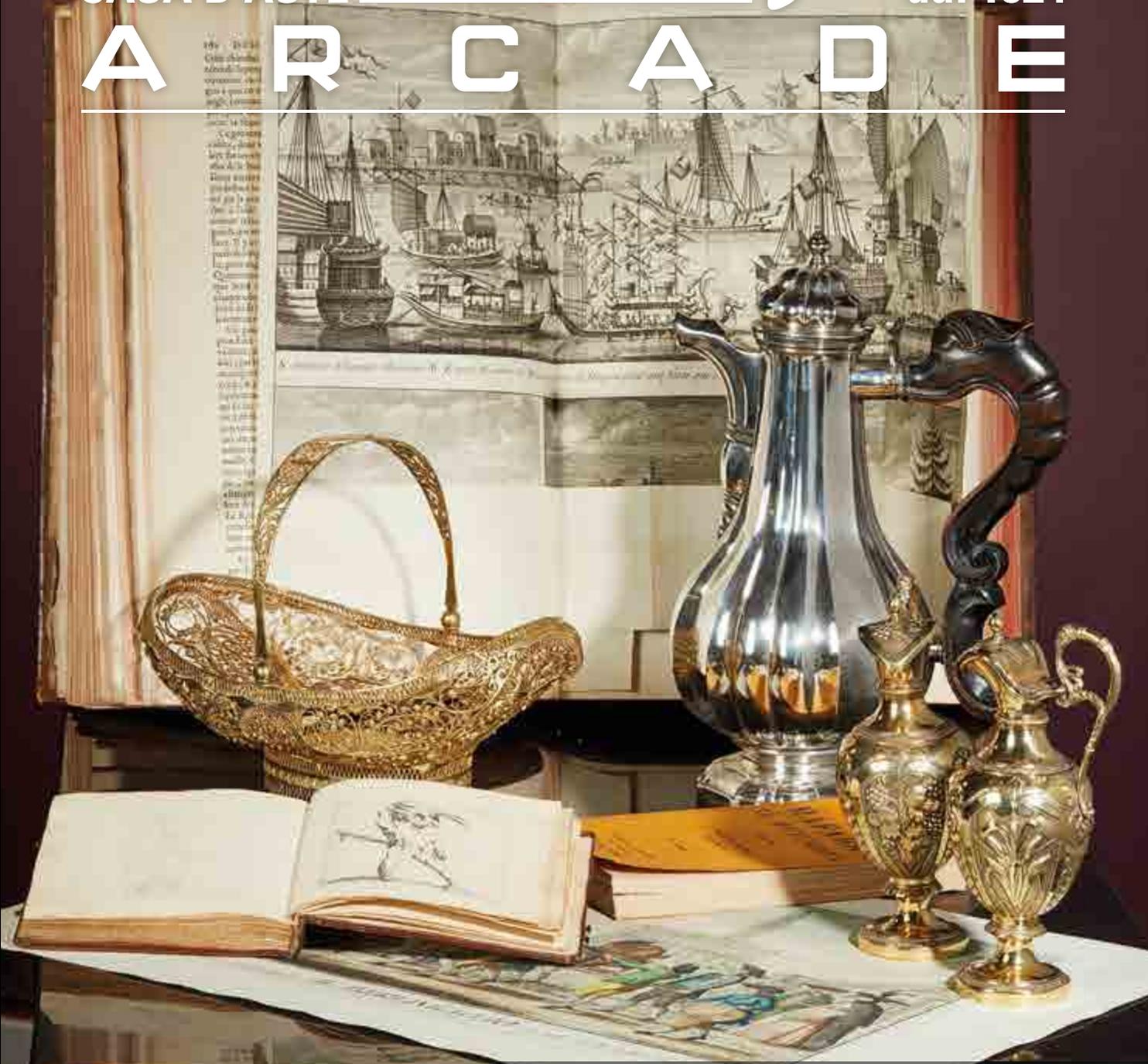


# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

A R C A D E



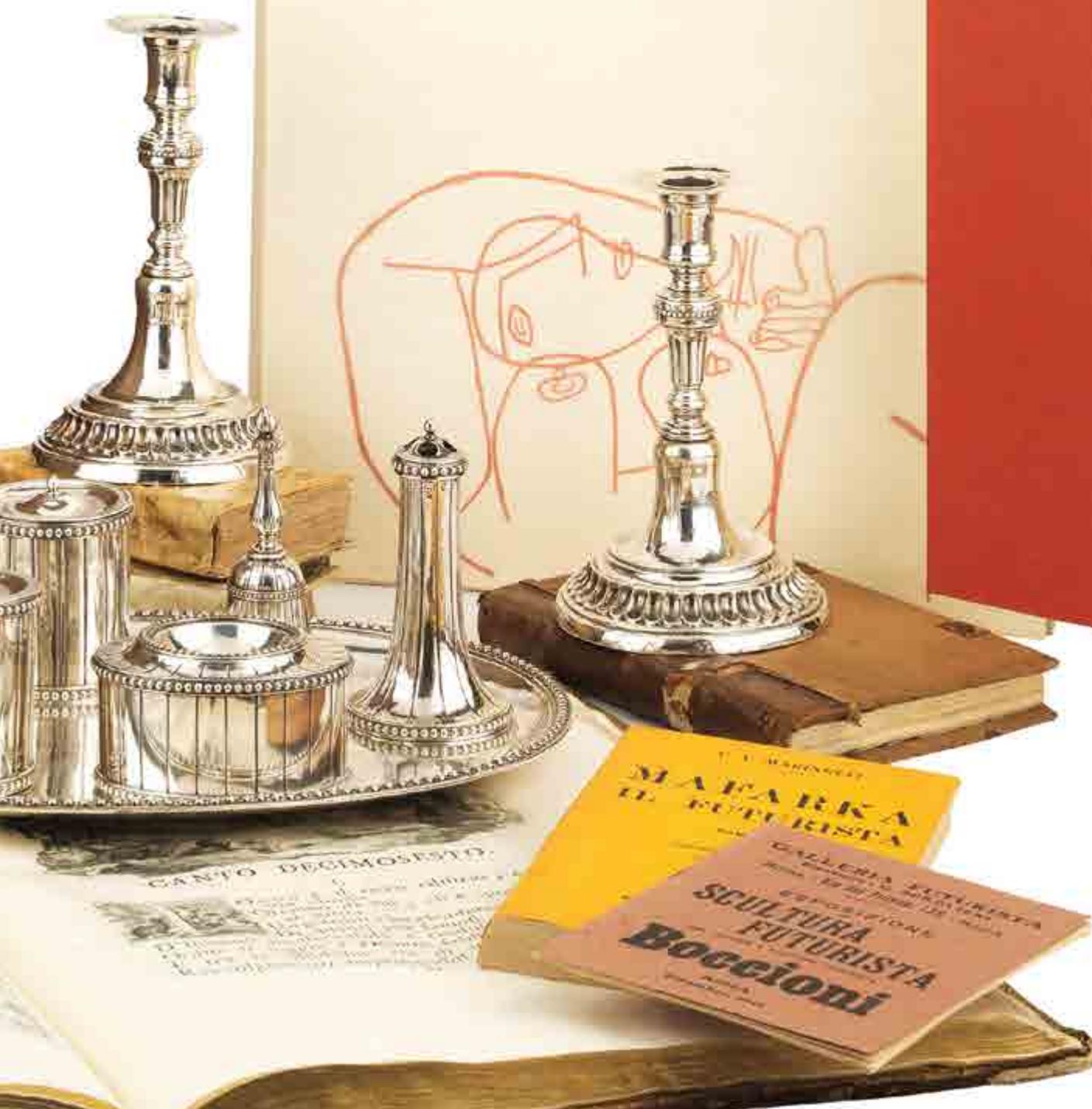
ARGENTI, NUMISMATICA E LIBRI

FIRENZE

26 NOVEMBRE 2018



Le Corbusier  
Entre-Deux



CANTO DECIMOSESTO

MAYA RUKA  
IL FUTURISTA

SCULTURA  
FUTURISTA  
**Boccioni**



Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**ARGENTI, NUMISMATICA E LIBRI**

Firenze

**26 NOVEMBRE 2018**



Grand Hotel

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
[francesco.consolati@pandolfini.it](mailto:francesco.consolati@pandolfini.it)

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
[annaorsi.press@pandolfini.it](mailto:annaorsi.press@pandolfini.it)

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)

Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
[amministrazione@pandolfini.it](mailto:amministrazione@pandolfini.it)

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)  
Andrea Bagnoli  
Gianluca Verdone

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
[logistica@pandolfini.it](mailto:logistica@pandolfini.it)

## INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

POGGIO BRACCIOLINI  
Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
Giulia Ferrari  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)



HELIANTHUS CALIFORNICUS INSIGNIS

α. États-Unis d'Amérique

Plume 100

W. Long, 2, rue de Valenciennes, Bruxelles

# ARGENTI, NUMISMATICA E LIBRI

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
chiara.nicolini@pandolfini.it



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
roberto.dabbene@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
argenti@pandolfini.it



### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTI  
Giulia Ferrari  
Margherita Pini  
numismatica@pandolfini.it



## ASTA

Firenze  
26 novembre 2018

### LIBRI ANTICHI E RARI

ore 10.30  
Lotti: 1-136

### ARGENTI

ore 15.00  
Lotti: 151-303

### NUMISMATICA

ore 17.00  
Lotti: 311-462

## ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Giovedì	22 novembre	ore 10-13/14-19
Venerdì	23 novembre	ore 10-13/14-19
Sabato	24 novembre	ore 10-13/14-19
Domenica	25 novembre	ore 10-13/14-19

## INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo. È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti. Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo. Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano pertanto i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni. Per quanto riguarda nello specifico gli orologi da tasca e da polso si consiglia di chiedere al dipartimento di riferimento un Condition Report dettagliato sullo stato di conservazione prima di formulare offerte telefoniche o scritte. Sempre in relazione agli orologi da polso e da tasca i lotti sono offerti come 'da revisionare'.

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9 - Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare  
alle nostre aste da qualsiasi parte  
del mondo vi troviate?**

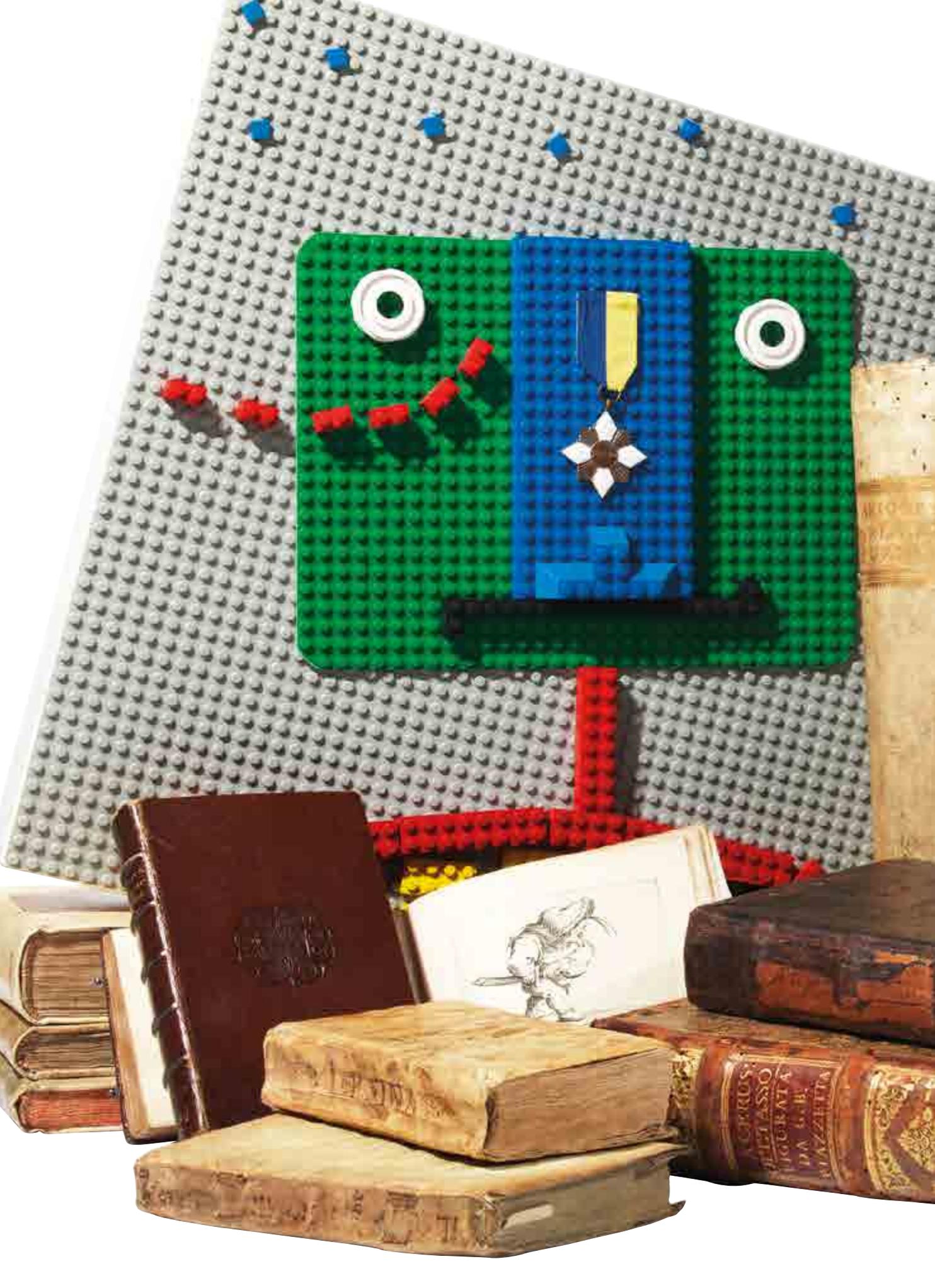
È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**





# LIBRI ANTICHI E RARI

Firenze

26 Novembre 2018

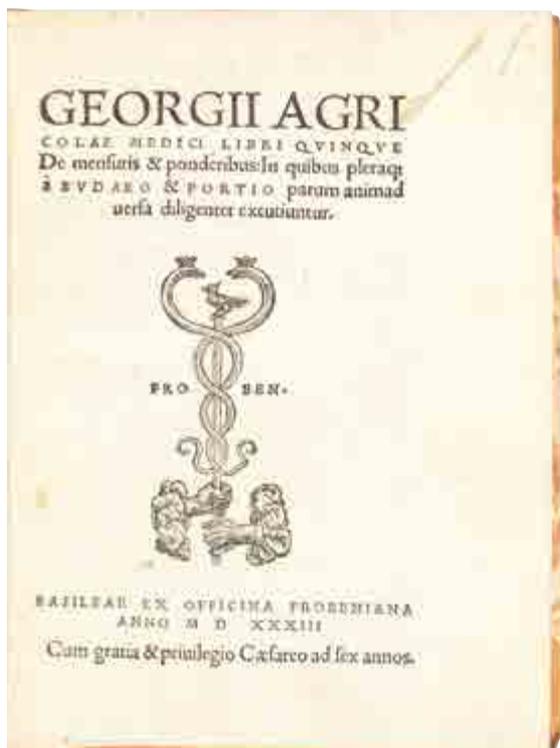
ore 10.30

Lotti 1-136



## LIBRI DEL XV E XVI SECOLO

1



1

(Pesi e misure) **AGRICOLA, Georg.** *Libri quinque De mensuris & ponderibus.* Basileae, ex officina Frobeniana, 1533.

[RILEGATO CON:]

**JORDANUS NEMORARIUS.** *De ponderibus propositiones XIII.* 1533 (Excussum Norimbergae, per Io. Petreium, 1533).

[RILEGATO CON:]

**GRAHAM, George.** *An account of a comparison made by some gentlemen of the Royal Society of the standard of a yard, and the several weights lately made for their use: with the original standards of measures and weights in the Exchequer, and with some others kept for public use at Guildhall, Founders-Hall, the Tower, & c.* London, 1744.

In 4to piccolo (182 x 138 mm). Agricola: 292 [4] pp. Marca tipografica al frontespizio e in fine. Nemorarius: [xvi] carte. Vignetta xilografica al frontespizio (due uomini che reggono strumenti di pesatura). Graham: [ii] 17 [1] pp. Mezza pelle settecentesca con angoli, piatti marmorizzati, tagli rossi. Doppio ex libris armoriale della South Library del conte di Macclesfield. Frontespizio e verso dell'ultima carta del Jordanus pallidamente brunito, marginalia coevi nel primo trattato (talora leggermente rifilati), tracce d'uso alla legatura, ma nel complesso copia molto buona.

RARO INSIEME, proveniente dalla celebre Macclesfield Collection, la più importante collezione privata inglese di opere a carattere scientifico, venduta dalla Sotheby's nel corso degli anni 2000. Il volume riunisce la PRIMA EDIZIONE dell'opera di Agricola su pesi e misure ed altri due trattati sullo stesso argomento.

*RARE ENSEMBLE from the famous Macclesfield Collection, the most important private English collection of scientific works, sold by Sotheby's in the 2000s. The volume brings together the FIRST EDITION of the work of Agricola on weights and measures and two other treatises on the same subject.*

€ 1.500/2.500

2

(Storia e geografia italiana) **ALBERTI, Leandro.** *Descrittione di tutta l'Italia & isole pertinenti ad essa. [...] Aggiuntovi di nuovo, à suoi luochi, tutto quello, ch'è successo sino l'anno 1581. Et di più ripurgata da infiniti errori, & accresciuta d'altre additioni in margine, da M. Borgaruccio Borgarucci.* In Venetia, Appresso Gio. Battista Porta, 1581.

In 4to in 2 parti (220 x 155 mm). [xxxii] 501 [i.e. 503] [1] carte. 96 [4] carte. Marca tipografica ad entrambi i frontespizi, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo. Pergamena semi flessibile antica con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio e carte successive pallidamente fiorite, impercettibili gallerie di tarlo al margine interno e altri piccoli difetti marginali, pallide fioriture e bruniture occasionali, cerniera posteriore allentata, ma nel complesso buona copia genuina.

Buon esemplare dell'opera più importante dello storico Leandro Alberti, pubblicata per la prima volta nel 1550 e più volte ristampata e ampliata. Si tratta di un testo che descrive le varie località italiane sia dal punto di vista geografico, sia storico. Adami inizia con il Ponente ligure e poi passa al Levante, Toscana, Umbria, Lazio (con elenco di Imperatori Romani e Papi), Campania, Lucania, Calabria, Magna Grecia, Puglia, Abruzzo, Marca Anconetana, Romagna, Lombardia, Veneto, Istria. La seconda parte si intitola "Isole appartenenti all'Italia". L'opera termina con una lunga "Descrittione della molto Magnifica Città di Vinegia".

*Good copy of the most important work of the historian Leandro Alberti, published for the first time in 1550 and reprinted and expanded several times.*

€ 300/400



2

# DANTE

## CON LE SPOSTIONI

### DI CHRISTOFORO LANDINO, ET D'ALESSANDRO VELLUTELLO.



3

(Illustrati 500) **ALIGHIERI, Dante – SANSOVINO, Francesco. *Dante con l'esposizioni di Christoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello. Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. Con tavole, argomenti, & allegorie, & riformato, riveduto, & ridotto alla sua vera lettura, per Francesco Sansovino fiorentino.*** In Venetia, appresso Giovambattista, Marchio Sessa, & fratelli, 1578 (In Venetia, appresso gli heredi di Francesco Rampazetto ad instantia di Giovambattista, Marchio Sessa, & fratelli, 1578).

In folio (315 x 218 mm). [xxviii] 163 [4] 164-392 carte. Frontespizio con grande illustrazione xilografica che ritrae Dante entro ovale incorniciato, 96 illustrazioni xilografiche (di cui tre grandi in apertura di ciascuna cantica), testatine e capilettera figurati, marca Sessa al colophon ed in altre parti dell'opera. Testo dantesco in corsivo, circondato dal commento in carattere tondo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso e al piatto anteriore. Legatura un po' sciupata, frontespizio un po' polveroso e con piccolo strappo, due carte pallidamente brunite e altre quattro un po' arrossate, qualche altra minima traccia del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

BELLISSIMO ESEMPLARE GENUINO di questa pregevole edizione dantesca detta "del Nasonè" per via del ritratto di Dante al frontespizio. Seconda edizione Sessa (la prima è del 1564), che riprende il testo di quella aldina del 1502 ed unisce per la prima volta i due autorevoli commenti dell'umanista fiorentino Cristoforo Landino (1424-1498) e del letterato lucchese Alessandro Vellutello, con i versi rivisti e corretti da Francesco Sansovino (1521-1586). L'apparato illustrativo riprende quello dell'edizione Marcolini del 1544.

*BEAUTIFUL UNSOPHISTICATED COPY of this fine edition of Dante called "del Nasonè" ("of the Big Nose") because of the portrait of Dante on the frontispiece. Second Sessa edition.*

€ 2.000/3.000

4



4

(Legatura) **AMMONIUS Hermiae. Ammonius Hermeae F. In Porphyrii Institutionem, Aristotelis Categorias, et librum De interpretatione, Ioanne Baptista Rasario interprete. Venetiis, apud Vincentium Valgrisium, 1569.**

In folio (322 x 216 mm). [xiv] carte e 358 colonne. Grande marca Valgrisi al frontespizio, in fine, e alla carta b8v. Iniziali xilografiche istoriate. Testo su due colonne. Legatura coeva in cartone rivestito da frammenti di antica pergamena manoscritta, titolo manoscritto al taglio esterno e al taglio inferiore. Conservato in scatola moderna rivestita in tela. Dorso difettoso, piccola galleria di tarlo al margine esterno di alcune carte, un po' sciolto, per il resto buona copia.

AFFASCINANTE ESEMPLARE di questa edizione dei commentari del filosofo bizantino Ammone di Ermia (440-523) al *De interpretatione* di Aristotele e alla *Isagoge* di Porfirio. Ammonio fu un filosofo neoplatonico che tentò in vari punti di armonizzare il pensiero di Platone con quello di Aristotele ed è importante soprattutto in quanto fondatore della scuola alessandrina dei commentatori aristotelici.

*FASCINATING COPY of this edition of the commentaries of the Byzantine philosopher Ammone di Ermia (440-523) to the De interpretatione of Aristotle and to the Isagoge di Porfirio. Contemporary binding in in cardboard covered with fragments of ancient manuscript vellum.*

€ 350/450

5

(Illustrati 500) **ARIOSTO, Ludovico. Orlando furioso di m. Lodouico Ariosto nuovamente adornato di figure di rame da Girolamo Porro padovano et di altre cose che saranno notate nella seguente facciata. In Venetia, appresso Francesco de Franceschi senese e compagni, 1584.**

In 4to in 2 parti (248 x 172 mm). [xl] 654 [34] pp. 43 [1] carte. Frontespizio calcografico dei *Cinque canti* e della parte seconda inciso da Giacomo Franco. 51 tavole calcografiche a piena pagina ed altrettante testatine con "Argomento" inciso in rame entro cornice. Testo in corsivo su due colonne. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida settecentesca con tassello dorato al dorso, tagli spruzzati di rosso. Primo frontespizio ritagliato e rimontato, tavola XXXIII ripetuta, margine superiore rifilato, bruniture diffuse, sporadiche e leggere fioriture, occasionali restauri, qualche macchia, nota di antica mano (in parte cassata) al verso dell'ultima carta.

CELEBERRIMA EDIZIONE FIGURATA del Cinquecento, ricca di illustrazioni finemente incise in rame. Copia non esente da difetti ma con tutte le tavole in freschissima impressione.

*FAMOUS 16TH CENTURY EDITION, rich in illustrations finely engraved in copper. Copy not free from defects but with the plates in fresh impression.*

€ 700/800

5





6

(Legatura) **ARISTOTELE. *Metaph. Aristo. cum commen. Auer. Aristote. Stagyrite lib. Metaphy. XII. cum singulorum epitomatis hactenus non impressis: Auerroequ eius fideliss. interprete: ac M.A.Z. apostillis: [...]. Venundantur Lugduni, apud Scipionem de Gabiano in vico mercuriali. (Lugduni, per Jacobum myt., decimanona Octobris), 1529.***

In 8vo (174 x 118 mm). cdxliiii carte. Frontespizio impresso in rosso e nero entro bella cornice xilografica, iniziali xilografiche, lettera gotica. Legatura coeva in piena pelle testa di moro riccamente decorata a secco, al centro dei piatti stemma con albero ed iniziali "I.A." entro cornice floreale, dorso a nervi con tracce di tassello cartaceo, tagli verde scuro. Restauri alla legatura, antichi marginalia,

sottolineature e maniculae (particolarmente evidenti alla carta zz4 e al verso della carta [rum]8), qualche quaderno un po' ingiallito, per il resto copia molto bella.

AFFASCINANTE ESEMPLARE IN LEGATURA COEVA della *Metafisica* di Aristotele, uno dei testi filosofici più celebri di tutti i tempi.

FASCINATING COPY IN A CONTEMPORARY BINDING of Aristotle's *Metaphysics*, one of the most famous philosophical texts of all time.

€ 1.000/1.500



7



7

(Agrimensura) **BARTOLI, Cosimo. *Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive, & tutte le altre cose terrene, che possono occorrere a gli huomini, secondo le vere regole d'Euclide, & de gli altri più lodati scrittori.*** In Venetia, per Francesco Franceschi sanese, 1589.

[RILEGATO CON:]

(Agrimensura) **FOULLON, Abel. *Descrizione, et uso dell'holometro. Per saper misurare tutte le cose, che si possono veder coll'occhio così in lunghezza, & larghezza; come in altezza, & profondità.*** In Venetia, appresso Giordano Ziletti, 1564.

In 4to (216 x 150 mm). Bartoli: 145 [3] carte. Una grande tavola ripiegata che riunisce due tavole (legate separatamente in altre copie). Frontespizio architettonico, ritratto dell'autore alla carta successiva, oltre 150 diagrammi e figure geometriche nel testo, il tutto inciso in legno. Foullon: [xii] 60 pp. [16] illustrazioni calcografiche nel testo. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida settecentesca con tassello al dorso, tagli spruzzati di rosso. Frontespizio della prima opera un po' ingiallito e rifilato, pallida gora al primo fascicolo, piccola macchia al margine interno del fascicolo G, alone d'unto a due fascicoli finali. La seconda opera ha i primi fascicoli un po' fioriti, e altre piccole tracce del tempo. Nel complesso buona copia.

Seconda edizione di questa famosa ed importante opera di geometria e agrimensura, seguita dalla PRIMA EDIZIONE in italiano sull'"olometro", strumento inventato da Foullon nel 1551 per eseguire misurazioni angolari. Le illustrazioni rappresentano applicazioni dello strumento in graziosi scenari, finemente incisi.

*Second edition of this famous and important work of geometry and surveying, followed by the FIRST EDITION in Italian on the "holometer", an instrument invented by Foullon in 1551 to perform angular measurements. The illustrations represent applications of the instrument in pretty settings, finely engraved.*

€ 1.000/1.500

8

(Legatura) **BEMBO, Pietro. *Prose di m. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua scritte al cardinale de Medici che poi è stato creato a Sommo Pontefice et detto papa Clemente Settimo divise in tre libri.*** (Impresse in Vinegia, per Giovan Tacuino, nel mese di settembre del 1525).

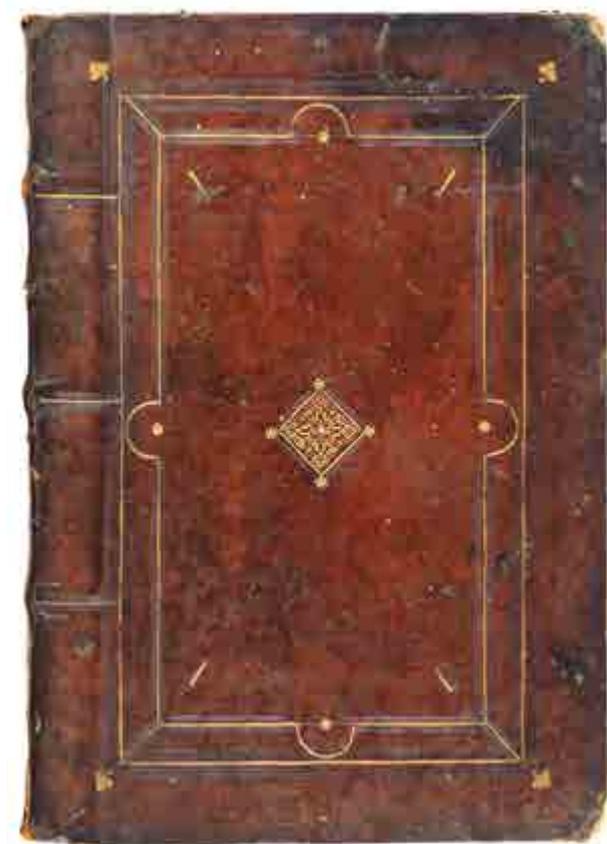
In folio (304 x 210 mm). xciiii [i.e. 95] [1] carte, ultima bianca. Recto della prima carta bianco, titolo al verso. Legatura coeva in marocchino rosso, piccola losanga dorata al centro dei piatti, riquadrata da cornici concentriche di filetti a secco e in oro, dorso a nervi decorato a secco, tagli dorati e goffrati. Dorso restaurato ed angoli abrasi, gora all'angolo superiore delle prime carte, galleria di tarlo al margine inferiore di alcuni fascicoli, macchia al margine inferiore di alcune carte finali, qualche marginalia coevo, ma nel complesso buona copia.

RARA EDITIO PRICEPS, in marocchino veneziano rosso coevo, con tutti gli attributi elencati da SBN: "a carta G6r, riga 22, è presente la correzione ms. dell'erroneo "altre" (per "arte"), disposta dall'autore e peculiarmente identificativa rispetto ad una contraffazione veneziana coeva; tra gli elementi identificativi: specchio di stampa 200x126 mm (contraffazione 200x121 mm); finale del colophon: "le stampino" (contraffazione: "la stampino"); filigrana: cappello ecclesiastico sormontato da una croce, nessuna contromarca d'angolo (contraffazione: cappello ecclesiastico sormontato da un fiore e contromarca d'angolo "A." E' questa l'editio princeps di un'opera fondamentale per l'evoluzione della lingua italiana. Essa conferì dignità letteraria al volgare, avvalorando come modelli il fiorentino di Boccaccio per i testi in prosa e quello di Petrarca per i testi in rima.

*RARE EDITIO PRICEPS, in a contemporary Venetian red morocco binding, matching all the points listed by SBN (National Library Service).*

€ 1.000/1.500

8





9  
 (Manoscritto – Bologna – Laurea) **BOLOGNA. Università di Bologna, diploma di laura in Arti Liberali, Filosofia e Medicina ottenuto da Francesco Villani di Lodi, il 4 dicembre 1526.**

Manoscritto su pergamena ca. 550 x 777 mm, inchiostro bruno e oro, intestazione in lettere maiuscole oro e nero alternate "In Nominem Domini Nostri Iesu Christi" con grande "I" miniata entro bella bordura floreale policroma su fondo oro, contenente anche stemma nobiliare con motto "In Te Domine Spes Mea". Testo in inchiostro bruno ed oro. Ultime righe notarili con tabellone. Al retro, in mano posteriore, "Dottoramento di Fran.co Villani figlio di Bassiano". La pergamena presenta un piccolo foro centrale con perdita di qualche lettera, e la decorazione miniata ha qualche abrasione. Stato di conservazione nel complesso molto buono.

Magnifico documento di laurea d'inizio Cinquecento, conferito a Francesco Villani, figlio di Bassiano Villani, patrizio di Lodi. Il documento venne consegnato nella sacrestia della Cattedrale di Bologna il giorno "martedì 4 dicembre 1526, festa di Santa Barbara vergine e martire", ed è autenticato dal notaio che assistette alla discussione di laurea.

*Magnificent early 16th century graduation document from the University of Bologna, conferred to Francesco Villani, son of Bassiano Villani, patrician of Lodi.*

€ 350/450



10  
 (Roma) **BIONDO, Flavio. De Roma triumphante libri decem. (Venetiis, a Philippo Pincio Mantuano, 1511. Die vii Maii).**

In folio (300 x 215 mm). [6] CXXXIII [1] carte (ultima bianca). Iniziali xilografiche. Cartonato rustico antico con titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Varie tracce d'uso e del tempo, ma nel complesso buona copia fresca e genuina.

Pregiata edizione di primo Cinquecento del testo in cui Flavio Biondo (1392-1463), celebre umanista, narra la storia della Roma pagana come modello per le attività di governo e militari contemporanee. Il libro ebbe grande influenza nel fare rivivere ai romani il patriottismo ed il rispetto per la Roma antica e nel presentare il papato come la continuazione dell'Impero Romano. Pubblicato per la prima volta nel 1459, il *De Roma triumphante* fa parte di una serie di opere dedicate da Biondo allo studio e ricognizione delle rovine dell'antica Roma, che gli diedero la fama di essere il primo degli archeologi.

*Fine early 16th century edition of the text in which the famous humanist Flavio Biondo (1392-1463) narrates the history of pagan Rome as a model for contemporary government and military activities.*

€ 700/800

11



11

(Cavalli) **CARACCIOLO, Pasquale**. *La gloria del cavallo. Opera dell'illustre s. Pasqual Caracciolo divisa in dieci libri: ne' quali oltre gli ordini pertinenti alla cavalleria, si descrivono tutti i particolari, che son necessari nell'allevare, custodire, maneggiare, & curar cavalli*. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1567.

In 4to (190 x 145 mm). [lxviii] 969 [i.e. 973] [3] pp. Marca tipografica sul frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo. Legatura coeva in piena pergamena flessibile con titolo manoscritto al dorso (rimontata). Alone d'unto al frontespizio e alle carte successive, un paio d'altre più piccole macchie d'unto, minimi restauri al margine interno dei primi ed ultimi fascicoli, margine superiore un po' corto, ma nel complesso copia buona.

PRIMA EDIZIONE, seconda tiratura, di uno dei più importanti e completi trattati di ippologia mai stampati. I primi due libri sono dedicati al cavallo nella storia, nella letteratura e nelle arti; i libri III-VI ne descrivono la natura ed inoltre l'allevamento, il maneggio, l'equitazione, la milizia equestre; gli ultimi quattro trattano igiene, malattie e relative cure. Opera fondamentale.

*FIRST EDITION, second impression, of one of the most important and complete treatises on horses ever printed.*

€ 300/400

12

**CASSIODORUS, Flavius Magnus Aurelius**. *Cassiodori senatoris viri dei De regimine ecclesie primitive hystoria tripartita feliciter incipit*. [Parigi], Venalis habetur apud diuum Claudium vici sancti iacobi in edibus francisci Regnault vniuersitatis parrhisorum librarii, [ca. 1510].

In 8vo (160 x 120 mm). [200] carte. Frontespizio in rosso e nero, iniziali xilografiche, lettera gotica su due colonne. Pergamena rigida antica. Firma di appartenenza al frontespizio, forellino di tarlo nel testo, pallide gore marginali (più evidenti alle prime carte) ed altre trascurabili tracce d'uso e del tempo, ma nel complesso buona copia.

RARA opera nella quale Cassiodoro presenta, collegandoli tra loro, tre autori greci - Socrate, Sozomeno e il vescovo Teodoro di Ciro, che qui viene chiamato Teodorico - sottolineando l'importanza per la storia della Chiesa.

*RARE work in which Cassiodoro presents three Greek authors - Socrates, Sozomeno and the bishop Teodoreto di Ciro, here called Theodorico - linking them together, and underlining its importance for the history of the Church.*

€ 300/400

13



13

(Amore) **CATTANI DA DIACCETO, Francesco**. *I tre libri d'amore di m. Francesco Cattani da Diacceto, filosofo et gentil'huomo fiorentino, con un Panegirico all'amore; et con la vita del detto autore, fatta da m. Benedetto Varchi*. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561.

In 8vo piccolo (148 x 95 mm). 207 [1] pp. Marca editoriale al frontespizio ed in fine, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo. Pergamena rigida posteriore, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati. Abrasione all'unghia del piatto anteriore, frontespizio arrossato, fascicolo M brunito, per il resto buona copia.

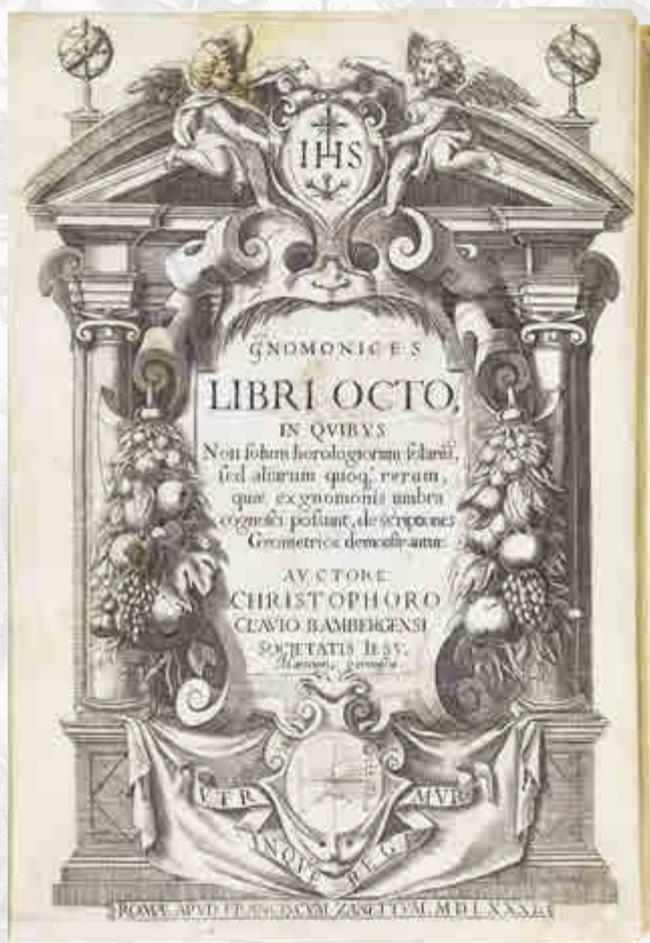
PRIMA EDIZIONE di questo testo dedicato all'amore, scritto da Francesco Cattani da Diacceto, o Ghiacceto, detto il Pagonazzo (1466-1522), fedele discepolo di Marsilio Ficino, di cui ne continuò l'opera di diffusione del platonismo. Affine al lotto n. 20, ove proponiamo la prima edizione italiana del *Sopra lo amore o ver' Convito di Platone* di Ficino.

*FIRST EDITION of this text dedicated to love, written by Francesco Cattani da Diacceto, or Ghiacceto, called il Pagonazzo (1466-1522), a faithful disciple of Marsilio Ficino, whose work continued to spread Platonism. (See also lot n. 20).*

€ 300/400

12





Geometricae demonstrantur.

AVCTORE  
CHRISTOPHORO  
CLAVIO BAMBERGENSI

14

(Orologi solari) **CLAVIUS, Christophorus. *Gnomonices libri octo, in quibus non solum horologiorum solarium, sed aliarum quoque rerum, quae ex gnomonis umbra cognosci possunt, descriptiones geometricae demonstrantur.* Romae, apud Franciscum Zanettum, 1581.**

In folio (324 x 221 mm). [xvi] 654 [2] pp. Frontespizio calcografico, numerosissimi diagrammi nel testo. Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Pallide gore marginali e tenue traccia d'umidità agli ultimi fascicoli, un po' più forti alle carte finali (ultima restaurata), primi e ultimi fascicoli rimontati, sguardia posteriore rinnovata. Per il resto buona copia molto fresca.

PRIMA EDIZIONE di questa celebre e monumentale opera sugli orologi solari, ove Clavius raccoglie le dottrine dei suoi predecessori ed espone i suoi metodi originali dovuti a decenni di studi della gnomonica. Secondo Houzeau & Lancaster, essa è

“le plus grande ouvrage existant sur la gnomonique”. Cristoforo Clavius (1538-1612), autorevole matematico, scrisse numerosi testi scientifici che ebbero una forte influenza. Nel 1579, nominato Primo Matematico nella Commissione pontificia per la riforma del calendario giuliano, definì un nuovo calendario che venne adottato a partire dal 1582, ed è tutt'ora quello in uso nel mondo occidentale. Come riconoscimento di questa sua attività, Clavius fu soprannominato “Euclide del XVI secolo”. Gli è anche dedicato uno dei maggiori crateri lunari.

*FIRST EDITION of this famous and monumental work on sundials, where Clavius collects the doctrines of his predecessors and exposes his original methods after decades of studies of the gnomonics.*

€ 1.200/1.400



15

(Idrostatica) **DAL MONTE**, Guidobaldo. *Guidiubaldi è marchionibus Montis In duos Archimedis aequoponderantium libros paraphrasis scholijs illustrata*. Pisauri, apud Hieronymum Concordiam, 1588.

[RILEGATO CON:]

(Ingegneria civile) **SCALETTA**, Carlo Cesare. *Scuola mecano-speculativo-pratica in cui si esamina la proporzione, che hà la potenza alla resistenza del corpo grave, e la causa per la quale la suddetta potenza si estenda a maggior'attività mediante la ma-*

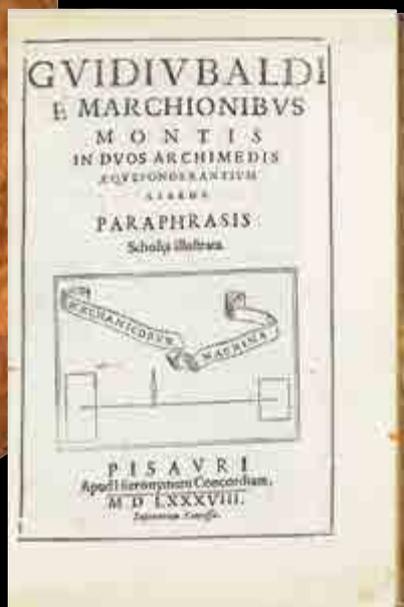
*china; opera utile all'uso civile, e militare necessaria ad ogni matematico, ingegniero, architetto, machinista, e bombardiere*. In Bologna, per Costantino Pisarri, 1711.

In folio piccolo (290/196 mm). Prima opera: [iv] 202 [2] pp. Testo riquadrato da doppio filetto e illustrato da numerosi diagrammi. Seconda opera: [xvii] 188 pp., con frontespizio inciso su disegno di Scaletta e 12 tavole calcografiche in fine, incise da Giuseppe Morretti. Vitellino marezzato coevo, dorso a nervi con tassello dorato e scompartimenti riccamente decorati in oro, unghiere dorate. Ex libris Macclesfield. Cerniera anteriore fragile, trascurabile strappo al margine interno della carta D2 nella prima opera, altre minime tracce d'uso, per il resto copia ottima.

STRAORDINARIO INSIEME, proveniente dalla celebre Macclesfield Collection, la più importante collezione privata inglese di opere a carattere scientifico, venduta dalla Sotheby's nel corso degli anni 2000. Il volume riunisce la PRIMA EDIZIONE degli studi sull'idrostatica di Archimede di Guidobaldo Dal Monte (1545-1607), primo mecenate di Galileo e suo caro amico, e la RARA PRIMA EDIZIONE dell'opera di Carlo Cesare Scaletta (1666-1748) sull'ingegneria civile, con capitoli su statica, meccanica, e sulla progettazione pratica di fontane, edifici, ponti, ecc. L'antiporta in rame, disegnata dallo stesso Scaletta, rappresenta l'erezione di un obelisco con un sistema di sollevamento; le tavole in fine mostrano carrucole, argani, mulini, gru e cannoni.

*EXTRAORDINARY ENSEMBLE from the famous Macclesfield Collection, the most important private English collection of scientific works, sold by Sotheby's during the 2000s. The book brings together the FIRST EDITION of the studies on the hydrostatics of Archimedes by Guidobaldo Dal Monte (1545- 1607), first patron of Galileo and his dear friend, and the RARE FIRST EDITION of the work of Carlo Cesare Scaletta (1666-1748) on civil engineering.*

€ 3.000/4.000



16

(Bibliografia) **DONI, Anton Francesco. *La libreria del Doni fiorentino. Nella quale sono scritti tutti gl'autori vulgari con cento discorsi sopra quelli. Tutte le traduzioni fatte all'altre lingue, nella nostra & una tavola generalmente come si costuma fra librari.*** In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1550.

[RILEGATO CON:]

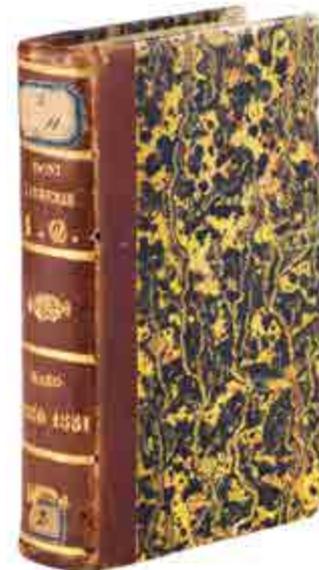
**DONI, Anton Francesco. *La seconda libreria del Doni.*** In Vinegia, [Gualtiero Scoto], 1551 (In Venetia, per Francesco Marcolini, 1551. Nel mese di Zugno).

In 12mo (123 x 72 mm). 70 [2] carte. 112 [8] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine in entrambe le opere, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo. Mezza pelle settecentesca, titoli e decorazioni in oro al dorso, piatti marmorizzati, tagli gialli. Pallide macchioline al frontespizio e al verso della penultima carta della prima opera, difetti al margine del secondo frontespizio (senza perdita), assente l'ultima carta bianca della seconda opera, ma nel complesso gradevole librino.

RARO INSIEME che riunisce le PRIME EDIZIONI di entrambe parti del primo tentativo di realizzare una bibliografia in Italia. La prima *Libreria* è suddivisa in sei parti che contengono notizie biobibliografiche sui principali autori volgari, elenchi di traduzioni in italiano ed altre utili liste, oltre ad un capitolo sulla musica a stampa. La seconda *Libreria* offre un altro elenco biobibliografico di autori, seguito da una parte finale dedicata alle varie Accademie. Una chicca per bibliofili.

*RARE ENSEMBLE which brings together the FIRST EDITIONS of both parts of the first attempt to make a bibliography in Italy.*

€ 400/500



17

**DONI, Anton Francesco. *La Zucca del Doni.*** (In Vinegia, per Francesco Marcolini, 1551-1552).

In 8vo in 4 parti (165 x 100 mm). Frontespizio xilografico. Contiene con proprio frontespizio *I Cicalamenti della Zucca del Doni*: [xxxii] 63 pp. *Le Baie della Zucca del Doni*: [ix] 64 pp. *Le Chiachiere della Zucca del Doni*: [viii] 61 [3] pp. *Frutti della zucca del Doni*: 87 [1] carte. Marche tipografiche all'inizio ed in fine e numerose illustrazioni xilografiche (alcune ripetute), incluso il ritratto dell'Autore ed un ritratto del Petrarca. Testo in corsivo. Pergamena rigida settecentesca con

tassello dorato al dorso, tagli rossi. Assente l'ultima carta bianca dei *Frutti*, fioriture occasionali, restauro all'angolo inferiore di un numero di carte verso la fine del volume, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE della celebre *Zucca* del Doni, con quattro delle sei parti (rare a trovarsi tutte assieme).

*FIRST EDITION of Doni's famous Zucca, including four of its six parts (rare to be found all together).*

€ 250/350

18

(Giurisprudenza) **DURAND, Guillaume. *Prima pars Speculi Guilielmi Duranti cum additionibus Io. An. & Bal. [...] & maxime cum copiosissimis additionibus Henrici Ferrandat. Niuernensis.*** (Impressa in oppido Tridini per dominum Ioannem Iolium de Iolitis alias de Ferrarijs, 1522 die vero XVII Aprilis).

[CON:]

***Repertorium singulare ad totum aureum opus Speculi valde vtile & necessarius.*** (Impressum in oppido Tridini per dominum Ioannem Iolium alias de Ferrarijs, 1522 die II mensis Aprilis).

In folio piccolo in 2 parti (227 x 173 mm). ccxxvi carte. clxxi carte. Entrambi i frontespizi stampati in rosso e nero entro bella cornice xilografica e con grande marca Regnault al centro. Iniziali xilografiche. Testo in gotico su due colonne circondato da note in carattere più piccolo. Legatura coeva in pelle decorata a secco (sciupata), titolo manoscritto al taglio inferiore e superiore. Forellini di tarlo alle prime carte, e una trascurabile galleria ad altre carte, gore marginali limitate ma più consistenti in alcuni punti, ma nel complesso esemplare genuino e fascinoso.

RARA EDIZIONE. Guglielmo Durante (francese Guillaume Durand, latino Guilelmus Durandus, 1230-1296) è stato un vescovo cattolico francese. Il suo *Speculum iudiciale* (Lo specchio del diritto), gli valse il soprannome di Doctor Speculator ed ebbe una larga diffusione in tutto il Medioevo e nei primi decenni del Quattrocento. Compilato nel 1271 e rivisto nel 1286 e nel 1291, è una summa di diritto civile, penale e canonico, che comprende anche un'analisi del tema dei contratti. Notevole sintesi enciclopedica della legge romana ed ecclesiastica, si distingue per la sua chiarezza, il suo criterio, e specialmente per la sua praticità.

*RARE EDITION. Compiled in 1271 and revised in 1286 and 1291, it is a summary of civil, penal and canon law, which also includes an analysis of the theme of contracts. A notable encyclopaedic synthesis of Roman and ecclesiastical law, it stands out for its clarity, its criterion, and especially for its practicality.*

€ 300/400

18



19



19

(Architettura – Illustrati 500) **FABRI, Ottavio. *L'uso della squadra mobile con la quale per teorica et per pratica si misura geometricamente ogni distanza altezza, e profondità, s'impura a perticare, livellare, et piglare [sic] in disegno, le città, paesi, et provincie. Il tutto con le sue dimostrazioni intagliate in rame.*** In Venetia, appresso Francesco Barilleti, 1598.

In 4to (235 x 175 mm). 57 [i.e. 59] [3] carte. Testo in corsivo. Frontespizio calcografico e 26 incisioni calcografiche nel testo. Bella legatura moderna in stile. L'esemplare non comprende la carta con la dedica di Fabri al suo mecenate Giovanni Francesco Gandino; contiene invece la dedica a Curio Boldieri, datata 1 aprile 1598. Per il resto copia molto buona, stampata su bella carta.

PRIMA EDIZIONE di questo trattato dedicato alla "squadra mobile", strumento di misurazione architettonica. Finissime incisioni calcografiche.

FIRST EDITION of this treatise dedicated to the "movable square", an architectural measurement tool. Very fine copperplates.

€ 300/400

20

(Amore) **FICINO, Marsilio. *Sopra lo amore o ver' Convito di Platone.*** In Firenze, per Néri Dortelata, Novembre 1544.

In 8vo (155 x 108 mm). [xl] 251 [45] pp. Marca tipografica all'inizio e in fine. Testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso (un po' allentata), e al taglio inferiore. Frontespizio leggermente fiorito e qualche altra minima traccia del tempo, per il resto copia buona e genuina.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA del commento di Ficino al *Convito* di Platone, curata ed edita da Cosimo Bartoli (sotto lo pseudonimo di Dortelata). L'opera è considerata uno dei trattati filosofici più apprezzati nel Rinascimento. Affine al lotto n. 13, ove proponiamo i *Tre libri d'amore* di Cattani da Diacceto, discepolo di Ficino.

FIRST ITALIAN EDITION of Ficino's comment on Plato's *Convito*, edited and edited by Cosimo Bartoli (under the pseudonym of Dortelata). (See also lot n. 13).

€ 500/600

20



21

(Medicina – Astronomia – ecc.) **FRACASTORO, Girolamo. *Opera omnia quorum nomina sequens pagina plenius indicat. Accessit index locupletissimus. Ex tertia editione.*** Venetijs, apud Iuntas, 1584 (Venetijs, apud Iuntas, 1574).

In 4to (220 x 160 mm). [xxii] 213 [1] carta. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, diagrammi nel testo, che è in corsivo. Ritratto dell'autore al verso della carta [croce]8. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio e carte successive pallidamente arrossate nella parte superiore, occasionali fioriture ai margini delle prime carte, occasionali arrossature, alone e sgualciture agli ultimi due fascicoli, assente l'ultima carta bianca.

Importante raccolta di tutte le opere di Girolamo Fracastoro, medico, filosofo, astronomo, geografo e letterato italiano,

nonché collega e amico di Niccolò Copernico. Di particolare rilievo la descrizione del cannocchiale, poi realizzato da Galileo decine di anni dopo, ed inoltre i trattati medici "Syphilis sive de morbo gallico" (Sifilide, ossia sul "mal francese" - che da allora in poi sarebbe stato chiamato sifilide), sotto forma di poemetto in esametri, e "De contagione et contagiosis morbis", all'origine della patologia moderna. Copia non esente da difetti, ma opera di grande interesse.

Important collection of all the works of Girolamo Fracastoro, doctor, philosopher, astronomer, geographer and Italian scholar, as well as colleague and friend of Niccolò Copernico.

€ 150/250

22

(Psicologia – Psichiatria) **GARZONI, Tommaso. *Il theatro de' vari e diversi cervelli mondani, nuovamente formato, et posto in luce da Tommaso Garzoni da bagnacavallo.*** In Venetia, [Pietro Deuchino eredi], appresso Paulo Zanfretti, 1583.

In 4to piccolo (197 x 145 mm). [iv] 118 [2] carte. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena semi-flessibile coeva, con tracce di titolo manoscritto al dorso. Piccolo alone all'angolo superiore esterno ed altre tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

RARA PRIMA EDIZIONE di questo interessante e spassoso saggio su vari tipi di cervello umano – quieti, riposati, allegri e gioviali, faceti, arguti, astuti, virtuosi; cervellini vani, instabili, "spuz-zetti, sdegnosetti, dispettosi, capricciosi, & stranioli"; cervelluzzi "morti, stupidi insensati e balordi"; cervelloni "pratticoni, e maschi"; cervellazzi "rozzi & incivili". Include un capitolo "De' Cervellazzi d'Astrologo" (carte 106-109). Biblioastrology 2.919.

RARE FIRST EDITION of this interesting and hilarious essay on various types of human brains.

€ 400/500



22

23



23

**GELLIO, Aulus. *Noctes redditae nuper omni discussa caligine micantissimae.*** (Florentiae, Philippi de Giunta, 1513 Mense Ianuario).

In 8vo piccolo (160 x 98 mm). [xvi] 330 [i.e. 307] [1] carta. Titolo entro bella bordura xilografica, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo, marca in fine. Pergamena flessibile antica con titolo manoscritto al dorso. Piccola pallida macchia al frontespizio, minime tracce del tempo, per il resto copia bella, genuina e marginosa.

Prima ed unica edizione giuntina delle *Notti attiche* di Aulio Gellio, stimata anche per l'elaborata bordura xilografica con putti, maschere e grottesche che adorna il frontespizio ed è descritta in Sander 3063.

First and only Giunta edition of Aulio Gellio's *Attic Nights*, also estimated for the elaborate woodcut border with putti, masks and grotesques that adorns the frontispiece and is described in Sander 3063.

€ 300/400

24

**GOSELINI, Giuliano. *Dichiaratione di alcuni componimenti.*** In Milano, per Paolo Gottardo Pontio, 1573.

[RILEGATO CON:]

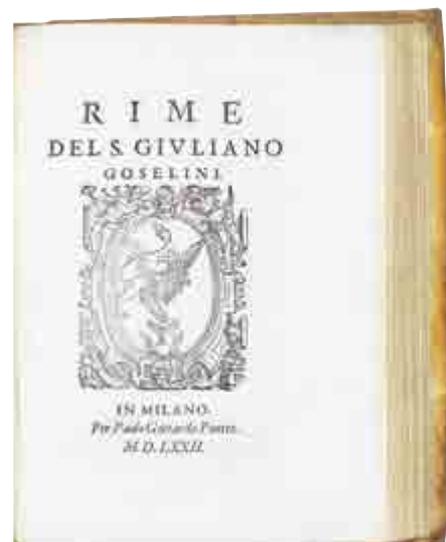
**GOSELINI, Giuliano. *Rime.*** In Milano, per Paolo Gottardo Pontio, 1572.

In 4to (210 x 158 mm). *Dichiaratione*: [iv] 296 [i.e. 298] [6] carte. *Rime*: [iv] 149 [15] pp. Marca tipografica ad entrambi i frontespizi, testo della prima opera in corsivo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso, resti di lacci. Le ultime due carte della seconda opera per errore rilegate all'inizio del libro nel fascicolo A, dove le carte A5 e A6 sono per errore rilegate dopo A2, ma nel complesso esemplare bellissimo.

PRIMA EDIZIONE di entrambe le opere. Giuliano Goselini (1525-1587) fu segretario di Ferrante Gonzaga. "Noto negli ambienti intellettuali milanesi e italiani del secondo Cinquecento, grazie all'apprezzamento che circondò la sua attività lirica, il G. fu in rapporti di amicizia e stima con numerosi artisti e letterati del tempo [...]. La fama di poeta del G. fu legata essenzialmente alle quattro edizioni delle sue *Rime* (Milano, P.G. Da Ponte, 1572; Venezia, P. Deuchino, 1573; Milano, P.G. Da Ponte, 1574; Venezia, Err. P. Deuchino, 1581), cui vanno aggiunti la quinta, alla quale stava lavorando al momento della morte (uscita postuma *ibid.*, F. Franceschi, 1588)" (Treccani).

FIRST EDITION of both works. Beautiful copy in contemporary vellum.

