

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



INTERNATIONAL FINE ART

FIRENZE

14 DICEMBRE 2021







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

INTERNATIONAL FINE ART

**FIRENZE
14 DICEMBRE 2021**



Sandwich Inn
Dinner & Night

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli
Marco Gori
Andrea Cirami
Raffaele Ciccone
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

tomaso.piva@pandolfini.it



MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI

Margherita Pini

Girolamo Tiberi Venturucci

arredi@pandolfini.it

ASTA

Firenze

14 dicembre 2021

INTERNATIONAL FINE ART

ore 15.00

Lotti: 1-213

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	10 dicembre 2021	10-18
Sabato	11 dicembre 2021	10-18
Domenica	12 dicembre 2021	10-18
Lunedì	13 dicembre 2021	10-18

Vi preghiamo di considerare che il giorno dell'asta sarà possibile accedere alla sala di vendita solo se in possesso di Green Pass, mentre l'accesso nelle giornate di esposizione è libero.

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





INTERNATIONAL FINE ART

Firenze

14 dicembre 2021

ore 15.00

Lotti 1-213



1

TAVOLINO, ROMA, SECOLO XIX

in bronzo dorato con piano in micromosaico, marmo nero del Belgio e rosso antico con vedute di monumenti dell'Urbe, su base recante motivi a palmette sulla cintura da cui dipartono tre esili gambe sinuose con attacco a protome leonina e racemi a giorno che si sviluppano in motivi fogliacei terminanti in zampa che artiglia una sfera, riunite da elemento circolare gradonato e rastremato sostenente un decoro a coppa, alt. cm 75, diam. piano cm 41

A SMALL ROMAN ROUND TABLE, 19TH CENTURY

Bibliografia di confronto

R. Grieco, *Micromosaici romani*, Roma 2008, n. 468 p. 206

€ 10.000/15.000







2

**QUATTRO SCATOLINE E COPPIA
DI CANDELIERI, FRANCIA,
SECOLI XVIII E XIX**

in porcellana dipinta in policromia, candelieri in lamina metallica realizzati come tralci fioriti con pecora seduta sulla base naturalistica, alt. cm 11,5, scatoline in porcellana policroma con montatura in metallo di varie fogge e misure, una in metallo dorato

**FOUR LITTLE BOXES AND TWO
CHANDELIERS, FRANCE, 18TH AND
19TH CENTURIES**

€ 800/1.200

2



3

**GRUPPO IN STILE
SETTECENTESCO, MEISSEN E
SEI SCATOLINE, MANIFATTURE
EUROPEE, SECOLI XVIII E XIX**

in porcellana dipinta in policromia, gruppo realizzato con scena di festa campestre con suonatori su base naturalistica con albero, alt. cm 48, scatoline con montature in metallo argentato e dorato decorate con paesaggi, scene galanti, vedute di città e motivi floreali, la più grande cm 6x9x6,5

**AN 18TH CENTURY STYLE
PORCELAIN GROUP, MEISSEN AND
SIX EUROPEAN LITTLE BOXES,
18TH AND 19TH CENTURIES**

€ 1.000/1.500

3

4

**FLACONE DA PROFUMO,
THOMAS WEBB AND SONS,
1874 CIRCA**

in vetro cammeo, marca sotto al collo in rilievo *RD 11109*, con montatura in argento sterling, Providence, Rhode Island, argenterie Gorham 1874, cm 3,5x14,5x3,5

**A SWAN HEAD SCENT BOTTLE BY
THOMAS WEBB & SONS, CIRCA
1874**

Un esemplare dello stesso modello è conservato presso il Metropolitan Museum di New York

€ 1.500/2.500



4

5

**ETUI, SVIZZERA (?),
FINE SECOLO XVIII**

in due colori di oro, di forma ottagonale rastremata, ciascuna faccia ornata da racemi tra due fregi fogliacei e fasce vegetali, coperchio ornato da rosette, recante marchio *GK*, alt. cm 11,5, g 29,2

**A SWISS (?) ETUI, LATE
18TH CENTURY**

€ 800/1.200



5

6

**ETUI, NICOLAS
MARGUERIT, PARIGI,
1772-1773**

in tre colori di oro, di forma cilindrica a sezione ovoidale, interamente profilato da racemi che inquadrano piccole losanghe tra fasce con motivi a festone e ad onda, il coperchio ornato da motivo a rosetta, alt. cm 11,6, g 36

**AN ETUI BY NICOLAS
MARGUERIT, PARIS,
1772-1773**

€ 1.000/1.500



6

7

**ETUI, GERMAIN CHAYE,
PARIGI, 1772-1773**

in due colori di oro, di forma cilindrica a sezione leggermente quadrilobata, ornato con fiori e ceste di frutta e a racchiudere cartelle mistilinee a più ordini recanti punzonatura sul perimetro interno e sulla superficie, il coperchio reca ornamento con mazzo di fiori, alt. cm 12,2, g 50

**AN ETUI BY GERMAIN
CHAYE, PARIS, 1772-1773**

€ 800/1.200



7

8

ETUI, PARIGI, 1788-1789

in tre colori di oro, di forma ottagonale, le facce ornate da racemi e centrate da cartella contenente motivi arborei con strumento musicale e cesta di frutta su fondo cesellato a decori a stelle e sfere, il coperchio ornato da motivo a quadrifoglio, alt. cm 12,6, g 39

**AN ETUI, PARIS,
1788-1789**

€ 800/1.200



8



9

9

**FLACONE DA PROFUMO,
MANIFATTURA DI BASSANO,
SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in porcellana policroma a forma di cuore, corpo ornato sul fronte da scena cortese e sul retro da corona di fiori con frecce, alt. cm 6 senza tappo

***A SCENT BOTTLE, BASSANO,
SECOND HALF 18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

10

**FLACONE DA PROFUMO,
DOCCIA, MANIFATTURA GINORI,
METÀ SECOLO XVIII**

in porcellana bianca con montatura in argento, a forma di fiasca con profili maschili a ornare gli angoli, alt. cm 10

***A GINORI SCENT BOTTLE, DOCCIA,
MID 18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



10

11

**TABACCHIERA, PARIGI,
FRANÇOIS CHATEAU, 1802-1809**

in oro cesellato di forma circolare,
coperchio decorato sul bordo e sull'orlo da
racemi vegetali continui che ornano anche
il fondo, alt. cm 2, diam. cm 6, g 90

**A SNUFF-BOX, PARIS, FRANÇOIS
CHATEAU, 1802-1809**

€ 3.000/5.000



11

12

**TABACCHIERA, DOCCIA,
MANIFATTURA GINORI, METÀ
SECOLO XVIII**

in porcellana bianca con montatura in
argento di forma rettangolare, coperchio e
fondo ornato da motivo a conchiglia, corpo
percorso da motivo continuo a *guilloché*,
cm 3x7,5x5,5

**A GINORI SNUFF-BOX, DOCCIA,
MID 18TH CENTURY**

€ 700/1.000



12



13

13

DUE FIGURE, MEISSEN, SECOLO XIX

in porcellana dipinta in policromia raffigurante cane seduto con cucciolo, alt. cm 13,5

TWO MEISSEN FIGURES, 19TH CENTURY

€ 500/700



14

14

ALZATA, RUSSIA, SECOLO XIX

lastronata in malachite degli Urali, coppa di linea sagomata, montata a balaustro su piede a sezione ovale, cm 16x25x18

A RUSSIAN MALACHITE TAZZA, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



15

15

BAGNANTE (VENERE), DA CHRISTOPHE-GABRIEL ALLEGRAIN, SECOLO XIX

in bronzo patinato, dal modello della scultura in marmo dell'artista Christophe-Gabriel Allegrain realizzata nel 1767 e oggi al Museo del Louvre di Parigi; su base circolare in marmo rosso, firmata sul retro ALLEGRAIN, cm 85x29x40

A 19TH CENTURY BATHER (VENUS) AFTER CHRISTOPHE-GABRIEL ALLEGRAIN

€ 1.200/1.800



16

16

GRUPPO DI DODICI CANDELIERI, SECOLO XX

base quadrata profilata da fregio a foglie lanceolate sulla quale poggia il fusto a colonna in marmi vari che sostiene vaso baccellato con coperchio girabile a creare una *bobèche* in argento e metallo argentato, alt. cm 25,5

A GROUP OF TWELVE 20TH CENTURY CANDLESTICKS

€ 500/800

17

CALAMAIO, FRANCIA, SECOLO XIX

in porcellana giapponese dipinta in policromia con montatura in bronzo dorato, realizzato come un pianetto sagomato laccato e profilato da ovoli su cui poggiano un cervo con coperchio sulla schiena tra due vasetti con funzione di porta inchiostro e un vaso con finti pennini in bronzo, cm 22,5x26,5x11,5

A FRENCH INKWELL, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



17

18

**CESTINO, LONDRA, ARGENTIERE
EDWARD ALDRIDGE, 1752-1753**

in argento con tesa traforata a intreccio,
presa realizzata a doppio nastro incrociato,
monogramma al centro, cm 6x29x24, g
565

*A SILVER BASKET, LONDON, MARK
OF EDWARD ALDRIDGE, 1752-
1753*

€ 700/1.000



18

19

**TAZZA DA PUERPERA, PARIGI,
MARC JACQUAIT, INIZI SECOLO
XIX**

in argento dorato con coperchio e piatto,
tazza con due anse squadrate, coperchio
ornato da motivo floreale continuo lungo
il bordo che decora anche il piattino, presa
a piccolo fiore, tazza cm 7,5x17,5x13, diam.
piatto cm 19, g 610

*AN ACCOUCHEMENT CUP, PARIS,
MARC JACQUAIT, EARLY 19TH
CENTURY*

€ 1.500/2.500



19



20

20

**CALAMAIO, FRANCIA, PRIMA
METÀ SECOLO XIX**

in cristallo e applicazioni in bronzo dorato a forma di barca, albero centrale con finale a pomo da cui si dipartono piccole catenelle dorate terminanti a poppa e a prua con amorini intenti a remare; all'interno boccette per inchiostro e pennini con applicazioni in bronzo dorato, cm 23,5x25,5x12

*A FRENCH INKWELL, FIRST HALF
19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

21

**COPPIA DI CANDELIERI,
FRANCIA, FINE SECOLO XIX**

in bronzo dorato in foggia di urna, con protomi di teste d'ariete unite fra loro ed impreziosite da festoni e ghirlande e terminanti in tre gambe ferine a sostenere corpo conico con scanalature e nastro centrale con decorazione fogliacea e finale in foggia di grappolo d'uva nella parte sottostante, base a tripode modanata in marmo rosso antico, marcati *BARBEDIENNE*, alt. cm 26

*A PAIR OF FRENCH
CANDLESTICKS, LATE 19TH
CENTURY*

€ 1.500/2.500



21



22

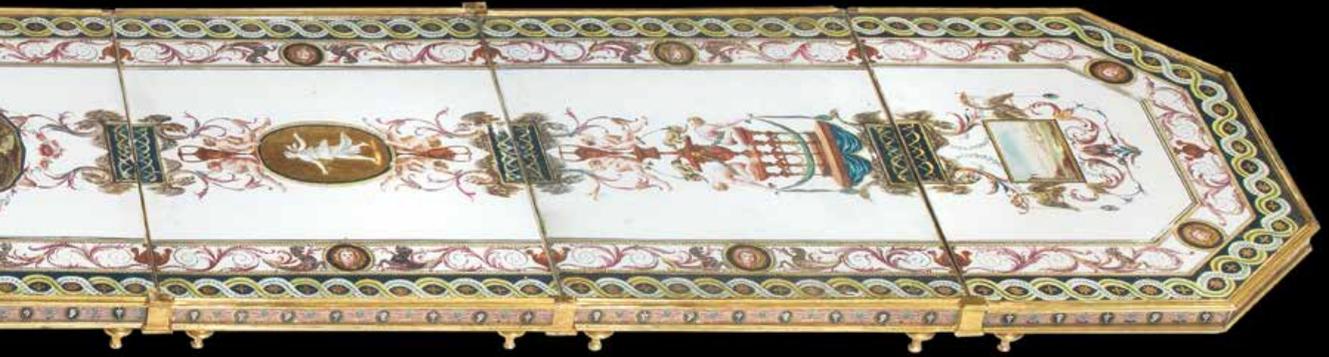
RARO SURTOUT DE TABLE, PIEMONTE, PERIODO NEOCLASSICO

di forma rettangolare ad angoli scantonati in legno dorato e carta e vetro dipinti, composto da sette elementi, interamente ornato al centro da ricco motivo di grottesche con vasi, animali e personaggi maschili posti a inquadrare alternativamente paesaggi e medaglioni con figure classiche, entro doppia bordura delle quali la più interna a motivo di *ramages* vegetali terminanti in draghi intervallate da vasi e poste a inquadrare medaglioni con volti, e la più esterna a doppio nastro incrociato a formare un otto con centri ornati da fiorellini alternati a croci; profilo esterno dorato e modanato su base ornata a fiori aperti intervallati da medaglioni classici a monocromo, ognuno dei sette elementi sostenuto da quattro piedini dorati a trottola, cm 9x330x62,5; completo di custodia originale in legno dipinto con maniglie in ferro battuto, recante sul coperchio una targhetta di inventario in smalto con numero 39, cm 68,5x70x55

A RARE PIEDMONTESE NEOCLASSICAL SURTOUT DE TABLE

€ 25.000/40.000







23

23

GRUPPO DI QUATTRO BOCCALI E DUE PICCOLE BROCCHIE, SECOLI XVIII E XIX

tre boccali in cuoio con montatura e guarnizioni in metallo argentato, alt. da 14 a cm 18,5, uno in ceramica con montatura e coperchio in argento cesellato a elementi fogliacei e firmato *OES KCD 1706*, brocche in ceramica con guarnizioni in argento e metallo argentato, alt. cm 22 e cm 17

A GROUP OF FOUR TANKARDS AND TWO SMALL JUGS, 18TH AND 19TH CENTURIES

€ 1.300/1.800

24

DUE BOCCALI, EUROPA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno scolpito di forma cilindrica terminante su piedini a mensola, coperchio centrato da leone rampante entro corona di foglie, grande ansa di linea mossata sormontato da animale scolpito, il secondo centrato sul corpo da cartiglio con data 1712, alt. cm 23 e cm 25

TWO NORTHERN EUROPE TANKARDS, 18TH CENTURY

€ 1.600/2.400



24



25

25

DUE BOCCALI, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in legno scolpito di forma cilindrica terminante su piedini a mensola, coperchio centrato da decori vegetali stilizzati, grande ansa di linea mossata sormontata da leone scolpito e da motivo a pigna, uno con montatura e guarnizioni in argento con stemmi sul fronte tra medaglie con personaggi a cavallo, alt. cm 24,5 e cm 23

TWO ENGLISH TANKARDS, 19TH CENTURY

Provenienza

Roma, collezione Bulgari (boccale con guarnizioni in metallo argentato)

€ 1.600/2.400

26

GRUPPO DI UNDICI CALICI E BOCCALI, SECOLI XIX E XX

due boccali rivestiti in cuoio, nove calici in guscio di noce di cui due con coperchio, con montatura e guarnizioni in argento e in metallo argentato, per un totale di undici oggetti, dimensioni diverse

A GROUP OF ELEVEN GOBLETs AND TANKARDS, 19TH AND 20TH CENTURIES

€ 700/1.000



26

27

**BOCCALE, SVEZIA, METÀ
SECOLO XVIII**

in porcellana Compagnia delle Indie
dipinta in policromia con corpo cilindrico
ornato da decori floreali in monocromia
arancio con dettagli dorati, coperchio
bombato in argento impreziosito al centro
da moneta con Cristiano V di Danimarca,
alt. cm 20, reca all'interno etichetta in carta
della Collezione Bulgari

**A SWEDISH TANKARD, MID 18TH
CENTURY**

Provenienza

Roma, collezione Bulgari

€ 400/600



27

28

**GRANDE GUANTIERA, MOSCA,
SECOLO XIX**

in argento di forma ovale con tesa
traforata, due anse riccamente decorate
da tralci di vite e serpenti in vermeil, cm
79x50, g 5055

