

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI
DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

**FIRENZE
24 MARZO 2022**







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI
DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

Firenze
24 MARZO 2022



Pantheon Firenze
MUSEO DI STORIA NATURALE

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli
Marco Gori
Andrea Cirami
Raffaele Ciccone
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI

Girolamo Tiberi Venturucci

Francesca Pinna

arredi@pandolfini.it

ASTA

Firenze

24 marzo 2022

ore 11.00

Lotti: 1-80

ore 15.00

Lotti: 81-252

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato 19 marzo 2022 10-18

Domenica 20 marzo 2022 10-13

Lunedì 21 marzo 2022 10-18

Martedì 22 marzo 2022 10-18

Vi preghiamo di considerare che sarà possibile accedere all'esposizione e alla sala di vendita solo se in possesso di Green Pass.

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

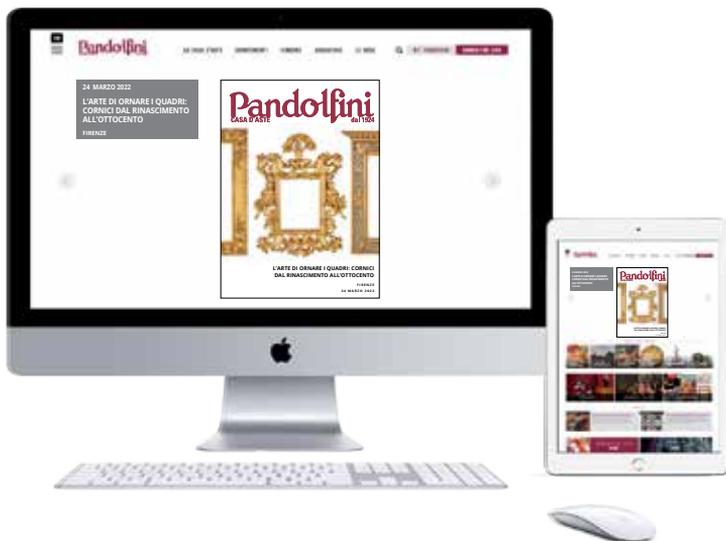
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

**Firenze
24 Marzo 2022
ore 11.00
Lotti 1-80**





1

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto a finto marmo, battuta piccola che con più ordini di modanature si porta su fascia rilevata che scende in grande sagoma a cassetta lavorata a finto marmo e risale in piccola profilatura e gola; ingombro cm 188x153, luce cm 148x113,5

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500

2

**CORNICE, MARCHE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato dorato e lastronato, battuta a gola si porta su profilo bombato che scende con linea mossata su sagoma lastronata e decorata agli angoli da racemi dorati incisi e lavorati a graffito, profilo bombato dorato scende poi a muro con modanatura lastronata; ingombro cm 78x64, luce cm 58x43,8

*A MARCHES FRAME,
18TH CENTURY*

€ 800/1.200



3



3

**CORNICE, MARCHE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e laccato, sagoma a cassetta dipinta a finta tartaruga tra profili modanati, angoli ornati da foglie aperte rilevate; ingombro cm 103x,86,4 luce cm 75,6x58,2

*A MARCHES FRAME,
17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

4

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato, dipinto e dorato, battuta liscia si porta su fascia dorata a motivi vegetali affiancata da sagoma a gola che risale in motivo a *torchon* dorato e fascia aggettante che riscende con gola su motivo a fogliette dorate che si porta a muro; ingombro cm 59x49,5, luce cm 39,7x30,5

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/800



5



5

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato laccato e dorato, battuta a fogliette seguita da gola liscia che si porta su bordino a nastro ritorto, fascia aggettante cade a muro con gole lisce e rovesce; ingombro cm 55x45, luce cm 41x30,2

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 700/1.000

6

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta a gola con controbattuta a motivo di perlinatura si porta su sagoma a cassetta ebanizzata bordata dal medesimo decoro e profilo modanato che termina a muro; ingombro cm 55,2x45,3, luce cm 38,3x28,2

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000

6





7

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato dorato e laccato, battuta a motivi vegetali si porta su sagoma a gola che risale in sottile motivo a *torchon* dorato che sale su fascia aggettante, la quale poi scende a muro con gola e motivo a palmette dorate; ingombro cm 42,3x35,2, luce cm 29x22

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 400/600

8

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con intaglio a motivo vegetale si porta su sagoma a gola e profilatura dorata a *torchon* sotto fascia aggettante che ricade a gola su motivo vegetale dorato e scende a muro; ingombro cm 62,8x51,6, luce cm 46,5x36

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900

8



COPPIA DI CORNICI, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia aggettante intagliata a racemi che si adagia su intaglio a giorno analogamente lavorato a *ramages* a volute e a fiorellini aperti agli angoli lungo tutto il perimetro, contengono tempere su pergamene raffiguranti vasi di fiori, *montate a vetro*; ingombro cm 22,4x27, luce cm 7,2x12,6

A PAIR OF TUSCAN FRAMES, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500



COPPIA DI CORNICI, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia interamente contornata da ricco intaglio a giorno a racemi che dai centri inferiori si portano a quelli superiori ad inquadrare paesaggio su pietra paesina; ingombro cm 19,5x19, luce cm 6,9x8,3

A PAIR OF EMILIAN FRAMES, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500



11

**CORNICE, EMILIA, INIZIO
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta su fascia aggettante ad intaglio vegetale interamente contornata da intaglio a giorno con racemi e fiori che dal centro inferiore si portano a quello superiore a terminare in volute; ingombro cm 45x38, luce cm24,3x19,4

*AN EMILIAN FRAME, EARLY 18TH
CENTURY*

€ 400/600



12



12

**CORNICE, EMILIA, INIZIO
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta su fascia aggettante con motivi vegetali interamente contornata da intaglio a giorno con racemi e fiori che dal centro inferiore si portano a quello superiore a terminare in volute; ingombro cm 46,5x38, luce cm 25x19,5

*AN EMILIAN FRAME, EARLY 18TH
CENTURY*

€ 400/600

13

**CORNICE, EMILIA, INIZIO
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a intaglio vegetale su fascia a giorno con motivi a conchiglia interamente contornata da intaglio a giorno con racemi e fiori che dal centro inferiore si portano a quello superiore a terminare in volute; ingombro cm 43x36, luce cm 25x18,8

*AN EMILIAN FRAME, EARLY 18TH
CENTURY*

€ 400/600



14



14

**CORNICE, EMILIA, INIZIO
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia a fogliette interamente contornata da intaglio a giorno con racemi e fiori che dal centro inferiore si portano a quello superiore a terminare in volute; ingombro cm 45x38, luce cm 24,2x19,4

*AN EMILIAN FRAME, EARLY 18TH
CENTURY*

€ 400/600

15

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

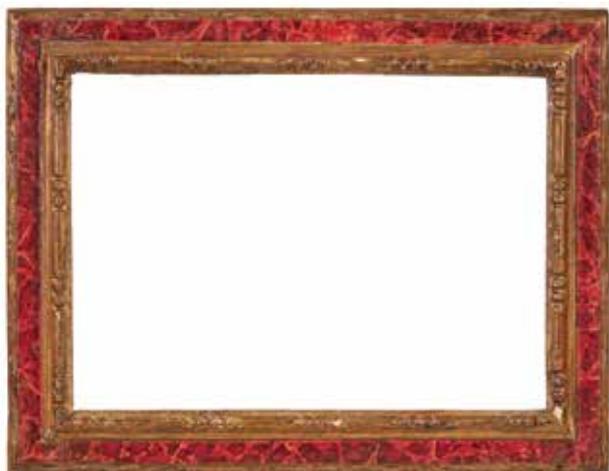
in legno intagliato dorato ed ebanizzato, battuta dorata sale su fascia aggettante e sagoma a cassetta impreziosita da decori a racemi e girali sui centri e sugli angoli, risale in gola dorata e bordura aggettanti; ingombro cm 79,5x65,8, luce cm 63x49,3

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



16



16

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia su fascia a fusarola alternata a due perle si porta su sagoma piatta dipinta a finto marmo che scende a muro con bordo a fogliette; ingombro cm 68x54, luce cm 53x38,2

*A CENTRAL ITALY FRAME,
17TH CENTURY*

€ 600/900

17

**CORNICE, TOSCANA,
FINE SECOLO XVI**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, piccola battuta sale su fascia profilata, sagoma a cassetta con decorazioni dorate a racemi e girali ad impreziosire i centri e gli angoli, risale con modanature in fascia aggettante; ingombro cm 86,3x76,5, luce cm 68,5x50,5

*A TUSCAN FRAME,
LATE 16TH CENTURY*

€ 1.100/1.500



17

18

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno laccato e dorato, battuta liscia su profilo modanato discendente in sagoma a cassetta ornata agli angoli e ai centri da rabeschi ed elementi floreali ed inquadrata da bordura aggettante e modanata che scende a muro; ingombro cm 93x76,4, luce cm 64,5x48

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.800/2.500



19

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno laccato e dorato, battuta liscia su profilo aggettante modanato e discendente in sagoma a cassetta ornata agli angoli e ai centri da rabeschi ed elementi floreali ed inquadrata da bordura aggettante e modanata che scende a muro; ingombro cm 106x 82, luce cm 76,7x52,7

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.800/2.500





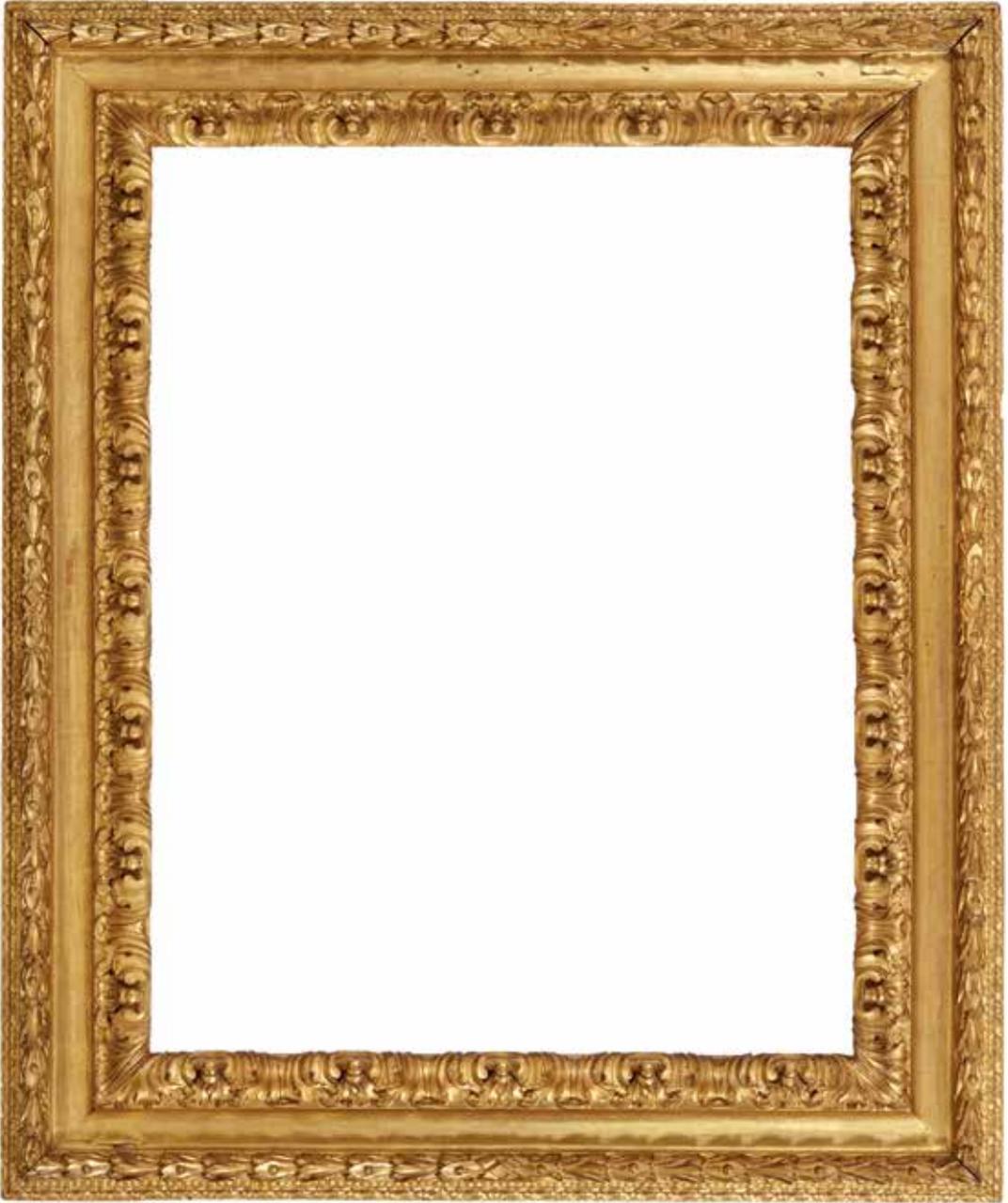
20

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette su fascia a giorno scolpita ad ampie foglie di cavolo, gola liscia su profilo bombato a fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri, segnati da nastri incrociati, si dirigono verso gli angoli, bordo a fogliette scende a muro; ingombro cm 171,5x141, luce cm 129,5x98,3

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000



21

21

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, di forma ottagonale, battuta a gola dorata sale su fascia in legno ebanizzato intagliata a racemi ed intervallata da piccoli tagli dorati, il tutto inquadrato da nastro dorato che scende su modanature portandosi a muro, *montata a specchio*; ingombro cm 79,7x80, luce cm 55x55,4

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500



22



22

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato laccato e dorato, battuta a fogliette su fascia aggettante dipinta a finto marmo che con gola liscia scende su bordino ritorto; ingombro cm 84,7x81,5, luce cm 63x59,5

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

23

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette cui segue gola liscia che risale su profilo aggettante a fogliette lanceolate e ricorrenti che dai centri, segnati da nastri incrociati, si portano verso gli angoli, gola liscia scende su bordo a ovoli entro unghiate che si porta a muro; ingombro cm 39x32, luce cm 27,5x20,3

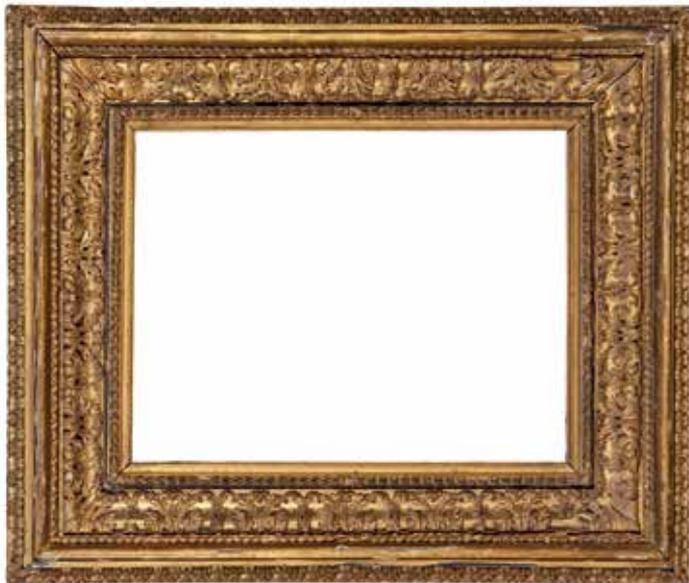
A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/800

23



24



24

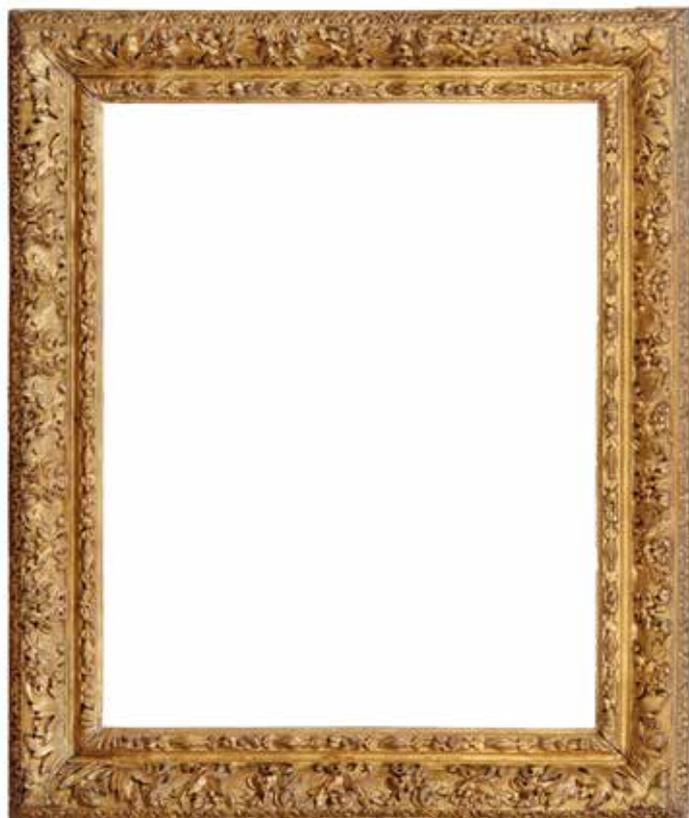
CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola sovrastata da motivo a boccioni intervallata da piccola gola che risale in fascia intagliata a foglie d'acanto, in piccolo motivo a torciglione e in fascia aggettante, scende in gola ritorta e motivo a fogliette e si porta a muro; ingombro cm 58,4x50, luce cm 36,5x28,3

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000

25



25

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia inquadrata da motivi alternati di fiorellini e losanghe intervallata da piccola sagoma a gola che si porta su profilo aggettante decorato a racemi e fiori; ingombro cm 72x60, luce cm 55,2x43,2

A NORTHERN ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200

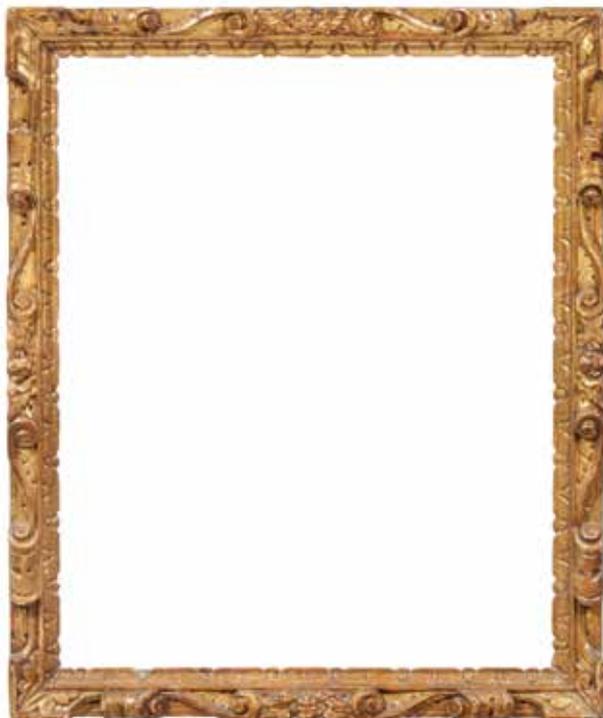
26

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta formata da motivo a baccellatura che si sviluppa in profilo aggettante formato da volute a *cartouches* centrate su ogni lato da puttino alato e terminanti a motivo lanceolato su ogni angolo; ingombro cm 75,5x62, luce cm 65x51,5