€ 300/400



24

25



25

**GUICCIARDINI, Francesco. *La Historia di Italia di m. Francesco Guicciardini gentil'huomo fiorentino*. In Firenze, appresso Lorenzo Torrentino, 1561.**

In folio (385 x 260 mm). [viii] 665 [i.e. 657] [3] pp. Grande marca con armi medicee al frontespizio, ritratto xilografico dell'Autore a c. 114v, iniziali xilografiche. Legatura moderna. Area di stampa occasionalmente arrossata, qualche carta brunita, alone al margine superiore e tracce d'umidità al margine inferiore degli ultimi fascicoli, restauri alla penultima ultima carta, ultima carta difettosa.

PRIMA EDIZIONE della celebre *Storia d'Italia* del Guicciardini, opera scritta tra il 1537 ed il 1540 e caratterizzata da venti libri che narrano gli avvenimenti accaduti tra il 1492 (anno della morte di Lorenzo il Magnifico) e il 1534 (anno della morte di Papa Clemente VII). Vasto e dettagliato affresco delle vicende italiane di quegli anni, l'opera è considerata un capolavoro della storiografia della prima epoca moderna e della storiografia scientifica in generale. Essa descrive la politica degli stati italiani del Rinascimento con meticolosità ed intuito. L'autore volutamente si pone come spettatore imparziale, come critico freddo e curioso, raggiungendo risultati eccellenti come analista e pensatore.

*FIRST EDITION of the famous *Historia d'Italia* of Guicciardini, written between 1537 and 1540 and characterized by twenty books that narrate the events that occurred between 1492 (the year of the death of Lorenzo the Magnificent) and 1534 (the year of the death of Pope Clement VII).*

€ 600/700

26

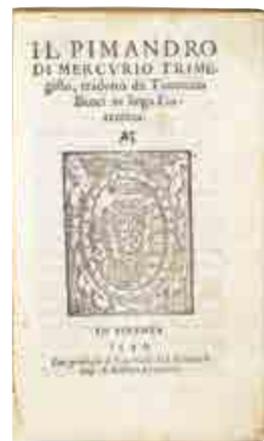
**HERMES TRISMEGISTUS. *Il Pimandro di Mercurio Trimegisto, tradotto da Tommaso Benci in lingua [sic] Fiorentina*. In Firenze, [Lorenzo Torrentino], 1549.**

In 8vo piccolo (160 x 100 mm). [xvi] 119 pp. Marca tipografica al frontespizio. Pergamena flessibile coeva con resti di lacci. Cerniera anteriore slegata, frontespizio un po' polveroso e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso buona copia genuina.

Fascinosa copia cinquecentesca di questo testo esoterico di grande interesse. Tradotto solo nel 1463 da Marsilio Ficino, esso traccia una sorta di cammino iniziatico attraverso il quale il fedele viene condotto alla comprensione del *nous* ed alla rinascita in Dio, mediante l'insegnamento del suo messaggero Ermete Trismegisto.

*Fascinating 16th century copy of this esoteric text of great interest.*

€ 350/450



26

27

**IOSEPHUS, Flavius. *Flavii Iosephi, patria Hierosolymitani, religionis Iudaei, inter Graecos historiographos, cum primis facundii, opera quaedam Ruffino presbytero interprete [...]*. Basileae, apud Io. Frobenium, 1524 mense Septembri.**

In folio (320 x 215 mm). [li] 907 [i.e. 911] [1] pp. (Ripetute nella numerazione le p. 888-891). Marca tipografica al frontespizio ed in fine. Iniziali xilografiche. Pergamena rigida del Settecento, dorso a nervi con tassello e filetti dorati, tagli rossi. Alone al margine esterno delle carte iniziali, qualche carta occasionalmente fiorita o arrossata, rare note e sottolineature e coeve, nel complesso copia molto buona e genuina.

Prima edizione frobeniana dell'intera opera di Tito Flavio Giuseppe. Include le *Antichità giudaiche*, la *Guerra giudaica*, e gli scritti minori.

*First Froben edition of the entire work of Titus Josephus. It includes the *Jewish Antiquities*, the *Jewish War*, and his minor writings.*

€ 400/500

27





28

(Polonia) **KROMER, Marcin. *De origine et rebus gestis Polonorum libri XXX*. Basileae, per Ioannem Oporinum (Basileae, ex officina Ioannis Oporini, 1558 mense Septembri).**

In folio (323 x 200 mm). [xii] 719 [37] pp. (pp. 233-236 rilegate dopo le pp. 237-240). Ultima carta bianca. Armi della Polonia al frontespizio e ritratto di re Sigismondo Augusto incisi su legno (alcune descrizioni – non SBN – menzionano un secondo ritratto, di re Sigismondo il Vecchio, qui assente). Antica e bellissima legatura in pieno vitello, riccamente decorata in oro; grande fleuron centrale a piatti, riquadrato da cornice floreale, dorso a nervi con piccole decorazioni in oro, unghiate dorate, tagli dorati e goffrati con motivo floreale in rosa. Cerniere, cuffie e angoli sciupati, qualche abrasione, leggere tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

RARA seconda edizione (dopo la prima del 1555), in splendida legatura, di questa importante storia della Polonia scritta dal leader della Controriforma cattolica. Martin Cromer (Marcin Kromer in polacco, 1512-1589), fu vescovo di Ermland e segreta-

rio personale di re Sigismondo I il Vecchio e di re Sigismondo II Augusto. Scrisse questa estesa e dettagliata storia della Polonia prima in polacco, ma ottenne fama internazionale con la presente traduzione in latino. L'opera copre eventi dall'anno 550 alla morte di re Alessandro (1506) ed è dedicata a re Sigismondo II, che ricompensò Cromer con la sua fiducia e gli affidò numerose missioni diplomatiche. Questo testo, una delle grandi opere della storiografia polacca, ha una portata e un contenuto molto ampi. Il re aprì a Cromer gli archivi di stato a Cracovia, ed egli fece buon uso di queste fonti inedite. L'opera include anche la storia di altri popoli slavi: al frontespizio sono menzionati russi, moscoviti, prussiani, ungheresi, lituani, boemi e molti altri.

*RARE second edition (after the first of 1555), in splendid gilt binding with gauffered edges, of this important history of Poland written by the leader of the Catholic Counter-Reformation.*

€ 800/1.200

MACHIAVELLI, Niccolò. *Tutte le opere di Nicolo Machiavelli cittadino et segretario fiorentino, divise in 5 parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate*. 1550.

In 4to in 5 parti (200 x 154 mm). Ritratto xilografico dell'Autore su frontespizi dei voll. 1-4. Testo in corsivo. Comprende:

[1]: *Historie di Nicolo Machiavelli cittadino et segretario fiorentino. Al santissimo et beatissimo padre signor nostro Clemente VII. Pont. Mass.* 1550.

8, 351 [1] pp.

[2]: *Il Principe di Nicolo Machiavelli, al Magnifico Lorenzo di Piero de Medici. La vita di Castruccio Castracani da Lucca. Il modo che tenne il duca Valentino per ammazzare Vitellozzo Vitelli, [...] I ritratti delle cose della Francia et dell'Alemagna.* 1550.

[4] 116 pp.

[3]: *Discorsi di Nicolo Machiavelli cittadino et segretario fiorentino, sopra la prima deca di T. Livio, a Zanobi Buondelmonti et a Cosimo Rucellai.* 1550.

14 [2] 304 pp.

[4]: *I sette libri dell'arte della guerra, di Nicolo Machiavelli cittadino et segretario fiorentino.* 1550.

158 [i.e. 168] pp.

[5]: *L'asino d'oro di Nicolo Machiavelli cittadino et segretario fiorentino, con tutte l'altre sue operette: la contenenza delle quali haurai nella seguente carta.* [1550].

170 [2] pp. Ultima carta bianca.

Vitello spugnato settecentesco, dorso a nervi con tassello in marocchino rosso e scomparti finemente decorati in oro, unghiate e tagli dorati, sguardie marmorizzate. Area di stampa pallidamente arrossata ed occasionali fioriture leggere, frontespizio generale ed indice rilegati dopo le prime quattro carte delle *Historie*, restauri al dorso, ma nel complesso esemplare fascinoso.

Bella copia di questa celebre edizione delle *Opere* di Machiavelli, detta "della Testina" per via dei ritratti xilografici che compaiono ai frontespizi.

*Nice copy of this famous edition of the works of Machiavelli, called "della Testina" ("of the Little Head") because of the woodcuts portraits that appear on the title pages.*

€ 500/1.000





30

(Nautica) **MEDINA, Pedro de.** *L'arte del navegar, in la qual si contengono le regole, dichiarazioni, secreti, & avisi, alla bona navegation necessarij.* In Vinetia, ad instantia di Gioanbattista Pedrezano, 1554.

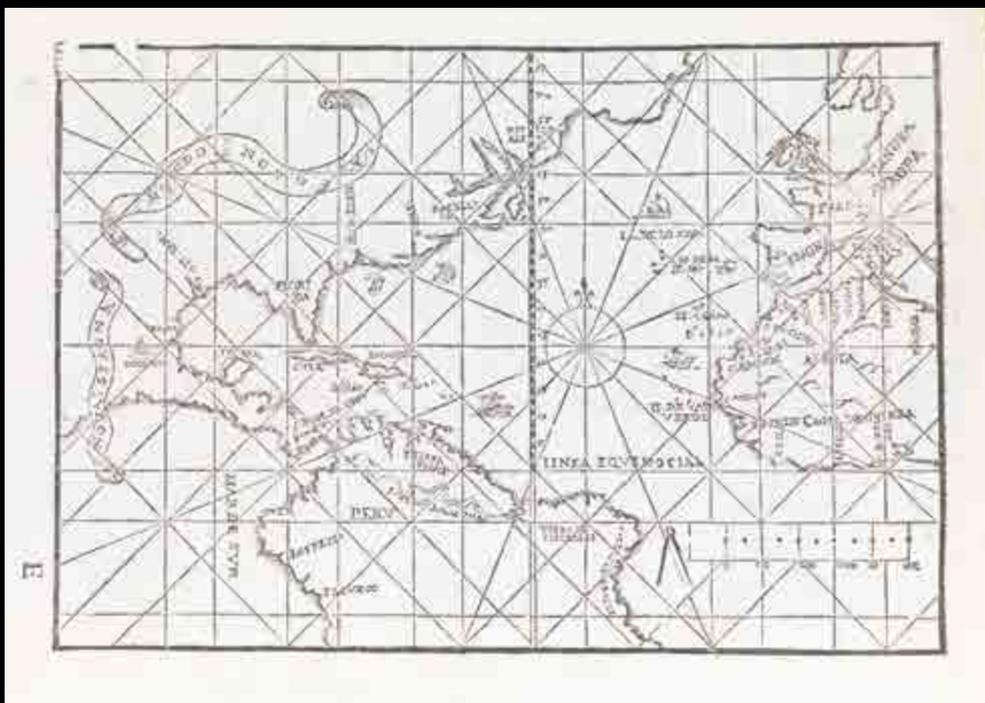
In 4to (205 x 147 mm). [xii] CXXXVII [i] carte, l'ultima bianca. Numerosi illustrazioni e diagrammi xilografici nel testo. Mezza pergamena settecentesca, tassello al dorso. La carta applicata ai piatti e le sguardie sono state rinnovate, cerniera anteriore fragile, restauro al margine superiore e all'angolo inferiore del frontespizio (con perdita di alcune lettere), margine inferiore dalla carta a2 fragile, per il resto buona copia.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, e prima impressione (la seconda reca la data 1555 al frontespizio) del primo trattato pratico dedicato alla navigazione, pubblicato per la prima volta in Spagna, a Valladolid, nel 1554. Redatta da Pedro de Medina, cosmografo

dell'imperatore Carlo V nonché esperto pilota e compagno di viaggio di Cortes, l'opera contiene tra l'altro una mappa che raffigura il percorso tra Europa ed Africa (costa nord occidentale) ed il Nuovo Mondo, di cui sono ritratte la costa orientale degli Stati Uniti dal Labrador al Texas, l'America Centrale, e la parte nord dell'America del Sud. Ciascuno degli otto libri di cui l'opera è composta si apre con una grande xilografia, di cui la prima ritrae vari tipi di velieri. Gli otto libri trattano del cosmo, del flusso del mare, dei venti, del sole, dei poli, della bussola, della luna, e dei giorni dell'anno.

*FIRST ITALIAN EDITION, and first impression (the second is dated 1555 on the title page) of the first practical treatise on navigation, published for the first time in Spain, in Valladolid, in 1554.*

€ 2.500/3.500



31



31

(Sport – Illustrati 500) **MERCURIALE, Girolamo (1530-1606). De arte gymnastica libri sex [...]. Secunda editio aucti, & multis figuris ornati. Venetiis, apud Iuntas, 1573.**

In 4to (225 x 157 mm). [xii] 308 [28] pp. Marca tipografica all'inizio ed in fine, iniziali e fregi xilografici, 23 illustrazioni xilografiche nel testo. Pergamena rigida posteriore (rimontata), dorso rinnovato utilizzando frammento di manoscritto, sguardie in carta decorata settecentesca, tagli spruzzati di verde. Pallida gora al frontespizio, fascicoli occasionalmente arrossati e protrusi, un paio di carte con aloni al testo.

Seconda edizione, riccamente illustrata, di questo saggio dedicato all'educazione fisica – il primo nel suo genere. Le incisioni, eseguite da Pirro Ligorio su disegni di Cristoforo Coriolani, illustrano giochi con la palla, scene di lotta e di pugilato, attrezzi vari. L'opera descrive vari tipi di attività fisica (salto, corsa, lancio del giavellotto, lotta, equitazione, navigazione e pesca, nuoto, caccia ecc.) e ne mette in luce danni e benefici.

*Second edition, richly illustrated, of this essay dedicated to physical education - the first of its kind.*

€ 300/400

32

(Astronomia) **PICCOLOMINI, Alessandro. De la sfera del mondo, libri quattro in lingua toscana [...]. De le stelle fisse. Libro uno con le sue figure, e con le sue tavole. In Venetia, (per Nicolò de Bascarini), 1548.**

In 4to in due parti consecutive (196 x 150 mm). [iv] 176 [4] carte. Marca tipografica ad entrambi i frontespizi, 47 tavole con raffigurazioni di stelle. Testo in corsivo. Pergamena semi-flessibile antica con tassello bicolore al dorso, tagli spruzzati d'azzurro. Frontespizio restaurato, occasionali fioriture, xilografie delle "Stelle fisse" un po' rifilate, piccole gallerie di tarlo ai margini restaurate con minime perdite, un fascicolo brunito, legatura allentata.

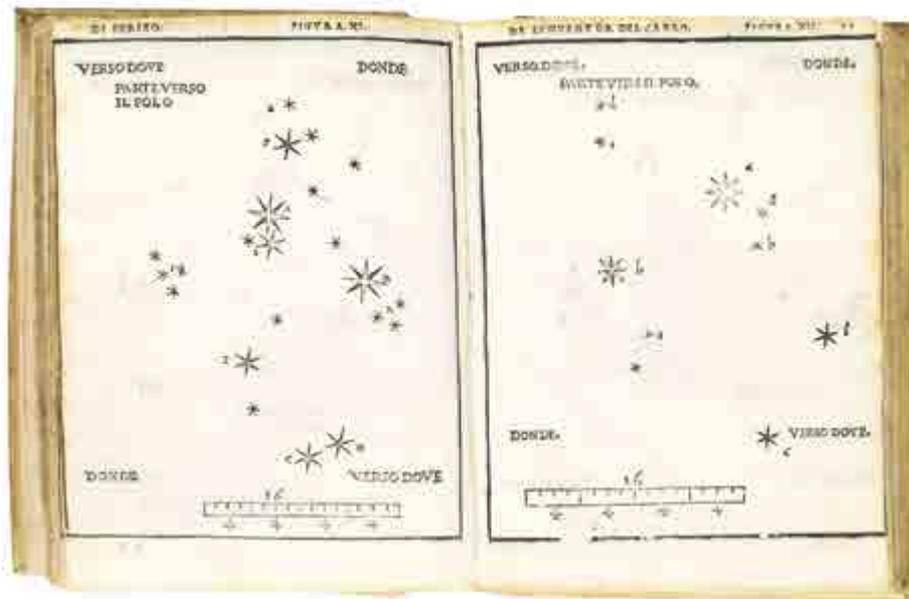
PRIMA EDIZIONE COLLETTIVA dei due importanti trattati astronomici del Piccolomini. Il *De le stelle fisse*, è da molti considera-

to il primo atlante celeste moderno. Le 47 mappe contenute nell'opera presentano tutte le costellazioni tolemaiche (ad eccezione di quella del Puledro) e mostrano le stelle senza le corrispondenti figure mitologiche; per la prima volta in un libro a stampa venivano quindi riportate le mappe astronomiche complete con le costellazioni tolemaiche. Piccolomini fu il primo, molti anni prima di Johann Bayer, a contrassegnare le stelle con delle lettere in base alla loro luminosità.

*FIRST COLLECTIVE EDITION of the two important astronomical treatises of Piccolomini.*

€ 500/700

32



33

(Astronomia – Astrologia) **PICCOLOMINI, Alessandro. *La Prima parte de le Theoriche ouero Speculationi dei Pianeti*. In Vinegia, appresso Giovanni Varisco & compagni, 1558.**

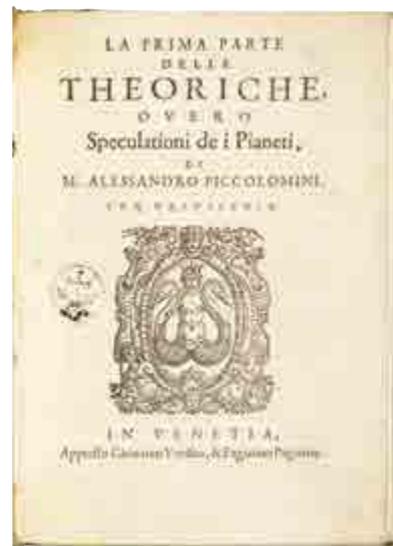
In 4to piccolo (201 x 144 mm). [x] 62 [2] carte. Marca tipografica all'inizio ed in fine, iniziali e fregi xilografici, numerosi diagrammi nel testo. Pergamena flessibile con titolo manoscritto al dorso. Ex libris moderno Ernesto Perna. Pallide gore occasionali, piccolo alone di unto all'angolo interno superiore dei primi fascicoli, un po' slegato, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE, seconda tiratura (caratterizzata dalla ripetizione della marca tipografica al recto dell'ultima carta). Cantamessa 6106: "Il taglio dell'opera è prevalentemente astronomico, anche se, come ne *La Sfera*, Piccolomini chiama astrologi gli astronomi, a conferma ennesima della commistione concettuale ed espressiva tra astronomia e astrologia nel XVI Secolo. Colloca cioè in uno stesso contesto chi osservava e misurava il cielo e chi da questo traeva predizioni e previsioni. Così, Piccolomini tratta, fra l'altro, anche degli aspetti tra i Pianeti (dalla carta 59) e riproduce quelli classici dell'astrologia, accennando anche a quelli benigni e a quelli maligni, e dunque, così scrivendo, miscela due discipline diverse."

*FIRST EDITION, second impression (characterized by the repetition of the typographic device at the rear of the last leaf).*

€ 500/700

33



34



34

**PLINIUS Secundus, Gaius. *Naturalis historiae libri triginta septem*. Venetiis, apud Hieronymum Scotum, 1571.**

In folio in 2 parti (300 x 214 mm). [xxiv] 422 [2] pp. [128] pp. Iniziali e fregi xilografici. Testo su due colonne. Mezza pergamena settecentesca con titolo manoscritto al dorso. Qualche difetto al frontespizio, qualche carta brunita, qualche forellino di tarlo al margine interno, margine superiore un po' corto, per il resto buona copia.

Pregevole edizione cinquecentesca della celebre *Storia Naturale* di Plinio, vasta enciclopedia in 37 volumi che tratta di geografia, antropologia, zoologia, botanica, medicina, mineralogia, lavorazione dei metalli e storia dell'arte. Summa delle conoscenze scientifiche dell'antichità.

*Fine 16th edition of Pliny's famous Natural History.*

€ 400/500

35

(Scacchi – Giochi) **RINGHIERI, Innocenzio. *Cento giuochi liberali, et d'ingegno*. In Bologna, per Anselmo Giaccarelli, 1551.**

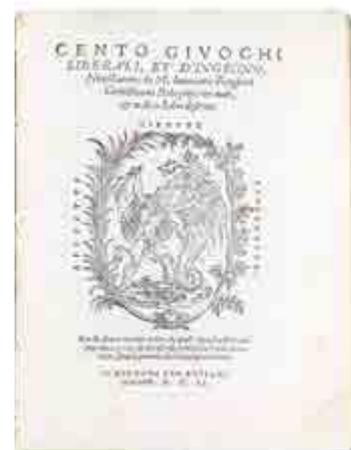
In 4to (218 x 165 mm). [iv] 162 carte. Marca xilografica al frontespizio e numerosi capilettera xilografici. Testo completo ma assenti le carte finali SS3 (con marca tipografica) ed SS4 (bianca). Mezza pergamena antica e piatti cartonati, titolo anticamente manoscritto al taglio inferiore. Copia fresca.

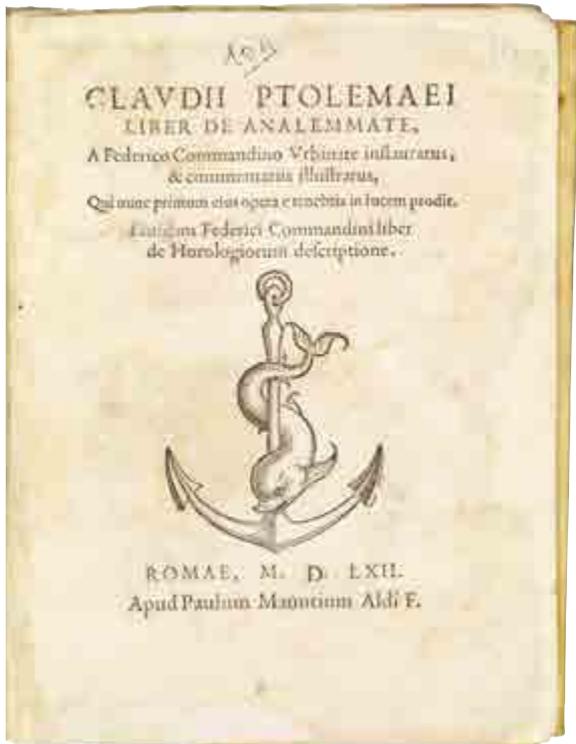
PRIMA EDIZIONE, dedicata a Caterina de' Medici, di questo trattato dedicato a cento intrattenimenti aristocratici, incluso quello degli scacchi, trattato alle carte 157-158.

*FIRST EDITION, dedicated to Caterina de' Medici, of this treatise dedicated to a hundred aristocratic entertainments, including CHESS (pp. 157-158). Lacks 2 final ll. (one with printer's device, one blank).*

€ 250/350

35





(Orologi solari) **PTOLOMAEUS – COMMANDINI. De analemmate, a Federico Commandino Vrbinate instauratus & commentariis illustratus, qui nunc primum eius opera e tenebris in lucem prodit. Eiusdem Federici Commandini liber De horologiorum descriptione. Romae, apud Paulum Manutium Aldi F., 1562.**

In 4to piccolo (200 x 152 mm). [iv] 93 [3] carte. Ancora aldina al frontespizio, numerosi diagrammi nel testo. Pergamena rigida. Pallidi aloni e leggere macchie d'umidità al margine di alcune carte; frontespizio restaurato ai margini; gli ultimi due fascicoli presentano un restauro all'angolo superiore interno con minime perdite di testo. Copia nel complesso un po' stanca ma completa e marginosa.

PRIMA EDIZIONE di questo raro ed importante trattato sugli orologi solari scritto nell'antica Grecia da Tolomeo, qui magistralmente ricostruito a partire dai pochi frammenti sopravvissuti e commentato dall'umanista Federico Commandino (1509-1575). Seguito dal saggio di Commandino sulle meridiane, che è uno dei primi lavori sistematici di gnomonica.

*FIRST EDITION of this rare and important treatise on sundials written in ancient Greece by Ptolemy, here masterfully reconstructed starting from the few surviving fragments and commented by the humanist Federico Commandino (1509-1575). Followed by the treatise of Commandino on sundials, one of the first systematic works of gnomonics.*

€ 1.500/2.000

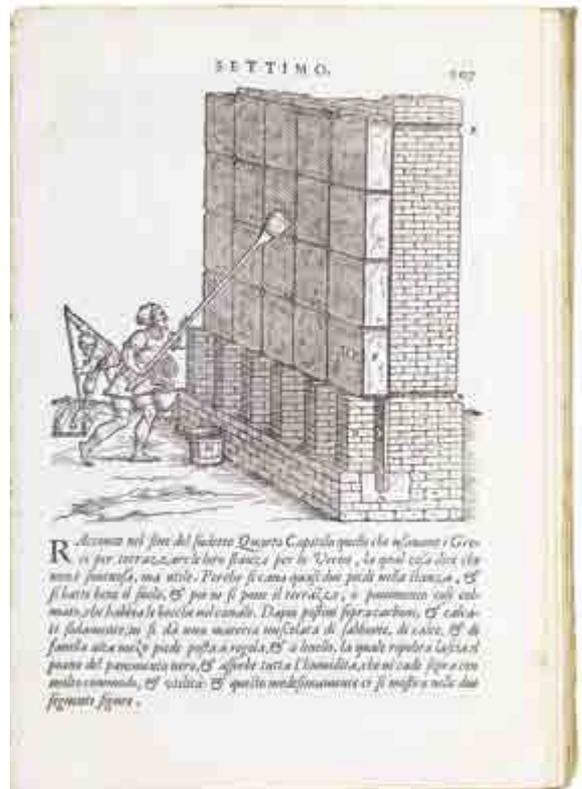
(Architettura – Illustrati 500) **RUSCONI, Giovanni Antonio. Della architettura di Gio. Antonio Rusconi, con centosessanta figure dissegnate dal medesimo, secondo i precetti di Vitruvio, e con chiarezza, e brevità dichiarate libri dieci. In Venetia, appresso i Gioliti, 1590.**

In folio piccolo (290 x 200 mm). [xii] 143 [1] p. Frontespizio architettonico inciso su legno e numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo. Cartonato rustico posteriore. Legatura sciupata, fascicoli allentati, ma carta croccante con impressioni freschissime.

PRIMA EDIZIONE, seconda impressione (reca l'errata a 2Nv), di questa traduzione in italiano del più famoso testo di architettura dell'antichità. Il pregio di questa particolare edizione consiste nel suo ricco apparato iconografico, realizzato da Giovanni Rusconi, che per le sue illustrazioni in parte si ispirò a precedenti edizioni, in parte aggiunte disegni di sua invenzione che offrono un ampio quadro delle tecniche e dei materiali da costruzione utilizzati nella seconda metà del Cinquecento.

*FIRST EDITION, second impression (with the errata to 2Nv), of this translation into Italian of the most famous architectural text of antiquity.*

€ 1.000/1.500



**SANTO STEFANO**, Cavalieri di. *Statuti, et constitutioni del Ordine di santo Stefano. Fondata, et dotato dal illustrissimo, et eccellentissimo signore Cosimo de Medici duca di Fiorenza, et di Siena. Con le faculta, & priuilegii concessi dalla santità di Pio quarto pont. max. Et con le dichiarazioni, & additioni fatte fino a' questo anno 1565.* In Fiorenza, (appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentini, & Carlo Pettinari compagni), 1565.

In 4to piccolo (215 x 162 mm). 158 [i.e. 159] [37] pp. Frontespizio entro cornice xilografica e con armi medicee. Alla carta 2B2v croce dei cavalieri di Santo Stefano in inchiostro rosso. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso (difetti). Difetto al margine esterno delle prime carte (con minima perdita al frontespizio), pallida gora marginale, brutto restauro alla carta Aa4, un po' slegato.

[RILEGATO CON:]

*Priuilegia, & facultates ab illustrissimo, & excellentis. d.d. Cosmo Medices Florentiae, et senarum duce religioni, & militibus sancti Stephani concessa. 1565.* Florentiae, apud filios Laurentii Torrentini, & Carolum Pectinarium Socium, 1566.

6 [2] pp. Armi medicee al frontespizio e in fine.

[RILEGATO CON:]

*Al nome dell'Onnipotente Dio, & del beato santo Stefano papa protettore della nostra religione. Statuti, ordini, riformazioni, &*



*addizioni del Capitolo Generale dell'anno 1566.* In Fiorenza, per i figliuoli di Lorenzo Torrentini & Carlo Pettinari compagno, 1566.

16 pp. Armi medicee al frontespizio.

[RILEGATO CON:]

*Al nome dell'Onnipotente Dio, & del beato santo Stefano papa protettore della nostra religione. Adi 2 di maggio 1567. Dichiarazioni, statuti, riformazioni, addizioni del Gran Maestro, e Capitolo Generale dell'anno 1567.* In Fiorenza, per i Torrentini, & Carlo Pettinari compagni, 1567.

11 [1] pp. Armi medicee al frontespizio. Alla carta A6v croce dei cavalieri di Santo Stefano in inchiostro rosso.

[RILEGATO CON:]

*Al nome dello Onnipotente Dio, et del beato santo Stefano papa protettore della nostra santissima religione. Addizioni, statuti, et reformazioni, del Capitolo generale dell'anno 1568.* In Firenze, nella Stampa Ducale, 1568.

8 pp. Armi medicee al frontespizio.

Interessante insieme di 5 rari testi relativi all'Ordine di Santo Stefano.

Interesting collection of 5 rare texts relating to the Order of Saint Stephen.

€ 400/500

(Incunabolo – Illustrati 400) **SAVONAROLA**, Girolamo. *Declaratio del Mysterio della croce qui descripta.* [Firenze, Bartolomeo di Libri, dopo il 7 giugno 1497].

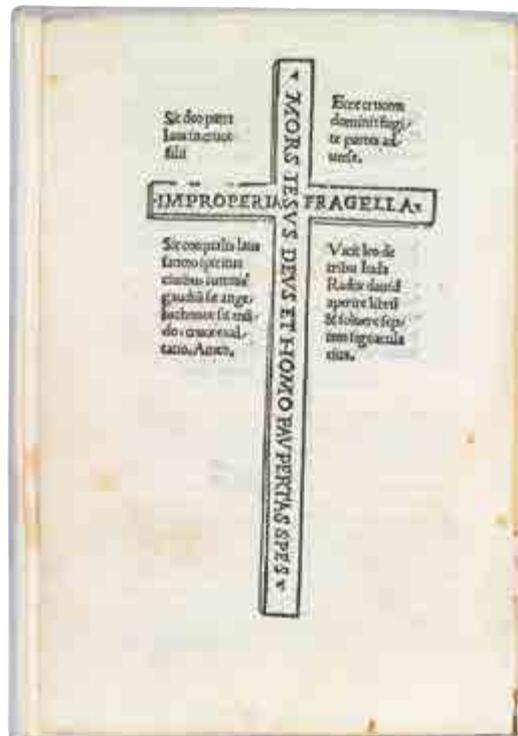
In 4to piccolo (200 x 136 mm). [4] carte. Alle carte a2r e a2v xilografie a piena pagina della Croce con legenda. Iniziali xilografiche. Cartoncino posteriore. Antico restauro al margine interno dell'ultima carta ed altre minori tracce del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

RARISSIMO testo nel quale il Savonarola spiega le motivazioni di quanto scritto sui bracci di entrambe le Croci illustrate al recto e verso della carta a2, i cui margini, visti in controluce, si sovrappongono quasi perfettamente. "Contemplando dunque questa croce acquisteremo sapientia & facendo diuotamente le oratione ordinate acquisteremo virtu & forteza". Seguono preghiere e invocazioni in latino.

Goff S227. IGI 8691. BMC VI 661. GW M40383. ISTC is00227000.

VERY RARE INCUNABLE in which Savonarola explains the motivations of what is written on the arms of both the Crosses illustrated on the front and back of A2, whose margins, seen against the light, almost perfectly overlap.

€ 800/1.200



40



40

(Firenze – Tariffario) **Stratto de doganieri, et passaggieri del contado et distretto di Fiorenza ridotto à moneta nera con l'augmento del sesto, et valuta delle monete per legge fatta di Febbraio 1537 et raggiustato per legge fatta adi 28 di Febbraio 1544.** In Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti, 1578.

[LEGATO CON:]

**Sommario della riforma della dogana della Città di Fiorenza, Ridotto sotto brevità, Pubblicata sotto di 28 Marzo 1580.** Firenze, Giorgio Marescotti, [1580].

In 4to piccolo (200 x 132 mm). Stratto: [100] carte. Sommario: [6] carte. Ultima bianca. Legatura coeva in assicelle e cuoio impresso a secco, fermagli in cuoio e ottone. All'inizio del volume c'è un bifolio con nota di appartenenza di Fortunio Baroncelli datata 1610, seguita da annotazioni relative al contenuto del libro. Quattro fa-

scicoli pallidamente bruniti, pallida macchia al margine interno dei primi e degli ultimi fascicoli, ma nel complesso bella copia genuina.

FASCINOSO ESEMPLARE in legatura coeva di questo antico tariffario fiorentino, dove, oltre alla tariffa delle gabelle delle bestie, sono elencati beni vari in ordine alfabetico, dall'“accia cruda di lino” allo “zucchero violato”, passando per lapislazzuli e libri, con i relativi costi per le loro entrate e uscite in un contado e nell'altro. In fine: istruzioni ed obblighi dei doganieri. Molto raro.

*FASCINATING COPY in contemporary binding with wooden covers of this ancient Florentine price list. It ends with instructions and duties of customs officers.*

€ 500/700

41

6451\_2018

(Invenzioni) **VERGILIO, Polidoro. De gli inventori delle cose. Libri otto. Tradotti per M. Francesco Baldelli [...] Nuovamente stampati con licenza de' Superiori.** In Fiorenza, per Filippo, e Iacopo Giunti, e Fratelli, 1587.

In 4to (218 x 150 mm). [xxiv] 426 [48] pp. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida settecentesca con tasselli dorati al dorso. Ex libris Luigi Fortunato Pieri. Area di scrittura pallidamente arrossata, sottolineature, alcune carte brunite. Assente la carta DD6, che però era una copia errata della carta finale con il registro e la marca, e quindi nel presente esemplare è stata rimossa in quanto ad evidenza ritenuta inutile.

PRIMA EDIZIONE in volgare di questa enciclopedia dedicata all'inventiva umana, pubblicata per la prima volta nel 1499. L'opera narra l'origine di un numero vastissimo di invenzioni, dalla religione alla grammatica, tragedia, astrologia (pp. 47-51), medicina, magia, memoria, pittura, agricoltura, vino, architettura, ecc. Vi è anche un capitolo sull'invenzione della stampa, della scrittura e della carta (pp. 90-94).

*FIRST EDITION in the vernacular of this encyclopedia dedicated to human inventiveness, published for the first time in 1499.*

€ 200/300

41



(Medicina - Illustrati 500) **VALVERDE, Juan de. *La anatomia del corpo umano composta da m. Giovanni Valverde. Nuovamente ristampata. E con l'aggiunta di alcune tavole ampliate.*** In Vinegia, nella stamperia de Giunti, 1586.

In folio (283 x 190 mm). [xviii] 154 [4] carte. Segnatura: a-c6 A4 B-O6 20<sup>4</sup> P-Z6 2A-2C6. Frontespizio e 46 tavole calcografiche. Pergamena antica rimontata, tagli rossi. Restauro al frontespizio e alle due carte successive, antiche annotazioni sbavate, qualche carta arrossata, qualche macchia e qualche restauro, carta OO6 controfondata, ma nel complesso buona copia completa.

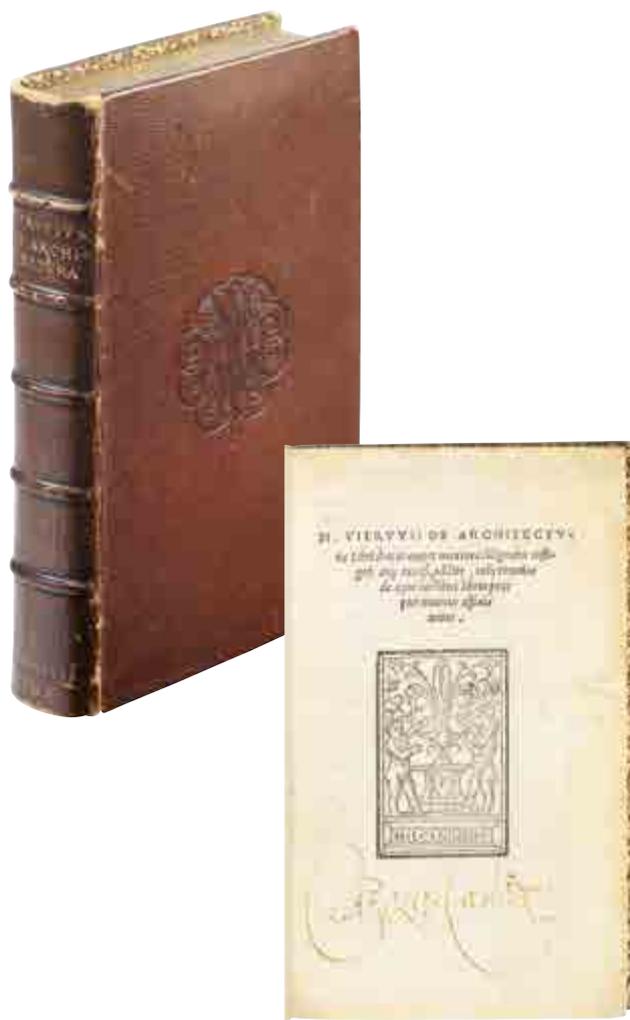
CELEBRE TESTO DI ANATOMIA, seconda edizione italiana, ma la prima a contenere le quattro tavole relative ai muscoli

aggiunte tra le carte 82-83. Originariamente pubblicato in spagnolo nel 1556, questo trattato scritto dal maggior anatomista spagnolo dell'epoca si ispirava molto alla *Fabrica* di Andrea Vesalio, ma ne correggeva anche vari errori, aggiungendo nel contempo nuove conoscenze. Le tavole sono splendidamente realistiche e giustamente famose.

*CELEBRATED ANATOMY ESSAY, second Italian edition, but the first to contain the four plates relating to the muscles added between the leaves 82-83.*

€ 1.800/2.200





43

(Architettura) **VITRUVIO. De architectura libri decem nuper maxima diligentia castigati atque excusi, additis, Iulij Frontini De aqueductibus libris propter materiae affinitatem. (Impressum Florentiæ, per hæredes Philippi Iuntæ, 1522 sexto kal. Nouembris).**

In 8vo piccolo (147 x 92 mm). 192, 24, [20] carte. Marca tipografica all'inizio e in fine, 139 xilografie nel testo, che è in corsivo. Pieno marocchino testa di moro con monogrammi di William Stirling Maxwell (1818-1878) impresso a secco ai piatti, dorso a nervi con titoli dorati, graziose dentelles floreali, sguardie azzurre con doppio ex libris di William Stirling Maxwell, tagli rossi Antica firma di appartenenza al frontespizio, assente l'ultima carta bianca, marginalia talora rifilati, qualche piccola abrasione alla legatura, per il resto copia molto buona.

PREGEVOLE ESEMPLARE di questa celebre edizione giuntina, che riprende la giuntina del 1513 con il commento di Fra Giocondo e il testo di Sesto Giulio Fiorentino, rinnovandone però la forma della pagina e correggendone gli errori. Sir William Stirling-Maxwell fu uno storico, storico dell'arte e politico scozzese, celebre bibliofilo. Fu nominato "Knight of the Thistle", il più alto onore conferito dalla Corona ad uno scozzese.

*FINE COPY of this famous Giunta edition, which resumes the edition of 1513 with the commentary of Fra Giocondo and the text of Sesto Giulio Fiorentino, but with renewed page layout and errors corrected. Provenance: Sir William Stirling-Maxwell.*

€ 1.500/2.000

(Architettura – Illustrati 500) **VITRUVIO. Di architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto. 1535** (In Vinegia, per **Nicolo de Aristotele detto Zoppino, 1535 del mese di marzo**).

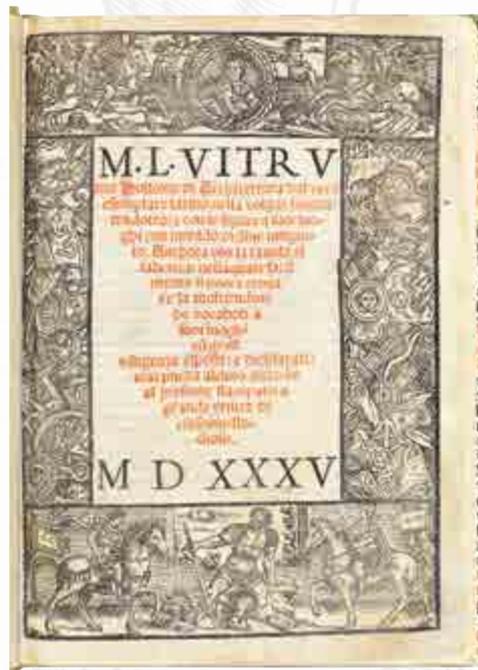
In folio piccolo (284 x 198 mm). [xii] CX carte. Frontespizio stampato in rosso e nero entro ampia cornice xilografica, 136 illustrazioni xilografiche nel testo. Mezza pergamena moderna, frontespizio restaurato ed altri occasionali restauri al margine interno (più evidenti alle prime ed ultime carte), carte un po' gualcite, ma nel complesso buona copia.

Bella edizione profusamente illustrata che ripropone, con varie modifiche, il testo di Francesco Lucio Durantino apparso per la

prima volta nel Vitruvio impresso a Venezia, dai Niccolini da Sabio, nel 1524 (seconda edizione in italiano dopo quella del Cesariano del 1522). L'opera ripropone altresì le pregevoli illustrazioni dell'edizione latina del 1511, stampata a Venezia da Giovanni Tacuino.

*Beautiful edition, profusely illustrated. It contains, with various modifications, the text of Francesco Lucio Durantino that had first appeared in the Vitruvio printed in Venezia, by Niccolini da Sabio, in 1524 (second edition in Italian after that of Cesariano of 1522).*

€ 1.000/1.300



## LIBRI DEL XVII SECOLO

45



45

(Concologia - Illustrati 600) **BUONANNI, Filippo.** *Ricreatione dell'occhio e della mente nell'osseruatione delle chiocciole.* Roma, per il Varesse, a spese di Felice Cesaretti, 1681.

In 4to (236 x 183 mm). [xvi] 384 [16] pp. [116] tavole calcografiche e due vignette calcografiche alle pp. 301 e 326. Legatura posteriore in vitellino, dorso con titolo e decorazioni dorate, sguardie e tagli marmorizzati. Legatura sciupata e difettosa, entrambe le antipor-te sono rifilate lungo il margine superiore, antiporta della parte quarta sciolta e rifilata al margine superiore, un paio di leggere gore marginali, ultimi due fascicoli leggermente arrossati, tracce di possesso al frontespizio, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE del primo libro mai pubblicato che riguardava solo le conchiglie dei molluschi marini. Per questa opera Filippo Buonanni (o 1738-1725), gesuita, storico, biologo ed erudito italiano, è considerato, insieme a Martin Lister e G. E. Rumpf,

uno dei padri fondatori della concologia. La *Ricreatione*, celeberrima anche per le sue illustrazioni, è qui completa di tutte le sue tavole, che però non sono collocate correttamente (cioè rilegate assieme alla fine del libro a costituire la "quarta parte" annunciata dalla splendida antiporta arcimboldesca). Il libro si apre con l'antiporta non firmata; vi sono poi due tavole tra le pp. 60-61, 7 a costituire la "Classe prima", 25 a costituire la "Classe seconda", e 79 a costituire la "Classe terza". L'antiporta sottoscritta Giovanni Francesco Venturini si trova, non all'inizio del libro come d'uso, ma all'inizio della "Parte terza". L'antiporta arcimboldesca della "quarta parte" è sciolta. Resta comunque un esemplare gradevole e raramente completo.

FIRST EDITION of the first ever published treatise on the shells of marine molluscs. Beautifully illustrated.

€ 800/1.000

46

(Numismatica - Illustrati 600) **BUONARROTI, Filippo.** *Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi all'altezza serenissima di Cosimo III granduca di Toscana.* In Roma, nella stamperia di Domenico Antonio Ercole in Parione, 1698.

In folio piccolo (265 x 192 mm). [viii] xxviii 495 [1] pp. Antiporta incisa, [3] tavole calcografiche ripiegate e 30 tavole calcografiche rilegate in fine. Numerose incisioni nel testo. Iniziali e fregi sia calcografici, sia xilografici. Pergamena rigida settecentesca con tassello dorato al dorso. Forellini di tarlo al margine bianco di alcune carte, qualche pallida macchia occasionale ed altre trascurabili tracce del tempo, per il resto copia molto buona e genuina.

Bell'esemplare di questo stimatissimo trattato di numismatica classica, celebre e splendidamente illustrato. L'antiporta ed alcuni fregi sono incisi da Pietro Sante Bartoli, una delle tavole è disegnata da Carlo Maratti ed incisa da Robert van Audenaerdt, un'altra incisa da Francesco Andreoni. Olschki, *Choix IX*, 12894: "Ouvrage rare et estimé".

A fine copy of this highly esteemed treatise on classical numismatics, famous and beautifully illustrated.

€ 300/500

46



# DESCRIZION DELLE FESTE FATTE IN FIRENZE PER

47

(Illustrati 600) **BUONMATTEI, Benedetto - DELLA BELLA, Stefano. Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S.to Andrea Corsini. In Firenze, nella Stamperia di Zanobi Pignoni, 1632.**

In 4to (210 x 150 mm). [viii] 86 [2] pp. Frontespizio figurato e 20 acqueforti attribuite a Stefano della Bella da A. de Vesme. Grande marca tipografica in fine. Pergamena rigida leggermente posteriore con decorazioni in oro al dorso, tagli rossi. Qualche macchietta all'occhiello e lievi tracce del tempo, ma per il resto copia molto buona.

Bell'esemplare, con incisioni freschissime, di questa rara e pregiata opera dedicata alla canonizzazione di Andrea Corsini,

avvenuta nel 1629 ma celebrata solo nel 1632, presumibilmente a causa della peste allora dilagante. Il frontespizio ritrae la processione che si avvia ad entrare nella chiesa del Carmine di Firenze; le 20 immagini a mezza pagina illustrano invece rappresentazioni della vita e dei miracoli di Sant'Andrea. Ognuna reca in calce un'impresa ed un motto, che viene spiegato nelle pagine di testo.

*Beautiful copy, with very fresh engravings, of this rare and precious work dedicated to the canonization of Andrea Corsini.*

€ 1.500/1.800



In Firenze nella Stamperia di Zanobi Pignoni  
con licenza de .Ss. Superiori  
1632



48

(Illustrati 600) **CALLOT, Jacques. Raccolta di 6 serie per un totale di 127 tavole. [1618]-1635.**

In 12mo oblungo (87 x 130 mm). [ii] carte con 3 ex libris (Pietro Ginori Conti, Horace Walpole ed altro antico ex libris armoriale), seguite da:

**1) Les exercices militaires. 1635.** [13] acqueforti, incluso il frontespizio. 3 sono montate su carte inserite. Lieure 1320/1332. Frontespizio nel II stato di 2, tavole nel I stato di 2 (prima della numerazione).

**2) Le fantasies. 1635.** [8] su 14 acqueforti, incluso il frontespizio. Lieure 1372, 1384, 1380, 1379, 1381, 1382, 1377, e 1373. Tutte le tavole nel I stato prima della numerazione.

**3) La vie de l'enfant prodigue. 1635.** [11] acqueforti, incluso il frontespizio. Lieure 1404-1414, frontespizio nel II stato di 2, tavole nel II stato di 3 (dopo il testo e prima della numerazione).

**4) Capricci di varie figure di Iacopo Callot all'III. mo & Ecc.mo s. Principe don Lorenzo Medici. [1622].** [50] acqueforti (una rilegata in fine ai *Balli di Sfessania*), incluso il frontespizio e la dedica. Lieure 428-477 (serie incisa a Nancy), frontespizio e tavole nel I stato di 2 (prima della numerazione).

**5) Balli di Sfessania di Giacomo Callot. [1621].** [24] acqueforti, incluso il frontespizio. Lieure 379-402, frontespizio nel I stato di 3, tavole nel I stato di 2 (prima della numerazione).

**6) Varie figure di gobbi di Iacopo Callot fatto in Firenze l'anno 1616. [1618-1622].** [21] acqueforti, incluso il frontespizio. Lieure 279, 407-426, frontespizio nel I stato di 2, rarissima tavola Lieure 407 R.R. ("Très rare") in stato unico, altre tavole nel I stato di 2 (prima della numerazione). Filigrana: si nota in alcuni angoli esterni frammento di filigrana (corona e/o frammento di lettera "C"), che corrisponde alla filigrana Lieure n. 29 (doppia "C" su croce di Lorena sormontata da corona).



Il volume termina con due carte bianche, su una delle quali vi è un ulteriore piccolo ex libris calcografico, datato 1647. Legatura di poco posteriore in pieno marocchino rosso scuro riccamente e finemente decorato in oro "à la fanfare"; losanga centrale riqua-

drata da cornici concentriche con fregi accantonati, dorso liscio con ulteriori decorazioni, unghiate, tagli e dentelles dorati, carte marmorizzate, frammenti di fermagli. Etichetta della libreria Rappaport di Roma applicata al contropiatto anteriore assieme a lista manoscritta (in inglese) del contenuto del volume. Trascurabili tracce del tempo, nel complesso copia molto buona.

STRAORDINARIO INSIEME di 6 serie di incisioni, ottime impressioni nello stato prima della numerazione, su marginosa ed uniforme carta vergellata, la serie dei *Gobbi* completa con la RARISSIMA TAVOLA quasi sempre assente, e con un'eccezionale provenienza. Jacques Callot (1592-1635), influente incisore barocco, iniziò la sua carriera riproducendo le opere dei grandi pittori.

"Nel 1608 si recò a Roma; dal 1611 fu poi a Firenze, dove, scegliendo l'acquaforte come mezzo più rispondente alla sua creatività, incise i suoi primi capolavori", tra cui i *Capricci* (1617). Nel 1621 tornò a Nancy, con materiale in parte elaborato durante il soggiorno italiano, ove stampò i *Balli di Sfessania*. "L'arte del C. è tra le più originali espressioni del Seicento francese. Nelle sue composizioni larghe e ariose, la più sbrigliata libertà fantastica si accompagna alla tagliente esattezza del segno e alla sensibilissima modulazione della luce. I temi preferiti (soldati, straccioni, ecc.) sono i motivi di una visione nello stesso tempo elegantissima e pittoresca." (Treccani) La serie dei *Gobbi* ispirò serie di figurine in porcellana della famosa manifattura inglese di Derby. Sir Horace Walpole (1717-1797), politico e scrittore inglese, fu tra l'altro autore del famoso *The Castle of Otranto* (1764), primo romanzo gotico. Pietro Ginori Conti (1865-1939) è stato un imprenditore e politico italiano.

EXTRAORDINARY ENSEMBLE of 6 series of engravings, excellent impressions in the state before the numbering, on wide-margined and uniform laid paper, the series of the *Dwarves* complete with the RARE PLATE almost always missing (Lieure 407), and with an exceptional provenience: Sir Horace Walpole.

€ 9.000/11.000



Lucta-mia. Bernoulla. Che burana è.

BALLI DI SFESSANIA

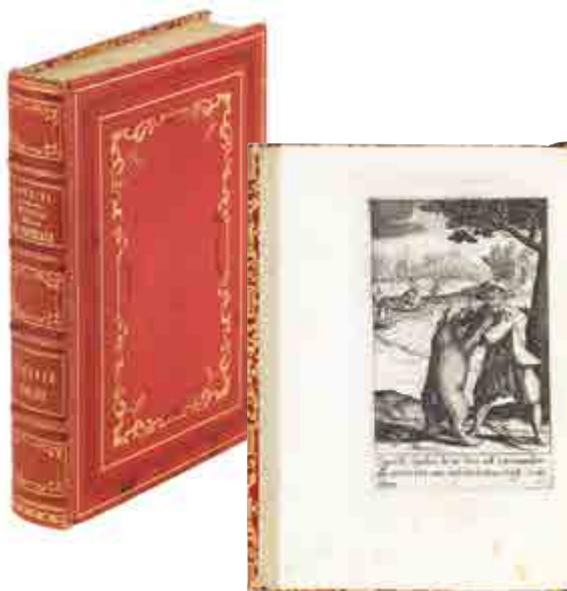
di Jacopo Callot



VARIE FIGURE GORRI  
di Jacopo Callot  
Canto in Firenze  
L'anno 1616



49



49

(Illustrati 600) **CALLOT, Jacques - TEMPESTA, Antonio - LOTTINI, Giovanni Angelo. Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze.** [In Firenze, appresso Pietro Ceconcelli alle Stelle Medicee, 1619].

[RILEGATO CON:]

**BONFRIZIERI, Placido Maria. Giunta di numero venti miracoli operati da Dio a prò de' Fedeli, mediante l'intercessione della Santissima Vergine Annunziata di Firenze da aggiugnersi alli ottanta sopra descritti dal p. m. Angiolo Lottini.** In Firenze, per Domenico Ambrogio Verdi, 1727.

In 4to (202 x 138 mm). Prima opera: [12] 254 [14] pp. Il frontespizio calcografico è la carta π2 ed è qui nella variante "B" citata da SBN, ovvero "privo di data, con tracce di abrasione sulla lastra" (e anche privo di indicazioni editoriali). [41] tavole calcografiche, di cui la prima non numerata (raffigura l'Annunciazione), le altre numerate solo dispari 1-79. Seconda opera: [ii] xiv 66 [2] pp. Bella legatura ottocentesca in pieno marocchino rosso decorato in a

secco e in oro, unghiate e dentelles dorate, tagli dorati. Qualche macchietta e abrasione alla legatura, qualche pallida macchia e altre trascurabili tracce del tempo alla prima opera, ma nel complesso copia molto buona.

Bell'insieme, riccamente illustrato da una galleria di tavole che riproducono un affresco e 39 quadri conservati nella SS. Nunziata di Firenze, incise da Jacques Callot e sottoscritte da Matteo Rosselli, Arsenio Mascagni, Antonio Pomarancio (Circignani), Fabrizio Boschi, Giovanni Bilivert, Antonio Tempestini (Tempesta). Tutte le scene raffigurano miracoli in interni ed esterni operati tramite l'intercessione della Santissima Nunziata di Firenze, con verve drammatica, senso della prospettiva e attenzione ai dettagli.

*Beautiful ensemble, richly illustrated by a gallery of plates that reproduce a fresco and 39 paintings preserved in the SS. Nunziata of Florence, engraved by Jacques Callot.*

€ 500/600

50



50

(Milano) **CORIO, Bernardino. L'istoria di Milano [...]. Di nuovo ristampata, et in molti luoghi, per quanto s'ha potuto, riformata, & ristaurata.** In Padoa, nella stamperia di Paolo Frambotto, 1646.

In 4to (215 x 156 mm). [Lxxii] 982 [2] 111 [1] pp. Marca tipografica al frontespizio, fregi e iniziali calcografiche. Segue a carta 3Q8r.: *Le vite degl'imperatori, incominciando da Giulio Cesare fino à Federico Barbarossa.* Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Qualche fascicolo occasionalmente brunito, tagli fioriti, ma nel complesso buona copia genuina.

Edizione seicentesca di una delle più importanti storie di Milano dalle origini ai tempi di Ludovico il Moro, pubblicata per la prima volta a Milano nel 1503. In essa, "non solamente si veggono l'origine, i fatti, & le fortune di essa Città, nello spazio di duo mille e cento anni; ma gli accidenti, & le revolutions di quasi tutta l'Italia, & di molte Provincie, & regni del Mondo ancora."

