

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO

12 GIUGNO 2017















Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO

12 GIUGNO 2017





CASA DI ASTE

Pantofolini



## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
[francesco.consolati@pandolfini.it](mailto:francesco.consolati@pandolfini.it)

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
[annaorsi.press@pandolfini.it](mailto:annaorsi.press@pandolfini.it)

## SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)  
Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
[amministrazione@pandolfini.it](mailto:amministrazione@pandolfini.it)

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)  
Andrea Bagnoli

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
[logistica@pandolfini.it](mailto:logistica@pandolfini.it)

## INFORMAZIONI

Silvia Franchini  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## SEDI E REFERENTI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

### MILANO

---

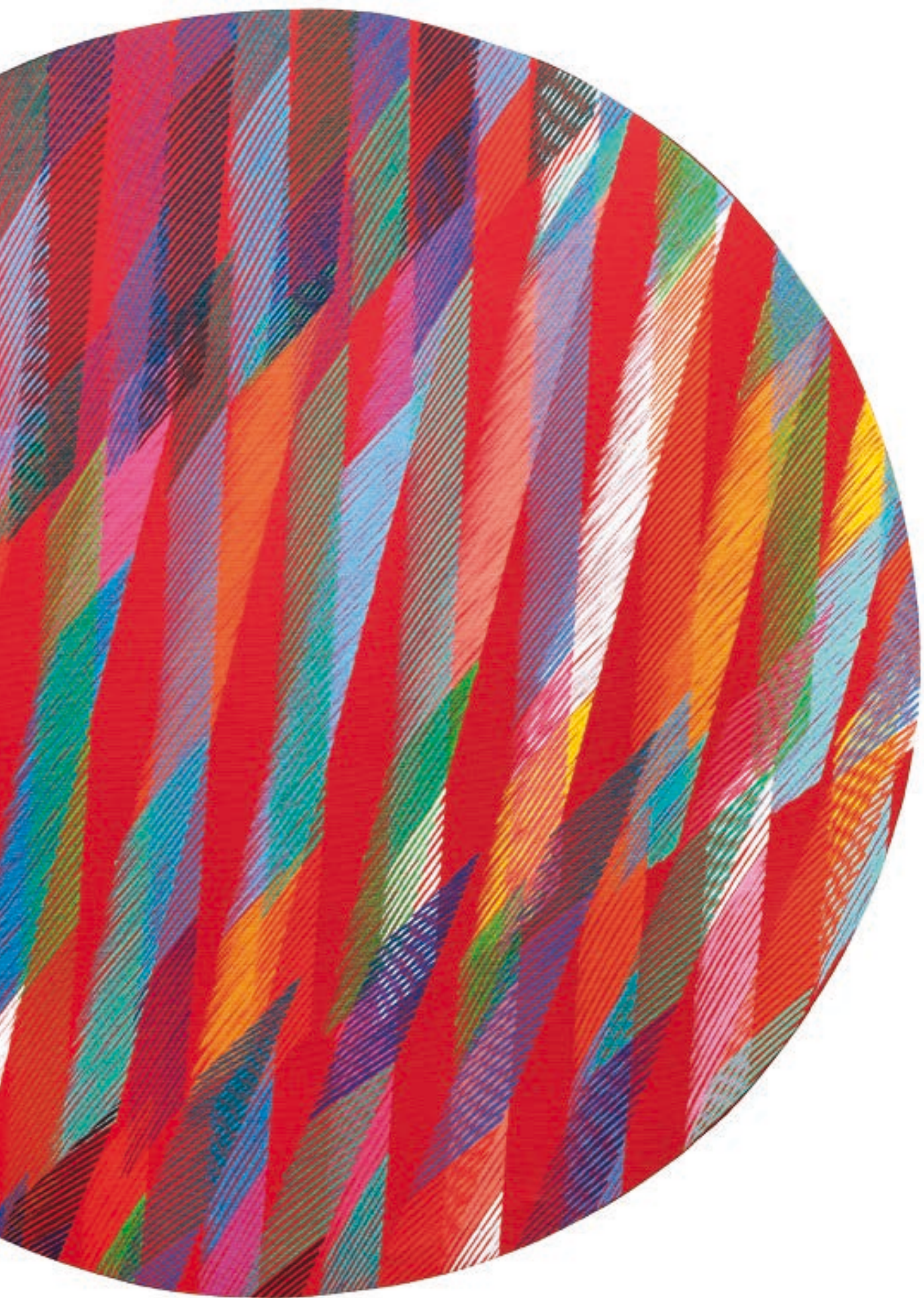
Giulia Ferrari  
Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

### ROMA

---

Benedetta Borghese Briganti  
Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)







# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

---

RESPONSABILE ESECUTIVO

Glauco Cavaciuti

glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE

Carolina Orlandini

artecontemporanea@pandolfini.it

### INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

---

**I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.**

**È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti. Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.**

**Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.**

**Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.**

## ASTA

---

Milano

12 giugno 2017

ore 15.30

Lotti: 200 - 378

## ESPOSIZIONE

---

Centro Svizzero

Via Palestro, 2 - Milano

Giovedì	8 giugno	ore 10.00/18.00
Venerdì	9 giugno	ore 10.00/19.00
Sabato	10 giugno	ore 10.00/19.00
Domenica	11 giugno	ore 10.00/19.00

Per informazioni e commissioni scritte e telefoniche dal 8 giugno 2017 al 13 giugno 2017:

Centro Svizzero

Tel. +39 02 87392634

Tel. +39 02 76320328

email: artecontemporanea@pandolfini.it

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA LOTTI 200 -378 **11**

Sedi e dipartimenti **166-167**

Pandolfini Live **168**

Condizioni generali di vendita **169**

Conditions of sale **174**

Come partecipare all'asta **170**

Auction **175**

Corrispettivo d'asta e IVA **171**

Buyers premium and V.A.T. **176**

Acquistare da Pandolfini **171-172**

Buying at Pandolfini **176-177**

Vendere da Pandolfini **172**

Selling through Pandolfini **177**

Modulo offerte **173**

Absentee and telephone bids **173**

Modulo abbonamenti **178**

Catalogue subscriptions **178**

Dove siamo **179**

We are here **179**

Foto di copertina lotto 227

Seconda di copertina lotto 345

Pagina 2 lotto 282

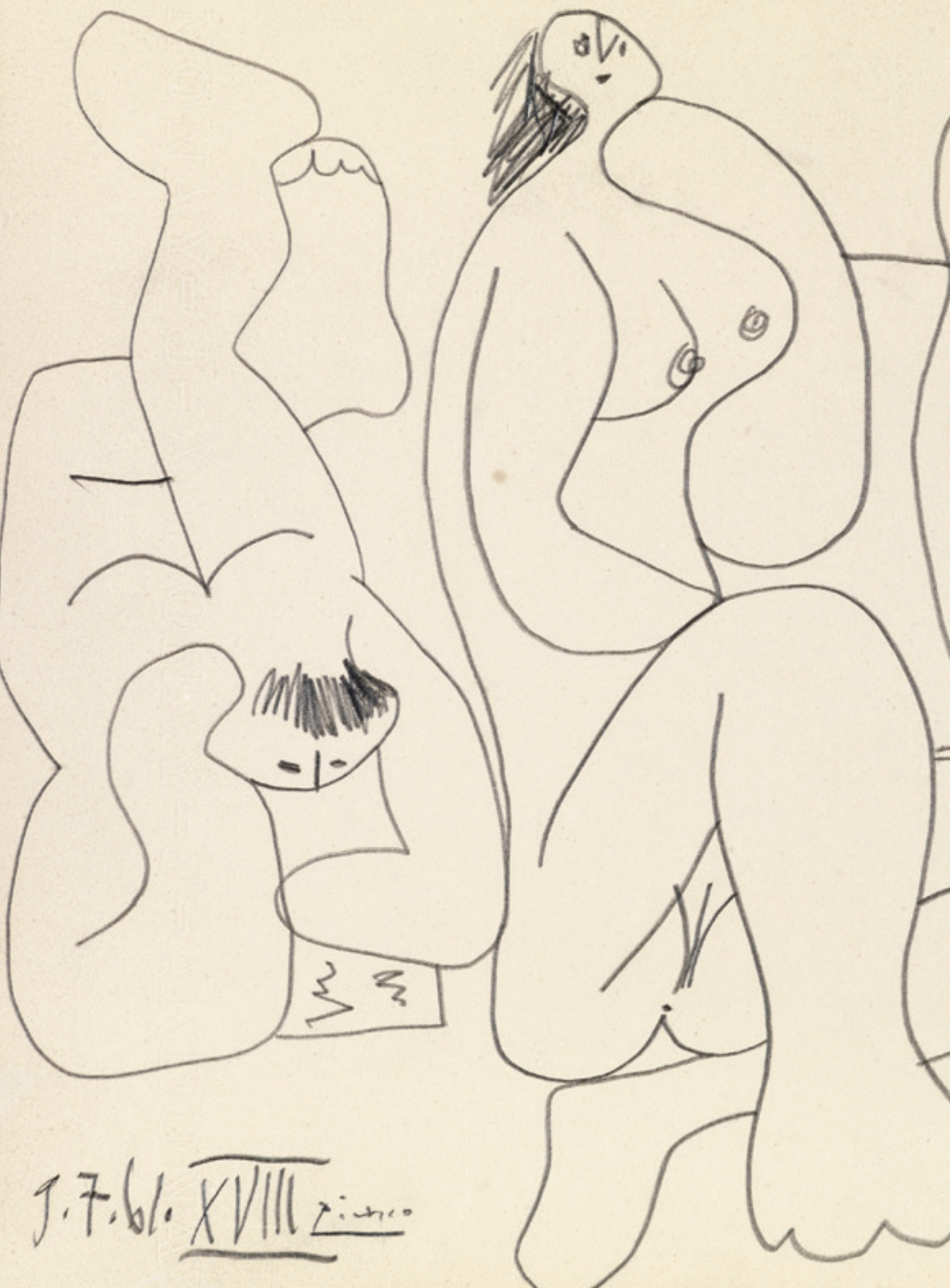
Pagina 6 lotto 256

Pagina 8 Esposizione Omaggio al Colore, Roma, Firenze

Pagine 10 e 11 lotto 304

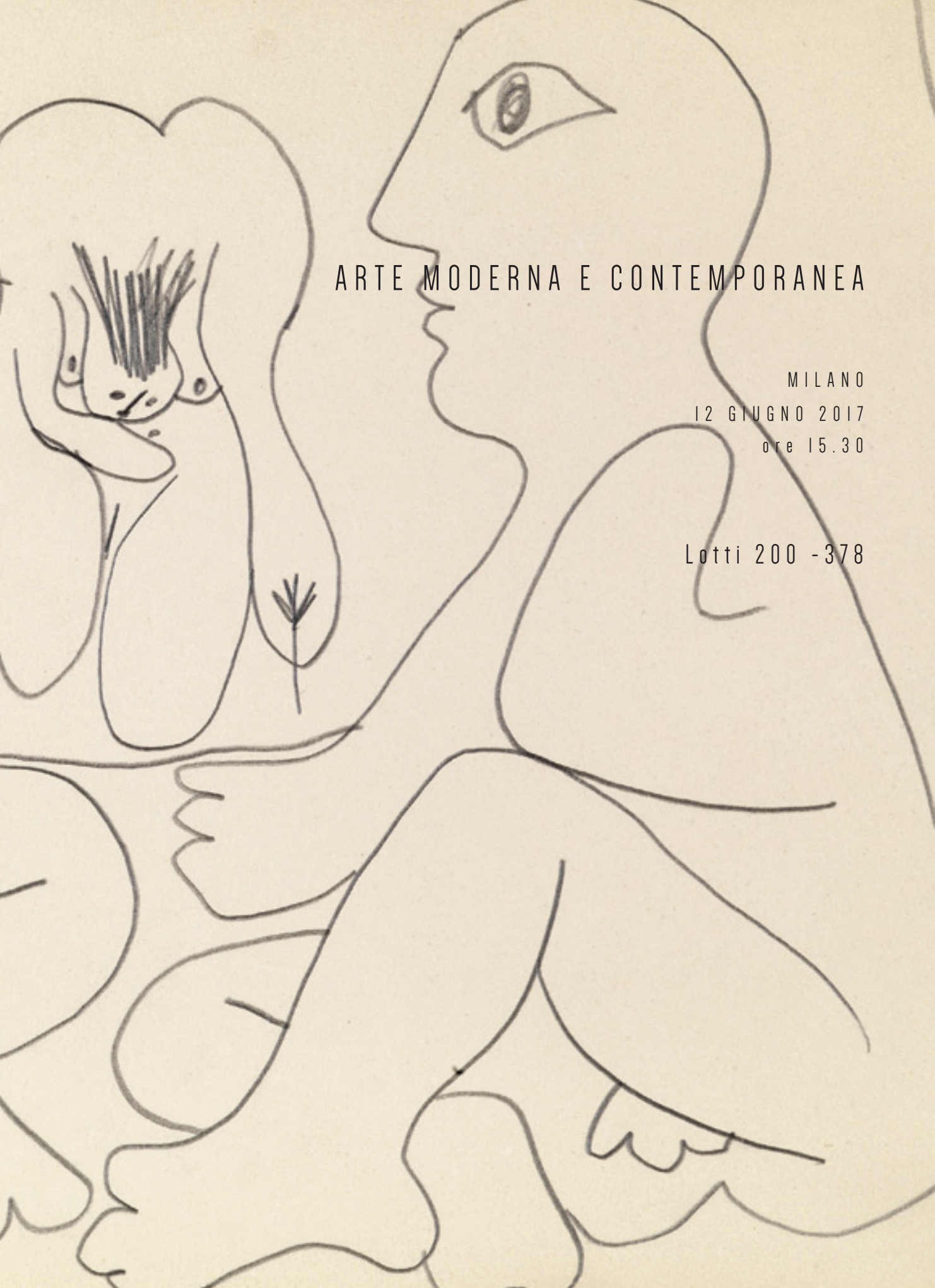
Terza di copertina lotto 346





J.F. 6/1. XVIII





ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO

12 GIUGNO 2017

ore 15.30

Lotti 200 -378





200

**STEFANO BOMBARDIERI**

(Brescia 1968)

**Bagaglio/sacchi**

bronzo, cm 45x26x35; es. 3/9

firmato, numerato e datato

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 5.000/8.000

**Provenienza**

Gam, Faenza

Collezione privata, Milano



201

**GIÒ POMODORO**

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

**Sole**

marmo nero, cm 42x35x35; es. 21\50  
punzonato e numerato

● € 2.500/4.000





202

**GIULIO TURCATO**

(Mantova 1912 - Roma 1995)

**Cangiante rosso**

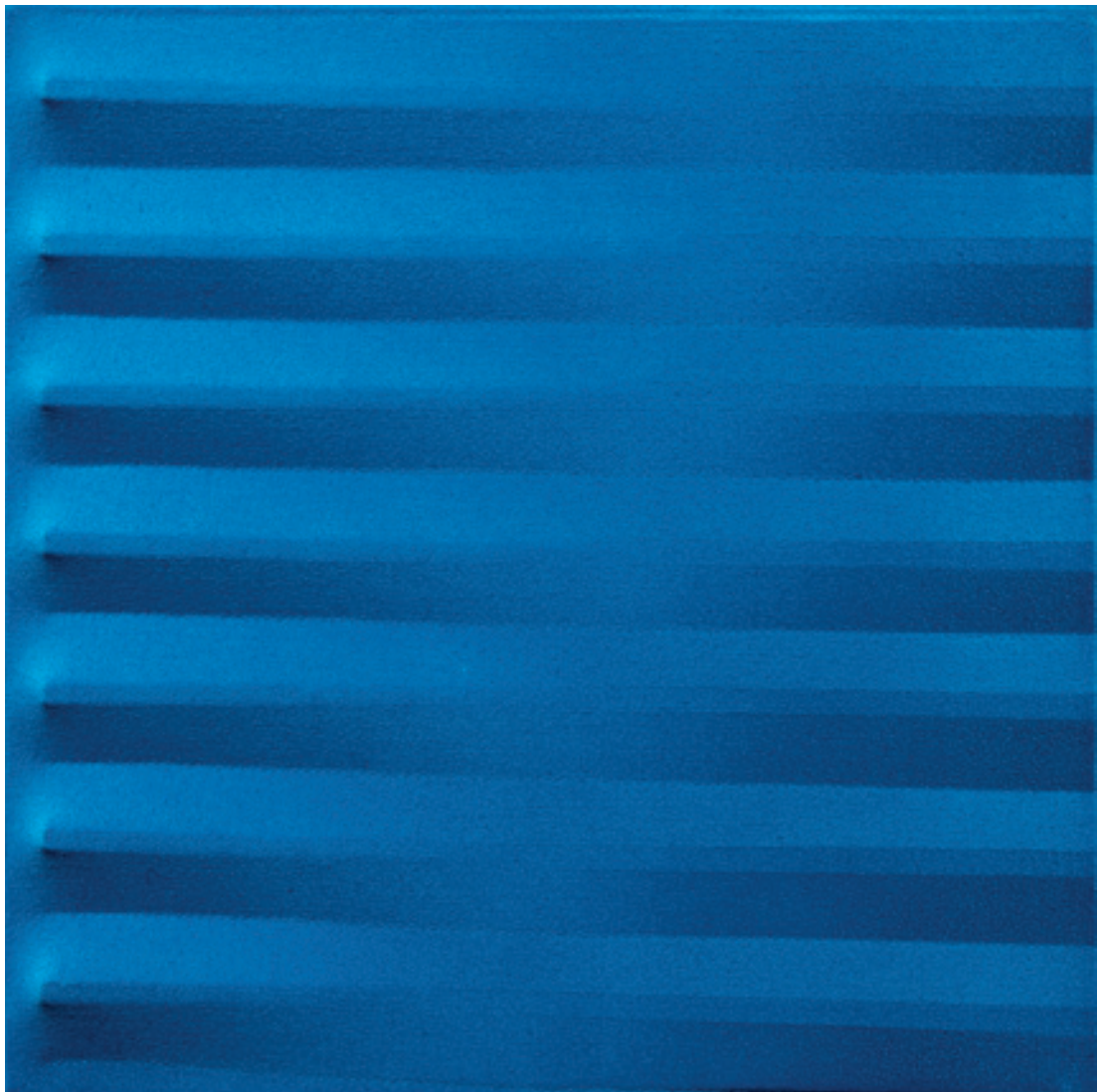
acrilico e tecnica mista su tela, cm 35x40

firmato

eseguito nel 1984

L'opera è registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il numero D.4826213821-Venere

● € 1.500/3.000



203

**AGOSTINO BONALUMI**

(Vimercate 1935 - Monza 2013)

**Blu**

tela estroflessa e tempera vinilica, cm 29,5x30

sul retro: firmato

eseguito nel 1982

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Agostino Bonalumi con il n. archivio 82-024

● € 8.000/14.000





204

**HELIDON XHIXHA**

(Durazzo 1970)

**Energia attraverso il giallo**

scultura in ferro verniciato a forno, cm 110x85  
eseguito nel 2007

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 8.000/14.000



205

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**Primizia**

olio su tela, cm 120x55

sul retro: firmato, titolato e datato; Timbro Studio Dorazio n. 2300  
eseguito nel 1990

● € 8.000/14.000





206

**ACHILLE PERILLI**

(Roma 1927)

**Il giro delle Strolaghe**

olio su tela, cm 100x100

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1990

● € 8.000/14.000



207

**TANO FESTA**

(Roma 1935 - Roma 1988)

**Paesaggio**

acrilico su tela, cm 100x75

sul retro firmato

eseguito nel 1983

L'opera è accompagnata da autentica a cura dello Studio Soligo su fotografia

● € 6.000/8.000

**Provenienza**

Studio Soligo, Roma

Collezione privata, Genova





208

**FRANCO ANGELI**

(Roma 1935 - 1988)

**Senza titolo**

tecnica mista su tela, cm 100x60

databile al 1987-1988

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

● € 2.800/4.000



209

**PAOLO COTANI**

(Roma 1940)

**K12a**

acrilico su bande elastiche, cm 100x100

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1975

L'opera è accompagnata da autentica dell'Associazione Paolo Cotani su fotografia

● € 5.000/8.000

**Provenienza**

Galleria La Bertesca, Genova

Collezione privata





210

**GIULIO TURCATO**

(Mantova 1912 - Roma 1995)

**Collage**

olio e collage su tela, cm 50x70

firmato

sul retro: firmato

eseguito agli inizi degli anni Settanta

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Giulio Turcato con il n. ML110401EZ02DA

● € 2.500/5.000



211

**ALIGHIERO BOETTI**

(Torino 1940 - Roma 1994)

**Attirare l'attenzione**

ricamo su tela, cm 22x22

sul retro: firmato

eseguito nel 1989

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Alighiero Boetti su fotografia con il n. 4202

● € 16.000/25.000



212

## PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Corciano 2005)

### Aureolina IV

olio su tela, cm 160x130

sul retro: firmato, titolato e datato;

timbro Studio Dorazio n. 1793

eseguito nel 1986

● € 30.000 / 50.000

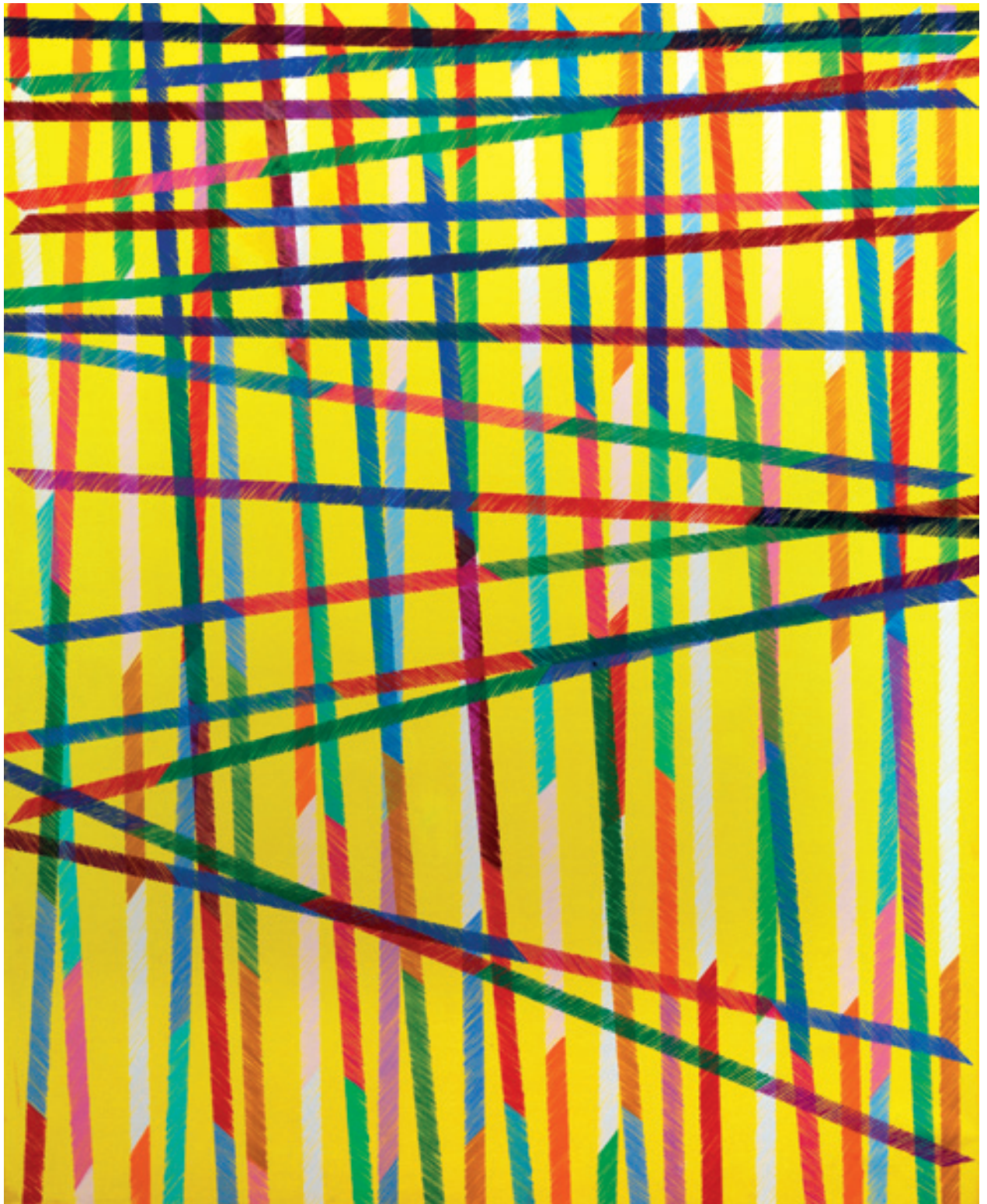


Piero Dorazio è un artista che ha contribuito ad arricchire in maniera costante il panorama artistico italiano, attraversando buona parte del Novecento. Romano, classe 1927, dopo l'iscrizione alla facoltà di Architettura partecipa giovanissimo alla difficile evoluzione dell'Arte Astratta italiana del dopoguerra. Già nel 1944 incontra la corrente astrattista romana ed inizia una serie di collaborazioni con i suoi protagonisti. Dal 1945 partecipa come esponente di spicco all'attività del gruppo Arte Sociale. Assieme agli amici Lucio Manisco, Mino Guerrini e Achille Perilli frequenta nel primo dopoguerra lo studio di Renato Guttuso, ma ben presto si allontana dalle tesi del realismo socialista ed aderisce al movimento dell'astrattismo. Nel 1947 figura tra i firmatari del manifesto del Gruppo Forma 1, assieme a Ugo Attardi, Pietro Consagra, Mino Guerrini, Achille Perilli, Antonio Sanfilippo, Giulio Turcato e Carla Accardi. Sempre nel 1947 vince una borsa di studio dell'École nationale supérieure des beaux-arts di Parigi, dove risiederà per un anno. Nel 1959 partecipa a Documenta 2 a Kassel e nel 1960, fonda il dipartimento di belle arti alla School of Fine Arts nella Pennsylvania University di Filadelfia, che negli anni sessanta era stata riconosciuta come la scuola d'arte e di architettura migliore degli Stati Uniti d'America e della quale ricoprirà l'incarico di direttore e per un semestre l'anno ed anche di professore sino al 1967.

Sono proprio degli anni Sessanta i reticoli, le strutture cromatiche sovrapposte che vanno a reinventare lo spazio-superficie della tela e successivamente l'uso delle bande di colore più larghe.

Nel 1965 partecipa alla fondamentale mostra "The responsive eye" al Museum of Modern Art di New York. Nel 1970 interrompe definitivamente l'attività di insegnamento per dedicarsi esclusivamente alla pittura e sempre di quell'anno sono i viaggi in Grecia, Africa e Medio Oriente. A partire dal 1974 si stabilisce a Todi. Numerose sono le mostre antologiche organizzate in Italia e all'estero tra cui quella al Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1979), alla Albright-Knox Art Gallery di Buffalo (1979) e alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma (1983). Costante la presenza di Dorazio nelle importanti rassegne internazionali, come la Biennale di Venezia dove l'artista espone nel 1960, 1966, 1988.

Piero Dorazio incentra la sua ricerca artistica sull'equilibrio tra segno e colore, con un'attenzione magistrale alla concertazione della luce. Il reticolo pittorico che intreccia sulla tela che oggi presentiamo, riempie la superficie e allo stesso tempo riesce ad animarla con un movimento armonico.