**A LARGE SILVER TRAY, MOSCOW,
19TH CENTURY**

€ 2.800/3.500



28



29

GUANTIERA, FRANCOFORTE, SECOLO XIX

in argento di forma ovale con alta tesa traforata con cavalli alati, mascheroni e cornucopie, due anse unite al profilo da volute, cm 72x48, g 4770

A LARGE SILVER TRAY, FRANKFURT, 19TH CENTURY

€ 2.800/3.500



30

**DUE BICCHIERI DA CACCIA,
LONDRA, 1964 E UNA COPPA
CON COPERCHIO**

due bicchieri in argento realizzati come
testa di cane, alt. cm 16 e cm 16,5; la coppa
in ceramica con coperchio in metallo
argentato in foggia di cervo, alt. cm 19

*TWO HUNTING TANKARDS,
LONDON, 1964 AND A CERAMIC
CUP WITH A SILVERED-METAL LID*

€ 600/800



30



31

31

**GRANDE VASSOIO, LONDRA
1772, ARGENTIERE JOHN
CORMICK**

in argento, di forma ovale, al centro stemma
con cartiglio iscritto *SOLA VIRTUS VERA
NOBILITAS* entro corona d'alloro, alto bordo
traforato e decorato da vasi, medaglioni
e teste di ariete che trattengono festoni
di alloro, cm 80x62. Applicato su base in
legno

*A SILVER TRAY, LONDON, 1772,
MARK OF JOHN CORMICK*

€ 2.500/3.500

32

**TANKARD, MOSCA, 1732,
SAGGIATORE AFANASIJ
RYBAKOW, ARGENTIERE
NON IDENTIFICATO**

in argento e vermeil, tre piedini a sfera sbalzata a foglie, corpo cilindrico decorato con riserve ovali entro cui sono incise scene di putti e animali, paesaggi con volatili ed elementi vegetali, presa a voluta, coperchio piatto riccamente inciso a girali di foglie, al centro medaglione con cervo e fanciullo, alt. cm 19, g 830



32

**A TANKARD, MOSCOW, 1732,
ASSAYER AFANASIJ RYBAKOW,
SILVERMAKER NOT IDENTIFIED**

Bibliografia di confronto

Verzeichnis der Russischen Gold - und Silbermarken, 1971, n. 469 e n. 865

€ 1.000/2.000

33

**GUANTIERA, LONDRA, 1883,
ARGENTIERE HOLLAND SON &
SLATER**

in argento di forma ovale, profilo sagomato decorato da baccellature e foglie, piano inciso a riserve circolari ed ovali entro cui si trovano fiori e frutti unite tra loro da racemi vegetali, al centro dedica incisa, due eleganti anse a tralci contrapposti, cm 74x50, g 4180

**A SILVER TRAY, LONDON, 1883,
MARK OF HOLLAND SON &
SLATER**

€ 2.000/3.000



33

DUE TANKARD, SVEZIA, SECOLO XX

in argento con interno in vermeil, corpo cilindrico ornato alla base da tre riserve mistilinee cesellate a fitto motivo di nastri intrecciati che prosegue sui piedini a sfera, coperchio profilato da ampio motivo di nastri intrecciati a inquadrare al centro in una moneta svedese con ritratto di Gustavo V e nell'altra moneta della Repubblica di Lucca entro riserva modanata, presa a voluta, alt. cm 20, g 1985

TWO SILVER AND VERMEIL SWEDISH TANKARDS, 20TH CENTURY

€ 1.000/1.500





35

TANKARD, BRUNSWICK, SECOLO XVIII, ARGENTIERE JOACHIM AST

in argento e vermeil, base circolare lievemente bombata, corpo cilindrico. Presa a voluta.
Tutto il tankard è rivestito da talleri tra elementi a candelabra incisi, alt. cm 25, g 1945

A SILVER AND VERMEIL TANKARD, BRUNSWICK, 18TH CENTURY, MARK OF JOACHIM AST

€ 2.000/4.000



TANKARD, TALLIN, INIZI SECOLO XVIII

in argento e vermeil, tre piedini realizzati come boccioli di fiori uniti al corpo da grandi foglie in rilievo. Corpo cilindrico inciso a volute vegetali che incorniciano due riserve entro cui si svolgono scene con putti che mangiano uva e suonano, fronte con due stemmi nobiliari incisi e le iniziali *FS* e *ALM*. Presa a doppia voluta e coperchio decorato in rilievo con Venere e Cupido, alt. cm 20, g 1365

A SILVER AND VERMEIL TANKARD, TALLIN, EARLY 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



TANKARD, RIGA, 1707, ARGENTIERE JOHANN GEORG EBEN

in argento e vermeil, tre piedi a sfera con profili classici in rilievo uniti al corpo da elementi con busti di soldati entro grandi riserve. La struttura cilindrica è elegantemente ornata, sul fronte, da stemma araldico e incisione *GEORGE GRAWE ANNO 1707 ELIZABETH BERENS*. Il coperchio ha un profilo bombato e decorato da volute di foglie, al centro busto maschile in rilievo, alt. cm 24, g 1340

A SILVER AND VERMEIL TANKARD, RIGA, 1707, MARK OF JOHANN GEORG EBEN

€ 2.500/4.000

George Grawe fu un funzionario doganale a Riga. Un esemplare simile nella forma, nel decoro con stemma e nella committenza a George Grawe e Elizabeth Berens è conservato al MET Museum di New York



TANKARD, EUROPA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX

in argento e vermeil, tre piedini realizzati in foggia di artiglio di aquila che trattiene una sfera uniti al corpo da girali fogliacei ornano il corpo intervallandosi a tre medaglioni profilati da volute raffiguranti putti, coperchio lievemente bombato profilato da motivo continuo di fiori e foglie a inquadrare al centro putto tra nuvole, ansa ricurva ornata da pampini di uva a rilievo, alt. cm 21,2, g 1040

A SILVER AND VERMEIL NORTHERN EUROPE TANKARD, 19TH CENTURY

€ 2.500/4.000





39

GRANDE TANKARD, RIGA, FINE SECOLO XVII

in argento e vermeil, tre piedini a sfera con melograne e frutti uniti al corpo da foglie in rilievo su cui giocano dei putti. Il fronte è decorato da una grande riserva, trattenuta da angeli musicanti, entro cui è inciso uno stemma nobiliare e la scritta *BALTZEN SHOPMAN HANJOHN ANNA WAGNER 1698*. Il coperchio lievemente bombato ha un alto profilo sbalzato con putto tra racemi vegetali, al centro in rilievo la figura di un soldato con figura femminile alata, allegoria della Vittoria, alt. cm 27, g 2050

A LARGE TANKARD, RIGA, LATE 17TH CENTURY

€ 2.500/4.000





40

SCATOLA PORTA TÈ, J. BICKLEY, 1753

in bronzo dorato e madreperla, tutta la superficie ornata da pallennature in madreperla incise a decori fogliacei entro cornici in bronzo cesellate a volute impregiosite da fiori, interno rivestito in velluto rosso con piccolo vaso a giorno e tre alloggi per scatoline, firmato su uno dei flaconcini portatè *J. BICKLEY MDCCLIII*, cm 14,5x22,7x13,4

**AN ORMOLU AND MOTHER-OF-PEARL TEA-CADDY BY
J. BICKLEY, 1753**

€ 2.000/3.000





UNA RACCOLTA DI TANKARD EUROPEI



41

**BOCCALE, HANAU, FINE SECOLO XIX, ARGENTIERE
GEORG ROTH & CO.**

il corpo in avorio intagliato sul fronte con scena di putti giocosi, montatura in argento con punzoni sul fondo, la base lavorata a baccellatura e orlatura, il coperchio baccellato con presa in foggia di coppa, alt. cm 13

**A TANKARD, HANAU, LATE 19TH CENTURY, MARK OF
GEORG ROTH & CO.**

€ 800/1.200

Il lotto è corredato di certificato CITES



41



42

42

BOCCALE, VIENNA, 1792

il corpo in avorio intagliato con scena di putti che danzano e bevono, montatura in vermeil con punzoni sull'orlo del coperchio e sul fondo, con motivo a code di pavone sulla base e ovoli sul coperchio terminante con presa a vaso, alt. cm 16

A VIENNESE TANKARD, 1792

€ 1.200/1.800

Il lotto è corredato di certificato CITES

43

BOCCALE, GERMANIA, SECOLO XVIII-XIX

il corpo in avorio intagliato con medaglioni incisi a imitare medaglie di regnanti spagnoli tra borchie a rilievo e girali e racemi. Montature in metallo argentato cesellato a motivi floreali, ansa a linea spezzata, alt. cm 22

A GERMAN TANKARD, 18TH-19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

Il lotto è corredato di certificato CITES





44

44

BOCCALE, EUROPA CENTRALE, SECOLO XIX

il corpo in avorio con putti giocosi su motivo di foglie di vite intrecciate, montatura in metallo argentato alla base, coperchio con mascheroni in stile rinascimentale, ansa in foglia di tralicio fogliaceo su cui si arrampicano dei putti, alt. cm 22,7

A CENTRAL EUROPE TANKARD, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

Il lotto è corredato di certificato CITES

45

GRANDE BOCCALE, GERMANIA, SECOLO XIX

in avorio, il corpo intagliato raffigurante la battaglia di Ponte Milvio e Costantino incoronato dalla Vittoria, il coperchio in foglia di cimiero con elmo, grande ansa di linea mossata con cariatide in foglia di legionario che sostiene elemento fogliaceo, alt. cm 63

A LARGE GERMAN TANKARD, 19TH CENTURY

€ 6.000/8.000

Il lotto è corredato di certificato CITES



45

46

BOCCALE, GERMANIA?, SECOLO XVIII-XIX

il corpo in avorio intagliato a scene di ispirazione classica, montature in metallo argentato, base e coperchio modanati, ansa ricurva, presa a sfera, alt. cm 22

A GERMAN (?) TANKARD, 18TH-19TH CENTURY

€ 2.500/3.500

Il lotto è corredato di certificato CITES



46



47

47

BOCCALE, AUSTRIA-UNGHERIA, SECOLO XVIII-XIX

il corpo in avorio intagliato raffigurante scena di caccia, montatura in argento con punzoni sul fondo con piede ad orlatura e motivi floreali e panoplie sulla base, coperchio con figura di cervo a tutto tondo, alt. cm 15

AN AUSTRO-HUNGARIAN TANKARD, 18TH-19TH CENTURY

€ 800/1.200

Il lotto è corredato di certificato CITES

48

GRANDE CALICE CON COPERCHIO, GERMANIA, SECOLO XIX

in avorio, il corpo intagliato con scene di deità marine, poggiante su un alto fusto scolpito a delfino cavalcato da putti, coperchio con presa realizzata a tutto tondo a forma di tritone che sorge da boccio, alt. cm 45

A LARGE GERMAN CUP WITH LID, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000

Il lotto è corredato di certificato CITES





49

BOCCALE, SECOLO XIX

il corpo in avorio intagliato con scena di battaglia con cavalieri, ansa in foggia di erma maschile raffigurante guerriero, coperchio intagliato a motivi fogliacei sormontati da panoplia con elmo, scudo e spade, guarnizioni in metallo, alt. cm 30,5

A TANKARD, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500

Il lotto è corredato di certificato CITES



50

BOCCALE, EUROPA CENTRALE, SECOLO XIX

in avorio, il corpo scolpito e intagliato con cervi su sfondo boschivo, sul coperchio reca due cani da caccia a tutto tondo, ansa in foggia di foglia accartocciata terminante in testa di animale, alt. cm 24

A CENTRAL EUROPE TANKARD, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

Il lotto è corredato di certificato CITES

51

BOCCALE, GERMANIA?, SECOLO XIX

il corpo in avorio intagliato con putti e leone, montatura in metallo a motivi floreali con mascheroni e cartelle, alto coperchio con nodo centrale sormontato da putto, alt. cm 28

A GERMAN (?) TANKARD, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

Il lotto è corredato di certificato CITES



51



52

52

**BOCCALE, AUGSBURG,
SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

il corpo in avorio intagliato con scena di ispirazione classica con amorini, putti, delfino e satiro. Montatura in argento recante punzoni sulla base, ornata da baccellature, coperchio in foggia di putto con spada e scudo, ansa ad erma femminile alata, alt. 26,5 cm

*A TANKARD, AUGSBURG, SECOND
HALF 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500

Il lotto è corredato di certificato CITES

53

BOCCALE, AUSTRIA-UNGHERIA, SECOLO XIX

il corpo in avorio intagliato raffigurante scena di putti che danzano suonano e bevono, montatura in argento con punzone sul fondo, coperchio con bacchino, base con motivi a grottesche e *cartouches* con frutti, ansa in foggia di erma femminile, alt. cm 26

AN AUSTRO-HUNGARIAN TANKARD, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500

Il lotto è corredato di certificato CITES



54

MARESCIALLA, PARIGI, INIZI SECOLO XIX

in bronzo dorato, cassa quadrangolare sorretta da quattro zampe ferine e inquadrata in alto e in basso da cornice sagomata cesellata a elementi vegetali, lato superiore ornato a volute fogliacee e fiori con presa squadrata ripiegabile, fianchi a fondo bulinato cesellati a motivo di grande ramo fiorito, sportello sul retro realizzato come un rosone; quadrante in smalto bianco con numeri romani con doppio foro di carica firmato *COURVOISIER ET COMPE CHAUX DE FONDS*, inquadro agli angoli da mazzetti di fiori tra drappi, cm 19,5x15,5x11,8

AN ORMOLU MANTEL CLOCK, PARIS, EARLY 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



55

MARESCIALLA, PARIGI, INIZI SECOLO XIX

in bronzo dorato, cassa quadrangolare sorretta da quattro zampe ferine e inquadrata in alto e in basso da cornice sagomata cesellata a elementi vegetali, lato superiore ornato a volute fogliacee e fiori con presa squadrata ripiegabile, fianchi a fondo bulinato cesellati a motivo di grande ramo fiorito, sportello sul retro realizzato come un rosone; quadrante in smalto bianco con numeri romani con doppio foro di carica firmato *FRED.C COURVOISIER CHAUX DE FONDS*, inquadro agli angoli da mazzetti di fiori tra drappi, cm 19,5x15,8x12

AN ORMOLU MANTEL CLOCK, PARIS, EARLY 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



MARESCIALLA, PARIGI, INIZI SECOLO XIX

in bronzo dorato, cassa quadrangolare sorretta da quattro zampe ferine e inquadrata in alto e in basso da cornice sagomata cesellata a elementi vegetali, coronamento arcuato ornato da mazzetti di fiori su fondo bulinato con presa ripiegabile sagomata a doppia voluta, fianchi a fondo bulinato cesellati a motivo di grande lira, sportello sul retro realizzato come un rosone; quadrante in smalto bianco con numeri arabi per le ore e per i minuti con doppio foro di carica firmato *Robert*, inquadrato agli angoli da mazzetti di fiori tra drappi, cm 21,5x15,5x12

AN ORMOLU MANTEL CLOCK, PARIS, EARLY 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



57

COPPIA DI CONSOLE DA MURO, NAPOLI, FINE SECOLO XVIII

lastronate in radica e altri legni pregiati con profilature dorate, piano di forma rettangolare incassato in marmo fior di pesco entro cornice in radica, fascia sottopiano profilata da bordini dorati e intarsiata da motivo continuo a greca che prosegue anche sui lati, gambe troncopiramidali con finale a sfera, cm 83x127,5x68

A PAIR OF NEAPOLITAN CONSOLE TABLES, LATE 18TH CENTURY

€ 7.000/10.000



58

COPPIA DI CANDELABRI, VALENTI, SPAGNA, SECOLO XX

in metallo argentato, base naturalistica cesellata come un prato sul quale sono raffigurati due cani, fusto in foggia di albero con sei rami a fungere da bracci, recano punzone VALENTI MADE IN SPAIN, alt. cm 70