*17th century edition of one of the most important stories of Milan from its origins to the times of Ludovico il Moro, published for the first time in Milan in 1503.*

€ 300/400

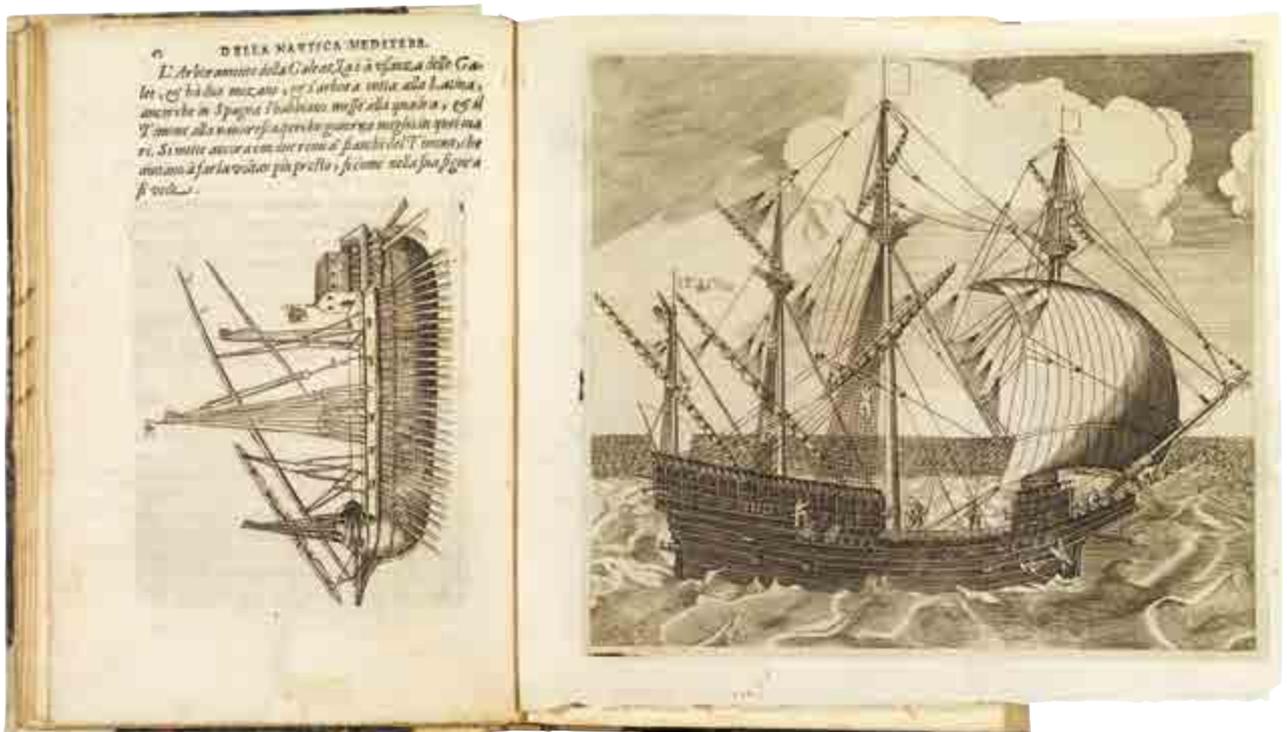
(Nautica - Illustrati 600) CRESCENZIO, Bartolomeo. *Nautica mediterranea di Bartolomeo Crescentio romano. [...] Nella quale si mostra la fabrica di galee galeazze, e galeoni con tutti i loro armamenti, [...] Si manifesta l'error delle charte mediterranee, [...] Vi è il calendario nautico, e romano, [...] Si mostra il modo di spiantar i corsari, e vincer il Turco. Fabricar gli adarsenali, e porti: [...] Et un Portolano di tutti i porti [...].* In Roma, appresso Bartolomeo Bonfadino, 1607 (ma 1602 in fine ad entrambe le parti). In 4to in 2 parti (242 x 168 mm). [viii] 556 [12] pp. 63 [1] pp. e [4] tavole calcografiche. Frontespizio e [3] tavole calcografiche ripiegate, 21 illustrazioni calcografiche nel testo, altre illustrazioni xilografiche. Mezza pergamena ottocentesca, dorso liscio con tassello in marocchino rosso e decorazioni dorate. Assente, come in quasi tutti gli esemplari, la carta ripiegata del Mediterraneo. Restauro all'angolo della seconda carta, breve galleria di tarlo che tocca un paio di lettere al margine inferiore di un fascicolo (restaurata alle due carte successive), altre minima gallerie

di tarlo al margine interno, restauro all'angolo superiore interno dei fascicoli LL e MM (con minime perdite), foro alla carta A2 del Portolano, pallide fioriture e arrossature occasionali, ma nel complesso buona copia.

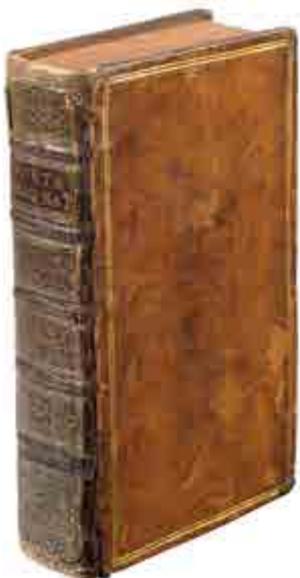
STRAORDINARIA OPERA DI NAUTICA, qui in seconda edizione, nata da osservazioni scientifiche e tecniche sulla navigazione e la geografia, effettuate dall'autore in una lunga serie di viaggi nel Mediterraneo. Il lungo titolo è sufficiente ad indicare la varietà degli argomenti trattati. Il Crescenzi, nato a Roma nel 1565, più noto ai contemporanei col nome di Bartolomeo Romano, fu ingegnere idrografo quasi sempre al servizio della flotta pontificia.

*EXTRAORDINARY NAUTICAL WORK, here in its second edition, born from scientific and technical observations on navigation and geography, made by the author in a long series of travels in the Mediterranean. Lacks the Mediterranean map as usual.*

€ 1.000/1.500



52



52

**DELLA PORTA, Giovan Battista. *Magiæ naturalis libri viginti. Rothomagi, sumptibus Ioannis Berthelin, 1650.***

In 8vo (180 x 110 mm). [xiv] 662 pp. Marca al frontespizio, iniziali e fre-ggi xilografici, qualche vignetta nel testo. Vitellino coevo, dorso a nervi con titolo e fini decorazioni dorate, doppio filetto dorato ai piatti, tagli rossi. Ex libris di Léon Duchesne de La Sicotière e di Ray Livingston Murphy. Qualche restauro alla legatura, che ha la cerniera anteriore fragile, minime tracce del tempo all'interno, copia molto buona.

RARA EDIZIONE, con buona provenienza, di questa celeberrima summa del sapere umano dell'epoca, pubblicata per la prima volta nel 1588 in soli 4 libri, poi aumentati fino a 20. I venti libri della presente edizione trattano: le meraviglie della natura e le loro cause; l'origine delle specie animali; la creazione di nuove specie di piante; la conservazione di alimenti e la preparazione di conserve, tipi di pane, liquori, olii, ecc.; la trasmutazione dei metalli; la creazione di gemme false; il magnetismo; la preparazione di rimedi di vario tipo (sonniferi, balsami per labbra rotte, cure per mal di testa, coliche, calcoli, fertilità, peste, piaghe, ecc.); la preparazione dei cosmetici femminili (tinture e balsami per capelli, come cambiare il colore degli occhi e sbiancare la pelle del volto, come cancellare le lentiggini e le smagliature post-parto, la creazione di dentifrici, come restituire la verginità, etc.); la distillazione (con illustrazioni di alambicchi); la preparazione di unguenti, polvere pirica, ecc.; come trattare il ferro; l'arte della cucina (preparazione di carni e pesci, ecc.); l'aucupio (tecnica di caccia agli uccelli di piccole

dimensioni mediante l'uso di trappole); come scrivere lettere segrete; gli specchi ustori e la rifrazione; i pesi; esperimenti di pneumatica (inclusa l'hydrohorologiographia, con illustrazioni); ed un ultimo capitolo intitolato "Chaos" in cui sono affrontate tematiche di vario tipo dal morso della vipera ai draghi volanti. L'opera include la prima descrizione della camera oscura. Léon de la Sicotière (1812-1895) fu un politico e storico francese. Ray Livingston Murphy è stato un noto bibliofilo.

*RARE EDITION, with good provenance, of this famous summa of human knowledge of the time, published for the first time in 1588 in only 4 books, then increased to 20.*

€ 400/500

53

(Fisiognomica - Illustrati 600) **DELLA PORTA, Giovan Battista. *Della fisiognomia dell'huomo del signor Giovanbattista Della Porta napoletano libri sei tradotti dal latino, dallo stesso authore accresciuti di figure di passi necessarij à diverse parti dell'opera. Aggiuntavi la Fisionomia naturale di monsignor Giovanni Ingegneri, Polemone e la Celeste dello stesso Porta. In questa quinta, & ultima impressione migliorati in più di due mila luoghi, che si leggevano scorrettissimi, et aggiuntavi il Discorso di Livio Agrippa sopra la natura, e complessione humana et il Discorso de' nei di Lodouico Settali [...]. In Venetia, presso Christoforo Tomasini, 1644.***

In 4to (227 x 167 mm). [xii] 570 [i.e. 572] [4] pp. Marca xilografica al frontespizio e numerose illustrazioni xilografiche nel testo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso e piatti riquadrati da doppio filetto dorato. Assente la carta H6 (pp. 489-490), piccole gallerie di tarlo al margine interno, qualche fascicolo brunito.

Quinta edizione ampliata della celebre *Fisionomia*. Copia difettosa ma non priva di fascino.

*Fifth expanded edition of Della Porta's famous Physiognomy. A faulty copy (lacks leaf H6) but not without charm.*

€ 200/300

53



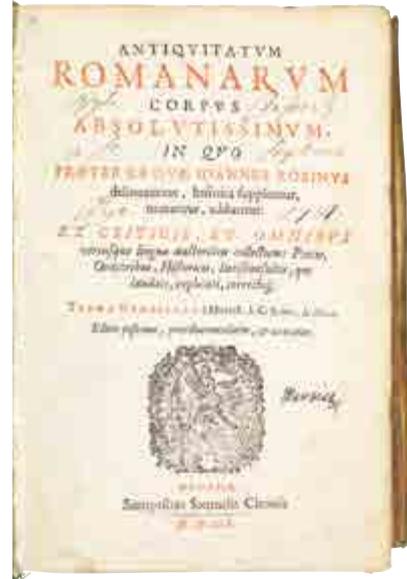
(Antichità romana) **DEMPSTER, Thomas.** *Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum, in quo praeter ea quae Ioannes Rosinus delineauerat, Infinita suppletur, mutantur, adduntur: ex criticis, et omnibus vtriusque linguae auctoribus collectum [...].* Genevae, sumptibus Samuelis Chouet, 1559 [i.e. 1669].

In 4to (236 x 160 mm). [xxxii] 1063 [i.e. 1056] [140] pp. e [2] tavole ripiegate. Frontespizio in rosso e nero. Vignette, iniziali e fregi xilografici. Testo su due colonne. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Gora marginale, più consistente in punti, antiche sottolineature, strappo restaurato alla seconda tavola. Copia genuina.

Interessante opera dedicata all'antichità romana in tutti i suoi aspetti, dall'urbanistica di Roma (con pianta), alla sua architettura, religione, calendario, giochi e riti, leggi, magistrati, milizia.

*Interesting work dedicated to the Roman antiquity in all its aspects, from the urban planning of Rome (with plan), to its architecture, religion, calendar, games and rites, laws, magistrates, militia.*

€ 300/400



**DIODATI, Giovanni.** *La sacra Bibbia, tradotta in lingua italiana, e commentata da Giovanni Diodati, di nation lucchese. Seconda edizione, migliorata, ed accresciuta. Con l'aggiunta de' sacri Salmi, messi in rime per lo medesimo.* [Ginevra], per Pietro Chouët, 1641.

In folio in 4 parti (310 x 193 mm). *Antico Testamento:* [iv] 837 [3] pp. *Nuovo Testamento:* 331 [1] pp. *Libri Apocrifi:* 148 pp. *Sacri Salmi messi in rime:* 68 pp. Variante E priva di luogo di stampa e ove la carta a1v contiene: *Tavola de' libri apocrifi.* Frontespizio calcografico disegnato e inciso da Abraham Bosse, con data 1640. Testo su due colonne. Piena pelle antica con restauri, dorso a nervi con decorazioni a secco. Carte uniformemente ingiallite, rinforzo al margine interno di A1, strappo alla carta Kkk3, e qualche altra traccia del tempo, ma nel complesso copia buona e genuina.

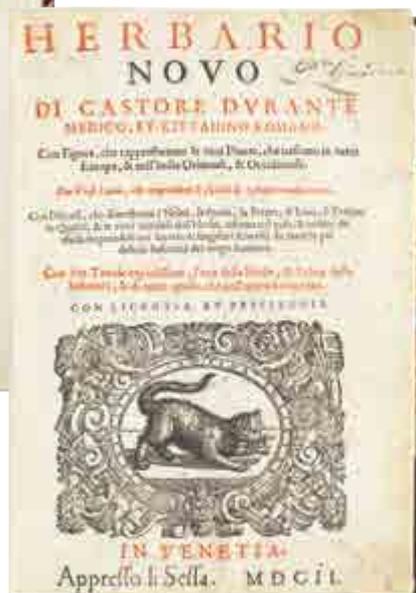
SECONDA EDIZIONE INTERAMENTE RIVEDUTA ED AMPLIATA della prima traduzione in italiano della Bibbia Protestante, pubblicata per la prima volta nel 1607. Questa nuova versione, arricchita da un ampio commento, da utili sommari e dai *Salmi* in versi, riflette la mutata situazione storica intorno al 1640. Essa "è una versione dell'età matura che costituisce una vera e propria opera letteraria; [...] L'ampliamento dell'apparato esegetico dimostra anche il cambiamento del pubblico cui si rivolgeva la sua traduzione: l'edizione del 1641 ha soprattutto un intento catechetico ed è rivolta alle famiglie della Chiesa italiana di Ginevra e a tutte le comunità riformate sparse per il mondo" (I. Zatelli, *La Bibbia a Stampa da Gutenberg a Bodoni*, 1991, Firenze, n. 132). Membro di una importante famiglia calvinista ginevrina, il Diodati è noto soprattutto per queste sue traduzioni in italiano delle Sacre Scritture, osteggiate dalla Chiesa Cattolica tanto quanto la Bibbia inglese di Re Giacomo e la Bibbia tedesca di Lutero. Anche la versione di Diodati è una traduzione del XVII secolo ancora in uso nel XX secolo. Egli è riuscito a creare lo standard per la Bibbia del Protestantismo italiano.

*SECOND FULLY REVISED AND EXTENDED EDITION of the first Italian translation of the Protestant Bible, published for the first time in 1607.*

€ 400/500



56



56

(Botanica – Illustrati 600) DURANTE, Castore. *Herbario novo di Castore Durante medico, et cittadino romano. Con figure, che rappresentano le vive piante, che nascono in tutta Europa & nell'Indie orientali e occidentali.* In Venetia, appresso li Sessa, 1602.

In folio (290 x 206 mm). [xii] 492 [ie 480] [52] pp. Frontespizio in rosso e nero con grande marca tipografica, numerosissime xilografie botaniche nel testo, che è su due colonne. Legatura moderna in marocchino testa di moro, titoli e filetti dorati al dorso, piatti e sguardie marmorizzate. Frontespizio un po' arrosato, galleria di tarlo al margine interno di alcune carte e al fascicolo Ee, restauro al margine esterno delle ultime carte, qualche antica annotazione ed altre trascurabili tracce del tempo, per il resto buona copia.

Seconda edizione, aumentata con le 10 pagine finali di "Figure aggiunte senza discorsi", che contengono 112 ulteriori xi-

lografie di piante, alberi ecc., non presenti nella prima edizione del 1585. L'opera è una descrizione di piante medicinali provenienti dall'Europa e dalle Indie (est e ovest). Riunisce oltre 900 specie in ordine alfabetico secondo il nome volgare, cui fanno seguito i nomi in lingua greca e latina con ulteriori riferimenti all'arabo, al francese, allo spagnolo e al tedesco. Per ogni specie, oltre ai nomi, sono descritti "forma", "loco", "qualità", "virtù". L'*Herbario* godette di un successo notevole: fu più volte ristampato in italiano, nonché tradotto in tedesco e in spagnolo.

*Second edition, augmented with the final 10 pages of "Figures added without speeches", which contain 112 additional woodcuts of plants, trees, etc., not present in the first edition of 1585.*

€ 500/700

57

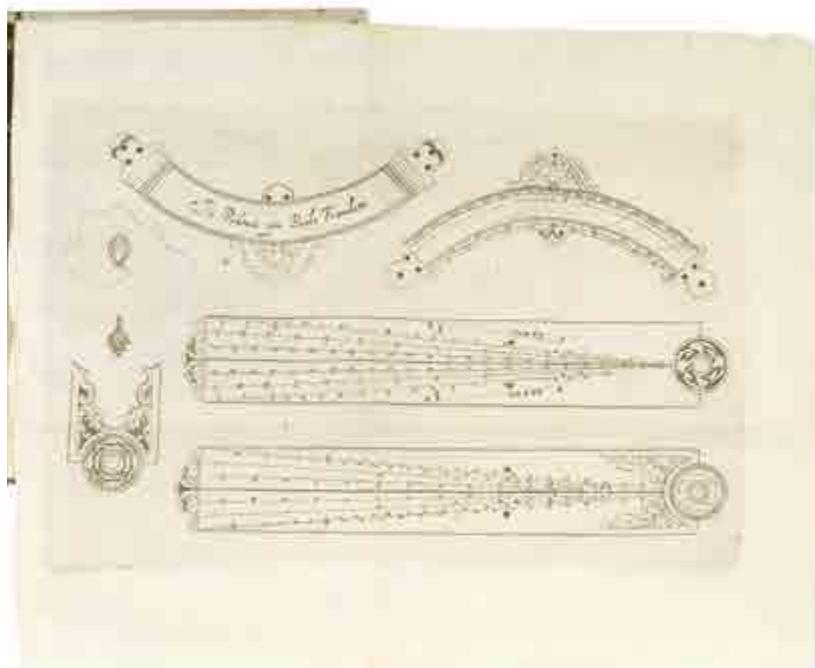
(Agricoltura – Vino – Caccia) ESTIENNE, Charles. *L'agricoltura, e casa di villa di Carlo Stefano gentil'huomo francese. Nuovamente tradotta dal cavaliere Hercole Cato ferrarese. [...] Aggiuntavi in questa impressione ultima la Caccia del lupo necessaria alla casa di villa, del signor Giovanni di Clamorgano.* In Venetia, presso Gio. Pietro Brigonci, 1668.

In 4to piccolo (217 x 155 mm). [xxxvi] 427 [1] pp. Vignetta al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Mezza pergamena posteriore. Assente la carta a1 (forse l'occhiello), pallida macchia alle carte finali ed altre tracce del tempo.

Celebre trattato relativo alla condizione di una casa di campagna pubblicato per la prima volta in francese nel 1564, e poi in italiano nel 1581. Il suo successo fu tale che se ne fecero numerose ristampe. Affronta ogni tipo d'argomento dall'allevamento alla coltivazione, dalla produzione di vino alla caccia al lupo.

*Famous treatise on the condition of a country house first published in French in 1564, and then in Italian in 1581. Lacks leaf a1 (half-title or blank).*

€ 200/250



58

(Misurazioni - Illustrati 600) **GALILEI, Galileo. *Le operazioni del compasso geometrico, et militare. Terza edizione.* In Padova, per Paolo Frambotto, 1649.**

In 4to (224 x 163 mm). [viii] 80 pp. [1] tavola calcografica ripiegata. Cartonato rustico coevo. Frontespizio un po' polveroso e con restauro al margine inferiore (strappo anticamente risarcito e con alcune lettere supplite a penna ad imitazione della stampa).

Copia bella e marginosa, completa della famosa tavola ripiegata, di questo importante trattato in cui Galileo descrive il

suo "compasso geometrico militare", che consentiva di svolgere con più semplicità e rapidità complesse operazioni matematiche e geometriche per usi civili e militari.

*A beautiful and wide-margined copy, complete with its famous folding plate, of this important treatise in which Galileo describes his "military geometric compass".*

€ 1.300/1.600

59

(Medici - Illustrati 600) **GIUSTINIANI, Lodovico. *Vita del b. Filippo Benizi nobil fiorentino quinto generale, e propagatore del sacr'ordine de' Servi di Maria Vergine.* In Bologna, per Giacomo Monti, 1668.**

In 4to piccolo (204 x 144 mm). [xvi] 148 pp. e [13] tavole calcografiche incise da Lorenzo Tinti. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile di poco posteriore decorata in oro, armi Medici sormontate da corona retta da due putti al centro dei piatti, riquadrate da doppio filetto con fregi floreali accantonati, dorso liscio con filetti e fregi dorati, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Piccolo restauro al frontespizio senza perdita di testo, per il resto copia molto buona.

BELLISSIMO ESEMPLARE, in legatura medicea e completa delle sue tavole in fresca impressione, di questo testo agiografico dedicato a San Filippo Benizi, o Benizzi (Firenze, 1233 - Todi, 1285), religioso dell'Ordine dei Servi di Maria proclamato santo nel 1671 da papa Clemente X. Lorenzo Tinti (1626-1672) fu un pittore e incisore italiano del periodo barocco.

*BEAUTIFUL COPY, in a vellum binding with Medici arms and complete with its freshly painted plates, of this hagiographic text dedicated to San Filippo Benizi.*

€ 300/600

59



(Botanica - Funghi - Creta - Verona - Illustrati 600) **L'ESCLUSE, Charles (de). *Rariorum plantarum historia. Antuerpiae, Ex Officina Plantiniana apud Ioannem Moretum, 1601.***

In folio (338 x 216 mm). [xii] 364, cccxlviii, [12] pp. Frontespizio calcografico in elaborata cornice che ritrae Adamo, il re Salomone, Teofrasto e Dioscoride (leggermente rifilato al margine esterno); ritratto calcografico dell'autore inciso da Jacob de Gheyn (montato su brachetta, restaurato al verso, pallidamente macchiato e probabilmente proveniente da altro esemplare); oltre 1100 xilografie botaniche nel testo. Pergamena settecentesca, dorso a nervi con tassello in marocchino rosso. Ex libris di Carlo Archinto (1669-1732), conte di Tainate, di Leo Olschki (1861-1940), e di Pietro Ginori Conti (1865-1939). Primo fascicolo leggermente ingiallito e scolorito, ed altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE collettiva delle opere maggiori di Charles de l'Escluse, noto anche come Carolus Clusius (1526-1609), conosciuto per molti importanti studi, ma soprattutto per essere stato il primo ad osservare e studiare il fenomeno che dà origine a molte diverse varietà di tulipani, e quindi a dare avvio alla coltivazione scientifica dei tulipani in Olanda. Il presente volume contiene descrizioni di piante rare da lui osservate in vari paesi

(Spagna, Italia, Ungheria), i suoi pionieristici studi sui funghi nella parte intitolata *Fungorum in pannoniis observatorum brevis historia*, ed inoltre: *Honorii Belli Vicentini, Medici Cydoniensis in Creta insula [...] De rarioribus quibusdam plantis agentes*; un'epistola del naturalista Tobias Roels; *Plantae, seu simplicia, ut vocant, quae in Baldo monte, et in via ab Verona ad Baldum reperiuntur [...] nunc à Ioanne Pona [...] repertae, descriptae, & editae*; ed in fine gli indici di tutte le piante nominate. L'esemplare, fresco e genuino, è completo del ritratto dell'autore e del *Privilegium*, spesso assenti, e ha un'ottima provenienza. Carlo Archinto, membro di una ricca famiglia di banchieri milanesi, fu grande studioso e bibliofilo, e uomo attivo nell'amministrazione di Milano. Pietro Ginori Conti è stato un imprenditore e politico italiano. Leo S. Olschki è stato un grandissimo bibliofilo, nonché fondatore dell'omonima casa editrice tutt'ora in attività.

FIRST COLLECTIVE EDITION of the major works of Charles de l'Escluse, also known as Carolus Clusius (1526-1609). Fresh and unsophisticated copy, complete with the portrait of the author and Privilegium, often missing, and with an excellent provenance (Carlo Archinto, Pietro Ginori Conti, and Leo S. Olschki).

€ 2.000/3.000

VITAE ET MORVM II.  
RVDOLPHI. II.  
Aula quondam familiaris,  
RARIORVM PLANTARVM  
HISTORIA.  
Quae accesserint, proxima pagina docebit



61

(Usi e costumi) **LESINA. *Della famosissima Compagnia della Lesina dialogo, capitoli, ragionamenti.*** In Venetia, appresso Gio. Battista Indrich, 1693.

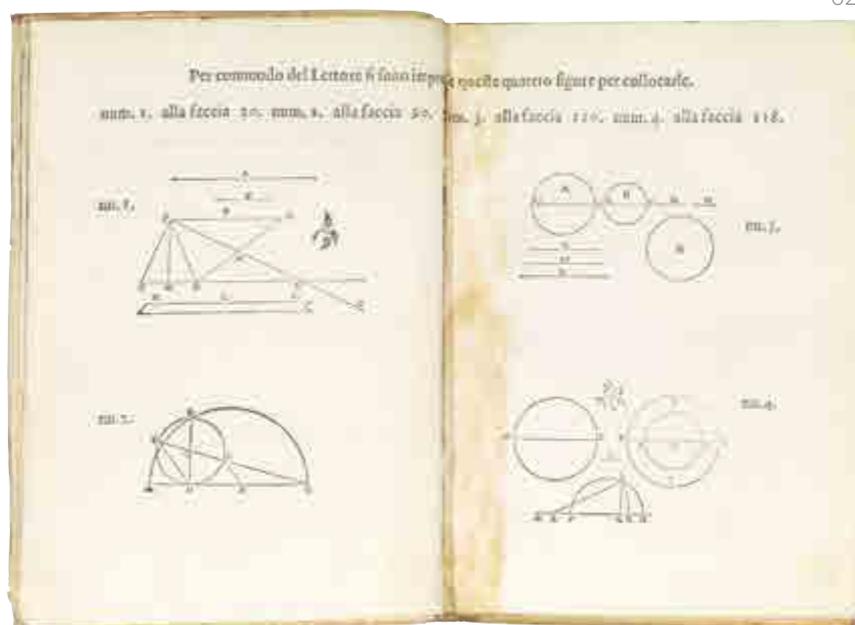
In 12mo (140 x 80 mm). 3 [9] 411 [9] pp. Ultime 4 carte bianche. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Qualche pallida gora marginale e fioritura, margine superiore un po' corto, me nel complesso copia molto genuina.

Spassoso testo, nel quale i membri della Compagnia della Lesina (tra cui Brancaccio Spilorcioni, Taccagnino de Carpo ed il Pittima Cordiale!) elencano una nutrita serie di ottimi modi per risparmiare.

*A hilarious text, in which the members of the "Compagnia della Lesina" ("Company of the Skimp") list a large series of excellent ways to save money.*

€ 100/200

62



62

(Misurazione) **ODDI, Muzio. *Fabrica et uso del compasso polimetro.*** In Milano, appresso Francesco Fobella, 1633 (In Milano, per Filippo Ghisolfi, 1633).

In 4to piccolo (190 x 137 mm). [viii] 124 [4] pp. e [4] tavole. Incisione calcografica al frontespizio, diagrammi nel testo, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva. Assente la prima carta bianca, antica nota di possesso al verso del frontespizio, qualche fioritura marginale, antico restauro al verso di una delle carte con le illustrazioni (che in altri esemplari si trovano anche stampate su quattro carte, ma in questa copia sono riunite su due carte), cerniera posteriore debole, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE dell'importante descrizione di Oddi del compasso "galileiano" o proporzionale, uno degli strumenti più usati durante il XVI secolo e gli inizi del XVII secolo. L'opera contiene la storia dell'invenzione dello strumento e del suo perfezionamento ad opera di varie generazioni di scienziati.

*FIRST EDITION of the important Oddi description of the "Galilean" or proportional compass, one of the most used tools during the 16th and early 17th centuries.*

€ 1.000/1.500

63

(Filologia) **OTTONELLI, Giulio. *Annotazioni sopra il Vocabolario degli accademici della Crusca.*** In Venezia, appresso Marino Rossetti, 1698.

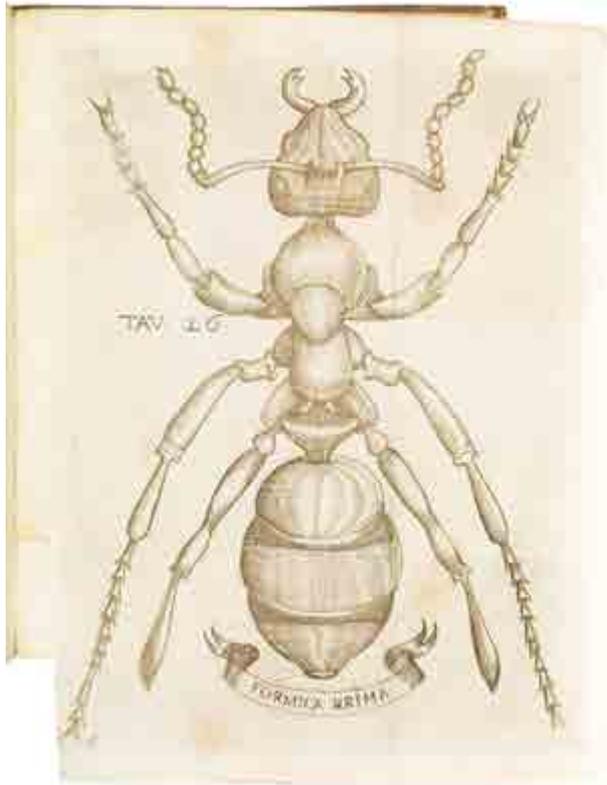
In folio (368 x 238 mm). [xii] 286 [18] pp. Decorazione calcografica al frontespizio. Pergamena rigida coeva, dorso a nervi con titolo manoscritto. Impercettibile restauro al margine della prima carta e corrispondente, carte occasionalmente brunite o fiorite, ma copia genuina.

Interessante opera filologica, erroneamente attribuita al Tassoni ma in realtà curata da Apostolo Zeno e correttamente ascritta dal Muratori al letterato Giulio Ottonelli (1550-1620). Le

*Annotazioni* sono talora veri e propri attacchi agli autori del *Vocabolario*: alla voce "trastullevole", Ottonelli scrive per esempio "parmi, che in questo libro sien messe centinaia di voci non pure antiche, anzi viete, e rance, e sempre non si notano per antiche, affinché si debbano schifare."

*Interesting philological work, erroneously attributed to Tassoni but actually edited by Apostolo Zeno and correctly ascribed by Muratori to the writer Giulio Ottonelli (1550-1620).*

€ 150/250



(Storia naturale) **REDI, Francesco. Osservazioni intorno alle vipere.** In Firenze, all'Insegna della Stella, 1664.

[RILEGATO CON:]

**REDI, Francesco. Lettera di Francesco Redi gentiluomo aretino. Sopra alcune opposizioni fatte alle sue osservazioni intorno alle vipere.** In Firenze, nella stamperia della Stella, 1670.

In 4to in 2 parti (225 x 170 mm). 91 [5] pp. 47 [1] pp. Primo frontespizio in rosso e nero con piccola vignetta calcografica (emblemata e motto dell'Accademia della Crusca). SBN cita un ritratto dell'Autore che però è assente anche in altre copie visionate. Vitellino spruzzato coevo, dorso a nervi con tassello e ricche decorazioni dorate, dentelle all'unghiatura. Firma di possesso del mercante Agostino Imperiale Giulio. Etichetta della Libreria Mediolanum.

Bella copia di questo primo lavoro scientifico con la dimostrazione che il veleno delle vipere è mortale se iniettato sotto pelle (e non ingerito).

[SI AGGIUNGE:]

(Insetti - Illustrati 600) **REDI, Francesco. Esperienze intorno alla generazione degl'insetti. Terza impressione.** In Firenze, per Francesco Onofri, 1674.

In 4to. [iv] 126 pp. e 35 (di 36) tavole calcografiche, di cui 3 ripiegate. Frontespizio con marca della Crusca. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso. Assente la tavola 29, per il resto buona copia.

Importante dissertazione scritta in forma di lettera a Carlo Dati in cui il Redi confuta la dottrina della generazione spontanea degli insetti. Molto interessanti le tavole calcografiche in fine, che ritraggono nel dettaglio vari tipi di pidocchi, nonché formiche, zecche, scorpioni ecc.

*Important dissertation in the form of a letter to Carlo Dati in which Redi refutes the doctrine of spontaneous generation of insects. Esperienze lacks plate 29. Very interesting copperplates at the end, which show in detail various types of lice, as well as ants, ticks, scorpions, etc.*

€ 600/700

(Femminismo) **SPELTA, Antonio Maria. Donneschi trofei dal sig. Ant. Maria Spelta poeta regio ad honore delle donne cortesi, benigne, e saggie, et a confusione delle ingrante, orgogliose, e rozze, gratiosamente eretti. Opera molto esemplare, e di gran frutto, a fare, che i mariti amando, e rispettando le mogli, vivano lieti, e concordi nelle case loro.** In Pavia, appresso Pietro Bartoli ad istanza di m. Agostino Bordonì, 1612.

In 8vo piccolo (147 x 100 mm). [xvi] 144 [24] pp. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica, fregi e iniziali xilografici. Mezza pergama posteriore. Un fascicolo brunito, carte generalmente ingiallite, una pallida gora marginale.

RARO TESTO PROTOFEMMINISTA, nel quale l'autore rivaluta ogni aspetto del genere femminile a partire dalla Creazione. A differenza di Adamo, plasmato dalla polvere e dalla terra, Eva, generata da una costola di Adamo, è "più nobile di lui, avendo avuto principio da materia purificata animata, & vivace, dico d'anima rationale partecipe della divina mente, materia assai più degna della polvere & terra; et perciò ella quasi sempre è più capace et spesse volte più ripiena dello splendore, & bellezza divina, che non è l'huomo". L'opera prosegue attribuendo ad Adamo la responsabilità della cacciata dal Paradiso Terrestre e dei disordini e bestialità sulla Terra, ed inoltre sostiene: che la donna ha un ingegno più acuto; che ella è spesso vittima degli uomini e che non dovrebbe mai essere presa contro la sua volontà; che "ne gli urgenti casi è risoluta, forte & terribile"; e che "la Donna, è la vita, & ristoro dell'huomo".

*RARE PROTOFEMINIST TEXT, in which the author re-evaluates every aspect of the female gender starting from Creation.*

€ 300/400



TASSO, Torquato. Goffredo, ovvero *Gierusalemme liberata, poema heroico del sig. Torquato Tasso* [...]. *Con l'aggiunta de' cinque canti del sig. Camillo Camilli, & i loro argomenti, del sig. Francesco Melchiori opitergino.* [...] *Di nuouo con sommma diligenza corretto, & ristampato.* In Venetia, appresso Giacomo Sarzina, 1611.

In 4to in 2 parti (210 x 158 mm). [xvii] 238 [2] pp. [2] 63 [1] pp. Marca tipografica al frontespizio, vignette, iniziali e fregi xilografici. L'argomento di ciascun canto in corsivo entro cornice xilografica. Testo in corsivo su due colonne. Pergamena flessibile coeva con titoli mano-

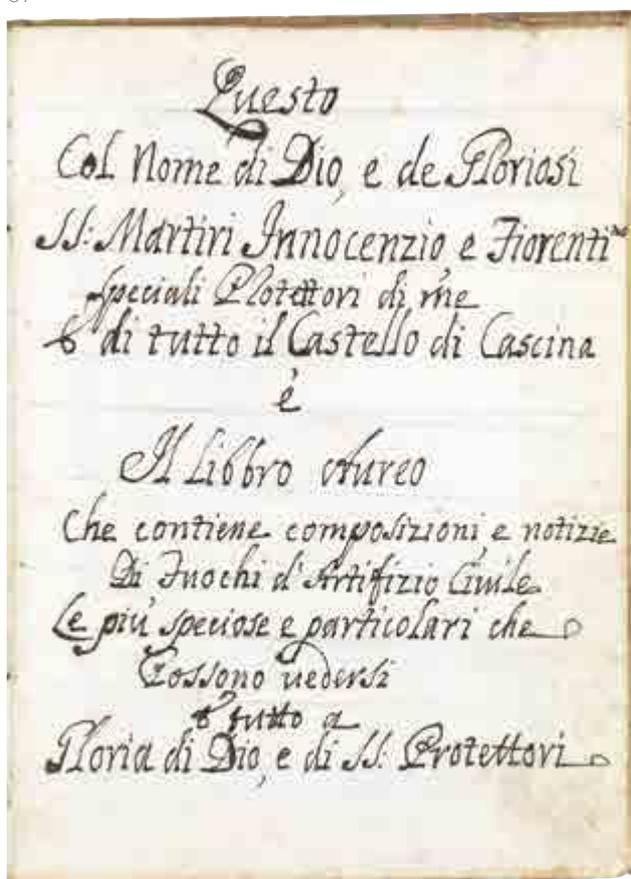
scritto al dorso. Una pallida macchia al margine di alcune carte iniziali, una minima galleria di tarlo al margine inferiore della seconda parte ed altre trascurabili tracce del tempo, per il resto buona copia.

Edizione rara che contiene anche i *Cinque canti* di Camillo Camilli.

*Rare edition that also contains Camillo Camilli's Cinque Canti.*

€ 300/350

## LIBRI DEL XVIII SECOLO



(Manoscritto – Pirotecnica) **Il Libro Aureo che contiene composizioni e notizie di Fuochi d'Artificio Civile le più speciose e particolari che possono vedersi.** Seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo (190 x 142 mm). [iii] 19 carte, la prima bianca. Completo. Pergamena semi-flessibile coeva. Trascurabili tracce del tempo, buona copia.

Curioso manoscritto settecentesco dedicato alla pirotecnica. Si può dedurre dall'intestazione che questi fossero i fuochi fatti in occasione delle feste dei Santi Innocenzo e Fiorentino, protettori di Cascina (Pisa). Alla seconda carta vi è un "Indice delle

Mesture" che elenca i vari tipi di fuochi d'artificio la cui composizione e fattura è poi descritta nel dettaglio più avanti. Abbiamo "razzi di nuova invenzione", "torbigioni", "fontane chinese", vari tipi di "girasole", "moto violento", "moto violentissimo", "stelle fisse", ecc. Alle carte successive la "Regola generale" ed un disegno esplicativo. In fine, in mano diversa, è aggiunta la composizione di altri due tipi di razzi.

*Curious 18th century manuscript dedicated to pyrotechnics.*

€ 400/600

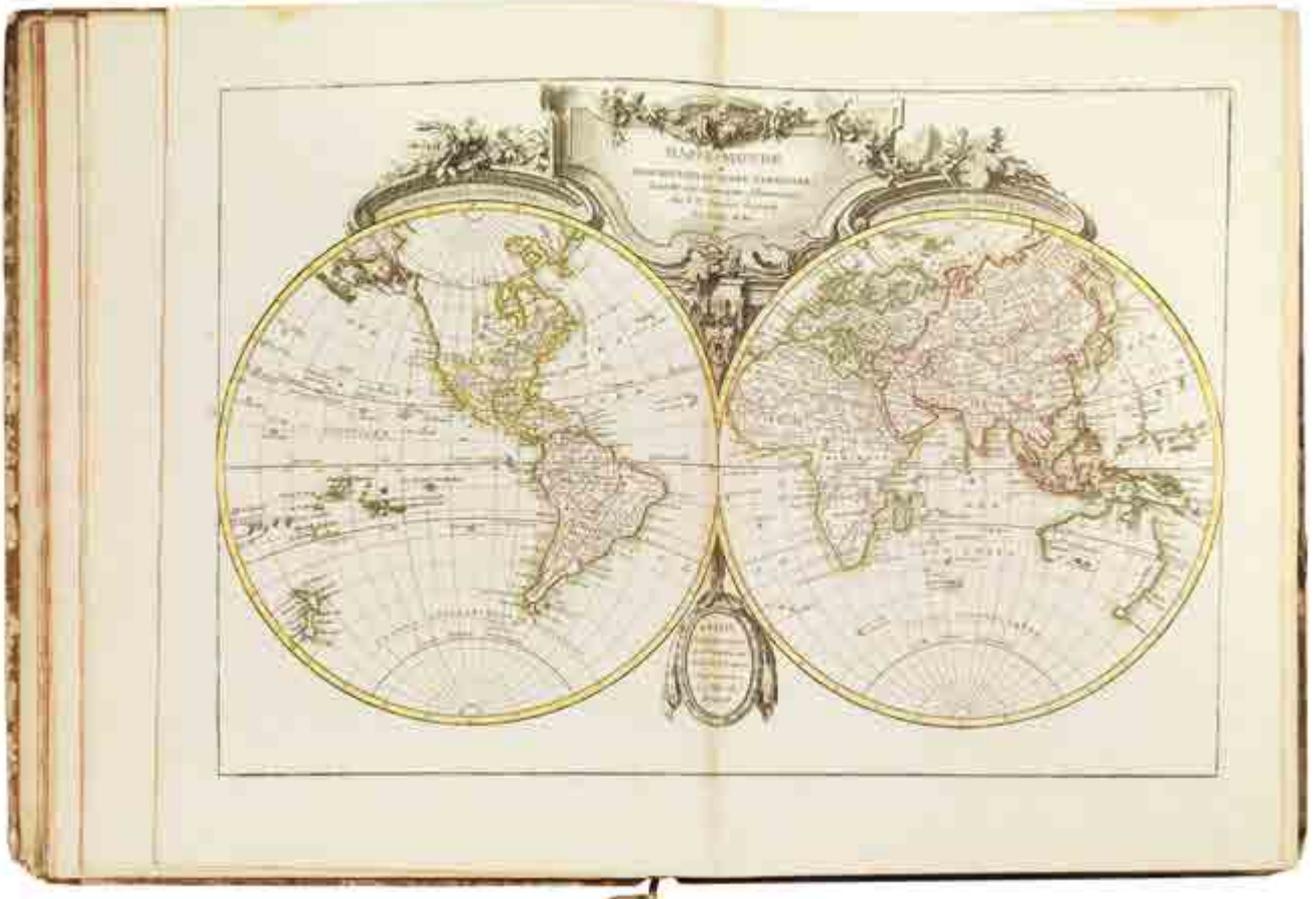
(Atlante) *Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du Globe terrestre par plusieurs auteurs. A Paris, chez Lattré graveur ordinaire de Monseigneur le Dauphin, [...] et Delalain libraire, 1762-1775.*

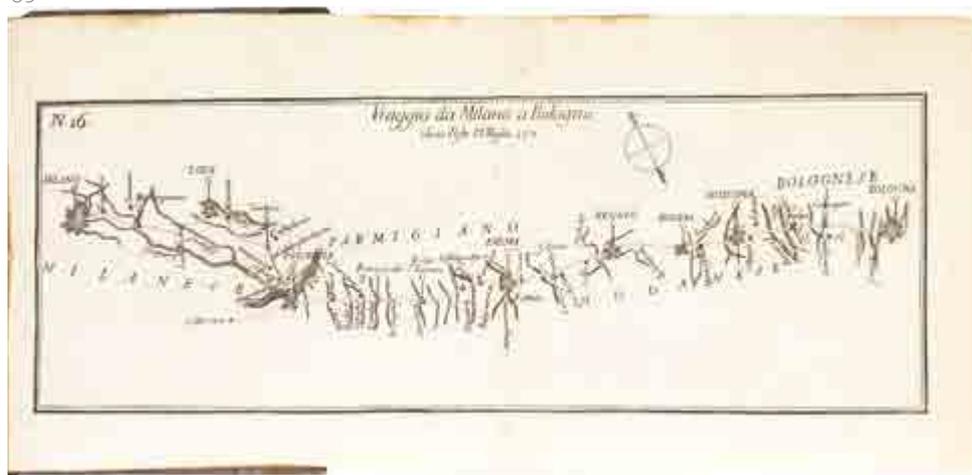
In folio (380 x 287 mm). Frontespizio inciso, "Avertissement", 6 pp., "Table des Cartes", seguite da [74] mappe geografiche incise su doppia pagina, in fine coloritura coeva, seguite da carta con "Catalogue du Fonds du Sieur Lattré". Mezzo vitello coevo, dorso a nervi con tassello e decorazioni dorate, tagli rossi. Legatura sciupata, qualche occasionale traccia del tempo, ma per il resto copia molto buona.

Bellissimo atlante colorato, COMPLETO di tutte le mappe elencate (73), ed arricchito di un'ulteriore mappa in fine "Carte de la Gaule pour servir à la lecture de l'Histoire Ancienne", datata 1773. L'opera si apre con una tavola che ritrae la sfera armillare e la rosa dei venti, seguita da un mappamondo (datato 1775), da una carta dell'Europa (datata 1762), e da carte geografiche di Francia, Paesi Bassi, Spagna, Portogallo, Svizzera, Italia (3 mappe), Germania, Ungheria, Polonia, Regno Unito, paesi nordici, Russia, Turchia, Asia, Persia, Indie, China, Tartaria, Africa, Americhe, Canada, 12 tribù d'Israele, Terra Santa, e luoghi del Nuovo Testamento.

*Beautiful atlas, in fine contemporary hand-colouring and COMPLETE with all the maps listed (73), and enriched with an additional map at the end, "Carte de la Gaule pour servir à la lecture de l'Histoire Ancienne", dated 1773.*

€ 1.500/1.800





69

(Viaggio) **BARBIERI, Carlo**. *Direction pour les voyageurs en Italie avec la notice de toutes [sic] les postes, et leurs prix. Dedie au tres-noble seigneur, monsieur le marquis Giuseppe Zagnoni. A Bologne, chez Jean Baptiste Sassi, 1771.*

In 8vo (170 x 123 mm). xii pp. con antiporta calcografica, doppio frontespizio italiano-francese, dedica, prezzi e indice, seguite da 24 tavole calcografiche ripiegate, numerate 1-24, ciascuna introdotta dall'elenco di tutte le poste in italiano e in francese. Mezzo vitellino coevo con decorazioni dorate al dorso, piatti marmorizzati, tagli rossi, sguardie in carta decorata. Carte uniformemente ingiallite, pallide fioriture occasionali, macchia al margine superiore delle ultime carte, ma nel complesso buona copia.

Prezioso insieme di 24 mappe che illustrano altrettanti viaggi in Italia, da una città all'altra: Bologna-Ancona, Ancona-Ro-

ma, Fano-Foligno, Bologna-Firenze, Firenze-Roma, Roma-Napoli, Firenze-Livorno, Firenze-Pisa, Firenze-Foligno, Bologna-Mantova, Mantova-Trento, Mantova-Venezia e Mantova-Bergamo/Brescia, Ferrara-Faenza, Piacenza-Torino-Genova, Torino-Milano, Bologna-Milano-Genova, Modena-Milano e Parma-Mantova, Milano-Venezia, Milano-Genova, Genova-Pisa, Tortona-Brescia e Tortona-Genova, Bologna-Venezia, Venezia-Rimini, Venezia-Trieste. Tutti i tragitti indicano le stazioni di posta, le miglia, l'orografia, il guado di fiumi ecc.

*Precious collection of 24 folding-out maps illustrating as many trips to Italy, from one city to another.*

€ 500/700

70



70

(Viaggio) **BOSCOVICH, Ruggiero Giuseppe**. *Giornale di un viaggio da Costantinopoli in Polonia dell'abate Ruggiero Giuseppe Boscovich con una sua Relazione delle rovine di Troja, e in fine il Prospetto delle opere nuove matematiche del medesimo autore, contenute in cinque tomi, che attualmente lui presente si stampano. Bassano, a spese Remondini di Venezia, 1784.*

In 8vo (205 142 mm). xxiv 231 [1] pp. Pergamena semi-flessibile posteriore con titolo e piccoli fregi dorati, sguardie decorate, taglio superiore rosso. Pallida gora alle prime ed ultime carte, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA di questa dettagliata relazione del viaggio compiuto a metà Settecento da Ruggiero Giuseppe Boscovich (1711-1787), astronomo, matematico, fisico, padre gesuita, filosofo, diplomatico e poeta dalmata della Repubblica di Ragusa, dalla Turchia alla Polonia, assieme all'ambasciatore inglese Sir James Porter (1710-1786), il quale rientrava in patria. L'opera fu pubblicata per la prima volta in francese, a Losanna, nel 1772.

*FIRST ITALIAN EDITION of this detailed report of the journey made in the mid-eighteenth century by Ruggiero Giuseppe Boscovich, together with the English Ambassador Sir James Porter, from Constantinople to Poland.*

€ 400/500



71

(Illustrati 700) **Biblia sacra vulgatae editionis Sixti V. & Clementi VIII. pont. max. auctoritate recognita. Cum indicibus etiam Plan-  
tinianis, editio nova, notis chronologicis, historicis et geographi-  
cis illustrata, juxta editionem Parisiensem Antonij Vitre. Antuer-  
piae, apud Joannem Baptistam Verdussen, 1716.**

2 volumi in 8vo (196 x 128 mm). [1]: xxxij, 624 pp. Frontespizio calcografico, eseguito da P. B. Bouttats, precede il front. tipogr. [37] tavole (di cui 16 ripiegate e 4 stampate al recto e al verso) [2]: *Sacrorum Bibliorum pars altera, complectens prophetas cum libris Machabaeorum: et Novum Testamentum.* 608 pp. [149] tavole, di cui 90 stampate fronte retro; 31 ripiegate (di cui 15 stampate fronte retro). Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto ai dorsi (difetti). Assente la prima carta in entrambi i volumi (bianca o

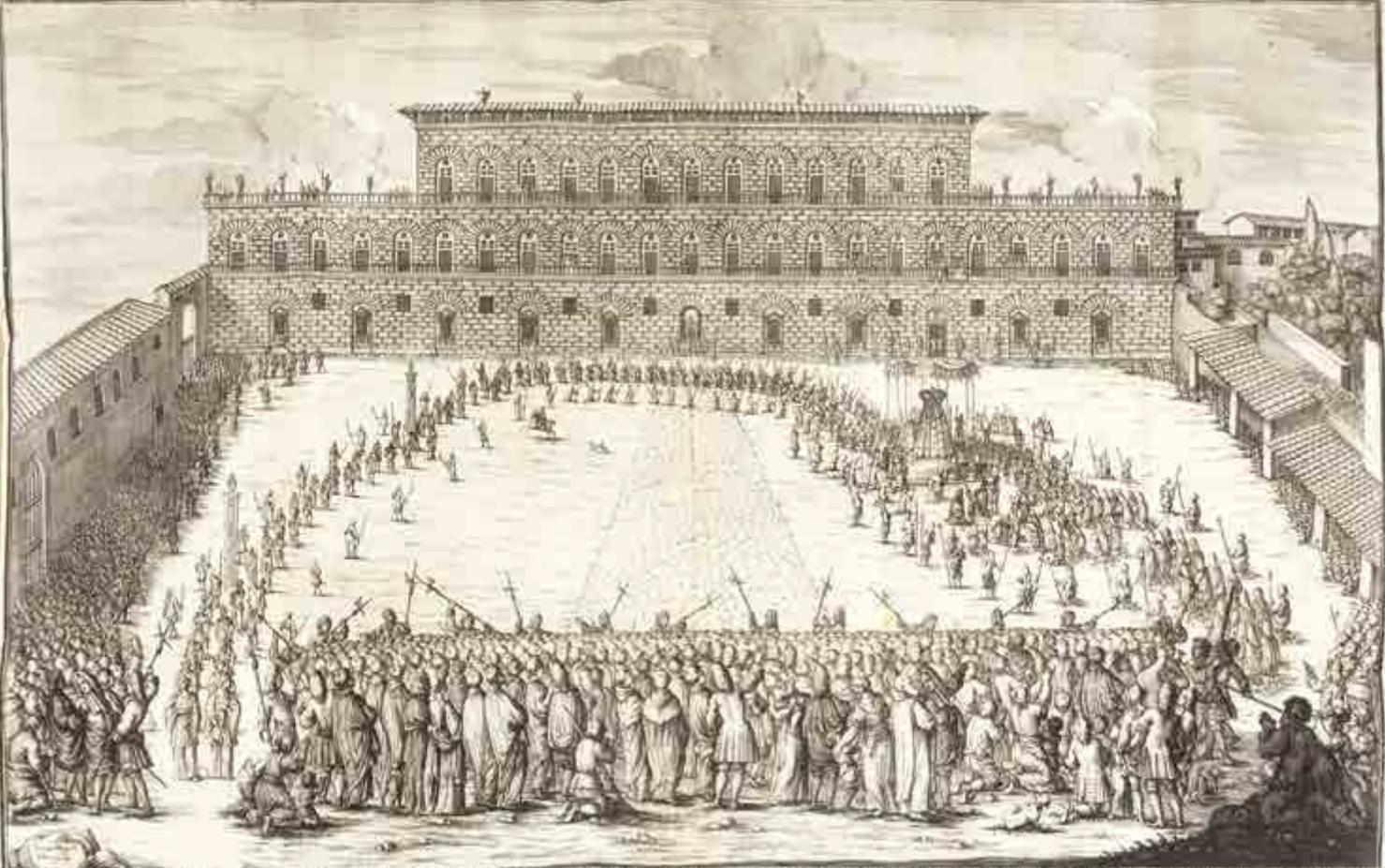
occhiello), piccole gallerie di tarlo ai frontespizi (il primo presenta anche un restauro marginale), ai margini interni e ad un fascicolo del secondo volume, fascicoli occasionalmente ingialliti, qualche pallida gora e macchiolina, restauri alle sguardie, altre tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

Bibbia profusamente e splendidamente illustrata da ben 186 tavole incise da artisti diversi.  
(2 volumi)

*A profusely and beautifully illustrated Bible in two volumes, with as many as 186 copper plates engraved by different artists.*

€ 600/800





VED. LA BELLA PIAZZA DEL REAL PALAZZO DE' PITTÌ NEL TEMPO CHE VI FU POSATA LA MIRACOLOSA IMMAGINE DI MARIA VERGINE DELL'IMPRUNETTA IL DI 21 DI MAGGIO MDCCLXXI.

72

72

(Architettura – Firenze – Illustrati 700) **CASOTTI, Giovanni Battista. *Memorie istoriche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell'Impruneta. In Firenze, Giuseppe Manni, 1714.***

In 4to in 2 parti (236 x 177 mm). xv [i] 318 pp. 231 [1] pp. 57 [3] pp. Antiporta, vignetta al frontespizio e 2 testatine della prima parte incise su rame; 10 tavole calcografiche ripiegate. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati. SBN cita una carta dopo la p. 318 che però è quasi sempre assente. Antiporta rifilata al margine superiore, qualche piegolina ai margini delle tavole, per il resto copia eccellente.

SPLENDIDA OPERA dedicata al complesso dell'Impruneta, completa di tutte le belle tavole architettoniche incise da Cosimo

Mogalli su disegni suoi e di Alessandro Saller, incluse le due grandi e spettacolari vedute della processione del ringraziamento fatta a Firenze nel 1711, e della "piazza del Real Palazzo de' Pitti, nel tempo che vi fu posata la miracolosa immagine di Maria Vergine dell'Impruneta il de 21 di maggio 1711". La tavola aperta misura 70 x 49 cm.

*SPLENDID WORK dedicated to the Impruneta complex, with beautiful architectural plates.*

€ 1.000/1.500

73

**CELLINI, Benvenuto. *Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino da lui medesimo scritta. In Colonia [i.e. Napoli], per Pietro Martello, [1792].***

In 4to (268 x 185 mm). xvi 318 [2] pp. Assente l'ultima bianca. SBN cita un ritratto che però è assente da tutte le copie viste in vendita. Vitello posteriore decorato a secco ai piatti, dorso con tassello in marocchino rosso e scomparti decorati in oro (restauri alle cuffie, abrasioni alle cerniere). Frontespizio pallidamente fiorito, ed altre rare fioriture occasionali, alcuni fascicoli con dimensioni leggermente inferiori. Buona copia in barbe.

Contraffazione napoletana dell'edizione originale, stampata anch'essa a Napoli, sempre con il finto luogo di Colonia, nel

1728. Cellini aveva scritto la sua autobiografia tra il 1558 e il 1566, ma la sua schiettezza ed irriverenza resero l'opera impubblicabile a quell'epoca. Il manoscritto originale, oggi conservato alla Laurenziana, fu poi riscoperto dal medico Antonio Cocchi, che lo fece pubblicare nel 1728, consentendo così la diffusione di una delle più belle autobiografie della letteratura italiana, opera tutt'ora leggibile e godevole.

*Neapolitan counterfeiting of the original edition, also printed in Naples with the fake place of Cologne, in 1728.*

€ 250/300



(Illustrati 700) **CONDIVI, Ascanio. Vita di Michelagnolo Buonarroti pittore scultore architetto e gentiluomo fiorentino pubblicata mentre viveva dal suo scolare Ascanio Condivi. Seconda edizione corretta ed accresciuta di varie annotazioni col ritratto del medesimo ed altre figure in rame.** In Firenze, per Gaetano Albizzini all'insegna del sole, 1746.

In folio (302 x 196 mm). [ii] xxx 160 pp. e [4] tavole calcografiche (di cui una ripiegata, con la tomba di Michelangelo in Santa Croce). Iniziali e vignette calcografiche nel testo. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso. Restauro al frontespizio, qualche fioritura marginale, per il resto copia fresca e genuina.

Seconda edizione, a due secoli di distanza dalla prima, pubblicata nel 1553, ove il Condivi, pittore minore e allievo di Michelangelo, correggeva tra l'altro alcune imprecisioni scritte dal Vasari nelle sue *Vite de' più eccellenti pittori* (1550). La presente edizione, a cura dello storico fiorentino Anton Francesco Gori, corregge a sua volta alcuni errori del Condivi e aggiunge note e commenti estesi, oltre ad una serie di belle illustrazioni.

*Second edition, two centuries after the first, published in 1553, where the Condivi, minor painter and student of Michelangelo, corrected some inaccuracies written by Vasari. This edition, edited by the Florentine historian Anton Francesco Gori, corrects some errors of the Condivi and adds notes and extended comments, as well as a series of beautiful illustrations.*

€ 400/500

**CONGREGAZIONE DELL'INDICE. Index librorum prohibitorum sanctissimi domini nostri Pii sexti pontificis maximi jussu editus. Romæ, ex typographia Rev. Cameræ Apostolicæ, 1786 (Romæ, 1807).**

In 8vo (176 x 112 mm). xlv 323 [1] 6 [2] 5 [3] 8 pp. Frontespizio calcografico, seguito da frontespizio in rosso e nero con vignetta xilografica. Iniziali e fregi xilografici. Mezza pergamena settecentesca con titolo manoscritto al dorso, piatti marmorizzati, tagli spruzzati. Qualche fascicolo ingiallito, per il resto copia molto buona.

Creato nel 1559 da papa Paolo IV, l'*Indice dei Libri Proibiti* fu tenuto aggiornato fino alla metà del XX secolo e poi soppresso dalla Congregazione per la dottrina della fede il 4 febbraio del 1966. Questa edizione contiene appendici fino al 1807. Interessante la parte che precede l'*Indice*, ove si descrivono le regole secondo le quali operava la censura ecclesiastica, ed anche l'*Indice* stesso, dove troviamo Dante, Boccaccio, Machiavelli e molti altri. Bellissimo e raccapricciante il frontespizio calcografico con genti che buttano libri nel fuoco.