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.800/2.500



27



27

**CORNICE A EDICOLA,
TOSCANA, SECOLO XVI**

in legno di noce naturale intagliato e lustrato d'oro, le paraste scanalate e baccellate sostengono frontone aggettante, decorato con fascia a perlinatura su baccellatura, e metope su fascia liscia lustrata con rosette dorate e seconda perlinatura, piccola base modanata; ingombro cm 91x79,5, luce cm 70,5x44,2

*A TUSCAN AEDICULE FRAME,
16TH CENTURY*

€ 2.800/4.000



28

**CORNICE DI TIPO SANSOVINO, VENETO,
SECOLO XVI**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta ad archetti rivolti verso l'interno cui segue fascia riccamente scolpita a motivo di due volute che si dipartono da medaglione entro cartiglio posto al centro inferiore per portarsi simmetricamente sui montanti laterali e proseguire sul lato superiore, al centro del quale inquadrano volto maschile; l'interno delle volute è decorato con nastro pieghettato, mentre gli angoli sono caratterizzati da motivo trabeato; ingombro cm 82,2x100,6, luce cm 57,3x77

**A VENETIAN SANSOVINO TYPE FRAME,
16TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

29

**CORNICE DI TIPO SANSOVINO, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola dorata si porta su fascia a fogliette lanceolate centrate ai bordi da nastrino dorato e ricadente in gola dorata che termina in intaglio a giorno con mascheroni sugli angoli e lumeggiature dorate e in cimasa con che rubino; ingombro cm 33,5x25,3, luce cm 22,2x17

**A TUSCAN SANSOVINO TYPE FRAME,
17TH CENTURY**

€ 300/500

29



30

**GRANDE CORNICE A EDICOLA, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVI**

in legno dipinto e dorato, piccola battuta si porta su perlinatura, piccola fascia a gola e profilatura a perline e fusarola affiancato da sagoma impreziosita da intagli in foggia di cherubini ai centri ed agli angoli intervallati da motivo di girali continui su fondo blu e circondata da decoro a baccellatura, culminante in frontone aggettante sotteso da fascia modanata e dentellata; ingombro cm 210x195, luce cm 140x108

A LARGE NORTHERN ITALY AEDICULE FRAME, 16TH CENTURY

€ 8.000/12.000







CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, piccola battuta su grande fascia aggettante intagliata a motivi vegetali contornata da ricco intaglio a giorno che si apre sugli angoli con ampie foglie lanceolate e va a rinchiudersi in volute ai centri superiori e inferiori a inquadrare intaglio a coda di pavone; ingombro cm 150,5x117,5, luce cm 120x87

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.500

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta su fascia a boccioni sovrapposti che si dipartono da nastri posti ai centri, il tutto circondato da ricco intaglio a giorno con volute di grandi foglie protese verso l'esterno; ingombro cm 69x56,5, luce cm 50x36,5

A NORTHERN ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/2.000



33

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, piccola battuta su grande fascia aggettante intagliata a motivi vegetali contornata da ricco intaglio a giorno che si apre sugli angoli con ampie foglie lanceolate e va a rinchudersi in volute ai centri superiori e inferiori a inquadrare intaglio a coda di pavone; ingombro cm 149x117, luce cm 119,5x86,5

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800

34

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno intagliato e laccato, piccola battuta a gola si apre su grande fascia riccamente intagliata in decori che alternano foglie a frutti, che si dipartono da motivi a volute e obolo centrale posti ai centri, interamente circondata da ricco intaglio a giorno di racemi con grandi volute e giglio a impreziosire gli angoli; ingombro cm 71x62, luce cm 44,3x 35

A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500

34



35

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato dorato e lastronato, battuta sale in più ordini di modanature su fascia aggettante che analogamente si porta su sagoma lastronata ed impreziosita agli angoli da lamina dorata cesellata a motivi floreali ad inquadrare visi di cherubini in metallo; ingombro cm 32x27,8, luce cm 18x13,5

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 300/500



36



36

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a piccole fusarole si porta su gola che risale in profilo aggettante ed estroflesso sugli angoli e sui centri, lavorato a volute e racemi e culminante in cimasa centrata da vaso di fiori e interamente avvolta da motivi vegetali su fondo inciso a losanghe sormontato da uccelli affrontati; ingombro cm 66x36, luce cm 26,2x22,1

A FRENCH FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/800

37

CORNICE, FIANDRE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e intarsiato con metallo, osso e madreperla, di forma sagomata, battuta con modanature si porta su fascia liscia decorata interamente da filettature metalliche e motivi in osso di fiori e melagrana che presenta forma scantonata sugli angoli, cimasa sagomata analogamente decorata e centrata da mascherone; ingombro cm 68,8x47,8, luce cm 32,8x26,5

A FLEMISH FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



37

38

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

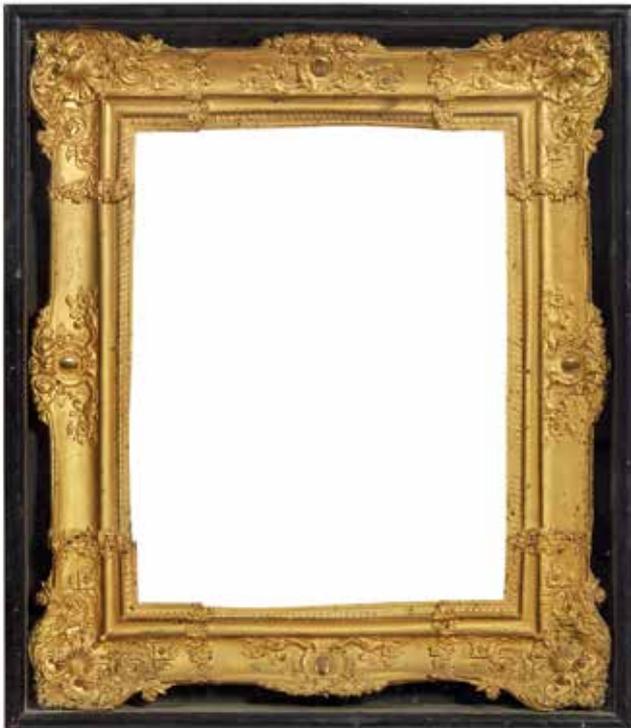
in legno ebanizzato, di forma sagomata, battuta modanata si porta su fascia liscia e adornata da applicazioni in lamina metallica sui bordi e sugli angoli di linea spezzata; ingombro cm 57,8x48,5, luce cm 42,5x33,5

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



39



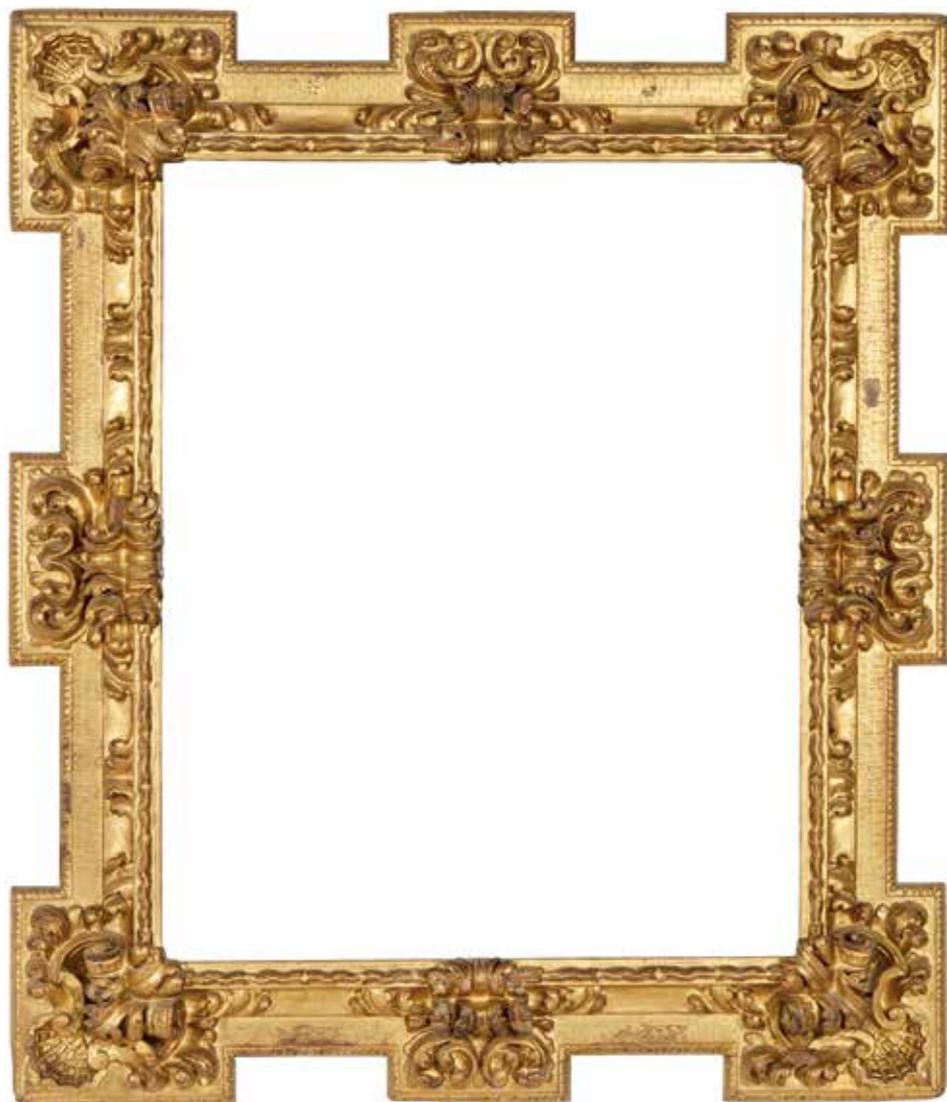
39

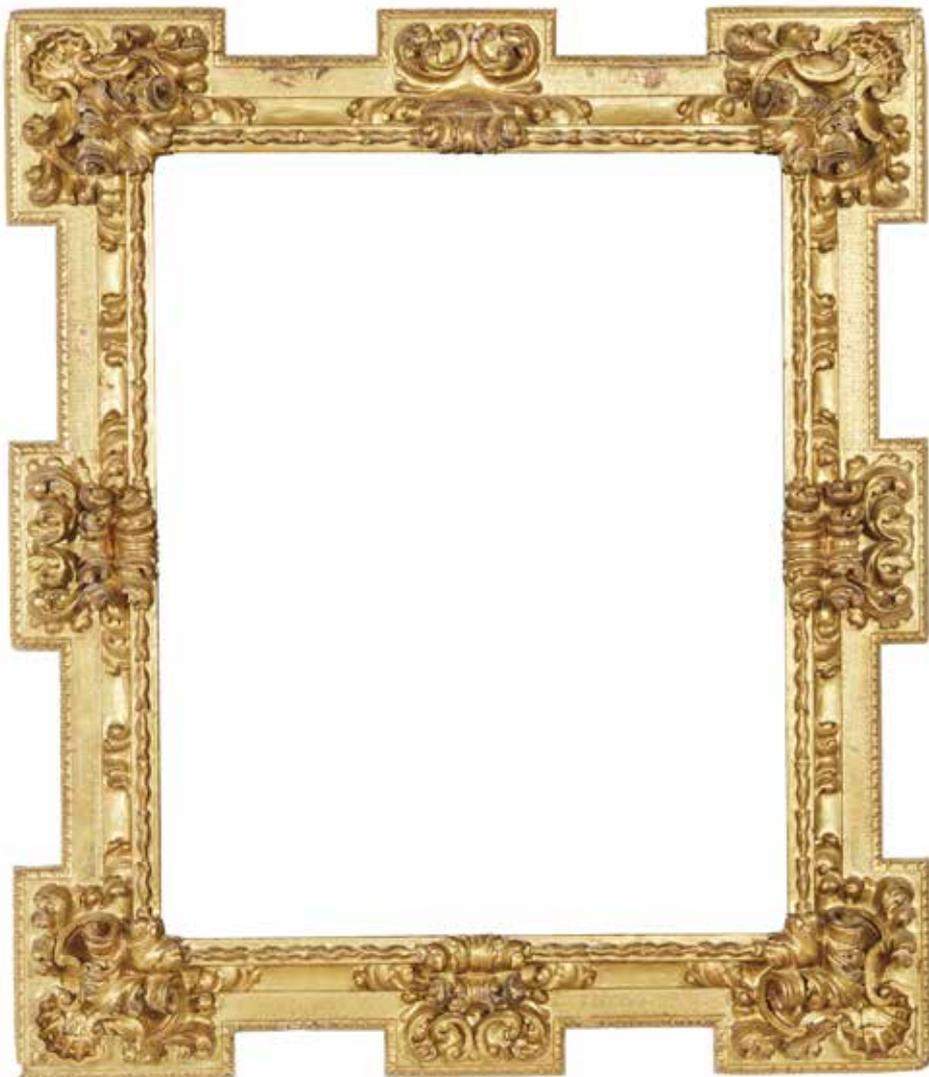
CORNICE, ROMA, SECOLO XIX

in lamierino sbalzato e dorato, battuta liscia su bordo a fogliette stillizzate rivolte verso l'interno, ampia fascia bombata sbalzata a motivi di riserve tra *ramages* ai centri e da grandi foglie aperte rivolte verso l'esterno tra tralci fioriti agli angoli; *montata entro bacheca in legno ebanizzato*, cm 76x64

A ROMAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 800/1.200





40

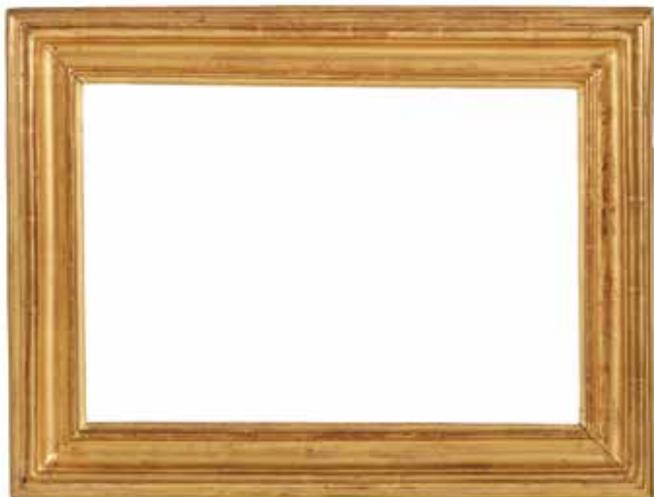
COPPIA DI CORNICI, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a fogliette ricorrenti intervallate ai centri e agli angoli da foglie accartocciate, fascia intagliata a fogliette di acanto si porta su sagoma con fondo inciso a piccoli motivi geometrici con angoli e centri scantonati intagliati da decori vegetali a rilievo, fascia baccellata scende a muro, *montate a specchio*; ingombro cm 150,5x127,5, luce cm 109x85,8

A PAIR OF EMILIAN FRAMES, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000

41



41

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta
liscia su fascia a più ordini di gole lisce
e rovesce; ingombro cm 54,7x42,7, luce
cm 41,2x28,5

***A CENTRAL ITALY FRAME,
18TH CENTURY***

€ 300/500

42



42

**CORNICE, MARCHE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dipinto, battuta
a piccola gola si porta su profilo
aggettante con decorazione policroma
a finto marmo che scende con linea
mossa su piccolo bordino e si porta a
muro con gola rovescia; ingombro cm
34,6x 28,5, luce cm 24,4x18,5

***A MARCHES FRAME,
18TH CENTURY***

€ 400/600

43



43

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato dorato e laccato,
battuta a fogliette si porta su gola
laccata che risale in decoro estroflesso
a baccellature e scende a muro con
decoro a perline e fusarola; ingombro
cm 42,8x31, luce cm 33x20,8

***A CENTRAL ITALY FRAME,
18TH CENTURY***

€ 700/1.000

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta con modanatura sale su profilatura e sagoma a gola che risale in decoro a nastro ritorto e fascia aggettante, si porta a muro in più ordini di modanature; ingombro cm 78,5x60,4, luce cm 60,6x43,3

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a piccole gole lisce e rovesce si porta su fascia rilevata aggettante che scende a muro in più ordini di modanature; ingombro cm 76,5x60,5, luce cm 63,2x46,8

*A CENTRAL ITALY FRAME,
17TH CENTURY*

€ 700/1.000

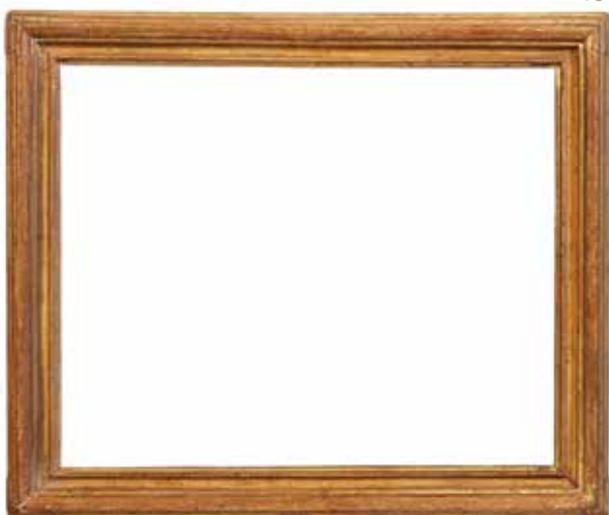


**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piccola battuta profilata si porta su sagoma a gola e fascia aggettante, che scende a muro in più ordini di modanature; ingombro cm 72,5x62,5, luce cm 58,8x48,6

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 700/1.000



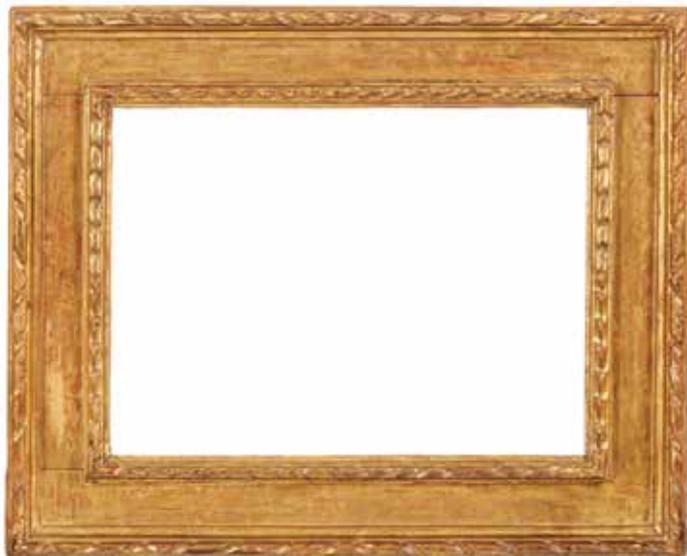
47

**CORNICE, ITALIA
SETTENTRIONALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia a fogliette ricorrenti, sagoma a cassetta ornata a *ramages* su fondo bulinato, bordo a nastro ritorto scende a muro; ingombro cm 69,5x56,5, luce cm 48x35,2

