

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



**GIOIELLI**

FIRENZE

30 MAGGIO 2017







# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

**GIOIELLI**

Firenze

**30 MAGGIO 2017**



Dandachini  
Dandachini  
Dandachini

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
*francesco.consolati@pandolfini.it*

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

## SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*  
Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

## WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Andrea Bagnoli

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

## INFORMAZIONI

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

## SEDI E REFERENTI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
*www.pandolfini.it*  
*info@pandolfini.it*

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
*www.poggiobracciolini.it*  
*info@poggiobracciolini.it*

### MILANO

---

Giulia Ferrari  
Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
*www.pandolfini.it*  
*milano@pandolfini.it*

### ROMA

---

Benedetta Borghese Briganti  
Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
*www.pandolfini.it*  
*roma@pandolfini.it*



# GIOIELLI

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### GIOIELLI E OROLOGI

CAPO DIPARTIMENTO

Maria Ilaria Ciatti

ilaria.ciatti@pandolfini.it



GEMMOLOGA

Maria Vittoria Bignardi

gioielli@pandolfini.it



## INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

**I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.**

**È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.**

**Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.**

**Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano pertanto i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.**

**Per quanto riguarda nello specifico gli orologi da tasca e da polso si consiglia di chiedere al dipartimento di riferimento un Condition Report dettagliato sullo stato di conservazione prima di formulare offerte telefoniche o scritte. Sempre in relazione agli orologi da polso e da tasca i lotti sono offerti come 'da revisionare'.**

## ASTA

Firenze

30 maggio 2017

ore 10.00

Lotti: 1-181

ore 15.00

Lotti: 182-304

## ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

|          |           |                 |
|----------|-----------|-----------------|
| Giovedì  | 25 maggio | ore 10-13/14-19 |
| Venerdì  | 26 maggio | ore 10-13/14-19 |
| Sabato   | 27 maggio | ore 10-13/14-19 |
| Domenica | 28 maggio | ore 10-13/14-19 |
| Lunedì   | 29 maggio | ore 10-13/14-19 |

Una selezione di gioielli sarà visibile presso il nostro ufficio di Milano, via Manzoni, 45

|         |           |                 |
|---------|-----------|-----------------|
| Giovedì | 18 maggio | ore 10-13/14-18 |
| Venerdì | 19 maggio | ore 10-13/14-18 |
| Sabato  | 20 maggio | ore 10-13/14-18 |

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

GIOIELLI SESSIONE MATTINA LOTTI 1-181 **11**

LEGA DEL FILO D'ORO LOTTO 41, 64 **36, 48**

GIOIELLI SESSIONE POMERIGGIO LOTTI 182-304 **105**

Sedi e dipartimenti **176-177**

Pandolfini Live **178**

Condizioni generali di vendita **179**

*Conditions of sale* **184**

Come partecipare all'asta **180**

*Auction* **185**

Corrispettivo d'asta e IVA **181**

*Buyers premium and V.A.T.* **186**

Acquistare da Pandolfini **181**

*Buying at Pandolfini* **186**

Diritto di seguito **182**

*Resale rights* **187**

Vendere da Pandolfini **182**

*Selling through Pandolfini* **187**

Modulo offerte **183**

*Absentee and telephone bids* **183**

Modulo abbonamenti **188**

*Catalogue subscriptions* **188**

Dove siamo **189**

*We are here* **189**

Foto di copertina Lotto 302

Seconda di copertina lotti 28

Pagina 2 lotto 65

Pagina 6 lotto 220

Pagina 8 lotto 116

Pagina 10 lotto 135

Terza di copertina lotto 206



# GIOIELLI

Firenze

30 Maggio 2017

ore 10.00

Lotti 1-181





1

**BRACCIALE IN ORO A BASSO TITOLO  
E PIETRE SEMIPREZIOSE**

al centro tre micromosaici ovali in pietre semipreziose profilati in onice, montatura in oro giallo 14 kt a maglie intrecciate decorate da sfere, punzone 750, g 69

€ 1.800/2.500





2

### COLLANA IN ORO GIALLO E CORALLO

realizzata a due fili di sessantadue e sessantacinque rondelle sfaccettate in corallo rosso poste in gradazione, misure da mm 10,8x13,7 a mm 4,5x7,6, chiusura in oro giallo decorata da un corallo salmone ovale sfaccettato, punzone 750, g 130

€ 1.800/2.500

3

### ANELLO IN ORO GIALLO A BASSO TITOLO E DIAMANTE

il gambo a fascia traforata e sagomata a volute, al centro un diamante taglio vecchio di ct 2.10 circa, g 6

€ 1.600/2.500

4

### PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E CORALLO

ciascuno realizzato con un corallo rosso a bottone rotondo diam. mm 18 entro montatura a voluta bombata in oro giallo, punzone 750, g 18

€ 350/500



5

**BRACCIALE, FINE SECOLO XIX, IN ORO GIALLO E PERLA**

realizzato a cerchio rigido, la fascia cesellata centrata da motivo traforato e sagomato a motivo fogliaceo in oro inciso e satinato impreziosito da una perla a bottone diam. mm 9,8, g 26

€ 300/500

6

**BRACCIALE IN ORO GIALLO E PERLE**

ad una linea di elementi in oro rigato centrati da corolle con perle en tremblant alternati ad elementi a croce, g 54

€ 1.000/1.800

7

**TRE BOTTONI DA SPARATO, INIZI SECOLO XX, IN ORO GIALLO E PERLE NATURALI**

ciascuno realizzato con una perla naturale centrale e catena con barretta diam. da mm 5,1 a mm 5,4, g 4  
*corredato di certificato GCS n. 5777-9042 datato 02/03/2017 che attesta l'origine naturale d'acqua salata delle perle*

€ 450/650



8

8

**BRACCIALE CHARMS IN ORO GIALLO,  
ORO A BASSO TITOLO, AGATA E DIASPRO**

ad una linea di catena a maglia ritorta alla quale sono sospesi ventitre charms di varie forme, punzoni 750 e 14 kt, g 97

€ 2.500/3.500

9

**ANELLO IN ORO GIALLO E PERLE NATURALI**

disegnato come un contrarié in oro con due perle naturali, la perla bianca dim. mm 8.5-8.7x7.9, la perla grigia dim. mm 8.8-9.3x8.6, punzone 750, g 6

*corredato di certificato The Gem & Pearl Laboratory n. 11155 datato 19/04/2015 che attesta l'origine naturale d'acqua salata delle due perle*

€ 2.500/3.500

9



10



10

**ANELLO IN ORO ROSA E PERLA NATURALE**

disegnato come una corolla decorata da motivi fogliacei impreziosita da una perla naturale di mm 11,3x9,2x4,9, gambo cesellato, punzone 750, g 4

*Corredato di certificato GCS 5777-8077 datato 14/12/2016 che attesta l'origine naturale d'acqua salata della perla*

€ 1.800/2.500

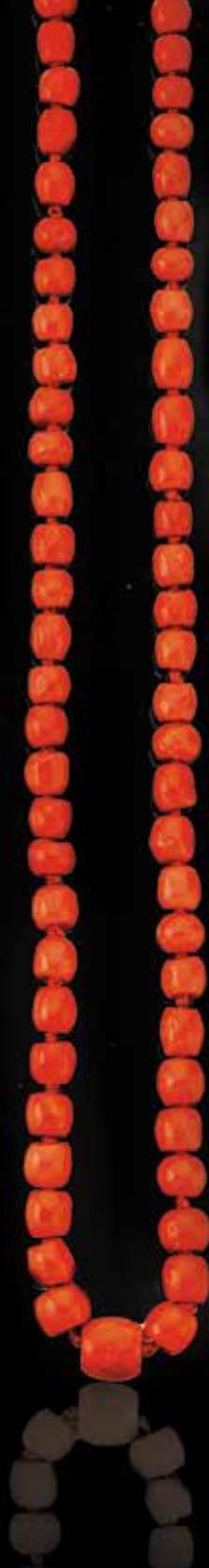


11

**BRACCIALE, FINE SECOLO XIX, IN CORALLO  
E ORO A BASSO TITOLO**

realizzato come una fascia sagomata e traforata a motivi romboidali in corallo salmone a barretta, la parte centrale decorata da elemento in corallo intagliato a figure femminili e putti laterali, chiusura in oro 9 kt, g 48

€ 800/1.500



12

**COLLANA IN ORO GIALLO E CORALLO**

realizzata ad una fila di ottantasette barilotti lisci in corallo rosso posti in gradazione da mm 9,8x10,2 a mm 6,1x5,8, chiusura in oro giallo decorata da corallo cabochon ovale, g 45

€ 500/1.000



13

**BRACCIALE IN ORO GIALLO, ARGENTO, QUARZO CITRINO E RUBINI SINTETICI**

realizzato ad una fila di elementi in oro e argento traforato ed inciso a volute e palmette centrati da rubini sintetici taglio carré intercalati a quattro quarzi citrini taglio esagonale misto, punzoni brevetto n. 146 e oro-arg, g 28

€ 1.000/1.500

14



15



16



14

#### BRACCIALE IN ORO GIALLO E DIAMANTI

disegnato come un cerchio rigido con chiusura a molla, al centro tre diamanti taglio vecchio entro motivo traforato a volute in brillanti per ct 3.60 circa totali, la parte centrale della montatura in oro cesellato a motivi fogliacei, g 26

€ 2.000/2.800

15

#### PAIO DI ORECHCHINI IN ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno di forma trilobata, al centro tre diamanti taglio brillante rotondo entro corolla in brillanti per ct 1.60 circa, g 6

€ 900/1.200

16

#### SPILLA IN ORO GIALLO A BASSO TITOLO, DIAMANTI E PERLE

disegnata come due scimmie, una seduta su un bilanciere in oro 9 kt impreziosito da due perle, la seconda pendente, entrambe decorate da diamanti taglio huit-huit, g 8

€ 1.200/2.000



17

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO  
GIALLO, ORO BIANCO, PERLE NATURALI  
E DIAMANTI**

realizzati con una barretta in oro e brillanti alla quale è  
sospeso un diamante taglio vecchio e rispettivamente una  
perla bianca dim. mm 9,6-9,8x6,5 ed una perla crema dim.  
mm 10,2-10,4x7,5, g 6

*corredati di certificato GCS n. 5776-4973 datato 14/03/2016  
che attesta l'origine naturale d'acqua salata delle perle*

€ 4.000/6.000



18

**BRACCIALE, BOUCHERON, 1920 CIRCA, IN ORO GIALLO E BIANCO, DIAMANTI E PERLE NATURALI**

realizzato a due file di novantuno perle naturali con chiusura rettangolare traforata in oro 14 kt a pavé di brillanti centrata da tre diamanti entro castoni rialzati, marchio Boucheron Paris, g 9

*corredato di certificato CISGEM n. 5528 del 06/03/2017 che attesta l'origine naturale d'acqua salata di 49 perle*

€ 2.600/3.200



19

**COLLANA IN PERLE NATURALI, ORO GIALLO, ARGENTO E DIAMANTI**

realizzata ad un filo di centoventicinque perle naturali poste in gradazione da mm 1,3 a mm 6,0 alternate nella parte centrale da micro-perle, chiusura in oro e argento decorata da madreperla a bottone e diamanti taglio vecchio e huit-huit, g 9

*Corredato di certificato GCS 577-7064 datato 28/09/2016 che attesta l'origine naturale d'acqua salata della maggior parte delle perle*

€ 3.000/4.000



20

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO A BASSO TITOLO, ORO GIALLO, PERLE NATURALI E DIAMANTI**

realizzati ad una linea di diamanti entro castoni in oro bianco 14 kt alla quale sono sospese due perle naturali a goccia rispettivamente di mm 5,2-5,3x7 e mm 5,2-5,3x6,8; chiusura a vite in oro giallo, punzone 750, g 3  
*corredati di certificato GCS n. 5775-2897 datato 02/09/2015 che attesta l'origine naturale d'acqua salata delle perle*

€ 1.500/2.000



21

**ANELLO IN PLATINO, PERLA NATURALE E DIAMANTI**

disegnato come una corolla in diamanti taglio vecchio nella quale è incassata una perla naturale di mm 6,1-6,4x5,0 circa, gambo parzialmente decorato da diamanti huit-huit, g 3

*Corredato di certificato GCS 5777-7676 datato 14/11/2016 che attesta l'origine naturale d'acqua salata della perla*

€ 1.200/1.800



22

**COLLANA IN PLATINO, ORO GIALLO, DIAMANTI E CORNIOLA**

realizzata ad un filo di catena a maglia sottile in platino, elemento centrale a fiocco decorato da un diamante taglio vecchio e rose di diamante al quale sono sospese due file di catena con pendenti in oro giallo rispettivamente a forma di gallo e gallina con uovo in corniola, chiusura a barretta, g 5

€ 750/1.200



23

**SPILLA, FINE SECOLO XIX, IN ARGENTO E  
DIAMANTI**

un elemento a corolla rotondo decorato in diamanti taglio antico al quale sono sospesi un fiocco ed un elemento pendente centrato da un diamante taglio antico a goccia entro corolla e profilo in brillanti per ct 5.50, g 11

€ 1.500/2.500



24



25

24

**COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE NATURALI, ZAFFIRO E DIAMANTI**

i due fili composti rispettivamente sessantasette e settantacinque perle naturali poste in gradazione diam. da mm 3,5 a 8,5, chiusura in oro bianco decorata da diamanti taglio rosa e zaffiro taglio vecchio, g 30

*Corredata di certificato CISGEM n. 3126 datato 06/04/2016 che attesta l'origine naturale d'acqua salata della maggior parte delle perle*

€ 4.000/6.000

25

**ANELLO IN ORO GIALLO, ARGENTO, ZAFFIRO E DIAMANTI**

al centro uno zaffiro taglio misto rettangolare di ct 4.50 circa entro corolla in argento decorata da diamanti taglio vecchio, montatura traforata in oro giallo, g 4

€ 1.500/2.500



26

26

**COLLANA, INIZI SECOLO XX, IN ORO GIALLO, ARGENTO, DIAMANTI E ZAFFIRI**

la parte centrale disegnata come un ventaglio traforato decorato da tre zaffiri taglio ovale antico e diamanti taglio vecchio; i due elementi laterali ed il pendente traforati e sagomati a motivo fogliaceo in rose di diamanti e diamanti taglio vecchio; i tre elementi sono smontabili ed assemblabili a formare due spille con montature dedicate, g 50

€ 6.500/9.500



27

27

**PAIO DI ORECCINI PENDENTI IN ORO GIALLO, ARGENTO, ZAFFIRI E DIAMANTI**

monachella decorata da elemento rotondo in pavé di zaffiri centrato da diamante taglio vecchio alla quale è sospeso un pendente di forma geometrica arricchito da motivi floreali in zaffiri e diamanti taglio vecchio e rosa, g 18

€ 1.500/2.200





28

**COLLANA, FINE SECOLO XIX, IN ORO BIANCO, ARGENTO, DIAMANTI E PERLE**

ad una fila di catena a maglia sottile, al centro sette elementi in oro traforato a motivi floreali decorato in rose di diamanti e perle entro castoni in argento, inseribile su pettine con montatura dedicata, entro scatola J & P. Bapst et Fils, g 38

€ 3.000/5.000



J & P BAPST  
& FILS  
JOAILLIERS  
25, Rue de l'abbé St. Bourgois  
PARIS





29

**COLLANA IN ORO BIANCO, ORO GIALLO,  
PERLE NATURALI E DIAMANTI**

realizzata ad una linea di settantadue perle naturali poste in gradazione da mm 3,8 a mm 8,8, chiusura ovale decorata in rose di diamante e perla centrale affiancata da due brillanti, catena di sicurezza, punzone 750, g 18  
*corredata di certificato GCS n. 5777-7177 datato 06/10/2016 che attesta l'origine naturale d'acqua salata delle perle*

€ 8.000/12.000





30

30

**SPILLA, INIZI SECOLO XX, IN PLATINO, ORO BIANCO E DIAMANTI**

disegnata come una barretta sagomata e traforata decorata da diamanti taglio vecchio per ct 3.40, al centro un diamante taglio vecchio di ct 1.60 circa, entro scatola T.S. Cuthbert, g 9

€ 2.000/4.000



31

31

**ANELLO IN PLATINO E DIAMANTI**

al centro un diamante taglio vecchio di ct 3.70 circa entro castone ottagonale, montatura a fascia bombata parzialmente decorata in brillanti, la parte posteriore traforata, g 9

€ 8.000/12.000



32

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E  
DIAMANTI**

ciascuno disegnato come un ventaglio decorato in diamanti  
entro montatura a volute, punzone 750, g 28

€ 2.500/3.500



33

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN CORALLO,  
DIAMANTI, ONICE E PLATINO**

ciascuno ad una linea di corallo a bottone, due elementi in  
onice a barretta intercalati da diamanti alla quale è sospesa  
una goccia allungata in corallo salmone entro montatura  
decorata in brillanti, punzone PLAT, g 11

€ 2.000/2.800



34

35

36

34

**ANELLO, TIFFANY, INIZI SECOLO XX, IN PLATINO E DIAMANTI**

al centro un diamante taglio brillante rotondo di ct 0.60 circa entro montatura a fascia bombata traforata a motivi geometrici decorati in brillanti, marchio Tiffany & Co, punzone 950 PT, g 4

€ 2.400/3.500

35

**BRACCIALE DÉCO IN PLATINO E DIAMANTI**

disegnato ad una linea di motivi geometrici decorati in diamanti taglio vecchio e huit-huit per ct 14.50 circa, g 68

€ 5.000/8.000

36

**OROLOGIO PER SIGNORA PATEK PHILIPPE & CO. GENEVE, CASSA N. 2303103, MOVIMENTO NO. 808'103, IN PLATINO, ORO BIANCO, DIAMANTI E ONICE, INIZI SEC. XX**

