

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



**OPERE SU CARTA:
DISEGNI, DIPINTI, STAMPE DAL XV AL XIX**

FIRENZE

3 OTTOBRE 2018



1. Votantes de Signatura en sobrepelliz y roquete.
 2. Profesor de Maestros de ceremonias.
 3. Maceros.
 4. Prelados reformadores que llevan el Pálio.
 5. Pajes.

6. Portantes de la Silla con el Sumo Pontífice.
 7. Linternas Mesadas por los Buzosantes.
 8. El Sumo Pontífice con el Santísimo Sacramento.
 9. Adornos de plumas, Mesados por dos Camareros.



10. Guardia Noble del Pontifice.
 11. Mitra de Su Santidad llevada por el
 Auditor de Nota Decano, en medio
 De dos Camareros secretos de los qua-

no Participantes.
 12. Munícios de Capilla.
 13. Monjes Marronitas.
 14. Fraige de Cori.



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**OPERE SU CARTA:
DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL XV AL XIX SECOLO**

Firenze
3 OTTOBRE 2018



CASA DI NASTE
Pantofolini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli
Gianluca Verdone

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Giulia Ferrari
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL XV AL XIX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI DEL SECOLO XIX

ESPERTO

Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT

Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE

Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

Le misure delle opere presentate nel catalogo sono espresse in millimetri, altezza per base ad eccezione delle opere ad olio su carta e i lotti 263 e 266.

ASTA

Firenze
3 ottobre 2018
ore 10.30
Lotti: 1-149
ore 15.00
Lotti: 150-317

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	29 Settembre	ore 10-13/14-19
Domenica	30 Settembre	ore 10-13/14-19
Lunedì	1 Ottobre	ore 10-13/14-19
Martedì	2 Ottobre	ore 10-13/14-19

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





**OPERE SU CARTA:
DISEGNI, DIPINTI E STAMPE
DAL XV AL XIX SECOLO**

**Firenze
3 Ottobre 2018
ore 10.30**

Lotti 1-149



1

Scuola francese, prima metà sec. XV

MINIATURA CON SCENA DI RESURREZIONE DEI CORPI, DA UN LIBRO D'ORE

tempera, inchiostro e oro su pergamena, mm 145x125

French school, first half of 15th century

MANUSCRIPT ILLUMINATION WITH RESURRECTION SCENE, FROM HOURS

tempera, ink and gold on parchment, mm 145x125

Il tema della *Resurrezione dei corpi*, miniato sul frammento di manoscritto qui presentato, permette di ipotizzare come in origine fosse parte di un foglio di un Libro d'Ore e, più precisamente, della sezione dedicata all'Ufficio dei morti.

Le peculiari fisionomie delle figure, la libertà con cui è organizzato e riempito lo spazio e, in aggiunta, il carattere visionario, avvicinano la miniatura a quelle riccamente decorate presenti sulle pagine delle *Grandes Heures de Rohan* (*Bibliothèque Nationale de France*, Latin 9471), opera dell'ancora in parte misterioso Grand Maître des Heures de Rohan, attivo a Troyes, Parigi e nell'Anjou nella prima metà del XV secolo (cfr. S. Panayotova, *The Rohan Masters: Collaboration and Experimentation in the Hours of Isabella Stuart*, in C. Hourihane, *Manuscripta Illuminata: Approaches to Understanding Medieval and Renaissance Manuscript*, Princeton 2014). Risulta del tutto plausibile ipotizzare che l'autore possa essere stato un collaboratore attivo all'interno della bottega di questo originale autore di importanti codici miniati.

€ 1.500/2.500



2 λ

Scuola lombarda, fine sec. XV

CAPOLETTERA MINIATO CON MARTIRIO DI CINQUE SANTI, DA UN ANTIFONARIO

tempera, inchiostro e oro su pergamena, mm 175x183

Lombard school, end of 15th century

MANUSCRIPT ILLUMINATION WITH THE MARTYRDOM OF FIVE SAINTS IN AN INITIAL, FROM AN AN-TIPHONARY

tempera, ink and gold on parchment, mm 175x183

Lo stringente confronto con un capolettera raffigurante Giuseppe venduto ai suoi fratelli, conservato presso il Metropolitan Museum a New York e attribuito a Giovanni Pietro da Cemmo (inv. 88.3.50; cfr. *Choirs of Angels: Paintings in Italian Choir Books, 1300-1500*, catalogo della mostra New York, The Metropolitan Museum of Art, 25 novembre 2008 – 12 Aprile 2009), permette di accostare l'esemplare qui offerto alla produzione miniata di tale autore del quale, nonostante si abbiano poche notizie documentarie, è nota una importante attività di frescante e di miniatore a partire dall'ottavo decennio del Quattrocento soprattutto nel bresciano.

La datazione indicata per la miniatura facente parte della collezione del MET, 1490 circa, risulta pertanto calzante anche per la nostra.

Si ringrazia Laura Zabeo per i suggerimenti forniti durante la redazione di questa scheda.

€ 3.000/5.000



3



3

Scuola lombarda, prima metà
sec. XVI

TESTA DI CRISTO

matita nera e rossa, pennello e inchiostro acquarellato, carta
vergellata, incollato su cartoncino, mm 269x300

*Lombard school, first half of 16th
century*

HEAD OF CHRIST

black and red chalk, brush and wash, laid paper, laid down on a
cardboard, mm 269x300

€ 1.500/2.500

4



4

Scuola toscana, metà del sec. XVI

DEPOSIZIONE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta
vergellata, mm 258x278

Tuscan school, half of 16th century

DEPOSITION FROM THE CROSS

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 258x278

Provenienza

Milano, Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774).

€ 1.000/1.500

5



5

Scuola lombarda, sec. XVI

POLIFEMO SORPRENDE ACI E GALATEA

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 152x208

Lombard school, 16th century

POLYPHEMUS SURPRISING ACIS AND GALATEA

pen and ink, laid paper, mm 152x208

€ 1.500/2.500

6

Da Parmigianino

MOSÈ

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 412x142

After Parmigianino

MOSES

pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, laid down on a cardboard, mm 412x142

€ 1.500/2.500

Iscrizioni

"FRAC.^S PARM.^{IS} TVENT" sul recto in basso a penna

Il disegno replica il Mosè dipinto a sinistra nell'intradosso dell'arco che conduce alla volta con la *Teoria delle vergini sagge e delle vergini stolte*, noto affresco di Francesco Mazzola detto il Parmigianino, nella chiesa di Santa Maria della Steccata a Parma (circa 1531-1539).



7 λ

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

SAN GIACOMO APOSTOLO

Matita nera, penna e inchiostro, mm 289x151

Central Italian school, 16th century

SAINT JAMES APOSTLE

black chalk, pen and ink, mm 289x151

€ 1.500/2.500

Iscrizioni

"Aretusi" sul verso, a matita.

Sul verso, in alto, è tracciata con matita rossa e nera, il busto dello stesso apostolo presente sul recto.



8



8

Scuola lombarda, sec. XVI

CRISTO BUON PASTORE

matita nera, carta vergellata, mm 340x215

Lombard school, 16th century

THE GOOD SHEPHERD

black chalk, laid paper, mm 340x215

€ 300/500

9



9

Scuola toscana, prima metà sec. XVI

STUDIO PER PROFILO MASCHILE

matita nera, carta vergellata azzurra, controfondato, mm 293x218

Tuscan school, first half of 16th century

MALE PROFILE

black chalk, pale blue laid paper, backed, mm 293x218

€ 700/1.000

10

Scuola fiamminga, sec. XVI

**SCENA DI BATTAGLIA
(CENTAURI E LAPITI?)**

matita nera, penna e inchiostro su pergamena, mm 115x156

*Flemish school,
16th century*

BATTLE SCENE

black chalk, pen and ink on parchment, mm 115x156

Iscrizioni

"IA", sul verso a matita.

€ 500/700

10



11

Scuola toscana, fine sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

matita rossa, carta vergellata, incollato su foglio di carta vergellata,
mm 94x127

Tuscan school, end of 16th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN

red chalk, laid paper, laid down on a sheet of laid paper, mm 94x127

€ 250/300

12

Scuola genovese, fine del sec. XVI

- inizio sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 70x57

*Genoese school, end of 16th century
- beginning of 17th century*

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN

pen and ink, laid paper, mm 70x75

€ 200/300

13

Scuola emiliana, sec. XVII

PAESAGGIO CAMPESTRE

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 196x272

Emilian school, 17th century

LANDSCAPE

pen and ink, laid paper, mm 196x272

Il paesaggio ricorda alcuni esempi disegnativi di mano di Agostino Carracci.

€ 1.000/1.500



12

13



14
Scuola veronese,
seconda metà
del sec. XVI

GIOVE E GIUNONE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, quadrettato a matita nera, carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 150x150

*Veronese school, second
half of 16th century*

JUPITER AND JUNO

pen and ink, brush and wash, heightened with white, squared for transfer in black chalk, laid paper, laid down on a cardboard, mm 150x150

€ 800/1.200

Il piccolo foglio può essere avvicinato alla produzione disegnativa del pittore veronese Paolo Farinati (Verona, 1524 - 1606).



15
Scuola dell'Italia centrale,
prima metà sec. XVII

ANNUNCIAZIONE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata sagomata a lunetta, mm 265x126

*Central Italian school, first half
of 17th century*

ANNUNCIATION

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 265x126

Filigrana

Parzialmente visibile

€ 1.000/1.500





16

Scuola genovese, fine sec. XVI/inizio sec. XVII

DEPOSIZIONE DI CRISTO DALLA CROCE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 343x242

*Genoese school, end of 16th century/
beginning of 17th century*

DEPOSITION FROM THE CROSS

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 343x242

Il foglio replica una nota composizione cambiasca di cui si conoscono più esemplari disegnativi.

€ 1.000/1.500



17

Scuola dell'Italia centrale, fine sec. XVI/inizio sec. XVII

STUDIO DI PUTTO VISTO DA TERGO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 170x115

*Central Italian school, end of 16th
century/beginning of 17th century*

PUTTO

pen and ink, brush and wash, laid paper, laid down on a cardboard, mm 170x115

Iscrizioni

"1633" sul recto in alto a destra a penna

€ 1.000/1.500

18 λ

Scuola genovese, inizio del sec. XVII

PIETÀ

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, carta vergellata, mm155x1120

*Genoese school, beginning of 17th century***PIETÀ***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 155x120***Filigrana**

Fiore a sei petali simile a AT8100-PO-12690 del Piccard on-line (Pavia 1543).

Provenienza

Alfredo Viggiano (Lugt 191, sul recto, angolo superiore destro)

BibliografiaM. Di Giampaolo in *Disegni Antichi*, a cura di P. Consigli Valente, Parma 1988, p. 200, fig. 238 (come Luca Cambiaso).

Considerato senz'altro di mano di Luca Cambiaso da Mario Di Giampaolo nel volume dedicato ai disegni antichi provenienti da collezioni private parmensi, il foglio trova una più corretta collocazione nell'immediato seguito che ebbe la potente modalità disegnativa del maestro genovese.

€ 1.000/1.500



19

Scuola veneta, prima metà sec. XVI

SACRA FAMIGLIA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, mm 403x303

*Venetian school, first half of 16th century***HOLY FAMILY***black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, mm 403x303***Provenienza**

collezione Cesare Frigerio (Lugt 4263)

€ 1.500/2.500





20

Scuola bolognese, sec. XVI

MADONNA COL BAMBINO, SANT'ELISABETTA E SAN GIOVANNINO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, controfondato, mm 260x250

Bolognese school, 16th century

MADONNA WITH CHILD, SAINT ELISABETH AND SAINT JOHN THE BAPTIST

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm
260x250

Iscrizioni

"è fata da Rafaele di Urbino" al centro sul controfondo, a penna.

Il foglio trova stringenti confronti all'interno del catalogo dei disegni di Orazio Samacchini (1532-1577) tra i quali si cita in particolare *La Madonna col Bambino dormiente e San Gerolamo* conservato presso il Gabinetto e Stampe degli Uffizi (inv. 645F).

€ 1.200/1.500



21

Scuola dell'Italia centrale, fine sec. XVI - inizio sec. XVII

PROFETA

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, controfondato, mm 173x129

Central Italian school, end of 16th century - beginning of 17th century

PROPHET

red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm
173x129

€ 800/1.200

22

Scuola toscana, seconda metà del sec. XVI

SAN MICHELE ARCANGELO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta cerulea, incollato su cartoncino, mm 245x105

Tuscan school, second half of 16th century

ARCHANGEL MICHAEL

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white gouache, pale blue paper, laid down on a cardboard, mm 245x105

23



23

Scuola piemontese, inizio sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO TRA GLI ANGELI

penna e inchiostro, pennello e inchiostro azzurro e rosa acquarellati, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 437x326

Piedmont school, beginning of 17th century

MADONNA WITH CHILD AND ANGELS

pen and ink, brush and pale blue and pink wash, laid paper, laid down on a cardboard, mm 437x326

La composizione e la conduzione lineare avvicinano il foglio al fare disegnativo di Guglielmo Caccia, detto il Moncalvo (Montabone, 1568 – Moncalvo, 1625).

€ 800/1.200

Scuola italiana, sec. XVII

GIONA E LA BALENA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio, carta vergellata, controfondato, mm 100x90

Italian school, 17th century

JONAH AND THE WHALE

pen and ink, brush and grey wash, laid paper, backed, mm 100x90

€ 250/350

24



24 λ

Scuola bolognese, sec. XVII

CRISTO DEPOSTO CON CORONA DI SPINE

matita nera e gesso bianco, mm 435x285

Bolognese school, 17th century

DEAD CHRIST WITH CROWN OF THORNS

black and white chalk, mm 435x285

Provenienza

Milano, collezione Cesare Frigerio (Lugt 4363, sul recto in basso a sinistra); Milano, collezione Giorgio Della Bella (Lugt 3774, sul recto in basso lungo il margine inferiore).

€ 800/1.200



25

Scuola romana, prima metà sec. XVII

STUDIO DI TESTA DI VECCHIO

olio su carta applicata su tavoletta, cm 38,8x27,4

*Roman school, first half of 17th century***HEAD OF OLD MAN***oil on paper laid down on panel, cm 38,8x27,4*

€ 3.000/5.000

26



26

Alessandro Casolani

(Casole d'Elsa 1552 – Siena 1606)

ADORAZIONE DEI PASTORI

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, montato su cartoncino con riquadratura a penna e inchiostro, mm 276x169

ADORATION OF THE SHEPHERDS*pen and ink, brush and wash, laid down on cardboard with framing lines in ink, mm 276x169*

Il disegno si avvicina per impianto e struttura scenica alla "Natività del Signore" del 1592 nella Collegiata dei Santi Simone e Giuda a Radicondoli, e all'"Adorazione dei pastori" nella Cappella del Santissimo Sacramento del Duomo di Siena.

€ 700/1.000

27

Da Andrea del Sarto, sec. XVII

STUDIO DI TESTA MASCHILE DI PROFILO

matita rossa, carta vergellata, mm 199x177

*After Andrea del Sarto, 17th century***MALE PROFILE***red chalk, laid paper, mm 199x177*

Il disegno deriva da uno studio di Andrea del Sarto conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.

€ 2.000/3.000



28 λ

Giovanni Battista Paggi

(Genova, 1554 - 1627)

ANNUNCIAZIONE

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato,
carta vergellata, mm 190x150

ANNUNCIATION

*black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper,
mm 190x150*

Iscrizioni

"Paggi" a matita sul recto in basso a destra; "132", "Paggi", "40", "Maggio 1829", "Paggi", a matita sul verso.

Bibliografia

V. Frascarolo, *La casa studio di Giovan Battista Paggi nella contrada di Porta Nova: gli spazi interni attraverso i disegni dell'artista*, in *Collezionismo e spazi del collezionismo: temi e sperimentazioni*, a cura di L. Magnani, Roma 2013, p. 110, fig. 11.

€ 2.000/3.000



29

Scuola dei Bassano, sec. XVII

SALITA AL CALVARIO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 263x203

Bassano school, 17th century

CLIMB TO CALVARY

pen and ink, brush and wash, laid paper, laid down on a cardboard, mm 263x203

€ 300/500

30



31



30

Scuola romana, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 308x191

Roman school, 17th century

BATTLE SCENE

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 308x191

Da Antonio Tempesta

€ 600/800

31

Scuola veneta, sec. XVI

ULTIMA CENA

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, incollato su foglio di carta, mm 385x285

Venetian school, 16th century

THE LAST SUPPER

black chalk, brush and wash, heightened with white, laid paper, laid down on a sheet of paper, mm 385x285

€ 1.500/2.500

Scuola romana, seconda metà del sec. XVI

MARTIRIO DI SANTA CATERINA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata azzurra incollata su tavoletta, mm 295x217

Roman school, second half of 16th cent.

MARTYRDOM OF SAINT CATHERINE

pen and ink, brush and wash, heightened with white, pale blue laid paper laid down on panel, mm 295x217

Iscrizioni "Raffaello Sanzio" e "Polidoro da Caravagio" sul retro della tavoletta su cui è incollato il foglio, a penna.

Il celebre episodio del *Martirio di Santa Caterina* che, secondo la tradizione, venne salvata da un miracoloso intervento angelico spezzando la ruota dentata utilizzata dai suoi carnefici, è qui messo in scena attraverso una serie di elementi compositivi derivanti da un consolidato repertorio del linguaggio manierista. Il soldato che corre coprendosi la testa in primo piano è una dinamica quinta scenica che si ritrova per esempio nella *Conversione di San Paolo* di Francesco Salviati della Galleria Doria Pamphilj di Roma, incisa da Enea Vico, e in controparte nella pala con il medesimo soggetto di

Taddeo Zuccari in San Marcello al Corso a Roma.

È proprio nello sviluppo e proseguimento del filone principale della maniera romana, che va dai più stretti seguaci di Michelangelo e Raffaello a Taddeo Zuccari sino alla fine del secolo con Federico Zuccari, che deve essere collato il disegno offerto. Di estremo interesse si configurano i confronti proprio con i fogli di mano di quest'ultimo, responsabile tra l'altro dei lavori di decorazione all'interno della cappella Cesi nella chiesa di Santa Caterina dei Funari a Roma all'inizio degli anni Settanta del Cinquecento con le storie della santa titolare (cfr. C. Acidini Luchinat, *Taddeo e Federico Zuccari: fratelli pittori del Cinquecento*, Milano 1998, pp. 43-50). Lo stesso modo abbreviato di restituire le figure, attraverso identiche semplificazioni formali caratterizza per esempio la *Disputa di Santa Caterina* del British Museum (inv. 1966,1210.4), studio per uno di tali affreschi parietali eseguiti da Federico.

Più vicini come grado di finezza, per via dell'abbondante utilizzo della biacca stesa in punta di pennello, sono una serie di disegni conservati presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi, prima dati a Taddeo e successivamente assegnati concordemente dalla critica a Federico: in particolare si menzionano lo *Studio per una lunetta con l'Annunciazione* (inv. 8185) riconosciuta come studio per la lunetta dipinta dal pittore nella chiesa dei Gesuiti di S. Maria Annunciata a Roma, ora distrutta (cfr. J. A. Gere, *Mostra dei disegni degli Zuccari*, catalogo della mostra, Firenze 1966, scheda 49, p. 38).

€ 5.000/7.000





33

Leandro da Ponte, detto Leandro Bassano

(Bassano del Grappa, 1557 – Venezia, 1622)

SAN GIUSEPPE COL BAMBINO

matita nera e matita rossa, carta vergellata azzurra, mm 301x189

SAINT JOSEPH WITH THE CHILD

black and red chalk, pale blue laid paper, mm 301x189

Iscrizioni

"Gianen Baissa" sul verso a matita rossa; "Leandro Bassano" "Scuola di Bassano" sul verso a matita.

Bibliografia

Cento disegni italiani: sec. XV-XIX, catalogo della mostra a cura di E. Negro e N. Roio, Mirandola 1998, pp. 62-63, scheda 24.

Si segnala la presenza sul verso di un altro piccolo schizzo a matita rossa raffigurante un volto di vecchio.

€ 800/1.000



34

Scuola lombarda, sec. XVI

STUDIO DI PANNEGGIO

matita nera, gesso bianco, carta azzurra, controfondato, mm 205x141

Lombard school, 16th century

STUDY OF DRAPERY

black and white chalk, pale blue paper, backed, mm 205x141

Iscrizioni

"1516" sul recto in alto a penna.

€ 1.500/2.500

35

Scuola lombarda, prima metà
sec. XVII

MATRIMONIO DELLA VERGINE

olio su carta applicata su tela, cm 37x26,5

*Lombard school, first half of 17th
century*

THE MARRIAGE OF THE VIRGIN

oil on paper laid down on canvas, cm 37x26,5

€ 2.000/3.000



36

Scuola lombarda, sec. XVI

CRISTO DERISO

INCORONAZIONE DI SPINE

Coppia di disegni matita nera e rossa, penna e inchiostro, carta
vergellata, mm 113x128

(2)

Lombard school, 16th century

THE MOCKING OF CHRIST

CHRIST CROWNED WITH THORNS

a pair of drawings, black and red chalk, pen and ink, laid paper, mm
113x128

(2)

Iscrizioni

"1540" sul recto dell'Incoronazione di spine in basso a destra, a penna

€ 1.200/1.500

36



36





37 λ

Giovanni Carlone

(Genova, 1584 - Milano, 1631)

**COMPIANTO SUL CORPO
DECAPITATO DI ORFEO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
biacca, carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 210x275

**LAMENTATION OVER THE BODY
OF ORPHEUS**

black chalk, pen and ink, brush and wash,
heightened with white, laid paper laid down
on a cardboard, mm 210x275

€ 1.000/1.500

Iscrizioni

"La lira et la lingua d'Orfeo si lamentano, et il serpente è mutato in sasso"; "28" a penna, sul recto, lungo il margine superiore, presumibilmente autografa.

Bibliografia

V. Frascarolo, *Genova Disegnatrice. Considerazioni sugli allievi di Giovanni Battista e l'Accademia di Giovan Carlo Doria*, in *Disegno genovese*.

Dal Bergamasco all'Accademia di Paggi, a cura di D. Sanguineti, Genova 2018, p. 51.

Il disegno è un piccolo modello relativo all'affresco realizzato da Giovanni Carlone in uno dei salotti al pian terreno di villa Soprani Camilla a Genova, datato sul finire del secondo decennio del Seicento (cfr. E. Gavazza, *La grande decorazione a Genova*, Genova 1974, pp. 105-108; 111, fig. 101).

38

Scuola veronese, fine sec. XVI

STUDIO PER FIGURE TRA LE NUVOLE

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 97x245

*Veronese school, end of 16th century***STUDY OF FIGURES IN CLOUDS**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, laid down on a
cardboard, mm 97x245

Iscrizioni "Paolo Veronese" sul recto a penna in alto a destra.

€ 1.500/2.500

38



39

Scuola dell'Italia centrale, fine sec. XVI - inizio sec. XVII

RITRATTO MASCHILE CON ARMATURA

pastelli e inchiostri acquarellati colorati, carta applicata su tela, mm 430x300

Central Italian school, end of 16th century - beginning of 17th century

MALE PORTRAIT WITH ARMOR

pastels and wash on paper laid down on canvas, mm 430x300

Il forte ricordo baroccesco di questo suggestivo ritratto su carta colloca la sua realizzazione nell'immediato successo che ebbero gli studi di figura realizzati a pastello da Federico Barocci (Urbino, 1535? - 1612).

€ 4.000/6.000





40

Scuola veneta, inizio sec. XVII

STUDIO COMPOSITIVO

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 165x227

*Venetian school, beginning of 17th century***COMPOSITION STUDY**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 165x227

€ 1.500/2.500

41 λ

Scuola fiamminga, sec. XVII

SCENA DI MERCATO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, mm 208x322

*Flemish school, 17th century***MARKET SCENE**

pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, mm 208x322

€ 1.800/2.500

41



42

Seguace di Luca Cambiaso, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO
penna e inchiostro, carta vergellata, mm 273x381*Follower of Luca Cambiaso, 17th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST***pen and ink, laid paper, mm 273x381***Iscrizioni***"Luca Cambiaso" a matita su recto in alto a destra.***Provenienza**

Milano, collezione Cesare Frigerio (Lugt 4363, sul recto in basso a sinistra); Milano, collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774, sul recto nell'angolo inferiore sinistro).

€ 500/700

42



43

Da Annibale Carracci, sec. XVII

PERSEO E MEDUSA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, pergamena, controfondato, mm 333 x 410

*After Annibale Carraccia, 17th century***PERSEUS AND MEDUSA***pen and ink, brush and wash, parchment, backed, mm 333x410***Iscrizioni***"An. Carracci" sul verso a penna*

Il disegno è una desunzione diretta dell'affresco eseguito da Annibale Carracci in una lunetta del 'Camerino' del palazzo di Odoardo Farnese a Roma: si tratta della scena collocata nel registro superiore della parete del lato lungo, proprio sopra la porta d'ingresso dell'ambiente e a sinistra dell'ovale raffigurante *Ercole che sostiene il globo terrestre*.

€ 300/500

43



44

Scuola genovese, inizio sec. XVII

STUDIO DI DECORAZIONE PER PORTALE

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 170x193

*Genoese school, beginning of 17th century***STUDY FOR ARCHITECTURAL DECORATION***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 170x193*

€ 300/500

44



45 λ

Giovanni Battista Paggi

(Genova, 1554 – 1627)

STRAGE DEGLI INNOCENTI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato bruno e azzurro, carta vergellata colorata, incollato su cartoncino, mm 390x330

MASSACRE OF THE INNOCENTS

black chalk, pen and ink, brush and brown and pale blue wash, colored laid paper, laid down on a cardboard, mm 390x330

€ 8.000/12.000

Provenienza

Parigi, collezione Charles de Valori (Lugt 2500, sul verso in basso a destra); collezione non identificata; Parigi, collezione Armand Trampitsch.

Bibliografia

A. Orlando, *Sinibaldo Scorza. Favole e natura all'alba del Barocco*, catalogo della mostra a cura di A. Orlando, Genova 2017, p. 25 fig. 30; p. 27.

Il disegno costituisce un eccezionale documento della grande tela commissionata i primissimi anni del Seicento a Giovanni Battista Paggi da uno dei più raffinati collezionisti dell'aristocrazia genovese, Gio. Carlo Doria.

Ereditata dal fratello di questi, Marcantonio, presso i cui discendenti la vide Raffaele Soprani (R. Soprani, *Le vite de' Pittori, Scoltori et Architetti Genovesi, e de' Forastieri che in Genova operarono*, Genova 1674, p. 109), l'opera fu rubata agli inizi degli anni ottanta del Novecento nella villa Doria di Eboli, dove era stata trasferita dopo vari passaggi ereditari. L'unica porzione ritrovata dopo il furto - circa un terzo del totale che doveva avere suppergiù una larghezza superiore i 5 metri - è oggi conservata presso il Museo d'Arte Antica di Colle val d'Elsa, in provincia di Siena, ed è stata esposta in occasione della mostra L'Età di Rubens, tenutasi a Genova nel 2004 (P. Boccardo; M. C. Galassi in *L'Età di Rubens. Dimore, committenti e collezionisti genovesi*, catalogo della mostra a cura di P. Boccardo e A. Orlando (Genova 2004), Milano 2004, pp. 224-227, scheda 37).

