

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

FIRENZE 17 NOVEMBRE 2015









Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

Firenze

17 NOVEMBRE 2015

SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
archeologia@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

CONSULENTE
Lino Signaroldi

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

ESPERTO
Andrea Alibrandi

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it



ARREDI E MOBILI ANTICHI OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

ASSISTENTI
Elisabetta Accorsi
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Iliaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

GEMMOLOGA
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Maddalena

ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Claudia Cangioli
arteorientale@pandolfini.it



ARREDI E MOBILI ANTICHI OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it





ESTABLISHED 1954
Pasta di Maria

DIREZIONE

Remo Rega
Pietro De Bernardi

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Stefano Bucelli
Marco Stefanile

INFORMAZIONI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

FIRENZE

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244 343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Giorgia Testa
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

ROMA

Ludovica Trezzani
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it
roma@pandolfini.it



DIPINTI DAL XVI AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO

Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO ROMA

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it



ASSISTENTE

Elisabetta Accorsi
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
da venerdì 13 a lunedì 16 Novembre 2015
orario: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 19.00

ASTA

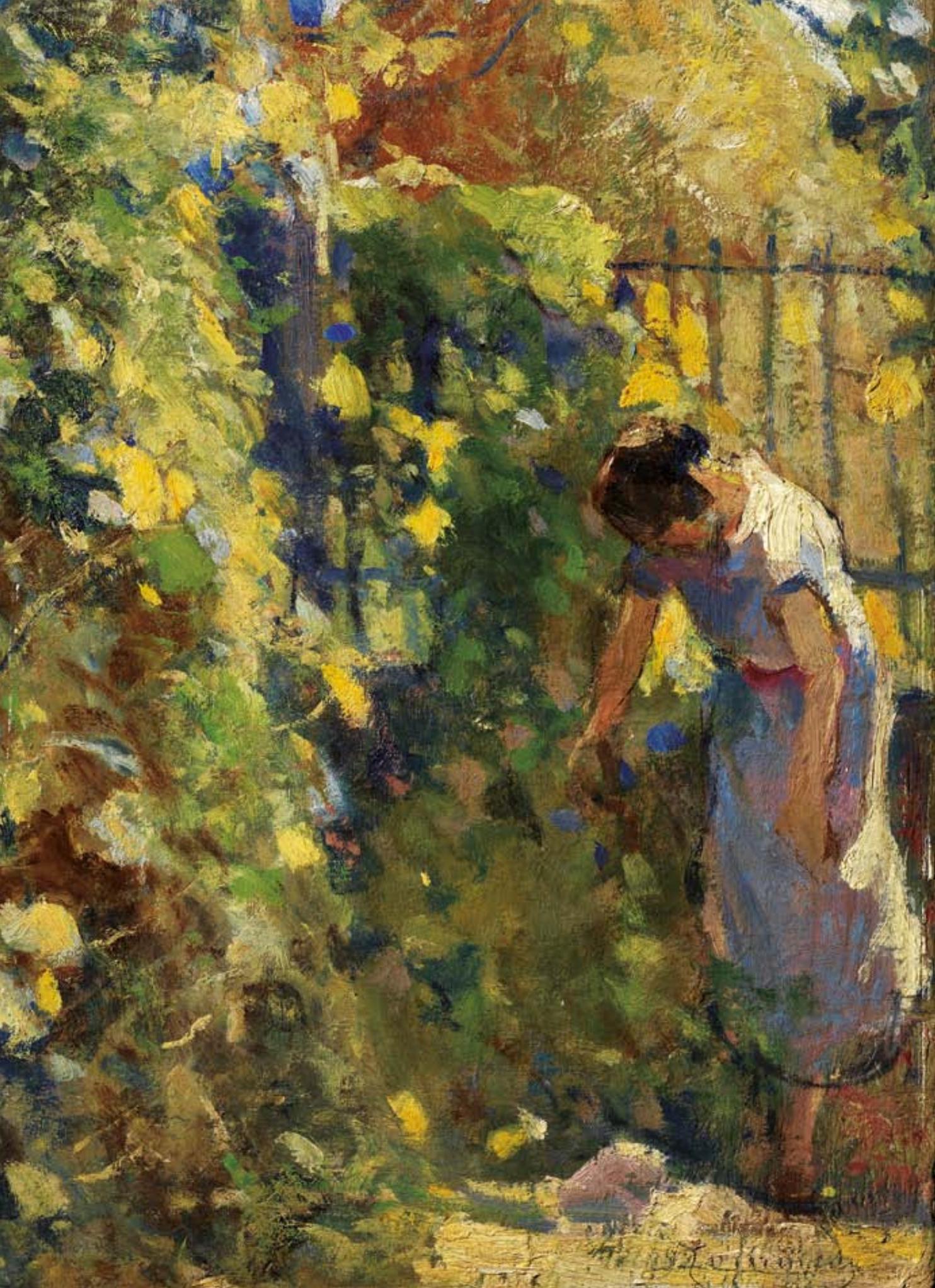
Firenze
17 NOVEMBRE 2015
ore 10.00

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO
Lotti 1-73

DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO
Lotti 81-154

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



INDICE

Sedi e dipartimenti **4-5**

Sedi e referenti **7**

Informazioni asta **9**

Condition report **9**

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO **13**

DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO **73**

Indice dei dipinti **142**

Pandolfini Live **144**

Condizioni generali di vendita **145**

Conditions of sale **147**

Come partecipare all'asta **146**

Auction **151**

Corrispettivo d'asta e IVA **147**

Buyers premium and V.A.T. **152**

Acquistare da Pandolfini **147**

Buying at Pandolfini **152**

Vendere da Pandolfini **148**

Selling through Pandolfini **153**

Modulo offerte **149**

Absentee and telephone bids **149**

Modulo abbonamenti **154**

Catalogue subscriptions **154**

Dove siamo **155**

Foto di copertina Lotto 154

Seconda di copertina lotto 73

Pagina 2 lotto 153

Pagina 8 lotto 63

Pagina 10 lotto 89

Pagina 12 lotto 49

Pagina 72 lotto 146

Terza di copertina lotto 61



A detailed painting of an 18th-century interior. In the center, a wooden harpsichord sits on a colorful, patterned rug. To the left, a lute is partially visible. In the foreground, a sheet of music with notes is spread out. To the right, a decorative vase with a lid sits on a small table. The background shows a dark, draped canopy with tassels. The overall scene is rich in detail and color.

DIPINTI DAL XVI AL XVIII SECOLO

Firenze

17 NOVEMBRE 2015

Lotti 1-73

1

Pittore emiliano, sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO IN TRONO FRA SAN FRANCESCO, SAN BERNARDINO, SANTA CHIARA E SANTO GUERRIERO

olio su tavola, cm 63x60

sul retro etichetta ad inchiostro : "Milano li 22 Maggio 1883/
Questo dipinto mi fu venduto dal Sig Professore Luigi Malvezzi
(.....) e dallo stesso autotentatomi fatto dal Moretto di Brescia
(.....) questa vendita mi fu fatta nella sua galleria in casa Boromeo
vecchia. / La detta tavola fu restaurata dal professor (.....) Capitano
di Piazza abitante al 75 Venezia. Luigi Bianconi (?)"

€ 4.000/6.000

1



2
Pittore
lombardo-ligure,
inizi sec. XVI

SAN ROCCO (?)

tempera su tavola fondo oro, cm 42,5X18,5
probabilmente parte di un trittico per
devozione privata

€ 5.000/7.000



3



3

Scuola fiorentina, inizi sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 50x39

€ 2.500/3.500

Provenienza

collezione privata, Lucca

4



4

Scuola Italia meridionale, sec. XVIII

VERGINE IMMACOLATA

olio su tela, cm 63x48,5 entro cornice dorata a vista ovale

€ 3.000/4.000

5

Scuola austriaca, fine sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E ANGELI IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 157x114

già riferito a Stephan I. Kessler (Vienna 1622-Bressanone 1700)
come da iscrizione nell'etichetta apposta sulla cornice

€ 2.000/3.000

5



6

Pittore fiorentino, sec. XVII

ANGELO ANNUNCIANTE E VERGINE ANNUNCIATA

coppia di dipinti ad olio su tela ovali, cm 32x26,5 ciascuno, in
un'unica cornice intagliata e dorata cm 39,5x65

€ 5.000/7.000

6



7



7

Scuola piemontese, sec. XVIII

FIORI E FRUTTA CON VOLATILI

coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 43 x 33,5 ciascuno
(2)

€ 3.000/5.000

7



8

Scuola veneziana,
sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 75x65

Il dipinto presenta affinità stilistiche con i
ritratti di Alessandro Longhi

€ 5.000/7.000

8



9

Scuola veronese,
sec. XVII

CRISTO CROCIFISSO FRA I DOLENTI

olio su ardesia, cm 58,5x46,5

€ 4.000/6.000

9



10



10

Pittore olandese, sec. XVIII

**RITRATTO DI UOMO CON ARMATURA
LEGGERA E FOULARD**

olio su tela, cm 61,5x48,5

sul retro della tela originale etichetta della
collezione Gamucci Cancellieri

€ 3.000/5.000

11



11

Pittore manierista emiliano,
seconda metà sec. XVI

CRISTO TRA GIUSTIZIA E CARITÀ

olio su rame, cm 48x39,5

sul retro antica iscrizione : "M.A.B. 15...6"

€ 2.500/3.500

Il dipinto su rame che qui proponiamo, raffigurante Cristo fra le personificazioni della Giustizia e della Carità celeste, deriva dall'opera eseguita da Lelio Orsi nel 1587 a Modena nella Galleria Estense. Il soggetto, piuttosto raro, ritrae in forte scorcio la figura di Cristo disteso su una lastra di pietra; a destra la bella rappresentazione della Giustina identificabile dagli attributi disposti ai suoi piedi. Dall'altro lato la Carità solleva delicatamente la sua veste e mostra il simbolo cristologico del Pellicano che nutre la sua prole.

12

Nicola Peccheneda

(Polla 1725-1804)

LE NOZZE DI CANA

LA PISCINA PROBATICA

coppia di dipinti ad olio su tela riportati su faesite, cm 35x75 ciascuno (2)
il primo dipinto è firmato e datato sulla balaustra "NIC PE FATTO P. 1772"

€ 4.000/6.000

Dopo un breve periodo di formazione a Napoli presso la bottega di Francesco De Mura, Peccheneda, che fu attivo anche in Basilicata, ritornò ben presto nella sua città natale; la lettera "P." iscritta al recto del dipinto raffigurante *Le nozze di Cana* indica la città di Polla dove lavorerà attivamente negli anni della maturità.

12



12



13

Cerchia di Pieter Mulier detto
Cavalier Tempesta, secc. XVII-XVIII

PAESAGGIO CAMPESTRE CON PASTORI E ARMENTI

olio su tela, cm 48,5x66,5

€ 2.000/3.000

13



14

Alberto Carlieri

(1672-post 1720)

PAESAGGI CON ARCHITETTURE CLASSICHE E FIGURE

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 73,5x97,5 ciascuno (2)

Attribuzione confermata da David R. Marshall ai proprietari

€ 15.000/20.000

14



14



15

Scuola bolognese, sec. XVII

MADDALENA IN PREGHIERA

olio su tela, cm 118x93
sul retro del telaio due bolli in ceramica

€ 6.000/8.000

16

Giovan Francesco Guerrieri

(Fossombrone 1589 - Pesaro 1657)

MADONNA CON BAMBINO TRA SAN GIUSEPPE E SANT'ANNA

olio su tela, cm 175x245

€ 25.000/35.000

Provenienza

da un nobile palazzo di Reggio Emilia

Attribuito ad Antiveduto Grammatica nella raccolta di origine, il dipinto è riconducibile a Giovan Francesco Guerrieri. Si tratta di una replica variata della composizione restituita al pittore su suggerimento di Filippo Todini (*Meraviglie del Barocco nelle Marche 1. San Severino e l'alto maceratese*. A cura di V. Sgarbi e S. Papetti, Sanseverino 2010, p. 190, n. 29). Il dipinto citato diverge dal nostro nella gamma cromatica e soprattutto per la presenza di una cesta di panni in primo piano, qui sostituita dal gatto acciambellato nel sonno. La stesura pittorica della nostra tela, sensibilmente più morbida e attenta agli impasti dei pittori bolognesi suggerisce di ritardarne la esecuzione fino al terzo decennio del Seicento.

15





17



18



17

Scuola
franco-fiamminga,
sec. XVIII

**PESCHE, FICHI ED ALTRA FRUTTA IN
UN PAESAGGIO**

olio su tela, cm 71,5x97

sul retro della tela di rintelo iscritto:
"R.N: MB:"

€ 2.500/3.500

18

Scuola italiana,
secc. XVIII-XIX

NATURA MORTA CON VOLATILI

olio su tela, cm 25,5x35,5

€ 2.000/3.000

19

Cerchia di Giovan
Domenico Valentino,
sec. XVII

INTERNO DI CUCINA

olio su tela, cm 48,5x65

€ 3.000/5.000

19



20

Scuola napoletana, sec. XVIII

PAESAGGIO COSTIERO CON CAPRICCIO ARCHITETTONICO E EPISODIO DEL NUOVO TESTAMENTO

olio su tela, cm 73,5x99,5

€ 6.000/8.000

I motivi architettonici legati ai modelli di Leonardo Coccorante e i piccoli personaggi che in primo piano mettono in scena la consegna delle chiavi a Pietro richiamano i modi di Nicola Viso, attivo a Napoli nel XVIII secolo e noto per alcune opere firmate analoghe a quella qui offerta.

20



Gaspar de Witte

(Anversa 1624 – 1681)

PAESAGGIO BOSCOLO CON DANZA DI CONTADINI

olio su tela, cm 134x172,5

firmato "CASPAR/DE/WITTE F." in basso a sinistra, su una pietra

€ 12.000/18.000

Dopo una prima educazione nella bottega del padre, Pieter III, pittore di paesaggi e di scene di interno, Gaspar de Witte parti per l'Italia, meta del viaggio di formazione consueto ai pittori oltremontani, raggiungendo Roma intorno alla metà degli anni Quaranta. Documentato nel 1646 nella associazione che a Roma riuniva i pittori fiamminghi, i Bentvueghels, e in Francia nel 1648, tornò ad Anversa alla morte del padre e nel 1650 si iscrisse alla corporazione dei pittori della città natale. A partire da quell'anno e fino alla morte avvenuta nel 1681 De Witte applicò il suo versatile talento ai generi più richiesti dalla borghesia cittadina per la decorazione di residenze private, dipingendo interni di gallerie con figure allegoriche, e grandi paesaggi campestri animati da scene di vita quotidiana e ornati talvolta da elaborate fontane classicheggianti. Quasi sempre firmati e spesso accompagnati dalla data, i suoi dipinti costituiscono un esempio tipico della moderna pittura di paesaggio fiorita nelle Fiandre alla metà del secolo e fino al Settecento grazie a personaggi come Jacques d'Arthois e Cornelis Huysmans, che di De Witte fu appunto allievo. Autore delle sue figurine fu occasionalmente Anton Goubau, suo concittadino e come lui presente a Roma alla metà degli anni Quaranta. Si deve anche al ricordo della pittura dei cosiddetti bamboccianti, a cui Goubau si era accostato negli anni romani, oltre che all'esempio di David Teniers, la creazione di scene che, come quella qui offerta, propongono un'immagine lievemente edulcorata della vita campestre, in curioso anticipo sulla visione arcadica che Anesi e Monaldi ne offriranno nel Settecento.



Seguace di Joachim Patinir, sec. XVI

LA FUGA IN EGITTO

olio su tavola parchettata, cm 63x103 entro cornice antica nera e oro

€ 12.000/18.000

La tavola qui presentata, per cui la proprietà possedeva un riferimento di attribuzione a Michael Coxie (Mechelen 1499-1592), può essere per ragioni stilistiche e qualitative più correttamente collocabile tra i seguaci di Joachim Patinir (Anversa 1485 circa-1524).

Il soggetto della *Fuga in Egitto*, rappresentato nel nostro dipinto, fu affrontato da Patinir nel dipinto del Museo Nacional de Bellas Artes di Buenos Aires che mostra, se confrontato con la nostra tavola, una simile composizione in cui la Vergine e il Bambino sono rappresentati al centro, seduti sul terreno al di sopra di un'altura che si apre su un'ampia apertura di paesaggio con villaggio e montagne sullo sfondo. Nel dipinto di Patinir San Giuseppe, rappresentato come un viandante, raccoglie dell'acqua da un corso d'acqua poco lontano mentre nel nostro dipinto viene rappresentato nel momento successivo, ovvero mentre porge l'acqua alla Vergine.

Tali corrispondenze con il dipinto di Patinir mostra come questo soggetto ebbe una certa fortuna tra i pittori fiamminghi, offrendo inoltre la possibilità di coniugare insieme al soggetto sacro la rappresentazione di scorci di paesaggio e brani di natura.