*Created in 1559 by Pope Paul IV, the Index was kept up until the middle of the 20th century and then suppressed by the Congregation for the Doctrine of the Faith on 4 February 1966. This edition contains appendices until 1807.*

€ 200/400

(Illustrati 700) **FOLENGO, Teofilo. Merlini Cocaii Opus Macaronicum notis illustratum. Amstelodami [i.e. Mantova], sumptibus Josephi Braglia typographi Mantuani ad signum Virgilii, 1768-1771.**

2 volumi in 4to. Cartonato rustico, in barbe. Difetti.

Pregevole per le belle vignette calcografiche, di gusto tipicamente settecentesco, ma purtroppo scompleto (nel primo



volume il fascicolo E è doppio, ed il fascicolo F manca; nel secondo volume sono assenti le carte C2 e C3).

*Valuable for the lovely calcographic vignettes, typically 18th century taste, but unfortunately incomplete.*

€ 100/150

(Illustrati 700) [CROCE, Giulio Cesare] *Bertoldo con Bertoldino e Cacaseno in ottava rima con argomenti, allegorie*. In Venezia, presso Francesco Storti in Merceria, all'insegna della fortrezza, 1739.

In 8vo (160 x 108 mm). [xvi] 340 [2] pp. e [20] tavole calcografiche. Mezza pelle ottocentesca, tassello e fregi dorati al dorso, tassello cartaceo al piatto anteriore. Primo fascicolo leggermente ingiallito, piccolo foro causato da inchiostro all'angolo superiore di F1, un restauro marginale, assenti le ultime due carte bianche, per il resto copia molto buona.

Bella edizione figurata, condotta sull'edizione di Lelio della Volpe stampata a Bologna nel 1736 ed illustrata dal Crespi, ma qui con tavole più piccole e con scenari differenti, incise da Bartolomeo Crivellari. Come si ricava dal sonetto di Tagliazucchi e dall'indice degli nomi, si tratta inoltre di un rifacimento dell'opera di Giulio Cesare Croce in venti canti a cura di venti diversi autori.

*Beautiful illustrated edition, conducted on the edition of Lelio della Volpe printed in Bologna in 1736 and illustrated by Crespi, but here with smaller plates and with different sceneries, engraved by Bartolomeo Crivellari.*

€ 250/350



(Ordine di Santo Stefano – Illustrati 700) FONTANA, Fulvio. *I pregi della Toscana nell'impresè più segnalate de' cavalieri di Santo Stefano*. In Firenze, per Pier Mattia Miccioni, e Michele Nestenus, 1701.

In folio (320 x 222 mm). [xii] 260 xxiii [1] pp. Antiporta calcografica con grande stemma del Granduca Cosimo III de' Medici sorretto da due tritoni, incisa da Hubert Vincent, altra antiporta con ritratto di Cosimo III con veduta di Livorno sullo sfondo, inciso da Theodor Verkruijs, XXXVII tavole calcografiche incluse nella fascicolazione e paginazione, raffiguranti battaglie navali e terrestri. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida coeva, dorso a nervi con tassello dorato. Difetto alla tavola XXI (angolo esterno tagliato con perdita), per il resto copia molto buona. Si segnala che la collazione non coincide per nulla con quella su SBN, ma la paginazione sì, ed il testo appare completo.

PRIMA EDIZIONE di questa spettacolare opera dedicata alle imprese militari dei cavalieri di Santo Stefano, illustrate da 37 tavole finemente incise, tutte accompagnate da una pagina di didascalie che spiegano nel dettaglio gli assetti delle battaglie navali e terrestri sostenute dai Cavalieri contro i Turchi. L'Ordine fu infatti fondato nel 1562 da papa Pio IV proprio per contrastare l'avanzata turca e combattere i pirati che infestavano il Mediterraneo. L'opera si apre con un'introduzione su Pisa e Livorno, sedi storiche dell'Ordine, seguita dalle sue regole e tradizioni, e dall'elenco dei Grandi Maestri e Ammiragli succedutisi dal 1562 al 1701, e si chiude con una serie di "Cataloghi" che elencano i Cavalieri e le loro numerose conquiste.

*FIRST EDITION of this spectacular work dedicated to the military exploits of the Knights of St. Stephen, illustrated by 37 finely engraved plates, all accompanied by a page of captions that explain in detail the structure of the naval and land battles supported by the Knights against the Turks. One plate with a corner cut out.*

€ 800/900

(Cina - Illustrati 700) **DU HALDE, Jean Baptiste. *Description géographique historique, chronologique, politique, et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise, enrichie des cartes generales et particulieres de ces pays, de la carte generale & des cartes particulieres du Thibet, & de la Corée, & ornée d'un grand nombre de figures & de vignettes gravée en taille-douce. Tome premier [quatrieme].*** A Paris, chez P. G. Le Mercier, imprimeur-libraire, 1735.

4 volumi in folio (390 x 258 mm). Vol. 1: [iv] viii, lii, iii, 592 pp. e [25] tavole calcografiche a doppia pagina o più volte ripiegate. Vol. 2: [iv] iv 725 [1] pp. (assente l'ultima bianca) e [10] tavole calcografiche a piena pagina. Vol. 3: [iv] iv 564 [4] pp. e [4] tavole calcografiche. Vol. 4: [iv] ii 520 pp. (assente l'ultima bianca) e [25] tavole calcografiche più volte ripiegate. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, iniziali e testatine calcografiche, fregi xilografici. Legatura parzialmente coeva in vitellino spruzzato, dorsi rifatti in stile, tagli rossi. Abrasioni e difetti all'unghiatura del primo volume, carta generale della Cina rilegata sottosopra, tavole talora rifilate e con qualche difetto ai margini, ed altri minori tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

EDIZIONE ORIGINALE DEL PIÙ SPETTACOLARE TESTO SULLA CINA PUBBLICATO NEL XVIII SECOLO, definito da Voltaire "la più ampia e la migliore descrizione della Cina che si abbia al mondo". L'opera, basata sulle testimonianze dei gesuiti e compo-

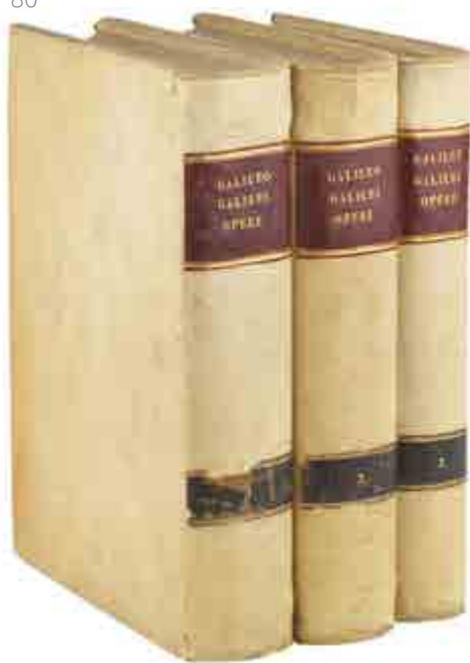
sta a partire da manoscritti inediti, propone infatti una descrizione metodica e dettagliatissima della civiltà cinese, ed è arricchita da un notevole apparato iconografico che include: 50 mappe geografiche di varie provincie e città (tra cui due molto ampie, la "Carte la plus générale et qui comprend la Chine, la Tartarie Chinoise, et le Tibet" e la "Carte générale de la Tartarie Chinoise", con i confini colorati a mano); costumi, piante, celebrazioni, monete, imbarcazioni, lavori artigianali, una tavola con musica, un ritratto di Confucio, e molto altro. L'opera si apre con una descrizione dell'Impero della Cina, della Grande Muraglia, delle popolazioni, dei percorsi fatti dai padri gesuiti, delle varie provincie e di 23 dinastie. Nel secondo volume sono analizzati governo, tribunali, governo militare, polizia, nobiltà, agricoltura, artigianato, industria, genio e magnificenza del popolo cinese, cerimonie, commercio, arte, lingua, grammatica, stampa, libri e letteratura. Il terzo volume tratta religione, filosofia, scienza, medicina (con ricette di preparati). Il quarto, infine, è interamente dedicato alla Tartaria, ed include una mappa della Corea, una del Tibet. Opera fondamentale.

ORIGINAL EDITION OF THE MOST SPECTACULAR TEXT ON CHINA PUBLISHED IN THE XVIII CENTURY, defined by Voltaire "the widest and the best description of China in the world".

€ 8.000/10.000







**GALILEI, Galileo. Opere. Nuova edizione coll'aggiunta di varj Trattati dell'istesso Autore non più dati alle stampe. Tomo primo [-terzo].** In Firenze, nella stamp. di S.A.R. per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1718.

3 volumi in 4to (254 x 180 mm). Vol. 1: cxii 628 [i.e. 644] pp. Ritratto di Galileo ed una tavola ripiegata. Vol. 2: [viii] 722 [2] pp. Vol. 3: [vi] 484 [52] pp. Ultima carta bianca. Numerosi diagrammi nel testo. Pergamena rigida coeva con doppio tassello al dorso. Minimi difetti ai tasselli, assente il frontespizio stampato in rosso e nero e l'ultima carta del primo volume.

Esemplare freschissimo, marginoso, ed in legatura coeva (ma purtroppo scompleto del frontespizio in rosso e nero e dell'ultima carta del primo volume), di questa seconda edizione collettiva delle *Opere* di Galilei. I primi due volumi ripropongono, con qualche aggiunta, gli stessi testi dell'edizione di Bologna del 1655-1656, mentre il terzo contiene una serie di scritti inediti, incluso il trattato sulla probabilità "Sopra la scoperta dei dadi". Anche in questa edizione mancano il "Dialogo" del 1632 e la "Lettera a Madama Cristina di Lorena" che erano ancora all'Indice.

*Second collective edition of the Works of Galilei. Fresh and wide-margined copy in a contemporary binding (but unfortunately lacks frontispiece in red and black and the last leaf of the first volume).*

€ 600/700

(Magia - Illustrati 700) **LACOMBE, Jacques. Dictionnaire encyclopedique des amusemens des sciences mathematiques et physiques, des procedes curieux des arts; des tours recreatifs & subtils de la magie blanche, & des decouvertes ingenieuses & variees de l'industrie; avec l'explication de quatre-vingt-six planches, & d'un nombre infini de figures qui y sont relatives.** A Paris, chez Panckoucke, 1792.

[CON:] *Recueil des planches du Dictionnaire encyclopedique des amusemens des sciences matemathematiques et physiques.* A Paris, Chez Panckoucke, 1792.

2 volumi in 4to. *Dictionnaire* (258 x 198 mm). viii 870 [2] pp. e due tavole ripiegate. Prima ed ultima carta bianca. *Recueil* (280 x 212 mm), [4] pp. e [86] tavole calcografiche (di cui 2 a doppia pagina). Piena pergamena coeva con tassello ai dorsi, tagli rossi. Ex libris e firma di appartenenza del barone cavalier gran-croce Giovanni Spannocchi-Piccolomini. Fascicoli occasionalmente bruniti, qualche fioritura e macchiolina occasionale, alcune tavole brunite, ma nel complesso buona copia.

Bell'esemplare completo di questa importante ed interessantissima opera dedicata ad esperimenti di fisica, giochi matematici, giochi di magia ed altre sorprendenti attività umane. Le tavole, suddivise in varie sezioni, illustrano divertimenti d'aritmetica, geometria, astronoma, gnomonica, fisica, meccanica, ottica, acustica e musica, catottrica, navigazione e architettura, pirotecnica, idraulica, ed inoltre trucchi, numeri magici, giochi di prestigio e di magia bianca.

(2 volumi)

*Beautiful complete copy of this important and interesting work dedicated to experiments in physics, mathematical games, magic games and other amazing human activities.*

€ 500/700





82

(Illustrati 700) **MOZZI, Marco Antonio. Storia di S. Cresci e de' SS. Compagni Martiri e della Chiesa del medesimo santo posta in Valcava del Mugello.** In Firenze, nella stamperia di S.A.R. per Anton Maria Albizzini, 1710.

In folio (355 x 250 mm). [xiv] XXVII [3] 180 [4] pp. (ultima carta bianca) e [8] tavole, di cui una ripiegata. Splendida antiporta incisa da Theodor Verkruids su disegno di Tommaso Redi, seguita da frontespizio con emblema calcografico dell'Accademia della Crusca, da ritratto del dedicatario Cosimo III de' Medici (1642-1723), inciso da Arnold Van Westerhout su disegno di Francesco Petrucci, grande testatina calcografica con armi medicee, ed altre testatine e vignette calcografiche. Testo della *Vita* su due colonne, in tondo latino e corsivo italiano. Cartonato moderno con tassello al dorso, un piccolo restauro all'occhello, per il resto copia bellissima.

Buon esemplare stampato su carta forte, con incisioni freschissime, di questa opera che narra la vita di San Cresci, primo martire cristiano in Mugello. Cresci fu autore di una serie di guarigioni, grazie alle quali portò molte persone a convertirsi al Cristianesimo. Catturato infine dai soldati romani, fu decapitato e la sua testa infilzata su un'asta per essere portata trionfalmente a Firenze (la splendida antiporta raffigura questa scena in modo molto teatrale). Ma la testa di Cresci divenne così pesante che i soldati romani furono costretti a desistere e a seppellire Cresci ed i suoi sventurati seguaci in quel preciso punto, dove fu poi costruita la Chiesa di San Cresci. La chiesa e i colli circostanti, sono magnificamente ritratti nella tavola ripiegata, incisa da Antonio Lorenzini su disegno di Crescenzo Onofri, che aperta è lunga oltre 73 centimetri.

*Very good copy printed on strong paper, with very fresh copperplates, of this work that tells the life of San Cresci, first Christian martyr in Mugello.*

€ 500/1.000



(Giochi e intrattenimenti - Toscana - Illustrati 700) **PIATTOLI, Giuseppe - LASINIO, Carlo. [Giochi, Trattenimenti e Feste annue che si costumano in Toscana e specialmente in Firenze, 1790].**

In folio oblungo (346 x 510 mm). 24 tavole calcografiche acquarellate, ca. 331 x 492 mm ciascuna. Custodia novecentesca (difetti). Assente il frontespizio. Le tavole presentano piccoli fori agli angoli e talora qualche macchia o altro difetto, ma solo ed esclusivamente ai margini bianchi. Alcune tavole sono su carta azzurrina. Stato di conservazione nel complesso molto buono.

RARISSIMA SERIE DI 24 TAVOLE SCIOLTE dedicate a giochi, intrattenimenti e feste toscane e fiorentine, la n. 2 e la n. con la firma di Piattoli su lastra, la n. 22 e la n. 23 firmate su lastra da Carlo Lasinio. Tutte le tavole sono numerate e hanno una didascalia che descrive quanto illustrato: la berlina, il beccaglio, la pentolaccia, l'altalena, il pallone, le pallottole, il guancialin d'oro, il trucco, capo a nascondersi, il saccomazzone, la trottola, il cappelletto, madonna fuscellina, il ceppo, il ballo, le befane, le chiavi, il berligancio, le rificolone, i birilli, trucco a terra, la civetta, l'infilago, la lotta. Le scene sono ambientate in interni ed esterni, con alcune vedute di Firenze sullo sfondo. Incisioni freschissime in superba coloritura coeva.

"L'iconografia dei giochi è molto antica e diffusa. Oltre ai giochi dei bambini, riprodotti in molte opere d'arte sullo sfondo o ai lati delle scene principali, che ci permettono di ricostruire la storia e l'avvento di certe tradizioni legate all'infanzia, esistono altri divertimenti e svaghi popolari che coinvolgono anche gli adulti: il gioco di società,

quali dell'oca o delle carte, e l'evento sportivo legato ad una particolare festa, quale per esempio il Calcio storico con la finale il 24 giugno per la festa del patrono di Firenze San Giovanni. Il Lasinio guarda con attenzione alle numerose opere che nei secoli precedenti hanno tramandato questo tipo di manifestazioni e in modo particolare rivolge la sua curiosità ai lavori di Jacques Callot, Stefano della Bella e Baccio del Bianco. I briosi personaggi che popolano le fiere, i cortei di nozze o le processioni religiose e laiche delle opere dei tre artisti del seicento, si sono comunque evoluti nelle immagini del Lasinio; il loro ruolo diventa complementare con lo sfondo e con l'ambiente e assume una visibilità maggiore, più attuale anche rispetto alle vedute dello Zocchi che continuano ad essere importanti per le immagini cittadine, ma che poco aggiungono alla conoscenza della società dell'epoca. Non è escluso che le signore che giocano alla Pentolaccia, o al Beccaglio, o i signori che assistono con grande interesse ad una partita di pallone lungo l'insolito ed anonimo sfondo di mura cittadine siano veri ritratti di persone realmente incontrate dall'artista nel suo continuo girovagare per la città." (P. Cassinelli, *Carlo Lasinio. Incisioni*, Olschki, 2004, p. 47).

VERY RARE SERIES OF 24 LOOSE PLATES dedicated to games, entertainments and Tuscan and Florentine parties. Lacks title-page, but the the plates are wide-margined and in superb contemporary hand-colouring.

€ 9.000/11.000



22. *Altra vista del tennis fiorentino. I BIRILLI che si fanno giocare in S. Sepolcro, trattenuto*



*Il spettacolo di che si fa sopra al suo berlingaccio IL BERLINGACCIO con molti stralci, ballate e lusinghe*



*Il spettacolo di che si fa sopra al suo berlingaccio LE RIFUCOLONE con molti stralci, ballate e lusinghe*



prima è un componimento del medico e poeta dialettale veneziano Lodovico Pastò, autore anche delle vignette con i putti ebbri (non presenti nella prima edizione). Il ditirambo esalta il vino, "celeste regalo soprafin, che l'cuor uman consola", ed in particolare il vino Friularo, di cui Pastò canta le lodi in modo assai spassoso. Al fine, due pagine di dizionario veneziano-toscano. *L'arte di fare il vino perfetto e durevole*, tomo secondo delle Opere agrarie del sacerdote Ferdinando Paoletti, è uno dei principali trattati enologici del Settecento italiano, e di vinificazione in Toscana. Stampato per la prima volta nel 1774, questa è la seconda edizione, corretta ed aumentata dal Paoletti stesso. Il Fabroni è invece in prima edizione, vero e proprio trattato di chimica enologica che ebbe grande diffusione.

*Interesting ensemble of works dedicated to wine.*

€ 850/950

(Enologia) **PASTÒ, Lodovico**. *El vin friularo de Bagnoli ditirambo. Segunda edizion*. In Padova, 1788. In 8vo (215 x 145 mm). xxxii pp. Tre grandi vignette calcografiche, di cui una al frontespizio e due nel testo, incise su disegni dell'autore stesso. Cartoncino flessibile dell'epoca, decorato da una cornice ai piatti. Testo staccato dalla legatura, minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

[SI AGGIUNGE:]

(Enologia) **PAOLETTI, Ferdinando**. *L'arte di fare il vino perfetto e durevole da poter servire al commercio esterno*. Firenze, per Gaetano Cambiagi, 1789.

In 8vo (181 x 123 mm). [ii] xxii 439 [1] pp. e [2] tavole calcografiche.

[LEGATO CON:]

(Enologia) **FABRONI, Adamo**. *Dell'arte di fare il vino ragionamento di Adamo Fabbroni premiato dalla Reale Accademia Economica di Firenze nel mese di settembre 1787*. In Firenze, per Giuseppe Tofani e comp., 1787.

264 pp. e [1] tavola calcografica ripiegata.

Mezza pelle coeva con titolo e filetti dorati al dorso, tagli gialli. Minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

Bell'insieme di opere dedicate al vino. La

(Firenze) **SEGNI, Bernardo**. *Storie fiorentine di messer Bernardo Segni, gentiluomo fiorentino, dall'anno 1527 al 1555. Colla vita di Niccolò Capponi, gonfaloniere della repubblica di Firenze, descritta dal medesimo Segni suo nipote*. In Augusta, appresso David Raimondo Mertz, e Gio. Jacopo Majer, 1723.

In folio in 2 parti (325 x 200 mm). [xii] 384 [46] [ii] 42 [4] pp. Ritratti calcografici di Segni e Capponi, entrambi incisi da Johann Heinrich Storcklein. Frontespizio in rosso e nero, testatine e iniziali figurate xilografiche. Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Ritratti rifilati, area di scrittura talora pallidamente arrossata (meno del solito), leggere fioriture occasionali, ma nel complesso buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE di questa storia di Firenze dal 1527 al 1555, privo del paragrafo che narra il "il turpe eccesso di Pier Luigi Farnese contra il Vescovo di Fano" a p. 304, sostituito da una serie di puntini (cfr. Gamba n. 912). Segni apparteneva ad antica famiglia di mercanti; entrato al servizio dei Medici nel 1535, fu ambasciatore di Cosimo I presso Ferdinando I d'Asburgo ed ebbe numerose altre cariche pubbliche. Letterato, filologo, traduttore e storico, abbandonò l'interesse per i temi storico-politici che tipico degli storici rinascimentali per preferire una trattazione prevalentemente letteraria.

*FIRST EDITION of this history of Florence from 1527 to 1555.*

€ 250/350





86

(Illustrati 700) **Serie di ritratti d'uomini illustri toscani con gli elogi storici dei medesimi [...]. Volume primo [-quarto].** Firenze, appresso Giuseppe Alagrini, 1766-1773.

4 volumi in folio (455 x 368 mm). Vol. 1: antiporta, frontespizio, ritratto di Pietro Leopoldo granduca di Toscana, [121] carte di testo e [50] tavole calcografiche. Vol. 2: antiporta, frontespizio, ritratto di Maria Luisa granduchessa di Toscana, [137 (di 138)] carte di testo e [50] tavole calcografiche. Vol. 3: antiporta, frontespizio, [129] carte di testo e [50] tavole calcografiche. Vol. 4: antiporta, frontespizio, [132 (di 134)] carte di testo e [51 (di 52)] tavole calcografiche. Numerose testatine, iniziali e finalini calcografici. Piena pergamena coeva con tasselli dorati ai dorsi (quello del quarto volume leggermente difforme), tagli spruzzati. Nel primo volume, l' "Indice dei ritratti" è rilegato in fine e non all'inizio tra la "Spiegazione" e l' "Avvertimento", il frontespizio è un po' ingiallito e il primo fascicolo un po' protruso. Nel secondo volume manca una carta di testo (sebbene non vi siano visibili ammanchi nel testo) e v'è una piccola macchia d'unto ad un paio di carte finali. Nel terzo volume, un po' sciolto, è assente il ritratto del dedicatario Leopoldo II. Nel quarto volume, anch'esso un po' sciolto, mancano il ritratto di Anton Maria D'Andrea Salvini e le 2 carte di testo con la sua biografia. Restauro al margine inferiore di tutti i frontespizi, qualche tavola leggerissimamente ingiallita, minimi difetti alle legature.

Una delle più celebri e monumentali opere a stampa prodotte dall'editoria fiorentina nella seconda metà del XVIII secolo. Contiene 202 biografie dei più illustri personaggi fiorentini da Dante, Petrarca e Boccaccio a Machiavelli, Leonardo, Michelangelo, Vespucci. Il presente esemplare risulta scompleto, probabilmente *ab origine*, di una carta di testo nel secondo volume, del ritratto del dedicatario nel terzo, e di una biografia (ritratto e testo) nel quarto. Resta comunque una bella copia in legatura coeva, stampata su carta forte e fresca.

(4 volumi)

*One of the most famous and monumental printed works produced by Florentine publishing in the second half of the 18th century. The*

*present copy is incomplete, probably ab origine, of a leaf in the second volume (no text missing), of the portrait of the dedicatee in the third, and of a biography (portrait and text) in the fourth. However, it still is a very attractive copy in a contemporary vellum binding, printed on strong fresh paper.*

€ 500/600



(Firenze – Illustrati 700) **SGRILLI, Bernardo Sansone. *Descrizione e studj dell'insigne fabbrica di S. Maria del Fiore metropolitana fiorentina*. In Firenze, per Bernardo Paperini, 1733.**

In folio grande (440 x 310 mm). [viii] xxxviii [iii] pp. seguite da 17 tavole calcografiche numerate I-XVII (di cui 16 a doppia pagina e una a piena pagina, la figura VIII incisa sulla stessa lastra della VII, la tavola XIII seguita da altra tavola numerata XIII e 1/2). Frontespizio in rosso e nero con grandi armi medicee incise da Sgrilli, ritratto dell'architetto G. B. Nelli, grandi vignette ed iniziali figurate calcografiche. Pergamena rigida coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati. Uno strappo lungo la piegatura interna di una tavola ed altre trascurabili tracce del tempo, per il resto esemplare molto bello.

SPETTACOLARE OPERA dedicata a Santa Maria del Fiore, stampata su carta forte e splendidamente illustrata da una serie di tavole architettoniche che raffigurano piante, spaccati, interni ed esterni della Cattedrale, del Campanile di Giotto, e del Battistero.

*SPECTACULAR WORK* dedicated to Santa Maria del Fiore in Florence, printed on strong paper and beautifully illustrated by a series of architectural panels depicting plants, cross sections, interiors and exteriors of the Cathedral, of Giotto's Bell Tower, and the Baptistry.

€ 1.500/2.000



DESCRIZIONE  
DELL' INSIGNE FABBRICA  
DI  
**S. MARIA DEL FIORE**  
DI FIRENZE  
DETTO IL DUOMO.

**S**iccome i Professori dell' Architettura debbono avere un' obbligazione ben distinta a quelli eccellenti, e dotti Uomini, che avendo dato precetti, e regole di quest' Arte, si sono renduti anco da tempi lontanissimi i direttori, e i maestri de' secoli avvenire; così non de-



88

(Illustrati 700) **TASSO, Torquato. *La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le figure di Giambattista Piazzetta alla sacra real maestà di Maria Teresa d'Austria*. In Venezia, stampata da Giambattista Albrizzi, 1745.**

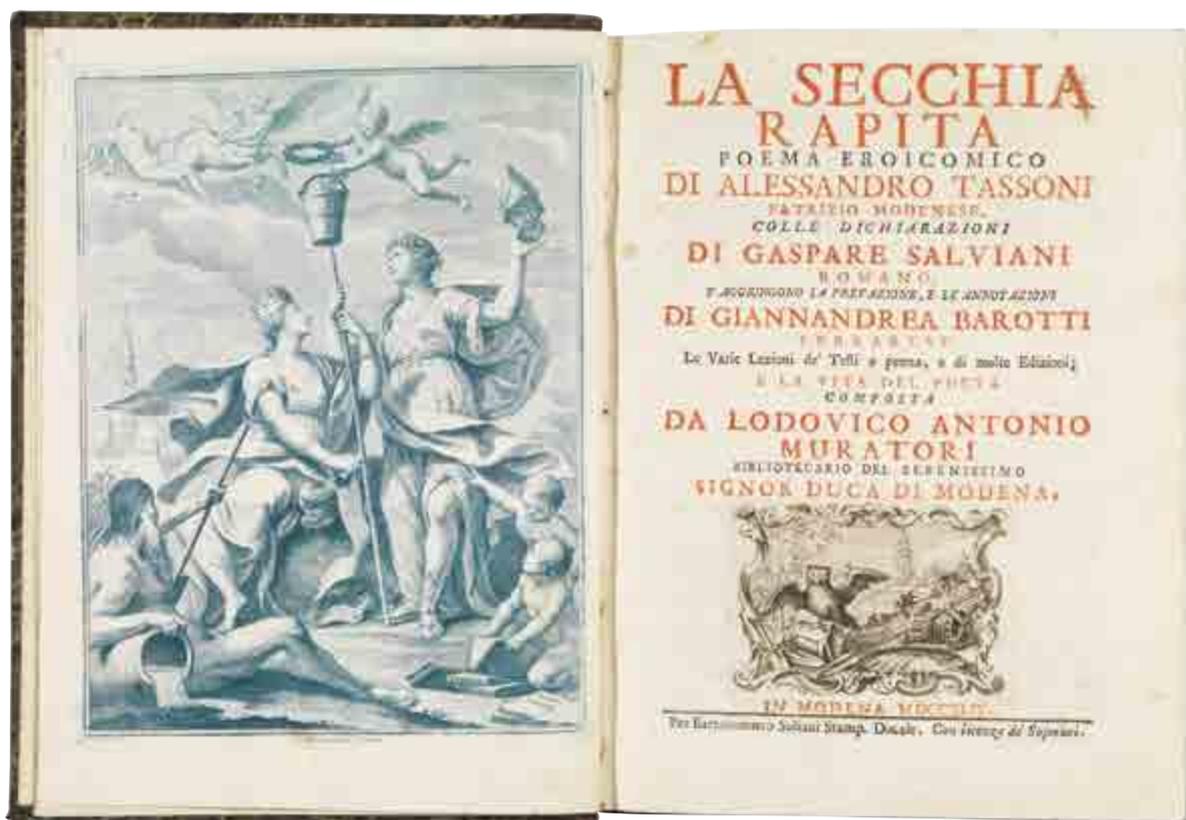
In folio (415 x 304 mm). [14] 103 [i.e. 102, 1] 104-126 [1] 127-137 [1] 138-172 [1] 173-253 [2] carte. Antiporta allegorica, frontespizio impresso in rosso e nero con vignetta calcografica che raffigura allegoria della città di Venezia, ritratto di Maria Teresa da giovane, [20] tavole calcografiche entro ricche cornici decorative, [20] testatine entro cartigli che racchiudono l'argomento del canto e [20] iniziali figurate calcografiche all'inizio di ogni canto, [20] finalini (di cui 6 a piena pagina). Vitello marezzato coevo, piatti riccamente decorati in oro con grande fleuron centrale riquadrato da spesse cornici floreali, dorso a 6 nervi e 7 scomparti, il secondo con tassello dorato in marocchino rosso, gli altri finemente decorati in oro (uno con etichetta cartacea con collocazione); unghiate e dentelles dorate, sguardie marmorizzate; tagli dorati. Omessa nella numerazione la carta 14 come in tutti gli esemplari, così come è omessa la cartulazione in fine ai canti VIII, X, XI e XIV. Qualche

difetto ed abrasione alla legatura, piccola imperfezione alla carta 6, minime tracce del tempo, per il resto copia bellissima.

MARGINOSISSIMA PRIMA EDIZIONE, con stemma e dedica ad un personaggio diverso in calce a ciascuna tavola (nell'edizione successiva le didascalie riproducono versi dell'opera), in sontuosa legatura coeva, di uno dei più celebri libri illustrati del Settecento, dedicato a Maria Teresa d'Austria, il cui ritratto (nella presente copia è il ritratto da giovane) compare all'inizio del libro. Le splendide tavole, capolavoro della grafica rococò, furono incise da Felice Polanzani su disegni di Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754). In sontuosa legatura coeva.

*WIDE-MARGINED FIRST EDITION, with arms and dedication to a different character at the bottom of each plate (in the successive edition captions reproduce verses of the work), in sumptuous contemporary binding, of one of the most famous illustrated books of the 18th century.*

€ 2.500/3.500



89

(Illustrati 700) **TASSONI, Alessandro. *La secchia rapita poema eroicomico di Alessandro Tassoni patrio modenese, colle dichiarazioni di Gaspere Salviani [...] S'aggiungono la prefazione, e le annotazioni di Giannandrea Barotti [...] e la vita del poeta composta da Lodovico Antonio Muratori [...].*** In Modena, per Bartolommeo Soliani, 1744.

In 4to (250 x 187 mm). lx, 92, 489, [3] pp. [ii] xii tavole e [5] tavole ripiegate, tutte incise in rame. Sono STAMPATE IN AZZURRO l'antiporta allegorica, il ritratto dell'Autore e la testatina accanto, le tavole "III-XII", la tavola ripiegata con il "Carroccio de' Modenesi", 3 finalini, una tavola ripiegata con il facsimile della grafia del Tassoni, e la grande "Tavola geografica del Modanese" ripiegata in fine. Le tavole I e II, la "Tavola Geografica del Padovano e Romagna", un'ini-

ziale e 4 finalini, sono invece stampate in nero. Al recto dell'ultima carta, illustrazione xilografica con la Ghirlandina. Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica. Legatura leggermente posteriore in mezza pelle e piatti marmorizzati, titolo e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati. Trascurabili difetti occasionali, tavola del Modanese con piccolo restauro e pallida macchietta, per il resto copia bella e fresca.

Magnifica edizione figurata, qui con le tavole impresse in inchiostro azzurro, della *Secchia rapita* del Tassoni.

*Magnificent illustrated edition, here with nearly all PLATES PRINTED IN BLUE INK, of Tassoni's Secchia rapita.*

€ 1.000/2.000

(Toscana) **TARGIONI TOZZETTI, Giovanni. Relazioni d'alcuni viaggi fatti in diverse parti della Toscana, per osservare le produzioni naturali, e gli antichi monumenti di essa dal dottor Giovanni Targioni Tozzetti [...]. Tomo primo [-sesto].** In Firenze, nella Stamperia imperiale, 1751-1754.

6 volumi in 8vo (174 x 121 mm). Vol. 1: XXIV 448 pp. Vol. 2: VIII 456 pp. e [1] tavola (albero genealogico in carta ripiegata). Vol. 3: VIII 462 [2] pp. Vol. 4: VII [1] 351 [1] pp. e III tavole ripiegate. Vol. 5: VIII 459 [1] pp. Vol. 6: IV 480 XII 135 [1] pp. A c. †1r Indice generale delle cose notabili contenute nei sei tomi. Iniziali, fregi, testatine e finalini xilografici. Pergamena rigida coeva con tasselli dorati ai dorsi, tagli spruzzati di rosso e d'azzurro. Splendida copia.

PRIMA EDIZIONE di questa fondamentale opera che descrive la Toscana da diversi punti di vista (geografico, storico, scientifico, letterario, ecc.) Vi si trovano nozioni di architettura, botanica, medicina, zoologia, mineralogia e molto altro. Una vera enciclopedia della regione a metà Settecento.

(6 volumi)

*FIRST EDITION of this fundamental work that describes Tuscany from different points of view (geographical, historical, scientific, literary, etc.)*

€ 500/700



**Toscana, Granducato. Tariffa delle gabelle toscane.** Firenze, per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1791.

In 4to (225 x 164 mm). [ii] 67 [1] 256 [2] pp. Il fascicolo f è di 6 carte (non di 5 come indicato su SBN). Assente l'ultima carta, ma l'errata corrige è stata applicata al margine inferiore della p. 256.

[CON:]

**Tariffa delle gabelle per Firenze.** Firenze, per Gaetano Cambiagi, 1791.

In 4to (225 x 164 mm). [ii] 104 [4] pp. L'ultima carta contiene "Tariffa per il ragguaglio a peso minuto al lordo della gabella per l'introduzione in Firenze delle farine di grano con semola [...]".

[CON:]

**Tariffa delle gabelle per Pisa.** Firenze, per Gaetano Cambiagi, 1791.

In 4to (224 x 164 mm). [ii] 110 [6] pp. Ultima carta bianca.

[CON:]

**Tariffa delle gabelle per Pistoia.** Firenze, per Gaetano Cambiagi, 1791.

In 4to (224 x 163 mm). [ii] 110 [2] pp. Assenti il fascicolo L e la carta bianca O4.

[CON:]

**Tariffa delle gabelle per Siena.** Firenze, per Gaetano Cambiagi, 1791.

In 4to (227 x 162 mm). 108 [4] pp. L'ultima carta contiene "Tariffa per il ragguaglio a peso della gabella per l'introduzione in Siena delle farine di grano, e biade con semola [...]".

[CON:]

**Regolamento e tariffa delle gabelle proprie di Livorno.** (1791).

In 4to (225 x 165 mm). 8 pp.

[CON:]

**[Legge del tabacco].** (Firenze, per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1791).

In 4to (225 x 165 mm). 16 pp.

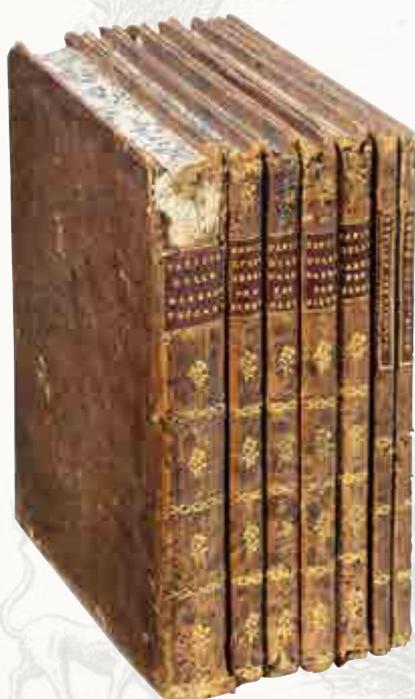
7 volumi rilegati uniformemente in vitellino maculato con tassello e decorazioni dorate ai dorsi, tagli marmorizzati. Grande incisione calcografica cin Apollo e stemma mediceo a tutti i frontespizi delle prime 5 opere. Gallerie di tarlo che interessano quasi esclusivamente le legature, che presentano anche difetti alle cuffie e al piede del dorso.

Interessante raccolta che elenca, in ordine alfabetico, una gran quantità di merci con relative tariffe doganali e note normative.

(7 volumi)

*Interesting collection that lists, in alphabetical order, a large quantity of goods with their customs tariffs and regulatory notes.*

€ 500/700





92

(Firenze) **VARCHI, Benedetto (1503-1565). *Storia fiorentina di messer Benedetto Varchi*. In Colonia, appresso Pietro Martello, 1721.**

In folio (333 x 218 mm). [xviii] 677 [3] pp. Antiporta incisa da Andreas Matthaus Wolfgang, frontespizio in rosso e nero con medaglioni calcografici, ritratto dell'autore a piena pagina inciso da Johann Andreas Pfeffel, albero genealogico mediceo a doppia pagina, anch'esso inciso su rame. Ampî fregi e capilettera xilografici. Piena pergamena rigida coeva, dorso a nervi con titolo manoscritto. Due carte con area di stampa arrossata, qualche forellino di tarlo al dorso, per il resto copia eccezionalmente fresca e marginosa.

PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA. È questo uno dei po-

chi esemplari che riportano alle pp. 639-640 l'episodio della condotta efferata di Pier Luigi Farnese contro il vescovo di Fano, che non compare invece in altre copie e che contrassegna la prima tiratura di quest'opera, stampata in realtà ad Augusta da Paolo Kuhzio (cfr. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*, 56), e a cura di Francesco Settimanni. Varchi scrisse questa importante storia di Firenze nell'arco di vent'anni, su incarico di Cosimo I.

*FIRST EDITION, FIRST IMPRESSION, complete with the episode that was censored in successive impressions. Varchi wrote this important history of Florence over twenty years, on behalf of Cosimo I.*

€ 450/650

93



93

(Architettura - Illustrati 700) **VITRUVIO. *L'architettura di Marco Vitruvio Pollione tradotta e comentata dal marchese Berardo Galiani* [...]. Edizione seconda ricorretta dagli errori occorsi nella prima, e corredata degli stessi rami disegnati, e fatti incidere dal medesimo traduttore. In Siena, nella stamperia di Luigi, e Benedetto Bindi, 1790.**

In folio (370 x 250 mm). [ii] xx 272 pp. e XXV tavole calcografiche interfoliate da [25] carte con didascalie. Antiporta calcografica incisa da F. La Marra su disegno di Berardo Galiani, vignetta calcografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche nel testo. Mezzo vitello coevo, tassello con titoli in oro al dorso. Carte uniformemente ingiallite, fioriture occasionali soprattutto ai margini, ed altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

Seconda edizione tradotta e commentata da Berardo Galiani (1724-1774), e da lui illustrata con una splendida antiporta allegorica e con 25 tavole architettoniche, incise da Francesco Cepparuli.

*Second edition translated and commented by Berardo Galiani (1724-1774), and illustrated by him with a splendid allegorical frontispiece and with 25 architectural plates, engraved by Francesco Cepparuli.*

€ 400/500

94



94

(Firenze - Illustrati 700) **VASCELLINI, Gaetano. Statue di Firenze parte 1 [- 3]. In Firenze, presso Gio. Chiari, [XVIII secolo].**

In 8vo in tre parti (212 x 147 mm). Parte 1: frontespizio calcografico, 8 pp. e 24 tavole (di 25 citate da SBN). Parte 2: frontespizio calcografico, pp. 1-2 e 7-8 (assenti le pp. 3-6) pp. e 41 tavole (ma assente la 37). Parte 3: frontespizio calcografico, 7 [1] pp. e 20 tavole. Mezza pergamena posteriore con tassello al dorso. Ex libris di Pietro Ginori Conti.

RARA e bella galleria di statue fiorentine, con veduta di Firenze ai frontespizi, sottoscritti da Vascellini. Quasi ogni tavola contiene quattro incisioni in rame con immagini di statue fiorentine; altre tavole illustrano gruppi di statue all'interno di un ovale. Incisioni freschissime. Pietro Ginori Conti è stato un imprenditore e politico italiano.

*RARE and beautiful gallery of Florentine statues, with a view of Florence on the frontispieces, signed by Vascellini. Lacks a 2 plates and 2 pages. Provenance: Pietro Ginori Conti.*

€ 300/400

95

(Firenze - Illustrati 700) **VASCELLINI, Gaetano. Statue e gruppi, in bronzo e in marmo, che sono a Firenze alla vista del pubblico, disegnate e incise da Ga. Vascellini bolognese in Firenze 1777.**

[RILEGATO CON:]

(Illustrati 700) **VASCELLINI, Gaetano. Volume secondo, che comprende statue e gruppi di marmo esistenti in Firenze entro il Real giardino di Boboli, disegnate ed intagliate da Gaetano Vascellini bolognese l'anno 1779.**

In folio (340 x 240 mm). Parte prima: frontespizio inciso e 29 (di 30) tavole calcografiche (assente la 3). Parte seconda: frontespizio inciso e 29 (di 30) tavole calcografiche (assente la 3). Mezza pelle coeva (sciupata). Fioriture occasionali e altre tracce del tempo e d'uso. Ex libris di Pietro Ginori Conti.

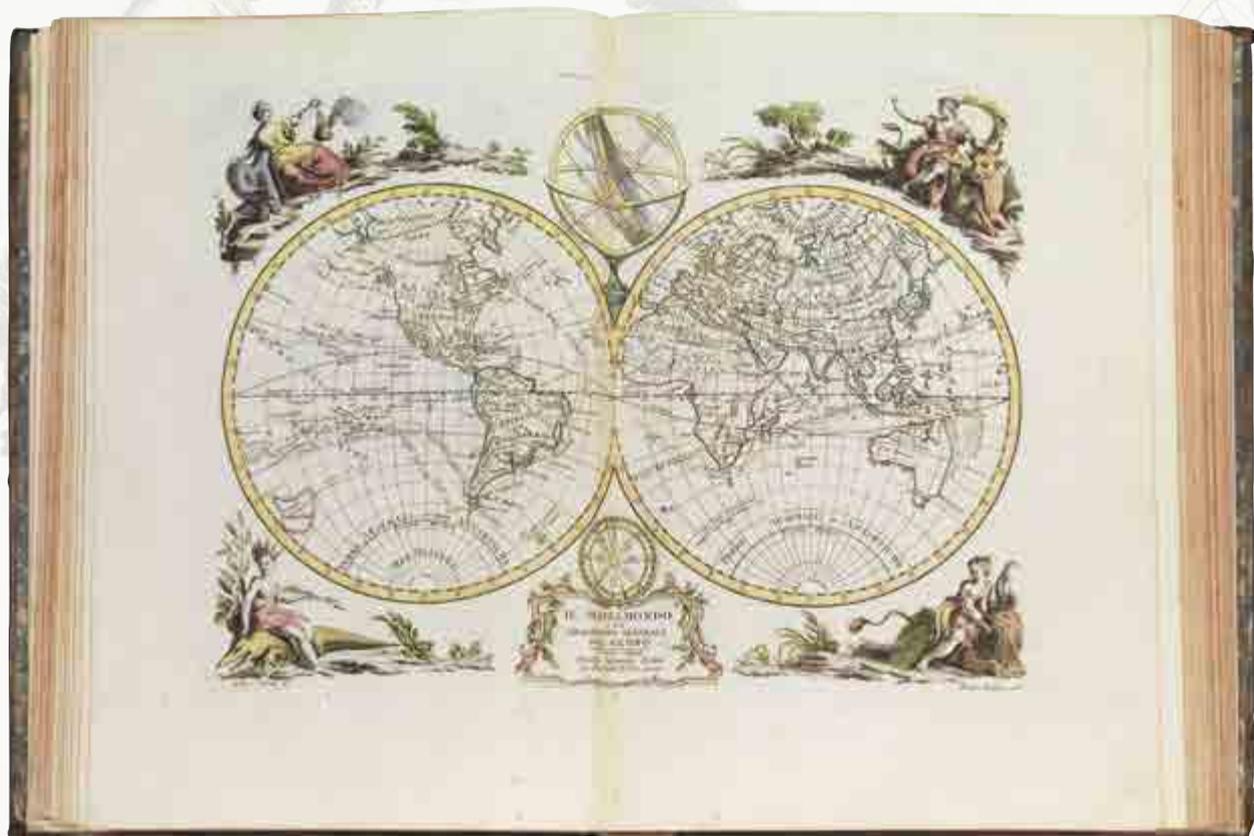
RARO insieme che include entrambe le serie di statue di Firenze disegnate e incise da Gaetano Vascellini. Ogni tavola ha una didascalia con il titolo della statua, il nome dello scultore e il luogo dove essa si trova. Pietro Ginori Conti è stato un imprenditore e politico italiano.

*RARE collection that includes both the series of statues of Florence designed and engraved by Gaetano Vascellini. Lacks plates n. 3 in both parts. Provenance: Pietro Ginori Conti.*

€ 200/300

95





(Atlante) **ZATTA, Antonio. *Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni scoperte fatte dai più celebri e più recenti geografi, che ora per la prima volta si produce.* Venezia, Antonio Zatta, 1775-1785.**

4 volumi in folio (382 x 270 mm). Vol. 1: due frontespizi calcografici (uno su due pagine, datato 1779), [x] ix-xv 50 [6] pp. seguite da [70] tavole con carte geografiche. Vol. 2: frontespizio calcografico, [1] carta di testo, [49] tavole con carte geografiche. Vol. 3: frontespizio calcografico, [1] carta di testo, [54] tavole con carte geografiche. Vol. 4: frontespizio calcografico, [1] carta di testo, [42] tavole con carte geografiche.

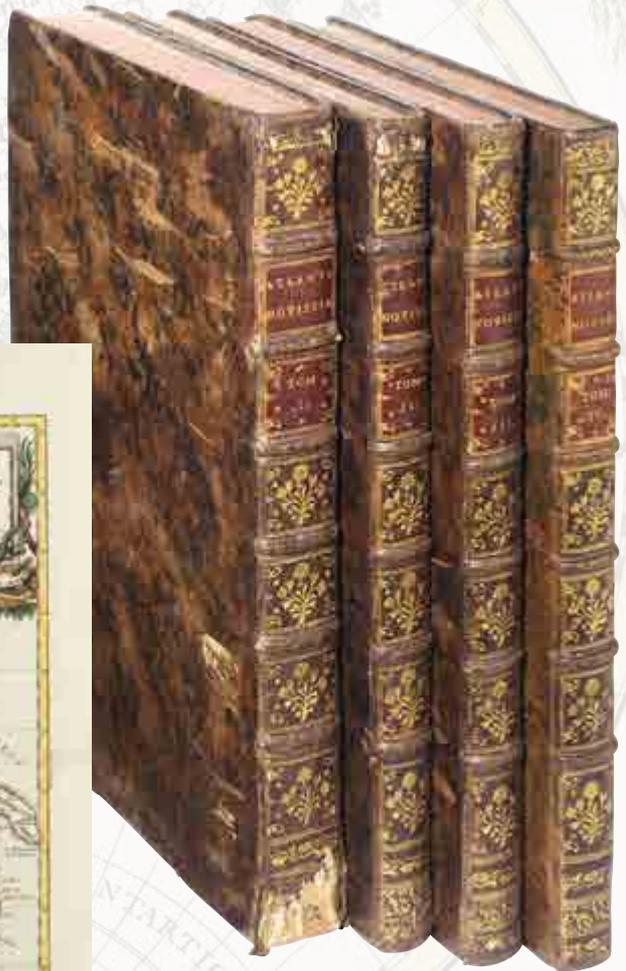
Vitellino mazzato coevo, dorso a nervi con doppio tassello in

marocchino rosso e decorazioni floreali dorate, tagli rossi. Gora al margine superiore del secondo volume, pallida gora al margine inferiore del quarto volume, qualche difetto alle legature (mancanza al piede del primo volume), altre minime tracce del tempo, ma nel complesso buon esemplare genuino.

BELLA COPIA DI QUESTO CELEBERRIMO ATLANTE, con tutte le mappe in fine coloritura coeva. (4 volumi)

*BEAUTIFUL COPY OF THIS CELEBRATED ATLAS, with all maps in fine contemporary hand-colouring.*

€ 8.000/10.000



(Atlante) **ZATTA, Antonio. *Atlante novissimo*. Venezia, Antonio Zatta, 1779-1785.**

In folio oblungo (385 x 550 mm) con i 4 tomi rilegati assieme. Frontespizio figurato seguito da 217 mappe, seguite da [6] pp. di indice. Legatura coeva in piena pelle con tassello al dorso (molto sciupata).

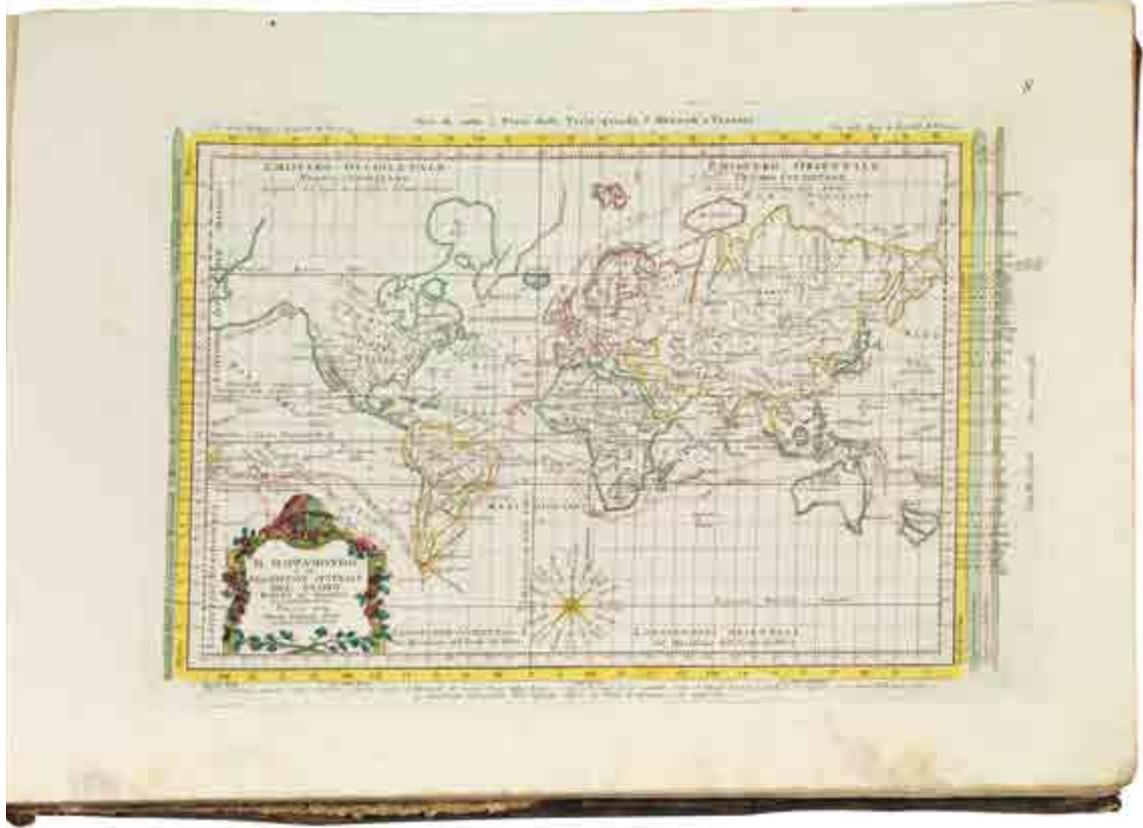
Altra copia di questo celeberrimo atlante, con le mappe rilegate orizzontalmente. Il frontespizio, la carta successiva, le ultime tre mappe e le tre carte di indice hanno il margine inferiore mutilo o gravemente difettoso; pallida gora al margine inferiore di tutte le

mappe; sono assenti le altre tre antiporte e le pagine di testo. Mappe in fine coloritura coeva, molte in buono stato di conservazione.

*Another copy of this celebrated atlas with all maps bound horizontally in one volume. The title page, the next plate, the last three maps and the three index leaves have a defective bottom margin; pale waterstain at the lower edge of all maps; lacks text pages and other leaves normally included in the four-volume edition. Defective binding.*

€ 2.200/4.400

97



(Idrologia - Toscana) **XIMENES, Leonardo. *Della fisica riduzione della Maremma senese ragionamenti due a' quali si aggiungono quattro perizie intorno alle operazioni della pianura grossetana ed all'arginatura del fiume Ombrone*. In Firenze, nella stamperia di Francesco Moucke, 1769.**

In 4to (258 x 184 mm). viii 291 [1] pp. e [10] tavole ripiegate (9 calcografiche e una di testo). Mezza pelle coeva, tassello dorato al dorso, tagli gialli. Dorso sciupato ed altri piccoli difetti alla legatura. Minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

Importante opera, molto ben illustrata, che segnò l'inizio del bonificazione della Maremma senese voluta dal granduca Leopoldo I e attuato da una schiera di valenti idraulici tra cui Leonardo Ximenes (1716-1786) gesuita, astronomo, ingegnere e geografo italiano di grande rilievo della Toscana dei Lorena.

*Important work, very well illustrated, which marked the beginning of the reclamation of the Siense Maremma desired by the Grand Duke Leopold I.*

€ 400/500

99



99

(Illustrati 800 – Art Nouveau) **BEARDSLEY, Aubrey – MALORY, Thomas. *Le Morte Darthur. The birth, life, and acts of King Arthur.*** (London, Printed by Turnbull & Spears for J. D. Dent at Aldine House, 1893-1894).

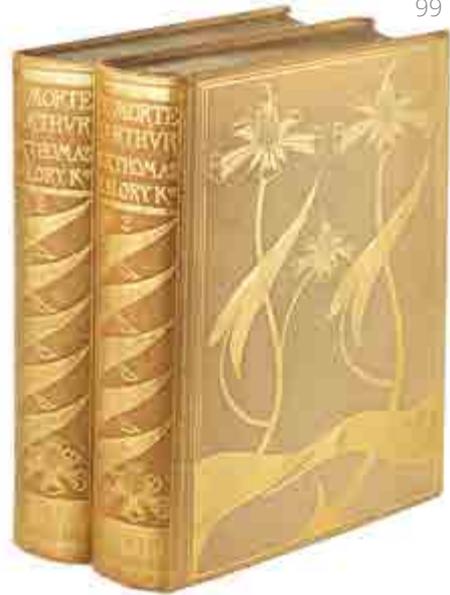
2 volumi in 4to (240 x 190 mm). Vol. 1: lxiv 455 [1] pp. Vol. 2: [viii] lxx-xc [457]-990 [2] pp. Ciascun volume con antiporta e 18 tavole (di cui 6 a doppia pagina), e numerosissime decorazioni e vignette nel testo. Legatura editoriale in piena tela con design Art Nouveau impresso in oro ai piatti e ai dorsi, tagli superiori dorati, gli altri in barbe. Ex libris armoriale di Arthur Rutter Bayley. Pagine uniformemente ingiallite, rare fioriture marginali, tracce del tempo alla legatura, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE, limitata a 1500 copie, di questo capolavoro assoluto dell'illustrazione del libro Art Nouveau, opera prima del celebre illustratore inglese Aubrey Beardsley (1872-1898), che quando illustrò questo ciclo arturiano aveva poco più di vent'anni. (2 volumi)

*FIRST EDITION, limited to 1500 copies, of this absolute masterpiece of Art Nouveau illustration, the first work of the famous British illustrator Aubrey Beardsley (1872-1898).*

€ 400/600

99



100

(Scherma – Illustrati 800) **BERTELLI, Paolo. *Trattato di scherma ossia modo di maneggiare la spada e la sciabla di Paolo Bertelli.*** Bologna, per le stampe di Ulisse Ramponi, 1800.

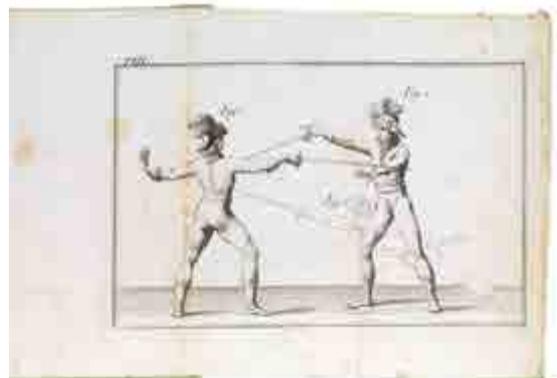
In 8vo (169 x 107 mm). 101 [3] pp. 5 tavole ripiegate. Cartonato coevo. Fioriture, una tavola strappata lungo la piegatura, copia discreta.

