dorato, con piano in rosso levanto sotteso da fascia verde decorata sul fronte e sui fianchi da motivi dorati ad archi uniti da pinnacoli in foggia di bocciolo, centrati da motivi floreali e intervallati nella parte superiore da mascheroni dorati; le gambe troncopiramidali presentano angoli con decoro floreale sormontante dadi in foggi di capitello ionico terminanti in *sabat* a lunghe foglie aperte; cm 84x122x57,5

**A NORTHERN-ITALY CONSOLE  
TABLE, LATE 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



95



96

96

**TAPPETO, INDIA, FINE SECOLO XIX**

campo a motivo *herati*, la bordura presenta su fondo rosso, motivi floreali con rami fioriti intervallati da palmette impreziosiscono le cornici; cm 294x400

**AN INDIAN CARPET, LATE 19TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



97

97

**COPPIA DI GUERIDONS, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dipinto, piano a finto marmo verde sotteso da fascia impreziosita da decori fogliacei, lunghe gambe sinuose di linea mossata a doppia voluta terminanti a ricciolo, raccordate da elemento rocaille in foggia di pomo con ricciolo; cm 113,5x52x52

**A PAIR OF SOUTH ITALIAN GUERIDONS, 19TH CENTURY**

€ 800/1.200

98

**COPPIA DI ALARI, FRANCIA,  
SECOLO XIX**

in bronzo dorato realizzati in foggia di putto seduto in atto di trattenere tra le mani un festone di fiori che si porta in basso e seduto su base a voluta ornata da fiori; cm 54x35x20

**A PAIR OF FRENCH CHENETS,  
19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



98

99

**CONSOLE, ITALIA  
MERIDIONALE, PRIMA METÀ  
SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, il piano in marmo rosso antico, diviso in tre parti, è sotteso da fascia riccamente intagliata a motivi *rocaille* centrata da intaglio a giorno, sostenuta da quattro gambe a doppia voluta con finale a ricciolo, recanti lo stesso tipo di lavorazione, riunite da traversa centrata da intaglio a motivo a foglia aperta; cm 89x155,5x73,5

**A SOUTH ITALIAN CONSOLE  
TABLE, FIRST HALF 18TH CENTURY**

€ 800/1.200



99



100

**COPPIA DI CASSETTONI, NAPOLI, SECOLO XVIII**

lastronati in legni vari, con piano in marmo in giallo con profilatura in marmo verde, sotteso da fronte di linea bombata presenta due cassetti intarsiati in essenze varie, centrati da motivo circolare e bocchetta e terminante in piccola pendagliana curvilinea; i fianchi di linea analoga con motivo a medaglione, gli angoli prominenti terminano in sottili gambe; cm 97,5x142,5x68,5 e cm 98x143,5x68,5

***A PAIR OF NEAPOLITAN COMMODES, 18TH CENTURY***

€ 12.000/18.000







101

**COPPIA DI LAMPADARIETTI, PALERMO, SECOLO XVII-XVIII**

in filigrana d'argento, presentano corpo centrale composto da quattro grani sfaccettati in ambra, ognuno dei quali è intervallato da montature in foggia floreale dal quale si dipartono sei bracci a girali vegetali che presentano sul lato superiore palchetti in foggia di fiore e che si sviluppano poi sul lato inferiore in altrettanti pendenti ognuno composto da tre catenelle che si congiungono con grani sfaccettati in ambra e cristalli entro montatura con finale a fiore stilizzato, i bracci circondano identico pendente inferiore che si protende dal corpo centrale, cm 21x14

**A PAIR OF SMALL PALERMITAN CHANDELIERS, 17TH-18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

V. Abbate (a cura di), *Wunderkammer siciliana. Alle origini del museo perduto*, Napoli 2001, pp. 263-271, II.99

€ 30.000/50.000

Questa tipologia di oggetti rientra nello spirito del collezionismo derivante dalle Wunderkammern cinque-seicentesche, un collezionismo il cui gusto riunisce l'oggetto raro e ricercato alla particolare declinazione regionale di cui è espressione. In questo caso i piccoli oggetti in filigrana d'argento, tecnica di lavorazione fiorentina soprattutto a Palermo, a Trapani e a Messina, vengono ideati come vere e proprie miniaturizzazioni di oggetti di vita quotidiana destinati ad essere esposti entro vetrine e bacheche, contenitori dunque per vascelli e "vascelluzzi" ed altri oggettini in filigrana d'argento o in argento, ma anche di opere in corallo o in pietre dure, conchiglie di Nautilus, avori, ceramiche e opere di raffinata oreficeria. Questa coppia di lampadarietti trova inoltre un calzante confronto con una coppia di lampadari a sei bracci nella Galleria Regionale della Sicilia a Palermo (inv. 8285 e 8286)

102

**MODELLINO DI CASSETTONE,  
FRANCIA, SECOLO XIX**

in legno lastronato, il piano aggettante in marmo rosa, sotteso da fronte di linea bombata a due cassetti *sans reserve*, i fianchi adornati con riserva mistilinea; applicazioni agli spigoli e maniglie in bronzo dorato a motivi *rocaille*, piedi con *sabot* in bronzo dorato, cm 26x32x16,5

**A FRENCH MODEL OF A  
COMMUNE, 19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



102



103

103

**MODELLINO DI CASSETTONE,  
VENETO, SECONDA METÀ  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, il piano leggermente aggettante e i fianchi con riserva con specchiatura in radica, il fronte di linea mossata con coppia di cassetti sottopiano e due cassetti, gambe di linea mossata; cm 25,5x35,5x18

**A VENETIAN MODEL OF A  
COMMUNE, SECOND HALF 18TH  
CENTURY**

€ 1.000/1.500

104

**MODELLINO DI CASSETTONE,  
VENETO, SECONDA METÀ  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, il piano e i fianchi presentano riserva con specchiatura in radica, il fronte dritto con coppia di cassetti sottopiano e due cassetti, gambe a blastro con piede a sfera schiacciata; cm 26x35,5x17

**A VENETIAN MODEL OF A  
COMMUNE, SECOND HALF 18TH  
CENTURY**

€ 1.000/1.500



104

105

**OROLOGIO, TOSCANA,  
PERIODO IMPERO**

in legno intagliato e dipinto, di forma architettonica, sportello frontale dipinto a raffigurante le tre Parche, affiancato da colonnine ebanizzate su base modanata; cm 55,5x38,5x21

**A TUSCAN CLOCK, "EMPIRE"  
PERIOD**

€ 1.000/1.500



105



106

106

**NATIVITÀ, NAPOLI, FINE  
SECOLO XVIII**

composta dal gruppo della Sacra Famiglia e un angelo, realizzati in terracotta, legno e stoffa, secondo l'arte presepiale napoletana. Completa di "roccia" in sughero su base circolare in legno lastronato; cm 73x38x35 (complessivamente)

**A NEAPOLITAN TERRACOTTA  
NATIVITY, LATE 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



107

107

**COPPIA DI ZUPPIERE, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1810 CIRCA**

in porcellana dipinta in policromia, ampia vasca a forma di coppa con anse laterali plastiche a forma di figure alate e alto coperchio con presa ad anello formato dal corpo di un pesce: Il corpo presenta sulle due facce raffigurazioni di paesaggi con figure intente in momenti della quotidianità, tipologia questa nota negli inventari della manifattura come decoro "a paesini" o "a paesini con figure", scene che traggono ispirazione direttamente da incisioni dei principali vedutisti dell'epoca, quali Giuseppe Zais, Marco Ricci e Francesco Zuccarelli. Analogo decoro si ripete in tre scenette minori sui coperchi; cm 33x29x24,5

**A PAIR OF DOCCIA SOUP TUREENS, GINORI MANUFACTORY, CIRCA 1810**

€ 800/1.200



108

**COLLEZIONE DI CALCHI, INIZI SECOLO XIX**

composta da quaranta rilievi in gesso raffiguranti ritratti di uomini di profilo, scene mitologiche e vari personaggi del mondo classico; alt. da cm 4,5 a cm 2; conservati entro cassetta in legno rivestita in velluto rosso, cm 21x32,5x3

**A GROUP OF FORTY SMALL PLASTER CASTS, EARLY 19TH CENTURY**

€ 700/1.000



108



109

**COPPIA DI SPECCHERE, VENETO, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, con cimasa lavorata a giorno a foglie aperte contenente piccolo specchio e sormontante cornice di forma *cartouche* con decori *rocailles* e roselline, termina in palchetto dal quale dipartono due bracci portacandela in vetro soffiato; cm 115,5x62,5 e 116,5x63

***A PAIR OF VENETIAN MIRRORS, MID 18TH CENTURY***

€ 2.500/3.500



110

**COPPIA DI CONSOLES, NAPOLI, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno lastronato, il piano in marmo rosa di forma sagomata, sotteso da fascia di linea analoga ad un cassetto profilato con bocchetta, pendagliana di linea mossata e spezzata, gambe con ginocchio pronunciato terminante in piede a sfera artigliata; cm 74,5x106x50,5. Montate su pedane non pertinenti (cm 12x111x52,5 ciascuna)

**A PAIR OF NEAPOLITAN CONSOLES, SECOND HALF 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *Il mobile Rococò in Italia*, Milano 2003, p. 72 (scrivania)

€ 4.000/6.000





111

**SERVIZIO DA TAVOLA, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1800 CIRCA**

composto da quattordici pezzi in porcellana dipinta in policromia e oro secondo il tipico decoro "a cammeo" con fasce verdi e roselline. La decorazione si sviluppa intorno ad un cammeo centrale entro cornice costituita da un nastro intrecciato inserito al centro di un'ampia riserva orizzontale, posta a sua volta posta su un decoro formato da fasce parallele verticali verdi su fondo bianco. Composizione: zuppiera con presentatoio, 4 vassoi ovali (due lungh. cm 33,5, due cm 26,8), 4 vassoi circolari (due diam. cm 26,4, due cm 30,2), 2 vassoietti sagomati (lungh. cm 17,8), 2 marescialle (lungh. cm 24,5)

***A DOCCIA TABLE SERVICE, GINORI MANUFACTURE, CIRCA 1800***

**Bibliografia di confronto**

A. d'Agliano, A. Biancalana, L. Melegati (a cura di), *Lucca e le porcellane della Manifattura Ginori*, Lucca 2001, p. 182 n. 124

€ 2.000/3.000



112

**ASSORTIMENTO DA TAVOLA, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1810  
CIRCA**

composto da quindici pezzi in porcellana dipinta in policromia e oro secondo il tipico motivo "a vedute", decorazione questa nata sulla scia della Real Fabbrica Ferdinanda, con la caratteristica peculiare di rappresentare entro un medaglione circolare una veduta architettonica di solito ispirata ai monumenti di Firenze, Napoli o Roma, città quest'ultima qui ben rappresentata ad esempio da Piazza Navona, Palazzo Panfilii, Tempio di Ercole e Arco di Gagliano. Composizione: 2 rinfrescatoiri da bicchieri, 3 vassoi circolari (diam. cm 32,2 e cm 29,4), 2 piatti (diam. cm 24,2), 2 marescialle (lung. cm 32), 6 piatti con decoro diverso all'orlo (diam. cm 24,8)