La complessa messinscena della *Strage degli Innocenti* allestita in questo dipinto è nota grazie a una foto pubblicata da Ferdinando Bologna che, nel 1955, aveva potuto ancora vederla nella villa presso Eboli, e alla successiva identificazione di due disegni dei quali l'uno ritenuto replica di bottega (cfr. M. C. Galassi, *La Strage degli Innocenti di Giovan Battista Paggi per Gio. Carlo Doria: un abbozzo inedito e qualche ipotesi per una "nobile gara"*, in *L'arte nella storia*, Milano 2000, pp. 369-377).

Il foglio qui offerto, evidentemente già ridotto nelle dimensioni quando entrò a far parte, nella seconda metà dell'Ottocento, della collezione parigina del marchese Charles de Valori (1820-1883) - come testimonia la presenza del timbro nell'angolo inferiore destro - ripropone, in ogni dettaglio, circa la metà dell'intera composizione, la parte ancora dispersa: vi ritroviamo puntualmente delineati i disperati tentativi delle madri di proteggere dalla brutalità degli assassini i loro figli ancora in fasce, le piccole vittime scaraventate al suolo e i loro corpicini ormai inermi sulla nuda terra o gettati tra i rovi.

Allo straordinario successo letterario di questo tragico viluppo di corpi, corrispose anche un notevole riscontro da parte di numerosi artisti che da essa trassero suggestivi spunti figurativi (Camillo Procaccini, Simone Barabino, Domenico Fiasella, Giovanni Battista Merano).

La testimonianza più sorprendente di tale fortuna sono però due fogli del cosiddetto *Taccuino di Anversa* (Chatsworth, Devonshire collection), ritenuto dalla critica una copia del perduto *Pocket-book* eseguito durante il viaggio in Italia da Rubens: tra altri appunti disegnativi sul medesimo tema, sono presenti due schizzi pienamente fedeli ad alcune figure della grande tela. Che Rubens, nel 1606 impegnato proprio presso Gio. Carlo a Genova, si sia soffermato su tale composizione non deve stupire, in quanto avrebbe trovato in quel drammatico allestimento del racconto evangelico una fonte affine alla sua ricerca artistica, sfociata nelle impeccabili e dinamicissime composizioni che lo resero celebre.

L'esemplare in esame costituisce pertanto una assai compiuta testimonianza del processo creativo intrapreso da Paggi per portare a termine una commissione che per l'alta concentrazione di azione ed emotività costituisce un *unicum* nella carriera oggi nota di tale pittore genovese.

Il tratto della penna se pur puntuale e senza incertezze mantiene quell'immediatezza di racconto che ancora si sta svolgendo sotto i nostri occhi, mostrando la sua acquisita capacità di coniugare a una impeccabile resa della collocazione delle figure nello spazio, il dinamismo e il *pathos* che il tramato lineare e quello chiaroscurale creano sulla carta.

La sua produzione grafica, aggiornata a contatto con l'ambiente artistico fiorentino e assai debitrice della cultura veneta cinquecentesca, così come la sua pittura, era quanto di più aggiornato poteva esserci nel panorama artistico genovese all'esordio del Seicento e per questo apprezzata da un accorto collezionista quale il Doria.

Nel nostro caso la volontà di verificare e mostrare il potere suggestivo di una scena di grande complessità e ad alta intensità drammatica condusse il pittore ad accentuare il pittoricismo del modello grafico avvalendosi di due toni differenti di inchiostro acquarellato, steso su una carta dalla colorazione scura.





46

Scuola centro italiana, sec. XVI/XVII

CRISTO DEPOSTO

matita nera e gesso bianco, carta vergellata cerulea, mm 406x497

*Central Italian school, 16th/17th century***DEAD CHRIST***black and white chalk, cerulean laid paper, mm 406x497***Iscrizioni**

"n 43" e "Ales. Maggiori comprò in Roma ai 19 xbre del 1794" a penna sul verso; un'altra scritta a penna è stata cancellata. Altre piccole scritte a matita, sempre sul verso, sono poco leggibili.

Provenienza

Fermo, collezione Alessandro Maggiori (Lugt 3005b, scritta a penna sul verso)

Sul verso sono presenti due studi di panneggio eseguiti con la matita nera

€ 800/1.200

47

Scuola veneta, sec. XVII

TRITONI E NEREIDI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, controfondato, mm 138x258

*Venetian school, 17th century***TRITONS AND MERMAIDS***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm 138x258*

Si suggerisce un confronto con gli esercizi disegnativi di Giuseppe Diamantini (Fossombrone, 1621 – Venezia, 1705).

€ 1.500/2.500

47



48
Da Polidoro Caldara,
detto Polidoro da
Caravaggio

STRAGE DEI NIOBIDI

matita nera, pennello e inchiostro acqua-
rellato, carta vergellata, controfondato,
mm 192x360

*After Polidoro Caldara,
called Polidoro da
Caravaggio*

MASSACRE OF THE NIOBIDI

black chalk, brush and wash, laid paper,
backed, mm 192x360

€ 400/600



49
Scuola toscana,
prima metà sec. XVII

**STUDIO DI UN'ALTANA E
ALTRE ARCHITETTURE
(recto e verso)**

matita nera, pennello e inchiostro acqua-
rellato, carta vergellata, mm 137x304

*Tuscan school, first half
of 17th century*

**STUDY OF ARCHITECTURES
(recto and verso)**

black chalk, brush and wash, laid paper, mm
137x304

Filigrana

uomo inginocchiato dinnanzi a crocifisso

€ 400/600



50
Attribuito a Giacomo
Lo Verde

(Trapani, 1619 - Palermo, 1649)

STUDIO PER BATTAGLIA

matita nera, carta vergellata, mm 170x280

*Attributed to Giacomo
Lo Verde*

(Trapani, 1619 - Palermo, 1649)

STUDY OF BATTLE SCENE

black chalk, laid paper, mm 170x280

Iscrizioni

"Giacomo Lo Verde" sul recto in basso a sinistra
a penna; scritta a penna non leggibile sul verso.

Provenienza timbro sul verso non identificato.

€ 300/500



51

Scuola romana, prima metà sec. XVII

STUDIO DI FIGURE

matita rossa, carta vergellata, mm 300x215

Roman school, first half of 17th century

STUDY OF FIGURES

red chalk, laid paper, mm 300x215

€ 400/600

52

Scuola italiana, sec. XVII

MARTIRIO DI SAN BARTOLOMEO

matita nera e rossa, penna e inchiostro, carta vergellata, applicato su tela, mm 398x525

Italian school, 17th century

MARTYRDOM OF SAINT BARTHOLOMEW

black and red chalk, pen and ink, laid paper, laid down on canvas, mm 398x525

Iscrizioni

poco leggibile, a penna, sul recto a destra lungo il margine inferiore.

€ 300/500

52



53





54

Da Correggio, sec. XVII

STUDIO DALL'AFFRESCO DELLA CUPOLA
DEL DUOMO DI PARMA

olio su carta applicata su tavoletta, cm 27,7x43,5 circa

*After Correggio, 17th century***STUDY FROM THE FRESCO OF PARMA CATHEDRAL***oil on paper, laid down on panel, cm 27,7x43,5*

€ 2.500/3.500

55 λ

Giovanni Battista della Rovere

(Milano, 1560 - 1627)

PROCESSIONE CON ANGELI IN GLORIAmatita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, mm 225x350**PROCESSION WITH GLORY'S ANGELS***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 225x350***Iscrizioni**"Collection Richardson Junior Lugt 2997a" a matita sul verso; "Lud. Gentili
Antwerp d. 1670.. at Rome 30 years" "Gentile da Fabriano Pittore di Martirio
5 in Roma ... Buonarroti" a penna sul verso.**Provenienza**

Richardson Junior Lugt 2997a?

€ 1.500/2.000

55



Camillo Procaccini

(Bologna, 1561 - Milano 1629)

STUDIO DI VOLTO MASCHILE

matita nera e rossa, sfumino, carta vergellata, mm 230x170

STUDY OF MALE FACE

black and red chalk, laid paper, mm 230x170

€ 5.000/8.000

Provenienza

Già Genova, collezione Viezzoli; collezione privata.

Bibliografia

Il Morazzone: catalogo della mostra, a cura di Mina Gregori, Milano 1962, tav. 255b, cat. 27 p. 131.

Esposto nel 1962 in occasione della prima mostra dedicata a Pier Francesco Mazzucchelli, detto "Il Morazzone", nella scheda del relativo catalogo Mina Gregori ne ricordava il giudizio espresso da Roberto Longhi che per primo si era pronunciato sull'attribuzione al pittore lombardo: "L'espressione intensa, di una forza che anticipa i risultati dei grandi romantici come Géricault e Delacroix, sembra doversi porre in relazione con quelle opere, come la *Caduta degli angeli ribelli* di Como e l' *Ultimo Giudizio di Novara*, nelle quali lo stile del Morazzone raggiunge un apice di grandiosa forza drammatica".

Nonostante i più recenti studi abbiamo portato a espungere dal catalogo del Mazzucchelli il disegno, l'attribuzione di Longhi rimane una preziosa indicazione per l'identificazione del suo autore. Quell'irrequietezza espressiva che tanto aveva colpito lo studioso, coniugata a un più dolce piglio naturalistico, accentuato dal leggero arrossarsi del volto, trova una più convincente collocazione all'interno del *corpus* di disegni ricondotti alla mano di Camillo Procaccini, pittore bolognese trasferitosi a Milano sul finire del 1587, condizionando notevolmente la più giovane generazione di artisti protagonista della grande stagione pittorica del Seicento lombardo, Giulio Cesare Procaccini, fratello di Camillo, Giovanni Battista Crespi, detto il Cerano e lo stesso Morazzone.

La meticolosa precisione del segno che segue per esempio il fluttuante arricciolarsi dei capelli e il denso e regolare tratteggio che esalta le forme e restituisce la mobilità della luce dello studio in esame contraddistingue anche altre prove del Procaccini quali il *Suonatore di cornamusa* del British Museum (inv. 1923.0417.9; cfr. J. Bober in *Camillo Procaccini. Le sperimentazioni giovanili tra Emilia, Lombardia e Canton Ticino*, catalogo della mostra a cura di D. Cassinelli e P. Vanoli, Cinisello Balsamo 2007, pp. 190-191, scheda 23) e alcuni studi conservati presso le Gallerie dell'Accademia di Venezia (N. Ward Neilson, *Camillo Procaccini. Paintings and Drawings*, New York-London 1979, pp. 160, 167).





57

Scuola bolognese, sec. XVII

PAESAGGIO (recto)**STUDI DI FIGURE (verso)**

penna e inchiostro (recto); matita rossa (verso), carta vergellata, mm 85x435

*Bolognese school, 17th century***LANDSCAPE (recto)****STUDY OF FIGURES (verso)**

pen and ink (recto); red chalk (verso), laid paper, mm 85x435

Iscrizioni "Caracio" a matita sul verso

Il paesaggio delineato al recto di questo disegno è accostabile alla grafica carraccesca. Le figure presenti sul verso derivano dalla celebre incisione di Marcantonio Raimondi, su disegno di Raffaello, raffigurante *La Strage degli innocenti* (Bartsch XIV.21).

€ 800/1.200

58

Scuola veneta, sec. XVII

MARTIRIO DI SANTA GIUSTINA

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 195x290

*Venetian school, 17th century***MARTYRDOM OF SAINT GIUSTINA**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 195x290

Filigrana Poco leggibile (cerchio)

€ 800/1.200

58



59

Scuola italiana, sec. XVIII

MADONNA DELLA SCODELLA

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 122x163

*Italian school, 18th century***MADONNA DELLA SCODELLA**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 122x163

La composizione deriva dalla celebre incisione di Annibale Carracci, di cui si segnala un esemplare conservato presso il Gabinetto dei disegni e delle stampe della Pinacoteca di Bologna.

€ 300/500

60

60

Scuola bolognese, sec. XVII

RIPOSO DALLA FUGA IN EGITTO

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 147x202

Bolognese school, 17th century

REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT

pen and ink, laid paper, mm 147x202

La vivacità delle linee a penna e del suo tratteggiare per restituire le ombre trova convincenti confronti nel *corpus* disegnativo di Giovanni Francesco Grimaldi (Bologna, 1606 – 1680).

€ 400/600



61

61

Scuola veneta, inizio sec. XVII

ECCE HOMO

penna e inchiostro, controfondato, mm 82x97

Venetian school, beginning of 17th century

ECCE HOMO

pen and ink, backed, mm 82x97

€ 800/1.200



62

62

Attribuito a Girolamo Da Carpi

SALITA AL CALVARIO

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 143x183

Attributed to Girolamo Da Carpi

CLIMB TO CALVARY

pen and ink, laid paper, mm 143x183

€ 700/1.000





63

Scuola veneta, sec. XVII

BACCO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
mm 217x193

*Venetian school, 17th century***BACCHUS**

pen and ink, brush and wash, mm 217x193

€ 1.500/2.500

64



64

Sinibaldo Scorza

(Votaggio, 1589 - Genova, 1631)

STUDIO DI FIGURA FEMMINILE DI SPALLE

matita nera, carta vergellata, mm 182x200

STUDY OF FEMALE FIGURE FROM THE BACK

black chalk, laid paper, mm 182x200

Provenienza

Torino, Giuseppe Chiantorre (Lugt 540, sul recto nell'angolo inferiore destro)

Bibliografia

M. Priarone in *Sinibaldo Scorza (1589 - 1631). "Avezzo a maneggiare la penna dissegnando"*, catalogo della mostra cura di Piero Boccardo e Margherita Priarone, Genova 2017, p. 48, fig. 14.

€ 1.000/1.500

65



65

Scuola genovese, sec. XVII

TRITONE A CAVALLO DI UN DRAGO

matita nera, carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 108x151

*Genoese school, 17th century***TRITON ON THE DRAGON**

black chalk, laid paper, laid down on a cardboard, mm 108x151

Iscrizioni

"Cigoli" a matita sul margine destro del cartoncino.

Provenienza

Collezione Santo Varni

€ 800/1.200

66 λ

Scuola romana, sec. XVII

SCORCIO DI CERTOSA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 226x320

Roman school, 17th century

VIEW OF A CHARTREUSE

pen and ink, brush and wash, laid paper, laid down on a cardboard, mm 226x320

€ 600/800

67

Scuola italiana, sec. XVIII

STUDI ANATOMICI DI VOLTI

matita rossa, carta vergellata, mm 210x295

Italian school, 18th century

STUDIES OF FACES

red chalk, laid paper, mm 210x295

Filigrana GEA entro scudo

Iscrizioni "4" sul *recto* a matita rossa nell'angolo inferiore destro; "4" sul *verso* a penna in basso al centro.

€ 400/600

66



67



68 λ

Scuola toscana, sec. XVII

STUDIO DI VOLTO

matita rossa, carta vergellata, mm 146x127

Tuscan school, 17th century

STUDY OF A MALE FACE

red chalk, laid paper, mm 146x127

Provenienza Milano, collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774).

€ 200/300



69

Scuola emiliana, sec. XVIII

STUDIO DI NUDO SEDUTO DI SPALLE

matita rossa, carta vergellata, mm 420x305

*Emilian school, 18th century***SEATED MALE NUDE SEEN FROM THE BACK**

red chalk, laid paper, mm 420x305

Filigrana

poco leggibile (tre cerchi sormontati da corona e altra più piccola)

€ 800/1.200

70

Attribuito a

Giovanni Francesco Castiglione

(Genova 1641 - Mantova 1716)

STUDIO PER VOLTO MASCHILE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 159x218

*Attributed to**Giovanni Francesco Castiglione**(Genova 1641 - Mantova 1716)***STUDY OF MALE FACE**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 159x218

Giovanni Francesco Castiglione si formò con il padre Giovanni Benedetto detto il Grechetto con il quale collaborò a lungo assimilandone lo stile. Lo studio qui offerto rimanda infatti ai pittoreschi volti presenti nell'opera paterna ed è stato tra l'altro eseguito sul retro di metà di un'acquaforte dello stesso Grechetto.

€ 1.000/1.500

70



71

Da Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio

SAN MICHELE ARCANGELO

matita rossa, carta vergellata, incorniciato da antico montaggio, mm 485x270

After Cristoforo Roncalli called the Pomarancio

ARCHANGEL MICHAEL

red chalk, laid paper, laid down on ancient mount, mm 485x270

Iscrizioni

"Cav. Roncalli" a penna, sul recto, nell'angolo in basso a destra; "Dessin  par le Chevalier Roncalli" a penna sul recto, in basso a destra.

€ 500/800

72

Francesco Furini

(Firenze, 1604 – Firenze, 1646)

STUDIO DI NUDO VIRILE

matita rossa e gesso bianco, carta vergellata scura, mm 428x282

MALE NUDE

red and white chalk, brown laid paper, mm 428x282

L'opera   corredata da pare scritto di Giuseppe Cantelli dove   specificato come si tratti di uno studio preparatorio per il *San Sebastiano* dipinto dal pittore fiorentino per il principe Don Lorenzo de' Medici intorno al 1642. Altri disegni dedicati alla progettazione di questa tela sono conservati presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e in collezione privata (cfr. G. Cantelli, *Francesco Furini e i Furiniani*, Pontedera 2010, pp. 123-125).

€ 800/1.200

72



73

Scuola bolognese, seconda met  sec. XVII

SALVATOR MUNDI

matita e carboncino nero, carta vergellata grigio verde, mm. 335 x 240

Bolognese school, second half of 17th century

SALVATOR MUNDI

black chalk and charcoal, grey laid paper, mm 335x240

Il disegno trova significativi confronti all'interno della produzione grafica del pittore bolognese Carlo Cignani (Bologna, 1628 - Forl , 1719), quali le due raffigurazioni di Cupido di Hampton Court, propeedeutiche ai medaglioni affrescati in Palazzo di Giardino a Parma (cfr. J. Bentini, *Carlo Cignani, in Disegni emiliani del Sei-Settecento: i grandi cicli di affreschi*, Cinisello Balsamo 1990, pp. 162; 164).

€ 1.000/1.500

73





74

Scuola bolognese, sec. XVII

LA MADONNA COL BAMBINO APPARE A UN SANTO
MONACO

matita nera, carta vergellata, mm 319x224

*Bolognese school, 17th century***MADONNA WITH THE CHILD AND A MONK***black chalk, laid paper, mm 319x224***Filigrana**

parzialmente visibile lungo il margine laterale destro.

Il disegno è avvicicabile ai modi di Simone Cantarini.

Sul verso è presente un riquadro a penna all'interno del quale è visibile una figura giacente, tracciata con una leggerissima matita.

€ 600/800



75

Scuola lombarda, sec. XVII

STUDIO DI FIGURA MASCHILE

matita nera, gesso bianco, carta vergellata, mm 368x248

*Lombard school, 17th century***STUDY OF MALE FIGURE***black and white chalk, laid paper, mm 362x248*

€ 400/600

76

Lazzaro Tavarone

(Genova, 1556-1641)

AMAN IN GINOCCHIO DAVANTI A ESTER

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, biacca, carta azzurra, mm 132x144

AMAN IN FRONT OF ESTER

pen and ink, brush and wash, heightened with white, pale blue paper, mm 132x144

Provenienza

Amburgo, collezione G. J. Schimdt (Lugt 1168).

Il disegno presenta una delle scene che il discepolo di Luca Cambiaso, come lo stesso Tavarone amava firmarsi, affrescò all'interno di una delle sale della villa suburbana di Franco Borsotto a Genova - oggi sede di un istituto religioso - intorno al 1617 (cfr. E. Parma, *La pittura in Liguria. Il Cinquecento*, Recco 1999, pp. 367-370).

€ 1.000/1.500

76



77 λ

Scuola veneta, sec. XVII

IL TRIONFO DI GALATEA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, biacca, carta vergellata, mm 180x249

Venetian school, 17th century

THE TRIUMPH OF GALATEA

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, mm 180x249

Iscrizioni "31 R. R." sul verso a penna.

€ 1.500/2.500

77



78



79



78

Scuola fiamminga,
sec. XVII

FIGURA DI SOLDATO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato azzurro, carta vergellata, mm
196x94

*Flemish school, 17th
century*

SOLDIER

pen and ink, brush and pale blue wash, laid
paper, mm 196x94

€ 400/600

79

Stefano Della Bella

(Firenze, 1610 – 1664)

GUERRIERO A CAVALLO

matita nera, carta vergellata, incollato su
cartoncino, mm 152x70

WARRIOR ON HORSE

black chalk, laid paper, laid down on a card-
board, mm 152x70

€ 300/500

80



80

Scuola fiorentina, sec. XVII

ECCE HOMO

matita rossa, mm 280x153

Florentine school, 17th century

ECCE HOMO

red chalk, mm 280x153

€ 1.500/2.500

81

Scuola veneta, prima metà sec. XVII

LA MADONNA CON LE ANIME PURGANTI

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, quadrettato a matita nera, controfondato, mm 280x177

Venetian school, first half of 17th century

MADONNA WITH SOULS OF PURGATORY

pen and ink, brush and wash, laid paper, squared in black chalk, backed, mm 280x177

Lo stile disegnativo del foglio ricorda quello di Jacopo Negretti detto il Palma il giovane (Venezia, 1548/1550 - 1628).

€ 1.500/2.500



82

82

Scuola genovese,
prima metà sec. XVII**DAVID E ABIGAIL**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 202x162

Genoese school, first half of 17th century

DAVID AND ABIGAIL

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 202x162

Iscrizioni

"Assereto giachino" sul verso a penna

Bibliografia

T. Zennaro, *Gioacchino Assereto (1600-1650) e i pittori della sua scuola*, Sincino 2011, pp. 760-761, scheda O2 (con attribuzione incerta a Gioacchino Assereto).

Il disegno può essere accostato ad alcune prove giovanili di Giovanni Andrea De Ferrari (Genova, 1598 - 1669) come lo studio preparatorio, conservato presso l'Hessischen Landesmuseum di Darmstadt (inv. AE 1546), per la tela giovanile raffigurante la *Nascita della Vergine* della chiesa di Nostra Signora del Rimedio di Genova.

€ 1.000/1.500





83

Scuola francese, prima metà
sec. XVIII

STUDIO DI PUTTI

matita rossa, carta vergellata, mm 268x202

French school, first half of 18th century

PUTTI

red chalk, laid paper, mm 268x202

Iscrizioni

"Subleyras" a matita sul verso

Filigrana

Stella a sei punti entri cerchio

Provenienza

Collezione Pier Giulio Breschi (Lugt 2079b, *recto*, angolo inferiore destro);
collezione Claudio Argentieri (Lugt 486b, *recto*, angolo inferiore sinistro).

Lo *Studio di putti* è avvicicabile ai modi disegnativi del pittore francese Pierre Subleyras (Saint-Gilles, 1699 – Roma, 1749) come recita l'iscrizione sul verso.

€ 500/800



84

Scuola romana, prima metà
sec. XVII

ANGELO

matita nera e rossa, mm 141x92

Roman school, first half of 17th century

ANGEL

black and red chalk, mm 141x92

€ 1.000/1.500

85

Bartolomeo Salvestrini

(Firenze, 1599 - 1633)

STUDIO DI COMPOSIZIONE

matita rossa, carta vergellata, mm 165x100

COMPOSITION STUDY

red chalk, laid paper, mm 165x100

Iscrizioni "A297" sul *recto* in alto a sinistra, a penna

€ 300/500

86

Scuola lombarda, sec. XVII

SANTA MARGHERITA

matita rossa, carta vergellata, incollato ai quattro angoli su cartoncino, mm 284x193

*Lombard school, 17th century***SAINT MARGARET***red chalk, laid paper, glued at the corners on a cardboard, mm 284x193*

La dolcezza del modellato e il morbido sfumare della matita rossa avvicina il disegno all'attività di Carlo Francesco Nuvolone (Milano, 1609 - 1662).

€ 1.200/1.500

*Roman school, 17th century***STUDY OF FEMALE MARTYR ON PEDESTAL***red chalk, laid paper, mm 179x262***Provenienza**

Collezione Ludwig Pollak (Lugt 788b); collezione non identificata (Lugt 4064; sul verso).

€ 600/800

87

Scuola romana, seconda metà
sec. XVII**STUDI PER SANTE MARTIRI SU PIEDISTALLO**

matita rossa, carta vergellata, mm 179x262

87





88

Scuola veneta, sec. XVII

MIRACOLO DI UN SANTO

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 310x223

*Venetian school, 17th century***MIRACLE OF A SAINT***black chalk, pen and ink, laid paper, mm 310x223*

Il disegno è riconducibile al fare disegnativo di Francesco Maffei (Vicenza, 1605 circa – Padova, 1660). Sul verso sono presenti veloci schizzi a matita con figure e uno studio a penna di un elefante.

€ 1.500/2.500



89 λ

Scuola dell'Italia centrale, prima metà sec. XVII

VISIONE DELL'AMPOLLA D'ACQUA TRASPARENTE

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato azzurro, carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 206x162

*Central Italian school, first half of 17th century***VISION OF SAINT FRANCIS OF ASSISI***red chalk, pen and ink, brush and pale blue wash, laid paper laid down on a cardboard, mm 206x162***Iscrizioni**

"Guid R" sul recto in basso a destra, a penna.

€ 1.000/1.500

90

Scuola francese, sec. XVII

STUDIO PER STRAGE DEGLI INNOCENTI

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta azzurra, mm 395x288

*French school, 17th century***STUDY FOR THE MASSACRE OF THE INNOCENTS**

black chalk, brush and wash, heightened with white, pale blue paper, mm 395x288

Provenienza

collezione privata, marchio non identificato o contessa Margherita Cavranzola (Lugt 3446).

I modi disegnativi ricordano alcune rare prove grafiche del pittore francese Eustache Le Sueur, realizzate con la medesima tecnica. Si segnala la presenza dell'iscrizione a matita "(Le Sueur)" vergata sul foglio di carta marrone che fungeva da *passepapier* al disegno.

€ 1.000/1.500



91

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

RATTO D'EUROPA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, mm 215x215

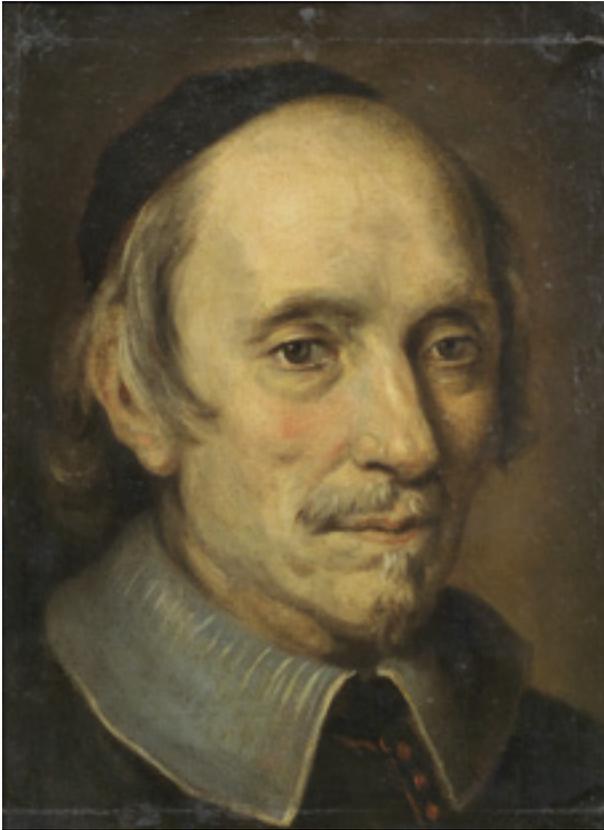
*Venetian school, first half of 18th century***THE RAPE OF EUROPA**

black chalk, pen and ink, brush and wash, mm 215x215

Il disegno sia a livello compositivo che stilistico ricorda l'opera di Giovan Battista Crosato (Venezia, 1686 - 1758).