A PAIR OF SPANISH CANDELABRA BY VALENTI, 20TH CENTURY

€ 5.000/8.000





59

59

CAMINIERA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta perlinata su sagoma svasata intagliata a fogliette sovrapposte, montanti laterali ornati da candelabre terminanti in alto in braciere a sostenere l'architrave centrato da medaglione con profilo maschile dal quale si dipartono *ramages* vegetali su cui poggiano volatili, dadi angolari intagliati a motivo di due cornucopie con frutti legate da nastro svolazzante tra elementi fogliacei, orlo svasato intagliato a palmette ricorrenti rivolte verso l'alto coronato da cappello sagomato con profilo a perlinatura, cm 125x167x13

A LOMBARD OVERMANTLE MIRROR, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

M. Agnellini (a cura di), *Mobili Italiani del Settecento*, Milano 1990, p. 157

€ 2.000/3.000

60

CASSETTONE, TOSCANA, PERIODO IMPERO

in ciliegio con profilature dorate, piano di forma rettangolare profilato da cornice dorata, fronte a un cassetto sotteso da altri due cassetti rientrati e inquadrati da lesene con estremità superiore in foggia di erma femminile e inferiore in foggia di piedi, su gambe a zampa ferina laccate a imitazione del bronzo, cm 83,5x124x63

A TUSCAN EMPIRE COMMODE

€ 2.500/3.500



60

61

TESTA, FRANCIA, FINE SECOLO XIX

in bronzo brunito raffigurante moro su base quadrangolare in granito, alt. complessiva cm 50

A FRENCH HEAD, LATE 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

62

TAVOLO DA CENTRO, TOSCANA, SECOLO XIX

in noce, piano di forma circolare su tre sostegni laccati e dorati scolpiti a delfino poggianti su una pedana trilobata, alt. cm 74, diam. cm 106

A TUSCAN CENTRE TABLE, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000





**MOBILE DA LAVORO IN LACCA
GIAPPONESE, INGHILTERRA,
INIZI SECOLO XIX**

in legno ebanizzato laccato e dorato
composto da base sulla quale poggiano
alzata con due sportelli, celanti anta a
specchio tra vani a giorno e cassettoni, e due
cassettoni sui lati e un cofanetto estraibile
con maniglie laterali a due ante apribili a
libro contenente scomparti con *necessaire*
da cucito e un cassetto sottostante, un
cassetto sulla base contenente scomparto
chiuso da sportello e piccoli vani a giorno,
gambe mosse terminanti a zampa ferina
riunite da traverse a rocchetto, tutta
la superficie ornata con scene di vita
quotidiana entro paesaggi, pagode e
decori vegetali, coronamento a due volute
centrato da fiori che convergono verso
fregio fogliaceo al centro, cm 173x88x83

**A JAPANESE LACQUER WORK
TABLE, ENGLAND, EARLY 19TH
CENTURY**

€ 5.000/7.000



MAPPAMONDO DA TAVOLO, SECOLO XIX

rivestito da fusi di carta dipinta in policromia a raffigurare il globo terrestre, intorno anelli concentrici con raffigurazioni dei mesi con i segni zodiacali, supporto in legno su quattro gambe tornite e sostegno centrale anch'esso tornito riuniti da pedana sagomata su base a crociera, reca cartiglio *RECENS ET INTEGRA Orbis descriptio 1640* e cartiglio *ILLUSTRISS. D. D. BENIGNO [...]*, alt. cm 17, diam. cm 14,5

A TABLE GLOBE, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



64



65

65

GLOBO TERRESTRE TASCABILE, LANE'S, LONDRA, 1824

globo terrestre entro astuccio originale in cartone ad imitazione dello *chagrin* con all'interno la rappresentazione del globo celeste, reca cartiglio con l'iscrizione *LANE'S Improved GLOBE LONDON 1824*, diam. globo cm 7,5, diam. astuccio cm 8,5

A POCKET GLOBE BY LANE'S, LONDON, 1824

€ 3.000/5.000

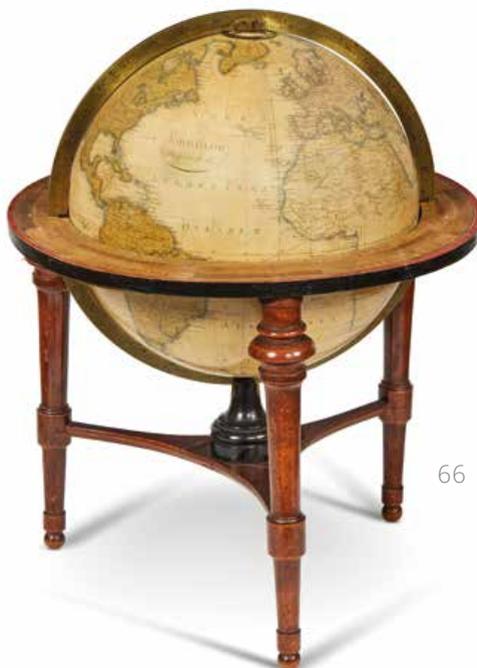
66

MAPPAMONDO DA TAVOLO, SVEZIA, SECOLO XIX

rivestito da fusi di carta dipinta in policromia a raffigurare il globo terrestre, intorno anelli concentrici con raffigurazioni dei mesi con i segni zodiacali, supporto in legno su quattro gambe tornite riunite da traversa, reca iscrizione *JORD GLOB Utgijven ar 1817*, alt. cm 45, diam. cm 23

A SWEDISH TABLE GLOBE, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



66

67

COPPIA DI COLONNINE, TOSCANA, SECOLO XIX

in marmo fior di pesco e legno dorato, base circolare su sostegno quadrangolare, capitello composito, alt. cm 40

A PAIR OF TUSCAN COLUMNS, 19TH CENTURY

€ 400/60068

68

MODELLO DI TEMPIO GRAND TOUR, ROMA, SECOLO XIX

in marmo rosso, marmo nero del Belgio e marmo bianco, pianta rotonda a quattro colonne poggianti su basamento a gradoni con capitelli corinzi a sostenere architrave modanato su cui poggia la cupola, alt. cm 62, diam. cm 38

A ROMAN GRAND TOUR MODEL OF A TEMPLE, 19TH CENTURY

€ 4.000/6.000

69

GRUPPO DI TRE SFERE

in marmo, ciascuna su supporto in legno tornito, alt. da cm 18 a cm 24

A GROUP OF THREE MARBLE SPHERES ON STANDS

€ 500/700

70

TAVOLO DA CENTRO, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in noce, piano di forma circolare in marmo grigio sotteso da fascia liscia poggiante su tre gambe a voluta rastremate terminanti in piedi leonini poggiati su pedana trilobata sagomata centrata da elemento tornito a vaso e poggiante su piedi a sfera schiacciata, alt. cm 92, diam. cm 121

A TUSCAN CENTRE TABLE, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500



**ARAZZO, BRUXELLES, TERZO
QUARTO SECOLO XVII,
PROBABILMENTE ATELIER DI
GERAERT VAN DER STRECKEN E
JAN VAN LEEFDAEL**

tessuto in trama di lana e ordito in seta raffigurante l'episodio di Briseide restituita ad Achille da Nestore dalla serie delle *Historiae* di Peter Paul Rubens; entro ricca bordura costituita da due cariatidi femminili impreziosite da fiori sulla cui testa poggiano volute fogliacee attorno alle quali si avvolgono festoni di fiori che si portano verso il centro superiore a inquadrare una conchiglia, cm 356 x570

**A BRUSSELS TAPESTRY, THIRD
QUARTER 17TH CENTURY,
PROBABLY WORKSHOP OF
GERAERT VAN DER STRECKEN AND
JAN VAN LEEFDAEL**

Il modello di questo arazzo, conservato al Museo del Prado di Madrid, venne realizzato da Rubens e dalla sua bottega tra il 1630 e il 1635 seguendo fedelmente il racconto dell'*Iliade*. Il momento raffigurato è quello in cui Nestore restituisce ad Achille la sua ancella preferita, Briseide, vinta dall'eroe durante la spartizione del bottino avvenuta in occasione della presa di Lirnesso, città alleata di Troia. A sua volta Agamennone cattura Criseide, figlia del sacerdote di Apollo Crise, ma quando il dio, adiratosi, scatena una pestilenza sul campo degli Achei i capi greci costringono Agamennone a restituire Criseide. In cambio Agamennone prende per sé Briseide provocando l'ira di Achille, che decide di ritirarsi nella sua tenda rifiutandosi di combattere. Agamennone tenta in ogni modo di restituire la schiava, ma Achille persiste nella sua decisione per un anno intero, tornando a combattere solo per vendicare la morte dell'amico Patroclo, raffigurato nell'arazzo adagiato su un letto alle spalle di Achille e compianto dalle due donne descritte da Omero; in questa occasione, Agamennone riesce a restituire Briseide ad Achille, insieme a molti doni.

€ 10.000/15.000







72

72

**SET DI QUATTORDICI SEDIE IN STILE
NEOCLASSICO TOSCANO**

in legno laccato e dorato, seduta e schienale rivestiti in seta verde, cartella rettangolare con lato superiore percorso da scanalature legate da nastro incrociato con bordo estroflesso centrato da motivo floreale, grembiale lievemente mosso intagliato a strigliature con dadi angolari centrati da fiore da cui si dipartono le gambe a sciabola ornate da scanalature, cinque sedie presentano una stoffa di colore lievemente diverso, cm 89x50x55

***A SET OF FOURTEEN NEOCLASSICAL TUSCAN STYLE
CHAIRS***

€ 1.500/2.500

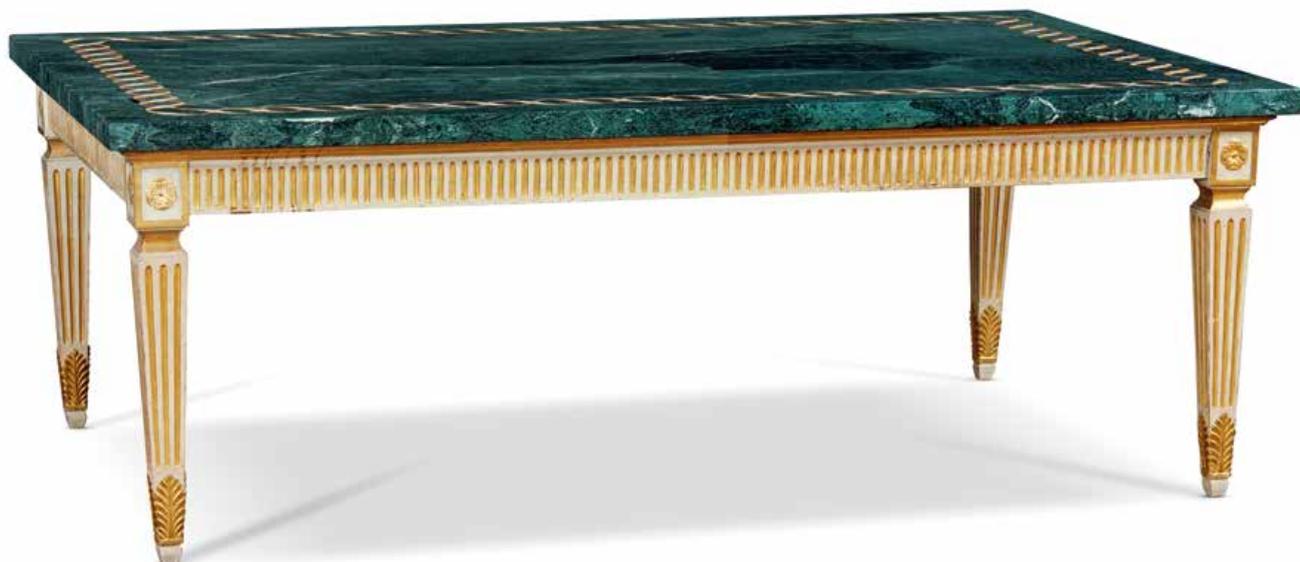
73

**GRANDE TAVOLO DA PRANZO IN STILE
NEOCLASSICO TOSCANO**

in legno laccato e dorato, piano in scagliola a imitare il marmo verde delle Alpi bordato da cornice a doppio nastro incrociato, fascia sottopiano intagliata a strigliature dorate con dadi angolari centrati da fiori dai quali si dipartono le gambe troncopiramidali scanalate ornate da foglia aperta alla base, cm 79x220x140

***A LARGE NEOCLASSICAL TUSCAN STYLE DINING-
TABLE***

€ 1.000/1.500



73



74

Andrea Belvedere

(Napoli 1652 circa - 1732)

VASO DI FIORI

olio su tela, cm 95x82, entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 113x101,5

FLOWERS IN A VASE

oil on canvas, 95x82 cm, within a carved gilt wooden frame, 113x101.5 cm

Il bel dipinto qui presentato si iscrive nella tarda attività di Andrea Belvedere, poco prima del viaggio in Spagna nel 1694 o al ritorno dalla corte di Madrid nel 1700. Una datazione successiva agli inizi del nuovo secolo sembrerebbe comunque esclusa in virtù del noto passo di Bernardo De Dominici secondo il quale negli ultimi trent'anni della sua esistenza Andrea Belvedere abbandonò l'attività di pittore per dedicarsi esclusivamente al teatro. È comunque al suo periodo più tardo che appartengono le tele di imponente formato dove composizioni di fiori all'aperto si accompagnano a frammenti architettonici e a rilievi scolpiti, e spesso ad animali, per lo più volatili: queste infatti le soluzioni proposte nei dipinti, da tempo noti, nella Galleria Palatina e nel Museo Stibbert a Firenze, e nel Museo Correale di Terranova a Sorrento dove è riunita la maggior parte delle opere pubbliche dell'artista.

Come è noto, si tratta di soluzioni compositive largamente debitrice dell'esempio della scuola romana, trasmessa a Napoli da Abraham Brueghel dopo il 1670 e rinnovata, nell'ultimo decennio del secolo, dalla declinazione più aggiornata e aperta all'Europa proposta da Karel van Vogelaer e Franz Werner Tamm. Da qui, gli esiti di seguaci del Belvedere che, come Lopez e Casissa, ripeteranno questi modelli nel corso della prima metà del Settecento variandoli tuttavia con il loro personalissimo stile. E' appunto in un'opera di Nicola Casissa esposta alla mostra napoletana del 2009 curata da Nicola Spinosa (Ritorno al Barocco. Da Caravaggio a Vanvitelli. Napoli, Museo di Capodimonte. Catalogo, Napoli 2009, p. 433, n.1.256) che ritroviamo il vaso di fiori istoriato poggiante su una zampa di rapace e posto in risalto nella sua vivace policromia dall'ambientazione all'aperto, contro il cielo buio della sera. Soluzioni che risentono indubbiamente anche dell'esperienza di teatro coltivata da Andrea Belvedere.

€ 16.000/24.000



75

75
Scuola europea, secolo XIX

VEDUTA DI FIRENZE

olio su tela, cm 114x171, entro cornice in legno intagliato e dorato,
cm 123,5x180.

Firmato in basso a destra I. Resalt

European School, 19th century

VIEW OF FLORENCE

*oil on canvas, 114x171 cm, within a carved gilt wooden frame,
123.5x180 cm.*

Signed lower right I. Resalt

€ 3.000/5.000

76

COPPIA DI CONSOLE, SECOLO XX

in marmo fior di pesco, piano a *demilune* sostenuto da tre
colonnine coronate da capitello scolpito a foglie di acanto poggianti
su pedana a *demilune* in breccia di marmo, cm 79x102x50

A PAIR OF 20TH CENTURY CONSOLE TABLES

€ 1.200/1.800



76

77

BUSTO IN STILE SETTECENTESCO

in marmi policromi raffigurante l'imperatore Antonino Pio, busto loricato con mantello fermato sulla spalla sinistra mediante una fibula circolare e centrato da volto di Medusa sulla corazza, su piedistallo quadrangolare modanato, cm 77x60x30

AN 18TH CENTURY STYLE BUST

€ 3.000/5.000



78

BUSTO IN STILE SETTECENTESCO

in marmi policromi raffigurante ritratto femminile di gusto classico su piedistallo circolare modanato, alt. cm 78x54x25

AN 18TH CENTURY STYLE BUST

€ 3.000/5.000



79

Scuola napoletana, secolo XVIII

FIGURE FEMMINILI

quattro dipinti, olio su tela, cm 121x91,5, entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 143x114,5 cm

Neapolitan school of 18th century

FEMALE FIGURES

four paintings, oil on canvas, cm 121x91,5, within a carved gilt wooden frame, 143x114.5 cm

Le quattro tele replicano invenzioni di Sebastiano Conca (Gaeta, 1676 – Napoli, 1764) raffiguranti figure femminili come personificazioni di virtù. Si vedano per esempio *l'Allegoria della Giustizia* e *l'Allegoria della Forza* transitate a Venezia presso Dorotheum nell'ottobre del 2010 (lotto 385).