***A DOCCIA TABLE ASSORTMENT, GINORI MANUFACTURE, CIRCA 1810***

**Bibliografia di confronto**

A. d'Agliano, A. Biancalana, L. Melegati (a cura di), *Lucca e le porcellane della Manifattura Ginori*, Lucca 2001, pp. 170-172 nn. 113-114

€ 3.000/5.000



113

113

**BASE, ROMA, FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, di forma circolare. Nella parte rastremata dal fondo bulinato emergono decorazioni entro tondi a fiore aperto e fiore stellato; alt. cm 31,5, diam. cm 49

***A ROMAN BASE, LATE 18TH CENTURY***

€ 800/1.200



114

114

**SPECCHIERA, TOSCANA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, presenta cimasa lavorata a giorno con vaso di fiori dal quale si dipartono tralci fioriti che ricadono sugli angoli e scendono poi sui fianchi desinenti in zampe ferine impreziosite da racemi fioriti che si congiungono ad adornare la pendagliana, battuta lavorata a fogliette lanceolate fermate ai centri da nastri; cm 208x98

***A TUSCAN MIRROR, MID 18TH CENTURY***

€ 1.200/1.800

115

**CASSETTONE, FIRENZE, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno lastronato e filettato con piano in breccia pavonazza, fronte di linea mossata a due cassettoni appaiati nel sottopiano seguiti da due grandi cassetti sottostanti, inquadrati da profilature che contornano i cassetti e prosegue su tutto il profilo del cassettone. Presenta pendagliana centrale sagomata, fianchi e gambe di linea mossata terminanti in piedi a dado;

cm 91x145x62

*A FLORENTINE COMMUNE, SECOND HALF 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500









116



117

116

**QUATTRO PANNELLI, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in legno di forma ovale, decorati ad arte povera  
con galanterie e scene di caccia, entro cornice  
dorata; cm 53x61,5

**FOUR VENETIAN PANELS, 18TH  
CENTURY**

€ 3.000/5.000

117

**SPECCHIERA, FIRENZE, FINE  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, con cimasa intagliata  
a giorno con medaglione con figura femminile  
entro riserva arricchita da fiore centrale e  
contornata da decori in foglia di tralci floreali  
che scendono poi lungo la battuta superiore ed  
sui fianchi, i quali terminano in voluta e in finali  
a trottola; cm 170x80x29,5

**A FLORENTINE MIRROR, LATE 18TH  
CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

E. Colle (a cura di), *I mobili di Palazzo Pitti. Il primo  
periodo lorenese 1737-1799*, Firenze 1992, p. 157 nn.  
90-91

€ 3.000/5.000

116



118

**PANCHETTA, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, seduta di velluto rosso, braccioli a voluta su sostegni a colonna, cintura a serpentina poggiante su otto gambe scanalate e rastremate; cm 84x157x54,5

*A ROMAN BENCH, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



118





119

**GRANDE CONSOLE, ROMA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno riccamente intagliato e dorato, il piano in marmo verde antico e giallo antico di linea sagomata e bordi profilati sottesa da fascia riccamente intagliata a giorno a motivi *rocaille* uva e foglie di vite e sostenuta da quattro gambe di linea mossa con protome leonina con accentuato andamento a voluta e, riunite da traversa a crociera con motivo centrale a conchiglia e desinenti in piedi a zampe di leone; cm 94,5x155,5x78

***A LARGE ROMAN CONSOLE TABLE, HALF 18TH CENTURY***

**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *Il mobile Rococò in Italia*, Milano 2003, pp. 142-144 n. 30

€ 6.000/9.000





120

**QUATTRO PANCHETTI, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato a fondo verde e dorato, braccioli a voluta con profilature dorate poggiano su sostegni mossi analogamente lavorati i quali scendono su seduta in stoffa damascata, sottesa da fascia profilata e dorata su pendagliina dipinta roselline e impreziosita da decori dorati a giorno, intervallata da su gambe ricurve profilate in oro e desinenti a ricciolo; cm 72,5x79x46

**FOUR ROMAN STOOLS, 18TH CENTURY**

€ 8.000/12.000



121

**TESTA DI VENERE, ROMA,  
SECOLO XIX**

in marmo bianco su base circolare in  
marmo fior di pesco, derivata dalla celebre  
Venere Medici oggi conservata agli Uffizi di  
Firenze; cm 49x29x23

*A HEAD OF VENUS, 19TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



121

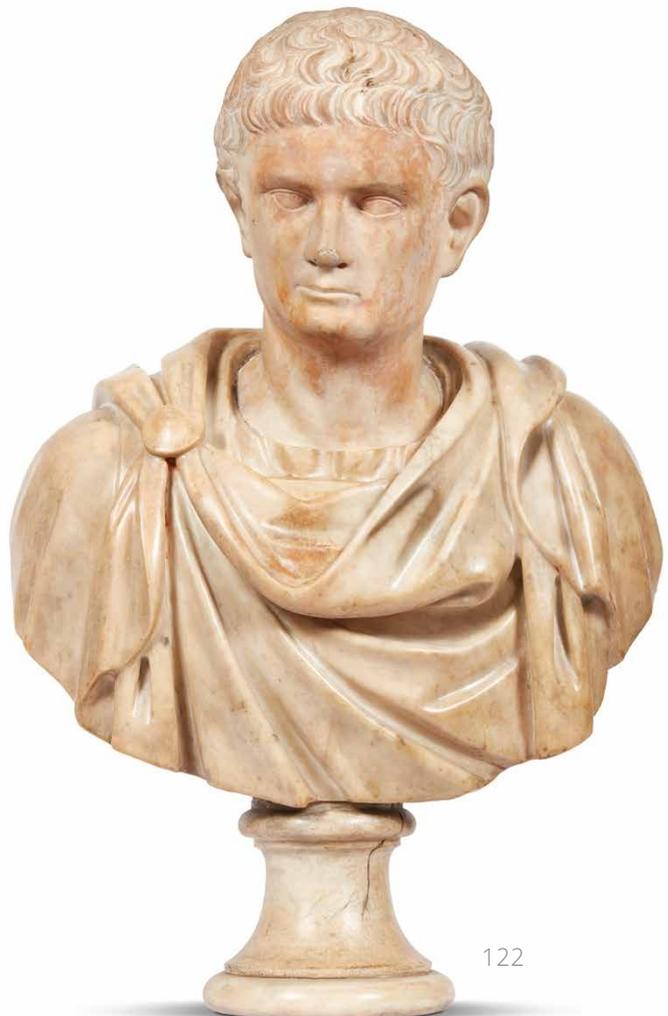
122

**BUSTO DI TOGATO, ROMA,  
SECOLO XIX**

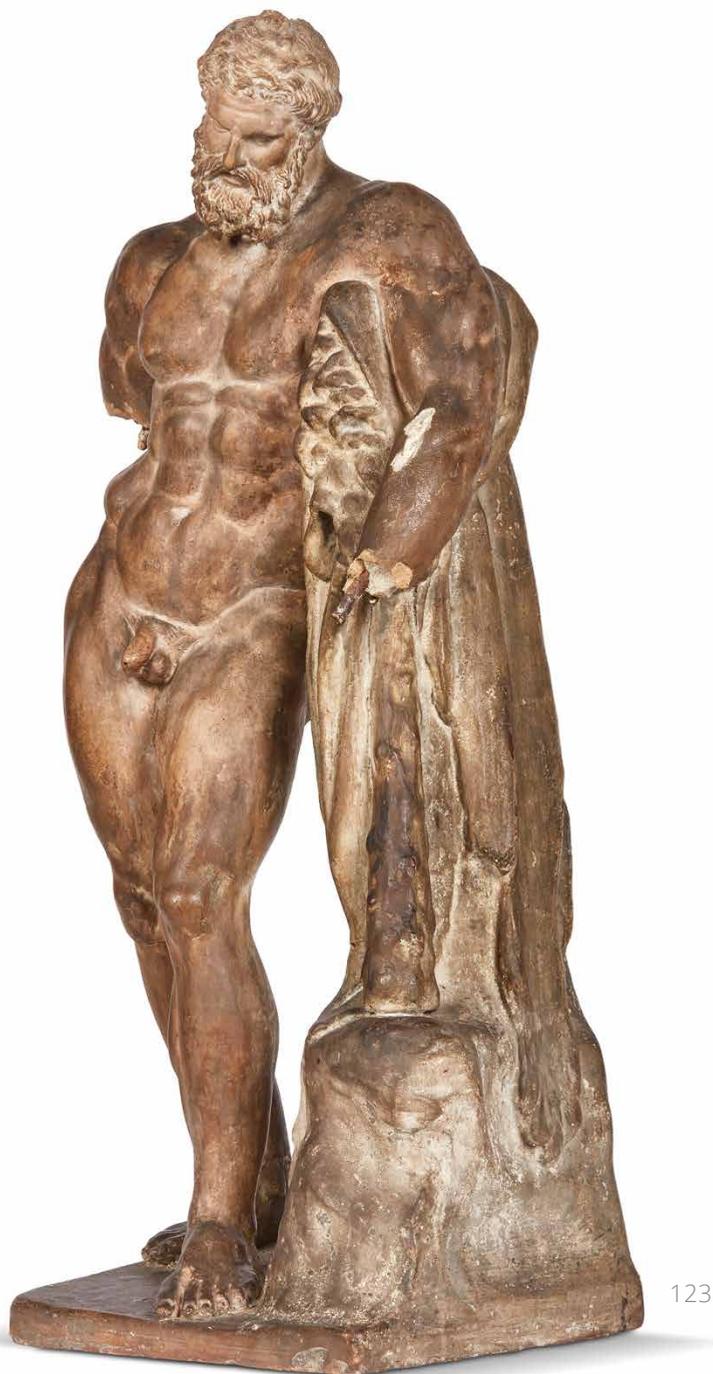
in marmo, busto loricato con mantello  
fermato sulla spalla destra mediante fibula  
circolare, cm 74x50x34

*A BUST OF ROMAN, 19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



122



123

**ERCOLE, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SECOLO XVIII**

in terracotta patinata modellata a tutto tondo, derivata dal celebre Ercole Farnese custodito nel Museo Archeologico Nazionale di Napoli, cm 70x31x23,5

***A NORTHERN ITALIAN HERCULES, EARLY 18TH CENTURY***

€ 12.000/18.000

124

**STIPO, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato ed ebanizzato con piano aggettante che poggia su base a cassetto centrale, quindici cassetti di cui due laterali segreti, ognuno dei quali è profilato da cornice ebanizzata e presenta presa a mascherone con tiretto circolare, poggiante su base a doppia mensola; cm 105x109x49

***A ROMAN CABINET, 18TH CENTURY***

€ 3.000/5.000

125

**BUREAU TRUMEAU, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

il corpo superiore presenta cimasa profilata a doppie volute sormontante ante a vetrina celanti tre scomparti grandi che sormontano quattro cassettoni affiancati da due scomparti più piccoli; il corpo inferiore intarsiato in legni chiari composto da ribalta intarsiata a motivi fitofarmaci e serratura a scomparsa, celante vano centrale affiancato da due cassettoni per parte e sottesa da fronte di linea mossata con tre cassetti con riserva, tiretti a melagrana e bocchette con applicazione floreale entro intarsio a racemi, angoli scantonati impreziositi da intaglio a volute terminanti in base con piedi a doppia mensola; cm 248x138x60