€ 1.500/2.500





92

Scuola emiliana, sec. XVII

RITRATTO DI PRELATO

olio su carta, applicata su tavola, cm 39x28

*Emilian school, 17th century***PORTRAIT OF PRELATE**

oil on paper laid down on panel, cm 39x28

€ 3.000/5.000



93

Scuola italiana, seconda metà
sec. XVII**MADONNA IN GLORIA, CON ANGELI,
LA SANTISSIMA TRINITA' E SANTE**

olio su carta applicato su tela, cm 130,5x88

*Scuola italiana, second half of
17th century***THE VIRGIN IN GLORY WITH ANGELS,
THE HOLY TRINITY AND SAINTS**

oil on paper laid down on canvas, cm 130,5x88

€ 2.000/3.000

94

Scuola emiliana, sec. XVII

PUTTO

matita rossa, carta vergellata, mm 147x230

*Emilian school, 17th century***PUTTO**

red chalk, laid paper, mm 147x230

€ 400/600



95

Scuola francese, sec. XVII

SALOMONE E LA REGINA DI SABA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, incollato lungo i margini a cartoncino, mm 152x231

*French school, 17th century***SOLOMON AND QUEEN OF SHEBA**

pen and ink, brush and wash, laid paper glued at the margins to a cardboard, mm 152x231

Iscrizioni

"Le Sueur" a penna, sotto il margine inferiore del foglio, sul cartoncino; "E. Le Sueur", "N E", "3251" a matita in basso a sinistra sul cartoncino.

Provenienza

Timbro non identificato (Lugt 2847), sul recto, in basso a sinistra.

€ 800/1.200



96

Scuola emiliana, inizio sec. XVIII

VENERE CON GLI AMORINI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, mm 409x560

*Emilian school, beginning of 18th century***VENUS WITH PUTTI**

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, mm 409x560

€ 1.200/1.500



97



97

Attribuito a Filippo Teodoro di Liagno, detto Filippo Napoletano

PAESAGGIO CON ROVINE, PASTORE E CAPRE (recto)

TRITONE E NEREIDE (verso)

matita rossa, carta vergellata, mm 171x234

Attributed to Filippo Teodoro di Liagno, called Filippo Napoletano

LANDSCAPE WITH RUINS, SHEPHERD AND GOATS (recto)

TRITON AND MERMAID (verso)

red chalk, laid paper, mm 171x234

Iscrizioni "F. T. Liagno Napol." sul verso a penna

Filigrana Corona entro cerchio e stella

Provenienza Collezione Giorgio Franco (Lugt 4194)

€ 1.000/1.500

98



98

Scuola dell'Italia meridionale, prima metà sec. XVII

GLI ANGELI ESORTANO LOT A FUGGIRE CON LA FAMIGLIA DA SODOMA

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 148x148

South Italian school, first half of 17th century

THE FLIGHT OF LOT AND HIS FAMILY FROM SODOM

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 148x148

Provenienza

Collezione E. Calando (Lugt 837)

€ 1.000/1.500

99



99

Scuola centro italiana, sec. XVII

CACCIA AL CINGHIALE

penna e inchiostro, carta vergellata, applicato su foglio di carta, mm 204x294

Central Italian school, 17th century

BOAR HUNTING

pen and ink, laid paper laid down on a sheet, mm 204x294

Iscrizione

"Tempesta Antonio" sul foglio su cui è stato applicato il disegno, a matita.

€ 800/1.200

100

Claude Gellée, detto Lorrain

(Chamagne, 1600 – Roma, 1682)

DUE MULI

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, applicato su doppio ritaglio di carta vergellata, mm 100x160

TWO MULES

pen and ink, brush and wash, laid paper laid down on a double sheet of laid paper, mm 100x160

I due muli a riposo delineati e chiaroscurati con estrema efficacia sopra il piccolo ritaglio di carta qui offerto, rientrano senza ombra di dubbio all'interno del *corpus* di disegni raffiguranti animali di mano di Claude Lorrain. Si tratta di un nucleo per la prima volta radunato da Marcel Roethlisberger che contava circa un'ottantina di esemplari, datati tra gli anni trenta e gli anni quaranta del Seicento, decenni entro cui si collocano la maggior parte degli studi di natura e di paesaggio dell'artista lorenese (cfr. M. Roethlisberger, *Claude Lorrain. The Drawings, Berkeley - Los Angeles 1968*). Tali prove grafiche non erano, salvo alcuni casi, direttamente utilizzate come modelli per i dipinti ma costituivano per lo più esercizi fine a sé stessi, di grandissima suggestione nonostante la semplicità della composizione, grazie alla capacità di restituire la naturalezza dell'animale attraverso veloci tratti di inchiostro e macchie acquarellate.

La particolare ispirazione che guidava la penna di Lorrain dinnanzi alla natura viene ricordata anche dallo storiografo Filippo Baldinucci che sottolineava la sua perizia soprattutto nel disegnare quadrupedi quali bovini e capre: rari sono invece i fogli raffiguranti muli tra i quali si ricorda un esemplare conservato presso il British Museum (inv. Oo,6.40).

L'attribuzione è stata confermata da Marcel Roethlisberger.

€ 4.000/6.000



101



101

Scuola genovese, sec. XVII

MADONNA IN GLORIA CON ANGELI

matita rossa, biacca, carta vergellata, diam. mm 335

Genoese school, 17th century

MADONNA IN GLORY WITH ANGELS

red chalk, heightened with white, laid paper, diam. mm 335

€ 800/1.200

102



102

Scuola romana, sec. XVII

VENERE SI TOGLIE LA SPINA DAL PIEDE

matita rossa, carta vergellata, mm 200x270

Roman school, 17th century

VENUS REMOVING A THORN FROM HER

FOOT

red chalk, laid paper, mm 200x270

Il foglio è confrontabile con i numerosi esemplari a matita rossa ricondotti alla mano di Carlo Maratta (Camerano, 1625 – Roma, 1713).

Una composizione simile, con Venere e Cupido, è stata dipinta dal Maratta su una tela passata in asta da Dorotheum a Vienna il 13 ottobre 2010 (lotto 375).

€ 1.000/1.500

103



103

Scuola emiliana, sec. XVII

SANT'AGNESE

matita rossa, gesso bianco, carta vergellata cerulea, applicato su cartoncino, mm 190x242

Emilian school, 17th century

SAINT AGNES

red and white chalk, cerulean laid paper, laid down on a cardboard, mm 190x242

€ 1.000/1.500

Attribuito a Carlo Maratta

(Camerano, 1625 – Roma, 1713)

MADONNA DEL ROSARIO

matita rossa, carta vergellata, montato su cartoncino, mm 290x150

*Attributed to Carlo Maratta**(Camerano, 1625 – Roma, 1713)***MADONNA OF THE ROSARY***red chalk, laid paper laid down on a cardboard, mm 290x150***Provenienza**

collezione probabilmente francese del XVIII sec. non identificata (Lugt 74a).

Il disegno attribuito a Carlo Maratta dal collezionista che lo fece montare sul cartoncino azzurro, come recita l'iscrizione all'interno del cartellino in basso, può essere messa in relazione con opere marattesche raffiguranti un assai simile modulo compositivo della Madonna col Bambino, quali *l'Immacolata Concezione* della chiesa di S. Isidoro di Roma. L'ansato panneggiare reso attraverso un più o meno fitto tratteggio della matita rossa si ritrova in molti dei fogli facenti parte del cospicuo *corpus* disegnativo ricondotto a Maratta.

€ 3.000/5.000





105

Scuola italiana, inizio sec. XVII

SERIE DI 14 DIVINITÀ

matita nera, mm 508x356

(14)

*Italian school, beginning
of 17th century*

SERIES OF 14 DIVINITIES

black chalk, mm 508x356

(14)

€ 4.000/6.000

I quattordici disegni reinterpretano alcune delle incisioni della celebre *Galleria Giustiniana*, impresa editoriale realizzata a partire dal 1631 per volere del marchese Vincenzo Giustiniani desideroso di assicurare alla sua collezione di antichità memoria e fama imperitura. Le oltre 322 lastre sono state disegnate e incise da circa 35 autori differenti, tra cui Valesio, Mellan, Sandrart e Bloemaert, che tradussero gli originali scolpiti secondo il proprio linguaggio stilistico (cfr. *I Giustiniani e l'antico*, catalogo della mostra a cura di Giulia Fusconi, Roma 2001).

Sui fogli qui offerti, l'anonimo disegnatore, attivo con ogni probabilità tra la fine del Seicento e l'inizio del Settecento, quando il catalogo illustrato della collezione del Giustiniani era ormai diffusamente conosciuto, ha inserito le figure derivanti dagli esemplari scultorei all'interno di nicchie e al di sopra di piedistalli circolari sul quale è riportato il nome della divinità raffigurata, modificando in alcuni casi il modello incisorio. È il caso della sensuale *Proserpina*, desunta dal bulino di Cornelis Bloemaert (*Galleria Giustiniana*, I, 142) a sua volta ispiratosi alla statua di *Musa* conservata presso il palazzo del marchese Giustiani e oggi al Metropolitan di New York: il masso roccioso sul quale era seduta si trasforma nel nostro disegno in fiamme e nella sua mano sinistra è posto uno scettro per renderla a tutti gli effetti la divinità mitologica rapita da Plutone e portata nell'Averno.

Le nudità delle figure maschili sono state invece tutte censurate attraverso l'inserzione di rami fogliati.







106

Scuola romana, sec. XVII

TRE STUDI PER DECORAZIONI PARIETALI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro, biacca, carta vergellata, mm 410x260

(3)

Roman school, 17th century

THREE STUDIES FOR WALL DECORATION

black chalk, pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, mm 410x260

(3)

I tre studi rientrano nella stagione della grande decorazione barocca che vide come protagonista Pietro da Cortona (Cortona, 1596 - Roma, 1669) alla cui grafia disegnativa possono essere accostati.

€ 8.000/12.000



107

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTI DI GENTILDONNA E DUE GENTILUOMINI

tre pastelli su carta ovali, cm 29x24

(3)

French school, 18th century

PORTAITS OF A LADY AND TWO GENTLEMEN

three pastels on paper, oval shape, cm 29x24

(3)

€ 2.500/3.500





108

Charles Errard

(Nantes, 1606 – Roma, 1689)

CACCIATA DEI MERCANTI DAL TEMPIO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, quadrettato a matita rossa, controfondato, mm 152x295

DRIVING OF THE MERCHANTS FROM THE TEMPLE

pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper squared in red chalk, backed, mm 152x295

Iscrizioni

"Errard" sul recto in basso a penna

€ 1.500/2.500

109

Scuola romana, sec. XVII

STUDIO PER IL PROSPETTO DI UN ALTARE

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 260x355

*Roman school, 17th century***STUDY FOR AN ALTAR**

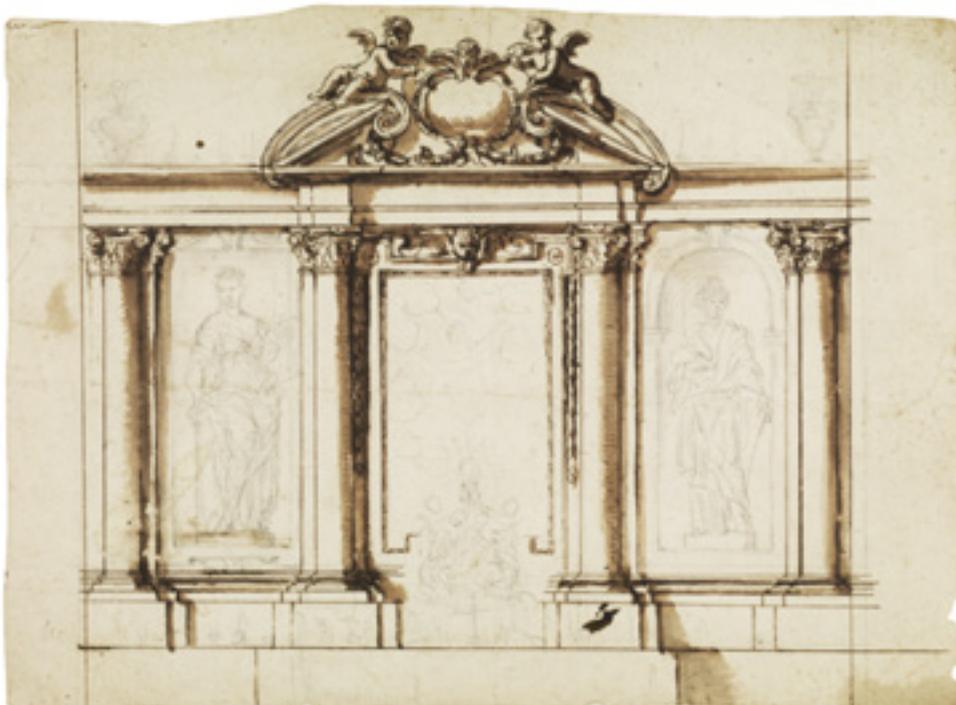
black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 260x355

Iscrizioni

scritte cancellate a matita e a penna sul verso.

La grafia disegnativa di questo studio è avvicinata a quella di Giovanni Francesco Romanelli (Viterbo, 1610 – Viterbo, 1662).

109



110

Scuola nord italiana, sec. XVII

VOLTI DI VECCHI CON BARBA BIANCA

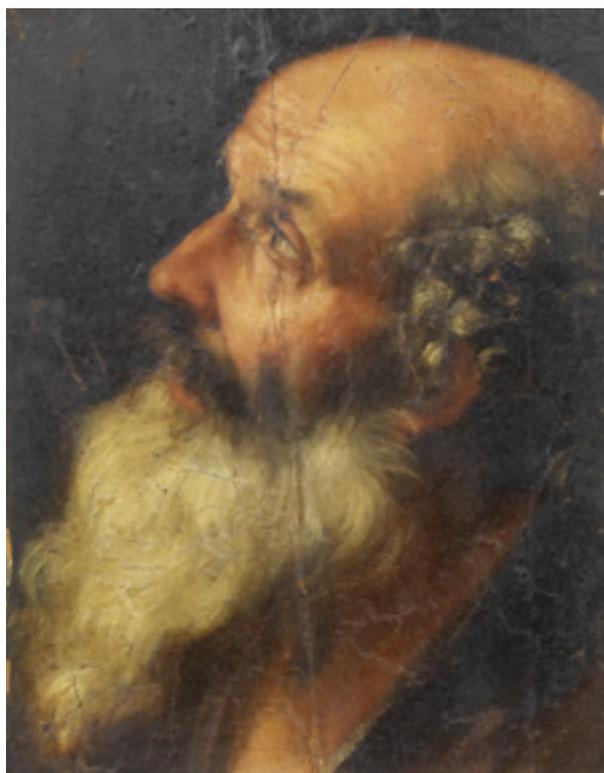
tre dipinti a olio su carta applicati su tavola, cm 40,5x29
(3)

North Italian school, 17th century

OLD MEN WITH WHITE BEARD

three painting in oil on paper laid down on panel, cm 40,5x29
(3)

€ 8.000/12.000





111

Scuola veneta, inizio sec. XVIII

SCENA DI MARTIRIO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, controfondato, mm 382x535

Venetian school, beginning of 18th century

SCENE WITH MARTYRDOM

pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm 382x535

Iscrizioni

"N" sul recto nell'angolo inferiore destro, a matita

La veloce conduzione della penna avvicina il foglio agli esemplari disegnativi di Sebastiano Ricci (Belluno, 1659 – Venezia, 1734).

€ 1.500/2.500

112

Scuola francese, sec. XVII

PAESAGGIO CON ROVINE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 270x425

French school, 17th century

LANDSCAPE WITH RUINS

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 270x425

La veduta con rovine serba il ricordo dell'attività disegnativa di Nicolas Poussin (Les Andelys, 1594 - Roma 1665).

€ 1.200/1.800

112



113

Scuola italiana, sec. XVII

STUDIO DI NUDO SEDUTO

matita nera, biacca, carta grezza preparata, mm 400x255

*Italian school, 17th century***STUDY OF SEATED MALE NUDE**

black chalk, heightened with white, prepared paper, mm 400x255

€ 800/1.200



114

114

Scuola italiana, sec. XVIII

ECCE HOMO

matita rossa, carta vergellata, controfondato, mm 306x197

*Italian school, 18th century***ECCE HOMO**

red chalk, laid paper, backed, mm 306x197

Iscrizioni

"Giov. Ant. Bazzi (Sodoma)" a matita sul verso.

ProvenienzaFirenze, collezione Giovanni de Nicola (Lugt 1953a, nell'angolo in basso a sinistra); Milano, collezione Cesare Frigerio (Lugt 4363, sul *recto* a fianco del precedente); Milano, collezione Giorgio Della Bella (Lugt 3774, sul *recto* sopra i precedenti).

€ 200/300





115

Scuola veneta, sec. XVIII

SOLDATI ORIENTALI A CAVALLO**SCENA DI BATTAGLIA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 180x230 (2)

*Venetian school, 18th century***ORIENTAL HORSEMEN****BATTLE SCENE**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 180x230 (2)

I disegni possono essere ricondotti all'attività del pittore di battaglie Francesco Casanova (Londra, 1727, Mödling 1803), fratello del celebre libertino Giacomo Casanova, caratterizzata da una notevole scioltezza tecnica nel rendere il movimento dei soldati armati.

€ 1.200/1.500



116

Scuola francese, sec. XVII

BARCHE IN RADA (recto)**PORTA DI UNA CITTA' (verso)**

penna e inchiostro bruno, pennello e inchiostro acquarellato bruno (recto); penna e inchiostro (verso), carta vergellata, mm 210x313

*French school, 17th century***SHIPS (recto)****CITY GATE (verso)**

pen and ink, brush and wash (recto); pen and ink (verso), laid paper, mm 210x313

Iscrizioni "Al Molo" a penna sul recto lungo il margine sinistro.

L'opera può essere accostata ai numerosi esemplari disegnativi ricondotti alla mano di Claude Lorraine (Chamagne, 1600 - Roma, 1682).

€ 1.000/1.500

116



117

Domenico Piola

(Genova, 1627 - 1703)

MADONNA DELLA MISERICORDIA

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 270x190

MADONNA OF MERCY*red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 270x190***Filigrana**

croce all'interno di uno scudo, sormontato da due cerchi (non identificata)

€ 2.000/3.000



118

118

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

RATTO D'EUROPA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, applicato su cartoncino, mm 338x229

*Venetian school, first half of 18th century***THE RAPE OF EUROPA***pen and ink, brush and wash, laid down on a cardboard, mm 338x229*Il disegno è avvicinabile al *corpus* disegnativo noto del pittore veneto Giovanni Antonio Pellegrini (Venezia, 1675 - 1741).

€ 1.000/1.500





119

Scuola genovese, seconda metà
sec. XVII,

ADORAZIONE DEI PASTORI

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 260x210

*Genoese school, second half of
17th century*

THE ADORATION OF THE SHEPHERDS

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 260x210

Filigrana

Presente (serie di lettere)

Il foglio presenta l'inconfondibile scrittura disegnativa di Domenico Piola (Genova, 1627 - 1703) ed è convincentemente confrontabile alle sue prove grafiche degli ultimi decenni del Seicento.

€ 1.200/1.500



120

Attribuito a Gaspare Diziani

(Belluno, 1689 - Venezia, 1767)

**GESÙ BAMBINO CON SANT'ANTONIO DA PADOVA
E I SANTI OSVALDO E ROCCO**

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 316x238

Attributed to Gaspare Diziani

(Belluno, 1689 - Venezia, 1767)

**SAINT ANTHONY OF PADUA AND THE SAINTS OSVALD
AND ROCH ADORING THE CHILD**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 316x238

€ 2.000/3.000

121

Scuola romana, sec. XVII

**ANGELI SORREGGONO UN MEDAGLIONE
CON ALL'INTERNO LA SANTA CASA DI LORETO**

matita rossa, carta vergellata, mm 265x195

*Roman school, 17th century***ANGELS SURROUNDING A MEDAL**

red chalk, laid paper, mm 265x195

Filigrana

presente ma non identificata

Il disegno può essere avvicinato alla produzione disegnativa di Carlo Maratta (Camerano, 1625 - Roma, 1713).

€ 1.500/2.500



122

Scuola veneta, sec. XVII

LE NOZZE DI CANA

matita rossa, carta vergellata, mm 490x770

*Venetian school, 17th century***WEDDING IN CANA**

red chalk, laid paper, mm 490x770

€ 1.000/1.500

122





123

Scuola romana, sec. XVII/XVIII

STUDIO COMPOSITIVO

matita rossa, carta vergellata, mm 358x260

*Roman school, 17th/18th century***COMPOSITION STUDY***red chalk, laid paper, mm 358x260*

Sul verso, che presenta una leggera preparazione, è delineato uno studio di mani intrecciate, a matita nera.

€ 700/900

124

Scuola bolognese, sec. XVIII

NESSO E DEIANIRA

matita nera, carta vergellata, mm 214x308

*Bolognese school, 18th century***NESSO AND DEIANIRA***black chalk, laid paper, mm 214x308*

Il disegno è avvicicabile alla prolifica attività disegnativa di Ubaldo Gandolfi (San Matteo della Decima, 1728 - Ravenna, 1781).

€ 1.500/2.500

124



125

Giovanni Francesco Romanelli

(Viterbo, 1610 – 1662)

LA FAMA

FIGURE ALLEGORICHE

coppia di disegni a matita nera, carta vergellata, mm 140x110 circa

(2)

THE FAME

ALLEGORICAL FIGURES

a pair of drawings in black chalk, laid paper, mm 140x110

(2)

L'attribuzione al Romanelli è stata confermata da Jörg Merz: lo studioso ha inoltre messo in relazione il disegno con le due figure allegoriche con l'affresco che si trova alla sinistra della scena *Guerra e Pace* del salone della Pace nell'appartamento di Anna d'Austria del palazzo del Louvre (cfr. Y. Loskoutoff, *Le cardinal et les vertus cardinales : autour de la glorification de la France de Giovanni Francesco Romanelli*, in *Mazarin les lettres et les arts*, a cura di I. de Conihout e P. Michel, Parigi 2006, fig. 8).

€ 1.500/2.500



126



126

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

ANNUNCIAZIONE

matita rossa e nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 163x185

North Italian school, 17th century

ANNUNCIATION

red and black chalk, pen and wash, laid paper, laid down on a cardboard, mm 163x185

€ 800/1.200

127



127

Scuola napoletana, prima metà
sec. XVIII

ANGELICA E MEDORO E STUDI DI FIGURE (recto)

STUDI PER ANGELI IN VOLO (verso)

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 400x272

*Neapolitan school, first half
of 18th century*

**ANGELICA WITH MEDORO AND STUDIES OF FIGURES
(recto)**

STUDIES OF ANGELS (verso)

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 400x272

Iscrizioni

"Angelica e Medoro" a matita, sul recto, sopra la piega al centro del foglio.

Filigrana

Stella a sei punte entro cerchio

Provenienza

Collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774)

€ 500/700

128



128

Scuola tosco emiliana, sec. XVIII

FIGURA MASCHILE SEMI SDRAIATA

matita nera e rossa, carta vergellata, mm 224x345

Tuscan/Emilian school, 18th century

STUDY OF RECUMBENT MALE FIGURE

black and red chalk, laid paper, mm 224x345

€ 600/800

Marco Benefial

(Roma, 1684 - 1764)

MARTIRIO DI SANT'AGNESE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato azzurro, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 85 x 121

MARTYRDOM OF SAINT AGNES

pen and ink, brush and pale blue wash, laid paper, laid down on a cardboard, mm 85x121

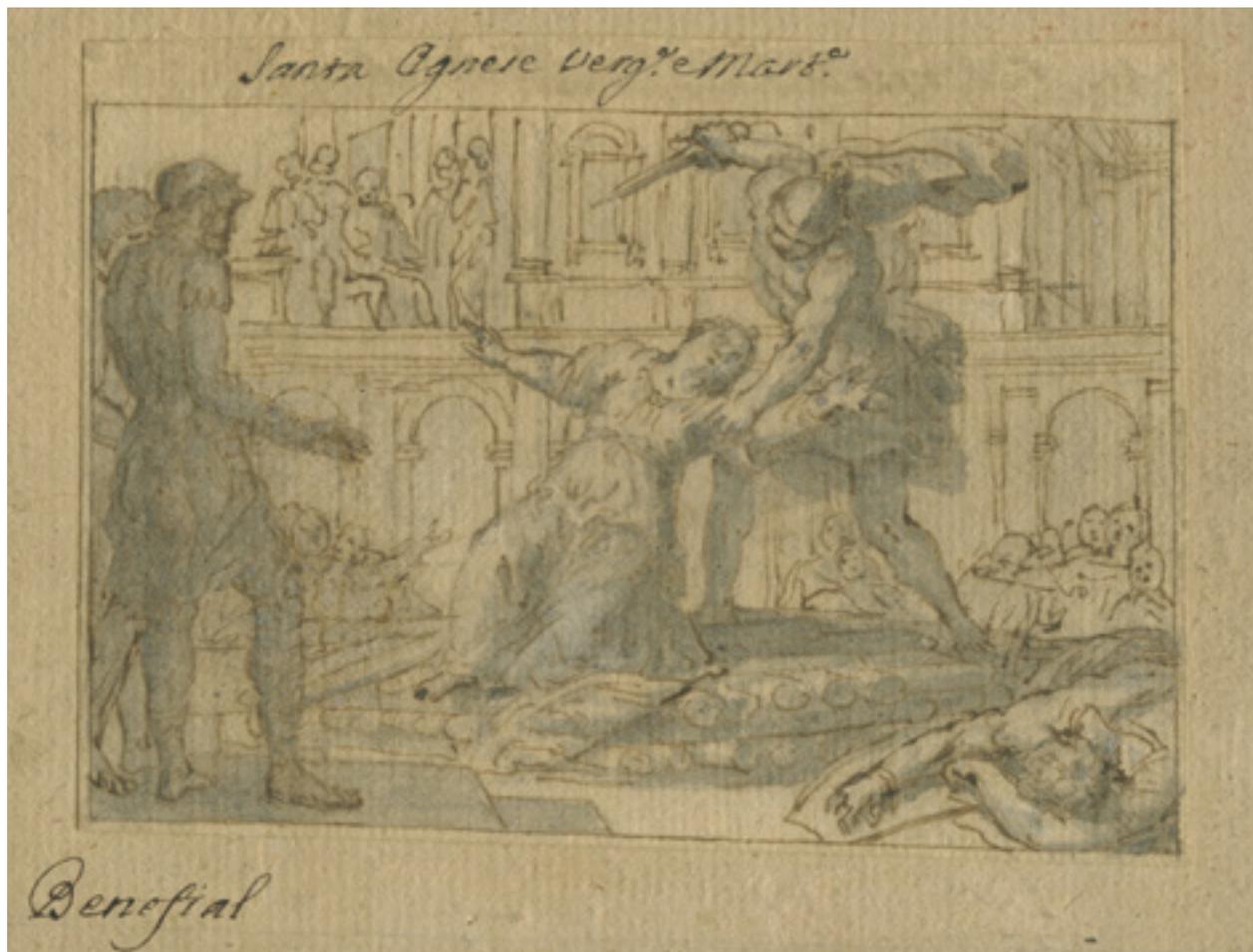
Iscrizioni

"Santa Agnese Verg. e Mart.", "Benefial" sul recto a penna.