213



214



213

**LUCIO DEL PEZZO**

(Napoli 1933)

**Composizione**

tecnica mista e collage su carta, cm 58x77  
firmato e datato  
eseguito nel 1986

● € 1.500/2.500

214

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**Bozzetto A**

collage su cartone, cm 40x75,5  
titolato, datato e iscritto  
eseguito nel 1983  
Bozzetto per Night and day

● € 1.000/2.000

215

**EUGENIO CARMİ**

(Genova 1920 - Lugano 2016)

**Semicerchio imprigionato**olio e acrilico su tela, cm 60x60  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1983

● € 1.500/3.000

215



216

**ALDO MONDINO**

(Torino 1938 - 2005)

**Le bilance**

acrilico su tela, cm 50x50

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1972

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Aldo Mondino su fotografia  
con il n. 20071120121125

● € 3.500/6.000

**Provenienza**Valente Arte Contemporanea. Finale Ligure  
Collezione privata, Milano

216





217

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**D'Azur I**

olio su tela, cm 100x81

sul retro: firmato, titolato e datato; Timbro Studio Dorazio n. 1664

eseguito nel 1985

● € 10.000/18.000

*"In quei suoi tessuti o meglio membrane, di pittura uniforme quasi monocroma e pure intrecciata di fili diversi di colore, di raggi di colore, s'aprono, dentro i fitti favi gli alveoli custodi di pupille pregne di luce, armati di pungiglioni di luce".*

Giuseppe Ungaretti, Un intenso splendore, catalogo Im Erker Galerie, San Gallo, 1966





218

## ACHILLE PERILLI

(Roma 1927)

### Baiardo in soffitta

tecnica mista su tela, cm 63x60

firmato e datato

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1966

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 15.000/28.000

### Provenienza

Marlborough Galleria d'Arte, Roma

Collezione privata, Milano

### Esposizioni

La Sfera Galleria d'Arte Moderna, Modena, 6-27 gennaio 1968

Forma 1, Galleria Comunale d'Arte Moderna/Palazzo Forti, Verona, dicembre 1994-febbraio 1995

*Nella pittura contemporanea lo svolgersi e l'articolarsi del disegno interno del quadro (quell'ossatura base, su cui poi si costituirà tutta la trama del dipinto) ha avuto fasi alterne. Forse, meglio di ogni altro atteggiamento o polemica o gesto, l'attuarsi in particolari forme di questa struttura ha consentito il risolversi di molte situazioni di distacco e di trasformazione da una precedente abitudine formale.*

*Il segno chiaro e preciso che delimita le forme o contiene i colori o costruisce l'immagine è la sintesi più evidente di una poetica e nel suo differente modularsi è compreso il differente modo di essere della pittura.*

*L'ossatura cubistica conserva ancora nella sua perplessità di indagine e d'analisi il vecchio concetto a graticciata rinascimentale.*

*Cambiano i piani, si riducono le dimensioni, aumentano i punti di vista, ma l'impronta, l'immagine l'ossatura stessa del quadro fanno ancora di Ingresso o di Poussin. Le linee sono tracciate verticali e orizzontali e diagonali, intersecatesi o perpendicolari, ma l'immagine nasce ancora nella razionalità di una struttura, dell'equilibrio delle parti, della simmetria dei contrari.*

Achille Perilli, Nuova figurazione per la pittura, "L'esperienza moderna", n. 1, Roma, aprile; ristampato in: cat. Viareggio 1990; cat. Darmstadt 2005; cat. Frascati 2006







219

**GIULIO TURCATO**

(Mantova 1912 - Roma 1995)

**Cangiante rosso**acrilico e tecnica mista su tela, cm 35x40  
firmato

eseguito nel 1983

Opera registrata presso l'Archivio Giulio  
Turcato con il numero D.43462138531-Saturn

● € 2.000/4.000



220

**MARIO SCHIFANO**

(Homs 1934 - Roma 1998)

**Senza titolo**smalto su tela, cm 50x70  
sul retro: firmato

eseguito nel 1979/1980

L'opera è accompagnata da autentica  
della Fondazione Mario Schifano su fotografia  
rilasciata nel gennaio 2002

● € 2.000/5.000

**Provenienza**Studio San Fermo, Milano  
Collezione privata, Carpi



221

## FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

### Souvenir

smalto a spruzzo su tela, cm 120x80

sul retro: firmato

eseguito nel 1975-1978

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

● € 5.000/9.000

#### Provenienza

Galleria Sant'Erasmo, Milano

Studio Oggetto, Milano

Collezione privata, Roma

#### Bibliografia

a cura di Francesco Gallo, Franco Angeli 10 mercanti un artista, tav. 1972/11

Dichiarazione di autenticità di Francesco Gallo su fotografia

#### Esposizioni

Genealogia, San Leucio caserta, Salone Acquaviva, Belvedere Vanvitelliano, 28 agosto -13 settembre 1982, ivi ripr. tav. pag. 4

Angeli, Festa, Schifano. Destini incrociati, Galleria d'Arte Moderna, Paternò, 8 dicembre 1990 - 31 gennaio 1991, ivi ripr. pag. 97, tav. 4





222

**ROBERTO CRIPPA**

(Monza 1921 - Bresso 1972)

**Veliero**

tecnica mista su tavola, cm 89x116

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1979

● € 5.000/9.000

223

**PAOLO COTANI**

(Roma 1940 - 2011)

**Tensioni**

bende elastiche e acciaio inox, cm 108x20x12  
sul retro: firmato

● € 6.000/10.000





224

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

### Omaggio al colore Monet

smalto e acrilico su legno, cm 162x130

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1972

L'opera è accompagnata da autentica a cura dello Studio Soligo, Roma su fotografia

● € 14.000/25.000

#### Provenienza

Studio Soligo, Roma

Galleria Levi, Milano

Collezione privata, Milano

Collezione privata, Genova

#### Esposizioni

Tano Festa, ex stabilimento Birrerie Peroni, Roma, 12 marzo- 24 aprile 1988, ivi ripr. p. 87



*Io sono un ladro, perché ogni pittore è ladro. Anzi, tutti gli artisti lo sono: ci rubiamo l'un l'altro le idee [...] Perché l'arte è universale e dirompente: è come un colpo di pistola che squarcia il buio e spezza il silenzio*

Tano Festa in *Intervista a Tano Festa*, Antonella Amendola, 1986 in *Tano Festa, Catalogo Generale*, Torino 1997, vol. I

*Quel che forse più interessa e intriga del lavoro di Festa, è il rapporto di estraneamento contemplativo che ha con le cose.*

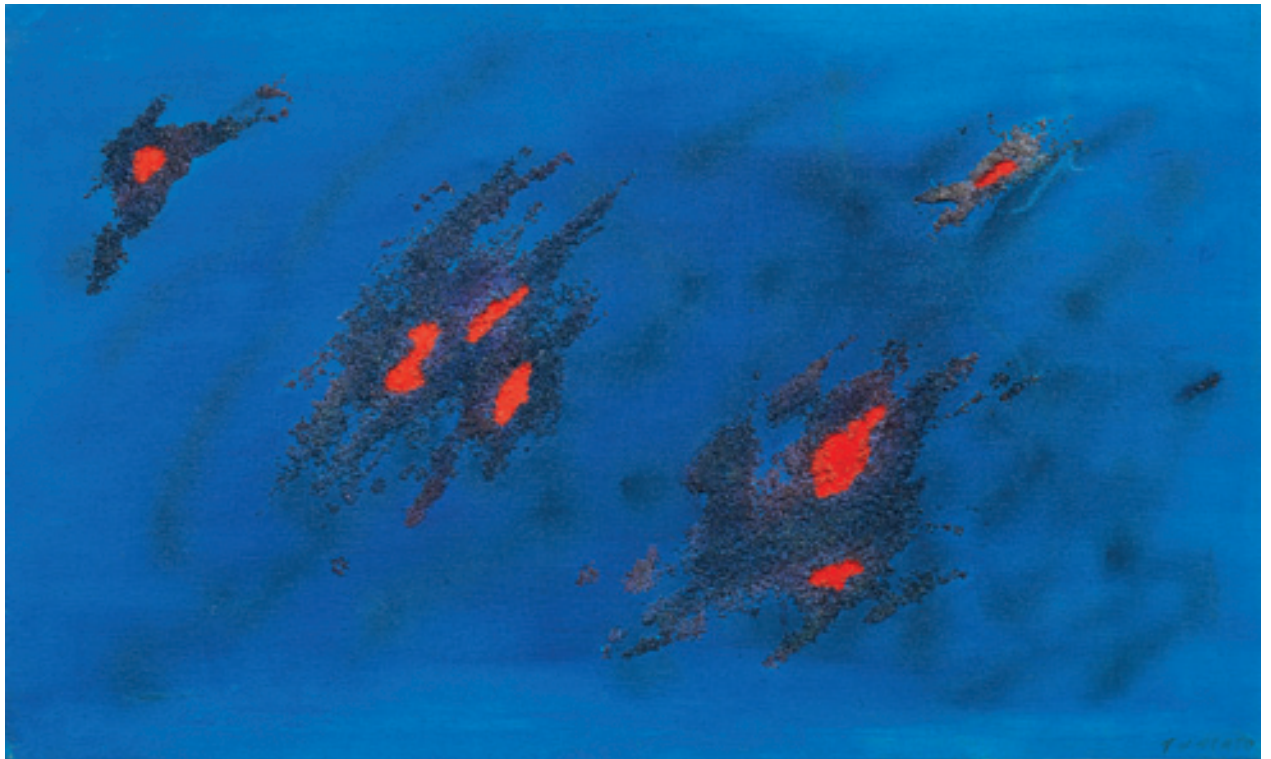
*Il mondo per Festa è uno scenario, composto non da figure reali ma da apparizioni.*

*Più che oggettualizzare le immagini egli ne coglie l'aspetto "spettrale e metafisico".*

Lorenza Trucchi, *Il Colore dell'Obsessione*, *Il Giornale*, 21-3-1988







225

**GIULIO TURCATO**

(Mantova 1912 - Roma 1995)

**Arcipelago**

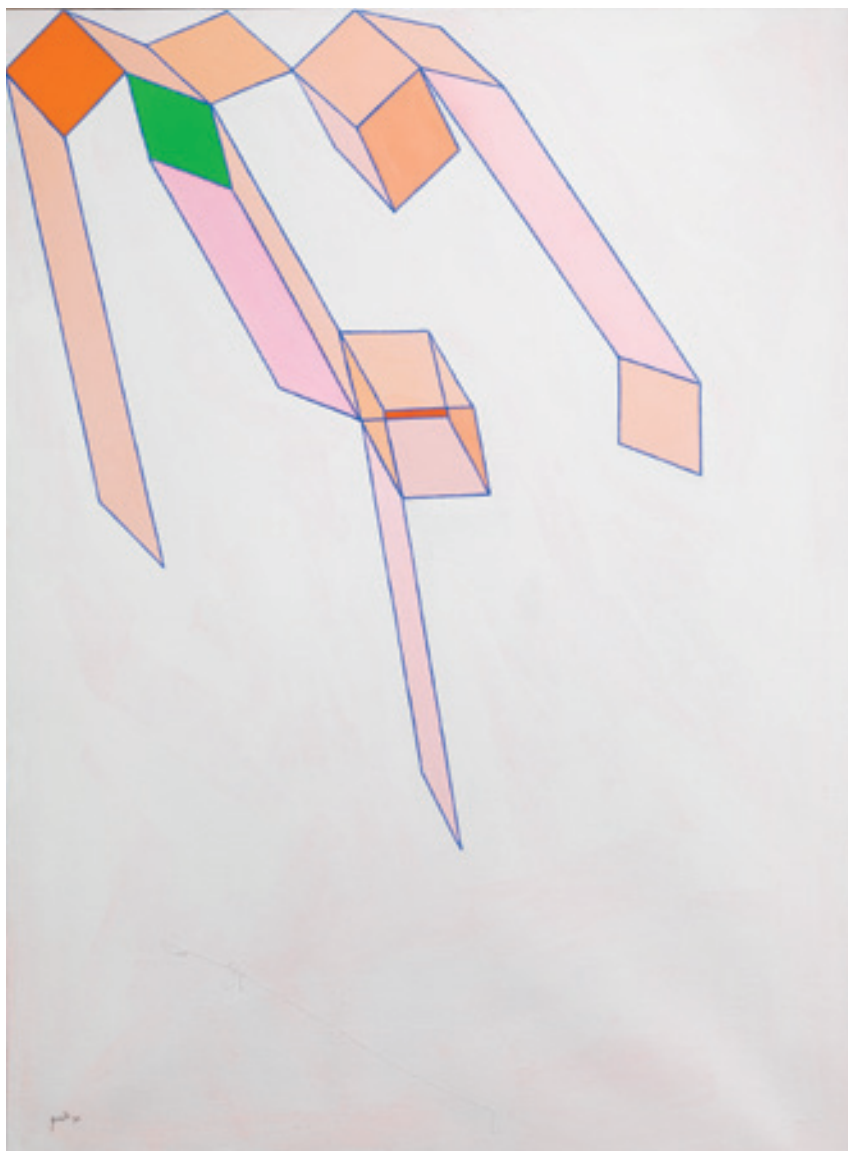
acrilico e tecnica mista su carta applicata su tela, cm 60x99

firmato

eseguito nel 1971 circa

L'opera è registrata presso l'Archivio Giulio Turcato con il n. e.706621381215-Rpost

● € 6.000/10.000



226

## ACHILLE PERILLI

(Roma 1927)

### Il Consiglio Spaziale

olio su tela, cm 130x96

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1990

● € 8.000/16.000

*La pittura concreta è nata come fenomeno di libertà interiore, quasi una rivolta contro tutto ciò che poteva legare la creazione a schemi logori da tanti anni d'esercizio. Ed è stata anche rinnovamento e nel gusto e nelle forme, sì da segnare profondamente la nostra civiltà. Oggi, con mezzi nuovi e pensieri più vasti, è forse giunto il momento di procedere oltre per altre strade meno semplici ma necessarie se vogliamo veramente penetrare nella coscienza contemporanea.*

Achille Perilli, Sono due spazi, in catalogo della mostra Arte astratta e concreta in Italia, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, febbraio;  
ristampato in: cat. Viareggio 1990; cat. Darmstadt 2005; cat. Frascati 2006

227

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**"Cycladic" Scuro**

olio su tela, cm 130x170

sul retro: firmato, titolato, datato; Timbro Studio Dorazio n. 1393  
eseguito nel 1982

● € 45.000/65.000

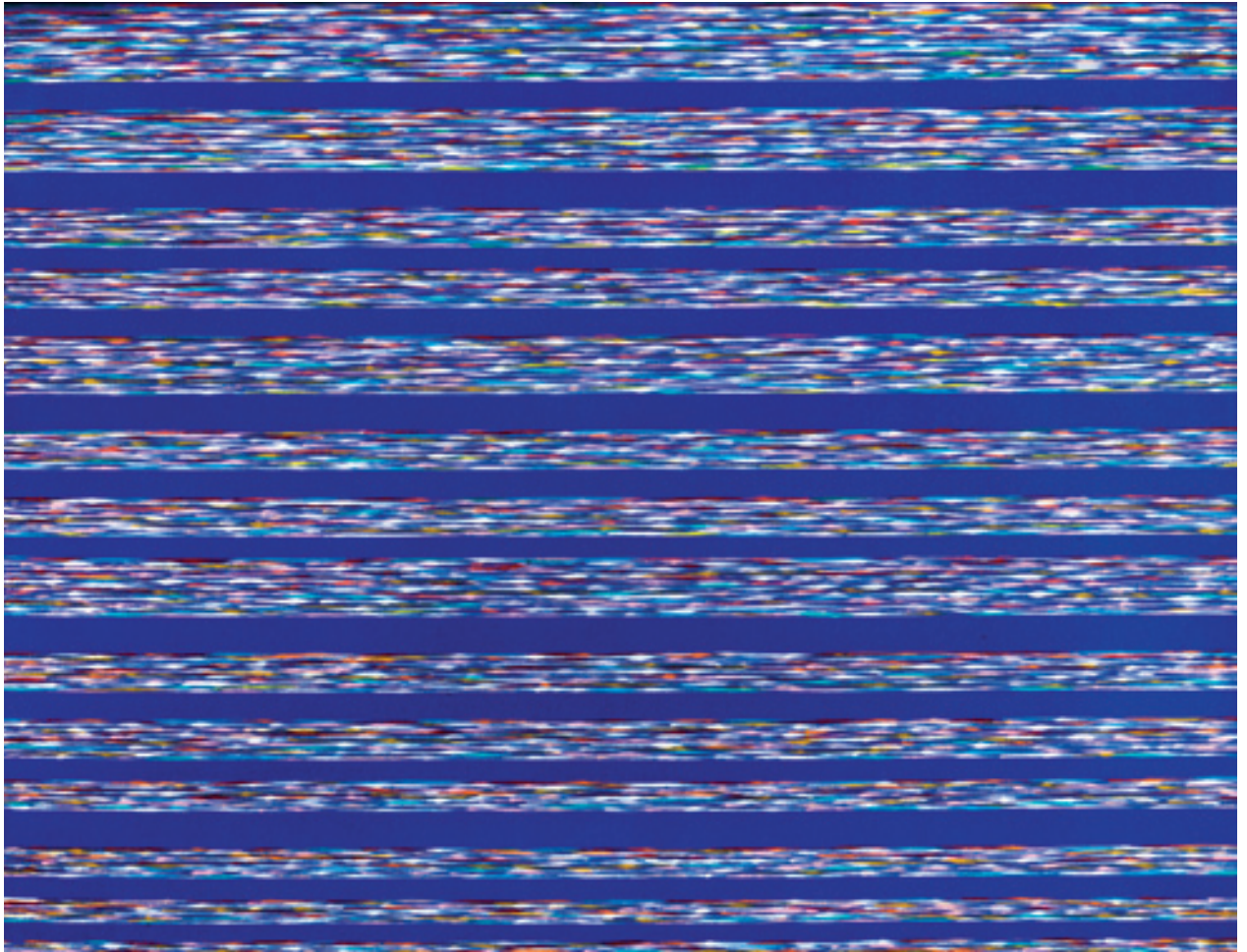


*Sia la musica che la pittura moderna non rappresentano null'altro che gli elementi di cui sono fatte: colori, linee, superfici e spazi, materie, suoni, timbri, movimento nel tempo, luci e ombre, chiaro e scuro, forte e adagio, orizzontale, verticale, diagonale, caldo e freddo, alto e basso, insomma tutti quei fenomeni che più direttamente influenzano e orientano la nostra esistenza ogni giorno, poiché costituiscono gli aspetti essenziali della realtà in cui ci orientiamo, per mezzo dei nostri sensi e della nostra intelligenza.*

*Sia la musica che la pittura si rivolgono proprio ai sensi piuttosto che alla ragione, una facoltà questa che bisogna mettere da parte quando ci si avvicina all'arte, se si vuole fare una vera esperienza estetica, senza pregiudizi.*

Piero Dorazio, L'oeil écoute, cat. Valente Arte, Finale Ligure, 1986







228

## FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

### Orientale

tecnica mista su tela, cm 130x100

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1987-1988

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

● € 4.500/9.000

### Provenienza

Collezione Livio Collina

Collezione Tarchi, Bologna

Angiolino Calestani, Milano

Collezione privata, Firenze

Collezione privata, Roma

### Bibliografia

a cura di Francesco Gallo, Franco Angeli 10 mercanti un artista, pp.1106

Autentica dell'Archivio per la monografia Franco Angeli 10 mercanti un artista a cura di Francesco Gallo su fotografia

229

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

### Senza titolo

acrilico su tela, cm 80x60

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1978

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio  
Soligo su fotografia

● € 5.500/8.000

229



230

230

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

### Senza titolo

acrilico su tela, cm 80x60

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1978

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio  
Soligo su fotografia

● € 5.500/8.000







231

**CARLA ACCARDI**

(Trapani 1924 - Roma 2014)

**Senza titolo**

tempera vinilica su tela, cm 50x70

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato

eseguito nel 1991

L'opera è accompagnata da autentica Studio Accardi su fotografia con il numero di archivio 16/92

● € 10.000/15.000

**Provenienza**

Galleria d'Arte Moderna Ulivi, Prato

Collezione privata, Milano



232

**SANDRO CHIA**

(Firenze 1946)

**Il Battesimo**

tempera e gouache su cartone applicato su tela, cm 70x51

firmato

eseguito nel 1989-1990

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 6.000/9.000

**Provenienza**

Daniele Ugolini Contemporary, Firenze

Il Pastello di Marcello Persica, Roma

Collezione privata, Milano

233

## RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

### Autunno a Velate

olio su tela, cm 74x92,5  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1961

● € 25.000/40.000

#### Provenienza

Galerie Welz, Salisburgo  
Mobilio, Milano  
Galleria d'Arte La Nuova Pesa, Roma  
Collezione Pietro Barilla, Parma

#### Esposizioni

Renato Guttuso, Parma, Palazzo Pilotta, 1963-1964, ivi ripr. n.173, tav. 88b

#### Bibliografia

Enrico Crispolti, Catalogo Ragionato Generale dei dipinti di Renato Guttuso, Milano 1984, vol. II, tav. 61/108, p. 230



Come nel ciclo dei Tetti di Roma, nell'opera che oggi presentiamo si legge l'intimo legame che lega l'artista al luogo raffigurato, Velate, un piccolo borgo medioevale immerso nel verde delle Prealpi, vicino Varese, a cui Guttuso dedicò negli anni più dipinti. Guttuso non seppe resistere al fascino di un angolo solitario dalla natura incontaminata, alla quiete di Velate che favoriva il raccoglimento interiore e la concentrazione indispensabili per lavorare alle sue opere. Dal 1953 infatti (poco dopo il matrimonio con Mimise Dotti) egli era solito trascorrere i mesi estivi e il primo autunno a Velate, isolato nel suo "eremo" costituito da una grande villa quasi nascosta in un ampio giardino alberato, recinto da un'alta siepe.

Contestualizzando il luogo e il legame di Guttuso con esso meglio si apprezzano le spezzature di piani, le campiture cromatiche e materiche, gli intrichi delle tegole e delle fronde degli alberi che creano un filone tematico inseritosi autorevolmente e con originalità nella storia delle vedute urbane. La particolarità dell'artista

risiede nella straordinaria abilità con cui riesce a fondere l'eredità neorealista di Sironi e Carrà, con la nettezza e le squadrature tipiche del Cubismo di Picasso. In Autunno a Velate lo schema bidimensionale dello spazio viene rotto con forza, costringendolo in una prospettiva quasi forzata che spinge in primo piano i tetti delle case. Questo lavoro di Renato Guttuso, in cui emergono in maniera sapiente alcuni elementi di reminiscenza dell'opera di Cézanne, è esemplificativo di un momento di svolta nella pittura e nella coscienza, non solo artistica, del Maestro. Superata ormai la polemica tra figurativo e astratto, questo dipinto, una veduta del paese di Velate, così caro al maestro, esprime nient'altro che la prepotenza del reale. Niente di metafisico, né tantomeno di spirituale: laico e pragmatico, Autunno a Velate di Renato Guttuso è un'immersione totale in quel Realismo Esistenziale che dalla metà degli anni Cinquanta contraddistingue la produzione dell'artista.





*“E’ una pittura diretta, scoperta come una carne messa a nudo, senza soluzioni di comodo o di ripiego, senza cincischiamenti, fregature, raschiature, velature: una pittura che suona netta, scandita; una, insomma, pittura a bruciapelo; con una tavolozza di colori vivi, di rossi, di blu, di gialli, di bianchi, che, specie in talune mirabili nature morte, ferme, compatte, oggettive, ha una luce abbagliante”.*

M. De Micheli, Trenta opere esposte nella Galleria del Milione, Guttuso a Milano, “l’Unità”, Milano, 20 febbraio 1959



234

**ITALO FERRO**

(Torino 1880 - Torino 1934)

**Aeropittura**

olio su tela, cm 71x50  
firmato

€ 7.000/12.000

**Provenienza**

Collezione privata, Roma

*Ci ribelliamo alla suprema ammirazione delle vecchie tele, delle vecchie statue, degli oggetti vecchi e dell'entusiasmo per tutto ciò che è tarlato, sudicio, corrosivo dal tempo, e giudichiamo ingiusto, delittuoso, l'abituale disdegno per tutto ciò che è giovane, nuovo e palpitante di vita.*

Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla, Gino Severini, Manifesto dei pittori futuristi, 11 febbraio 1910





235

**GIULIO D'ANNA**

(Villarosa 1908 - Messina 1978)

**Paesaggio siciliano**

**+ aerei caproni**

olio su tavola, cm 52x46,5

firmato

eseguito nel 1928/1929 circa

L'opera è accompagnata da autentica

su fotografia dell'Archivio Storico

Futuristi Siciliani

● € 9.000/14.000

**Provenienza**

Collezione privata, Roma

*La partecipazione siciliana, nel quadro stesso del futurismo meridionale è fortemente distinta, proprio nei suoi caratteri di particolari nessi etnogeografici, in un proficuo caratteristico riscontro immaginativo con un dinamismo naturale e panico anziché con un dinamismo meccanico metropolitano.*

Enrico Crispolti





236

**FAUSTO PIRANDELLO**

(Roma 1899 - Roma 1975)

**Lampadine e scatole**

olio su cartone, cm 101x70

firmato

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 1958

● € 5.000/8.000

**Provenienza**

Galleria d'Arte Zanini, Roma

Galleria Russo, Roma

Collezione privata, Roma

**Esposizioni**

Fausto Pirandello, Roma 1959, ivi ripr. s.i.p.

Opere scelte di Fausto Pirandello, Roma 1977,

ivi ripr. n. 2

**Bibliografia**

Claudia Gian Ferrari, Fausto Pirandello,  
Roma 1991, p. 87

Claudia Gian Ferrari, Fausto Pirandello.

Catalogo generale, Milano 2009, p. 212, tav. 688

237

**SALVATORE FIUME**

(Comiso 1915 - Milano 1997)

**Ritratto della signora Piotrowski**

olio su masonite, cm 102x75

firmato

● € 5.000/8.000

**Provenienza**

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietà

237



238

**ENNIO MORLOTTI**

(Lecco, Como 1910 - Milano 1992)

**Mazzo di fiori**

olio su carta applicata su faesite, cm 37x28

firmato

● € 5.000/8.000

239

**OTTONE ROSAI**

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

**Natura morta**

olio su tela, cm 40x45

firmato e datato

sul retro:

eseguito nel 1937

● € 5.000/8.000

**Provenienza**

Galleria Gian Ferrari, Milano

Galleria del Cavallino, Venezia

Collezione privata, Roma

238



239



240

## GIORGIO DE CHIRICO

(Volos 1888 - Roma 1978)

### Vita silente

olio su tela, cm 46x56

firmata in basso

eseguito nella prima metà degli anni Quaranta

L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione

Giorgio e Isa de Chirico con il n. 003/01/17 OT

● € 50.000/70.000

### Provenienza

Galleria Falsetti, Prato

Ivi acquisito dall'attuale proprietà



*La natura morta ha nella lingua tedesca e nell'inglese un altro nome, molto più bello e molto più giusto. Questo nome è: Still leben, e: Still life: "vita silenziosa". È un quadro, infatti, che rappresenta la vita silenziosa degli oggetti e delle cose, una vita calma, senza rumori e senza movimenti, un'esistenza che si esprime per mezzo del volume, della forma, della plasticità.*

*In realtà gli oggetti, la frutta, le foglie sono immobili, ma potrebbero essere mossi dalla mano umana, o dal vento. Le nature morte rappresentano le cose che non sono vive nel senso del movimento e del rumore, ma che sono legate alla vita degli uomini, degli animali e delle piante; queste cose stanno sulla terra, su questa terra che respira intensamente la vita che è piena di rumori e di movimento.*

*[...]Cambiamo il nome di natura morta che è stato dato in un momento di ispirazione profetica ai quadri raffiguranti cose e oggetti.*

*Chiamiamo queste pitture: "vite silenti", come si chiamano in tedesco ed in inglese.*

*Forse questo nuovo nome aiuterà ad abolire la sinistra profezia che oggi si è talmente avverata.*

La Natura secondo de Chirico, catalogo mostra a cura di A. Bonito Oliva, Palazzo delle Esposizioni, Roma 9 aprile – 11 luglio, 2010, pp. 279-280.







241

**ITALO FERRO**

(Torino 1880 - Torino 1934)

**Aeropittura**

olio su tela, cm 57,5x90,5  
firmato

€ 6.000/12.000

**Provenienza**

Collezione privata, Roma

*Noi futuristi dichiariamo che il principio delle prospettive aeree e conseguentemente il principio dell'Aeropittura, è un'incessante e graduata moltiplicazione di forme e colori con dei crescendo e diminuendo elasticissimi, che si intensificano o si spaziano partorendo nuove gradazioni di forme e colori.*

Manifesto della Aeropittura, 1929



242

## CONCETTO POZZATI

(Vo' Vecchio 1935)

### Modificazione

olio e smalto su tela, cm 175x200

firmato e datato

eseguito nel 1964

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Generale Concetto Pozzati su fotografia

● € 5.000/9.000

### Provenienza

Collezione privata, Bologna

### Esposizioni

Concetto Pozzati 1958/1968, Salone Farnese in Pilotta, Parma, aprile-maggio 1968

### Bibliografia

Edouard Jaguer, Concetto Pozzati, Bologna 1966, p. 64



243

## RENATO MAMBOR

(Roma 1936)

### La mano e il tavolo

acrilico su tela, cm 170x120  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1965

● € 20.000/38.000

#### Provenienza

Galerie Pierre Alain Challier, Parigi  
Collezione privata, Roma

#### Esposizione

Hommage à Renato Mambor, Galerie Pierre Alain Challier,  
Grand Palais, Parigi, 26-29 marzo 2015



*Io dico che l'arte serve a pulire lo sguardo. Bisogna andare alla sorgente, al non nato, sostare nei pressi dell'origine; è in quel punto che si diventa originali. I sensi sono offuscati dalle abitudini e tutto ciò che si fa e si pensa diventa immagine, stereotipo, filtro davanti agli occhi, luoghi comuni, frasi fatte. L'arte insinua un cuneo in questo meccanismo spersonalizzante e ha il potere di ribaltarlo, in definitiva e' un piccolo sforzo per muovere il pensiero.*

Da Gianluca Ranzi, Intervista a Renato Mambor, in a cura di Achille Bonito Oliva, Renato Mambor. In prestito dall'infinito, 2009





244

**ALFREDO CHIGHINE**

(Milano 1914 - Pisa 1974)

**Forma rosa su grigio**

olio su tela, cm 65x80

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1956

● € 5.000/8.000





245

**CLAUDIO OLIVIERI**

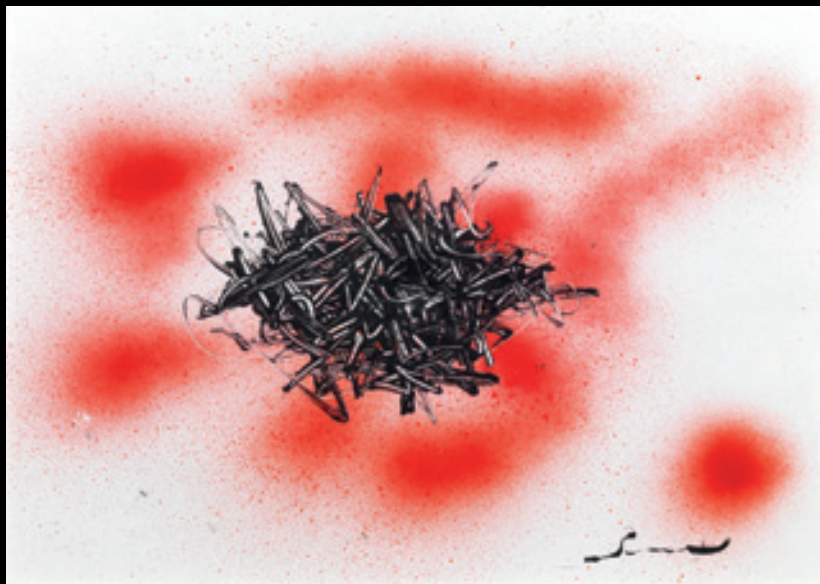
(Roma 1934)

**Composizione**

olio su tela, cm 140x100  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1955

● € 5.000/8.000

246



246

**EMILIO SCANAVINO**

(Genova 1922 - Milano 1986)

**Composizione**

acrilico su cartone applicato su tavola, cm  
27x37

firmato

sul retro: firmato e timbro Emilio Scanavino,  
Calice Ligure

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 1.500/2.800

247



247

**EMILIO SCANAVINO**

(Genova 1922 - Milano 1986)

**Senza titolo**

acrilico su cartone, cm 46,4x60

firmato

eseguito nel 1972

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Emilio Scanavino su fotografia