€ 10.000/15.000







80

**COPPIA DI CANDELABRI,
FRANCIA, INIZI SECOLO XIX**

in bronzo dorato e marmo verde delle Alpi, fusto in foglia di figura femminile abbigliata all'antica in atto di tenere con una mano una torcia da cui si dipartono quattro bracci di linea mossa ornati da volute e fiori, su plinto quadrangolare ornato da motivi Impero con torciera tra Vestali sul fronte e lira sui lati, alt. cm 80

**A PAIR OF FRENCH CANDELABRA,
EARLY 19TH CENTURY**

€ 10.000/15.000



80



81

**COPPIA DI COLONNE, FRANCIA,
SECONDA METÀ SECOLO XIX**

in marmo *rouge griotte* con applicazioni in bronzo dorato, fusto quadrangolare scanalato con pianetto modanato sotteso da fregio continuo a festoni di fiori e foglie, su alto plinto ornato su ciascuna faccia da vaso di fiori e terminante in cornice a ovoli entro unghiate, su base quadrangolare analogamente impreziosita su ogni lato da fregio vegetale, cm 116x39x39

**A PAIR OF FRENCH COLUMNS,
SECOND HALF 19TH CENTURY**

€ 3.000/5.000



81





82

82

VASO, SECOLO XIX

in vetro decorato ad arte povera a cineserie con personaggi raffigurati entro contesti quotidiani, fiori e animali, alt. cm 49,5

A 19TH CENTURY VASE

€ 700/1.000



83

83

COPPIA DI CANDELIERI, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato e cesellato, base circolare ornata da festoni di fiori intervallati da farfalle, fusto con fiori alla base decorato a motivo elicoidale, nodo cesellato a piccoli fiori sovrapposti su cui poggia la *bobèche* ornata da embricature, montate a elettricità e complete di paralume, alt. cm 60

A PAIR OF FRENCH CHANDELIERS, 19TH CENTURY

€ 300/500

84

COPPIA DI VASI, FRANCIA, FINE SECOLO XIX

in bronzo dorato, base quadrangolare su piedini a voluta su cui poggia il piede circolare ornato da cartelle riunite da catene, corpo bombato ornato sul fronte e sul retro da volto femminile entro cartella intervallato da racemi floreali a rilievo su fondo bulinato che si portano verso le anse centrate da mascherone, alt. cm 36,5

A PAIR OF FRENCH VASES, LATE 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



84



85

SCRIVANIA DA CENTRO, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronata in radica e altre essenze con applicazioni in bronzo, piano di linea sagomata centrato da pannellatura in radica entro filettatura e profilato da bordura in bronzo che contorna tutta la superficie in foggia di volute, fronte sagomato a due cassettoni intervallati al centro da decoro a palmetta aperta e nei lati da riserva sagomata, agli angoli grandi fregi fogliacei che scendono lungo le gambe mosse per terminare in piedini in bronzo cesellati a foglia, retro analogamente realizzato, fianchi centrati da foglia aperta tra due riserve mistilinee, cm 79x183x102

A FRENCH CENTRE DESK, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000

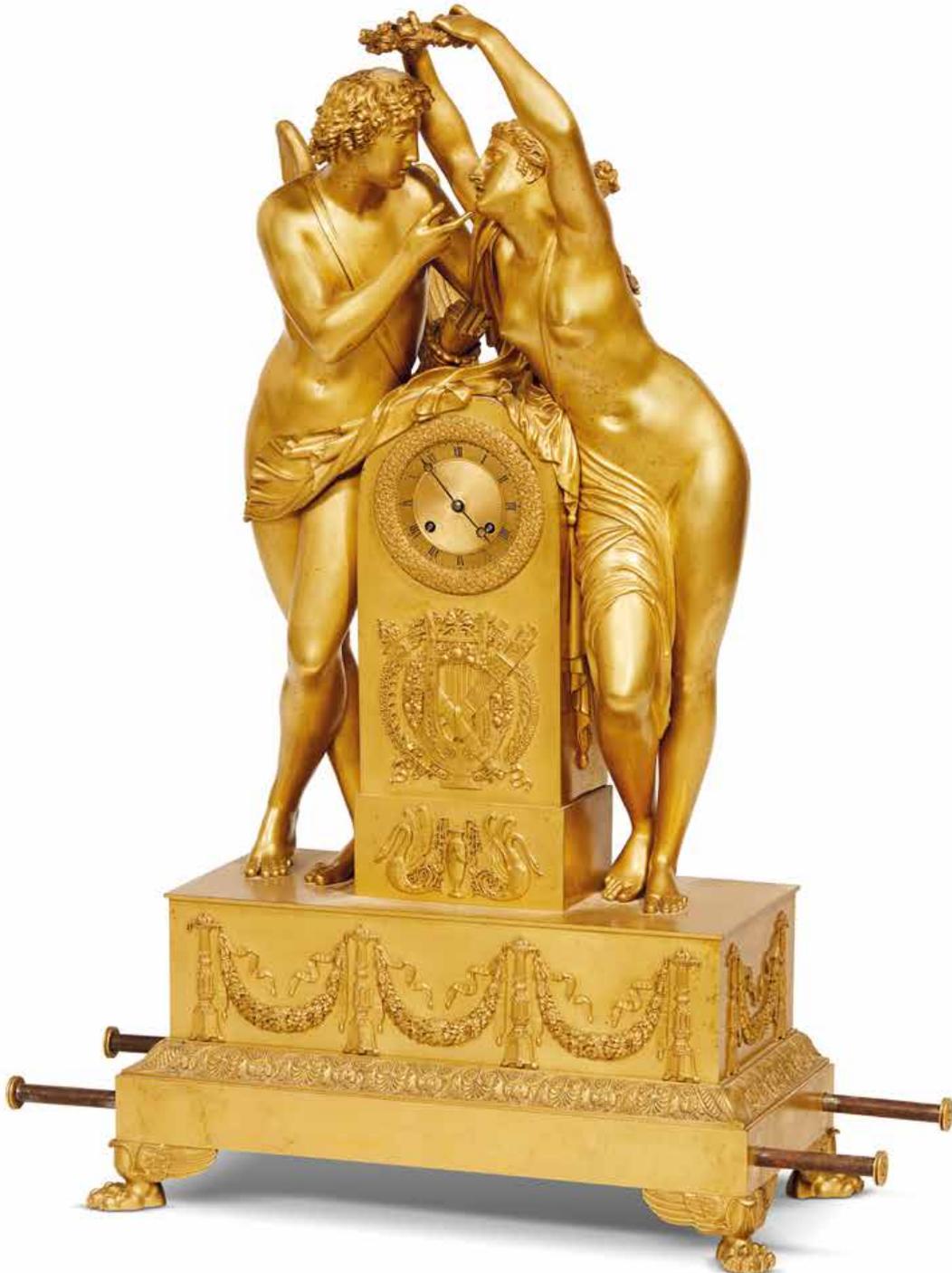


GRANDE OROLOGIO, FRANCIA, PRIMO QUARTO SECOLO XIX

in bronzo dorato, cassa a piedistallo nella quale si inserisce il quadrante di forma circolare con numeri arabi e doppio foro di carica firmato in basso *GITEAU PALAIS ROYAL N. 110* sottesa da fregio Impero a due torce incrociate entro una lira sotto al quale due cigni inquadrano un vaso, alla quale si appoggia Psiche in atto di incoronare Amore con una ghirlanda di rose, su base a parallelepipedo ornata da decoro a torce collegate da festoni sotteso da cornice a palmette e terminante in piedini a zampa leonina, due tiretti su ogni lato per il trasporto, cm 96x57x29

A FRENCH LARGE CARTEL CLOCK, FIRST QUARTER 19TH CENTURY

€ 10.000/15.000







87

GRANDE PANNELLO, FRANCIA, SECOLO XIX

olio su tela dipinta a cineserie in monocromo verde su fondo ocre, cm 182x194,5

A LARGE FRENCH PANEL, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



88

88

GRUPPO DI SEI BAULI, CINA, SECOLI XIX E XX

quattro in legno laccato in rosso di cui due con decori dorati, due in vimini ornati da pannelli in lacca a fondo nero, diverse misure, per la produzione export

A GROUP OF SIX CHINESE BOXES, 19TH AND 20TH CENTURIES

€ 1.200/1.800

89

COPPIA DI POLTRONE, CINA, SECOLO XIX

pieghevoli in legno laccato rosso, schienale di linea ricurva ornato da riserve sagomate che decorano anche il grembiale, con sostegno centrale dorato ornato a motivi geometrici, seduta in cuoio, gambe a X con poggiapiedi reclinabile, alt. cm 99

A PAIR OF ARMCHAIRS, CHINA, 19TH CENTURY

€ 500/700



89



90

90

COPPIA DI VASI, CINA, SECOLO XIX-XX

in porcellana policroma con decoro *flambé* nei toni del blu e del turchese di forma esagonale, anse a testa di elefante, montate a lampada, alt. vasi cm 27,5

A PAIR OF VASES, CHINA, 19TH-20TH CENTURY

€ 500/700

91

GRANDE BAULE, CINA, SECOLO XIX

in legno laccato a fondo rosso e decorato con riserve mistilinee in nero a inquadrare motivi dorati a rilievo con cineserie, maniglie laterali, dipinto all'interno a fondo verde chiaro con decorazioni in oro a cineserie, su base sagomata, per la produzione export, cm 62x119,5x62

A LARGE CHEST, CHINA, 19TH CENTURY

€ 400/600



91

92

INCENSIERE, CINA, SECOLO XIX

in bronzo di forma circolare bombata con coperchio traforato a rami fioriti intrecciati e ornato sul corpo da analoghi rami a rilievo i cui tronchi si portano in basso a costituire i sostegni, due anse in foglia di tronco, su base traforata analogamente al coperchio, cm 36x46x34

A CHINESE CENSER, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



92



93

VASO, GIAPPONE, SECOLO XIX-XX

in bronzo brunito composto da tre pezzi, base circolare con scritta ornata da draghi a rilievo entro riserve mistilinee a sostenere base tripode sagomata su cui poggia il grande vaso decorato sul corpo con volatili su rami e rocce entro riserve mistilinee, alt. cm 140

A VASE, JAPAN, 19TH-20TH CENTURY

€ 1.000/1.500



93

COPPIA DI VASI, FINE SECOLO XIX

in legno laccato e dorato con decori a rilievo, a balaustro di forma esagonale, ciascuna faccia ornata da riserva sagomata a inquadrare paesaggi e fiori, parte superiore del corpo e collo similmente decorati, mentre sul piede analoghe riserve inquadrano cani di Pho, su base esagonale ornata a volute intrecciate con piedini mossi terminanti su pedana, alt. complessiva cm 176

A PAIR OF VASES, LATE 19TH CENTURY

€ 7.000/10.000



95

**GRANDE INCENSIERE,
GIAPPONE, SECOLO XIX**

di forma circolare in bronzo decorato con draghi e nuvole dorate a rilievo poggiante su tre piedi a forma di leone; diam. cm 54,3

*A LARGE CENSER, JAPAN, 19TH
CENTURY*

€ 800/1.200



95

96

**COPPIA DI VASI, GIAPPONE,
PERIODO MEIJI, FINE SECOLO
XIX**

in legno laccato con applicazioni a rilievo in madreperla e osso di forma esagonale, ciascuna faccia ornata da rami su cui volano uccelli, base circolare ornata a motivi fogliacei, collo circolare analogamente decorato a decori vegetali, alt. complessiva cm 45

*A PAIR OF JAPANESE VASES, MEIJI
PERIOD, LATE 19TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



96

97

**GRANDE CACHEPOT, GIAPPONE,
PERIODO MEIJI, SECOLO XIX**

in bronzo, corpo a forma di fiore lobato
interamente ornato da decori in smalto
cloisonné con draghi e fiori tra *ramages*
vegetali, su base scolpita a motivo di
quattro cani di Pho alati seduti su pedana
sagomata, alt. cm 118, diam. cm 90 circa

***A LARGE JAPANESE CACHEPOT,
MEIJI PERIOD, 19TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



97

98

**TAVOLO BASSO CON PANNELLO
ORIENTALE DEL SECOLO XVIII**

con piano formato da pannello orientale
del Settecento decorato a bassorilievo
in avorio e paste colorate a raffigurare
personaggi intenti in attività quotidiane,
montato su tavolo moderno in legno
ebanizzato e dorato con bordura a girali
fogliacei sul fronte a inquadrare il pannello
e struttura decorata a sottili decori vegetali,
cm 41x123x54

***A LOW TABLE WITH 18TH
CENTURY ORIENTAL PANEL***

€ 200/300

Il lotto è corredato di certificato CITES



98



99

SPECCHIERA, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato di forma rettangolare a doppia fascia, quella interna a baccellature intervallate da foglie agli angoli, quella esterna a fogliette ricorrenti, angoli impreziositi da palmette tra *ramages* vegetali, cimasa a specchio di linea sagomata profilata da racemi fogliacei e sormontata da volto femminile coronato su fondo bulinato, cm 172,5x89

A FRENCH MIRROR, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



99

100

CASSETTONE, FRANCIA, SECOLO XVIII

interamente lastronato in ebano con intarsi e filettature in bronzo, piano ornato da rosone al centro tra riserve mistilinee, fronte di linea spezzata a tre cassetti ciascuno ornato da riserve mistilinee a inquadrare le bocchette in bronzo dorato cesellate a elementi fogliacei, fianchi filettati con rosone tra riserve, piedi a mensola, cm 81x106,5x63,5

A FRENCH COMMODOE, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500



100

101

COPPIA DI VASI CON COPERCHIO, CINA, SECOLO XX

in porcellana della Famiglia Nera, di forma cilindrica ornata alla base da greca e sul corpo da motivo continuo di paesaggio con volatili, spalla ornata a bouquet di fiori intervallati da volatili, coperchio ornato sul fronte da fenice, alt. cm 35

A PAIR OF CHINESE VASES AND COVERS, 20TH CENTURY

€ 2.000/3.000



101

102

COPPIA DI ANGOLIERE, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronate in legni pregiati, piano di forma sagomata in breccia di Aleppo, fronte bombato a due sportelli ciascuno ornato da riserva mistilinea a inquadrare ramo fiorito, tre piedi di linea mosca in bronzo dorato a motivi fogliacei, cm 96x57x57

A PAIR OF FRENCH CORNER CABINETS, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



102





103

103

**COPPIA DI VASI, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in porcellana blu con montatura in bronzo dorato, base quadrangolare ad angoli stondati con decoro a ovoli da cui si diparte il piede circolare cesellato a corona trattenuta da nastro con collo baccellato terminante in base a foglie sulla quale poggia il corpo ovoidale, due anse ricurve che si dipartono da decoro fogliaceo per terminare in ricciolo ornato da pampino di uva, collo profilato da motivo a ovoli e ornato da doppio nastro incrociato, alt. cm 43,5

**A PAIR OF FRENCH VASES, 19TH
CENTURY**

€ 800/1.200

104

**LAMPADA BOUILLOTTE,
FRANCIA, SECOLO XIX**

in bronzo dorato, fusto cilindrico cesellato a embricazioni dal quale si dipartono tre braccetti a volute ricurve con piattelli e *bobeche* cesellate a piccoli motivi vegetali, paralume in tozza dipinta a fondo nero decorato alla base da fregio a palmette ricorrenti, alt. cm 61, diam. paralume cm 37