Una scritta antica sul *passapartout* settecentesco del disegno indica nel pittore romano Marco Benefial l'autore di questa scena caratterizzata da impianto teatrale. La correttezza del riferimento è verificabile attraverso il confronto con fogli noti di Benefial quali la *Flagellazione di san Lorenzo* dell'Hessisches Landesmuseum di Darmstadt o la *Decollazione di san Giovanni Battista* del Kupferstichkabinett della Gemäldegalerie di Berlino; o ancora nel foglio oggi al Museum Kunstpalast di Düsseldorf, preparatorio per la pala d'altare realizzata dal pittore nella chiesa della Santissima Trinità degli Spagnoli a Roma, raffigurante lo stesso soggetto del nostro (cfr. Keen van Dooren, *The drawings of Marco Benefial*, "Master Drawings", 46, 2008, 1, 61-90).

Il formato orizzontale della composizione in particolare richiama quello delle tele, oggi in parte perdute (le opere conservate di questo ciclo si trovano al Museo Civico della città), eseguite da Benefial per la navata della cattedrale di Viterbo, dove sulla parete destra erano raffigurate scene di morte dei protomartiri e dei primi santi. La qualità dello studio qui offerto e la sua prossimità ai primi due disegni citati sopra, preparatori proprio per le tele viterbesi, avvalorerebbe questa ipotesi.

€ 1.500/2.500





130
Giovanni Battista Pittoni
(Venezia, 1687 - 1767)

CAPRETTA

matita rossa, gesso bianco, carta vergellata, mm 105x100

GOAT

red and white chalk, laid paper, mm 105x100

€ 400/600



131
Scuola veneta, fine XVII / inizio XVIII

PERSEO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata sagomata, mm 208x204

Venetian school, end of 17th century / beginning of 18th century

PERSEUS

pen and ink, brush and wash, shaped laid paper, mm 208x204

Iscrizioni

Poco leggibile a penna in basso sul recto.

Sul verso è presente un piccolo studio di architettura a matita nera.

€ 600/800

132
Scuola spagnola, fine sec. XVIII / inizio sec. XIX

FIGURA FEMMIILE (LA FEDE?)

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 298x208

Spanish school, end of 18th century / beginning of 19th century

FEMALE FIGURE

black chalk, brush and wash, laid paper, mm 298x208

Filigrana

Picador davanti a un toro sopra iniziali "GBP" (Spagna, sec. XVIII)

Si segnala la presenza sul verso della medesima figura velocemente delineata a matita.

€ 350/450



133

Scuola napoletana,
seconda metà sec. XVII

IL CENTAURO CHIRONE

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 275x375

*Neapolitan school, second half
of 17th century*

CENTAUR CHIRON

pen and ink, laid paper, mm 275x375

Iscrizioni

"Lama G. 1679 Napoli" sul recto a penna a sinistra

€ 1.500/2.500

134

Scuola emiliana, sec. XVII

PAESAGGIO CON MULINO AD ACQUA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, backed, mm 275x409

Emilian school, 17th century

LANDSCAPE WITH WATER MILL

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm 275x409

Iscrizioni

"Anibale Caracci (2)" sul recto, lungo il margine inferiore, a penna.

Provenienza

Collezione Nicola Francesco Haym (Lugt 1972); collezione non identificata (Lugt 2330).

€ 2.500/3.500

134



135



135

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

CIRCONCISIONE DI GESÙ

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 295x226

North Italian school, 18th century

THE CIRCUMCISION OF JESUS

pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper, laid down on a cardboard, mm 295x226

€ 800/1.200

136



136

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

FIGURA DI BRIGANTE CON SPADA

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 341x227

Italian school, 17th century

BANDIT WITH SWORD

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 341x227

€ 800/1.200

137 λ

Giovanni Battista Merano

(Genova 1632 Piacenza 1698)

APPARIZIONE DELLA MADONNA DEL CARMELO

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, quadrettato a matita nera e incollato su cartoncino, mm 290x190

MADONNA OF THE CARMELO

red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper squared in black chalk, laid down mount on a cardboard, mm 290x190

Iscrizioni

"G B Merano" sul recto in basso a destra, a penna, presumibilmente autografa;

"G B Merano 1632 - 1700" sul cartoncino di controfondo in basso, a penna ;

"Scuola genovese" sul cartoncino in alto, a penna; scritte poco chiare sul cartoncino in alto.

Provenienza Genova, Collezione G. Luxoro

€ 3.500/5.000



138

Octavianus Monfort

(attivo in Piemonte, notizie 1646 - 1696)

NATURE MORTE CON FRUTTI E FIORI IN UN PIATTO

coppia di dipinti a tempera su pergamena, mm 360x490

(2)

TWO STILL LIFE WITH FRUITS AND FLOWERS

a pair of painting in tempera on parchment, mm 360x490

(2)

Bibliografia di riferimento

P. Chiapatti, M. Rosci, *Octavianus Monfort*, Torino 1985.

A. Cottino, *Octavianus Monfort*, in *Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento*, catalogo della mostra a cura di M. Gregori e J. G. Prinz von Hohenzollern, Milano 2002, con bibliografia precedente.

La coppia di tempere su pergamena qui presentata rientra nella produzione di raffinate nature morte di Octavianus Monfort, come indicato nella scheda di cui è corredata, firmata da Marco Rosci e datata 1996.

Ancora scarse sono le notizie biografiche riguardo tale artista, probabilmente di origine piemontese, e ancora non pienamente messa a fuoco è la scansione cronologica delle opere che costituiscono il catalogo sinora riunito intorno al suo nome. All'interno di questo il Rosci segnala come rari siano i fondi bianchi su cui si stagliano i piatti, l'uno in ceramica e l'altro bronzeo, colmi di frutti e fiori, delle nostre *Nature morte*; rari ma comunque testimoniati dalla coppia segnalata da Giuliano Briganti in collezione privata romana e pubblicata dallo stesso Rosci nel 1985 (tavv. I - II) e da un'altra in collezione privata torinese (tavv. XLIII - XLIV).

Tipica è invece la predominante tonalità "bionda" che riluce dalle due pergamene.

€ 18.000/25.000







139

Attribuito a Carlo Innocenzo Carloni
(Scaria d'Intelvi, 1687 – 1775)

EDUCAZIONE DELLA VERGINE
olio su carta applicata su tela, cm 24x40

Attributed to Carlo Innocenzo Carloni
(Scaria d'Intelvi, 1687 – 1775)

EDUCATION OF THE VIRGIN
oil on paper laid down on canvas, cm 24x40

€ 1.500/2.500



140

Scuola emiliana, sec. XVIII

IMMACOLATA CONCEZIONE
matita rossa, carta vergellata, mm 434x290

Emilian school, 18th century

IMMACULATE CONCEPTION
red chalk, laid paper, mm 434x290

€ 300/500

141

Scuola fiamminga, sec. XVIII

SALOMÈ CON LA TESTA DEL BATTISTA
matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta vergellata azzurra, mm 474x354

Flemish school, 18th century

SALOMÈ WITH THE HEAD OF THE BAPTIST
black chalk, brush and wash, heightened with white, pale blue laid paper, mm 474x354

€ 200/300

142

Scuola toscana, inizio sec. XVIII

TRINITÀ

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, quadrattato a matita nera, mm 270x175

Tuscan school, beginning of 18th century

HOLY TRINITY

pen and ink, brush and wash, laid paper, squared in black chalk, mm 270x175

Il foglio è accostabile allo stile disegnativo di Giuseppe Nicola Nasini (Castel del Piano, 1657 - Siena, 1736).

€ 400/600



143 λ

Scuola genovese, inizio sec. XVIII

ANNUNCIAZIONE

matita nera, penna e inchiostro bruno, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 257x198

Genoese school, beginning of 18th century

ANNUNCIATION

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 257x198

Il disegno trova convincenti confronti tra i fogli ricondotti alla mano del pittore genovese Gio. Raffaele Badaracco (Genova, 1648 - 1717).

€ 1.000/1.500



144

Scuola emiliana, prima metà sec. XVIII

SOLDATO TURCO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, controfondato, mm 200x125

Emilian school, first half of 18th century

TURKISH WARRIOR

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm 200x125

Il disegno può essere accostato alle prove grafiche di Francesco Simonini (Parma, 1686 – Venezia o Firenze, 1755 o 1753).

€ 300/500

145

Scuola emiliana, sec. XVII

TESTA MASCHILE (recto)

FIGURA FEMMINILE CON MANTO (verso)

matita nera, gesso bianco, carta vergellata azzurra, mm 307x222

Emilian school, 17th century

MALE HEAD (recto)

FEMALE FIGURE (verso)

black and white chalk, pale blue laid paper, mm 307x222

Isrizioni "1401" sul recto a penna in basso a destra.

€ 400/600

146



146

Lazzaro Baldi

(Pistoia, 1577 - Bologna, 1660)

ANNUNCIAZIONE

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 225x215

ANNUNCIATION

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 225x215

L'attribuzione a Lazzaro Baldi è confermata da Jorg Merz.

€ 2.000/3.000

147

Scuola emiliana, sec. XVII

STUDIO DI TRE FIGURE

matita nera, gesso bianco, carta vergellata cerulea, mm 275x169

Emilian school, 17th century

STUDY OF THREE FIGURE

black and white chalk, cerulean laid paper, nn 275x169

Filigrana in alto a destra parzialmente visibile

€ 500/800

148



149



148

Scuola romana, sec. XVII

CRISTO E LA VERGINE CON SAN NICOLA DI BARI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato azzurro, carta vergellata, mm 256x195

Roman school, 17th century

CHRIST AND THE VIRGIN WITH SAINT NICHOLAS OF BARI

black chalk, pen and ink, brush and pale blue wash, laid paper, mm 256x195

Il disegno è da mettere in relazione con la pala realizzata da Giovanni Battista Gaulli, detto il Baciccio, per la chiesa della di Santa Maria Maddalena a Roma.

€ 1.200/1.500

149

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

DIANA E ATTEONE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 310x220

Venetian school, first half of 18th century

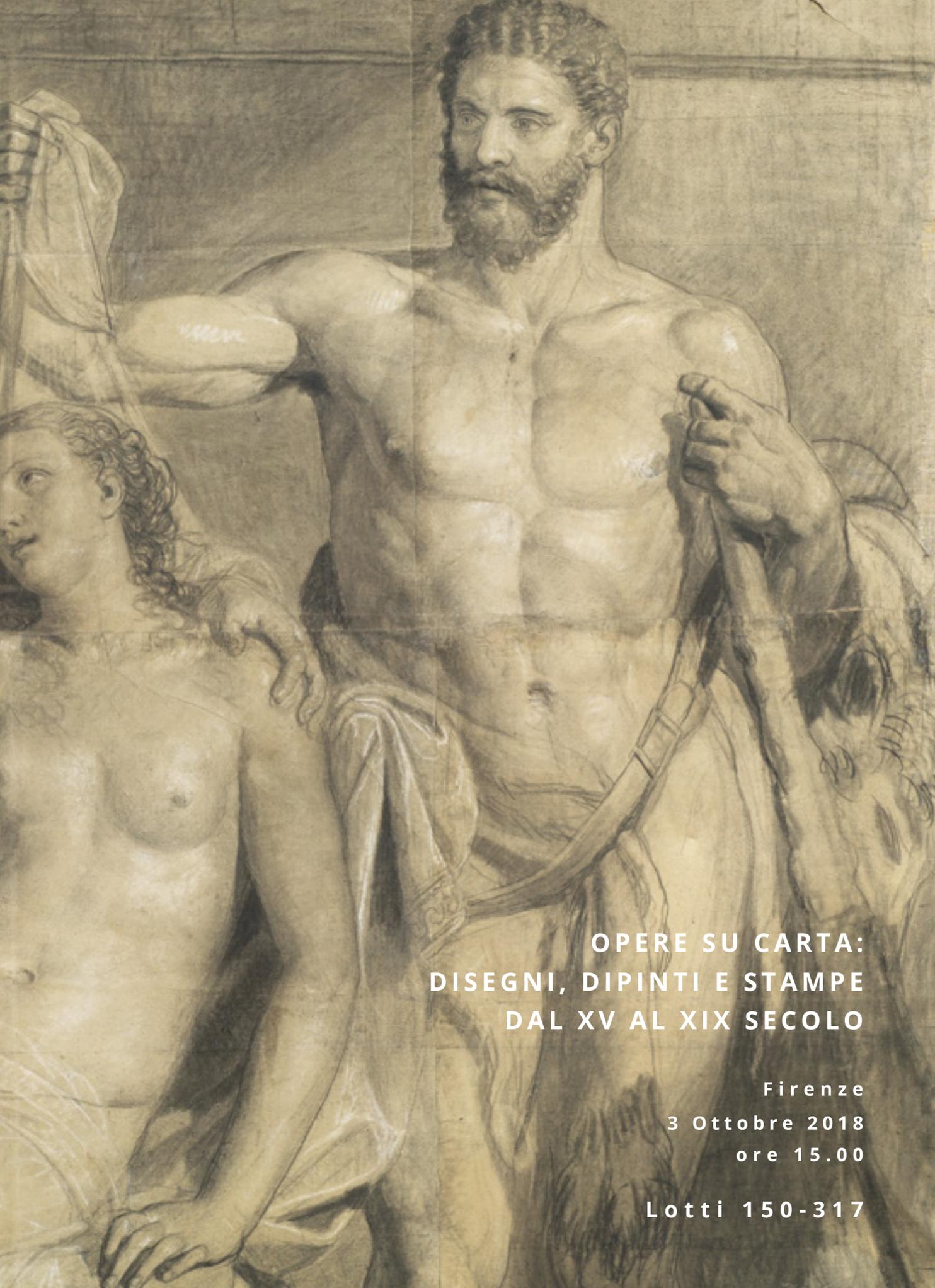
DIANA AND ACTEON

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 310x220

Lo stile disegnativo risulta prossimo a quello di Jacopo Amigoni (Napoli o Venezia, 1682 – Madrid, 1752).

€ 1.500/2.500





OPERE SU CARTA:
DISEGNI, DIPINTI E STAMPE
DAL XV AL XIX SECOLO

Firenze
3 Ottobre 2018
ore 15.00

Lotti 150-317



150
Scuola lombarda, prima metà
sec. XVIII

PIETÀ

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, mm 279x210

*Lombard school, first half of
18th century*

PIETÀ

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 279x210

Filigrana

Poco leggibile (cerchio e lettere)

€ 1.200/1.500



151
Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

SAN FRANCESCO RICEVE LE STIMMATE

penna, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm
235x170

*Venetian school, first half of 18th
century*

SAINT FRANCIS RECEIVING THE STIGMATA

pen, brush and wash, laid paper, mm 235x170

Iscrizioni

scritta a inchiostro poco leggibile in basso a destra

€ 500/700

152

Scuola veneta, sec. XVIII

VENERE E MARTE

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, carta vergellata, mm 290x200

Venetian school, 18th century

VENUS AND MARS

red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 290x200

€ 150/250

153

Scuola tosco emiliana, inizio sec. XVIII

PROFILO FEMMINILE

carboncino e biacca, carta azzurra, applicato lungo i margini a un cartoncino, mm 292x214

Tuscan / Emilian school, beginning of 18th century

FEMALE PROFILE

charcoal, heightened with white, pale blue paper, glued at the margins to a cardboard, mm 292x214

Provenienza

timbro non identificato

€ 3.000/5.000



154



154

Scuola emiliana,
sec. XVII

TRINITÀ

penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, mm 125x155

*Emilian school, 17th
century*

HOLY TRINITY

pen and ink, brush and wash, mm 125x155

€ 500/700

155



155

Scuola veneta,
sec. XVIII

SCENA STORICA

matita nera, penna e inchiostro, pennello
e inchiostro acquarellato, carta vergellata,
mm 159x264

*Venetian school,
18th century*

HISTORICAL SCENE

black chalk, pen and ink, brush and wash,
laid paper, mm 159x264

€ 1.000/1.500

156



156

Scuola toscana,
sec. XVIII

**STUDIO DELLA FACCIATA
DI PALAZZO PITTI**

penna e inchiostro, mm 350x700

*Tuscan school,
18th century*

STUDY OF PALAZZO PITTI FACADE

pen and ink, mm 350x700

€ 800/1.200

157

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

APPARIZIONE DI SANTIpenna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta
vergelata centinata, mm 210x113*Venetian school, first half of 18th
century***APPARITION OF SAINTS***pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 210x113*Il disegno trova interessanti confronti all'interno del *corpus* grafico
di Giovanni Antonio Pellegrini (Venezia, 1675 -1741).

€ 1.500/2.500



158

158

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

**SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO
E UN ANGELO MUSICANTE**

tempera su carta incollata su tavoletta, mm 134x89

*Central Italian school, 18th century***HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST
AND MUSICIAN ANGEL**

tempera on paper laid down on panel, mm 134x89

€ 1.000/1.500





159

Scuola emiliana, inizio sec. XVIII

STUDIO DI FIGURA MASCHILE SULLE NUVOLE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata sagomata, mm 242x180

*Emilian school, beginning of 18th century***STUDY OF MALE FIGURE OVER THE CLOUDS**

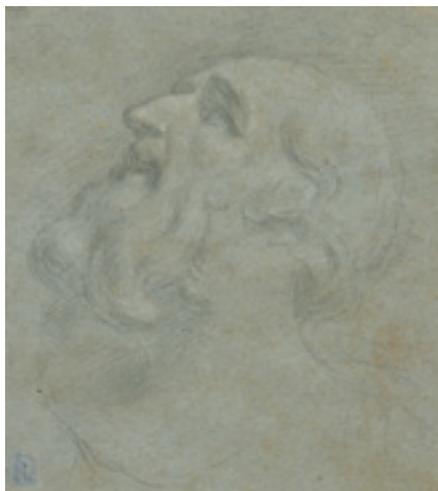
pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 242x180

Isrizioni

"3" sul recto in basso a destra, a penna.

€ 600/800

160



160

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

STUDIO DI TESTA

matita nera e gesso bianco, carta vergellata azzurra, riquadrato a inchiostro nero, mm 149x134

*Venetian school, first half of 18th century***STUDY OF HEAD**

black and white chalk, pale blue laid paper, framed in black ink, mm 149x134

Filigrana

parzialmente visibile

Provenienza

collezione E. R. Lamponi-Leopardi (Lugt 1760)

€ 300/500

161



161

Scuola toscana, prima metà sec. XVIII

STUDIO DI FIGURA MASCHILE SEDUTA

carboncino e gesso bianco, carta grigio azzurra, mm 445x348

*Tuscan school, first half of 18th century***STUDY OF SEATED MALE NUDE**

charcoal and white chalk, grey paper, mm 445x348

€ 400/600

162

Scuola napoletana,
prima metà sec. XVIII

ALESSANDRO INCONTRA DIOGENE

matita nera, penna e inchiostro, pennello
e inchiostro acquarellato, carta vergellata,
incollato su cartoncino, mm 210x275

*Neapolitan school,
first half of 18th century*

ALESSANDRO MEETING DIOGENE

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid
paper, laid down on a cardboard, mm 210x275

Iscrizioni

"Salvator Rosa" sul recto in basso a destra a penna.

€ 800/1.200



163

163

Scuola napoletana,
prima metà sec. XVIII

**LA SANTITÀ CHE ATTERRA
L'ERESIA**

matita nera, penna e inchiostro, pennello
e inchiostro acquarellato, carta vergellata,
mm 242x124

*Neapolitan school,
first half of 18th century*

SANCTITY OVERTHROWS HERESY

black chalk, pen and ink, brush and wash,
laid paper, mm 242x124

Iscrizioni

"La Santità che atterra Leresia hò Limpieta" a
penna sul recto in alto.

Provenienza

Collezione Cesare Frigerio (Lugt 4363);
collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774).

€ 800/1.200





164

Scuola romana, prima metà sec. XVIII

FIGURA FEMMINILE NUDA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato bruno e grigio, carta azzurra vergellata, mm 180x97

*Roman school, first half of 18th century***NACKED FEMALE FIGURE**

pen and ink, brush and brown and grey wash, pale blue laid paper, mm 180x97

Provenienza

Collezione Cesare Frigerio (Lugt 4363)

€ 700/1.000

166

Scuola romana, inizio sec. XVIII

NOLI ME TANGERE

matita nera, carta vergellata, quadrettato a matita, mm 260x166



165

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

DIANA E ATTEONE

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, incollato su cartoncino, mm 354x210

*Venetian school, first half of 18th century***DIANA AND ATTEON**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper laid down on a cardboard, mm 354x210

È possibile avvicinare il foglio a esemplari disegnativi di mano di Giovanni Antonio Pellegrini (Venezia, 1675 - Venezia, 1741).

€ 1.500/2.500

*Roman school, beginning of 18th century***NOLI ME TANGERE**

black chalk, laid paper squared in black chalk, mm 260x166

Filigrana serie di lettere

€ 400/600

167

Scuola toscana, sec. XVIII

MARTIRIO DI SANTA CECILIA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, controfondato, mm 210x280

Tuscan school, 18th century

MARTYRDOM OF SAINT CAECILIAN

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm 210x280

Iscrizioni

"Luca Cambiasi" sul recto in basso a matita.

Il disegno è una ripresa fedele del *Martirio di Santa Cecilia* di Orazio Riminaldi attualmente conservato nella Galleria Palatina a Palazzo Pitti. Di questo dipinto si conosce un'incisione realizzata da Sante Pacini (1735 - c. 1790) desunta dal disegno di Antonio Domenico Gabbiani (Firenze, 1652 -1726) conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (inv. 17307F): le caratteristiche stilistiche del foglio qui presentano fanno propendere per una attribuzione al Gabbiani.

€ 300/500

168

Scuola veneta, inizio sec. XVIII

MARTIRIO DI SANT'ANDREA

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, quadrettato a matita nera, mm 401x200

Venetian school, beginning of 18th century

MARTYRDOM OF SAINT ANDREW

black chalk, pen and ink, laid paper, squared in black chalk, mm 401x200

Sul verso è presente uno schizzo a matita nera raffigurante una donna con due bambini e la scritta in alto "Giac.o Tentoretto".

€ 1.000/1.500

167



168





169

Scuola bolognese, prima metà sec. XVIII

MORTE DI SAN GIUSEPPEmatita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, carta vergellata, mm 403x265*Bolognese school, first half of 18th century***DEATH OF SAINT JOSEPH**

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 403x265

€ 800/1.200

170



170

Scuola italiana, sec. XVIII

SAN DOMENICO BRUCIA I LIBRI ERETICI (recto)**STUDIO PER IL MEDESIMO SOGGETTO (verso)**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 334x250

*Italian school, 18th century***SAINT DOMINIC BURNS HERETICAL BOOKS (recto)****STUDY FOR THE SAME SCENE (verso)**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 334x250

€ 500/700

171



171

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

SACRIFICIO DI ISACCO

matita nera, carta vergellata, mm 302x393

Venetian school, first half 18th century

SACRIFICE OF ISAAC

black chalk, laid paper, mm 302x393

Filigrana Freccia

La composizione è da mettere in relazione a un dipinto del pittore veneto Jacopo Amigoni.

€ 1.200/1.800

172



172

Scuola veneta, fine sec. XVIII

**FIGURA MASCHILE INTENTA
A DISEGNARE**

matita nera, gesso bianco, carta vergellata scura, mm
250xx235

Venetian school, end of 18th century

MALE FIGURE DRAWING

black and white chalk, brown laid paper, mm 250x235

Provenienza

Collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774)

€ 700/900

173



173

Lorenzo De Ferrari

(Genova 1680 - 1744)

CRISTO DAVANTI A PILATO

matita nera, carta vergellata, incollato su cartoncino sul quale
è stata completata la porzione mancante dell'angolo sinistro,
mm 156x185

CHRIST IN FRONT OF PILATE

black chalk, laid paper, laid down on a cardboard, mm 156x185

Iscrizioni

"Ab L De Ferrarini", "14", a matita, sul cartoncino.

€ 800/1.200



174

Scuola italiana

MADONNA COL BAMBINO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio, carta vergellata, quadrettato a matita nera, mm 140x125

*Italian school***MADONNA WITH CHILD**

black chalk, pen and ink, brush and grey wash, laid paper squared in black chalk, mm 140x125

€ 300/500

175



175

Scuola veneta, prima metà sec. XVIII

STUDIO DI PUTTI

matita nera, penna e inchiostro, gesso bianco, carta vergellata azzurra, mm 211x240

*Venetian school, first half of 18th century***STUDY OF PUTTI**

black chalk, pen and ink, white chalk, pale blue laid paper, mm 211x240

Provenienza

Collezione Cesare Frigerio (Lugt 4363); collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774).

Si segnala la presenza sul verso di uno studio di gambe e di due volti, uno di tre quarti e l'altro di profilo, vergati con un tratto leggero di matita nera e lumeggiati con gesso bianco.

€ 1.000/1.500

176



176

Scuola bolognese, prima metà sec. XVIII

EDUCAZIONE DELLA VERGINE

matita nera, carta vergellata ovale, incollato su cartoncino, mm 322x244

*Bolognese school, first half of 18th century***EDUCATION OF THE VIRGIN**

black chalk, laid paper, oval shape, laid down on a cardboard, mm 322x244

Lo stile disegnativo è prossimo a quello di Donato Creti (Cremona, 1671 – Bologna, 1749).

€ 800/1.200

177

Scuola francese, sec. XVIII

RITROVAMENTO DI MOSE'

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, mm 220x 340

*French school, 18th century***MOSES RESCUED FROM THE NILE**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 220x340

Provenienza Collezione Charles de Valori (Lugt 2500)

La composizione deriva dall'affresco con medesimo soggetto eseguito da Raffaello nella loggia al secondo piano del palazzo Apostolico in Vaticano.

€ 500/700



178

178

Gaetano Zompini

(Nervesa, 1700 – 1778)

SCENA BIBLICA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, carta vergellata, mm 420x368

BIBLICAL SCENE

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm
420x368

€ 1.500/2.500



179

Scuola emiliana, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA E ANGELI

penna e inchiostro, mm 375x290

*Emilian school, 18th century***HOLY FAMILY WITH ANGELS**

pen and ink, mm 375x290

Iscrizioni

"Coregio" sul recto in basso a sinistra a matita.

€ 300/500

180

Scuola romana, sec. XVII

SCENA STORICA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta
vergelata, mm 250x250

*Roman school, 17th century***HISTORICAL SCENE**

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 250x250

Iscrizioni "Del Po" sul recto in basso, a matita

Provenienza marchio non identificato

€ 200/300



a

181

Scuola toscana, sec. XVIII

STUDI DEGLI AFFRESCHI DI PALAZZO CORSI A FIRENZE

matita nera e acquarelli colorati, carta vergellata, mm 753x372 (a),
500x360 (b), 500x370 (c)

(3)

Tuscan school, 18th century

STUDIES OF FRESCOS OF PALAZZO CORSI IN FLORENCE

black chalk, coloured watercolors, laid paper, mm 753x372 (a),
500x360 (b), 500x370 (c)

(3)

Le scene acquarellate su questi tre fogli costituiscono la testimonianza dello stato degli affreschi settecenteschi presenti in Palazzo Corsi di Firenze prima della sua parziale demolizione dovuta all'allargamento di via Tornabuoni (1857-67), come recita la scritta a penna posta sul retro delle cornici.