● € 4.000/6.000

248

**PAOLO COTANI**

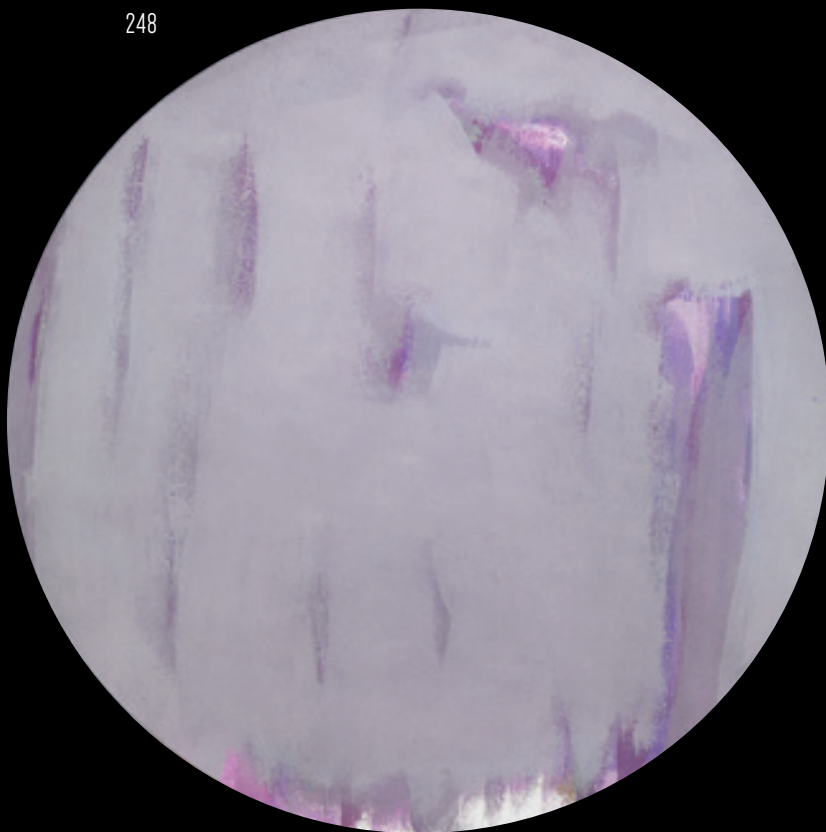
(Roma 1940)

**Senza titolo**

olio e tecnica mista su tela, diametro cm 120  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1988

● € 2.500/4.500

248



249

249

**PAOLO COTANI**

(Roma 1940)

**Senza titolo**

olio e tecnica mista su tela, cm 120x120  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1989

● € 2.000/4.000







250

**EMILIO SCANAVINO**

(Genova 1922 - Milano 1986)

**Situazione n. 5**

acrilico e matita su cartone, cm 55x50

firmato e datato

eseguito nel 1969

L'opera è registrata presso l'Archivio Scanavino con il n. di registro 67/69/K

● € 5.000/8.000

**Bibliografia**

Luca Massimo Barbero, Scanavino Dipinti su carta, Milano 2012, n.151, pag. 310

251

**TANCREDI PARMEGGIANI**

(Feltre 1927 - Roma 1964)

**Senza titolo**

gouache, pastello e matita su carta, cm 64x86

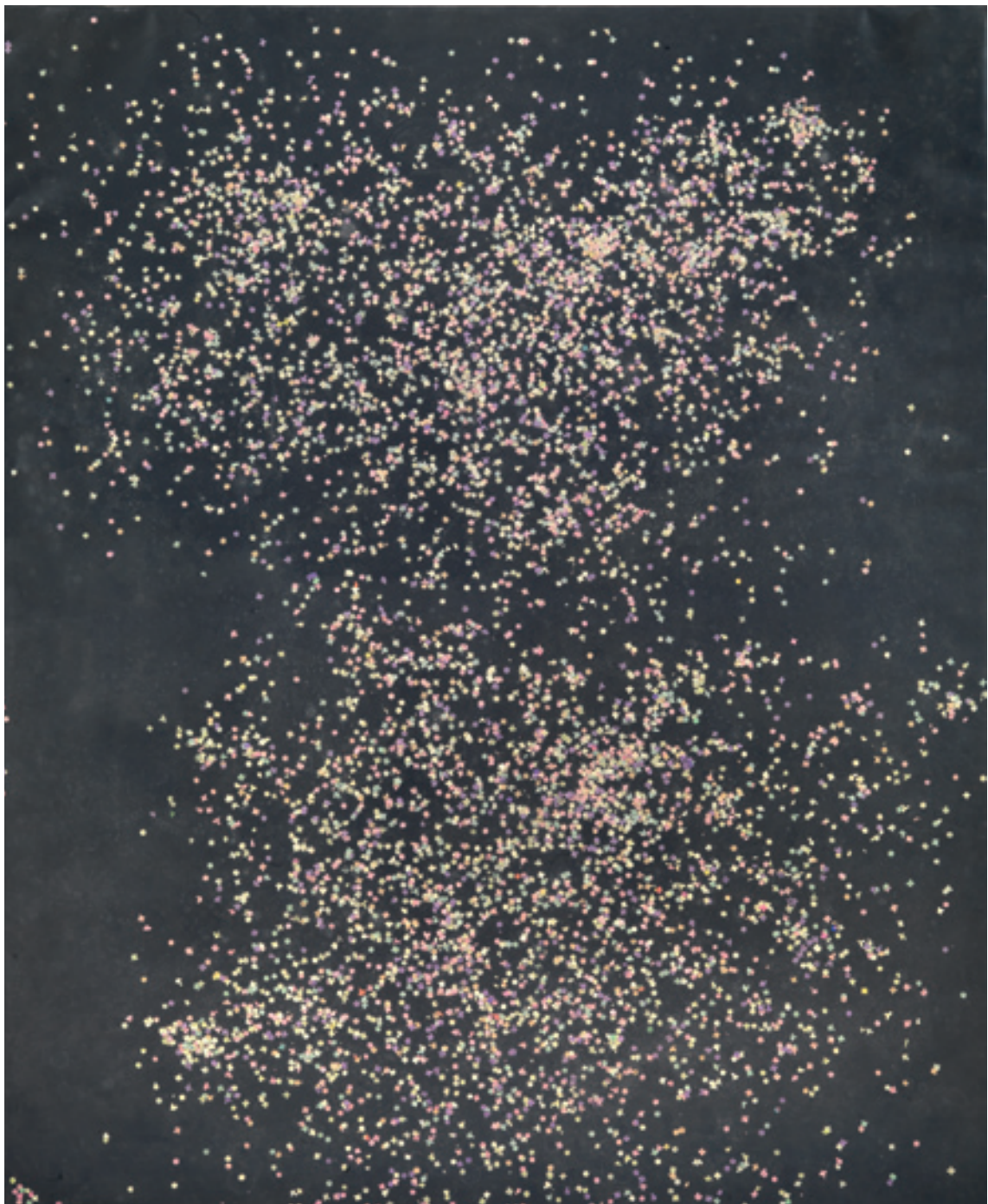
firmato

● € 2.000/5.000

**Provenienza**Felicity Samuel Gallery, Londra  
Collezione privata

251





252

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

**Coriandoli**

acrilico, collage e PVC su tela, cm 160x130

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1984

● € 8.000/12.000

**Provenienza**

Collezione privata





253

**ACHILLE PERILLI**

(Roma 1927)

**Legato all'oriente**

olio su tela, cm 120x120

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1990

● € 7.000/12.000





254

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**Primiera**

olio su tela, cm 100x81

sul retro: firmato, titolato e datato; Timbro Studio Dorazio n. 2355  
eseguito nel 1990

● € 8.000/12.000



255

**GIÒ POMODORO**

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

**Composizione**

bronzo, cm 166x50x50 comprensivo della base; cm 69x50x50

firmato

● € 10.000/15.000



256

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**Tondo Doni II**

olio su tela, diametro cm 110

sul retro: firmato, titolato e datato; Timbro Studio Dorazio n. 2729  
eseguito nel 1990

● € 12.000/18.000



257



257

### TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

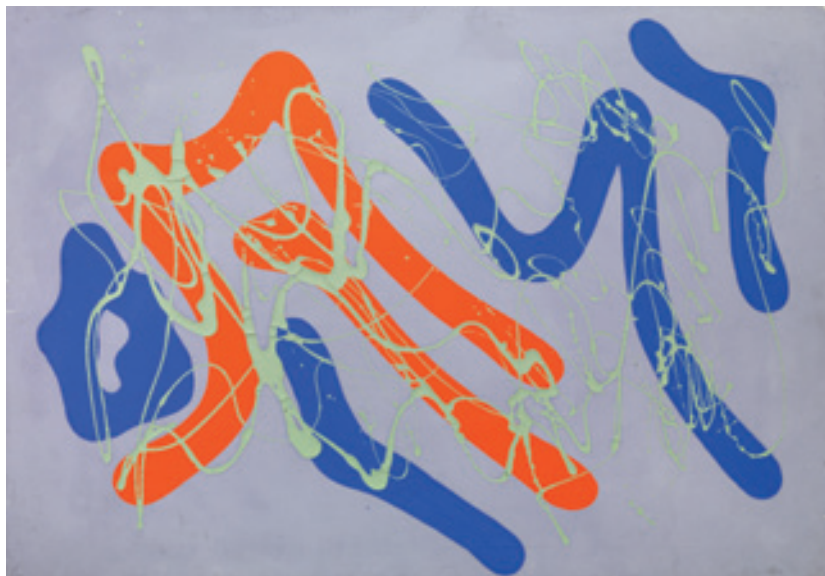
#### Tutti i colori dell'arcobaleno

acrilico e smalto su tela, cm 60x80  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio  
Soligo su fotografia

● € 5.000/8.000

258



258

### GIULIO TURCATO

(Mantova 1912 - Roma 1995)

#### Forme con itinerari

olio su tela, cm 70x100  
firmato

sul retro: firmato  
eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'archivio Giulio Turcato su fotografia  
con il n. e.630621381110-Rpost

● € 3.000/5.000

#### Provenienza

Studio Turcato  
Collezione privata, Pescara  
Collezione privata, Genova



259

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**Composizione (n. 10)**

feltro su tavola, cm 115x184; p.d.a 1/10  
sul retro: firmato, numerato e datato  
eseguito nel 1974

● € 8.000/14.000

260

## MARINA APOLLONIO

(Trieste 1940)

### Dinamica Circolare 6RR3

nitro su perspex, meccanismo rotante, cm 50x50, diametro cm 40  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1966

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 20.000/30.000

#### Esposizioni

Marina Apollonio, 10 A.M.ART Gallery, Milano 10 gennaio - 11 aprile 2015, ivi ripr. p. 106



Marina Apollonio nata a Trieste nel 1940 è un'artista italiana, considerata a ben vedere, una delle figure più rappresentative del movimento Ottico - Cinetico internazionale. Figlia del teorico e critico d'arte Umbrò Apollonio e di Fabiola Zannini, cresce in un ambiente artistico stimolante.

Dopo aver concluso gli studi superiori, frequenta i corsi di pittura del professor Giuseppe Santomaso all'Accademia di Belle Arti di Venezia e si dedica alla progettazione di industrial graphic design e a soluzioni di architettura per interni.

Nel 1962 inizia la sua ricerca sulla percezione e la comunicazione visiva, realizzando i primi rilievi metallici a sequenze cromatiche alternate, nei quali sfruttando le proprietà di materiali industriali condivide assieme ad altri esponenti dell'Optical Art un'intenzionale visione depersonalizzata, in opposizione al concetto di astrazione espressiva. Sfruttando nella sua opera gli esperimenti di Gibson, Purdy e Lawrence l'artista crea delle condizioni stimolanti tali che lo spettatore tende ad affermare di essere in presenza non di una superficie, ma di una realtà che si sviluppa in profondità.

Dopo aver lavorato a Parigi come progettista presso un importante studio di architettura, nel 1964 torna in Italia e realizza i suoi primi "Rilievi metallici" a sequenze cromatiche alternate e le prime "Dinamiche Circolari". Condivide con altri esponenti dell'Optical Art il desiderio di un'arte depersonalizzata, in opposizione al concetto di astrazione espressiva. Utilizza materiali industriali moderni, per creare strutture calcolate che nella visione dello spettatore si trasformano in spazi dinamici e fluttuanti. È in questo periodo che conosce Getulio Alviani. Esordisce alla collettiva organizzata presso il Centro d'Arte il Chiodo a Palermo, vincendo il primo premio. Dal 1965 è parte integrante dei movimenti storici dell'Arte Ottico - Cinetica; gravita intorno al Gruppo N di Padova ed al Gruppo T di Milano condividendone sia gli intenti delle ricerche, che la scelta dei materiali. Scambia le sue idee con Getulio Alviani, Dadamaino e gli altri esponenti di Azimuth, conosce molto bene il GRAV, il Gruppo Zero e Nova Tendencija tanto da partecipare a Nova Tendencija 3, mostra Internazionale svoltasi nello stesso anno alla Galerija Suvremene Umjetnosti, Galleria d'Arte Contemporanea, Museo dell'Arte, Zagabria.

Nel 1965 partecipa ad una collettiva con altri esponenti del movimento internazionale Nova Tendencija 3, al quale lei stessa aderisce, presso la galleria Suvremene Umjetnosti di Zagabria. In quell'anno è tra i protagonisti dell'importante mostra "Aktuel '65" alla Galerie Aktuel di Berna e, insieme a Getulio Alviani e Paolo Scheggi, dell'esposizione "Oeuvres Plastiques et Appliquées" alla Galerie Smith di Bruxelles.





Numerose sono in seguito le personali tra le quali quelle alla Galleria Il Cenobio di Padova (1967), alla Galleria Sincron di Bergamo (1968), alla Galerie Historial di Venezia (1970) e alla Galleria Method di Vigevano (1975). La ricerca plastica dell'artista indaga le possibilità fenomeniche di forme e strutture elementari. Su questa base l'azione si svolge con assoluto rigore in un rapporto diretto tra intuizione e verifica su un sistema matematico. Scelta una forma primaria, quale ad esempio il cerchio, l'artista ne studia le possibilità strutturali per renderla attiva cercando il massimo risultato con la massima economia. Tutto ciò non è contaminato, ovviamente, da elementi di ordine soggettivo, perché l'intenzione è quella di perseguire una precisa funzione comunicativa a livello visuale.

Dal 1975 Marina Apollonio realizza opere basate sul rapporto ortogonale di linee parallele colorate, verticali e orizzontali su fondo nero, esposte poi assieme ad altre nella personale del 1979 alla Galleria Arte Struktura di Milano. La sua attività è particolarmente intensa, sia in Italia che all'estero, fino agli inizi degli anni '80, quando decide di dedicarsi allo studio e alla ricerca. Nel 1981 inizia a dedicarsi alla tessitura, esponendo i suoi lavori al Laboratorio Artivisive di Foggia e successivamente, nel 1983, alle mostre "Morbide & Trame", presso la Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Foggia e "Testi Tessili", presso la libreria Il Monte Analogo di Roma. Nel 2007 la Schirn Kunsthalle Frankfurt le commissiona l'opera Spazio ad Attivazione Cinetica 1967-1971/2007, un disco rotante di dieci metri, collocato nella rotonda del museo per la mostra internazionale Op Art, dove espone al fianco dei maggiori esponenti dell'Optical Art tra cui Victor Vasarely, Bridget Riley, Francois Morellet, Julio Le Parc, Gianni Colombo e Rafael Soto.

Partecipa ai maggiori eventi internazionali di arte Optical: la mostra "Optic Nerve. Perceptual Art of the 1960s" al Columbus Museum of Arts e "Bit International [Nove] tendencije - Computer und visuelle Forschung, Zagreb 1961-1973", alla Neue Galerie di Graz.

Attualmente l'artista vive a Padova.

La poliedrica ricerca dell'artista sintetizza in modo semplice uno studio complesso, in bilico tra arte e scienza, rendendo lo spettatore protagonista di una visione spazio-temporale da lei minuziosamente programmata.

Il segno deciso e l'equilibrio tra gli opposti, soprattutto tra il bianco e nero, determinano un'iconicità tale da delineare il tratto distintivo dei suoi lavori e la loro assoluta riconoscibilità.

261

## GIÒ POMODORO

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

### Sole

marmo bianco, cm 42x35x35; es. 45\50  
punzonato e numerato

● € 2.500/5.000



262

262

## BENGT LINDSTRÖM

(Stoccolma 1925 - Njurunda 2008)

### Senza titolo

olio su tela, cm 38x46  
firmato

eseguito nel 1991

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 8.000/12.000

### Provenienza

Galleria San Carlo, Milano  
Collezione privata, Genova





263

## ASGER JORN

(Vejrum 1914 - Aarhus 1973)

### Pas des trois

olio su tela, cm 35x61

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1953

L'opera sarà inserita nell'addenda  
del Revised Supplement to the Oeuvre  
Catalogue of his Paintings al n. 70a

● € 20.000/30.000

#### Provenienza

Galleria Seno, Milano

Raccolta Nordema, Milano

Collezione Guido Borghi, Milano

Raccolta Aldo, Venezia

Collezione privata, Milano



264

## DADAMAINO

(Milano 1930 - Milano 2004)

### Volume

tempera su tela bucata, cm 50x64  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1960

L'opera è registrata presso l'Archivio Dadamaino, Varese con il n. 452/10

● € 22.000/30.000

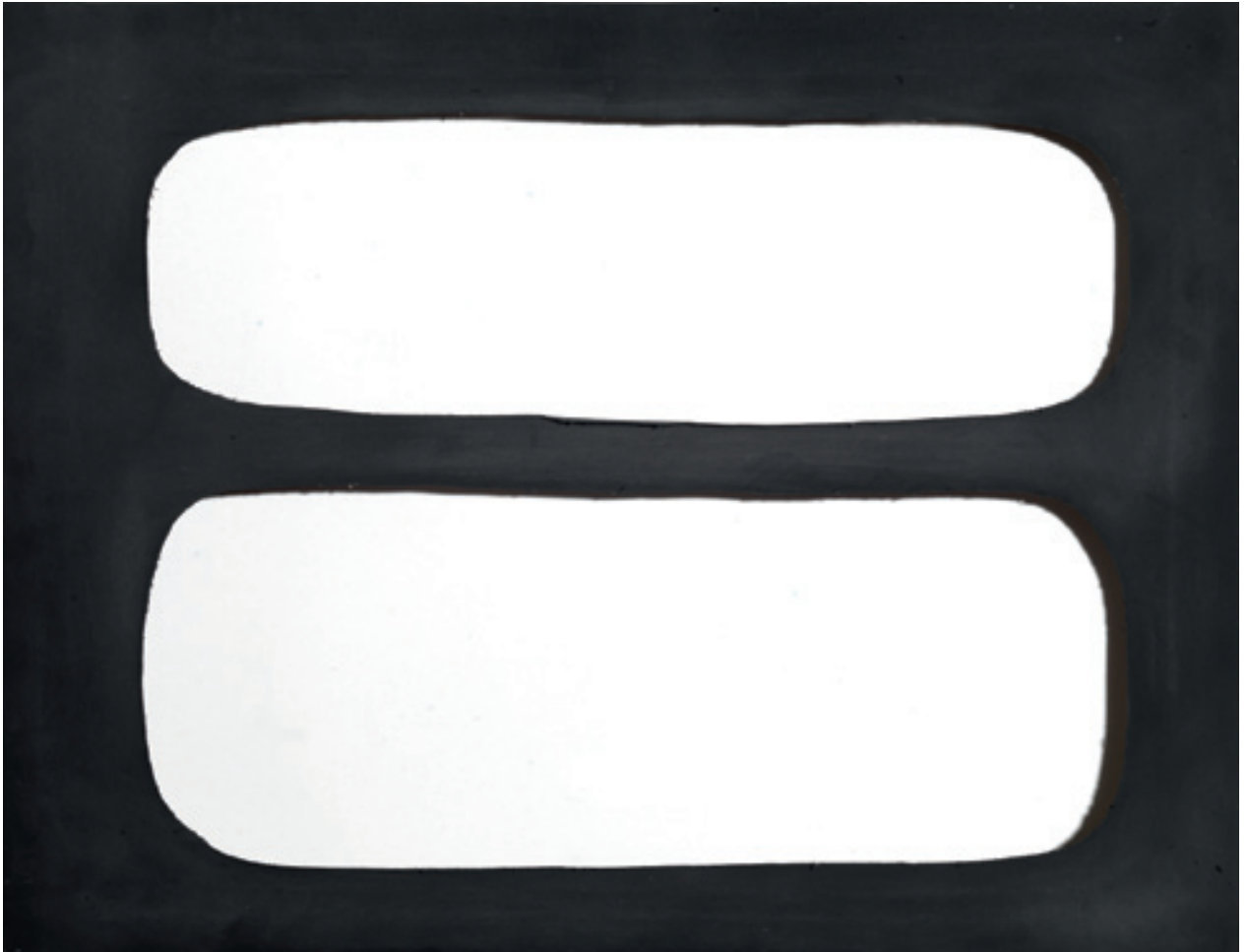
### Provenienza

Collezione privata, Milano



*Dadamaino ha superato la problematica pittorica: altre misure informano la sua opera: i suoi quadri sono bandiere di un nuovo mondo, sono un nuovo significato: non si accontentano di "dire diversamente": dicono nuove cose.*

Piero Manzoni, Dadamaino, maggio 1961



265



265

**RODOLFO ARICÒ**

(Milano 1930 - Milano 2002)

**Composizione**

acrilico e collage su carta, cm 50x70  
firmato e datato  
eseguito nel 1989

● € 800/1.500

**Provenienza**

Studio Rodolfo Aricò, Milano  
Ivi acquisito dall'attuale proprietà

266



266

**RODOLFO ARICÒ**

(Milano 1930 - Milano 2002)

**Composizione**

acrilico e collage su carta, cm 50x70  
firmato e datato  
eseguito nel 1989

● € 800/1.500

**Provenienza**

Studio Rodolfo Aricò, Milano  
Ivi acquisito dall'attuale proprietà

267



267

**RODOLFO ARICÒ**

(Milano 1930 - Milano 2002)

**Composizione**

acrilico su carta, cm 50x70  
firmato e datato  
eseguito nel 1988

● € 800/1.500

**Provenienza**

Studio Rodolfo Aricò, Milano  
Ivi acquisito dall'attuale proprietà





268

**PINO PINELLI**

(Catania 1938)

**Pittura G. R.**

tecnica mista, cm 40x41x3 (elemento rosso)  
e cm 43x37x3 (elemento giallo)  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1991

● € 3.000/5.000

269



269

**GIORGIO GRIFFA**

(Torino 1936)

**Senza titolo**

acrilico su tela, cm 50x50  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1975

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio di Giorgio Griffa su fotografia  
n. 75111

● € 5.000/8.000

270

## GIUSEPPE UNCINI

(Fabriano 1929 - Trevi 2008)

### Struttura spazio n. 17

canna di alluminio fresato, cm 140,5x48x48

eseguito nel 1966

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Giuseppe Uncini su fotografia,

n. archivio 66-013

● € 20.000/30.000



Il percorso artistico di Giuseppe Uncini è caratterizzato in maniera esemplare dalla ricerca attenta e costante sull'uso dei materiali, in particolare del ferro, e sui loro principi costruttivi, mettendo alla base del proprio lavoro il principio creativo.

Dopo aver frequentato l'Istituto d'Arte di Urbino, nel 1953, su esortazione del conterraneo Edgardo Mannucci, si trasferisce a Roma, ospite del suo studio, dove entra in contatto con alcune figure dell'arte italiana e internazionale residente nella Capitale (Capogrossi, Afro, Mirko, Gentilini, Cagli e poi Franchina e Colla che insieme a Emilio Villa frequentavano assiduamente gli studi di Burri e di Mannucci).

Nel 1955 partecipa alla VII Quadriennale di Roma a Palazzo dell'Esposizione e, due anni dopo, espone per la prima volta in Germania, a Francoforte sul Meno, alla collettiva *Abstrakte italienische Kunst*. Nel 1956-57 inizia il ciclo di opere chiamato *Terre*, tavole realizzate con tuffi, sabbia, cenere e pigmenti colorati. Ma la svolta nell'evoluzione artistica di Uncini si ha con la creazione, tra il 1957 e il 1958, dei primi *Cementarmati*, opere realizzate con ferro, cemento e rete metallica che lasciano intravedere la struttura portante del loro farsi, in contrasto con le superfici compatte e ruvide del cemento che spesso espongono la venatura della cassaforma.

Si susseguono diverse mostre che vedono riunita la così detta Giovane scuola romana: Uncini, Festa, Lo Savio, Angeli e Schifano. La prima importante personale è del 1961 alla Galleria l'Attico di Roma.

Un'arte mai omologata, quella di Uncini, quasi percorsa da una idiosincrasia col resto delle voci italiane, ma anche del tutto indipendente dalle influenze internazionali, instillata da una prima esperienza nel movimento Informale che ha stimolato l'euforia per innesti di sabbie, terre, cenere e cemento.

Nel 1963 si ufficializza la fondazione del Gruppo Uno con Biggi, Carrino,

Frasca, Pace e Santoro che terranno una serie di esposizioni e pubblicheranno un manifesto che ne spiega la poetica. Il Gruppo Uno, sciolto nel 1967, contrapponeva alla ricerca dell'Informale, l'idea di un'arte legata alla teoria della percezione, suggerendo la diversa funzione dell'Artista nella società. Argan fu uno dei più convinti sostenitori di questo Gruppo.

La ricerca di Uncini prosegue dal 1962 al 1965 con i *Ferrocementi*, dove il cemento estremamente levigato, fino a perdere ogni riferimento di tipo materico, ha nel tondino di ferro il vero protagonista che se determina le dimensioni del cemento, si fa linea di continuità tra il limite esterno e parti interne.

Segue nel 1965 il gruppo di lavori *Strutture spazio*, che saranno poi presenti alla XXXIII Biennale di Venezia del 1966 e proprio in questo filone di ricerca si inserisce l'opera che oggi presentiamo. Il senso architettonico gradualmente prende il sopravvento dando una sterzata quasi ambientale alla concezione dell'opera. La predilezione per materiali non nobili lo ha spinto ad una sperimentazione accanita verso procedure ingegneristiche di assemblaggi sempre più complesse che sembravano quasi scippate a sistemi industriali.

Di fatto, Uncini ha adoperato materiali, come il cemento e i tondini di ferro, a quel tempo impiegati unicamente nell'edilizia, e visti come improbabili nell'ambito artistico. Un pioniere, quindi, che ha aperto la via all'uso di nuovi materiali nella pratica scultorea. Questa innovazione ebbe un'influenza diretta sul movimento americano della Minimal Art e sull'italiana Arte Povera. L'estetica del cemento e del ferro divenne il marchio distintivo del suo lavoro. Attraverso l'uso di questi materiali, Uncini ha anche rivoluzionato molti aspetti tecnici della scultura, assorbendo complesse procedure ingegneristiche, visibili nelle superfici non trattate delle sue opere, che portano i segni delle produzioni industriali.

L'importanza di Giuseppe Uncini è stata proprio quella di forgiare nuova dignità espressiva a materiali improbabili, dando loro una posizione di prestigio nella lunga tradizione plastica italiana.

*"Io lavoro con il cemento e il ferro. Questi materiali li uso con proprietà, nel senso che non li camuffo, che non me ne servo per trarre degli effetti particolari, al contrario li adopero come si adoperano nei cantieri, per costruire le case, i ponti e le strade, per costruire tutte le cose di cui l'uomo ha bisogno. Alla base di tutto questo c'è la necessità di costruire, di organizzarsi, c'è quel principio creativo che è all'origine di ogni progresso umano, questo è quanto nei miei oggetti voglio esprimere".*

Giuseppe Uncini







271

**TURI SIMETI**

(Alcamo 1929)

**3 ovali bianchi**

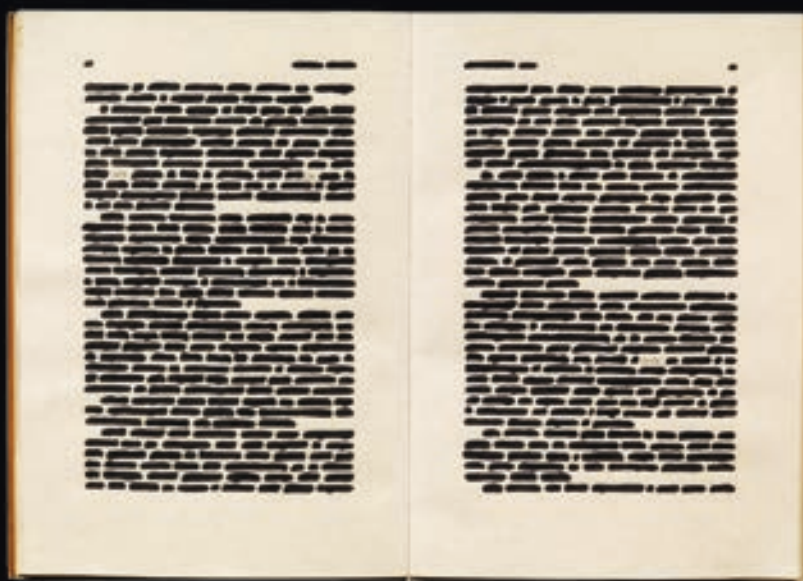
acrilico su tela sagomata, cm 30x64x14  
sul retro: firmato e dedicato ad personam  
eseguito nel 1999

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Turi Simeti su fotografia

● € 13.000/15.000

**Provenienza**

Fabiani Arte, Montecatini  
Collezione privata  
Giraldi, Livorno  
Collezione privata, Milano



272

## EMILIO ISGRÒ

(Barcellona Pozzo Di Gotto 1937)

### Fatti

china su libro tipografico su tavola di legno, cm 39,5x58,5

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1974

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 20.000/30.000

*La cancellazione non è una banale negazione ma piuttosto l'affermazione di nuovi significati: è la trasformazione di un gesto negativo in un gesto positivo.*

Emilio Isgrò

*Cancella testi e immagini stampate dal 1964, come fosse uno sviluppo radicale e ribelle del concetto mallarmeriano di scolpire la pagina bianca attorno alle parole scritte. Isgrò definisce semiologicamente l'operazione post pittorica e post letteraria, ma interdisciplinare. L'approdo all'arte concettuale parte dunque dal dato poetico linguistico e ciò spiega bene la differenza fra le sue cancellature e quelle recenti di altri artisti. (...) Ma per molti artisti, cancellare è solo un episodio. Soltanto per Isgrò, la cancellatura (anche quando non cancella) diventa poetica, e da qui muove tutta l'opera.*

Carolyn Christov – Bakargiev, Emilio Isgrò, "Flash Art", ottobre – novembre 1991.