***A CENTRAL-ITALIAN FALL FRONT BUREAU TRUMEAU, 18TH CENTURY***

€ 3.000/5.000







126



126

**VASO GLOBULARE, VENEZIA,  
SECONDA METÀ SECOLO XVI**

in maiolica decorata in policromia, corpo globulare e orlo gittato, superficie interamente decorata con tratti sinuosi di volute fogliate con grandi foglie crestate, fiori polipetali e campanule, intervallati da due grandi medaglioni con cornice a cartouche centrati da altrettanti ritratti femminili delineati con grande leggerezza, con lueggiature e ombreggiature in rosso ferraccia: un ritratto è collocato di profilo e l'altro di fronte. Reca sul fondo la sigla in verde C23 e altro numero in smalto bianco; alt. cm 27,5, diam. bocca cm 12,3, diam. base cm 14,8

**A VENETIAN GLOBULAR JAR, SECOND  
HALF 16TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

R. Perale, *Maioliche da farmacia nella Serenissima*, Venezia 2021, pp. 120-123

€ 2.000/3.000



127

127

**COPPIA DI VASI OVOIDALI, TRAPANI, PRIMA METÀ SECOLO XVII**

in maiolica dipinta in policromia, corpo ovoidale dalla pancia espansa, poggiante su base piana carenata sormontata da anello, collo stretto troncoconico con bocca dall'orlo sottile. Sul fronte, all'interno di una ghirlanda di foglie allungate con fiori e frutti, è dipinto uno scudo araldico accartocciato con un leone rampante che brandisce un cuore trafitto su campo blu. La restante superficie del vaso è decorata con un motivo policromo stilizzato su fondo bianco, con grandi corolle e foglie accartocciate; alt. cm 33, diam. bocca cm 11,8, diam. piede cm 15

**A PAIR OF TRAPANI VASES, FIRST HALF 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

R. Cedrini (a cura di), *L'arte nella ceramica siciliana*, Palermo 1994, p. 65 n. 107

€ 2.000/3.000



128

**COPPIA DI ALBARELLI, CATALOGNA, 1750 CIRCA**

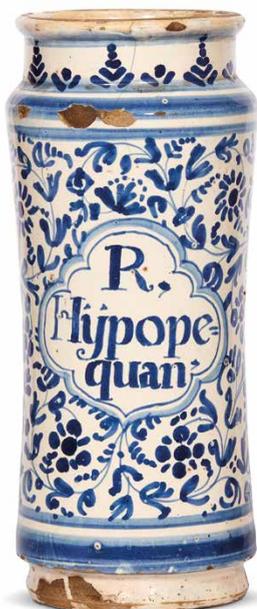
in maiolica dipinta in monocromia blu, corpo cilindrico leggermente rastremato al centro, piede ad anello, spalla inclinata e poco marcata e alto collo che termina con orlo ingrossato. L'intera superficie è ricoperta da una decorazione fitomorfa, interrotta sul fronte da una riserva polilobata contenente l'iscrizione farmaceutica; alt. cm 30, diam. bocca cm 11,6, diam. piede cm 11,2

**A PAIR OF CATALONIAN PHARMACY JARS (ALBARELLI), CIRCA 1750**

**Bibliografia di confronto**

A. Ray, *Spanish Pottery 1248-1898. With a catalogue of the collection in the Victoria and Albert Museum*, Londra 2000, p. 205 nn. 372-373

€ 700/1.000



128





129

**CROCIFISSO, TOSCANA, SECOLO XVII**

in bronzo cesellato su basse lignea; cm 107,5x33x20

*A TUSCAN CROSS, 17TH CENTURY*

€ 5.000/8.000

Questo esemplare, ascrivibile alla produzione seicentesca del Centro Italia, trova affinità con i modelli di Antonio Susini, Giovanni Francesco Susini e di Ferdinando Tacca. Il Cristo è qui rappresentato nella tipologia triumphans. La particolare resa del corpo del Cristo, con i bicipiti esili, la lavorazione delle vene sulle braccia tese, il costato ben visibile, la tipologia di aureola polilobata e traforata così come anche la struttura lignea, che vede il crocifisso di forma allungata e poggiante su base intagliata con plinti e balaustrini a tutto tondo, conferma la sua derivazione toscana, che trova a sua volta ispirazione nel crocifisso del Giambologna della Santissima Annunziata.

130

**CASSA DI OROLOGIO, FIRENZE,  
SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato e dipinto, di forma architettonica con pinnacolo centrale con giglio e quattro ulteriori finali a balaustro, la cassa dipinta con scena della Fuga in Egitto ed affiancata da due ordini di colonne salomoniche, su base a linea spezzata sovrastata da coppia di volute centrate da ovale cavo, sportello apribile a celare fondo dipinto con vaso di fiori; cm 81x48x18

**A FLORENTINE CLOCK CASE, 18TH  
CENTURY**

€ 700/1.000



130



131

131

**INGINOCCHIATOIO, ROMA, FINE  
SECOLO XVII**

in noce e radica di noce, presenta colonna poligonale impreziosita da intagli a voluta sostenente piano di linea spezzata con piccola modanatura sopra fascia con cassetto, pedana sottesa da fascia di linea serpentina con piedi a doppia mensola e cassetto; cm 85x58x52

**A ROMAN PRIE-DIEU, LATE 17TH  
CENTURY**

€ 800/1.200



132

**COPPIA DI CONSOLES, ROMA, INIZIO SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piano in marmo cipollino di forma sagomata, intaglio centrale raffigurante volto femminile, gambe riccamente intagliate a doppia voluta riunite da traversa a crociera che culmina ad elemento in foglia di animale fantastico contornato da elementi fogliacei; cm 94x145x67

**A PAIR OF ROMAN CONSOLES, EARLY 18TH CENTURY**

**Provenienza**

Sotheby's, Important Continental Furniture & Tapestries, Londra 11 dicembre 2002, lotto 30 (originariamente a Palazzo d'Avalos, Napoli);

Collezione privata romana

**Bibliografia di confronto**

M. G. Barberini, *Life and the Arts in the Baroque Palaces of Rome: Ambiente Barocco*, New York 1999, p. 82;

E. Colle, *Mobile barocco in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*, Milano 2000, pp. 122-123

€ 20.000/30.000





133

133

**TAPPETO, CAUCASO, INIZIO SECOLO XX**

campo decorato con motivo a tre medaglie su fondo rosso con motivi floreali, bordura presenta motivo cufico tardo, cimose bianche; cm 190x350

*A CAUCASIAN RUG, SECOND HALF 20TH CENTURY*

€ 500/800

134

**PIANO, ROMA, PERIODO NEOCLASSICO**

in marmo intarsiato a motivi geometrici in porfido rosso e porfido verde, poggiate su base moderna in ferro; piano cm 106x80,5, con tavolino alt. cm 43

*A ROMAN TABLE TOP, NEOCLASSICAL PERIOD*

€ 3.000/5.000



134



135

135

**COPPIA DI VASCHE, ROMA, SECOLO XIX**

in broccatello, con orlo estroflesso e quattro piedi ferini; cm 21x56x20

*A PAIR OF ROMAN GARDEN BASINS, 19TH CENTURY*

€ 3.000/5.000

136

**RILIEVO, ROMA, SECOLO XVII**

di forma ovale, in marmo, raffigurante l'imperatore Vespasiano; cm 17,5x13,3

*A ROMAN MARBLE RELIEF, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



136

137

**RILIEVO, AUSTRIA, SECOLO XVII**

in marmo, di forma ovale, raffigurante Leopoldo I d'Asburgo; cm 22,5x19,8

*AN AUSTRIAN MARBLE RELIEF, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



137



138

138

**QUATTRO POLTRONE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, di colore verde con profilature dorate, con schienale e seduta rivestiti in stoffa con decori floreali. La spalliera si sviluppa in decoro rocaille e fiorellini, lo schienale di linea mossa prosegue su braccioli terminanti a voluta e impreziositi da elemento floreale; la pendagliana di linea mossa presenta decoro rocaille e gambe di linea mossa terminanti a ricciolo; cm 111x64x52

**FOUR CENTRAL ITALIAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY**

€ 3.000/5.000

139

**GRANDE SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, grande cimasa aggettante con specchio di forma esagonale riccamente decorata presenta ornamento a rocaille a giorno che discende sui fianchi e termina con pendagliana ed elementi analogamente lavorati ai lati in basso; cm 226x134

**A LARGE VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000

140

**CONSOLE, ROMA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, il piano in marmo verde di linea sagomata, riposa su cintura e fianchi intagliati a giorno in foggia di racemi che si attorcigliano scendendo su quattro gambe con ginocchio prominente terminanti in piedi a ricciolo e raccordate da traversa a crociera con elemento rocaille centrale lavorato a giorno; cm 94,5x108,5x56

**A ROMAN CONSOLE TABLE, SECOND HALF 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *Il mobile Rococò in Italia*, Milano 2003, pp. 148-150 n. 32

€ 3.000/5.000



139



140



141

**ASSORTIMENTO DA TAVOLA, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI,  
SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

composto da sessantatre pezzi in porcellana dipinta in policromia secondo il tipico decoro "al tulipano", motivo presente nella fabbrica fiorentina fin dal primo periodo di attività, a partire dal 1750 circa.

Composizione: zuppiera, 5 vassoi circolari (diam. cm 28,5), 8 vassoi ovali (lungh. da cm 36,5 a cm 19,5), 7 piatti da portata (diam. cm 26), 7 marescialle (lungh. da cm 24 a cm 21), 5 ciotole (diam. da cm 23,5 a cm 19,5), 18 piatti piani, 12 piatti fondi)

***A DOCCIA TABLE ASSORTMENT, GINORI MANUFACTURE, SECOND HALF  
18TH CENTURY***

€ 4.000/6.000



142

**ASSORTIMENTO DA TAVOLA, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI,  
SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

composto da quarantuno pezzi in porcellana dipinta in policromia secondo il tipico decoro "al tulipano", motivo presente nella fabbrica fiorentina fin dal primo periodo di attività, a partire dal 1750 circa. Composizione: zuppiera circolare, vassoio circolare (diam. cm 35,5), 2 coppie di rinfrescabottiglie, 2 gelatiere, 4 cestini traforati (di due misure), 4 marescialle (di due misure), ciotola (diam. cm 21), 18 piatti piani, 6 piatti fondi

***A DOCCIA TABLE ASSORTMENT, GINORI MANUFACTURE, SECOND HALF  
18TH CENTURY***

€ 5.000/8.000



143

143

**BASE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dipinto in finto marmo di forma quadrangolare, decorata a volute aggettanti su ogni lato e piedi a mensola; cm 62,5x53x48,5

***A CENTRAL-ITALY BASE, 18TH  
CENTURY***

€ 500/800

144

**PARAVENTO, PAESI BASSI,  
SECOLO XIX**

in cuoio impresso, interamente decorato con motivi floreali e vegetali, su piedi a mensola. Il decoro trae ispirazione dai manufatti realizzati da Dominicus Josephus vander Herck, come il pannello in pelle dorata eseguito a Malines tra il 1720 e 1728; cm 207x254