€ 800/1.200



c



b



182

Scuola veneta, sec. XVIII

IL RAPIMENTO DI ORIZIA

olio su carta applicata su tavoletta, cm 31x42

*Venetian school, 18th century***THE RAPE OF ORIZIA***oil on paper laid down on panel, cm 31x42*

€ 1.500/2.500

183

Francesco Zuccarelli

(Pitigliano 1702 - 1788 Firenze)

PAESAGGIO CON VIANDANTI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio, mm 177 x 277

LANDSCAPE WITH WAYFARERS

black chalk, pen and ink, brush and grey wash, mm 177x277

Iscrizioni "Zuccarelli" sul recto in basso

La scritta con grafia tardo settecentesca posta in calce al foglio riferisce questo *Paesaggio con viandanti* al pittore toscano Francesco Zuccarelli: la finezza delle ombreggiature e il segno nervoso e vibrante della penna nei profili delle figure conducono a una sua collocazione fra le opere dell'attività matura di Zuccarelli, non lontano dal famoso *Album* già di proprietà del conte Francesco Maria Tassi e oggi conservato nelle raccolte dell'Accademia Carrara di Bergamo.

€ 1.500/2.500

183





184

Pietro Giacomo Palmieri

(Bologna, 1737 - Torino, 1804)

VIANDANTI NELLA TEMPESTA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 185x260

WAYFARERS IN A STORM

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 185x260

Iscrizioni

"Palmerius fecit" autografa, sul recto in basso

€ 1.500/2.000

185

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO DI CAMPAGNA CON FIGURE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio, biacca, carta vergellata, mm 294x410

*Venetian school, 18th century***LANDSCAPE WITH FIGURES**

pen and ink, brush and grey wash, heightened with white, laid paper, mm 294x410

Iscrizioni

"Zuccarelli" a penna in basso a destra sul verso; "ex collection Lord Spencer" a matita sul verso; scritta illeggibile a matita sul verso; numeri a matita sul verso.

€ 1.500/2.500

185



186 λ

Giandomenico Tiepolo

(Venezia 1727 - 1804 Madrid)

SANT'AMBROGIO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 191 x 140

SAINT AMBROSE

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 191x140

Iscrizioni "Dom Tiepolo" a penna sul piedistallo, autografa; "79" a penna nell'angolo superiore sinistro.

Provenienza

Collezione Marchese di Beauchamp, asta Christie's, Londra, 15 giugno 1965, n. 156; Collezione Hardy; Collezione John e Alice Steiner (acquisito nel 1973); Collezione privata, Londra.

Bibliografia

A. Byam Shaw, *The drawings of Domenico Tiepolo*, Londra 1962, p. 42; A. Moir, *Old Master Drawings from the Collection of John and Alice Steiner*, Santa Barbara Museum of Art, 1986, n. 43, pag. 104 - 105.

Il foglio faceva parte di un album di disegni di Giandomenico Tiepolo appartenuto al marchese di Beauchamp, appassionato collezionista delle prove grafiche dell'artista.

Il *Sant'Ambrogio* presenta i caratteri distintivi propri di Giandomenico, allievo e collaboratore del padre sino alla morte di questi nel 1770: nonostante l'adesione al linguaggio paterno, a partire dalla metà del Settecento, nell'ambito del celebre cantiere decorativo all'interno del palazzo arcivescovile di Würzburg, inizia a distinguersi il suo stile personale. Giandomenico allenta infatti la tensione lineare che scaturisce dai fogli di mano di Gianbattista, riuscendo tuttavia a restituire efficacemente un'apparenza tridimensionale alle figure. I veloci e ondulatori percorsi di penna e pennello sono frutto di una mano sicura e assai perita nel far emergere dalla superficie di carta forme e cose.

Lo spinto sottinsù e l'inclusione del podio hanno condotto Byam Shaw, che per primo pubblicò il nostro disegno, a suggerire una relazione con gli affreschi eseguiti nella villa della famiglia Tiepolo a Zianigo, realizzati verosimilmente intorno al 1791. Successivamente Alfred Moir ha aggiunto come calzante sia anche il confronto con un altro foglio, sempre nell'album appartenuto al Beauchamp prima menzionato, raffigurante un Ercole analogamente scorciato e posto su un podio, forse studio preparatorio per il Camerino dei Centauri della medesima villa.

€ 5.000/7.000



Girolamo Mengozzi Colonna

(Ferrara, 1686 – Venezia, 1774)

STUDIO ARCHITETTONICO PER CORTILE CON TEORIA DI SCULTURE (a)

STUDIO ARCHITETTONICO PER CORTILE CIRCOLARE CON SCALINATA SULLA DESTRA (b)

STUDIO ARCHITETTONICO PER CORTILE CON FONTANA AL CENTRO (c)

tre disegni a matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 360x501 (a); 735x527 (b); 523x708 (c) (3)

ARCHITECTURAL STUDY FOR COURTYARD WITH SCULPTURES (a)

ARCHITECTURAL STUDY FOR CIRCULAR COURTYARD WITH STAIRCASE (b)

ARCHITECTURAL STUDY FOR COURTYARD WITH FOUNTAIN (c)

three drawings, black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 360x501 (a); 735x527 (b); 523x708 (c) (3)

Iscrizioni "Cortile" sul recto in basso al centro, a penna (a); "Cortile", "Girolamo Colonna invenit" sul recto in basso a penna (b); "Deliziosa" sul recto in basso al centro, a penna (c).



a



b

Girolamo Mengozzi, meglio conosciuto come Girolamo Colonna, appellativo che pare derivare dal rapporto di lavoro che instaurò con la famiglia omonima in occasione del suo soggiorno romano alla metà degli anni venti, dopo la sua formazione a Ferrara si trasferì a Venezia collaborando per circa quarant'anni con Giambattista Tiepolo.

All'interno degli importanti cantieri decorativi diretti dal Tiepolo, Colonna è stato l'artefice delle elaborate quadrature dipinte che creano gli scenari entro cui si muovono i personaggi.

I rifiniti studi qui presentati sono una preziosa testimonianza della perizia di tale quadraturista nell'elaborazione di architetture costruite attraverso una rigorosa intelaiatura prospettica e in grado di restituire ricercati effetti illusionistici.

€ 3.000/5.000



c

188

Attribuito a Faustino Bocchi

(Brescia, 1659 – Brescia, 1741)

CARAMOGIO

matita rossa, penna e inchiostro carta vergellata, mm 135x115

Attributed to Faustino Bocchi

(Brescia, 1659 – Brescia, 1741)

CARAMOGIO

red chalk, pen and ink, laid paper, mm 135x115

Sul verso è presente uno studio a matita rossa, probabilmente per un *Battesimo di Cristo*.

€ 250/350

189

Scuola italiana, sec. XVIII

STUDIO DI FIGURA MASCHILE INGINOCCHIATA

matita rossa, carta vergellata, mm 430x280

Italian school, 18th century

STUDY OF MALE FIGURE

red chalk, laid paper, mm 430x280

Filigrana

giglio entro cerchio

€ 700/1.000

190

Francesco Ferdinandi detto l'Imperiali

(Milano, 1679 – Roma, 1740)

SACRIFICIO DI NOÈ

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 240x390

SACRIFICE OF NOÈ

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 240x390

Iscrizione

"Francesco imperiali" sul recto, a penna in basso a sinistra.

€ 800/1.200



191

Marco Marcola

(Verona, 1740 – 1793)

MORTE DI ARCHIMEDE

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 286x412

DEATH OF ARCHIMEDES

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 286x412

Iscrizioni

"Marco Marcola ..." autografa, sul recto all'interno dello scudo in basso a sinistra, a penna.

Provenienza

Collezione Wolfart Bürgi, Berna (Lugt 3400)

L'attività del veronese Marco Marcola, che in pittura alternò la grande decorazione ai quadri di costume, seguendo i modelli che gli giungevano da Venezia, è documentata da un considerevole *corpus* grafico conservato in diverse raccolte lombarde quali l'Accademia Tadini di Lovere (cfr. U. Ruggeri, *Disegni dei Marcola I*, in "Critica d'Arte", 110, 1970, pp. 35-50; Id., *Disegni dei Marcola II*, in "Critica d'Arte", 112, 1970, pp. 49-61.) e realtà museali italiane – il Museo di Castelvecchio a Verona (cfr. L. Romin Meneghello, *Marco Marcola, pittore veronese del Settecento*, Verona 1983, pp. 81-83.) e il Museo Correr a Venezia – e straniere (Louvre e Ermitage).

Il disegno qui presentato, raffigurante Archimede che, rifiutatosi di lasciare il tavolo da studio, nonostante gli fosse stato ordinato di presentarsi subito da Marco Claudio Marcello, conquistatore di Siracusa, viene trafitto dalla spada di un centurione romano, pone in luce le indiscusse doti di disegnatore del Marcola ed è confrontabile con le prove rese note da Ruggeri dell'Accademia Tadini. Il medesimo segno nervoso che anima gli ampi gesti dei personaggi, rendendoli protagonisti di una scena teatrale ancora di gusto barocchetto, si ritrova nella *Rebecca al pozzo*, o nelle *Storie di Alessandro Magno* di tale raccolta, e suggerisce una datazione avanzata, probabilmente fra l'ottavo e il nono decennio del Settecento.

€ 1.200/1.700



192

Marco Marcola

(Verona, 1740 – 1793)

SCENA STORICA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 290x420

HISTORICAL SCENE

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 290x420

Bibliografia di riferimento

U. Ruggeri, *Disegni dei Marcola I*, in "Critica d'Arte", 110, 1970, pp. 35-50; Id., *Disegni dei Marcola II*, in "Critica d'Arte", 112, 1970, pp. 49-61; L. Romin Meneghello, *Marco Marcola, pittore veronese del Settecento*, Verona 1983, pp. 81-83.

La teatralità della composizione, animata da personaggi che attraverso l'eloquenza dei loro gesti raccontano un avvenimento tratto dalla storia antica, in questo caso non ancora identificato, e la modalità disegnativa, fatta di veloci corrimenti della penna lungo i contorni e di dinamiche macchie chiaroscurali stese abbondantemente a pennello, restituiscono il foglio alla mano di Marco Marcola.

Le caratteristiche del suo stile grafico sono state messe a fuoco, a partire dagli studi di Ugo Ruggeri, grazie alla consistente presenza di sue prove disegnative in importanti collezioni, quali l'Accademia Tadini di Lovere, il Museo di Castelvecchio di Verona, il Museo del Louvre e l'Ermitage di San Pietroburgo.

Il confronto con alcuni disegni conservati in tali raccolte permette di suggerire una collocazione cronologica della *Scena storica* qui presentata nei decenni finali del Settecento.

€ 1.500/2.500



193

Francesco Guardi

(Venezia, 1712 – 1793)

SOTTOPORTICO DI PALAZZO DUCALE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato grigio-azzurro, biacca, carta vergellata applicata su tela, mm 380x300

PORTICO OF PALAZZO DUCALE

pen and ink, brush and grey-blue ink, heightened with white, laid paper laid down on canvas, mm 380x300

€ 30.000/50.000

Iscrizioni

"Franciscus Guardi inv. del. et pin."

Provenienza

Torino, collezione F. Colonna; Milano, collezione Crespi; Roma, collezione privata.

Bibliografia

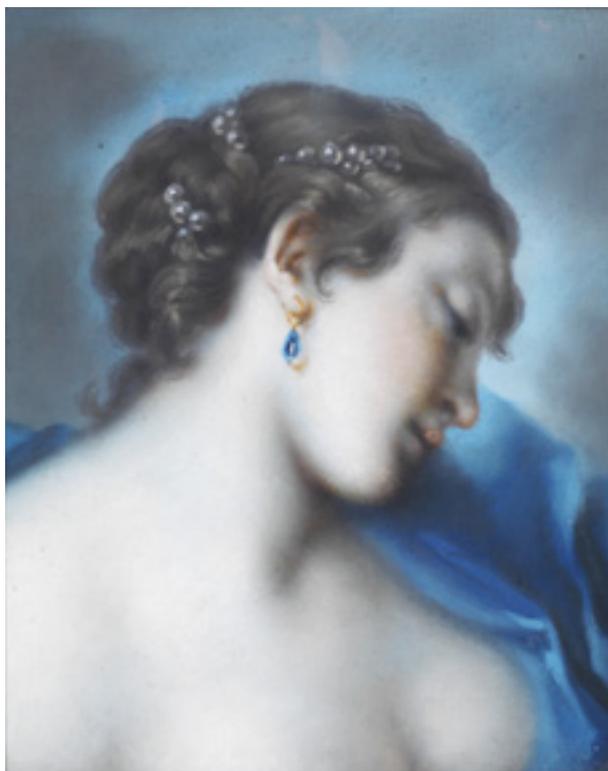
A. Morassi, *Guardi. Tutti i disegni di Antonio, Francesco e Giacomo Guardi*, Venezia 1975, p. 171, cat. 534.

Il *Sottoportico di Palazzo Ducale* rientrò a far parte del programma editoriale del libraio veneziano Marchiò Gabrieli volto a far incidere in rame molte vedute della Serenissima e capricci architettonici del celebre Francesco Guardi. Da questo disegno il parmense Dionigi Valesi trasse un'incisione dedicata al marchese Carlo Spinola, il cui primo stato è conservato al Museo Correr.

Antonio Morassi giudicò indubitabile l'autografia del foglio qui presentato, spiegando come il carattere di questo e degli altri tre della stessa serie, dove i contorni appaiono piuttosto insistiti, sia "in un certo modo inficiato dall'intenzione dell'artista di trarne incisioni" (Morassi 1975, p. 171, cat. 534).

Il soggetto è stato più volte ripetuto e variato dal Guardi: il Morassi segnalava infatti un dipinto appartenente all'Earl of Normanton, Ringwood, un disegno a penna della collezione S. Moeller di Budapest e un ulteriore disegno nel Gabinetto Reale delle stampe di Copenaghen, nonché un foglio passato da Sotheby a Londra nel 1962, raffiguranti tutti lo stesso suggestivo scorcio del portico di Palazzo Ducale (cfr. Morassi 1975, p. 171).





194

Seguace di Rosalba Carriera,
sec. XVIII

RITRATTO DI FANCIULLA

pastello su carta riportata su tela, mm 360x300

*Follower of Rosalba Carriera,
18th century*

PORTRAIT OF A YOUNG LADY

pastel on paper laid down on canvas, mm 360x300

€ 1.500/2.500

195

Giacomo Guardi

(Venezia, 1764 - 1835)

VEDUTE DI VENEZIA

penna e inchiostro, mm 90x134 (a); mm 70x75 (b)
(2)

VIEWS OF VENICE

pen and ink, mm 90x134 (a); mm 70x75 (b)
(2)

€ 1.500/2.500

195



b

195



a

196

Scuola italiana, sec. XIX

VISITAZIONE AL SEPOLCRO

coppia di disegni a matita nera, biacca, carta preparata, mm 135x100

(2)

*Italian school, 19th century***VISITATION TO SEPULCHRO***pair of drawings in black chalk, heightened with white, prepared paper, mm 135x100*

(2)

La coppia di disegni replicano con varianti una nota composizione di Carlo Maratta (Camerano, 1625 - Roma, 1713) dipinta, a quanto ci tramanda Bellori, nel 1691 per il papa Alessandro VIII, e identificata ipoteticamente da Stella Rudolph con quella già in collezione Pallavicini e oggi nel Derbyshire in Gran Bretagna (cfr. S. Rudolph, *Niccolò Maria Pallavini. L'ascesa al Tempio della Virtù attraverso il Meccenatismo*, Roma 1995, pp. 50-51, fig. 29).

€ 300/500



197

Scuola lombarda, fine sec. XVII

CRISTO E LA SAMARITANA AL POZZO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 130x184

*Lombard school, end of the 17th century***CHRIST AND THE SAMARITAN TO THE WELL***black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 130x184***Iscrizioni**

"Paolo Pagani" sul recto a penna

€ 500/700



198

Scuola veneta, fine sec. XVIII

VEDUTA DI CITTÀ SUL FIUME

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 236x379

*Venetian school, end of the 18th century***VIEW OF CITY ON THE RIVER***pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 236x379***Iscrizioni**

"Antonio Canal" sul recto in alto a destra, a matita.

€ 500/800



199

Scuola veneta, sec. XVIII

FIGURA MASCHILE SEMISDRAIATA

matita nera, carta vergellata, applicato su cartoncino, mm 157x120

Venetian school, 18th century

RECUMBENT MALE FIGURE

black pencil, laid paper, laid down on a cardboard, mm 157x120

€ 200/300

200

Giuseppe Latini, detto il Maestro del Ricciolo

LA BASILICA DI SANTA MARIA DELLA SALUTE A VENEZIA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, riquadrato a matita rossa, mm 181x258

THE BASILICA OF SANTA MARIA DELLA SALUTE IN VENICE

pen and ink, brush and wash, laid paper, framed in red pencil, mm 181x258

Iscrizioni

"chiesa della Salute in Venezia" sul recto in alto a sinistra, a penna; "33" sul recto nell'angolo superiore sinistro; scritta illeggibile a penna in basso.

€ 600/800

200



201

Giuseppe Latini, detto il Maestro del Ricciolo

L'ISOLA E LA CHIESA DI SAN GIORGIO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, carta vergellata, mm 180x288

THE ISLAND AND THE CHURCH OF SAINT GEORGE

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 180x288

Filigrana Serie di lettere

€ 500/800

201



202

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO COSTIERO CON ABITAZIONI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, mm 228x288

Venetian school, 18th century

LANDSCAPE WITH HOUSES

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 228x288

€ 300/500

203

Scuola italiana, sec. XVIII

PAESAGGIO CON ROVINE

tempera su carta, mm 445x360

Italian school, 18th century

LANDSCAPE WITH RUINS

tempera on paper, mm 445x360

€ 600/800

203



204

Artista tedesco a Roma, sec. XVIII

PAESAGGIO CON ROVINE, PASTORI E CAPRE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca,
carta vergellata, controfondato, mm 287x428

German artist in Rome, 18th century

LANDSCAPE WITH RUINS, SHEPHERDS AND GOATS

*pen and ink, brush and wash, heightened with white, laid paper,
backed, mm 287x428*

€ 800/1.200

204





205

Scuola nord Europea, fine sec. XVIII

RITRATTO MASCHILE

matita nera, pennello e acquarelli colorati, carta vergellata, mm 234x173

*North European school, end of the 18th century***MALE PORTRAIT***black pencil, brush and coloured watercolors, laid paper, mm 234x173***Filigrana**

AMP entro scudo

€ 600/800

206



206

David Wilkie

(Cults, 1785 – Gibilterra, 1841)

STUDIO PER IL RITRATTO DI DAN O'CONNEL

penna e inchiostro, pennello e acquarelli colorati, applicato su cartoncino, mm 196x123

STUDY FOR THE PORTRAIT OF DAN O'CONNEL*pen and ink, brush and colored watercolors, laid down on a cardboard, mm 196x123***Provenienza**

Ryman & Co (Oxford)

Sul retro della tavoletta che chiudeva la cornice del disegno è presente l'etichetta del mercante, stampatore e restauratore Ryman & Co di Oxford e un'altra etichetta con l'autore e il soggetto del disegno.

€ 800/1.200

Giuseppe Bernardino Bison

(Palmanova 1762 - Milano 1844)

CAFFÈ FLORIAN A VENEZIA

penna e inchiostro, pennello e inchiostri acquarellati colorati, carta vergellata, mm 130 x 165

CAFFÈ FLORIAN IN VENICE*pen and ink, brush and colored watercolors, laid paper, mm130 x 165*

Davanti alla porta aperta del caffè Florian in Piazza San Marco - alla fine del Settecento già un'istituzione nella vita culturale veneziana - un gruppo di gentiluomini sosta a conversare mentre due servitori e il sommelier sono impegnati dietro al bancone e, fuori, isolati dal gruppo dei passanti, si scorgono a sinistra due personaggi dall'aspetto truffaldino e dalla parte opposta, accovacciata a terra, una mendicante col figlio.

Il foglio qui offerto costituisce un bellissimo e originale esempio dell'attività disegnativa del pittore friulano Giuseppe Bernardino Bison, attivo senza soluzione di continuità dagli anni ottanta del Settecento fino alla metà del secolo successivo.

La sua fervida produzione artistica bene rappresenta il passaggio storico nel campo del vedutismo veneto: il mutamento della struttura sociale portato dalla Prima Rivoluzione Industriale e poi dalla Rivoluzione Francese, con la vittoria degli ideali borghesi, aveva infatti provocato la nascita di un collezionismo diverso, alla ricerca non più della grande tela con gli scorci della città, delle sue chiese e delle feste dogali, ma di quadretti domestici dove emergesse la vita sociale cittadina.

Il nostro disegno trova calzanti confronti soprattutto nelle collezioni del Museo Sartorio (cfr. F. Magani, *Giuseppe Bernardino Bison pittore e disegnatore*, in *Giuseppe Bernardino Bison: pittore e disegnatore*, a cura di G. Bergamini e dello stesso, cat. della mostra (Udine), Milano 1997, pp. 33-66; cit. pp. 43-47), bozzetti dove analogamente emerge tutta la sensibilità dell'artista di restituire una scena dal vero con leggerezza e ironia. Lievissimo è l'uso del colore, che lascia trasparire talvolta il nitore del foglio lasciato a risparmio, rendendo ancora più efficace la sensazione di verosimiglianza atmosferica.

€ 3.500/5.000





208

Angelo Giacinto Banchemo

(Genova, 1744 - Roma, 1794)

STUDI ANATOMICI

matita nera, gesso bianco, carta vergellata preparata, mm 365x245

ANATOMICAL STUDIES

black and white chalk, laid paper, mm 365x245

Iscrizioni

"Banchemo" sul recto in basso a destra, a matita, presumibilmente autografa

Filigrana

presente ma poco leggibile

€ 400/600

209



209

Angelo Giacinto Banchemo

(Genova, 1744 - 1794)

STUDIO DELL'ERCOLE FARNESE

matita nera, gesso bianco, carta vergellata preparata, mm 511x365

STUDY OF FARNESE HERCULES

black and white chalk, prepared laid paper, mm 511x365

Iscrizioni

"Banchemo Giovanni", autografa, sul recto in basso a sinistra, a penna.

€ 1.000/1.500

210

Scuola italiana, sec. XVIII

STUDIO DI NUDO DA MICHELANGELO

matita rossa e nera, carta vergellata, mm 275x225

Italian school, 18th century

STUDY OF MALE NUDE FROM MICHELANGELO

red and black chalk, laid paper, mm 275x225

€ 300/500

211

Scuola italiana, sec. XVIII

STUDIO DI NUDO MASCHILE DI SPALLE

matita rossa, gesso bianco, carta vergellata preparata, mm 435x280

Italian school, 18th century

STUDY OF MALE NUDE FROM THE BACK

red and white chalk, prepared laid paper, mm 435x280

€ 800/1.200

212

Scuola lombarda, inizio del sec. XVIII

STUDIO DI TESTA

matita rossa, mm 320x230

Lombard school, beginning of the 18th century

STUDY OF A HEAD

red chalk, mm 320x230

€ 1.000/1.500

211



212



213

Thomas Patch

(Exeter, 1725 – Firenze, 1782)

VEDUTA DI PIAZZA DELLA SIGNORIA A FIRENZE CON PARATA MILITARE DEL CORPO DI GUARDIA DEL GRANDUCA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, carta vergellata, mm 203 x 384

VIEW OF PIAZZA DELLA SIGNORIA IN FLORENCE WITH MILITARY PARADE

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 203 x 384

Provenienza

Parigi, collezione privata

In Piazza della Signoria, rischiarata da una luce meridiana, è in corso la parata del corpo di guardia del Granduca Pietro Leopoldo di Lorena (1765 – 1790). I soldati, disposti in un cordone a 'L' e preceduti dai quattro ufficiali di battaglione, si distinguono, sia pur nel tratto sommario della penna, grazie ai tricorni e alle baionette. Al centro della piazza, sotto Palazzo Vecchio, troviamo una schiera di tamburini, mentre in primo piano a destra un gruppo di cavalieri reca lo stendardo e il carro con l'apparato celebrativo della casata lorenesa. Infine, in primo piano, una coppia di gentiluomini che attende il landò e a sinistra una figura, forse un soldato di vedetta, mentre assiste sotto l'ombra di Palazzo Uguccioni.

L'alta qualità del tratto e la perizia nella costruzione dei piani prospettici riconducono con certezza il foglio alla mano del pittore inglese Thomas Patch, nato ad Exeter nel Devonshire, trasferitosi a poco più di vent'anni in Italia, facendo prima tappa a Roma per poi trasferirsi stabilmente nel 1755 a Firenze.

Si conoscono ben cinque vedute di Piazza della Signoria dipinte da Thomas Patch che condividono tutte lo stesso punto di osservazione, da quella che è oggi via delle Farine, all'epoca prosecuzione sul lato nord della piazza lungo il fianco di Palazzo degli Uguccioni. La più famosa è conservata presso il Museum and Art Gallery di Plymouth dove è descritto in primo piano la messa in scena di un teatro dei burattini, seguita con entusiasmo da un fitto gruppo di spettatori (cfr. M. Chiarini, in *Firenze e la sua immagine: cinque secoli di vedutismo*, catalogo della mostra (Firenze), Venezia 1994, p. 163, n. 98).

Il disegno qui esposto dunque rappresenta un'ulteriore variante dove secondo quella che era una pratica molto usata da Patch e più in generale dai vedutisti, l'artista pare aver ritratto dal vero la piazza per poi aggiungerci in studio le figure, come è evidente a destra, dove i profili degli stendardi non celano il palazzo e la tettoia retrostanti.

€ 4.000/6.000



214

Anton Raphael Mengs

(Aussig 1728 - Rome 1779)

STUDIO DI NUDO

gesso nero, sfumino, biacca, carta vergellata preparata, mm 366x505

STUDY OF MALE NUDE

black chalk, stump, heightened with white, prepared laid paper, mm 366x505

Iscrizioni

"Cav.re Antonio Raffaele Mengs" autografa, sul *recto* in basso a destra, a penna.

Gli studi di nudo di Mengs rivestirono carattere esemplare già presso i contemporanei e pertanto utilizzati come materiale didattico interno delle accademie per la precisione anatomica e il grado di perfezione con cui erano realizzati. All'indomani della sua morte, avvenuta nel momento di maggiore gloria, all'età di soli cinquantuno anni, vennero pubblicate solo in Italia quattro differenti biografie, dimostrazione di come fosse ritenuto il maggiore pittore d'Europa e il vero riformatore della pittura corrotta dal barocco.

Il foglio qui presentato si inserisce nel cospicuo nucleo di studi di nudi maschili medesimamente firmati dall'artista e conservati in importanti collezioni italiane e straniere; rivela inoltre la consueta prassi di ricorrere ad aste e oggetti di sostegno per variare le posizioni dei modelli e facilitare il mantenimento delle pose per tempi piuttosto lunghi, pose che venivano poi usate come punto di partenza per opere che prevedessero un tema adeguato.

L'interesse del disegnatore si concentra sulla forma del corpo umano, idealizzato e nel nostro caso appartenente al tipo apollineo, sulla messa in risalto dei muscoli e sul gioco di ombre e luci, restituendo un raffinato effetto pittorico.

€ 4.000/6.000





215

Scuola toscana, inizio sec. XIX

VISITA DI NAPOLEONE ALLA FAMIGLIA DI ELISA

BACIOCCHI A FIRENZE

carboncino e gesso bianco, carta vergellata, mm 485x350

Tuscan school, beginning of the 19th century

VISIT OF NAPOLEON TO THE FAMILY OF ELISA

BACIOCCHI IN FLORENCE

charcoal and white chalk, laid paper, mm 485x350

Filigrana

aquila

€ 800/1.200



216

Attribuito a Giovanni David

(Cabella ligure, 1743 - Genova, 1790)

VESTALE

olio su carta, mm 560 x 400

*Attributed to Giovanni David**(Cabella ligure, 1743 - Genoa, 1790)*

VESTAL VIRGIN

oil on paper, mm 560x400

€ 800/1.200

217

217

Scuola lombarda,
inizio del sec. XIX

LA STORIA E LA FILOSOFIA

coppia di disegni a penna e inchiostro,
pennello e inchiostro acquarellato, mm
128x93 circa

(2)

*Lombard school,
beginning of the 19th
century*

HISTORY AND PHILOSOPHY

pair of drawings, pen and ink, brush and
wash, approximately mm128x93

(2)

Iscrizioni

"Storia" e "Filosofia" sul *recto* in calce rispettiva-
mente al primo e al secondo foglio; "Andrea Ap-
piani il giovane" a matita sul *passpartout*.