**A NORTHERN ITALY FRAME, 17TH
CENTURY**

€ 1.000/1.500



48



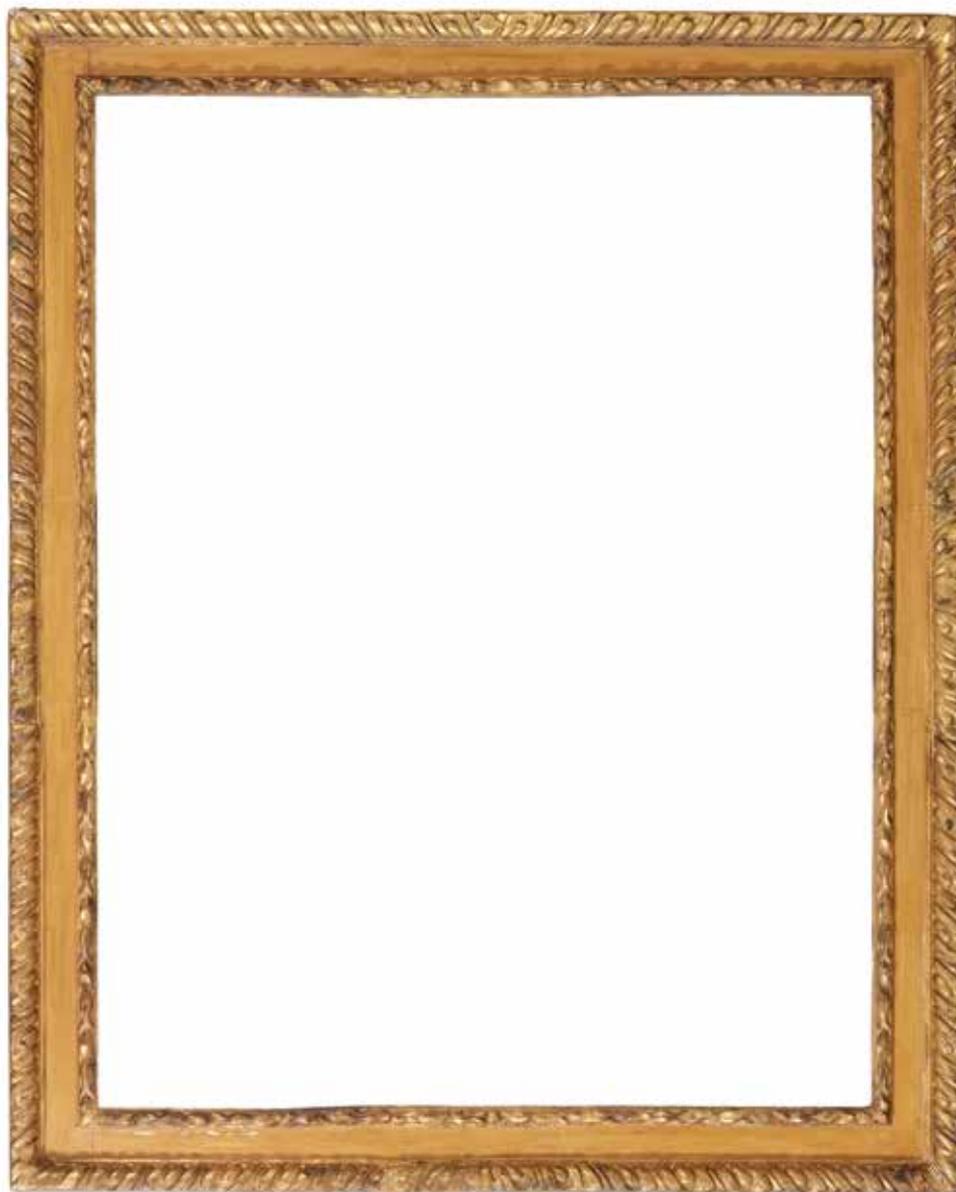
48

**CORNICE, ITALIA
SETTENTRIONALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, piccola battuta si apre su grande fascia intagliata a boccioli ricorrenti che si dipartono da nastri posti ai centri e ricade con modanature su sagoma liscia, grande bordura a *torchon*, scende a muro con piccola gola; ingombro cm 161,8x129, luce cm 128,7x95,5

**A NORTHERN ITALY FRAME,
17TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



49

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato laccato e dorato, battuta a fogliette su sagoma a cassetta cui segue fascia aggettante a grandi bacellature che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli, segnati da foglie aperte; ingombro cm 185,2x145,3, luce cm 158,4x119,4

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000



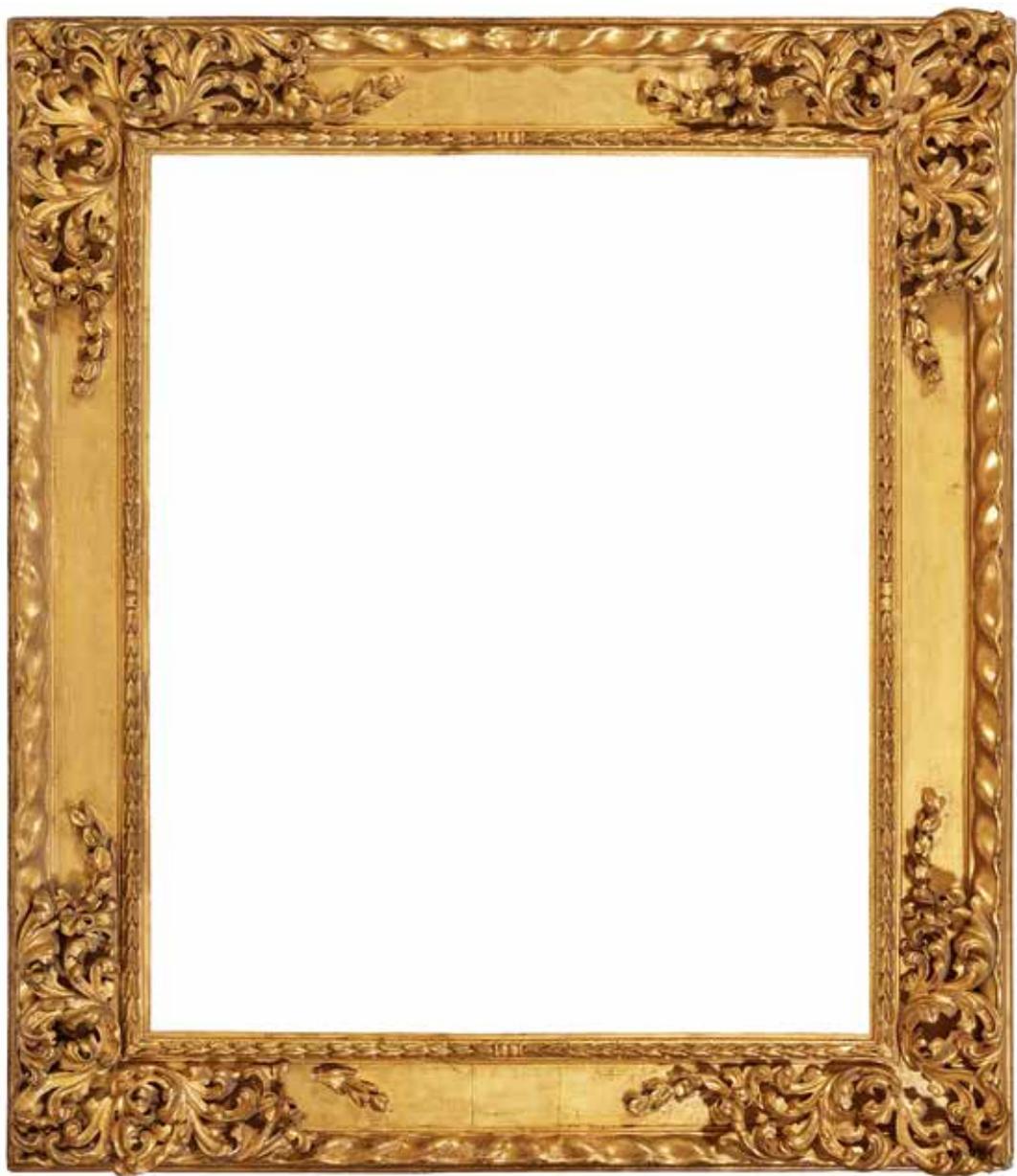
50

**GRANDE CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, piccola battuta su fascia rilevata intagliata a boccioli ricorrenti che si dipartono da nastri posti ai centri e si portano su grande fascia liscia impreziosita agli angoli da ricco intaglio a giorno a motivo di racemi e foglie e grande profilo a nastro ritorto, scende a parete con gola e modanature; ingombro cm 197x167, luce cm 148,8x119

A LARGE TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 4.000/6.000





51



51

**COPPIA DI CORNICI, VENEZIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta di linea mossa che alterna a piccole orlature incise ai centri e sugli angoli, si porta su fascia che scende in linea modanata, interamente circondata da intaglio *rocaille* a giorno che impreziosisce gli angoli inferiori, salendo poi sui lati e ornando gli angoli superiori fino alla cimasa; ingombro cm 62x46, luce cm 41x32,8

***A PAIR OF VENETIAN FRAMES,
18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

52

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola risale su fascia a nastro interamente contornata da intaglio a giorno raffigurante foglie e racemi che si portano a muro; ingombro cm 46,5x40,5, luce cm 28x22,8

***A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH
CENTURY***

€ 800/1.200

52



53

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, di forma ovale, battuta a gola si porta su fascia decorata a fogliette aperte lanceolate, contornata al centro superiore ed inferiore da sottile intaglio a giorno a *ramages* e fiori che si dipartono dal volto in posizione centrale, coronato a sua volta da racemi; ingombro cm 43,5x31,5, luce cm 21,3x18,4

**A TUSCAN FRAME, 18TH
CENTURY**

€ 300/500



53

54



54

**CORNICE, VENEZIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta decorata a baccellature e orlatura si porta su piccola profilatura interamente circondata da intaglio *rocaille* a giorno che dal centro inferiore a fiori e racemi sale sui fianchi con motivi fogliacei e culmina in cimasa contenente piccolo specchio di forma ovale avvolta da fiorellini, *montata a specchio*; ingombro cm 115x85, luce cm 67,5x52

**A VENETIAN FRAME, 18TH
CENTURY**

€ 2.000/3.000

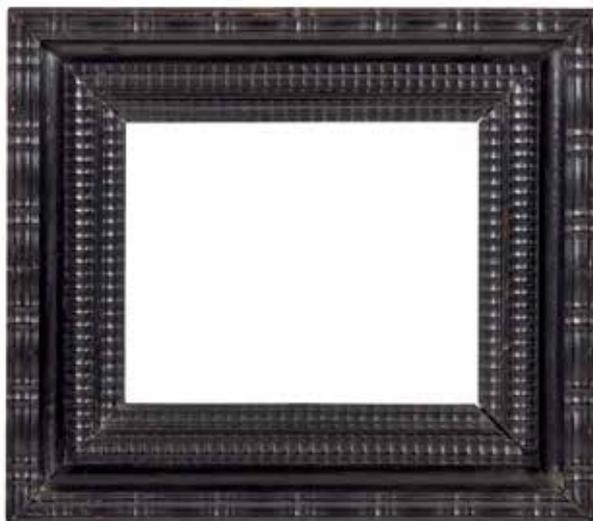
55

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX

in legno ebanizzato, battuta a *guilloché* si porta su analoga fascia seguita da gola, bordo rilevato intagliato a motivo ondulato termina a muro; ingombro cm 44,6x39,7, luce cm 27x21,6

A LOMBARD FRAME, 19TH CENTURY

€ 400/600



56



56

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX

in legno ebanizzato, battuta a *guilloché* si porta su fascia bombata analogamente intagliata, cui seguono due fasce ad angoli sagomati intagliate rispettivamente a *guilloché* e dentelli; ingombro cm 64x51, luce cm 35,5x22,7

A LOMBARD FRAME, 19TH CENTURY

€ 400/600

57

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX

in legno ebanizzato e dorato, battuta intagliata a *guilloché* su analoga fascia bombata, gola liscia scende su fascia intagliata a dentelli impreziosita da prominenti angoli sagomati ornati a *guilloché*; ingombro cm 48,5x37,6, luce cm 22,5x16,6

A LOMBARD FRAME, 19TH CENTURY

€ 300/500



57

58

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XIX**

in legno ebanizzato con applicazioni in radica, battuta a *guilloché* seguita da fascia ad angoli scantonati alternativamente liscia e intagliata a *guilloché* con specchiature in radica ai centri, bordo a *guilloché* termina a muro; ingombro cm 49x42,6, luce cm 29,2x23

**A LOMBARD FRAME,
19TH CENTURY**

€ 400/600



59



59

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato, dorato ed ebanizzato, battuta a più ordini di modanature e *guilloché* si porta su fascia aggettante che analogamente riscende su sagoma di linea mossa con grandi angoli rilevati e con motivi ondulati, il tutto profilato da sottile bordura dorata a *guilloché*; ingombro cm 60x53,7, luce cm 29,4x23,8

**A LOMBARD FRAME,
19TH CENTURY**

€ 300/500



60

CORNICE, MARCHE, SECOLI XVI-XVII

in legno intagliato dorato e dipinto, battuta si porta con gola ebanizzata su profilo dorato a gola rovescia che ricade in zigrinatura e gola liscia ebanizzata su sagoma a cassetta, impreziosita agli angoli e ai centri da motivi a racemi continui dorati su fondo a chicco di riso intervallati da finto decoro a tartaruga, profilo dorato scende a muro con modanatura ebanizzata; ingombro cm 127,5x102, luce cm 98x73

A MARCHES FRAME, 16TH-17TH CENTURIES

€ 1.800/2.500



61

CORNICE, MARCHE, SECOLI XVI-XVII

in legno intagliato dorato e dipinto, battuta si porta con gola ebanizzata su profilo dorato a gola rovescia che ricade in zigrinatura e gola liscia ebanizzata su sagoma a cassetta, impreziosita agli angoli e ai centri da motivi a racemi continui dorati su fondo a chicco di riso intervallati da finto decoro a tartaruga, profilo dorato scende a muro con modanatura ebanizzata; ingombro cm 127,5x102, luce cm 98x73

A MARCHES FRAME, 16TH-17TH CENTURIES

€ 1.800/2.500

62

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVI**

in legno laccato e dorato, battuta liscia su profilo aggettante modanato e discendente in sagoma a cassetta ornata agli angoli e ai centri da rabeschi ed elementi floreali ed inquadrata da bordura aggettante e modanata che scende a muro; ingombro cm 110x91,5, luce cm 81,3x63

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.800/2.500



63



63

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVI**

in legno laccato e dorato, battuta liscia su profilo aggettante modanato e discendente in sagoma a cassetta ornata agli angoli e ai centri da rabeschi ed elementi floreali ed inquadrata da bordura aggettante e modanata che scende a muro; ingombro cm 110x87,5, luce cm 82,7,3x60

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.800/2.500

64

COPPIA DI CORNICI, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato, intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia aggettante con motivo a perline e fusarole che ricade in più ordini di modanature in sagoma liscia interamente decorata a *ramages* e rosette ai centri, modanatura dorata si porta a muro, *montate a specchio*; ingombro cm 38x34,2, luce cm 16,2x12,6

A PAIR OF TUSCAN FRAMES, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



64



65

CORNICE, SIENA, SECOLO XVI

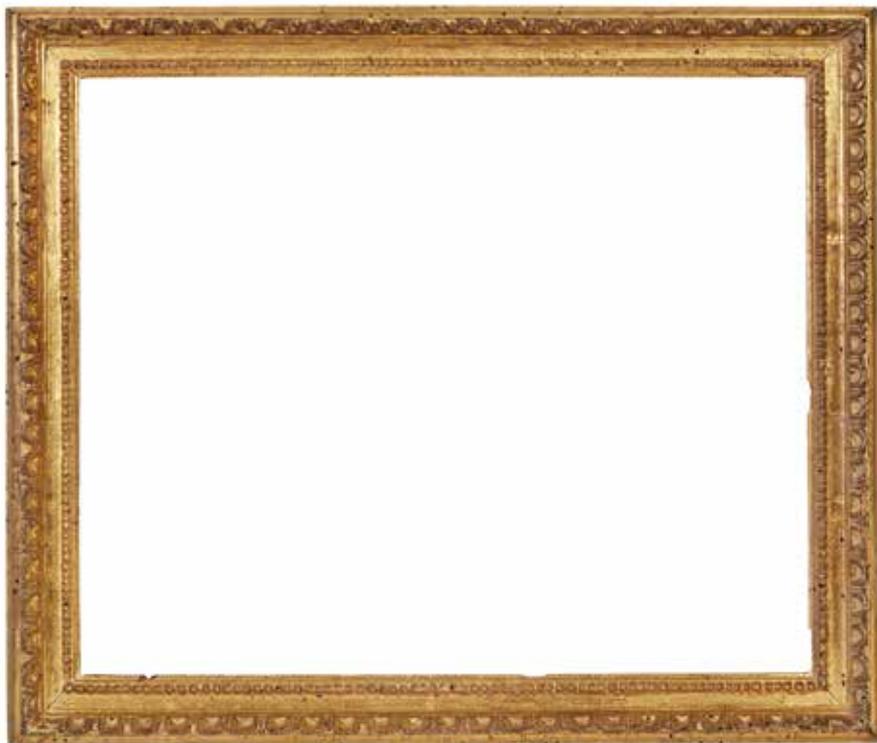
in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia su bordino rilevato cui segue sagoma a cassetta ornata agli angoli e ai centri da racemi vegetali, fascia aggettante a zone trasversali alternate nero e oro scende a muro con gole lisce e rovesce; ingombro cm 43x38,5, luce cm 22,5x17,6

A SIENESE FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.000/1.500



65



66

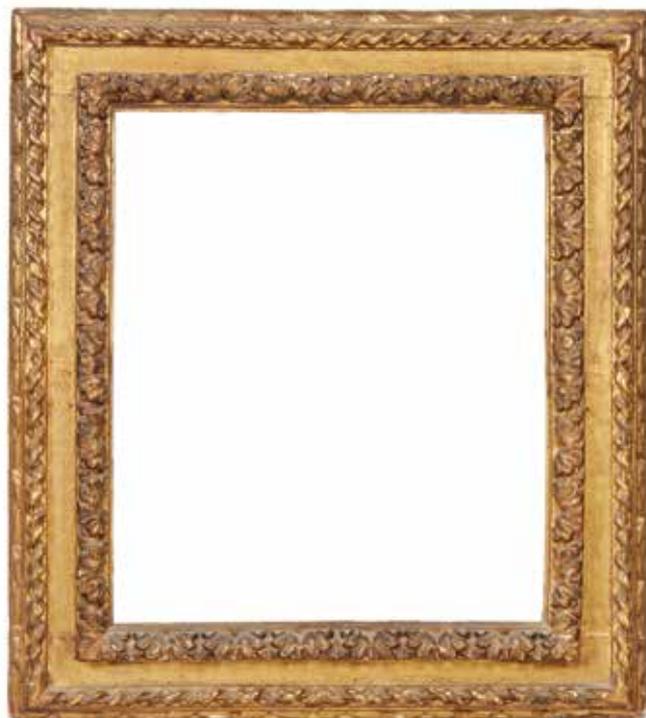
**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su perlinatura e fascia liscia che risale in motivo aggettante ad unghiate, il quale riscende a muro in motivo a gola e modanatura; ingombro cm 57x49, luce cm 47,3x39,5