273

**AGOSTINO BONALUMI**

(Vimercate 1935 - Monza 2013)

**Rosso**

tela estroflessa e tempera vinilica, cm 100x100

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1982

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Agostino Bonalumi con il n. 82-027

● € 50.000/80.000



*mi sorprendo*

*mi sorprendo che mi stringo*

*al mio ristagno*

*come la mano al morso*

*che la inchioda*

Agostino Bonalumi, Da te ascolto tornare le cose, 2001





274

## GIANNI COLOMBO

(Milano 1937 - Melzo 1993)

### Spazio elastico

molle, elastici, chiodi, spago e smalto su tavola, cm 124x127

eseguito nel 1975/1976

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Gianni Colombo con il n. 1264

● € 90.000/140.000

#### Provenienza

Collezione privata, Milano

#### Esposizioni

Gianni Colombo, Galleria Monica De Cardenas, Zuoz, Saint Moritz, 6 dicembre 2014 - 22 Luglio 2015, ivi ripr., s.i.p.



Gianni Colombo è considerato uno degli artisti italiani più influenti della sua generazione, il suo lavoro si inserisce al centro di un sempre più diffuso e crescente interesse internazionale. L'artista si colloca infatti, tra i maestri del cinetismo internazionale, ma l'importanza dei suoi traguardi creativi va ben oltre. A conferma della profonda attualità delle sue opere sono gli aspetti performativi, partecipativi e relazionali: la pratica di Colombo mira infatti ad un superamento dell'opera d'arte concepita come mero oggetto da contemplare a favore di una dimensione di tattilità, corporeità e partecipazione da parte del fruitore.

Formatosi all'Accademia di Brera, dove frequenta i corsi di pittura di Achille Funi e Pompeo Borra. Condivise il suo primo atelier in via Montegrappa a Milano con Davide Boriani e Gabriele Devecchi, trasferendosi infine in un atelier vicino a quello di suo fratello Joe. Egli sperimentò con diversi materiali e linguaggi, fondando nel 1959 il Gruppo T con Giovanni Anceschi, Davide Boriani, e Gabriele Devecchi, e diventando un protagonista di fama internazionale dell'arte cinetica o programmata.

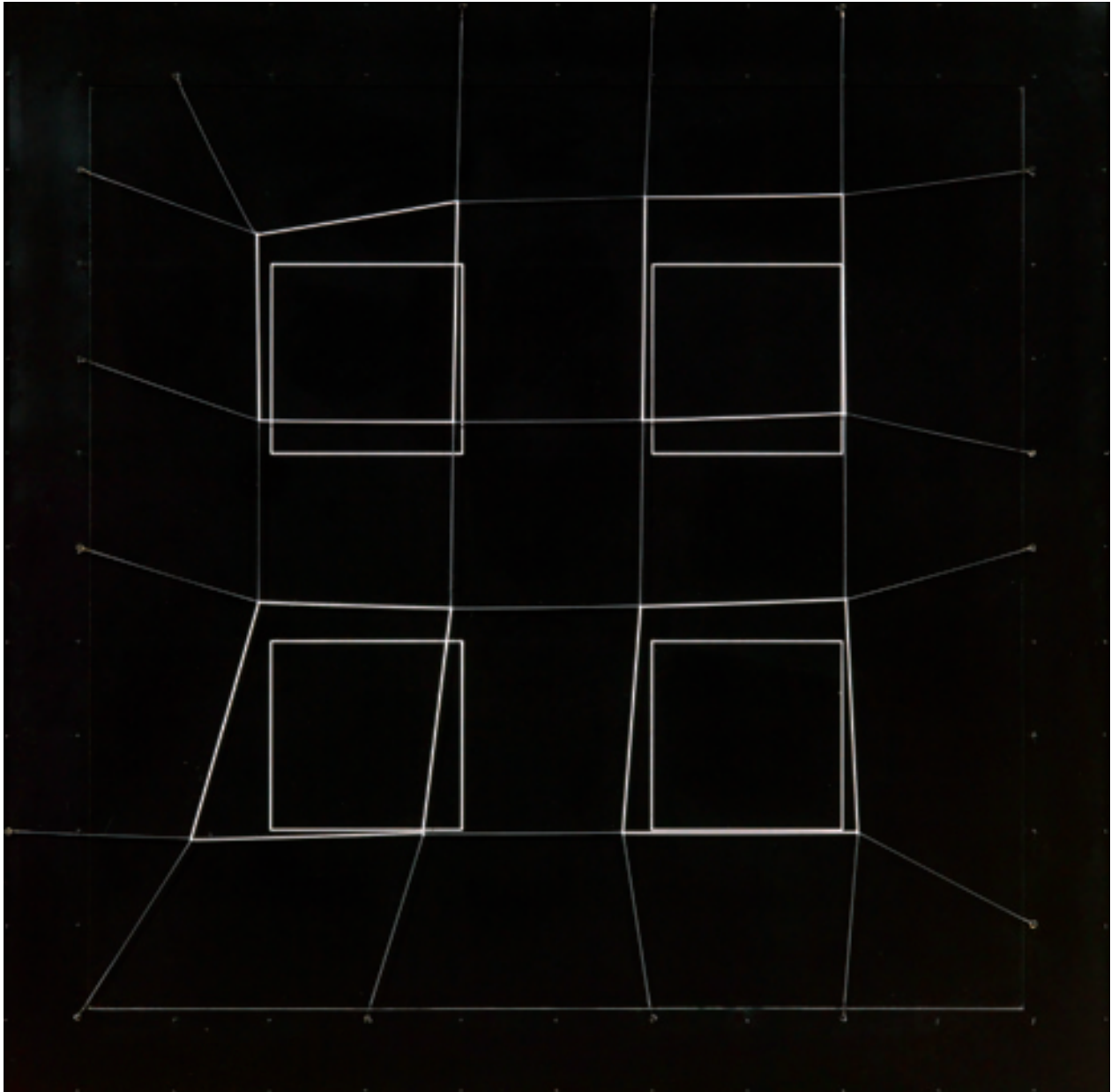
Colombo era insieme meccanico di oggetti manipolabili e cinetici e architetto dadaista: un artista che la cui ricerca si evolve di volta in volta. La sua volontà di superare la concezione tradizionale di opera d'arte, di trasformare gli spettatori in tecnici, portano Gianni Colombo a sperimentare nuove strutture percettive attraverso giochi di luce e insoliti equilibri. L'obiettivo era quello di modificare le sensazioni dello spettatore, stupendolo attraverso la creazione di luoghi sinestetici, campi d'interazione tra i vari organi sensoriali. Voleva turbare la passività percettiva dei luoghi, dalla galleria al museo, dalla casa al palazzo, mostrando l'inerzia del loro utilizzo.

Come ben evidenzia Marco Scottini in Gianni Colombo. Il dispositivo dello spazio, "l'opera di Colombo non ci presenta - come ha affermato Jean Louis Schefer - "un catalogo di forme né, come l'hanno fatto una pittura ed un'arte classiche nelle quali, effettivamente, abbiamo imparato a guardare, un allineamento del visibile" (J. L. Schefer, C'est un corps in Gianni Colombo, catalogo in occasione

della mostra al PAC di Milano, 1984), tanto meno una collezione di oggetti. Si tratta piuttosto della produzione di dispositivi: strutturazioni, intermutabili, campi, situazioni, transiti, itinerari, ambienti o come altrimenti si è voluto chiamarli."

Lo Spazio elastico è stato sperimentato da Colombo in più forme: dall'iniziale reticolo di cubi di fili elastici animati da motori e dall'azione della luce di Wood (1964), all'allestimento di uno Spazio elastico "ambientale" presso la galleria l'Attico di Roma nel 1967-1968, operazione che verrà in seguito sviluppata in altre occasioni e varianti. In parallelo agli ambienti percorribili, egli sviluppa, alla fine degli anni Sessanta una serie di Spazi elastici costituiti da leggere strutture in metallo in forma di cubi, appese a soffitto con semplici fili di nylon e animate da motori. Il ruolo attivo del fruitore è tuttavia ulteriormente ribadito in un'altra serie di Spazi sviluppati a partire dal 1974 dei quali fa parte la nostra opera datata 1975-1976: Colombo riparte dal tradizionale piano del quadro, trasformandolo però in una tavola sulla quale il soggetto può intervenire spostando manualmente i fili elastici. I disegni che si possono ottenere coinvolgono chi guarda in una relazione che ha l'apparente leggerezza di un gioco e proprio "gioco" e "leggerezza" sono, d'altronde, due parole chiave in tutta la poetica di Gianni Colombo. "Gianni Colombo e io, eravamo tra i pochi a inseguire una semplicità, una precisione che fosse anche leggerezza", afferma François Morellet, ricordandolo.

Tra i protagonisti dell'arte cinetica internazionale e tra i maggiori esponenti della tendenza ambientale, Colombo coniuga la ricerca spaziale di Fontana con una matrice surrealista originaria che, nella mutabilità e nel movimento, introduce sorpresa e straniamento. Al centro del suo lavoro c'è lo spettatore: tanto la sua partecipazione diretta quanto il suo coinvolgimento psichico. Dunque, non solo lo spettatore inteso come statuto teorico, secondo l'accezione di Duchamp, bensì lo spettatore concreto, nella sua realtà fisica e sensoriale. I monocromi bianchi e pulsanti di Colombo, oppure quelli ruotanti, così come gli ambienti luminosi e quelli architettonici, decostruiscono continuamente le attitudini percettive e comportamentali del soggetto che è chiamato a interagire con essi.



*“Ho pensato di lavorare più sulle condizioni dello stato di equilibrio, di sensazione e di rapporto con lo spazio dello spettatore: invece di dare forma a uno spettacolo visivo, complesso e di carattere scenografico [...]. cercavo la possibilità di inglobare questo tipo di sensazioni a livello di un'opera da fruire come un fattore emozionale e un fatto espressivo.”*

Gianni Colombo, dattiloscritto, 1964/1965



275



275

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**Pensieri I**

olio su tela, cm 70x35

sul retro: firmato, titolato e datato; timbro Studio Dorazio n. 1656  
eseguito nel 1985

● € 3.000/5.000

276



276

**PIERO DORAZIO**

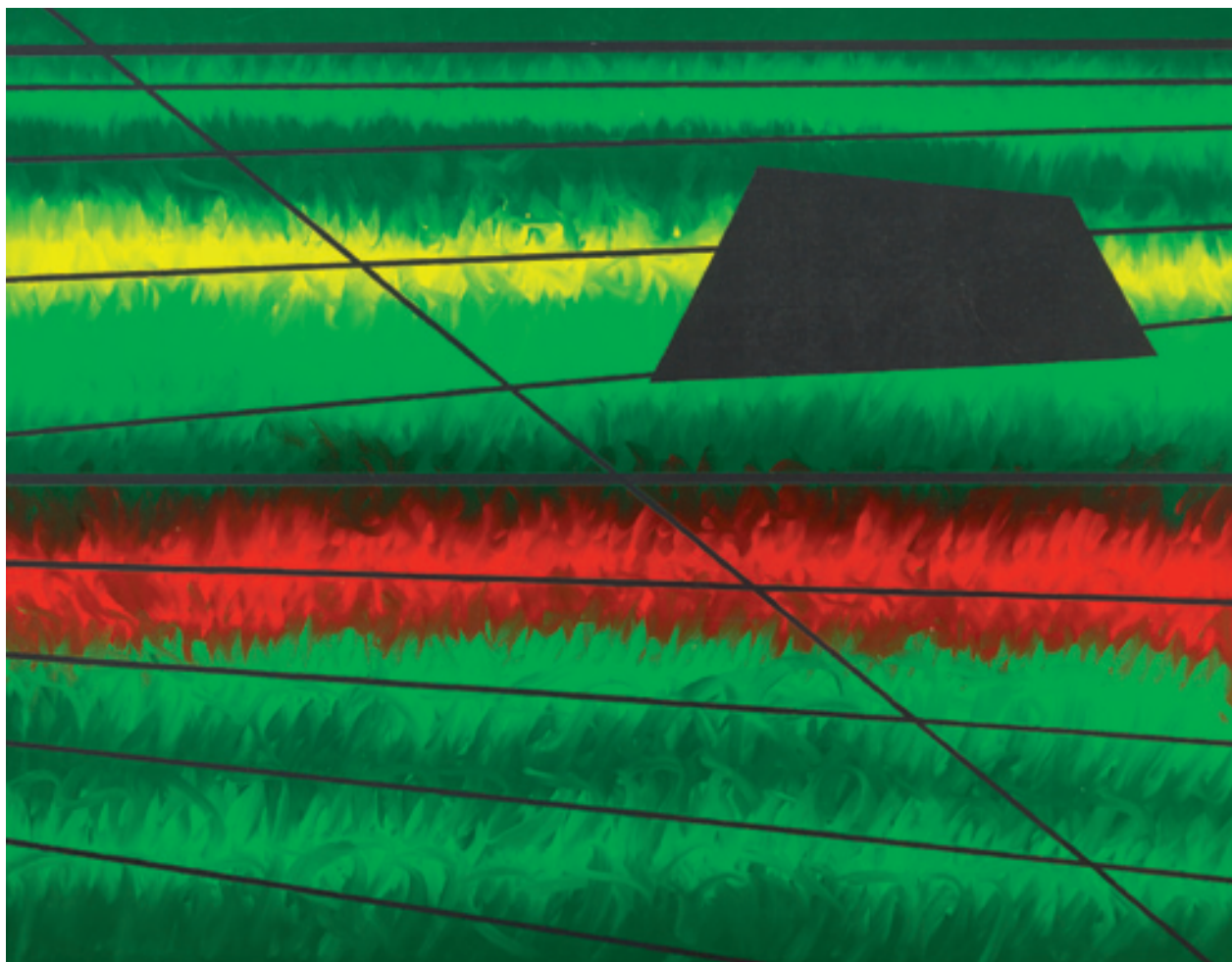
(Roma 1927 - Corciano 2005)

**Aureo V**

olio su tela, cm 50x30

sul retro: firmato, titolato e datato; timbro Studio Dorazio n. 1635  
eseguito nel 1984

● € 3.000/5.000



277

**FRANCO ANGELI**

(Roma 1935 - 1988)

**Paesaggio**

tecnica mista su tela, cm 130x160

sul retro: titolata

databile al 1985-1988

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Franco Angeli su fotografia

● € 5.000/8.000

**Provenienza**

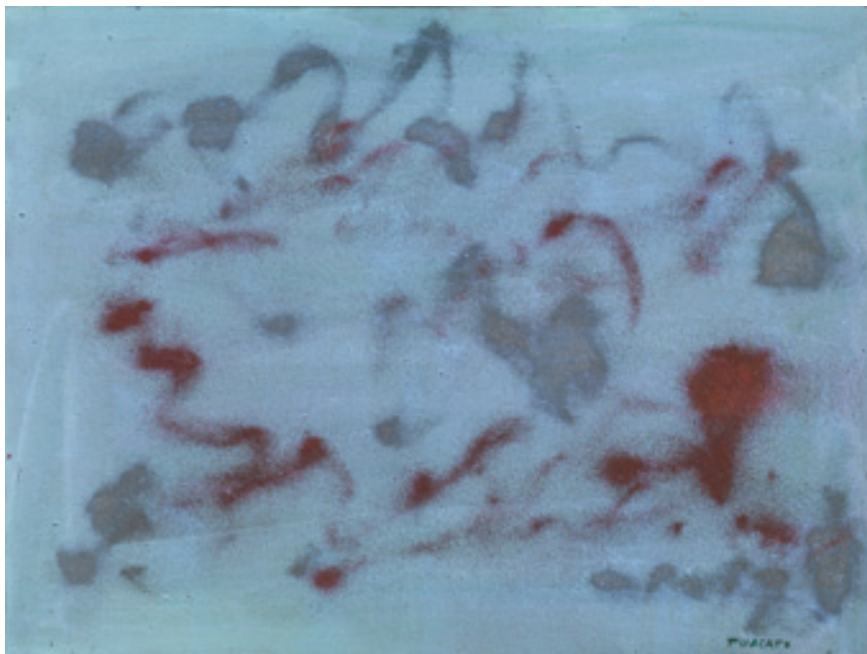
Collezione Livio Collina

Galleria Idola, Forlì

Galleria Parametro, Roma

Studio R.G.B., Firenze

Galleria Caestani, Milano



278

**GIULIO TURCATO**

(Mantova 1912 - Roma 1995)

**Cangiante**

olio e tecnica mista su tela, cm 60x80

firmato

sul retro: firmato

eseguito nel 1969-1970

L'opera è registrata presso

l'Archivio Giulio Turcato

con il n. C.10129326325-Rpost

● € 2.500/4.500



279

**SERGIO LOMBARDO**

(Roma 1939)

**Pittura stocastica**

vinilico su tela, cm 100x150

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1981

L'opera è accompagnata da autentica

dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000





280

**HANS HARTUNG**

(Lipsia 1904 - Antibes 1989)

**T 1982-H49**

acrilico su tela, cm 61x46

firmato e datato

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1982

L'opera è registrata presso la Fondazione Hans Hartung et Anna-Eva Bergman

● € 12.000/18.000

**Provenienza**

Galleria Sapone, Nizza

Collezione privata, Milano



281

## PIERO PIZZI CANNELLA

(Rocca di Papa 1955)

### Senza titolo

olio su tavola cm 127,5x79x5 ciascuno; complessivo cm 127,5x243x5

sul retro: firmato

eseguito nel 1989

(3)

● € 8.000/10.000

### Provenienza

Studio d'Arte Cannaviello, Milano

Collezione privata, Roma

### Esposizioni

Pizzi Cannella, Studio d'Arte Cannaviello, Milano,  
gennaio-febbraio 1990, ivi ripr. n 2



282

## TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

### Ritratto di Marcello Mastroianni

acrilico e smalto su tela, cm 80x60

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1975

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Tano Festa a cura dello Studio Soligo, Roma

● € 6.000/9.000

Marcello Mastroianni





283

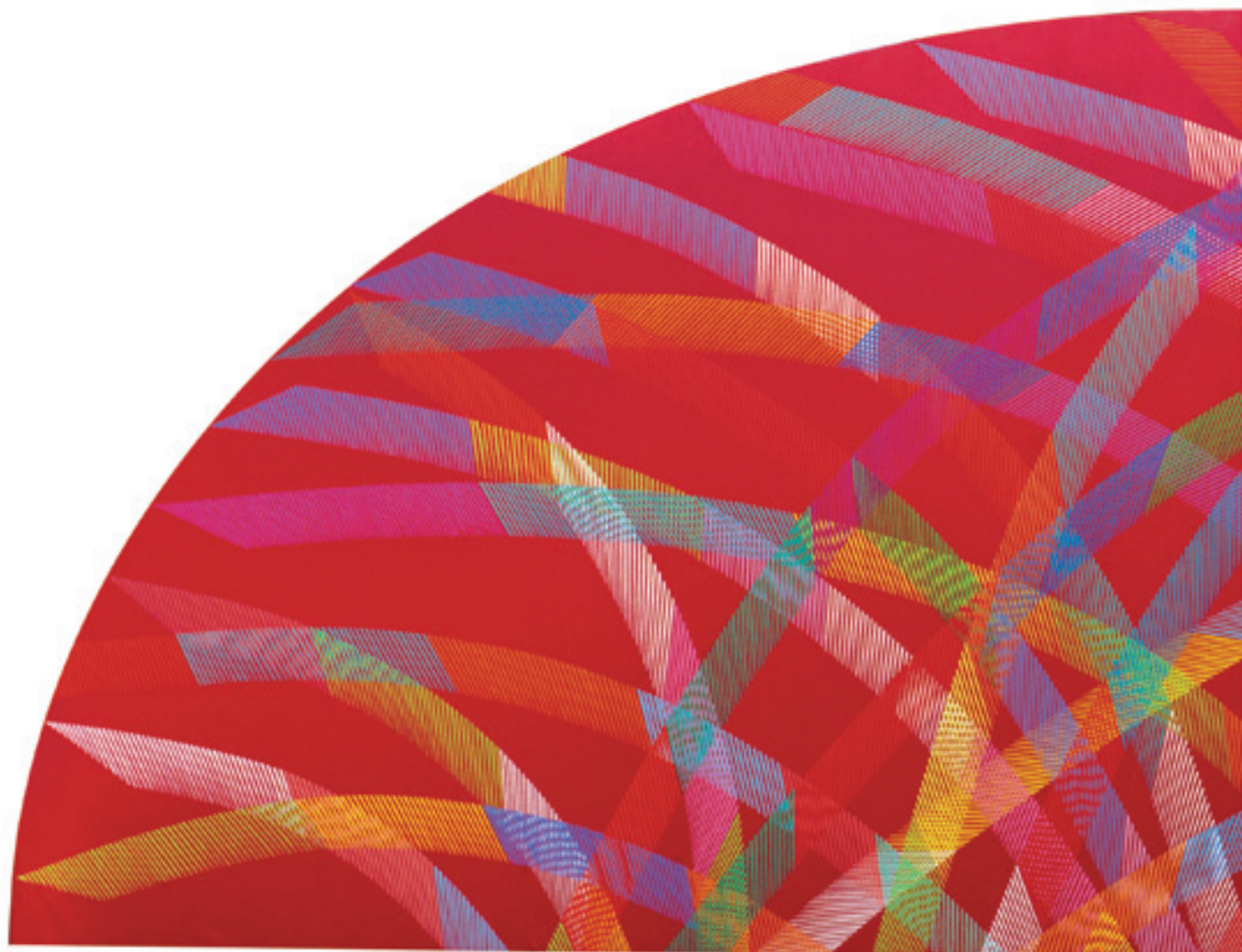
**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**Harem I**

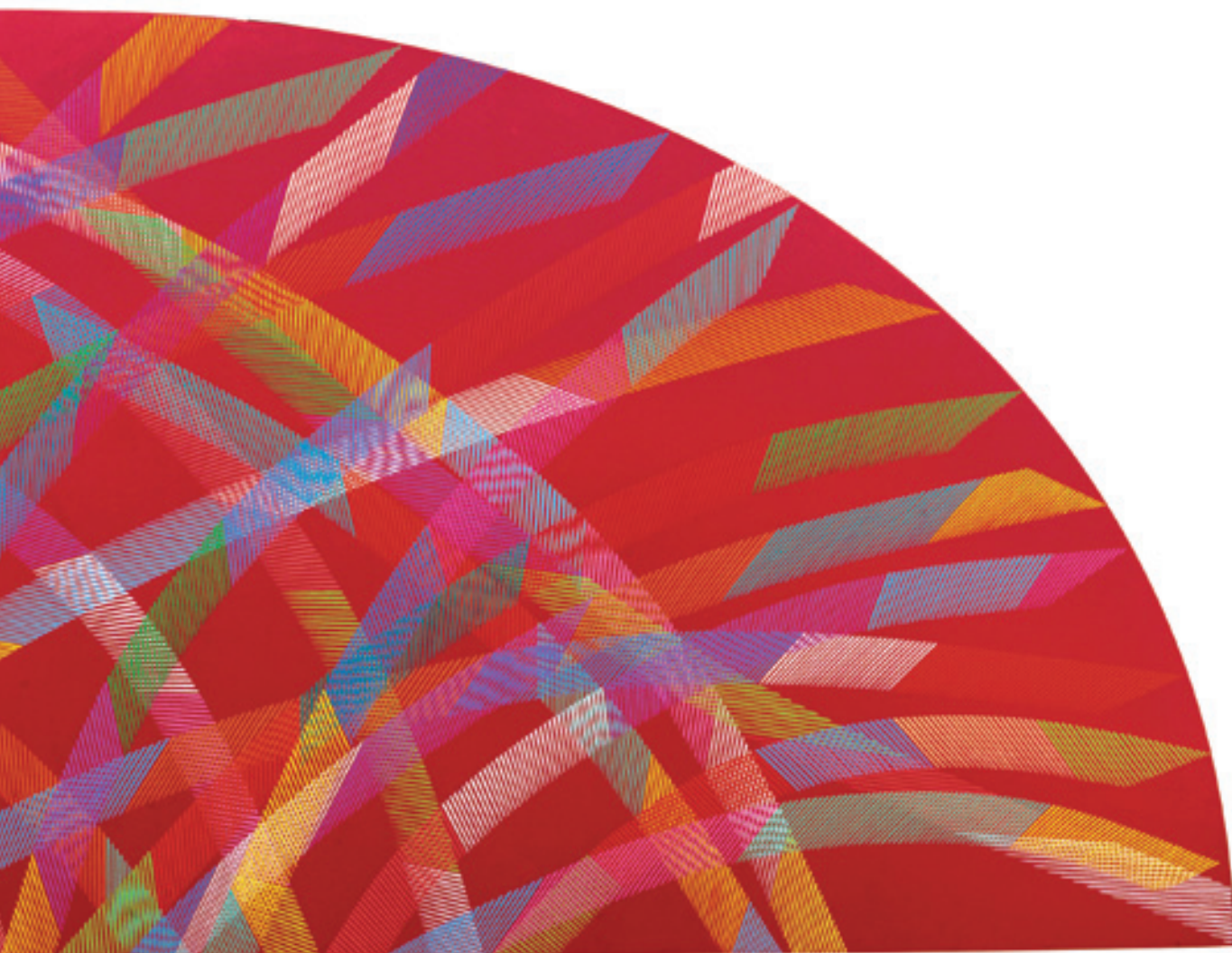
olio su tela, cm 135,5x370  
sul retro: firmato, titolato e datato;  
Timbro Studio Dorazio n. 2726  
eseguito nel 1991

● € 25.000/45.000



*"Le sue tessiture hanno la purezza dei più rigorosi reticoli topografici, e assieme, la finezza degli antichi ricami al tombolo."*

Gillo Dorfles. In catalogo Mostra Galleria Quadrante, Firenze, marzo 1962.