€ 500/800



217



218

218

Giovanni David

(Cabella Ligure, 1743 - Genova, 1790)

GIUDITTA E OLOFERNE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, mm 216x291

GIUDITTA AND OLOFERNE

pen and ink, brush and wash, mm 216x291

€ 1.200/1.700





219

Scuola toscana, prima metà
sec. XIX

SCENA MITOLOGICA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, carta vergellata, mm 256x194

*Tuscan school, first half of the
19th century*

MYTHOLOGICAL SCENE

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm
256x194

€ 500/800

220



220

Scuola veneta, inizio sec. XIX

STUDI PER BACCO DORMIENTE

(recto e verso)

matita nera, penna e inchiostro, carta color avana, mm
279x155

*Venetian school, beginning of the
19th century*

STUDY OF SLEEPING BACCHUS

(recto and verso)

black chalk, pen and ink, havana color paper, mm 279x155

Provenienza

Marchio poco leggibile sul recto, nell'angolo inferiore destro

I veloci e arrotondati tratti della penna ricordano lo stile
disegnativo di Giuseppe Bernardino Bison (Palmanova,
1762 - Milano, 1844).

€ 500/700

221



221

Scuola veneta, fine sec. XVIII

RIPOSO DI VIANDANTI

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato grigio, carta vergellata, mm 204x300

*Venetian school, end of the 18th
century*

REST OF WAYFARERS

black chalk, pen and ink, brush and grey wash, laid paper,
mm 204x300

€ 400/600

222

222

Scuola veneziana, fine sec. XVIII

VEDUTA CON PORTICOpenna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato,
carta vergellata, controfondato, mm 85x139*Venetian school, end of the 18th
century***VIEW WITH PORTICO**

pen and ink, brush and wash, laid paper, backed, mm 85x139

Provenienza

Collezione Giorgio Dalla Bella (Lugt 3774)

Il disegno si può accostare alle prove disegnative di
Giacomo Guardi (Venezia, 1764 – 1835), figlio del più noto
Francesco.

€ 800/1.200



223

223

Scuola genovese,
fine sec. XVIII**IL TRIONFO DELLA FORTUNA**matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, carta vergellata, mm 175x250*Genoese school,
end of the 18th century***THE TRIUMPH OF THE FORTUNE**black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, mm
175x250**Iscrizioni**"Davide. Il trionfo della fortuna (penna e acq:)" "P. 68" a penna sul
foglio di album sul quale il disegno è stato incollato per un angolo.

€ 700/900



224

224 λ

Scuola francese, sec. XVIII

APOLLO E LE MUSE

olio su carta applicata su tela, cm 25x29

*French school, 18th century***APOLLO AND THE MUSEMS**

oil on paper laid down on canvas, cm 25x29

€ 1.000/1.500



225



225

Scuola italiana, sec. XIX

MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato grigio e rosa, biacca, carta vergellata, applicato su
cartoncino, diam. cm 210

Italian school, 19th century

MADONNA WITH CHILD AND SAN GIOVANNINO

black chalk, pen and ink, brush and grey and pink wash, heightened
with white, laid paper, on cardboard, diam. cm 210

€ 500/800

226



226

Scuola genovese, fine sec. XVIII

ALLEGORIA DEL TEATRO

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta
vergellata, mm 277x198

*Genoese school, end of the 18th
century*

ALLEGORY OF THE THEATER

pen and ink, brush and wash, laid paper, mm 277x198

€ 250/300

227



227

Scuola italiana, sec. XIX

TORO CHE RIDE

matita nera, mm 200x293

Italian school, 19th century

BULL LAUGHTING

black pencil, mm 200x293

€ 200/300

227

Scuola neoclassica,
sec. XVIII

**STUDIO ACCADEMICO
CON SATIRO DANZANTE**
matita rossa, mm 455x290

*Neoclassical school,
18th century*

**ACADEMIC STUDY WITH DANCING
SATYR**
red chalk, mm 455x290

Il disegno riprende il retro della scultura
del *Satiro danzante* presente nella Tribuna
della Galleria degli Uffizi di Firenze.

€ 400/600

229

Scuola emiliana, sec.
XVII

**STUDIO DI FIGURA FEMMINILE
CHE SI SPECCHIA**
matita nera, carta vergellata, mm 168x147

*Emilian school, 17th
century*

STUDY OF FEMALE FIGURE
black chalk, laid paper, 168x147 mm

Filigrana

Parzialmente visibile

€ 200/300

230

Scuola italiana, sec. XIX

**STUDIO DI PAESAGGIO
BOSCHIVO**
matita nera, mm 224x155

*Italian school, 19th
century*

WOODED LANDSCAPE
black chalk, mm 224x155

€ 200/300

231 λ

Scuola francese, fine sec. XVIII

FESTA SUL LAGO
pennello e acquerelli colorati su carta applicata a cartoncino, mm
148x264

French school, end of the 18th century

FEAST ON THE LAKE
brush and colored watercolors on paper laid down on cardboard,
mm 148x264

Iscrizioni

"1784" e firma non leggibile sul recto in basso a sinistra.

€ 1.500/2.500

231





232
Scuola italiana, sec. XIX

SAN LORENZO
penna e inchiostro, mm 220x100

Italian school, 19th cent.

SAINT LAWRENCE
pen and ink, mm 220x100

€ 200/300



233
Scuola italiana, inizio sec. XIX

RITRATTO MASCHILE
matita nera, gesso bianco, carta preparata, controfondato, mm 320x258

Italian school, beginning of 19th century

MALE PORTRAIT
black and white chalk, prepared paper, backed, mm 320x258

€ 200/300



234
Giuseppe Canella
(Verona, 1788- Firenze, 1847)

VEDUTA DI PARIGI
pennello e inchiostro acquarellato,
mm 129x175

VIEW OF PARIS
brush and wash, mm 129x175

€ 800/1.200

235

Scuola francese, sec. XVIII

SCENA DI BATTESIMO

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta preparata, diam. mm 325

French school, 18th century

BAPTISM SCENE

black chalk, brush and wash, heightened with white, laid paper, diam. 325 mm

€ 1.000/1.500

235



236 λ

Scuola fiorentina, prima metà sec. XIX

DILUVIO UNIVERSALE

matita nera, gesso bianco, carta applicata su tela, mm 620x950

Florentine school, first half of the 19th century

GREAT FLOOD

black chalk, white chalk, paper laid down on canvas, mm 620x950

La risoluta delineazione delle figure e il modo di comporre la scena facendo emergere con forza tutto il *pathos* del racconto veterotestamentario avvicinano il modello grafico a simili esemplari di mano di Giuseppe Bezzuoli (Firenze, 1784 - 1855), caposcuola del romanticismo storico in Toscana.

€ 800/1.200

236



237

Scuola romana, sec. XIX

CAPRICCI CON ROVINE ANTICHE

coppia di disegni, penna e inchiostro, pennello e acquerelli colorati, carta, diam. mm 340
(2)



237

Roman school, 19th century

CAPRICCI WITH ANCIENT RUINS

a pair of drawings, pen and ink, brush and colored watercolors, paper, diam. mm 340
(2)

€ 500/800



237

238

Filippo Alessio

(Genova, 1770 circa - 1841)

PSICHE E CUPIDO

matita nera, penna e inchiostro bruno, carta vergellata, mm 95x115

PSYCHES AND CUPID

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 95x115

Iscrizioni

"Filippo Alessio genovese S. XIX" sul recto a penna.

€ 150/200

239

Scuola toscana, sec. XIX

LOTTATORI

matita nera, mm 393x472

*Tuscan school,
19th century*

FIGHTERS

black pencil, mm 393x472

Il disegno replica la scultura romana conservata presso la tribuna degli Uffizi.

€ 300/500

240

Scuola francese, sec. XVIII

FIGURA FEMMINILE CON BAMBINO E CAGNOLINO

matita rossa, carta vergellata, mm 302x188

FEMALE FIGURE WITH CHILD AND DOG

red chalk, laid paper, mm 302x188

Iscrizioni

"254" sul verso a matita in basso a destra

Filigrana

serie di numeri e lettere lungo il margine destro

€ 250/350

241

Scuola italiana, sec. XVIII

EVENTO MIRACOLOSO

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 250x377

Italian school, 18th cent.

MIRACULOUS EVENT

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 250x377

Filigrana Gori Livini (Colle VI d'Elsa XVIII sec.)

Provenienza sul recto timbro a inchiostro dell'Archivio del dott. Ottavio Gigli Firenze

€ 400/600

242

Scuola italiana, sec. XIX

SOGGETTO MITOLOGICO

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, mm 202x129

Italian school, 19th cent.

MYTHOLOGICAL SUBJECT

black chalk, brush and wash, mm 202x129

Iscrizioni

"Disegnato dal P.e Scotti ricavato da quello di Ademollo con variazioni" sul recto a penna lungo il margine inferiore sotto al riquadro entro cui è delineata la composizione.

€ 250/350

243

Scuola neoclassica, sec. XIX

SCENA ALLEGORICA CON IL FIUME TEVERE

matita nera, carta vergellata, mm 240x193

*Neoclassical school,
19th century*

ALLEGORICAL SCENE WITH THE TEVERE RIVER

black chalk, laid paper, mm 240x193

€ 200/300

244

Scuola neoclassica, inizio sec. XIX

**MERCURIO AFFIDA BACCO FANCIULLO
ALLE NINFE**

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 298x386

*Neoclassical school, beginning of the
19th century***MERCURY BRINGING CHILD BACCHUS
TO THE WATER LILIES**

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 298x386

Il disegno può essere accostato alla produzione disegnativa di Felice Giani (San Sebastiano Curone, Alessandria, 1758 - Roma, 1823), del quale è conservato, presso la Pinacoteca di Bologna, un piccolo disegno con il medesimo soggetto.

€ 400/600



245

Attribuito a Jean Buplessis û Bertaux

PRESA DELLA BASTIGLIA

matita nera e acquarello grigio, carta vergellata, contronfondato, mm 140x115

*Attributed to Jean Buplessis û Bertaux***STORMING OF THE BASTILLE**

black pencil and grey watercolor, laid paper, backed, mm 140x115

Sul cartoncino sopra cui è incollato è presente l'iscrizione a matita "Duplissis Bertaux" e la descrizione del soggetto a penna "La Bastille prise d'assault en 2 heures de temps le 14 Juillet 1790".

€ 300/500

245



246

Scuola veneta, sec. XVIII

AUTORITRATTO AL CAVALLETTO

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 270x180

*Venetian school, 18th century***SELF-PORTRAIT WITH THE STAND**

pen and ink, laid paper, mm 270x180

€ 500/800

246



247

Francesco Gandolfi

(Chiavari, 1824 - Genova, 1873)

STUDI PREPARATORI PER AFFRESCO (*recto e verso*)

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato (*recto*), matita nera (*verso*), carta vergellata, mm 390x280
datato "19 settembre 1867" e monogrammato "FG" sul *recto* in alto a destra

STUDIO DI NUDO MASCHILE

matita nera, gesso bianco, carta color nocciola, mm 600x390
firmato "Francesco Gandolfo" sul retro in basso a destra
"254" sul *verso* a matita in basso a destra

PREPARATORY STUDIES FOR FRESCO

(*recto e verso*)

black pencil, brush and wash ink (*recto*), black pencil (*verso*), laid paper, mm 390x280
dated "September 19, 1867" and monogrammed "FG"

STUDY OF NUDE MALE

black pencil, white chalk, light brown paper, mm 600x390
signed in the lower right corner "Francesco Gandolfo"

€ 300/500



248

Scuola toscana, inizio sec. XIX

SCENA MITOLOGICA

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 600x900 circa

Tuscan school, beginning of the 19th century

MYTHOLOGICAL SCENE

pen and ink, brush and wash, laid paper, approximately mm 600x900

La scena risente delle novità di tipo romantico introdotte a inizio Ottocento nel panorama artistico toscano grazie a una serie di artisti formatisi negli ultimi decenni del Settecento presso la rinnovata Accademia di Belle di Firenze ma in contatto con ambienti più avanzati, quali Luigi Sabatelli.

€ 4.000/6.000



249



249

Scuola toscana, sec. XIX

STUDIO PER UNA SCENA DI DANZA

matita nera, mm 254X384

Tuscan school, 19th century

STUDY FOR A SCENE OF DANCE

black pencil, mm 254X384

€ 400/600

250



250

Scuola neoclassica, inizio sec. XIX

BATTESIMO DI CRISTO

penna e inchiostro, mm 135x180

Neoclassical school, beginning of the 19th century

BAPTISM OF CHRIST

pen and ink, mm 135x180

€ 200/300

251



251

Scuola toscana, prima metà sec. XIX

SCENA STORICA

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 215x320

Tuscan school, first half of the 19th century

HISTORICAL SCENE

black chalk, pen and ink, laid paper, mm 215x320

€ 200/300

252

Scuola neoclassica, inizio del sec. XIX

SCENA STORICA

penna e inchiostro bruno, mm 162x272

Neoclassical school, beginning of 19th century

HISTORICAL SCENE

pen and ink, mm 162x272

€ 100/150

253

Scuola neoclassica, prima metà
sec. XVIII

ESTER E ASSUERO

matita nera, penna e inchiostro, cm 32X44,5

*Neoclassical school, first half
of 18th century*

ESTER AND ASSUERO

black chalk, pen and ink, cm 32X44.5

Il disegno può essere avvicinato al fare disegnativo dell'artista
neoclassico Pelagio Palagi (Bologna, 1775 – Torino, 1860).

€ 400/600



254

Scuola neoclassica,
sec. XIX

SCENA STORICA

matita nera, mm 267x278

*Neoclassical school,
19th century*

HISTORICAL SCENE

black chalk, mm 267x278

€ 200/300

255

Scuola italiana, sec. XIX
**STUDIO PER UN PERSONAGGIO
DELL'ANTICHITA' (recto)**

TESTA ALL'ANTICA (verso)

matita nera, penna e inchiostro (recto);
matita nera (verso), carta vergellata, mm
305x290 circa

Italian school, 19th cent.

**STUDY FOR AN ANCIENT
CHARACTER (recto)****HEAD TO THE ANCIENT (verso)**

black pencil, pen and ink (recto); black pencil
(verso), laid paper, approximately mm
305x290

Iscrizioni sul recto iscrizione a matita in alto a
destra poco leggibile; "6" sul verso a matita rossa
in alto a destra.

€ 200/300

256

Scuola toscana, inizio
del sec. XIX

EROE VITTORIOSO

matita nera su carta vergellata, mm
237x131

*Tuscan school, beginning
of the 19th century*

HERO VICTORIOUS

black pencil on laid paper, mm 237x131

Filigrana

angelo che regge cartiglio

€ 300/500

257

Scuola neoclassica, sec. XIX

SCENA MITOLOGICA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, carta vergellata, mm 255x410

Neoclassical school, 19th century

MYTHOLOGICAL SCENE

black chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper,
mm 255x410

Iscrizioni

"6" sul recto a matita blu vicino al margine destro

Filigrana

filigrana con stemma sormontato da giglio

€ 250/350

257



258

Scuola neoclassica, inizio sec. XIX

SCENA MITOLOGICA

matita nera, penna e inchiostro, mm 230x363

Neoclassical school, beginning of the 19th century

MYTHOLOGICAL SCENE

black pencil, pen and ink, mm 230x363

€ 200/300

260

Flaminio Innocenzo Minozzi

(Bologna, 1735 - 1817)

STUDIO DECORATIVO PER UN SOFFITTO

penna e inchiostro, pennello e acquarelli colorati, mm 513x660

DECORATIVE STUDIO FOR A CEILING

pen and ink, brush and colored watercolors, mm 513x660

€ 800/1.200

260



259

Scuola neoclassica, sec. XIX

VULCANO (a)

FIGURA AMMANTATA (b)

due disegni, matita nera, mm 282x199 (a)

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, carta vergellata, mm 194x130 (b)

(2)

Neoclassical school, 19th century

VOLCANO (a)

AMMANTED FIGURE (b)

two drawings, black pencil, mm 282x199 (a)

black pencil, brush and wash, laid paper, mm 194x130 (b)

(2)

Iscrizioni "Fran L Abbot", sul verso in basso a destra, a matita.

L'iscrizione potrebbe essere la firma del pittore inglese Lemuel Abbott (Leicestershire 1760 - Londra 1803): molte delle stampe che riproducono i suoi dipinti sono firmate Francis L Abbot.

Filigrana lettere G N

€ 350/550

261

Scuola neoclassica, sec. XIX

RITRATTO DI GENTILDONNA

tecnica mista su carta ovale, mm 95x75

t

Neoclassical school, 19th century

PORTRAIT OF A LADY

mixed technique on oval shape paper, mm 95x75

€ 500/700



262

Scuola emiliana, sec. XVIII

FRATE ORANTE

olio su carta applicata su tela, cm 65x50

Emilian school, 18th century

PREACHING MONK

oil on paper laid down on canvas, cm 65x50

€ 2.500/3.000

262



263

Enrico Scuri

(Bergamo, 1806 - 1884)

ALCESTI RESA DA ERCOLE AD ADMETO

carboncino, sfumino, gesso bianco, carta, applicato su tela, cm 1250x1630

HERCULES BRINGS ALCESTIS BACK TO ADMETUS

charcoal, stump, white chalk, paper, laid down on canvas, cm 1250x1630

Provenienza

Collezione eredi Scuri Galizzi (Bergamo)

Esposizioni

Enrico Scuri. La fine del Classico nella pittura italiana dell'Ottocento, Cremona, Museo civico Ala Ponzone (24 aprile - 14 luglio 2002)

Bibliografia

G. Agosti - M. Panzeri, *Enrico Scuri*, in *I pittori bergamaschi dell'Ottocento*, Bergamo 1993, I, pp. 402-433; R. Mangili, *Enrico Scuri. La fine del classico nella pittura italiana dell'Ottocento*, catalogo della mostra (Cremona 2002), Milano 2002, scheda III/1, p. 244.

Si tratta del cartone preparatorio per la tela di analogo soggetto, oggi dispersa, esposta alla mostra annuale di Brera del 1828, dove il giovane Enrico Scuri riscosse per la prima volta un certo successo.

La composizione traduce visivamente la scena madre della tragedia di Vittorio Alfieri ispirata a Euripide, *l'Alceste*, pubblicata nel 1823: Ercole riporta al disperato Admeto, re di Tessaglia, la giovanissima sposa, appena sottratta dall'eroe dal regno degli inferi.

Appartenente al periodo giovanile dello Scuri, quando, sul finire degli anni venti dell'Ottocento si trovava ancora sotto il magistero di Giuseppe Diotti presso l'Accademia di Carrara di Bergamo, l'opera mostra l'attrazione verso le novità romantiche introdotte da Francesco Hayez nella vicina Milano e recepite più timidamente in un ambiente artistico più periferico, e dunque più reazionario, in quanto trasgressioni al bello winckelmanniano adottato in ambito accademico.

È comunque ben presente, e si trova riassunto nella potente figura dell'Ercole, plasmata sul celebre modello del marmo Farnese, l'insistito sguardo verso la classicità del maestro bergamasco, un'ispirazione che lo accompagnò per tutta la sua lunghissima carriera, durante la quale si ritrovò a capo della prestigiosa scuola di pittura presso cui aveva studiato, formando una nutrita schiera di divulgatori e proseguitori dei suoi modi.

€ 7.000/10.000





264

Enrico Scuri

(Bergamo, 1806 - 1884)

STUDI PREPARATORI PER I PENNACCHI REALIZZATI PER LA CUPOLA DELL'INCORONATA DI LODI (1837)

Serie di otto disegni a matita nera, carta, mm 256x206

(8)

PREPARATORY STUDIES FOR THE CRESTS REALIZED FOR THE INCORONATA DOME OF LODI

Series of eight drawings in black chalk, paper, mm 256x206

(8)

€ 2.000/3.000

265

Enrico Scuri

(Bergamo, 1806 - 1884)

PICCOLO ALBUM DI 13 FOGLI (a)

SERIE DI 5 FOGLI DA ALBUM SMEMBRATO (b)

matita nera, penna e inchiostro, carta vergellata, mm 228x162 (a);
300x203 (b)

(18)

LITTLE ALBUM OF 13 SHEETS (a)

SERIES OF 5 SHEETS FROM A ALBUM (b)

black chalk pen and ink, laid paper mm 228x162 (a); 300x203 (b)

€ 4.000/6.000

264 b



264 a



264 a



a

266

Enrico Scuri

(Bergamo, 1806 - 1884)

TRANSITO DI SAN GIUSEPPE

carboncino, sfumino, gesso bianco, carta, cm 200x220

THE DEATH OF SAINT JOSEPH

charcoal, stump, white chalk, paper, cm 200x220

Si tratta del cartone preliminare per la pala centinata raffigurante il *Transito di San Giuseppe* della chiesa parrocchiale di San Lorenzo a Uragno d'Oglio in provincia di Brescia (1872-1873).

€ 3.500/5.000



267

Scuola veneta, sec. XVIII

VENERE E MARTE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, carta grigio verde, mm 300x412

Venetian school, 18th century

VENUS AND MARS

pen and ink, brush and wash, heightened with white, grey-green paper, mm 300x412

Mauro Conconi

(Milano, 1815 – Milano, 1860)

ANGELI E ANIME BEATE

matita nera, mm 183x190

ANGELS AND BLESSED SOULS

black chalk, mm 183x190

€ 400/600

268

Scuola italiana, sec. XIX

STUDIO DI NUDO

matita nera, mm 428x273

Italian school, 19th century

NUDE STUDY

black pencil, mm 428x273

Antonio Basoli

(Castel Guelfo, 1774 – Bologna, 1843)

STUDIO PER DECORAZIONE

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, biacca, mm 123x318

STUDY FOR DECORATION

pen and ink, brush and wash ink, heightened with white, mm 123x318

Da Domenico Zampieri,
detto il Domenichino

MADONNA ASSUNTA

matita rossa, mm 234x257, applicato su cartoncino, margini irregolari

*After Domenico Zampieri, known
as Domenichino*

MADONNA ASSUNTA

red chalk, mm 234x257, laid down on cardboard, irregular margins

€ 200/300

269

LOTTO DI VENTICINQUE RITRATTI DI CONDOTTIERI

penna e inchiostro, carta vergellata, varie misure
(25)

LOT OF TWENTY-FIVE PORTRAITS OF WARLORD

*pen and ink, laid paper, various measures
(25)*

€ 300/400

270

LOTTO DI TRE DISEGNI, SECC. XVII-XVIII

tecniche e misure varie
(3)

LOT OF THREE DRAWINGS, 17TH-18TH CENTURY

*various techniques and measures
(3)*

€ 300/400

271

LOTTO DI DUE DISEGNI, SEC. XVII

tecniche e misure varie
(2)

LOT OF TWO DRAWINGS, 17TH CENTURY

*techniques and measures various
(2)*

€ 200/300

272

**LOTTO DI QUATTRO DISEGNI RAFFIGURANTI
INTERNI DI EDIFICI RELIGIOSI E L'EREMO
DI CAMALDOLI A FRASCATI**

tecniche e misure varie
(4)

**LOT OF FOUR DRAWINGS DEPICTING INTERIORS
OF RELIGIOUS BUILDINGS AND THE HERMITAGE
OF CAMALDOLI A FRASCATI**

*techniques and various measures
(4)*

€ 200/300

273

**STUDIO PER AFFRESCO RAFFIGURANTE
SATURNO, SEC. XVIII**

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 435x 300

**STUDY FOR FRESCO DEPICTING SATURN,
18TH CENTURY**

pen and ink, lined paper, mm 435x300

€ 300/400

274

LOTTO DI DUE DISEGNI CON SCENE DAL NUOVO TESTAMENTO, SEC. XVIII

tecniche e misure varie
(2)

LOT OF TWO DRAWINGS WITH SCENES FROM THE NEW TESTAMENT, 18TH CENTURY

various techniques and measures
(2)

€ 300/400

275

STUDIO PER UNA SCENA TRATTA DAL MITO DELLA COSTELLAZIONE DELL'ORSA MAGGIORE

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, carta vergellata, su cartoncino, mm 193x320

STUDY FOR A SCENE TAKEN FROM THE MYTH OF CONSTELLATION OF THE GREAT BEAR

red chalk, pen and ink, brush and wash, laid paper, laid down on cardboard, mm193x320

€ 250/350

276

LOTTO DI CINQUE PROGETTI PER ARCHITETTURE E PER AFFRESCI

tecniche e misure varie
(5)

LOT OF FIVE PROJECTS FOR ARCHITECTURE AND FRESCOES

various techniques and measures
(5)

€ 300/400

277

LOTTO DI TRE DISEGNI CARICATURALI

tecniche e misure varie (3)

LOT OF THREE CARICATURE DRAWINGS

various techniques and measures (3)

€ 250/350

278

LOTTO DI TRE DISEGNI A MATITA ROSSA,

misure varie
(3)

LOT OF THREE DRAWINGS IN RED CHALK,

various sizes
(3)

€ 250/350

279

LOTTO DI TRE DISEGNI, FINE SEC. XVIII / INIZIO SEC. XIX

tecniche e misure varie
(3)

LOT OF THREE DRAWINGS, END OF THE 18TH CENTURY XVIII BEGINNING 19TH CENTURY

techniques and various measures
(3)

€ 250/350

280

LOTTO DI TRE DISEGNI DI SCUOLA FIAMMINGA E TEDESCA

tecniche e misure varie
(3)

LOT OF THREE DRAWINGS OF FLEMISH AND GERMAN SCHOOL

various techniques and measures
(3)

€ 400/600

281

LOTTO DI TRE DISEGNI RAFFIGURANTI PERSONAGGI IN COSTUME

tecniche e misure varie
(3)

LOT OF THREE DRAWINGS DEPICTING COSTUMED CHARACTERS

techniques and various measures
(3)

€ 200/300

282

LOTTO DI DUE DISEGNI, INIZIO SEC. XIX

tecniche e misure varie
(2)

LOT OF TWO DRAWINGS, BEGINNING OF 19TH CENTURY

techniques and various measures
(2)

€ 200/300

283

Santo Varni

(Genova, 1807 - 1885)

STUDIO PER LA SCULTURA RAFFIGURANTE LA FEDE (GENOVA, CIMITERO DI STAGLIENO)

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato bruno e grigio, mm 310x210

STUDIO PER LA SCULTURA RAFFIGURANTE LA FEDE SEDUTA

penna e inchiostro, incollato su cartoncino, mm 232x180

STUDIO PER DECORAZIONE CON PUTTI ALATI

matita nera, penna e inchiostro, mm 185x185

STUDIO PER URNA E DECORAZIONI ARCHITETTONICHE

matita nera, penna e inchiostro, mm 115x210

STUDIO PER DECORAZIONE CON 2 GRIFONI (ATTRIBUZIONE DUBBIA)

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato, mm 100x290

(5)