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800

67



67

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo aggettante decorato a motivi vegetali, sagoma a cassetta che si porta su profilo decorato a doppia tornitura e riposante su bordo a decori geometrici che scende a muro; ingombro cm 81,3x71,2, luce cm 57,3x47,7

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.400/1.800



68

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su piccola fascia liscia che sale su profilo a unghiate oblique lumeggiate d'oro che dai centri vanno verso gli angoli dove formano foglie aperte che scende con gola e bordino a mezza foglie e si porta a muro; ingombro cm 75x61,5, luce cm 61,7x47,9

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900

69

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, piccola battuta si porta su fascia a due perline e fusarole che sale in fascia a fogliette lanceolate riscendendo in analogo decoro a perline e fusarole su sagoma a cassetta impreziosita da rosette ai centri e agli angoli, che con modanature risale in motivo a foglie lanceolate sovrapposte che si dipartono da nastri ai centri; ingombro cm 53x44,6, luce cm 33,5x 24,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500

69





70

70

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia si porta su fascia aggettante a motivo di fogliette lanceolate fermate ai centri da nastri, ricade in fascia di linea mossa decorata con intagli a *ramages* e a bulino che risale su fascia motivo a *torchon* e si porta a muro con intaglio a fogliette; ingombro cm 49x42,8, luce cm 28,2x23

A NORTHERN ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900

71

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

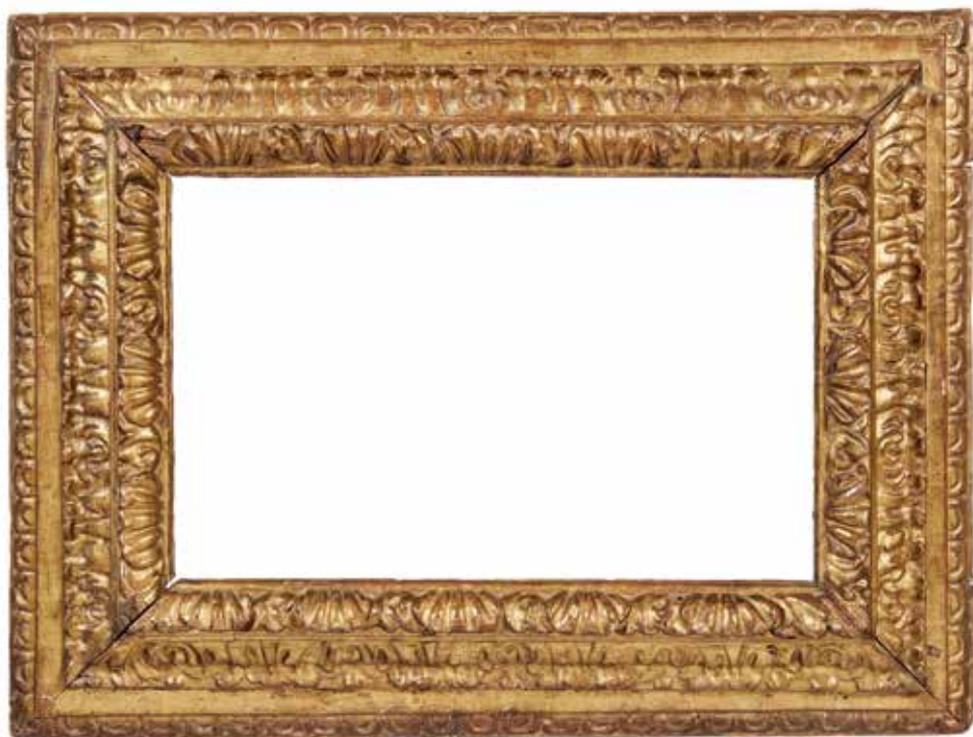
in legno intagliato e dorato, piccola battuta a fogliette si apre su controbattuta a motivo di perline alternate a fusarole, risale su fascia riccamente ornata con volute fogliacee ricorrenti e scende a muro con più fasce digradanti decorate analogamente alla battuta; ingombro cm 65x57,3, luce cm 34,7x27,3

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

71





72

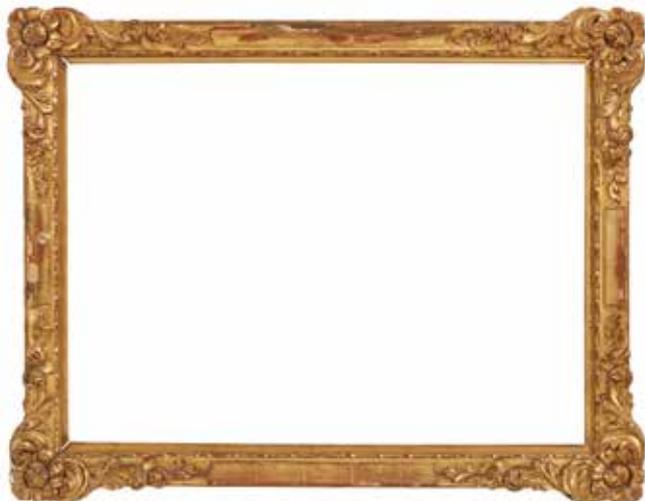
CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta su grande fascia aggettante riccamente intagliata a motivi di foglie sovrapposte ed aperta verso l'esterno e digradante su fascia di linea mossata a foglie d'acanto seguita da sagoma liscia e successivo motivo a baccellatura; ingombro cm 87,5x67,3, luce cm 57,2x36,8

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 3.000/4.000

73



73

**CORNICE, PIEMONTE,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia aggettante con ampi fiori sagomati agli angoli da cui si dipartono girali, centri ornati da cartelle sagomate; ingombro cm 115x85,5, luce cm 93,7x70,4

A PIEDMONTESE FRAME, 19TH CENTURY

€ 500/700

74



74

**CORNICE, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia rilevata ornata agli angoli da racemi fogliacei, profilo sagomato inciso a rametti fioriti e ornato agli angoli da mazzetti di fiori rilevati, scende a muro con bordo ad archetti; ingombro cm 134x101, luce cm 108,5x76

A FRENCH FRAME, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

75



75

**CORNICE, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette su fascia aggettante sagomata a fondo graffito e interamente ornata da riserve, racemi fioriti con cartelle sagomate, scende a muro con gola e motivo a fiorellini; ingombro cm 119,5x90, luce cm 90,3x60,7

A FRENCH FRAME, 19TH CENTURY

€ 700/1.000

76



76

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia rilevata a fogliette lanceolate, gola liscia si porta su profilo bombato scolpito a foglie e frutti che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli; ingombro cm 157,5x118,5, luce cm 125x84

A PIEDMONTESE FRAME, 19TH CENTURY

€ 600/800

77

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a fogliette sovrapposte, piccola gola risale su fascia sagomata riccamente ornata ad ampie foglie aperte arricchite da fiori su fondo a piccole losanghe, gola liscia scende su bordino a motivi floreali terminante a muro; ingombro cm 130x98, luce cm 90,5x58,5

A CENTRAL ITALY FRAME, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

77





78

78

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con profilo perlinato si porta con sagoma obliqua lavorata a chicco di riso e con più ordini di modanature sulla fascia lavorata anch'essa a chicco di riso, profilo aggettante intagliato a fogliette d'ulivo e d'acanto intervallate da bacche che con modanatura e grande gola scende a muro; ingombro cm 104,5x72,3, luce cm 71,4x39,8

A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 700/1.000

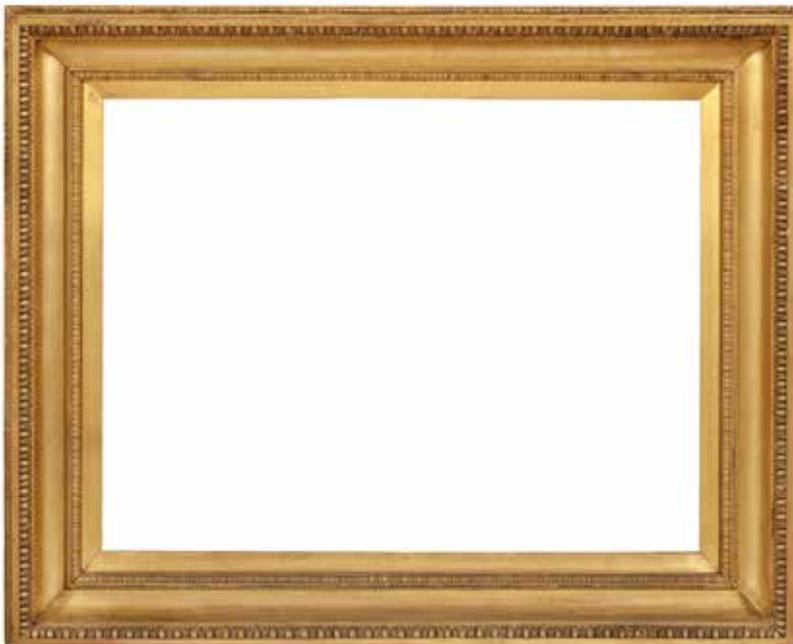
79

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

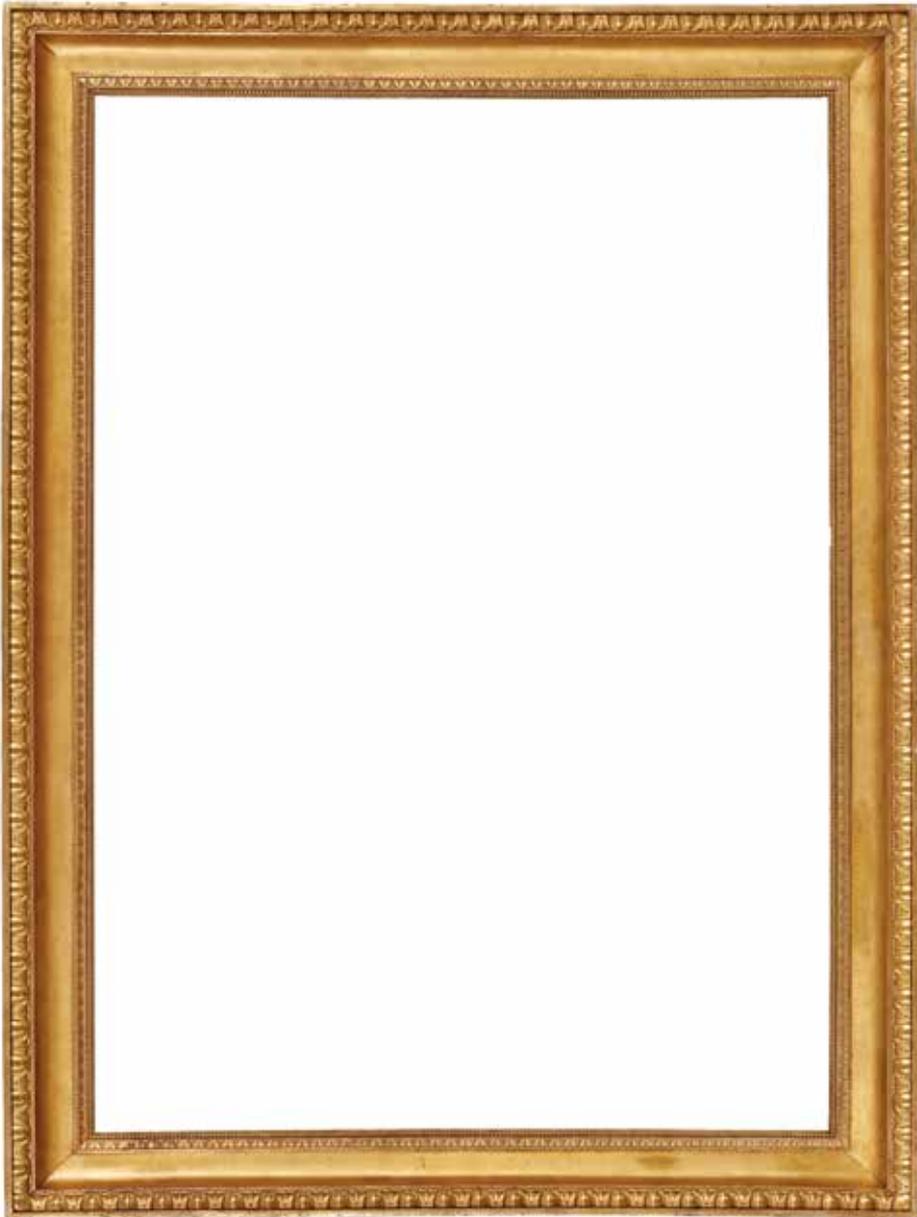
in legno intagliato e dorato, grande battuta liscia di linea obliqua sale su controbattuta a fogliette che si porta su grande gola e risale su profilo a baccellatura, cade a muro con gola di linea morbida e profilo a perlina entro nastro ritorto; ingombro cm 119,7x99,3, luce cm 90,3x70

A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 600/900



79



80

GRANDE CORNICE, ROMA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta perlinata cui segue controbattuta a fogliette lanceolate sovrapposte rivolte verso l'interno, sagoma ad ampia gola si porta su fascia a unghiate alternate a fogliette che termina a muro; ingombro cm 261,5x192,5, luce cm 225,5x157

A LARGE ROMAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

Firenze
24 Marzo 2022
ore 15.00
Lotti 81-252





81

CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVIII

in legno intagliato dorato e laccato, battuta a gola si porta su motivo a piccole onde e sale su fascia aggettante decorata a finto marmo, la quale scende in gola e profilo modanato che si porta a muro; ingombro cm 62,5x47,7, luce cm 57x35,7

A BOLOGNESE FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

82

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, fascia piatta dipinta a finto commesso di marmi con riserve sagomate ai centri e agli angoli tra profili modanati; ingombro cm 68,5x55,3, luce cm 53,2x40

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000



83

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato in policromia, battuta a motivo ad unghiate, controbattuta con modanature che scende su fascia riccamente decorata in policromia a motivi floreali e digrada con linea mossa in motivo a perle e losanghe che si portano su gola esterna che scende a muro, *montata a specchio*; ingombro cm 78x66,5, luce cm 62x50

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 700/1.000

84



84

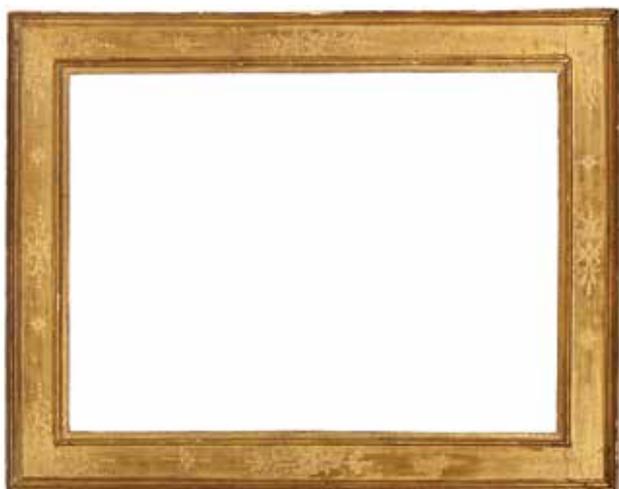
**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola che sale con più ordini di modanature su profilo che scende su cassetta liscia, la quale si porta con modanature verso bordo aggettante che con gola e piccole modanature scende a muro; ingombro cm 78x56,5, luce cm 60x38,5

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900

85



85

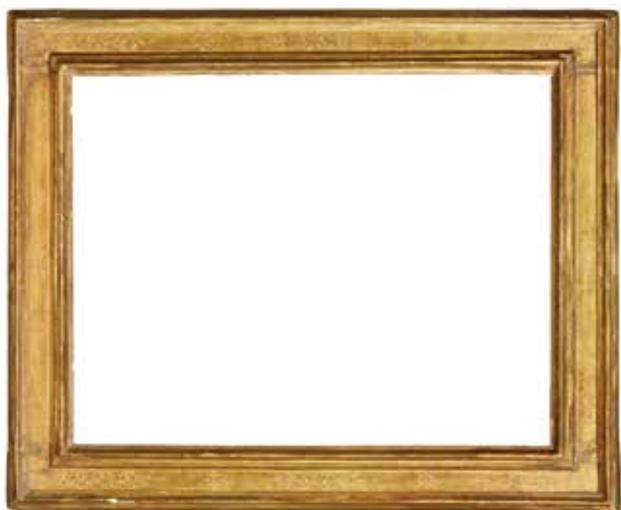
**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola su fascia bombata si porta su sagoma a cassetta impreziosita da motivi fogliacei e fiorellini realizzati a bulino che risale con doppia gola verso profilo esterno aggettante; ingombro cm 82,5x65,5, luce cm 65,6x49

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 600/900

86



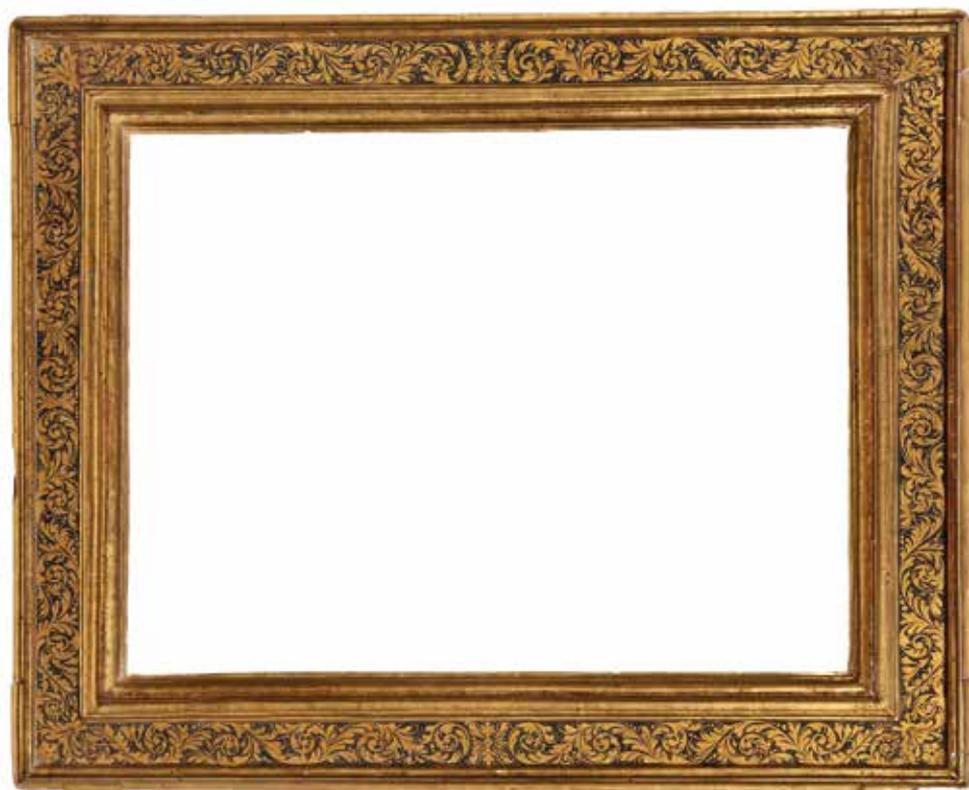
86

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su profilo aggettante e modanato che scende su cassetta con decori floreali a bulino, e cade a muro con modanatura; ingombro cm 98x81,5, luce cm 75,8x60,2