23

Scuola spagnola, fine sec. XVI

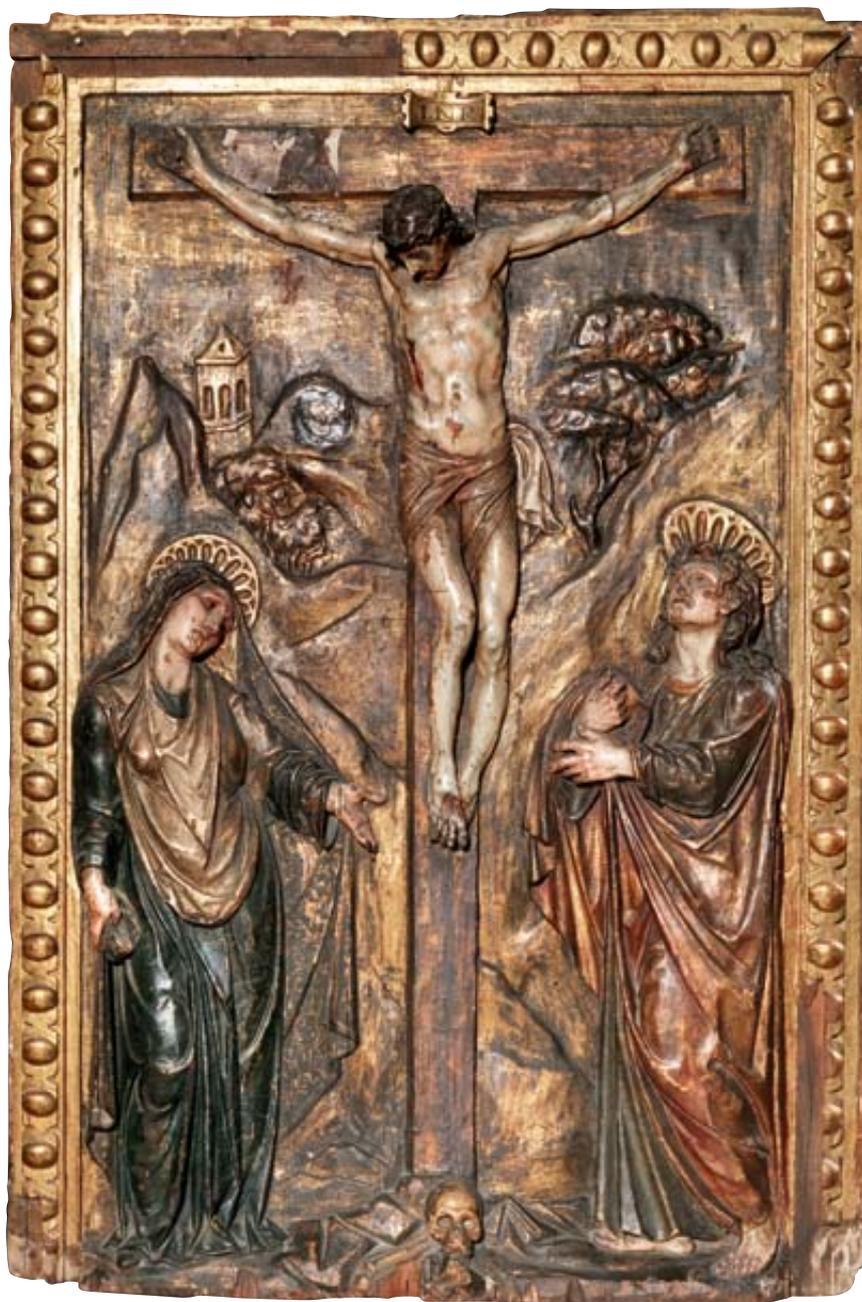
CRISTO CROCIFISSO TRA LA VERGINE E SAN GIOVANNI EVANGELISTA

rilievo in legno policromo e dorato entro cornice parte integrante dell'opera, cm 119x78

€ 7.000/10.000

La scultura, facente probabilmente parte di un ciclo di opere raffiguranti le scene della via crucis, presenta un decorativismo e una ricchezza dell'oro sul fondo che riconducono all'ambiente artistico spagnolo. Tuttavia, la morbidezza dei tratti fisionomici e la sensibilità esecutiva dei volti del San Giovanni e della Vergine ci portano ad ipotizzare che l'artista sia entrato in contatto con maestranze italiane oppure ne abbia risentito fortemente l'influsso.

23



24

Attribuito ad Antonio Maria Vassallo

(Genova, 1620 circa - Milano, 1664/1672)

NATURA MORTA CON ANIMALI DA CORTILE E PAIOLO IN RAME

olio su tela, cm 88X98

€ 12.000/18.000

24



25

Scuola romana, sec. XVII

NATURA MORTA DI FRUTTA

olio su tela, cm 66x49

€ 15.000/20.000

25



Scuola Fiorentina, sec. XVI

RITRATTO DI FRANCESCO I DE' MEDICI

olio su tavola ovale, cm 62x46 entro cornice antica dorata con fine intaglio a foglie negli angoli e motivi classici sui profili

€ 7.000/10.000

Il dipinto raffigura Francesco de' Medici (1541-1587) poco dopo l'ascesa al trono granducale nel 1574. Oltre all'età apparente del soggetto, lo certifica l'insegna dell'Ordine di Santo Stefano che discretamente riluce sul velluto nero dell'abito. Questo dettaglio è presente anche in una replica quasi identica per dimensioni e anch'essa su tavola conservata agli Uffizi (inv. 1890, n. 4234) come opera di scuola fiorentina. Si veda in proposito Karla Langedijk, *The Portraits of the Medici*, II, 1983, p. 860, 42.18, ove si riporta una precedente attribuzione ad Alessandro Allori.

26



27

Scuola genovese, sec. XVII

VENERE E ADONE

olio su tela, cm 156x181 entro antica cornice con intagli dorati a motivi fogliati e classici, laccata color ocra-rosato

€ 15.000/20.000

Provenienza

Villa Lupezzinghi Ceoli, Titignano, Cascina di Pisa

27





28

Scuola lombarda,
sec. XVI

MADONNA CON BAMBINO

olio su tavola, cm 56x44

€ 4.000/6.000

29

Da Correggio,
secc. XVII-XVIII

MATRIMONIO MISTICO DI SANTA CATERINA

olio su tela, cm 61,5x66

€ 1.500/2.000

29



30

Seguace di Federico Barocci, sec XVII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 116x96 in cornice intagliata e dorata

€ 5.000/7.000

30



31

Scuola Italia centrale, sec. XVII

GESU' SCACCIA I MERCANTI DAL TEMPIO

olio su tela, cm 95X113 entro cornice antica dorata, riccamente intagliata a volute, foglie e mascheroni

€ 12.000/18.000

Provenienza

Villa Lupezzinghi Ceoli, Titignano, Cascina di Pisa

31



32

Scuola Italia centrale, sec. XVII

RITRATTO DI NOBILUOMO

olio su tela, cm 68x54, entro antica cornice ottagonale riccamente intagliata a motivi di volute, palmette e ovuli

€ 7.000/10.000

Provenienza

già collezione Piccolomini, Siena
collezione privata, Roma

Come tramandato oralmente dalla proprietà si tratta probabilmente del ritratto di Ottavio Piccolomini (Firenze 1599 – Vienna 1656).

32



33



33

Cerchia di Philipp Peter
Roos detto Rosa da Tivoli,
secc. XVII-XVIII

PASTORI CON ARMENTI

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 44x38 ciascuno
(2)

€ 5.000/7.000

33



34

Cerchia di Simone del Tintore,
sec. XVIII

FUNGHI, FRUTTA E CARCIOFI

olio su tavola, 24x34,5 cm

€ 1.500/2.000



35

Cerchia di Angelo Maria Crivelli
detto il Crivellone, fine sec. XVII-
inizi XVIII

ANIMALI ACQUATICI IN UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 73x96,5

€ 4.000/6.000



36

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO DI BOTANICO

olio su tela, cm 98x76,5

€ 6.000/8.000

Provenienza

collezione privata, Milano

36



37

Antonio Cifrondi

(Clusone 1656 – Brescia 1730)

VECCHIO CON TABARRO

olio su tela, cm 80x65

sul retro etichetta con indicazioni reative all'esposizione del 1953

€ 6.000/8.000

Provenienza

collezione privata, Milano

Esposizioni

I pittori della realtà in Lombardia, Milano 1953, n. 110

Bibliografia

R. Longhi – R. Cipriani – G. Testori, *I pittori della realtà in Lombardia*. Catalogo della mostra, Milano 1953, p. 60, n. 110; L. Pelandi, *Da Fra Galgario al Ceruti*, in "Nuova Rivista di Bergamo" IV, 1953, 8-9, p. 31; E. Motta, *Antonio Cifrondi* (tesi di laurea, Università di Pavia, a.a. 1977-78) n. 200; P. Dal Poggetto, *Cifrondi Antonio* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXV, Roma 1981, p. 470; P. Dal Poggetto, *Antonio Cifrondi*, in *I Pittori bergamaschi. Il Settecento*, I, Bergamo 1982, p. 505, n. 148, fig. 617/148.



38

Antonio Cifrondi

(Clusone 1656 – Brescia 1730)

VECCHIA CON SCALDINO E FASCINA

olio su tela, cm 78x78

€ 5.000/7.000

Provenienza

collezione privata, Milano

Bibliografia

P. Dal Poggetto, *Cifrondi Antonio* in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXV, Roma 1981, p. 470; P. Dal Poggetto, *Antonio Cifrondi*, in *I Pittori bergamaschi. Il Settecento*, I, Bergamo 1982, p. 505, n. 149, fig. 617/149.



39

Giuseppe Moriani

(attivo a Firenze dal 1709 al 1739)

L'INVERNO

LA PRIMAVERA

olio su tela, cm 85,5x117 ciascuno (2)

€ 8.000/10.000

39



40

Giuseppe Moriani

(attivo a Firenze dal 1709 al 1739)

L'ESTATE

L'AUTUNNO

olio su tela, cm 85,5x117 ciascuno (2)

€ 8.000/10.000

40





41

Scuola veneta, fine
sec. XVI- inizi XVII

ALLEGORIA DELLA TEMPERANZA

olio su tela, cm 107x97,5

€ 3.500/5.000



42

Seguace di
Alessandro Varotari
detto il Padovanino

SAN GIUSEPPE COL BAMBINO

olio su tela, cm 68x89

sul retro iscritto a vernice n°48, ripetuto
anche sul telaio, e n°3

€ 2.000/3.000

Provenienza

Eredi Marie-Caroline Duchesse de Berry

43

43
Scuola veneta,
sec. XVII

SAN GIROLAMO PENITENTE

olio su rame, cm 36x30

€ 1.000/1.500



44

44
Scuola emiliana, fine
sec. XVII-inizi XVIII

GIOCO DI PUTTI CON UCCELLINO

olio su tela, cm 75x69

€ 3.000/4.000



45

Attribuiti a Vittorio Amedeo Cignaroli

(Torino 1730 - 1800)

PAESAGGIO CON RUSCELLO, PASTORELLE E ARMENTI

PAESAGGIO CON PASTORELLA E PESCATORE NEI PRESSI DI UN FIUME

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 46,5 x 34,5 ciascuno (2)

€ 7.000/10.000

45





46

Scuola lombarda, sec. XVI

DEPOSIZIONE DI CRISTO

olio su tela, cm 134x152

€ 7.000/10.000

47

Pittore veneto da Giovanni Bellini, sec. XVI

CRISTO PORTACROCE

olio su tela, cm 49,5x34,5

€ 7.000/10.000

Provenienza

già collezione Donà dalle Rose, Venezia;
collezione privata, Vicenza

46



Il dipinto qui presentato deriva dal prototipo di Giovanni Bellini di cui sono ben noti gli esemplari di Toledo, Museum of Art (Ohio), quello di Rovigo, Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi, assegnate al maestro e databili tra il 1510 e il 1512 e la versione di Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, in passato già riferita a Giorgione e al giovane Tiziano. Fra le numerose redazioni tratte dai prototipi belliniani rientra la tela qui proposta, da considerarsi di epoca ancora cinquecentesca, come documentano anche le indagini diagnostiche. Il dipinto riprende in particolare dall'esemplare di Rovigo nel volto di Cristo, con gli occhi arrossati dalla sofferenza, nella veste, seppure semplificata, e nel formato.

47



48

Scuola Italia centrale, sec. XVII

COMPOSIZIONE DI FIORI SU BASAMENTI IN PIETRA

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 37,5x45,5 ciascuno (2)

€ 5.000/7.000

48



Antonio Tibaldi

(Roma 1635 – dopo il 1675)

STRUMENTI E SPARTITO MUSICALE, OROLOGIO E DOLCIUMI SU UN TAPPETO TURCO, CON UN CAGNOLINO

olio su tela, cm 70,5x91

€ 4.000/6.000

Seguace di Francesco Noletti, il Maltese, almeno per quanto riguarda il repertorio iconografico e l'ambientazione delle sue complesse nature morte, Antonio Tibaldi è noto per una serie di tele firmate passate sul mercato antiquariale a partire dal 1990, e per altre ad esse accostate per motivi stilistici e compositivi. Il suo catalogo, fino a questo momento piuttosto esiguo ma composto di opere fortemente caratterizzate e quindi facilmente riconoscibili, è stato riunito a Ulisse e Gianluca Bocchi (*Pittori di natura morta a Roma. Artisti italiani 1630-1750*. Viadana 2005, pp. 473-490).



50

Scuola Italia centrale, fine sec. XVI

IMMACOLATA CONCEZIONE TRA ANGELI E CHERUBINI

olio su tela, cm 199x154 senza cornice

€ 4.000/6.000

50



51

Scuola lombardo - veneta, sec. XVI

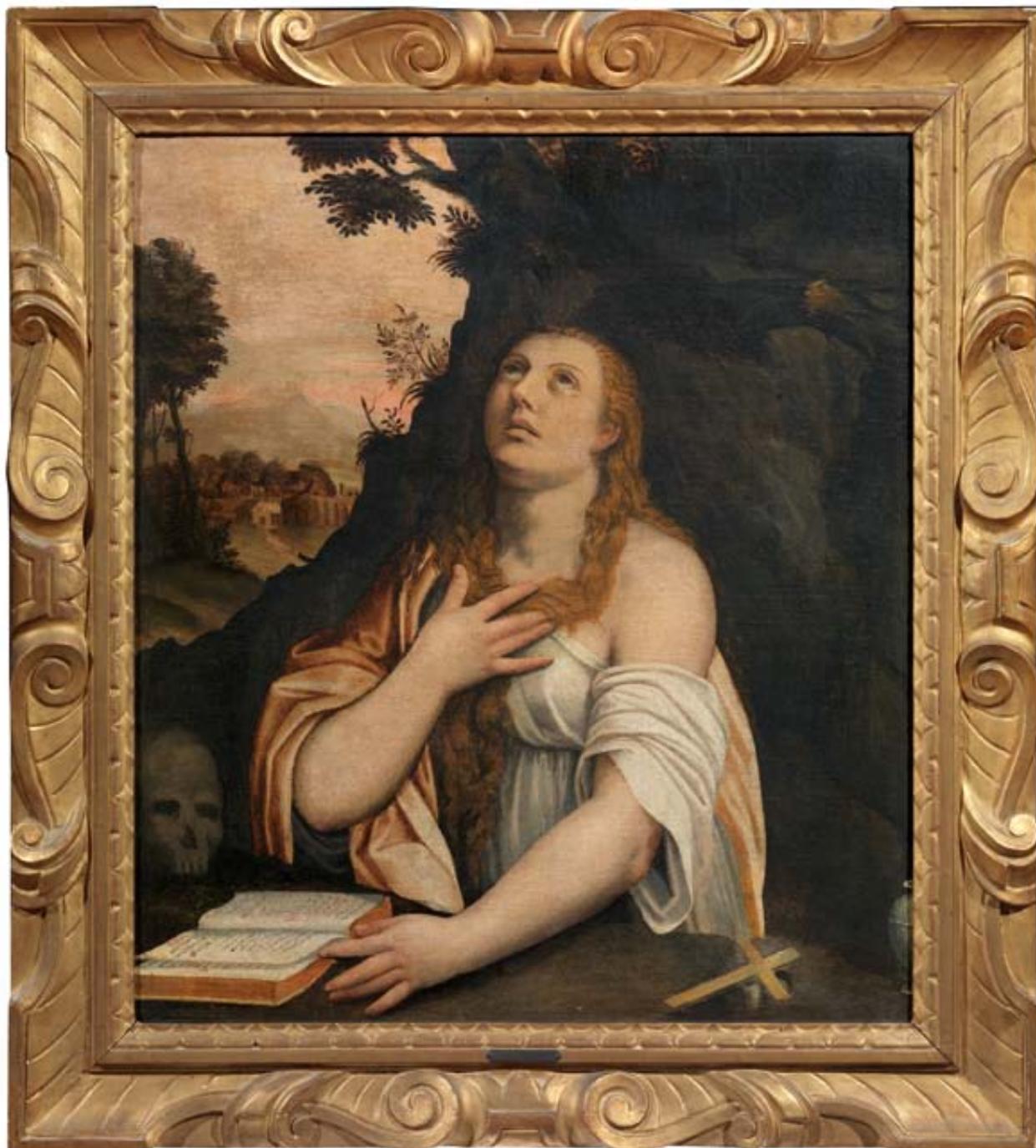
MADDALENA

olio su tela, cm 94x87 entro antica cornice dorata scolpita a motivo di volute

già riferito a Gerolamo Muziano da Fernanda Wittgens negli anni trenta del Novecento

€ 3.000/5.000

51



52



52

Cerchia di Paolo Monaldi,
sec. XVIII

CARRO DI BUOI E CONTADINI

olio su tela, cm 53x43,5

€ 3.000/5.000

53



53

Scuola romana, sec. XVII

PAESAGGIO CON ROVINE ARCHITETTONICHE

olio su tela, cm 66x47,5

€ 2.000/3.000

Scuola di Luca Giordano

PAESAGGIO CON LA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 107,5x87

€ 6.000/8.000

La scena figurata in primo piano si richiama con immediata evidenza a un'invenzione di Luca Giordano composta, come la nostra, da piccole figure e più volte ripetuta dall'artista napoletano al tempo del suo soggiorno fiorentino. Precisi confronti possono istituirsi con la scena che orna l'interno del coperchio del cosiddetto cembalo Ottoboni (Briosco, Milano, Villa Giulini), in controparte rispetto alla nostra e necessariamente di formato diverso, oltre che dipinta su tavola. Varianti del medesimo soggetto sono poi conservate a Palazzo Pitti, dalla raccolta di Vittoria della Rovere, e nello University Art Museum di Bloomington, Indiana.

54



55



55

Scuola bolognese, sec. XVII

SAN FRANCESCO CONSOLATO DALLA MUSICA DELL'ANGELO

olio su lavagna, cm 45.5x37

al verso iscrizione a bistro: "Di Francesco Vanni da Siena"

L'opera riprende dall'invenzione di Francesco Vanni, incisa da Agostino Carracci.

€ 10.000/12.000

56

Scuola veneta, fine sec. XVII

SCENA STORICA

olio su tela, cm 37,5x62,5

€ 3.000/4.000

56



Pittore romano, sec. XVII

VITTORIA DI ERACLIO SU COSROE

olio su tela, cm 144,5x292

al recto reca iscrizione in basso a sinistra solo in parte leggibile relativa al soggetto raffigurato

€ 15.000/20.000

Provenienza

nobile famiglia genovese

Importante anche nelle dimensioni, tali da suggerirne la provenienza da un palazzo aristocratico, l'inedito dipinto qui presentato si iscrive a pieno titolo nel clima di generale recupero dell'Antico, e insieme del classicismo raffaellesco, fiorito a Roma tra quarto e quinto decennio del Seicento e declinato con accenti diversi dai protagonisti della committenza barberiniana.

Evidente, seppure non testuale, il riferimento a rilievi antichi nelle armature e nelle insegne imperiali, come pure in alcune figure di cavalieri e, più in generale, nell'impaginazione della scena su più registri, nel solco di una tradizione inaugurata dalla Sala di Costantino in Vaticano e recentemente aggiornata dal Cavalier d'Arpino negli affreschi capitolini.