***A NETHERLANDER SCREEN, 19TH  
CENTURY***

€ 2.000/3.000



144

**BUREAU TRUMEAU, ITALIA  
MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in radica, il corpo superiore presenta timpano spezzato, centrato da grande foglia intagliata e dorata a tutto tondo, così come le pigne laterali analogamente lavorate sui lati, due sportelli specchiati celano interno a tre grandi vani. Il fronte della ribalta presenta due specchiature in radica e cela interno a galleria, quattro cassetti e vano centrale nascosto, sotto la ribalta fascia con due tiretti sottesa da tre cassetti e tre cassettoni per gamba, knee-hole centrale con piccola anta quadrata; cm 262,5x132x60

**AN SOUTHERN-ITALY BUREAU  
TRUMEAU, 18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000





146

146

**CINQUE POLTRONE, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, lo schienale a medaglione presenta piccolo decoro superiore fogliaceo lavorato a giorno ed è rivestito di damascino verde entro fascia decorata a racemi su sostegni posteriori brevi a volute e rosetta, braccioli di linea mossa desinenti a voluta su sostegni poligonali terminanti in seduta rivestita da identico tessuto verde rivestite con tessuto verde, sottesa da fascia decorata a racemi su gambe troncopiramidali; cm 109x65x53

*FIVE ROMAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



147

**COPPIA DI CONSOLES, ITALIA CENTRALE, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, i piani sagomati in marmo breccia rosato sottesi da fascia decorata con volute in forma di conchiglia, con tre gambe riccamente decorate a doppia voluta e foglie di acanto, raccordate da traverse a doppia voluta e terminanti in piede a sfera schiacciata; cm 93x100,5x57

*A PAIR OF CENTRAL ITALY CONSOLES, MID 18TH CENTURY*

€ 4.000/6.000





148

**STIPO, ALTO VENETO, INIZIO SECOLO XVIII**

in legno lastronato, il frontone leggermente aggettante in legno scuro e di linea spezzata è sotteso da fronte di linea analoga con sportello rientrante centrale con due cornici in legno scuro, celante ventuno cassettoni con fronte in radica, affiancato da sei piccoli cassetti per parte, dei quali otto sono simulati e a loro volta affiancati da sei cassetti più grandi, sotteso da fascia composta da tre cassetti intervallati da due cassetti piccoli; i fianchi e i cassetti sul fronte presentano riserve con specchiature in radica, riposante su otto piedini a cipolla; cm 95,5x124,5x41,5

***A LARGE NORTH-VENETIAN CABINET, EARLY 18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



149

149

**DUE POLTRONE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX**

in legno intagliato, lo schienale i fianchi e la seduta in paglia di Vienna, una presenta lo schienale con medaglione in legno dipinto e fiocco rocaille, l'altra presenta motivo ad urna con al centro medaglione dipinto entro ovale dipinto con ghirlanda di fiori, esili braccioli con supporti a giorno in forma di balaustro, così come le sottili gambe terminanti in rotelle; complete di cuscino, cm 108x68,5x60 e cm 108x68,5x58

*TWO NORTH ITALIAN ARMCHAIRS, 19TH CENTURY*

€ 600/900

150

**TAVOLO, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII**

in legno lastronato con piano aggettante, sottofascia a un cassetto? e gambe troncopiramidali riunite da traversa a crociera, piedi a sfera schiacciata; cm 83,5x117x66

*A TUSCAN WRITING TABLE, FIRST HALF 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



150



151

151

**MOBILETTO, ITALIA  
SETTENTRIONALE, FINE SECOLO  
XVIII**

in legni vari, il piano presenta motivo a medaglione con decoro floreale, entro cornice rettangolare con rosette agli angoli; lo stesso decoro si ripete senza medaglione ai lati e con medaglione sul fronte a due cassetti sans reserve, gambe piramidali; cm 78,5x54,5x41,5

*A NORTH ITALIAN BEDSIDE TABLE,  
LATE 18TH CENTURY*

€ 500/700

152

**CASSETTONE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, FINE SECOLO  
XVIII**

intarsiato in legni vari, piano aggettante sotteso da sottile fascia a cassetto unico e al di sotto fronte a ribalta ricavata dai due cassetti frontali originali sans reserve contornati da più ordini di cartelle e impreziositi al centro da tarsia con figura di donna distesa con bambino entro medaglione, fianchi con analogo decoro con figura entro medaglione, gambe troncopiramidali; cm 93x120,5x54

*A NORTH ITALIAN COMMUNE, LATE  
18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



152

153

**SPECCHIERA, FIRENZE, FINE  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, presenta grande cimasa lavorata a giorno in foggia di lira su plinto sormontata da foglie di alloro ed affiancata da animali fantastici, i quali poggiano a loro volta su protomi equine che stringono nel morso decori floreali che scendono lungo i fianchi e terminano in finali a voluta, cm 224x112

**A FLORENTINE MIRROR, LATE  
18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

E. Colle (a cura di), *I mobili di Palazzo Pitti. Il primo periodo lorenese 1737-1799*, Firenze 1992, p. 157 nn. 90-91

€ 3.000/5.000





154

154

**OTTO SEDIE, GENOVA, SECOLO XVIII**

in noce, seduta e schienale rivestiti in tessuto color avorio, cartella sagomata profilata agli angoli superiori da fogliette e centrata da piccolo fiore tra girali fogliacei, grembiale mosso analogamente centrato da fiore tra girali, gambe mosse terminanti a ricciolo; alt. cm 103

*EIGHT GENOESE CHAIRS, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

155

**CASETTONE, VENETO, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

lastronato in noce e radica, il piano reca profilatura geometrica in legno scuro, sotteso da fronte con due cassetti sottopiano con maniglie e bocchette circolari entro in riserva con radica, sottesi a loro volta da due cassetti più grandi con medesimo decoro, gambe troncopiramidali terminanti a trottola; 109x155x62

*A VENETIAN COMMODO, SECOND HALF 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



155

156

**CASSETTONE, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno e radica, il piano e i lati tre presentano riserve con specchiature in radica, tre cassetti con maniglie e bocchette in bronzo, pendagliana di linea mossata e gambe estroflesse;  
cm 87,5x123,5x60

*A VENETIAN COMMODE, 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500





157

157

**QUATTRO POLTRONE,  
LOMBARDIA, FINE SECOLO XVIII**

in noce, lo schienale lavorato a giorno con ringhierina a balaustri su sostegni analoghi, scende in braccioli e sostegni anteriori curvilinei terminanti su seduta rivestita in pelle con perlinatura, gambe anteriori intagliate a balaustro con scanalature e terminanti in piede a trottola, riunite a quelle posteriori, a sciabola, da traverse rettilinee a crociera; cm 85x57x62

**FOUR LOMBARD ARMCHAIRS,  
LATE 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



158

158

**TAVOLINO, LOMBARDIA, XIX  
SECOLO**

in noce con intarsi in acero, il piano circolare sotteso da fascia intarsiata sostenuto da stelo a balaustro e base circolare arricchita da protomi leonine terminante in gambe a voluta e zampa ferina, interamente intarsiato da elementi fogliacei a girali e floreali; alt. cm 74,5, diam. piano cm 72,5

**A LOMBARD TABLE, 19TH  
CENTURY**

€ 2.500/3.500



159

**TAVOLINO, TOSCANA, SECOLO XIX**

piano aggettante interamente decorato con intarsi in legni vari con cartella centrale con vaso di fiori circondato da amorini, pappagalli, motivi floreali e aquile bicipiti entro cartelle di varia forma e profilatura in osso, poggia su fascia a due cassetti e gambe a spirale su supporto cilindrico intarsiato intervallate da elementi ebanizzati, riunite da traversa a X con tarsie laterali raffiguranti laterali fiori e centrale con figura femminile e desinenti in piedi a sfera schiacciata; cm 78x118x60

***A TUSCAN TABLE, 19TH CENTURY***

€ 1.500/2.500







160

**CASSETTONE A RIBALTA, LOMBARDIA, FINE SECOLO XVII**

intarsiato in legni vari e madreperla, il piano presenta decoro geometrico entro cornice a racemi a sua volta contornata da cartelle con finali a giglio che contengono motivi floreali, ribalta apribile con movimento del piano e del fronte a finto cassetto celante fascia a linea spezzata con dieci piccoli cassetti sopra piano con intarsio tripartito in tre cartelle che ritorna anche nella parte sottostante del piano superiore; il fronte presenta tre cassetti profilati da riserva in legno ebanizzato intarsiati con analoghe riserve geometriche e intarsio a motivi floreali e madreperla con bocchette e maniglie ellittiche con mascherone in bronzo dorato, i fianchi impreziositi da riserve con tarsia raffigurante pappagallo, la base modanata ed ebanizzata riposa su quattro piedi a cipolla; cm 106,5x140x 69,5

*A LOMBARD COMMUNE, LATE 17TH CENTURY*

€ 10.000/15.000

161

**SPECCHIERA, VENETO, PRIMA  
METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, grande cimasa con motivo a foglia aperta dipinto e sormontato da intaglio in foggia di mazzo di fiori sormonta cornice con grande profilatura in legno ebanizzato e dipinto a motivi fogliacei, affiancata da ricco intaglio con fiori e racemi che scende lungo i fianchi su pendagliana analogamente lavorata e centrata da medaglione circolare; cm 138,5x74

**A VENETIAN MIRROR, FIRST HALF  
18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



161



162

162

**TAVOLINO, MODENA, METÀ  
SECOLO XVIII**

in noce, il piano di linea mossa presenta intarsio con bordura e decoro centrale, sotteso da fascia di linea analoga e cassetto con presa circolare su gambe a voluta terminanti in piedi a ricciolo; cm 72x83x41

**A SMALL MODENA SIDE-TABLE,  
MID 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

G. Manni, *Mobili antichi in Emilia Romagna*, Modena 1993, pp. 240-241 nn. 512-517

€ 2.000/3.000

**BUREAU TRUMEAU,  
LOMBARDIA, METÀ SECOLO  
XVIII**

in legno lastronato in radica e parzialmente ebanizzato, la parte superiore di forma centinata ospita un grande specchio di linea mossa entro profilatura ebanizzata, che nasconde tre vani; i lati presentano due cartelle mistilinee; il corpo inferiore, a tre cassetti, presenta una ribalta impreziosita anch'essa da riserva mistilinea celante tre cassettoni e un segreto, sottesa da fronte di linea spezzata con tre cassetti decorati con tre riserve mistilinee; cm 215x109x60

**A LOMBARD BUREAU CABINET,  
MID 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *Il mobile Rococò in Italia*, Milano 2003, pp. 388-391 n. 89

€ 8.000/12.000







164

**NOVE VENTOLE, PIEMONTE,  
METÀ SECOLO XVIII**

in legno rivestito in papier maché dorata,  
di forma a cartouche con specchio, sotto al  
quale si dipartono due bracci; montate ad  
elettricità; cm 59x34x14,5

**NINE PIEDMONTESE FRAMES  
WITH MIRROR, MID 18TH  
CENTURY**

€ 2.000/3.000





165

**TAPPETO SHIRVAN, CAUCASO, FINE SECOLO XIX**

il fondo avorio cosparso da medaglioni stilizzati avana, giallo e rosa, bordura rossa con borchie azzurro e avana; cm 330x225