Cassa ottagonale con fondello a scatto, fianchi incisi a volute, lunetta e anse coperte di forma rettangolare interamente decorati in pavé di diamanti e motivi geometrici in onice. Quadrante bianco con numeri arabi smaltati, lancette a foglia e piriforme blu. Movimento a carica manuale. Bracciale a maglie morbide in oro bianco con inserti in diamanti, fibbia in oro bianco, *cassa, quadrante e movimento firmati*

dim. mm 25x14,5

€ 1.500/2.500



37



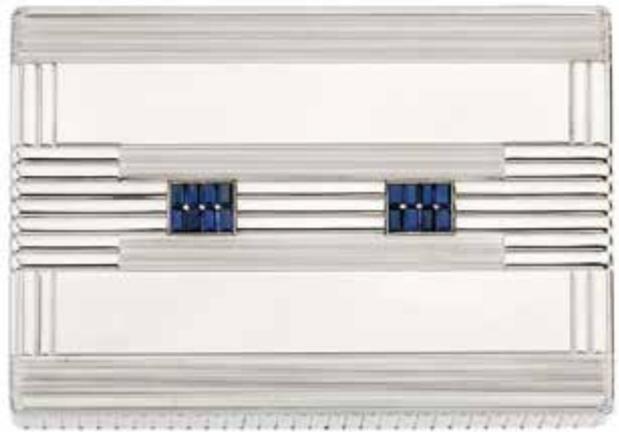
37

**OROLOGIO-GIOIELLO, VACHERON & CONSTANTIN, N. 11'717, MOV. N. 410'456, PERIODO DÉCO, IN ORO BIANCO E ORO GIALLO**

L'orologio è contenuto in una contro-cassa rettangolare a savonnette in oro bianco incisa a motivi geometrici e impreziosita da inserti in oro giallo, i lati più corti fungono da pulsanti per l'apertura a scatto del coperchio. Cassa basculante su pernio con corona di carica a ore 12. Quadrante rettangolare con numeri arabi applicati, lancette a daga. Movimento a carica manuale. dim. mm 43,5x30,5 con apertura a scomparsa che lo rende da appoggio, probabilmente Vacheron & Constantin in oro bianco e oro giallo, entro astuccio

€ 1.200/2.000

38



38

**SCATOLA PORTASIGARETTE CON OROLOGIO, VAN CLEEF & ARPELS, PERIODO DÉCO, IN ORO BIANCO E ZAFFIRI**

realizzata in oro liscio, rigato ed inciso a motivi geometrici, al centro due elementi rettangolari in zaffiri taglio baguette, su un lato un orologio a scomparsa marchiato van Cleef & Arpels, chiusura a scatto, incisione Brevete SGDG, n. 33530, g 130

€ 5.000/7.000



39

**TROUSSE, BOUCHERON, IN ORO BIANCO, ORO ROSA E RUBINI**

disegnato come una scatola rettangolare in oro bianco inciso a righe e quadri e chiusura a molla in oro rosa; al centro del coperchio una lastra in oro rosa traforato a motivo floreale con volatili decorato in rubini, all'interno specchio doppio a molla, due scomparti e due portarossetto in oro rigato, corredato di pettine, marchio Boucheron Paris, BTN: 875012, 81.499, g 518

€ 8.000/12.000





40

41

40

**BRACCIALE, ANNI '40, IN ORO ROSA  
E DIAMANTI**

ad una fila di maglie bombate a ferro di cavallo e sfere in oro decorati in brillanti intercalate ad elementi a barretta, punzone del Fascio, punzone 750, g 58

€ 2.500/3.500

41

**ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE**

disegnato come una fascia geometrizzata in oro satinato, al centro un diamante taglio brillante rotondo di ct 3.70 circa, colore L, purezza VS2, g 13

€ 12.000/16.000



42

**PENDENTE IN ORO ROSA, ORO BIANCO  
E DIAMANTI**

composto di una catena a maglie allungate e di un elemento centrale a voluta in oro bianco e brillanti al quale è sospeso un porta mine con pennino in oro rosa analogamente decorato, firma Tornhill Bond St. London, g 18

€ 2.400/3.000



43

**BRACCIALE, ANNI '40, IN ORO GIALLO, ORO  
ROSA E ORO BIANCO**

disegnato come un 'carrarmato' a quattro file di maglie bombate sfaccettate, punzone del Fascio, punzone 750, g 61

€ 2.400/3.000

44



45



44



44

**DEMI PARURE IN ORO ROSA A BASSO TITOLO,  
AMETISTA, PASTA DI TURCHESE E DIAMANTI  
COMPOSTA DI BRACCIALE AD ANELLO**

il bracciale rigido in oro 14 kt lavorato come una maglia a torchon centrato da un'ametista taglio smeraldo affiancata da due ametiste taglio triangolare entro castone impreziosito da motivi fogliacei e corolle decorate in pasta di turchese e brillanti; l'anello centrato da un'ametista taglio ovale entro montatura analogamente decorata, punzone 585, g 138

€ 2.500/3.200

45

**BRACCIALE IN ORO GIALLO, TURCHESE,  
ZAFFIRI E DIAMANTI**

ad una fila di elementi ad "x" decorati in zaffiri e diamanti taglio huit-huit intercalati da turchesi cabochon entro castoni, g 33

€ 800/1.200



46

**SPILLA, CODOGNATO, ANNI '40, IN ORO GIALLO  
E TOPAZIO**

di forma rettangolare disegnata con elementi geometrici,  
al centro un topazio giallo taglio smeraldo di ct 80.00 circa,  
firma A. Codognato, g 48

€ 1.000/1.800



47

**BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO  
E DIAMANTI**

a due file di maglia torchon, al centro un motivo a fiocco traforato impreziosito da brillanti entro montatura in oro bianco al quale sono sospese tre nappe coniche analogamente decorate, punzone 750, g 51

€ 1.800/2.500

48



48

**ANELLO, WEBB, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI**

disegnato come una fascia bombata in oro giallo scanalato decorata al centro da una linea di brillanti posti in gradazione entro montatura in oro bianco, marchio Webb, punzone 18K, g 18

€ 3.500/5.000

50



50

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI**

ciascuno disegnato come una mezza sfera traforata di forma floreale decorata in brillanti, g 21

€ 700/1.000

49



49

**ANELLO, CANNILLA PER MASENZA, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI**

disegnato come il Colosseo a fascia cesellata con motivi ad arco, la parte centrale modellata a spirale decorata da una linea di diamanti montati in oro bianco, firme Cannilla, Masenza Roma, g 20

Franco Cannilla (Caltagirone 1911 - Roma 1985), fu uno scultore italiano, protagonista di mostre personali ed internazionali. La sua produzione orafa vede rappresentati dai motivi astratti ai temi più concreti e simbolici come gioielli figurativi di repertorio biblico e figure femminili.

€ 1.200/1.800

51



51

**BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI**

disegnato come due nastri sovrapposti in maglia flessibile operata e satinata trattenuti da una fibbia decorata in diamanti, un'estremità con elemento a "V" in brillanti, g 62

€ 4.000/6.000



52

**SPILLA IN ORO GIALLO, AMETISTA E QUARZO  
CITRINO**

disegnata come un bouquet di foglie e rami decorati  
in ametista taglio ovale e quarzo citrino taglio brillante  
rotondo, g 86

€ 1.800/2.500



53

**BRACCIALE IN ORO GIALLO**

disegnato come una fascia rigida composta di due cuori  
a maglia puntinata, traforo interno a cuori e stelle, g 132

€ 3.500/4.500



54

54

**ANELLO IN ORO ROSA E AMETISTA**

al centro un' ametista taglio rotondo misto di ct 20.00 circa  
entro castone a griffes, g 18

€ 400/600



55

55

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO ROSA, AMETISTA,  
QUARZO CITRINO E DIAMANTI**

ciascuno disegnato come un trifoglio stilizzato decorato in  
ametiste e quarzo citrino taglio ovale entro montatura a  
griffes impreziosita da brillanti, punzone 750, g 10

€ 750/1.000



56

**ANELLO IN ORO BIANCO, AMETISTA, ZAFFIRI ROSA E DIAMANTI**

disegnato come una fascia bombata decorata da ametiste taglio a rosa, diamanti e zaffiri rosa taglio brillante rotondo, al centro un'ametista taglio briolette quadrato entro griffes in oro brunito, g 24

€ 2.200/2.800



57

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, PIETRE SEMIPREZIOSE E DIAMANTI**

ciascuno ad una linea di quarzo citrino, ametista, peridot e tormalina taglio ovale intercalati da elementi a spirale in pavé di brillanti, punzone 750, g 16

€ 900/1.200

58



58

**PENDENTE, MARCHAK, IN ORO GIALLO,  
AMETISTA E SERPENTINO**

la catena ad un filo di catena a maglia torchon alla quale è sospeso un pendente disegnato come un bouquet di violette in ametista intagliata entro corolla di foglie in serpentino intagliato, marchio Marchak Paris, entro scatola Marchak, g 64

€ 1.200/2.000

59

**COPPIA DI BRACCIALI IN ORO GIALLO  
E ZAFFIRI**

ciascuno realizzato come un cerchio rigido aperto in oro a maglia traforata, le estremità a sfera impreziosite da zaffiri taglio cabochon, punzone 750, g 104

€ 2.500/3.500

60

**ANELLO IN ORO GIALLO E TORMALINA**

disegnato come una corolla bombata decorata da elementi a barretta e goccia, al centro una tormalina verde taglio ovale, punzone 750, g 28

€ 700/1.200

59



60





61

**ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO  
E DIAMANTE**

disegnato come una fascia bombata in oro a maglia intrecciata, al centro un diamante taglio vecchio di ct 4.30, colore M/N, purezza VVS2 entro castone a corolla in oro bianco rigato, g 13

*corredato di certificato CISGEM n. 004424 datato 05/04/1991  
che attesta le caratteristiche del diamante*

€ 14.000/20.000



62

**COLLANA IN ORO GIALLO, ZAFFIRO,  
DIAMANTI INCOLORI E GIALLI  
E PERLE AUSTRALIANE**

realizzata ad una fila di perle australiane poste in gradazione da mm 11 a mm 13,90, chiusura formata da una testa di serpente in oro martellato centrata da zaffiro taglio ovale modificato impreziosita da diamanti incolori e gialli e da un anello analogamente decorato, punzone 750, g 114

€ 5.000/8.000

63

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,  
PERLE SOUTH SEA E DIAMANTI**

ciascuno realizzato con monachella alla quale è fissata una perla South Sea, diam. mm 16,5 sormontata da un diamante taglio brillante rotondo per ct 1.20 circa totali, g 16

€ 2.800/3.500



Il ricavato della vendita del **lotto 64** sarà utilizzato dall'Associazione per finanziare le attività nelle quali è impegnata.



64

**PARURE IN ORO GIALLO, CORALLO E DIAMANTI  
COMPOSTA DI COLLANA, PAIO DI ORECCHINI E ANELLO**

collana ad una fila di sessanta sfere in corallo peau d'ange poste in gradazione diam. da mm 5,70 a mm 17,50 con chiusura in corallo cabochon ovale entro corolla in brillanti; paio di orecchini ciascuno con corallo a bottone diam. mm 16,8 entro corolla in brillanti; anello con corallo a bottone diam. mm 18,8 analogamente decorato; punzone 750, g 150

€ 1.600/1.800



65

**SPILLA 'MORETTO', NARDI, IN ORO GIALLO,  
ORO BIANCO, DIAMANTI, CORALLO ED EBANO**

il busto in oro inciso a volute decorato in diamanti, il viso  
in ebano intagliato, il turbante in corallo rosa impreziosito  
da brillanti, il retro in oro rigato ed inciso a motivi fogliacei,  
firma G. Nardi, punzone 750, g 28

€ 6.000/9.000



66

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO,  
CORALLO ROSA E DIAMANTI**

ciascuno realizzato con un motivo in brillanti al quale sono sospesi un diamante taglio brillante ed un pendente in corallo rosa a goccia, dim. mm 30x13, la parte superiore decorata da elemento a pavé di brillanti, punzone 750, g 26

€ 2.400/3.000



67

**BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

ad una linea di sessanta diamanti taglio brillante rotondo per ct 4.90 circa entro montatura tennis, punzone 750, g 13

€ 4.000/5.000



68

**SPILLA IN PLATINO, ORO BIANCO E DIAMANTI**

disegnata come un nastro in diamanti taglio baguette inserito in un motivo a bouquet in brillanti taglio rotondo e marquise per ct 9.00 circa entro montatura a castoni aperti, g 16

€ 2.500/3.500





69

**COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

disegnata come un nastro digradante in diamanti taglio brillante rotondo per ct 35.00, la montatura a castoni sfalsati su più livelli, punzone 750, g 69

€ 10.000/15.000



70

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,  
DIAMANTI E CRISTALLO DI ROCCA**

ciascuno con monachella decorata in diamanti alla quale è sospeso un pendente amovibile in cristallo di rocca a goccia impreziosito da elemento ad anello in brillanti, punzone 750, g 16

€ 900/1.200



71

**ANELLO IN ORO ROSA, AMETISTA VERDE,  
TSAVORITE, PERIDOT E DIAMANTI**

disegnato come una fascia bombata decorata da ametiste verdi taglio a rosa, diamanti, tsavoriti e peridot taglio brillante rotondo, al centro un'ametista verde taglio briolette quadrato entro griffes in oro brunito, g 24

€ 2.200/2.600



72

72

**COLLANA IN ORO BIANCO, OPALE E DIAMANTI**

realizzata ad una fila di catena a maglia sottile con elemento centrale a festone decorato in brillanti e due opali taglio cabochon rotondo al quale sono sospese due linee di motivi fogliacei in diamanti huit-huit ed un opale cabochon ovale entro cornice in brillanti, punzone 750, g 15

€ 2.000/2.800



73

73

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN OPALE, DIAMANTI E ORO BIANCO**

ciascuno disegnato come una corolla fogliacea decorata da brillanti con opale taglio cabochon centrale alla quale è sospesa una linea di elementi in diamanti ed un opale a goccia entro montatura in brillanti, punzone 750, g 8

€ 1.400/1.800



74

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, OPALE E DIAMANTI**

ciascuno realizzato con un opale bianco taglio cabochon ovale entro corolla in rose di diamante e brillanti per ct 5.00 circa, punzone 18K, g 14

€ 3.500/4.000



75

75

**ANELLO, FRANCESCA VISCONTI DI MODRONE, IN ORO BIANCO, ORO A BASSO TITOLO, PERLA E DIAMANTI**

al centro una perla ovale dim. mm 19,4x17,4x17,5 entro montatura a griffes disegnate come dei rami decorati in brillanti, gambo parzialmente decorato in diamanti, la parte inferiore estensibile in oro bianco 14K, marchio Francesca Visconti Modrone, g 13

€ 500/800



76

76

**PAIO DI ORECHCHINI IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI**

ciascuno con una perla a bottone diam. mm 12 alla quale è sospesa una perla diam. mm 15,2 entro castone a corolla con frange decorate in brillanti per ct 1.80 circa, punzone 750, g 26

€ 900/1.200



77

77

**PAIO DI ORECHCHINI A CERCHIO IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

ciascuno a cerchio decorato sulla parte frontale e quella interna da diamanti taglio brillante rotondo per ct 4.80 circa, chiusura a molla, punzone 750, g 18

€ 4.000/4.800

78



78

**ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzato con diamanti baguette posti a formare sagome rettangolari, gambo parzialmente decorato in brillanti, punzone 750, g 4

€ 2.000/3.000

79



79

### ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

disegnato come una fascia in gradazione decorata da una linea centrale in diamanti taglio baguette entro due linee di brillanti per ct 1.90 circa, punzone 750, g 6

€ 2.500/3.500

80



80

### ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

la parte centrale di forma quadrata in diamanti taglio baguette entro castone a pavé di brillanti, il gambo parzialmente decorato da diamanti, punzone 750, g 4

€ 1.200/1.800



81

### BRACCIALE IN ORO BIANCO, PASTA DI TURCHESE E DIAMANTI

disegnato come un cerchio rigido con molla centrale, le due estremità di forma sferica decorate da pasta di turchese e pavé di brillanti, punzone 750, g 30

€ 800/1.200



82

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,  
DIAMANTI E PIETRE SEMIPREZIOSE**

disegnati con elementi a voluta in brillanti impreziositi da sei gocce in topazio azzurro, peridot, ametista e quarzo citrino con pendente finale in topazio briolette a goccia, g 18

€ 1.200/2.000



83

**BRACCIALE IN ORO BIANCO, DIAMANTI E  
PIETRE SEMIPREZIOSE**

disegnato come un cerchio rigido traforato a volute in brillanti per ct 7.00 circa impreziosito da sedici gocce briolette pendenti in topazio azzurro, peridot, ametista e quarzo citrino, chiusura magnetica, g 56

€ 3.500/4.500



84

**BRACCIALE IN ORO BIANCO, DIAMANTI E ZAFFIRI MULTICOLOR**

disegnato come una linea di diamanti intercalata da otto elementi a mezzaluna in brillanti impreziositi da zaffiri azzurri, gialli, rosa e verdi taglio rotondo sfaccettato, punzone 750, g 14

€ 1.500/2.500



85

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

ciascuno disegnato come un quadrifoglio composto di quattro diamanti taglio ovale ed un diamante taglio princess entro cornice a pavé di brillanti per ct 2.80 circa totali, punzone 750, g 4

€ 2.800/3.500

86



86

**BRACCIALE IN ORO BIANCO, DIAMANTI  
E ZAFFIRI**

realizzato a due linee di brillanti per ct 2.70 circa intercalati da sei corolle in zaffiri taglio goccia per ct 7.00 circa, punzone 750, g 22

€ 2.500/3.500

87



87

**ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO BIRMANO  
E DIAMANTI**

al centro uno zaffiro naturale Birmano taglio ovale di ct 3.37 antro corolla in brillanti affiancata da due diamanti taglio goccia, punzone 750, g 4  
*corredato di certificato Stalwart n. 12627760 datato 22/06/2016 che attesta l'origine Birmana dello zaffiro e l'assenza di trattamenti*

€ 3.500/5.000





88

**PENDENTE IN ORO BIANCO, DIAMANTI  
E ZAFFIRI**

una fila di catena a maglia quadrata alla quale è sospeso un pendente a volute incrociate in diamanti impreziosito da tre zaffiri taglio goccia per ct 3.40 circa, punzone 750, g 13  
€ 2.000/3.000



89

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,  
DIAMANTI E ZAFFIRI**

ciascuno disegnato come una voluta in brillanti impreziosita da uno zaffiro taglio goccia pendente, punzone 750, g 13  
€ 1.500/1.500