**A FRENCH BUILLOTTE LAMP, 19TH
CENTURY**

€ 1.000/1.500

105

**SCRIVANIA, FRANCIA, PERIODO
NAPOLEONE III**

lastronata in legni vari con montatura e applicazioni in bronzo dorato, piano rivestito in pelle con bordura dorata e profilato in bronzo con mascheroni agli angoli, fronte a tre cassetti di linea mossa dei quali il centrale più largo e sottile intervallati da decoro fogliaceo, maniglie e bocchette in bronzo dorato cesellate a elementi fogliacei, angoli impreziositi da mascheroni con orecchie a caprone sorretti da ampie foglie da cui si dipartono le gambe mosse terminanti in piedi dorati a forma di foglia, retro realizzato analogamente al fronte con finti cassetti, fianchi profilati da cornice sagomata a inquadrare al centro volto maschile tra volute entro conchiglia, cm 74x141x79

A FRENCH NAPOLEON III DESK

€ 3.000/5.000



104



105



106

106

OROLOGIO CARTEL CON MENSOLA IN STILE LUIGI XV, FRANCIA, SECOLO XIX

intarsiato in metallo dorato a creare su tutta la superficie motivi a *ramages* vegetali e applicazioni in bronzo dorato, cassa di forma architettonica sormontata da figura abbigliata all'antica con tromba e palma, interamente profilata da applicazioni in bronzo dorato a girali fogliacei e festoni con placchetta al centro inferiore raffigurante Dejanira rapita dal centauro Nesso, quadrante in smalto bianco con numeri romani per le ore e arabi per i minuti inquadrati da riserve in metallo dorato e doppio foro di carica, firmato *MARTENOT A PARIS*, su mensola di linea bombata ornata da baccellature alla base e impreziosita ai lati da volti femminili tra volute in bronzo dorato, meccanismo siglato 6574, cm 111x53x19, mensola cm 35x56x24,5

A FRENCH LOUIS XV STYLE CARTEL CLOCK WITH WALL BRACKET, 19TH CENTURY

€ 1.200/1.800

107

QUATTRO SEDIE IN STILE IMPERO, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno laccato e dorato, seduta e schienale rivestiti in seta rossa decorata a rosoni, schienale di linea sinuosa nel lato superiore centrato da decoro fogliaceo, grembiale dritto ornato al centro da fregio di gusto Impero, gambe troncoconiche rastremate su piedi a zampa leonina, alt. cm 92

A GROUP OF FOUR TUSCAN EMPIRE STYLE CHAIRS, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



107

108

FIORIERA, FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in piuma di mogano con applicazioni in bronzo dorato di forma ottagonale, alloggio sul piano inquadrate da ringhierina traforata, fascia sottopiano centrata su ogni lato da fregi dorati con vaso di fiori tra racemi, quattro sostegni ricurvi ornati da foglie che si uniscono al centro a inquadrare vaso, alt. cm 91, diam. cm 64

A FRENCH PLANTER, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



109

DIVANO IN STILE IMPERO, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno laccato e dorato, seduta e schienale rivestiti in seta rossa decorata a rosoni, schienale di linea ricurva ornato da piccoli decori fogliacei, braccioli di linea svasata decorati da ampia foglia aperta e terminanti su plinto da cui si dipartono le zampe leonine, grembiale dritto ornato da ampio fregio di gusto Impero, cm 89x182x70

A TUSCAN EMPIRE STYLE SOFA, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



109

110

CALAMAIO, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno laccato con montatura in bronzo dorato, pianetto di forma sagomata profilato da decoro *rocaille* al centro che si porta con volute fogliacee sui lati a formare i piedini e ornato con lacca giapponese a motivo di pagode entro paesaggio, sul quale poggiano un Buddha seduto tra due calamai realizzati in forma di vasetto con coperchio in bronzo cesellato con presa a mazzetto di fiori; sul retro bollino *ANTICHITÀ PIETRO ACCORSI TORINO*, cm 12x38x24,5



110

A FRENCH INKWELL, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



111

111

COFANETTO, FRANCIA, SECOLO XVIII

in ferro, maniglia sagomata in ferro battuto, coperchio e lati ornati da decori a cineserie con personaggi entro paesaggi e pagode, cm 10x19,8x15,8

A FRENCH CASKET, 18TH CENTURY

€ 200/300

112

COPPIA DI VASI, FIRENZE, SECOLO XIX

in vetro verde con montatura in metallo dorato, piede circolare modanato, corpo ornato da fregi che dal piede si portano verso il collo a raffigurare cherubini sormontati sui lati da mascheroni dai quali si dipartono le anse ricurve foggiate a erme femminili, alt. cm 25

A PAIR OF FLORENTINE VASES, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



112



113

ARAZZO "GAME PARK", FIANDRE, SECOLO XVII

raffigurante architettura in un giardino con al centro fontana zampillante, vasi di fiori e una volpe inseguita da un cane, entro bordura a motivi floreali con uccellini, cm 315X264

A FLEMISH "GAME-PARK" TAPESTRY, 17TH CENTURY

€ 6.000/8.000



GRUPPO DI SEDICI SEDIE, FRANCIA, SECOLI XVIII E SUCCESSIVI

in rovere dipinto, seduta e schienali in paglia di Vienna, di linea sagomata centrata sul lato superiore da fregio *rocaille* e rivestita da cartella in cuoio rosso nella parte superiore, gambe mosse ornate alla sommità da foglia e terminanti a ricciolo, complete di cuscini in pelle, alt. cm 106; otto del secolo XVIII, due delle quali stampigliate (Jean-Baptiste Gourdin, 1723-1781, *Maître* nel 1748), otto del secolo XX



A GROUP OF SIXTEEN FRENCH CHAIRS, 18TH CENTURY AND LATER

€ 4.000/6.000





115

**COPPIA DI RICAMI ENTRO
CORNICE, FRANCIA,
SECOLO XVIII**

raffiguranti vaso di fiori, entro
cornice in legno intagliato e dorato
con battuta a fogliette rivolte verso
l'interno seguita da fascia sagomata
a girali e fiori entro riserve mistilinee
su fondo graffito, cm 53x39

*A PAIR OF FRENCH
EMBROIDERIES WITHIN A
FRAME, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000

115



116



117

116

**CASSETTONE, PROBABILMENTE GERMANIA,
SECOLO XVIII-XIX**

lastronato in legno esotico con applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo grigio sagomato incernierato sul retro apribile a celare vano a giorno, fronte bombato con fascia sottopiano ornata a riserve sagomate a inquadrare decori vegetali alternati a vedute di città cui seguono tre cassetti dei quali il primo finto, bocchette e maniglie in bronzo dorato cesellate a motivi vegetali, decori angolari, pendagli e piedini a elementi fogliacei, maniglie laterali, cm 84x97x59

**A 18TH-19TH CENTURY COMMODOE, PROBABLY
GERMANY**

€ 2.000/3.000

117

**Artista fiammingo del secolo XVII
PAESAGGIO INVERNALE CON FIUME GHIACCIATO
E FIGURE, CITTÀ SULLO SFONDO**

olio su tela, cm 208x229

Flemish artist, 17th century

**A WINTER LANDSCAPE WITH A FROZEN RIVER AND
FIGURES WITH A VILLAGE IN THE BACKGROUND**

oil on canvas, 208x229 cm

€ 10.000/15.000



118

118

Giuseppe Latini (1903-1972), stile di Francesco Guardi

CANAL GRANDE CON LA CHIESA DELLA SALUTE
CANAL GRANDE CON L'ISOLA DI SAN GIORGIO

entro riserve polilobate, inchiostro e acquerello su carta, cm 18,5x26,5, iscrizioni in basso; entro cornici in legno dorato, cm 25,5x33,5

CANAL GRANDE CON LA CHIESA DELLA SALUTE
CANAL GRANDE CON L'ISOLA DI SAN GIORGIO

within multi-lobed lines, ink and watercolour on paper, 18.5x26.5 cm, inscribed on the lower part; within gilt wooden frames, 25.5x33.5 cm

€ 600/800



119

SECRETAIRE, FRANCIA, SECOLO XIX

lastronato in mogano e piuma di mogano con applicazioni in bronzo dorato, fascia sottopiano centrata da fregio Impero e inquadrata ai lati da rosoni, sotto i quali sono lesene con estremità superiore in foggia di erma femminile e inferiore in foggia di piedi a inquadrare il fronte lievemente rientrato con cassetto seguito da calatoia rivestita all'interno in pelle verde e celante quattro cassettoni su due colonne tra vani a giorno, tre cassetti sotto alla calatoia, su piedi a zampa ferina laccati a imitazione del bronzo dorato, cm 170x110x48,7

A FRENCH SECRETAIRE, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500

119

120

COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA, INIZI SECOLO XIX

in bronzo brunito e dorato, fusto realizzato in foggia di Vittoria alata in atto di sorreggere con entrambe le mani un arco terminante in due *bobeche* su cui poggia una lira trattenuta da due putti alati e coronata da *bobeche*, su alto piedistallo cilindrico cesellato a più ordini di motivi geometrici poggiante su base quadrangolare, cm 56x21x11

A PAIR OF FRENCH CANDELABRA, EARLY 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000

121

COPPIA DI ANGOLIERE, FRANCIA, SECOLO XVIII-XIX

in legno laccato con applicazioni in bronzo dorato, piano di forma sagomata in breccia di Aleppo, fronte mosso a due sportelli ciascuno ornato da ricca riserva a volute fogliacee arricchite da festoni di fiori a inquadrare decori rilevati a lacca giapponese con paesaggi, angoli segnati da festoni fogliacei, su piedini mossi terminanti in fregio vegetale, cm 87x54,5x54,5

A PAIR OF FRENCH CORNER CABINETS, 18TH-19TH CENTURY

€ 5.000/7.000



120



121



122

**RICAMO ENTRO CORNICE,
FRANCIA, SECOLO XVIII**

raffigurante vaso di fiori, entro cornice in legno intagliato e dorato con battuta a fogliette rivolte verso l'interno seguita da fascia sagomata a girali e fiori entro riserve mistilinee su fondo graffito, firmato in basso B.B e A.A., cm 108,7x88,6

***A FRENCH EMBROIDERY WITHIN A
FRAME, 18TH CENTURY***

€ 3.000/5.000



122

123

**CASSETTONE, GERMANIA, METÀ
SECOLO XVIII**

in legno laccato crema con profilature dorate, piano sagomato con bordo a becco di civetta, fronte bombato a due cassetti ciascuno ornato da riserve rilevate a volute a inquadrare monogramma coronato al centro del cassetto superiore, traversa tra i cassetti centrata da boccioli di rose, fianchi analogamente decorati con riserve a rilievo, grembiale sagomato profilato da volute su gambe mosse terminanti in motivo fogliaceo, cm 76x107x66

***A GERMAN COMMODOE, MID 18TH
CENTURY***

€ 2.500/3.500



123

124

**COPPIA DI GRANDI APPLIQUE IN
STILE FRANCESE DEL SECOLO XVIII**

in bronzo dorato e cesellato, fusto in foggia di due nastri che si dipartono da pigna posta al centro inferiore per andare a formare in alto ampio fiocco, dai quali si dipartono i cinque bracci di linea ricurva e ornati da festoni di foglie, piattelli circolari e *bobeche*s ornati a motivi geometrici, all'incrocio dei bracci grande volto leonino con anello, cm 66x39x21,5

**A PAIR OF LARGE 18TH CENTURY
FRENCH STYLE WALL APPLIQUES**

€ 800/1.200



124

125

**COPPIA DI GIRANDOLES, FRANCIA,
SECOLO XIX**

fusto in ottone terminante con pinnacolo in cristallo dal quale si dipartono quattro bracci ricurvi disposti su un palco con piattello circolare e pendenti in cristallo e altri braccetti disposti su più palchi che sostengono simili pendenti in cristallo, su base in legno dorato di epoca successiva di forma cilindrica ornata da baccellature, alt. cm 85

**A PAIR OF FRENCH GIRANDOLES,
19TH CENTURY**

€ 500/800



125



**COPPIA DI VASI CON COPERCHIO, FIRENZE, SECOLO XX,
ARGENTIERE ANTONIO BRAGANTI**

in argento su sostegni a forma di vassoio circolare poggianti su piedini a conchiglia e cesellati a foglie stilizzate rivolte verso l'esterno, piede ornato da baccellatura che prosegue sulla parte inferiore del corpo, mentre il resto del corpo è cesellato a girali fogliacei a rilievo su fondo satinato, collo ornato a foglie rivolte alternativamente in alto e in basso, due anse a tralcio fogliaceo, coperchio cesellato analogamente al corpo con presa a boccio, alt. cm 42, g 5340

***A PAIR OF FLORENTINE VASES AND COVERS, 20TH CENTURY, MARK OF
ANTONIO BRAGANTI***

€ 5.000/7.000



127

**UNA BISCOTTIERA, MEISSEN
E UNA TAZZA DA PUERPERA,
FRANCIA, SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia, la biscottiera di forma ovale con corpo e coperchio ornato da boccioli di rosa uniti da nastro e presa realizzata a putto seduto con cornucopia di frutti e fiori, cm 18,5x20x15; la tazza completa di presentatoio, piatto, corpo e coperchio ornati da scene di genere in monocromo entro riserve sagomate intervallate da tralci fioriti a rilievo e dipinti, presa a tralcio con fiore, diam. piatto cm 22, alt. zuppiera cm 15,5

*A MEISSEN BISCUIT BOX AND A
FRENCH ACCOUCHEMENT CUP,
19TH CENTURY*



127

€ 800/1.200

128

**SECRETAIRE, FRANCIA, SECOLO
XIX**

lastronato in piuma di mogano con applicazioni in bronzo dorato, pianetto in marmo nero scantonato sugli angoli anteriori sotteso da fascia centrata da fregio fogliaceo, due sportelli sottostanti ciascuno ornato da sfornellatura mistilinea seguiti da quattro cassetti con maniglie in bronzo dorato cesellate a corona di foglie, angoli ornati alle estremità da grande foglia, grembiaceo sagomato centrato da fregio fogliaceo su piedi a voluta, cm 184x140,5 x61

*A FRENCH SECRETAIRE, 19TH
CENTURY*

€ 2.000/3.000



128

129

COPPIA DI VASI, FRANCIA, INIZI SECOLO XX

in porcellana policroma, piede circolare ornato da mazzetti di fiori ricorrenti con collo baccellato terminante in nodo da cui si diparte il corpo, decorato alla base da foglie rilevate e centrato da riserve profilate da volute a inquadrare bouquet di fiori con volatili, parte superiore del corpo ornata ad ampie baccellature con coperchio analogamente ornato a bouquet di fiori e presa a pigna che si diparte da decoro fogliaceo, alt. cm 63

A PAIR OF FRENCH VASES, EARLY 20TH CENTURY

€ 800/1.200



129



130



130

TAVOLINO DA SALOTTO, STAMPIGLIATO LOUIS MOREAU, FRANCIA, SECOLO XVIII

intarsiato in legni vari, di forma ovale a tre ripiani inquadrati da ringhierina in bronzo dorato, ciascun pianetto intarsiato con scene diverse raffiguranti vasi di fiori ed oggetti di uso quotidiano, gambe mosse su piedini in bronzo dorato, stampigliato sul fondo *L. Moreau* e due volte *JME*, cm 83x48x36, reca sul fondo foglio con biografia di Moreau in cui si specifica che nel 1771 comprò dall'ebanista Topino diversi mobili lastronati in *bois de rose* e d'amaranto

A FRENCH LOW TABLE STAMPED LOUIS MOREAU, 18TH CENTURY

Le opere di Louis Moreau, ebanista del Settecento francese, attivo a Parigi anche come mercante, presentano una grande varietà stilistica, spaziando dal Luigi XV, alla Transizione al Luigi XVI. L'utilizzo del mogano e una *marqueterie* che alterna motivi floreali a motivi geometrici, con applicazioni in bronzo dorato, sono un'altra caratteristica di questo ebanista. Rileva la boutique parigina «*À la descente des Tuileries*» del *maître* Denis Genty in Rue de L'Échelle-Saint-Honoré, che rinomina «*À la Petite Boule Blanche*» ed ottiene la *maîtrise* il 27 settembre 1764. Dal 1771 lo troviamo in veste di mercante in collaborazioni con alcuni celebri ebanisti del tempo, come Charles Topino, Jean-François Oeben, Jacques Bircklé, Pierre Antoine Foullet, Léonard Boudin ed altri ancora, lavorando allo stesso tempo per la *Surintendance des Menus-Plaisirs du Roi* e per la più ricca aristocrazia. Dal 1784 si impegna anche in politica e nel 1797 milita nel *Cercle Constitutionnel du faubourg Saint-Antoine*. A seguito dell'attentato de la rue Saint-Nicaise (1800) viene poi deportato alle Seychelles nel 1801, dove torna a produrre mobili in legno di takamaka. Fra le opere a lui attribuite troviamo una commode *Transition* proveniente dalla Samuel H. Kress Foundation e attualmente conservata al Metropolitan Museum of Art di New York ed un *bonheur-du-jour Louis XVI* al Musée Cognacq-Jay a Parigi. Il figlio, Louis anch'egli, diventa *maître* attorno al 1791, portando avanti l'arte del padre.