*A CAUCASIAN SHIRVAN CARPET, LATE 19TH CENTURY*

€ 4.500/6.500

166

**FRONTE DI CAMINO, SECOLO XIX**

in legno dipinto in policromia, presenta fascia superiore mistilinea e filettature dorate con decoro centrale entro profilo dorato esagonale, affiancata da lesene con decoro geometrico verticale; decori a vela profilati in oro adornano il fronte che delinea la sagoma del camino con movimento semicircolare; basi a dado mistilinee che riprendono l'andamento della fascia superiore; cm 131x183x18

*A MANTELPIECE FRONT, 19TH CENTURY*

€ 800/1.200

165



166

167

**COPPIA DI CORNICI, PIEMONTE,  
SECOLO XVIII**

in papier maché dipinta, profilo sagomato con decori a racemi ed elementi fogliacei, a chiudere piccola luce ovale, montate a specchio; cm 70,5x49,5

*A PAIR OF PIEDMONTESE FRAMES,  
18TH CENTURY*

€ 800/1.200



168

**CASSETTONE, PIEMONTE,  
SECOLO XVIII**

in radica, il piano aggettante lastronato con motivo a riserve geometriche, il fronte presenta due cassetti sottofascia e tre cassetti, fianchi con specchiatura in radica con decoro a losanga, bocchette e maniglie con montature in bronzo dorato, così come sugli angoli scantonati, sulla pendagliana a doppia voluta e sui piedi a punta di lancia; cm 82,5x119x61,5

*A PIEDMONTESE COMMUNE, 18TH  
CENTURY*

€ 2.500/3.500





169

**CAMINIERA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, presenta grande cimasa centrale impreziosita da tripudio di elementi rocaille e tralci fogliacei che scendono sui lati intrecciandosi sulla superficie dipinta ed incorniciando la specchiera tripartita; cm 151,5x182,5

***A LOMBARD MANTELPIECE MIRROR, 18TH CENTURY***

**Bibliografia di confronto**

G. Chiesa (a cura di), *Il Settecento. Mobili - Arti decorative - Costume*, Milano 1974, p. 23 n. 4

€ 3.000/5.000

170

**CASSETTONE A RIBALTA, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

lastronata in radica, ribalta a sarcofago celante quattro cassettoni ed un segreto sulla parte superiore, fronte e fianchi di linea bombata che presenta tre cassetti con maniglie e bocchette in metallo, pendagliana e fianchi di linea mossata terminano in quattro brevi gambe mosse; cm 123,5x117,5x61,5

*A NORTHERN ITALIAN FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY*

€ 8.000/12.000



171

**FREGIO DECORATIVO, ITALIA  
CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e laccato in policromia,  
lavorato a giorno e raffigurante clessidra  
entro medaglione racchiuso da elementi a  
doppie volute; cm 53x78x9

***A CENTRAL-ITALY DECORATIVE  
FRIEZE, 18TH CENTURY***

€ 800/1.200



171



172

**COPPIA DI SAGOME, PIEMONTE,  
SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato color crema  
e dorato, a forma di vaso con coperchio,  
fascia a treccia e perline, corpo scanalato  
e base a balaustro, presa del coperchio a  
foglie aperte, cm 105x44x9,5

***A PAIR OF DECORATIVE URN-  
SHAPED PIEDMONT PANELS,  
SECOND HALF 18TH CENTURY***

€ 800/1.200

172



173

**TRE ELEMENTI DI BOISERIE, PIEMONTE, PERIODO LUIGI XVI**

in legno laccato colore crema e dorato, a riserve geometriche che racchiudono racemi con uccelli che racchiudono balaustro da cui si diparte un ramo fogliaceo con finale a pigna; cm 102x140x12,5 e 144,5x102x12,5

**THREE PIEDMONTESE BOISERIE PANELS, LOUIS XVI PERIOD**

€ 1.000/1.500



174

174

**COPPIA DI POLTRONE, PIEMONTE,  
FINE SECOLO XVIII**

in legno di noce, fascia superiore di line sagomata, schienale di forma a scudo rivestito in velluto con fascia perlinata che scende su braccioli desinenti a testa di ariete su sostegni di linea mossa che scendono su seduta rivestita in velluto, cintura perlinata riposante su gambe troncopiramidali; cm 105x70x58,5

***A PAIR OF PIEDMONTESE ARMCHAIRS,  
LATE 18TH CENTURY***

€ 800/1.200

175

**PICCOLA CONSOLE DA ANGOLO,  
PIEMONTE, FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato crema a volute in pastiglia dorata, piano in marmo sotteso da fascia con girali e riserve centrate da rosetta, gamba intagliata a foglie aperte e rastremata e scanalata terminante in piede a trottola, cm 93x28,5x28,5

***A SMALL PIEDMONTESE CORNER  
CONSOLE, LATE 18TH CENTURY***

€ 800/1.200



175

176

**CONSOLE, ITALIA CENTRALE, FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato, dorato e laccato, con piano dipinto a finto marmo, sorretto da fascia a doppio cassetto decorata da motivi a foglie aperte scandita da doppie volute terminanti negli angoli con motivo a palmetta dorata, le gambe scanalate presentano dado centrato da roselline e terminano in piede cilindrico scanalato; cm 81,5x137x70,5

*A CENTRE ITALIAN CONSOLE, LATE 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000





1690. 1700

1690. 1700

ARREDI PROVENIENTI  
DA UNA DIMORA VENETA

Lotti 177-223





177

177

**COPPIA DI GRANDI POLTRONE,  
VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato, lo schienale decorato con piccoli motivi rococò intagliati a giorno, seduta di linea mossà affiancata da braccioli a voluta con riserve e intagli di fiorellini, su sostegni analogamente lavorati, pendagliana e fianchi presentano medesimi decori, gambe di linea mossà terminanti anch'esse a voluta; rivestite in seta a fondo giallo, cm 126x76x64

***A PAIR OF LARGE VENETIAN  
ARMCHAIRS, HALF 18TH CENTURY***

€ 3.000/5.000



179



178

178

**COPPIA DI GRANDI POLTRONE, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato, lo schienale decorato con piccoli motivi rococò intagliati a giorno, seduta di linea mossa affiancata da braccioli a voluta con riserve e intagli di fiorellini, su sostegni analogamente lavorati, pendagliana e fianchi presentano medesimi decori, gambe di linea mossa terminanti anch'esse a voluta; rivestite in seta a fondo rosso, cm 126x76x64

**A PAIR OF LARGE VENETIAN ARMCHAIRS, HALF 18TH CENTURY**

€ 3.000/5.000

179

**COPPIA DI GUERIDONS, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno di noce intagliato, piano sagomato sotteso da fascia decorata a motivi rocaille scende in stelo a voluta terminante in motivo a zampa ferina e sfera, poggiante a sua volta su base a tripode; cm 81x32,5x45,5

**A PAIR OF VENETIAN GUERIDONS, HALF 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



179



180

**SCRIVANIA DA CENTRO, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno, piano di linea mossa scorrevole in avanti con guide laterali, fronte bombato, il retro sotteso da piano a tiretto e tre cassetti nella fascia centrale arricchita da pendagliana con motivo a conchiglia lavorato a giorno, i lati presentano uno sportello ciascuno, terminanti in piccola voluta a giorno e gambe a ricciolo; cm 80,5x127,5x58

***A LARGE VENETIAN CENTER DESK, MID 18TH CENTURY***

€ 8.000/12.000





181

181

**SPECCHIERA, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a motivo di fogliette stilizzate rivolte verso l'interno su fascia ornata agli angoli da volute fogliacee, bordo esterno intagliato a baccellature che si dipartono dai centri e si portano obliquamente agli angoli, grande cimasa a giorno centrata da specchio inciso con vaso fiorito tra ampie volute fogliacee arricchite da fiori che ricadono sui lati e sormontato da ricco motivo rocaille; cm 177x130

*A VENETIAN MIRROR, MID 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000

182

**GRANDE SCRIVANIA A RIBALTA, VERONA, META' SECOLO XVIII**

in radica, ribalta celante sei cassettoni è affiancata da elementi ondulati che scendono sul fronte di linea spezzata a tre cassetti con riserva decorati con cartelle che racchiudono bocchette e con tretti a pomello, i fianchi presentano uno sportello ciascuno, terminante in piedi a mensola; cm 115x146x69,5

*A LARGE VERONESE BUREAU-COMMODE, MID 18TH CENTURY*

€ 4.000/6.000



182



183

183

**QUATTRO POLTRONE, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato, schienale lavorato a giorno con decoro a volute intrecciate, braccioli di linea mossa ricadono su seduta decorata da canne intrecciate, gambe anteriori di linea mossa; cm 88,5x57x47,5

*FOUR VENETIAN ARMCHAIRS, MID 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



184



183

184

**COPPIA DI DIVANETTI, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

schienale lavorato a giorno con cartelle verticali lavorate a motivi di volute intrecciate, seduta rivestita in velluto a motivi floreali, i braccioli e sostegni di linea mossà, così come le gambe impreziosite da ginocchio pronunciato con piccole volute e terminanti a ricciolo; cm 85,5x156x52

*A PAIR OF VENETIAN SOFAS, MID 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



184



185

**COPPIA DI CONSOLES, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in noce intagliato, laccato e lustrato in oro, con piano sagomato in finto marmo giallo, poggiante su fascia impreziosita da mascherone centrale e quattro gambe di linea mossata arricchite da applicazioni dorate e sostenute da piedi a voluta;

*A PAIR OF VENETIAN CONSOLES, 18TH CENTURY*

€ 8.000/12.000





186

186

**COPPIA DI PANNELLI PORTA-PORCELLANE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in noce intagliato, presentano sul fronte otto tondi per porcellane e lungo i lati nove bracci porta tazze, i finali superiore ed inferiore intagliati a motivi rocaille; cm 110x85x7,5

***A PAIR OF VENETIAN PORCELAIN-HOLDER PANELS, 18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

187



186

187

**COPPIA DI GRANDI ANGOLIERE,  
VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in noce e radica, cimasa composta da intaglio a foglia aperta affiancato ai lati da due vasi di fiori a tutto tondo, sormontante grande anta impreziosita da due riserve mistilinee e angoli scantonati con decori floreali; cm 249x91x91

***A PAIR OF LARGE VENETIAN  
CORNER CUPBOARDS, HALF 18TH  
CENTURY***

€ 6.000/9.000



187





188

**COPPIA DI ANGELI, ITALIA CENTRALE, INIZI SECOLO XVII**

in legno intagliato, dorato e dipinto in policromia. Gli angeli alati dalla folta capigliatura a riccioli, indossano una veste policroma e dorata che ricade fino ai piedi, poggiano su una base parallelepipedica e alzano un braccio specularmente; 123x75x41