STUDY FOR A SCULPTURE REPRESENTING FAITH (GENOA, CEMETERY OF STAGLIENO)

pen and ink, brush and brown and grey wash, mm 310x210

STUDY FOR A SCULPTURE REPRESENTING SEATED FAITH

pen and ink, on cardboard, mm 232x180

STUDY FOR A DECORATION WITH WINGED PUTTI

black pencil, pen and ink, mm 185x185

STUDY FOR AN URN AND FOR ARCHITECTURAL DECORATIONS

black pencil, pen and ink, mm 115x210

STUDY FOR A DECORATION WITH 2 GRIFFONS (uncertain attribution)

pen and ink, brush and wash, mm 100x290

(5)

€ 1.000/1.500



284

Santo Varni

(Genova, 1807 - 1885)

STUDIO PER MONUMENTO CON SCUDO DI GENOVA

matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, mm 300x220

STUDIO PER FONTANA

matita nera, penna e inchiostro bruno, pennello e inchiostro
acquarellato, mm 360x295

STUDIO PER FONTANA ENTRO STRUTTURA ARCHITETTONICA AD ARCO

matita nera e inchiostro acquarellato, mm 290x305

STUDIO PER MONUMENTO A GIUSEPPE MAZZINI (sul verso il medesimo soggetto)

matita nera, penna e inchiostro, mm 230x185

CENTAURO CON PUTTI ALATI

(sul verso il medesimo soggetto)

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato, mm 190x285
(5)

STUDY FOR A MONUMENT WITH THE COAT OF ARMS OF GENOA

black pencil, pen and ink, brush and wash, mm 300x220

STUDY FOR A FOUNTAIN

black pencil, pen and brown ink, brush and wash, mm 360x295

STUDY FOR A FOUNTAIN INSIDE AN ARCHED STRUCTURE

black pencil and wash, mm 290x305

STUDY FOR A MONUMENT TO GIUSEPPE MAZZINI (same subject on the verso)

black pencil, pen and ink, mm 230x185

CENTAUR WITH WINGED PUTTI (same subject on the verso)

black pencil, brush and wash, mm 190x285

(5)

€ 1.200/1.500



RECTO/VERSO. LA DOPPIA ANIMA DI UN FOGLIO

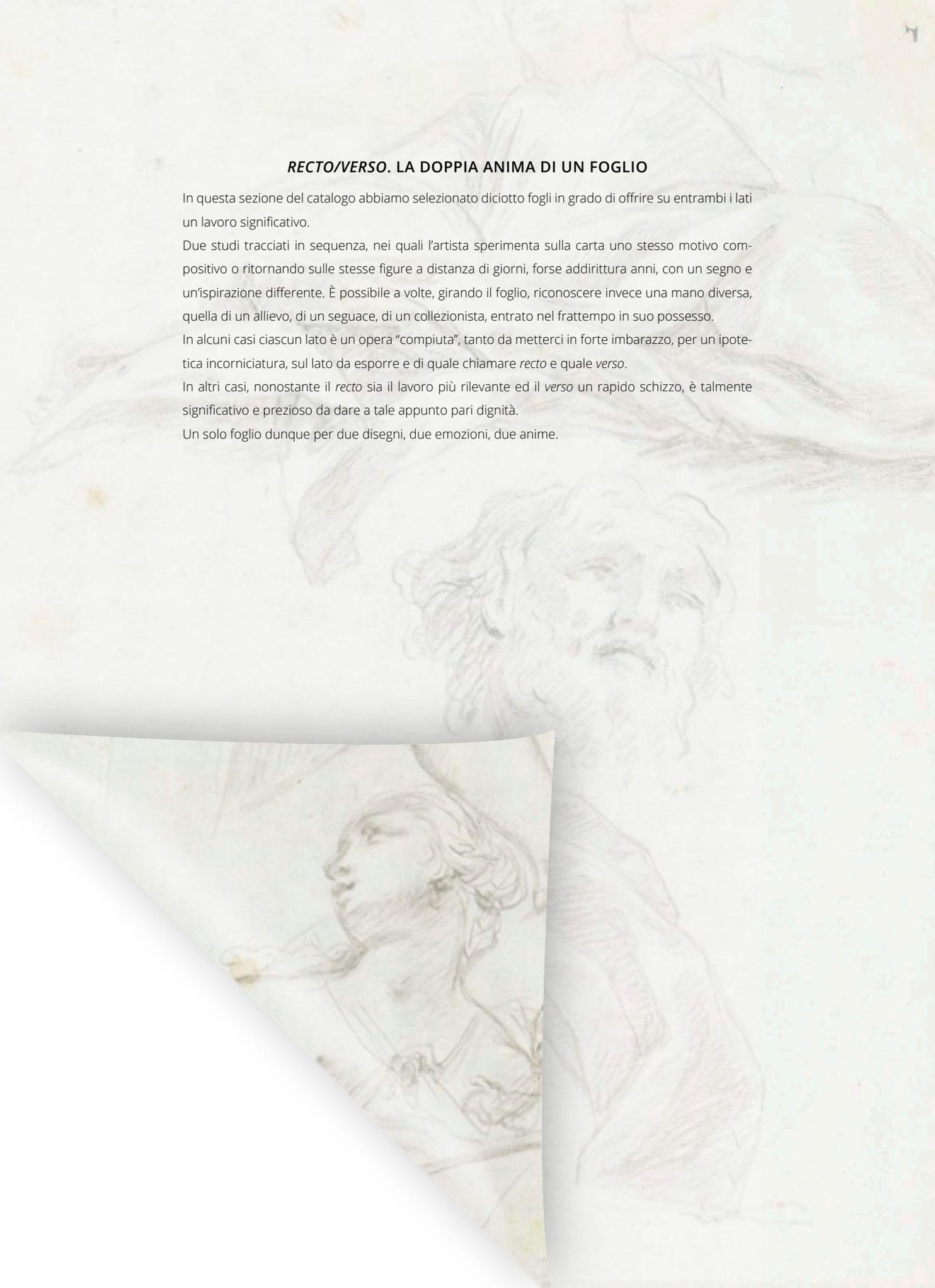
In questa sezione del catalogo abbiamo selezionato diciotto fogli in grado di offrire su entrambi i lati un lavoro significativo.

Due studi tracciati in sequenza, nei quali l'artista sperimenta sulla carta uno stesso motivo compositivo o ritornando sulle stesse figure a distanza di giorni, forse addirittura anni, con un segno e un'ispirazione differente. È possibile a volte, girando il foglio, riconoscere invece una mano diversa, quella di un allievo, di un seguace, di un collezionista, entrato nel frattempo in suo possesso.

In alcuni casi ciascun lato è un'opera "compiuta", tanto da metterci in forte imbarazzo, per un'ipotetica incorniciatura, sul lato da esporre e di quale chiamare *recto* e quale *verso*.

In altri casi, nonostante il *recto* sia il lavoro più rilevante ed il *verso* un rapido schizzo, è talmente significativo e prezioso da dare a tale appunto pari dignità.

Un solo foglio dunque per due disegni, due emozioni, due anime.



285

Scuola tosco-romana, fine sec. XVI

STUDI DI ANGELI IN VOLO (*recto e verso*)

penna e inchiostro, carta vergellata, mm 190x130

Tuscan-Roman school, end of the 16th century

STUDIES OF ANGELS IN FLIGHT (*recto and verso*)

pen and ink, laid paper, mm 190x130

Iscrizioni

"44" a matita rossa, sul *recto*, in basso a destra; "Albano" a penna, sul *verso*.

Gli studi a penna su questo foglio trovano corrispondenze con gli angeli realizzati da Cherubino Alberti (Borgo Sansepolcro, 1553 – Roma, 1615) sulle pareti e sulla volta della sala Clementina in Vaticano (1595-1602) e, soprattutto, con quelli reggi cartiglio presenti nelle incisioni raffigurante la *Regina Coeli*, dedicata alla Granduchessa di toscana, e nell'*Adorazione dei pastori* realizzata per papa Clemenete VIII. Il soggetto si trova del resto con molta frequenza nella produzione disegnativa e incisoria dell'Alberti.

€ 2.500/3.000



286

Scuola bolognese, sec. XVII

STUDIO DI MONACO (*recto*)

STUDIO DI UOMO IN ATTO DI RACCOGLIERE QUALCOSA (*verso*)

matita nera, gesso bianco, carta azzurra, mm 215x150

Bolognese school, 17th century

STUDY OF PREAST (*recto*)

STUDY OF MAN IN ACTION TO COLLECT SOMETHING (*verso*)

black and white chalk, light blue paper, 215x150 mm

I due studi presenti sul *recto* e sul *verso* di questo foglio possono essere confrontati con gli esempi eseguiti nella medesima tecnica da Giacomo Cavedone (Sassuolo, 1577 - Bologna, 1660).

€ 1.000/1.500



287

Attribuito a Giacinto Gimignani

(Pistoia, 1606 – Roma, 1681)

SCENA DI MARTIRIO

matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquerellato, mm 303x422

Attributed to Giacinto Gimignani

(Pistoia, 1606 - Rome, 1681)

MARTYRDOM SCENE

red chalk, pen and ink, brush and wash, mm 303x422

Sul verso è presente un veloce studio a penna per una figura, presumibilmente San Gerolamo e due profili di volto di vecchio.

€ 1.500/2.000



288

Scuola emiliana, sec. XVII

STUDIO DI DONNA COL BAMBINO, GAMBA E ZAMPA CAPRINA (*recto*)

STUDIO DI FIGURA AMMANTATA, VOLTO MASCHILE, PANNEGGIO E MANO (*verso*)
matita nera, mm 365x277

Emilian school, 17th century

STUDY OF WOMAN WITH CHILD, LEG AND GOAT PAW (recto)

STUDY OF ADMINED FIGURE, MALE PROFILE, PANNEGGIO AND HAND (verso)
black chalk, mm 365x277

Provenienza

Collezione Ludwid Pollak (Lugt 788b)

€ 1.000/1.500



289

Scuola napoletana, sec. XVII

STUDIO DI NUDO MASCHILE SEDUTO (*recto*)

STUDIO DI FIGURA PANNEGGIATA (*verso*)

matita rossa (*recto*), matita nera (*verso*), carta vergellata, mm 450x257

Neapolitan school, 17th century

STUDY OF NUDE MALE SITTING (*recto*)

STUDY OF FIGURE PANNEGGED (*verso*)

red chalk (*recto*), black chalk (*verso*), laid paper, mm 450x257

Iscrizioni

"Salvator Rosa" sul recto in basso e sul verso in alto, a matita; "Carlo Maratta"? sul verso in basso, a penna, poco leggibile.

Filigrana

WbD

€ 1.500/2.500



290

Aurelio Luini

(Milano, 1530 – Milano, 6 agosto 1593)

STUDI DI FIGURA (*recto e verso*)

coppia di disegni a penna e inchiostro, carta vergellata, mm 370x500

(2)

STUDIES OF FIGURE (*recto and verso*)

pair of pen and ink drawings, laid paper, mm 370x500

(2)

€ 3.000/5.000





291 λ

Pier Leone Ghezzi

(Roma, 1674 - 1755)

LA FAMIGLIA FALCONIERI

penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato (*recto*); matita nera, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato (*verso*), carta vergellata, mm 200x335

FALCONIERI FAMILY

pen and ink, brush and wash (recto); black chalk, pen and ink, brush and wash (verso), laid paper, mm 200x335

Filigrana

presente ma non identificata

€ 3.000/5.000



I disegni delineati sul recto e sul verso di questo foglio sono due studi compositivi di mano di Pier Leone Ghezzi da mettere in relazione con le due lunette affrescate da Carlo Maratti nella sala d'ingresso di Villa Falconieri a Frascati, dove sono ritratti alcuni membri di tale famiglia affacciati a una balaustra marmorea (cfr. A. Lo Bianco, *Pier Leone Ghezzi pittore*, Palermo 1985, p. 116).

Nonostante un approccio sostanzialmente differente nell'ambito dello studio dal vero, essendo quello di Ghezzi quanto mai lontano dalla ricerca della bellezza ideale marattesca ma piuttosto rivolto a un verismo tale da sfiorare la caricatura, numerose sono le testimonianze di ammirazione, sia dipinte che disegnate, rivolte dal Ghezzi al più anziano Maratti che lo tenne tra l'altro a battesimo.

Si conoscono infatti altre due prove grafiche, considerate sue autografe, che analogamente propongono variazioni di questi due ritratti di gruppo entro lunetta ideati da Carlo Maratti, l'una conservata a Dusseldorf mentre l'altra al Musée des Beaux-Arts di Digione (cfr. C. Loisel, *Pier Leone Ghezzi disegnatore*, in *Pier Leone Ghezzi. Settecento alla moda*, catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, Venezia 1999, pp. 61-63).

Ritroviamo negli studi qui presentati la stessa resa assai libera delle

figure ma ulteriori varianti, rispetto agli affreschi, nella loro disposizione e nei loro atteggiamenti.

Risale circa agli anni venti, il rapporto di committenza e familiarità stretto da Pier Leone Ghezzi con Alessandro Falconieri, governatore di Roma eletto cardinale nel 1724, che per celebrare proprio questa nomina affidò al pittore la decorazione delle sue dimore di villeggiatura, il castello di Torrimpietra e la villa Falconieri di Frascati.

I nostri disegni si configurano pertanto come preludio a quest'ultima importante impresa portata a termine nel 1727 dopo aver affrescato tutte le pareti del grande salone della villa con scene di conversazione in cui figurano, ritratti al naturale, ancora personaggi di casa Falconieri e altri ospiti, mettendo a punto una tipologia decorativa innovativa, al contempo scenografica e illusiva. Quella "tangibilità fotografica", come è stata definita la capacità del Ghezzi di rendere quasi presenti le figure dipinte nel ciclo decorativo di Frascati (A. Lo Bianco, *La storia in presa diretta. Pittura alla moda*, in *Pier Leone Ghezzi. Settecento alla moda*, catalogo della mostra a cura di A. Lo Bianco, Venezia 1999, pp. 21-24), unita alla sua visione mondana e disincantata per il presente, è infatti qui già in nuce.





292

Scuola italiana, sec. XVIII

**STUDI PER TELAMONE E PER
UNA MADONNA COL BAMBINO**
matita nera e gesso bianco, carta
vergellata, mm 210x380

Italian school, 18th cent.

**STUDIES FOR TELAMONE AND A
MADONNA WITH CHILD**
black and white chalk, laid paper, mm
210x380

Filigrana

aquila coronata all'interno di un circolo con al
disopra una corona

Sul verso sono presenti due studi di volto
femminile vergati a matita rossa.

€ 200/300

293



293

Francesco Allegrini

(Roma, 1624 - 1684)

SCENA DI GUERRA (recto)

STUDI DI FIGURE FEMMINILI (verso)
penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato (recto)
matita nera (verso),
carta vergellata, mm 305x465

WAR SCENE (recto)

**STUDIES OF FEMALE FIGURES
(verso)**
pen and ink, brush and wash ink (recto)
black chalk (verso)
laid paper, mm 305x465

€ 1.000/1.500



294

Scuola dell'Italia
centrale, inizio sec. XVII

STUDI PER ANGELI MUSICANTI

(recto e verso)

penna e inchiostro, pennello e inchiostro
acquarellato, quadrettato a matita rossa
(recto), carta vergellata, mm 203x138

*school of Central Italy,
beginning of the 17th
century*

STUDIES FOR MUSICIAN ANGELS

(recto and verso)

pen and ink, brush and wash, squared with
red chalk (recto), laid paper,
mm 203x138



€ 600/800

295

295

Scuola genovese, seconda metà sec.
XVII

**STUDI PER LA TRANSVERBERAZIONE DI SANTA
TERESA (recto e verso)**

matita rossa (recto), matita nera (verso), carta vergellata, mm
189x128

*Genoese school, second half of the
17th century*

**STUDIES FOR THE TRANSVERBERATION OF SAINT
THERESE (recto and verso)**

red chalk (recto), black chalk (verso), laid paper, mm 189x128

Iscrizioni

"Greg. Defe" a penna in basso a sinistra sul recto

Il gruppo centrale delineato con un'affilata matita rossa sul recto del foglio richiama il mistico abbandono di Teresa dipinto da Gregorio De Ferrari nella tela della chiesa di Maria Santissima della Misericordia e Santa Fede di Genova (M. Newcome Schleier, *Gregorio De Ferrari*, Torino 1999, p. 82), il cui debito nei confronti della cultura di ascendenza berniniana, e in particolare del capolavoro scultoreo realizzato per la Cappella Cornaro in S. Maria della Vittoria a Roma, è manifesto e si fa ancora più evidente sul verso del disegno qui presentato, negli arti abbandonati della santa, nel suo viso provato che ritorna del resto più volte nella produzione pittorica nota del De Ferrari e, soprattutto, nell'impostazione diagonale che dà ritmo e tensione drammatica alla scena.

Da ricondurre senza ombra di dubbio alla tradizione disegnativa genovese seicentesca è anche lo schematico volto dell'angelo delineato sul verso e, in particolar modo, a Domenico Fiasella presso il quale Gregorio compì un breve apprendistato.

€ 800/1.200



296

Bernardo Castello

(Genova, 1557 - 1629)

STUDI PREPARATORI PER CICLO DI AFFRESCHI (*recto*)

ANNUNCIAZIONE (*verso*)

penna e inchiostro (*verso*), matita nera, pennello e inchiostro acquarellato (*verso*), carta vergellata, mm 212x300

PREPARATORY STUDIES FOR CYCLES OF FRESCOES (*recto*)

ANNUNCIATION (*verso*)

pen and ink (*verso*), black chalk brush and wash (*verso*), laid paper, mm 212x300

€ 1.200/1.800



297

Scuola napoletana, prima metà sec. XVIII

CRISTO ALLA COLONNA (*recto*)

APPARIZIONE DELLA MADONNA A SAN LUIGI DEI FRANCESI, SAN DOMENICO E SANT'ANTONIO ABATE (*verso*)

matita nera, pennello e inchiostro acquarellato (*recto*); matita nera e matita rossa, penna e inchiostro, pennello e inchiostro acquarellato (*verso*), carta vergellata, mm 431x297

Neapolitan school, first half of the 18th century

CHRIST AT THE COLUMN (*recto*)

APPARITION OF THE MADONNA TO SAINT LOUIS OF FRANCE, SAINT DOMINIC AND SAINT ANTHONY THE ABBOTT (*verso*)

black chalk, brush and wash ink (*recto*); black and red chalk, pen and ink, brush and wash (*verso*), laid paper, mm 431x297

Iscrizioni

"Seb. Conca" a matita sul *verso* al di sotto del riquadro entro cui è inserita la scena; "Disegno Veneto"? a matita sul *verso*, lungo il margine superiore.

€ 1.500/2.500



298

Sebastiano Galeotti

(Firenze, 1675 – Mondovì, 1741)

STUDIO PER ANGELO (*recto*)

STUDIO DI VOLTO FEMMINILE DI PROFILO (*verso*)

matita nera, carta vergellata, mm 282X224

STUDY FOR AN ANGEL (*recto*)

STUDY FOR A FEMALE PROFILE (*verso*)

black chalk, laid paper, mm 282X224

Bibliografia

G. Zanelli, *L'esordio genovese di Sebastiano Galeotti: gli affreschi in Santa Maria Maddalena*, in *Sebastiano Galeotti a Palazzo Spinola*, a cura di F. Simonetti e G. Zanelli, Genova, p. 16; p. 31, fig. 11.

L'elegante figura delineata su questo foglio attraverso un andamento della matita spezzato, ma risoluto, è da considerarsi studio preparatorio per l'angelo in volo, che indica l'apparizione della colomba dello Spirito Santo alla Maddalena penitente, dell'affresco eseguito da Sebastiano Galeotti sulla parete di fondo del presbitero della chiesa dei Padri Somaschi a Genova. Il ciclo decorativo dedicato alla santa titolare di tale chiesa, Santa Maria Maddalena, che impegnò il Galeotti, a partire dal 1729, oltre che nella zona presbiteriale, anche nella cupola, fu l'esordio dell'attività del pittore in Liguria e, secondo la critica, uno spartiacque nella sua evoluzione stilistica verso forme più e saldamente disegnate.

Se pur aggraziate, le figure si fanno evidentemente più monumentali, come ben dimostra il nostro angelo la cui muscolatura è esaltata dal veloce tratteggio che segna le ombre e che si fa più calcolato dove questa si annida maggiormente, restituendo quell'effetto vibrato e graffiante tradotto in pittura nella tipica pennellata scheggiata del Galeotti.

Sul *verso* del foglio qui presentato è inoltre restituito attraverso un fuggevole contorno, sempre a matita nera, il profilo della Maddalena del medesimo affresco raffigurante l'estasi della santa *prima* menzionato.

Ulteriori studi preparatori sono conservati presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi e l'Accademia Ligustica di Genova.

€ 2.000/3.000



299

Scuola romana, sec. XVIII

VEDUTA DI ROVINE ROMANE
(recto)

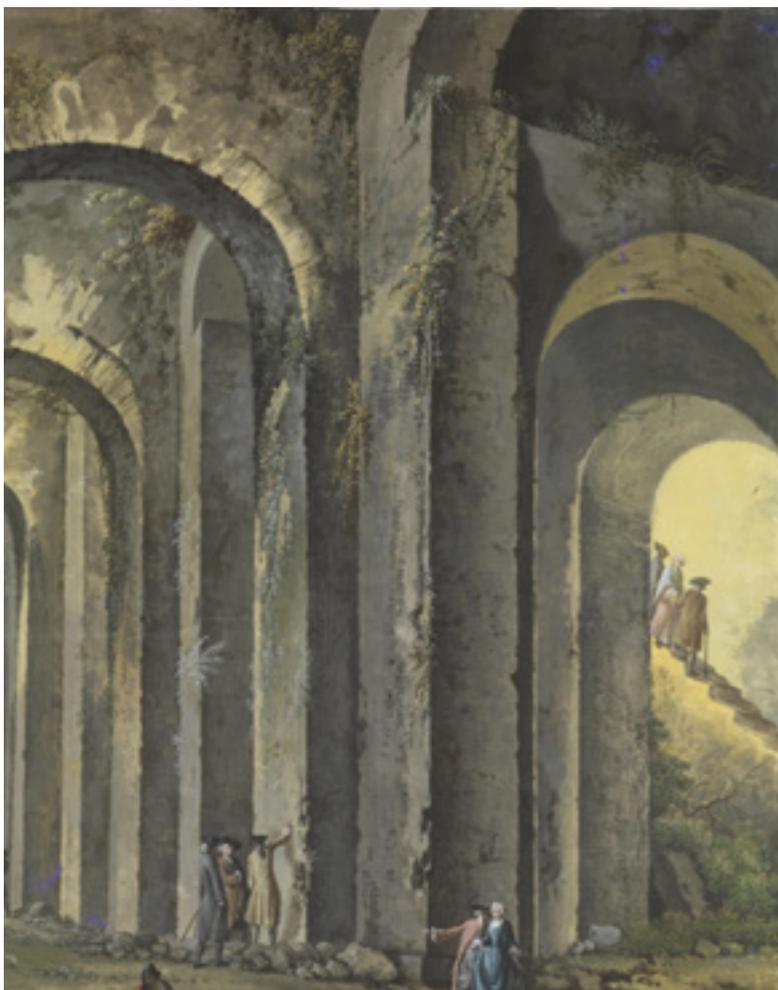
PAESAGGIO CON EDIFICIO (verso)
matita nera e tempera su carta, mm 515x410

Roman school, 18th century

VIEW OF ROMAN RUINS (recto)

LANDSCAPE WITH A BUILDING (verso)
black chalk and tempera on paper, mm 515x410

€ 1.500/2.500



300

Giuseppe Bezzuoli

(Firenze, 1784 - 1855)

STUDI DI MANI (*recto*)

FIGURA INGINOCCHIATA (*verso*)

matita nera e gesso bianco (*recto e verso*), mm 132x210

STUDIES OF HANDS (*recto*)

KNEELING FIGURE (*verso*)

black pencil and white chalk (*recto and verso*), mm 132x210

€ 500/700



301

Scuola lombarda, sec. XIX

BOZZETTO PER SCENA STORICA

Matita nera, gesso bianco, carta marrone, mm 210x265

Lombard school, 19th century

BOZZETTO FOR HISTORIC SCENE

Black pencil, white chalk, brown paper, mm 210x265

Sul *verso* del foglio è presente un velocissimo schizzo a matita nera, probabilmente della stessa scena.

€ 500/700





302 λ

Salvatore Busuttìl

(Gozo, 1798 – 1854)

SOLENNE PROCESSIONE VATICANA DEL CORPUS DOMINI

Serie di 33 fogli, matita nera, penna e inchiostro, pennello e acquarelli colorati, carta vergellata, mm 300x400 ciascuno, uniti in un'unica striscia arrotolata all'interno di un cofanetto, lunghezza totale m 13 circa

SOLEMN VATICAN PROCESSION OF CORPUS DOMINI

Series of 33 sheets, black pencil, pen and ink, brush and colored watercolors, laid paper, mm 300x400 (each), m 13 (total length)

Bibliografia di riferimento

La processione del Corpus Domini nelle tavole di Salvatore Busuttìl (1837-1839), catalogo della mostra (Fondazione Marco Besso, 22 maggio – 30 giugno 2008), a cura di Antonio Martini, Roma 2008.

Un corteo di più di 750 persone si avvia lentamente, preceduto da tre plotoni di soldati in alta uniforme, verso la Basilica Vaticana: si tratta della processione che avviene ogni anno in Vaticano, quando il Pontefice nel giorno del *Corpus Domini* porta il Santissimo Sacramento per le strade di Roma, offrendolo alla venerazione pubblica.

Su una sequenza di 33 fogli il pittore maltese Salvatore Busuttìl, arrivato a Roma nel 1818 per accedere alla prestigiosa Accademia di San Luca dove entra in contatto con il già affermato Bartolomeo Pinelli, è riuscito a rendere la straordinaria mutevolezza di un corteo al quale partecipano centinaia di categorie diverse di personaggi, dagli eleganti abiti degli aristocratici ai costumi folcloristici dei popolani, sino ai paramenti dei diversi membri del clero e degli ordini monastici e alle sgargianti uniformi di ufficiali e soldati.

Innegabile è la cura con cui è analizzato ogni più piccolo dettaglio, quasi da "ripresa in diretta", come dimostra la sua affinità anche con le cronache del tempo: il parallelo con l'opera del già menzionato Pinelli è da questo punto di vista piuttosto calzante nonostante ci sia un certo divario stilistico.

Ben note sono le versioni stampate e acquarellate di questo soggetto, realizzate da Busuttìl tra il 1837 e il 1839, dopo una lunga progettazione, di cui rimane la testimonianza in numerosi disegni, molti dei quali si trovano nella Biblioteca Romana A. Sarti (Accademia di San Luca): si segnalano gli esemplari a stampa conservati presso la Biblioteca Casanatense di Roma e la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte della medesima città (BIASA).

Non si conosce la destinazione di questa versione disegnata, semplificata nello sfondo, e, con ogni probabilità destinata a un committente spagnolo per via delle didascalie che corrono in calce, in spagnolo appunto.

Identica rimane anche nell'esemplare qui presentato l'estrema sensibilità dell'artista nei riguardi delle variazioni di luci e ombre e nella resa dei vividi colori, attraverso una costante verifica sul naturale.