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 900/1.200



87

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato dorato e laccato, battuta a gola si porta su profilo aggettante che scende su più ordini di modanatura verso cassetta ornata a racemi dorati su fondo nero e risale su profilo aggettante che scende a muro con gola; ingombro cm 97x80, luce cm 72,5x55,2

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500

88

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta ovale a perlinatura si porta su fascia decorata a racemi e sormontata da cimasa spezzata con motivo a conchiglia, sagoma liscia decorata da motivi vegetali si porta su fascia intagliata, arricchita da fiorellini realizzati a giorno e terminante in cimasa in foglia di racemi; ingombro cm 36,5x27,5, luce cm 13,8x10,5

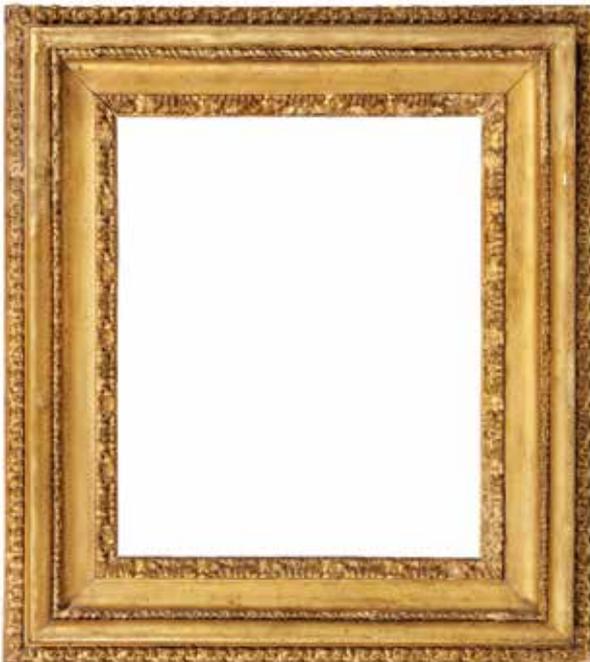
A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



88

89



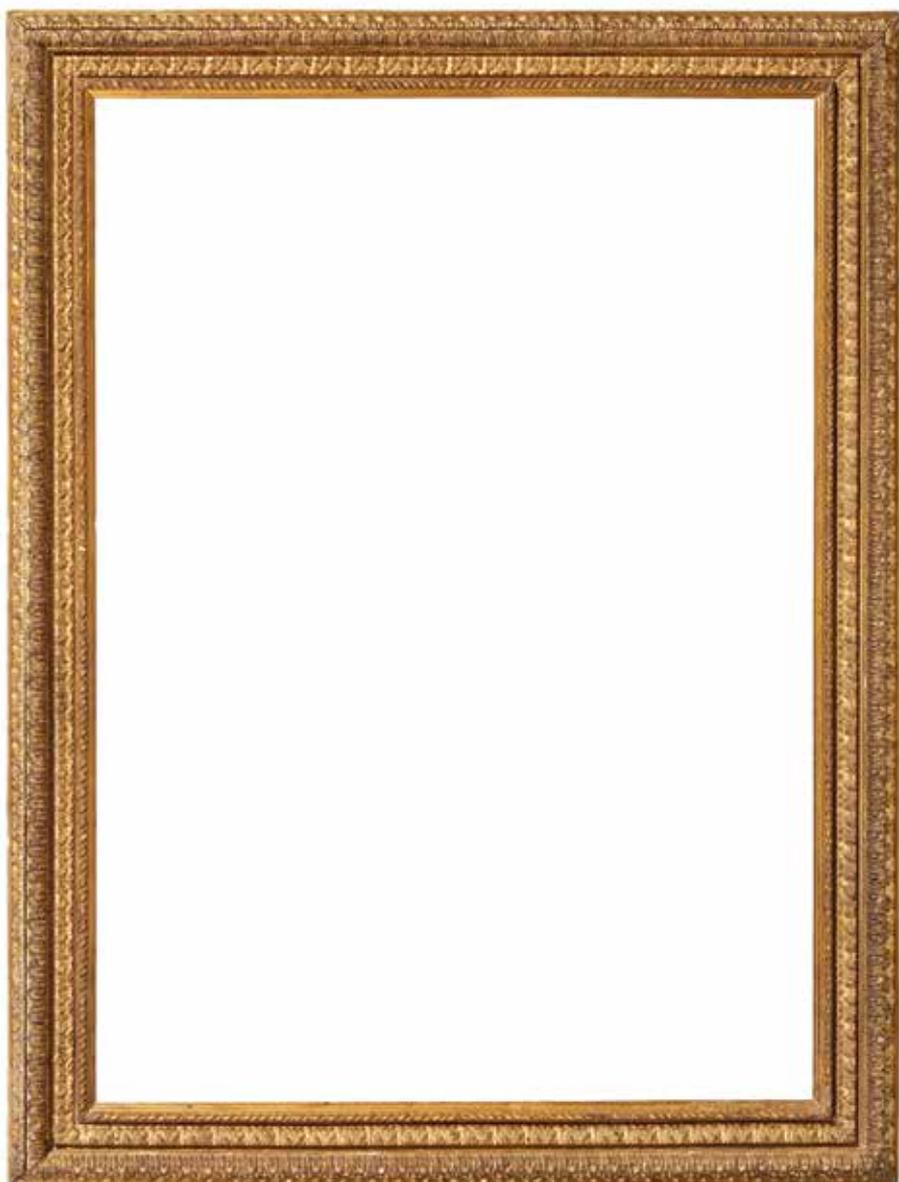
89

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, di sagoma "Salvator Rosa" a tre ordini di intaglio, battuta a fogliette si porta su sagoma che sale in piccolo profilo a nastro ritorto e profilatura aggettante che scende a muro con motivo a fogliette; ingombro cm 63,5x56, luce cm 42x34

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



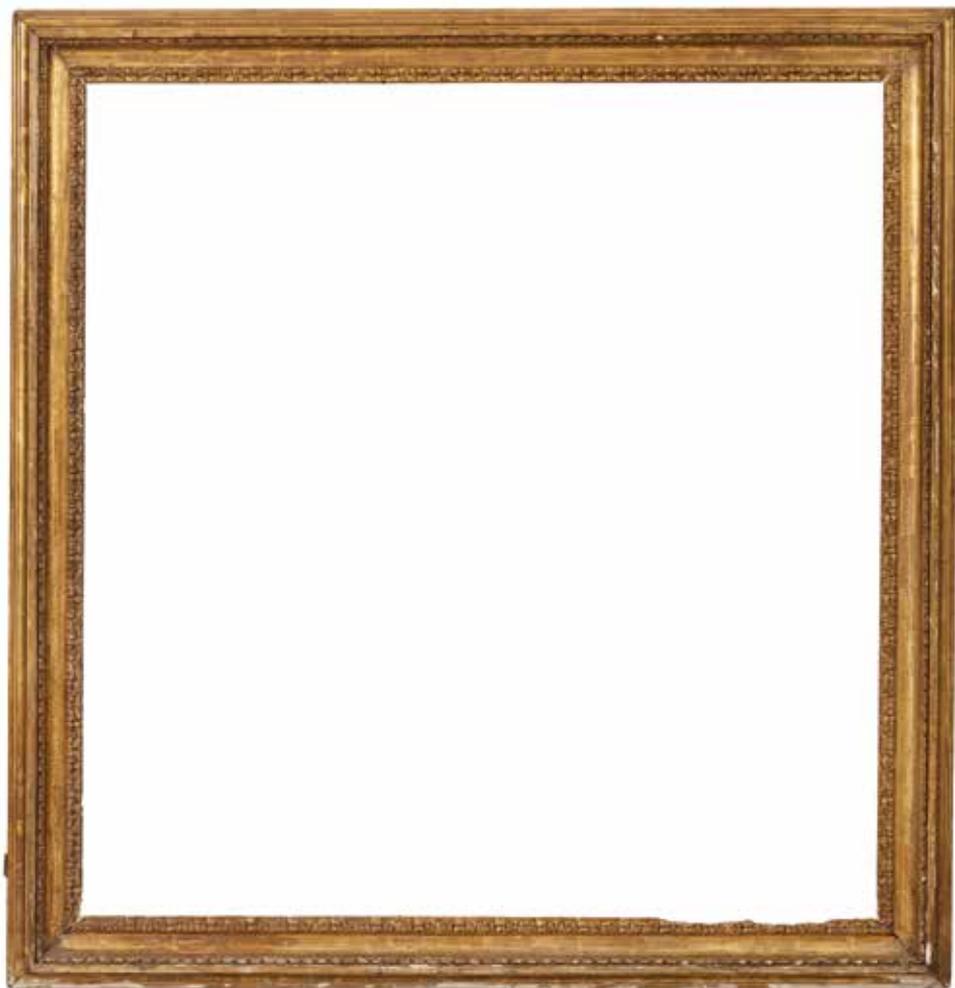
90

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII-XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su bordino a nastro ritorto cui segue sagoma intagliata a fogliette che si porta su gola aggettante intagliata a unghiate, gola liscia si porta a muro con bordo a fogliette; ingombro cm 163x121,5, luce cm 138,5x97,4

A ROMAN FRAME, 17TH-18TH CENTURY

€ 3.500/5.000



91

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette cui segue profilo a gola che risale su sottile bordino ritorto, fascia a gole lisce e rovesce si porta a muro; ingombro cm 147x140, luce cm 124,5x117,5

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

92

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a più ordini di modanature si porta su fascia a gola e profilo aggettante sormontato da grande cimasa riccamente intagliata a giorno a volute con ramoscelli e bacche, scende a muro con piccole modanature; ingombro cm 126x72,5, luce cm 70,2x50,3

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800

93

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette rivolte verso l'interno seguita da gola che si porta su fascia aggettante, profilo a ovoli entro unghiate termina a muro; ingombro cm 123,2x99, luce cm 99,2x74,5

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



92

93



94



94

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su perlinatura e su sagoma liscia che risale in motivo a palmette e in piccola fascia liscia che risiede a muro in più ordini di modanature; ingombro cm 34x29, luce cm 24,2x19

A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 200/300

95



95

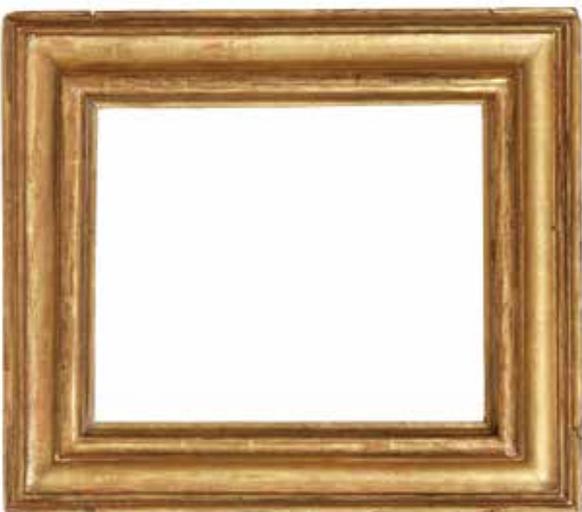
CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia che ricade su due ordini di gole lisce che risalgono in bordo estroflesso e aggettante che scende a muro in più ordini di modanature; ingombro cm 41,5x34,3, luce cm 28,3x21

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 350/500

96



96

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su profilatura rilevata che si porta a muro con più ordini di gole e modanature; ingombro cm 64,6x57,4, luce cm 43x35

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

97

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, battuta a gola si porta su fascia aggettante perlinata, sagoma a cassetta che risale con modanature su fascia aggettante, la quale analogamente riscende a muro; ingombro cm 53x47,8, luce cm 30,7x25,7

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900



98

98

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato, dorato e laccato, battuta liscia che si sviluppa in decoro a fusarole e perle, cassetta ebanizzata, profilo aggettante a baccellature terminanti negli angoli a motivo di foglia aperta che scende a muro; ingombro cm 43,7x38, luce cm 25,7x20

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/700



99

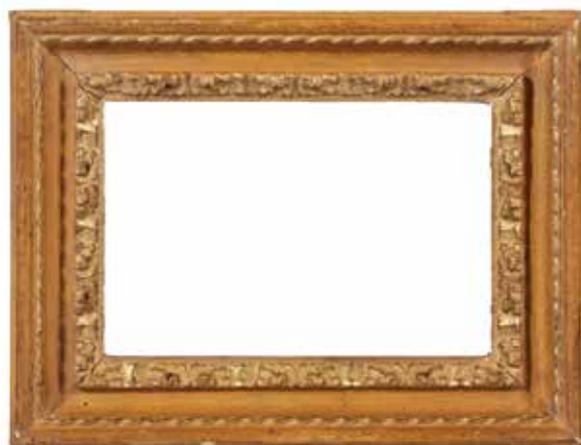
99

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette rivolte all'interno affiancata da gola che risale su piccolo profilo a nastrino ritorto e fascia aggettante che scende a muro con modanatura; ingombro cm 30,6x24, luce cm 20,5x14

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 300/500







100

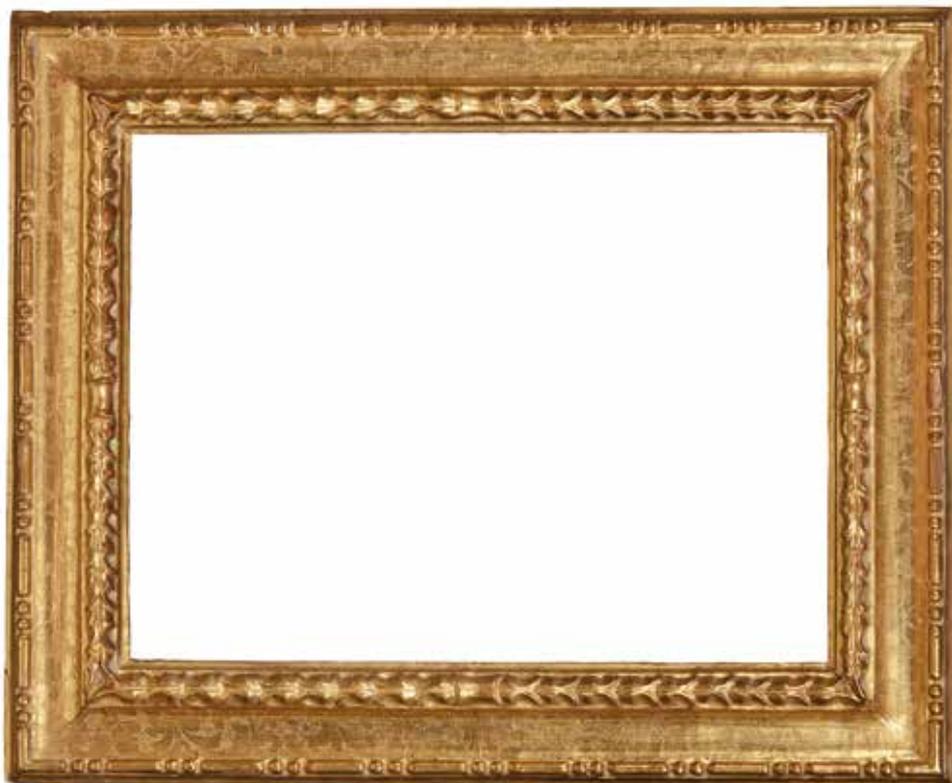
COPPIA DI CORNICI, FIRENZE, INIZI SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia baccellata e angoli prominenti sopra perlinatura, il tutto racchiuso da racemi ai centri che si sviluppano in intaglio a giorno di forma sagomata con duplice fascia a ventaglio di foglie aperte agli angoli, *montate a specchio*; ingombro cm 43x39,5, luce cm 11,2x8,3 e 12,6x9,3

A PAIR OF TUSCAN FRAMES, EARLY 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

101



102



101

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su grande fascia rilevata e lavorata a motivi di boccioli ricorrenti che si dipartono da nastri posti ai centri e scende poi su sagoma a gola liscia con fondo bulinato ornata a decoro di girali, che si porta su profilatura a due perline e fusarola e scende a muro con modanatura; ingombro cm 87,5x72,8 , luce cm 67,7x49

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 750/1.000

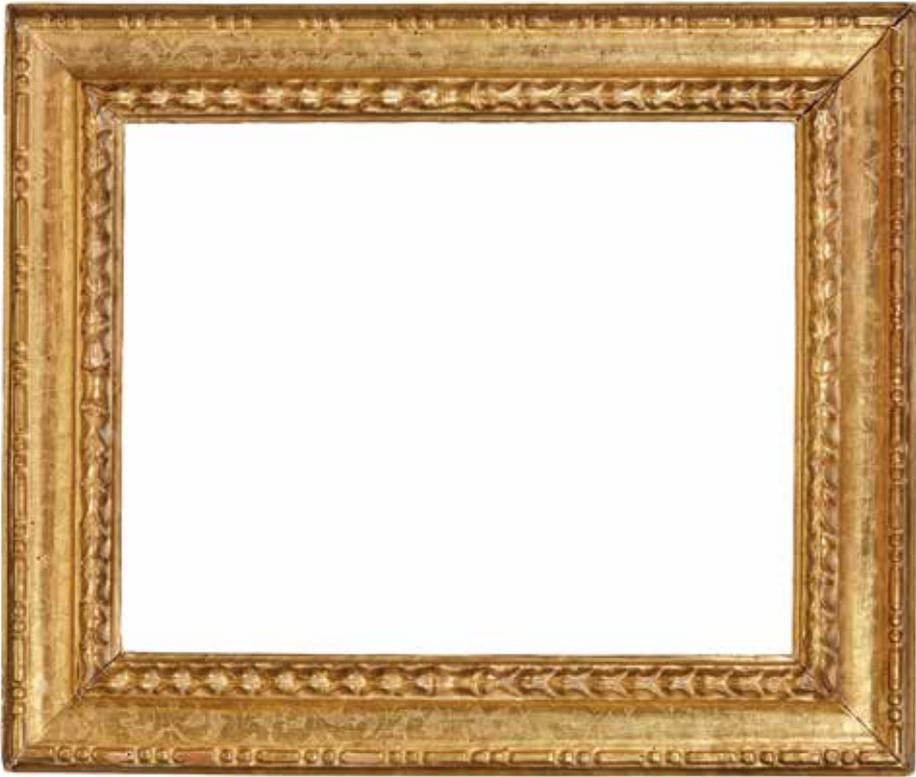
102

CORNICE, TOSCANA, PRIMA META' SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta su profilo aggettante riccamente intagliato a baccellature con foglie aperte agli angoli, ricade in sagoma a gola risalendo su profilo vegetale, scende a muro con motivo a gola; ingombro cm 31,4x26,7, luce cm 16,4x11,8