€ 1.500/2.500

131

ALLEGORIA DELL'AURORA DA MICHELANGELO

in marmo bianco raffigurante l'Aurora di Michelangelo Buonarroti, una delle quattro allegorie con le parti della giornata sulla tomba di Lorenzo de' Medici duca di Urbino, nella Sagrestia Nuova di San Lorenzo a Firenze; firmata sul retro *M. Mallo! Firenze*, cm 60x60x24

ALLEGORY OF THE DAWN, AFTER MICHELANGELO

€ 1.000/1.500



132

BUSTO DALL'ANTICO

in gesso raffigurante Laocoonte, alt. cm 80, su base costituita da mobiletto a colonna in legno laccato con sportello sul fronte terminante in base quadrangolare, cm 101x43,5x43,5

A BUST AFTER THE ANTIQUE

€ 2.500/3.500



132

133

BUSTO DALL'ANTICO

in gesso raffigurante Dioniso Capitolino, alt. cm 71, su base costituita da mobiletto a colonna in legno laccato con sportello sul fronte terminante in base quadrangolare, cm 101x43,5x43,5

A BUST AFTER THE ANTIQUE

€ 2.500/3.500



133



134

Artista del secolo XVIII

PAESAGGIO FLUVIALE CON VILLAGGIO E PESCATORI

olio su tela, cm 93x176, entro cornice in legno intagliato e dorato, a girali fogliacei intervallati da riserve sagomate, cm 108x192

Artist of 18th century

RIVER LANDSCAPE WITH VIEW OF A VILLAGE AND FISHERMEN

oil on canvas, 93x176 cm, with carved and gilt frame, 108x192 cm

€ 4.000/6.000

134

135

COPPIA DI PUTTI REGGICANDELA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in bronzo patinato, raffigurati in piedi su una base a giorno tripode traforata terminante su piedini a sfera in atto di tenere un fiore che funge da bobèche, cm 81x28x23

A PAIR OF CENTRAL ITALY CANDLEHOLDER PUTTI, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



135

136

COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA, METÀ SECOLO XIX

in bronzo dorato, la base a tripode con protomi femminili alate che circondano fusto con motivo fogliaceo terminante in più ordini di nodi variamente lavorati e grande piatto riccamente decorato con maschere e volute attorno al fusto terminante in foggia di vaso all'antica dalla cui base si dipartono piccole catenelle decorative ad unire i sei bracci con attacco in foggia di mascherone in forma di vaso all'antica e pinnacolo con anello floreale nella parte sottostante, alt. cm 76

A PAIR OF FRENCH CANDELABRA, MID 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



136

137

CONSOLE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno dorato e laccato a mecca, piano di forma rettangolare dipinto a imitare il marmo Portoro, fascia sottopiano bulinata ornata da riserve quadrate a inquadrare profilo maschile al centro e fiori agli angoli riunite da drappi, gambe troncoconiche scanalate decorate alla sommità da analoghi drappi, cm 89x133x59,5

A ROMAN CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500



137

138

COPPIA DI VASI MONUMENTALI, NAPOLI, INIZI SECOLO XX

in porcellana dipinta in policromia e oro, di forma medicea con base quadrangolare ornata a piccoli cerchi incrociati su cui poggia il piede cilindrico decorato a baccellature, corpo interamente dipinto con grande veduta di Napoli sotteso da decoro a foglie sovrapposte e rivolte verso l'alto all'attacco con il piede, orlo estroflesso profilato in oro, alt. cm 100, diam. cm 68

A PAIR OF LARGE NEAPOLITAN VASES, EARLY 20TH CENTURY

€ 7.000/10.000







139

139

COPPIA DI APPLIQUE, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, tre bracci realizzati in foggia di rami fogliacei ricurvi decorati da perlinature alla cui base poggia un pappagallo, *bobèches* e piattelli cesellati a motivi geometrici e vegetali, cm 58x36x13,5

A PAIR OF FRENCH WALL APPLIQUES, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



140

UN TAVOLINO E TRE GUERIDON, INGHILTERRA, SECOLO XIX

tavolino con piano pieghevole di forma circolare su fusto scanalato, coppia di *guéridon* in legno intagliato con fusto tornito e ornati a motivi fogliacei, alt. cm 85, *guéridon* in legno laccato e dorato con pianetto decorato a cineserie

A SMALL TABLE AND THREE GUERIDONS, ENGLAND, 19TH CENTURY

€ 700/1.000



140



141



141

COPPIA DI APPLIQUE IN STILE FRANCESE DI METÀ SETTECENTO

in bronzo dorato e cesellato, fusto in foggia di tralcio fogliaceo che si dirama in tre bracci di linea mossata analogamente realizzati e arricchiti di piccoli rametti di quercia, *bobeches* e piattelli cesellati a foglie, cm 65x44x22

A PAIR OF MID 18TH CENTURY FRENCH STYLE WALL APPLIQUES

€ 500/700

142

SCRIVANIA, GENOVA, SECOLO XVIII

in noce con applicazioni in bronzo dorato, piano di forma sagomata con bordo a becco di civetta rivestito in cuoio, fronte di linea mossata a tre cassetti dei quali il centrale più sottile e largo, gambe sinuose ornate alla sommità da decoro fogliaceo sormontato da palmetta e terminanti in zoccolo equino, cm 75,5x132x68

A GENOESE TABLE DESK, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



142



143

TRE PANNELLI, FRANCIA, SECONDA METÀ SECOLO XIX

tempera su carta applicata su tela, raffiguranti vasi di fiori e volatili, entro cornici dipinte a finto marmo, cm 88,8x121,3 (1) e cm 94,3x95 (2) complessivamente

THREE FRENCH PANELS, SECOND HALF 19TH CENTURY

€ 800/1.200



144

144
Scuola napoletana,
secolo XVIII

SCENA MITOLOGICA

olio e oro su tavola sagomata, cm 75x95

*Neapolitan school,
18th century*

MYTHOLOGICAL SCENE

oil and gold on shaped panel, cm 75x95

€ 3.000/5.000



145

145

**SCULTURA, TOSCANA, FINE
SECOLO XIX**

in terracotta raffigurante Diana su base
quadrangolare gradonata, alt. cm 184

**A TUSCAN SCULPTURE, LATE 19TH
CENTURY**

€ 3.000/5.000



146

Pietro Domenico Ollivero

(Torino, 1679-1755)

GIUSEPPE VENDUTO DAI FRATELLI

AGAR E ISMAELE

IL RITROVAMENTO DI MOSÈ DA PARTE DELLA FIGLIA DEL FARAONE

DAVIDE E ABIGAIL

olio su tavola comprensiva di cornice ovale dorata e intagliata a motivi rocaille (cornice facente parte della tavola), cm 55x38,5

JOSEPH SOLD BY HIS BROTHERS

ABRAHAM CASTING OUT HAGAR AND ISHMAEL

MOSES SAVED FROM THE WATERS

THE MEETING OF DAVID AND ABIGAIL

oil on panel including oval gilt frame carved with rocaille patterns (the frame is part of the panel), 55x38.5 cm

Le opere sono corredate da una scheda della Dott.ssa Arabella Cifani, la quale definisce l'artista "uno dei più importanti pittori di bambocciata italiana [...] favorito dall'appoggio del primo pittore di corte Claudio Francesco Beaumont e del potente ministro Carlo Vincenzo Ferrero d'Ormea che gli commissionò fino alla morte (1745), decine di dipinti. Gli anni Cinquanta furono ancora ricchi di successi". Inoltre, continua la Dott.ssa, "Ignazio Nepote, ne *Il pregiudizio smascherato*, ricorda che chi passava a Torino lo ricercava e "godeva di conoscerlo". Il pittore, che fu anche ottimo disegnatore e scherzoso poeta, progettò scenografie per il Teatro Regio, fornì disegni per intarsi all'ebanista Luigi Prinotto." Infine, per le tavole qui proposte "il pittore trae ispirazione da una fonte iconografica di alto livello e, ai suoi tempi, recente. Le scene sono infatti tratte dalla bellissime incisioni di Joseph Wagner e di Giuseppe Zocchi esemplate da disegni di Jacopo Amigoni e realizzate nel 1740/45, data che segna il termine *post quem* per queste opere, che vanno pertanto collocate nell'ultimo decennio di attività dell'Ollivero, presumibilmente verso il 1750".

€ 7.000/10.000







147

147

COPPIA DI PICCOLI TAVOLI E TAVOLINO DA CENTRO, FRANCIA, SECOLO XIX

in legno, mobiletto di forma ovale con piano in marmo bianco inquadrato da ringhierina in bronzo, corpo a uno sportello scorrevole su quattro sostegni riuniti da pianetto, cm 76x48x36, tavoli con piano a vassoio e gambe a lira riunite da pianetto e terminanti ciascuno in due piedini arcuati, cm 70x46,5x29

A PAIR OF SMALL FRENCH TABLES AND A CENTRE TABLE, 19TH CENTURY

€ 500/700

148

CONSOLE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno laccato, piano di linea sagomata dipinto a imitare il marmo, fascia sottopiano intagliata a giorno con motivo *rocaille* al centro del fronte da cui si dipartono volute che proseguono sui fianchi, gambe mosse a volute ornate da fiori riunite da traverse scolpite a elementi fogliacei, cm 90x119x53

A FRENCH CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



148



COMMODE, CHARLES-MICHEL COCHOIS, FRANCIA, PERIODO LUIGI XV, 1750 CIRCA

lustrata in *bois de rose* e altre essenze pregiate con applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo giallo reale rosato di linea sagomata, impreziosita da applicazioni in *ormoulu* a motivi fogliacei su bocchette, pendagliana e angoli superiori dai quali ricadono in esile filettatura fino ai *sabots* sui piedini. Il fronte elegantemente bombato a due cassetti *sans traverse*, ornati al centro da motivo a *cartouche* a inquadrare racemi tra riserve sagomate a volute, fianchi analogamente intarsiati, gambe a sciabola, stampigliata sul piano *CM COCHOIS*; cm 87x129x63

A FRENCH LOUIS XV COMMODE BY CHARLES-MICHEL COCHOIS, CIRCA 1750**Provenienza**

Collezione privata

Bibliografia

Gierhards Antiques Fine Art, Katalog Nr. 8 2000, Düsseldorf 2000, n. 86 pp. 216-217;

L. Zinutti, *Il linguaggio del mobile antico*, Treviso, 2011, p. 387

€ 20.000/30.000

Charles-Michel Cochois, ebanista francese del Settecento, vissuto fino al 1764, sembra aver iniziato la propria carriera come mercante di casse per orologi. Diventa *Maitre* nel 1734 e durante gli anni Trenta stabilisce la propria attività in rue des Petits-Carreaux a Parigi, dove lavora come ebanista producendo mobili *Régence* e *Transition*.

Fra le sue opere ricordiamo una commode in *bois de rose* e amaranto conservata al J. Paul Getty Museum in California e un tavolo al Detroit Institute of Arts in cui la stampigliatura di Cochois appare a fianco di quella di Gaspard Feilt.





150

150

DUE CONTENITORI E COPPIA DI VASI, CINA, SECOLI XVIII E XIX

un contenitore con coperchio di forma circolare in porcellana con decoro *GE TYPE* e montatura in bronzo dorato, alt. cm 9,5; un contenitore di forma squadrata con coperchio e due vasi a balastro in porcellana nei toni del turchese e montature in bronzo dorato, alt. rispettivamente cm 15 e cm 16

TWO BOXES AND A PAIR OF VASES, CHINA, 18TH AND 19TH CENTURIES

€ 1.000/1.500

151

TAVOLO, TOSCANA, SECOLO XIX

piano a vela di forma circolare su sostegno a colonna con sezione triangolare terminante in volute negli angoli inferiori, poggiante su pedana sagomata triangolare sostenuta da tre zampe leonine, alt. cm 74, diam. cm 130,5

A TUSCAN TABLE, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



151



152

Seguace di Canaletto, secolo XVIII/XIX

VEDUTA DEL PALAZZO DUCALE E DELLA PIAZZETTA
VEDUTA DEL PALAZZO DUCALE E DELLA RIVA DEGLI SCHIAVONI

coppia di dipinti a olio su tela, cm 45x65, entro cornici in legno intagliato e dorato di linea sagomata con fregi fogliacei ai centri e ai lati, cm 56,5x76,5

Follower of Canaletto, 18th/19th century

VIEW OF THE DOGE'S PALACE AND THE PIAZZETTA
VIEW OF THE DOGE'S PALACE AND THE RIVA DEGLI SCHIAVONI

oil on canvas, 45x65 cm, within carved and gilded wooden frames, 56.5x76.5 cm, a pair

€ 7.000/10.000





153

153

VASO, CINA, SECOLO XIX

a balaustro in monocromo color pesca con decoro *GE TYPE*, montatura francese in bronzo dorato del secolo XIX cesellata ad ampie foglie, alt. cm 46,5

A CHINESE VASE, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000

154

VASO, CINA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

in porcellana policroma della famiglia verde ornato a rami fioriti entro riserve, montatura francese in bronzo dorato del secolo XIX cesellata a baccellatura alla base e doppio nastro incrociato sul collo, alt. cm 19,8

A CHINESE VASE, FIRST HALF 18TH CENTURY

€ 400/600



154



155

155

GRANDE FIGURA, FAENZA, SECOLO XX

in ceramica dipinta in policromia con dettagli dorati raffigurante Arlecchino, cm 76,5x36

A LARGE FIGURE, FAENZA, 20TH CENTURY

€ 400/600



156

156

TRE VASI, SUD-EST ASIATICO, SECOLI XIX E XX

uno in ceramica invetriata marrone ornato sul corpo da testa di leone, alt. cm 52,5, uno in ceramica smaltata in blu con coperchio, alt. cm 55, uno in terracotta invetriata in verde, coperchio con presa a cane di Pho, alt. cm 63

THREE VASES, SOUTH-EAST ASIA, 19TH AND 20TH CENTURIES

€ 1.500/2.500

157

QUATTRO GRANDI VASI IN STILE CIZHOU, CINA, SECOLO XX

in ceramica cinese di forma ovoidale decorati in marrone con motivi calligrafici, geometrici e paesaggi stilizzati, due su basi circolari in legno, alt. cm da 61 a cm 67

FOUR LARGE CIZHOU STYLE VASES, CHINA, 20TH CENTURY

€ 1.000/1.500



157



158

Artista fiammingo del secolo
XVI/XVII

**SCENA BACCHICA ENTRO
PAESAGGIO BOSCHIVO, CON
FIGURA ALLEGORICA DEL
TEMPO SULLE NUVOLE**

olio su rame, cm 28,5x38,2, entro cornice
in legno dorato, cm 42x52

*Flemish artist of 16th/17th
century*

**BACCHIC SCENE IN A FOREST
LANDSCAPE WITH ALLEGORIC
FIGURE OF TIME ON THE CLOUDS**

*oil on copper, 28.5x38.2 cm, within a gilt
wooden frame, 42x52 cm*

€ 5.000/7.000



158



159

159

**SCRIVANIA A RIBALTA,
FRANCIA, SECOLO XVIII**

interamente lastronata in *bois de violette*,
fronte con ribalta di linea sagomata con
tiretti sottostanti celante sei cassettini
disposti su due colonne a inquadrare
al centro tre vani a giorno, interno della
ribalta rivestito in cuoio con profilature
dorate, grembiale di linea mossata con
due cassettini, bocchette in bronzo
dorato cesellate a elementi fogliacei,
tutta la superficie decorata a *marqueterie*
con decori geometrici, gambe mosse
terminanti in piedini in bronzo dorato, cm
97,5x97x49

**A FRENCH FALL-FRONT DESK,
18TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



160

Giuseppe De Winter

(fine sec. XIX - prima metà sec. XX)

PIAZZA NAVONA

olio su tela, cm 100x150, entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 126,5x175

PIAZZA NAVONA

oil on canvas, 100x150 cm, within a carved gilt wooden frame, 126.5x175 cm

€ 2.000/3.000

160

161

Giuseppe De Winter

(fine sec. XIX - prima metà sec. XX)

PASSEGGIATA AL TEATRO MARCELLO

olio su tela, cm 100x150, entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 126,5x175.