Nel corso degli anni Quaranta, probabile epoca di esecuzione nel nostro dipinto, fu interpretata in modi diversi dagli artisti della cerchia barberiniana, molti dei quali formatisi nella formidabile palestra del Museo Cartaceo di Cassiano dal Pozzo: nascono da quei modelli opere di intonazione diversa come la travolgente *Vittoria di Alessandro su Dario* dipinta da Pietro da Cortona per i Sacchetti e ora ai Musei Capitolini; una versione più accademica dello stesso soggetto eseguita da Guglielmo Cortese (Versailles, Musée du Chateau) o ancora la *Battaglia tra Enea e Turno* di Giacinto Gimignani (Roma, Fondazione Garofalo), e le storie di Costantino dipinte a fresco nel Battistero Lateranense dallo stesso Gimignani e da Andrea Camassei, sotto la direzione di Andrea Sacchi. E' forse proprio Camassei, presente su quelle pareti con la *Battaglia di Ponte Milvio* e il *Trionfo di Costantino*, il riferimento più pertinente per inquadrare il nostro dipinto, in ogni caso riferibile a un pittore "di storia" e non a un puro battaglista.



Simone Pignoni

(Firenze 1611-1698)

ALLEGORIA DELLA PUREZZA (SANTA REPARATA)

olio su tela, cm 72,5x58

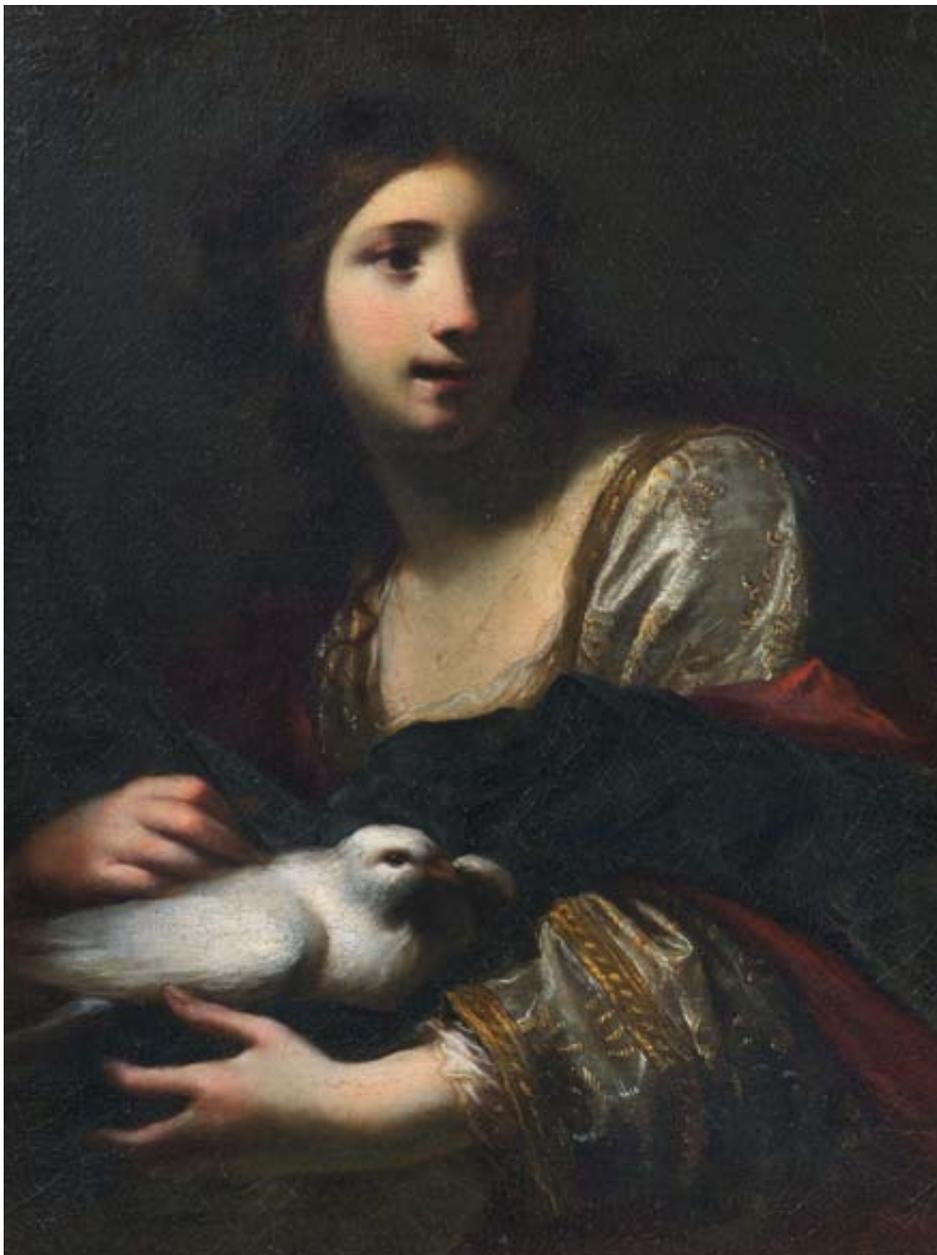
€ 12.000/15.000

Bibliografia

G.Cantelli, *Repertorio della pittura fiorentina del Seicento*, Firenze 1983, p. 122, fig. 639

Il dipinto propone con alcune varianti la medesima figura femminile che ritroviamo in altre opere di Simone Pignoni come la Santa Caterina d'Alessandria nell'Arcivescovado di Rouen, nella Elisabetta d'Ungheria riferibile alla bottega e nella *Santa Caterina* della Cassa di Risparmio di Pistoia. Ritorna infine con numerose varianti nell'*Allegoria della Temperanza* venduta in questa sede nell'autunno del 2013 a conferma della fortuna di una formula compositiva che consentiva all'artista fiorentino di proporre il suo ideale di bellezza muliebre nei più diversi soggetti sacri o profani. La nostra allegoria, identificabile come Santa Reparata per la presenza della palma del martirio, si iscrive nel gusto dei pittori fiorentini per i materiali più sontuosi, di cui seppero restituire l'aspetto con raffinata maestria.

58



Bottega di Bartolomeo Cavarozzi, sec. XVII

SANTA CATERINA D'ALESSANDRIA

olio su tela, cm 71x52
margini ridotti

€ 5.000/7.000

L'inedito dipinto qui presentato ripete parzialmente la figura di Santa Caterina dal capolavoro di Bartolomeo Cavarozzi conservato al Museo del Prado, ove la giovane donna è raffigurata in ginocchio davanti al Bambino e alla Vergine incoronata da angeli: una variazione sul tema delle nozze mistiche della santa. Il dipinto del Prado è riferito al periodo spagnolo dell'artista alla corte di Filippo III tra 1617 e 1619 e forse tra 1620 e 1621: un'ipotesi suggerita anche dalla presenza di numerose repliche, autografe o di bottega, in collezioni spagnole pubbliche e private. Di antica provenienza spagnola sarebbe anche la versione oggi nella raccolta di Dexia-Crediop, generalmente considerata di sicura autografia come la replica parziale a Houston, Sarah Campbell Blaffer Foundation, limitata al solo gruppo della Vergine incoronata dagli angeli. Come il nostro dipinto, quest'ultima costituisce probabilmente, una "memoria" parziale della pala madrilen.

59





60

Scuola bolognese, sec. XVII -XVIII

SATIRO E NINFA

olio su tela, cm 63,5x47, senza cornice

€ 2.500/3.500

61

Scuola Italia centrale, sec. XVII

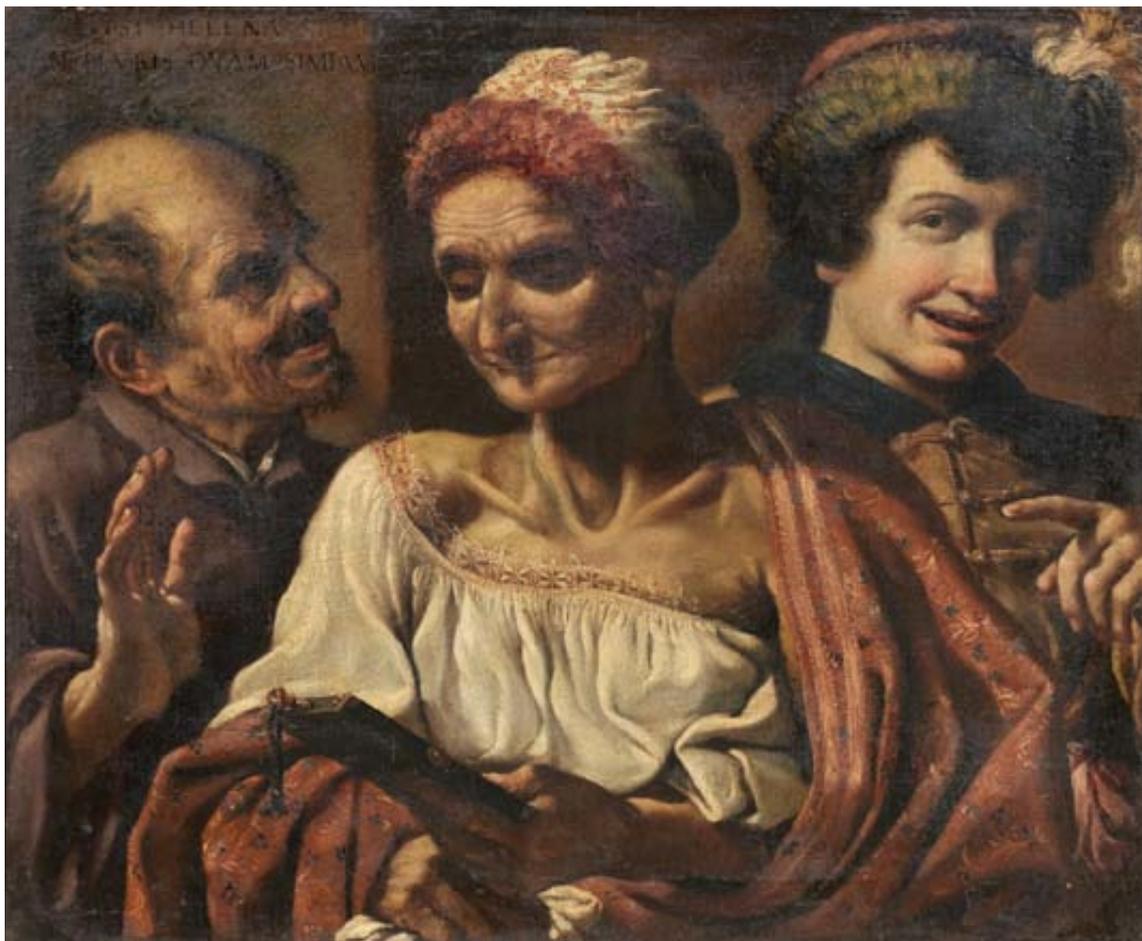
SCENA ALLEGORICA CON TRE FIGURE

olio su tela, cm 72,5 x 87

iscritto in alto a sinistra "T.SI HELENA / NON PLURIS QUAM
SIMIAM"

€ 7.000/9.000

61



62

Scuola veneto-ferrarese, fine sec. XVI

PROFILO DI GUERRERO

olio su tela, cm 52,5x41

ridotto ai margini

€ 3.000/5.000

62



63

Scuola fiorentina, sec. XVIII

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 72x57

€ 7.000/10.000

63



64

Francesco Lavagna

(Napoli 1684-1724)

FIORI ALL'APERTO

olio su tela, cm 101x128

€ 8.000/12.000

64



65

Scuola di Jan Frans Van Bloemen

PAESAGGIO CON ROVINE E FIGURE

olio su tela, cm 48x116

€ 6.000/8.000

67

Attribuito a Giovanni Battista Cimaroli

(Salò 1687 - Venezia 1771)

PAESAGGIO CON VIANDATE SUL PONTE

olio su tela, cm 72x117

€ 6.000/8.000

66

Scuola di Claude Joseph Vernet

VEDUTA COSTIERA CON SCENA DI NAUFRAGIO

olio su tela, cm 47,5x114,5

€ 6.000/8.000

68

Attribuito a Giovanni Battista Cimaroli

(Salò 1687 - Venezia 1771)

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE

olio su tela, cm 72x116,5

€ 6.000/8.000

65



66





Scuola lombarda, fine sec. XVI-inizi XVII

RITRATTO DI GENTILDONNA E GENTILUOMO

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 39x27 ciascuno (2) montati entro unica cornice

al recto le seguenti iscrizioni: "DALEGRE DE TASSIS AETATIS SUAEXXVIII" "IO CAPATA AETATIS SVAE LV"

al verso timbri a ceralacca, numeri d'inventario a bistro e etichetta con riferimenti a Tiziano Vecellio

€ 2.000/3.000



70

Scuola di Anton van Dyck, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO IN ARMATURA

olio su tela, cm 76,5x63

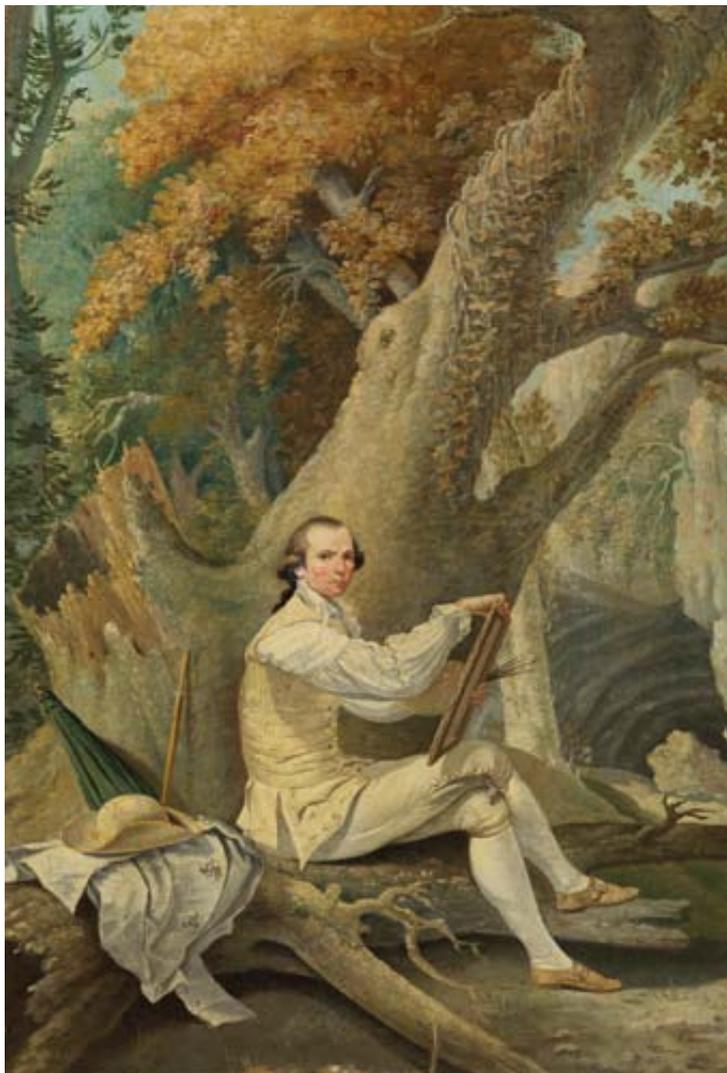
al recto, sulla destra, iscritto: "Bona Conscientia Bonus Angelus"

sul retro della tela di rintelo vecchia etichetta ed iscrizione "Sir George Rooke"

€ 4.000/6.000

70





71

Da Jacob More

AUTORITRATTO

olio su tela, cm 86x56,5

Dall'originale di Jacob More, Galleria degli Uffizi, Firenze

€ 2.000/3.000

72

Attribuito a
Orazio Grevenbroeck

(Olanda 1670-1743)

VEDUTA DI PORTO CON VELIERI E FIGURE

olio su tela, cm 49,5x104

€ 4.000/6.000

72



73

Philip Mercier

(Berlino 1689 - Londra 1760)

ALLEGORIA DELLA PITTURA

olio su tela, cm 159x153

firmato e datato: "Ph. Mercier fecit. An. 1740"

€ 6.000/8.000

73





An abstract painting with a dense, textured surface. The color palette is dominated by various shades of green, from bright lime to dark forest green, interspersed with yellow, brown, and black. The brushwork is visible, creating a sense of movement and depth. The overall effect is a complex, layered composition.

DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO

Lotti 81-154

81



81

Giacinto Gigante

(Napoli 1806 - 1876)

COSTIERA AMALFITANA

acquerello su carta, cm 28,5x37,5
firmato e datato "1851" in basso a sinistra

€ 1.200/1.500

82



82

Filippo Palizzi

(Vasto 1818 - Napoli 1899)

CAPRETTE

olio su tela, cm 30,5x24
firmato e datato "1860" in basso a sinistra

€ 3.000/4.000

83

83

Giorgio Lucchesi

(Lucca 1855 - 1941)

NATURA MORTA CON FRUTTA

olio su tela, cm 31x51
firmato in alto a sinistra

€ 1.500/2.000



84

84

Giuseppe Falchetti

(Caluso 1843 - Torino 1918)

TRIONFO D'AUTUNNO

olio su tela, cm 130x95
firmato in basso a sinistra
sul retro del telaio: titolato

€ 3.000/4.000

Provenienza

Collezione privata, Bologna



85

Annibale Gatti

(Forlì 1827 - Firenze 1909)

IL TRIONFO DELL'AMORE

olio su tela, cm 51x66

firmato in basso a sinistra

sul retro: etichetta con "Prof. A. Gatti / [...] doma la forza"

L'opera è il bozzetto preparatorio dell'affresco "Il trionfo dell'Amore", parte del ciclo decorativo del salone da ballo del Teatro Verdi di Pisa eseguito nel 1867 (cfr. C. Zappia, *Annibale Gatti, pittore di Firenze capitale*, Roma 1985, pp. 58-60, 133-135).