A TUSCAN FRAME, FIRST HALF 18TH CENTURY

€ 500/800



103

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su grande fascia rilevata e lavorata a motivi di boccioli ricorrenti che si dipartono da nastri posti ai centri e scende poi su sagoma a gola liscia con fondo bulinato ornata a decoro di girali, che si porta su profilatura a due perline e fusarola e scende a muro con modanatura; ingombro 87x74,5, luce 63,5x51

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 750/1.000

104

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVI

in legno intagliato e dorato, battuta perlinata su sagoma a cassetta ornata a motivo continuo di racemi fogliacei su fondo bulinato, bordino rilevato termina a muro, *montata a specchio*; ingombro cm 32x27,5, luce cm 21x16,2

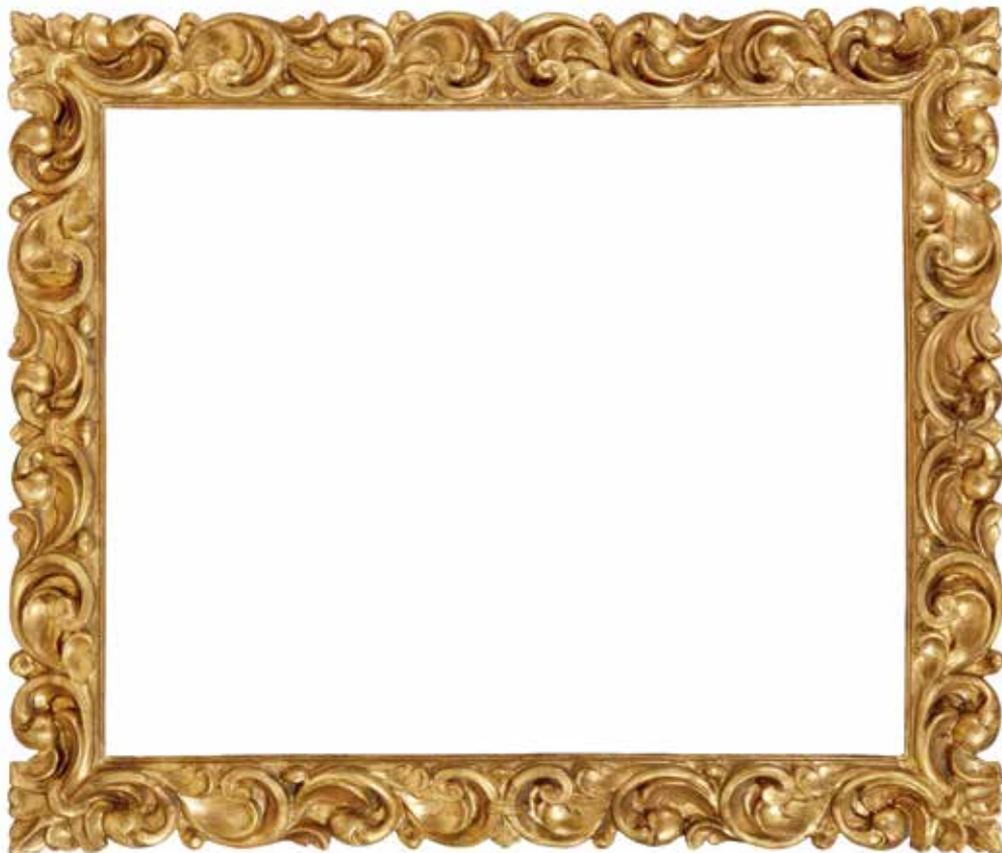
A VENETIAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.000/1.500

104



105



106



105

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia riccamente intagliata a volute sovrapposte e ricorrenti intervallate da foglie aperte agli angoli; ingombro cm 105x89, luce cm 84x68

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

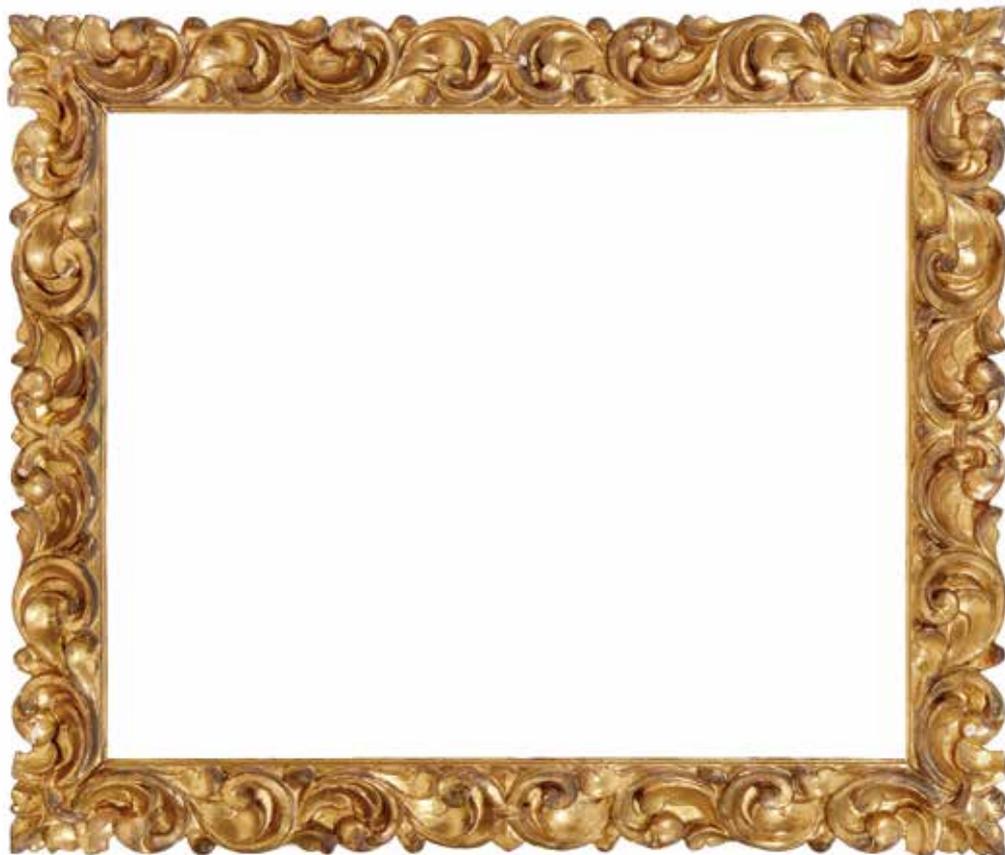
106

CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo ornato a foglie che si dipartono dai centri segnati da volute rilevate per portarsi agli angoli, analogamente segati da volute, cui segue fascia a fondo sabbato ornata da conchiglie centrali e volute fogliacee convergenti agli angoli, profilo a più ordini di modanatura di porta a muro; ingombro 42x34,9, luce cm 22,4x14,5

A LATE 18TH CENTURY TUSCAN FRAME

€ 700/1.000



107

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia riccamente intagliata a volute sovrapposte e ricorrenti che dai centri si portano verso gli angoli, intagliati a foglie aperte; ingombro cm 105x88,5, luce cm 83x67,7

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

108

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia aggettante intagliata a motivo di fogliette aperte lanceolate fermate ai centri da nastri, che ricade su ricco intaglio di foglie digradanti a muro con fascia liscia; ingombro cm 39,5x34,5, luce cm 20,5x15,5

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 500/800

108





109

**CORNICE, ROMA,
FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta interamente contornata da ricco intaglio a giorno a tutto tondo che dal centro inferiore raffigurante fiocco si sviluppa in rose, racemi e boccioli fino alla cimasa composta da triregno entro chiavi sopra coppia di fiori ricadenti a voluta; ingombro cm 35x32, luce cm 12,4x11,8

*A ROMAN FRAME, LATE 17TH
CENTURY*

€ 3.000/5.000



109

110



110

**CORNICE, ROMA,
INIZIO SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta interamente contornata da ricco intaglio a giorno a tutto tondo che dal centro inferiore raffigurante fiocco si sviluppa in rose, racemi e boccioli fino alla cimasa composta da galero sopra due rose; ingombro cm 34,5x29, luce cm 12,6x12,2

*A ROMAN FRAME, EARLY 18TH
CENTURY*

€ 3.000/5.000

111

**CORNICE, EMILIA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta a gola si porta su fascia con foglie sovrapposte e fermate ai centri da fiocchi dorati, ricade su intaglio a giorno a grandi foglie aperte; ingombro cm 55x49, luce cm 29,1x23,8

**AN EMILIAN FRAME,
17TH CENTURY**

€ 800/1.200



112



112

**CORNICE, FIRENZE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e laccato, battuta a gola interamente contornata da ricco intaglio a giorno a *ramages* trattenuti da nastri e con mascheroni agli angoli; ingombro cm 56,5x46, luce cm 32,7x22,5

**A FLORENTINE FRAME,
17TH CENTURY**

€ 700/1.000



113

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia intagliata a girali con foglie aperte sugli angoli, interamente contornata da intaglio a giorno a volute che si portano a muro; ingombro cm 55x45, luce cm 34x23,7

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 700/1.000

114



114

**CORNICE, MARCHE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato dorato e laccato, battuta a gola rovescia si porta su piccola sagoma a gola liscia laccata a finto marmo che risale in profilo estroflesso aggettante e dorato, la quale discende in gola a finto marmo e si porta a muro in più ordini di modanature dorate; ingombro cm 27,8x21,6, luce cm 18,6x12,6

***A MARCHES FRAME,
18TH CENTURY***

€ 300/500

115



115

**PICCOLA CORNICE, MARCHE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato dorato e laccato, battuta a gola rovescia si porta su piccola sagoma a gola liscia laccata a finto marmo che risale in profilo estroflesso aggettante e dorato, la quale discende in gola a finto marmo e si porta a muro in più ordini di modanature dorate; ingombro cm 28x21,8, luce cm 18,8x12,8

***A SMALL MARCHES FRAME,
18TH CENTURY***

€ 300/500

116



116

**PICCOLA CORNICE, MARCHE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e laccato in policromia, battuta liscia si porta su fascia aggettante affiancata da gola che risale in bordo estroflesso, il tutto decorato a motivi vegetali incisi dipinti di argento ai centri e di rosso agli angoli, si porta a muro con gola e modanatura; ingombro cm 26,5x20,3, luce cm 16,5x10,3

***A SMALL MARCHES FRAME,
18TH CENTURY***

€ 300/500

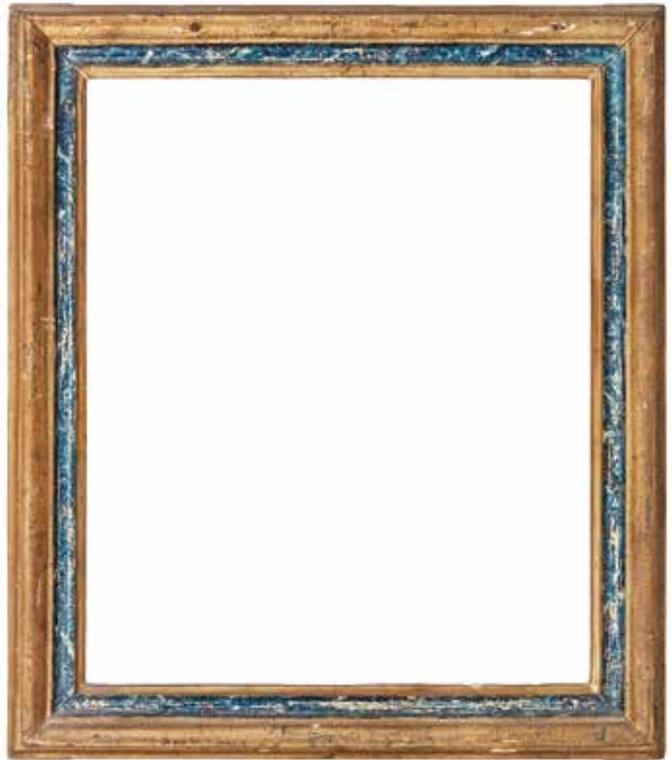
117

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

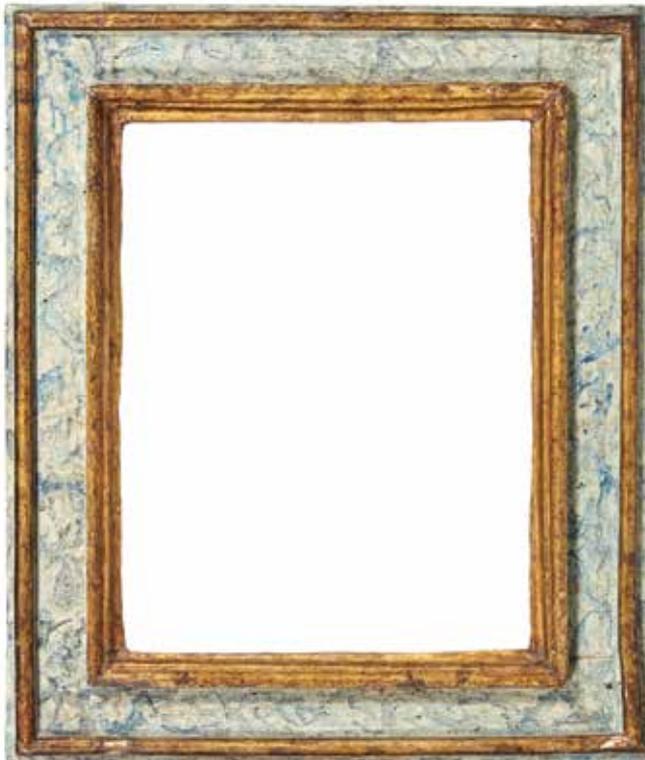
battuta dorata a gola ritorta si porta su fascia a gola dipinta a finto marmo che risale su profilo estroflesso il quale riscende in gola dipinta analogamente e successivamente a muro con modanatura; ingombro cm 59x50,3, luce cm 46,8x38

**A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH
CENTURY**

€ 800/1.200



118



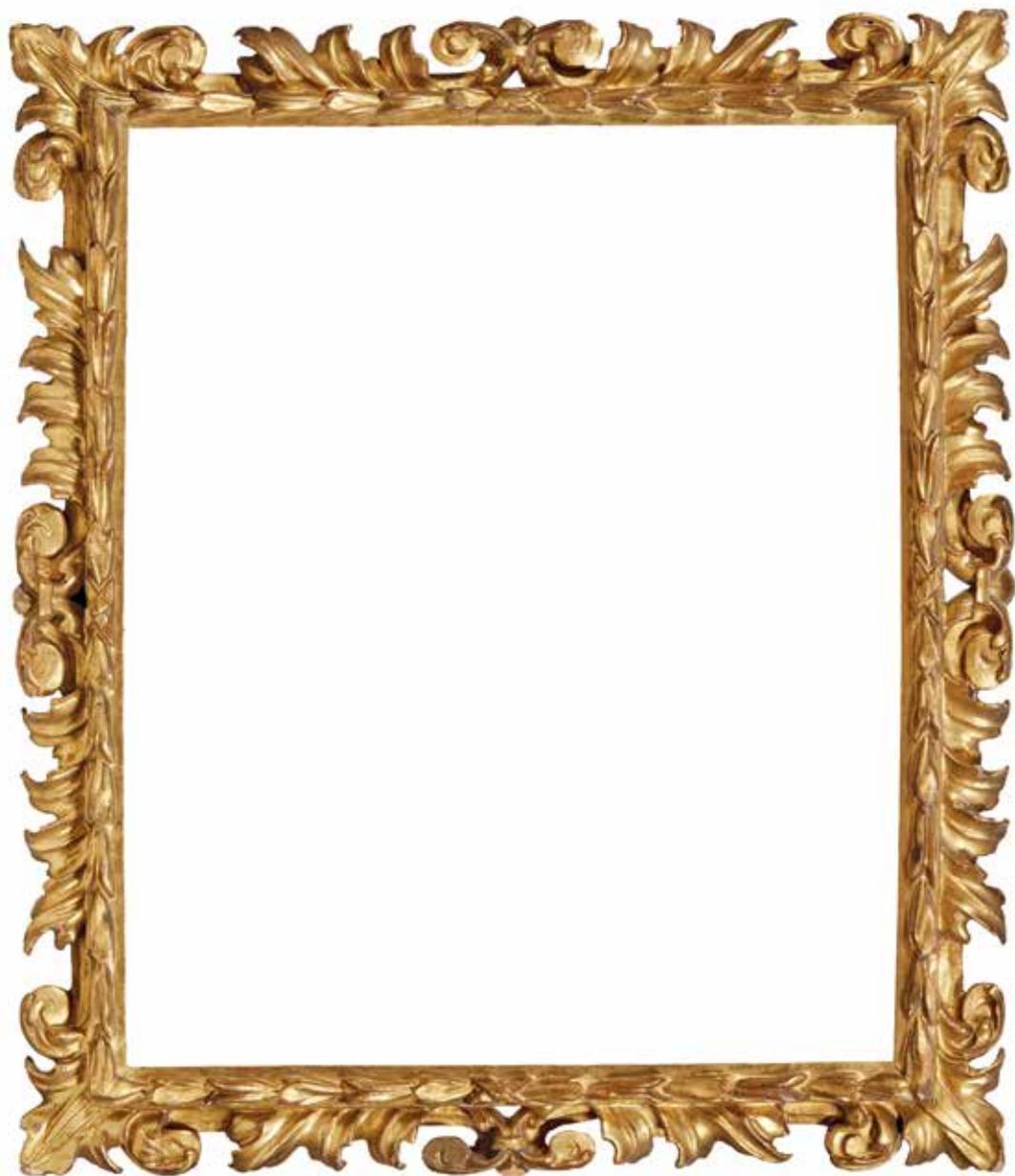
118

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia su controbattuta a fascia rilevata e dorata che si porta su sagoma a cassetta laccata a finto marmo la quale risale in una seconda fascia aggettante dorata e si porta a muro con modanatura; ingombro cm 56,8x47,5, luce cm 39,6x30,5

**A TUSCAN FRAME, 17TH
CENTURY**

€ 600/900





119

COPPIA DI CORNICI, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia si porta su fascia a motivo di campanule fermate ai centri da fiocchetti e contornata da intaglio a giorno a motivi di foglie ripiegate e aperte sugli angoli riunite da nastro sui centri a formare volute; ingombro cm 97x83, luce cm 76x62

A PAIR OF NORTHERN ITALY FRAMES, 18TH CENTURY

€ 4.500/6.500





120

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, di forma ovale, battuta di linea curva interamente contornata da motivo a foglie, fiorellini e bacche impreziosita da ricco intaglio a giorno a motivo di girali che da mascherone al centro inferiore si sviluppa lungo tutto il perimetro a grandi girali e fiori aperti per poi rinchiudersi nella cimasa con grandi volute; ingombro cm 80x112, luce cm 41x50

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

Bibliografia di confronto

A. González-Palacios, *Arredi e Ornamenti alla Corte di Roma, 1560-1795*, Electa, Milano 2004, pp. 98-99

D. Di Castro, *Filippo Passarini. Mobiliere, Decoratore, Incisore*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2009, n. 5

€ 6.000/9.000

Questa tipologia di cornice, tipica della seconda metà del Seicento romano, presenta degli stilemi le cui esuberanze ricordano i modelli pubblicati da Filippo Passarini alla fine del secolo, che mostrano un intreccio vegetale che cresce in modo quasi incontrollato e che tuttavia conserva un'eleganza in cui il virtuosismo stupisce subito l'osservatore.