284

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

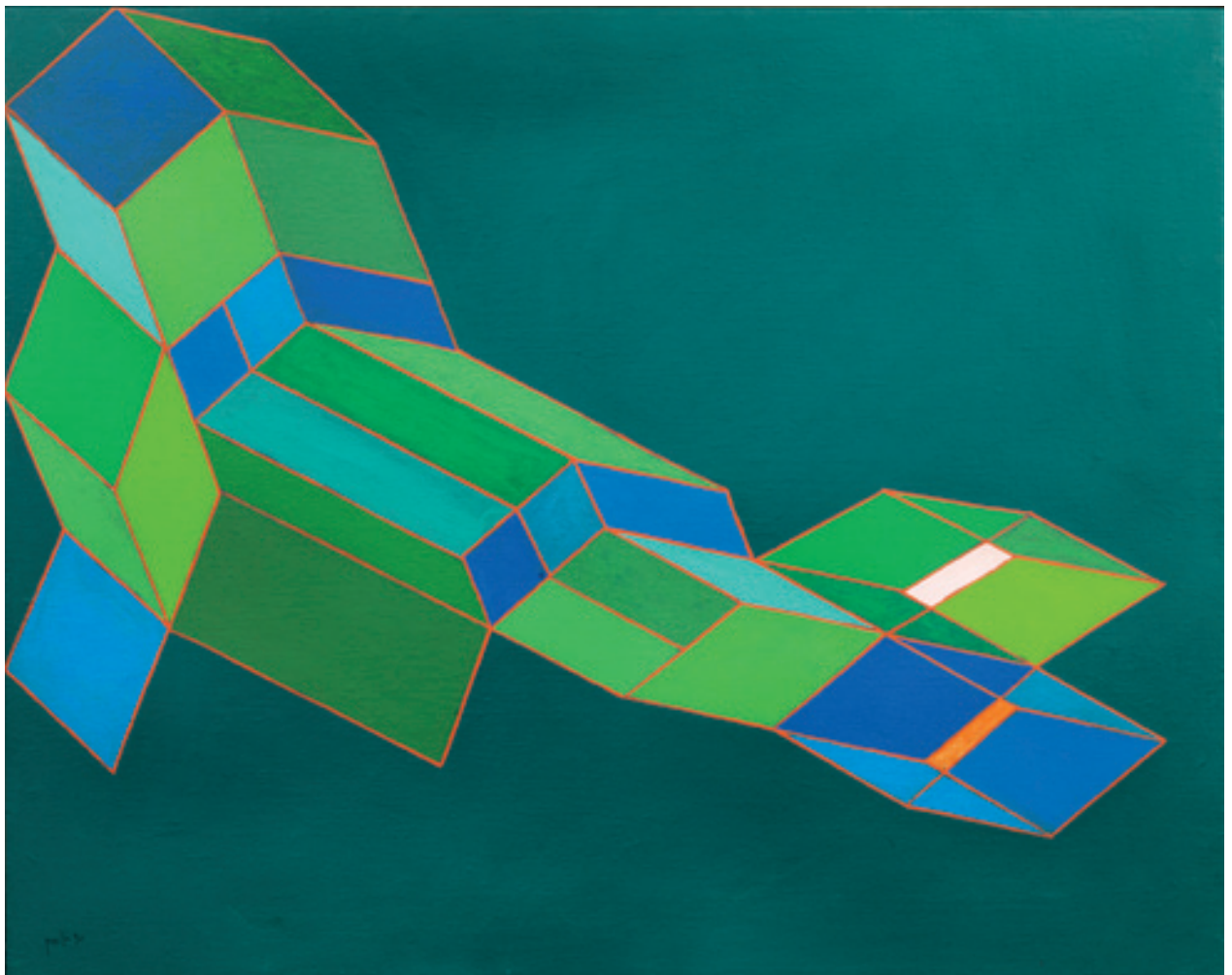
**Nuances**

olio su tela, cm 70x40

sul retro: firmato, titolato e datato; timbro Studio Dorazio n. 2297  
eseguito nel 1990

● € 3.000/5.000





285

**ACHILLE PERILLI**

(Roma 1927)

**Viaggio a Dea**

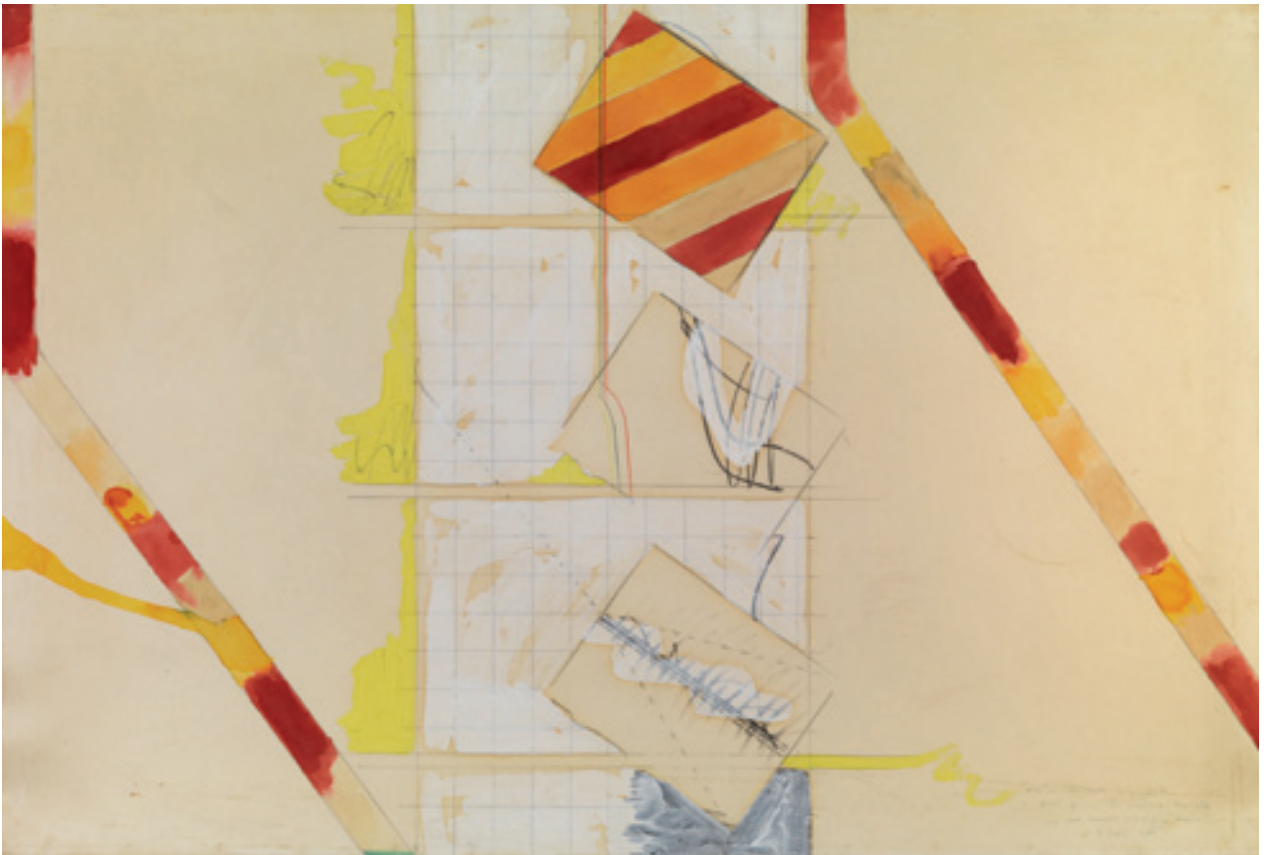
olio su tela, cm 65x81

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1990

● € 5.000/8.000



286

**RODOLFO ARICÒ**

(Milano 1930 - Milano 2002)

**Progetto**

olio, tempera, gouache e matita su carta applicata a cartone, cm 66,5x100

firmato, datato e dedicato ad personam

eseguito nel 1965

● € 1.000/2.500

287



287

**RODOLFO ARICÒ**

(Milano 1930 - Milano 2002)

**Composizione**

acrilico su carta, cm 50x70

firmato e datato

eseguito nel 1989

● € 800/1.500

**Provenienza**

Studio Rodolfo Aricò, Milano

Ivi acquisito dall'attuale proprietà



288

**GIORGIO GRIFFA**

(Torino 1936)

**Orizzontale**

acrilico su tela, cm 77x75

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio di Giorgio Griffa su fotografia n. 73054

● € 9.000/12.000

**Provenienza**

Galleria Fumagalli, Bergamo

Collezione privata, Milano





289

**MARIO SCHIFANO**

(Homs 1934 - Roma 1998)

**Senza titolo**

smalto su tela emulsionata, cm 50x70

sul retro: firmato

eseguito nella seconda metà degli anni Settanta

L'opera è accompagnata da autentica della Fondazione Mario Schifano su fotografia rilasciata nel novembre 2006

● € 4.000/6.000

290



290

**PINO PINELLI**

(Catania 1938)

**Pittura BL.VR.I**

tecnica mista, cm 52x20x4 (elemento verde)

e 52x19x5 (elemento blu)

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1992

● € 3.000/5.000



291

**ACHILLE PERILLI**

(Roma 1927)

**L'attesa dell'evento**

olio su tela, cm 50x50

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1990

● € 2.500/5.000



292

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**Alterni**

olio su tela, cm 35x50  
 sul retro: firmato, titolato e datato;  
 timbro Studio Dorazio n. 1591  
 eseguito nel 1984

● € 6.000/10.000



293

**ACHILLE PERILLI**

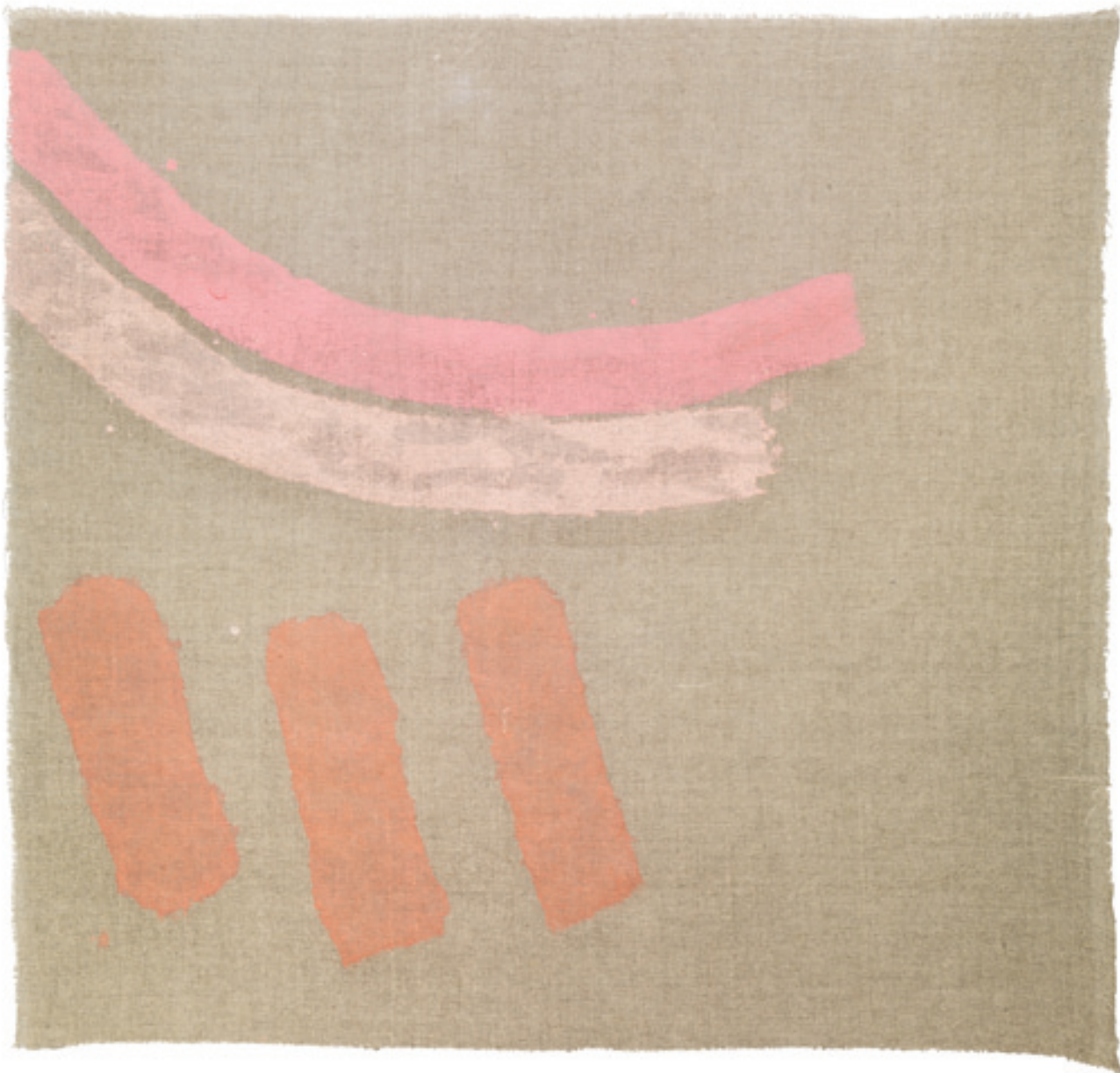
(Roma 1927)

**L'eco ridontante**

firmato e datato  
 sul retro: firmato, titolato e datato  
 eseguito nel 1990

● € 2.500/4.000





294

**GIORGIO GRIFFA**

(Torino 1936)

**Discendente**

acrilico su tela, cm 63x69,5

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1980

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio di Giorgio Griffa su fotografia n. 80012

● € 5.000/9.000

**Provenienza**

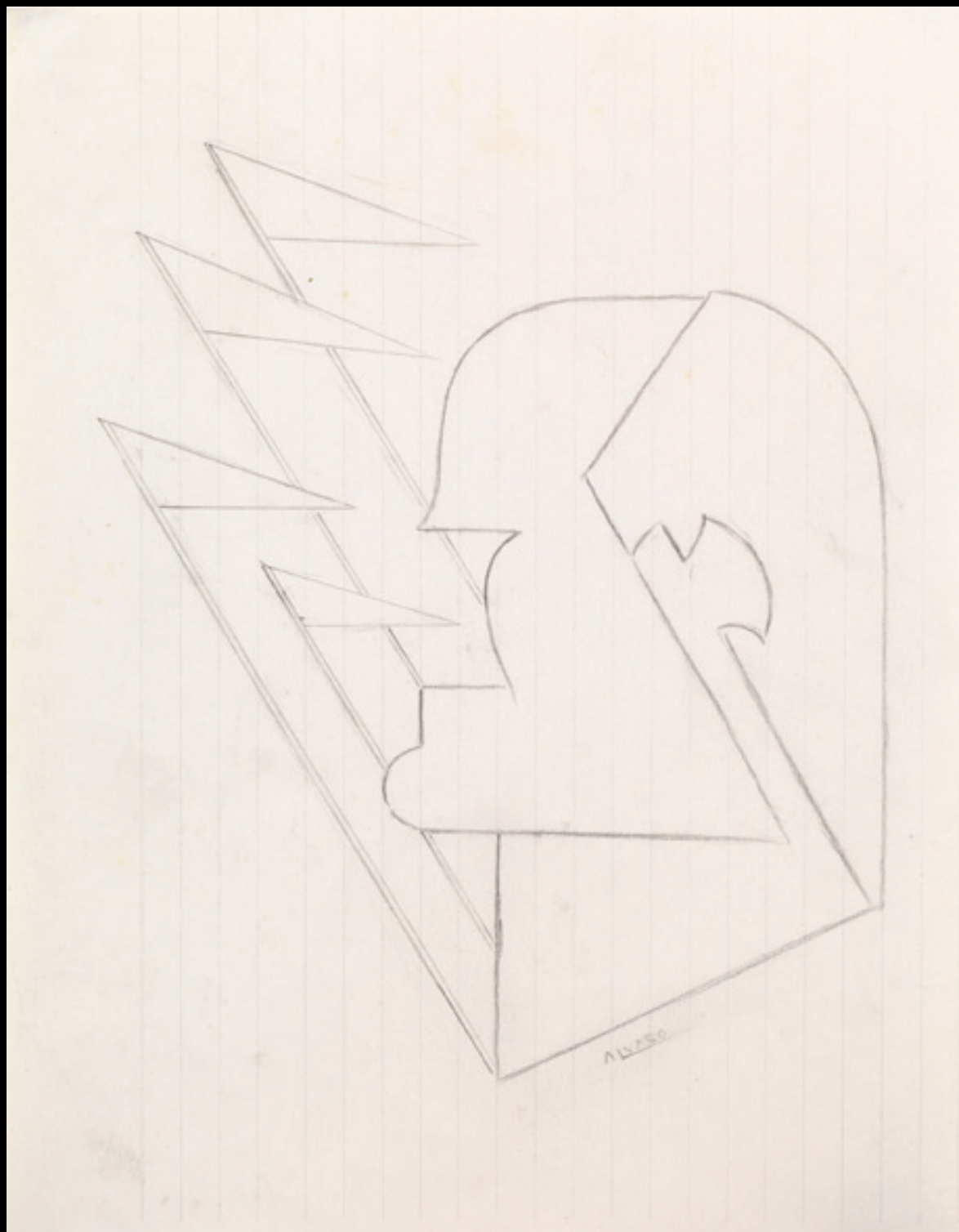
Collezione privata, Milano

# CARTE E DISEGNI DA COLLEZIONI ITALIANE

Lotti 295 - 321

*Il disegno è la sincerità nell'arte. Non ci sono possibilità di imbrogliare. O è bello o è brutto.*

Salvador Dalì



295

**ALVARO CORGHI**

(Ciriè, attivo nel XX secolo)

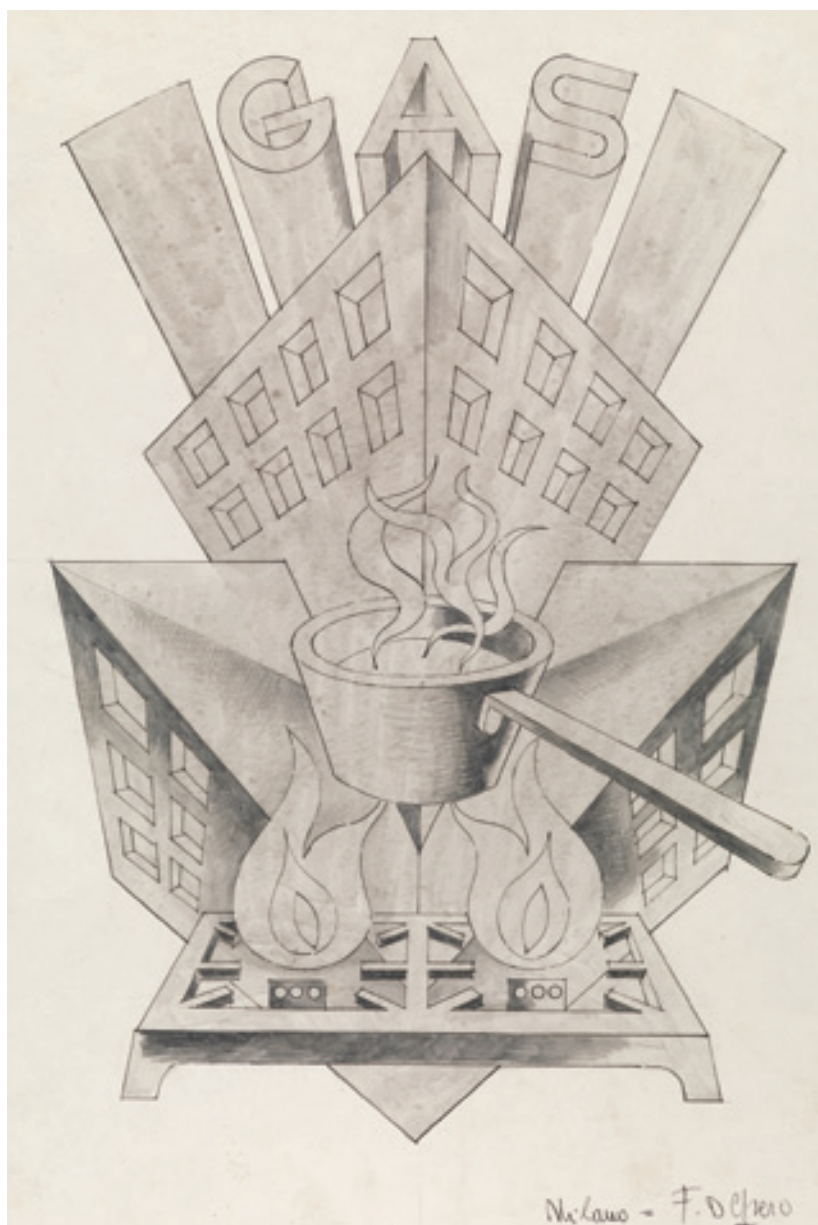
**Duce**

matita su carta, cm 32x24,5

firmato

● € 500/1.200





296

## FORTUNATO DEPERO

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

### Studio per il manifesto per la Società Nazionale Gazometri di Milano

matita e china su carta, cm 35,5x24

firmato

sul retro: bozzetto preliminare per l'arazzo realizzato per il concorso Ali fasciste del 1937

Fortunato Depero sviluppò il tema in occasione della realizzazione nel 1934 del manifesto per la Società Nazionale Gazometri, ripreso poi nel 1947 per la campagna pubblicitaria degli apparecchi a gas Fargas

● € 2.500/4.500



297

297

**MARIO SIRONI**

(Sassari 1885 - Milano 1961)

**Due figure**

matita grassa e matita su carta applicata su tela, cm 28,5x41

databile alla prima metà degli anni Quaranta

L'opera è registrata presso l'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi con il n.58/17RA

● € 2.000/3.500



298

**FORTUNATO DEPERO**

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

**Natura morta con aragosta**

china e matita su carta, cm 35,5x35

Si tratta dello studio finale per un pannello ad intarsio in buxus realizzato da Depero nel 1940 per il ristorante dell'Albergo dei Dogi, a Durazzo, in Albania

● € 1.500/2.500

298



299

**OTTO DIX**

(Gera 1891 - Singen 1969)

**Nudo femminile**

china su carta, cm 32x24  
siglato

● € 900/1.200

299



300

**MATHIS LEROUX**

(attivo nel XX secolo)

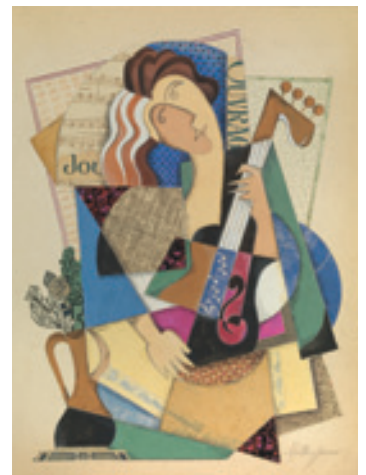
**Ils sont toujours ensemble**

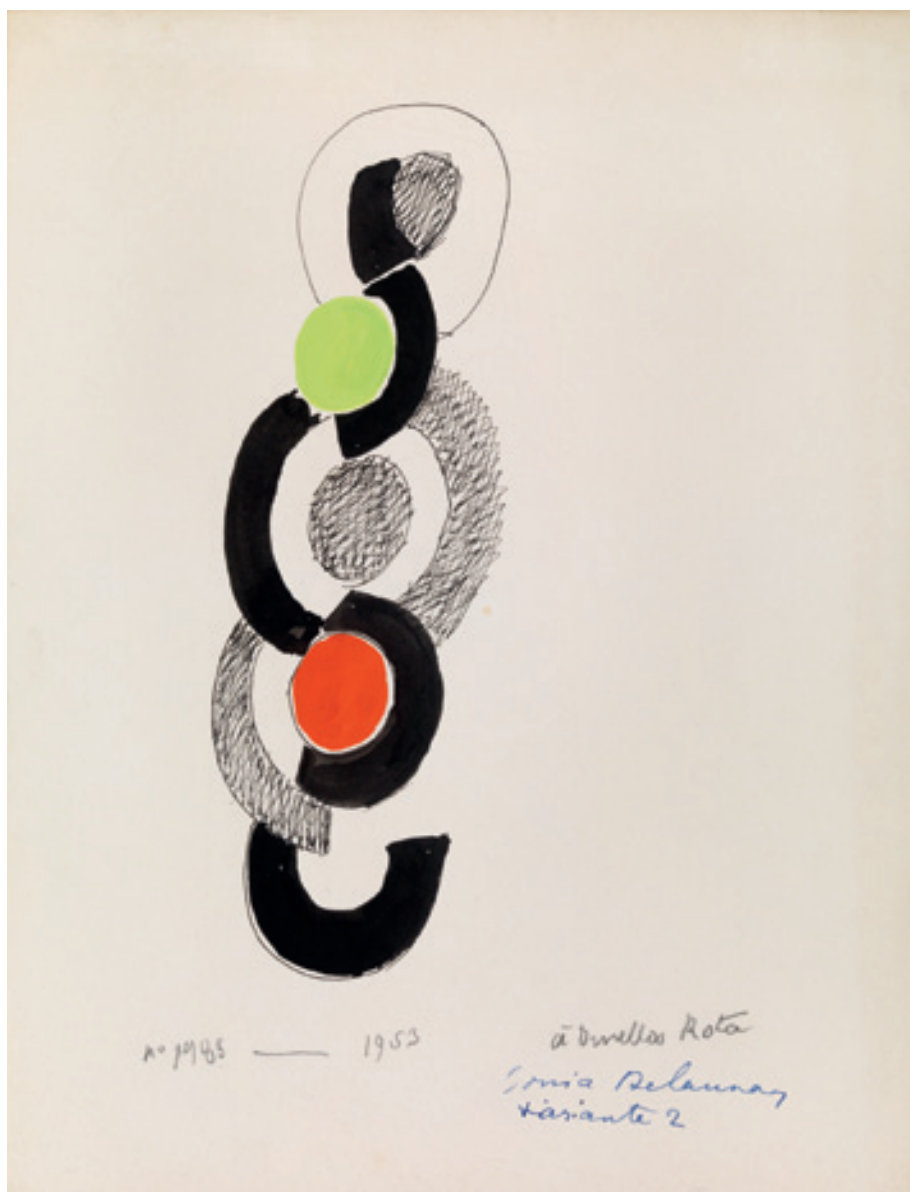
papier collée e tempera su cartone, cm 30x22

firmato e titolato

● € 500/1.000

300





301

**SONIA DELAUNAY**

(Gradizhsk 1885 - Parigi 1979)

**Variante 2**

tempera e china su cartone, cm 33x25  
firmato, datato e dedicato ad personam  
eseguito nel 1983

● € 3.000/5.000





302

## GIORGIO DE CHIRICO

(Volos 1888 - Roma 1978)

### Veduta di Porta San Lorenzo a Roma

matita e acquerello su cartoncino Bristol, cm 18,4x24,5

firmato

sul retro: firmato, titolato e dedicato ad personam

databile al 1958

L'opera è accompagnata da autentica delle Fondazione Giorgio e Isa de Chirico su fotografia

● € 5.000/8.000

**JEAN FAUTRIER**

(Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964)71-JEAN FAUTRIER

**NUDO FEMMINILE**

inchiostro su carta cinese, cm 26x20

firmato

**NUDO FEMMINILE**

inchiostro su carta cinese, cm 26x20

firmato

**NUDO FEMMINILE**

inchiostro su carta cinese, cm 26x20

firmato



Il trittico è composto da tre disegni tratti dall'edizione de *L'Alleluiah. Catechisme de Dianus* di Georges Bataille edito da August Blaizot, Parigi nel 1947. Ogni volume era composto da 9 disegni e da 18 acquafarti.

(3)

● € 6.000/8.000

**Provenienza**

Galleria Apollinaire, Milano

Collezione privata, Milano

*L'Alleluiah* di Georges Bataille (1897-1962), grande intellettuale francese, si presenta per certi versi, come un vero e proprio catechismo carnale. Tramite una serie di precetti amorosi, l'autore tenta, sotto il nome di Dianus, personaggio e pseudonimo che egli usa a più riprese, di delineare un doppio ritratto, senza velature, sul piacere e sul desiderio. Ogni parte, intitolata Fragment I[-IX], sembra essere una risposta che l'autore della Storia dell'occhio dà alle domande che gli avrebbe posto Diane Kothoubey de Beauharnais (1918-1989), la sua seconda moglie, al momento del loro incontro. Jean Perdu, la firma che a volte compare in questa serie di disegni, è lo pseudonimo con cui l'artista aveva in precedenza firmato anche le illustrazioni per *Madame Edwarda*. Il testo verrà nuovamente rieditato lo stesso anno da K Éditeur (Alain Gheerbrant) senza illustrazioni.

Jean Fautrier, per l'edizione curata da August Blaizot a Parigi nel 1947, realizza quindi una serie di nove disegni e diciotto acquaforti. L'artista continua qui ad adottare una vena creativa molto liberale, che era già stata sua per le illustrazioni create per il precedente romanzo di Bataille, *Madame Edwarda*, pubblicato due anni prima dallo stesso editore. I suoi schizzi, quasi primitivi e di intenso vigore, fanno da contrappunti agli aforismi erotici di Georges Bataille, accompagnando il lettore nella scoperta delle pagine.

L'edizione de *L'Alleluiah. Catechisme de Dianus*, curata da Georges Blaizot e Jean Fautrier, comprende 92 esemplari di cui un esemplare unico n. 1 con 9 disegni originali, una serie di illustrazioni incise all'acquaforte e 18 disegni serviti all'edizione; 8 esemplari numerati dal 2 al 9 con 9 disegni originali e una serie incisa all'acquaforte; 20 esemplari dal 10 al 29 con 9 disegni originali e una serie incisa all'acquaforte; 50 esemplari dal 30 al 79 con 3 disegni originali; 13 esemplari fuori commercio di cui 3 nominativi, contrassegnati da A a M.

*"Ta nudité, belle, offerte, silencieuse, pressentiment d'un vide infini, est partie du ciel étoilé en ce qu'elle en dévoile l'infini - ce qui n'a pas la force de finir - ce qui, au-dessus de nos tetes, s'approfondit comme un miroir de la mort infinie."*

Georges Bataille, *L'Alleluiah. Catechisme de Dianus*, p.39





304 λ

## PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - Mougins 1973)

### Les déjeuners

matita su carta, cm 27x42

firmato e datato

eseguito nel 1961

● € 70.000/100.000

#### Provenienza

Collezione Pietro Barilla, Parma

#### Bibliografia

Douglas Cooper, Pablo Picasso. Les Déjeuners Parigi 1962, tav. 108; Milano 1962, tav. 108

Christian Zervos, Pablo Picasso. Oeuvres de 1961 a 1962, Vol. 20, Parigi 1968, tav. 86, p. 45



*Questi Déjeuners rappresentano il rinnovarsi di una esperienza artistica, che, se non erro, può essere considerata originale di Picasso nel campo della pittura, e che ci rimanda a quella che, in musica, è stata la forma del tema con variazioni o delle variazioni su tema – altrui ed originale – che già con l’Offerta musicale di Bach e poi con le molteplici variazioni di Mozart, di Beethoven e soprattutto di Brahms ha fornito altissime produzioni d’arte alla letteratura musicale. Picasso, con quest’opera, che potrebbe intitolarsi Variazioni su un tema di Manet (Le Déjeuner sur l’herbe), seguita alle variazioni sul tema delle Meninas di Velazquez e a quelle più numerose che si potrebbero ben dire variazioni su tema originale, il tema del toro e dalla tauromachia, , continua a fornire altissime opere alla pittura.*

Douglas Cooper, Pablo Picasso. Les Déjeuners, Milano 1962

Nel corso della sua carriera, Picasso si è confrontato più volte con le opere di celebri artisti da Cranach, Poussin, Vélasquez, Rembrandt, David, a Delacroix e Courbet. Tuttavia, l’esperienza che Picasso porta avanti con il dipinto di Manet è tra le più profonde e la più complesse di tutte quelle che l’artista abbia mai intrapreso.

Tra tutte le opere che Picasso sceglie per le sue “varianti”, La colazione sull’erba è quella a lui più vicina da un punto di vista cronologico. L’eco dello scandalo che il dipinto ha suscitato al Salon des Refusés del 1863 è ancora molto viva, tanto che Manet viene considerato al tempo un “antico maestro” moderno. A detta di Georges Bataille, la modernità di Manet e questo suo essere “sowersivo” sono elementi di fondamentale importanza per Picasso.

Sul retro di una busta della galleria Simon, con ogni probabilità nel 1932, Picasso scrive: “Alla vista della Colazione sull’erba di Manet intravedo dolori futuri”. Non è affatto frequente che un artista rediga, direttamente di suo pugno, commenti sui pittori o sulle loro opere e tale affermazione riveste dunque un carattere ancor più eccezionale se si considera che è riferita ad un quadro specifico.

Il tema de Les Déjeuners gli è talmente caro a che vi tornerà sopra a più riprese. Il confronto tra le due opere, annunciato nel 1932, avrà inizio soltanto ventiquattro anni dopo. Nel 1954, sulla copertina di un taccuino utilizzato dall’artista per i suoi studi preparatori, Picasso annota: “Primi disegni/della colazione sull’erba/1954”. A questo primo quaderno, in più di un’occasione, Picasso si dedica allo studio e all’analisi del quadro di Manet con numerosi disegni.

L’opera che presentiamo, Les Déjeuners, fa parte di una delle più importanti serie di disegni e opere che Picasso realizzò in omaggio e come variazione sul tema del celebre quadro di Manet. Douglas Cooper, nella sua pubblicazione dal titolo Picasso. Les Déjeuners, edita nel 1962 con le Éditions Cercle d’Art di Parigi, raccoglie quindi la serie completa delle Colazioni sull’erba eseguite da Picasso nel corso di alcuni anni, a partire dall’agosto del 1959.

Picasso nel disegno realizzato il 9 luglio del 1961, sceglie di costruire lo spazio accostando le figure riuscendo a creare, nello stesso tempo, una struttura solida e armoniosa. Il tratto segnato e la finezza del modellato sono emblematici della sua modalità esecutiva, tanto che Les Déjeuners è un’opera di estrema finezza pur nella sua semplicità compositiva.