90

**BRACCIALE IN ORO BIANCO, ORO GIALLO,  
PERLE, TANZANITE E DIAMANTI**

realizzato a tre file di maglia in micro perle, elemento centrale traforato decorato da rose di diamante e tanzanite taglio cabochon ovale, g 13

€ 2.500/3.500



91

**ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI**

disegnato come un contrarié, ad un'estremità uno zaffiro taglio cuscino misto di ct 4.80 circa, all'altra un elemento rettangolare in diamanti, g 6

€ 1.500/3.000



92

93

92

**COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE NATURALI, ZAFFIRO E DIAMANTI**

realizzata ad una linea di ottantaquattro perle naturali d'acqua dolce poste in gradazione da mm 3,3 a mm 10,5 intercalate da micro-perle, chiusura centrata da uno zaffiro taglio baguette entro cornice traforata in brillanti, catena di sicurezza, g 23

*corredata di certificato GCS n. 5775-1123 datato 03/12/2014 che attesta l'origine naturale d'acqua dolce delle ottantaquattro perle*

€ 4.000/6.000

93

**SPILLA IN PLATINO, ORO BIANCO E DIAMANTI**

disegnata come un doppio motivo a volute decorate in diamanti taglio brillante rotondo e baguette per ct 10.00 circa, divisibile in due clips con montatura dedicata, g 27

€ 3.500/4.500

94



94

**ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI**

al centro uno smeraldo taglio ovale di ct 2.10 circa entro cornice in brillanti e castone rialzato e lavorato, gambo parzialmente decorato in brillanti, punzone 750, g 4

€ 1.800/2.200

95



95

**ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

disegnato come una fascia bombata a pavé di diamanti taglio brillante rotondo per ct 3.30 circa, la parte interna della montatura è decorata da elementi romboidali, g 3

€ 2.000/2.500

96



96

**BRACCIALE TENNIS IN ORO BIANCO, ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI**

realizzato ad una linea di zaffiri e smeraldi taglio ovale per ct 8.40 circa alternati ad elementi in brillanti, punzone 750, g 9

€ 650/850

97



97

**ANELLO IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, SMERALDO E DIAMANTI**

la montatura a fascia rialzata parzialmente decorata in pavé di brillanti, al centro uno smeraldo taglio ottagonale di ct 6.40 circa entro castone a griffes, punzone 750, g 14

€ 2.500/3.000



98

98

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, RUBINI, ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI**

disegnati come una corolla bombata decorata in rubini, zaffiri e smeraldi cabochon per ct 15.00 circa entro castoni a motivi fogliacei impreziositi da brillanti, g 31

€ 2.000/3.000

99



99

**TRE BRACCIALI IN ORO BIANCO, DIAMANTI, RUBINI, ZAFFIRI E SMERALDI**

ciascuno a cerchio rigido decorato al centro da una linea di diamanti intercalati rispettivamente da rubini, zaffiri e smeraldi taglio brillante rotondo, g 49

€ 2.400/3.000



100



100

**ANELLO IN ORO BIANCO, PERLE, ZAFFIRI E DIAMANTI**

montatura flessibile a contrarié con finali in perle diam. mm 12,4 decorata da pavé di diamanti e zaffiri, g 14

€ 1.800/2.500

102



102

**BRACCIALE IN ORO BIANCO, RUBINI, ZAFFIRI, DIAMANTI E PERLE**

disegnato come un cerchio rigido a quattro fili di perle, al centro una spilla estraibile a motivo floreale con corolle en tremblant in rubini, zaffiri e diamanti taglio brillante rotondo montata su base in oro, g 38

€ 500/800

101



101

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, PERLE SOUTH SEA E DIAMANTI**

ciascuno ad una linea di quattro diamanti taglio baguette intercalati da brillanti entro montatura flessibile alla quale è sospesa una perla South Sea dim. mm 14,7x13,2, punzone 750, g 10

€ 1.800/2.200

103



103

**DUE ANELLI IN ORO BIANCO, DIAMANTI, RUBINI E ZAFFIRI**

ciascuno con la parte centrale disegnata come una fascia bombata ad onda decorata da pavé di brillanti e da corolle rispettivamente in rubini e zaffiri taglio marquise, punzone 750 Italy, g 25

€ 3.000/4.000



104

**ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI, DIAMANTI E TSAVORITE**

disegnato come un serpente, la parte superiore a tre linee decorate da zaffiri taglio ovale, la testa impreziosita da brillanti e tsavorite, punzone 750, g 7

€ 800/1.200

105

**ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

disegnato come due fasce bombate e traforate che si incrociano, la parte centrale è decorata da pavé di brillanti, punzone 750, g 12

€ 1.400/2.000

106

**COPPIA DI BRACCIALI TENNIS IN ORO BIANCO, RUBINI, ZAFFIRI E DIAMANTI**

ciascuno realizzato ad una linea di rubini taglio ovale per ct 10.00 circa e ad una linea di zaffiri taglio ovale per ct 9.50 circa alternati ad elementi in brillanti, punzone 750, complessivi g 18

€ 1.300/1.800



107

**DUE CLIPS IN ORO GIALLO, ORO BIANCO,  
DIAMANTI, ZAFFIRI, RUBINI E SMALTO**

ciascuna disegnata come una coccinella, corpo in oro giallo decorato da smalti policromi ed ali apribili in oro bianco a pavé di brillanti impreziosite rispettivamente da rubini e zaffiri cabochon, punzone 750, g 26

€ 2.000/3.000



108

**SPILLA IN ORO GIALLO, DIAMANTI, SMERALDI  
E SMALTO**

disegnata come una pantera decorata da pavé di brillanti e smeraldi, il collare impreziosito da smalto nero, possibilità di utilizzo come pendente, punzone 750, g 33

€ 3.000/4.000



109

109

**COLLANA IN ORO GIALLO, ZAFFIRI E RUBINI**

realizzato ad una linea di maglia tubogas, la parte centrale disegnata come due teste di serpente che convergono decorate da zaffiri taglio brillante rotondo e rubini taglio baguette, marchio Trea, g 68

€ 1.200/2.000

110



110

**BRACCIALE IN ORO GIALLO, ZAFFIRI E RUBINI**

realizzato ad una linea di maglia tubogas, la parte centrale disegnata come una testa ed una coda di serpente montate a contrarié decorate da zaffiri taglio brillante rotondo e rubini taglio baguette, punzone 750, marchio Trea, g 37

€ 800/1.200



111

112



111

**COLLANA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO,  
ZAFFIRI E DIAMANTI**

realizzata ad una linea di semisfere in oro giallo poste in gradazione, la parte centrale impreziosita da quattro elementi decorati da pavé di zaffiri alternati a tre elementi in oro bianco e brillanti, punzone 750, marchio Trea, g 55  
€ 1.500/2.500

112

**BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO,  
ZAFFIRI E DIAMANTI**

realizzato in maglia tubogas a sezione ovale decorata da elemento centrale in oro bianco impreziosito da pavé di zaffiri e diamanti, punzone 750, marchio Trea, g 32  
€ 750/1.000



113



114



113

**COLLIER, GUCCI, IN ORO GIALLO E RUBINI**

disegnato come una fascia rigida in oro lavorato a stampa coccodrillo, ad un'estremità un elemento a boule parzialmente decorato da pavé di rubini, all'altra elemento in rubini, marchio Gucci, punzoni 750 e Italy, g 99

€ 2.500/3.500

114



114

**DEMI PARURE, GUCCI, IN ORO GIALLO  
E RUBINI COMPOSTA DI BRACCIALE  
E PAIO DI ORECCHINI**

il bracciale a fascia rigida con chiusura a molla in oro lavorato a stampa coccodrillo decorato da sei boules a pavé di rubini; paio di orecchini a boule analogamente decorati, marchio Gucci, punzoni 750 e Italy, g 79

€ 2.000/3.000



# IL GIOIELLO D'AUTORE

'...quella creazione che, pur servendosi di materiali preziosi tradizionali, è innovativa nel disegno e nella forma riconoscibile tanto da rivelare chiaramente il nome dell'autore...'

L'arte del gioiello e il gioiello d'artista dal '900 ad oggi, catalogo della mostra (Firenze, Museo degli Argenti, 10 Marzo - 10 Giugno 2001), Firenze 2001, p. 27

115

## DEMI PARURE, CLETO MUNARI PER GIORGIO VIGNA, IN ORO GIALLO COMPOSTA DI BRACCIALE E PAIO DI ORECCHINI

primi campioni realizzati da Munari nel 1988 su design di Vigna per la collezione 'Segmenti', il bracciale e gli orecchini realizzati come una struttura architettonica traforata dalla geometria asimmetrica che alterna volumi a vuoti, marchi Cleto Munari e C. Vigna, punzone 750, entro scatola originale, g 120

€ 8.000/12.000

*La ricerca artistica di Giorgio Vigna si snoda intorno a forme e materiali capaci di mettere in risonanza la sua forza immaginativa con gli elementi della natura nei suoi aspetti primari e primordiali. Avventure geologiche di terra e acqua, di fuoco e di vento costituiscono il fulcro della sua ricerca in cui si combinano naturale e artificiale, povero e prezioso, elementi del senso comune e fantasticherie ardite. Ricercatore e accanito collezionista, pone l'accento sui concetti di materialità giocando sulle contrapposizioni audaci, tra cui peso e trasparenza. Trent'anni di ricerca in un terreno al limite fra arte decorativa e design. "Fuochi, Magma, Sassi e Segmenti, alcune delle sue più celebri opere ospitate in importanti collezioni pubbliche e private, contengono una sorta di misura geometrica dell'universo che può assumere la minima dimensione di un gioiello sino a quella monumentale di un masso. Sul filo di una tensione che non conosce soste né di armonia, né di poesia" (Paola Marini).*



A close-up photograph of a scarf made of fine silver mesh with gold buttons and tassels. The scarf is knotted at the top and has several gold buttons spaced down its length. At the bottom, there are multiple tassels made of gold chain links. The background is black.

116

**SCIARPA, GIANCARLO MONTEBELLO,  
IN ACCIAIO E ORO GIALLO**

una di cinque esemplari diversi tra loro creati nel 1985 su design di Montebello per la collezione 'Ornamenti per Bradamanate', realizzata in maglia d'acciaio decorata su entrambi i lati da paillettes in oro, alle estremità frange in catena a maglia sottile e boules pendenti in oro

€ 7.000/10.000

*Giancarlo Montebello, nato a Milano, nel 1967 avvia con Teresa Pomodoro un laboratorio di metallurgia preziosa, quindi con la sigla GEM diviene editore di gioielli d'artista tra cui Sonia Delaunay, Lucio Fontana, Man Ray e Niki de Saint Phalle. Nel 1978 ha dato il via alla propria attività di designer e ha partecipato alla costituzione del dipartimento di oreficeria dell'Istituto Europeo di Design di Milano, collaborando poi con importanti aziende italiane ed estere. Espone per la prima volta i propri gioielli nel 1989 da Lorenz a Milano.*

*Con il lavoro della GEM Montebello è stato invitato alle mostre "The Italian Metamorphosis" al Guggenheim Museum di New York (1993) e "Jewelry in Europe and America: New Times, New Thinking", tenutasi presso la Crafts Council Gallery di Londra (1996).*



117

**MINAUDIÈRE, EMANUELE PANTANELLA, IN LEGNO, ORO GIALLO  
E AMETISTA**

in legno d'acero intagliato a forma ovale, il coperchio decorato da un' ametista taglio cabochon ovale entro castone in oro, corredata di cordino con nappa, punzoni EP e 750, marchio a fuoco Emanuele Pantanella

€ 800/1.500

118

**CINQUE BRACCIALI IN TITANIO COLORATO,  
ZAFFIRI, RUBINI E PIETRE SEMIPREZIOSE**

ciascuno a cerchio rigido decorato da una linea  
rispettivamente di rubini, zaffiri rosa, ametiste, granati,  
punzone TI, g 17

€ 1.500/2.500



119



119

**ANELLO, POMELLATO, IN ORO ROSA  
E AMETISTA**

al centro un'ametista cabochon ovale impreziosita da  
sei ametiste laterali taglio a rosa, punzone 750, firma  
Pomellato, g 9

€ 1.200/2.000

120



120

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO ROSA,  
QUARZO ROSA E DIAMANTI**

ciascuno con amo decorato da diamanti al quale è sospeso  
un quarzo rosa a goccia taglio briolette, punzone 750,  
marchio Christos Magdalinos, g 15

€ 500/800

121



121

**PENDENTE IN ORO ROSA, ORO BIANCO,  
AMETISTA, ZAFFIRI ROSA E DIAMANTI**

al centro un' ametista taglio cabochon sfaccettato entro corolla in zaffiri rosa, contromaglia decorata in brillanti, catena ad una fila di maglia sottile intercalata da due zaffiri e due diamanti entro castoni aperti, punzone 750, g 16

€ 1.000/1.500

122



122

**ANELLO IN ORO ROSA, AMETISTA E DIAMANTI**

al centro un' ametista taglio briolette rotondo entro corolla in brillanti e castone traforato, gambo parzialmente decorato da diamanti, g 9

€ 600/1.000



123

**PAIO DI ORECCHINI A CERCHIO IN ORO ROSA  
E ZAFFIRI**

ciascuno disegnato come un cerchio bombato decorato sulla parte frontale e su quella interna da pavé di zaffiri rosa per ct 27.80 circa, punzone 750, g 30

€ 3.000/4.000

124



124

**COLLANA, POMELLATO, IN ORO ROSA,  
ARGENTO E GRANATO**

realizzato in catena a maglia sottile in oro rosa, il pendente centrale a forma di cuore in argento brunito e granati taglio brillante rotondo, punzoni 750 e 925, firma Pomellato, entro scatola, g 6

€ 1.000/1.500

126



126

**ANELLO, POMELLATO, IN ORO ROSA,  
ARGENTO E GRANATO**

la parte centrale in argento brunito, pavé di granati taglio brillante rotondo e granato rodolite centrale taglio ovale, gambo in oro rosa, punzoni 750 e 925, firma Pomellato, g 10

€ 900/1.200

125



125

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI, POMELLATO,  
IN ORO ROSA, ARGENTO E GRANATO**

ciascuno realizzato con una monachella in oro rosa alla quale è sospeso un pendente a forma di goccia in argento brunito e granati taglio brillante rotondo, punzoni 750 e 925, firma Pomellato, g 10

€ 1.200/2.000

127



127

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI, FARAONE,  
IN ORO ROSA E ZAFFIRI**

ciascuno realizzato con un amo al quale è sospesa una coccinella pendente decorata da zaffiri taglio brillante rotondo, punzone 750 e Faraone mod reg, g 4

€ 500/800

128



128

**PENDENTE IN ORO GIALLO, ORO BRUNITO  
E RUBINI**

realizzato ad un filo di catena a maglia sottile alla quale è sospeso un pendente disegnato come un cuore a pavé di rubini taglio brillante rotondo entro castoni bruniti, punzone 750, g 8

€ 700/1.000

129



129

**ANELLO, POMELLATO, IN ORO BIANCO, ORO  
GIALLO, TORMALINA E DIAMANTI**

al centro una tormalina taglio quadrato sfaccettato entro castone in oro giallo, gambo in oro bianco parzialmente decorato da pavé di brillanti, punzone 750, firma Pomellato, g 8

€ 1.600/2.200



130

**BRACCIALE IN ORO ROSA E DIAMANTI**

al centro una linea di diamanti taglio brillante rotondo posti in gradazione, le parti in catena a maglia quadrata con elementi finali e saliscendi decorati in brillanti, punzone 750, g 9

€ 1.600/2.000



131

**TRE SPILLE IN ORO GIALLO, SMERALDI, RUBINI, ZAFFIRI E DIAMANTI**

due spille disegnate come un gufo posato su un ramo decorati rispettivamente da smeraldi e zaffiri e brillanti; una spilla disegnata come un tucano posato su un ramo decorata da rubini e brillanti; indossabili come pendenti, punzoni 750, g 15

€ 400/600



132

132

**ANELLO IN ORO GIALLO, RUBINI E DIAMANTI**

al centro un rubino taglio sugarloaf quadrato entro montatura traforata a corolla decorata da brillanti e zaffiri taglio a goccia, gambo parzialmente decorato in diamanti, punzone 750, g 6

€ 1.200/2.000



133



133

**ANELLO IN ORO GIALLO, ZAFFIRO, RUBINI E DIAMANTI**

montatura a fascia bombata, la parte superiore decorata in brillanti e rubini, al centro uno zaffiro taglio ovale, punzone 750, g 6

**ANELLO IN ORO GIALLO, RUBINI E DIAMANTI**

al centro un rubino taglio ovale affiancato da due linee di diamanti taglio baguette, g 6

€ 2.000/3.000



134

135

134

**PAIO DI ORECHCHINI PENDENTI IN ORO GIALLO, DIAMANTI, RUBINI, ZAFFIRI E SMERALDI**

ciascuno disegnato a chandelier in motivi fogliacei decorati in diamanti, rubini, zaffiri e smeraldi taglio brillante rotondo, elementi pendenti finali in brillanti ed in rubini e smeraldo cabochon, g 29

€ 1.800/2.200

135

**BRACCIALE IN ORO GIALLO, DIAMANTI, RUBINI, ZAFFIRI E SMERALDI**

disegnato come un nastro traforato e sagomato a motivi fogliacei decorati in diamanti, rubini, zaffiri e smeraldi taglio brillante rotondo, g 95

€ 5.000/7.000

141



136



136

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO  
E DIAMANTI**

ciascuno con un diamante taglio brillante rotondo entro  
castone a quattro griffes per ct 1.95 circa totali, colore J/K,  
purezza SI, punzone 750, g 2

€ 3.800/5.000

137



137

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO GIALLO  
E DIAMANTI**

ciascuno realizzato con amo al quale è sospesa una linea di  
dieci diamanti taglio brillante rotondo per ct 0.70 totali uniti  
da maglie in oro, punzone 750, g 2