Edizione originale ed unica di questa rarissima opera dedicata all'arte della scherma ed illustrata da gradevoli tavole che mostrano varie posizioni di difesa e attacco.

*Original and unique edition of this very rare work dedicated to the art of fencing and illustrated by pleasant plates showing various positions of defense and attack.*

€ 600/700

100





(Firenze - Illustrati 800) **CAROCCI, Guido. Ricordi del vecchio mercato di Firenze. Illustrazioni di D. Mattani. Firenze, Tip. dell'Arte della stampa, 1887.**

In folio (455 x 313 mm). [44] carte e 40 litografie originali protette da veline. Legatura in tela marrone con le brossure originali applicate ai piatti e al dorso. Alcune pagine di testo e tavole ingiallite (per lo più ai margini), pallide fioriture occasionali, legatura un po' sciupata alle cerniere ed ai margini, rinforzi in nastro telato al margine interno delle pagine di testo.

Rara pubblicazione dedicata al vecchio mercato di Firenze, splendidamente illustrata da una galleria di scorci della Firenze di fine Ottocento, animate da scene di vita popolare. Ogni tavola è preceduta da una carta numerata con il titolo della via o borgo illustrato e con al verso un breve testo dell'autore. Guido Carocci (1851-1916), studioso della storia di Firenze, si batté contro la distruzione del centro storico della città. Importante ed affascinante documento storico artistico.

*Rare publication dedicated to the old market of Florence, beautifully illustrated by a gallery of views of Florence in the late nineteenth century, animated by scenes of popular life.*

€ 250/350

**COLLODI, Carlo. Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino. Illustrata da E. Mazzanti. Quarta edizione. Firenze, Felice Paggi, 1888.**

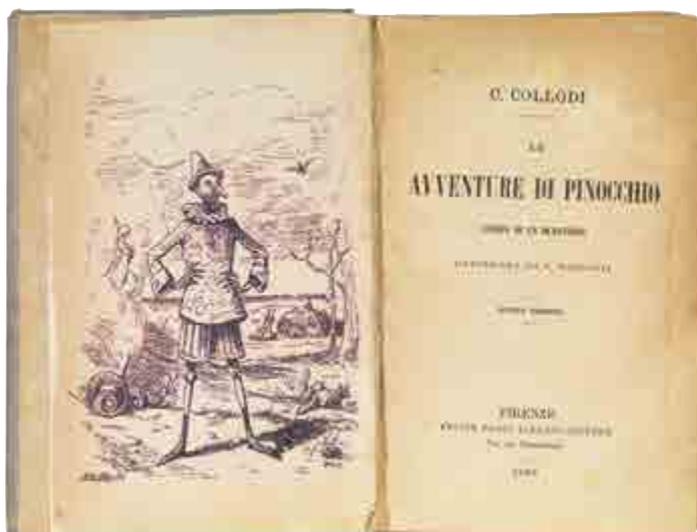
In 8vo (180 x 120 mm). 234 [ij] xii pp. Numerose illustrazioni nel testo. Tela editoriale grigio chiaro, titolo e decorazioni in oro e nero al piatto anteriore, titolo in oro al dorso, marca tipografica Bemporad al piatto posteriore. Copia brunita e sciupata come d'uso.

RARA EDIZIONE, stampata a soli cinque anni di distanza dalla mitica prima del 1883, con ancora il nome di Paggi al frontespizio ma già il nome dell'editore Bemporad, che subentrò nel 1889, al piatto posteriore della legatura. La copia è completa con

il "Catalogo della Biblioteca Storica Edita da Felice Paggi" in fine, introdotta da un breve scritto di Paggi datato 1887, e ove si trovano elencate le *Avventure di Pinocchio*, prezzo 2 50 (3 50 "legato in tela con placca a oro").

*RARE EDITION, printed just five years after the legendary first of 1883, with the Paggi name on the frontispiece but the name of the publisher Bemporad, who took over in 1889, on the rear cover of the binding.*

€ 500/800



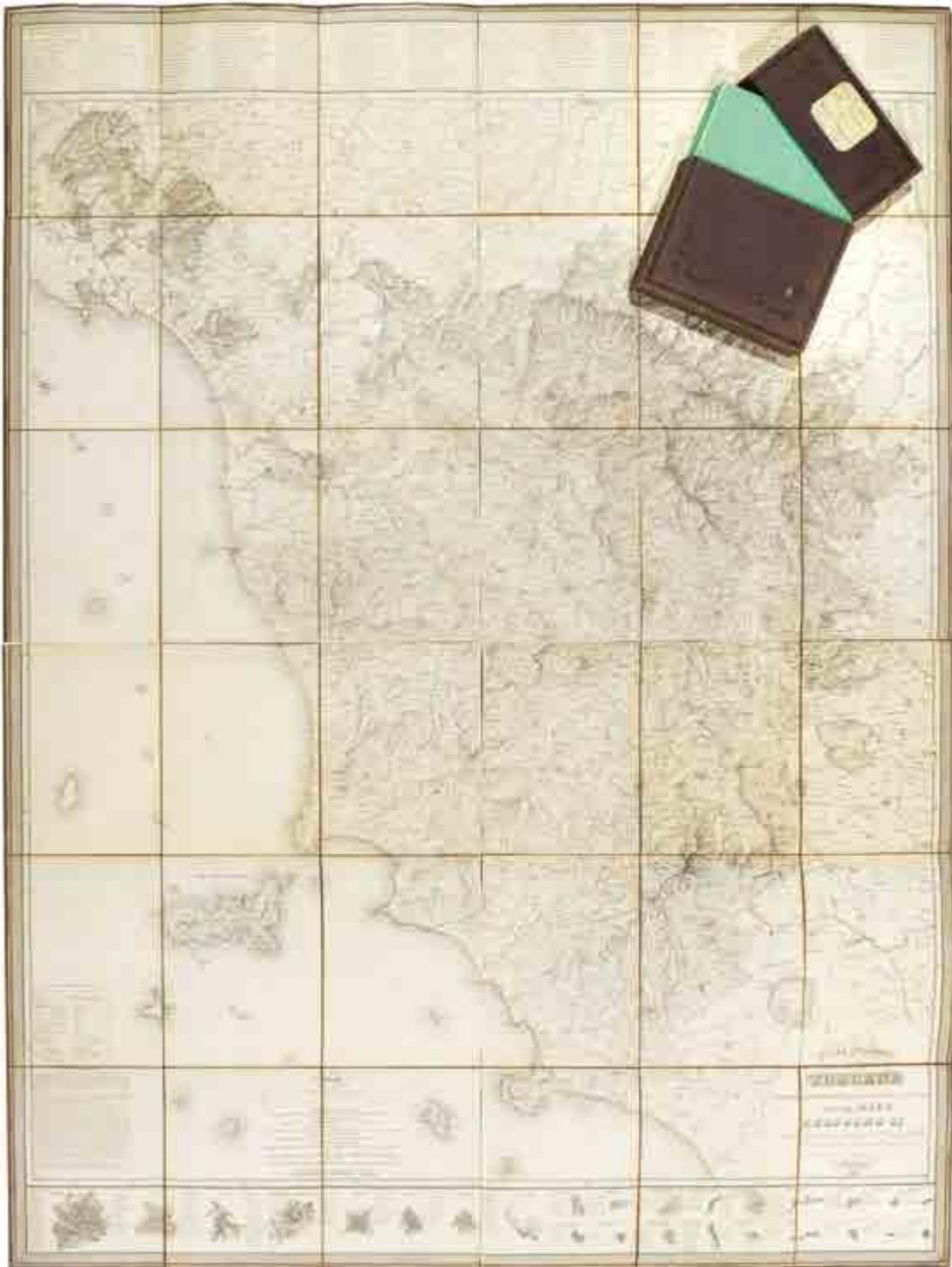
(Toscana) **INGHIRAMI, Giovanni. *Carta geometrica della Toscana ricavata dal vero nella proporzione di 1 a 200.000 e dedicata a S. A. I. e R. Leopoldo II [...] dal suo ossequiosissimo servo e suddito Giovanni Inghirami delle Scuole Pie. Firenze, 1830.***

Una carta geografica montata su 4 fogli di tela a stacchi, ogni foglio 76 x 57 cm. I fogli ripiegato sono conservati nella loro custodia originale in percallina editoriale con titolo e decorazioni a secco. Minime usure, ma nel complesso stato di conservazione molto buono.

Monumentale e dettagliatissima mappa della Toscana nel 1830, alta quasi un metro e mezzo. Il margine inferiore reca piccole mappe di Firenze, Pisa, Siena, Livorno, Pistoia, Arezzo, Prato, Volterra, ed altre 18 più piccole città.

*Monumental map of Tuscany in 1830, almost one and a half meters high. The lower margin has small maps of Florence, Pisa, Siena, Livorno, Pistoia, Arezzo, Prato, Volterra, and other 18 smaller towns.*

€ 400/600



104

**LEOPARDI, Giacomo. Operette morali del conte Giacomo Leopardi. Milano, presso Ant. Fort. Stella e figli, 1827.**

In 12mo (183 x 107 mm). [iv] 255 [1] pp. Mezzo vitellino coevo, dorso liscio con tassello in pelle nera e fregi dorati, tagli spruzzati. Arrossature sparse come d'uso, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE di questa fondamentale e splendida opera leopardiana, licenziata dalla tipografia Manini nel giugno

1827, dopo travagliate vicende editoriali. La raccolta include 21 testi in prosa, 18 dei quali interamente inediti.

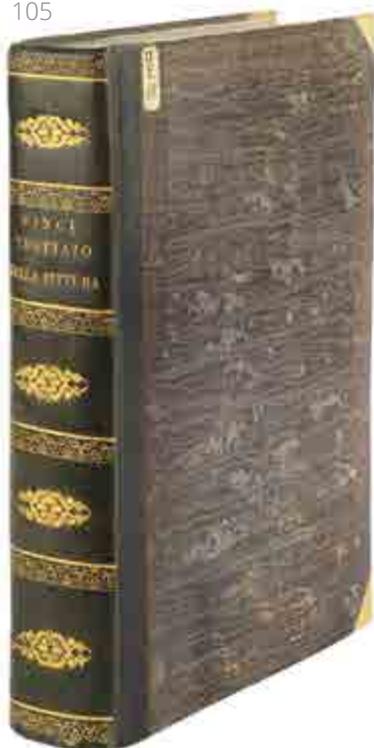
*FIRST EDITION of this fundamental and splendid Leopardi work, printed by Manini in June 1827, after troubled editorial events. The collection includes 21 prose texts, 18 of which previously unpublished.*

€ 1.200/1.800



104

105



105

(Illustrati 800) **LEONARDO DA VINCI. Trattato della pittura di Leonardo da Vinci tratto da un codice della Biblioteca Vaticana e dedicato alla maestà di Luigi XVIII re di Francia e di Navarra. Roma, nella stamperia De Romanis, 1817.**

In 4to grande in 2 parti (277 x 208 mm). Ritratto calcografico di Leonardo in antiporta, 43 [1] 511 [1] pp. [2] carte, seguite da XXII tavole calcografiche. Mezzo marocchino verde coevo, punte in pergamena, dorso liscio con titolo e belle decorazioni dorate, tagli spruzzati d'azzurro. Una piccola pallida gora all'angolo superiore esterno del frontespizio e altre trascurabili tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

Bell'esemplare di questa edizione ("la più ampia e più corretta a seconda dell'antico originale" secondo Cicognara 237), che riproduce il *Trattato della pittura* di Leonardo da Vinci da un antico codice conservato alla Biblioteca Vaticana. La seconda parte si intitola *Disegni che illustrano l'opera del Trattato della pittura di Leonardo da Vinci tratti fedelmente dagli originali del Codice Vaticano*.

*Fine copy of this edition ("the widest and most correct according to the ancient original" according to Cicognara 237), which reproduces the Treatise on Painting by Leonardo da Vinci from an ancient codex preserved in the Vatican Library.*

€ 400/500

(Illustrati 800 - Napoli - Toscana) **MARTELLI, Diego. *Primi passi. Fisme letterarie di Diego Martelli illustrate all'acquaforte da Telemaco Signorini.* Firenze, Fratelli Bocca, 1871.**

In 8vo (185 x 120 mm). 202 [2] pp. 18 acquaforti di Telemaco Signorini applicate in testa a ciascun capitolo. Mezzo marocchino verde coevo, dorso con titolo e filetti dorati. Assenti le brosure editoriali, qualche traccia d'uso e del tempo, ma nel complesso buona copia.

RARA EDIZIONE ORIGINALE di un libro ricercato soprattutto per le finissime acquaforti di Signorini. Il testo si apre con un resoconto di un viaggio a Napoli, seguito da una serie di novelle di ambiente per lo più fiorentino. Le illustrazioni, importanti per lo studio del Signorini come incisore, raffigurano paesaggi, ritratti, scenette. I rami originali furono biffati e donati dagli eredi dell'artista alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze.

*RARE ORIGINAL EDITION of a book researched above all for the very fine etchings of the celebrated Italian painter Telemaco Signorini.*

€ 500/600



(Manoscritto - Diploma - Fiesole) **LEOPOLDO II DI TOSCANA. *Diploma di Nobiltà Fiesolana assegnato da Leopoldo II al segretario Tito Pollastri, datato 25 giugno 1850.***

Manoscritto su pergamena, ca. 710 x 588 mm, ampia intestazione in rosso e oro con grandi armi imperiali miniate a colori, testo in corsivo porpora con altra miniatura a colori sulla destra, grande sigillo in ceramica con armi imperiali e con iniziali "L II" sul contenitore in ottone, allacciato alla pergamena con cordone in seta da cui pendono due fiocchi. Qualche abrasione alla seconda miniatura e altre trascurabili tracce del tempo, per il resto ben conservato.

Bellissimo patente miniata, con FIRMA AUTOGRAFA DI LEOPOLDO II (1797-1870), penultimo granduca di Toscana e l'ultimo granduca regnante de facto. Tito Pollastri era il suo segretario.

*Beautiful illuminated patent of nobility, with SIGNATURE OF LEOPOLD II (1797-1870), penultimate Grand Duke of Tuscany and the last Grand Duke ruling de facto. Tito Pollastri was his secretary.*

€ 300/500

108

(Illustrati 800) **PINELLI, Bartolomeo. *Telemaco, inventato, ed inciso da Bartolomeo Pinelli in Num.º cento Tavole. Roma, [s.n.], 1828.***

In folio oblungo (420 x 550 mm). Frontespizio figurato, seguito da 100 tavole calcografiche numerate e con didascalia incisa. Mezzo marocchino coevo, dorso con titoli e decorazioni in oro. Qualche lievissima fioritura marginale e qualche minima abrasione alla legatura, ma esemplare ottimo.

SPETTACOLARE COPIA di questa versione interamente figurata delle avventure di Telemaco. Al frontespizio è rappresen-

tato Bartolomeo Pinelli seduto su una roccia: con la mano sinistra regge un'ancora, con la destra abbraccia il suo cane; su un frammento architettonico si legge: "Aventure di Telemaco". L'opera reca la dedica "A Sua Eccellenza Il Sig.r Duca Giovanni Torlonia. L'Autore in atto di stima, e di riconoscenza D.D.D."

*SPECTACULAR COPY of this entirely illustrated version of the adventures of Telemachus.*

€ 500/700

108



109

(Illustrati 700) **PIRANESI, Giambattista. *Alcune vedute di archi trionfali, ed altri monumenti inalzati da romani parte de quali si veggono in Roma, e parte per l'Italia disegnati ed incisi dal cavalier Gio. Battista Piranesi. [ca. 1800-1807].***

Grande album in folio (465 x 400 mm). [10] bifoli con 30 (di 32) tavole calcografiche. Assente la tavola n. 2 con la dedica e la tavola n. 32. Fioriture sparse, soprattutto a tagli e margini. Cartonato marmorizzato.

Bell'insieme di vedute romane. L'opera si apre con un frontespizio inciso su due pagine, una grande tavola su due pagine che raffigura l'Arco di Augusto ad Aosta (immerso nella natura e non al centro di una piazza come oggi ...), 26 più piccole vedute, e due tavole con iscrizioni e con l'indice delle tavole contenute in quest'opera.

*Good set of views of the ancient Rome. Lacks dedication and view n. 32.*

€ 1.200/1.400

109



110



111

(Toscana) **REPETTI, Emanuele (1776-1852).** *Dizionario geografico fisico storico della Toscana contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato, Ducato di Lucca Garfagnana e Lunigiana.* Firenze, presso l'autore e editore coi tipi di A. Tofani [poi] Allegrini e Mazzoni [poi] Mazzoni, 1833-1846.

6 volumi in 4to (233 x 150 mm). Vol. 1: xv [i] 842 [2] pp. e 1 tavola. Vol. 2: [viii] 955 [1] pp. Vol. 3: 710 [2] pp. Vol. 4: 844 [2] pp. Vol. 5: 868 pp. + [2] carte topografiche in rame. Vol. 6: vi [7]-278 [2] pp. + [iv] viii 102 [2] pp. + cv [ii] pp. + [1] tavola calcografica incisa da Vincenzo della Bruna su disegno di Carlo Marko ("Veduta del Ponte sull'Arno presso Bocca di Zambra costruito nel 1844 dall'Architetto Ridolfo Castinelli") + XV tavole genealogiche, alcune più volte ripiegate (assente la IX). Legatura coeva in mezzo marocchino marrone, dorsi lisci con titoli e filetti dorati. Assente, probabilmente ab origine, la IX tavola genealogica, occasionali fioriture, pallide bruniture, una macchia marginale, per il resto buona copia.

[CON:]

(Toscana) **REPETTI, Emanuele.** *Compendio storico della città di Firenze, sua comunità, diocesi e compartimento fino all'anno 1849, desunto dal Dizionario geografico-fisico-storico della Toscana di Emanuele Repetti.* Firenze, dalla Tipografia Tofani a spese dell'autore, 1849.

In 4to (225 148 mm). xxi 440 pp. + una tabella fuori testo su due carte + errata corrige. Legatura coeva in mezzo marocchino marrone, dorsi lisci con titoli e filetti dorati. Minime tracce del tempo.

[CON:]

(Toscana) **SEGATO, Girolamo.** *Carta geometrica della Toscana accresciuta d'indicazioni ed incisa da Girolamo Segato nell'anno 1844 aumentata e corretta per servir di corredo al Dizionario geografico fisico storico di Em. Repetti.* Firenze, 1844.

Carta geografica montata su tela a stacchi (650 x 564 mm).

Interessante insieme, completo della Carta Geometrica "aumentata e corretta per servir di corredo al Dizionario geografico", e del Compendio pubblicato nel 1849.

*An interesting collection, complete with Segato's Map and the Compendium published in 1849. Lacks ab origine one genealogical table.*

€ 550/650

110

(Iconologia – Illustrati 800) **PISTRUCCI, Filippo.** *Iconologia, ovvero immagini di tutte le cose principali a cui l'umano talento ha finto un corpo, di Filippo Pistrucchi, colla traduzione francese di Sergent Marceau. Tomo I [- II].* Milano, presso Paolo Antonio Tosi e Comp. (Co' tipi di Gio. Pirotta). 1819-1821.

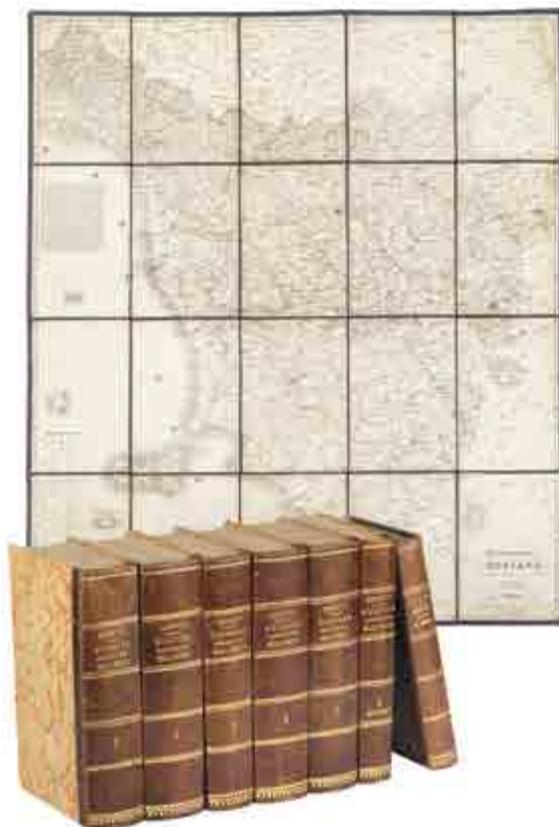
2 volumi in folio (300 x 212 mm). Antiporta, xii 240 [4] pp. e 120 tavole. [iv] 240 [4] pp. e 120 tavole (le ultime rilegate in ordine non corretto). Le pagine di testo, in italiano al recto e in francese al verso, sono interfoliate con 240 tavole calcografiche stampate a colori. Legatura coeva in piena pelle con tasselli e dorature al dorso; un tassello al piede del dorso reca il nome "Cavalli". Legatura sciupate, occasionali tracce d'uso e del tempo, per il resto buona copia.

RARA PRIMA EDIZIONE DI QUESTA IMPORTANTE E SPLENDIDA GALLERIA di figure simboliche ad uso di pittori e scultori, magnificamente illustrata da Filippo Pistrucchi (1782-1859), artista, letterato e patriota risorgimentale, che trascorse parte della sua vita in Inghilterra, ove insegnava italiano all'università. Con la presente opera, illustrata in stile calcografico neoclassico "a puro contorno", Pistrucchi si proponeva di riprendere la famosa Iconologia cinquecentesca di Cesare Ripa, e di modernizzarla. Ciascun volume contiene 120 tavole a piena pagina incise all'acquaforte e terminate all'acquatinta, tutte accompagnate da un testo descrittivo. L'opera influenzò l'artista inglese Dante Gabriel Rossetti (1828-1882), che ne aveva una copia nella sua collezione ed era amico di Pistrucchi. Copia completa di tutte le tavole e in legatura coeva. (2 volumi)

RARE FIRST EDITION OF THIS IMPORTANT AND SPLENDID GALLERY of symbolic figures for the use of painters and sculptors, magnificently illustrated by Filippo Pistrucchi, artist, scholar and patriot, who spent part of his life in England, where he taught Italian all 'university.

€ 1.000/1.200

111



(Botanica - Illustrati 800) **VAN HOUTTE, Louis. *Flore des serres et des jardins de l'Europe*. Gand, Louis Van Houtte, 1845-1880.** 23 volumi in 4to (245 x 164 mm), illustrati da ca. 2031 tavole litografiche, di cui la maggior parte a colori, moltissime a doppia pagina e alcune anche ripiegate in 4. Mezza pelle coeva con titoli e decorazioni in oro al dorso. Legature un po' sciupate (in alcuni casi il dorso è parzialmente staccato), solo una decina di tavole un po' brunite, le tavole ripiegate in 4 presentano un piccolo strappo al centro della piegatura, veline fiorite, per il resto tavole splendide ed in ottimo stato di conservazione.

SPETTACOLARE RIVISTA DI BOTANICA, ILLUSTRATA DA OLTRE 2000 TAVOLE A COLORI stampate magnificamente da Severeys, Stroobant e De Pannemaeker con le tecniche più all'avanguardia in quegli anni. Le tavole riproducono nel dettaglio soprattutto fiori, ma anche piante, alberi, foglie, cactus, piante marine, paesaggi esotici e frutta (straordinarie le serie dedicate alle pere e all'uva). Il fondatore della rivista, Louis Van Houtte (1810-1876) fu

un orticoltore, botanico ed esploratore olandese. Le tavole riproducono un'infinita varietà di piante che egli coltivava nel suo vivaio, all'epoca uno dei più vasti in Europa. Molte specie provenivano da zone esotiche come le Ande e l'Himalaya, o altri luoghi dove Van Houtte si recò per trovare nuovi tipi di palme, orchidee ed altre ricercate piante. Il volume 22, pubblicato all'indomani della morte di Van Houtte, si apre con un suo ritratto litografico e 34 pagine dedicate alla sua vita, seguite da omaggi vari e dal progetto di una statua da erigergli a Gand. Il monumento compare in antiporta al ventitreesimo ed ultimo volume, con lista dei numerosi sottoscrittori e descrizione della sua realizzazione ed inaugurazione.

*EXTRAORDINARY BOTANICAL PERIODICAL ILLUSTRATED WITH OVER 2.000 COLOUR PLATES magnificently printed by Severeys, Stroobant and De Pannemaeker with the most advanced techniques of those years.*

€ 6.000/8.000

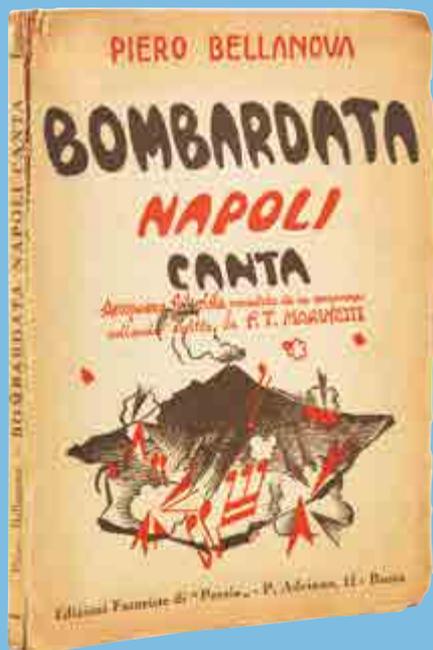




VIGNE — à suc rouge.

## FUTURISMO

113



113

(Futurismo – Aeropittura) **BELLANOVA, Piero.** *Bombardata Napoli canta. Aeropoema futurista preceduto da un aeropoema-colauo del poeta Marinetti. Copertina di E. Prampolini. Quattro tavole fuori testo di Prampolini, Benedetta, Dottori, Crali.* Roma, Edizioni futuriste di "Poesia", (1943).

In 8vo (214 x 154 mm). 117 [3] pp. [4] tavole. Bellissimo frontespizio con aeroplano stilizzato. Brossura editoriale illustrata (ingiallita e sciupata lungo i margini e al dorso – senza perdite di testo); pagine uniformemente ingiallite ma per il resto copia ben conservata, considerandone la fragilità.

DEDICA AUTOGRAFA DI BELLANOVA "Alla signora Stefani ai suoi occhi di giaguaro irrequieti con viva e sentita simpatia. Piero Bellanova. Art Club 19 dicembre 1945." RARA raccolta di splendide poesie futuriste. "Gioia / L'Universo / è un dinamismo / d'atomi innamorati / Un boccio di rosa / esplose schegge colorate / e profumi tenerissimi / Urlano i motori / nel desiderio / di mordere le stelle / Proiettare nell'azzurro / triangoli d'anima / per creare / spazi sonori / e architetture musicali. Voglio gridare ITALIA / col petto squarciato da una bomba / e poi ballare pazzamente / sulla raggiera del sole / per r a r e f a r m i / nell' I N F I N I T O"

RARE collection of beautiful futurist poems. Copy with Bellanova's autograph dedication.

€ 350/450

114

(Futurismo) **BOCCIONI, Umberto.** *Pittura scultura futuriste. Dinamismo plastico. Con 51 riproduzioni, quadri, sculture di Boccioni – Carrà – Russolo – Balla – Severini – Soffici.* Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1914.

In 8vo (200 x 140 mm). Antiporta con ritratto fotografico di Boccioni, [iv] 469 [3] pp., seguite da [51] tavole e da [4] pp. finali. Brossura editoriale (un po' sciupata: dorso ingiallito, piatti pallidamente fioriti, piccolo strappo lungo la cerniera anteriore, ma senza perdite), pagine uniformemente ingiallite ed altre trascurabili tracce del tempo. Nel complesso buona copia.

FIRMA DI APPARTENENZA DI DANILO LEBRECHT, datata 1915. Lorenzo Montano, pseudonimo di Danilo Lebrecht (Verona, 19 aprile 1893 – Glion, 28 agosto 1958), è stato uno scrittore e poeta italiano. Sono forse sue le occasionali note in margine, alcune delle quali di un certo interesse: "non credo che all'arte nuova debbano interessare più le cose suindicate e meno certe altre: l'arte è vicina – o lontana – a tutto." Edizione originale di questo fondamentale trattato, definito da Giovanni Papini "la Bibbia del Futurismo".

Original edition of this fundamental treatise, defined by Giovanni Papini "the Bible of Futurism". Provenance: Danilo Lebrecht, Italian writer and poet.

€ 350/450

114



115

(Futurismo – Aeropittura) **BUZZI, Paolo. *Aeroplani. Canti alati di Paolo Buzzi. Col II° Proclama futurista di F. T. Marinetti.* Milano, Edizioni di "Poesia", 1909.**

In 8vo (182 x 162 mm). 252 [4] pp. Brossura editoriale bianca con titoli in blu (un po' ingiallita e sciupata, ma senza perdite); angolo superiore ammaccato, pallide fioriture occasionali, qualche fascicolo sciolto.

DEDICA AUTOGRAFA DI BUZZI alla scrittrice Laura Coccon Bussolin, datata "Palazzo Monforte di Milano 7-4-909". L'opera è introdotta da una lunga prefazione di Marinetti, 24 pagine di energia pura, che termina con l'invocazione "Tutto il nostro sangue, a fiotti, per ricolorare le aurore ammantate della Terra! ... Sì, noi sapremo riscaldarti tra le nostre braccia fumanti, o misero Sole, decrepito e freddoloso, che tremi sulla cima del Gorisankar!".

*Collection of futurist poems with a long introduction by F. T. Marinetti, and with an autograph dedication of Buzzi to the writer Laura Coccon Bussolin.*

€ 200/300



116

116

(Futurismo) **DEPERO, Fortunato. Lettera autografa a Rodolfo De Angelis, datata "Rovereto 9 dicembre 1932".**

Una pagina in 4to (275 x 226 mm). Inchiostro scuro, 23 righe di testo.

Depero chiede a De Angelis "un tuo geniale articolo su "Jazz". Lo illustrerò io come si deve." Chiede inoltre una foto personale di De Angelis, con dedica al giornale illustrato "Dinamo Futurista", e scrive che tornerà a breve a Milano. Si congeda rammentando "il profumo del tuo delizioso pranzo"

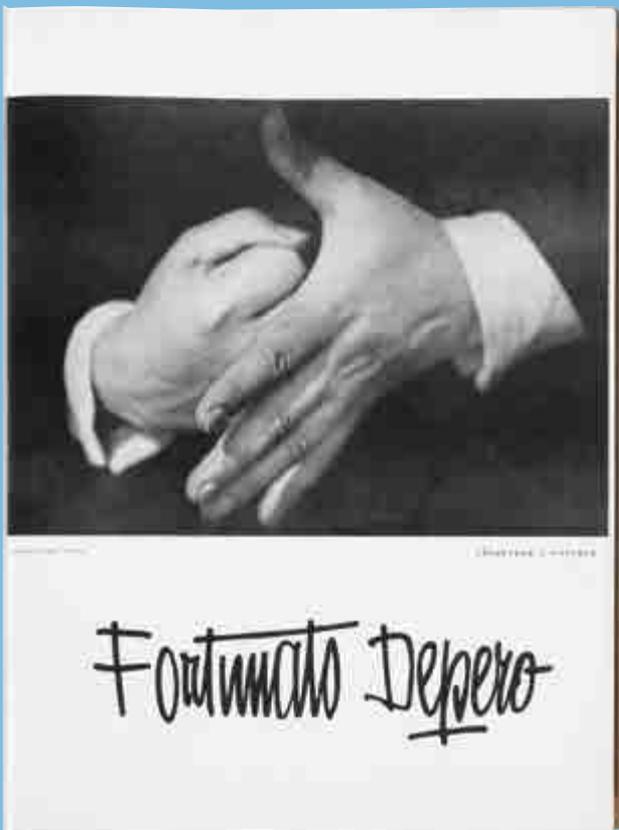
e domandando "E i dischi? E lo scambio?" Conclude "Ti abbraccio tuo Depero". Carta un po' ingiallita e sciupata lungo un lato, ma nel complesso stato di conservazione molto buono. Rodolfo De Angelis (1893-1965) è stato un attore, cantautore,

Rovereto 9 dicembre 1932 XI<sup>o</sup>  
 Mio caro De Angelis,  
 Non ti dimenticare che Depero  
 attende un tuo geniale articolo  
 lo sul "Jazz".  
 Lo illustrerò io come si deve.  
 Inoltre attendo per il mio giornale  
 te illustrato  
 "Dinamo Futurista"  
 con una tua fotografia personale  
 con dedica al giornale.  
 Sono di nuovo fra breve  
 a Milano, ma intanto  
 spedisci la foto  
 e scrivi l'articolo, al quale  
 ci tengo assolutamente.  
 Disegni alla tua penna  
 sinuosa e coquatta.  
 Ricorda ancora il profumo del tuo  
 delizioso pranzo.  
 E i dischi? E lo scambio?  
 Ti abbraccio tuo Depero

poeta, pianista, compositore e pittore italiano, autore di canzoni ed esponente di rilievo del teatro di varietà. Avvicinatosi al Futurismo, nel 1921 collaborò con Filippo Tommaso Marinetti alla redazione del manifesto del Teatro della Sorpresa (11 ottobre) e costituì dapprima la Compagnia del Teatro della Sorpresa Rodolfo De Angelis, che debuttò al Teatro Mercadante di Napoli quello stesso anno, poi, l'anno successivo, il Nuovo Teatro Futurista, che fra l'altro si avalse, per le scenografie, della collaborazione di Fortunato Depero ed Enrico Prampolini.

*Autograph letter by Depero to Rodolfo De Angelis, Italian actor, songwriter, poet, pianist, composer and painter, songwriter and prominent exponent of the variety theatre. He approached Futurism in 1921.*

€ 300/500



117

(Futurismo) **DEPERO, Fortunato. Fortunato Depero nelle opere e nella vita. 452 pagine complessive, 8 pagine a colori, 160 riproduzioni in nero. Edizione a cura della Legione Trentina. Trento, Tipografia Editrice Mutilati e Invalidi, 1940.**

In folio (320 x 238 mm). xi [i] 425 [1] pp. [8] tavole a colori. Tela editoriale beige con titoli in rosso al piatto anteriore e al dorso. Tagli leggermente fioriti ed altre trascurabili tracce del tempo. Nel complesso buona copia.

FIRMA AUTOGRAFA DI DEPERO, DATATA 1940, ALLA SGUARDIA. Esemplare n. 585. Monumentale autobiografia pubblicata dall'artista all'apice della sua carriera e corredata da un vasto apparato iconografico.

*Monumental autobiography published by Depero at the height of his career and accompanied by a vast iconographic apparatus. With his autograph signature.*

€ 250/350

118

(Futurismo) **Esposizione di pittura futurista di "Lacerba" Novembre 1913 - Gennaio 1914. Firenze, 1914.**

In 8vo piccolo (168 x 132 mm). 26 pp. seguite da [3] carte di tavole. Brossura editoriale bianca con titoli impressi in fucsia. Timbro "Libreria Ferrante Gonnelli" al piatto posteriore. Minime tracce del tempo alla brossura e all'interno, per il resto molto buono.

RARO cataloghino costituito da un'introduzione di 16 pagine sottoscritta da Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini e Soffici, seguita dal "Catalogo", che elenca 11 opere di Boccioni, 14 di Carrà, 2 di Russolo, 4 di Balla, 10 di Severini, 18 di Soffici.

*RARE little catalogue consisting of an introduction of 16 pages signed by Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini and Soffici, followed by the "Catalogue", which lists 11 works by Boccioni, 14 by Carrà, 2 by Russolo, 4 by Balla, 10 by Severini, 18 by Soffici.*

€ 100/200

119

(Futurismo) **Esposizione di scultura futurista del pittore e scultore futurista Boccioni. Roma, dicembre 1913.**

In 8vo piccolo (153 x 122 mm). 30 [2] pp. Brossura editoriale cremisi. Trascurabili tracce del tempo, nel complesso copia buona.

RARISSIMO cataloghino realizzato in occasione di un'esposizione romana di sculture di Boccioni (12 "Insiemi plastici", tra cui "Forme uniche nella continuità dello spazio" e 46 "Disegni"). L'opera si apre con una presentazione di Boccioni, seguita dal suo "Manifesto tecnico della scultura futurista". SBN registra una sola copia.

*VERY RARE little catalogue issued on the occasion of a Roman exhibition of sculptures by Boccioni (12 "Insiemi plastici", including "Forme uniche nella continuità dello spazio" and 46 "Disegni").*

€ 300/400

118



119



120

(Futurismo) **MARINETTI, Filippo Tommaso. *Mafarka le futuriste. Roman africain. (Cinquième édition).*** Paris, Bibliothèque Internationale d'Édition E. Sansot & C., 1909.

In 8vo (187 x 128 mm). xi [i] 310 [2] pp. Brossura editoriale arancione con titoli in nero. Qualche traccia del tempo alla brossura, pagine uniformemente ingiallite, nel complesso copia molto buona.

DEDICA AUTOGRAFA DI MARINETTI A PAPINI "Al mio carissimo Papini omaggio di una profonda simpatia F. T. Marinetti". EDIZIONE ORIGINALE del primo romanzo di Marinetti. Cammarota 23: "All'interno la data di pubblicazione effettiva è il 1909. Esistono copie che in copertina recano l'indicazione [...] cinquième édition 1910, [...]; ma in realtà l'edizione è soltanto una, e le varianti sono per scopo promozionale".

ORIGINAL EDITION, WITH MARINETTI'S AUTOGRAPH DEDICATION to Giovanni Papini (1881-1956), Italian journalist, essayist, literary critic, poet, and novelist.

€ 300/500

121

(Futurismo) **MARINETTI, Filippo Tommaso. *Mafarka il futurista. Romanzo. Traduzione dal francese di Decio Cinti.*** Milano, Edizioni futuriste di "Poesia", 1910.

In 8vo (183 x 121 mm). 329 [7] pp. Brossura editoriale arancione con titoli in nero. Indicazione di 10° migliaio. Minime tracce del tempo alla brossura, pagine uniformemente ingiallite, ultimo fascicolo sciolto, ma nel complesso copia molto ben conservata.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA INTEGRALE, per la quale Marinetti fu condannato per oltraggio al pudore ed imprigionato per due mesi - episodio che gli valse una vasta esposizione mediatica.

FIRST ITALIAN INTEGRAL EDITION, which had Marinetti condemned for contempt of modesty and imprisoned for two months - an episode that earned him a vast media exposure.

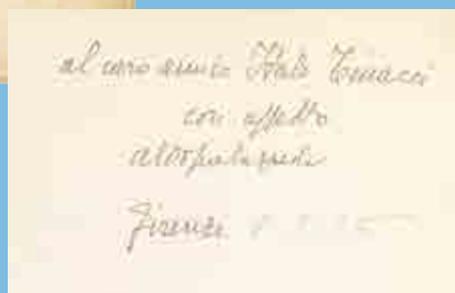
€ 200/300

120



121





## 122

(Futurismo) **PALAZZESCHI, Aldo. *Poemi di Aldo Palazzeschi*. A cura di Cesare Blanc. Firenze, [s.n.], (1909).**

In 4to grande (275 x 190 mm). [4] 148 pp. Testo stampato in rosso e nero. Brossura editoriale con copertina illustrata, anch'essa stampata in rosso e nero. Brossura un po' sciupata, per il resto copia molto buona ed intonsa.

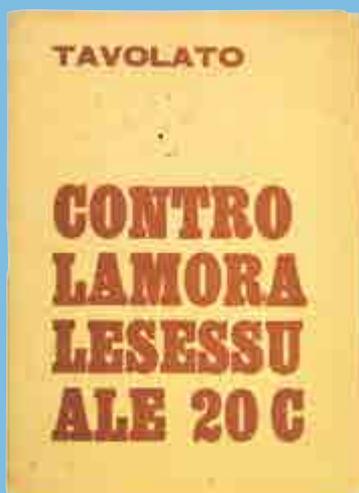
EDIZIONE ORIGINALE, CON DEDICA AUTOGRAFA DI PALAZZESCHI, di questa sua seconda raccolta di poesie, limitata a soli

250 esemplari, che contiene testi famosissimi come "Chi sono? / Son forse un poeta?" e "La fontana malata". Copia intonsa.

*ORIGINAL EDITION, WITH PALAZZESCHI'S AUTOGRAPH DEDICATION, of his second collection of poems, limited to only 250 copies, which contains very famous texts.*

€ 700/900

## 123



## 123

(Futurismo) **TAVOLATO, Italo. *Contro la morale sessuale*. Firenze, Ferrante Gonnelli, (1913).**

In 8vo (197 x 142 mm). 23 pp. Brossura editoriale color zafferano con titoli in rosso mattone. Copia leggermente gualcita ma intonsa.

PRIMA TIRATURA, caratterizzata dalla stampa in rosso alla copertina (la tiratura successiva ha i titoli in nero), di questo opuscolo in cui Tavolato, già condannato per oltraggio al pudore, si scaglia contro al perbenismo della società di allora: "Tanto il pudore della gente perbene oltraggia il mio pudore, che mi par dignitoso vivere sessualmente alla macchia, distanziati per sempre dall'equivoca onorabilità civile, risultante da monotone seminagioni su terreni legali concimati di cacarie sentimentali". Copia intonsa.

*FIRST IMPRESSION, characterized by the print in red on the cover (the successive issue has the titles in black), of this pamphlet in which Tavolato, already condemned for contempt of modesty, lashes out against the respectability of the society of the time.*

€ 500/700

124

(Illustrati 900) **ALIGHIERI, Dante. *La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani a cura di Vittorio Alinari. Firenze, fratelli Alinari, 1902-1903.***

3 volumi in folio (346 x 252 mm). xvi 140 pp. 146 pp. 166 pp. Numerose illustrazioni nel testo e 36 fuori testo protette da velina (11 nell'*Inferno*, 16 nel *Purgatorio*, 9 nel *Paradiso*). Piena pelle rossa, piatti bisellati con decorazioni in oro al piatto anteriore. Assenti le prime 5 pp. dell'*Inferno* ed una tavola nel *Paradiso* (fronte p. 48), occasionali tracce del tempo.

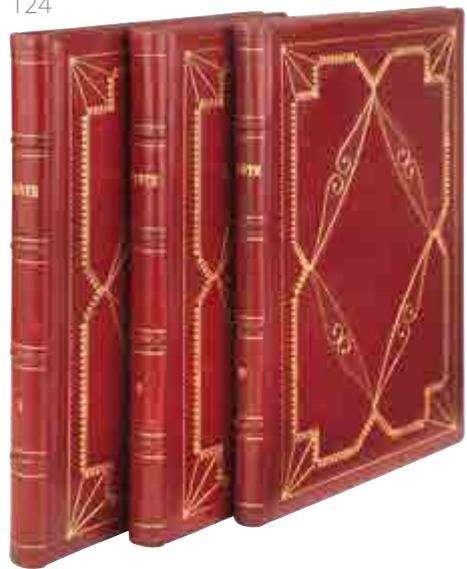
Celebre edizione della *Commedia*, frutto del concorso indetto da Vittorio Alinari, profusamente illustrata dai migliori artisti italiani del primo Novecento, tra cui Giovanni Fattori, Aristide Sartorio, Arturo Martini, Duilio Cambellotti, Galileo Chini, Libero Andreotti, Plinio Nomellini, Adolfo De Carolis.

Mambelli 501.  
(3 volumi)

*Famous edition of the Commedia, fruit of the competition organized by Vittorio Alinari, profusely illustrated by the best Italian artists of the early twentieth century. Lacks 5 pp. at the beginning of Inferno and one plate.*

€ 100/200

124



125

(Cina - Porcellane - Pietre preziose) **BLACKER, James F. - GORER Edgar. *Chinese porcelain and hard stones. Illustrated by two hundred and fifty-four pages of gems of Chinese ceramic and glyptic art and described by Edgar Gorer, J.F. Blacker. London, B. Quaritch, 1911.***

2 volumi in folio (310 x 245 mm). Vol. 1: xxxviii, 135 carte interfoliate con 135 tavole a colori. Vol. 2: [xviii] pp. e carte 136-254 interfoliate alle tavole a colori numerate 139-254, una carta di indice. Tutte le tavole protette da veline. Tela editoriale color avorio con titolo e vignetta in oro ai piatti, titoli in oro ai dorsi, tagli superiori dorati. Qualche pallida macchiolina ai piatti posteriori, tagli fioriti e altre lievi tracce del tempo, per il resto esemplare molto buono.

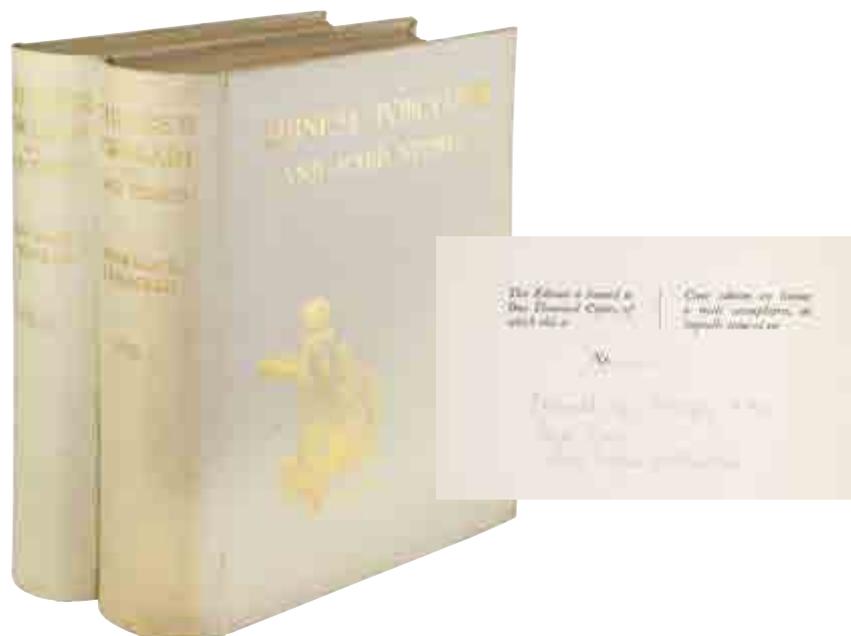
COPIA PERSONALE DI EDGAR GORER, con talloncino bilingue inglese e italiano che recita "Personal copy belonging to Mr Edgar Gorer. Proof before publication | Copia personale appartenente al Signor Edgar Gorer. Copia di prova prima della pubblicazione."

Il testo inglese scritto anche a matita sotto la giustificazione di entrambi i volumi. Edizione limitata a 1.000 copie. Ampio e lussuoso catalogo dedicato alla porcellana cinese, profusamente illustrato da 254 riproduzioni fotografiche a colori di alta qualità. Il gruppo finale di 24 tavole raffigura vari pezzi scolpiti in giada e altre pietre semipreziose. A fronte di ogni tavola c'è una descrizione dettagliata del testo in inglese e in francese.

*"Personal copy belonging to Mr Edgar Gorer. Proof before publication" of this large and luxurious catalogue dedicated to Chinese porcelain, profusely illustrated by 254 high quality color photographic reproductions.*

€ 800/1.000

125





126

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BAJ, Enrico. *La cravate ne vaut pas une médaille*. Genève, Rousseau, 1972.**

In folio (380 x 380 mm). [40] carte ed una tavola sciolta con collage. Chemise in cartone, ulteriore chemise bianca in similpelle, custodia. Conservato entro ulteriore custodia in cartone. Qualche minima traccia del tempo, ma per il resto ottimamente conservato.

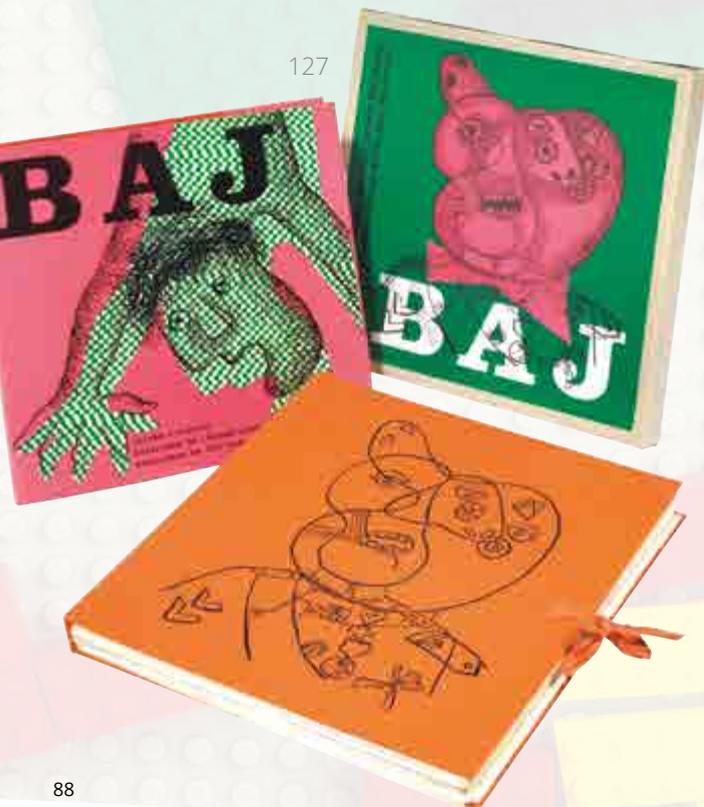
N. 131 di 160 esemplari (di una tiratura complessiva di 200 copie) di questo mitico e splendido libro oggetto di Baj composto da un multiplo in lego NUMERATO E FIRMATO DA BAJ montato sul piatto della custodia del libro, che è conservato entro una chemise in cartone rivestito in similpelle bianca ("BAJ" in rilievo al piatto anteriore e titolo in nero al dorso), la quale a sua volta contiene un'ulteriore chemise in cartone con grande tassello cartaceo

al piatto anteriore. Seguono [20] bifoli ripiegati, stampati in serigrafia e litografia a colori. 11 tavole presentano interventi manuali a collage, incluso quello famoso su due pagine con la cravatta in plastica multicolore che dà il titolo all'opera. L'esemplare è inoltre NUMERATO E FIRMATO DA BAJ al colophon, e contiene una tavola sciolta con collage su cartoncino nero. Spettacolare opera.

*N. 131 of 160 copies (of a total edition of 200 copies) of this legendary and beautiful book object of Baj composed of a multiple in Lego NUMERATED AND SIGNED BY BAJ mounted the book case, and of 20 loose leave printed in silk-screen and color lithograph, with 11 manual interventions in collage.*

€ 1.500/2.000

127



127

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BAJ, Enrico - PETIT, Jean. Baj. *Catalogue de l'Oeuvre Graphique et des Multiples. Volume I. 1952-1970. Réalisé par Jean Petit*. Genève, Rousseau, [1970].**

In folio quadrato (290 x 283 mm). [62] carte ed un'acquaforte originale impressa su velina trasparente. 20 riproduzioni a colori e numerosissime riproduzioni in bianco e nero. Fogli sciolti entro chemise bianca con illustrazione al piatto anteriore, entro chemise cartonata rivestita in tela arancione, con illustrazione al piatto anteriore e lacci. Conservato entro custodia editoriale in cartoncino con illustrazioni a colori applicate. Ottimo.

[SI AGGIUNGE:]

**BAJ, Enrico - PETIT, Jean. Baj. *Catalogue de l'Oeuvre Graphique et des Multiples. Volume II. 1970-1973. Réalisé par Jean Petit*. Genève, Rousseau, 1973.**

In folio quadrato (266 x 266 mm). 135 [1] pp. Illustrato a colori e in bianco e nero. Tela editoriale rossa con illustrazione e titolo in nero, sovrapposita editoriale illustrata, custodia in cartoncino. Ottimo.

ESEMPLARE N. 1, FIRMATO DA BAJ al colophon, di una tiratura di 50 esemplari (tiratura complessiva: 115 copie), accompagnato dal secondo volume, pubblicato nel 1973. Fondamentale catalogo dell'opera di Baj.

(2 volumi)

*COPY N. 1, SIGNED BY BAJ, of a print-run of 50 copies (total print-run: 115), together with the second volume. Fundamental catalogue of the work of Baj.*

€ 200/400

128

**CAMPANA, Dino. *Canti Orfici*. (Die Tragödie des letzten Germanen in Italien). Marradi, Tipografia F. Ravagli, 1914.**

In 8vo (195 x 126 mm). [2] 173 [1] pp. ma assenti le pp. 9-12, 41-44, 49-50, 53-54, 65-68, 85-88. Brossura editoriale sciupata al dorso.

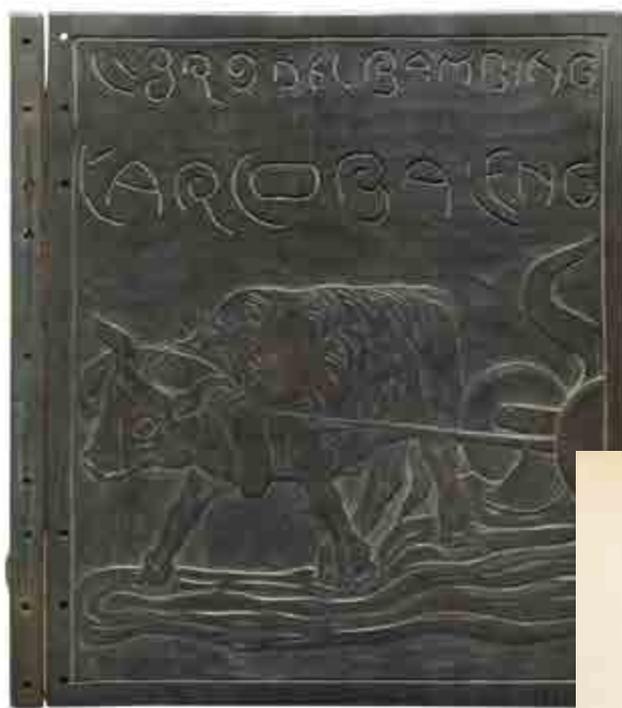
EDIZIONE ORIGINALE, CON DEDICA AUTOGRAFA DI CAMPANA A PAPINI all'occhiello. La copia presenta l'errata correge al verso dell'ultima pagina, il fascicolo delle pp.119-134 leggermente più corto rispetto ai precedenti, ed il fascicolo finale con le pp.135-173 ancora più corto, come si riscontra negli esemplari usciti per primi dalla tipografia. L'esemplare è altresì completo di entrambe le brosure, del frontespizio e della dedica a Guglielmo II, assenti in quasi tutti gli esemplari. Come è noto, dopo l'entrata in guerra, Campana strappò da tutte le copie che riuscì a reperire la dedica a Guglielmo II e le due pagine con il titolo in tedesco (ovvero il frontespizio e la brosurina posteriore).

ORIGINAL EDITION, WITH CAMPANA'S AUTOGRAPH DEDICATION to Giovanni Papini (1881-1956), Italian journalist, essayist, literary critic, poet, and novelist. Lacks several pages but it is complete with the often missing frontispiece, dedication and rear wrapper.

€ 1.000/1.500



128



129



129

**GOVONI, Corrado - MARTELLI, Ugo - LATTUADA, Felice. *Il libro del bambino*. Milano, [s.n.], 1919.**

In 4to (286 x 256 mm). 76 [16] pp., [10] carte di occhietti fuori testo e [12] tavole a colori montate su cartoncino da originali di Ugo Martelli. Legatura editoriale con piatti in legno, piatto anteriore inciso con titolo e disegno da xilografia di Lorenzo Viani. Assenti il dorso ed il laccio in cuoio, piatto anteriore staccato, pagine uniformemente ingiallite ed altre minime tracce del tempo, ma per il resto buona copia.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, CON DEDICA AUTOGRAFA DI GOVONI AD ESTER DANESI TRAVERSARI, prima giornalista italiana inviata di guerra, corrispondente de "Il Messaggero" durante la prima guerra mondiale. Unica opera scritta da Govoni per l'infanzia. Le pagine finali contengono lo spartito della "Invocazione a Crishna" di Felice Lattuada, padre del regista.

VERY RARE ORIGINAL EDITION, WITH DEDICATION OF GOVONI'S AUTOGRAPH DEDICATION TO ESTER DANESI TRAVERSARI, first Italian woman war journalist.