J. F. W. XVIII

305



305

### EMILIO SCANAVINO

(Genova 1922 - Milano 1986)

#### Composizione

matita pastello e acquarello su cartone, cm 9,5x22,5  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1957

● € 1.000/1.500

#### Provenienza

Studio Gastaldelli, Milano  
Collezione privata, Milano

306

### ALFREDO CHIGHINE

(Milano 1914 - Pisa 1974)

#### Senza titolo

pastelli a cera su carta, cm 35x49,5  
firmato e datato  
eseguito nel 1962

● € 1.500/2.800

#### Provenienza

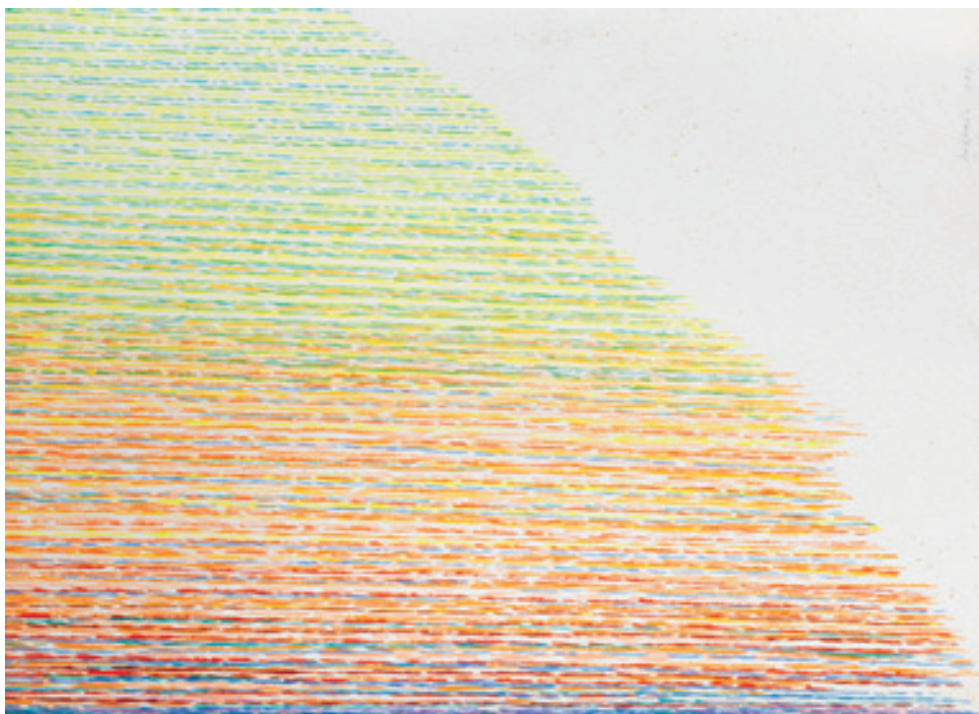
Galleria del Milione, Milano  
Collezione privata, Milano

306





307



307

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**Senza titolo**

tempera su cartone, cm 51x36,5

firmato e datato

eseguito nel 1983

● € 4.000/5.000

308

**CARLO MATTIOLI**

(Modena 1911 - Parma 1994)

**Nudino**

tecnica mista su cartone, cm 18x40

firmato e datato

eseguito nel 1972

L'opera è accompagnata da autentica di Marcella Mattioli su fotografia

● € 2.000/3.000

**Provenienza**

Appiani Arte Trentadue, Milano

Collezione privata, Milano

Collezione privata, Milano

308



309

## JEAN FAUTRIER

(Parigi 1898 - Châtenay-Malabry 1964)

### Composizione. Dalla serie Buvards

gouache e tempera su carta applicata su tela, cm 50x65

firmato e datato

eseguito nel 1960

Si ringrazia Monsieur Dominique Fautrier per la conferma dell'opera

● € 50.000/70.000

#### Provenienza

Galleria Apollinaire, Milano

ivi acquista dall'attuale proprietà



*"[...] Fautrier ha fatto di sé, della propria vita un brano di carne palpitante che seguita a vivere oltre all'arresto del tempo. Vive d'immagini del passato, di memorie che tornano sempre a galla perchè non c'è presente o un futuro che le respingono al fondo. Vive per istanti, per brandelli di tempo; quasi temesse che nella logica sequenza delle cause e degli effetti l'intentità dell'esistenza si dissipi. Ha accettata, cercata anzi, questa condizione, di sentirsi frammento umano egli stesso, nel quale la sensibilità si concentra e si esaspera, lo stimolo è prigioniero di quell'assurdo limite, non entra in circolo, non si distende, non si elimina.*

*Per liberarsene deve trasferire in fretta ad un altro frammento di vita la stessa sostanza del suo essere, la stessa capacità di reazione e di assorbimento in cui lo stimolo si acquieta, lo liberi e lo faccia capace di altre esperienze [...]"*

Palma Bucarelli, Jean Fautrier. Pittura e materia, Milano 1960, p.23

Considerato uno dei massimi esponenti dell'Informale materico, Jean Fautrier inaugura un linguaggio nuovo, che si ribella all'imbrigliamento della forma e della costruzione, denunciando un'aspirazione alla libertà, sia formale che concettuale, che resterà nel tempo la cifra più significativa del suo operare. Con un esordio figurativo vero e proprio, Fautrier attua ben presto una revisione del suo linguaggio, arrivando a rappresentare forme ridotte allo stremo, scavate ed essenziali, che partono da un motivo centrale, punto focale del dipinto, attorno al quale egli costruisce innumerevoli varianti.

Nella serie dei Buvard la materia affiora come un grumo silenzioso, come una delle memorie che torna a galla, a cui si riferisce Palma Bucarelli. Piccoli frammenti in cui la forma tende a scomparire, erosa nei suoi contorni, concretizzata in una serie di stratificazioni disordinate e caotiche, ridotta ad una massa di grumi di colore, ridotta a materia pura, capace così di evocare con tutta la sua forza la tragedia di una vita, la sofferenza, il sacrificio, grazie alla potenza evocativa della materia dilaniata e brutalmente percorsa da pennellate vigorose.

L'opera che qui presentiamo è estremamente significativa del modo di operare di questo artista. Le tinte ricordano quelle degli incarnati: rosa, bruno, ocra, olivastro, violetto. L'impressione è quella di trovarsi di fronte a grumi di materia organica pulsante e ferita. La materia in Fautrier si caratterizza per i connotati aspri e brutali: concrezioni carnose, che si stagliano su fondali rugosi e smorti.

La forza e la grandezza dell'opera di Fautrier sta in questo: senza attributi realistici, ma solo con la sua brutale oggettività, la materia è capace da sola, di divenire emblema della sofferenza e dell'essenza stessa della natura umana.





310



310

**GIUSEPPE CAOGROSSI**

(Roma 1900 - 1972)

**Composizione**

pennafeltro su cartone, cm 35x25

sul retro: firmato, datato, composizione in pennafeltro eseguito nel 1950

● € 4.000/6.000

311

**ENRICO CASTELLANI**

(Castelmassa 1930)

**Superficie bianca**

carta rilievo, cm 43,5x54,5

firmato e datato

eseguito nel 1985

L'opera è registrata presso l'Archivio Enrico Castellani con il numero 85-044

● € 3.000/5.000

311



312

**JEAN FAUTRIER**

(Parigi 1898 - Chatenay-Malabry 1964)

**Composizione**

china su carta, cm 32x50

firmato e datato

eseguito nel 1958

● € 1.000/2.000

312





313

**AGOSTINO BONALUMI**

(Vimercate 1935 - Monza 2013)

**Senza titolo**

carta estroflessa, cm 62x90

firmato e datato

eseguito nel 1985

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Agostino Bonalumi, n. 85-007-C

● € 8.000/12.000

**Provenienza**

Galleria Pace, Milano

Collezione privata



314

**GIANNI DOVA**

(Roma 1925 - Pisa 1991)

**Nudo femminile**

china su carta applicata su tela, cm 157x106

firmato

Provenienza

Collezione privata, Milano

● € 4.500/6.000

**Esposizioni**

Gianni Dova, Luca Scacchi Gracco Studio d'Arte Contemporanea, Milano, gennaio - febbraio 1963





315

**PAOLO SCHEGGI**

(Firenze 1940 - Roma 1971)

**Senza titolo**

inchiostro su carta, cm 57x69

firmato e datato

eseguito nel 1963

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Scheggi a cura della Galleria d'Arte Niccoli, Parma

● € 10.000/12.000

**Provenienza**

Fondazione D'Ars

Studio d'Arte Martini, Brescia

Collezione privata, Milano

316

## AMEDEO MODIGLIANI

(Livorno 1884 - Parigi 1920)

### Nudo di donna a mani giunte

matita su carta, cm 29x21

firmato

eseguito nel 1917-1918

€ 50.000/70.000

#### Provenienza

Georges Chéron, Parigi

Galleria del Milione, Milano

Galleria la Bussola, Torino

Studio Guastalla, Milano

Giovanni Picinelli, Mozzate

Collezione privata, Milano

#### Esposizioni

Amedeo Modigliani, Associazione fra gli Amatori e Cultori delle Arti figurative contemporanee, Milano, aprile-maggio 1946, ivi ripr. n. 52

Amedeo Modigliani, Palazzo Reale, Milano 1958, ivi ripr. n. 113

Amedeo Modigliani, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1959, ivi ripr. n. 105

Jacob, Modigliani, Picasso. Gouaches, disegni, incisioni, Studio Guastalla Arte Moderna e Contemporanea 2006, ivi ripr. p. 47

Il Tempo di Modigliani, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, Pescara, 6 agosto - 20 novembre 2011, ivi ripr.

#### Bibliografia

Franco Russoli, Modigliani. Drawing and Sketches, New York, 1969

Amedeo Modigliani. Zeichnungen und Aquarelle, Stoccarda 1969, n. 60

Oswaldo Patani, Modigliani. Disegni, Milano 1976, n. 46

Cristian Parisot, Modigliani. Catalogue Raisonné, Livorno 1990 tomo I, n. 29/1917, p. 312

Oswaldo Patani, Amedeo Modigliani. Catalogo Generale, disegni 1906-1920 con i disegni provenienti dalla collezione di Paul Alexandre (1906-1914), Milano 1994, n. 250, p. 161





modigliani

111



317



317

**LUCIO FONTANA**

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

**Studi per concetto spaziale**

inchiostro su carta, cm 35x25

firmato e datato

eseguito nel 1951

● € 6.000/8.000

**Provenienza**

Casa Moretti, Cesenatico

Collezione privata, Milano

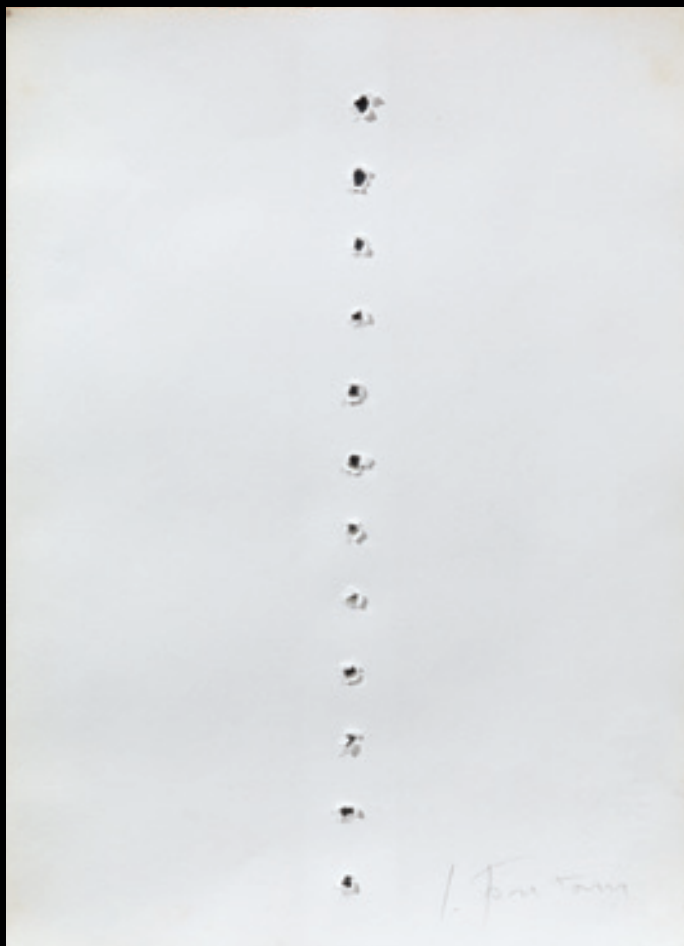
**Bibliografia**

Carte Segrete, n.3, a. I, luglio-settembre 1967, p. 31

Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato

dell'opera su carta, Milano 2013, vol. II, tav. 51DSP85, p. 577

318



318

**LUCIO FONTANA**

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

**Concetto spaziale**

buchi su carta Fabriano, cm 35x25.5

firmato

eseguito nel 1965

L'opera fu eseguita per l'edizione del volume di Giuseppe Ungaretti, Apocalissi e sedici traduzioni, realizzato dall'editore Bucciarelli di Ancona nel 1965 in 150 esemplari. Il Concetto spaziale qui presentato fa parte dell'esemplare 57.

● € 8.000/12.000

**Bibliografia**

Harry Ruhé, Camillo Rigo, Lucio Fontana: incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Trento 2007, n. U-5

319

## LUCIO FONTANA

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

### Concetto spaziale

matita, buchi e strappi su carta, cm 35x25.5

firmato

eseguito nel 1965

L'opera fu eseguita per l'edizione del volume di Giuseppe Ungaretti, *Apocalissi e sedici traduzioni*, realizzato dall'editore Bucciarelli di Ancona nel 1965 in 150 esemplari. Il *Concetto spaziale* qui presentato fa parte dell'esemplare 57

● € 8.000/12.000

#### Bibliografia

Harry Ruhé, Camillo Rigo, Lucio Fontana: incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni..., Trento 2007, n. U-4

319



320

320

## LUCIO FONTANA

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

### Concetto spaziale

penna a sfera, buchi e strappi su carta, cm 33x25,5

firmato e datato

eseguito nel 1949

● € 12.000/16.000

#### Provenienza

Collezione Teresita rasini Fontana, Milano

Collezione Roccamonte, Roma

Collezione privata, Milano

#### Bibliografia

Luca Massimo Barbero, Lucio Fontana. Catalogo ragionato dell'opera su carta, Milano 2013, vol. II, tav. 49DSP68, p. 50



321

## ANDY WARHOL

(Pittsburgh 1928 - New York 1987)

### Mao

serigrafia su carta da parati applicata su tela, cm 183x211,5  
copyright Andy Warhol  
eseguito nel 1974

Questa carta da parati fu realizzata appositamente come sfondo di allestimento in occasione della mostra Andy Warhol, Parigi, Musée Galliera, 23 febbraio - 18 marzo 1974

€ 60.000/80.000

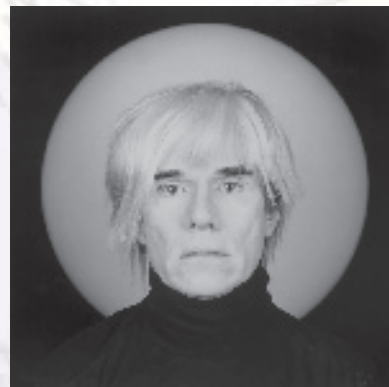
### Provenienza

Collezione privata, Milano

### Bibliografia di riferimento

Andy Warhol, a retrospective, The Museum of Modern Art, New York 1989, p. 332, nn. 346, 347

David Bourdon, Warhol, Harry N. Abrams, Inc., Publishers, New York 1989, p. 319, n. 248



La carta da parati o *wallpaper*, mantenendo il termine anglosassone, è ormai oggi considerata, a ben vedere, come uno tra i possibili media espressivi dell'arte contemporanea.

Tuttavia, se in passato l'attenzione dedicata a tale forma espressiva è stata molto limitata, sempre netta è stata invece, tra gli studiosi della materia, l'idea che il suo primo utilizzo concettuale possa essere ricondotto al 1966, quando Andy Warhol creò il famoso *Cow Wallpaper*, opera che ha adottato "le ripetitive e familiari caratteristiche della carta da parati, precedentemente sminuite, trasformando [...] lo sfondo per la visualizzazione di opere d'arte nell'opera d'arte stessa" (Cit. da D. De Salvo e A. Massie (a cura di), *Apocalyptic Wallpaper*. Robert Gober, Abigail Lane, Virgil Marti, and Andy Warhol, catalogo della mostra, Columbus, Wexner Center for the Arts – The Ohio State University, 9 maggio-10 agosto 1997, pp. 10-11).

Negli anni Sessanta, infatti, con l'opera e la dirompente poetica pop di Andy Warhol, si è compiuto l'esordio di questo mezzo d'espressione autosufficiente e in sé concluso, spinto oltre la più mera destinazione d'uso domestica, dove era, fino ad allora, segregato, per essere ammesso nel territorio delle arti visive, spiazzando definitivamente le residue dicotomie presenti tra "arti maggiori" e "arti minori".

È da ricordare a tal proposito come, sin dai primissimi anni Sessanta, la ricerca artistica di Warhol si fosse incentrata in maniera decisa sulle possibilità della reiterazione formale e iconografica: questo ha riguardato *in primis* la pittura e la scultura e, a partire da esse, diversi altri media.

I wallpapers di Warhol hanno infatti la capacità di aprirsi a una sfera linguisticamente diversa rispetto alla decorazione d'interni, offrendosi sul piano della vera e propria opera d'arte. Warhol si è mostrato capace di assimilare dalla prima le caratteristiche strutturali, sottoponendole a slittamenti concettuali e trasferendole sul piano della definizione dell'opera d'arte e delle sue possibilità espositive.

La parete tappezzata, pertanto, non è più un mero contenitore ma un'installazione ambientale a tutti gli effetti che rimanda a "qualcosa d'altro", oltre le pareti del luogo deputato all'arte, in un *bouleversement* (stravolgimento) che ibrida spazio espositivo e dimensione domestica, dando vita a un vero e proprio cortocircuito. Lo spiazzamento, spesso divertito, innescato nel processo di percezione del pubblico, sarà quindi una parte fondamentale di un percorso entro il quale il wallpaper assumerà un ruolo centrale e significativo.

Se il primo approccio con la carta da parati è, come anticipato, *Cow Wallpaper*, ideato nel 1966 e rimodulato, fino al 1976, in quattro diverse varianti cromatiche, è con il 1974 che Warhol esamina un nuovo tema, realizzando appunto *Mao*, di cui oggi presentiamo per questa sessione di vendita un importante frammento. Concepito come sfondo d'allestimento per la grande personale al Musée Galliera di Parigi, questa carta da parati è interamente dedicata, in maniera quasi ossessiva, alla ripetizione del volto del leader comunista cinese Mao Zedong. Warhol sviluppa qui un pattern molto distante dal primo, che affonda le radici nella sua chiave poetica.

La stessa chiave interpretativa offerta da Warhol con l'usuale iterazione di elementi attinti dalla realtà, implica infatti molto di più della mera ripetizione numerica dei termini della composizione, riguardando le modalità di concezione e costruzione delle immagini nonché il valore paritario assegnato ad esse. Warhol, infatti, traendo dall'immaginario contemporaneo oggetti d'uso comune o figure dello *star-system* e della politica, come in questo caso, ripetendole un numero potenzialmente infinito di volte, interroga la sfera iconografica moderna presentando come prive di senso le icone contemporanee.







322

**ARNALDO POMODORO**

(Morciano di Romagna 1926)

**Bassorilievo**bronzo e acciaio, cm 20x18,5x8, es. 2/2  
firmato e numerato

● € 6.000/8.000

323

**ARNALDO POMODORO**

(Morciano di Romagna 1926)

**Sasso**metallo, cm 3,5x5x0,5; es. 10/20  
firmato, datato e numerato  
eseguito nel 1972**Sasso**metallo, cm 4,5x6x0,5; es. 10/20  
firmato, datato e numerato  
eseguito nel 1972**Sasso**

metallo, cm 4,5x6,5x0,5

**Sasso**metallo, cm 4x5,5x0,5; es. 10/20  
firmato, datato e numerato  
eseguito nel 1972**Sasso**metallo, cm 3,5x4,5x0,5; es. 10/20  
firmato, datato e numerato  
eseguito nel 1972  
(5)

● € 1.500/2.500

323



324

**GIO' POMODORO**

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

**Sole**

marmo rosa, cm 42,5x35x35; es. 20\50  
punzonato e numerato

● € 2.500/4.500



325

**ALBERTO VIANI**

(Quistello 1906 - Venezia 1989)

**Bagnante**

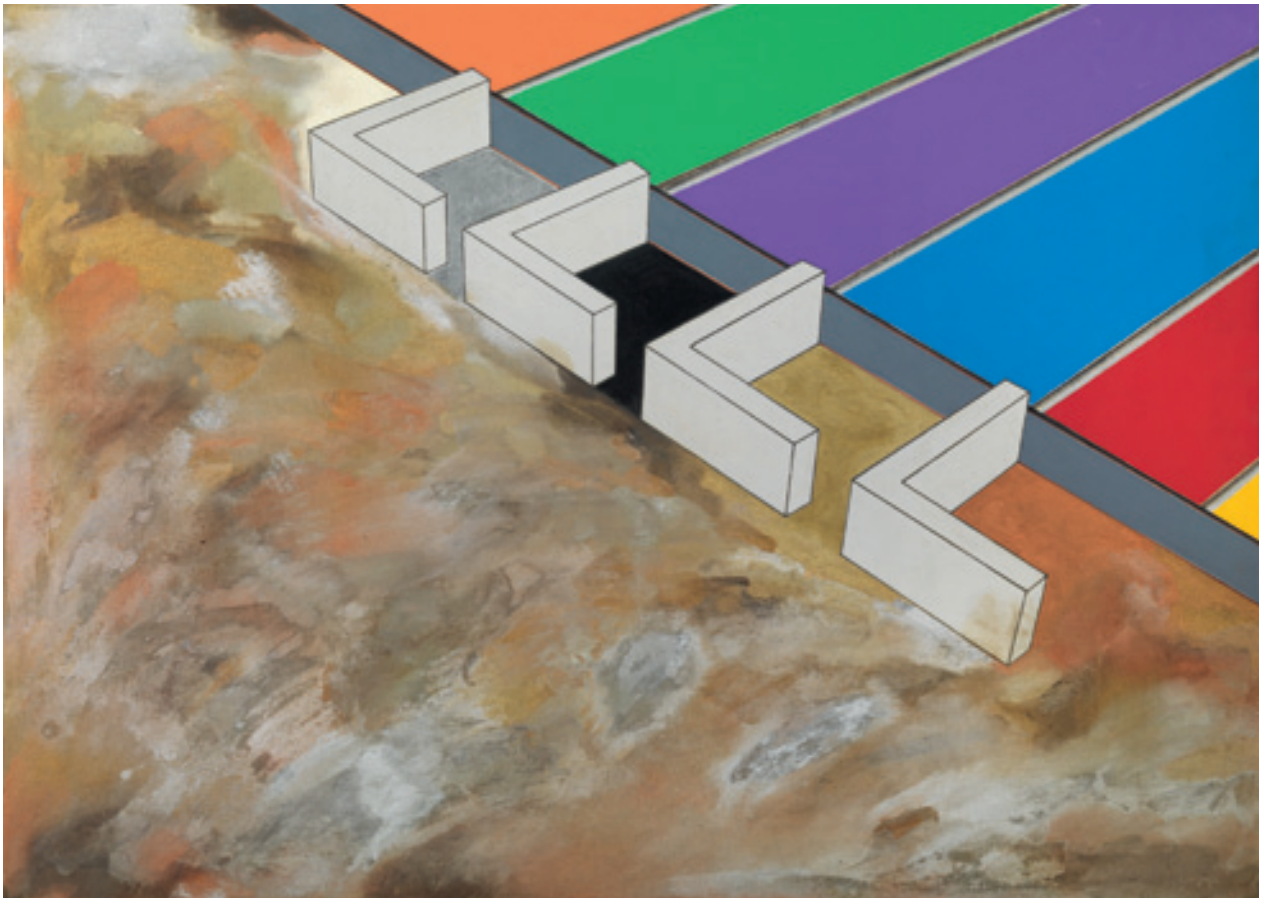
bronzo, cm 45,5x38,5x17 su base in porfido,  
cm 6x38,5x17, es. 5/50  
numerato

● € 1.500/3.000

325







326

**RENATO MAMBOR**

(Roma 1936)

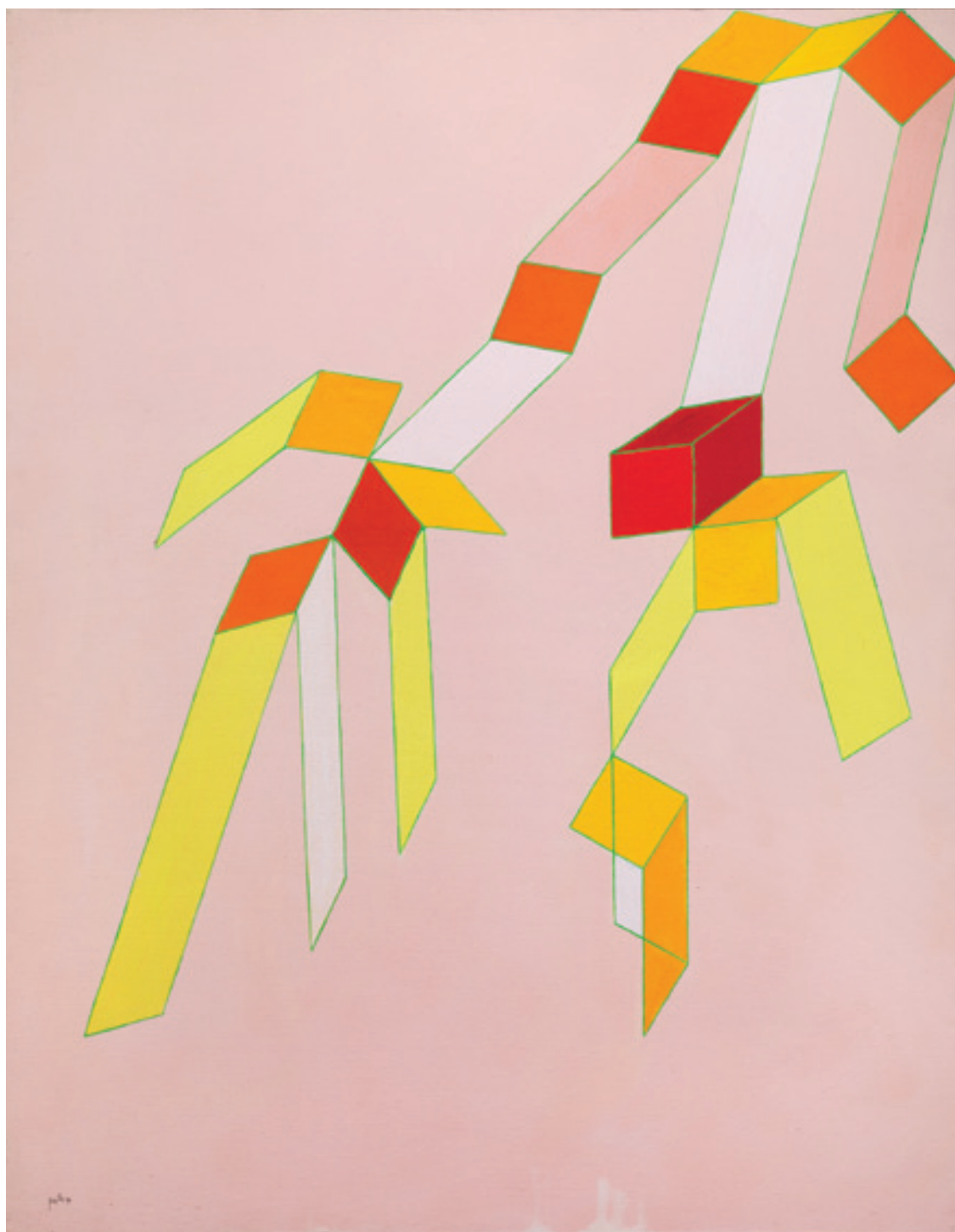
**Vasche alchemiche**

tecnica mista su tela tamburata, cm 100x140  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1990

● € 10.000/15.000

**Esposizioni**

Renato Mambor. L'Osservatore e le Coltivazioni,  
Palazzo delle Esposizioni, Roma, febbraio - marzo 1993,  
ivi ripr. p. 38



327

**ACHILLE PERILLI**

(Roma 1927)

**L'Eleusi dimenticata**

olio su tela, cm 146x114

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1990

● € 10.000/16.000

328



328

**ANTONIO CORPORA**

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

**Composizione**

acrilico su carta, cm 70x50  
firmato

● € 3.000/5.000

329

**PIETRO CONSAGRA**

(Mazara del Vallo 1920 - Milano 2005)

**Composizione**

serigrafia su tela di lino, cm cm 200x238,5;  
es. II/VI

firmato e numerato

tirata in 26 esemplari in numeri arabi + VI

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Pietro Consagra

● € 2.000/3.000

329





330



330

**CESARE BERLINGERI**

(Cittanova 1948)

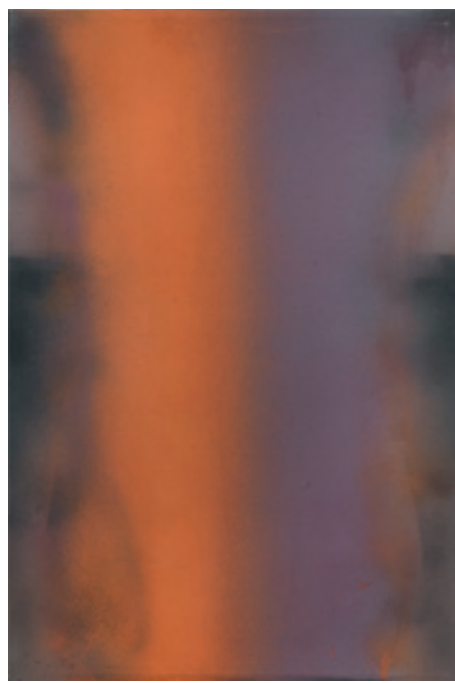
**Avvolto**

tecnica mista su tela piegata,  
cm 70x60

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1999

● € 1.500/3.000

331



331

**CLAUDIO OLIVIERI**

(Roma 1934)

**Rosso interno**

olio su tela, cm 60x40

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2012

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 1.000/3.000

332



332

**CESARE BERLINGERI**

(Cittanova 1948)

**CORPO BLU**

pigmento su tela piegata,  
cm 77x65x16

firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2000

L'opera è registrata presso l'Archivio Berlingeri  
a cura della Galleria Dante Vecchiato

● € 2.000/3.000

333

## ETTORE COLLA

(Parma 1896 - Roma 1968)

### Fiore

assemblage in ferri di recupero, cm 190x12,5x12,5; opera in 7 esemplari eseguito nel 1966-1967

● € 25.000/40.000

### Provenienza

Collezione Marisa Volpi, Roma

Eredi Marisa Volpi, Roma

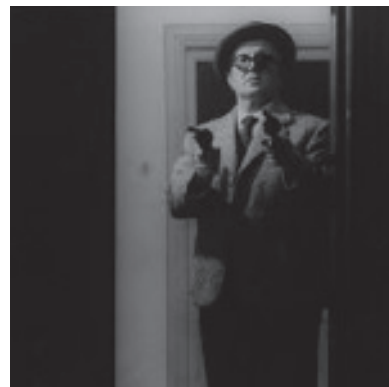
### Bibliografia

Giorgio de Marchis, Sandra Pinto, Colla, Roma 1972, p. 103, scheda n. 213

L'opera fu realizzata in 7 esemplari. Il ritrovamento di un tipo di ferro arricciato per recinzione in grande quantità, ha determinato la nascita, praticamente gemellare, di un gruppo di Fiori, nell'inverno 1966-1967.