€ 1.000/1.500



139



138



140

138

**ANELLO, BOUCHERON, IN ORO ROSA,  
CRISTALLO DI ROCCA, DIAMANTI E SMERALDO**

disegnato come una fascia rialzata, al centro un cristallo di rocca sferico intagliato diam. mm 11,5 impreziosito da uno smeraldo taglio cabochon, il gambo parzialmente decorato in brillanti, punzoni 750 e Boucheron, marchio Boucheron, g 8

€ 2.000/3.000

140

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI  
IN ORO GIALLO, CALCEDONIO E TSAVORITE**

ciascuno con monachella decorata in pavé di tsavorite alla quale è sospeso un calcedonio verde taglio piatto sfaccettato entro montatura impreziosita da tsavorite, punzone 750, g 12

€ 500/800

139

**COLLANA IN ORO GIALLO E SMERALDI**

realizzata ad una fila di rondelle in smeraldo entro montatura a rosario intercalate nella parte centrale da nove smeraldi taglio briolette a goccia posti in gradazione, punzone 750, g 6

€ 1.000/1.500

141

**COLLANA IN ORO GIALLO**

ad una fila di anelli concatenati tra loro a formare un triangolo sagomato intercalati da sette elementi in oro satinato della stessa forma, punzone 750, g 76

€ 1.200/2.000

142



142

**ANELLO, BULGARI, IN ORO GIALLO, ZAFFIRO, SMERALDO, TURCHESE E DIAMANTI**

disegnato come una fascia decorata al centro da uno zaffiro, un turchese ed uno smeraldo taglio cabochon ovale entro pavé di brillanti, marchio Bulgari, g 12

€ 700/1.200

143



143

**BRACCIALE CHARMS IN ORO GIALLO, PASTE VITREE, PASTA DI TURCHESE E RUBINI SINTETICI**

ad una linea di catena a maglia ovale alla quale sono sospesi dieci charms di varie forme, punzone 750, g 72

€ 2.000/3.000



144

**DEMI PARURE IN ORO GIALLO, ZAFFIRI MULTICOLOR E GRANATI  
COMPOSTA DI COLLANA E PAIO DI ORECCHINI PENDENTI**

la collana realizzata con elementi in oro ad intreccio traforato intercalati da zaffiri multicolor e granati taglio brillante ovale e rotondo; paio di orecchini pendenti analogamente decorati, g 39

€ 1.800/2.500



146



145

145

**SPILLA, ILLARIO, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E PIETRE SEMIPREZIOSE**

disegnata come una farfalla, le ali decorate in corniola e calcedonio verde, i profili impreziositi da brillanti, marchio Atelier Illario, punzone 750, g 18

**SPILLA, ILLARIO, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E MALACHITE**

disegnata come un bocciolo decorato in malachite intagliata e brillanti, marchio Atelier Illario, punzone 750, g 16

€ 1.500/1.700

146

**COLLANA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI**

ad una fila di maglie ad anello intrecciato, al centro un elemento decorato in pavé di brillanti centrato da uno smeraldo cabochon ovale, chiusura decorata in brillanti, punzone 750, g 98

€ 2.000/3.000



147

**SPILLA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMALTI POLICROMI, DIAMANTI E RUBINO**

disegnata come un pappagallo posato su ramo, il corpo e la testa in smalti policromi, le ali e la coda in oro inciso, la cresta decorata in brillanti e l'occhio in rubino, punzone 750, g 41

€ 2.200/



148

148

**COLLANA, BULGARI, IN ORO GIALLO E DIAMANTI**

ad una fila di catena a maglia barbazzale, al centro un elemento a "V" decorato da diamanti taglio baguette per ct 2.50 circa, marchio Bulgari, g 35

€ 1.500/2.000



149

149

**ANELLO IN ORO GIALLO, SMERALDO E DIAMANTI**

al centro uno smeraldo taglio quadrato di ct 1.90 circa entro corolla concava in diamanti taglio baguette, montatura a fascia bombata parzialmente decorata in brillanti entro castoni sagomanti, punzone 750, g 21

*corredato di certificato AGL n. CS 47148 datato 18/11/2011*

€ 2.000/3.000



150

**SPILLA IN PLATINO, ORO BIANCO E DIAMANTI**

disegnata come un fiocco decorato in diamanti taglio brillante rotondo e baguette per ct 9.50 circa entro montatura traforata e sagomata, g 38

€ 4.000/6.000



151

151

**COLLANA IN ORO BIANCO, DIAMANTI  
E SMERALDI**

ad una fila di elementi in oro parzialmente decorati in brillanti intercalati da due elementi a volute ed un motivo a festone in diamanti taglio baguette, al centro uno smeraldo entro voluta in brillanti alla quale sono sospese due frange pendenti in smeraldi e diamanti per ct 8.00 circa , g 70

€ 6.000/9.000

152

**ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO  
E DIAMANTI**

al centro uno smeraldo taglio rettangolare di ct 1.70 circa affiancato da un brillante e da una fila di diamanti taglio baguette, un elemento asimmetrico a semi corolla in diamanti taglio rotondo e marquise per ct 1.60 circa totali, g 9

€ 1.800/2.500



152



153

**COLLANA IN ORO BIANCO, QUARZO CITRINO  
E QUARZO LEMON**

realizzata a ventisette file di catena diamantata con chiusura impreziosita da pavé di brillanti alla quale è sospeso un pendente con un quarzo lemon taglio rettangolare ed un quarzo citrino taglio smeraldo entro castoni a griffes, g 56  
€ 600/900



154

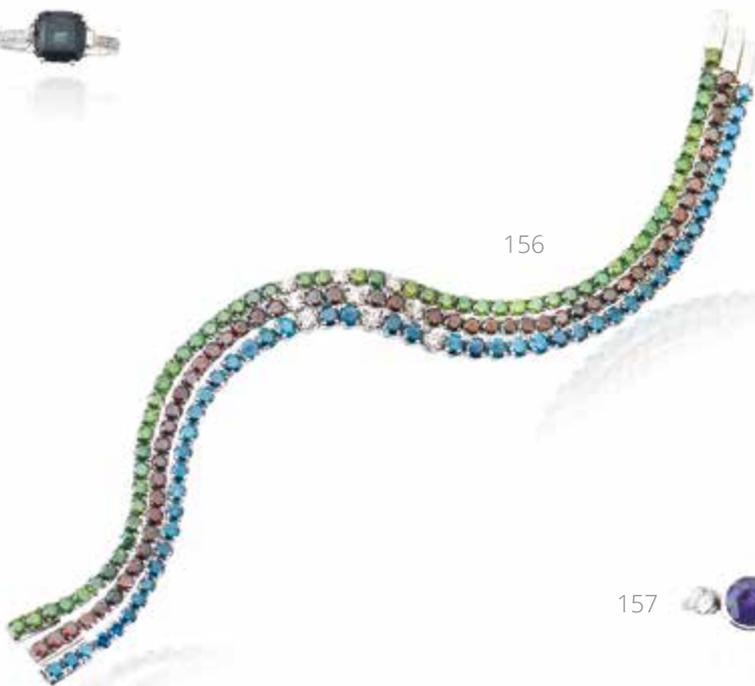
**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO  
BIANCO, PIETRE SEMIPREZIOSE E DIAMANTI**

ciascuno realizzato ad una linea di elementi a barretta in oro e diamanti intercalati da tormaline e peridot taglio ovale, punzone 750, g 14  
€ 1.200/1800

155



156



157



155

#### ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO NATURALE E DIAMANTI

al centro uno zaffiro naturale blu-verde taglio cuscino modificato di ct 4.17 entro castone a griffes impreziosito da pavé di brillanti, gambo parzialmente decorato in diamanti, punzone 750, g 4

*corredato di certificato GRS n. GRS2013-120502 datato 16/12/2013 che attesta l'origine naturale dello zaffiro e l'assenza di trattamenti*

€ 3.000/5.000

156

#### TRE BRACCIALI TENNIS IN ORO BIANCO, DIAMANTI INCOLORI E COLORATI

ciascuno ad una linea di diamanti incolori e diamanti colorati rispettivamente blu, rossi e verdi posti in leggera gradazione per ct 14.70 circa totali, punzone 750, g 38

€ 4.000/6.000

157

#### ANELLO IN PLATINO, ORO BIANCO E ZAFFIRO NATURALE

al centro uno zaffiro taglio misto rotondo di ct 2.52 che esibisce cambio di colore entro castone cesellato, a fianco due diamanti taglio vecchio per ct 0.50 circa entro castoni analogamente decorati, g 4

*corredato di certificato The Gem & Pearl Laboratory n. 13656 datato 17/01/2017 che attesta l'origine naturale e l'assenza di trattamenti dello zaffiro che presenta cambio di colore dal blu al viola*

€ 1.500/2.500

158



159



160



158

**ANELLO IN ORO BIANCO, ACQUAMARINA  
E DIAMANTI**

realizzato con un'acquamarina centrale taglio smeraldo di ct 40 circa entro montatura traforata a griffes decorata lateralmente da tre file di brillanti taglio huit-huit, g 16

€ 1.000/1.500

159

**BRACCIALE IN ORO BIANCO, ACQUAMARINA  
E DIAMANTI**

realizzato ad una linea di dieci acquemarine taglio ovale per ct 13.60 circa entro corolle in brillanti intercalate da elementi a motivo fogliaceo in diamanti, punzone 750, g 26

€ 4.000/6.000

160

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO,  
ACQUAMARINA E DIAMANTI**

ciascuno con al centro un'acquamarina taglio ovale entro montatura concava a corolla stilizzata decorata in brillanti, punzone 750, g 14

€ 1.300/2.000



161

162

163

164

161

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, ACQUAMARINA E DIAMANTI**

ciascuno con monachella decorata da brillanti alla quale è sospesa un'acquamarina taglio smeraldo entro castone a griffes impreziosite da diamanti, punzone 750, g 5

€ 700/1.000

163

**BRACCIALE TENNIS IN ORO BIANCO, ZAFFIRI MULTICOLOR E DIAMANTI**

realizzato ad una linea di zaffiri multicolor taglio ovale per ct 9.50 circa alternati ad elementi in brillanti, punzone 750, g 9

€ 650/900

162

**BRACCIALE TENNIS IN ORO BIANCO, ACQUAMARINA E DIAMANTI**

realizzato ad una linea di acquamarina taglio ovale per ct 10.00 circa alternata ad elementi in brillanti, punzone 750, g 9

€ 650/900

164

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, PIETRE SEMIPREZIOSE E DIAMANTI**

ciascuno ad una linea di ametista taglio goccia, acquamarina taglio ovale e quarzo citrino taglio quadrato sfaccettato intercalati da brillanti, pendente in ametista briolette a goccia impreziosita da elemento in brillanti, g 17

€ 1.800/2.500



165

165

**BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

al centro una linea di diamanti taglio brillante rotondo posti in gradazione, le parti in catena a maglia quadrata con elementi finali e saliscendi decorati in brillanti, punzone 750, g 9

€ 1.600/2.000

166



166

**ETERNELLE IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzata ad una fila di diciassette diamanti taglio brillante rotondo per ct 2.50 circa entro montatura flessibile, punzone 750, g 6

€ 1.800/2.200

167



167

**PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTE**

ad una linea di catena a maglia sottile in oro bianco alla quale è sospeso un diamante di ct 1.01 entro castone a griffes, punzone 750, g 3

*corredato di certificato IGI Antwerp n. 201634985 datato 23/06/2016 che ne attesta peso di ct 1.01, colore I, purezza VS2*

€ 3.800/4.500

168



168

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

ciascuno con un diamante taglio brillante rotondo entro castone a quattro griffes per ct 2.00 circa totali, colore H/I, purezza I, punzone 750, g 2

€ 4.200/5.500



169

**BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzato a due linee di diamanti taglio brillante rotondo entro castoni a forma di navette per ct 3.40 circa, punzone 750, g 12

€ 3.000/4.000



170

**ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO BIRMANO, ZAFFIRO BIRMANO E DIAMANTI**

disegnato come un contrarié, ai due estremi un rubino Birmano naturale taglio cuscino di ct 2.47 ed uno zaffiro Birmano naturale taglio ovale di ct 2.43 entro cornice in brillanti, punzone 750, g 5

*corredato di certificati C. Dunaigre n. CDC 1702198 datato 10/02/2017 e Stalwart n. 12627802 datato 24/06/2016 che attestano l'origine Birmana e l'assenza di trattamenti rispettivamente del rubino e dello zaffiro*

€ 2.000/3.000



171

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI  
IN ORO BIANCO RUBINI E DIAMANTI**

ciascuno con elemento decorato da rubino taglio goccia entro castone in brillanti al quale è sospesa una linea di cinque diamanti ed un rubino taglio goccia pendente entro montatura a pavé di brillanti, g 5

€ 1.200/2.000



172

**BRACCIALE IN ORO BIANCO, RUBINI  
E DIAMANTI**

ad una linea di ventiquattro rubini taglio ovale per ct 8.80 circa entro castoni rettangolari decorati in pavé di diamanti, punzone 750, g 18

€ 4.200/5.000



173

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI  
IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

ciascuno realizzato ad una linea di sette diamanti taglio goccia, marquise, cuore ed ovale entro castoni a pavé di brillanti intercalati da sei diamanti taglio brillante rotondo per ct 4.10 circa totali, punzone 750, g 10

€ 4.000/6.000



174

**COLLANA IN ORO BIANCO, RUBINI NATURALI  
E DIAMANTI**

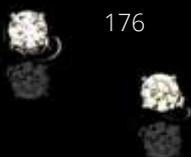
ad un filo di catena a maglia tubolare, al centro tre rubini rispettivamente taglio ovale di ct 1.59, taglio cuscino di ct 2.34 e taglio cuscino di ct 1.67 entro corolle in brillanti; la parte pendente composta di un rubino taglio cuore di ct 0.99 ed uno taglio rettangolare di ct 1.17 entro corolle in brillanti

*corredata di certificato TIGL n. 40163034 e reports TIGL n. 40163035, 40163036, 40163037 e 40163038 datati 26/04/2016 che attestano l'origine naturale e l'assenza di trattamento dei rubini*

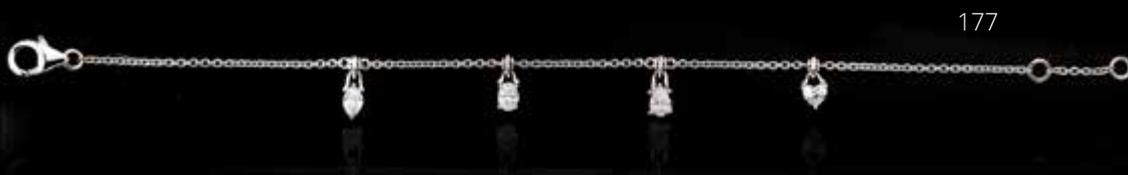
€ 3.000/5.000



175



176



177

175

#### **COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzata ad una fila di catena a maglia sottile intercalata da nove pendenti in diamanti taglio brillante rotondo entro castone aperto, punzone 750, g 7

€ 1.300/2.000

177

#### **BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

ad una linea di catena a maglia sottile intercalata da quattro pendenti in diamanti rispettivamente taglio cuore, goccia, ovale e marquise entro castoni a griffes, punzone 750, g 4

€ 1.300/2.000

176

#### **PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

ciascuno con un diamante taglio brillante rotondo entro castone a quattro griffes per ct 1.80 circa totali, colore J/K, purezza I, punzone 750, g 2

€ 2.600/3.500

178

#### **LUNGA COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzata ad un filo di catena a maglia sottile intercalata da cinquantasei diamanti taglio brillante rotondo per ct 2.00 circa entro castoni aperti, punzone 750, g 12

€ 1.800/2.500



179

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI ORO BIANCO  
E DIAMANTI**

ciascuno realizzato con una maglia morbida di forma quadrata in oro e diamanti per ct 3.80 circa, punzone 750, g 16

€ 1.200/2.000



180

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO,  
DIAMANTI E TOPAZIO**

ciascuno con monachella decorata in brillanti alla quale sono sospesi un topazio incolore taglio rotondo ed un pendente in topazio incolore taglio goccia sfaccettato entro cornice a pavé di brillanti, punzone 750, g 6

€ 1.000/1.500



178





181

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

ciascuno con monachella decorata da un diamante taglio ovale alla quale è sospeso un pendente disegnato come un grappolo in diamanti taglio briolette a goccia impreziosito da montatura a pavé di brillanti per ct 25.80 circa totali, punzone 18 kt, g 12

€ 18.000/25.000



**GIOIELLI**

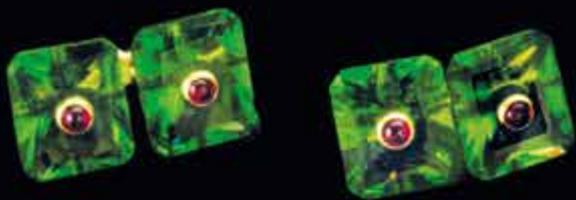
Firenze

30 Maggio 2017

ore 15.00

Lotti 182-304





182

**SET DI BOTTONI IN ORO A BASSO TITOLO  
E MADREPERLA**

composto di sei bottoni in oro rosa e oro giallo 9 kt decorato  
in madreperla grigia, entro scatola dedicata, g 11

€ 500/700

183

**SET IN ORO GIALLO E MADREPERLA  
COMPOSTO DI PAIO DI GEMELLI, TRE  
BOTTONI DA SPARATO E CINQUE BOTTONI**

composti di madreperla rotonda concava entro bordura a  
torchon centrata da croce in oro 14 kt, g 23

€ 500/800



182

184



184

**DODICI PAIA DI GEMELLI IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, ORO ROSA, ARGENTO, SMERALDI, RUBINI, ZAFFIRI, DIAMANTI, LAPISLAZZULI, CORALLO E SMALTI POLICROMI**

tre paia in oro giallo e oro bianco decorati rispettivamente in smeraldi, rubini e zaffiri cabochon ovali entro castone rigato; un paio in oro rosa con rubini cabochon e corolla in argento con rose di diamante; un paio in oro giallo di forma triangolare e zaffiri cabochon; un paio in oro giallo sagomato e zaffiri taglio baguette; un paio in oro giallo, smalti policromi a motivi fogliacei e zaffiri; un paio a forma di testa di leone e brillanti; un paio in oro giallo con volatile e cartuccia in smalti policromi; un paio in oro giallo a forma di fuso; un paio in oro giallo e corallo con volti intagliati; un paio in oro bianco, elemento geometrico in brillanti e profilo in lapislazzuli; g 136