€ 15.000/20.000







303

Antonio da Trento

(Trento, 1510 - Fontainebleau, 1550)

**MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO
(DA PARMIGIANINO)**

Chiaroscuro a due legni, ovale, mm 195x237

**MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN
THE BAPTIST (AFTER PARMIGIANINO)**

chiaroscuro woodcut, oval, mm 195x237

Classificata dal Bartsch (Bartsch XII, p. 29, n. 12; TIB, 48, p. 72, n. 12) come di anonimo incisore, è stata riconosciuta come opera di Antonio da Trento nel catalogo *Parmigianino tradotto: la fortuna di Francesco Mazzola nelle stampe di riproduzione fra il Cinquecento e l'Ottocento* (a cura di M. Mussini et al., Milano 2002, p. 72, scheda 87 a cura di Cecilia Farinelli) dove è segnalata la sua derivazione da un disegno perduto del Parmigianino già conservato presso la Kunsthalle di Brema e noto attraverso una fotografia pubblicata da Mario Di Giampaolo (*Parmigianino. I disegni*, Torino 2000, p. 194, scheda 8).

€ 200/300

304



304

Giuseppe Maria Mitelli

(Bologna, 1634-1718)

**IL MASTRO DI SCUOLA CHE A TUTTI INSEGNA
GIOCO DI MADONNA BERNARDINA MASTRA
DI SCOLA, COSI' PARLA A' SUOI SCOLARI, 1692**

coppia di acqueforti, mm. 293x378 e 278x369

(2)

pair of etchings, mm. 293x378 e 278x369

(2)

La prima acquaforte è firmata G.M.Mitelli In. E. Feci e datata 1692 sullo sgabello in basso a destra.

La seconda presenta sul sedile di Margarita "1692 Mitelli I.E.F."

€ 800/1.200



305

SERIE DI SEI STAMPE DI LUCA DI LEYDA, JEAN BAPTISTE DE WAELE, GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA, JACQUES CALLOT

tecniche e misure varie

(6)

Series of six prints, various technique and measures

(6)

€ 800/1.200

305



306

Da John Flaxman, Francia, sec. XIX

ILLUSTRAZIONI DELL'ODISSEA DI OMERO

ILLUSTRAZIONI DELLA VITA DI SAFFO

serie di 27 tavole litografiche, comprensive del frontespizio, misure varie (a)

serie di 4 calchi su carta lucida, mm 249x196 (b)

(31)

After John Flaxman, France, 19th century

ILLUSTRATIONS OF ODISSEA BY OMERO

ILLUSTRATIONS OF SAFFO'S LIFE

series of 27 lithographic plates with frontispiece, different size (a)

series of 4 tracings, mm 294x196 (b)

(31)

€ 1.000/1.500

307

Salvator Rosa

(Napoli, 1615 - Roma, 1673)

GLAUCO E SCILLA

acquaforte, mm 233x357

GLAUCO AND SCILLA

etching, mm 233x357

firmato sulla lastra in basso a destra "SRosa"

€ 700/900

308

Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto

(Venezia, 1697 – 1768)

AL DOLO

acquaforte, mm 30x43,5

AL DOLO

etching, mm 30x43,5

Bromberg, 4, Il stato su tre.

Firmata in basso a sinistra sulla lastra "A. Canal f." e al centro "Al Dolo".

Bellissima impressione dal segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana poco visibile, presumibilmente una triplice luna crescente. Margine oltre la linea di inquadramento. Si tratta della veduta di Dolo, sulle rive del Brenta, con sulla destra la chiesa di San Rocco e sulla sinistra la villa palladiana di Zanon Bon e altri edifici in lontananza. Un esemplare analogo è conservato presso il British Museum di Londra (1838, 0526.4.4).

Canaletto iniziò a cimentarsi con la tecnica dell'acquaforte intorno al 1740, utilizzando per lo più come soggetti proprio i dintorni di Padova, lungo il fiume Brenta, vedute prese più o meno direttamente dal vero, come nel nostro caso, e altre di invenzione. Dopo questa brevissima stagione che lo vide portare a termine una trentina di tavole di estrema finezza, il pittore veneto non si cimentò più con questo *medium*.

Bibliografia di riferimento

R. Bromberg, *Canaletto's Etchings. Revised and enlarged edition of the catalogue raisonné*, San Francisco 1993.

€ 4.000/6.000



309

Giovanni Antonio Canal, detto il Canaletto

(Venezia, 1697 – 1768)

VEDUTA IMMAGINARIA DI PADOVA

acquaforte, mm 30x43,5

IMAGINARY VIEW OF PADUA

etching, mm 30x43,5

Bromberg, 4, Il stato su tre.

Firmata in basso al centro sulla lastra "A. Canal f."

Bellissima impressione dal segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana parzialmente visibile, presumibilmente una triplice luna crescente. Margine oltre la linea di inquadramento.

Oltre a reali scorci del padovano, Canaletto si cimentò in vedute immaginarie, tra cui quella qui presentata in cui l'artista è riuscito a creare una grande continuità tra lo sfondo, dove si vede la città cinta da mura, e il primo piano a cui fanno da quinta sulla sinistra un albero e sulla destra una casetta rurale e un mulino. Gruppetti di persone, carri e carrozze si avviano verso il ponte a tre archi che conduce alla porta, dietro la quale si scorge la cupola della basilica e il campanile. Un esemplare analogo è conservato presso il British Museum di Londra (1838, 0526.4.11).

Bibliografia di riferimento

R. Bromberg, *Canaletto's Etchings. Revised and enlarged edition of the catalogue raisonné*, San Francisco 1993.

€ 4.000/6.000



310

Angelo Campanella (1746-1811), da
Anton Rafael e Anton Von Maron

ADONE A CACCIA

L'EBREZZA DI ERCOLE

VENERE E ADONE FERITO

MINERVA CON IL TROFEO

MARTE, VENERE E CUPIDO E NATURA MORTA

incisioni a bulino colorate a mano

(5)

ADONIS SETTING OUT ON A HUNT

THE DRUNKENNESS OF HERCULES

VENUS AND WOUNDED ADONIS

MINERVA WITH TROPHY

MARS, VENUS, CUPID AND STILL LIFE

hand coloured engravings

(5)

Serie di cinque stampe su dodici pubblicate dall'architetto Camillo Buti raffiguranti gli affreschi di Villa Negroni-Montalto, opera di Anton Raphael Mengs (1728-1779) e del cognato Anton Von Maron (1733-1808).

€ 6.000/8.000





311

Bartolomeo Pinelli

(Roma 1781-1835)

RACCOLTA DI CINQUANTA COSTUMI PITTORESCHI, 1809

album completo e rilegato in pelle di 50 tavole incise all'aquaforte
con frontespizio, mm 210x305 ca

completed and bind leather album of 50 etching with plates and frontispiece, mm 210x305 about

€ 800/1.200

312

312

Bartolomeo Pinelli

(Roma 1781-1835)

LE AZIONI PIU' CELEBRATE DEL FAMOSO CAVALIERE ERRANTE DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA

album completo con 65 tavole all'acquaforte e con frontespizio,
mm 270x330

completed album of 65 etching with plates and frontispiece, mm 270x330

€ 800/1.200



313

Andreas Cellarius

(1596-1665)

SCENOGRAPHIA SYSTEMATIS MUNDANI
PTOLEMAICI

SOLIS CIRCA ORBEM TERRARUM SPIRALIS
REVOLUTIO

SITUS TERRAE CIRCULIS COELESTIBUS
CIRCUNDATAE

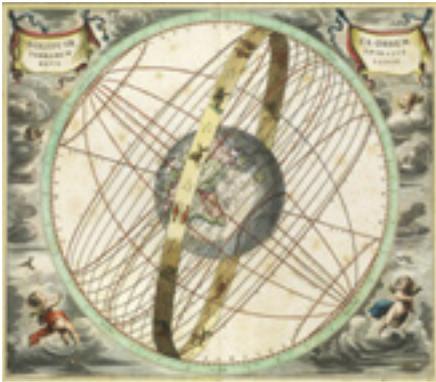
tre incisioni a bulino colorate a mano, mm. 430x515 e 310x370
(3)

three hand coloured engravings, mm. 430x515 e 310x370
(3)

Tre incisioni provenienti dall'atlante delle stelle *Harmonia Macro-*
cosmica eseguito da Andreas Cellarius con illustrazioni di Frederik
Hendrik Van Der Hove, Johannes Van Loon e altri artisti. L'opera
completa comprende 29 tavole fronte/retro.

€ 1.200/1.500

313



314

Francesco Morelli (ca. 1768-ca. 1840),

Vincenzo Feoli (ca. 1760-1827),

Pietro Ruga (attivo 1812-1838) e

Domenico Pronti (attivo ca. 1790),

VEDUTE DI ROMA

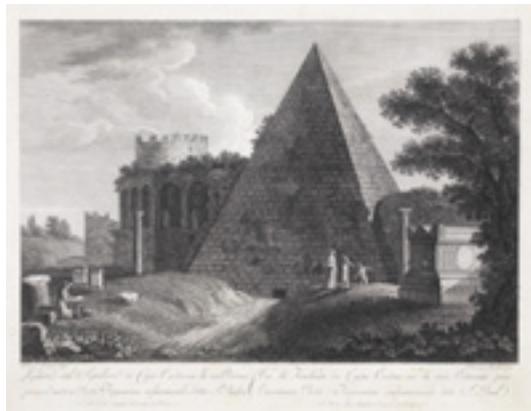
serie di dodici incisioni a bulino, mm 370x475 circa

VIEWS OF ROME

series of twelve engravings, approximately mm 370x495

€ 800/1.200

314



315

Giovanni Battista Piranesi

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

VEDUTA DELL'INSIGNE BASILICA VATICANA, COLL'AMPIO PORTICO, E PIAZZA ADJACENTE
acquaforte, mm 475x705

etching, mm 475x705

€ 400/600



316

Giacomo Filippo Ameti

(XVII-XVIII sec.)

IL LAZIO CON LE SUE PIU' COSPIQUE STRADE ANTICHE E MODERNE
acquaforte, mm 51x60

etching, mm 510x600

€ 800/1.200

316



317

Alessandro Specchi

(Roma 1666-1729)

VEDUTE DI PALAZZI ROMANI
acquaforti, mm 210/240x320/380
(11)

VIEWS OF CAPITOLINE PALACE

etching, mm 210/240x320/380
(11)

317

Serie di undici acquaforti su cinquantadue provenienti dalla serie *'Il quarto libro del nuovo teatro delli palazzi in prospettiva di Roma moderna'*

La serie contiene: *Palazzo Farnese del Serenis Duca di Parma. Palazzo Pontificio sul Quirinale detto Monte Cavallo. Palazzo della Sapienza, e Studio Pubblico di Roma. Veduta della dogana nuova sopra il Tevere. Veduta del Palazzo del Principe Panfilio in Piazza Navona. Palazzo nella Piazza dei SS. Apostoli. Palazzo della Casa Altieri nella piazza del Gesù. Prospetto e Veduta del palazzo della Curia Romana per residenza de' tribunali. Palazzo del Principe Borghese. Veduta della Trinità de Monti.*

€ 400/600



INDICE DEGLI AUTORI

Allegri, Antonio detto Correggio	54	Ghezzi, Pier Leone	291
Allegrini, Francesco	293	Gimignani, Giacinto	287
Ameti, Giacomo Filippo	316	Guardi, Francesco	193
Baldi, Lazzaro	146	Guardi, Giacomo	195
Banchero, Angelo Giacinto	208, 209	Latini, Giuseppe detto il Maestro del Ricciolo	200, 201
Basoli, Antonio	268	Lo Verde, Giacomo attribuito (attribuito a)	50
Bassano, Leandro detto Leandro da Ponte	33	Luini, Aurelio	290
Benefial, Marco	129	Maratta, Carlo (attribuito a)	
Bezzuoli, Giuseppe	300	Marcola, Marco	191, 192
Bison, Giuseppe Bernardino	207	Mazzola, Francesco detto Parmigianino (da)	6
Bocchi, Faustino (attribuito a)		Mengozzi, Colonna Girolamo	187
Buplessis û Bertaux, Jean	245	Mengs, Anton Raphael	214
Busuttil, Salvatore	302	Mengs, Anton Raphael (da)	310
Caldara, Polidoro detto Polidoro da Caravaggio	48	Merano, Giovanni Battista	
Campanella, Angelo	310	Minozzi, Flaminio Innocenzo	260
Canal, Giovanni Antonio detto Canaletto	308, 309	Mitelli, Giuseppe Maria	304
Canella, Giuseppe	234	Monfort, Octavianus	138
Carlone, Giovanni	37	Paggi, Giovanni Battista	28, 45
Carloni, Carlo Innocenzo (attribuito a)	139	Palmieri, Pietro Giacomo	184
Carracci, Annibale (da)	43	Patch, Thomas	213
Carriera, Rosalba	194	Pinelli, Bartolomeo	311, 312
Casolani, Alessandro	26	Piola, Domenico	117
Castello, Bernardino	296	Piranesi, Giovanni Battista	315
Castiglione, Giovanni Francesco (attribuito a)	70	Pittoni, Giovanni Battista	130
Cellarius, Andreas 313		Procaccini, Camillo	56
Conconi, Mauro	267	Romanelli, Giovanni Francesco	125
Da Carpi, Girolamo attribuito (attribuiti a)	62	Roncalli, Cristoforo detto Il Pomarancio (da)	71
Da Trento, Antonio	303	Rosa, Salvatore	307
David , Giovanni	218	Salvestrini, Bartolomeo	85
David, Giovanni (attribuito a)	216	Scorza, Sinibaldo	64
De Ferrari, Lorenzo	173	Scuri, Enrico	263, 264, 265, 266
Del Sarto, Andrea	27	Specchi, Alessandro	317
Della Bella, Stefano	79	Tavarone, Lazzaro	76
Della Rovere, Giovanni Battista	55	Tiepolo, Giandomenico	186
Di Liagno, detto Filippo Napoletano (attribuito a)		Varni, Santo	283, 284
Diziani, Gaspare	120	Von Maron, Anton (da)	310
Errand, Charles	108	Wilkie, David	206
Ferdinandi, Francesco detto l'Imperiali	190	Zampieri, Domenico detto Domenichino (da)	268
Flaxman, John (da)	306	Zompini, Gaetano	178
Furini, Francesco	72	Zuccarelli, Francesco	183
Galeotti, Sebastiano	298		
Gandolfi, Francesco	247		
Gellée, Claude detto Lorrain	100		



SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA E EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
artidecorative@pandolfini.it

DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



GIOIELLI
CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
orologi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Laura Cuccaro
orologi@pandolfini.it

DISEGNI E STAMPE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
vini@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glaucio Cavaciuti
glaucio.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE
Diletta Francesca Mariasole Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it

AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ESPERTO
Luca Gambarini
luca.gambarini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
automobilia@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTI
Giulia Ferrari

Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition Report **7**

Pandolfini live **9**

OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL XV AL XIX SECOLO 1-149 **11**

OPERE SU CARTA: DISEGNI, DIPINTI E STAMPE DAL XV AL XIX SECOLO 150-317 **90**

Indice Dipinti Antichi **174**

Sedi e dipartimenti **176-177**

Condizioni generali di vendita **179**

Conditions of sales **184**

Come partecipare all'asta **180**

Auctions **185**

Corrispettivo d'asta e IVA **181**

Buyer's premium and VAT **186**

Acquistare da Pandolfini **182**

Buyng at Pandolfini **187**

Diritto di seguito **182**

Resale right **187**

Vendere da Pandolfini **182**

Selling trough Pandolfini **187**

Modulo offerte **183**

Absentee bids and telephone bids **185**

Modulo abbonamenti **188**

Catalogue subscription **188**

Dove siamo **189**

We are here **189**

Foto di copertina lotto 291

Seconda di copertina lotto 302

Pagina 2 lotto 298

Pagina 6 lotto 123

Pagina 8 lotto 35

Pagina 10 lotto 308

Pagina 88 lotto 263

Pagina 176 iotto 41

Terza di copertina lotto 310

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
14. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
15. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

**22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.**

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. If not specified, paintings are to be considered framed.
13. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
14. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
15. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22% V.A.T. on the hammer price. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and
22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) % for the portion of the selling price between € 3.000 and € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES
2 Cataloghi | Catalogues € 50

ARGENTI | SILVER
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues € 60

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS
2 Cataloghi | Catalogues € 50

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

OTTOBRE FIRENZE

DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO | ARCADE
4 OTTOBRE

MOBILI E ARREDI
16 OTTOBRE

INTERNATIONAL FINE ART
17 OTTOBRE

VETRI DA UNA COLLEZIONE ITALIANA
18 OTTOBRE

VINI DA COLLEZIONE
29-30 OTTOBRE

CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE
31 OTTOBRE

**OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE
STORICO-ARTISTICO**
31 OTTOBRE

Impaginazione:

ABC Tipografia - Calenzano (FI)

Stampa:

ABC Tipografia - Calenzano (FI)

Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)

Francesco Girotto - Carbonera (TV)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
e-mail: info@blindarte.com
blindarte.com

ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 0199101 - fax 011 5620456
e-mail: info@astebolaffi.it
astebolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo
16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
e-mail: info@cambiaste.com
cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
e-mail: info@capitoliumart.it
capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
e-mail: info@eurantico.com
eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
e-mail: info@farsettiarte.it
farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
e-mail: info@fidesarte.com
fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
e-mail: info@internationalartsale.it
internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com
maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
e-mail: info@martiniarte.it
martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
e-mail: info@meetingart.it
meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
e-mail: info@pandolfini.it
pandolfini.com

POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
e-mail: info@poleschicasadaste.com
poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
e-mail: info@porroartconsulting.it
porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
e-mail: info@santagostinoaste.it
santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
e-mail: info@vonmorenberg.com
vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

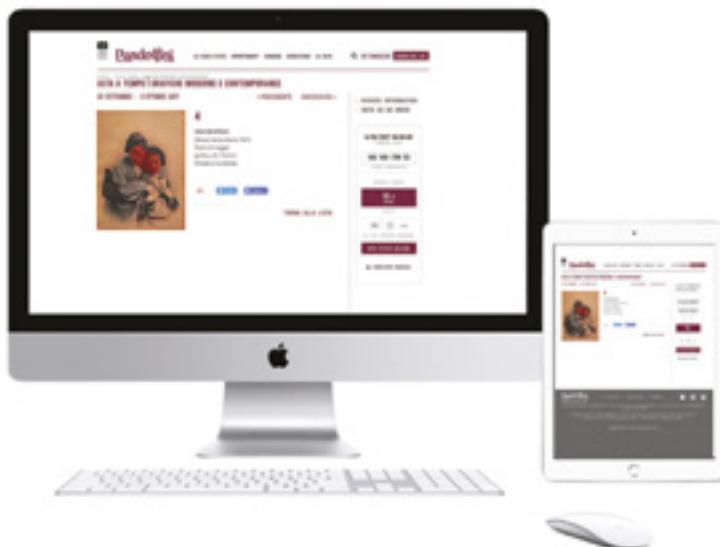
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1

Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2

Sfoggia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3

Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4

Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5

Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔍 CONDIZIONI GENERALI

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

A R C A D E



I successi delle nostre aste di Dipinti dal XV al XX secolo della scorsa stagione ci hanno portato a proporre un nuovo catalogo ancora più ricco di opere, selezionate per qualità e varietà. Per quanto riguarda la sessione dei dipinti antichi sono presentate opere dal Quattrocento sino al Settecento tra cui ricordiamo un frammento di affresco di Bernardo Luini e un raro gioco da tavolo dell' inizio del XIX secolo.

Per quanto riguarda la sessione di opere dell'Ottocento e Novecento, sono presentati in catalogo dipinti, disegni e sculture a rappresentanza di autori della scuola toscana, lombarda, romana, napoletana e veneta.

ASTA 4 OTTOBRE 2018 DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

ESPERTO DIPINTI ANTICHI
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

ESPERTO DIPINTI SECOLO XIX
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

NAPOLI, INIZI SEC. XIX
GIUOCO DELLA CUCCAGNA
olio su tavola, cm 85,5x82,5



Roma, Venezia, Napoli, Firenze... e non solo, con una nutrita selezione di opere di ebanisteria accompagnata da testimonianze significative delle maggiori arti applicate, quali bronzo, avorio, vetro, pietra. Questo proporrà il catalogo autunnale, raccogliendo come di consueto i beni provenienti da importanti collezioni private italiane, tra cui una variegata proprietà napoletana, una ricca casa romana e un'interessante proprietà veneta, accomunate da un gusto antiquariale di alto livello. Da segnalare tra le altre cose un monumentale bureau trumeau veneziano, rara specchiera romana e un'importate coppia di panche da palazzo bolognesi con stemma nobiliare.

ASTA 16 OTTOBRE 2018 MOBILI E ARREDI

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

CONSOLE, ROMA, SECOLO XVIII
in legno scolpito e dorato, piano lastronato
in onice, cm 94x162x79



Sempre attenta alle tendenze del mercato internazionale, Pandolfini inaugura il nuovo dipartimento di International Fine Art, con un'asta che propone un'accurata selezione di opere d'arte: bronzi dorati e orologi, tra cui una rara Pendule "À l'Amérique" francese di inizio Ottocento, importanti mobili francesi ed italiani, piani in marmi pregiati ed arredi policromi, rari argenti e micromosaici, arazzi e dipinti. Un'asta dagli oggetti spesso molto diversi per tipologia, ma tutti caratterizzati da un raffinato gusto internazionale, unitamente a un grande impatto decorativo, e destinata a un pubblico che ama lasciarsi sorprendere dalla grandiosità e della bellezza dell'arte.

ASTA 17 OTTOBRE 2018 INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

**PENDOLA DA CAMINO, ALLEGORIA
DELL'AMERICA, FRANCIA, 1800 CIRCA**
in bronzo cesellato, patinato e dorato con applicazioni in
vetro smaltato, cm 61x41x15

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Un'importante novità per la sessione autunnale di aste: la vendita dedicata ai vetri di Archimede Seguso. Dal 1932 al 1996, cento opere uniche a raccontare oltre sessant'anni di arte vetraria muranese. Ma non opere qualsiasi: vetri realizzati da Archimede Seguso, da lui selezionati e inseriti nella propria collezione privata, gelosamente custodita nella sua abitazione veneziana. Dai primi lavori giovanili, tecnicamente ineccepibili ma frutto di tecniche vetrarie già consolidate in fornace, passando per i capolavori degli anni cinquanta, continue invenzioni e sperimentazioni, fino alle opere della maturità, sintesi perfetta della sua arte.

ASTA 18 OTTOBRE 2018
VETRI DA UNA COLLEZIONE ITALIANA

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ARCHIMEDE SEGUSO
(Murano 1909-1990)
VASO ZIG ZAG

Vetreria Archimede Seguso. Vetro corallo,
bianco opaco e oro, alt. cm 18, diam. cm 18

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

Dopo i grandi successi delle vendite di vini si apre la sessione autunnale con un'asta dei Vini pregiati e da collezione che si terrà il 29-30 ottobre presso palazzo Ramirez-Montalvo, che propone una scelta accurata delle bottiglie proposte, tra cui una vasta selezione di Romanée Conti, molteplici bottiglie di Henri Jayer e non meno importanti tutti i Premier Cru di Bordeaux. Per la parte italiana saranno presenti le bottiglie più importanti che richiede oggi il mercato internazionale: Masseto, Sassicaia, Barolo Monfortino di Giacomo Conterno: inoltre il catalogo conterà una ricca selezione di vini proveniente da alcune prestigiose cantine italiane.

ASTA 29-30 OTTOBRE 2018 VINI PREGIATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

CORTON-CHARLEMAGNE
DOMAINE J.-F. COCHE DURY 2004 E 2003
Côte d'Or, Grand Cru - 2 bt - E -Una bt etichetta danneggiata

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Giunge alla sua quinta edizione la vendita *Capolavori da Collezioni Italiane*, che propone lotti selezionati con estrema cura nel corso dell'anno dai vari dipartimenti. Studiate e documentate, queste opere trasformano il catalogo in un vero volume d'arte, destinato a diventare un imprescindibile testo critico di riferimento. Per quanto riguarda la proposta del 2018, segnaliamo un tavolo e una rara coppia di angoliere di Gio Ponti, degli anni Trenta, uno studio per l'importante opera *A Chacun sa chimère*, del maestro francese *Henri Martin*, e uno splendido dipinto di *Gaspar van Wittel*, detto *Gaspard Vanvitelli*, Veduta del Tevere con Castel Sant'Angelo e San Pietro sullo sfondo.

ASTA 31 OTTOBRE 2018 CAPOLAVORI DA COLLEZIONI ITALIANE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

OSVALDO BORSANI (1911 - 1985) e LUCIO FONTANA (1899 - 1968)
CONSOLE, 1950 - Manifattura Arredamenti Borsani Varedo
piano in ardesia nera con elemento scultoreo di supporto in legno scolpito,
laccato e dorato, cm 92x250x49

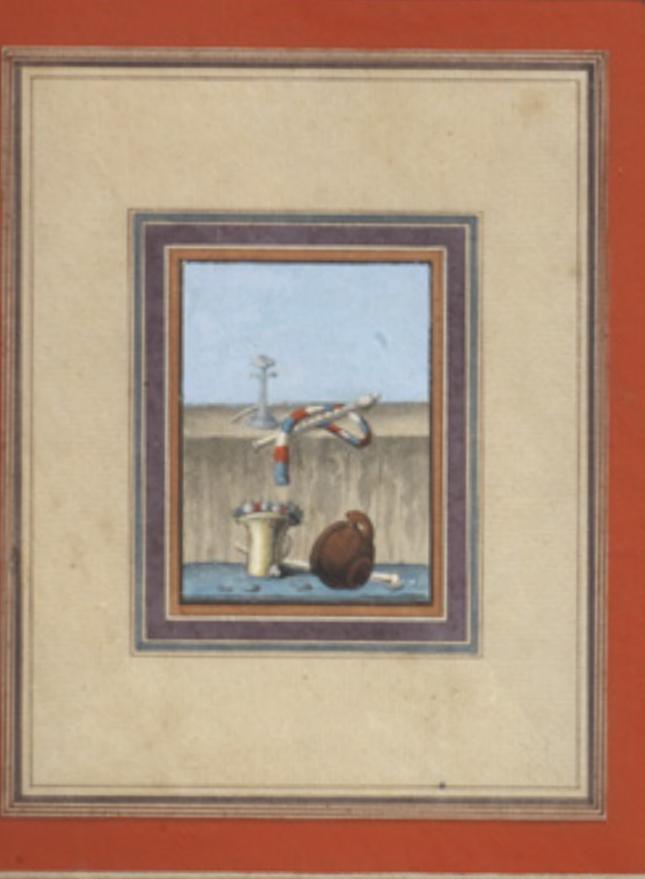
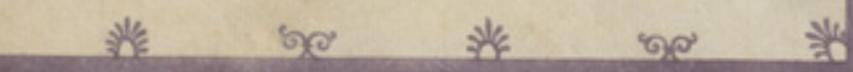


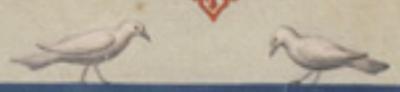
Dopo il successo riscosso l'anno scorso, Pandolfini presenta per il secondo volta la vendita dedicata alle Opere di eccezionale interesse storico e artistico che ha il preciso intento di mostrare al pubblico dei collezionisti italiani, privati e istituzionali – ma anche agli stranieri risiedenti in Italia – la possibilità di entrare in possesso di opere di grande importanza. La vendita è esclusivamente dedicata a opere d'arte, vincolate ai sensi della Legge n° 1089 del 1939 e successivo Decreto Urbani, cioè dichiarate da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali di particolare importanza nell'ambito del patrimonio culturale italiano.

ASTA 31 OTTOBRE 2018 OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE STORICO-ARTISTICO

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

FRANCESCO FRANZIA
(Bologna 1447-1449 circa 1517)
MADONNA CON BAMBINO
tempera su tavola, cm 61x46







PANDOLFINI.COM