€ 6.000/8.000

86

Felice Maria Ferdinando Storelli

(Torino 1778 - Parigi 1854)

VISITA DELLA DUCHESSA DE BERRY A UNA FAMIGLIA POVERA

olio su tela, cm 21,5x27

firmato in basso a sinistra

sul retro del telaio: titolato

€ 2.000/3.000

Provenienza

Eredi Marie-Caroline Duchesse de Berry

85



86



87

Georges Brasseur

(Charleroi 1880 - 1950)

L'ANDATA AL CALVARIO

olio su tela, cm 92x71

firmato e datato "1912" in basso a destra

€ 3.000/4.000

87



88

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)

CONTADINO AL TAGLIO DEL FIENO

olio su tavoletta, cm 32x18,5

firmato e datato "1875" in basso a sinistra

sul retro: titolato, firma di Renato Tassi, stampigliatura della Galleria Giosi di Napoli

€ 2.500/3.500

Provenienza

Galleria Giosi, Napoli

Collezione privata, Firenze



88



89

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

GIOVANE DONNA IN GIARDINO

olio su cartoncino, cm 33x26
firmato in basso a destra

€ 2.000/3.000

Provenienza

Collezione privata, Firenze



89





90

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

IL TIMONIERE

olio su compensato, cm 23x29 firmato e datato "31" in basso a sinistra

€ 1.500/2.000

Provenienza

Collezione privata, Milano



91

Carlo Guarienti

(Treviso 1923)

NATURA MORTA, 1950

olio su tela, cm 52x37

€ 800/1.200

Provenienza

Collezione privata

92

Romano Stefanelli

(Firenze 1931)

BURRASCA SU PALMAIOLE, 1970

tempera su carta, cm 37x57

firmato e datato "MCMLXX" in basso a destra

sul retro del cartoncino di supporto: titolato e timbro dell'artista

€ 800/1.200

Provenienza

Collezione privata

92



93

Baccio Maria Bacci

(Firenze 1888 - 1974)

FEDRA

olio su tela, cm 32x48

firmato in basso a destra

sul retro: titolato

€ 2.500/3.500

93



94

Niccolò Cannicci

(Firenze 1846 - 1906)

TESTA DI FANCIULLA

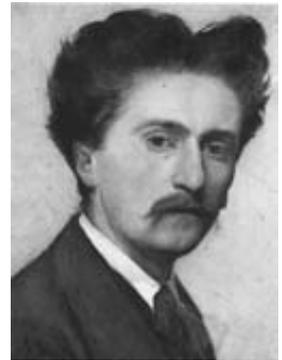
olio su tavoletta, cm 29x21

firmato in basso a sinistra, dedicato "All'amico / Silvio Tabacchi"

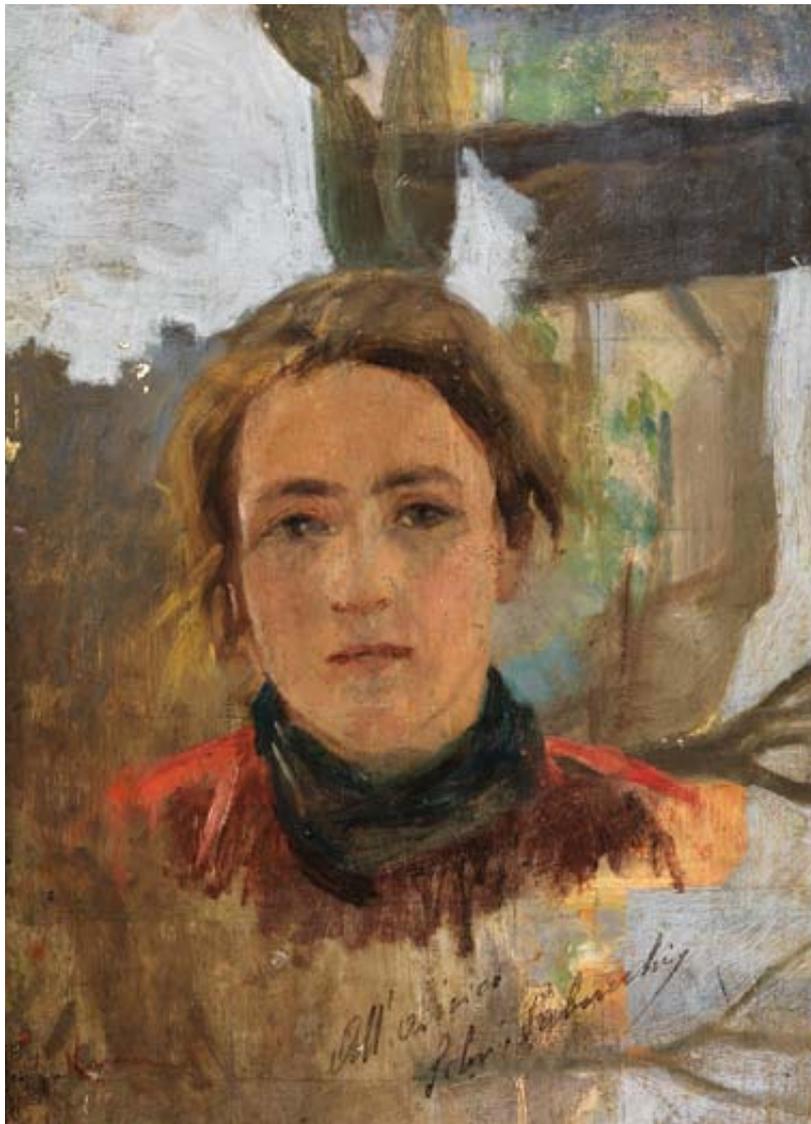
in basso a destra

sul retro: timbri della Federazione Nazionale Esperti Critici d'Arte,
iscrizione firmata "Giorgio Faloco"

€ 1.500/2.500



94



95

Alexander Ivanovich Savinov

(Saratov 1881 - San Pietroburgo 1942)

FIGURA FEMMINILE

olio su tela, cm 77x85
sul retro: firmato

€ 10.000/15.000

Provenienza

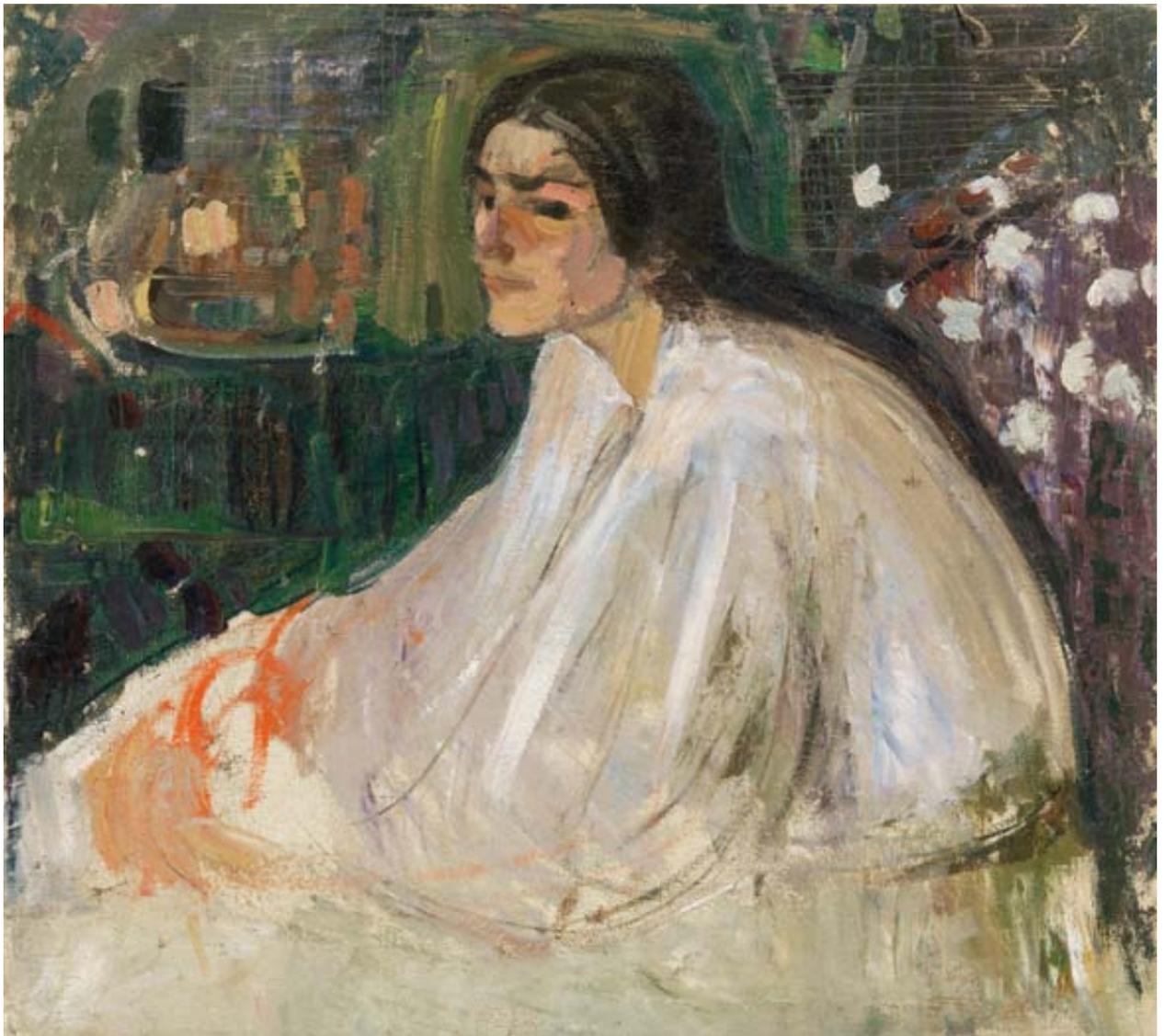
Collezione privata

Bibliografia

E. Kislovskaja, *Alexander Savinov*, Milano 1993, n. 32



95



96

Giulio Salti

(Barberino di Mugello 1899 - Carmignano 1984)

CAVALLO A DONDOLO

olio su faesite, cm 76x55
firmato in basso a destra

€ 2.500/3.500

Provenienza

Eredi Giulio Salti



96



97

Gaetano Esposito

(Salerno 1858 - Sala Consilina 1911)

BAMBINO DI PROFILO

olio su tela, cm 86,5x56
firmato in basso a destra

€ 4.000/6.000

Provenienza

Collezione privata

97



98

Guglielmo Pizzirani

(Bologna 1886 - 1971)

PAESAGGIO

olio su masonite, cm 40x50,5
firmato in basso a sinistra

€ 2.000/3.000

Provenienza

Collezione privata, Bologna

98



99

Alfredo Protti

(Bologna 1882 - 1949)

SAVENA IN SECCA

olio su compensato, cm 44x55
firmato e iscritto "34" in basso a destra
sul retro: firmato

€ 2.500/3.500

Provenienza

Collezione privata, Bologna

99



100

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

NATURA MORTA CON FIORI

olio su cartoncino pressato, cm 41x32,5
firmato in basso a destra

€ 2.000/3.000

Provenienza

Collezione privata, Firenze

100



101

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

PAESAGGIO

olio su tavoletta, cm 13,5x21
firmato in basso a destra

€ 1.500/2.500

101



102

Benvenuto Benvenuti

(Livorno 1881 - 1959)

LE FONTI DEL CLITUNNO

olio su tela, cm 65x87

firmato e datato "1929" in basso a sinistra

€ 6.000/8.000

Provenienza

Collezione privata

Bibliografia

P. Fabbrini, *Benvenuto da Livorno*, Livorno 1941 (ripr. col titolo *La fonte etrusca*)

G.P. Della Sanguigna, *Benvenuto Benvenuti*, Firenze 1935, tav. XII (col titolo *La fonte di Chianni*, 1926)



102



103

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

VECCHIA ARDENZA, LIVORNO

olio su tela, cm 70x100

firmato in basso a destra

sul retro: firmato, titolato e etichette "Mostra retrospettiva di Renato Natali / Casa della Cultura di Livorno / dic. 1979 n. 3" e "Antologica del Pittore Renato Natali / feb.-marzo 1968 / Municipio di Livorno n. 133"

€ 6.000/8.000

Provenienza

Collezione privata, Firenze

Esposizioni

Antologica del Pittore Renato Natali, Livorno, Municipio, febbraio - marzo 1968, n. 133

Mostra retrospettiva di Renato Natali, Livorno, Casa della Cultura, dicembre 1979, n. 3



103



104

Galileo Chini

(Firenze 1873 - 1956)

CASA IN PINETA

olio su compensato, cm 65x69,5

firmato in basso a destra

sul retro: titolato, timbro "Galleria Rotta, Genova"

€ 2.000/3.000

Provenienza

Galleria Rotta, Genova

Collezione privata, Milano



104



105

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

PAESAGGIO TOSCANO

olio su tavoletta, cm 17,5x36,5

firmato e indistintamente datato in basso a sinistra

L'opera è corredata di autentica di Enrico Piceni.

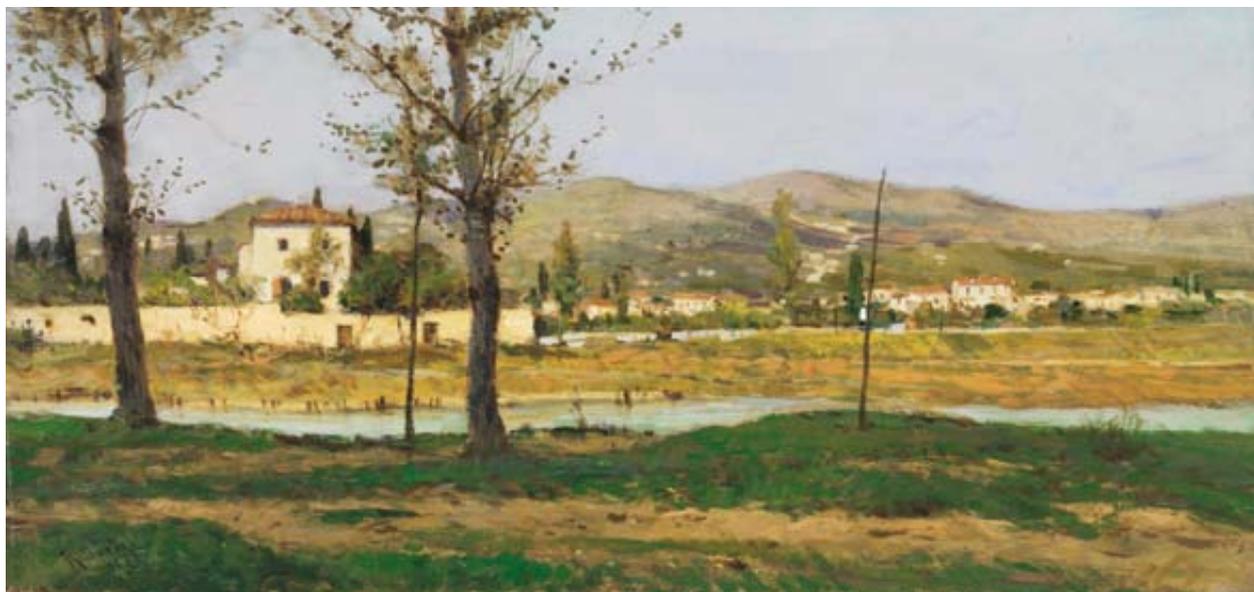
€ 3.500/4.500

Provenienza

Collezione privata, Milano



105



106

Girolamo Masini

(Firenze 1840 - 1885)

COLA DI RIENZO

bronzo, alt. cm 78

La scultura è una versione di dimensioni ridotte della statua bronzea a grandezza naturale eretta a fianco della gradinata del Campidoglio in onore di Cola di Rienzo (1313-1354), tribuno del popolo romano. L'opera, eseguita dallo scultore fiorentino Girolamo Masini nel 1871, venne acquistata su autorizzazione del Consiglio Comunale di Roma nel 1886, un anno dopo la scomparsa dell'artista: fu collocata nel Campidoglio, essendo questo un luogo legato alla storia e all'operato del tribuno. Questi, con l'intento di restaurare il comune nella città straziata dai conflitti tra papi e baroni, salì difatti sul colle nel 1347 con cento uomini della sua scorta, per proclamare i suoi "ordinamenti dello buono stato".

Il monumento fu inaugurato il 20 settembre 1887, e posta su un basamento eseguito dall'architetto Francesco Azzurri reimpiegando alcuni rilievi marmorei antichi in parte provenienti dalla scalinata dell'Ara Coeli.

€ 2.200/2.800



107

Ferdinando Vichi

(Firenze 1875 - 1945)

SEDUZIONE

bronzo, alt. cm 47
firmato

€ 1.500/2.000



108

Paolo Troubetzkoy

(Intra 1866 - Suna 1938)

CANE

gesso patinato, alt. cm 26

firmato e dedicato "All'amico Pellegrini"

€ 2.500/3.500

108



109



109

Antonio De Val

(Napoli 1895 - 1977)

FREMITO

bronzo, alt. cm 27, su base in marmo nero
firmato

€ 1.500/2.500

Provenienza

Collezione privata, Milano

110

Emilio Musso

(Torino 1890 - 1973)

MADRE CON BIMBO

bronzo, alt. cm 55, su base in marmo verde, alt. cm 8
firmato

€ 1.500/2.500

Provenienza

Collezione privata, Bologna

110



111

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

DOPO LA PIOGGIA

olio su tavola, cm 22x34,5

firmato in basso a destra

sul retro: etichetta della Galleria Borgonuovo di Milano, timbro della Galleria d'Arte Cerruti di Milano

€ 5.000/7.000

Provenienza

Galleria Borgonuovo, Milano

Galleria d'Arte Cerruti, Milano

Collezione privata

111



112

Vincenzo Irolli

(Napoli 1860 - 1949)