€ 1.100/1.300

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **LE CORBUSIER. *La mer est toujours présente. 10 lithographies originales aux "Editions Forces-Vives"*. Paris, Éditions Forces-Vives, 1962.**

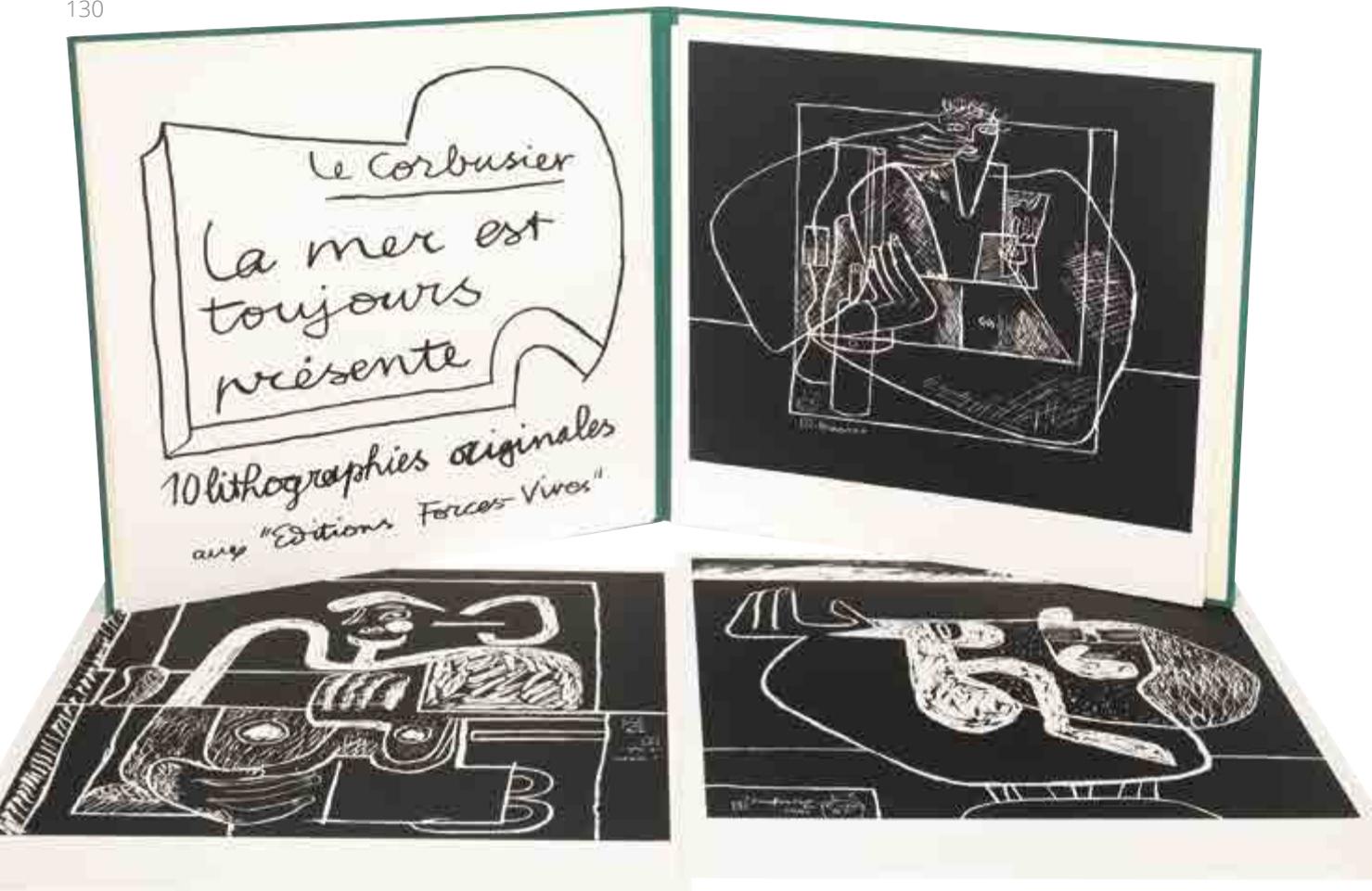
In folio atlantico (560 x 500 mm). [13] fogli sciolti: frontespizio, 10 litografie, indice e colophon, una litografia aggiuntiva. Conservati entro portfolio in tela verde con lacci. Ottimo.

N. 23 di 120 esemplari, di una tiratura complessiva di 190 esemplari. Bellissima opera scritta e disegnata da Le Corbu-

sier, interamente riprodotta in litografia. La presente copia contiene una litografia aggiuntiva della tavola n. 5 intitolata "La cruche".

*N. 23 of 120 copies, a total edition of 190 copies. Beautiful work written and designed by Le Corbusier, entirely reproduced in lithography. This copy contains an additional lithograph of the table n. 5 entitled "La cruche".*

€ 1.800/2.000





131

131

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **LE CORBUSIER. *Entre-deux ou propos toujours reliés, écrit et gravé de la main de l'auteur.*** Paris, Éditions Forces-Vives, 1965.

In folio (430 x 355 mm). Opera interamente litografica costituita da: [5] bifolii sciolti con frontespizio a colori, testo calligrafico ed illustrazioni testuali in nero, seguiti da 17 litografie fuori testo in nero, ciascuna inserita in un bifolio con testo calligrafico e litografie ad un colore, un bifolio finale. Brossura editoriale illustrata a colori, protetta da velina. Cartella editoriale in cartone rivestito in tela rossa. Custodia in cartoncino. Copia ottima.

N. 156 di 250, di una tiratura complessiva di 340 copie. Bellissima opera scritta e disegnata da Le Corbusier tra il 1957 ed il 1964, ed interamente riprodotta in litografia.

*No. 156 of 250, a total circulation of 340 copies. Beautiful work written and designed by Le Corbusier between 1957 and 1964, and entirely reproduced in lithography.*

€ 2.000/2.500

132

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **LE CORBUSIER. *Dessins.*** Paris, Éditions Forces-Vives, 1968.

In folio quadrato (286 x 283 mm). [42] carte con numerose riproduzioni di disegni. Fogli sciolti entro chemise bianca con illustrazione al piatto anteriore, entro chemise cartonata rivestita in tela verde, con titolo al piatto anteriore e lacci. Conservato entro custodia editoriale in cartoncino con illustrazioni applicate. Ottimo.

N. 20 di 40 copie contenenti UNA LITOGRAFIA A COLORI di Le Corbusier, di una tiratura complessiva di soli 50 esemplari. Splendido catalogo.

*N. 20 of 40 copies containing A COLOUR LITOGRAPHY by Le Corbusier, of a total circulation of only 50 copies. Beautiful catalog.*

€ 900/1.100

132





133

**MONTALE, Eugenio. *La casa dei doganieri e altri versi*. Firenze, Vallecchi, 1932.**

In 4to (250 x 170 mm). 30 [2] pp. 5 illustrazioni a piena pagina. Brossura editoriale con vignetta e titoli in rosso e nero in copertina. Brossura leggermente ingiallita e con qualche minimo strappo, angolo inferiore leggermente ammaccato, ma per il resto copia molto buona.

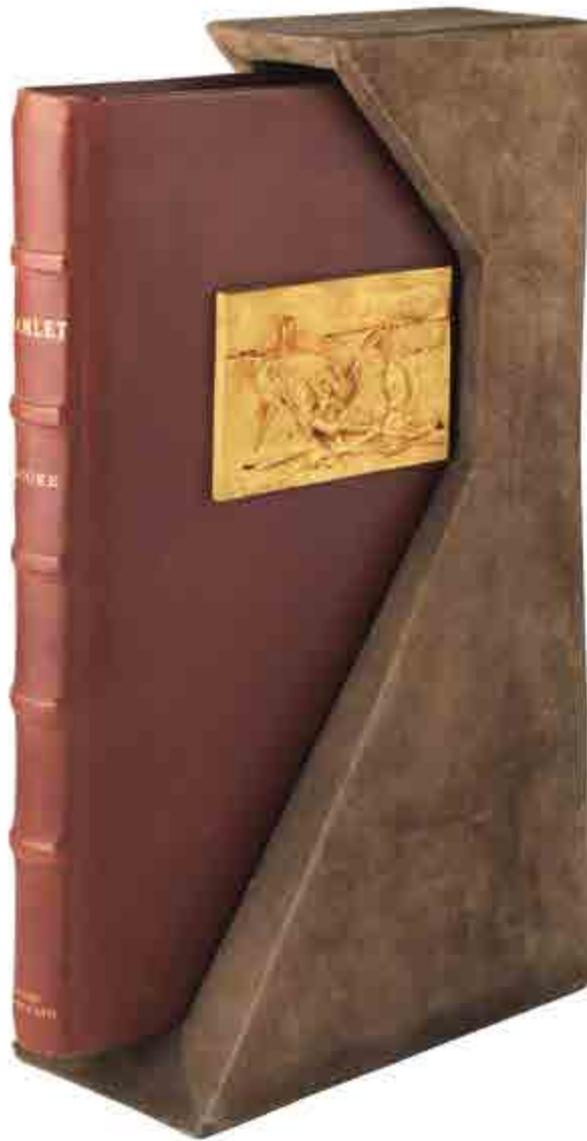
Esemplare n. V di 25, di una tiratura complessiva di 150 copie, con DEDICA AUTOGRAFA DI MONTALE e PARZIALMENTE INTONSO. La dedica di Montale, manoscritta al frontespizio, recita "alla divina Lala Sarsowsky | il suo vecchio amico e ammiratore | Eugenio Montale | 13 giugno 1934". Lala Sarsowsky (1907-2000)

era una cantante lirica ed insegnante, nata in Finlandia ma poi trasferitasi a Firenze. La raccolta comprende cinque componimenti, illustrati ciascuno con un disegno degli artisti della Tavolata dell' "Antico Fattore", ovvero Libero Andreotti, Felice Carena, Giovanni Colacicchi, Alberto Magnelli, Guido Peyron (autore della vignetta in copertina) e Gianni Vagnetti.

Copy n. V of 25, of a total print-run of 150 copies, PARTIALLY UNOPENED and with MONTALE'S AUTOGRAPH DEDICATION to opera singer Lala Sarsowsky.

€ 3.000/3.500

alla divina Lala Sarsowsky  
il suo vecchio amico e ammiratore  
Eugenio Montale  
13 giugno 1934



134

(Edizioni di pregio – Illustrati 900) **MOORE, Henry – SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Roma, Delfino Edizioni d'Arte, (1985).**

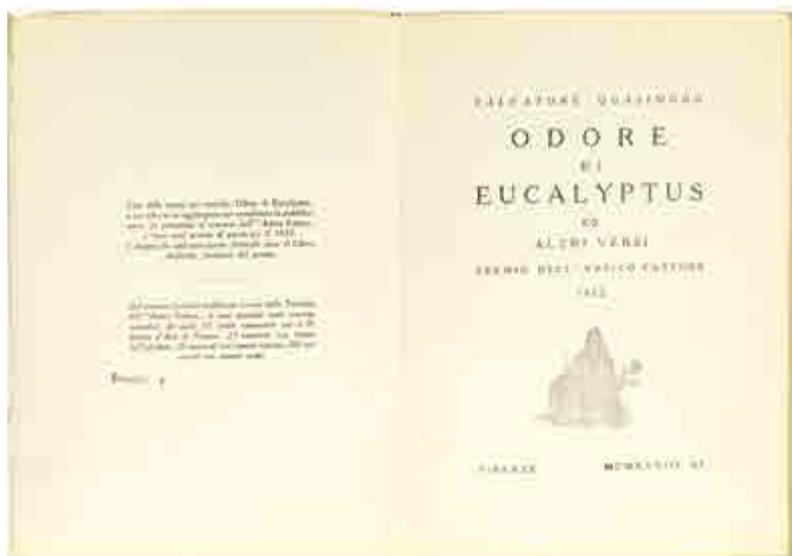
In folio (475 x 330 mm). 99 [7] pp. Frontespizio in rosso e nero. 10 litografie a colori protette da veline parlanti. Legatura in assicelle di legno rivestite in marocchino rosso, dorso a nervi con titoli in oro, bassorilievo in ottone applicato al piatto anteriore. Conservato entro custodia/piedistallo alto 58 cm, largo 33 cm e profondo 15 cm, rivestito in pelle scamosciata grigia. Il marocchino si è schiarito laddove non protetto dalla custodia/piedistallo e ha una minima abrasione al piatto posteriore, per il resto copia ottima.

Rara edizione in inglese curata da Stanley Wells, con prefazione di John Gielgud ed interventi artistici di Henry Moore (un

bassorilievo in copertina e 10 litografie a colori). La tiratura annuncia 1200 copie, ma data la scarsa presenza dell'opera in istituzioni pubbliche e sul mercato, si può presumere che essa non sia stata portata a termine. Esemplare n. 255.

*Rare English edition edited by Stanley Wells, with a preface by John Gielgud and artistic interventions by Henry Moore (a bas-relief on the cover and 10 lithographs in color). The circulation announces 1200 copies, but given the scarce presence of the work in public institutions and on the market, it can be presumed that it was not completed. Copy n. 255.*

€ 1.500/2.000



135

**QUASIMODO, Salvatore. *Odore di eucalyptus ed altri versi. Premio dell'Antico Fattore 1932.* Firenze, [s.n.], 1933.**

In 4to (240 x 170 mm). 29 [3] pp. 7 illustrazioni di Libero Andreotti. Brossura editoriale (sciupata e staccata), dedica di mano sconosciuta al verso di una delle carte bianche in fine, per il resto copia molto buona.

EDIZIONE MOLTA RARA. Esemplare n. 4 di 100 numerati con numeri arabi (di una tiratura complessiva di 160 copie).

*VERY RARE EDITION. Copy n. 4 of 100 numbered (of a total print-run of 160 copies).*

€ 800/1.000

136

(Illustrati 900) **RATTA, Cesare. *Novecento. Allegorie, imprese, auguri, partecipazioni, vignette, carte da lettere, ex-libris. 250 disegni di 95 artisti a cura di Cesare Ratta.* Bologna: Cesare Ratta, stampa 1932.**

In 8vo (198 x 145 mm). [14] pp. con frontespizio, tiratura, prefazione ed elenco dei collaboratori, seguite dalle sezioni "Disegni allegorici e vari", "Imprese, marche, carte da lettere", "Biglietti augurali", "Partecipazioni nuziali, di nascita, ecc.", "Disegni vari, ex libris, ecc.", "Ex libris, carte da lettere, allegorie, ecc. eseguiti dagli Allievi della Scuola Superiore di Xilografia del Governatorato di Roma, diretta dal Prof. Attilio Giuliani". L'opera è illustrata da numerosissimi disegni, di cui alcuni a colori, altri con dettagli in oro o in argento, altri monocromi, altri stampati su carta patinata. Le pagine iniziali hanno un fascicolo

dispari e mostrano segni di strappo al margine interno; la sezione iniziale, secondo l'indice, dovrebbe contenere un'illustrazione di Bruno da Osimo, che risulta assente. Cartonato editoriale con copertina illustrata da Armando Baldinelli (un po' sciupata).

RARO. N. 54 di una tiratura limitata a soli 150 esemplari numerati. Splendida antologia della grafica di inizio anni '30, con contributi di Anselmo Bucci, Bruno da Osimo, Adolfo De Carolis, Guido Marussig, Publio Morbiducci, Luigi Servolini Giulio Cisari, Luigi Bartolini e moltissimi altri.

*RARE. No. 54 of a limited edition of only 150 numbered copies. Splendid anthology of early 30s Italian graphics. Lacks one page and one plate.*

€ 200/300



136





Le offerte dei Re Magi.



**ARGENTI**

**Firenze**

**26 Novembre 2018**

**ore 15.00**

**Lotti 151-303**



151

**CAFFETTIERA, TORINO 1810 CIRCA,  
ARGENTIERE GIUSEPPE BALBINO,  
SAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI**

corpo ovoidale poggiante su tre alte gambe terminanti a zampa ferina e forgiate nella parte superiore come grandi foglie, beccuccio con finale zoomorfo, presa a voluta in legno ebanizzato, coperchio terminante a pigna, alt. cm 31, g 1105

**A SILVER COFFEEPOT, TURIN, 1810 CIRCA,  
MARK OF GIUSEPPE BALBINO,  
ASSAYER MARK OF GIUSEPPE VERNONI**

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 78, n. 168 e p. 372, n. 2842

€ 1.000/1.500



152

152

**COPPIA DI SALIERE, SECOLO XIX**

in argento, coppette circolari decorate da protomi leonine, alt. cm 6,5, g 195, complete di due cucchiaini (2)

**TWO SILVER SALT CELLAR, 19TH CENTURY**

€ 250/350

153

**COPPIA DI CANDELIERI, ROMA, 1830 CIRCA,  
ARGENTIERE STEFANO SCIOLET II**

basi circolari decorate da palmette, fusti a colonna rastremata, bobeches realizzate come boccioli di foglie, alt. cm 28, complessivi g 405 (2)

**Bibliografia di confronto**

C. G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, parte prima, volume II*, Roma, 1980, p. 390, n. 949

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 399, n. 2562

**A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, ROME, 1830  
CIRCA, MARK OF STEFANO SCIOLET II**

€ 900/1.200



153

154

**TEIERA, MILANO, SECOLO XIX**

in argento, base circolare, corpo piriforme con presa a voluta in legno ebanizzato, beccuccio zoomorfo, finale del coperchio a pigna, alt. cm 30, g 735

*A SILVER TEAPOT, MILAN, 20TH CENTURY*

€ 700/900



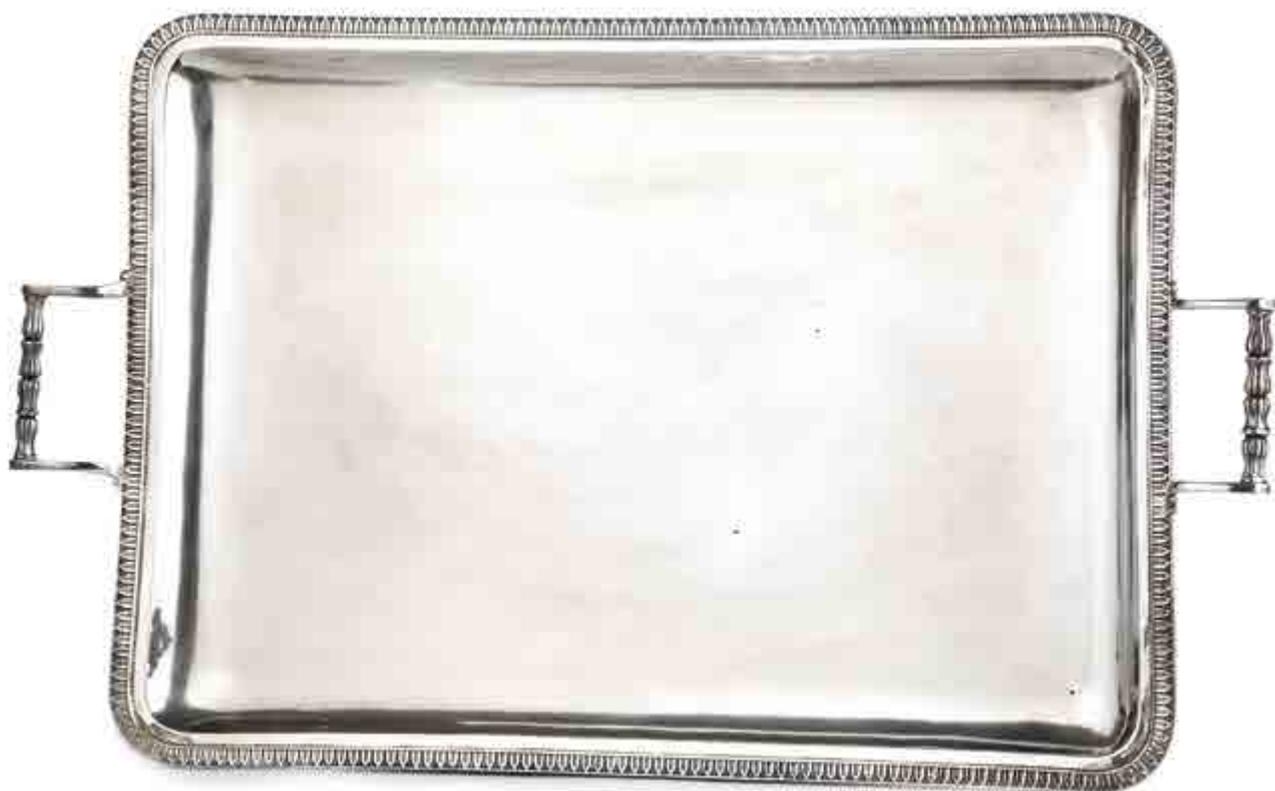
155

**GUANTIERA, ALESSANDRIA, SECOLO XX**

in argento, di forma rettangolare, bordo a foglioline, due anse, cm 63x39,5, g 2545

*A ITALIAN SILVER DOUBLE HANDLED TRAY, 20TH CENTURY*

€ 600/800



156

**TANKARD, LONDRA, 1751, ARGENTIERI WILLIAM SHAW & WILLIAM PRIEST**

piede circolare, corpo lievemente sagomato e decorato, probabilmente in epoca posteriore, da volute e cesti di fiori e foglie, coperchio a cupola, presa a doppia voluta, interno vermeil, alt. cm 20,5, g 930

*A SILVER TANKARD, LONDON, 1751, MARK OF WILLIAM SHAW & WILLIAM PRIEST*

€ 500/700



156



157

157

**CAFFETTIERA, LONDRA, 1858, ARGENTIERE WILLIAM HUNTER**

corpo finemente inciso a fiori e volute, quattro piedini a ricciolo, beccuccio mosso e presa con volute vegetali, alt. cm 28, g 930

*A SILVER COFFEEPOT, LONDON, 1858, MARK OF WILLIAM HUNTER*

€ 500/700

158

**CESTINO, LONDRA, 1801**

di forma ovale, in argento sbalzato a fiori e volute probabilmente in epoca posteriore, cm 38x25, g 850

*A SILVER BASKET, LONDON, 1801*

€ 300/400



158



158/1

158/1

**CAFFETTIERA, LONDRA, 1806, ARGENTIERE THOMAS HOLLAND II**

corpo lievemente bombato e riccamente sbalzato a fiori e cartigli, beccuccio sagomato e presa a doppia voluta, finale del coperchio a pigna, alt. cm 26, g 950. Il decoro a sbalzo è stato eseguito in epoca posteriore

*A SILVER COFFEE POT, LONDON, 1806, MARK OF THOMAS HOLLAND II*

€ 200/300



159



159

**COPPIA DI SALVER, LONDRA, 1793, ARGENTIERI JOHN CROUCH I & THOMAS HANNAM**

di forma circolare, ciascuno poggiante su tre piedini rastremati, piani decorati da leone rampante entro riserva ovale, diam. cm 22, complessivi g 955 (2)

*A PAIR OF SILVER SALVER, LONDON, 1793, MARK OF JOHN CROUCH I & THOMAS HANNAM*

€ 900/1.200

160

**QUATTRO CANDELIERI, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1808, ARGENTIERE GEORGE EADON & CO**

basi circolari appesantite, fusti a cilindro e bobeches a vaso. I fusti tramite svitamento possono essere allungati, alt. cm 22, complessivi g 2485 lordi (4)

*FOUR SILVER CANDLESTICKS, SHEFFIELD, 1808, MARK OF GEORGE EADON & CO*

€ 900/1.200



160

# ARGENTI PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE PRIVATA ITALIANA

Lotti 161 - 168



161

**CAFFETTIERA, VENEZIA, SECONDA METÀ  
SECOLO XVIII**

in argento, base mistilinea, corpo piriforme scanalato, presa in legno intagliato a delfino, finale del coperchio a trottola, alt. cm 30, g 980. Reca il punzone del saggiatore MG entro losanga sagomata

*A SILVER COFFEYPOT, VENICE, SECOND HALF OF  
18TH CENTURY*

€ 4.000/5.000





162

**CAFFETTIERA, VENEZIA, PRIMA METÀ  
SECOLO XVIII, SAGGIATORE ZUANNE COTTINI**

in argento, base mistilinea, corpo piriforme scanalato, presa in  
legno a voluta, alt. cm 24,5 g 570

*A SILVER COFFEEPOT, VENICE, FIRST HALF OF 18TH  
CENTURY*

€ 3.000/4.000



163

**CAFFETTIERA, VENEZIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in argento, base mistilinea, corpo piriforme scanalato, presa in legno a voluta, alt. cm 22,5 g 555. Reca il punzone del saggiatore MG entro losanga sagomata

*A SILVER COFFEEPOT, VENICE, SECOND HALF OF 18TH CENTURY*

€ 3.000/4.000



164

**ZUCCHERIERA, MILANO, SECOLO XVIII, BOTTEGA GIO BATTISTA KROFF**

base ovale scanalata, corpo ovale con bordo sagomato, presa del coperchio a pigna,  
alt. cm 11, g 270

***A SUGAR BOWL, MILAN, 18TH CENTURY, MARK OF GIO BATTISTA KROFF***

€ 2.000/3.000



165



165

**ZUCCHERIERA, GENOVA, 178?**

corpo ovale centinato con tralci di foglie poggiate su quattro piedini, coperchio con finale a boccioli, alt. cm 123,5, g 200

**A SILVER SUGAR BOWL,  
GENOA, 178?**

€ 2.500/3.500

166

**ZUCCHERIERA, TORINO,  
1775 CIRCA, SAGGIATORE  
GIUSEPPE VERNONI,  
CONTRASSAGGIATORE  
FRANCESCO PAGLIANI**

di forma ovale centinata e decorata da festoni di fiori, finale del coperchio realizzato come una rosa, cm 12x9,5, g 225

**A SILVER SUGAR BOWL,  
TURINI, 1775 CIRCA, MARKS OF  
ASSAYERS GIUSEPPE VERNONI  
AND FRANCESCO PAGLIANI**

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia, punzoni di argentieri*, Milano, 2000, p. 17, nn. 31 e 35

€ 2.500/3.500

166





167

**SERVIZIO DI POSTAE, PARIGI, SECOLO XIX,  
ARGENTIERE H.FRES & C**

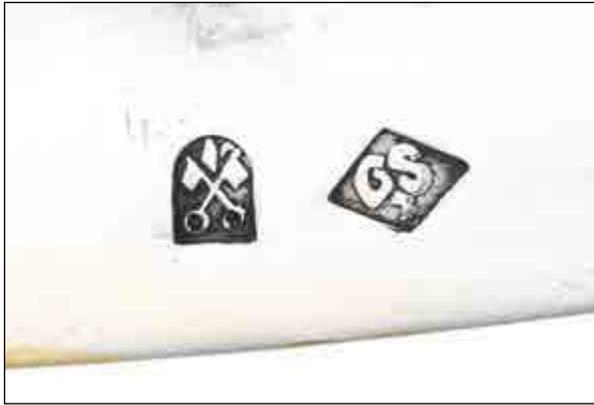
in argento decorato da festoni di foglie e nastri, composto di trecentosettantauno pezzi, entro scatola in legno Boin Taburet, complessivi g 17000 circa (371)

**A SILVER FLATWARE, PARIS, 18TH CENTURY, MARK  
OF H.FRES&C**

Composizione: 60 coltelli, 60 forchette, 24 cucchiari, 18 coltelli da pesce, 18 forchette da pesce, 18 cucchiari da frutta, 17 forchette da frutta, 36 coltelli da frutta, 18 forchette da dessert, 4 piccole posate da portata, 1 pinza da zucchero, 17 posate da portata, 2 presine, 18 palette da gelato, 18 forchettine, 24 cucchiaini da tè e 18 cucchiaini da caffè. Sono presenti anche tre spiedini ed un raccoglibriciole non pertinenti in metallo argentato

€ 20.000/30.000





168

**SEI SOTTO PIATTI, ROMA, 1810 CIRCA,  
ARGENTIERE GIUSEPPE III SPAGNA**

di forma circolare con profili e decori della tesa in vermeil, diam.  
cm 35, g 9140 (6)

**SIX SILVER TABLEMAT, ROME, 1810 CIRCA, MARK  
OF GIUSEPPE III SPAGNA**

**Bibliografia di confronto**

C.G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, Parte Prima Roma*,  
Roma, 1980, p. 426, n. 983

€ 4.000/6.000



169

**CAFFETTIERA, ROMA, 1720 CIRCA,  
BOTTEGA MIGLIE'**

in argento, corpo piriforme sbalzato a costolonature, presa in legno intagliato a voluta, finale del coperchio a ghianda, alt. cm 23, g 565

**A SILVER COFFEEPOT, ROME, 1720 CIRCA,  
MARK OF MIGLIE'**

**Bibliografia di confronto**

C. G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, volume II, parte prima*, Roma, 1980, pp. 148-149, nn. 723-724

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 228, n. 1859

€ 1.600/2.000



170

170

**CAFFETTIERA, VERONA, SECOLO XVIII**

in argento, corpo piriforme bombato e sbalzato, presa in legno intagliato come una voluta, finale del coperchio a trottola, alt. cm 25,5, g 770

**A SILVER COFFEEPOT, VERONA, 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 107

€ 800/1.000

171

**DUE CRUET, LONDRA 1808**

in argento, ciascuno a quattro alloggi con sostegni realizzati come lesene, presa di forma rettangolare con angoli sagomati, base su supporto in legno, ciascuno completo di ampolle in cristallo tagliato, probabilmente di epoca posteriore, alt. cm 25 e cm 16,5, complessivi g 905 lordi (2)

*TWO SILVER CRUET, LONDON, 1808*

€ 800/1.200



171



172



172

**BOCCALE, LONDRA, 1806**

in argento con presa a doppia voluta, alt. cm 11, g 320

*A SILVER JUG, LONDON, 1806*

€ 400/600

173

**COPPIA DI CANDELIERI, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1777**

in argento, basi appesantite, fusti a colonna scanalata con decoro a volute, alt. cm 30,5, complessivi g 2175 (2)

*A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, SHEFFIELD, 1777*

€ 500/800



173



174

174

**COPPIA DI SALSIERE, LONDRA, 1754**

in argento, corpo ovale con tesa sagomata, due beccucci e due anse a volute, cm 25x18x11,5, complessivi g 1300 (2)

*A PAIR OF SILVER SAUCE BOATS, LONDON, 1754*

€ 1.500/2.000



175

**COPPIA DI BOWL, LONDRA, 1794, ARGENTIERE HENRI GREEN**

di forma circolare sagomata e sbalzata con tralci di foglie e fiori incisi, due anse realizzate da volute terminanti con protomi femminili, diam. cm 20,5, alt. cm 9,5, complessivi g 1200  
Sul fondo dedica incisa e datata 1900-1903

*A PAIR OF SILVER BOWL, LONDON, 1794, MARK OF HENRI GREEN*

€ 1.500/2.000



175



176

**PIATTO DA PARATA, DUBLINO, INIZI SECOLO XVIII, ARGENTIERE JOSEPH WALKER**

di forma ovale, tesa riccamente sbalzata a girali di fiori, al centro una scena di putti giocosi con leone, cm 41x36,5, g 1620

*A SILVER DUBLIN CEREMONIAL PLATE, EARLY 18TH CENTURY, MARK OF JOSEPH WALKER*

€ 2.000/3.000



Paul Storr fu il più importante argentiere inglese in attività nella prima metà del XIX secolo.

Svolse il suo apprendistato presso Andrew Fogelberg, un argentiere di origini svedesi che aveva la sua bottega presso Soho.

Dal 1792 entrò in società con William Frisbee e registrarono il loro marchio come WF iscritto sopra a PS. La *partnership* durò poco tanto che dal 1793 Storr registrò il suo marchio PS che mantenne con poche modifiche fino al 1838.

Dal 1796 Storr stabilì la sua bottega in Piccadilly al 20 di Aire Street, St. James, dove vi rimase per undici anni. A questo periodo risalgono i primi ordini di oggetti in argento da parte delle più importanti famiglie inglesi.

Dal 1803 cominciò la collaborazione con Philip Rundell, noto e

apprezzato orefice e argentiere londinese che dal 1806 ottenne l'onoreficenza reale dalla Corte inglese.

Questa collaborazione lo portò, nel 1807, a trasferirsi al 53 di Dean Street. Nel 1819 lasciò la manifattura Rundell, Bridge and Rundell per riaprire una sua bottega dove creò oggetti incentrati su caratteri naturalistici di splendida fattura, in cui le curve di gusto rococò si affiancavano alle linee di gusto neoclassico.

Nel 1822 si mise in società con John Mortimer in New Bond Street. Nel 1826 a causa di una grossa crisi finanziaria la società ebbe bisogno dell'ingresso di capitale da parte di John Hunt. Da questo momento in poi Paul Storr collaborò con Hunt e Mortimer fino al 1838, anno in cui decise di ritirarsi dall'attività.

177

**DODICI PIATTI, LONDRA, 1797, ARGENTIERE PAUL STORR**

di forma circolare con tesa sagomata e decorata da baccellature, diam. cm 24,5, complessivi g 6700 (12)

**TWELVE SILVER PLATES, LONDON, 1797, MARK OF PAUL STORR**

€ 8.000/12.000



177/1

**COPPIA DI LEGUMIERE, LONDRA, 1815, ARGENTIERE PAUL STORR**

di forma circolare sagomata con bordo ornato da baccellature, foglie e volute, prese realizzate a volute vegetali contrapposte unite al coperchio da teste ferine, diam. cm 28, g 3655 (2)

*A PAIR OF SILVER VEGETABLE DISHES, LONDON, MARK OF PAUL STORR*

€ 5.000/8.000



177/2

**CENTROTAVOLA, LONDRA, 1805, ARGENTIERE PAUL STORR**

in argento. Base quadrata con quattro piedini a voluta terminanti a zampa ferina. La coppa è decorata da baccellature e stemma araldico inciso con motto iscritto BE MINDFUL, due anse unite al corpo da teste ferine, alt. cm 27, diam cm 38, g 3710

*CENTERPIECE, LONDON, 1805, MARK OF PAUL STORR*

€ 9.000/12.000



178

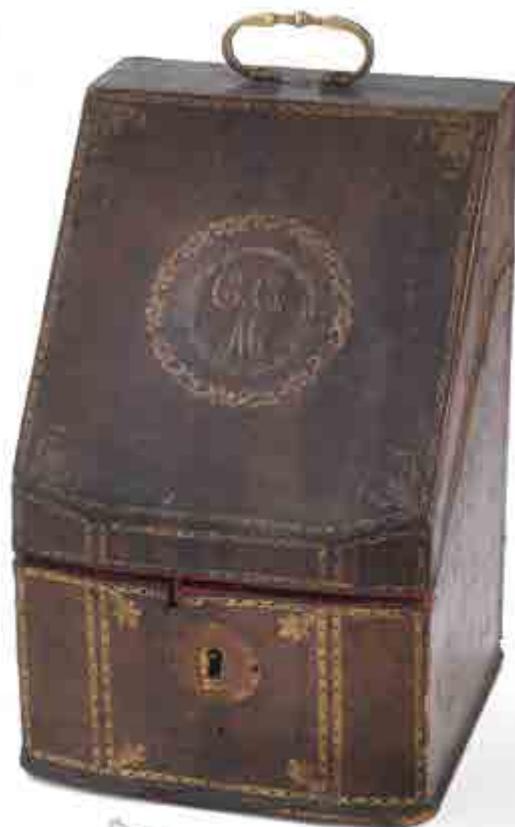
**SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE, VENEZIA, 1800 CIRCA**

composto di trentasei pezzi, modello San Marco, entro cofanetto rivestito in cuoio bulinato ed inciso con monogramma, complessivi g 2560

Composizione: 12 forchette, 12 coltelli e 12 cucchiari

**A SILVER DESSERT FLATWARE, VENICE, 1800 CIRCA, WITH LEATHER CASE**

€ 1.200/1.500



178



179

179

**CAFFETTIERA GENOVA, 1825 CIRCA**

in argento, corpo ovoidale su tre alti sostegni terminanti a zampa ferina, beccuccio zoomorfo, presa a voluta in legno ebanizzato, alt. cm 31, g 1000

**A SILVER COFFEEPOT, GENOA, 1825 CIRCA**

€ 1.600/2.000

180

**OLIERA PARIGI, INIZI SECOLO XIX, ARGENTIERE AMBROISE MIGNEROT**

di forma a navette con bordo traforato, quattro piedini a plinto, fusto centrale rastremato con finale a pigna, completa di ampolle di epoca posteriore, alt. cm 30,5, g 681

*A SILVER CRUET, PARIS, EARLY 19TH CENTURY, MARK OF AMBROISE MIGNEROT*

€ 1.200/1.500

181

**GUANTIERA, ROMA, FINE SECOLO XVIII-INIZI SECOLO XIX, ARGENTIERE PROBABILMENTE GIUSEPPE MILLER**

di forma rettangolare con bordo perlinato, due anse a volute centrate da fiore, cm 56,5x36, g 1465

*A SILVER DOUBLE HANDLED TRAY, ROME, END OF 18TH CENTURY- EARLY 19TH CENTURY, MARK PROBABLY GIUSEPPE MILLER*

€ 1.800/2.200

180



181



182

**TEIERA, TORINO, 1825 CIRCA**

in argento, corpo piriforme decorato da scanalature oblique, quattro piedini terminanti a zoccolo equino stilizzato, presa dritta in legno, beccuccio realizzato come una voluta vegetale, coperchio a cupola terminante con bocciolo, alt. cm 24,5, g 750

**A SILVER TEAPOT, TURIN, 1825 CIRCA**

€ 1.000/1.500



183



183

**ZUCCHIERIERA, TORINO, 1820 CIRCA,  
ARGENTIERE GIOVANNI RIVA**

realizzata con una noce di cocco su base quadrata in argento, sottocoppa e coperchio impreziositi da guarnizioni traforate e realizzate a foglie in argento, due anse a volute, alt. cm 19,5, g 395

**A SILVER SUGAR BOWL, TURIN, 1820 CIRCA, MARK  
OF GIOVANNI RIVA**

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 319, n. 2366

€ 600/900

184

**GUANTIERA, PRIMA METÀ SECOLO XX**

in argento di forma ovale sagomata, anse a volute contrapposte, cm 64x36, g 1990

**A ITALIAN SILVER DOUBLE HANDLED TRAY, FIRST  
HALF 20TH CENTURY**

€ 600/900



185

**OLIERA, PARIGI, 1850,  
ARGENTIERE VEYRAT**

base ovale sagomata e gradinata, porta  
ampolle con sostegni realizzati da ele-  
ganti volute che ritornano sulla presa,  
alt. cm 32, g 895. Ampolle di epoca po-  
steriore

*A SILVER CRUET, PARIS, 1850  
CIRCA, MARK OF VEYRAT*

€ 1.500/2.000



185

186



186

**COPPIA DI CANDELIERI,  
LONDRA, 1767**

in argento, basi sagomate e decorate da  
palmette, fusti a balaustro, alt. cm 25,5,  
complessivi g 790 (2)

*A PAIR OF SILVER  
CANDLESTICKS, LONDON, 1767,  
MARK WF.IK UNIDENTIFIED*

€ 1.400/1.800

187

**COPPIA DI CANDELIERI,  
PROBABILMENTE GENOVA,  
INIZI SECOLO XIX**

in argento, basi circolari gradinate e decorate da perlinature e tralci di foglie, fusti a colonna rastremata, alt. cm 30,5, complessivi g 875 (2)

*A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS,  
PROBABLY GENOA, EARLY 19TH  
CENTURY*

€ 1.000/1.500



188

**GRANDE CALAMAIO, GENOVA,  
1870 CIRCA**

base realizzata come una grande foglia su cui poggiano due coppette che sostengono le boccette in vetro blu con coperchi terminanti ad volatili, al centro figura femminile a tutto tondo su cui poggia il campanello da tavolo terminante a leone rampante con scudo, alt. cm 34, cm 43x29, g 1130 lordi

*A SILVER INK STAND, GENOA,  
1870 CIRCA*

€ 1.200/1.500



189

**OLIERA, PARIGI, 1820 CIRCA, ARGENTIERE JEAN FRANCOIS BUREL**

base rettangolare su piedini a zampa ferina, porta ampolle con sostegni realizzati da tralci di vite e volute, fusto realizzato con animali fantastici contrapposti, presa ad anello, alt. cm 28,5, g 540, ampolle di epoca posteriore

*A SILVER CRUET, PARIS, 1820 CIRCA, MARK OF JEAN FRANCOIS BUREL*

€ 600/800



189

190



190

**BUGIA, MILANO, 1840 CIRCA, ARGENTIERE TOMMASO PANIZZA**

vassoietto circolare con bordo traforato a palmette, bobeches decorata da elementi floreali entro reticolo romboidale, presa a voluta, completa di spegnimoccolo, alt. cm 12, g 205

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, volume II, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 283, n. 2042

€ 700/900

191

**COPPIA DI VASI, TORINO, SECOLO XIX**

in argento, di forma a balaustro, decorati da festoni e teste ferine in rilievo, anse a volute vegetali, alt. cm 25,5, complessivi g 865 (2)

*A PAIR OF SILVER VASES, TURIN, 19TH CENTURY*

€ 800/1.200



191



# ARGENTI PROVENIENTI DALLA PROPRIETÀ VELLUTI ZATI DUCI DI SAN CLEMENTE



Lotti 192 - 200

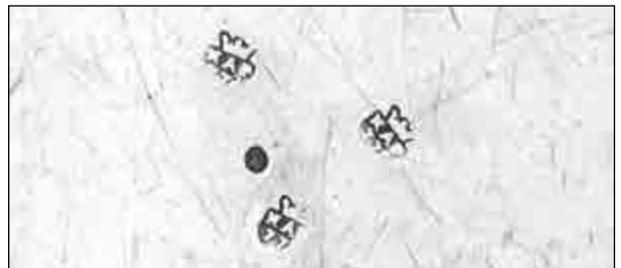
192

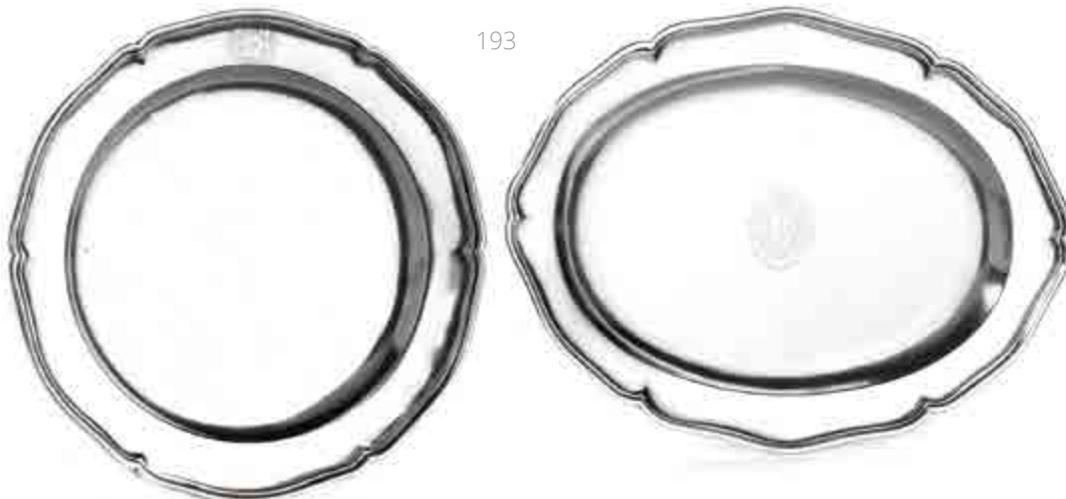
## VASSOIO, NAPOLI, 177?

in argento, di forma ovale con tesa sagomata e decorata da stemma coronato entro drappo di Casa Velluti Zati di San Clemente, cm 45x35, g 1585

*A SILVER TRAY, NAPLES, 177?*

€ 1.500/2.000





193

193

**DUE VASSOIETTI, NAPOLI, 1773 e 1774**

in argento rispettivamente di forma ovale e di forma circolare con tese sagomate e decorate da stemma coronato entro drappo di Casa Velluti Zati di San Clemente, cm 36x27 e diam. cm 26,5, complessivi g 1585 (2)

*TWO SILVER TRAYS, NAPLES, 1773 AND 1774*

€ 900/1.200

194

**VASSOIETTO OVALE, PAESI BASSI, SECOLO XIX**

di forma circolare con bordo a ringhierina, al centro due stemmi coronati incisi, quattro piedini a cipolla, cm 33,5x25,5, g 630

*A LITTLE SILVER TRAY, NETHERLANDS, 19TH CENTURY*

€ 250/400

195

**TRE VASSOI, NAPOLI, 1774**

in argento, di forma circolare con tese sagomate e decorate da stemma coronato entro drappo di Casa Velluti Zati di San Clemente, diam. cm 31,5, complessivi g 2470 (3)

*THREE SILVER TRAYS, NAPLES, 1774*

€ 700/1.000



194

195





196



196

**COPPIA DI VASSOIETTI, NAPOLI, 1774,  
ARGENTIERE FRANCESCO TOMASELLI**

di forma rettangolare sagomata, al centro stemma coronato entro drappo di Casa Velluti Zati di San Clemente, cm 25X20, complessivi g 975 (2)

**PAIR OF LITTLE SILVER TRAYS, NAPLES, 1774, MARK OF FRANCESCO TOMASELLI**

€ 800/1.200

197

**DUE VASSOI, FIRENZE, INIZI SECOLO XIX,  
BOTTEGA GUADAGNI**

di forma ovale, in argento con tese sbalzate, al centro lo stemma cardinalizio inciso di Casa Velluti Zati di San Clemente coronato, uno con ghirlanda di foglie in rilievo, cm 42,5x33,5, complessivi g 2090 (2)

**TWO SILVER TRAYS, FLORENCE EARLY 19TH CENTURY, MARK OF GUADAGNI FAMILY**

€ 1.000/1.500

197





198

198

**TRE ECUELLE VIENNA, FINE SECOLO XIX,  
ARGENTIERE V. MAYER'S SÖHNE**

di forma circolare decorate da stemma coronato entro drappo di Casa Velluti Zati di San Clemente, finali dei coperchi in avorio, anse realizzate come tralci di foglie, diam. cm 15 e diam. cm. 21, complessivi g 1990

**THREE SILVER ECUELLE, VIENNA, END OF 19TH  
CENTURY, MARKS OF V. MAYER'S SÖHNE**

€ 500/800

199

**COPPIA DI VASSOI, FIRENZE, 1835 CIRCA**

in argento di forma ovale sagomata con tesa decorata da stemma coronato entro drappo di Casa Velluti Zati di San Clemente, cm. 41,5X33, complessivi g 2300 (2)

**A PAIR OF SILVER TRAYS, FLORENCE, 1835 CIRCA**

€ 800/1.200



199

200

**CALICE, ITALIA CENTRALE, SECONDA METÀ  
SECOLO XVIII**

in argento, base mistilinea gradinata con stemma coronato inciso, fusto a balaustro con nodo a cipolla, sottocoppa decorato da riserve sagomate, completo di patena in vermeil alt. cm 26,5, g 600. Completo di custodia in velluto rosso.

*A SILVER CHALICE, ITALY, SECOND HALF OF 18TH  
CENTURY*

€ 1000/1500



200



201



201

**COPPIA DI AMPOLLE DA MESSA, TOLOSA,  
1819-1838**

in vermeil rispettivamente sbalzate a pampini d'uva e spighe di grano entro riserve di volute, prese modellate come eleganti cornucopie ricurve, alt. cm 17

*PAIR OF SACRAMENTAL VERMEIL BOTTLES, TOLOSA,  
1819-1838*

€ 1.500/1.800

202

**RELIQUIARIO, SECOLO XVIII**

in legno con lamina in metallo argentato e dorato applicata, alt. cm 37

*A SILVER AND GOLD METAL RELIQUARY, 18TH CENTURY*

€ 700/900



202

203



203

**RELIQUIARIO, SECOLO XVIII**

in legno e lamina d'argento sbalzata a volute e foglie, alt. cm 40

*A SILVER AND WOOD RELIQUARY, 18TH CENTURY*

€ 1.500/1.800

204

**CALAMAIO, FINE SECOLO XIX**

in argento, di forma semicircolare con profili a volute e foglie e stemma nobiliare coronato, due boccette in vetro blu con coperchi modellati come volatili, figura centrale a tutto tondo che sostiene la base del campanello con presa realizzata a giovinetto, cm 27x21, alt. cm 24, g 750 lordi

*A SILVER INKSTAND, END OF 19TH CENTURY*

€ 800/1.200



204

205

**SERVIZIO DI POSATE, NAPOLI, SECOLO XIX**

in argento, manici sagomati e decorati da volute incise e foglie in rilievo, composto di cinquantatre pezzi, entro baule, complessivi g 3110 (53)

Composizione: 12 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 cucchiaini da tè, 5 posate da portata

*A SILVER FLATWARE, NAPLES, 19TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



205

206

**OLIERA, PARIGI, 1775 CIRCA,  
ARGENTIERE NICOLAS LE  
FEVRE**

di forma ovale sagomata con tesa decorata da festoni e foglie, porta ampole traforate ed analogamente decorati, cm 30x17, g 670

*A SILVER CRUET, PARIS 1775  
CIRCA, MARK OF NICOLAS LE  
FEVRE*

**Provenienza**

Antichità Casartelli Torino  
Collezione milanese

€ 700/900



207

**VASSOIO, GERMANIA, SECOLO XIX**

in argento di forma ovale sagomata con tesa sbalzata, cm 41x28, g 735

*A GERMAN SILVER TRAY, 19TH  
CENTURY*

€ 250/300



208

**CAFFETTIERA, TORINO, 1820 CIRCA,  
SAGGIATORE FRANCESCO PAGLIANI**

in argento, corpo torchon con presa a doppia voluta e finale del coperchio realizzato a pomo, alt. cm 26, g 960

*A SILVER COFFEEPOT, TURIN, 1820 CIRCA, ASSAYER  
FRANCESCO PAGLIANI*

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 17, n. 31  
V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell' Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 281n. 2021

€ 700/900

209

**VASO, EUROPA DEL NORD EPOCA IMPERO**

in argento, corpo decorato dalla rappresentazione dei quattro evangelisti, due anse modellate ad arpie, alt. cm 29,5, g 680

*A SILVER VASE, NORD EUROPE, EMPIRE EPOCH*

€ 1.300/1.800



210

**DUE BOTTIGLIE, VENEZIA, FINE SECOLO XVIII,  
ARGENTIERE PROBABILMENTE BERNARDO  
BRIGNIADELLO**

in vetro soffiato con guarnizioni e tappo in argento, entro cofanetto rivestito in cuoio bulinato, alt. cm 24, cofanetto cm 32x24,5x15,5

*TWO GLASS AND SILVER BOTTLES WITH LEATHER CASE, VENICE, END OF 18TH CENTURY, PROBABLY MARK OF BERNARDO BRIGNIADELLO*

**Bibliografia di confronto:**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia punzoni di argentieri*, Milano, 2000, p. 74, n. 441

€ 1.500/2.500



211

**CAFFETTIERA NAPOLI, 1830 CIRCA**

in argento, base circolare, corpo ovoidale decorato da una fascia di festoni, beccuccio zoomorfo, presa a voluta in legno ebanizzato, finale del coperchio realizzato a pappagallo, alt. cm 34,5, g 805

*A SILVER COFFE POT, NAPLES, 1830 CIRCA*

€ 900/1.200



211

212

**CESTELLO, MILANO, 1830 CIRCA, ARGENTIERE GIOVAN BATTISTA SALA**

di forma ovale con alta tesa traforata e decorata da due scudi con monogramma inciso, presa con tralcio di foglie, cm 31,5x15,5x24, g 655

*A SILVER BASKET, MILAN, 1830 CIRCA, MARK OF GIOVAN BATTISTA SALA*

€ 1.000/1.500



212

213

**CIOCCOLATIERA, MARSIGLIA, 1783, ARGENTIERE JOSEPH TEISSERE**

di forma a balaustro con stemma nobiliare inciso, presa laterale dritta, alt. cm 21,5, g 760

**A SILVER CHOCOLATEPOT, MARSIGLIA, 1783, MARK OF JOSEPH TEISSERE**

**Provenienza**

Antichità Casartelli Torino  
Collezione milanese

€ 800/1.200



215

215

**GUANTIERA, SECOLO XIX**

di forma ovale, due anse terminanti a foglie, al centro monogramma inciso, cm 56x34,5, g 1555

**A SILVER SILVER DOUBLE HANDLED TRAY, 19TH CENTURY**

€ 1.200/1.500



215

213



214

**PICCOLO VERSATOIO, MILANO, 1840 CIRCA, ARGENTIERI F. LLI BOLOGNINI**

base circolare, corpo ovale decorato da fascia di foglie lanceolate, coperchio con finale a pigna, alt. cm 20, g 245

**A SILVER EWER, MILAN, 1840 CIRCA, MARK OF F.LLI BOLOGNINI**

**Provenienza**

Antichità Casartelli Torino  
Collezione milanese

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 104, n. 398

€ 400/600

216

**OLIERA, PARIGI, 1790 CIRCA, ARGENTIERE JEAN PIERRE CHARPENAT**

corpo a barca poggiante su quattro piedini, porta ampolle traforate, completa di ampolle di epoca posteriore, alt. cm 26, g 535

*A SILVER CRUET, PARIS, 1790 CIRCA, MARK OF JEAN PIERRE CHARPENAT*

€ 700/900



217

217

**CAFFETTIERA, PORTO, FINE SECOLO XVIII**

in argento, corpo piriforme lievemente schiacciato, presa a doppia voluta, finale del coperchio a fiore, alt. cm 16,5, g 470

*A SILVER COFFEEPOT, PORTO, LATE 18TH CENTURY*

€ 350/500

216



218

**VASSOIO, REGNO LOMBARDO VENETO, SECOLO XIX**

in argento di forma ovale con bordo a ringhierina, cm 39,5x31, g 1150

*A ITALIAN SILVER TRAY, 19TH CENTURY*

€ 600/800

218



219

**SERVIZIO DI POSATE DA DOLCE, SECOLO XIX**

in metallo dorato composto di trentasei pezzi, manici decorati da monogramma inciso, entro cofanetto in legno rivestito in cuoio bulinato, cm 28,5x21x15

**A GOLD METAL DESSERT FLATWARE WITH LEATHER CASE, 19TH CENTURY**

€ 600/900

219



220

**NECESSAIRE DA VIAGGIO, LONDRA 1872, ARGENTIERI WRIGHT & DAVIES**

dentro un baule di pelle si trovano cinque accessori fra spazzole, lega lacci e pettini in avorio con monogramma A; quindici tra flaconi, scatole ed accessori in argento; otto piccoli accessori per la toilette

Il baule è firmato da Albert Barker e dedicato a Sua Altezza Reale il Re e Sua Altezza Reale la Regina Alexandra. Il monogramma A è infatti ascrivibile alla Regina Alexandra moglie di Edoardo VII.