*A PAIR OF NORTH ITALY ANGELS, EARLY 17TH CENTURY*

€ 5.000/8.000



189

**COPPIA DI MOBILETTI, PADOVA, INIZI SECOLO XVIII**

lastronati in radica e decorati con intarsi in legni vari e osso, i piani con figure intarsiate entro riserva mistilinea, sottesi da fronte di linea spezzata rientrante al centro, uno dei quali con tre cassetti ed uno con sportello a tre cassetti finti che si apre insieme al piano sovrastante a celare due scomparti; in entrambi i cassetti sono separati da cornici e sono affiancati sugli angoli scantonati da intarsio raffigurante talamoni, mentre i fianchi presentano tarsia con pappagallo entro riserve mistilinee, base con piedi a doppia mensola; cm 83x70,5x47

**A PAIR OF SMALL PADUAN COMMODOES, EARLY 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

C. Santini, *Mille mobili veneti. L'arredo domestico in Veneto dal sec. XV al sec. XIX*, Vol. II, Modena 2010, pp. 63-66

€ 3.000/5.000







190

### **COPPIA DI CASSETTONI, PADOVA, SECOLO XVIII**

lastronati in legni vari e osso, fronte a linea spezzata rientrante centralmente, piano intarsiato con figura entro cartella centrale e quattro pappagalli entro cartelle mistilinee sugli angoli, sottesa da tre cassetti intervallati da profilature ebanizzate e decorati con intarsio centrale con figure entro cartelle mistilinee e cervi e conigli entro cartelle laterali, maniglie a mezzaluna con decoro a cesto di frutta, base con piedi a mensola; cm 99x145,5x71,5

### **A PAIR OF PADUAN COMMODES, 18TH CENTURY**

#### **Bibliografia di confronto**

C. Santini, Mille mobili veneti. *L'arredo domestico in Veneto dal sec. XV al sec. XIX*, Vol. II, Modena 2010, pp. 63-66

€ 7.000/10.000



191

191

**SPECCHIERA, VENETO, FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato, cimasa lavorata a giorno a motivo di vaso di fiori poggiante su base a ringhierina, i lati interamente decorati con intaglio a giorno a motivi di racemi e vasi di fiori su entrambi i centri, terminante nella parte inferiore con decoro con coppia di elementi a pigna contornati da analogo intaglio; cm 133x72,5

***A VENETIAN MIRROR, LATE 18TH CENTURY***

€ 800/1.200

192

**QUATTRO GUERIDON IN STILE VENEZIANO DEL XVIII SECOLO**

in noce intagliato, piano di linea sagomata sotteso da fascia decorata con motivi rocaille che scende in stelo a in foggia voluta analogamente lavorata e terminante in base a tripode decorato con intagli a motivi di conchiglia; cm 94x45,5x31

***FOUR 18TH CENTURY VENETIAN STYLE GUERIDONS***

€ 3.000/5.000



192

**BUREAU TRUMEAU, VENETO,  
SECOLO XVIII**

impiallacciata in radica e intarsiata con filettature, cimasa a collo di cigno con tre elementi a tutto tondo in foggia di vasi racchiude piccola specchiera incisa con vaso di fiori sormontante coppia di tiretti, due ante con specchiere celanti molteplici vani fra i quali sportello centrale sotteso da fascia a tre cassetti. Il corpo inferiore a ribalta cela all'interno scomparto centrale affiancato da due cassettini, quattro vani e segreto mentre il fronte di linea spezzata è composto da tre cassetti con maniglie a goccia e poggia su piedi a mensola; cm 258,5x114x59

**A VENETIAN BUREAU CABINET,  
18TH CENTURY**

€ 5.000/8.000



194

**TRE POLTRONE, VENEZIA, METÀ  
SECOLO XVIII**

in legno laccato a fondo crema e lumeggiate  
in oro, lo schienale e la seduta rivestite con  
tapiserie a gros e petit point raffiguranti scene  
galanti, i braccioli riposano su sostegni a voluta,  
pendagliana affiancata da gambe di linea mossata;  
cm 96,5x61x55

**THREE VENETIAN ARMCHAIRS, HALF  
18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



195

**PICCOLO PARAVENTO, PIEMONTE,  
SECOLO XVIII**

in legno laccato nero e oro, raffigurante uccelli e  
piante con melograni; alt. cm 120, largh. cm 45  
(ciascuna anta)

**A PIEDMONTESE SMALL SCREEN, 18TH  
CENTURY**

€ 500/800



195



194

196

**TAVOLINO, VENETO, METÀ XVIII**

decorato ad arte povera raffigurante paesaggi su fondo giallo-ocra, il piano apribile di linea mossata interamente decorato con applicazioni di scene galanti e di caccia, sotteso da fascia con cassetto e analogo decoro, gambe mosse con piede a ricciolo;

cm 85x88,5x44

**A VENETIAN TABLE, HALF 18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



196



197

197

**SCULTURA, VENETO, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato raffigurante il leone di San Marco evangelista ad ali spiegate reggente il vangelo del Santo apostolo; cm 41x64x16

**A VENETIAN SCULPTURE, 17TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



198

**SPECCHIERA, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, la cimasa sormonta specchiera mistilinea e racchiude piccola specchiera di forma circolare con inciso mazzetto di fiori entro sottile decoro rocaille lavorato a giorno che si sviluppa scendendo su fascia profilata; cm 174x99,5

**A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

198

199

**RIBALTA, VENETO, METÀ SECOLO XVIII**

la ribalta presenta specchiatura in radica e cela sportello affiancato da due cassetti e due vani, sotteso da segreto con meccanismo che rivela vano a tre cassetti. Il fronte, di linea mossata, presenta tre cassetti con maniglie a goccia e termina in piccoli piedi a voluta; cm 105x104x52,5

*A VENETIAN FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000







200

**SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, presenta grande cimasa con vetro dipinto raffigurante gentiluomo con cartiglio in mano, entro ricco decoro rocaille lavorato a giorno con fiori e volute che scende lungo i fianchi; la cornice presenta profilatura decorata con fiorellini intervallati da riserve rilevate; cm 171x118,5

***A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY***

€ 3.000/5.000

201

**CONSOLE, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, il piano in marmo bianco di linea mossà è sotteso da pendagliana con decoro rocaille a giorno affiancato da gambe riccamente intagliate con ginocchio prominente e andamento a voluta, terminanti in piedi a cipolla; cm 88,5x161x70

*A VENETIAN CONSOLE, MID 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



**QUATTRO SPECCHIERE AD  
APPLIQUE, VENEZIA, SECONDA  
METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, presentano cimasa lavorata a giorno con foglie aperte e fiorellini che sormonta specchio dipinto con personaggi della commedia raffigurati su plinto e sotto un baldacchino, e decori rocaillè analogamente lavorati a motivi di racemi e volute che ricadono sui fianchi della cornice di linea spezzata, profilata e dentellata nel lato interno, e terminante in finale in foggia di protome leonina; cm 78,5x43

**FOUR VENETIAN FRAMES WITH  
MIRRORS EN APPLIQUE, SECOND  
HALF 18TH CENTURY**

€ 8.000/12.000





203

203

**COPPIA DI DIVANI DA INGRESSO, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato e laccato color crema, schienale a giorno impreziosito da fascia con nappette, braccioli a voluta con motivi fogliacei dorati, pendagliana di linea mossia intervallata da intagli dorati riposante su otto gambe mosse terminanti a ricciolo, rivestito in velluto; cm 92x204x51

*A PAIR OF NORTH ITALIAN SOFAS, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



204



203

204

**SEI POLTRONE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno laccato color crema profilato di verde, seduta e schienale rivestiti in tessuto puntinato, i braccioli, rivestiti anch'essi, sono arretrati e su sostegni di linea mossa, come la sottile cintura e le gambe terminanti a ricciolo; cm 89,5x64,5x51,5

*SIX NORTH ITALIAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



204

205

**COPPIA DI SPECCHIERE,  
VENEZIA, SECONDA METÀ  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, cimasa raffigurante trofei di armi con elmo, in una, e tamburo nell'altra, lavorati a tutto tondo da cui si dipartono decori fogliacei che scendono sui fianchi della cornice di linea spezzata che presenta più ordini di gole lisce e rovesce, terminanti in finale anch'esso a panoplia; cm 72x40

*A PAIR OF VENETIAN FRAMES  
WITH MIRROR, SECOND HALF  
18TH CENTURY*

€ 800/1.200



205

206

**TAPPETO HERIZ, PERSIA, FINE  
SECOLO XIX**

a fondo rosso mattone con medaglione blu e rosa; cm 430x290

*A PERSIAN HERIZ CARPET, LATE  
19TH CENTURY*

€ 3.500/5.500



206



205

207

**CASSETTONE, VENETO, METÀ  
SECOLO XVIII**

in radica di noce, fronte a serpentina  
presenta tre cassetti intervallati da  
profilature, con bocchette e piccoli tiri  
circolari entro riserva con specchiature  
in radica, terminante in piedi a ricciolo;  
cm 96x136,5x65

*A VENETIAN COMMUNE, HALF  
18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



207



208

208

**SPECCHIERA, VENEZIA, METÀ  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, presenta grande cimasa lavorata a giorno a motivi rocaille che racchiudono un piccolo specchio entro cornice ovale e scendono lungo la battuta superiore con ampie volute sugli angoli superiori e lungo i fianchi, terminanti in finali analogamente impreziositi e pendagina lavorata a giorno; cm 152x106,5

***A VENETIAN MIRROR, HALF 18TH  
CENTURY***

€ 1.500/2.500



210

209

**SPECCHIERA, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, la cimasa è composta da piccola specchiera entro decori rocaille lavorati a giorno con volute e fiori che si sviluppano ai lati di essa in ampi finali fitomorfi sugli angoli superiori ed inferiori e lungo i fianchi della battuta con decoro a dentellature e fusarole; cm 135x98

**A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



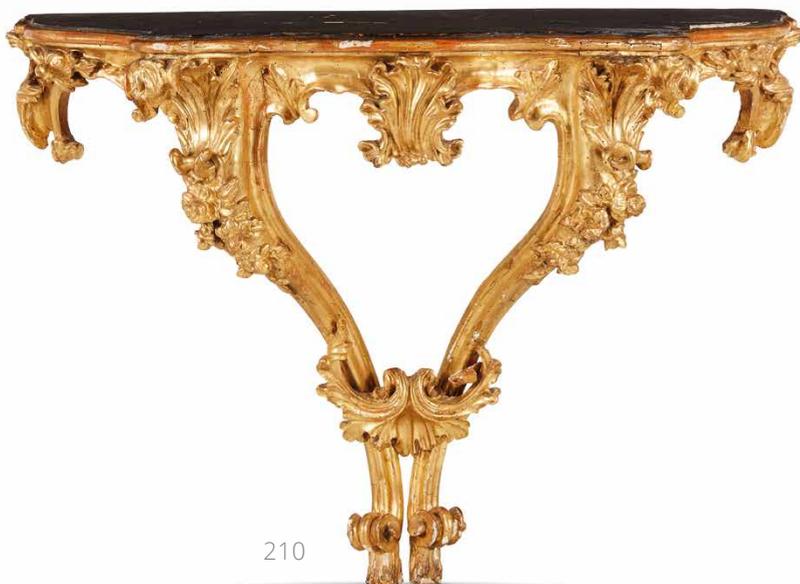
210

**COPPIA DI CONSOLES DA PARETE, GENOVA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato dipinto e dorato, con piano a finto marmo, su fascia recante intaglio rocaille con conchiglia centrale e volute laterali, su gambe di linea mossa racchiuse da conchiglia centrale e decorate con motivi fogliacei e piccoli boccioli di fiori; cm 83x112x45,5