Firmato e iscritto *Roma* in basso a destra

Retro: firmato e titolato

WALKING NEAR THE THEATRE OF MARCELLUS

oil on canvas, 100x150 cm, within a carved gilt wooden frame, 126.5x175 cm

Signed and inscribed "Roma" lower right

On the reverse: signed and titled

€ 2.000/3.000



161



162

162

Octavianus Monfort

(notizie dal 1646-1696)

NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA IN UN PIATTO

tempera su pergamena, cm 40,9x53,7; entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 48,2x61,6

A STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS ON A PLATE

tempera on parchment, 40.9x53.7 cm; within a carved and gilt wooden frame, 48.2x61.6 cm

Provenienza

Francia, collezione privata

L'opera è corredata da scheda della Dott.ssa Cifani, la quale afferma che "...la bellissima miniatura qui oggetto di studio, è opera originale del Monfort ed appare confrontabile con precisi riferimenti ad altre opere note dell'artista."

Inoltre osserva che la pergamena "...presenta forti riferimenti nella sua finissima grana coloristica con le opere di Giovanna Garzoni."

€ 8.000/12.000

163

Artista del secolo XVII,
da Raffaello

GIUSEPPE RACCONTA I SOGNI AI FRATELLI

olio su tela, cm 37x47,5, entro cornice in legno ebanizzato e dorato, cm 59x70

Artist of 17th century,
after Raphael

JOSEPH TELLS HIS DREAMS TO HIS BROTHERS

oil on canvas, 37x47.5 cm, within an ebonized and gilt wooden frame, 59x70 cm

€ 1.500/2.500



163



164

164

OROLOGIO DA CAMINO, AUSTRIA, SECOLO XIX

in marmo e bronzo dorato, base sagomata ornata al centro da drappo inquadrato ai lati da figure femminili alate e terminante su piedi a zampa leonina sulla quale poggia la cassa di forma quadrangolare con quadrante in smalto bianco, numeri arabi e doppio foro di carica firmato *J. Straub in Wien*, inquadrato agli angoli da racemi fogliacei e sormontata da figura di putto alato seduto scolpito a tutto tondo, maniglie angolari trattenute da maschera leonina, base quadrangolare profilata da perlinatura su piedi a sfera schiacciata, cm 44x25x13

AN AUSTRIAN MANTEL CLOCK, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



165

165

VASO CON COPERCHIO, CINA, SECOLO XIX

in porcellana dipinta nei toni della Famiglia Rosa ornato da riserve sagomate a inquadrare fiori e vasi, montatura in bronzo dorato francese del secolo XIX con orlo, base, presa del coperchio e anse cesellate a elementi fogliacei, cm 39x33x26

A VASE AND LID, CHINA, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



166

166

PIANO CAMPIONARIO, ROMA, SECOLO XX

profilato in breccia nuvolata gialla a inquadrare al centro campionario di 140 marmi disposti a scacchiera entro cornice in marmo nero del Belgio, cm 163,5x64,5

A ROMAN SPECIMEN MARBLE TOP, 20TH CENTURY

€ 2.500/3.500

167

**OROLOGIO DA CAMINO,
FRANCIA, PRIMA METÀ SECOLO
XIX**

in bronzo dorato, cassa rettangolare con quadrante in smalto bianco e lamina metallica finemente cesellata con numeri romani e doppio foro di carica inquadrato agli angoli da rami e festoni fioriti, sormontata da lira e altri strumenti e affiancata da due figure femminili sedute su panchetti intente a suonare, base a parallelepipedo ornata sul fronte da festoni che racchiudono panoplie musicali, piedi cesellati a piccoli decori geometrici, cm 49x47x12

***A FRENCH MANTEL CLOCK, FIRST
HALF 19TH CENTURY***

€ 2.500/3.500



167



168

**TAVOLINO DA CENTRO, ROMA,
SECOLO XIX**

in marmo, piano di forma circolare su fusto scolpito alla base da foglie allungate rivolte verso l'alto sormontate da fregio a motivo ricorrente di palmetta alternata a foglia sostenute da volute, base quadrangolare, alt. cm 85, diam. cm 85,5

***A ROMAN CENTRE TABLE, 19TH
CENTURY***

€ 1.000/1.500

168



169

COPPIA DI MAGOT, PIEMONTE, INIZI SECOLO XIX

in terracotta e legno dipinti in policromia raffiguranti dignitari cinesi, teste mobili, base dipinta a imitare il porfido, alt. cm 86

A PAIR OF PIEDMONTESE FIGURES OF MAGOT, EARLY 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000





170

170

Artista del secolo XVIII

RITRATTI DI GIOVINETTI

coppia di pastelli su carta, cm 33,5x27,5, entro cornici in legno intagliato e dorato, cm 42x36

Artist of 18th century

PORTRAITS OF YOUNG CHILDREN

a pair of pastels on paper, 33.5x27.5 cm, within carved and gilt wooden frames, 42x36 cm

€ 3.000/5.000

171

QUATTRO SEDIE, LUCCA, SECOLO XVIII

in legno laccato, seduta rivestita in velluto verde, schienale a giorno realizzato a lira stilizzata, gambe mosse terminanti *en cabriole* riunite da traverse, tutta la superficie ornata da decori a rilievo floreali e a cineserie, alt. cm 101

A GROUP OF FOUR LUCCA CHAIRS, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500



171



172

172

Scuola romana del secolo XVII,
da Michelangelo del Campidoglio

**NATURA MORTA CON MELONI, PESCHE, FICHI,
PERE E MELE**

olio su tela, cm 72x92

*Roman School of 17th century,
after Michelangelo del Campidoglio*

**STILL LIFE WITH MELONS, PEACHES, FIGS, PEARS AND
APPLES**

oil on canvas, 72x92 cm

€ 3.000/5.000

173

TAVOLINO DA SALOTTO

in legno laccato e dorato, piano rettangolare ad angoli stondati
dipinto a finto marmo rosso, supporto del secolo XVIII in legno
laccato e dorato con gambe a crociera di linea tornita intagliate a
decori fogliacei e ornate agli incroci da rosoni, cm 44x128x70

A LOW TABLE

€ 400/600



173



174

174

POLTRONA DA RIPOSO, FRANCIA, SECOLO XVIII

in rovere, seduta e schienale rivestiti in tessuto a piccolo punto a motivi floreali entro riserve mistilinee, braccioli di linea mossa, grembiale sagomato centrato da conchiglia tra volute su gambe mosse terminanti a ricciolo, cm 104x80x79
si unisce

POLTRONA, FRANCIA, SECOLO XVIII

in noce, seduta e schienale a piccolo punto con scene cortesi, cartella sagomata ornata alla sommità da fiorellini scolpiti, braccioli mossi, grembiale sagomato centrato da fiori su gambe mosse, alt. cm 88

A FRENCH BERGÈRE AND A FRENCH ARMCHAIR, 18TH CENTURY

€ 400/600

175

TAVOLINO, INGHILTERRA E TRE GUERIDON, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano, piano di forma ovale con profilatura in ottone reclinabile, gambe a colonna terminanti su due piedini mossi e riuniti da traversa, cm 73x121x91, *guéridons* con piano circolare, due in marmo bianco bordato da ringhiera in ottone, supporto alzabile scantonato su piede tripode, alt. cm 77

AN ENGLISH TABLE AND THREE FRENCH GUERIDONS, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



176

**PIATTO DA PARATA ENTRO CORNICE, SEVRES,
FRANCIA, SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia a fondo blu con al centro ritratto di Luigi XVI entro medaglione dorato inquadrato da otto ritratti femminili entro medaglioni disposti lungo la tesa tra girali fogliacei, diam. cm 46, entro cornice in legno intagliato e dorato con *ramages* vegetali a decorare gli angoli, cm 64x64

**A LARGE DISH WITH FRAME, SEVRES, FRANCE, 19TH
CENTURY**

€ 2.000/3.000



176

177

**COPPIA DI PICCOLE SCATOLE CON COPERCHIO,
MEISSEN E VASO, FRANCIA, SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia, scatole con montatura in metallo argentato cesellato a elementi vegetali tra riserva, corpo dipinto a mazzetti di fiori con presa a fragola, alt. cm 13,5, vaso ad anfora ornato sul corpo da panoplie con iscrizioni *Histoire* e *La Poesie* tra più ordini di fregi dorati a motivi vegetali ricorrenti, profilature dorate, alt. cm 26

**TWO LITTLE BOXES WITH LID, MEISSEN AND A VASE,
FRANCE, 19TH CENTURY**

€ 400/600

178

COPPIA DI FIGURE, MEISSEN, SECOLO XIX

in porcellana dipinta in policromia raffiguranti pappagalli su ramo fiorito con insetti, alt. cm 31 e cm 28,5

A PAIR OF MEISSEN FIGURES, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



175

178



179

SPECCHIERA, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII-XIX

in legno laccato e dorato, battuta sagomata intagliata a fogliette ricorrenti, su fascia bombata a fondo azzurro ornata a girali fogliacei incrociati a creare riserve mistilinee che inquadrano paesaggi ad arte povera ai centri superiori e bouquet di fiori e volatili sui lati, fascia analoga alla battuta che scende a muro, cm 90,9x70,7

A NORTHERN ITALY MIRROR, 18TH-19TH CENTURY

€ 800/1.200

180

CASSETTONE, FRANCIA, SECOLO XVIII

interamente lastronato e intarsiato in vari legni, piano sagomato in marmo grigio venato, fronte bombato a due cassetti ornati al centro da unica riserva mistilinea a inquadrare *marqueterie* a medaglioni entro fitto motivo di losanghe che proseguono sui fianchi di linea mossa, bocchette e maniglie in bronzo cesellate a motivi fogliacei, grembiale mosso centrato da fregio vegetale, angoli superiori impreziositi da foglie aperte che proseguono in basso con profilatura a formare i piedini a decoro fogliaceo, cm 88x101,5x59,5

A FRENCH COMMODE, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000

179



180



181

181

COPPIA DI LAMPADARI, MURANO, SECOLO XX

in vetro incolore e policromo, da un unico palco centrale si dipartono sei bracci e un fusto centrale in foggia di vaso di fiori; dal medesimo palco, ornato con finale floreale verso il basso, tre bracci torniti terminano in altrettanti vasi di fiorellini blu, rosa e gialli e pinnacoli verso l'alto decorati con orli verdi e rossi, da cui tre bracci si portano in alto a sorreggere vasi di fiori a campanula e si congiungono al centro in un coronamento tornito ornato da fiori e foglie, che si sviluppa verso il basso in forme di vasi fioriti di grandezza decrescente, complessive sei luci, montato ad elettricità, alt. cm 100, diam. cm 95

A PAIR OF MURANO CHANDELIERS, 20TH CENTURY

€ 3.000/5.000



182

DIVANO DA CENTRO

interamente rivestito in velluto ocra in forma di letto da giorno con finali in bronzo dorato realizzati a doppia trottola, piedi a sfera schiacciata, cm 83x243x104

A CENTRE SOFA

€ 600/900



182







183

183

Attribuiti a Tommaso Ruiz

(attivo circa 1710-1750)

**VEDUTA MARINA CON GOLFO DI NAPOLI DA CASTEL DELL'OVO CON
LA RIVIERA DI CHIAIA E POSILLIPO
VEDUTA DELLA BAIJA DI POZZUOLI**

coppia di dipinti a olio su tela, cm 52x119, entro cornici in legno intagliato e dorato a più ordini di gole lisce e rovesce con profili intagliati a motivi vegetali, cm 63,5x130

***A SEA VIEW OF THE GULF OF NAPLES FROM CASTEL DELL'OVO WITH THE
RIVIERA DI CHIAIA AND POSILLIPO
A VIEW OF THE GULF OF POZZUOLI***

oil on canvas, 52x119 cm, within carved and gilded wooden frames, 63.5x130 cm, a pair

€ 15.000/25.000



184



183

184

COPPIA DI GRANDI DIVANI

di forma arrotondata rivestiti in seta ocra a righe rosso scuro, cm 66x250x98

A PAIR OF LARGE SOFAS

€ 800/1.200



184



185

185

GRUPPO DI DODICI CANDELIERI, SECOLO XX

base quadrata profilata da fregio a foglie lanceolate sulla quale poggia il fusto a colonna in marmi vari che sostiene vaso baccellato con coperchio girabile a creare una *bobèche* in argento e metallo argentato, alt. cm 25,5

A GROUP OF TWELVE 20TH CENTURY CANDLESTICKS

€ 500/800

186

COPPIA DI CANDELIERI, FRANCIA, STILE LUIGI XV, SECOLO XIX

in bronzo dorato, base circolare ornata da volute e cesellata a elementi floreali dalla quale si diparte il fusto analogamente realizzato, piattello circolare profilato da volute, alt. cm 27,5

A PAIR OF FRENCH LOUIS XV STYLE CANDLESTICKS, 19TH CENTURY

€ 300/400



186



187

187

COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo brunito e dorato, sostegno tripode in porfido su cui poggia base analogamente tripode cesellata con tridente tra volute con delfini posti agli angoli, fusto circolare impreziosito alla base da tre putti raffiguranti le Arti e terminante in capitello a foglie di acanto dal quale si dipartono i tre bracci ricurvi disposti intorno a una fiamma centrale per complessive quattro luci, alt. cm 52

A PAIR OF FRENCH CANDELABRA, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

188

COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, base mistilinea a più ordini di modanature da cui si diparte il fusto tornito cesellato a motivi vegetali che sostiene i tre bracci di linea ricurva cesellati a lunghe foglie a inquadrare al centro motivo a giorno di sottili foglie accartocciate, smontabile a formare un candeliere, alt. cm 33

A PAIR OF FRENCH CANDELABRA, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



188

189

ARAZZO, FRANCIA, SECOLO XVIII

raffigurante una scena cortese gentiluomini in primo piano dopo b. di caccia entro un ampio paesaggio fl con pastori e animali e una città sfondo, bordura a cartelle inquadra girali, cm 323x528

A FRENCH TAPESTRY, 18TH CENTURY

€ 6.000/8.000







190

**SPECCHIERA, FIRENZE, TERZO QUARTO
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato a doppia fascia, quella interna di forma sagomata incisa a motivo di piccoli ovali e impreziosita lungo il bordo da piccole foglie che si portano verso quella esterna, sagomata con analoga forma e incisa a piccoli rombi, formata da volute ricorrenti che, ornate lungo il bordo da festoni di foglie parzialmente a giorno, giungono agli angoli superiori scolpiti a motivo di protomi femminili con ampia palmetta sulla testa, per proseguire verso la cimasa a timpano spezzato con grande motivo fogliaceo al centro inquadrato ai lati da draghi accovacciati; grembiale sagomato con piccoli fiori di papavero agli angoli inferiori su foglie accartocciate che fungono da piedi d'appoggio, cm 224x116