**TRAVELLING NECESSAIRE, LONDON, 1872, MARK OF WRIGHT & DAVIES WITH A BAG WITH SIGN OF ALBERT BARKER AND DEDICATION TO H.M. THE KING AND H.M. QUEEN ALEXANDRA**

€ 600/1.000

220



221

**QUATTRO TABACCHIERE,  
RUSSIA SECOLO XIX ED ALTRA  
TABACCHIERA FRANCIA  
SECOLO XIX**

in argento decorate a niello e cesello,  
cm 10,5x5,5; 8,5x6; 9,5x6,5; 8,5x4,5 e cm  
7x3,8, complessivi g 555 (5)

*FOUR SILVER TOBACCO CASE,  
RUSSIA, 19TH CENTURY AND  
OTHER SILVER TOBACCO CASE,  
FRANCE, 19TH CENTURY*

€ 400/600



222



222

**PORTA SIGARETTE, ITALIA, FINE SECOLO XIX**

in argento decorato sul coperchio dai ritratti della Regina Mar-  
gherita di Savoia ed Umberto I, cm 8x8 , g 125

*A SILVER CIGARETTE CASE, ITALY, END OF 19TH  
CENTURY*

€ 500/800

223

**CESTINO, SAN PIETROBURGO, 1841**

in vermeil, di forma ovale interamente traforato  
a volute, cm 25x16x19, g 375

*A VERMEIL BASKET, ST PETERSBURG,  
1841*

€ 800/1.000



224

**LUCERNA, ROMA, 1814-1815**

base circolare appesantita e decorata da baccellature su cui poggia un vaso biancato da cui si diparte il fusto, coppa porta olio a quattro beccucci sormontata da altro vaso biancato, finale a volute, completa di ventola ed attrezzi, alt. cm 72,5, g 1655

**A SILVER LUCERNE, ROME, 1814-1815**

**Bibliografia di confronto**

C.G.Bulgari, *Argentieri Gemmari e Orafi d'Italia, Roma Parte Prima*, Roma, 1980, p. 31, n. 161

€ 3.500/4.500



225

**TEIERA, NAPOLI, 1820 CIRCA**

in argento, corpo piriforme su tre alti sostegni con piedini a zampa ferina, beccuccio terminante a testa equina, presa in legno ebanizzato a voluta, alt. cm 25, g 475

**A SILVER TEAPOT, NAPLES, 1820 CIRCA**

€ 700/900



226

**ACQUAMANILE CON VASSOIO, ROMA, ARGENTIERE GEROLAMO MENAZZI, INIZI SECOLO XIX**

in vermeil, il vassoio di forma circolare con bordo a foglie lanceolate, al centro stemma cardinalizio che si ripete sul corpo dell'acquamanile. Presa del versatoio a voluta, diam. cm. 36 alt. cm 32 complessivi g 1135

**A VERMEIL EWER WITH PRESENTOIRE, ROME, EARLY 19TH CENTURY, MARK OF GEROLAMO MENAZZI**

**Bibliografia di confronto**

C.G.Bulgari, *Argentieri, gemmari e Orafi d'Italia, Roma parte I*, Roma, 1980, pp. 133-134m, n. 711

€ 5.000/8.000



226



227

**COPPA, LONDRA, 1808, ARGENTIERE ROBERT GARRARD I**

base circolare lievemente gradinata, corpo decorato da due riserve con stemma nobiliare inciso e cartiglio iscritto DUM SPIRO SPERO, due anse a voluta, finale del coperchio realizzata come un marinaio seduto, alt. cm 34, 1170

*A SILVER CUP, LONDON, 1809, MARK OF ROBERT GARRARD I*

€ 2.000/3.000



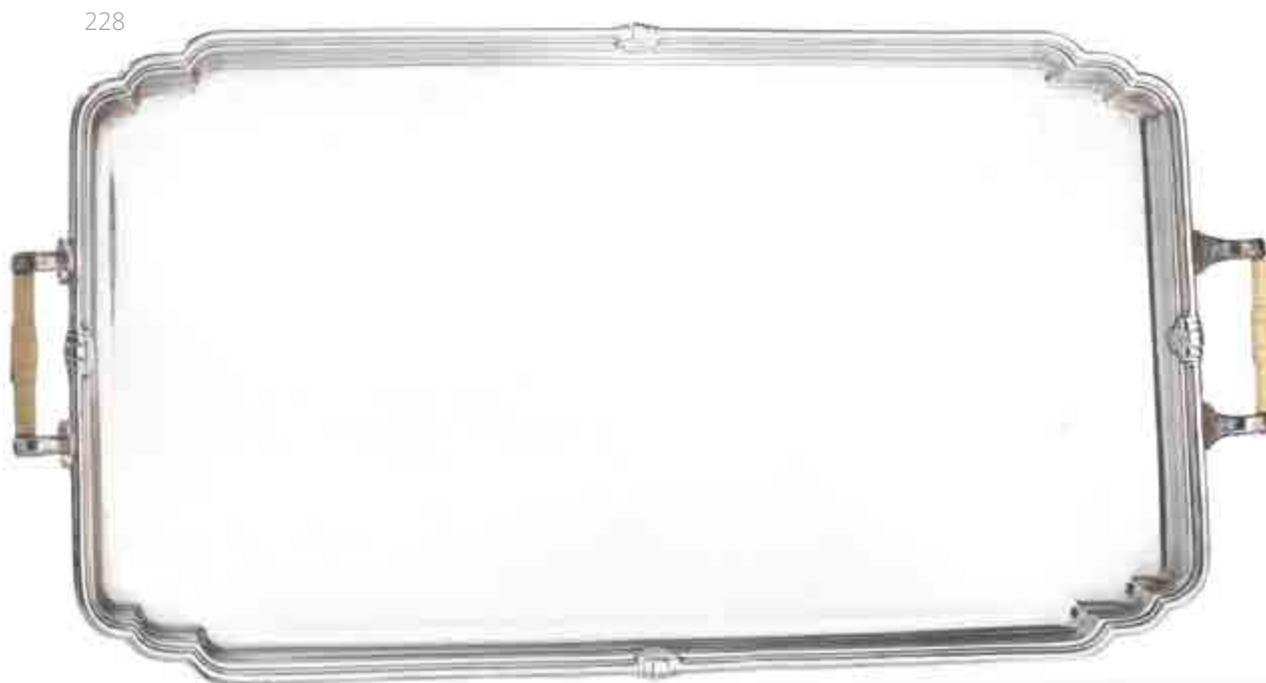
228

**GUANTIERA, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1934, ARGENTIERI MAPPIN & WEBB**

di forma rettangolare con angoli lobati, anse con applicazioni in avorio, cm 64x30,5, g 2700

*A SILVER TRAY, SHEFFIELD, 1934, MARK OF MAPPIN AND WEBB*

€ 500/800





229

229

**COPPIA DI LEGUMIERE, LONDRA, 1844,  
ARGENTIERE WILLIAM KER REID**

di forma rettangolare con profilo baccellato, coperchi con presa a volute di foglie, cm 28x21,5x15, complessivi g 3180 (2)

*A PAIR OF SILVER VEGETABLE DISHES AND COVERS,  
LONDON, 1844, MARK OF WILLIAM KER REID*

€ 700/1.000

230

**SERVIZIO DI POSATE, ITALIA, SECOLO XX**

in argento con manici decorati da foglie di gusto Impero, composto di centocinquantadue pezzi, complessivi g 6900 e sei cucchiaini in argento di modello diverso, g 260 (158)

Composizione: 24 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiaini, 12 coltelli da frutta, 12 forchette da frutta, 11 cucchiaini da frutta, 12 coltelli e 12 forchette da piccola pasticceria, 12 coltelli e 12 forchette da pesce, 12 cucchiaini da caffè. 9 posate da servizio

*A SILVER FLATWARE, ITALY, 20TH CENTURY*

€ 1.800/2.500



230

231

**CRUET, LONDRA, 1805,  
ARGENTIERE PAUL STORR**

di forma quadrata sagomata, base appesantita decorata al centro da stemma nobiliare, porta ampolle con sostegni a lesene scanalate, presa geometrica, completo di quattro ampolle in cristallo tagliato probabilmente di epoca posteriore, alt. cm 27, g 1580 lordi

*A SILVER CRUET, LONDON, 1805,  
MARK OF PAUL STORR*

€ 700/1.000



231

232

**NOVE PIATTI FONDI, LONDRA,  
1697, ARGENTIERE DAVID  
WILLAUME**

di forma circolare con bordo baccellato e stemma inciso, diam. cm 24,5, complessivi g 5340

ED ALTRI TRE PIATTI ANALOGHI,  
SECOLO XX, g 1185 (12)

*NINE SILVER DISHES, LONDON,  
1697, MARK OF DAVID  
WILLAUME AND OTHER THREE  
DISHES, 20TH CENTURY*

€ 2.500/3.000



232



233

233

**SEI SALIERE, LONDRA, 1862, ARGENTIERI  
STEPHEN SMITH & WILLIAM NICHOLSON**

di forma circolare poggianti su quattro piedini con finale a zoccolo equino, interni vermeil, diam. cm 7, complessivi g 635 (6)

*SIX SILVER SALT CELLAR, LONDON, 1862, MARK OF  
STEPHEN SMITH & WILLIAM NICHOLSON*

€ 300/500

234

**COPPIA DI CANDELABRI, LONDRA, 1900  
ARGENTIERE CHARLES, STUART HARRIS**

basi quadrate gradinate ed appesantite, fusti a colonna scanalata, tre bracci di cui due a volute e il centrale con sostegno a balaustro, alt. cm 57, complessivi g 7300 lordi. Trasformabili in candelieri (2)

*A PAIR OF SILVER CANDELABRA, LONDON, 1900,  
MARK OF CHARLES STUART HARRIS*

€ 3.000/5.000



234



235



235

**GRANDE CENTRO TAVOLA, SECOLO XX**

in argento di forma ovale con tesa sagomata, otto piedi modellati ad animali acquatici, cm 44x32,5x17,5, g 3930

*A SILVER CENTREPIECE, 20TH CENTURY*

€ 1.200/1.500

236

**COPPIA DI CANDELABRI, PARIGI, 1840 CIRCA, ARGENTIERE LOUIS MANAUT**

basi sagomate e decorate da volute e fiori, fusti a balaustro scanalati da cui si dipartono quattro bracci in foggia di foglie, complessive cinque luci, alt. cm 54, complessivi g 3428 (2)

*PAIR OF SILVER CANDELABRA, PARIS, 1840 CIRCA, MARK OF LOUIS MANAUT*

€ 2.000/3.000



236





236/1

236/1

**CAFFETTIERA, VIENNA, 1756**

in argento, corpo ovoidale lievemente schiacciato su piede gradinato e decorato da monogramma EOB coronato, manico in legno modellato a voluta, coperchio con presa a trottola, alt. cm 20, g 475

*A SILVER COFFEEPOT, VIENNA, 1756*

€ 700/1.000



237

237

**GRUPPO, PROBABILMENTE RUSSIA, SECOLO XX**

in argento e metallo dorato raffigurante uomo su slitta, base in malachite, cm 26,5x8,5x13

*SCULPTURAL GROUP, PROBABILY RUSSIA, 20TH CENTURY*

€ 2.500/3.500

238

**SERVITO DI POSATE DA DOLCE, MOSCA, 1842, SAGGIATORE KOVALSKJI ANDREJ**

in vermeil decorate da tralci vegetali a disegni lievemente diversi, composto di settantadue pezzi, complessivi g 2400 (72)

Composizione: 18 forchette, 18 cucchiari, 18 coltelli, 18 cucchiari da tè

*A VERMEIL DESSERT FLATWARE, MOSCOW, 1842, ASSAYER KOVALSKJI ANDREJ*

€ 1.500/2.000



238



239

239

**CALAMAIO, ROMA, 1810 CIRCA, ARGENTIERE GIUSEPPE VALADIER**

composto di un vassoietto con bordo perlinato, due boccette, un portapennini, una bugia, un campanello ed un portapolvere decorati a scanalature e motivo perlinato, complessivi g 1660

*A SILVER INKSTAND, ROME, 1810 CIRCA, MARK OF GIUSEPPE VALADIER*

**Bibliografia di confronto**

C.G. Bulgari, *Argentieri Gemmari e Orafi d'Italia*, Roma, 1980, p. 495, n. 1055

€ 4.000/6.000

240

**COPPIA DI CANDELIERI, MILANO, 1790 CIRCA, BOTTEGA ARRIGONI**

basi circolari decorate da unghiate, fusti in parte scanalati, alt. cm 19, g 519 (2)

*A PAIR OF SILVER CANDLESTCKS, MILAN, 1790 CIRCA, MARK OF ARRIGONI WORKSHOP*

€ 2.500/3.500



240

**LUCERNA, ROMA, 1811 CIRCA, PERIODO DELL'OCCUPAZIONE FRANCESE**

base quadrata su cui poggia un plinto cilindrico decorato da festoni di vite, fusto realizzato come Ercole a tutto tondo che tiene nella mano destra un bastone e con la sinistra sostiene la coppa porta olio a quattro beccucci modellati a teste di ariete e terminante con vaso biancato. Completa di due attrezzi e ventola, alt. cm 65, g 2955.

Il bollo dell'argentiere è stato rilevato in numerosi argenti prodotti durante l'occupazione francese ma non è stato ancora identificato

**A SILVER LUCERNE, ROME, 1811 CIRCA**

**Bibliografia di confronto**

C. G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, Roma*, volume II Roma, 1980, p. 573, n 1205

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume primo, punzoni di garanzia degli stati italiani*, Milano, 2001, p.97, n. 142 e n. 144

€ 6.000/8.000



**PICCOLO STIPO PORTA POSATE, EPOCA NAPOLEONE III**

in legno intagliato e dorato, fronte ad un grande sportello a calatoia e quattro cassetti, due sovrastanti e due sottostanti. All'interno si trova un servizio di posate, manifattura WMF, inizi del secolo XX, in metallo argentato, composto di centotrentadue pezzi, misure dello stipo cm 134x46x35 (132)

Composizione: 12 forchette, 11 coltelli, 12 cucchiari, 12 coltelli da frutta, 12 cucchiari da frutta, 12 forchette da frutta, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da pesce, 12 cucchiaini da tè, 12 cucchiaini da caffè, 6 saliere con cucchiaino, 7 posate da portata

**A SMALL CUTLERY CABINET, EPOCA NAPOLEON III**

€ 7.000/10.000



La Württembergische Metallfabrik nacque nel 1853 dalla società tra Daniel Traub e i fratelli Schweizer. Da questa azienda nacque nel 1892 il brevetto chiamato "Perfect Hard Silver plating", impiegato nell'argentatura delle posate. La tecnica prevedeva che nelle parti delle posate più soggette all'usura l'argentatura fosse data in doppio strato.



243

**CAFFETTIERA, FRANCOFORTE, 1820 CIRCA**

in argento, base circolare, fusto conico con stemma araldico inciso, beccuccio con finale zoomorfo, finale del coperchio a pap-pagallo, alt. cm 30, g 850

*A SILVER COFFEEPOT, FRANKFURT, 1820 CIRCA*

**Provenienza**

Antichità Casartelli Torino  
Collezione milanese

€ 500/700



244



244

**CAFFETTIERA E VERSATOIO, MILANO, 1820 CIRCA, ARGENTIERE EMANUELE CABER**

di forma ovoidale baccellata, caffettiera con beccuccio zoomorfo, alt. cm 19 e 21,5, g 675. Recano anche i punzoni francesi in uso dal 1809 al 1819 (2)

*A SILVER COFFEEPOT AND EWER, 1820 CIRCA, MARK OF EMANUELE CABER*

**Provenienza**

Antichità Casartelli Torino  
Collezione milanese

€ 1.000/1.500

245

**OLIERA, PARIGI, 1820 CIRCA, ARGENTIERE D.G. GARREAU**

base rettangolare su piedini a sfera, porta ampolle con sostegni realizzati a palmette, fusto sagomato, presa ad anello, alt. cm 30, g 630

*A FRENCH SILVER CRUET, MARK OF D.G. GARREAU, PARIS 1820 CIRCA*

**Bibliografia di confronto**

*Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, 1798-1838*, Parigi, 1991, p. 119, n. 00877

**Provenienza**

Eredità Petreni

€ 1.100/1.500

245



246

**CIOCCOLATIERA, FRANCIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in argento, corpo piriforme poggiante su tre piedini, fronte decorato da R incisa, presa dritta, alt. cm 20, g 535

*A CHOCOLATEPOT, FRANCE, SECOND HALF OF 18TH CENTURY*

€ 700/1.000



246



247

247

**ZUCCHERIERA, FRANCIA, INIZI SECOLO XIX**

in argento, base circolare, sottocoppa decorato da foglie lanceolate, due anse a volute, alt. cm 21, g 440

*A SILVER SUGAR BOWL, FRANCE, EARLY 19TH CENTURY*

€ 600/800

248

**CAFFETTIERA, TORINO, 1820 CIRCA, ARGENTIERE ANDREA STUARDI**

di forma ovoidale su tre alti piedini con finali a zoccolo equino, beccuccio zoomorfo, presa in legno ebanizzato, alt. cm 27,5, g 665

*A SILVER COFFEEPOT, TURIN, 1820 CIRCA, MARK OF ANDREA STUARDI*

€ 1.200/1.500



248



# UNA COLLEZIONE DI OREFICERIA SACRA DA UNA DIMORA ROMANA

Lotti 249 - 271



249

**CAMPANA, SECOLO XVII**

in bronzo con stemma Medici sul fronte, entro grande campana in argento traforato del secolo XX, alt. cm 28

*A BRONZE BELL, 17TH CENTURY WITH ANOTHER SILVER BELL*

€ 1.500/2.000



250

**CROCE ASTILE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in lamina d'argento finemente incisa e cesellata a volute e fiori, fronte con figura di Cristo e cartiglio sovrastante, finale dei bracci sagomati, base in legno, alt. cm 115

*A SILVER ASTILE CROSS, CENTRAL ITALY, 17TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



251

**NAVICELLA PORTA INCENSO,  
ROMA, 1840 CIRCA,  
ARGENTIERE ANGELO  
GIANNOTTI**

base circolare, fusto con nodo piriforme,  
sottocoppa baccellato e coperchio deco-  
rato da motivi vegetali, alt. cm 12,5, g 235

**NAVICELLA PORTA INCENSO,  
FIRENZE, 1840 CIRCA**

in argento, base circolare e sottocoppa  
decorati da foglie, coperchio con riserve  
entro tralci vegetali, alt. cm 11, g 270 (2)

**TWO INCENCE BOATS, ROME  
AND FLORENCE, 1840 CIRCA**

€ 600/900



251



252



252

**NAVICELLA PORTA INCENSO, ROMA, 1820  
CIRCA, ARGENTIERE FRANCESCO COLEIN**

base circolare decorata da foglie lanceolate, fusto con nodo piri-  
forme, parte inferiore baccellata e bordo decorato da un tralcio  
vegetale, coperchio con riserve ovali, alt. cm 18, g 465

**A SILVER INCENCE BOAT, ROME, 1820 CIRCA, MARK  
OF FRANCESCO COLEIN**

**Bibliografia di confronto**

C.G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, parte prima*, Roma,  
1980, p. 307, n. 397

€ 300/500

253

253

**CALICE, ROMA, 1850 CIRCA, ARGENTIERE  
STEFANO II BUGARINI**

base circolare decorata da foglie lanceolate, nodo piriforme e  
sottocoppa con foglie incise e cesellate, alt. cm 26, g 395

**A SILVER CHALICE, ROME, 1850 CIRCA, MARK OF  
STEFANO II BUGARINI**

**Bibliografia di confronto**

C.G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, parte prima*, Roma,  
1980, p. 216, n. 322

€ 600/900



254

**CALICE, ROMA, 1830 CIRCA, ARGENTIERE  
FILIPPO DELLA MIGLIA**

in vermeil, base circolare profilata da foglie e decorata con teste di cherubini in rilievo che si ripetono sul nodo piriforme e nel sottocoppa inciso a volute, alt. cm 24, g 520

**A SILVER CHALICE, ROME, 1830 CIRCA, MARK OF  
FILIPPO DELLA MIGLIA**

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 172, n. 1034

C. Bulgari, *Argentieri, gemmari e orafi d'Italia, parte prima Roma*, Roma, 1974, p. 136 p. 381, n. 461

€ 1.000/1.500



254



255

255

**CALICE, NAPOLI, SECOLO XIX**

in vermeil, base circolare gradinata, fusto sagomato e decorato da baccellature che si ripetono nel sottocoppa, alt. cm 27, g 555

**A VERMEIL CHALICE, NAPLES, 19TH CENTURY**

€ 700/1.000

256

**NAVICELLA PORTA INCENSO, NAPOLI, 1760**

piede circolare decorato da baccellature, corpo con foglie in rilievo che si ripetono sul coperchio, alt. cm 14, g 330

*A SILVER INCENCE BOAT, NAPLES, 1760*

€ 300/500

257

**NAVICELLA PORTA INCENSO, GENOVA, 1821**

in argento, base ovale con profilo di foglie, fusto con nodo piri-forme, sottocoppa decorato da foglie lanceolate, coperchio con alti profili a fiori, alt. cm 19,5, g 410

*A SILVER INCENCE BOAT, GENOA, 1821*

€ 300/500



256



257



258

258

**RELIQUIARIO, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato con lamina in argento applicata, al centro medaglione con miniatura raffigurante la Vergine tra sei ovali in malachite, alt. cm 39

*A WOOD AND SILVER RELIQUARY, CENTRAL ITALY, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

259

**CALICE, GENOVA, SECOLO XVIII**

base circolare bombata e decorata da foglie in rilievo, nodo piriforme con volute che si ripetono nel sottocoppa, alt. cm 22,5, g 340

*A SILVER CHALICE, GENOA, 18TH CENTURY*

€ 500/800



259



260

260

**CALICE, NAPOLI, SECOLO XVIII**

in argento, base sagomata e bombata, nodo piriforme con foglie, alt. cm 26,5, g 430

*A SILVER CHALICE, NAPLES, 18TH CENTURY*

€ 600/800



**CALICE, PROBABILMENTE MANIFATTURA FRANCO-BELGA,  
SECOLO XVIII**

in argento e argento dorato, base circolare, profilata da cartigli e decorata da festoni ed elementi floreali, su cui poggia un elemento cruciforme alle cui estremità si presentano volti di cherubini. Il nodo in forma quadrangolare presenta quattro nicchie in cui alloggiavano figure di Santi, fra cui si riconoscono San Tommaso apostolo e Sant'Andrea apostolo. L'elemento di raccordo con la coppa è ornato da protomi ferine, sottocoppa decorato da cartigli e volute, coppa in argento dorato, alt. cm 26,5, g 940

***A SILVER CHALICE, PROBABILY FRANCO-BELGIAN MANUFACTURE, 18TH  
CENTURY*****Publicazioni**

AA.VV., *I Papi della Memoria, La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell'Umanità ed Opere recuperate dall'Arma dei Carabinieri, Guardia di Finanza e Polizia di Stato*, a cura di Mario Lolli Ghetti, catalogo della mostra, Roma Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 28 giugno, 8 dicembre 2012, p. 198, scheda IV, 40

**Bibliografia di confronto**

*Tresor du Saint Sépulcre*, a cura di Bernard Degout et Jacques Charles-Gaffiot, catalogo della mostra, Versailles, 16 aprile-14 giugno 2013, Milano 2013

€ 7.000/10.000



262

**NAVICELLA PORTA INCENSO, SECOLO XVIII**

in argento, piede ovale con sostegno decorato a foglie, corpo baccellato e coperchio con bordo a ringhierina, alt. cm 18,5, g 465

*A SILVER INCENCE BOAT, 18TH CENTURY*

€ 400/700



262



263

263

**NAVICELLA PORTA INCENSO, TORINO, 1830 CIRCA**

in argento, base circolare decorata da foglie cesellate ed incise, fusto e sottocoppa con analogo motivo decorativo, coperchio con una grande ansa realizzata come una foglia, alt. cm 14,5, g 270

*A SILVER INCENCE BOAT, TURIN, 1830 CIRCA*

€ 300/500

264

**CALICE, GENOVA, SECOLO XVIII**

in argento, base circolare con nodo piriforme, alt. cm 21,5, g 36

*A SILVER CHALICE, GENOA, 18TH CENTURY*

€ 700/900



264

265

**NAVICELLA PORTA INCENSO, NAPOLI, 1711,  
ARGENTIERE PROBABILMENTE FRANCESCO  
CANGIANI**

pedi ovale decorato da foglie sbalzate, presa realizzata come  
una figura femminile, alt. cm 12,5 g 285

**A SILVER INCENCE BOAT, NAPLES, 1711, MARK  
PROBABLY FRANCESCO CANGIANI**

**Bibliografia di confronto**

E e C. Catello, *Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo*, Napoli, 1983,  
p. 97

€ 300/500



265



266

266

**NAVICELLA PORTA INCENSO, GENOVA,  
1830 CIRCA**

in argento, base circolare decorata da foglie, fusto con nodo  
piriforme, coperchio decorato da fiori in rilievo ed alto bordo  
traforato, alt. cm 14,5, g 190

**A SILVER INCENCE BOAT, GENOA, 1830 CIRCA**

€ 300/500

267

**CALICE, STATO PONTIFICO, SECOLO XIX**

in argento e vermeil, base circolare decorata da foglie  
riforme e sottocoppa inciso e cesellato a motivi veget  
23,5, g 475

**A SILVER CHALICE, PONTIFICAL STATE, 19TH  
CENTURY**

€ 500/700



267

268

**CALICE, SECOLO XVIII**

in argento, base circolare decorata da teste di cherubini, fusto a balaustra e sottocoppa sbalzata a cartigli e volute che incorniciano volti di putti, alt. cm 21,5, g 360

*A SILVER CHALICE, 18TH CENTURY*

€ 800/1.200



268

269

**NAVICELLA PORTA INCENSO, SECOLO XVIII**

in argento sbalzato, nodo piriforme con volti di cherubini in rilievo, coperchio con finale a croce, alt. cm 20, g 275

**NAVICELLA PORTA INCENSO, SECOLO XVIII**

in argento, base sagomata e sbalzata a baccellature, nodo piriforme, alt. cm 17, g 350. Reca alla base etichetta in carta Gioie Antiche Curiosità Melli, Firenze (2)

*TWO INCENCE BOATS, 18TH CENTURY*

€ 500/700



269



270



270

**NAVICELLA PORTA INCENSO, TOSCANA, FINE SECOLO XVII-INIZI SECOLO XVIII**

in argento, base circolare con bordo decorato da foglie incise stilizzate, fusto piriforme con girali di volute, coperchio inciso, due anse a due volute terminanti a teste ferine, alt. cm 18, g 495

**A SILVER INCENCE BOAT, TUSCANY, END OF 17TH CENTURY-EARLY 18TH CENTURY**

€ 400/600

271

**CALICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVII**

in argento, piede polilobato e lievemente rilevato. Il piede, il fusto e il sottocoppa presentano una decorazione a volti di cherubini tra volute e motivi fitomorfi. Sottocoppa a margine libero, alt. cm 24,5, g 540

**A SILVER CHALICE, TUSCANY, END OF 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

D. Liscia Bemporand, *Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo, tipologie e marchi*, volume II, Firenze, 1992, p. 277, n. 184

€ 800/1.200

271



272

**CAFFETTIERA, DUNKERQUE, 1830 CIRCA**

in argento, corpo piriforme su tre alte gambe terminanti a zampa ferina, presa in legno a doppia voluta, beccuccio con finale zoomorfo, presa del coperchio a pigna, alt. cm 38, g 1000. Reca etichetta in carta Antichità Casartelli

*A SILVER COFFEEPOT, DUNKERQUE, 1830 CIRCA*

**Provenienza**

Antichità Casartelli Torino  
Collezione milanese

€ 800/1.200



272



273



273

**COPPIA DI SCALDAVIVANDE, FRANCIA, SECONDA METÀ SECOLO XIX**

in sheffield, basi circolari, corpo con due anse in parte in legno tornito, coperchi a cupola con finale a pigna, alt. cm 31,5, diam. cm 33 (2)

*A PAIR OF SILVER PLATED FOOD WARMERS, FRANCE, SECOND HALF 19TH CENTURY*

€ 600/800

274

**CENTROTAVOLA SECOLO XX**

in argento sterling, di forma circolare con tesa sagomata, diam. cm 49,5, g 2550

*A STERLING CENTREPIECE, 20TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



274

275

**SCALDAVIVANDE, LONDRA, 1844, ARGENTIERE ROBERT GARRARD II**

in silver plated, di forma circolare con tesa traforata, poggiante su quattro piedini a ricciolo, coperchio in argento con presa a doppia voluta, diam. cm 33, coperchio g 930

*A SILVER AND SILVER PLATED FOOD WARMERS, LONDON, 1844, MARK OF ROBERT GARRARD II*

€ 500/800



275



276

276

**CAFFETTIERA, PARIGI, 1800 CIRCA, ARGENTIERE JEAN BAPTISTE PIAT**

tre gambe terminanti a zampa ferina, corpo piriforme e beccuccio zoomorfo, alt. cm 22, g 485

*A SILVER COFFEEPOT, PARIS, 1800 CIRCA, MARK OF JEAN BAPTISTE PIAT*

**Provenienza**

Antichità Casartelli Torino  
Collezione milanese

€ 600/800

277

**COPPIA DI CANDELABRI, SECOLO XX**

in argento, basi decorate da foglie, fusti a balaustra, compressive sette luci ciascuno, alt. cm 54,5, complessivi g 6470

*A PAIR OF SILVER CANDELABRA, 20TH CENTURY*

€ 3.000/4.000



277



Lotti 278 - 284

278

**VASSOIO, PARIGI, FINE SECOLO XIX,  
ARGENTIERE EMILE PUIFOCART**

di forma ovale con tesa sagomata e decorata a foglie e monogramma CB inciso, cm 45x30, g 835

*A SILVER TRAY, PARIS, END OF 19TH CENTURY, MARK OF EMILE PUIFOCART*

€ 400/600



278

279

**VASSOIO, FRANCIA, SECOLO XIX**

in argento di forma ovale con tesa sagomata e decorata da monogramma inciso, cm 42x28, g 970

*A SILVER TRAY, FRANCE, 19TH CENTURY*

€ 400/600



279



280

280

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ PARIGI, FINE SECOLO XIX,  
ARGENTIERE EMILE PUIFOCART**

composto di teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera poggianti su piedini terminanti a ricciolo, corpo sbalzato e decorato da conchiglie e monogramma CB inciso, complessivi g 2355 (4)

*A SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, PARIS, END OF 19TH CENTURY, MARK OF EMILE PUIFOCART*

€ 500/800



281

281

**OLIERA, PARIGI, FINE SECOLO XVIII**

in argento, base a navette sagomata su quattro piedini a volute, porta ampole con sostegni traforata a festoni, completa di ampole di epoca posteriore, cm 28x18, g 680

*A SILVER CRUET, PARIS, END OF 18TH CENTURY*

€ 800/1.200

282

**VASSOIO, FRANCIA, SECOLO XIX**

in argento di forma ovale con tesa sagomata e decorata da monogramma inciso, cm 42x28, g 970

*A SILVER TRAY, FRANCE, 19TH CENTURY*

€ 250/400



282

283

**VASSOIO, PARIGI, FINE SECOLO XIX,  
ARGENTIERE EMILE PUIFOCART**

di forma circolare con tesa sagomata e decorata a foglie e monogramma CB inciso, diam. cm 30,5, g 835

*A SILVER TRAY, PARIS, END OF 19TH CENTURY, MARK OF EMILE PUIFOCART*

€ 300/500



283

284

**COPPIA DI CANDELABRI, BERLINO,  
FINE SECOLO XIX**

in argento, basi quadrate decorate da foglie lanceolate, fusti a balaustra su cui poggiano tre delfini che sostengono due bracci a volute, complessive tre luci, trasformabili in candelieri, alt. cm 52,5, complessivi g 2865 (2)

*A PAIR OF SILVER CANDELABRA, BERLIN, END OF 19TH CENTURY*

€ 800/1.200



284

285

**SCATOLA DA TAVOLO, SECOLO XX**

di forma rettangolare, in argento, metallo dorato e lapislazuli, coperchio decorato con veduta della basilica di San Nicola a Bari, cm 14,5x9,5x3, g 690 lordi

*A SILVER TABLE BOX, 20TH CENTURY*

€ 250/400



285

286

**SCATOLA DA TAVOLO, SECOLO XX**

di forma rettangolare, in argento, metallo dorato e lapislazuli, coperchio decorato con veduta della basilica di San Nicola a Bari, cm 15x10x3, g 750 lordi

*A SILVER TABLE BOX, 20TH CENTURY*

€ 250/400



286

287

**SCATOLA DA TAVOLO, SECOLO XX**

di forma rettangolare, in argento sterling, coperchio con miniatura su avorio raffigurante segugi in paesaggio lacustre, cm 16,5x14x2,5, g 680

*A SILVER TABLE BOX, 20TH CENTURY*

€ 200/400



287

288

**SCATOLA DA TAVOLO, MILANO, SECOLO XX, ARGENTIERI F.LLI CACCHIONE**

di forma rettangolare, in argento sterling, coperchio con miniatura su avorio raffigurante tigre, cm 22,5x16x4,5, g 1316

*A SILVER TABLE BOX, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF F.LLI CACCHIONE*

€ 300/500



288



289

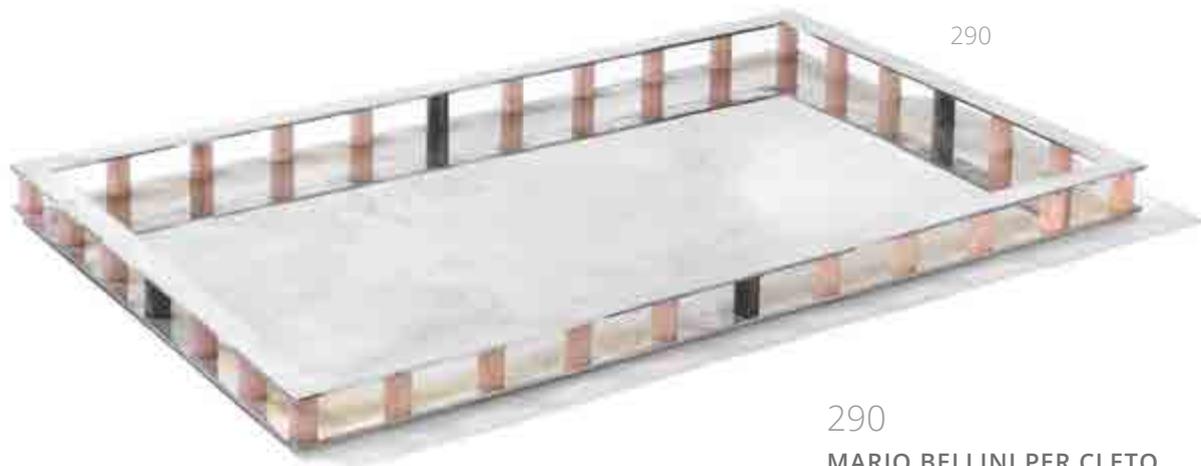
289

**SCATOLA DA TAVOLO, MILANO, SECOLO XX, ARGENTIERI F.LLI CACCHIONE**

di forma rettangolare, in argento sterling, coperchio con miniatura su avorio raffigurante aquila, cm 20,5x14,5x4, g 1170

*A SILVER TABLE BOX, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF F.LLI CACCHIONE*

€ 300/500



290

290

**MARIO BELLINI PER CLETO MUNARI, VASSOIO, SECOLO XX**  
in argento di forma rettangolare con bordo a pilastri in quarzo rosa, cm 62x38

*MARIO BELLINI PER CLETO MUNARI, A SILVER TRAY, 20TH CENTURY*

€ 600/800



291

291

**GIANMARIA BUCCELLATI, DUE VASCHE, SECOLO XX**  
in argento rispettivamente modellate a valva di conchiglia e a fiore, entro scatole, cm 16x15,5 e diam. cm 17, complessivi g 430

*GIANMARIA BUCCELLATI, TWO STERLING BOWL, 20TH CENTURY*

€ 500/800



292

292

**GIANMARIA BUCCELLATI, VASSOIO, SECOLO XX**  
in argento sterling realizzato come una corolla, entro scatola, diam. cm 34, g 845

*GIANMARIA BUCCELLATI, A STERLING TRAY, 20TH CENTURY*

€ 700/1.000



293

**BULGARI, COPPIA DI COPPETTE, SECOLO XX**

in argento di forma sagomata, entro scatola, diam. cm 6,5, alt. cm 4, complessivi g 175 (2)



293



**GIANMARIA BUCCELLATI, PIATTINO, SECOLO XX**

in argento sterling modellato a corolla, entro scatola, diam. cm 8, g 40 (3)

**BULGARI, PAIR OF LITTLE SILVER CUP, 20TH CENTURY**

**GIANMARIA BUCCELLATI, A STERLING LITTLE DISH, 20TH CENTURY**

€ 250/350

294

**MARIO BUCCELLATI, SOPRAMMOBILE IN FORMA DI SACCO, SECOLO XX**

in argento sterling, completo di scatola, alt. cm 11, g 415



294

**MARIO BUCCELLATI, A STERLING ORNAMENT, 20TH CENTURY**

€ 250/400



295

295

**TEIERA, STATI UNITI, 1940 CIRCA**

in argento, corpo bombato e decorato da tralci di fiori, presa e beccuccio sagomati, alt. cm 23, g 940

**A SILVER TEAPOT, UNITED STATES, 1940 CIRCA**

€ 500/700

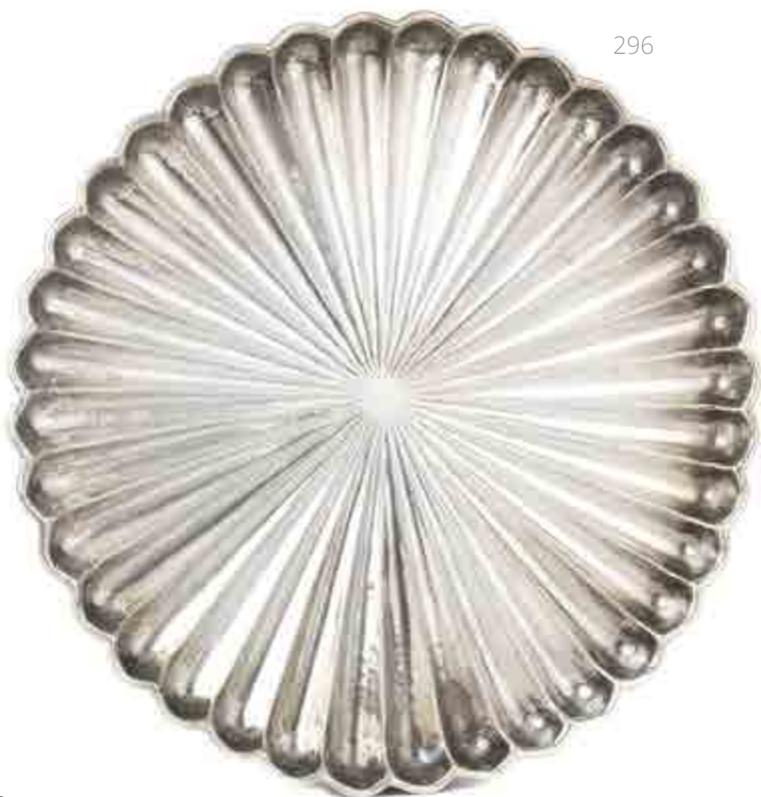
296

**BUCCELLATI, VASSOIO, SECOLO XX**

in argento sterling di forma circolare baccellata, diam. cm 33, g 950

**BUCCELLATI, A SILVER TRAY, 20TH CENTURY**

€ 600/800



296



297

297

**COPPIA DI CANDELABRI, FIRENZE, 1935 CIRCA**

basi circolari, fusto lievemente a balaustra decorato da unghiate, sei bracci ricurvi, complessive sette luci, alt. 52,5, g 4825 (2)

**A PAIR OF SILVER CANDELABRA, FLORENCE, 1835 CIRCA**

€ 2.000/3.000

298

**VERSATOIO, MEDIO ORIENTE, SECOLO XIX**

in argento, base circolare su cui poggia il corpo bombato, beccuccio dritto, coperchio con presa zoomorfa, alt. cm 36, g 1290

**A SILVER EWER, MIDDLE EAST, 19TH CENTURY**

€ 600/800



298

299

**GRANDE GUANTIERA, SECOLO XX**

in argento sterling di forma ovale con tesa sbalzata, cm 80x51

**A STERLING DOUBLE HANDLE TRAY, 20TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



299

300

**GUANTIERA, REGNO DI  
SARDEGNA, SECOLO XIX**

di forma ovale con tesa traforata a ghirali di foglie, due anse sagomate, cm 56,5x40,5, g 1755

*A SILVER SILVER DOUBLE  
HANDLED TRAY, KINGDOM OF  
SARDINIA, 19TH CENTURY*

€ 1.200/1.500



300



301

301

**SEI PICCOLI CESTINI  
BIRMINGHAM, 1912,  
ARGENTIERE DEAKIN &  
FRANCIS Ltd**

di forma a navette con tese traforate, entro scatola, cm 17x10,5 e 14x8, g 700

*SIX LITTLE SILVER BASKET,  
BIRMINGHAM, 1912, MARK OF  
DEAKIN & FRANCIS Ltd*

€ 300/500

302

**MARIO BUCCELLATI,  
CENTROTAVOLA, SECOLO XX**

in argento realizzato come un tralcio di tre foglie, completo di scatola, cm 46x43, g 1175

*MARIO BUCCELLATI, A SILVER  
CENTREPIECE, 20TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



302

303

**COPPIA DI CANDELABRI, MILANO, 1940 CIRCA,  
ARGENTIERE ENRICO MESSULAM**

basi sagomate e appesantite con fusto piriforme decorato da volute e tre anse, due ordini di bracci per complessive dieci luci ciascuno, alt. cm 59, complessivi g 12000 lordi (2)

*A PAIR OF SILVER CANDELABRA MILAN, 1940 CIRCA*

€ 5.500/8.000





# NUMISMATICA

Firenze

26 Novembre 2018

ore 17.00

Lotti 311-462



# MEDAGLIE



311



312



311

**SPAGNA FILIPPO II (1554-1598) MEDAGLIA 1593**  
Cu dorato mm. 77 gr. 174, 08 D/ Busto del Re a d. R/ PYRRHVS  
MALV CAST GHEL MARCHIO I SENAT BON ACVCTOR GENTIS  
ARMOB PRO REGE CATHOL Busto a s. - **Molto rara** SPL

**SPAIN FILIPPO II (1554-1598) MEDAL 1593 VERY  
RARE EF**

€ 100/300

*Bella medaglia tardo rinascimentale con doratura coeva*



312

**MESSICO CARLO IV DI BORBONE (1788-1808)  
MEDAGLIA 1796**

opus G. A. Gil Cu dorato mm. 60 gr. 120,69 D/ Busti del Re e della  
Regina a d. R/ Statua del Caballito - **Rara** SPL+

**MEXICO CARLO IV BORBONE (1788-1808) MEDAL 1796  
RARE EF+**

€ 100/300

*Medaglia che commemora l'inaugurazione della statua del "Caballito" a Città del Messico di Manuel Tolsà*



313



313

**FRANCIA LUIGI FILIPPO I (1830-1848) MEDAGLIA**  
opus F. Montagny Cu dorato mm. 52 gr. 73,09 D/ Testa del re a  
s. laureata R/ Arco di Trionfo - SPL+

**FRANCE LUIGI FILIPPO I (1830-1848) MEDAL opus  
F. Montagny EF+**

€ 50/150

*Medaglia che commemora la fine dell'Arco di Trionfo a Parigi nel  
1836*



314



314

**SPAGNA CARLO III (1830-1848) MEDAGLIA 1877**  
Cu mm. 70 gr. 159,00 D/ Busto a d. in armatura del Re R/ Divinità  
con lunga veste seduta con scudo che rappresenta il simbolo  
dei due martelli decussati - SPL *bella patina*

**SPAIN CARLO III (1830-1848) MEDAL 1877 EF nice  
*patina***

€ 100/300

*Medaglia che commemora il Centenario dell'Accademia dei Metalli  
nel 1877*



315

315

#### OTTO MEDAGLIE DORATE

UOMINI ILLUSTRI opus Girometti e Cerbara tratti dalla "Serie iconografica numismatica dei più famosi italiani del 1841". Personaggi rappresentati: Cristoforo Colombo, Vittoria Colonna, Marco Antonio Colonna, Giovanni Boccaccio, Galileo Galilei, Benvenuto Cellini, Papa Giulio II (7) SAVOIA VITTORIO EMANUELE III (1900-1943) MEDAGLIA 1900 che commemora l'esposizione nazionale d'igiene tenutasi a Napoli SPL/FDC (8)

**EIGHT GOLD/BRONZE MEDAL EF/UNC**

€ 200/400

316

#### ITALIA SAVOIA. COFANETTO CONTENENTE NOVANTADUE MEDAGLIE IN BRONZO DEI SAVOIA E LIBRO ILLUSTRATO DI G. GALEANI NAPIONE INTITOLATO "STORIA METALLICA DELLA REAL CASA DI SAVOIA", SECOLO XIX

medagliere in legno, cm 20,7x68x34, piedi a zampa leonina e cerniera a testa leonina in bronzo dorato. Sul dorso del cofanetto scritta composta con lettere in bronzo dorato che dice: STORIA METALLICA DI CASA SAVOIA.

All'interno quattro file di medaglie numerate in ordine cronologico, distanziate tra loro da divisori di legno che riportano inciso il numero di riferimento di ogni medaglia, accompagnate da schedario cartaceo che descrive i nomi dei personaggi rappresentati su ciascuna di esse.

Nel lotto anche libro di G. Galeani Napione intitolato "Storia metallica della Real Casa di Savoia", Stamperia Reale, Torino, 1828 (ed. originale). Sovraperta in pelle con fregi e stemma in oro (cm 50x34x3).

#### Provenienza

Collezione privata di antica famiglia fiorentina

*Straordinario insieme d'epoca di grande qualità e genuinità conservativa. Le medaglie sono mediamente in stato SPL/FDC.*

**ITALY SAVOY. HOOD CONTAINING NINETY-TWO BRONZE MEDALS OF THE SAVOY FAMILY AND ILLUSTRATED BOOK BY G. GALEANI NAPIONE ENTITLED "STORIA METALLICA DELLA REAL CASA DI SAVOIA", XIX CENTURY. RARE LOT IN HIGH QUALITY. ALL MEDALS ARE IN EF/UNC CONDITIONS**

€ 3.500/5.500



316



Nel 1757 Carlo Emanuele III ordinò a Lorenzo Lavy, il più eminente incisore piemontese dell'epoca, di dedicare una medaglia a ciascun Sovrano della Real Casa. Le motivazioni di tale opera furono dettate in primo luogo dall'esigenza di Sovrani ed Ambasciatori di portare un dono in rappresentanza della Casata, ed in seguito di lasciare un'impronta tangibile nel tempo. Lavy eseguì 77 coni con l'ausilio dell'Abate Berta per le leggende dei rovesci delle medaglie; a causa della morte del Duca e delle ingenti spese che le coniazioni richiedevano, le medaglie non vennero però battute. Fu per iniziativa dei sudditi di Carlo Felice (1765-1831) che la ripresa del progetto del medagliere venne commissionata all'incisore Pietro Calmieri. Nel 1864 Luigi Torelli, ministro dell'Agricoltura, dell'Industria e del Commercio, in occasione di una visita presso la zecca, notò i coni inutilizzati e incaricò i più noti incisori dell'epoca di portare a termine l'antico progetto. Furono coniate sul diritto di tutte le medaglie il busto del Sovrano, sul rovescio la rispettiva moglie con i figli o scritte che ricordavano la firma di trattati, decreti sociali e legislativi, do nazioni, annessioni, vittorie, assedi, guerre, nuove costruzioni, fondazioni di nuove istituzioni ed accademie. Dal capostipite della dinastia, Umberto Biancamano, alla moglie del primo Re d'Italia, Maria Adelaide. L'ultima medaglia presente datata 1883 di Umberto I (cfr. n. 92) è una aggiunta successiva all'opera originaria e può essere identificata come il sigillo temporale di chiusura della collezione stessa.

# MONETE



317

**EGITTO TOLOMEO II PHILADELPHUS (285-246 A.C.) ZECCA DI ALESSANDRIA D'EGITTO (ANTE 274 A.C.) TRICHRYSON O PENTADRAMMA**

Au gr. 17,86 D/ Testa diadematata a d. di Tolomeo Sotere deificato con indosso l'egida R/ ΒΑΣΙΛΕΥΣ - ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ con aquila stante ad ali chiuse che mantiene la saetta a tre punte tra gli artigli con la lettera greca Σ nel campo a s. Svoronos 599 (pl. XIV a); SNG Copenhagen 106; British Museum inv. n. 1987, 0649.131 Splendido

*Moneta in condizione eccezionale, caratterizzata dai rilievi ben impressi e definiti*

*Permesso legale di vendita conferito con prot. SABAP-FI n. 17968 il 01/10/2018*

€ 8.500/12.000

**EGYPT PTOLEMY II PHILADELPHUS (285-246 b.C.) ALEXANDRIA'S MINT (ANTE 274 A.C.) TRICHRYSON OR PENTADRACHM**

Au gr. 17,86 D/ Diademed head of the deified Ptolemy I right with aegis around neck R/ ΒΑΣΙΛΕΥΣ - ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ eagle with closed wings standing left on thunderbolt with Σ monogram in left field. Svoronos 599 (pl. XIV a); SNG Copenhagen 106; British Museum inv. n. 1987, 0649.131 Extremely fine

*Coin in exceptional condition, well struck in high relief*

*Permission of legal selling conferred by prot. SABAP-FI n. 17968 in the 01/10/2018*

*Il TRICHRYSON fu una moneta d'oro di circa 24 mm e di 17.80 g (approssimativamente della grandezza e del peso di un tetradramma attico di argento). Fu inizialmente introdotto da Tolomeo I subito dopo aver assunto il titolo di Basileus (in greco: Βασιλεύς tradotto Imperatore o "re dei re") approssimativamente nel 305 a.C. Il peso equivaleva a cinque dramme tolemaiche d'argento (per questo motivo la denominazione moderna di questa moneta è appunto Pentadramma), ma sotto il sistema tolemaico il valore sarebbe stato di ben dodici volte superiore conferendo alla moneta un valore di 60 dramme d'argento, una somma enorme per il mondo antico. Fu la moneta dal più elevato intrinseco mai conosciuta prima, testimonianza della grande ricchezza del mondo egizio in quel tempo. La zecca di Alessandria impiegò i migliori artisti incisori per la produzione delle sue monete d'oro per la qualità dei suoi ritratti tipicamente ben caratterizzati. La produzione dei Trichryson d'oro continuò anche durante il regno di Tolomeo II Philadelphus sancendo così il modello definitivo dello standard tolemaico sino alla fine della dinastia. Nel diritto di questa moneta è rappresentato Tolomeo mentre indossa il diadema reale sotto l'attaccatura dei capelli, come in precedenza la mitra con l'agina di Alessandro Magno legata intorno al collo, sancendolo così come il suo successore ufficiale a livello iconico, mentre sul rovescio compare il suo personale emblema: un'aquila stante sopra una saetta tripartita.*

# Monete del Granducato di Toscana



318

318

**FIRENZE TRE RARE MONETE  
IN ARGENTO**

**ALESSANDRO DE' MEDICI (1532-1537)**  
TESTONE MIR 103 RARO; MEZZO GIULIO  
MIR 105 RARISSIMO - **COSIMO I DE' ME-  
DICI (1537-1557)** MEZZO GIULIO MIR 133  
(3)

**FLORENCE THREE RARE SILVER  
COINS OF MEDICY FAMILY**

€ 500/700



319



319

**COSIMO I DE' MEDICI  
(1537-1557) TESTONE**

Ag gr. 8,50 MIR 148 - q.BB **Rarissimo**

**COSIMO I DE' MEDICI (1537-1557)**  
**TESTONE almost VF VERY RARE**

€ 200/400

*I serie busto grande*



320



320

**TESTONE 1565**

Ag gr. 9,09 MIR 150 - BB **Raro**

**TESTONE 1565 VF RARE**

€ 150/300

*III serie con data 1565*



321



321

**TESTONE 1570**

Ag gr. 8,96 MIR 168/1 - BB+

**TESTONE 1570 VF+**

€ 150/300



322



322

**TESTONE DA 40 SOLDI**

Ag gr. 9,32 MIR 124 - q.SPL **Estrema-  
mente raro**

**TESTONE DA 40 SOLDI almost EF  
RARE**

€ 600/800

*V serie collo lungo*



323



323

**TESTONE**

Ar gr. 9,02 D/ Busto a d. barbuto del  
Granduca R/ il Santo seduto su un muric-  
ciolo MIR 149/2 - **Raro** BB

**TESTONE RARE VF**

€ 100/250



324



324

**DUE TESTONI**

Tipi MIR 149 (busto piccolo), 149/2 (busto piccolo con colletto)  
MB/BB **Rari** (2)

**TWO TESTONI F/VF RARE**

€ 150/300



325



325

**GIULIO**

Ar gr. 2,97 D/ Stemma medico coronato R/ San Protaso e Santa  
Cosma incidenti verso d. MIR 156/2 - **Raro** BB+

**GIULIO RARE VF+**

€ 100/200

326

**TRE GIULII IN ARGENTO**

Tipi MIR 129/131 - MB/BB (3)

**THREE SILVER GIULII F/VF**

€ 150/300



326



327



327

**TRE GIULII IN ARGENTO**

MIR 153 - MB/BB (3)

**THREE SILVER GIULII F/VF**

€ 150/300



328

328

**FRANCESCO I DE' MEDICI (1574-1587) SCUDO D'ORO**

Au gr. 3,38 D/ Stemma medico coronato R/ Croce gigliata e ornata accantonata al centro da losanghe MIR 178 Galeotti V, 1/2

**Estremamente raro** SPL tondello lievemente ondulato

**FRANCESCO I DE' MEDICI (1574-1587) SCUDO D'ORO EXTREMELY RARE EF**

€ 2.500/5.000

*Moneta di difficile reperibilità sul mercato. I pochi esemplari apparsi nelle vendite pubbliche dell'ultimo decennio hanno totalizzato cifre pari agli 8.000/10.000 euro (esclusi diritti) in conservazioni comparabili all'esemplare qui raffigurato.*



329

329

**PROVA DELLA PIASTRA CONIATA IN BRONZO DORATO 1579**

Cu gr. 36,58 dorato D/ FRAN MED MAGN DVX ETRVRIAE II Busto corazzato del granduca a destra R/ S IOANNES 1579 BAPTISTA San Giovanni nimbato, stante, tiene la croce astile nella sinistra e la destra alzata in atto di predicare CNI XII, 60 p. 293

SPL **Estremamente rara**

**MINTED BRONZE-GOLD MEDAL IN A WAY OF THE SILVER PIASTRA OF 1579. CAST OF THE PERIOD EF VERY RARE**

€ 1.500/2.500

*Piastra conciata in rame dorato a titolo di prova la cui paternità di incisione è attribuibile a Michele Mazzafirri o Lorenzo della Neva. Il CNI segnala un esemplare nella collezione reale in rame dorato e uno invece in solo rame. Un esemplare simile, senza doratura, è stato aggiudicato da Numismatica Genevensis S.A. a 4.000 CHF nel 2008 (Vente aux encheres 5, lot. 761). L'esemplare qui proposto presenta ancora la sua integrale doratura ed è in conservazione eccellente. Immancabile nelle più prestigiose collezioni di monete granducali medicee.*



330



331



332



330

**PIASTRA 1584**

Ar gr. 32,22 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ il Santo in piedi benedicente MIR 181/7

**Molto raro** BB+/q.SPL

**PIASTRA 1584 VERY RARE VF+/  
almost EF**

€ 300/600



331

**PIASTRA 1585**

Ag gr. 28,19 MIR 181/9

BB **Rarissima**

**PIASTRA 1585 VF VERY RARE**

€ 300/500



332

**TESTONE 1575**

Ar gr. 9,00 D/ Busto a d. barbuto del Granduca R/ il Santo seduto benedicente MIR 183

**Molto raro** q.SPL/SPL *bella patina di monetiere*

**TESTONE 1575 VERY RARE  
almost EF/EF**

€ 250/500



333



333

**TESTONE 1583**

Ag gr. 8,77 MIR 186/2

BB **Molto rara**

**TESTONE 1583 VF VERY RARE**

€ 150/250



334



334

**FERDINANDO I DE' MEDICI (1587-1609) PIASTRA 1590**

Ag gr. 28,56 MIR 224/3

MB/BB **Rara**

**FERDINANDO I DE' MEDICI (1587-1609) PIASTRA 1590 F/VF RARE**

€ 150/250



335



336



337



335

**PIASTRA 1593**

Ar gr. 32,16 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ Battesimo del Cristo MIR 224/6

**Raro** BB+

**PIASTRA RARE VF+**

€ 250/500



336

**PIASTRA 1596**

Ag gr. 25,52 MIR 224/2

MB/BB **Rara**

**PIASTRA 1596 F/VF RARE**

€ 150/250



337

**TESTONE 1590**

Ag gr. 9,06 MIR 228/2

BB **Rara**

**TESTONE 1590 VF RARE**

€ 150/250



338



339



340



338

**LIRA 1603**

Ag gr. 4,55 MIR 230/3

MB **Rarissima**

**LIRA 1603 F VERY RARE**

€ 120/240



339

**LIRA 1607**

Ag gr. 4,56 MIR 230/6

BB **Rarissima**

**LIRA 1607 VF VERY RARE**

€ 120/240



340

**GIULIO 1588**

Ag gr. 2,79 MIR 205

MB/BB **Molto raro**

**GIULIO 1588 F/VF VERY RARE**

€ 100/200



341



341

**MEZZO GIULIO 1588**

Ag gr. 1,47 MIR 235 - BB **Rarissimo**

**MEZZO GIULIO 1588 VF VERY RARE**

€ 150/300



342



342

**TRE RARI GIULII IN ARGENTO**

Tipi MIR 234 - BB (3)

**THREE RARE SILVER GIULII VF**

€ 150/300



343



343

**COSIMO II DE' MEDICI**

(1608-1621) **TESTONE 1620**

Ag gr. 9,00 MIR 267 - BB **Rarissimo**

**COSIMO II DE' MEDICI (1608-1621) TESTONE 1620 VF VERY RARE**

€ 250/500



344



344

**LIRA 1609/1610**

Ag gr. 4,45 MIR 268/2 - q, BB **Estremamente rara**

**LIRA 1609/1610 almost VF VERY RARE**

€ 300/500



345



345

**LIRA 1614**

Ag gr. 4,61 MIR 269 - BB **Molto rara**

**LIRA 1614 VF VERY RARE**

€ 150/250



346



346

**GIULIO**

Ag gr. 2,89 MIR 271 - q, BB **Molto raro**

**GIULIO almost VF VERY RARE**

€ 250/350



347



348



349



347

TRE RARI GIULII IN ARGENTO

1611, 1612, 1613 (MIR 272/3-272/5)  
BB/q.BB (3)

THREE RARE SILVER GIULII VF/  
almost VF

€ 200/300

348

FERDINANDO II DE' MEDICI  
(1621-1670) PIASTRA 1629

Ag gr. 31,94 MIR 291/1  
BB/q.BB **Rara**

FERDINANDO II DE' MEDICI  
(1621-1670) PIASTRA 1629 VF/  
almost VF RARE

€ 200/300

349

LIRA

Ag gr. 4,56 MIR 300  
q.BB **Molto rara**

LIRA almost VF VERY RARE

€ 150/300



350



350

SEI RARI GIULII IN ARGENTO

1629, 1630, 1637, 1638, 1641, 1655 (MIR 303) - MB/BB (6)

SIX RARE SILVER GIULII F/VF

€ 300/500



351



351

COSIMO III DE' MEDICI (1670-  
1723) FIORINO D'ORO 1721

Au gr. 3,46 MIR 325/7 - q.SPL **Rarissimo**

COSIMO III DE' MEDICI (1670-  
1723) FIORINO D'ORO 1721  
almost EF VERY RARE

€ 550/850



352



353



354



352

**PIASTRA 1676**

Ar gr. 31,10 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ Battesimo del Cristo MIR 326/3  
traccia di montatura sotto la data altri-  
menti SPL

*PIASTRA 1676 EF traces of  
mounting under the date*

€ 150/300



353

**PIASTRA 1677**

Ar gr. 30,83 MIR 326/4 - BB+ **Raro**  
**PIASTRA 1677 VF+ RARE**

€ 250/350



354

**PIASTRA 1680**

Ar gr. 31,14 MIR 327  
BB

**PIASTRA 1680 VF**

€ 250/450



355



356



357



355

**PIASTRA 1683**

Ar gr. 30,99 MIR 329/1 - BB **Rara**  
**PIASTRA 1683 VF RARE**

€ 250/450



356

**MEZZA PIASTRA 1676**

Ar gr. 15,36 MIR 331 - SPL **Rara**  
**MEZZA PIASTRA 1676 EF RARE**

€ 300/500



357

**TESTONE 1676**

Ar gr. 8,65 MIR 332/7 - q, BB **Molto raro**  
**TESTONE 1676 almost VF RARE**

€ 150/250



358



358

**LIRA 1677**

Ar gr. 4,34 MIR 335 - BB+ **Molto rara**

**LIRA 1677 VF+ VERY RARE**

€ 200/400



359



359

**FRANCESCO II DI LORENA (1737-1765) RUSPONE 1761**

Au gr. 10,46 D/ Giglio fiorentino R/ il Santo in figura giovanile seduto su zolla erbosa MIR 359/16 - **Raro** SPL+ *esemplare di grande qualità*