€ 4.500/6.000



183

185



185

**PAIO DI GEMELLI, DELLA VALLE, IN ORO GIALLO, SMALTO, DIAMANTI E RUBINI**

ciascuno composto di elemento a forma di auto decorato in smalto nero e diamanti e barretta decorata alle estremità da rubini, marchio della Valle, punzone 750, g 11

€ 500/800

186



186

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO, PASTE VITREE E TORMALINE**

ciascuno con una pasta vitrea viola intagliata a busto maschile e cabochon ovale in tormalina gialla, g 12

€ 700/900

187



187

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO, QUARZO LEMON E SMERALDI**

ciascuno decorato da due bottoni in quarzo lemon centrati da smeraldi cabochon, punzone 750, g 8

**PAIO DI GEMELLI IN ORO ROSA E AMETISTA**

ciascuno a barretta in oro 14 kt decorata da due ametiste cabochon, punzone 14 kt, g 4

€ 700/1.000

188



188

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO E PIETRE SEMIPREZIOSE**

ciascuno decorato da due peridot taglio ottagonale sfaccettato centrati da tormalina rosa, punzone 18 kt, g 6

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO E SEMI**

ciascuno decorato da un seme dipinto di colore rosso e nero, g 4

€ 500/800



189

189

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO E MONETA**

ciascuno decorato da una moneta russa in oro 24 kt e barretta in oro, g 12

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO E CALCEDONIO**

ciascuno decorato da un calcedonio ovale bordato in oro, g 14

€ 600/800



190

190

**PAIO DI GEMELLI, TRIANON, IN ORO GIALLO E PIETRE SEMIPREZIOSE**

ciascuno con due bottoni in madreperla ed ametista sfaccettata decorati da un peridoto taglio brillante rotondo, marchio Trianon, punzone 750, g 7

€ 450/600



191

191

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO E PASTE VITREE**

ciascuno decorato da una pasta vitrea ovale incisa ad animale mitologico, g 9

**PAIO DI GEMELLI IN METALLO E VETRO AVVENTURINA**

ciascuno decorato da una barretta ed una sfera in vetro avventurina, g 8

€ 300/500



192

192

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO, ARGENTO E DIAMANTI**

ciascuno decorato da elemento rotondo in oro con bordatura incisa centrato da rose di diamante, g 9

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO E PIETRE SEMIPREZIOSE**

ciascuno decorato da due elementi ovali centrati da ematite cabochon entro cornice in madreperla, g 12

€ 500/800



193

193

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO, PASTE  
VITREE E TORMALINE**

ciascuno con una pasta vitrea rossa intagliata a busto  
maschile e cabochon ovale in tormalina rispettivamente  
rosa e blu, g 12

€ 700/1.000



194

194

**PAIO DI GEMELLI, TRIANON, IN ORO GIALLO,  
CONCHIGLIE E LAPISLAZZULI**

ciascuno con due conchiglie dipinte su base in oro decorate  
da un cabochon in lapislazzuli, marchio Trianon, n. 15538,  
punzone 750, g 12

€ 500/800



195

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO E  
MALACHITE**

ciascuno decorato da due malachiti ovali, g 8

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO E SMALTI  
POLICROMI**

ciascuno decorato da due bottoni in smalto bianco e blu  
a righe, g 11

**SPILLA IN ORO GIALLO E SMALTI POLICROMI**

ad ago in oro 14k decorata al centro da una bandiera in  
smalti, g 1

€ 400/600



196



196

**PAIO DI GEMELLI IN ORO ROSA A BASSO  
TITOLO E PASTE VITREE**

ciascuno con una pasta vitrea marrone incisa a profilo  
maschile entro montatura in oro 14 kt cesellato, g 14

€ 250/350



197



197

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO E PIETRE  
SEMIPREZIOSE**

ciascuno con cabochon in calcedonio su base in cristallo di  
rocca sfaccettato, g 8

€ 350/500



198

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO, RUBINI E  
DIAMANTI**

ciascuno decorato da un elemento rotondo in oro traforato  
a rete con rubini e diamante, g 8

**PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO E CORNIOLA**

ciascuno decorato da due corniole ovali bombate centrate  
da elemento a fiore in oro 14 kt, g 7

€ 400/600



199

**COLLANA IN ORO A BASSO TITOLO E CORALLO**

realizzata a tre file di barilotti sfaccettati in corallo posti in gradazione da mm 5,7x6,2 a mm 12,8x13,6 chiusura laterale in oro giallo 14 kt sagomato e inciso a motivi floreali, punzone 14 kt, g 172

€ 2.200/3.500



200

**NÉCESSAIRE DE VOYAGE, FINE SECOLO XIX, IN ORO GIALLO, ARGENTO E METALLO**

realizzato con una chatelaine in oro e argento alla quale è sospeso il nécessaire in oro inciso a volute e motivi fogliacei, all'interno cucchiaino, forchettina, spillo, matita, coltellino, forbici ed aide memoire, g 58

€ 400/600



201

201

**LORGNETTE, FINE SECOLO XIX, IN ORO GIALLO**

l'impugnatura a sezione quadrata in oro inciso a palmette e motivi fogliacei, chiusura a scatto, g 23

€ 500/700



202

202

**ANELLO IN ORO GIALLO**

disegnato come una fascia con motivi floreali e busti in rilievo, la parte centrale a sigillo

**FERMACRAVATTA IN ORO GIALLO, CRISTALLO E SMALTI**

Realizzato in oro traforato e satinato, al centro un intaglio a rovescio in cristallo e smalti policromi raffigurante testa di cavallo, incisione The Aberlin Patent

**COPRIBOTTONE IN ORO GIALLO E MONETA**

realizzato con una moneta in argento entro castone in oro cesellato

**SPILLA IN ORO ROSA, ARGENTO, MINIATURA E DIAMANTI**

al centro una miniatura raffigurante busto femminile entro cornice in argento e rose di diamante, g 26 complessivi

€ 600/900



203

**PORTA PROFUMO, FABERGÉ, FINE SECOLO XIX, IN VERMEIL, SMALTI  
POLICROMI E DIAMANTI**

disegnato come un cono decorato in smalto azzurro impreziosito da applicazione a ghirlanda in vermeil, rose di diamante e rubini cabochon poggiante su base con zampe a volute fogliacee e profilo puntinato, la parte superiore in vermeil inciso, il tappo decorato da un uovo in smalto bianco entro corolla di brillanti e foglie, punzone Fabergé, entro scatola originale, g 72

€ 4.500/6.500





204

**PARURE IN ORO GIALLO, PERLE, GRANATO E ZAFFIRI ROSA COMPOSTA  
DI COLLANA, PAIO DI ORECCHINI, ANELLO E SPILLA CON OROLOGIO  
PENDENTE**

la collana ad una fila di catena a maglia barbazzale, al centro da una linea di granati ovali alternati a perle, doppia chiusura per l'utilizzo come bracciale; il paio di orecchini disegnato come delle volute in perle centrate da granati ovali, l'anello e la spilla a corona analogamente decorati; l'orologio da tasca E. Bornand impreziosito da micro-perle e zaffiri rosa, entro scatola Settepassi dedicata, g 74

€ 2.000/3.000



205

**COLLANA SAUTOIR, INIZI SECOLO XX, IN ARGENTO, MICROPERLE E RUBINI**

ad una fila di torchon in micro-perle fermato alle estremità da coppette in argento traforato e rubini alle quali sono sospesi due elementi a fuso e due nappe in microperle entro coppetta analogamente decorata, g 93

€ 2.000/4.000

206

**COLLANA IN ORO BIANCO, DIAMANTI E RUBINI**

realizzata ad una linea di diamanti alla quale sono sospesi sette motivi a festone in brillanti per ct 12.00 circa e rubini, g 50

€ 4.000/6.000



207



207

**SPILLA IN ORO BIANCO, DIAMANTI E RUBINO**

disegnata come una barretta traforata e sagomata a motivi geometrici decorati in brillanti, al centro un rubino taglio cabochon ovale, g 4

€ 700/1.000

208



208

**ANELLO IN PLATINO E DIAMANTI**

al centro un diamante taglio vecchio di ct 1.25 circa affiancato ai lati da tre brillanti disposti a triangolo per ct 1.00 circa, g 4

€ 2.500/3.500



209

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI  
IN ORO BIANCO, ORO A BASSO TITOLO,  
DIAMANTI E RUBINI**

ciascuno realizzato ad una fila di tre diamanti taglio huit-huit alla quale è sospeso un pendente rotondo cesellato e decorato da pavé di diamanti taglio huit-huit e rubini taglio carré, al centro un diamante taglio vecchio, monachelle in oro giallo 14 kt, g 5

€ 2.500/3.500

210



210

**SPILLA, FINE SECOLO XIX, IN ORO BIANCO,  
ARGENTO DIAMANTI E SMERALDO**

la parte superiore disegnata come un fiocco decorato da diamanti taglio brillante rotondo e huit-huit, al centro del pendente amovibile uno smeraldo taglio rettangolare antico entro montatura a cuore a pavé di diamanti taglio vecchio, g 9

€ 800/1.200

211



211

**ANELLO IN PLATINO, SMERALDO E DIAMANTI**

la montatura a volute in diamanti taglio baguette, al centro uno smeraldo taglio quadrato di ct 2.80 circa entro castone decorato in brillanti, g 14

€ 2.500/3.500

212



212

**BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

ad una linea di quaranta diamanti taglio brillante rotondo per ct 4.80 circa entro due file di maglia a resca in oro satinato, punzone 750, g 43

€ 2.000/3.000

213



213

**ANELLO IN ORO BIANCO A BASSO TITOLO  
E DIAMANTI**

montatura contrarié in oro 9 kt a due volute decorate in brillanti, al centro un diamante taglio vecchio di ct 1.20 circa, g 4

€ 800/1.200



214

**COLLANA IN ORO GIALLO, ARGENTO, PERLE NATURALI, SMERALDO  
E DIAMANTI**

realizzata ad un filo di ottantacinque perle naturali poste in gradazione, diam. da mm 8,5 a mm 2,5, chiusura ovale traforata in oro giallo inciso decorata da uno smeraldo taglio cabochon e diamanti taglio huit-huit entro castoni in argento, entro scatola Settepassi, g 15  
*Corredata di certificato CISGEM n. 2895 datato 10/03/2016 che attesta l'origine naturale d'acqua salata della maggior parte delle perle*

€ 3.000/5.000

215





217

215

**COLLANA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO,  
PERLE NATURALI E DIAMANTI**

ad un filo di ottanta cinque perle naturali poste in gradazione da mm 3.9 a mm 8.6-8.7, chiusura di forma romboidale traforata in rose di diamante e perla centrale, g 22

*corredata di certificato The Gem & Pearl Laboratory n. 11154 datato 19/04/2015 che attesta l'origine naturale d'acqua salata delle perle*

€ 4.500/6.500

216

**PENDENTE IN PLATINO, ORO A BASSO TITOLO,  
DIAMANTI E PERLA NATURALE**

disegnato come un fiocco decorato in diamanti taglio a brillante rotondo al quale è sospesa una perla golden a goccia di mm 17,7x9,8x7,5 circa, punzone 585, g 3

*Corredato di certificato GCS n. 5775-1362 datato 13/02/2015 che attesta l'origine naturale d'acqua salata della perla*

€ 6.500/8.000



216

217

**COLLANA IN PERLE NATURALI, PLATINO  
E DIAMANTI**

realizzata a cinque fili di ottocento-otto perle naturali poste in gradazione da mm 1,9 a mm 5,9, chiusura quadrata con motivi fogliacei decorata in brillanti, g 27

*corredata di certificato GCS n. 5776-7065 datato 28/09/2016 che attesta l'origine naturale d'acqua salata delle perle*

€ 7.000/10.000



218

**COPPIA DI CLIPS, BULGARI, PERIODO DÉCO, IN ORO BIANCO E DIAMANTI**  
ciascuna disegnata come un ventaglio in oro traforato decorato in diamanti taglio vecchio per totale ct 8.50 circa, utilizzabili come spilla con montatura dedicata, marchio Bulgari, punzone 750, entro scatola originale, g 35  
€ 11.000/15.000



219



219

**ANELLO IN ORO ROSA, ANNI '40, ORO BIANCO, DIAMANTI E RUBINI**

a fascia bombata con motivo centrale a ponte decorato da tre linee di rubini taglio carré e diamanti taglio brillante rotondo entro montatura in oro bianco, i due elementi laterali a barretta analogamente decorati, g 18

€ 1.000/1.500

220

**BRACCIALE, MAUBOUSSIN, PERIODO DÉCO, IN ORO ROSA, ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI**

struttura a carrarmato con elementi geometrici decorati in rubini carré e diamanti, catenella di sicurezza, firma Mauboussin Paris, n. 1014, g 108

€ 4.500/6.000

220

221



221

**COPPIA DI CLIPS, ANNI '40, IN ORO ROSA, RUBINI SINTETICI E DIAMANTI**

ciascuna di forma geometrica, al centro una linea di rubini sintetici taglio baguette e carré tapered, sui lati sei brillanti entro castone a stella, g 35

€ 900/1.200

222



222

**PENDENTE, BOUCHERON, IN ORO GIALLO,  
SMALTI POLICROMI E DIAMANTI**

composto di una catena a maglie traforate impreziosita da brillanti e smalti centrata da un elemento a ventaglio con volute in smalto e rosa di diamante al quale è sospeso un pendente tubolare analogamente decorato, firma Boucheron Paris, g 44

€ 6.000/8.000

223

**BRACCIALE, FINE ANNI '40, IN ORO ROSA, ORO  
BIANCO E DIAMANTI**

disegnato come una fascia a 'carrarmato' ad elementi piramidali concavi decorati da una linea di brillanti entro castone in oro bianco alternati ad elementi semicilindrici, g 108

€ 3.000/5.000

223





224

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO ROSA E DIAMANTI**

ciascuno disegnato come un quadrifoglio, i petali impreziositi da pavé di brillanti, al centro un diamante taglio vecchio rotondo, g 13

€ 1.500/2.500

225

**BRACCIALE, ANNI '40, IN ORO GIALLO, ORO ROSA E ORO BIANCO**

ad una fila di cavallotti in oro giallo e oro rosa satinato intercalati da elementi bombati sfaccettati in oro bianco, punzone del Fascio, punzone 750, g 83

€ 3.000/5.000

226

**ANELLO IN ORO ROSA E DIAMANTI**

disegnato come una fascia sottile decorata al centro da pavé di brillanti alla quale sono sospese dieci frange ciascuna ad una linea di catena a maglia sottile intercalata da sei diamanti taglio brillante rotondo posti in gradazione, g 8

€ 2.000/2.500

227



227

**BRACCIALE, FINE ANNI '40, IN ORO ROSA E  
DIAMANTI**

disegnato come un nastro a sette file di elementi a cono tronco, sei linee trasversali decorate in brillanti, punzone 750, g 118

€ 3.000/5.000

228

**COPPIA DI CLIPS IN ORO ROSA, PLATINO E  
DIAMANTI**

ciascuna disegnata come una rondine posata sul nido, le ali in platino inciso e brillanti, g 13

€ 450/600



228

229



229

**ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO,  
CORALLO E DIAMANTI**

disegnato come una fascia bombata in oro giallo scanalato, al centro un corallo rosso cabochon diam. mm 11,20 entro castone in oro bianco impreziosito da corolla in brillanti, g 27

€ 800/1.200

230



230

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO  
GIALLO, CORALLO E DIAMANTI**

ciascuno con amo al quale è sospeso un elemento rotondo con corolla traforata centrato da rosa di diamante ed una goccia sfaccettata in corallo rosso pendente impreziosita da motivo fogliaceo in oro, punzone 750, g 11

€ 600/1.000

231

**COLLANA IN ORO GIALLO, ARGENTO E  
CORALLO**

realizzata ad un filo di rondelle sfaccettate in corallo rosso poste in gradazione, misure da mm 23x15 a mm 6,5x3,5, intercalate da elementi in oro giallo, chiusura in argento dorato decorata da un corallo salmone ovale sfaccettato, g 100

€ 1.400/2.500



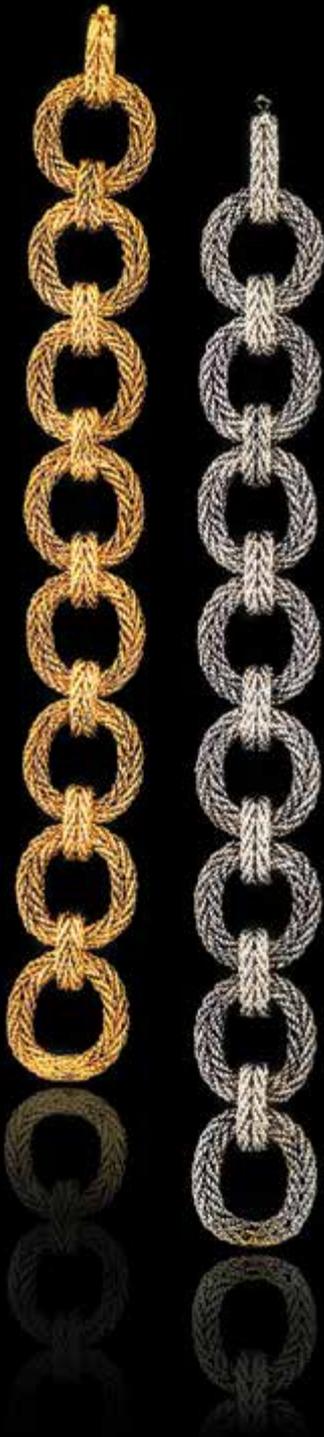
232

**SPILLA, VAN CLEEF & ARPELS, IN ORO  
GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI, CORALLO E  
SMERALDO**

disegnata come un volatile posato su di un ramo in corallo salmone intagliato, il corpo realizzato in maglia d'oro intrecciata, testa, collo, ali e piume impreziosite da elementi in diamanti taglio brillante rotondo e huit-huit montati in oro bianco, l'occhio decorato da uno smeraldo cabochon, punzone 18K, VCA France, marchi del facitore, sigla V307.4, g 29