121

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su grande fascia rilevata intagliata a foglie lanceolate che si dipartono da nastri posti ai centri, interamente contornato da ricco intaglio a giorno di grandi racemi fogliacei che dal centro inferiore si portano con esuberanti volute verso grande cimasa dalla quale ricadono verso il basso; ingombro cm 91x96,5, luce cm 46,5x38,7

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500

122

**COPPIA DI CORNICI, EMILIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su più ordini di piccole modanature terminati in fascia interamente contornata da intaglio a giorno di volute riunito alla base da cornucopie incrociate sotto foglie aperte; ingombro cm 33,5x28,8, luce cm 11,6x11,4

*A PAIR OF EMILIAN FRAMES,
18TH CENTURY*

€ 1.800/2.500



122



123

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su motivo a fogliette interamente contornato da intaglio a giorno di volute riuniti alla base da racemi incrociati sotto foglie aperte; ingombro cm 40,5x33, luce cm 14,6x10,7

*A LOMBARD FRAME,
18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

123





125



124

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno laccato e dorato, battuta liscia su profilo aggettante modanato e discendente in sagoma a cassetta ornata agli angoli e ai centri da rabeschi ed elementi floreali ed inquadrata da bordura modanata che scende a muro; ingombro cm 100x87,2, luce cm 72x59

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.800/2.500

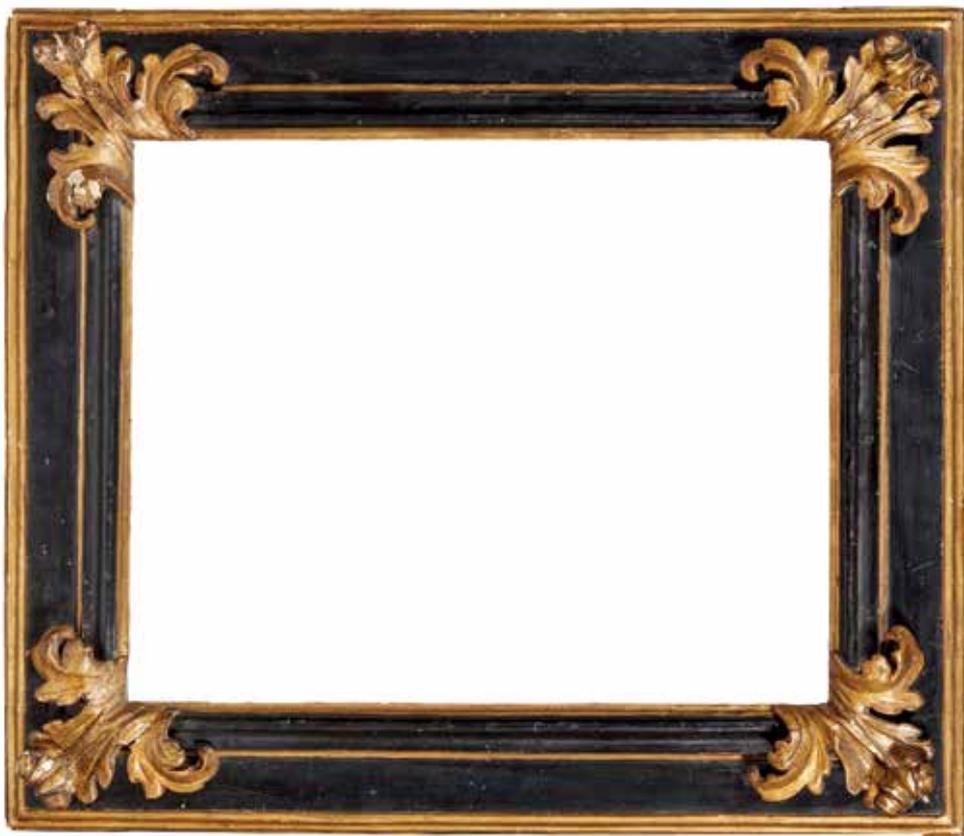
125

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno laccato e dorato, battuta a bordino rilevato su sagoma piatta ornata ai centri e agli angoli da racemi vegetali arricchiti da perle, bordino liscio termina a muro; ingombro cm 49,5x39,5, luce cm 33,2x23,5

A NORTHERN ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 400/600



126

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno dorato ed ebanizzato, battuta a gola inquadrata da motivi in foglia di foglie aperte riccamente intagliate e dorate agli angoli che risale su modanatura e più ordini di gole che scendono su fascia liscia e più ordini di modanature dorate che ricadono a muro; ingombro cm 62,5x54, luce cm 45x36,5

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

127

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e dorato, di sagoma Salvator Rosa, battuta dorata si porta su piccola gola e profilo aggettante impreziosito ai centri da grandi applicazioni in legno intagliato e dorato lavorato in foglia di grandi foglie aperte rivolte verso l'interno, scende a muro in gola e modanatura; ingombro cm 63,3x52,5, luce cm 52,2x41,2

A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

127



128

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a piccole fogliette di cavolo si portano su fascia riccamente intagliata a foglie lanceolate ricorrenti che risalgono in profilo a *torchones* alternati a volute e scendono in gola piana su motivo a nastro ritorto; ingombro cm 49,6x39,5, luce cm 32,4x23

A NORTHERN ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.300/1.800



129

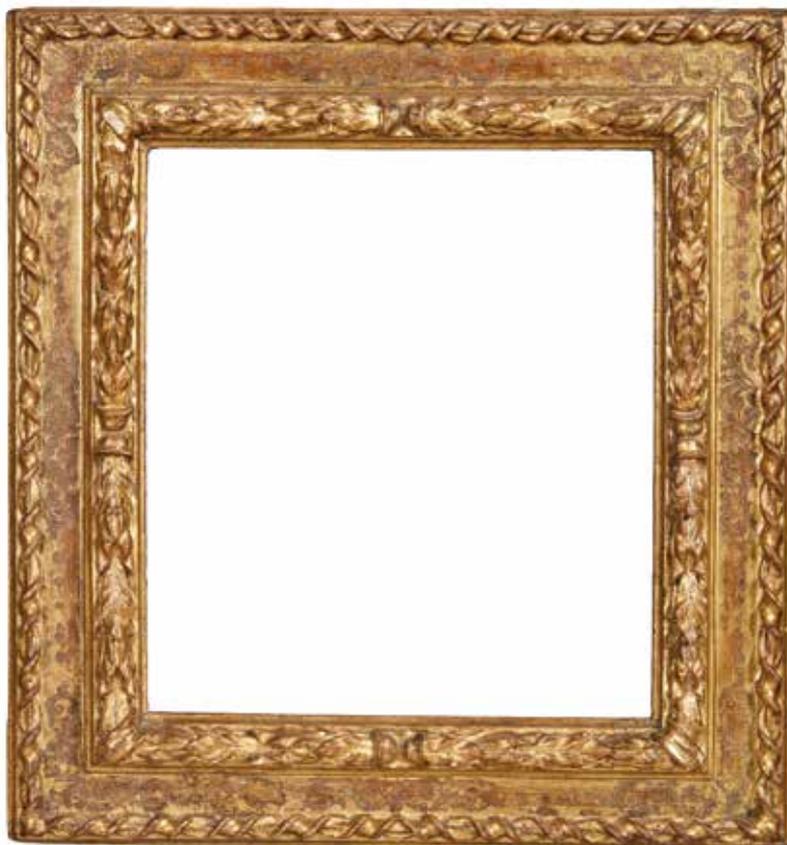
CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia aggettante a fogliette ricorrenti che dai centri si portano verso l'esterno, sagoma a cassetta decorata da girali decorata a bulino, profilo a *torchon* si porta a muro; ingombro cm 69,2x63,4, luce cm 46,3x41

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.800/2.500

129





130

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia intagliata a foggia di frutta su foglie lanceolate affiancata da sagoma liscia impreziosita da ricco intaglio a racemi centrati da nastro agli angoli e ai centri che si portano su fascia esterna a foglie lanceolate sovrapposte e ricorrenti che si dipartono da nastri ai centri; ingombro cm 224x129, luce cm 178,8x86

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500

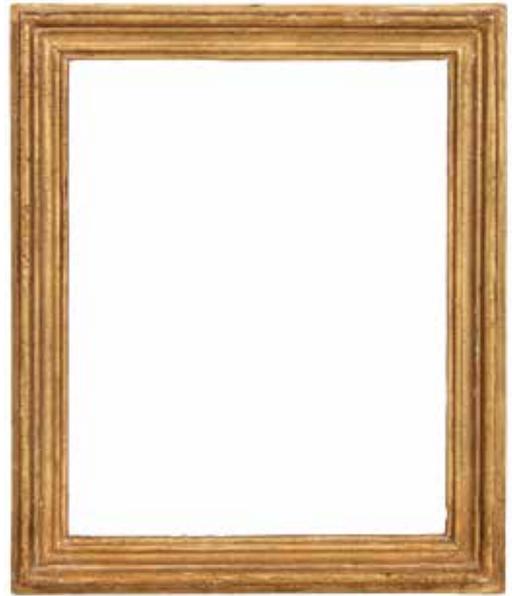
131

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta si porta con più ordini di modanature su profilo aggettante che ricade in gola a muro; ingombro cm 45,6x37,5, luce cm 36,8x28,6

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 350/500



132



132

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia che ricade su sagoma a gola e risale in bordo estroflesso e aggettante, si porta poi a muro in più ordini di modanature; ingombro cm 38,7x32,3, luce cm 27,7x21,5

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 400/600

133

133

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su piccola sagoma a gola che risale con modanature in profilo rilevato, il quale poi scende a muro con piccole modanature; ingombro cm 34,2x28,3, luce cm 25x18,8

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 450/700



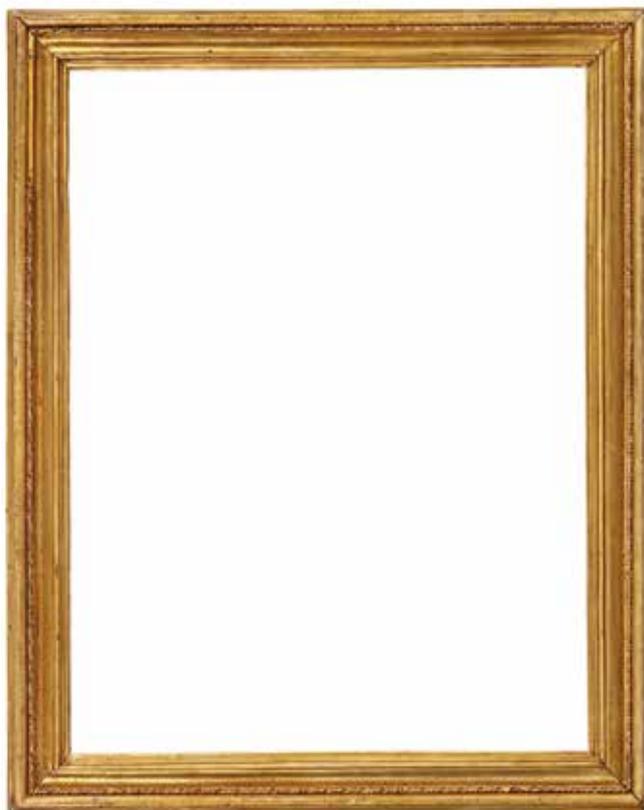
134

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta con profilature su sagoma a gola risale in piccola bordura a nastro ritorto e fascia aggettante, cade a muro con gole e modanature; ingombro cm 76,8x60,3, luce cm 65x48

*A CENTRAL ITALY FRAME,
18TH CENTURY*

€ 900/1.200



135



135

**CORNICE, ROMA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piccola battuta si porta su profilo e gola che risale con modanatura verso fascia aggettante, la quale riscende a muro con gola e più ordini di modanature; ingombro cm 109,5x99, luce cm 90x79

*A ROMAN FRAME,
18TH CENTURY*

€ 500/800

136

**CORNICE, ROMA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a motivi vegetali si porta su piccola gola che risale con modanature su piccola fascia rilevata. Dalla cimasa ornata da piccolo specchio ovale e sormontata da fiorellini si dipartono volute da cui discendono fiori e racemi lungo tutta la cornice per terminare in volute centrate da foglia aperta sul centro inferiore, *montata a specchio*; ingombro cm 55x35, luce cm 27,5x21

**A ROMAN FRAME,
18TH CENTURY**

€ 800/1.200



136

137



137

**CORNICE, ROMA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, di forma ovale, battuta a fogliette si porta su fascia che prosegue in perlinatura e baccellatura aggettante ed estroflessa riscendente poi a muro in gola e secondo ordine di baccellatura; ingombro cm 42,1x35,1, luce cm 29,6x22,6

**A ROMAN FRAME,
18TH CENTURY**

€ 300/500



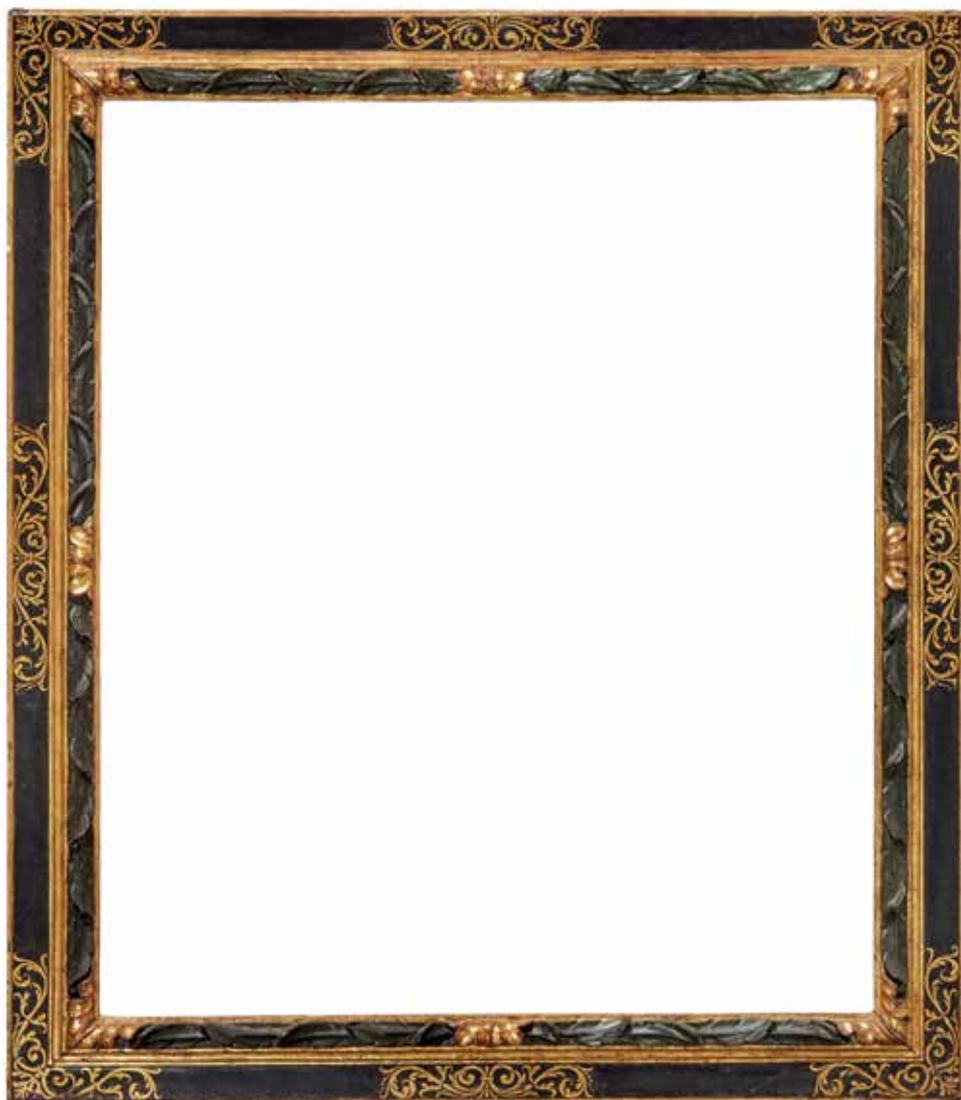
138

CORNICE, ROMA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a fiorellini e foglie aperte sugli angoli, contornata interamente da ricco intaglio a giorno, che da putto scolpito a tutto tondo al centro inferiore si porta con intaglio a motivi di fiori e grandi volute con fondo a chicco di riso verso grande cimasa a volute fogliacee aggettanti e viso di puttino; ingombro cm 105x90, luce cm 44,5x35

A ROMAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



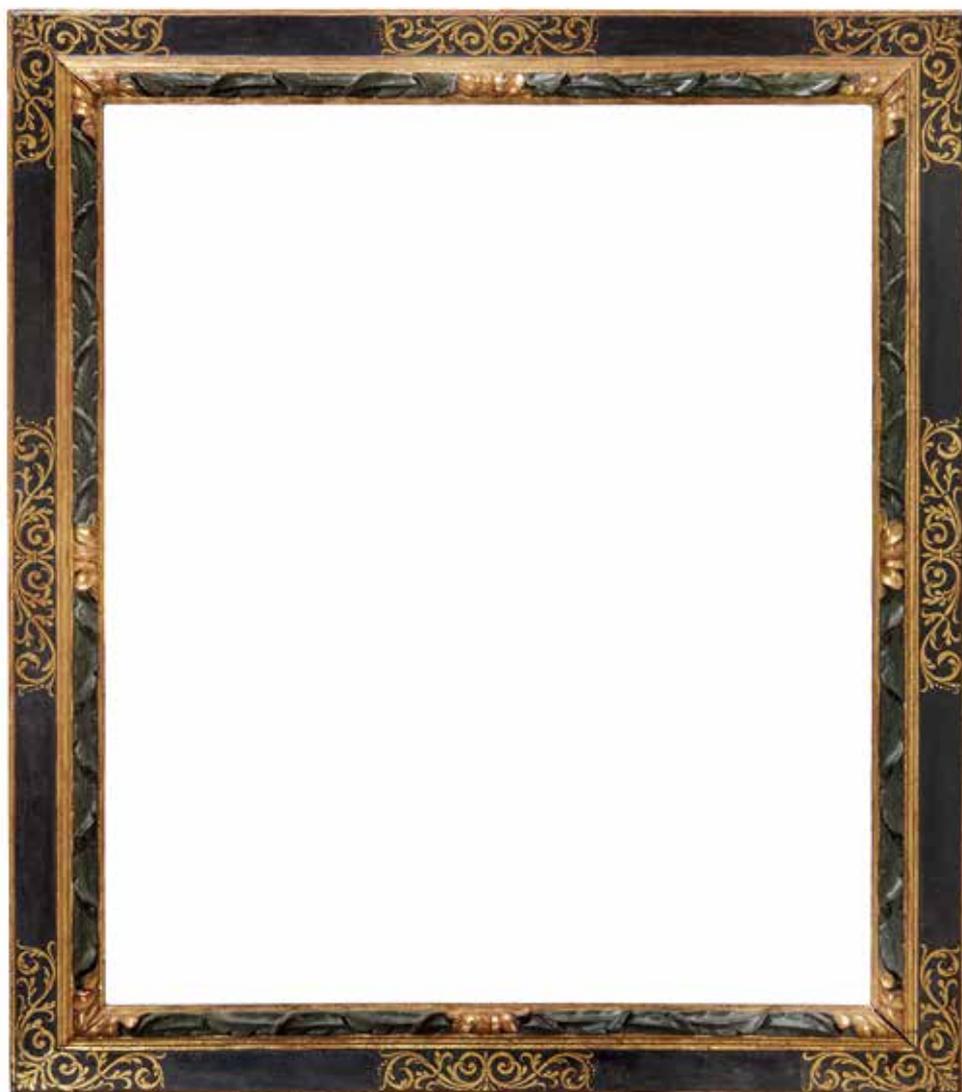
139

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno intagliato dipinto e dorato, piccola battuta liscia dorata si apre su fascia decorata da foglie lanceolate dipinte di verde sovrapposte alternate a decori color oro che ricorrono sugli angoli e ai centri, scende con gole su fascia liscia ebanizzata e arricchita da decori a girali sui centri e sugli angoli; ingombro cm 115x100, luce cm 95x79,5