**FRANCESCO II DI LORENA (1737-1765) RUSPONE 1761 RARE EF+ high quality**

€ 800/1.200



360



360

**FRANCESCONE 1747**

Ar gr. 27,12 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ Aquila imperiale bicipite coronata con scudo di Lorena e Toscana al centro MIR 360 - **Raro** SPL *bei rilievi*

**FRANCESCONE 1747 RARE XF high reliefs**

€ 250/500



361



361

**FRANCESCONE 1764**

Ar gr. 27,26 D/ Busto a d. corazzato del Granduca R/ Aquila imperiale bicipite coronata con scudo di Lorena e Toscana al centro MIR 361/8 - **Molto raro** q.SPL

**FRANCESCONE 1764 VERY RARE almost XF**

€ 150/300



362



362

**TRE RARI FRANCESCONE IN ARGENTO**

1763, 1764, 1765 (MIR 361) - BB (3)

**THREE RARE SILVER FRANCESCONE VF**

€ 300/500



363



364



365



363

**TRE RARI MEZZI FRANCESCONI IN ARGENTO**

1738, 1741, 1745 (MIR 355) - MB/BB (3)

**THREE RARE SILVER MEZZI FRANCESCONI F/VF**

€ 250/500

364

**TRE RARE MONETE IN ARGENTO**

MEZZO FRANCESCONE 1746 (uno con giglio contromarcato sul volto del Granduca) (MIR 364) - DOPPIO PAOLO 1738 (MIR 356) - MB/BB (3)

**THREE RARE SILVER COINS F/VF**

€ 200/400

365

**PIETRO LEOPOLDO DI LORENA (1765-1790) FRANCESCONE 1772**

Ar gr. 27,12 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenese coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 379/2 -q.SPL *patinato*

**PIETRO LEOPOLDO DI LORENA (1765-1790) FRANCESCONE 1772 almost EF**

€ 200/400



366

366

**QUATTRO RARI FRANCESCONI IN ARGENTO**

1766 (2), 1767, 1769 (MIR 374, 375, 376) - BB/BB+ (4)

**FOUR RARE SILVER FRANCESCONI VF/VF+**

€ 600/800



367



368



367

**TRE FRANCESCONI IN ARGENTO**

1770, 1771, 1773 (MIR 377, 379) - BB (3)

**THREE SILVER FRANCESCONI VF**

€ 400/600

368

**QUATTRO RARI FRANCESCONI IN ARGENTO**

1771, 1777 (2), 1778 (MIR 379, 380) - BB (4)

**FOUR RARE SILVER FRANCESCONI VF**

€ 500/700



369



370



369

**QUATTRO RARI FRANCESCONI IN ARGENTO**

1779, 1781, 1782, 1784 (MIR 380, 381) - BB (4)

**FOUR RARE SILVER FRANCESCONI VF**

€ 500/700

370

**QUATTRO FRANCESCONI IN ARGENTO**

1784 (2), 1785 (2) (MIR 381) - BB+ (4)

**FOUR SILVER FRANCESCONI VF+**

€ 500/700



371



372



371

**QUATTRO FRANCESCONI IN ARGENTO**

1785, 1786 (3) (MIR 381, 384) - BB (4)

**FOUR SILVER FRANCESCONI VF**

€ 400/600



372

**DUE RARI FRANCESCONI IN ARGENTO**

1789, 1790 (MIR 385) BB (2)

**TWO RARE SILVER FRANCESCONI VF**

€ 300/500



373



374



373

**QUATTRO RARI MEZZI FRANCESCONI  
IN ARGENTO**

1777 (MIR-), 1779 (2), 1787 (MIR 387) - MB/BB (4)

**FOUR RARE SILVER MEZZI FRANCESCONI F/VF**

€ 400/600

374

**MEZZO FRANCESCONE 1787**

Ar gr. 13,57 MIR 387/3 - SPL **Molto raro** bella patina di monetiere

**MEZZO FRANCESCONE 1787 EF RARE nice cabinet  
tone**

€ 300/400



375

375

**PAOLO 1783**

Ar gr. 2,64 MIR 389 - SPL **Molto raro** bella patina di moneta

**PAOLO 1783 EF RARE nice cabinet tone**

€ 150/250



376

376

**FERDINANDO III DI LORENA (1790-1801) FRANCESCONE 1795**

Ar gr. 27,37 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Stemma lorenesse coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 405/4 - q.SPL

**FERDINANDO III DI LORENA (1790-1801) FRANCESCONE 1795 almost XF**

€ 100/300



377

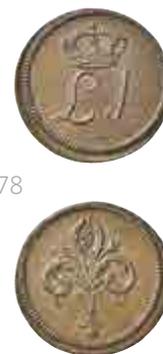
377

**CINQUE FRANCESCONI IN ARGENTO**

FRANCESCONE 1791, 1795, 1796, 1798, 1794 (MIR 404, 405) - BB (5)

**FIVE SILVER FRANCESCONI VF**

€ 200/300



378

378

**LODOVICO I DI BORBONE (1801-1803) GETTONE**

Cu gr. 2,65 MIR 420

SPL **Rarissimo**

**LODOVICO I BORBONE (1801-1803) TOKEN EF VERY RARE**

€ 250/350

*Ordinato in occasione dei festeggiamenti per la cerimonia della presa di possesso del Regno il 15 giugno 1802 "per uso della distribuzione dell'elemosina di pane che S. M. si è degnata di ordinare che venga fatta ai poveri della Città di Firenze..." (Archivio della Zecca. Notizie, Ordini, Decreti, F. 2 Ved. Spigardi 1, l.c. cfr. DI GIULIO pp. 433-434).*



379



380



381



379

**CARLO LUDOVICO DI BORBONE  
E MARIA LUIGIA REGGENTE  
(1803-1807) DENA 1803**

Ar gr. 39,42 D/ Busti accollati a d. R/ Stemma dei Borbone coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 422/1 - **Rarissima** q.SPL *bella patina che impreziosisce i rilievi*

**CARLO LUDOVICO DI BORBONE  
AND MARIA LUIGIA REGENT  
(1803-1807) DENA 1803 almost EF**

€ 400/800

380

**FRANCESCONE 1807**

Ar gr. 26,95 D/ Busti affrontati R/ Stemma dei Borbone coronato e circondato dal Toson d'oro MIR 425/2 - **Raro** BB

**FRANCESCONE 1807 RARE VF**

€ 150/300

381

**MEZZA DENA 1803**

Ag gr. 19,68 MIR 426/1 q.SPL **Molto raro** *bella patina di monietiere*

**MEZZA DENA 1803 almost EF  
VERY RARE nice cabinet tone**

€ 200/400



382

382

**TREDICI MONETE FIORENTINE DI VARI METALLI**

**FERDINANDO III DI LORENA (1814-1824) LIRA 1822 LEOPOLDO II DI LORENA (1824-1859) FIORINO 1828, PAOLO 1842, 1845, MEZZO PAOLO 1857, QUATTRINI DIECI 1858, QUATTRINI CINQUE 1830, QUATTRINI TRE 1830, QUATTRINO 1827 (3) GOVERNO PROVVISORIO DELLA TOSCANA (1859) FIORINO 1859, CENTESIMI CINQUE 1859 - MB/FDC (13)**

**THIRTEEN FLORENTINE COINS OF DIFFERENT METALS. MANY OF THESE IN SILVER ARE XF/UNC**

€ 800/1.000

*Tutti i nominali in argento sono di elevatissima qualità conservativa SPL/FDC*



383



383

**FIRENZE VITTORIO EMANUELE II RE D'ITALIA (1859-1861) CINQUE LIRE 1861**

Ar gr. 24,69 D/ Testa nuda a d. R/ Stemma sabauda coronato e circondato dal collare della SS. Annunziata tra rami d'alloro Gig. 31 Mont. 161

**Molto rara** SPL/q.SPL *bel metallo lucente*  
**FLORENCE VITTORIO EMANUELE II KING OF ITALY (1859-1861) CINQUE LIRE 1861 VERY RARE EF/almost EF**

€ 1.500/3.000



384



384

**LIVORNO FERDINANDO II DE' MEDICI (1621-1670) TOLLERO 1659**

Ar gr. 26,83 D/ Testa coronata a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Veduta del porto di Livorno MIR 59/2

**Rarissimo** BB+/q.SPL

**LIVORNO FERDINANDO II DE' MEDICI (1621-1670) TOLLERO 1659 VF+/almost EF VERY RARE**

€ 700/1.200

*Data piuttosto rara unita ad una conservazione insolita per il tipo di moneta*



385



385

**PEZZA DELLA ROSA 1665**

Ar gr. 24,90 D/ Stemma mediceo coronato con mascherina in cimasa; sotto nel giro data R/ Pianta di rose; sotto LIBVRNI MIR 61

**Molto rara** BB+

**PEZZA DELLA ROSA 1665 VERY RARE VF+**

€ 250/500



386



386

**COSIMO III DE' MEDICI (1670-1723) TOLLERO 1699**

Ar gr. 26,83 D/ Busto a d. del Granduca coronato R/ Veduta del porto di Livorno MIR 64/14 - **Raro** q,SPL

**COSIMO III DE' MEDICI (1670-1723) TOLLERO 1699 RARE almost EF**

€ 250/500



387



387

**TOLLERO 1711**

Ar gr. 27,18 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Fortezza vecchia di Livorno MIR 65/4

**Raro** SPL+ *bella patina di medagliere che ne impreziosisce i dettagli*  
**TOLLERO 1711 RARE EF+ nice patina**

€ 700/1.400



388



389



390



388

**TOLLERO 1717**

Ar gr. 27,01 D/ Busto a d. del Granduca con lunga capigliatura R/ Fortezza vecchia di Livorno MIR 65/6 - **Raro** SPL+ elevata qualità conservativa corredato da antica patina di medagliere

**TOLLERO 1717 RARE EF+ high quality with old cabinet tone**

€ 500/1.000



389

**PEZZA DELLA ROSA 1684**

Ar gr. 25,77 D/ Stemma mediceo poligonale coronato R/ Pianta di rose; sotto LIBVRNI MIR 66/2 - **Molto rara** q.SPL tracce di montatura

**PEZZA DELLA ROSA 1684 almost EF traces of mounting**

€ 300/600

*Anno di rara apparizione tra gli esemplari di questo tipo di moneta*



390

**PEZZA DELLA ROSA 1701**

Ar gr. 25,74 D/ Stemma mediceo poligonale coronato R/ Pianta di rose; sotto LIBVRNI MIR 66/7 - **Rara** SPL

**PEZZA DELLA ROSA 1701 RARE EF**

€ 300/600

391

**PEZZA DELLA ROSA 1707**

Ar gr. 25,69 D/ Stemma mediceo poligonale coronato R/ Pianta di rose; sotto LIBVRNI MIR 66/10 - **Raro** SPL metallo lucente

**PEZZA DELLA ROSA 1707 RARE EF brilliant metal**

€ 600/1.200



391



392



392

**PISA FERDINANDO I DE' MEDICI (1595-1608)  
TALLERO 1595**

Ar gr. 28,54 D/ Busto a d. del Granduca in armatura che regge lo scettro gigliato R/ Stemma mediceo coronato sovrapposto alla croce di S. Stefano MIR 443 - SPL *delicata patina*

**PISA FERDINANDO I DE' MEDICI (1595-1608)  
TALLERO 1595 XF *fine patina***

€ 300/600



393



393

**LUCCA ELISA BONAPARTE E FELICE BACIOCCHI  
(1805-1814) CINQUE FRANCHI 1806**

Ar gr. 24,88 D/ Busti accollati a d. R/ 5 Franchi in corona d'alloro; esergo data MIR 244/2 - BB+

**LUCCA ELISA BONAPARTE E FELICE BACIOCCHI  
(1805-1814) CINQUE FRANCHI 1806 VF+**

€ 200/400

## Nummi gonzagheschi

394

**MANTOVA LUDOVICO II GONZAGA, MARCHESE II  
(1444-1478) MEZZO TESTONE (BUSSOLOTTO)**

Ar gr. 3,45 D/ LODOVICVS MANTVE MARCHIO II Croce entro ghirlanda accantonata da quattro aquile in ciascun quarto R/ XPI SANGVINIS TABERNACVLVM Reliquiario del Preziosissimo Sangue, a cupola cuspidale, entro ghirlanda CNI 18/27 MIR 393

**Molto rara** BB+

**MANTOVA LUDOVICO II GONZAGA, MARCHESE II  
(1444-1478) MEZZO TESTONE (BUSSOLOTTO) VERY  
RARE VF+ From Magnaguti's collection**

€ 250/500

*Ex coll. Magnaguti*



394





395

395

### FEDERICO II GONZAGA MARCHESE (1519-1530) TESTONE

Ar gr. 9,57 D/ FEDERICVS II MAR MANTVAE V Testa nuda a s. del principe R/ S R E CAPI GENERA Federigo a cavallo verso s. CNI 25 (tav. XXII, 8) MIR 451 (var. di conio col numero romano V, simile all'es. conservato al Staatliche Münzsammlung di Monaco cfr. Mü 4).

**Estremamente raro** BB/SPL *delicata patina di monetiere*

**FEDERICO II GONZAGA MARCHESE II (1519-1530) TESTONE VF/EF EXTREMELY RARE From Magnaguti's collection**

€ 6.000/12.000

*Ex coll. Magnaguti*

Questa moneta di straordinaria rarità raffigura il marchese a cavallo con il bastone del comando nella mano destra nella sua veste di capitano generale della Santa Romana Chiesa, come indica la leggenda del rovescio (*Sanctae Romanae Ecclesiae CAPitaneus GENERALie*). Della seguente tipologia il CNI documenta solo emissioni in oro e argento a conferma della prestigiosa investitura ricevuta dal Pontefice in data 1° luglio 1521. A tal proposito Gamurrini riferisce che "Leone X nel 1521 [...] gli conferì il titolo di Capitano generale; il quale officio sostenne [...] non oltre il 1525 [...]". In questo breve lasso di tempo fece coniare la descritta..." (cfr. I Gonzaga. *Moneta, Arte e Storia* 1995, p. 250). Nonostante questa nomina papale, di cui aveva tra l'altro una scarsa esperienza militare, il marchese rimase comunque sempre molto più fedele all'orbita imperiale. Lo testimonia un fatto avvenuto nel novembre del 1526, allorquando permise il transito sulle sue terre, attraverso la porta di Curtatone del Serraglio, dei lanzichenecchi di Carlo V scesi in Italia con l'intento di saccheggiare Roma e punire il Papa, rallentando nello stesso tempo la marcia delle truppe della Lega di Cognac al comando di Giovanni delle Bande Nere, affiancato da Aloisio Gonzaga, che combatterono nella battaglia di Governolo il 25 novembre del 1526.



396

396

### MEDAGLIA CONIATA IN BRONZO ARGENTATO

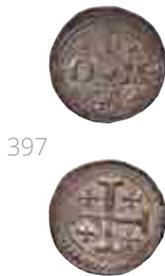
gr. 12,59 D/ FEDERICVS II MAR V MANTVAE Busto in armatura del principe a s. a capo scoperto e con corta barba R/ Anepigrafe. Santa Caterina paludata, stante di fronte e volta a s., regge nella mano s. un ramo di palma e con la d. una ruota. Il campo è delineato da un bordo circolare di perle. Armand 1883-1887, II, 155, 2; Hill 1930 n. 269, Hill-Pollard 1967 n. 90; Magnaguti 1921 n. 41, Magnaguti 1957-1965 n. 160 (prova del mezzo scudo). - **Rarissima** BB/SPL *delicata argentatura superficiale coeva*

**MINTED BRONZE-SILVER MEDAL VF/EF VERY RARE From Magnaguti's collection**

€ 2.000/4.000

*Ex coll. Magnaguti*

Medaglia di difficile apparizione sul mercato. Un esemplare simile è stato aggiudicato nel 2008 dalla Numismatica Genevensis SA (V, lot 780) alla considerevole cifra di 12.000 CHF, definendolo come "une expression parfaite de la Renaissance italienne dans sa simplicité et sa puissance".



397

397

**CASALE (MANTOVA?)  
FERDINANDO GONZAGA DUCA  
VI (1612-1626) QUATTRINO**

Cu gr. 0,92 D/ Anepigrafe. Nel campo su tre righe F / D M / M disposte a croce con rosetta nel centro R/ Anepigrafe. Croce ricrociata di Gerusalemme CNI 82/84 MIR 344

q.SPL/SPL *esemplare con argentatura e rilievi ben leggibili. Difficilmente reperibile in questo stato conservativo*

**CASALE (MANTOVA?)  
FERDINANDO GONZAGA DUKE VI  
(1612-1626) QUATTRINO almost  
EF/EF**

€ 100/150

*Ex coll. Magnaguti*

*Moneta assegnata dalla bibliografia alla zecca di Casale per la presenza della croce ricrociata di Gerusalemme nel campo. Recenti studi testimoniano tuttavia che questa moneta mal si inquadra nel sistema monetario monferrino del periodo e lo attribuiscono alla zecca di Mantova, assegnazione peraltro confermata dall'evidenza archeologica del territorio di questa città.*



398



398

**MILANO NAPOLEONE I RE  
D'ITALIA (1805-1814) 40 LIRE  
1814 MILANO**

Au gr. 11,87 D/ Testa nuda a s. R/ Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde decussate Mont. 204

q.SPL/SPL

**MILAN NAPOLEONE I KING OF  
ITALY (1805-1814) 40 LIRE 1814  
Milan almost EF/EF**

€ 300/500



399



399

**ROMA PIO II (ENEA SILVIO  
PICCOLOMINI 1458-1464)  
DUCATO PAPALE**

D/ Stemma sormontato da tiara papale R/ Santo Pietro di fronte a figura intera entro cornice quadribola gr. 3,51 Munt. 7 Berman 362 Fried. 12 MIR 361/3 SPL/q.SPL

**ROMA PIO II (ENEA SILVIO  
PICCOLOMINI 1458-1464) PAPAL  
DUCATO EF/almost EF**

€ 400/800

400

**INNOCENZO XI (BENEDETTO  
ODESCALCHI 1676-1689)  
PIASTRA anno III**

Ar gr. 31,72 D/ INNOCEN XI PONT MAX A III Busto a d. con camauro, mozzetta e stola ornata; nel taglio del braccio, HAMERANO (Giovanni Hamerani, incisore) R/ VENTI ET MARE OBEDIVNT EI Navicella con gli Apostoli verso s.; Cristo, sulla prua, calma le acque. Dietro la navicella sul mare in burrasca e, sotto, armetta Corsini. Muntoni 43 Berman 2093

**Rara** BB+

**INNOCENZO XI (BENEDETTO  
ODESCALCHI 1676-1689)  
PIASTRA Year III RARE VF+**

€ 250/500



400



401



401

**PIO IX (1846-1878) 20 LIRE  
1866-R (anno XXI)**

Au gr. 6,44 D/ Busto a s. del Pontefice R/ Valore entro corona d'alloro Fried. 280 Gig. 266

q.SPL *segnetti ai bordi*

**PIO IX (1846-1878) 20 LIRE 1866  
almost EF**

€ 200/300

402

VATICANO SERIE CELEBRATIVA  
DEL II CONCILIO ECUMENICO  
COMPOSTA DA 5 MONETE  
IN ORO (900/1000) E SERIE  
ANNUALE (1962) DA 8 VALORI

Au gr. tot. 140 - FDC (13)

VATICANO COMMEMORATIVE  
SERIE OF THE II ECUMENIC  
COUNCIL MADE UP BY 5 GOLD  
COINS (900/1000) AND ANNUAL  
SERIE (1962) OF 8 COINS

€ 2.800/3.500



403

VENEZIA PAOLO RENIER (1779-1789) OSELLA  
DI MURANO Anno V 1783

Ar gr. 9,10 D/ PAVL RAINER DVX VENET MVNVS COMVNIT MVRIANI  
Stemma del Doge sotto un padiglione con affianco gli stemmi del  
Podestà e del Camerlengo; attorno FRANC BALBI P G SANTINI C;  
in alto sotto il corno ducale 1783 R/ ANTONIO MOTTA GIOVAN  
RAVANELO DOMEN COLONNA ANT NICHETTO Stemmi dei quat-  
tro deputati a croce Mont. 3286 - **Molto rara** q.SPL tracce di mon-  
tatura ma esemplare di ottima qualità corredato da antica patina

VENICE PAOLO RENIER (1779-1789) OSELLA DI  
MURANO Year V 1783 VERY RARE almost EF

€ 1.500/2.000



403

# Estere



404



405



406



404

## BRITISH INDIA DUE MONETE IN ARGENTO

QUEEN VICTORIA (1837-1876) ONE RUPEE 1840, 1875 - BB+/SPL *patina di monetiere* (2)

**BRITISH INDIA TWO SILVER COINS VF+/EF old patina**

€ 100/250

*Ex coll. Magnaguti*

405

**FRANCIA NAPOLEONE III (1852-1870) 100 FRANCHI 1863**  
BB Strasburgo Au gr. 32,29 D/ Testa laureata a d. R/ Testa laureata a d. R/ Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde decussate Fried. 581 Gad. 1136 - **Raro** q.SPL/SPL *minimi colpetti ai bordi*

**FRANCE NAPOLEONE III (1852-1870) 100 FRANCS 1863 almost EF/EF**

€ 800/1.500

406

## 50 FRANCHI 1855 A Parigi

Au gr. 16,14 D/ Testa nuda a d. R/ Stemma coronato su padiglione sorretto da alabarde decussate Fried. 571 Gad. 1111 - SPL

**50 FRANCS 1855 A Paris**

€ 350/550



407



408



409



407

## NAPOLEONE BONAPARTE (1804-1814) 40 FRANCHI 1812 Parigi

Au gr. 12,83 D/ Testa laureata a d. R/ Stemma imperiale coronato Fried. 506 Gad. 1084 - **Raro** BB+

**NAPOLEONE BONAPARTE (1804-1814) 40 FRANCS 1812 RARE VF+**

€ 300/400

408

## PRINCIPATO DI MONACO ALBERTO I (1889-1922) 100 FRANCHI 1901 Parigi

Au gr. 32,29 D/ Testa a s. del principe R/ Stemma ovale coronato tra rami di alloro e palma Fried. 13 Gad. 124 - **Raro** SPL

**PRINCIPALITY OF MONACO ALBERTO I (1889-1922) 100 FRANCS 1901 Paris RARE EF**

€ 800/1.200

409

## SPAGNA ALFONSO XII 25 PESETAS 1876 Madrid

Au gr. 8,04 Fr. 342 - SPL/q,SPL

**SPAIN ALFONSO XII 25 PESETAS 1876 Madrid EF/almost EF**

€ 200/300



410



410

**STATI UNITI 20 DOLLARI 1877**

Au gr. 33,40 D/ Aquila con motto R/ Testa della libertà a s. Fried. 177 - BB+/q.SPL

**UNITED STATES 20 DOLLARS 1877 VF+/almost EF**

€ 850/1.000



411



411

**20 DOLLARI 1885 San Francisco**

Au gr. 33,44 D/ Aquila con motto R/ Testa della libertà a s. Fried. 178 - q.SPL

**20 DOLLARS 1885 San Francisco almost EF**

€ 800/1.000



412



412

**20 DOLLARI 1894**

Au gr. 33,46 D/ Aquila con motto R/ Testa della libertà a s. Fried. 177 - q.SPL

**20 DOLLARS 1894 almost EF**

€ 800/1.000



413



413

**20 DOLLARI 1897 San Francisco**

Au gr. 33,40 D/ Aquila con motto R/ Testa della libertà a s. Fried. 178 - SPL+

**20 DOLLARS 1897 San Francisco EF+**

€ 850/1.000



414



414

**20 DOLLARI 1900 San Francisco**

Au gr. 33,40 D/ Aquila con motto R/ Testa della libertà a s. Fried. 178 - q.SPL *colpetti ai bordi*

**20 DOLLARS 1900 almost EF taps at the edges**

€ 850/1.000



415



415

**20 DOLLARI 1904**

Au gr. 33,46 D/ Aquila con motto R/ Testa della libertà a s. Fried. 177 - SPL

**20 DOLLARS 1904 EF**

€ 800/1.000



416



416

**20 DOLLARI 1924**

Au gr. 33,48 D/ Aquila in volo R/ Libertà stante in piedi di fronte Fried. 185 - SPL

**20 DOLLARS 1924 EF**

€ 800/1.000



417



417

**20 DOLLARI 1924**

Au gr. 33,45 D/ Aquila in volo R/ Libertà stante in piedi di fronte Fried. 185 - SPL

**20 DOLLARS 1924 EF**

€ 800/1.000



418



418

**20 DOLLARI 1924**

Au gr. 33,48 D/ Aquila in volo R/ Libertà stante in piedi di fronte Fried. 185 - SPL

**20 DOLLARS 1924 EF**

€ 800/1.000



419



419

**20 DOLLARI 1924**

Au gr. 33,48 D/ Aquila in volo R/ Libertà stante in piedi di fronte Fried. 185 - SPL

**20 DOLLARS 1924 EF**

€ 800/1.000



420



420

**5 DOLLARI 1873**

Au gr. 8,79 D/ Aquila con motto R/ Testa della libertà a s. Fried. 143 - q.SPL

**5 DOLLARS 1873 almost EF**

€ 200/300



421



421

**5 DOLLARI 1880**

Au gr. 8,36 D/ Aquila con motto R/ Testa della libertà a s. Fried. 143 - SPL/q.SPL

**5 DOLLARS 1880 SPL/almost EF**

€ 200/300

422



422

**5 DOLLARI 1901 San Francisco**

Au gr. 8,37 D/ Aquila con motto R/ Testa della libertà a s. Fried. 145 - SPL+

**5 DOLLARS 1901 San Francisco EF+**

€ 200/300



423

423

**DUE MONETE IN ARGENTO**

DOLLARO 1850 Seated Liberty New Orleans, MEZZO DOLLARO 1846 Seated Liberty Philadelphia - SPL *bella patina di monetiere* (2)

**TWO SILVER COINS EF nice patina**

€ 400/600

*Ex coll. Magnaguti*



424

424

**DICIOTTO MONETE IN ARGENTO**

MEZZO DOLLARO Columbian exposition Philadelphia 1892, MEZZO DOLLARO Walking liberty Philadelphia 1942, 1943 (2), MEZZO DOLLARO Pilgrim Philadelphia 1920, MEZZO DOLLARO Grant Philadelphia 1922, MEZZO DOLLARO California's Diamond jubilee 1925 S. Francisco, MEZZO DOLLARO Stone mountain 1925 Philadelphia, MEZZO DOLLARO Oregon Philadelphia 1926, MEZZO DOLLARO Vermont Philadelphia 1927, MEZZO DOLLARO Albany Philadelphia 1936, MEZZO DOLLARO Connecticut Philadelphia 1935, MEZZO DOLLARO S. Bay Bridge Philadelphia 1936, MEZZO DOLLARO Franklin Liberty Bell Philadelphia 1948, MEZZO DOLLARO Franklin Liberty Bell Philadelphia 1949, MEZZO DOLLARO Kennedy Philadelphia 1964 (2), DOLLARO Morgan Carson City 1890, DOLLARO Peace dollar 1922 - mediamente SPL (18)

**EIGHTEEN SILVER COINS EF**

€ 600/800

*Ex coll. Magnaguti*



425



426



427



425

**SVIZZERA CANTONE DI ZURIGO TALLERO 1761**

Ar gr. 28,00 D/ Leone rampante con spada e stemma R/ Veduta della città - SPL/ FDC patina iridescente

**SWISS ZURICH CANTON TALLERO 1761 EF/UNC iridescent patina**

€ 250/500

*Ex coll. Magnaguti*



426

**CANTONE DI ZURIGO MEZZO TALLERO 1761**

Ar gr. 13,88 D/ Leone rampante con spada e stemma R/ Veduta della città - SPL/FDC eccezionale qualità. Straordinaria veduta della città

**ZURICH CANTON MEZZO TALLERO 1761 EF/UNC exceptional quality. Extraordinary view of the city**

€ 150/300

*Ex coll. Magnaguti*



427

**TIRI FEDERALI DUE MONETE IN ARGENTO**

CINQUE FRANCHI 1876 Losanna, 1881 Friburgo - FDC/PROOF (2) *delicata patina*

**TIRI FEDERALI TWO SILVER COINS UNC/PROOF light patina**

€ 100/300

*Ex coll. Magnaguti*



428



428

**UNGHERIA CARLO I D'ANGIÓ (1308-1342) FIORINO (GOLDGULDEN) zecca di Buda**

Au gr. 3,51 D/ KAROLVS REX Giglio fiorentino R/ S IOHANNES B corona Fr. 2; Huszár 440 - **Raro** BB+ *tondello ondulato*

**UNGHARY CARLO I D'ANGIÓ (1308-1342) FLORIN (GOLDGULDEN) Buda's mint RARE VF+ flan slightly corrugated**

€ 400/700



429



429

**MATTIA CORVINO (1458-1490) DUCATO (GOLDGULDEN)**

Au gr. 3,58 D/ Scudo partito R/ san Ladislao a figura intera Fr. 22- SPL

**MATTIA CORVINO (1458-1490) DUCATO (GOLDGULDEN) EF**

€ 500/800



430



430

**TRANSILVANIA (SIEBENBÜRGEN) GEORG RÁKÓCZI I (1630-1648) DUCATO 1648**

NB Nagybanya D/ Busto a d. in armatura con scettro nella mano d. R/ Madonna col bambino Au gr. 3,48 Fr. 386 - **Molto raro** q.SPL

**TRANSILVANIA (SIEBENBÜRGEN) GEORG RÁKÓCZI I (1630-1648) DUCATO 1648 VERY RARE almost EF**

€ 1.000/2.000

431

**SESSANTACINQUE SCUDI  
IN ARGENTO PERLOPIÙ  
DI VITTORIO EMANUELE II**

SI SEGNALE FRANCESCONE DI LEOPOLDO  
II SPL. INTERESSANTE LOTTO DA STUDIO  
Mediamente BB/BB+ (65)

*SIXTYFIVE SILVER SCUDI MANY  
OF VITTORIO EMANUELE II VF/  
VF+*

€ 450/650



432

**TRENTADUE MONETE  
IN ARGENTO DA 500 LIRE  
IN STATO ZECCA**

FDC (32)

*THIRTY-TWO SILVER 500 LIRE  
IN PROOF CONDITIONS*

€ 200/300



# Monete d'oro da collezione e investimento



433



433

**AUSTRIA FRANCESCO GIUSEPPE I (1848-1916)  
100 CORONE 1915**  
*riconio di zecca Au gr. 33,88 - FDC*  
**AUSTRIA FRANCESCO GIUSEPPE I (1848-1916) 100 CORONE 1915  
RESTRIKE UNC**

€ 800/1.000



434



434

**4 DUCATI 1915**  
*riconio di zecca Au gr. 13,99 - FDC*  
**4 DUCATI 1915 RESTRIKE UNC**

€ 400/600



435



435

**CILE REPUBBLICA 100 PESOS  
1946**  
*Au gr. 20,43 Fr. 54 - SPL/FDC*  
**CHILE REPUBBLICA 100 PESOS  
1946 EF/UNC**

€ 500/800



436



436

**100 PESOS 1949**  
*Au gr. 20,37 Fried. 54  
SPL/FDC*  
**100 PESOS 1949 EF/UNC**

€ 400/600



437



437

**FRANCIA DUE MARENGHI**  
*20 Franchi 1818 Parigi, 20 Franchi 1841 Parigi - Au gr. tot. 12,87 - BB+/q.SPL (2)*  
**FRANCE TWO MARENGHI VF+/almost EF**

€ 300/400

438

**DIECI MARENGHI**

1818, 1859, 1861, 1853 (2), 1856, 1859 (2), 1862, 1868 - Au tot. gr. 64,5 - SPL (10)

**TEN GOLD MARENGHI EF**

€ 1.300/1.600

438



439

**DIECI MARENGHI**

1856 (2), 1858 (2), 1859 (2), 1860, 1862, 1867, 1912 - Au tot. gr. 64,5 - SPL (10)

**TEN GOLD MARENGHI EF**

€ 1.300/1.600

439



440

**DIECI MARENGHI PERLOPIÙ  
FRANCESI**

1859, 1877, 1893, 1897 (2), 1901, 1905, 1906, 1906 (CHF), 1907 - Au tot. gr. 64,5 SPL (10)

**TEN GOLD MARENGHI MOST  
FROM FRANCE EF**

€ 1.300/1.600

440



441

**FRANCIA CINQUE MEZZI  
MARENGHI**

1856 (2), 1857 (2), 1911 - Au tot. gr. 16,00 BB/SPL (5)

**FRANCE FIVE GOLD MEZZI  
MARENGHI VF/EF**

€ 300/400

441



442

**GRAN BRETAGNA TREDICI  
STERLINE**

1887, 1890, 1901, 1907, 1978 (7), 1979 (2) - Au tot. gr. 103,70 - FDC (13)

**GREAT BRITAIN THIRTEEN GOLD  
POUNDS**

€ 2.200/2.800

442





443



443

**CINQUE STERLINE**  
1869, 1889, 1900, 1901, 1903  
Au tot. gr. 38,85 - FDC (5)  
**FIVE GOLD POUNDS UNC**  
€ 800/1.000



444



444

**MESSICO 50 PESOS 1946**  
Au gr. 41,70 - FDC  
**MEXICO 50 PESOS 1946 UNC**  
€ 950/1.100



445



445

**50 PESOS 1946**  
Au gr. 41,70 - FDC  
**50 PESOS 1946 UNC**  
€ 950/1.100



446



446

**50 PESOS 1946**  
Au gr. 41,70 - FDC  
**50 PESOS 1946 UNC**  
€ 950/1.100



447



447

**50 PESOS 1946**  
Au gr. 41,70 - FDC  
**50 PESOS 1946 UNC**  
€ 950/1.100



448



448

**20 PESOS 1959**  
Au gr. 16,71 Fr. 171 - SPL/FDC colpetti ai  
bordi  
**20 PESOS 1959 EF/UNC**  
€ 300/500



449



449

**SAVOIA REGNO D'ITALIA  
VITTORIO EMANUELE III  
(1900-1943) 50 LIRE 1911  
CINQUANTENARIO**

Au gr. 16,16 Gig. 19 - q.SPL *segnetti da contatto*

**SAVOIA ITALY KINGDOM  
VITTORIO EMANUELE III  
(1900-1943) 50 LIRE 1911  
CINQUANTENARIO almost EF**

€ 400/600



450



450

**CINQUE MARENGHI**

1878, 1879, 1882 (3)

Au tot. gr. 32,30 - FDC (5) *conservazione pregevole*

**FIVE GOLD MARENGHI UNC**

€ 650/1.000



451



451

**SVIZZERA DUE MONETE**

20 FRANCHI 1947 Au gr. 6,46; 5 FRANCHI  
1932 Ar gr. 14,93 - SPL/FDC (2)

**SWISS TWO GOLD COINS**

€ 250/350



452



452

**DUE MARENGHI**

1886, 1900

Au tot. gr. 12,89 - FDC (2)

**TWO GOLD MARENGHI UNC**

€ 250/350



453



453

**SETTE MARENGHI**

Au tot. gr. 45,40 - FDC (7)

**SEVEN GOLD MARENGHI UNC**

€ 900/1.250



454

454

**SETTE MARENGHI**

Au tot. gr. 45,40 - FDC (7)

**SEVEN GOLD MARENGHI UNC**

€ 900/1.250



455

**SETTE MARENGHI**

Au tot. gr. 45,40 - FDC (7)

**SEVEN GOLD MARENGHI UNC**

€ 900/1.250



455

456

**TURCHIA REPUBBLICA 250  
KURUSH 1971**

Au gr. 17,62 Fr. 95 - FDC/Proof

**TURKEY REPUBBLICA 250  
KURUSH 1971 EF/UNC**

€ 400/600



455



456

457

**DUE MARENGHI IN ORO**

Au gr. tot. 12,8 - SAVOIA 1883, SVIZZERA  
1935 - SPL (2)

**TWO GOLD MARENGHI EF**

€ 250/350



457

458

**DUE MONETE IN ORO ESTERE**

Sudafrica RAND, Austria DUCATO (2)  
Au gr. tot. 7,50 - SPL/FDC (2)

**TWO FOREIGN GOLD COINS**

€ 150/300



458

459

**QUATTRO MONETE IN ORO DI VARI STATI**

Au gr. tot. 25,94 - BELGIO VENTI FRANCHI 1877, SAVOIA VENTI FRANCHI 1865, FRANCIA VENTI FRANCHI 1860, 1865 - SPL (4)

**FOUR GOLD COINS OF DIFFERENT COUNTRIES EF**

€ 500/700



459



460



460

**UNDICI MONETE IN ORO DI VARIE PROVENIENZE**

Au gr. tot. 79,5 - GRAN BRETAGNA STERLINA (6), SVIZZERA MARENGO 1927, FRANCIA MARENGO 1851, 1854 (2), VATICANO MEDAGLIA PER GIOVANNI XXIII, USA MEDAGLIA PER J. F. KENNEDY - SPL (11)

**ELEVEN GOLD COINS OF DIFFERENT COUNTRIES**

€ 1.400/1.800

461

**MEDAGLIA COMMEMORATIVA DELLA BANCA COMMERCIALE ITALIANA**

Au (750%) gr. 23,91 - FDC

**ITALIAN COMMERCIAL BANK'S COMMEMORATIVE GOLD MEDAL**

€ 350/450



461

462

**MEDAGLIA RELIGIOSA**

Au gr. 17,57 - FDC/Proof

**RELIGIOUS MEDAL EF/UNC**

€ 350/500



462

- A.A.V.V. *Monete e medaglie di Mantova e dei Gonzaga dal XII al XIX secolo. La collezione della Banca Agricola Mantovana (VIII voll.)*, Electa per B.A.M (1996-2002).
- Arm. ARMAND A. 1983, *Les médailleurs italiens des quinzième siècles*, Parigi.
- Bell. BELLESIA L. 2007, *Lucca Storia e monete*, Nomisma ed., Rep. di San Marino
- Berman id. 1991, *Papal Coins*, Attic Books Ltd, USA.
- BMC *British Museum Catalogue of Greek Coins (1883, vol. VI, The Ptolemies, Kings of Egypt by R.S. Poole)*
- C.N.I. *Corpus Nummorum Italicorum* vol. XI, Toscana, Zecche minori, Roma, 1929.  
vol. XII, Toscana, Firenze, Roma, 1930.
- Di Giulio id. 1984, *Della Monetazione Medicea. Le monete d'argento di grande modulo battute nelle zecche del Granducato di Toscana sotto la signoria dei Medici*, Ratto numismatica, Milano.
- Fried. FRIEDBERG R. 2017, *Gold Coins of the World from ancient times to present*, U.S.A.
- Ex Nummis Historia cfr. CONTE A. MAGNAGUTI, *I Gonzaga nelle loro monete e nelle loro medaglie (voll. 7-8)*, P. & P. Santamaria, Roma (1949-1959).
- Gig. GIGANTE F. 2018, *Catalogo nazionale delle monete italiane dal '700 all'Euro*, Gigante editore, Varese.
- Gonzaga BALBI DE CARO S. 1995, *I Gonzaga. Moneta, Arte, Storia*, Electa per Banca Agricola Mantovana, Milano.
- Hill HILL G.F. 1920, *Medals of the Renaissance*, Oxford.
- Johnson & Martini id. 1990, *Bollettino di Numismatica. Milano Civiche Raccolte Numismatiche. Catalogo delle medaglie – Sec. XVI. Cavino*, Ist. Pol. Zecca Stato, Roma.
- Kings library id. 1881, *Guide to the Italian Medals Exhibited in the King's Library*, University of Michigan (U.S.A.)
- Kress POLLARD G. – HILL G. F. 1967, *Reinassance Medals from the Samuel H. Kress collection at the National Gallery of art*, Phaidon Press for the Samuel H. Kress Foundation, Londra.
- M.I.R. *Monete Italiane Regionali* A.A.V.V. Varesi editore (11 voll.). Consultati in questo catalogo:  
vol. 1 (Lombardia, zecche minori) di Alberto Varesi  
vol. 5 (Casa Savoia) di Sergio Cudazzo  
vol. 6 (Toscana, zecche minori) di Alessio Montagano  
vol. 9 (Firenze) di Alessio Montagano
- Mont. MONTENEGRO E. 2012, *I Dogi e le loro monete*, Eupremio Montenegro editore, Novara.
- Mont. MONTENEGRO E. 2019, *Manuale del collezionista di monete italiane, 34° edizione*, Eupremio Montenegro editore.
- Munt. MUNTONI F. 1972, *Le monete dei papi e degli stati pontifici*, 4 voll., Roma
- Pag. PAGANI A. 1982 (III edizione a cura di R. ROCCA), *Monete italiane, dall'invasione napoleonica ai giorni nostri, 1796-1961*, ed. Ratto numismatica, Milano.
- Poll. POLLARD J.G. 1984-1985, *Medaglie italiane del Rinascimento*, Firenze.
- Rav. Mor. RAVEGNANI MOROSINI M. 1984, *Signorie e Principati. Monete italiane con ritratto (1450-1796)*, vol. I, Rimini.
- SNG *Sylloge Nummorum Graecorum (1977, vol. XL, Egypt: The Ptolemies), The Royal Collection of Coins and Medals, Danish National Museum*. Copenhagen, 1942-1979.
- Svoronos id. 1904-1908, *Ta Nomismata tou Kratous ton Ptolemaion*, Atene.

# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)

## DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



## GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

## OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)

## STAMPE E DISEGNI

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



JUNIOR EXPERT  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)

## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glaucio Cavaciuti  
[glaucio.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glaucio.cavaciuti@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Diletta Francesca Mariasole Spinelli  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)



ESPERTO  
Luca Gambarini  
[luca.gambarini@pandolfini.it](mailto:luca.gambarini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Giulia Ferrari

Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

Pandolfini LIVE **9**

LIBRI ANTICHI E RARI LOTTI 1-136 **11**

ARGENTI LOTTI 151-303 **97**

NUMISMATICA LOTTI 311-462 **177**

Sedi e dipartimenti **216-217**

Condizioni generali di vendita **219**

*Conditions of sale* **224**

Come partecipare all'asta **220**

*Auctions* **225**

Corrispettivo d'asta e IVA **221**

*Buyer's premium and V.A.T.* **226**

Acquistare da Pandolfini **221**

*Buying at Pandolfini* **226**

Vendere da Pandolfini **222**

*Selling through Pandolfini* **227**

Modulo offerte **223**

*Absentee and telephone bids* **223**

Modulo abbonamenti **228**

*Catalogue subscriptions* **228**

Dove siamo **229**

*We are here* **229**

Pagina 2 lotti 164, 165, 166

Pagina 6 lotto 112

Pagina 8 lotto 317

Terza di copertina lotto 316

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

**22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.**

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialed means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and  
22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues € 80

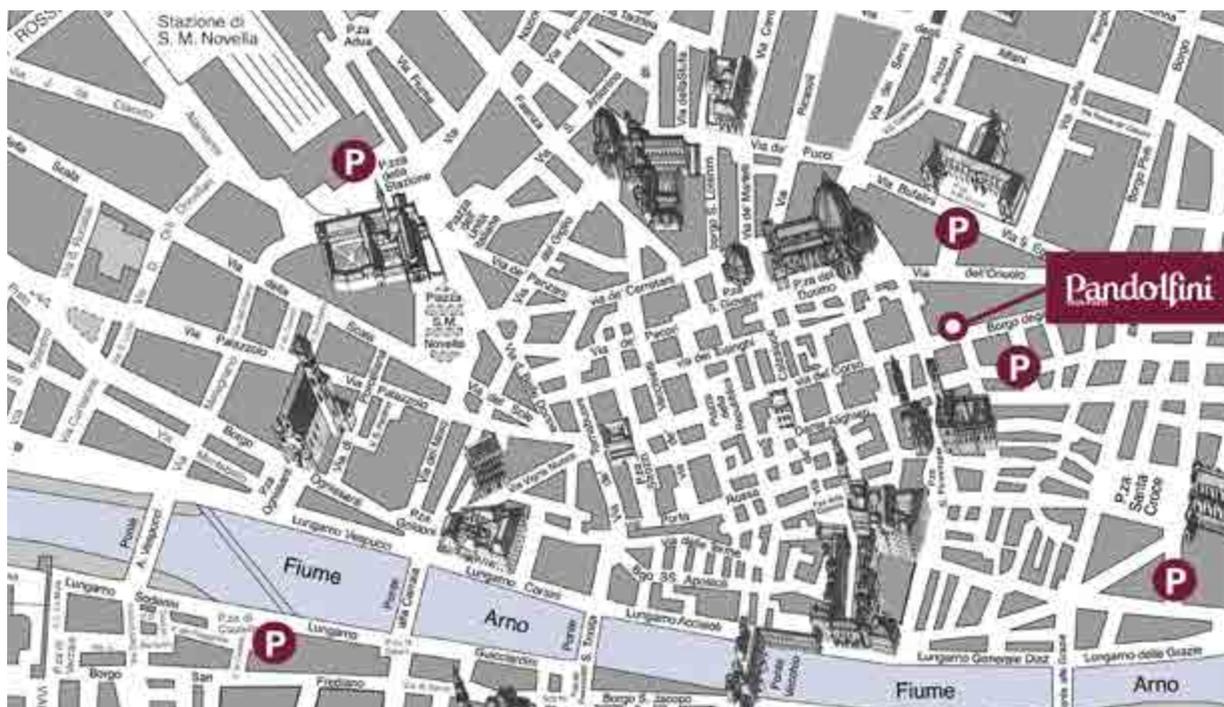
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

### NOVEMBRE FIRENZE

**24 NOVEMBRE 2018**

AUTO CLASSICHE

**27 NOVEMBRE 2018**

I VETRI DI ARCHIMEDE SEGUSO.  
OPERE DALLA SUA COLLEZIONE PRIVATA

**28 - 29 NOVEMBRE 2018**

GIOIELLI

**29 NOVEMBRE 2018**

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

### DICEMBRE MILANO

**3 DICEMBRE 2018**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

### DICEMBRE FIRENZE

**18 DICEMBRE 2018**

ARCHEOLOGIA

**19 DICEMBRE 2018**

ARTE ORIENTALE

#### Impaginazione:

Cappelli Arti Grafiche - Osmannoro (FI)

#### Stampa:

Cappelli Arti Grafiche - Osmannoro (FI)

#### Fotografie:

Francesco Girotto - Carbonera (TV)

Industrialfoto - Osmannoro (FI)

Stefano Di Virgilio - Bologna



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



**GARAGE DEL BARGELLO**

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma  
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029- fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano  
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

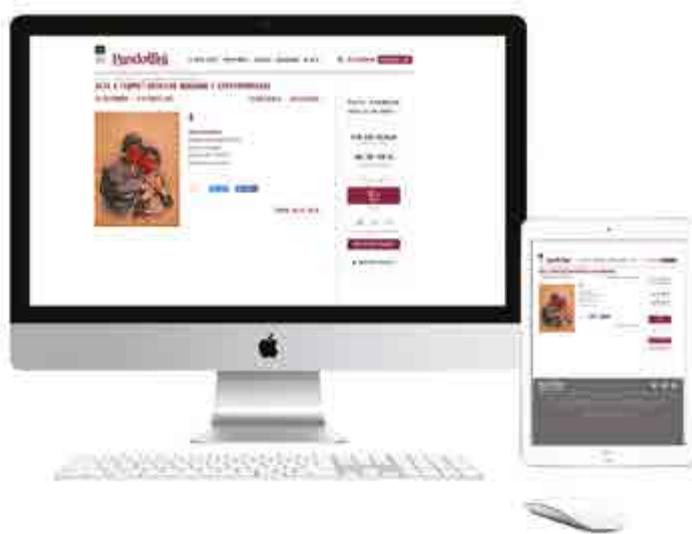
#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri, Orologi e Gioielli. Tutte le aste sono curate dai nostri esperti.



**1** Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,  
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

106 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €  
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Pandolfini Casa d'Aste si ripresenta all'appuntamento di auto classiche con un catalogo scelto e ricercato. Le vetture proposte sono state selezionate e provate dagli esperti per far emozionare i futuri acquirenti con auto sia di fama italiana e internazionale. Dalla *Volkswagen Golf GTI* degli anni '80 alla *Bristol 403*, dalla *Lancia Aurelia B20* alla *Maserati Indy*, dalla *Porsche 911 S* alla *Mercedes Benz Sl 560*, delle vere meraviglie che fanno ricordare l'essenza del passato. Saremo lieti di accogliervi nella nostra struttura di Prato per toccare con mano le auto classiche da noi esposte.

## ASTA 24 NOVEMBRE 2018 AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)

ESPERTO  
Luca Gambarini  
[luca.gambarini@pandolfini.it](mailto:luca.gambarini@pandolfini.it)

**BRISTOL 403 (1953)**  
Telaio N°: 403-1404 - Motore: 6 cilindri in linea  
Cilindrata: 1997 Cm<sup>3</sup> - Potenza: 100 Cv  
Carrozzeria: Berlina due porte

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Un'importante novità per la sessione autunnale di aste: la vendita dedicata ai vetri di Archimede Seguso. Dal 1932 al 1996, cento opere uniche a raccontare oltre sessant'anni di arte vetraria muranese. Ma non opere qualsiasi: vetri realizzati da Archimede Seguso, da lui selezionati e inseriti nella propria collezione privata, gelosamente custodita nella sua abitazione veneziana. Dai primi lavori giovanili, tecnicamente ineccepibili ma frutto di tecniche vetrarie già consolidate in fornace, passando per i capolavori degli anni cinquanta, continue invenzioni e sperimentazioni, fino alle opere della maturità, sintesi perfetta della sua arte.

**ASTA 27 NOVEMBRE 2018**

**I VETRI DI ARCHIMEDE SEGUSO. OPERE DALLA SUA COLLEZIONE PRIVATA**

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

**ARCHIMEDE SEGUSO**  
(Murano 1909-1990)  
VASO ZIG ZAG

Vetreria Archimede Seguso. Vetro corallo,  
bianco opaco e oro, alt. cm 18, diam. cm 18

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



L'asta di gioielli di novembre presenta una nutrita collezione di pezzi firmati di importanti brand come *Cartier*, *Chanel* e *Dior*, affiancata da una selezione di gioielli d'epoca, pietre preziose e diamanti con la presenza di una pietra di oltre 10 carati. La *Maison Bulgari* sarà l'assoluta protagonista del prossimo catalogo, con la presenza di numerosi preziosi di epoche diverse. Una demi-parure, pezzo unico della collezione Alta Gioielleria, farà da biglietto da visita alla storica Maison romana per poi lasciare spazio ad un'intrigante sessione di Gioielli d'Artista.

**ASTA 28-29 NOVEMBRE 2018**  
**GIOIELLI**

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)

**BULGARI IMPORTANTE DEMI PARURE**,  
collana ed orecchini, in oro giallo con Peridot tormaline  
zaffiri e diamanti, pezzo unico della collezione  
Alta Gioielleria realizzato nel 2014.  
Corredato da disegni originali.

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

Dopo il grande interesse suscitato dagli ultimi cataloghi di orologi, verrà presentata anche in questa sessione d'asta una vasta e differenziata selezione di segnatempo. Tra tutti, spicca un pezzo di incredibile rarità: un *Rolex Daytona 6241 "John Player Special"* in oro giallo 14 Kt, modello molto simile a quello che ha stabilito il record italiano nell'asta di novembre 2017. Sarà affiancato da diversi Rolex sportivi come *Submariner*, *Explorer* e *GMT*, oltre a classici di *Patek Philippe* e *Vacheron Constantin*. Curiosità dell'asta, sarà la piccola collezione di vecchi orologi militari di varie marche con numero di assegnazione.

## ASTA 29 NOVEMBRE 2018 OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)

OROLOGIO ROLEX IN ORO GIALLO 14 KT,  
REF.6241, N. Z084229 OYSTER COSMOGRAPH,  
QUADRANTE PAUL NEWMAN

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

Importanti opere verranno poste all'incanto nell'asta di Arte Moderna e Contemporanea, che si terrà il 3 dicembre a Milano. Tra le quali un importante dipinto di Giorgio de Chirico del 1928 ed un raro olio su tela di Ottone Rosai del 1938. Particolare attenzione al Secondo dopo-guerra tra cui: Turcato, Afro, Crippa, Perilli, Santomaso, Gentilini, De Gregorio, Scheggi, Vasarely, Tourquist, Mambor, Schifano e Hsiao Chin. Molte di queste opere provengono dalla collezione di una storica ed importante azienda italiana. Inoltre dal Futurismo al Contemporaneo, tra cui segnaliamo Giulio D'Anna, saranno molte le opere che siamo lieti di proporvi.

## ASTA 3 DICEMBRE 2018 ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Glauco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)

**AFRO BASALDELLA**  
(Udine 1912 - Zurigo 1976)  
RAFFINERIA, 1951,  
olio su tela, cm 150x78,  
firmato in basso a destra "Afro '51"

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



In programma per il 29 novembre, l'asta di Archeologia presenterà a collezionisti ed amatori una selezione di oggetti dal grande valore culturale e dalla provenienza certificata. Fra i pezzi di maggiore importanza segnaliamo una testa di giovane principe di età ellenistica, un torso di Afrodite in marmo greco insulare, una figura del dio medico Asclepio, un'erma con testa di Apollo, tre pannelli in mosaico provenienti da Cartagine. Verrà anche proposta una monumentale statua di togato in calcare di tarda età repubblicana, alta oltre due metri. Inoltre ceramica, vetri e oggetti in bronzo dall'Egitto e dal mondo classico.

## ASTA 18 DICEMBRE 2018 ARCHEOLOGIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)

**ASCLEPIO**  
marmo bianco a grana fine,  
II secolo d.C., h. 49 cm



L'appuntamento invernale con la vendita di oggetti e manufatti di *Arte Orientale*, presenta una vasta gamma di porcellane che vanno dal XVI al XX sec. Tra gli esemplari ricordiamo un vaso bianco blu del XIX sec., istoriato con decoro Ming style e una rara Guanyin di porcellana di eccezionali dimensioni e qualità di modellato. Uno dei pezzi più rari e importanti è il *versatoio rituale* in bronzo, Cina periodo Western ZHU, IX-VIII sec. A.C., con il manico a forma di anello finemente scolpito a testa di drago con le corna. Il versatoio ha una forma chiamata YI e veniva utilizzato per il lavaggio delle mani prima dei riti. Un esemplare simile di dimensioni inferiori si trova al Museo di Shanghai.

**ASTA 19 DICEMBRE 2018**  
**ARTE ORIENTALE**

ESPERTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

**GUANYIN, CINA DINASTIA QING SEC. XIX**  
in biscuit con smalto celadon e flambè in posizione eretta tenente  
nella mano destra un piccolo vaso, sul dorso breve iscrizione;  
112 cm con base





1	TERESA
2	CATERINA DI SCOTICA
3	GIULIO FIDELICIANO
4	EMILIO
5	GIORGIO I
6	VIGILIO
7	GIORGIO
8	GIULIO
9	PETRO
10	GIORGIO DI BOLOGNA
11	GIORGIO II
12	GIORGIO
13	GIORGIO II
14	GIORGIO DI BOLOGNA
15	GIORGIO II
16	GIORGIO DI BOLOGNA
17	GIORGIO II
18	GIORGIO II
19	GIORGIO II
20	GIORGIO II
21	GIORGIO II
22	GIORGIO II
23	GIORGIO II
24	GIORGIO II
25	GIORGIO II
26	GIORGIO II
27	GIORGIO II
28	GIORGIO II
29	GIORGIO II
30	GIORGIO II
31	GIORGIO II
32	GIORGIO II



18	MARIA TERESA	1817-1818	35	MARIA DE' BORGHESI	1817-1818
19	MARIA ANTONIA	1817-1818	36	ALICE BLAVISSA	1817-1818
20	MARIA ANTONIA	1817-1818	37	GIUSEPPE	1817-1818
21	MARIA ANTONIA	1817-1818	38	BRANCA DE' BORGHESI	1817-1818
22	MARIA ANTONIA	1817-1818	39	ARMONE	1817-1818
23	MARIA ANTONIA	1817-1818	40	VIRGINE DE' BORGHESI	1817-1818
24	MARIA ANTONIA	1817-1818	41	ARMONE	1817-1818
25	MARIA ANTONIA	1817-1818	42	MARIA DE' BORGHESI	1817-1818
26	MARIA ANTONIA	1817-1818	43	ARMONE	1817-1818
27	MARIA ANTONIA	1817-1818	44	MARIA DE' BORGHESI	1817-1818
28	MARIA ANTONIA	1817-1818	45	ARMONE	1817-1818
29	MARIA ANTONIA	1817-1818	46	MARIA DE' BORGHESI	1817-1818
30	MARIA ANTONIA	1817-1818	47	ARMONE	1817-1818
31	MARIA ANTONIA	1817-1818	48	MARIA DE' BORGHESI	1817-1818
32	MARIA ANTONIA	1817-1818	49	ARMONE	1817-1818
33	MARIA ANTONIA	1817-1818	50	MARIA DE' BORGHESI	1817-1818
34	MARIA ANTONIA	1817-1818	51	ARMONE	1817-1818
69	MARIA ANTONIA	1817-1818	86	MARIA DE' BORGHESI	1817-1818
70	MARIA ANTONIA	1817-1818	87	ARMONE	1817-1818
71	MARIA ANTONIA	1817-1818	88	MARIA DE' BORGHESI	1817-1818
72	MARIA ANTONIA	1817-1818	89	ARMONE	1817-1818
73	MARIA ANTONIA	1817-1818	90	MARIA DE' BORGHESI	1817-1818
74	MARIA ANTONIA	1817-1818			
75	MARIA ANTONIA	1817-1818			
76	MARIA ANTONIA	1817-1818			





PANDOLFINI.COM