€ 2.500/3.500





233

**DUE BRACCIALI IN ORO BIANCO  
E ORO GIALLO**

ciascuno ad una fila di maglie ovali alternate ad elementi in  
maglia torchon intrecciata, punzone 750, g 120

€ 3.500/5.500



234

**ANELLO IN PLATINO E DIAMANTI**

al centro un diamante taglio brillante rotondo di ct 4.27  
circa, colore P, purezza VS1 entro castone traforato  
affiancato da diamanti taglio baguette, g 6

€ 9.000/12.000

235

**BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI**

disegnato come un pesce, il corpo lavorato a scaglie, le pinne laterali e la coda decorate da brillanti, la testa impreziosita da rubini taglio baguette e cabochon, chiusura a molla, punzone 750, g 93

€ 8.500/10.000





236

236

**PENDENTE IN PLATINO, PERLA NATURALE E  
DIAMANTI**

il pendente disegnato come un fiocco a pavé di brillanti al quale è sospesa una perla naturale a goccia dim. mm 8x11 entro cornice in diamanti, un filo di catena a maglia sottile in platino, punzone PT 950, g 5

*corredato di certificato Laboratoire Français de Gemmologie n. 317363 datato 15/04/2016 che attesta l'origine naturale d'acqua salata della perla*

€ 3.500/5.000

237

**BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzato ad una linea di elementi in oro a forma di navette con parte centrale decorata da motivo floreale in brillanti, punzone 18k, g 10

€ 1.600/2.500



237



238

238

**COLLANA IN ORO BIANCO, ORO GIALLO,  
PERLE NATURALI, RUBINI E DIAMANTI**

realizzata ad una fila di centoundici perle naturali poste in gradazione diam. da mm 3 a 8,5, chiusura a barretta in oro decorata da rubini e diamanti taglio vecchio, g 19

*Corredata di certificato CISGEM n. 3127 datato 06/04/2016 che attesta l'origine naturale d'acqua salata della maggior parte delle perle*

€ 5.000/7.000

239

**PENDENTE IN ORO GIALLO, PERLA NATURALE  
E DIAMANTE**

al centro una perla naturale d'acqua dolce periforme dim. mm 16-17x14,6x9-10 entro castone in oro sagomato a motivi fogliacei e sormontato da un diamante taglio vecchio ovale di ct 0.20 circa, g 7

*corredato di certificato The Gem & Pearl Laboratory n. 10967 datato 13/03/2015 che attesta l'origine naturale d'acqua dolce della perla*

€ 1.800/2.500



239

240



241



240

**COLLANA IN ORO GIALLO, ORO BRUNITO,  
PERLE E DIAMANTI**

realizzata ad una fila di venticinque perle South Sea diam. da mm 12,7 a mm 13,9 impreziosite da coppette in oro brunito e pavé di diamanti brown unite da anelli in oro, punzone 750, g 110

€ 2.000/3.000

241

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ARGENTO,  
ORO GIALLO E DIAMANTI**

ciascuno ad una fila di motivi fogliacei in rose di diamanti alla quale è sospesa una corolla analogamente decorata, g 12

€ 1.000/1.500



242

242

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO ROSA,  
DIAMANTI INCOLORI E BROWN**

ciascuno realizzato con monachella in diamanti brown alla quale è sospeso un cerchio pendente a pavé di diamanti brown impreziosito da un elemento a fiore in brillanti, g 10

€ 1.600/2.200

243

**COLLANA IN ORO A BASSO TITOLO, ARGENTO,  
DIAMANTI, RUBINI E PERLE**

a due fili di perle trattenute da una clip a forma di farfalla, il corpo corredato di molla in oro inciso, gli occhi in rubini cabochon e le ali decorate in brillanti entro montatura sagomata e traforata, g 103

€ 1.800/2.500



243



244

**PENDENTE, BUCCELLATI, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI  
E PERLA**

il pendente disegnato come un motivo a tre foglie decorate in rose di diamante al quale è sospesa una perla barocca a goccia dim. mm 13,15x12x13x5 entro castone amovibile analogamente decorato, corredato di catena a maglia quadra in oro bicolore rigato, chiusura a doppia foglia in rose di diamante, firma Mario Buccellati, punzone 750, g 23

€ 4.000/6.000



245

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, PERLE E DIAMANTI**

ciascuno di forma rotonda decorato in perle ovali, centrato da un diamante e impreziosito da elementi a pavé di brillanti, punzone 750, g 30

€ 1.700/2.500



246

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E PERLE**

ciascuno in oro sagomato a motivo fogliaceo decorato in brillanti al quale è sospeso un pendente amovibile composto di un diamante entro castone e di una perla a goccia dim. mm 13,5-13,8x13 impreziosita da montatura floreale in pavé di brillanti, punzone 750, g 32

€ 2.300/3.000



247

**BRACCIALE IN ORO BIANCO, DIAMANTI FANCY ED INCOLORI**

realizzato ad una linea di diciassette diamanti Fancy taglio goccia e cuscino intercalati da brillanti per ct 8.00 circa totali, punzone 750, g 13

*corredato di certificati IGI Antwerp n. 234633181 datati 20/10/2016 che attestano l'origine naturale del colore Fancy Deep Brownish Yellow del diamante di ct 0.69 taglio cuscino e Fancy Deep Orangi Yellow del diamante di ct 0.61*

€ 3.500/5.000





248

**COLLANA IN ORO BIANCO, ORO GIALLO,  
DIAMANTI FANCY ED INCOLORI**

realizzata ad una fila di catena a maglia sottile intercalata da dieci diamanti entro castoni aperti, al centro un elemento in brillanti decorato da un diamante Fancy Dark Grey-Greenish Yellow ovale di ct 1.11 al quale sono sospesi un diamante Fancy Deep Orangy Yellow taglio cuscino di ct 1.21 ed un diamante Fancy Bown-Yellow taglio goccia di ct 1.19, punzone 750, g 8

*corredata di certificati GIA n. 2171228941 datato 14/07/2015, n. 2175228942 datato 15/07/2015, n. 1172228927 datato 10/08/2015 che attestano l'origine naturale del colore di diamanti*

€ 4.500/6.500



249

**PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, ORO  
GIALLO, DIAMANTI INCOLORI E FANCY**

disegnati come una mezzaluna in diamanti taglio goccia, al centro due diamanti Fancy Dark Brown-Greenish Yellow taglio quadrato rispettivamente di ct 3.63 e ct 3.69, g 13 *corredati di certificati GIA n. 2165238467 datato 27/06/2014 e GIA n. 2165238463 datato 08/07/2014 che attestano l'origine naturale del colore dei diamanti fancy*

€ 6.500/8.500



250

**ANELLO IN ORO BIANCO, DIAMANTE FANCY  
YELLOW E DIAMANTI INCOLORI**

al centro un diamante Fancy Yellow taglio triangolare di ct  
1.22 entro montatura impreziosita da due file di brillanti,  
punzone 750, g 8

*corredato di certificato GIA n. 2171501862 datato 01/03/2016  
che attesta l'origine naturale del colore del diamante*

€ 5.000/8.000



251

**ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzato ad una linea di cinque diamanti taglio brillante rotondo per ct 2.00 circa montati a griffes entro castoni ad arco, punzone 750, g 4

€ 1.800/2.500

252

**BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzato a tre file di centosessantotto diamanti per ct 11.00 circa entro castoni a griffes, punzone 750, g 36

€ 7.000/10.000

253

253

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI**

ciascuno ad una linea di tredici diamanti taglio brillante rotondo entro montatura flessibile alla quale è sospesa una perla diam. mm 12,6, punzone 750, g 11

€ 1.200/2.000

254

**LUNGA COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzata ad un filo di catena a maglia sottile intercalata da trentadue diamanti taglio brillante rotondo per ct 10.00 circa entro castoni aperti punzone 750, g 21

€ 10.000/12.000



254



255

**DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE ROTONDO**

di ct 3.00 colore J, purezza VS2

€ 11.000/15.000



256

**COLLANA, CARTIER, IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzata ad una fila di centoquarantotto diamanti entro montatura a griffes per ct 8.90 circa, punzone 750, punzone del fattore francese, marchio Cartier, n. 750774557, entro scatola, g 21

€ 18.000/25.000



257



257

**ANELLO, MARIA GRAZIA CASSETTI, IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

disegnato come una fascia rigida bombata decorata da elementi in rilievo a pavé di brillanti, punzone 750, marchio Maria Grazia Cassetti, g 18

€ 700/1.000

259



259

**ANELLO IN ORO GIALLO E DIAMANTI**

realizzato a cinque file di maglia tubogas intrecciata, la parte centrale decorata da diamanti, punzone 750, g 14

€ 500/800

258



258

**BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzato in maglia tubogas a sezione piatta in oro bianco decorata da un elemento centrale ad una linea di diamanti taglio brillante rotondo, punzone 750, g 21

€ 600/1.000

260



260

**BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzato in maglia tubogas a sezione quadrata in oro giallo decorata da tre elementi centrali geometrici in oro bianco satinato e pavé di brillanti, punzone 750, g 40

€ 1.000/1.500

261

**BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzato come una molla a cinque giri di maglia a resca decorati al centro da pavé di brillanti per ct 9.50 circa, punzone 750, g 54

€ 8.000/10.000



262



262

**ANELLO, MARIA GRAZIA CASSETTI, IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

realizzato a cinque linee sfalsate modellate ad onde stilizzate decorate nella parte centrale da brillanti e congiunte tra loro sul retro, punzone 750, marchio Maria Grazia Cassetti, g 17

€ 800/1.200

263



263

**ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

disegnato come una fascia flessibile aperta sul fondo decorata al centro da quattro linee di brillanti, il gambo composto da tre linee di elementi in oro a goccia e marquise, punzone 750, g 9

€ 2.200/3.000



264

264

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI  
IN ORO BIANCO, DIAMANTI E ONICE**

ciascuno con monachella decorata in diamanti alla quale è sospeso un pendente amovibile in cristallo di rocca a goccia impreziosito da elemento ad anello in brillanti, punzone 750, g 18

€ 900/1.200



266

265

**ANELLO, WEBB, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO,  
PLATINO, SMALTI POLICROMI E DIAMANTI**

disegnato come una fascia bombata decorata in smalto bianco e nero a motivo zebraato, elemento centrale sagomato in platino e diamanti, marchio Webb, punzoni 18K e PLAT, g 35

€ 4.500/6.500

266

**PAIO DI ORECCHINI, WEBB, IN ORO GIALLO,  
ORO BIANCO E SMALTI POLICROMI**

ciascuno disegnato come un bottone decorato in smalto bianco e nero a motivo zebraato, marchio Webb, punzone 18K, g 34

€ 2.500/4.500

267



267

**ANELLO, WEBB, IN ORO BIANCO, SMALTO  
E DIAMANTI**

disegnato come un serpente arrotolato su sé stesso, il corpo decorato in smalto nero, gli occhi in brillanti, marchio Webb, punzone 18K, g 18

€ 3.000/5.000

268



268

**ANELLO, WEBB, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO,  
DIAMANTI E SMALTI POLICROMI**

disegnato come un serpente arrotolato su sé stesso, il corpo in oro giallo decorato in smalti, la coda ed un elemento al centro del muso in oro bianco e brillanti, marchio Webb, punzone 18K, g 18

€ 3.000/5.000







269

**DEMI PARURE, TIFFANY, IN ORO GIALLO E DIAMANTI COMPOSTA DI COLLANA E PAIO DI ORECCHINI**

la collana ad una fila di oro a maglia intrecciata, al centro due elementi rettangolari decorati in brillanti, corredata di maglia aggiuntiva per estensione di misura; paio di orecchini bombati in oro a maglia intrecciata, marchio Tiffany & Co, 1989, punzone 750, g 243

€ 12.000/18.000

270



270

**BRACCIALE IN ARGENTO, ORO A BASSO TITOLO, ZAFFIRI, DIAMANTI E PERIDOT**

realizzato ad una fila di elementi rettangolari in argento e oro rosa 14 kt traforati a motivi floreali e decorati in zaffiri multicolor taglio marquise, peridot taglio brillante ovale e diamanti, g 53

€ 2.200/3.000

271

**SPILLA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMALTI POLICROMI E DIAMANTI**

disegnata come un grillo, il corpo parzialmente decorato in brillanti entro montatura in oro bianco, le ali mobili in oro giallo e smalti policromi a cattedrale, contromaglia a scomparsa per utilizzo come pendente, punzone 750, g 23

€ 800/1.200

271



272



272

**SPILLA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMALTI POLICROMI E DIAMANTI**

disegnato come un elefante in posizione eretta decorato in smalti policromi ed elementi in oro bianco e brillanti, punzone 750, g 25

€ 700/1.000



273

**BRACCIALE OROLOGIO, BUCHERER, N. 39031, IN ORO GIALLO, ENTRO SCATOLA ORIGINALE**

Cassa ovale inserita nella maglia centrale del bracciale, quadrante oro con lancette Dauphine, movimento a carica manuale, bracciale ad una fila di maglie ovali a volute in oro traforato poste in gradazione, g 127 lordi

€ 2.800/3.500

274



274

**ANELLO, POMELLATO, IN ORO GIALLO, QUARZO LEMON, DIAMANTI E TSAVORITE**

disegnato come una fascia bombata, al centro un quarzo lemon taglio ovale sfaccettato decorato da due elementi laterali a pavé di diamanti incolori, brown e tsavorite, punzone 750, marchio Pomellato, g 36

€ 1.500/2.000

275



275

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI, POMELLATO, IN ORO GIALLO, QUARZO LEMON, DIAMANTI E TSAVORITE**

ciascuno realizzato con monachella alla quale è sospeso un quarzo lemon taglio a goccia sfaccettato decorato da pavé di diamanti incolori, brown e tsavorite, punzone 750, marchio Pomellato, g 14

€ 1.500/2.500



276

**COLLANA IN ORO GIALLO, CORALLO E DIAMANTI**

realizzata a due file di settantasette sfere in corallo peau d'ange poste in gradazione diam. da mm 11 a mm 12,9, chiusura con moneta in oro entro montatura ottagonale decorata in diamanti taglio huit-huit, entro astuccio Scortecci Roma, g 190

€ 1.200/1.600



277

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI  
IN ORO GIALLO, CORALLO E DIAMANTI  
INCOLORI E BROWN**

ciascuno con una rosa di diamante brown entro castone a pavé di brillanti alla quale è sospesa una linea di diamanti brown ed incolori taglio rotondo e rosa con un pendente in corallo bianco a goccia dim. mm 19x15 impreziosito da elemento decorato analogamente, punzone 750, g 18

€ 1.800/2.500

278



278

**ANELLO IN ORO ROSA A BASSO TITOLO  
E DIAMANTE**

al centro un diamante taglio vecchio di ct 1.50 circa entro castone sagomato in oro bianco 9 kt, gambo inciso a volute in oro rosa 9 kt, g 4

€ 1.200/2.000



279

279

**BRACCIALE IN ORO ROSA**

realizzato ad una linea di maglie a tre anelli in oro martellato intrecciate tra loro, punzone 750, g 73

€ 1.500/2.500



280

**BRACCIALE, TIFFANY, IN ORO GIALLO**

ad una fila di maglia flessibile a spiga intrecciata alla quale sono sovrapposte due file di catena barbazzale in oro inciso, marchio Tiffany & Co, punzoni Italy e 18K, g 80

€ 5.000/7.000

281



281

**PENDENTE IN ORO GIALLO, SMERALDO, ZAFFIRI, DIAMANTI E PERLA**

al centro uno smeraldo taglio cabochon ovale intagliato a motivi floreali entro castone decorato da due zaffiri cabochon sormontato da una contromaglia apribile; una perla pendente diam. mm 16,6-16,8, marchio A. Dunn, punzone 18K, g 21

€ 600/1.000

282



282

**ANELLO, BULGARI, IN ORO GIALLO E TORMALINA**

disegnato come una fascia bombata centrata da una tormalina rosa ed una verde taglio cabochon, marchio Bulgari, punzone 750, g 11

€ 600/1.000



283

284

285

283

**ANELLO IN ORO A BASSO TITOLO, DIAMANTI E SMERALDI**

disegnato come una fascia geometrica rettangolare profilata da smeraldi taglio baguette con elemento centrale a ponte in oro bianco 14 kt decorato in brillanti, g 14

€ 400/700

284

**BRACCIALE IN ORO GIALLO**

ad una fila di maglie ad anello decorate da sfere intrecciate tra loro, punzone 750, g 74

€ 2.000/3.000

285

**SPILLA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E SMALTI POLICROMI**

disegnata come un gufo ad ali spiegate, il corpo decorato in smalti policromi e oro rigato, il muso impreziosito da brillanti entro montatura in oro bianco e paste vitree verdi, punzone 18K Italy, g 52

€ 1.500/2.000



286

#### **ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

la montatura a contrarié parzialmente decorata in brillanti, alle estremità due diamanti taglio brillante rotondo rispettivamente di ct 2.81 circa, colore F/G, purezza I2 e di ct 1.89 circa, colore H, purezza I2 entro castoni a griffes, punzone 750, g 8

*corredato di certificato GemEx LLC n. GE-15J259 datato 16/10/2015 che attesta carature e caratteristiche dei diamanti*

€ 9.000/12.000



287

**ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO  
COLOMBIANO E DIAMANTI**

al centro uno smeraldo taglio rettangolare di ct 10.00 circa  
entro montatura bombata a quattro linee decorate in  
brillanti per ct 2.00 circa, g 15

*corredato di certificato IGI Milano n. 40332 del 15/04/2016  
che ne attesta la provenienza Colombiana*

€ 6.500/9.000

288

**ANELLO, MARIA GRAZIA CASSETTI,  
IN ORO ROSA, ORO BIANCO E DIAMANTI**

montatura a contrarié disegnata come due linee con elemento centrale a voluta, quella in oro bianco decorata in pavé di brillanti, punzone 750, marchio Maria Grazia Cassetti, g 21

€ 900/1.200

289

**ANELLO, MARIA GRAZIA CASSETTI,  
IN ORO BIANCO E DIAMANTI**

montatura a contrarié disegnata come due linee con elemento centrale a voluta decorate in pavé di brillanti, punzone 750, marchio Maria Grazia Cassetti, g 21