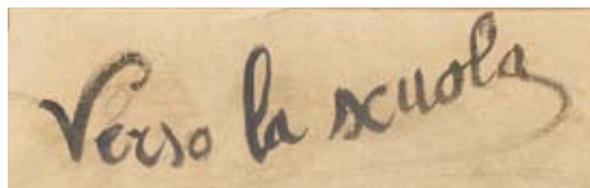
VERSO LA SCUOLA

olio su tela, cm 70x51
firmato in basso a destra
sul retro: titolato

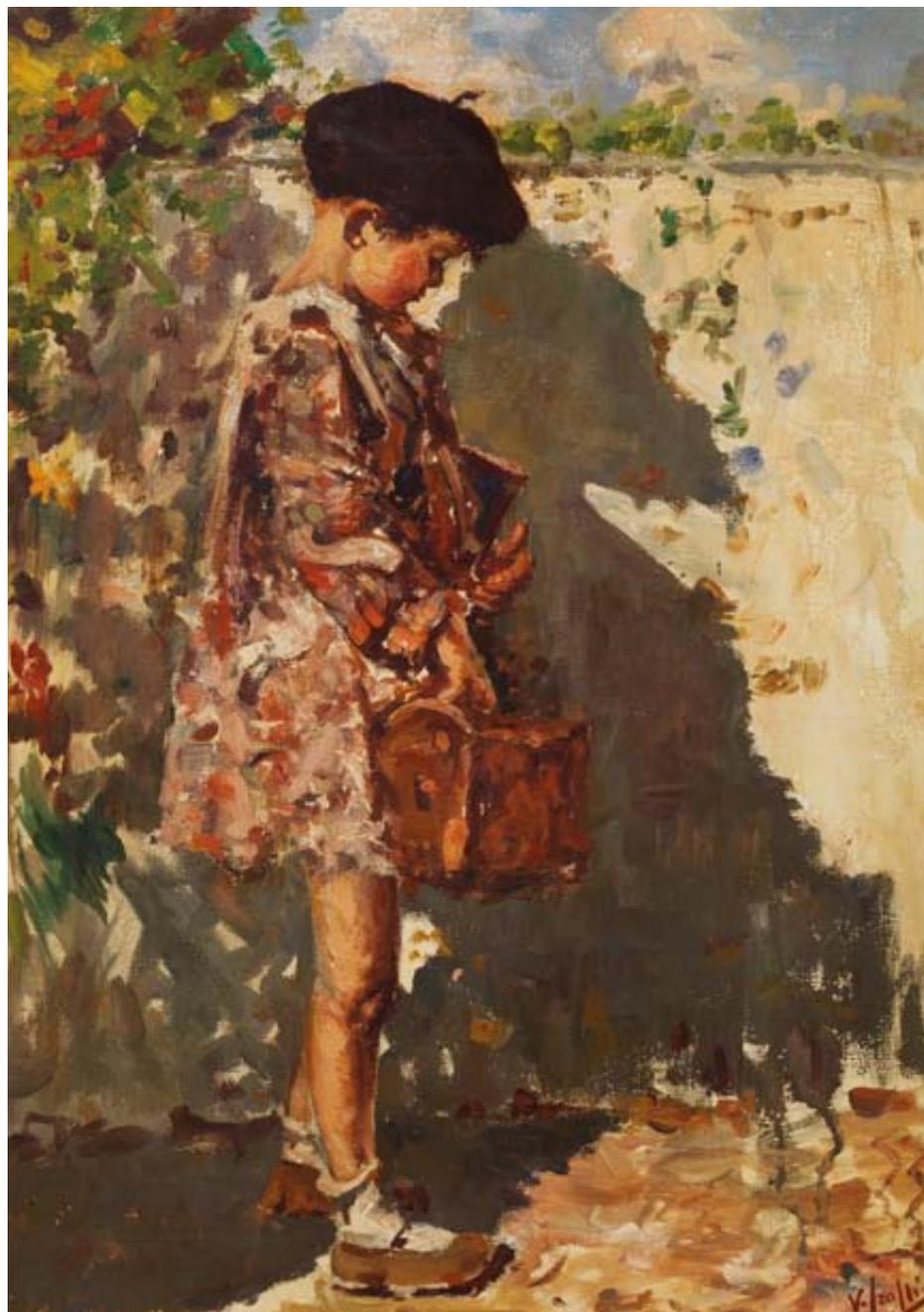
€ 4.000/6.000

Provenienza

Collezione privata, Milano



112



113

Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

PONTE DI VIGO A CHIOGGIA

olio su carta applicata su cartoncino, cm 9,5x18

firmato in basso a sinistra

sul retro: timbro "Opera di Telemaco Signorini / appartenente / al Comm. Paolo Signorini", firmato "Rag. Paolo Signorini", etichetta "Raccolta Mazzocchi / Firenze / n. 43 / Opera: T. Signorini / Ponte di Vigo a Chioggia / Provenienza: / Geri A.", etichetta: "N° 84 Bozzetto (Ponte di Vigo a Chioggia)"

€ 3.000/4.000

Provenienza

Galleria Geri, Milano

Raccolta Mazzocchi, Firenze

Collezione privata, Milano



113



114

Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

PAESAGGIO MAREMMANO

olio su tavoletta, cm 11,5x29,5

siglato in basso a destra

sul retro: iscritto "Il dipinto è opera significativa / databile intorno al 1861-62 e / rappresenta un paesaggio verso Castiglioncello / Piero Dini"

€ 5.000/7.000

Provenienza

Galleria Olivares, Milano

Collezione privata, Milano

114



115

Giovanni Giani

(Torino 1866 - 1937)

IL LAGO DI COMO

olio su tavola, cm 21,5x32

firmato in basso a sinistra

sul retro: etichetta "Mostra commemorativa del pittore G. Giani",
etichetta e timbro della Galleria d'Arte Fogliato di Torino

€ 1.200/1.500

Provenienza

Galleria d'Arte Fogliato, Torino
Collezione privata, Bologna

116

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

PAESAGGIO TOSCANO CON CASE

olio su tavoletta, cm 10x28,8

firmato in basso a sinistra

€ 2.500/3.500

Provenienza

Galleria Olivares, Milano

115



116



117

Pompeo Mariani

(Monza 1857 - Bordighera 1927)

ZELADA

olio su cartoncino, cm 31x23,5

firmato, datato e titolato "Zelada 96" in basso a sinistra

€ 1.000/1.500

Provenienza

Collezione privata, Firenze

118

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

STRADA ASSOLATA

olio su tavoletta, cm 7x20,5

firmato in basso a destra

€ 1.800/2.500

Provenienza

Galleria Olivares, Milano

117



118



119

Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

RICCI DI MARE

olio su cartone, cm 24,8x47,6

firmato in basso a sinistra

sul retro: timbro "Saletta d'Arte Bertini"

€ 5.500/7.500

Provenienza

Collezione Lessi

Collezione Renato Tassi, Firenze

Collezione U. Bertini

Collezione privata, Bologna

Esposizioni

I Macchiaioli toscani, Viareggio, Galleria Fratini, 29 luglio - 31 agosto 1961

Bibliografia

La raccolta Lessi, catalogo dell'asta (Milano, Galleria Guglielmi, 1954), Milano 1954, n. 258

R. Tassi, *I Macchiaioli toscani*, catalogo della mostra (Viareggio, Galleria Fratini, 29 luglio - 31 agosto 1961), Viareggio 1961, n. 15

Importante vendita di opere di maestri contemporanei provenienti da varie collezioni private, catalogo dell'asta (Firenze, Palazzo Internazionale delle Aste ed Esposizioni, 2 dicembre 1972), Firenze 1972

R. e F. Tassi, R. Monti, *Mario Puccini*, Firenze 1992, p. 404 n. 393



119



120

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

I CASINI DELL'ARDENZA

olio su cartone, cm 37x49,5

firmato e datato "36" in basso a sinistra

sul retro: iscritto "I casini dell'Ardenza / opera bella / di Ulvi Liegi del periodo / più sfolgorante e personale / M. Borgiotti", timbro "Collezione Mario Borgiotti", timbro "La Stanzina dei F.lli Tassi"

€ 6.000/9.000

Provenienza

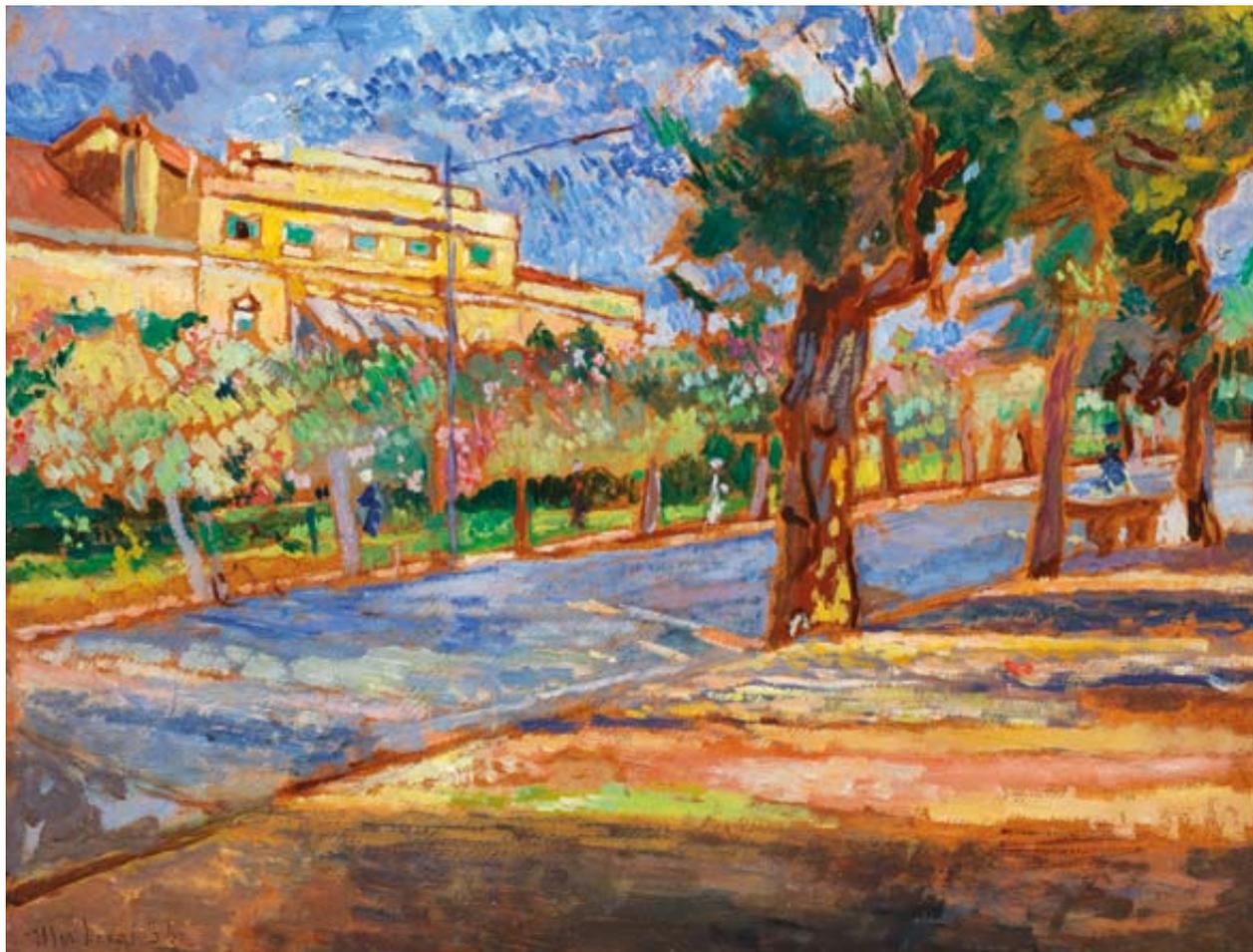
Collezione Mario Borgiotti

Galleria La Stanzina, Firenze

Collezione privata, Bologna



120



121

Attilio Pratella

(Ravenna 1856 - Napoli 1949)

ALBERI A CAPRI

olio su tavola, cm 23x31

firmato in basso a sinistra

sul retro: firmato, timbro della Galleria Giordani di Bologna

€ 3.000/4.000

Provenienza

Galleria Giordani, Bologna

Collezione privata

Esposizioni

Attilio Pratella, Galleria Giordani, Bologna, febbraio 1993

Bibliografia

Attilio Pratella (1856-1949), catalogo della mostra (Galleria Giordani, Bologna, febbraio 1993), Bologna 1993, pp. 56-57

121



122

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

PAESAGGIO

olio su tavoletta, cm 8x32
firmato in basso a sinistra
sul retro: timbro della Galleria La Stanzina di Firenze

€ 3.000/4.000

L'opera è corredata di autentica di Renato Tassi.

Provenienza

Galleria La Stanzina, Firenze
Collezione privata

123

Eugenio Cecconi

(Livorno 1842 - Firenze 1903)

PAESAGGIO

olio su tavoletta, cm 10x32
firmato in basso a destra
sul retro: timbro della Galleria La Stanzina di Firenze

€ 3.000/4.000

L'opera è corredata di autentica di Renato Tassi.

Provenienza

Galleria La Stanzina, Firenze
Collezione privata

122



123



124

Vincenzo Caprile

(Napoli 1856 - 1936)

STRADA DI CAMPAGNA CON FRATI

acquerello su carta applicata su cartoncino, cm 59,5x90
firmato in basso a sinistra

€ 4.000/6.000

Provenienza

Collezione privata, Firenze



124



125

Gaetano Esposito

(Salerno 1858 - Sala Consilina 1911)

RITRATTO DI VECCHIO

olio su tavola, cm 46,5x20
firmato in basso a destra

€ 4.000/6.000

Provenienza

Galleria Spezzacatena, Montecatini
Collezione privata

125



126

Telemaco Signorini

(Firenze 1835 - 1901)

SULL'ARNO

olio su tela, cm 19x20

siglato in basso a destra

sul retro del telaio: iscrizione che data il dipinto al 1862

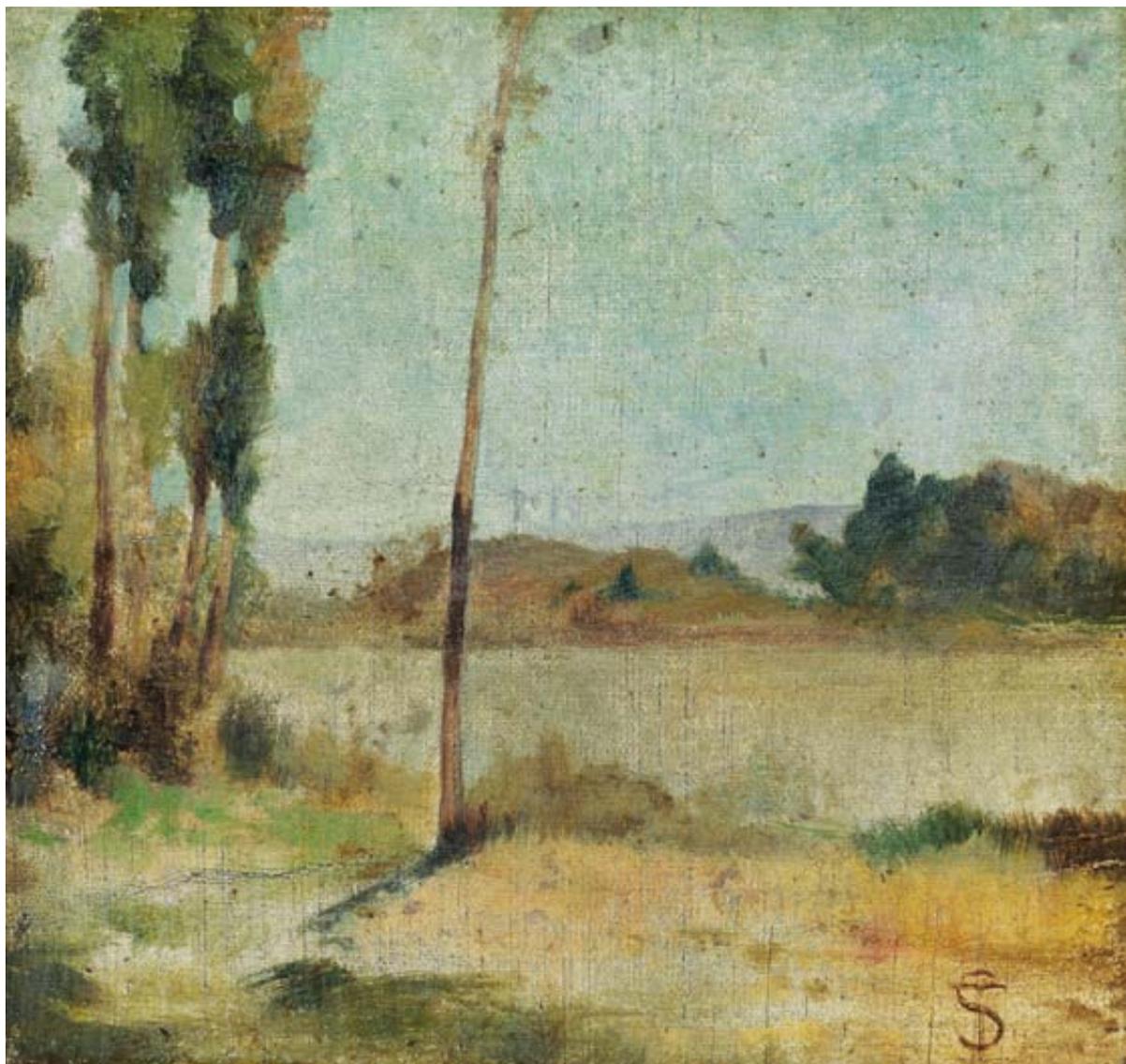
€ 4.000/6.000

Provenienza

Collezione privata, Milano



126



127

Vincenzo Cabianca

(Verona 1827 - Roma 1902)

PALESTRINA

olio su cartone, cm 32,5x24

sul retro: firmato, iscritto "Opera molto bella di Vincenzo Cabianca, M. Borgiotti", timbro della Galleria Carini di Milano

€ 5.000/8.000

L'opera è corredata di autentica della Galleria Carini di Milano.