Concepite non come repliche da un primo esemplare, ma come sorelle, Colla si è divertito a differenziare le opere in qualche particolare (nella base o con un tocco di rosso). In alcuni casi analoghi (il Fiore lunare e la Piccola cattedrale) il processo genetico è stato il medesimo, ma l'intervento differenziatore è molto ridotto (nel primo caso) o nullo (nel secondo).

Giorgio de Marchis, Sandra Pinto, Colla, Roma 1972, p. 103, scheda n. 213



*Gli oggetti di Colla contengono un racconto ed una morale: sono favole di La Fontaine del nostro tempo, soltanto che le persone non sono allegorizzate in animali sapienti, ma nei frammenti di una grossa macchina rotta. Non si tratta di una facile "poetica del rottame": l'attrazione che il rottame esercita sulla fantasia dell'artista dipende essenzialmente dal fatto che esso conserva, malgrado tutto, una forma.*

G.C. Argan, in Colla Scultore, Milano 1963

*Il mio primo incontro con i rottami di ferro è avvenuto quasi subito la guerra, nei luoghi dove si è combattuto e nei centri dove si raccoglieva e si ammassava tutto ciò che il conflitto aveva potuto scheletrire e frantumare. Mi sono così trovato di fronte al drammatico e fascinoso spettacolo dei materiali dilaniati, aggrovigliati, contorti nelle più strane forme e alla presenza di una realtà fino a quel tempo sconosciuta [...] Dinanzi a questo mondo dissepolto, disgregato, aperto alla più gelida verità, mi è nata l'idea di realizzare le immagini che vedete e, trasferiti allo studio i pezzi ritenuti idonei al mio lavoro, di provvedere all'innesto di elementi che venivano a formare, nella loro composizione, personaggi e simboli noti e sconosciuti.*

Ettore Colla in Civiltà delle macchine, n. 4, luglio 1957







334

**RODOLFO ARICÒ'**

(Milano 1930 - Milano 2002)

**Composizione**

acrilico e collage su carta, cm 50x70

firmato e datato

eseguito nel 1989

● € 800/1.500

**Provenienza**

Studio Rodolfo Aricò, Milano

Ivi acquisito dall'attuale proprietà

335

**RODOLFO ARICÒ**

(Milano 1930 - Milano 2002)

**Composizione**

acrilico e collage su carta, cm 50x70

firmato e datato

eseguito nel 1989

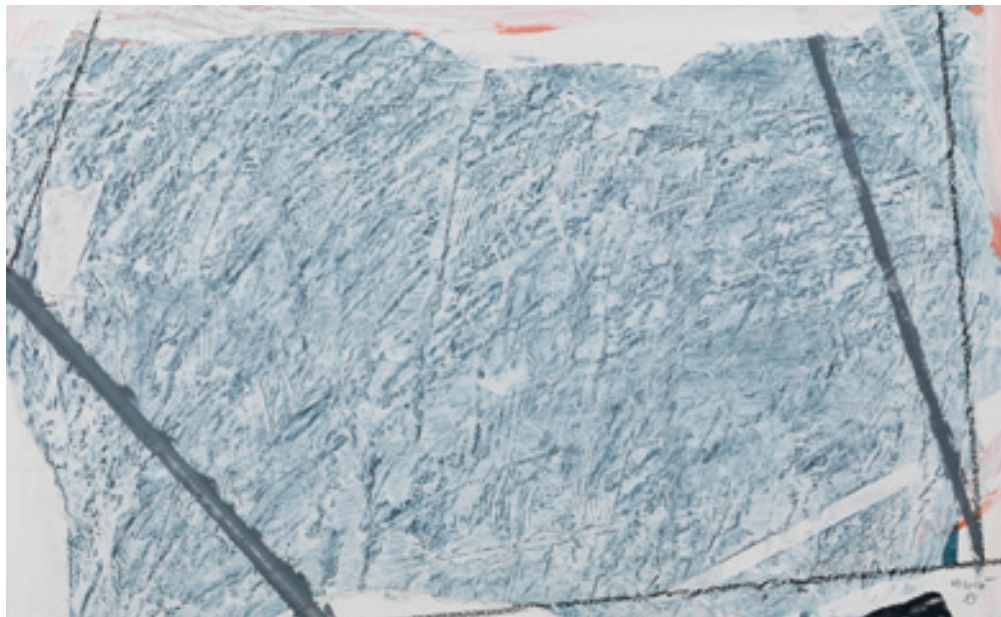
● € 800/1.500

**Provenienza**

Studio Rodolfo Aricò, Milano

Ivi acquisito dall'attuale proprietà

335



336

## ENZO CACCIOLA

(Arenzano 1945)

### Senza titolo

cemento su tela, m 50x70

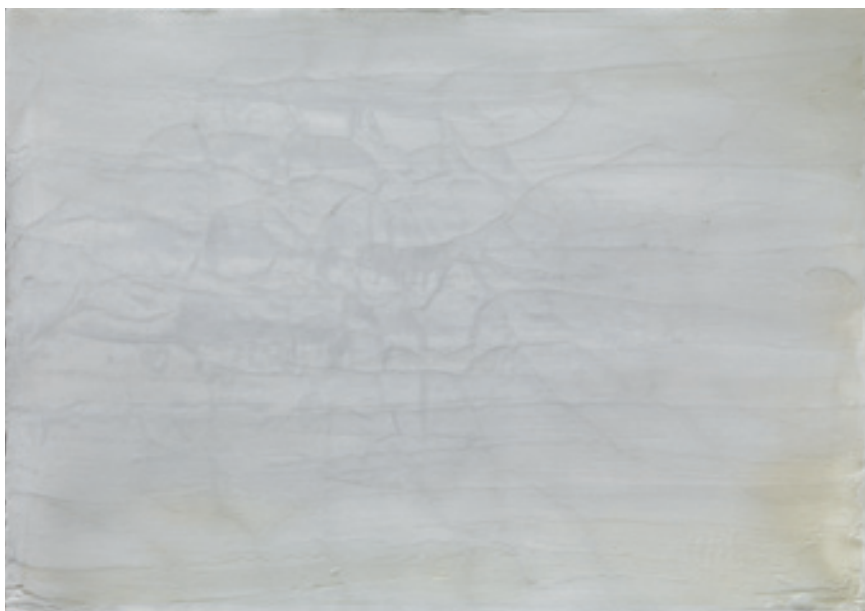
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1975

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 8.000/12.000

336



337

337

## GIANFRANCO ZAPPETTINI

(Genova 1939)

### La trama e l'ordito n. 6

resine e acrilico su tela, cm 100x100

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 9.000/14.000

### Esposizioni

Gianfranco Zappettini. Stati di colore.

Il bianco il blu, Galleria Santo Ficara, Firenze,  
ottobre 2007, ivi ripr. p.43



338



338

**GETULIO ALVIANI**

(Udine 1939)

**Cromia spettrologica quadrato  
nel quadrato**

tecnica mista su tavola, cm 64,5x64,5,  
entro teca in plexiglass  
sul retro: firmato  
eseguito nel 1970-1972

● € 8.000/12.000

**Provenienza**

Galleria Plura, Milano  
Collezione privata

**Esposizioni**

IV Biennale Morgan's Paint, Ravenna,  
18 giugno - 30 agosto 1972

339



339

**ROBERTO PIETROSANTI**

(L'Aquila 1967)

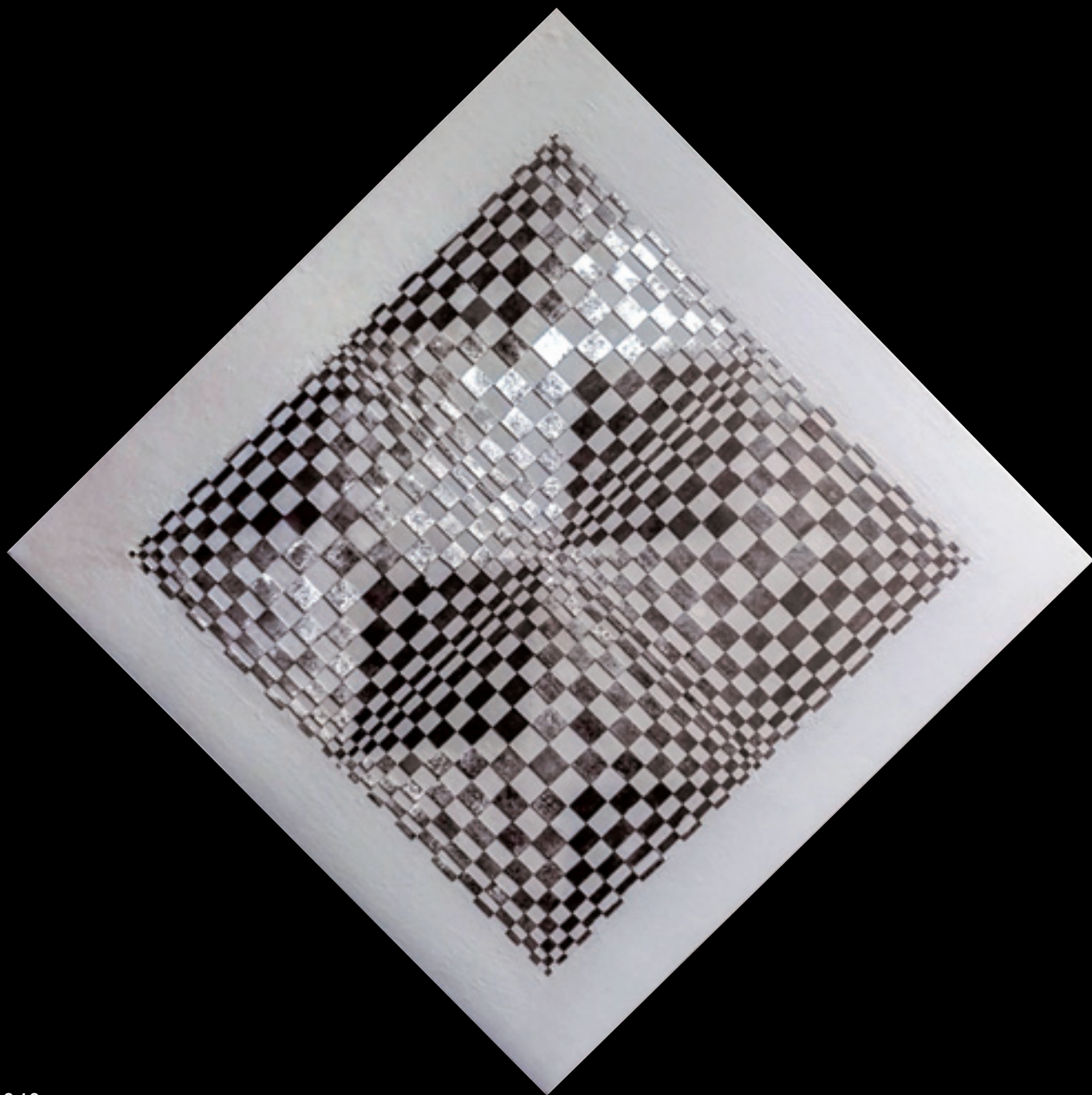
**Senza titolo - S II3**

smalto acriliretanico su lastra pvc intelata,  
cm 50x60  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2015

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000





340

### DADAMAINO

(Milano 1930 - Milano 2004)

Oggetto ottico-dinamico indeterminato  
tessere di alluminio fresato su tavola, cm 50x50  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1961

L'opera è registrata presso l'Archivio Dadamaino

● € 25.000/35.000

*Attraverso la dinamizzazione dell'oggetto, sia questa esattamente e meticolosamente calcolata, o sia invece, in parte aleatoria, affidata alle mutevoli evenienze del caso, si vengono dunque a suscitare delle condizioni di forma, di colore, di luminosità, di ritmo di rilievo spaziale, del tutto caratteristiche; e sono tali condizioni a costituire il nuovo medium, il nuovo mezzo espressivo, di cui questi oggetti cinetici si valgono, come un tempo i quadri si valevano di colori, di pennelli, di impasti.*

Gillo Dorfles, Significato dell'arte cinetica

341



341

**GIANNI ASDRUBALI**

(Toscana 1955)

**Stoide**

acrilico su tela, cm 75x70

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 4.000/6.000

342



342

**DOMENICO D'OPERA**

(Londra 1953)

**Senza titolo**

acrilico su tela sagomata, cm 90x75x7

sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 2016

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000

343

**GIANFRANCO PARDI**

(Milano 1933 - 2012)

**Museo**

olio su tela, cm 200x200

sul retro:

firmato, titolato e datato

eseguito nel 2009

● € 5.000/8.000

343



344

344

**ROBERTO CRIPPA**

(Monza 1921 - Bresso 1972)

**Spirale**

acrilico su cartone

applicato su tela,

cm 50x70

L'opera è accompagnata  
da autentica di Roberto Crippa

Junior su fotografia

● € 5.000/8.000

**Provenienza**

Galleria d'Arte Guidi, Genova

Collezione privata, Milano





345

## EMILIO SCANAVINO

(Genova 1922 – Milano 1986)

### Alfabeto senza fine

olio su tela, cm 150x150

firmato

eseguito nel 1969

L'opera è accompagnata da autentica di Giorgina Scanavino su fotografia

● € 45.000/70.000

#### Provenienza

Galleria Rotta, Genova

Galleria XX Settembre, Genova

Collezione privata, Genova

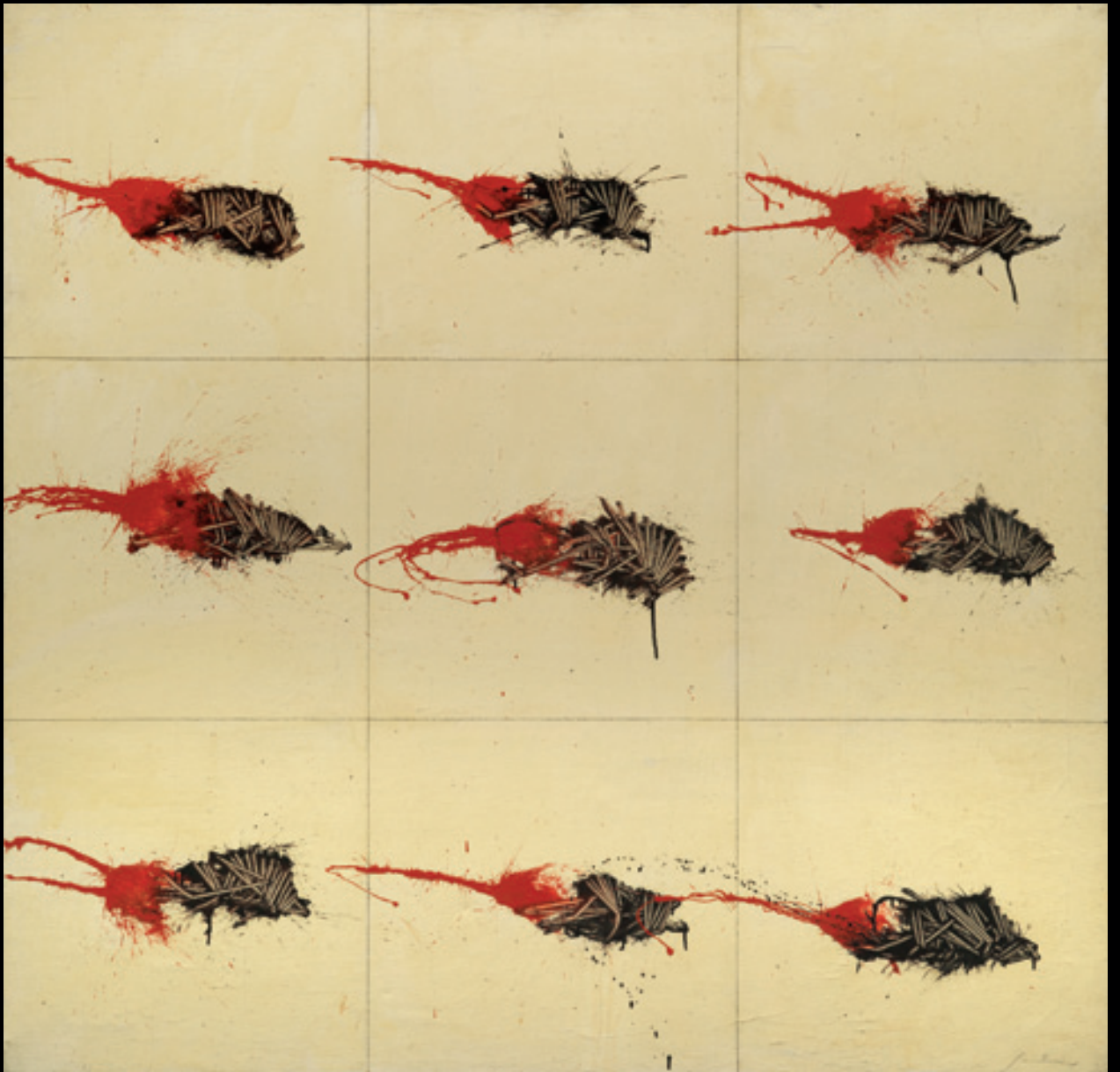
#### Bibliografia

Giorgina Scanavino, Carlo Pirovano, Emilio Scanavino. Catalogo Generale, Milano 2000, vol. I, tav. 1969/29



*[...] via via più pregnante diviene la dialettica fra il segno protagonista e lo spazio che ne è campo di possibilità evenemenziale, con un'alternanza significativa dei ruoli, poiché spesso il secondo, quasi lastra raggelata da semplice contenitore, diventa protagonista, con una esplicita prevalenza di suggestioni improntate ad attesa e sospensione [...]*

Carlo Pirovano in Carlo Pirovano, Emilio Scanavino. Catalogo Generale, Milano 2000, vol. I



346

**PIERO DORAZIO**

(Roma 1927 - Corciano 2005)

**RA I**

olio su tela, cm 200x230

sul retro: firmato, titolato e datato; Timbro Studio Dorazio n. 2305

eseguito nel 1989\1990

● € 50.000/80.000



*Strisce verticali, orizzontali, diagonali, vengono condotte a mano libera intrecciando rapporti di colore diverso secondo un'idea chiave. Direi che è rovesciata la formula dei pontillistes: essi componevano col punto ottenendo un disegno finale, Dorazio disegna fin dall'inizio una struttura con il colore ma lascia all'esecuzione un largo margine di libertà.*

Jacques Lassaigne, in Dorazio, Venezia 1977, p. 9





347



347

**SALVATORE SALVO**

(Enna 1947)

**Città**

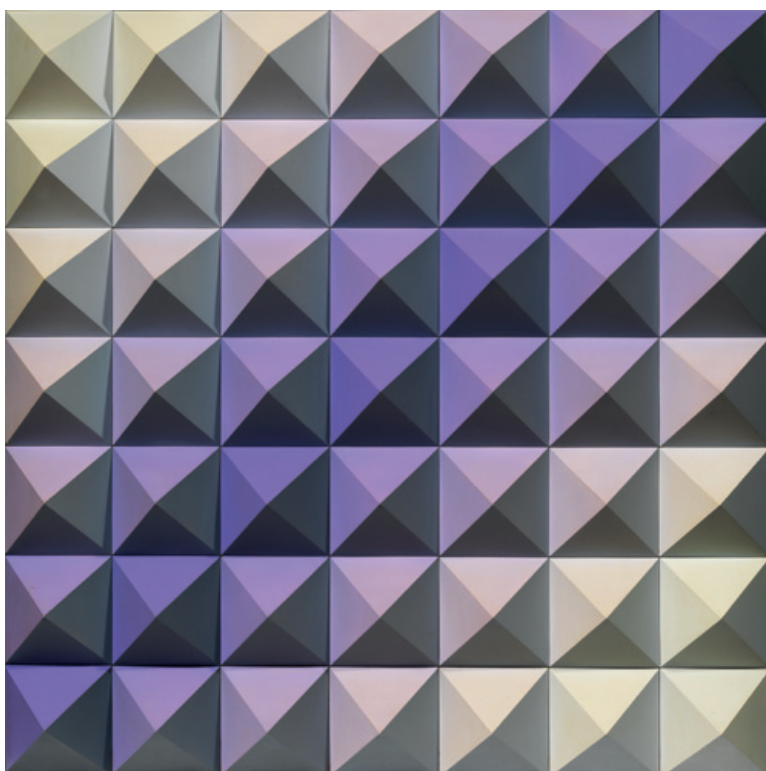
olio su tela, cm100x80

sul retro: firmato

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 9.000/12.000

348



348

**HANS JORG GLATTFELDER**

(Zurigo 1939)

**PYR - 242**

acrilico su plastica su tavola, cm 70x70

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1971

● € 6.000/8.000

**Provenienza**

Galleria Peccolo Livorno

Collezione privata, Livorno



349

**GASTONE BIGGI**

(Roma 1925 - Tordenaso, Parma 2014)

**Rosado**

industrial paint su tela,

cm 100x113

sul retro:

firmato, titolato e datato

eseguito nel 2004

L'opera è accompagnata  
da autentica dell'Archivio  
Gastone Biggi su fotografia

● € 3.000/5.000

349



350



350

**GIANNI DESSI**

(Roma 1955)

**Cieco**

olio su tela, cm 160x130

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2010

● € 2.800/5.000



351

## GIUSEPPE MARANIELLO

(Napoli 1945)

### Boomerang

tecnica mista su tavola,  
cm 104 x214x14

● € 15.000/25.000



Giuseppe Maraniello frequenta l'Istituto d'Arte e, per un biennio circa, l'Accademia di Belle Arti napoletana. Nel 1969 insegna al Liceo Artistico di Benevento e, due anni dopo, si trasferisce a Milano dove entra in contatto con artisti e galleristi che favoriranno il suo primo orientamento verso un'arte d'indirizzo fotografico.

Si trasferisce a Milano nel 1971 dove inizia ad esporre fotografie nella galleria di Luciano Inga Pin. Abbandonato poi l'interesse per la fotografia favorisce linguaggi più tradizionali quali la pittura e la scultura; a partire dalla fine degli anni Settanta, il suo approdo è sempre più rivolto alla pittura e a forme e mezzi espressivi più tradizionali.

Dal 1989 Giuseppe Maraniello insegna pittura all'Accademia di Brera; tra le principali mostre personali ricordiamo: nel 1990 partecipa con una sala personale alla XLIV Biennale d'Arte di Venezia; nel medesimo anno espone al Palazzo di Cristallo di Madrid e al Matidhenhohe Darmstadt in occasione della mostra "L'altra scultura" a cura di Renato Barilli. Nel 1993 la Galleria Civica di Trento e la Galleria d'Arte Moderna di Bologna – Villa delle Rose gli dedicano un'ampia retrospettiva, a cura di Pier Giovanni Castagnoli e Danilo Eccher.

Nel 2009 tiene un'importante retrospettiva, a cura di Danilo Eccher, a Firenze in Piazza Pitti, nel Giardino di Boboli e nel confinante edificio Le Pagliere. Le sue opere sono presenti in importanti spazi pubblici e in collezioni private.

Le sue opere sinuose, costruite intorno a un'armonia attiva tra segni e forme, elementi esteriori giocosi e aspetti introspettivi carichi di magia, sono conosciute e apprezzate a livello internazionale.



352



352

**GIOVANNI FRANGI**

(Milano 1959)

**Paesaggio**

olio e smalto su cartone, cm 60x80

firmato

● € 1.500/2.500

353

**GIOVANNI FRANGI**

(Milano 1959)

**Paesaggio**

olio e smalto su cartone, cm 100x140

● € 2.500/3.500

354

**GIANNI DESSI**

(Roma 1955)

**Interno**

olio e assemblage su tela, cm 110x90

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2010

● € 1.500/2.500

353



354



355

**OMAR GALLIANI**

(Montecchio Emilia 1954)

**Ancora fiori del male?**

graffiti e pigmento su tavola, cm 40x40  
sul retro firmato e titolato

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000

355



356

356

**GIUSEPPE VENEZIANO**

(Mazzarino 1971)

**Wonder Woman Renaissance**

acrilico su tela, cm 100x75

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2016

● € 4.500/6.000





357

**ENRICO GHINATO**

(Lendinara 1955)

**A.R. 1900 C gara**

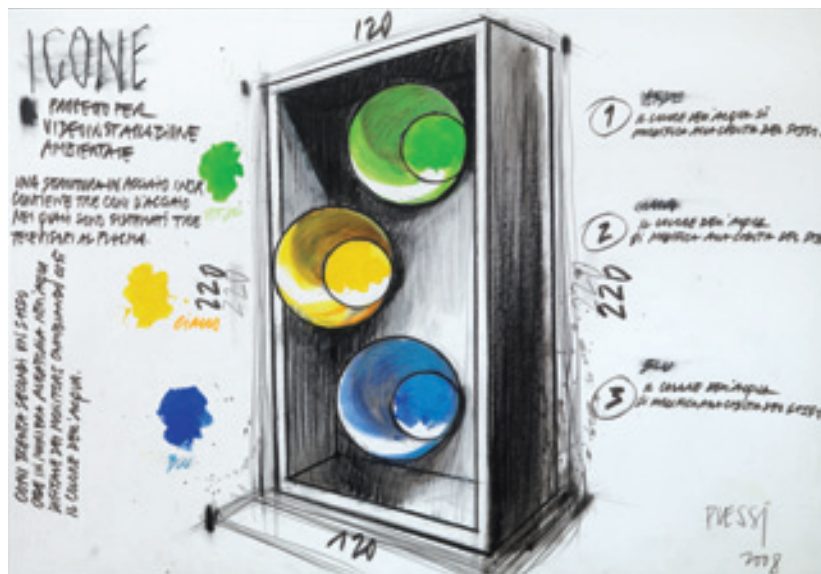
acrilico su tela, cm 120x80

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2012

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 4.500/6.000



358

**FABRIZIO PLESSI**

(Reggio Emilia 1940)

**Icone**

tecnica mista su carta applicata su tavola,

entro teca in plexiglass, cm 70x100

firmato, titolato e datato

eseguito nel 2008

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 4.000/6.000

359

**CARLO GUARIENTI**

(Treviso 1923)

**Natura morta**

tecnica mista su cartone, cm 66x90  
firmato

● € 2.000/4.000

**Provenienza**

Galleria d'Arte Contini, Venezia  
Collezione privata

359



360

360

**ENRICO GHINATO**

(Lendinara 1955)

**Ferrari 312F1-1967**

acrilico su tela, cm 120x180  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2013

● € 6.000/8.000





361



361

**GIUSEPPE VENEZIANO**

(Mazzarino 1971)

**La toilette di Venere**

acrilico su tela, cm 180x135

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2015

● € 6.500/8.000

362



362

**OMAR GALLIANI**

(Montecchio Emilia 1954)

**Nuove anatomiche**

grafite e pigmento su tavola, cm 160x160

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2003

● € 7.000/10.000

363

## BETTINA RHEIMS

(Neuilly-sur-Seine 1952)

### 27 Fevrier Paris (da Chambre Close)

stampa a colori su carta cibachrome,  
cm 60x50; 44,5x44,5; es. 7/15  
sul retro: firmato, titolato e numerato,  
timbro Published by Galerie Sho Multiples,  
Tokyo 1995  
eseguito nel 1991

● € 3.000/5.000

#### Bibliografia di riferimento

Bettina Rheims, Serge Bramly, *Chambre close: une fiction*, Monaco 1995, p. 120

363



364

364

## CARLO GUARIENTI

(Treviso 1923)