€ 600/900

290

**DEMI PARURE IN ORO BIANCO, ORO GIALLO E  
DIAMANTI COMPOSTO DI BRACCIALE  
ED ANELLO**

il bracciale rigido con molla interna ad una linea di elementi ad esse in oro bianco alternati ad elementi in oro giallo, la parte centrale decorata in brillanti; un anello a fascia rigida analogamente decorato, punzone 750, g 78

€ 2.000/3.000



290



288



289

291

**SPILLA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, PIETRE  
SEMIPREZIOSE E DIAMANTI**

disegnata come un vaso di fiori, il bouquet decorato da corolle intagliate in quarzi, calcedonio, cristallo di rocca e ametista impreziosite da diamanti, punzone 750, g 24

€ 700/1.000

292

**COLLANA, MARIA GRAZIA CASSETTI, IN ORO  
GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI**

ad una linea di elementi a torchon intercalati da anelli in oro bianco, due elementi decorati da pavé di brillanti, chiusura a molla impreziosita da un rubino, punzone 750, marchio Maria Grazia Cassetti, g 60

€ 1.800/2.500

293

**BRACCIALE, MARIA GRAZIA CASSETTI, IN ORO  
GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI**

ad una linea di elementi a torchon intercalati da anelli in oro bianco, un elemento decorato da pavé di brillanti, chiusura a molla impreziosita da un rubino, punzone 750, marchio Maria Grazia Cassetti, g 34

€ 1.000/1.500



292



291



293



294

**COLLANA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E TANZANITE**

realizzata a tre fili di tanzanite a sasso, al centro chiusura modellata a fiocco decorata in brillanti alla quale è sospesa una nappa pendente a cinque fili di tanzanite posta in gradazione, punzone 750, g 295

€ 5.500/7.000



295

**DIAMANTE GIALLO**

taglio brillante rotondo di ct 6.04, corredato di montatura in oro bianco intrecciato, g 12

€ 6.000/10.000



296

**ANELLO IN ORO GIALLO E ZAFFIRO**

montatura a volute contrapposte in oro giallo, al centro uno zaffiro taglio ottagonale di ct 4.30 circa, punzone 750, g

€ 2.800/3.500



297

**DIAMANTE FANCY YELLOW**

diamante taglio brillante rotondo di ct 4.06 Fancy Yellow, purezza VS2  
*corredato di certificato GIB Antwerp datato 18/05/1999 che attesta l'origine naturale del colore  
del diamante*

€ 25.000/35.000





298

**COLLANA, BULGARI, IN PLATINO, ORO  
BIANCO, PERLE E DIAMANTI**

realizzata ad un filo di trentatre perle poste in gradazione da mm 9,4 a mm 13,5, chiusura ovale disegnata come due nastri intrecciati in brillanti per ct 3.00 circa, catena di sicurezza, marchio Bulgari, g 73

€ 4.500/6.500



299

**ANELLO IN PLATINO E DIAMANTI**

al centro due diamanti taglio vecchio rispettivamente di ct 1.90 e ct 1.95 affiancati da due brillanti di ct 0.65 circa entro corolla in diamanti taglio marquise per ct 6.70 circa totali, g 14

€ 8.000/12.000



300

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO  
BIANCO, PLATINO, DIAMANTI E PERLE**

ciascuno realizzato con una corolla in diamanti taglio marquise centrata da un brillante alla quale è sospesa una voluta in diamanti taglio baguette, un elemento a pavé di brillanti per ct 7.00 circa ed una perla a goccia rispettivamente dim. mm 12,3-12,7x15,6 e mm 11,7-12,5x15,1, g 23

€ 3.500/5.000



301

**COLLANA IN ORO BIANCO, TOPAZIO, ZAFFIRI E DIAMANTI**

realizzata a cinque file di catena a maglia torchon intercalata da cinque barrette sagomate in diamanti e zaffiri, al centro un elemento a "v" in pavé di brillanti e zaffiri cabochon al quale è sospeso un topazio taglio cuscino modificato di ct 275 circa entro castone decorato in diamanti per ct 13.50 totali, punzone 750, g 214

*corredato di certificato GemExl n. GEL-J16-181 datato 10/10/2016 che attesta le carature dei diamanti, degli zaffiri e del topazio*

€ 13.000/18.000



302

**COPPIA DI CLIPS, BULGARI, FINE ANNI '60,  
IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, TURCHESE,  
ZAFFIRI E DIAMANTI**

ciascuna disegnata come un cuore, al centro tre zaffiri cabochon entro cornice in brillanti, corolla in turchesi cabochon a goccia e diamanti, marchio Bulgari, entro scatola Bulgari, g 28

€ 12.000/18.000



303

**BRACCIALE, WEBB, IN PLATINO, ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI**

l'elemento centrale di forma ottagonale bombata a quattro file di diamanti centrato da uno zaffiro cabochon ovale di ct 17.40 circa, il bracciale a maglie rettangolari a tre linee di brillanti per ct 31.80 circa totali, marchio David Webb, punzoni PLAT e 18K, g 114  
*corredato di certificato GemEx LLC n. GE-15J297 datato 07/12/2015 che attesta le carature dello zaffiro e dei diamanti*

€ 30.000/40.000





304

**ANELLO IN PLATINO E DIAMANTI**

al centro un diamante taglio marquise di ct 5.16, colore D, purezza IF affiancato da due diamanti taglio baguette tapered per ct 1.00 circa, punzone 950 PT, g 8  
*corredato di certificato GIA Gem Trade Laboratory n. 7169116 datato 10/01/1990 che attesta le caratteristiche del diamante di ct 5.16*

€ 180.000/250.000



# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Chiara Sabbadini Sodi  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)

## DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



## OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)



CONSULENTE  
Mario Acciughi

## AUTO CLASSICHE

ESPERTO  
Claude Benassai  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)



## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

## GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)



GEMMOLOGA  
Maria Vittoria Bignardi  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)

## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Antolini  
[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Dan Paola Ye  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)



### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glauco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)



### AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Silvia Così

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

**PANDOLFINI LIVE**

del nostro sito internet [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

**ENTRA IN SALA**

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

**MY PANDOLFINI**

e cliccate sul link

**ENTRA IN SALA**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

*Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:*

1.

*To participate, sign up in the*

**PANDOLFINI LIVE**

*section of our website [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Fill out the form with your personal data and the documents required.*

2.

*You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.*

3.

*On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.*

4.

*In order to participate and bid at our auctions click on the button*

**ENTER THE ROOM**

*and follow the instructions to offer.*

5.

*To watch our auctions in real time as a guest sign up in*

**MY PANDOLFINI**

**ENTER THE ROOM**

*For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)*

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€)

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzi medi di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete). Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

La descrizione delle condizioni degli orologi in questo catalogo, inclusi i riferimenti ai difetti e alle riparazioni, è offerta come servizio al futuro acquirente, ma non è da considerarsi esaustiva. Seppure Pandolfini fornisca su richiesta un condition report su qualsiasi lotto al futuro acquirente, tale testo potrebbe risultare comunque incompleto e non mettere in evidenza tutti i difetti e le sostituzioni meccaniche. Qualsiasi orologio dovrebbe essere visionato direttamente dal futuro acquirente per valutarne le condizioni. Ciascun lotto è venduto "com'è", e l'assenza di riferimenti alle condizioni

dell'orologio non implica che l'oggetto non presenti difetti, riparazioni o restauri. Praticamente ogni orologio ha subito riparazioni nel corso della propria vita e potrebbe contenere parti non originali. Oltretutto, Pandolfini non fornisce alcuna garanzia sul funzionamento degli oggetti.

Gli orologi non sono sempre illustrati a grandezza naturale: gli acquirenti dovranno fare riferimento alle dimensioni specificate all'interno della scheda di catalogo.

Si prega di notare che la maggioranza degli orologi da polso con casse resistenti all'acqua sono stati aperti per identificarne il tipo e la qualità del movimento. Non si potrà assumere che gli stessi siano ancora resistenti all'acqua: si consiglia dunque di far controllare l'orologio da un competente orologiaio prima dell'utilizzo.

Si prega di notare che l'oro di caratura inferiore ai 18 carati non è considerato 'oro' in tutti i paesi e ne potrebbe essere impedita l'importazione. Pandolfini non accetta responsabilità in caso di rifiuto dell'importazione.

Si prega di notare che tutti gli orologi Rolex in catalogo di vendita sono venduti come appaiono e che non si garantisce l'autenticità di ogni singola componente degli stessi.

I potenziali acquirenti dovranno ritenersi soddisfatti della visione diretta di ciascun lotto. È possibile richiedere a Pandolfini un condition report che verrà dato 'senza pregiudizio' in accordo con le condizioni di vendita e la limitata garanzia pubblicata infondo al catalogo. Ciò nonostante, tali condition report sono da considerarsi utili alla formazione di un'idea generale e non alla specificazione di ciascuna sostituzione meccanica o imperfezione. Tali condition report sono da considerarsi necessariamente soggettivi. Si prega di notare che i certificati di autenticità non sono disponibili laddove non specificato.

Poiché gli orologi da collezione contengono spesso meccanismi estremamente raffinati e complessi, andrà tenuto in considerazione che l'oggetto potrebbe necessitare di un controllo generale, di un cambio di batteria o di ulteriori riparazioni i cui costi ricadranno sul compratore.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

**22% sul corrispettivo netto d'asta e**

**22% sul prezzo di aggiudicazione.**

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€).

These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge. Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not possess the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

The description of the condition of the watches in this catalogue, including defects and repairs, is provided as a service to prospective buyers and is not to be considered complete. Though Pandolfini will provide prospective buyers, upon request, a condition report on any lot, any text may be incomplete and may not specify all defects or mechanical replacements. Any watch should be viewed personally by the prospective buyer to evaluate its condition.

Every lot is sold "as is" and the absence of any reference to the condition of the object does not imply that it is without defects, restorations or repairs. Almost every watch has been repaired at one time or another and may contain non original parts. Pandolfini does not guarantee that the objects are in working order.

The watches are not always depicted life-size: potential purchasers should always check the measurements specified in the catalogue entry.

Please keep in mind that most of the wristwatches with water resistant cases have been opened to check the type and quality of the movement. We cannot assume that these watches are still waterproof: we therefore advise potential buyers to have a competent watch repairer check the watch before using it.

Please be aware that gold under 18kt is not considered "gold" in every country and its importation may not be permitted. Pandolfini cannot be held responsible in the event of refusal of importation.

Please be aware that every Rolex watch in the catalogue is sold "as is" and that we cannot guarantee the authenticity of each single part. Potential purchasers will be content with a personal viewing of each lot. It is possible to request a condition report that will be given "without preconception", in agreement with the conditions of sale and the limited warranty published at the end of the catalogue. Nonetheless, these condition reports are intended to give a general idea and not to specify mechanical replacements or imperfections.

These condition reports are to be considered subjective. Please be aware that certificates of authenticity are not available where not specified.

As collector's watches often incorporate extremely fine and complex mechanisms, purchasers must be aware that a general service, change of battery or further repairs may be necessary, the costs of which will be borne by the buyer.

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA

MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW

RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120  
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50  
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120  
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60  
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues

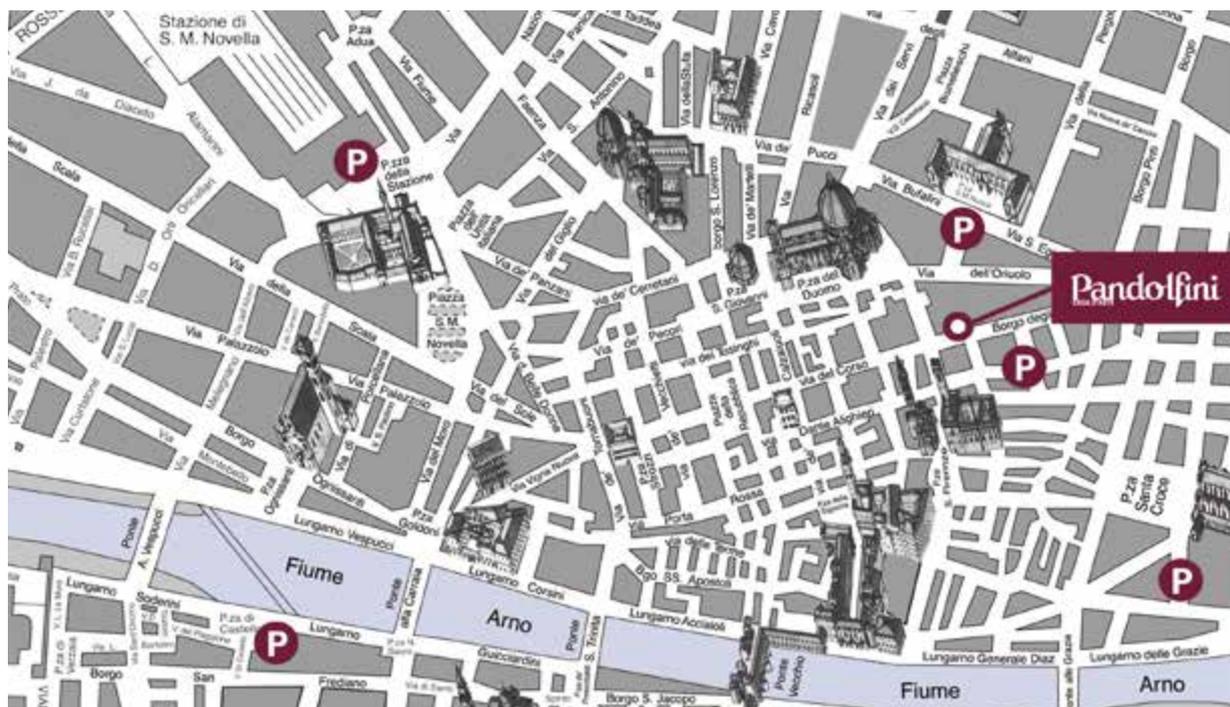
VINI | WINES € 80  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120  
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
6 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

MAGGIO FIRENZE

**ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI**  
29 MAGGIO

**OBJETS DE VERTU E OPERE D'ARTE  
DA COLLEZIONE**  
29 MAGGIO

**OROLOGI DA POLSO E DA TASCA  
E UNA COLLEZIONE DI PENNE STILOGRAFICHE**  
30 MAGGIO

**MONETE E MEDAGLIE DA COLLEZIONE  
DAL MEDIOEVO AL XX SECOLO**  
31 MAGGIO - 1 GIUGNO

GIUGNO MILANO

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
12 GIUGNO

GIUGNO FIRENZE

**ARTE ORIENTALE**  
19 GIUGNO

**STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO**  
20 GIUGNO

**LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI**  
20 GIUGNO

**REPERTI ARCHEOLOGICI**  
21 GIUGNO

### Impaginazione:

Cappelli Arti Grafiche - Osmannoro (FI)

### Stampa:

Cappelli Arti Grafiche - Osmannoro (FI)

### Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



**GARAGE DEL BARGELLO**

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
e-mail: info@blindarte.com

### ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
www.bolaffi.it  
e-mail: aste@bolaffi.it

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo  
16 - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
e-mail: info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
e-mail: info@capitoliumart.it

### EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
e-mail: info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
e-mail: info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174  
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
e-mail: info@fidesarte.com

### INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
e-mail: info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
e-mail: info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
e-mail: info@meetingart.it

### GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano  
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
www.galleriapace.com  
e-mail: pace@galleriapace.com

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

### POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
www.poleschicasadaste.com  
e-mail: info@poleschicasadaste.com

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
e-mail: info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
e-mail: info@santagostinoaste.it

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
www.vonmorenberg.com  
e-mail: info@vonmorenberg.com

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

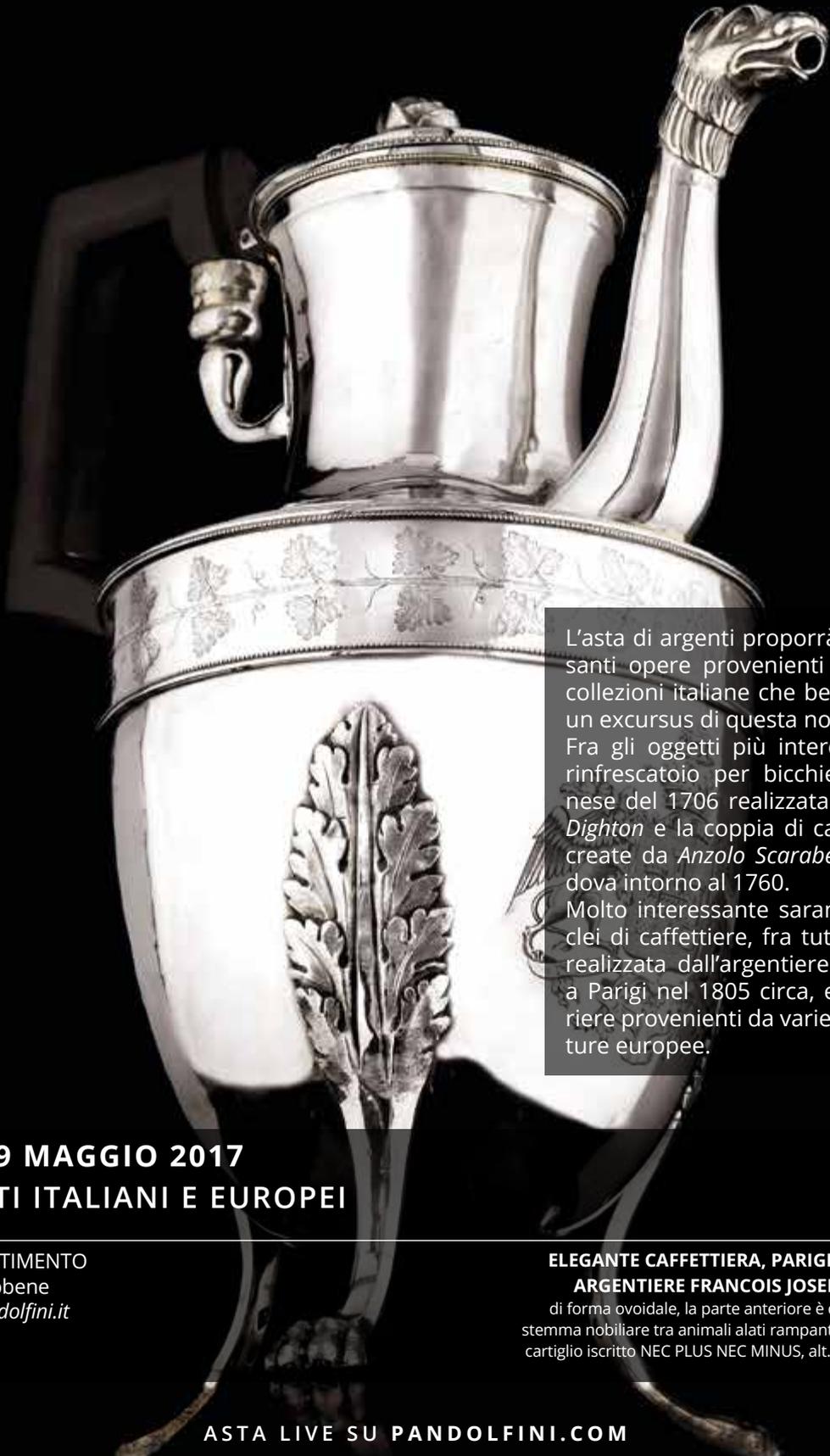
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta di argenti proporrà interessanti opere provenienti da varie collezioni italiane che ben creano un excursus di questa nobile arte. Fra gli oggetti più interessanti il rinfrescatoio per bicchieri londinese del 1706 realizzata da *Isaac Dighton* e la coppia di cartagloria create da *Anzolo Scarabello* a Padova intorno al 1760.