Provenienza

Galleria Carini, Milano

Collezione privata

Esposizioni

Mostra vendita dei dipinti dei maestri dell'800,
Galleria Carini, Milano, febbraio 1969, n. 9

Bibliografia

Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'800, 2, a
cura di E. Piconi, Torino 1969, p. 67



127



128

Enrico Reycend

(Torino 1855 - Torino 1928)

PAESAGGIO MONTANO

olio su cartoncino, cm 24x32

firmato in basso a destra, firmato a matita e etichetta "242 A188"
in basso a sinistra

sul retro: iscritto "Opera autentica di Enrico Reycend / proveniente
dalla Collezione del / Prof. Orlando Grosso di Genova / Direttore
dell'Ufficio Belle Arti / e dell'Accademia Ligustica / In fede / E. N.
Redrelli / Torino 5-5-55"

€ 1.800/2.500

Provenienza

Collezione Orlando Grosso, Genova

Collezione privata, Bologna

129

Vittorio Avondo

(Torino 1836 - Torino 1910)

TRAMONTO

olio su tela, cm 22x42

firmato in basso a sinistra

sul retro: etichetta della Galleria d'Arte Fogliato di Torino

€ 1.500/2.500

Provenienza

Galleria d'Arte Fogliato, Torino

Collezione privata, Bologna

128



129



130

Angelo Morbelli

(Alessandria 1853 - Milano 1919)

GIOVANE DONNA CON ARCOLAIO

olio su cartoncino, cm 25x18

siglato in basso a destra

sul retro: iscritto a lapis "Morbelli". Sul retro della cornice: iscritto "Morbelli 1876", etichetta "Bernier Kunstmuseum / Ausstellung / Italienischer Malerei des XIX Jahrhunderts / 1944-1945"

€ 6.000/8.000

Provenienza

Collezione privata, Milano

Esposizioni

Italienischer Malerei des XIX Jahrhunderts, Zurigo, Kunsthaus, aprile 1944

Bibliografia

G. Delogu, *Italienischer Malerei des XIX Jahrhunderts*, Zurigo 1944, p. 40 n. 69

130



131

Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

ORIAGO

olio su tavoletta, cm 19,5x33,5

firmato in basso a destra

sul retro: firmato, datato "1895" e titolato

€ 1.500/2.500



131



132

Cesare Maggi

(Roma 1881 - Torino 1961)

NEBBIE ALL'ALBA

olio su cartone, cm 49,5x39,5

firmato in basso a destra

sul retro: iscritto "Con tanti sinceri / auguri / Cesare Maggi / Torino 25.2.1957", etichetta della Galleria d'Arte A. Aprato di Torino, etichetta della Galleria Italiana d'Arte di Milano

€ 4.500/6.500

Provenienza

Galleria d'Arte A. Aprato, Torino

Galleria Italiana d'Arte, Milano

Collezione privata, Bologna



132



133

Lorenzo Delleani

(Pollone (Biella) 1840 - Torino 1908)

SCENDE LA NEBBIA

olio su tavoletta, cm 45x31,5

firmato, datato "5.10.1906" e dedicato "All'amico Alessandro Camussi" in basso a destra

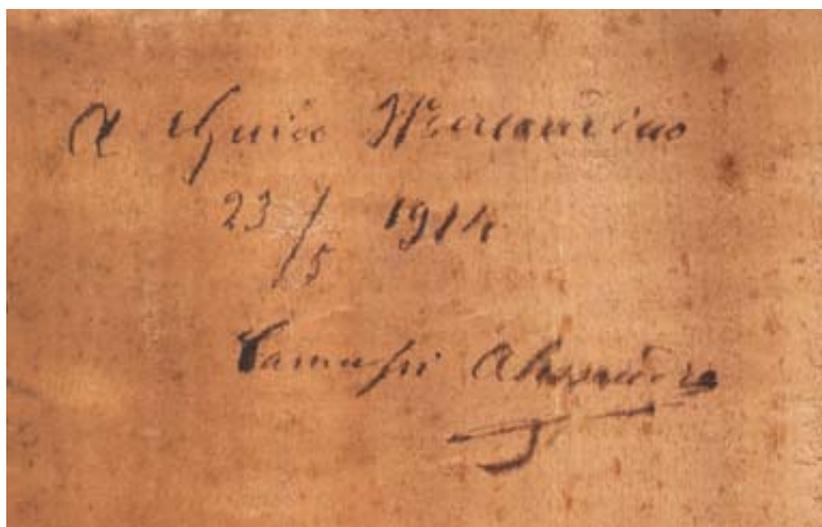
sul retro: iscritto "A Guido Mercantino (?) / 23/5 1914 / Camussi Alessandro"

€ 11.000/13.000

L'opera è corredata di autentica di Angelo Dragone.

Provenienza

Collezione privata





134

Mosè Bianchi

(Monza 1840 - 1904)

LA LETTURA IN CHIESA

olio su tela, cm 60x47

firmato

sul retro del telaio: etichetta della Galleria
Pesaro

€ 3.000/5.000

Provenienza

Raccolta Carlo Sacchi, Milano

Galleria Pesaro, Milano

Collezione privata

Bibliografia

*La Raccolta Carlo Sacchi. I pittori italiani
dell'Ottocento nella Collezione Sacchi*, catalogo
dell'asta della Galleria Pesaro, Milano 1927, tav. XV



Si conoscono altre due versioni di dimensioni diverse di questo stesso soggetto, intitolate *Alla messa* e databili al 1881 circa (cfr. P. Biscottini, *Mosé Bianchi. Catalogo ragionato*, Milano 1996, pp. 256-257, nn. 313-314).

134



135

Luigi Rossi

(Cassarate 1853 - Biolda 1923)

STRADA DI CAMPAGNA

olio su tela applicata su cartoncino, cm 32x49,5

firmato e etichetta con "208" in basso a sinistra

sul retro: etichetta "Raccolta Eredi / Pittore Luigi Rossi / dipinto n. 36"

€ 3.000/5.000

Provenienza

Raccolta Eredi Luigi Rossi

Collezione Liliana Marzetto-Colombi, Padova

Collezione privata

Bibliografia

R. Bossaglia, M. Bianchi, *Luigi Rossi 1853-1923*, Busto Arsizio 1979, p. 240 n. 294



135



Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - 1908)

CONGIURA DI PATRIOTTI TOSCANI

olio su tavoletta, cm 12,5x10

firmato in basso a destra

sul retro: firmato e dedicato: "All'amico carissimo Jacopo Cavallucci, il suo vecchio amico Gio Fattori", timbro "Mostra Fattoriana / Firenze 1925", etichetta con titolo e iscritto "Raccolta Enrico Checcucci", sulla cornice etichetta "Galleria Pesaro"

€ 13.000/18.000

Provenienza

Collezione Enrico Checcucci

Galleria Pesaro, Milano

Collezione privata

Esposizione

Mostra del centenario della nascita, Firenze 1925

Bibliografia

G. Malesci, *Giovanni Fattori*, Novara 1961, p. 27, n. 7, p. 343

B. Della Chiesa, *L'opera completa di Fattori*, Milano 1970, p. 87 n. 6



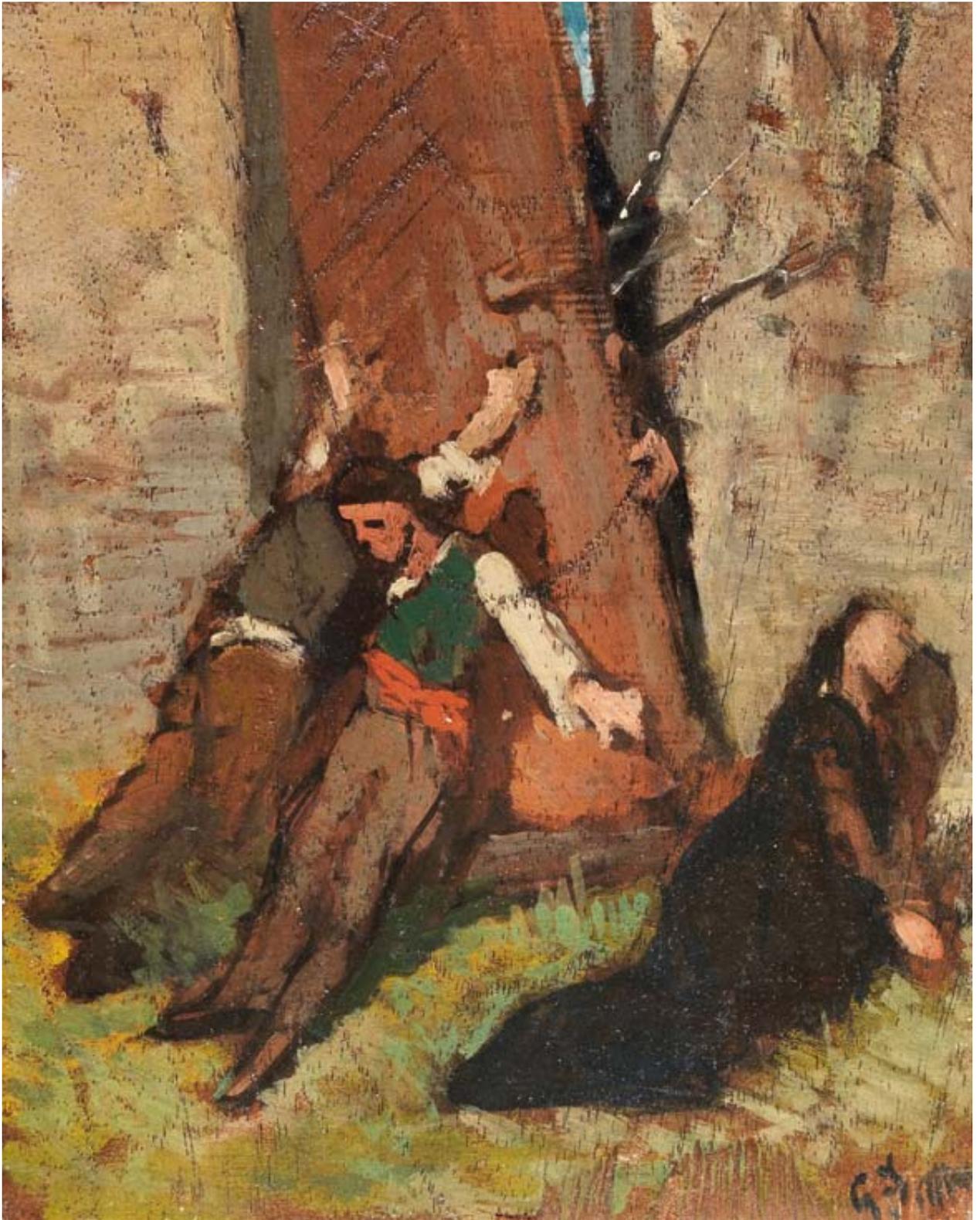
"In Toscana i francesi rimangono fino al giugno 1860, ed è tra il 1859 e il 1860 che Giovanni Fattori si reca sui luoghi degli scontri con gli austriaci, per documentarsi in vista di un grande quadro dedicato ai recenti, drammatici avvenimenti contemporanei.

Tra i provvedimenti del governo provvisorio infatti, è il bando di un concorso (poi noto come Concorso Ricasoli) per la rappresentazione delle più importanti battaglie del Risorgimento: un tema ancora poco praticato dalla pittura di storia, tradizionalmente volta a ricordare, seppure spesso in modo allusivo, storie e personaggi del passato. La ricerca pittorica di Fattori, che pur non arruolandosi come volontario, come avevano fatto colleghi artisti e amici, aderiva al clima patriottico che animava la Firenze di metà secolo, risultava invece perfettamente in linea con le direttive del concorso: la pratica del disegno e della pittura dal vero, che Fattori condivide proprio a partire da questa data con i colleghi macchiaioli, l'indagine sulla resa sintetica, immediata, di spazio, forme e colori, non poteva infatti essere scissa per il pittore livornese dall'osservazione del dato reale, e in un frangente tanto drammatico dall'interesse per gli eventi politici e civili della contemporaneità. Ricorderà infatti l'artista, ormai anziano, in un frammento autobiografico del 1901: "Il '59 e il '66 mi entusiasmai per la redenzione d'Italia che suscitò in me i migliori sentimenti innamorandomi dei fatti d'arme. Studiai la vita militare e illustrai i principali fatti d'arme (...). I francesi passando per la Toscana mi dettero agio di studiarli minutamente da vicino".

Comincia così a divenire preponderante per Fattori – e per gran parte della storia della pittura italiana – l'interesse per la rappresentazione di fatti avvertiti da subito come epocali per la storia della nazione e del popolo italiano; ed è da un punto di vista "popolare", vale a dire umanissimo e antiretorico, che Fattori imposterà i suoi dipinti storici, privilegiando visuali apparentemente secondarie e marginali".

(1861, *I pittori del Risorgimento*, catalogo della mostra (Roma, 6 ottobre 2010 - 16 gennaio 2011) a cura di F. Mazzocca e C. Sisi, Milano 2010, p. 118)





137

Moses Levy

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

VENEZIA

olio su tela, cm 50,5x70

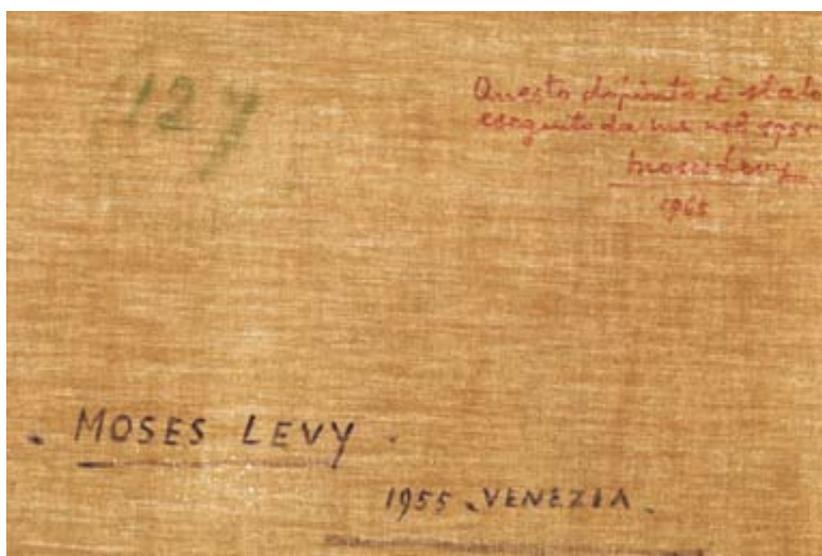
firmato e datato "1955" in basso a destra

sul retro: firmato, titolato, datato "1955", iscritto "Questo dipinto è stato / eseguito da me nel 1955 / Moses Levy / 1965"

€ 9.000/12.000

Provenienza

Collezione privata





138

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

CASOLARI IN CAMPOLECCIANO

olio su cartone, cm 11x26

firmato in basso a destra

sul retro: etichetta della Collezione Renato Tassi

€ 2.000/3.000

Provenienza

Collezione Renato Tassi, Firenze

Collezione privata, Bologna

139

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

POZZOLANI

olio su tavola, cm 37x50

firmato in basso a destra

sul retro: firmato e titolato, etichetta "Raccolta B. Bardi / 695/N"

€ 1.800/2.500

Provenienza

Raccolta B. Bardi

Collezione privata, Bologna

138



139



140

Moses Levy

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

FESTA IN MASCHERA

olio su cartoncino, cm 16,5x22
firmato in alto a destra

€ 5.000/8.000

Provenienza

Collezione privata



140



141

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

AL CIRCO

olio su compensato, cm 37,5x48,5
firmato in basso a sinistra

€ 2.500/3.500

Provenienza

Collezione privata, Livorno

142

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

SCORCIO DI PIAZZA GRANDE, LIVORNO

olio su compensato, cm 13x22,5
firmato in basso a sinistra

retro: etichetta "Galleria Milano / Data 1.7.930, Numero 56"

€ 2.200/2.800

Provenienza

Galleria Milano, Milano
Collezione privata, Bologna

141



142



143

Niccolò Cannicci

(Firenze 1846 - 1906)

ARMONIA MATTUTINA

olio su tela, cm 98,5x56

firmato e datato "1902" in basso a destra

€ 6.000/9.000

Provenienza

Eredi Renato Fucini, Firenze



143



144

Moses Levy

(Tunisi 1885 - Viareggio 1968)

DONNE ARABE

olio su tela, cm 60x45

firmato in basso a destra e datato "1940" in basso a sinistra

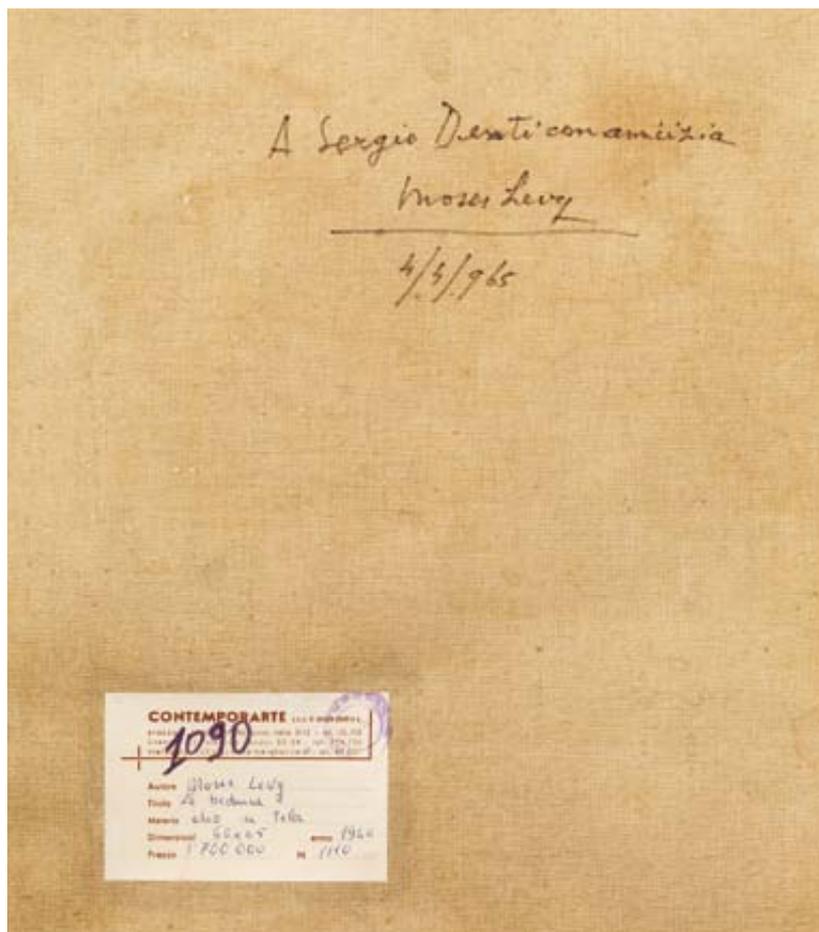
sul retro: etichetta Contemporarte, dedicato "A Sergio Denti con amicizia / Moses Levy / 4/4/965"

€ 12.000/18.000

Provenienza

Galleria Contemporarte

Collezione privata





145

Andrea Tavernier

(Torino 1856 - Grottaferrata (RM) 1932)

NINFE AL BAGNO

pastello su cartoncino, cm 23x37,5

firmato in basso a destra

sul retro: etichetta della Galleria d'Arte
Fogliato di Torino

€ 2.500/3.500

Provenienza

Galleria d'Arte Fogliato, Torino
Collezione privata, Bologna



145



146

Carlo Corsi

(Nizza 1879 - Bologna 1966)

FIGURA NEL BOSCO

olio su cartoncino, cm 16,5x27
firmato e datato "26" in basso a destra
sul retro: datato "1926"

€ 5.500/8.500

Provenienza

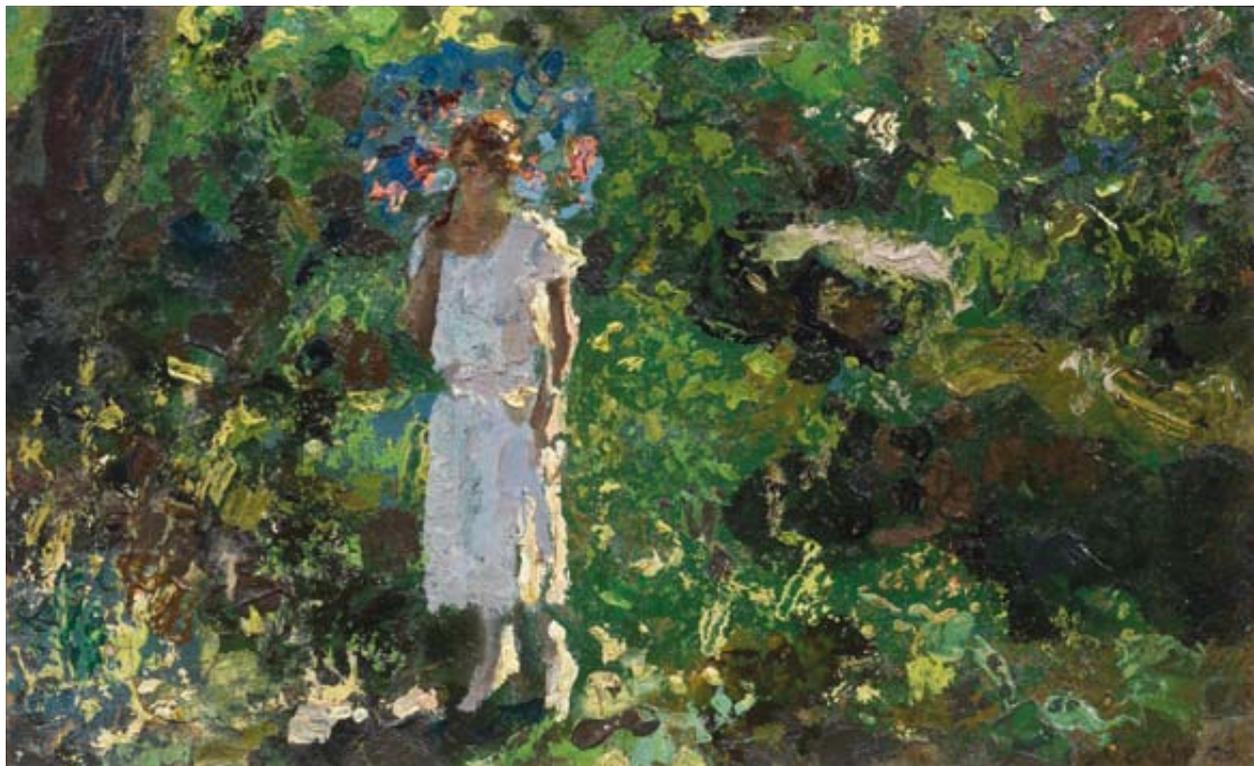
Collezione privata, Bologna

Bibliografia

C. Spadoni, *Catalogo generale delle opere di Carlo Corsi, 1879-1966*, I, Milano 2010, p. 162
n. 1476



146



147

Noel Quintavalle (Noelqui)

(Ferrara 1893 - Alassio 1975)

LE TRE GRAZIE

olio su tela, cm 124x148
firmato e datato "924" in basso a destra

€ 14.000/18.000

Provenienza

Collezione privata, Milano



Noel Quintavalle, detto Noelqui, nasce a Ferrara il 23 dicembre 1893. Si diploma in architettura, ma in pittura è autodidatta.