**A FLORENTINE MIRROR, THIRD QUARTER
18TH CENTURY**

Bibliografia di confronto

E. Colle, *Il mobile Rococò in Italia. Arredi e decorazioni di interni dal 1738 al 1775*, Milano 2003, pp. 220

€ 2.500/3.500



190

191

GRANDE DIVANO

interamente rivestito in seta a righe gialle e verdi, cm 67x315x93

A LARGE SOFA

€ 600/800



191

192

OROLOGIO DA CAMINO, FRANCIA, 1830 CIRCA

in radica con applicazioni in bronzo dorato, base poggiante su piedini a sfera schiacciata di forma modanata ornata da fregio a palmette intervallate agli angoli da foglie aperte, corpo in foggia di lira con quadrante al centro in lamina di metallo profilato da seroto di rose e inquadrato da corona di alloro, con numeri romani e doppio foro di carica, lira sormontata da fregio floreale che sostiene il pendolo realizzato a rosone, cm 56x24x12

A FRENCH MANTEL CLOCK, CIRCA 1830

€ 500/700



192



193

193

MODELLO DI TEMPIO GRAND TOUR, ROMA, SECOLO XIX

in marmo bianco, giallo di Siena e lumachella, pianta rotonda a otto colonne poggianti con coronamento a cupola, all'interno scultura in bronzo raffigurante Atena, alt. cm 28, diam. cm 25

A ROMAN GRAND TOUR MODEL OF A TEMPLE, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

194

COPPIA DI CANDELIERI, FRANCIA, STILE LUIGI XV, SECOLO XIX

in bronzo dorato, base circolare profilata da volute dalla quale si diparte il fusto tornito analogamente cesellato a elementi fogliacei stilizzati e cartelle che ornano anche la *bobeche*, alt. cm 26,5

A PAIR OF FRENCH LOUIS XV STYLE CANDLESTICKS, 19TH CENTURY

€ 200/300



194



195

195

COPPIA DI BOCCALI DECORATIVI, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo brunito e dorato, base cesellata a giorno a volute fogliacee, corpo cilindrico interamente ornato da putti che danzano e suonano, versatoio sagomato ornato a motivi fogliacei sormontato da putto con tamburello e cimbali, cm 36,5x22,5x21

A PAIR OF FRENCH DECORATIVE TANKARDS, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

196

COPPIA DI PICCOLI ALARI, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, base quadrangolare di linea svasata poggiante su piedini a sfera schiacciata e ornata da festone sulla quale poggia un vaso cesellato a motivi fogliacei e anse a mascherone, dalla base si diparte sostegno ornato da greca cesellata sulla quale siedono due personaggi orientali con compasso e cannocchiale intenti a osservare uno un globo celeste e l'altro un globo terrestre posti davanti a loro, cm 27,5x25,5x13

A PAIR OF FRENCH CHENETS, 19TH CENTURY

€ 500/800



196





197

197

Artista francese del secolo XVIII/XIX

NATURE MORTE CON VASI DI FIORI

coppia di dipinti a olio su tela, cm 55x45, entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 61x51

French artist of 18th/19th century

STILL LIVES WITH FLOWERS

a pair of paintings, oil on canvas, 55x45 cm, within a carved gilt wooden frame, 61x51 cm

€ 3.000/5.000

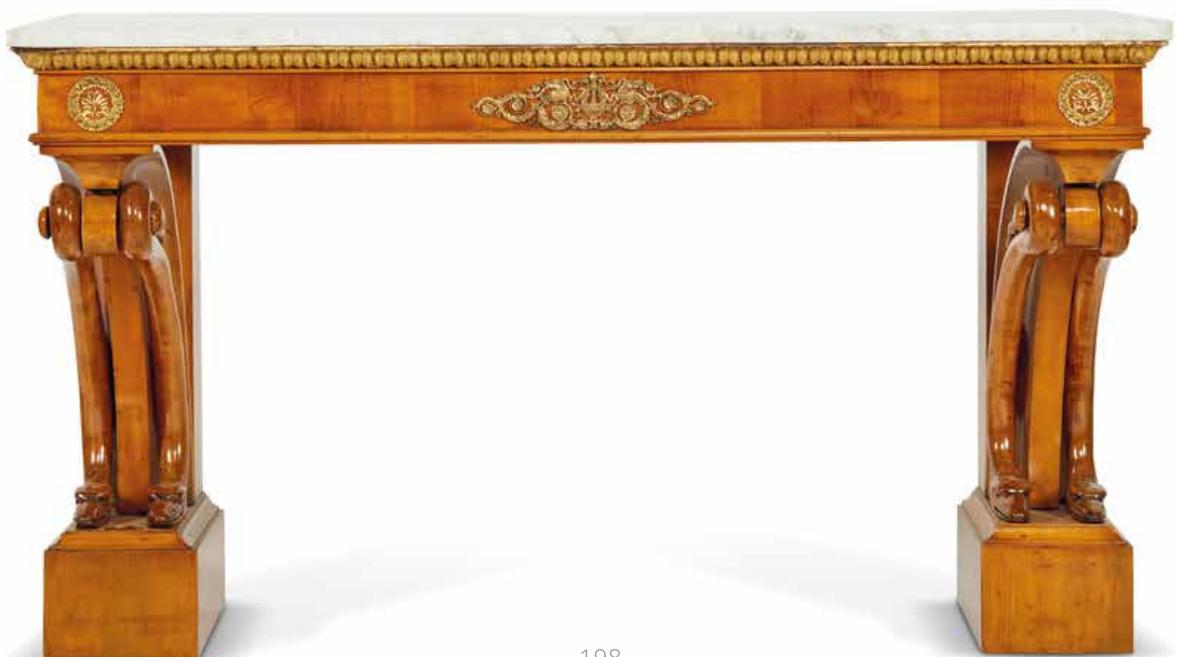
198

CONSOLE, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in ciliegio con dettagli dorati e applicazioni in bronzo dorato, piano di forma rettangolare in marmo sotteso da fascia intagliata a fogliette stilizzate, centri e angoli ornati da fregi dorati a elementi vegetali, supporti laterali ciascuno realizzato come due lunghi colli di cigno su base a mensola, cm 88x150,5x74,5

A TUSCAN CONSOLE TABLE, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



198



199

Giuseppe Vasi

(Corleone 1710 - Roma 1782)

PROSPETTO D. ALMA CITTÀ DI ROMA VISTO DAL MONTE GIANICOLO E SOTTO GLI AUSPICI DELLA SAC. MAESTÀ CATTO. DI CARLO III RE DELLE SPAGNE. DISEGNATO E INCISO E DEDICATO ALLA MAESTÀ SUA DA GIUSEPPE VASI CONTE PALATINO E CAVALIERE DELL'AULA LATERANENSE NELL'ANNO MDCCLXV

acquaforte in 12 fogli riuniti, cm 109x264,5, entro cornice in legno dorato, complessivamente cm 125,5x285

etching in 12 joined sheets, 109x264.5 cm, within a gilt wooden frame, overall 125.5x285 cm

€ 2.500/3.500

199



200

SPECCHIERA, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XIX

in legno parzialmente dorato e laccato, di forma rettangolare con battuta a motivo continuo di piccoli ventagli di foglie aperte, fascia esterna con montanti laterali realizzati a colonna con base, nodo centrale e capitello dorati a motivi fogliacei a sostenere la trabeazione centrata da fregio a foglie di acanto continue rivolte verso l'alto, cm 208,5x151,5

A TUSCAN MIRROR, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000

200

201

Artista della fine del secolo XVIII / secolo XIX

RITRATTO DI FAMIGLIA REALE BORBONE IN UN INTERNO CON PIANOFORTE

acquerello su carta, cm 61x49,5; cornice in legno scolpito e dorato con stemma Borbone, cm 88x70

Artist of late 18th century / 19th century

PORTRAIT OF THE BOURBON ROYAL FAMILY IN A ROOM WITH A PIANOFORTE

watercolour on paper, 61x49.5 cm; within a carved and gilt wooden frame with the Bourbon coat of arms, 88x70cm

€ 5.000/8.000



201

202

COPPIA DI POLTRONE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XIX

in legno laccato e dorato, seduta e schienale rivestiti in seta lavorata a fiori, cartella rettangolare sagomata sul lato superiore, riccamente intagliato a girali fogliacei, centro dei lati ornati da foglie da cui si dipartono i braccioli imbottiti terminanti in teste di ariete e poggianti su sostegni arcuati, grembiale dritto su gambe mosse con attacco intagliato a foglia e terminanti in zampe ferine, alt. cm 106

A PAIR OF CENTRAL ITALY ARMCHAIRS, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



202





203

203

**COPPIA DI POLTRONE, FRANCIA,
METÀ SECOLO XVIII**

in legno laccato con profilature dorate, rivestite in velluto rosso, schienale di linea arcuata profilato da volute che convergono al centro superiore a inquadrare fiori, braccioli imbottiti di linea mossata, grembiale sagomato analogo allo schienale su piedi mossi terminanti a ricciolo, alt. cm 95

**A PAIR OF FRENCH ARMCHAIRS, MID
18TH CENTURY**

€ 500/800

204

VETRINA, NAPOLI, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e lastronato con intarsi in osso, fronte coronato da ringhiera a balaustri alternativamente in legno e in osso, a uno sportello in vetro inquadrato da sottile cornice ornata da piccoli fiori che orna anche i lati, piedi a zampa ferina sul fronte e a sfera sul retro, cm 121,5x76,5x38

**A NEAPOLITAN VITRINE CABINET,
18TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



204

205

PLACCA, TOSCANA, SECOLO XIX

in pietre dure raffigurante vaso biancato contenente rami con frutta, entro cornice modanata in legno ebanizzato con profilature dorate, cm 63,5x44

A TUSCAN PLAQUE, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



205

206

COFANETTO, FIRENZE, SECOLO XIX

in legno ebanizzato e bronzo dorato con decori a rilievo in bronzo e pietre dure su modello delle Botteghe Granducali, coperchio a forma di urna ornato da *ramages* vegetali, angoli impreziositi da erme con volto di cherubino alato, corpo ornato analogamente al coperchio su tutti i lati, base modanata impreziosita da foglie agli angoli su piedini a sfera, interno con pianetto estraibile a celare vano sottostante, interno del coperchio con specchio, cm 20x24x19,5

A FLORENTINE CASKET, 19TH CENTURY

€ 400/700



206

207

COLONNA, TOSCANA, SECOLO XIX

in marmo serpentino su base circolare modanata, alt. cm 83, diam. cm 41

A TUSCAN COLUMN, 19TH CENTURY

€ 600/900



207



208

208

LAMPADARIO, MURANO, 1950 CIRCA

in vetro incolore, da un unico palco centrale si dipartono otto bracci e decori a foglie aperte e fiori a contornare uno stelo centrale tornito sostenente un secondo palchetto più piccolo e decorato verso il basso da foglie terminanti in campanule e da fiori e foglie aperte verso l'alto ad avvolgere a loro volta uno stelo terminante in sfera, complessive otto luci, montato ad elettricità, alt. cm 135, diam. cm 100

A MURANO CHANDELIER, CIRCA 1950

€ 1.500/2.500

209

POLTRONA, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVIII

a pozzetto, in noce con lumeggiature dorate, seduta e schienale rivestiti in velluto verde, cartella, braccioli e grembiale scanalati e impreziositi da nastri che formano ai centri superiore e inferiore e agli angoli inferiori un grande fiocco, alt. cm 94

A NORTHERN ITALY ARMCHAIR, LATE 18TH CENTURY

€ 500/800

210

PANCHETTO, ITALIA MERIDIONALE, METÀ SECOLO XVIII

in legno scolpito e dorato a mecca, seduta rivestita in arazzo dell'epoca a fiori, grembiale sagomato profilato da volute a inquadrare palmetta al centro, gambe mosse ornate da foglia aperta e terminanti a ricciolo, cm 33x55x37,5

A SOUTHERN ITALY STOOL, MID 18TH CENTURY

€ 300/500



209



210

211

Artista del secolo XVIII

**RITRATTO DI GENTILDONNA CON FILO DI PERLE
TRA I CAPELLI**

pastello su carta, cm 45x35, entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 51x41,2

Artist of 18th century

**PORTRAIT OF A LADY WITH A STRING OF PEARLS IN
HER HAIR**

pastel on paper, 45x35 cm, within a carved and gilt wooden frame, 51x41.2 cm

€ 600/800



211

212

Artista del secolo XVIII-XIX

FIGURA FEMMINILE

pastello su carta applicata su tela, cm 64x51, entro cornice in legno intagliato e dorato, cm 75x62

Artist of 18th-19th century

A FEMALE FIGURE

pastel on paper applied on canvas, 64x51 cm, within a carved and gilt wooden frame, 75x62 cm

€ 500/700



212

213

POLTRONA, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno lummeggiato in oro, seduta e schienale rivestiti in cuoio, cartella sagomata profilata da volute a inquadrare al centro superiore fiore, braccioli mossi profilati da foglie, grembiale di linea mossa centrato da fiore tra foglie su gambe mosse terminanti a ricciolo, alt. cm 86,5

SGABELLO, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in noce con parte superiore imbottita, gambe mosse, rivestito in seta gialla e completo di cuscino, alt. cm 43

**A PIEDMONTESE ARMCHAIR AND STOOL, 18TH
CENTURY**

€ 700/1.000



213

SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI
Margherita Pini
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
orologi@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Ines Cui
asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
Girolamo Tiberi Venturucci
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

INTERNATIONAL FINE ART 1-213 **11**

Sedi e dipartimenti **156-157**

Condizioni generali di vendita **159-160**

Conditions of sale **165-166**

Come partecipare all'asta **161**

Auctions **167**

Corrispettivo d'asta e IVA **162**

Buyer's premium and V.A.T. **168**

Acquistare da Pandolfini **162**

Buying at Pandolfini **168**

Diritto di seguito **163**

Resale right **169**

Vendere da Pandolfini **163**

Selling through Pandolfini **169**

Modulo offerte **164**

Absentee and telephone bids **164**

Modulo abbonamenti **170**

Catalogue subscriptions **170**

Dove siamo **171**

We are here **171**

Foto di copertina lotto 120

Pagina 2 lotto 85 e 86

Pagina 6 lotto 117

Pagine 10-11 lotto 196

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (Λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 25% buyer's premium up to € 250,000 and
- 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3,000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50,000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50,000,01 and € 200,000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200,000,01 and € 350,000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350,000,01 and € 500,000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500,000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____ Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

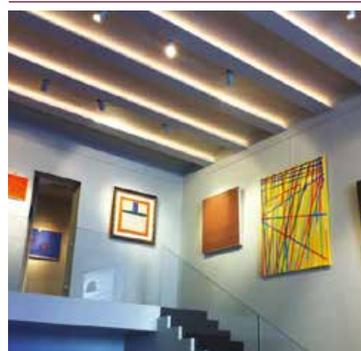
SEDI



FIRENZE
 Palazzo Ramirez Montalvo
 Borgo Albizi, 26
 Tel. +39 055 2340888
 info@pandolfini.it



MILANO
 Via Manzoni, 45
 Tel. +39 02 65560807
 milano@pandolfini.it



ROMA
 Via Margutta, 54
 Tel. +39 06 3201799
 roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

DICEMBRE 2021 - FIRENZE

ASTA A TEMPO
CENTO TAZZINE DA COLLEZIONE
 7-16 DICEMBRE

ASTA A TEMPO
ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI
 9-15 DICEMBRE

ASTA A TEMPO
LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI
 9-15 DICEMBRE

ARTE ORIENTALE
 22 DICEMBRE

GENNAIO 2022 - FIRENZE

ASTA A TEMPO | TAPPETI
 18-26 GENNAIO 2022

ARCHEOLOGIA
 25 GENNAIO



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnes 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 - fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1 Partecipare è molto semplice. Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali. Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

Esposizione

17 - 20 dicembre 2021
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE
22 DICEMBRE 2021

Contatti

Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARCHEOLOGIA

Esposizione

21 - 24 gennaio 2022
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

ASTA FIRENZE
25 GENNAIO 2022

Contatti

Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)







PANDOLFINI.COM