**A PAIR OF GENOESE WALL CONSOLE TABLES, SECOND HALF 18TH CENTURY**

€ 2.500/3.500





211

**CREDENZA, VENETO, METÀ SECOLO XVIII**

impiallacciata in radica, il fronte dritto presenta ante decorate con specchiatura in radica entro riserva celanti due vani e affiancate da riserve verticali. I fianchi, di linea mossà, presentano uno sportello ciascuno con analogo decoro, piedi terminanti a ricciolo;

cm100x173,5x60

***A VENETIAN SIDEBOARD, MID 18TH CENTURY***

€ 4.000/6.000





212

**LAMPADARIO, MURANO, FINE SECOLO XIX**

in vetro trasparente con profilature rosa e azzurro, decorato da fiori e foglie distribuiti su due palchi, quello inferiore impreziosito da dodici bracci a doppia voluta con pendenti a campanula; montato ad elettricità; alt. cm 145, diam. cm 104

***A GLASS CHANDELIER, MURANO, LATE 19TH CENTURY***

€ 1.500/2.500



213

213

**COPPIA DI BUONEGRAZIE, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno laccato in policromia, con elemento centrale dorato lavorato a giorno su fascia impreziosita da volute dorate e tralci fioriti; cm 16x140x17

*A PAIR OF VENETIAN DECORATIVE FRIEZES (BUONEGRAZIE), HALF 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

214

**COPPIA DI POLTRONE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato con profilature dorate, seduta e schienale rivestite in velluto azzurro, schienale di linea mossà profilato da piccole volute rocaille, braccioli e gambe sinuosi terminanti a ricciolo, pendagliana mossà ornata analogamente allo schienale, tutta la superficie dipinta a piccoli fiori, alt. cm 88

*A PAIR OF VENETIAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



214



215

215

**PARACAMINO, INIZIO SECOLO XX**

a tre ante dipinte su tela con veduta veneziana in stile di Francesco Guardi, cm 120x155x13,5

*A FIRESCREEN, EARLY 20TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

216

**ASSORTIMENTO DI SERVIZIO DA TAVOLA, NOVE, MANIFATTURA P. ANTONIBON O G.M. BACCIN, 1760-1780 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia secondo il motivo decorativo "a ponticello". Composizione: 1 zuppiera (cm 22x35x19,5), 1 vassoio ovale (cm 39x32), 2 vassoi circolari (diam. cm 27,5), 2 vassoietti quadrangolari (cm 18,5x18,5), 4 piatti (diam. cm 24)

*A NOVE TABLE ASSORTMENT, PASQUALE ANTONIBON OR G.M. BACCIN MANUFACTURE, CIRCA 1760-1780*

**Bibliografia di confronto**

G. Ericani, P. Marini, N. Stringa (a cura di), *La ceramica degli Antonibon*, Milano 1990, p. 65 n. 41, pp. 73-77, nn. 62-68

€ 2.000/3.000



216



217

217

**TRE PIATTI, NOVE, MANIFATTURA PASQUALE ANTONIBON, 1740-1770 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia secondo il motivo decorativo "a pasticcio", bordo mistilineo con orlo rialzato. Due dei piatti mostrano lungo il bordo una fascia blu interrotta da vivaci motivi rocaille; diam. cm 28,5, cm 23,6, cm 23,4

**THREE NOVE DISHES, PASQUALE ANTONIBON MANUFACTORY, CIRCA 1740-1770**

**Bibliografia di confronto**

G. Ericani, P. Marini, N. Stringa (a cura di), *La ceramica degli Antonibon*, Milano 1990, pp. 66-67 nn. 47-48

€ 400/600

218

**ASSORTIMENTO DI SERVIZIO DA TAVOLA, NOVE, MANIFATTURA PASQUALE ANTONIBON, 1740-1770 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia secondo il motivo decorativo "a pasticcio". Composizione: 1 zuppiera (cm 19x28x21), 4 vassoi ovali (cm 29,5x34), 2 vassoietti ovali (cm 19x24,5), 1 bacile da barba (cm 8,5x35,8x27).

**A NOVE TABLE ASSORTMENT, PASQUALE ANTONIBON MANUFACTORY, CIRCA 1740-1770**

**Bibliografia di confronto**

G. Ericani, P. Marini, N. Stringa (a cura di), *La ceramica degli Antonibon*, Milano 1990, pp. 65-71 nn. 43-56

€ 2.000/3.000



218



219

**ASSORTIMENTO DA TAVOLA, NOVE, MANIFATTURA PASQUALE ANTONIBON, 1750-1770 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia "alla frutta barocca", composto da 10 piatti (diam. cm 24), 2 vassoi circolari (diam. cm 28,6), 1 vassoio ovale (cm 29,2x34,5) e 2 vassoietti ovali (cm 21,2x24,2)

***A NOVE TABLE ASSORTMENT, PASQUALE ANTONIBON MANUFACTURE, CIRCA 1750-1770***

**Bibliografia di confronto**

G. Ericani, P. Marini, N. Stringa (a cura di), *La ceramica degli Antonibon*, Milano 1990, pp. 82-91 nn. 90-103;

R. Ausenda in F. Rigon (a cura di), *Un regale servizio da tavola della Manifattura Antonibon dalla Corte d'Olanda a Palazzo Thiene*, Padova 2012, pp. 17-35

€ 1.500/2.500



220

**ASSORTIMENTO DA TAVOLA, NOVE, MANIFATTURA PASQUALE ANTONIBON, 1750-1770 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia secondo il decoro "alla frutta barocca". Composizione: 12 piatti (diam. cm 23,5), 1 piatto da tazza da brodo (diam. cm 23,2), 2 vassoi circolari (diam. cm 33 e cm 29,2), 1 vassoio ovale (cm 28,3x33,5), 3 vassoi ovali (cm 20,6x24)

**A NOVE TABLE ASSORTMENT, PASQUALE ANTONIBON MANUFACTORY, CIRCA 1750-1770**

**Bibliografia di confronto**

G. Ericani, P. Marini, N. Stringa (a cura di), *La ceramica degli Antonibon*, Milano 1990, pp. 82-91 nn. 90-103;

R. Ausenda in F. Rigon (a cura di), *Un regale servizio da tavola della Manifattura Antonibon dalla Corte d'Olanda a Palazzo Thiene*, Padova 2012, pp. 17-35

€ 2.000/3.000

Il decoro "alla frutta barocca" rappresenta una fortunata tipologia di questa manifattura che trova i suoi antecedenti nelle illustri terrecotte invetriate robbiane dal Quattrocento al Seicento, con i celebri trionfi da tavola e stemmi che vedevano la frutta affiancata anche a piccoli animali come lucertole e lumache e, nel XVI secolo, nella maiolica faentina con il cosiddetto decoro "a fruttini" su fondo azzurrato. A Venezia, nella seconda metà del XVI secolo sarà poi Mastro Domenico ad inventare il decoro "alla frutta" caratterizzato da grossi frutti e girali fogliate su grandi superfici smaltate, decoro che trovò grande successo in tutta Italia, in Francia e in Olanda. Lo smalto bianchissimo, che accompagna, facendole risaltare, le forme in modo pulito e allegro insieme all'affinamento stilistico dei decori sono i tratti distintivi della manifattura Antonibon. Il decoro "alla frutta barocca" che sarà sempre un vessillo della manifattura, prevede la sostituzione della zolla naturale della ceramica di Lodi e l'introduzione e la progressiva accentuazione del gioco di volute rocaille, che impreziosiscono il decoro conferendogli maggior grazia e leggerezza.



221



221

**COPPIA DI GRANDI TAZZE CON COPERCHIO, NOVE, MANIFATTURA BARONI, 1814**

in porcellana dipinta in monocromia color bruno. Corpo cilindrico con ampio manico curvilineo, bordo listato di viticci con foglie e grappoli, parte centrale ornata con due paesaggi fluviali rettangolari separati dai monogrammi AR e MR, diversi su ciascuna tazza; coperchi decorati analogamente all'orlo delle tazze, sormontati da presa a pigna. Sul fondo di una tazza iscrizione in nero sottosmalto 1814 / 16 marzo e su entrambe etichette di provenienza COLLECTION E. IMBERT e della mostra di Bassano del 1953; cm 18x17,5x14

**A PAIR OF LARGE NOVE MUGS WITH LID, BARONI MANUFACTORY, 1814**

**Esposizioni**

Museo di Bassano, Mostra della Ceramica, 1953 (n. 51 cat. 286)

**Bibliografia**

G. Morazzoni, *Le porcellane italiane*, Milano 1935, p. 272, tav. CLXVI;  
G. Barioli (a cura di), *Ceramiche antiche di Bassano, delle Nove e di Vicenza*, Venezia 1954, p. 70 n. 286, fig. 37

€ 1.200/1.800

222

**COPPIA DI VASI CON COPERCHIO, ITALIA CENTRALE, INIZI SECOLO XVIII**

in terraglia policroma, corpo a balaustro su alto piede circolare, coperchio con presa a trottola; alt. cm 37, diam. piede cm 15

**A PAIR OF CENTRAL ITALY VASES WITH LID, EARLY 18TH CENTURY**

€ 600/900



222



223

223

**COPPIA DI VASI DECORATIVI, ESTE, MANIFATTURA FRANCHINI, FINE SECOLO XVIII**

in terraglia marrone con decori a rilievo in oro, composti da due elementi distinti, la base, di forma cubica e decorata sulle quattro facce da corona di alloro chiusa da nastro, e il vaso, di forma panciuta su alto piede, decorato con figure alate, ghirlande, foglie lanceolate e fregi in rilievo, con anse a delfino nella parte superiore. All'interno di un vaso etichetta di provenienza COLLECTION E. IMBERT; cm 55x17,5x17,5 (complessivamente)

***A PAIR OF ESTE VASES, FRANCHINI MANUFACTORY, LATE 18TH CENTURY***

**Bibliografia di confronto**

G. Lorenzetti, *Maialiche venete del Settecento*, Venezia 1939, p. LII fig. 185

€ 3.000/5.000

# SEDI E DIPARTIMENTI

## FIRENZE

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Linda Pozzani  
[linda.pozzani@pandolfini.it](mailto:linda.pozzani@pandolfini.it)



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Menzani  
[jacopo.menzani@pandolfini.it](mailto:jacopo.menzani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Mario Sani  
[mario.sani@pandolfini.it](mailto:mario.sani@pandolfini.it)



### DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico De Mattia  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

### LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ESPERTO  
Benedetta Manetti  
[benedetta.manetti@pandolfini.it](mailto:benedetta.manetti@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Chiara Vangelisti  
[vintage@pandolfini.it](mailto:vintage@pandolfini.it)



### GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Chiara Vangelisti  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)

### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Francesca Pinna  
Girolamo Tiberi Venturucci  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### NFT

CAPO DIPARTIMENTO  
Claudio Francesconi  
[nft@pandolfini.it](mailto:nft@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
Chiara Vangelisti  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

### WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[spirits@pandolfini.it](mailto:spirits@pandolfini.it)

## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Francesca Pinna  
Girolamo Tiberi Venturucci  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



### ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Ines Cui  
[asianart@pandolfini.it](mailto:asianart@pandolfini.it)



### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Federico De Mattia  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)



### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Susanne Capolongo  
[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Carolina Santi  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)



### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo  
Lorenzo Pandolfini  
Girolamo Tiberi Venturucci  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

MOBILI, OGGETTI D'ARTE E SCULTURE DA COLLEZIONI PRIVATE LOTTI 1-75 **11**

MOBILI, OGGETTI D'ARTE E SCULTURE DA COLLEZIONI PRIVATE LOTTI 76-223 **71**

Sedi e dipartimenti **202-203**

Condizioni generali di vendita **205-206**

*Conditions of sale* **210-211**

Come partecipare all'asta **207**

*Auctions* **212**

Corrispettivo d'asta e IVA **208**

*Buyer's premium and V.A.T.* **212**

Acquistare da Pandolfini **208**

*Buying at Pandolfini* **213**

Diritto di seguito **209**

*Resale right* **213**

Vendere da Pandolfini **209**

*Selling through Pandolfini* **214**

Modulo abbonamenti **216**

*Catalogue subscriptions* **216**

Modulo offerte **217**

*Absentee and telephone bids* **217**

Dove siamo **219**

*We are here* **219**

Pagina 2 lotto 90

Pagina 6 lotto 151

Terza di copertina lotto 160

## CONDIZIONI DI VENDITA

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

**2.** Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

**3.** Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

**5.** L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

**7.** Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

**8.** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

**9.** Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

**10.** I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

**11.** Per i lotti contraddistinti con il simbolo ( $\beta$ ), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo ( $\beta$ ), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo [pandoaste@pec.pandolfini.it](mailto:pandoaste@pec.pandolfini.it). A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

**12.** Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

**13.** Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

**14.** Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**15.** Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

**16.** I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

**17.** I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (δ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

**18.** I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

**19.** I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

**20.** L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

### Lotti contrassegnati con \* in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con \* ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- 4% fino a € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

**2.** Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

**3.** The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

**5.** The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

**7.** During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

**8.** The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

**9.** Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

**10.** Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

**11.** For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)  
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

**12.** Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

**13.** Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

**14.** Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

**15.** These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

**16.** Lots marked with \* have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

**17.** Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

**18.** Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

**19.** Lots marked with ■ are offered without reserve.

**20.** The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
headed to Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND VAT

---

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

### Lots marked \* in the catalogue

The sale of lots marked \* and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

## BUYING AT PANDOLFINI

### Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3,000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50,000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50,000,01 and € 200,000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200,000,01 and € 350,000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350,000,01 and € 500,000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500,000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

### Reserve

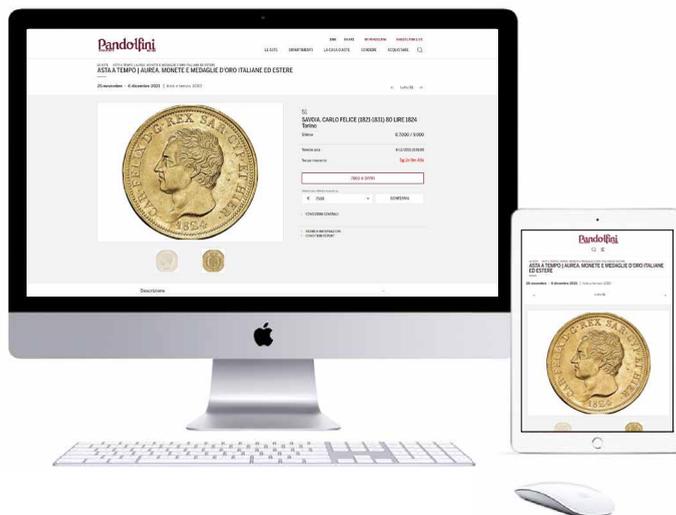
The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



**1** Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

**15/11/2021 09:08:00**

TERMINE ASTA

**10G 16H 17M 5S**

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

**1000€**  
OFFRI

oppure

**1000** ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

**INVIA OFFERTA MASSIMA**

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

**PAGAMENTO | PAYMENT**

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_ Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE  
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

## MOBILI, OGGETTI D'ARTE E SCULTURE DA COLLEZIONI PRIVATE

15 FEBBRAIO 2023

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

*Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:*

### OFFERTA SCRITTA ABSENTEE BID

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.  
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

*to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.  
I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.*

### COMMISSIONE TELEFONICA TELEPHONE BID

di contattarmi al seguente numero telefonico

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

*to contact me at the following telephone number*

*in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.*

*I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.*

Data | Dated .....

Firma | Signed .....

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità), Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

*For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).*

Data | Dated .....

Firma | Signed .....

Cognome | Surname .....

Nome | Name .....

Ragione Sociale | Company Name .....

EMAIL .....

Fax .....

Indirizzo | Address .....

Città | City .....

C.A.P. | Zip Code .....

Telefono Ab. | Phone .....

Cell. | Mobile .....

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT .....

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.  
*The form must be accompanied by a copy of an identity card.*

Lotto   Lot	Descrizione   Description	Offerta scritta   Bid
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | please fax or email to + 39 055 244 343 | info@pandolfini.it

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

*Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.*

*Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.*

*Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.*





## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma  
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma  
tel. 06 32609795 - fax 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma  
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016  
Montecatini Terme (PT)  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano  
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze  
tel. 055 268279 - fax 055 2396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI  
L'arte di assicurare l'arte  
AGENZIA CATANI GAGLIANI



## SEDI



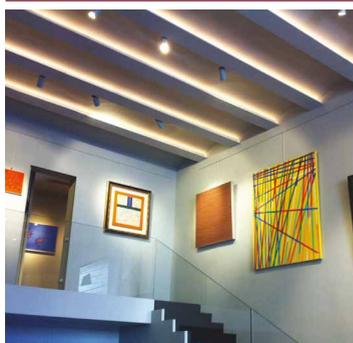
### FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888  
info@pandolfini.it



### MILANO

Via Manzoni, 45  
Tel. +39 02 65560807  
milano@pandolfini.it



### ROMA

Via Margutta, 54  
Tel. +39 06 3201799  
roma@pandolfini.it

## PROSSIME ASTE

MARZO 2023 - FIRENZE

**ASTA A TEMPO  
GIOIELLI**  
2 - 9 MARZO

**ASTA A TEMPO  
OROLOGI E PENNE**  
2 - 9 MARZO

**ASTA A TEMPO  
DIPINTI ANTICHI**  
3 - 14 MARZO

**ASTA A TEMPO  
DIPINTI SEC. XIX**  
3 - 14 MARZO

**ARCADE  
DIPINTI DAL SECOLO XVI AL XVIII**  
8 MARZO

**ARCHEOLOGIA**  
29 MARZO



ARCADE. DIPINTI  
DAL SECOLO XVI AL XVIII

ASTA FIRENZE  
8 MARZO 2023

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**  
4 - 7 Marzo 2023  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

Mario Sani  
[mario.sani@pandolfini.it](mailto:mario.sani@pandolfini.it)

Scuola romana, CAPRICCIO CON LA PIRAMIDE CESTIA E FIGURE, sec. XVIII, olio su tela, cm 97,5x74,5



ARCADE.  
DIPINTI DAL XVI  
AL XX SECOLO

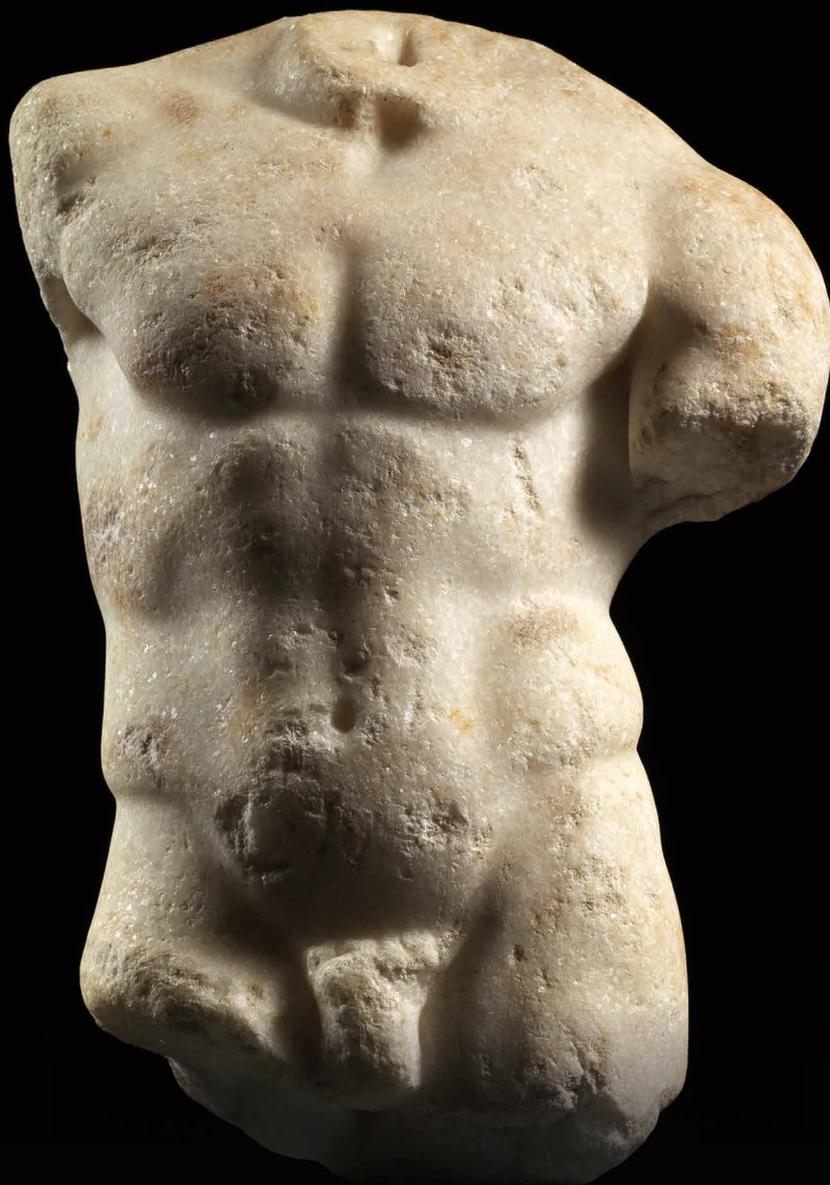
ASTA FIRENZE  
8 MARZO 2023

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**  
4 - 7 Marzo 2023  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**  
Lucia Montigiani  
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARCHEOLOGIA  
CLASSICA ED EGIZIA

ASTA FIRENZE  
29 MARZO 2023

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**  
25 - 28 Marzo 2023  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**  
Linda Pozzani  
linda.pozzani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



OPERE SU CARTA:  
DISEGNI, STAMPE E DIPINTI  
DAL XVI AL XX SECOLO

ASTA FIRENZE  
19 APRILE 2023

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Esposizione**  
13, 14 e 17 Aprile 2023  
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
FIRENZE

**Contatti**  
Valentina Frascarolo  
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)







PANDOLFINI.COM