Dopo essersi dato al divisionismo, e aver successivamente adottato una tecnica che congiunge il divisionismo con la velatura, sperimenta moltissimo e non è alieno dalle sintesi della pittura moderna.

Dopo aver preso parte alla guerra, come ufficiale degli alpini esordisce, nel 1918, alla Biennale di Brera. Da allora fino al 1927, espone ininterrottamente alle mostre nazionali e ad alcune internazionali, e nello stesso tempo prende attiva parte alla vita artistica, collaborando pure a riviste d'Arte e giornali.

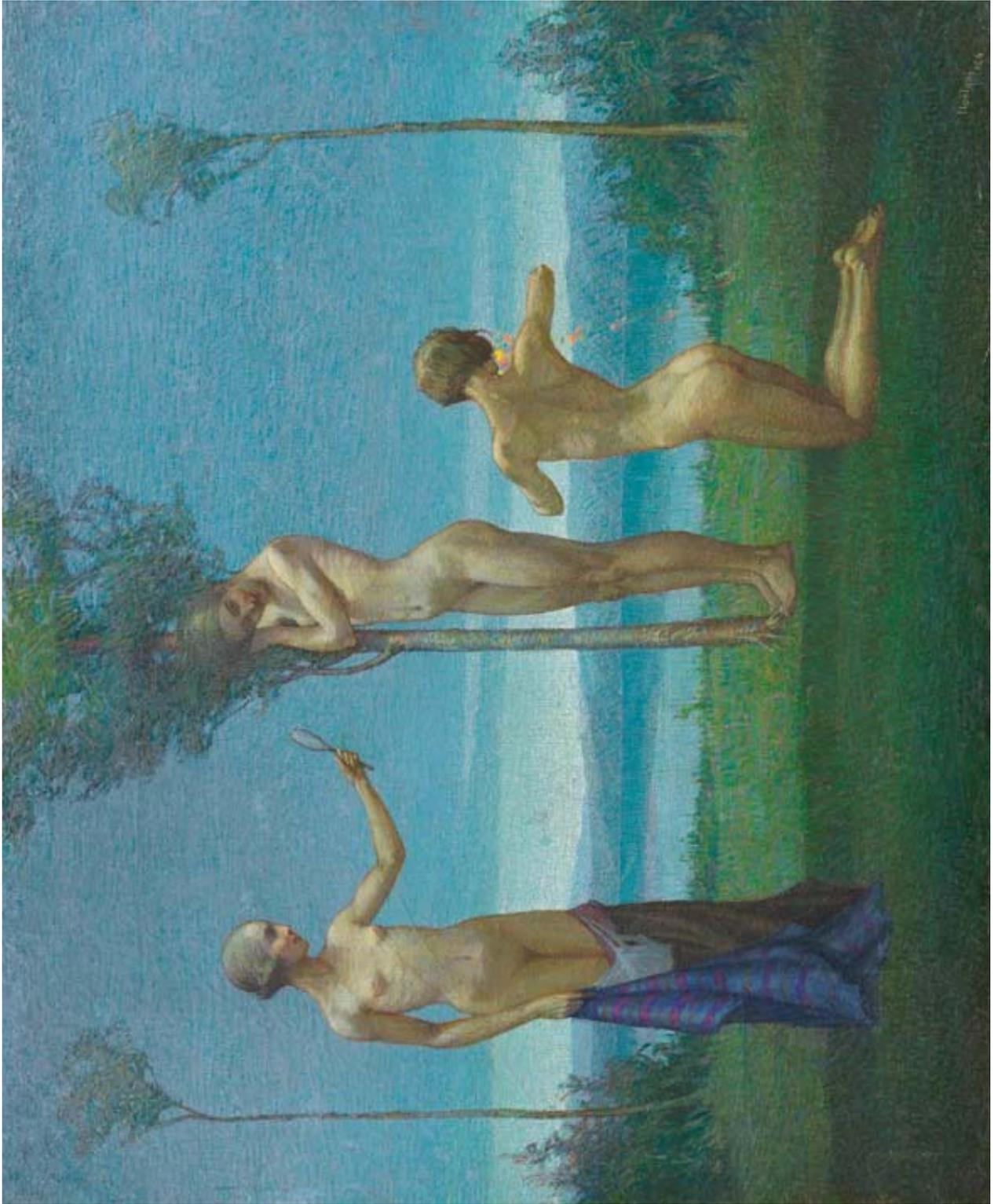
È per vari anni direttore della « Famiglia Artistica » di Milano e segretario della Camerata Artisti Combattenti d'Italia.

Svolge in quell'epoca anche intensa attività letteraria, pubblicando vari volumi (novelle, satire, memorie e liriche di guerra, fiabe illustrate per bimbi).

Di quel periodo sono anche le sue sculture e le xilografie.

Dal 1927 si allontana da ogni ambiente artistico e non espone più in mostre collettive.

Da allora, in completa solitudine, prepara le sue mostre personali che presenta periodicamente nelle maggiori città italiane ed alcune estere. Muore ad Alassio nel 1975.



148

Mario Puccini

(Livorno 1869 - Firenze 1920)

LE CALLE

olio su cartone, cm 32,1x38,3
firmato in basso a destra
sul retro: etichetta "Lavarel / 26"

€ 13.000/18.000

Provenienza

Collezione Lavarel
Collezione privata, Bologna

Esposizioni

Opere scelte dell'Ottocento pittorico italiano, Firenze, Galleria d'Arte Spinetti,
31 gennaio - 18 febbraio 1970

Bibliografia

Opere scelte dell'Ottocento pittorico italiano, catalogo della mostra (Firenze,
Galleria d'Arte Spinetti, 31 gennaio - 18 febbraio 1970) a cura di P. Stivani,
Firenze 1970, n. 32 tav. XVI

A. Baboni, *Mario Puccini, per un catalogo dell'opera*, Firenze 1989, n. 498

R. e F. Tassi, R. Monti, *Mario Puccini*, Firenze 1992, p. 406 n. 415





149

Oscar Ghiglia

(Livorno 1876 - Firenze 1945)

RITRATTO DI SIGNORA CON CALLE

olio su tela, cm 49,5x37
firmato in alto a destra

€ 16.000/20.000

Provenienza

Collezione privata, Napoli

Bibliografia

Inedito



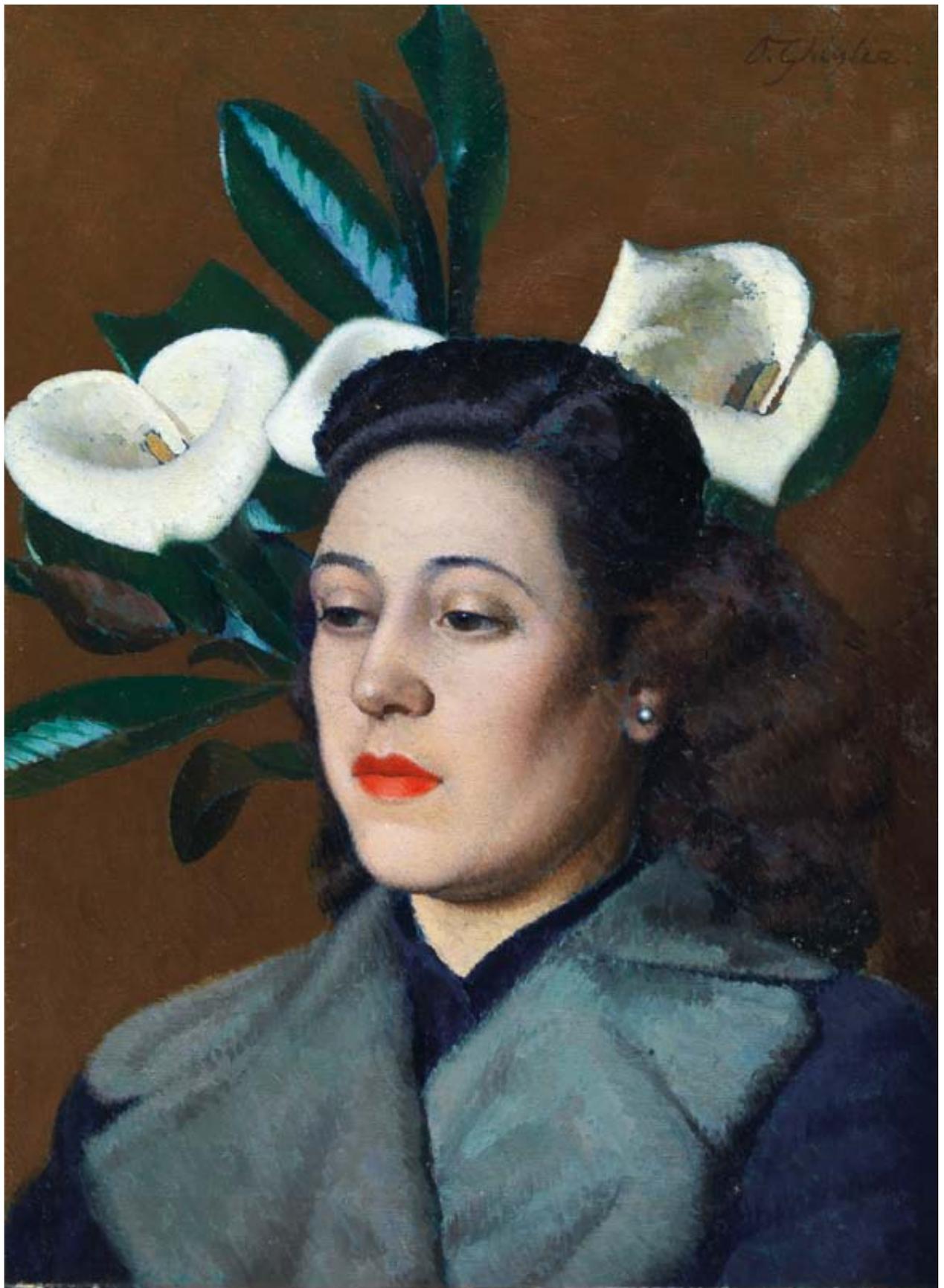
Fiori di calle recise in vaso, olio su tela, cm 50,6x48 firmato



Ritratto di giovane donna, olio su cartone, cm 32x27

Presentiamo in questo catalogo un ritratto inedito di Oscar Ghiglia.

Si tratta di un bellissimo ritratto di donna, dal volto assorto, le labbra carnose, perfettamente disegnate dal rossetto vermiglio, i capelli scuri pettinati con grazia e volume, l'incarnato luminoso che si profila sull'elegante cappotto dal collo di pelliccia, mentre si stagliano sullo sfondo luminosissime le calle, fiori tra i preferiti dell'artista livornese, come si può vedere in tantissime sue opere di cui citiamo *Calle con conchiglia*, olio su tela, cm 61,5x44, collezione privata, e in *Fiori di calle recise in vaso*, olio su tela, cm 50,6x48. Della gentile Signora non conosciamo l'identità, ma sembra essere la stessa donna che il pittore ha ritratto in un'altra opera di piccole dimensioni, anche questa anonima, in collezione privata, pubblicata in *Ottocento italiano. Opere e mercato di pittori e scultori. 2*, a cura di M. Agnellini, Milano 2000, p. 167, e in *Novecento italiano. Opere e mercato di pittori e scultori 1900-1945*, a cura di M. Agnellini, Milano 2000, p. 147.



150



150

Eduardo Tofano

(Napoli 1838 - Roma 1920)

IL BACIO

olio su tavola, cm 61x46,5
firmato in basso a destra

€ 2.500/3.500

151



151

Tito Conti

(Firenze 1842 - 1924)

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 40x27
firmato in basso a destra

€ 2.000/3.000

152

Vittorio Matteo Corcos

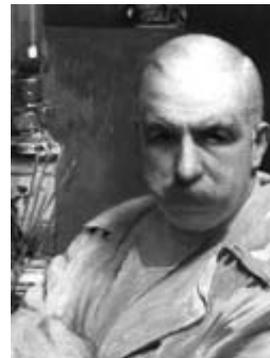
(Livorno 1859 - Firenze 1933)

RITRATTO DI GIOVANE SIGNORA

olio su tela, cm 61x50

firmato e datato "1882" in basso a destra

€ 10.000/15.000



152



153

Pietro Mengarini

(Roma 1869 - 1924)

LA LETTURA o VASO TURCHINO

olio su tela, cm 155x169,5

firmato e iscritto "Roma 1906" in basso a sinistra

sul retro: etichetta della mostra "L'elogio della tavola tra conversazione, cibo e mondanità"

€ 30.000/40.000

Provenienza

Collezione privata, Bologna

Esposizioni

Mostra nazionale di belle arti, Milano, 1906

Società degli amatori e cultori fra Otto e Novecento, Roma, Nuova Galleria Campo dei Fiori, 2 aprile - 23 maggio 1998

L'elogio della tavola tra conversazione, cibo e mondanità, Modena, Quartiere Fieristico, 17 - 25 febbraio 2007

Bibliografia

Società degli amatori e cultori fra Otto e Novecento, catalogo della mostra (Roma, Nuova Galleria Campo dei Fiori, 2 aprile - 23 maggio 1998) a cura di P. Spadini, L. Djokic, Roma 1998, p. 58

M. Amedei, in *L'elogio della tavola tra conversazione, cibo e mondanità*, catalogo della mostra (Modena, 17 - 25 febbraio 2007) a cura di F. Cagianelli, D. Matteoni, S. Fugazza, Milano 2007, pp. 104-105





Virgilio Ripari

(Asola, Mantova 1843 - Milano 1902)

LA WALLY

olio su tela, cm 105x61

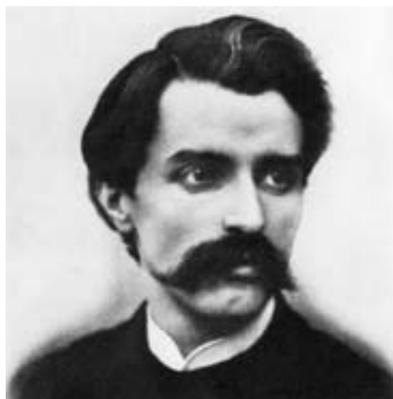
sul retro: etichetta "Mostra delle Opere di Tranquillo Cremona e dell'arte lombarda del suo tempo"

€ 25.000/35.000

ProvenienzaRaccolta Carlo Sacchi, Milano
Collezione privata**Esposizioni***Mostra delle Opere di Tranquillo Cremona e dell'arte lombarda del suo tempo*, Pavia, Castello Visconteo, aprile-giugno 1938, n. 253**Bibliografia***La Raccolta Carlo Sacchi. I pittori italiani dell'Ottocento nella Collezione Sacchi*, catalogo dell'asta della Galleria Pesaro, Milano 1927, tav. XXXIV*Tranquillo Cremona e gli artisti lombardi del suo tempo*, catalogo della mostra (Pavia, Castello Visconteo, aprile-giugno 1938), Milano 1938, p. 10 n. 253, p. 57

Un giovane innamorato abbraccia e guarda con ardore una graziosa fanciulla, che appare al contrario tutta concentrata nella lettura di uno spartito musicale. Si tratta della *Wally*, opera lirica di Alfredo Catalani, che si svolge nell'alto Tirolo e narra la tragica storia di Wally, innamorata del cacciatore Giuseppe Hagenbach ma destinata a un drammatico destino. L'opera, considerata come il miglior lavoro del musicista lucchese, venne composta dal 1889 al 1891 e andò in scena la prima volta il 20 gennaio 1892 alla Scala di Milano.

Evidente appare nel dipinto la grande influenza che la pittura morbida e evanescente di Tranquillo Cremona ebbe sul poco più giovane Virgilio Ripari, artista originario della provincia di Mantova, trasferitosi a Milano per studiare presso l'Accademia di Brera. Allo stesso Cremona rimanda anche il soggetto del dipinto: il pittore era infatti in amicizia col compositore Alfredo Catalani, che aveva ritratto, insieme a Lisetta Cagnola, nel celebre capolavoro *L'edera*. I due protagonisti sembrano ricomparire in un dipinto di Ripari, *Conversazione* (si veda a tale proposito A.P. Quinsac, *I "cremoniani" e le nuove leve*, in *Scapigliatura*, catalogo della mostra di Milano, 26 giugno – 22 novembre 2009, a cura di A.P. Quinsac, Venezia 2009, p. 162, n. 139). La somiglianza tra il musicista e il giovane dell'opera che qui presentiamo ci autorizza a ipotizzare che in questo vada riconosciuto il ritratto di Alfredo Catalani, abbracciato a una giovane amata intenta a leggere la sua ultima creazione.