### Durer secondo Zolt

tecnica mista su tavola, cm 83x72  
titolato  
eseguito nel 1972

● € 4.000/6.000

#### Provenienza

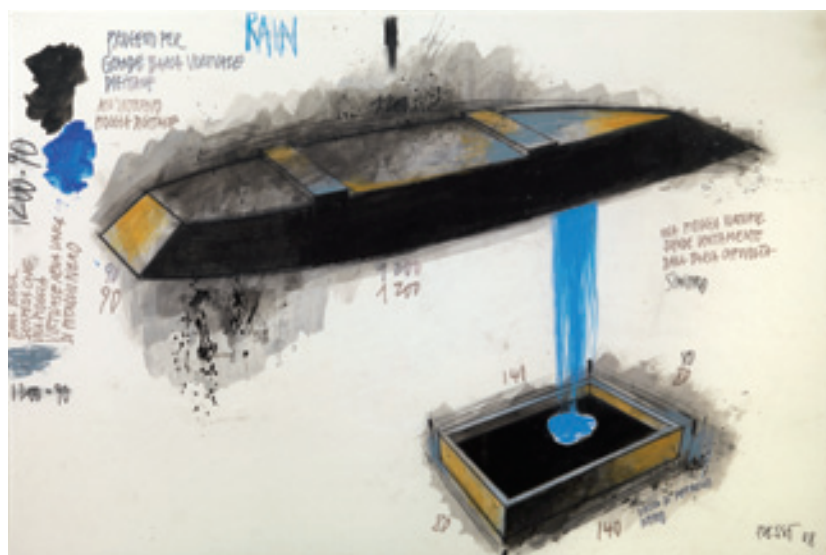
Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

#### Esposizioni

Carlo Guarienti – mostra antologica, Galleria d'Arte Moderna, Verona, 1972



366



365

**FABRIZIO PLESSI**

(Reggio Emilia 1940)

**Progetto per grande barca virtuale digitale**

tecnica mista su carta applicato su tavola, entro teca in plexiglass, cm 100x149  
firmato e datato  
eseguito nel 2008

● € 5.000/8.000

**Provenienza**

Galleria d'Arte Contini, Venezia  
Collezione privata



366

366

**ALBERTO DE BRAUD**

(Milano 1959)

**Baloon**

fusione in alluminio, cm 90x24x23

siglato e datato  
eseguito nel 2015

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 1.800/2.800

367



367

**GIUSEPPE MARANIELLO**

(Napoli 1945)

**Ritratto**

tecnica mista su bronzo, cm 83x67x15

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1995

● € 8.000/12.000



368

**SERGIO SARRI**

(Torino 1938)

**Target one**

acrilico su tela, cm 100x162  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1991

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'Archivio Generale Sergio Sarri  
su fotografia

● € 3.000/5.000

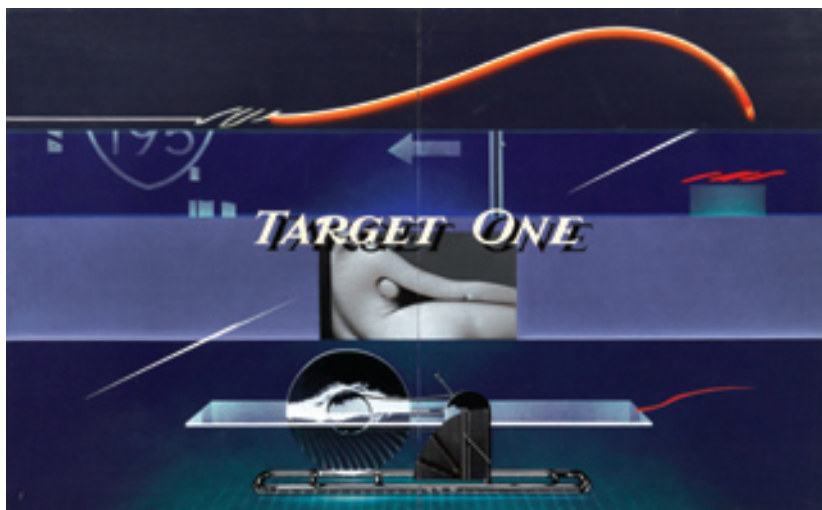
**Provenienza**

Overtime Art, Forlì  
Collezione privata

**Bibliografia**

Sergio Sarri. Catalogo ragionato delle opere dal 1964  
al 2008, Forlì 2009, p. 288

368



369

369

**MIKHAIL BARYSHNIKOV**

(Riga 1948)

**Untitled 14 Disco**

stampa fotografica a pigmenti archival,  
cm 112x155; es. 3/3  
eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista

● € 3.800/5.000

**Provenienza**

Laumont editions, New York  
Galleria d'Arte Contini, Venezia  
Collezione privata



370

**JULIAN SCHNABEL**

(New York 1951)

**Avoiding open heart surgery (Chest cavity)**

olio, fibra di vetro, tela di sacco su linoleum, cm 254x249x4  
eseguito nel 1985

€ 35.000/50.000

**Provenienza**

Waddington Galleries, London  
Galleria d'Arte Contini, Venezia  
Collezione privata

**Esibizioni**

Julian Schnabel, Waddington Galleries, Londra, 2 - 26 ottobre 1985, ivi ripr. p. 11



*Ci sono troppe mediazioni; troppe parole, idee e teorie si frappongono tra l'osservatore e l'oggetto della contemplazione.*

Julian Schnabel, 1983







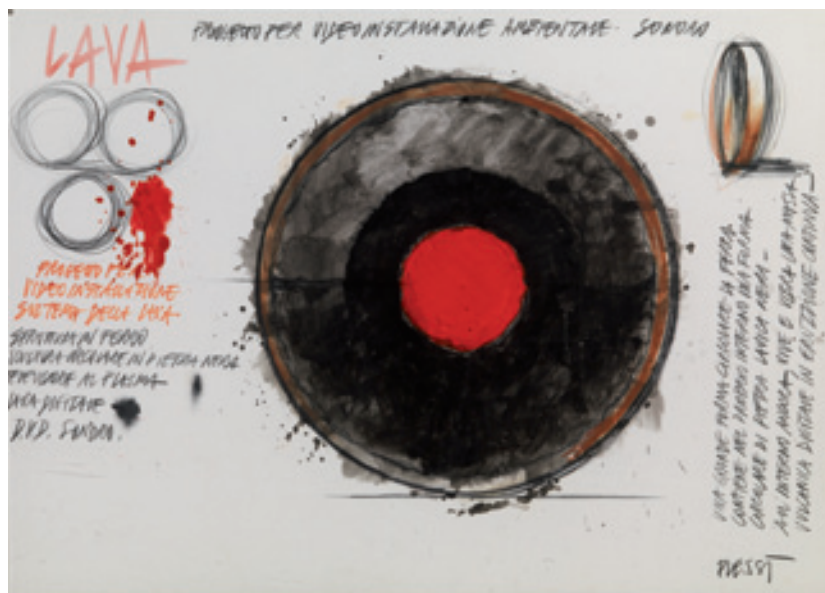
371

**ENRICO GHINATO**

(Lendinara 1955)

**Maserati pioggia**acrilico su tela entro teca in plexiglass,  
cm 120x90sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2005L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 4.500/7.000



372

**FABRIZIO PLESSI**

(Reggio Emilia 1940)

**Lava. Progetto per  
videoinstallazione ambientale**tecnica mista su carta applicata su tavola,  
entro teca in plexiglass, cm 50x70  
firmato

eseguito nel 2008

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000



373

**ERCOLE PIGNATELLI**

(Lecce 1935)

**Pompei**

tecnica mista su sacco postale, cm 110x110

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2015

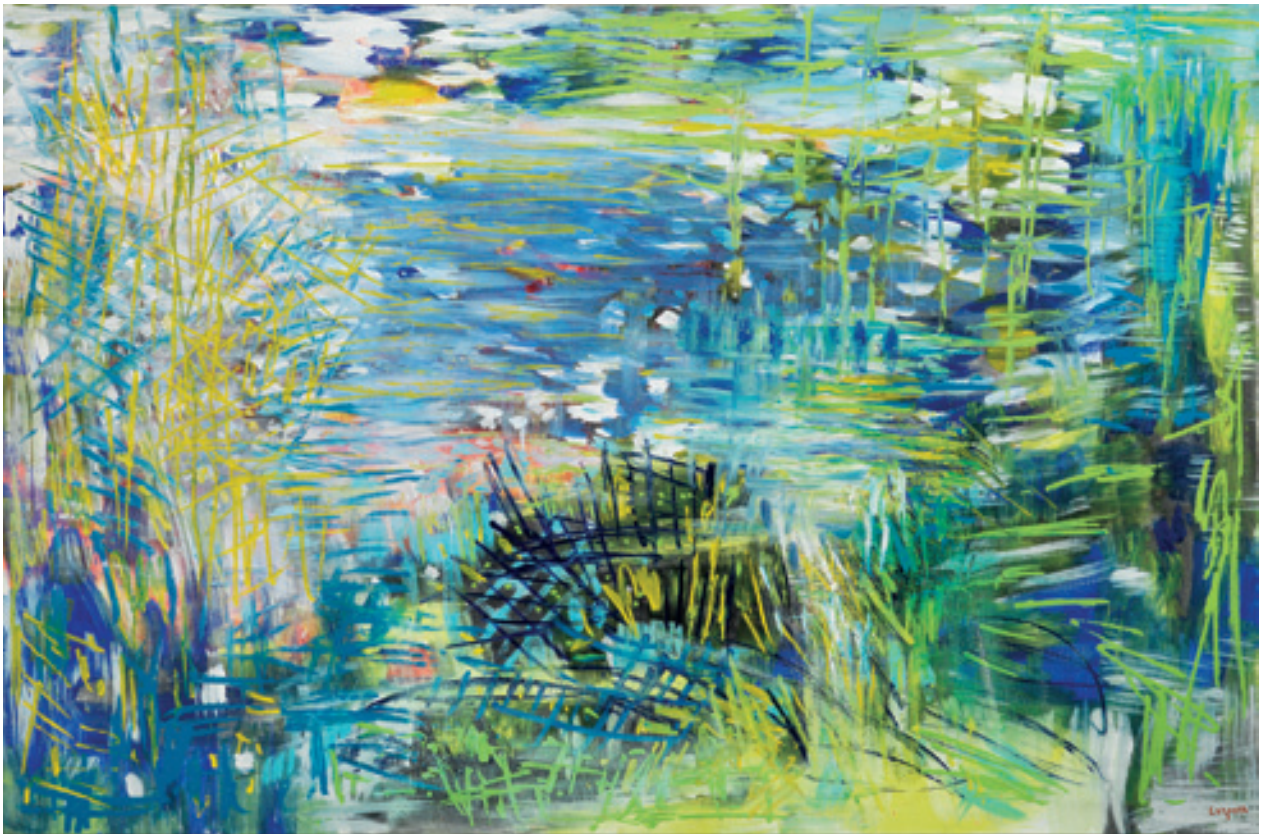
● € 12.000/18.000

**Provenienza**

Galleria d'Arte Contini, Venezia

Collezione privata





374

## ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

### Lo stagno

acrilico su tela, cm 130x195

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1988

● € 8.000/14.000

#### Provenienza

Galleria Bruno Tartaglia, Roma

Collezione privata, Monza

#### Bibliografia

Antonio Corpora. Catalogo Generale Ragionato dei  
Dipinti, vol. II, 2009, p. 312, tav. 418

Pierre Restany, Antonio Corpora, Venezia, 1988

#### Esposizioni

Antonio Corpora, Galleria dell'Accademia, Venezia, 22  
giugno - 30 settembre 1988





375

**CLAUDIO OLIVIERI**

(Roma 1934)

**Red Two**

olio su tela, cm 100x80

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1973

● € 8.000/12.000

**Provenienza**

Galleria del Milione, Milano

Collezione privata, Milano

376



376

**SERGE CHARCHOUNE**

(Buguruslan 1888 - Parigi 1975)

**COMP-N INSP. PAR  
LA HARPE VAR N3**

olio su tela, cm 81x60

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 1960

● € 2.500/3.500

**Provenienza**

Galleria Lorenzelli, Bergamo

Collezione privata, Bergamo

377



377

**RICCARDO GUARNIERI**

(Firenze 1933)

**Ampio campo giallo**

tecnica mista su tela, cm 65x60

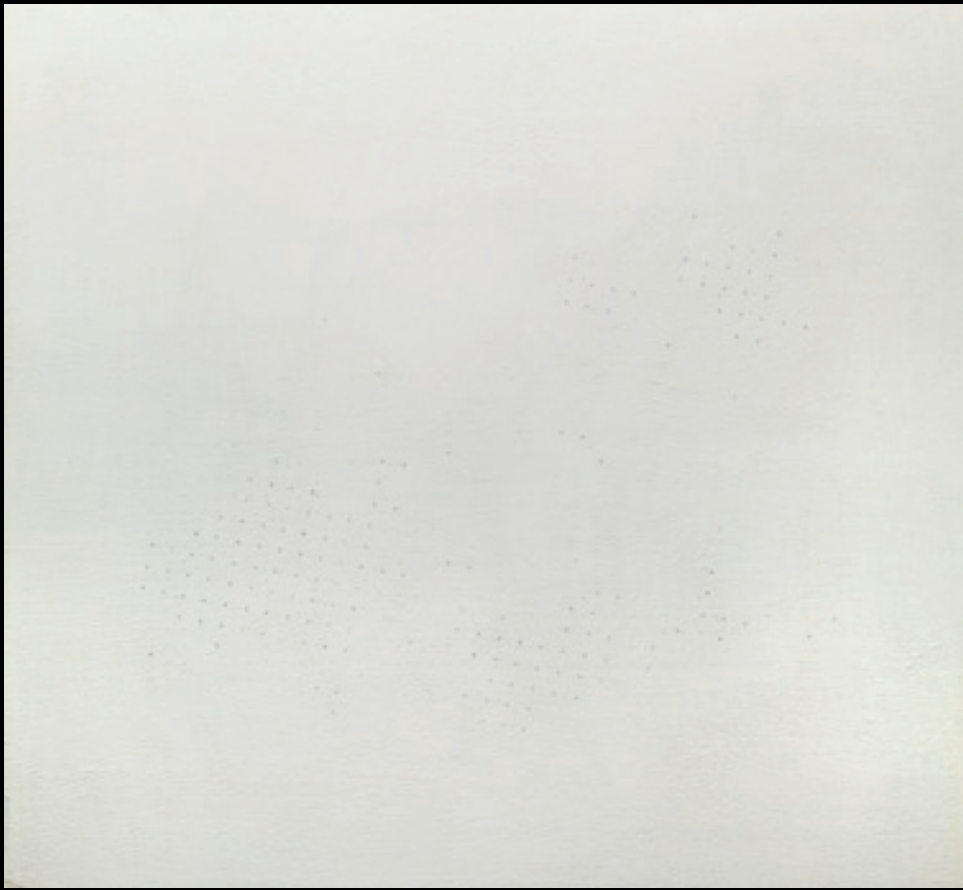
firmato ed iscritto

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 2007

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 2.000/3.000



378

**MARCO GASTINI**

(Torino 1938)

**Quadro**

acrilici e durcot su plexiglass, cm 60x60  
eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia

● € 8.000/12.000

**Provenienza**

Galleria dell'Annunciata, Milano

Collezione privata, Milano



# INDICE ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Accardi Carla	231	Griffa Giorgio	269, 288, 294
Alviani Getulio	338	Guarienti Carlo	359, 364
Angeli Franco	208, 221, 228, 277	Guarneri Riccardo	377
Apollonio Marina	260	Guttuso Renato	233
Aricò Rodolfo	265, 266, 267, 286, 287, 334, 335	Hartung Hans	280
Asdrubali Gianni	341	Isgrò Emilio	272
Baryshnikov Mikhail	369	Jorn Asger	263
Berlingeri Cesare	330, 332	Leroux Mathis	300
Biggi Gastone	349	Lindström Bengt	262
Boetti Alighiero	211	Lombardo Sergio	279
Bombardieri Stefano	200	Mambor Renato	243, 326
Bonalumi Agostino	203, 273, 313	Mattioli Carlo	308
Cacciola Enzo	336	Maraniello Giuseppe	351, 367
Capogrossi Giuseppe	310	Modigliani Amedeo	316
Carmi Eugenio	215	Mondino Aldo	216
Castellani Enrico	311	Morlotti Ennio	238
Charchoune Serge	376	Olivieri Claudio	245, 331, 375
Chia Sandro	232	Pardi Gianfranco	343
Chighine Alfredo	244, 306	Parmeggiani Tancredi	251
Colombo Gianni	274	Perilli Achille	206, 218, 226, 253, 285, 291, 293, 327
Colla Ettore	333	Pietrosanti Roberto	339
Consagra Pietro	329	Picasso Pablo	304
Corghì Alvaro	295	Pignatelli Ercole	373
Corpora Antonio	328, 374	Pinelli Pino	268, 290
Cotani Paolo	209, 223, 248, 249	Pirandello Fausto	236
Crippa Roberto	222, 344	Pizzi Cannella Piero	281
D'Anna Giulio	235	Plessi Fabrizio	358, 365, 372
D'Oora Domenico	342	Pomodoro Arnaldo	322, 323
Dadamaino	264, 340	Pomodoro Giò	201, 255, 261, 324
De Braud Alberto	366	Pozzati Concetto	242
De Chirico Giorgio	240, 302	Rheims Bettina	363
Del Pezzo Lucio	213	Rosai Ottone	239
Delaunay Sonia	301	Salvo Salvatore	347
Depero Fortunato	296, 298	Sarri Sergio	368
Dessi Gianni	350, 354	Scanavino Emilio	246, 247, 250, 305, 345
Dix Otto	299	Schnabel Julian	370
Dorazio Piero	205, 212, 214, 217, 227, 254, 256, 259, 275, 276, 283, 284, 292, 307, 346	Scheggi Paolo	315
Dova Gianni	314	Schifano Mario	220, 289
Fautrier Jean	303, 309, 312	Simeti Turi	271
Ferro Italo	234, 241	Sironi Mario	297
Festa Tano	207, 224, 229, 230, 252, 257, 282	Turcato Giulio	202, 210, 219, 225, 258, 278
Fiume Salvatore	237	Uncini Giuseppe	270
Fontana Lucio	317, 318, 319, 320	Veneziano Giuseppe	356, 361
Frangi Giovanni	352, 353	Viani Alberto	325
Galliani Omar	355, 362	Warhol Andy	321
Gastini Marco	378	Xhixha Helidon	204
Ghinato Enrico	357, 360, 371	Zappettini Gianfranco	337
Glattfelder Hans Jorg	348		

*Siamo a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.*



# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Chiara Sabbadini Sodi  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)



## DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)



## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



## OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

CONSULENTE  
Mario Acciughi



## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



## GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

GEMMOLOGA  
Maria Vittoria Bignardi  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)



## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)



## AUTO CLASSICHE

ESPERTO  
Claude Benassai  
[automobilias@pandolfini.it](mailto:automobilias@pandolfini.it)





## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Dan Paola Ye  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)

### MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glaucio Cavaciuti  
[glaucio.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glaucio.cavaciuti@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Silvia Così

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

**PANDOLFINI LIVE**

del nostro sito internet [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

**ENTRA IN SALA**

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

**MY PANDOLFINI** e cliccate sul link

**ENTRA IN SALA**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

*Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:*

1.

*To participate, sign up in the*

**PANDOLFINI LIVE**

*section of our website [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Fill out the form with your personal data and the documents required.*

2.

*You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.*

3.

*On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.*

4.

*In order to participate and bid at our auctions click on the button*

**ENTER THE ROOM**

*and follow the instructions to offer.*

5.

*To watch our auctions in real time as a guest sign up in*

**MY PANDOLFINI** and click on the button

**ENTER THE ROOM**

*For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it).*

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.



## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e  
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.





## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via del Corso, 6 Codice  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**



## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and  
22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120  
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50  
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120  
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60  
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120  
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
6 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it





## PROSSIME ASTE

GIUGNO FIRENZE

### ARTE ORIENTALE

19 GIUGNO

### STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

20 GIUGNO

### LIBRI ANTICHI E RARI

20 GIUGNO

### REPERTI ARCHEOLOGICI

21 GIUGNO

SETTEMBRE FIRENZE

### AUTO CLASSICHE

27 SETTEMBRE

OTTOBRE FIRENZE

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE DA IMPORTANTI CANTINE

19 OTTOBRE

#### Impaginazione:

Daniele Rettori - Firenze

#### Stampa:

ABC Tipografia - Prato

#### Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



**GARAGE DEL BARGELLO**

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
e-mail: info@blindarte.com  
blindarte.com

### ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino  
tel. 011 0199101 - fax 011 5620456  
e-mail: info@astebolaffi.it  
astebolaffi.it

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo  
16 – 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
e-mail: info@cambiaste.com  
cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
e-mail: info@capitoliumart.it  
capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
e-mail: info@eurantico.com  
eurantico.com

### FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
e-mail: info@farsettiarte.it  
farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA S.R.L.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
e-mail: info@fidesarte.com  
fidesarte.com

### INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
e-mail: info@internationalartsale.it  
internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com  
maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
e-mail: info@martiniarte.it  
martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
e-mail: info@meetingart.it  
meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
e-mail: info@pandolfini.it  
pandolfini.com

### POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
e-mail: info@poleschicasadaste.com  
poleschicasadaste.com

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
e-mail: info@porroartconsulting.it  
porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
e-mail: info@santagostinoaste.it  
santagostinoaste.it

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
e-mail: info@vonmorenberg.com  
vonmorenberg.com

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



La prossima asta di Auto Classiche, che si terrà a Firenze, in concomitanza con la Biennale Internazionale dell'Antiquariato, in un momento di grande internazionalità per la città, ha lo scopo di mettere in parallelo le opere d'arte "tradizionali" con le Auto Classiche per ribadire il concetto di *Auto come Arte* che sarà alla base del nostro impegno nel settore. Marco Makaus, in qualità di capo dipartimento, selezionerà con accuratezza le vetture che saranno presentate nel catalogo per garantire un appuntamento che non avrà pari a livello italiano.

## ASTA 27 SETTEMBRE 2017 AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)

ESPERTO  
Claude Benassai  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)

1988 FERRARI TESTAROSSA



# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Il catalogo di arte orientale del 19 giugno propone una ricca e minuziosa selezione di lotti con uno sguardo agli avori di grandi dimensioni e ai coralli di varie misure. Inoltre abbiamo dato ampio respiro a una sezione di sole porcellane che annovera tra le altre una *coppia di grandi vasi bianchi e blu con riserve paesaggistiche lacustri*; una *raccolta di calligrafie cinesi* su carta dell'artista Yi Bingshou (1784-1815) acquisite a Taipei da un importante antiquario e un *grande vaso in lacca tricolore a ba-laustro* (Hu).

**ASTA 19 GIUGNO 2017**  
**ARTE ORIENTALE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

**VASO "HU" IN LACCA, CINA, DINASTIA QING,**  
**PERIODO QIANLONG (1736-1820)**  
in lacca rossa di forma ovoidale finemente decorato, alt. cm 64

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta del prossimo 20 giugno, accanto alla consueta selezione di stampe e disegni dall'alta epoca ai primi del Novecento, dedica un nucleo speciale di opere appartenute a *Hugh Honour*, uno dei massimi storici dell'arte inglesi, grande studioso del Neoclassicismo e del Romanticismo: curatore della collana *Style and Civilisation*, oltre che un attento collezionista di opere su carta. Segnaliamo nella selezione generale del catalogo, i 5 volumi "Les Maîtres de l'Affiche" la più preziosa e rappresentativa rassegna dei manifesti de *La Belle Epoque*.

## ASTA 20 GIUGNO 2017 STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)

**LES MAÎTRES DE L’AFFICHE. 1895/1900**  
raccolta completa ed omogenea di 256 tavole litografiche  
in 5 volumi in-folio (mm 403x315) nelle legature originali.  
Imprimerie Chaix. Parigi





L'asta di libri, manoscritti ed autografi del 20 giugno propone una selezione raffinata di opere tra cui l'*editio princeps* del *Secretum* di Petrarca, diario pubblicato per la prima volta nel 1473 e il bel esemplare della tiratura di testa del *Cocu Magnifique* illustrato da Picasso nel 1968 con incisioni tutte firmate dall'artista. Inoltre due capolavori di Chagall: le *Ames mortes* di Gogol (1948) e le *Fables* di La Fontaine (1952), ed una copia di uno raro libro del Seicento che ha illustrazioni con parti mobili, la *Descrizione del Sacro Monte della Vernia* (1612).

## ASTA 20 GIUGNO 2017 LIBRI ANTICHI E RARI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)

PICASSO, PABLO. *LE COCU MAGNIFIQUE*.  
(ÉDITIONS DE L'ATELIER CROMMELYNCK, 22 MARZO 1968).  
n. 28 di soli 30 esemplari di testa accompagnati da suite  
con tutte le tavole firmate da Picasso



# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta dei reperti archeologici del 21 Giugno 2017 proporrà ai collezionisti un interessante panorama di oggetti dall'Antico Egitto al periodo tardo Romano. In catalogo due importanti collezioni di reperti egiziani fra i quali un interessante gruppo di modellini lignei del Medio Regno (2055 a.C. ed il 1790 a.C.) raffiguranti servitori intenti nelle attività giornaliere; la cultura etrusca e greca sarà rappresentata da numerosi vasi dipinti ed infine un bel nucleo di sculture marmoree di epoca romana imperiale, fra cui una rara urnetta cineraria.

## ASTA 21 GIUGNO 2017 REPerti ARCHEOLOGICI

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

**PICCOLA URNA CINERARIA**  
in marmo bianco italico di forma quadrangolare con coperchio  
Arte romana imperiale, I-II sec. d. C.,  
cm 26x19,5x19

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

Pandolfini sarà presente alla Stazione Leopolda di Firenze per l'asta di *Vini Pregiati e da Collezione*, in occasione dell'uscita de *Le Guide de L'Espresso* in collaborazione con Pitti Immagine e con il patrocinio del Comune di Firenze. Un evento di assoluto prestigio, come il catalogo della vendita, che conterà una *ricca selezione* di vini provenienti da alcune prestigiose *cantine private italiane*.

Alle ore 14.30 del 19 ottobre si terrà l'asta che prevederà una ricca selezione dei migliori *vini italiani e francesi*.

**ASTA 19 OTTOBRE 2017**

**VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE DA IMPORTANTI CANTINE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

ROMANÉE CONTI DOMAINE  
DE LA ROMANÉE CONTI  
Côte de Nuits, Grand Cru  
1 bt - csl

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



BIENNALE  
INTERNAZIONALE  
DELL'ANTIQUARIATO  
DI FIRENZE

LA GRANDE MOSTRA DELL'ARTE ITALIANA

BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE  
**30<sup>^</sup> EDIZIONE PALAZZO CORSINI**  
L U N G A R N O   C O R S I N I ,   F I R E N Z E

Dal 23 SETTEMBRE al 1° OTTOBRE 2017

[info@biennaleantiquariato.it](mailto:info@biennaleantiquariato.it)

[www.biaf.it](http://www.biaf.it)

T. +39 055282635 / 282283













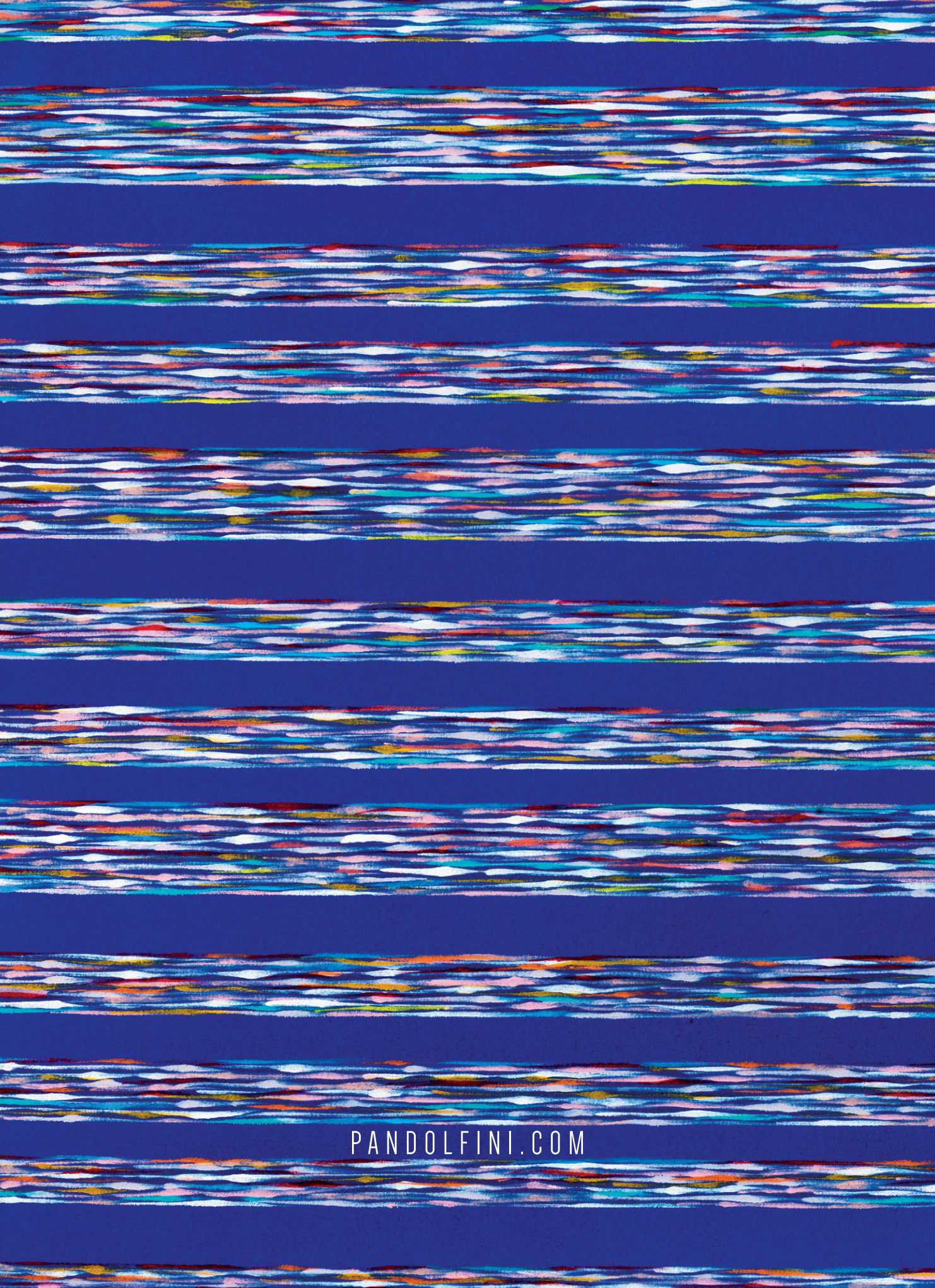












PANDOLFINI.COM