Molto interessante saranno i nuclei di caffettiere, fra tutte quella realizzata dall'argentiere *Lucaire* a Parigi nel 1805 circa, e zuccheriere provenienti da varie manufatture europee.

## ASTA 29 MAGGIO 2017 ARGENTI ITALIANI E EUROPEI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)

**ELEGANTE CAFFETTIERA, PARIGI, 1805 CIRCA,  
ARGENTIERE FRANCOIS JOSEPH LUCAIRE**  
di forma ovoidale, la parte anteriore è decorata da uno stemma nobiliare tra animali alati rampanti e corredato da cartiglio iscritto NEC PLUS NEC MINUS, alt. cm 32,5, g 1230

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



Si terrà il 29 maggio l'asta di "objets de vertu", prima vendita della Pandolfini dedicata a curiosi e rari oggetti da collezione.

Una vendita che nasce da una raccolta romana di micromosaici e commessi di marmi e pietre dure, fra cui segnaliamo una rara placca di *Gioacchino Rinaldi* datata 1795, a cui si aggiungono importanti oggetti in materiali diversi, come la coppa in avorio tedesca scolpita con figure mitologiche ed il cofanetto napoletano in tartaruga con decorazioni in piqué d'oro e madreperla.

## ASTA 29 MAGGIO 2017

### OBJETS DE VERTU E OPERE D'ARTE DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)

**COPPA, GERMANIA,  
FINE SECOLO XVIII - INIZI XIX**  
in avorio scolpito e intagliato su base  
circolare in argento sbalzato a festoni,  
cm 24x20,5x13,5

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Per il catalogo di vendita di Orologi da polso e da tasca, una selezione di modelli delle più prestigiose Maison: *Rolex, Audemars Piguet, Vacheron Constantin, Breguet, Daniel Roth, Patek Philippe, Gerald Genta, Cartier*, solo per citare le più rilevanti. Fra gli orologi sportivi, citiamo uno tra i modelli più ricercati, un cronografo in acciaio *Rolex Daytona*, Referenza 6239, con quadrante Paul Newman, prodotto nel 1969.

Tra i modelli classici con grandi complicazioni spicca un classico di *Breguet*: un *Tourbillon* Referenza 3450 prodotto negli anni '90.

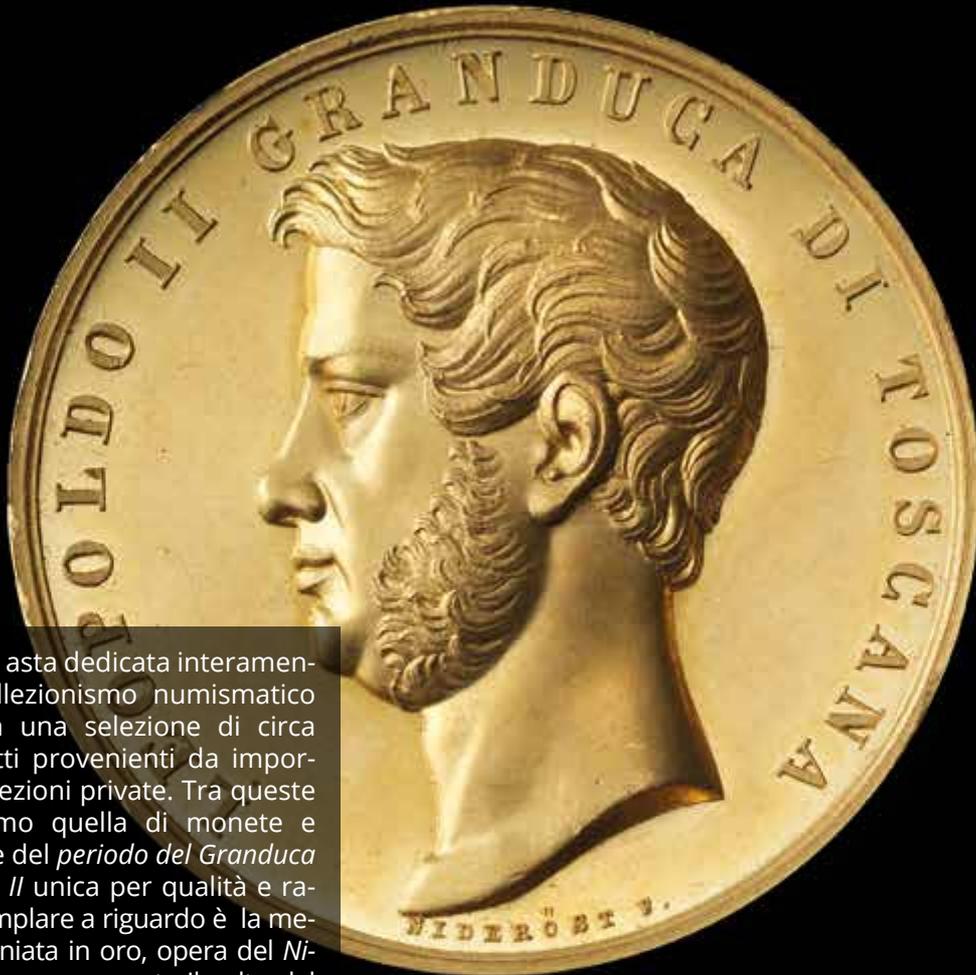
## ASTA 30 MAGGIO 2017 OROLOGI DA POLSO E DA TASCA ED UNA COLLEZIONE DI PENNE STILOGRAFICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX COSMOGRAPH DAYTONA**  
ref. 6239, cassa n. 2'011'281, quadrante Paul Newman,  
anno 1969, in acciaio

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



La prima asta dedicata interamente al collezionismo numismatico proporrà una selezione di circa 1.000 lotti provenienti da importanti collezioni private. Tra queste segnaliamo quella di monete e medaglie del *periodo del Granduca Leopoldo II* unica per qualità e rarità. Esempio a riguardo è la medaglia coniata in oro, opera del *Nideröst*, che rappresenta il volto del Granduca al dritto e quello della sua seconda moglie Maria Antonietta di Borbone al rovescio. Inoltre una vasta scelta di monete in oro italiane ed estere da collezione.

**ASTA 31 MAGGIO - 1 GIUGNO 2017**

**MONETE E MEDAGLIE DA COLLEZIONE. DAL MEDIOEVO AL XX SECOLO**

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)

**LEOPOLDO II DI LORENA E MARIA ANTONIA GRANDUCHI DI TOSCANA (1840-1853)**,  
medaglia commemorativa opus Nideröst (1840-). Au gr. 84,1 mm 40 D/ LEOPOLDO II GRANDUCA  
DI TOSCANA Testa del Granduca, con basettoni e ciuffetto, a s. Sotto l'incollatura NIDERÖST  
F. R/ MARIA ANTONIA GRAND DI TOSC Testa diademata di Maria Antonia a d. Sotto l'incollatura  
NIDERÖST F.Turr. I, 84 (riporta l'esistenza di un solo esemplare in metallo bianco) FDC.  
**Della massima rarità, forse unica in oro**

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Nella prossima asta che si terrà a Milano presso il Centro Svizzero il 12 giugno, le due ricche sessioni previste, offriranno un'efficace panoramica delle correnti e tendenze artistiche che hanno contraddistinto l'evoluzione dell'arte contemporanea italiana ed internazionale dalle avanguardie del Novecento ai giorni nostri. Un'accurata selezione di opere di maestri italiani tra cui ricordiamo: *Tano Festa, Franco Angeli, Renato Mambor, Piero Dorazio, Carla Accardi, Giulio Turcato, Giuseppe Uncini, Agostino Bonalumi.*

## ASTA 12 GIUGNO 2017 ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

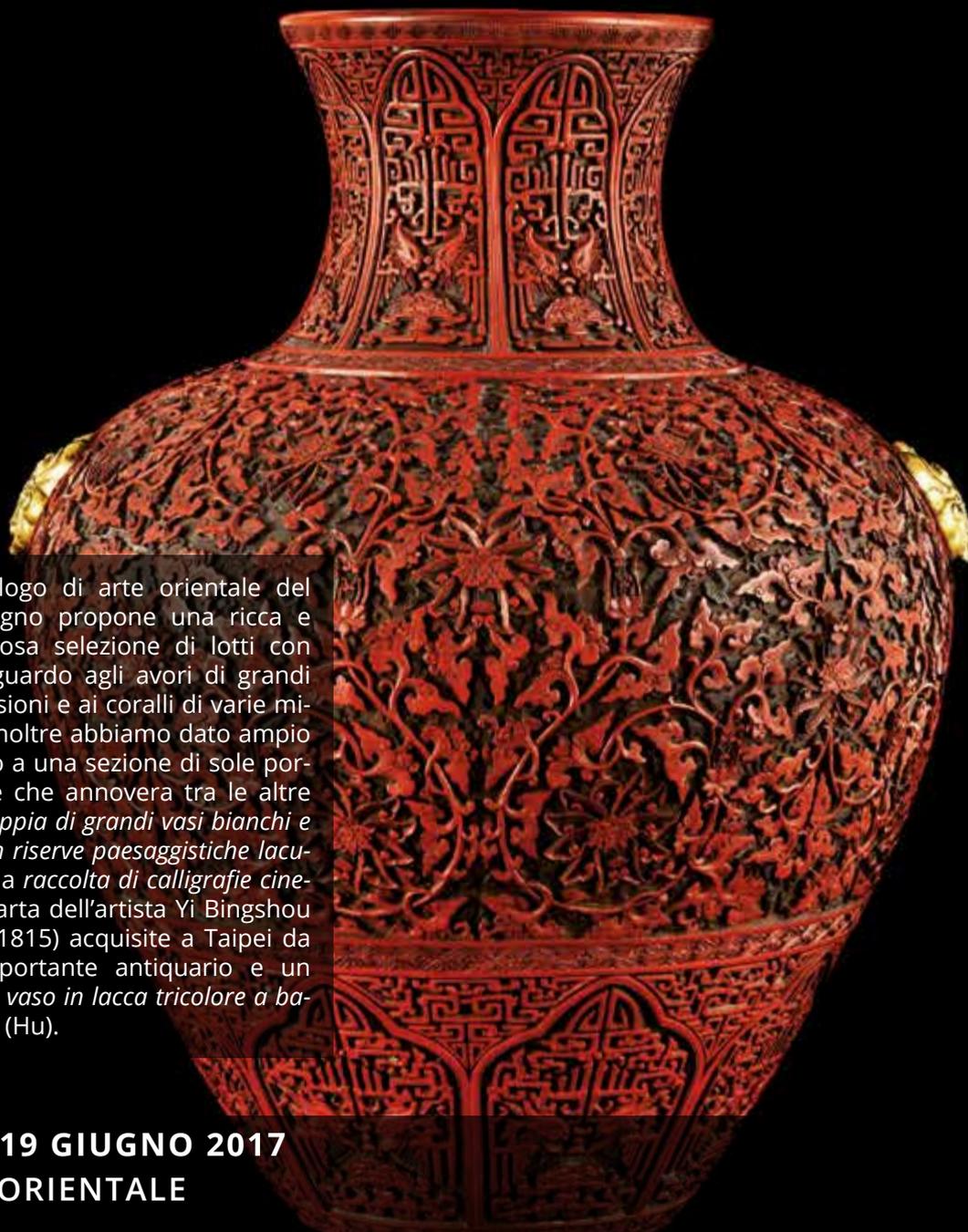
RESPONSABILE ESECUTIVO  
MILANO  
Glauco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)

CAPO DIPARTIMENTO  
FIRENZE  
Jacopo Antolini  
[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

**GIUSEPPE UNCINI**  
STRUTTURA SPAZIO N. 17  
canna di alluminio fresato, cm 140,5x48x48  
eseguito nel 1966

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Il catalogo di arte orientale del 19 giugno propone una ricca e minuziosa selezione di lotti con uno sguardo agli avori di grandi dimensioni e ai coralli di varie misure. Inoltre abbiamo dato ampio respiro a una sezione di sole porcellane che annovera tra le altre una *coppia di grandi vasi bianchi e blu con riserve paesaggistiche lacustri*; una *raccolta di calligrafie cinesi* su carta dell'artista Yi Bingshou (1784-1815) acquisite a Taipei da un importante antiquario e un *grande vaso in lacca tricolore a balaustra* (Hu).

**ASTA 19 GIUGNO 2017**  
**ARTE ORIENTALE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

**VASO "HU" IN LACCA, CINA, DINASTIA QING,**  
**PERIODO QIANLONG (1736-1820)**  
in lacca rossa di forma ovoidale finemente decorato, alt. cm 64

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta del prossimo 20 giugno, accanto alla consueta selezione di stampe e disegni dall'alta epoca ai primi del Novecento, dedica un nucleo speciale di opere appartenute a *Hugh Honour*, uno dei massimi storici dell'arte inglesi, grande studioso del Neoclassicismo e del Romanticismo: curatore della collana *Style and Civilisation*, oltre che un attento collezionista di opere su carta. Segnaliamo nella selezione generale del catalogo, i 5 volumi "Les Maîtres de l'Affiche" la più preziosa e rappresentativa rassegna dei manifesti de *La Belle Epoque*.

## ASTA 20 GIUGNO 2017 STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)

**LES MAÎTRES DE L’AFFICHE. 1895/1900**  
raccolta completa ed omogenea di 256 tavole litografiche  
in 5 volumi in-folio (mm 403x315) nelle legature originali.  
Imprimerie Chaix. Parigi



L'asta di libri, manoscritti ed autografi del 20 giugno propone una selezione raffinata di opere tra cui l'*editio princeps* del *Secretum* di Petrarca, diario pubblicato per la prima volta nel 1473 e il bel esemplare della tiratura di testa del *Cocu Magnifique* illustrato da Picasso nel 1968 con incisioni tutte firmate dall'artista. Inoltre due capolavori di Chagall: le *Ames mortes* di Gogol (1948) e le *Fables* di La Fontaine (1952), ed una copia di uno raro libro del Seicento che ha illustrazioni con parti mobili, la *Descrizione del Sacro Monte della Vernia* (1612).

## ASTA 20 GIUGNO 2017 LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)

**PICASSO, PABLO. LE COCU MAGNIFIQUE.**  
(ÉDITIONS DE L'ATELIER CROMMELYNCK, 22 MARZO 1968).  
n. 28 di soli 30 esemplari di testa accompagnati da suite  
con tutte le tavole firmate da Picasso

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta dei reperti archeologici del 21 Giugno 2017 proporrà ai collezionisti un interessante panorama di oggetti dall'Antico Egitto al periodo tardo Romano. In catalogo due importanti collezioni di reperti egiziani fra i quali un interessante gruppo di modellini lignei del Medio Regno (2055 a.C. ed il 1790 a.C.) raffiguranti servitori intenti nelle attività giornaliere; la cultura etrusca e greca sarà rappresentata da numerosi vasi dipinti ed infine un bel nucleo di sculture marmoree di epoca romana imperiale, fra cui una rara urnetta cineraria.

## ASTA 21 GIUGNO 2017 REPerti ARCHEOLOGICI

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

**PICCOLA URNA CINERARIA**  
in marmo bianco italico di forma quadrangolare con coperchio  
Arte romana imperiale, I-II sec. d. C.,  
cm 26x19,5x19

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

Pandolfini sarà presente alla Stazione Leopolda di Firenze per l'asta di *Vini Pregiati e da Collezione*, in occasione dell'uscita de *Le Guide de L'Espresso* in collaborazione con Pitti Immagine e con il patrocinio del Comune di Firenze. Un evento di assoluto prestigio, come il catalogo della vendita, che conterà una *ricca selezione* di vini provenienti da alcune prestigiose *cantine private italiane*.

Alle ore 14.30 del 19 ottobre si terrà l'asta che prevederà una ricca selezione dei migliori *vini italiani e francesi*.

**ASTA 19 OTTOBRE 2017**

**VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE DA IMPORTANTI CANTINE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

ROMANÉE CONTI DOMAINE  
DE LA ROMANÉE CONTI  
*Côte de Nuits, Grand Cru*  
1 bt - csl

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



BIENNALE  
INTERNAZIONALE  
DELL'ANTIQUARIATO  
DI FIRENZE

LA GRANDE MOSTRA DELL'ARTE ITALIANA

BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE  
**30<sup>^</sup> EDIZIONE PALAZZO CORSINI**  
L U N G A R N O   C O R S I N I ,   F I R E N Z E

Dal 23 SETTEMBRE al 1° OTTOBRE 2017

[info@biennaleantiquariato.it](mailto:info@biennaleantiquariato.it)

[www.biaf.it](http://www.biaf.it)

T. +39 055282635 / 282283











PANDOLFINI.COM