Alfredo Catalani



INDICE DIPINTI ANTICHI

Alberto Carlieri	14	Scuola bolognese, sec. XVII	15, 55
Antonio Maria Vassallo (attribuito a)	24	Scuola bolognese, sec. XVII –XVIII	60
Cavarozzi Bartolomeo (bottega di), sec. XVII	59	Scuola emiliana, fine sec. XVII-inizi XVIII	44
Cifrondi Antonio	37, 38	Scuola fiorentina, sec. XVI	26
Cignaroli Vittorio Amedeo (attribuiti a)	45	Scuola fiorentina, inizi sec. XVII	3
Cimaroli Giovanni Battista (attribuito a)	67, 68	Scuola fiorentina, sec. XVIII	63
Correggio (da), secc. XVII-XVIII	29	Scuola franco-fiamminga, sec. XVIII	17
Crivelli Angelo Maria detto il Crivellone (cerchia di), fine sec. XVII-inizi XVIII	35	Scuola genovese, sec. XVII	27
del Tintore Simone (cerchia di), sec. XVIII	34	Scuola Italia centrale, fine sec. XVI	50
Federico Barocci (seguace di), sec. XVII	30	Scuola Italia centrale, sec. XVII	32, 48, 61
Gaspar de Witte	21	Scuola Italia meridionale, sec. XVIII	4
Giordano Luca (scuola di)	54	Scuola italiana, secc. XVIII-XIX	18
Giovan Domenico Valentino (cerchia di), sec. XVII	19	Scuola lombarda, sec. XVI	28, 46
Giovan Francesco Guerrieri	16	Scuola lombarda, fine sec. XVI-inizi XVII	69
Grevenbroeck Orazio (attribuito a)	72	Scuola lombarda, sec. XVII	36
Joachim Patinir (seguace di), sec. XVI	22	Scuola lombardo - veneta, sec. XVI	51
Lavagna Francesco	64	Scuola napoletana, sec. XVIII	20
Mercier Philip	73	Scuola piemontese, sec. XVIII	7
Monaldi Paolo (cerchia di), sec. XVIII	52	Scuola romana, sec. XVII	25, 53
Moriani Giuseppe	39, 40	Scuola spagnola, fine sec. XVI	23
Mulier Pieter detto Cavalier Tempesta (cerchia di), secc. XVII-XVIII	13	Scuola veneta, fine sec. XVI- inizi XVII	41
Peccheneda Nicola	12	Scuola veneta, sec. XVII	43, 56
Philipp Peter Roos detto Rosa da Tivoli (cerchia di), secc. XVII-XVIII	33	Scuola veneto-ferrarese, fine sec. XVI	62
Pignoni Simone	58	Scuola veneziana, sec. XVIII	8
Pittore emiliano, sec. XVI	1	Scuola veronese, sec. XVII	9
Pittore fiorentino, sec. XVII	6	Tibaldi Antonio	49
Pittore lombardo-ligure, inizi sec. XVI	2	van Bloemen Jan Frans (scuola di)	65
Pittore manierista emiliano, seconda metà sec. XVI	11	Anton van Dyck (scuola di), sec. XVII	70
Pittore olandese, sec. XVIII	10	Varotari Alessandro (seguace di), detto il Padovanino	42
Pittore romano, sec. XVII	57	Vernet Claude Joseph (scuola di)	66
Pittore veneto da Giovanni Bellini, sec. XVI	47	Jacob More (da)	71
Scuola austriaca, fine sec. XVII	5		

INDICE DIPINTI DEL SECOLO XIX

Avondo Vittorio	129	Masini Girolamo	106
Bacci Baccio Maria	93	Mengarini Pietro	153
Bartolena Giovanni	138,142	Morbelli Angelo	130
Benvenuti Benvenuto	102	Musso Emilio	110
Bianchi Mosè	134	Natali Renato	103, 139, 141
Brasse G.	87	Palizzi Filippo	82
Cabianca Vincenzo	127	Pizzirani Guglielmo	98
Cannicci Niccolò	94,143	Pratella Attilio	111, 121
Caprile Vincenzo	124	Protti Alfredo	99
Cecconi Eugenio	116, 118, 122, 123	Puccini Mario	119,148
Chini Galileo	90,104	Quintavalle Noel (Noelqui)	147
Ciardi Beppe	131	Reycend Enrico	128
Conti Tito	151	Ripari Virgilio	154
Corcos Vittorio Matteo	152	Rossi Luigi	135
Corsi Carlo	146	Salti Giulio	96
De Val Antonio	109	Savinov Alexander Ivanovich	95
Delleani Lorenzo	133	Signorini Telemaco	113,114,126
Esposito Gaetano	97, 125	Sorbi Raffaello	105
Falchetti Giuseppe	84	Stefanelli Romano	92
Fattori Giovanni	136	Storelli Felice Maria Ferdinando	86
Gatti Annibale	85	Tavernier Andrea	145
Ghiglia Oscar	149	Tofano Eduardo	150
Giani Giovanni	115	Tommasi Ludovico	89,100
Gigante Giacinto	81	Troubetzkoy Paolo	108
Gioli Francesco	88	Vichi Ferdinando	107
Gioli Luigi	101		
Guarienti Carlo	91		
Irolli Vincenzo	112		
Levy Moses	137, 140, 144		
Liegi Ulvi	120		
Lucchesi Giorgio	83		
Maggi Cesare	132		
Mariani Pompeo	117		

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

PANDOLFINI LIVE

del nostro sito internet www.pandolfini.it. Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

ENTRA IN SALA

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

MY PANDOLFINI

e cliccate sul link

ENTRA IN SALA

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: info@pandolfini.it

Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:

1.

To participate, sign up in the

PANDOLFINI LIVE

section of our website www.pandolfini.it. Fill out the form with your personal data and the documents required.

2.

You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.

3.

On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.

4.

In order to participate and bid at our auctions click on the button

ENTER THE ROOM

and follow the instructions to offer.

5.

To watch our auctions in real time as a guest sign up in

MY PANDOLFINI

ENTER THE ROOM

For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: info@pandolfini.it

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 999 euro

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via Sasseti, 4 - FIRENZE

IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
14. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to €999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to €999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale 1874 - Sede di Firenze
Via Sassetti, 4
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. If not specified, paintings are to be considered framed.
13. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
14. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22% V.A.T. on the hammer price. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and
22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) % for the portion of the selling price
between € 3.000 and € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price
between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price
between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price
between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price
exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

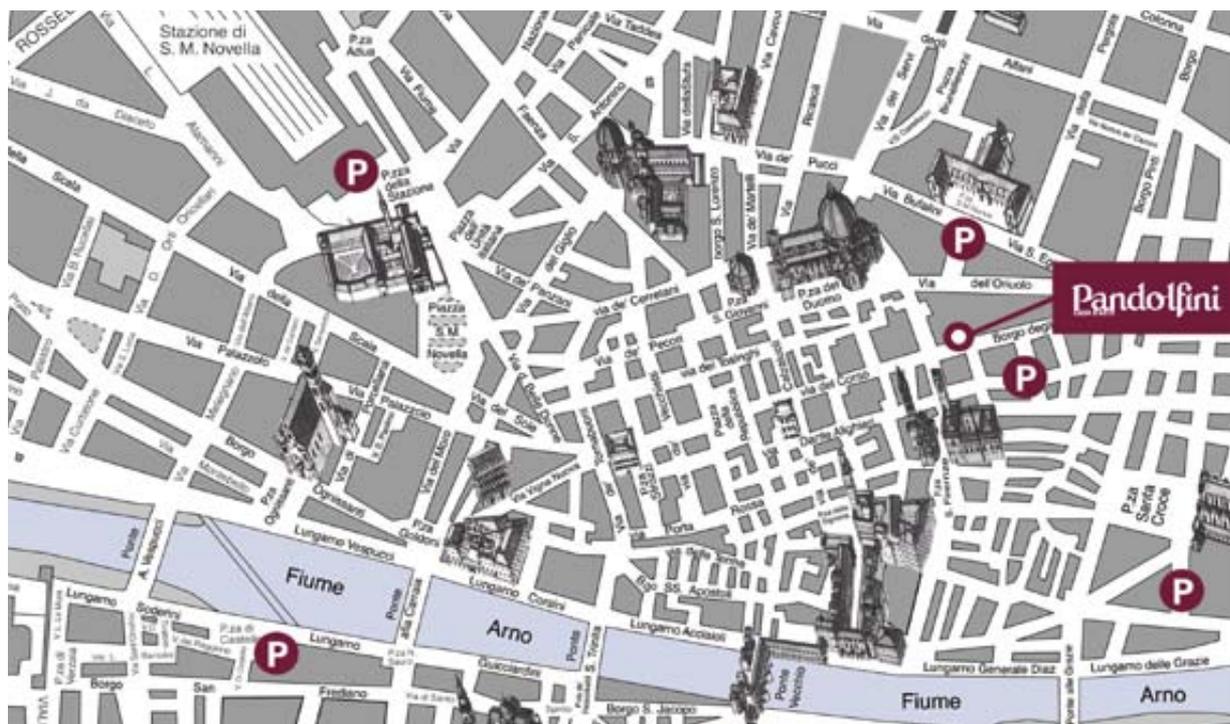
VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

NOVEMBRE 2015

40 SELEZIONATI DIPINTI DELL'800

17 NOVEMBRE
Firenze

IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI

17 NOVEMBRE
Firenze

STAMPE E DISEGNI

18 NOVEMBRE
Firenze

**IMPORTANTI MOBILI ARREDI E OGGETTI D'ARTE
PORCELLANE E MAIOLICHE**

19 NOVEMBRE
Firenze

DICEMBRE 2015

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO

1 DICEMBRE
Firenze

ARGENTI E NUMISMATICA

2 DICEMBRE
Firenze

ARTE ORIENTALE

3 DICEMBRE
Firenze

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

11 DICEMBRE
Centro Svizzero - Milano

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA - ARTI DECORATIVE

15 DICEMBRE
Firenze

Impaginazione:

Grafiche Cappelli S.r.l. - Osmannoro (FI)

Stampa:

Grafiche Cappelli S.r.l. - Osmannoro (FI)

Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo
16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



40 SELEZIONATI DIPINTI DELL'800

ASTA 17 NOVEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 13 al 16 novembre 2015
orario 10-13/14-19

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Carlo Bossoli
(Davesco (Lugano) 1815 - Torino 1884)
PELLEGRINAGGIO
ALLA MADONNA DELL'ARCO
tempera su carta riportata su tela, cm 95x66,5
firmato e datato "1849" in basso a destra
Stima € 40.000/50.000



IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI

ASTA 17 NOVEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 13 al 16 novembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Bartolomeo Bimbi
(Firenze 1648 - 1730)

VASO DI FIORI ALL'APERTO, CON CONCHIGLIE,
FRUTTA E UN UCCELLINO

olio su tela, cm 77,5x86,5
firmato e datato "1721/BIMBI/..." al centro, sul piedistallo

Stima € 30.000/50.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

STAMPE E DISEGNI

ASTA 18 NOVEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 13 al 16 novembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

Giambattista Piazzetta
(Venezia 1683 - 1753)
TESTA DI GIOVANE DONNA
Gessetto nero con rialzi a gessetto bianco
su carta vergellata con filigrana "Ancora entro cerchio singolo
sormontato da stella a sei punte". mm 397x305.

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Stima € 20.000/30.000



**IMPORTANTI MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE,
PORCELLANE E MAIOLICHE**

ASTA 19 NOVEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 13 al 16 novembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

PICCOLO SECRETAIRE,
ATTRIBUITO A GIUSEPPE MAGGIOLINI,
MILANO, FINE DEL SECOLO XVIII
in noce intarsiato in legno di rosa, tulipè, palissandro,
amarena, acero e bosso, cm 102x56x60

Stima € 18.000/25.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



GIOIELLI

ASTA 1 DICEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 27 al 30 novembre 2015
orario 10, 13/14, 19

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

COLLANA, BUCCELLATI, ANNI '70,
IN ORO BIANCO, ORO ROSA, ORO GIALLO,
AMETISTA E DIAMANTI

Realizzata ad una fila di elementi ovali cesellati impreziositi da motivi a stella in brillanti, al centro un pendente amovibile con ametista cabochon

Stima € 15.000/20.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



OROLOGI DA POLSO

ASTA 1 DICEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 27 al 30 novembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER
COSMOGRAPH DAYTONA REF. 6265/6263
SERIALE N. 6'047'472, 1979 CIRCA, IN ACCIAIO
Stima € 14.000/20.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



ARGENTI E NUMISMATICA

ASTA 2 DICEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 27 al 30 novembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPI DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it
Claudio Maddalena
numismatica@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

GRANDE CENTROTAVOLA, TIFFANY,
FINE SECOLO XIX
in argento sterling, tesa decorata
con il motivo del "crisantemo",
cm 61x47, g 7400

Stima € 10.000/15.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



ARTE ORIENTALE

ASTA 3 DICEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 27 al 30 novembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

INTAGLIO CINA DINASTIA QING SEC. XVIII-XIX
in giada celadon verde pallido con inclusioni color ruggine,
finemente modellata nella forma di fenice poggiate
su una roccia traforata, alt. cm 19,5,
poggiate su base in legno lavorata al traforo

Stima € 8.000/12.000

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

ASTA 11 DICEMBRE 2015

Milano, Centro Svizzero

Via Palestro, 92

Venerdì 11 dicembre 2015, ore 14.30

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi

francesco.tanzi@pandolfini.it

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ASTA 15 DICEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 11 al 14 dicembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Jean Hans Arp
(Strasburgo 1886 - Basilea 1966)
TORSE FRUIT
bronzo, cm 37,5x14x13; es. VIII/X
all'interno numerato e siglato in rilievo HA, eseguito nel 1961
Realizzato dalla fonderia Rudier
Stima € 15.000/25.000



ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

ASTA 15 DICEMBRE 2015
esposizione Firenze
dal 11 al 14 dicembre 2015
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

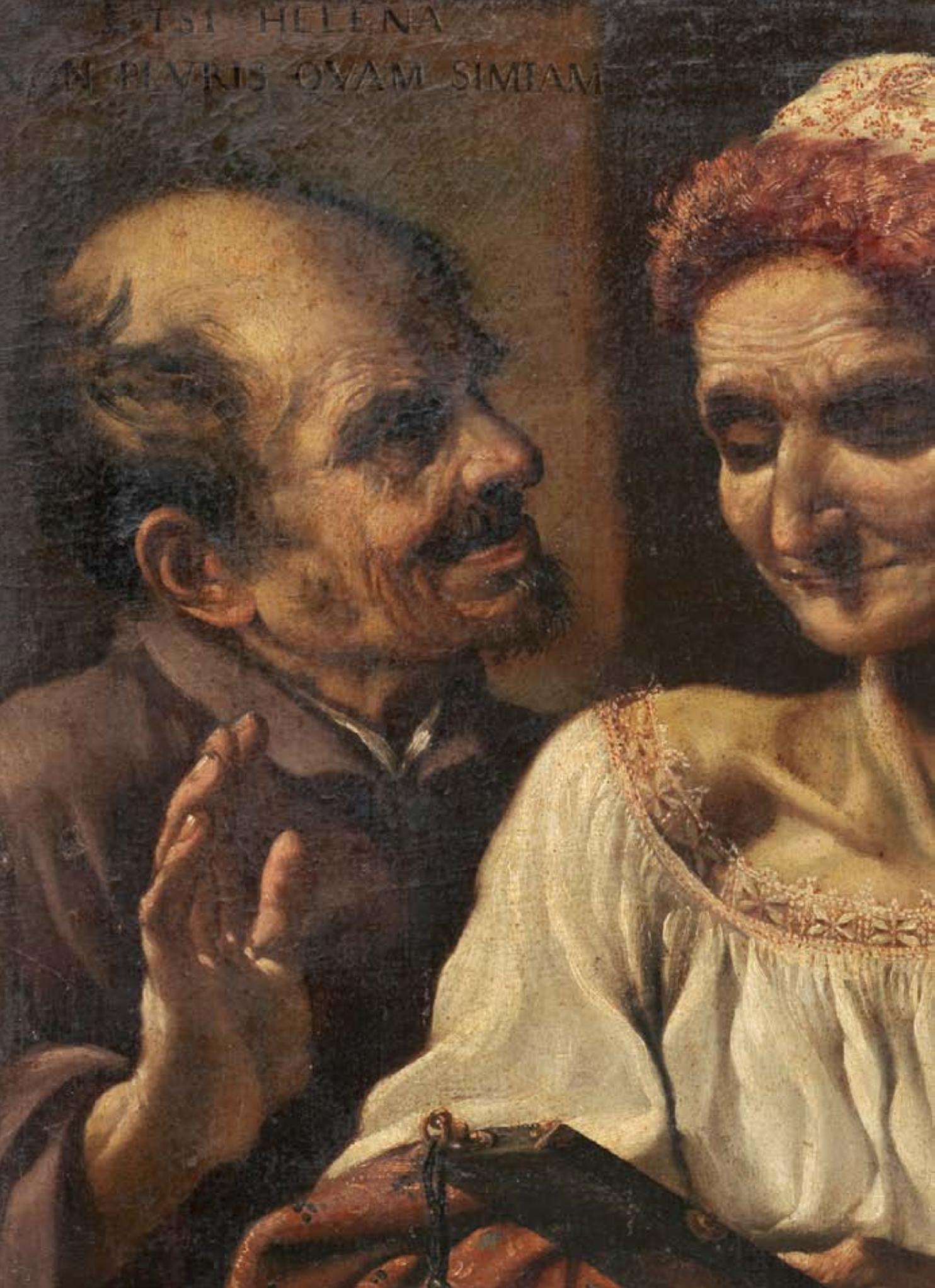
ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Gio Ponti
(Milano 1891-1979)
LE ATTIVITÀ GENTILI, 1924
Manifattura Richard Ginori, Pittoria di Doccia
Porcellana dipinta a terzo fuoco.
Firma e data sul retro, alt. cm 3,4, diam. cm 32,8.
Stima € 10.000/15.000

SANCTA HELENA

IN PLURIBUS OYAM SIMTAM





[PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)