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500



140

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno intagliato dipinto e dorato, piccola battuta liscia dorata si apre su fascia decorata da foglie lanceolate dipinte di verde sovrapposte alternate a decori color oro che ricorrono sugli angoli e ai centri, scende con gole su fascia liscia ebanizzata e arricchita da decori a girali sui centri e sugli angoli; ingombro cm 115x100, luce cm 95x79,5

A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato intagliato e dorato, battuta liscia si porta su profilo bombato ebanizzato impreziosito da decori fogliacei dorati che scendono dai centri e dagli angoli su gola che scende a muro con modanatura; ingombro cm 92,3x77, luce cm 77,3x61,7

A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/800

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno intagliato dorato e dipinto, piccola battuta su fascia profilata che scende in sagoma dorata decorata a girali continui incisi e dipinta ai centri, scende a muro con modanature; ingombro cm 80,5x63,8, luce cm 65x48,3

A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



143

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, lastronato e ebanizzato, battuta a più ordini di modanature si porta su sagoma a cassetta decorata con lastronatura con motivi geometrici e cuore sugli angoli che risale con gola verso bordino aggettante; ingombro cm 59x48, luce cm 42x31

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800

144



144

**CORNICE, EMILIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, dorato ed ebanizzato, battuta a gola si porta su fascia riccamente intagliata e dorata ornata in foggia di boccioli fermati ai centri da nastri incrociati, che scende in sagoma a gola liscia e si porta su profilo a fogliette rivolte verso l'esterno; ingombro cm 66,7x56,5, luce cm 41,7x31,2

***AN EMILIAN FRAME,
18TH CENTURY***

€ 700/1.000

145



145

**CORNICE, EMILIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, dorato ed ebanizzato, battuta a gola si porta su fascia riccamente intagliata e dorata ornata in foggia di boccioli fermati ai centri da nastri incrociati, che scende in sagoma a gola liscia e si porta su profilo a fogliette rivolte verso l'esterno; ingombro cm 66,3x56,3, luce cm 41,8x31,2

***AN EMILIAN FRAME,
18TH CENTURY***

€ 700/1.000

146



146

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVII**

in legno dorato intagliato e laccato a finto marmo, piccola battuta a gola si porta su grande fascia rilevata intagliata in foggia di foglie lanceolate e boccioli sovrapposti fermati da nastri ai centri, la quale scende in sagoma a cornice laccata a finto marmo che risale su motivo a perline e fusarole, scende a muro con piccola gola; ingombro cm 39,4x34,5, luce cm 21,8x16,7

***A NORTHERN ITALY FRAME,
17TH CENTURY***

€ 1.000/1.500

147

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVIII**

in legno lastronato, intagliato e dorato, battuta liscia sale su profilo lastronato che scende in gola analogamente lavorata ed impreziosita agli angoli da motivi fogliacei continui incisi e graffiti e si porta su profilo aggettante che con gola e più modanature scende a muro; ingombro cm 91,7x79,5, luce cm 73x60,5

*A TUSCAN FRAME,
18TH CENTURY*

€ 2.200/3.000



148



148

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato dorato e laccato, battuta liscia su controbattuta modanata e fascia impreziosita agli angoli da riserve con motivi a racemi incisi su fondo dorato; ingombro cm 117x93, luce cm 96,5x72,4

*A CENTRAL ITALY FRAME,
17TH CENTURY*

€ 1.400/1.800

**COPPIA DI CORNICI,
TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno laccato dorato ed intagliato, di forma architettonica ad edicola, il frontone di forma classica aggettante e intagliato a baccellature e unghiate, presenta iscrizione *SANTO SANTORVM* sul fregio, battuta liscia che si porta su fascia a fogliette riposante su base aggettante e decorata a fogliette d'acanto; ingombro cm 56,5x39, luce cm 30,2x22,8

*A PAIR OF AEDICULE FRAMES,
17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500





150

CORNICE A EDICOLA, VENEZIA, SECOLO XVI

in legno intagliato dorato e laccato, in forma di edicola, cimasa spezzata scende su frontone con fregio adornato da grandi baccellature e metope sormontanti girali continui con al centro *cartouche* su fondo laccato blu, sostenuto da colonne di ordine ionico riccamente scolpite e lavorate in policromia con racemi e tralci e grappoli d'uva su fondo bulinato che discendono su dadi ornati da racemi, che affiancano base rientrante con decori a perline fusarole, baccellature e girali su fondo blu che si dipartono da nastrino centrale; ingombro cm 170x103,5, luce cm 96,3x58,8

A VENETIAN AEDICULE FRAME, 16TH CENTURY

€ 3.000/5.000

151



151

**CORNICE, BOLOGNA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola sale su ampia fascia intagliata a foglie lanceolate sovrapposte e riunite da nastro ai centri, scende su ampia fascia a gola per poi risalire su bordo a *torchon* e gola che scende a muro; ingombro cm 117,7x99,3, luce cm 91,4x73,5

***A BOLOGNESE FRAME,
17TH CENTURY***

€ 2.500/3.500

152



152

**CORNICE, PIEMONTE,
SECOLO XVIII**

in legno dorato e laccato, piccola battuta si porta su fascia intagliata a motivo di fogliette lanceolate ricorrenti che si dipartono da nastri posti ai centri, affiancata da sagoma che si porta a muro con analogo intaglio a fogliette; ingombro cm 79,8x62,6, luce cm 60,5x43

***A PIEMONTESE FRAME,
18TH CENTURY***

€ 600/800

153



153

**CORNICE, PIEMONTE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e laccato, battuta composta da intaglio a fogliette sovrapposte ricorrenti fermate agli angoli da una rosetta e discendenti su modanatura e gola e piccolo profilo a fogliette con cui si porta a muro; ingombro cm 107x84,3, luce cm 83,8x61,3

***A PIEMONTESE FRAME,
17TH CENTURY***

€ 1.400/1.800

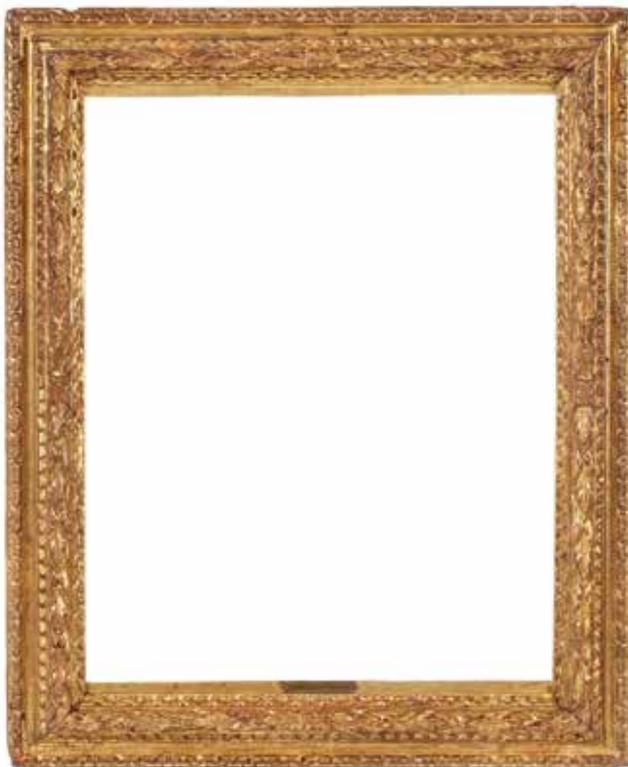
154

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

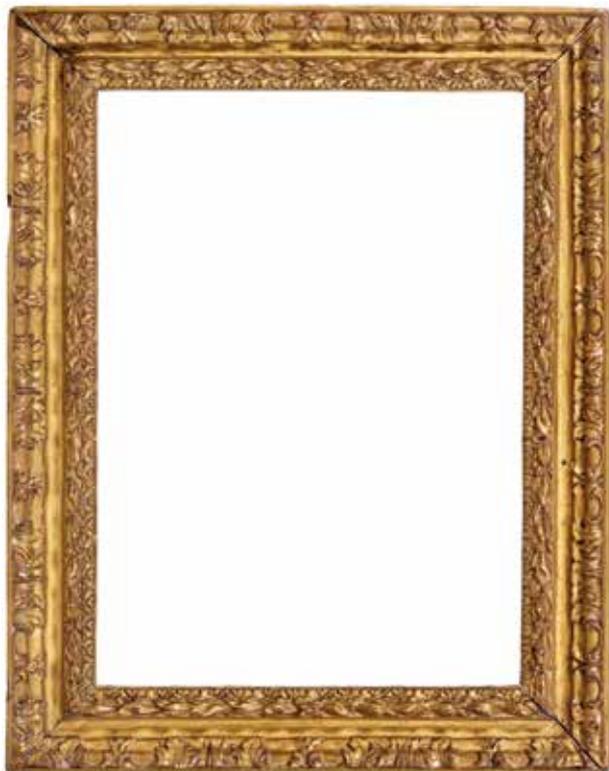
in legno intagliato e dorato, battuta liscia e controbattuta con foglioline sormontata da profilo aggettante con nastri centrati dai quali si dipartono elementi a foglie lanceolate e perlinatura esterna, il tutto inquadrato da gola terminante in profilo scolpito che scende a muro; ingombro cm 92x74, luce cm 69,6x54,9

*A NORTHERN ITALY FRAME,
18TH CENTURY*

€ 1.400/1.800



155



155

CORNICE, EMILA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette su fascia riccamente intagliata a boccioli sovrapposti che si dipartono da nastri incrociati sui centri e scende in sagoma a gola per poi risalire in bordura intagliata a grandi foglie ripiegate verso l'interno; ingombro cm 77x59,6, luce cm 59,8x41,8

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500

156

**CORNICE, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, piccola battuta che si apre su fascia obliqua decorata a piccole vele, si porta su sagoma a grande gola decorata agli angoli da girali e fiorellini contornata da perlinatura, baccellatura e culminante in profilatura a piccola baccellatura; ingombro cm 154,5x124, luce cm 128,2x96,3

***A FRENCH FRAME,
19TH CENTURY***

€ 1.200/1.800



157



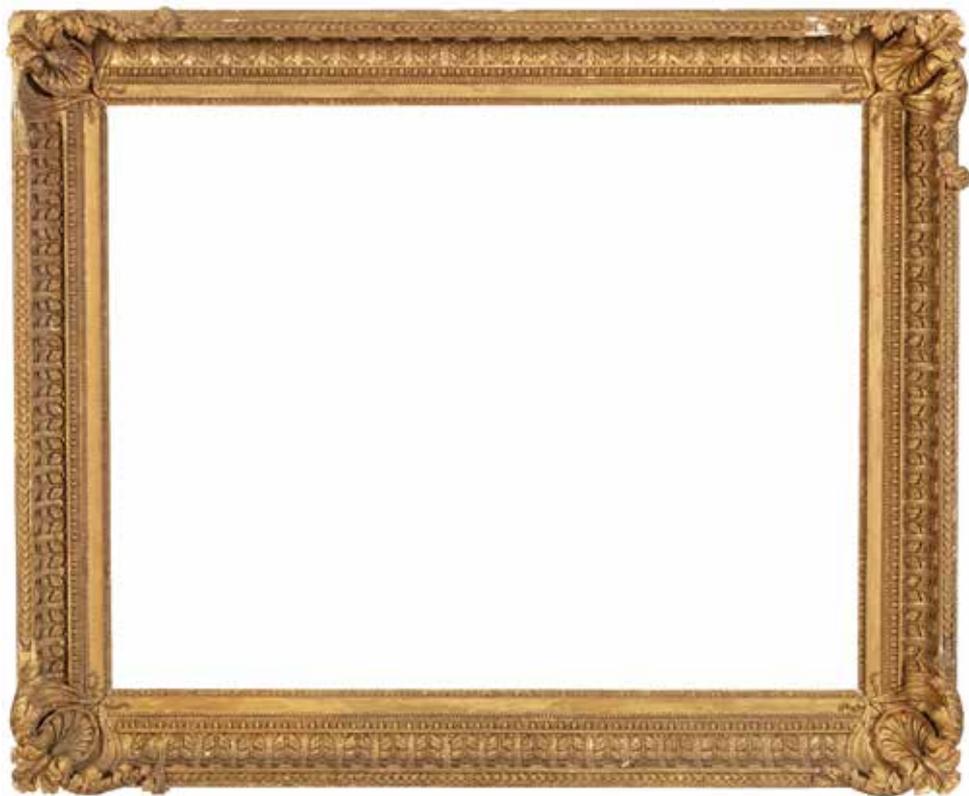
157

**CORNICE, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette su fascia aggettante sagomata a fondo graffito e interamente ornata da racemi fioriti con cartelle sagomate a ornare gli angoli e i centri, scende a muro con gola e dentellatura; ingombro cm 133x113,4, luce cm 103,5x84

***A FRENCH FRAME,
19TH CENTURY***

€ 800/1.200



158

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette lanceolate rivolte internamente si porta su fascia liscia contornata da motivo a perlinatura sotto baccellatura che sale in gola riccamente lavorata a palmette culminanti in fiorellino e in profilatura a motivo di fiori sovrapposti, impreziosita sugli angoli da grandi foglie che ricadono all'interno e da racemi che la contornano, scende a muro con linea morbida; ingombro cm 168x141, luce cm 133,8x106,4

A FRENCH FRAME, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500



159

CORNICE, SPAGNA, FINE XVI - INIZI SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta composta da ricca fascia aggettante intagliata a motivo di fiorellini ai centri, rose agli angoli, intervallate da frutti e foglie lanceolate, circondata da grande fascia riccamente intagliata a giorno a motivi di volute terminanti sugli angoli in foggia di conchiglia; ingombro cm 66,5x57,5, luce cm 28x19

A SPANISH FRAME, LATE 16TH - EARLY 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500



160

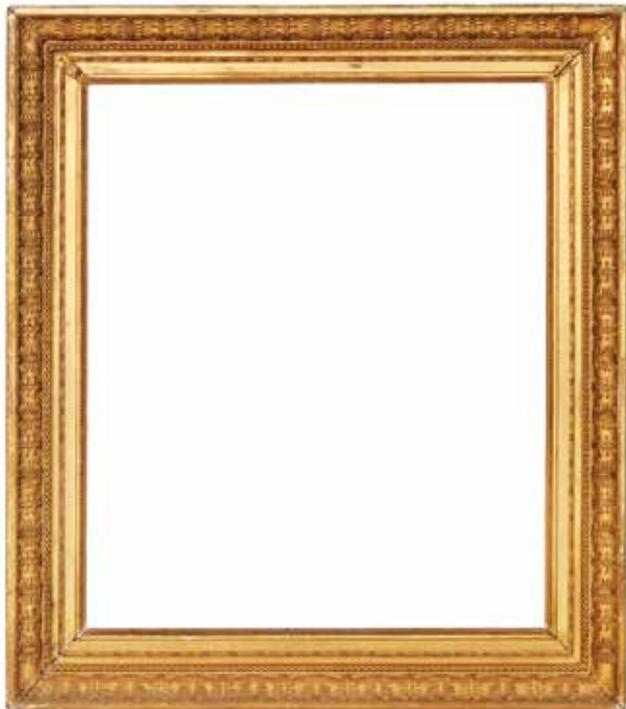
CORNICE, SPAGNA, FINE XVI - INIZI SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta composta da ricca fascia aggettante intagliata a motivo di fiorellini ai centri, rose agli angoli, intervallate da frutti e foglie lanceolate, circondata da grande fascia riccamente intagliata a giorno a motivi di volute terminanti sugli angoli in foggia di conchiglia; ingombro cm 65x56, luce cm 28x20

A SPANISH FRAME, LATE 16TH - EARLY 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500

161



161

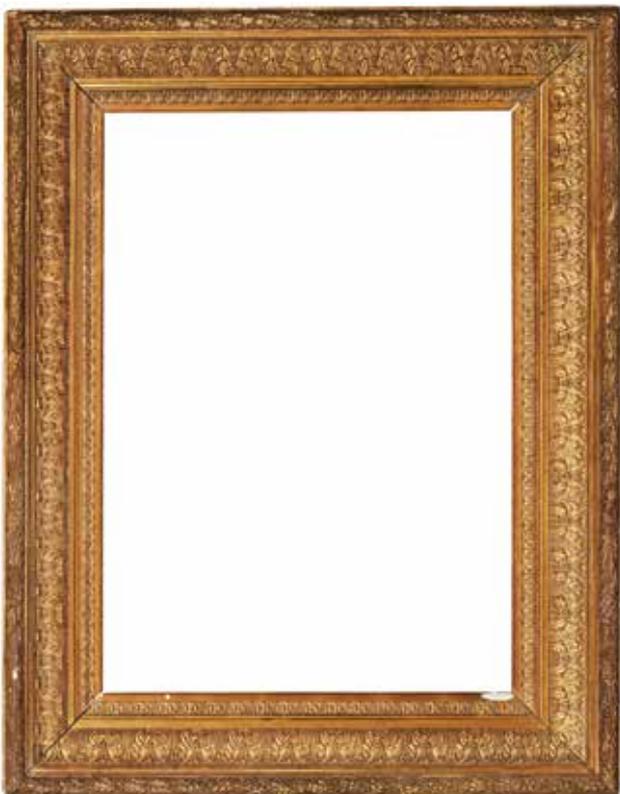
**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
PERIODO IMPERO**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette su fascia modanata intervallata da bordino a fusarole e bordino a perlinatura che si porta su profilo sagomato intagliato a fogliette e palmette alternate; ingombro cm 116,2x108, luce cm 90,5x75,4

***AN EMPIRE NORTHERN ITALY
FRAME***

€ 600/800

162



162

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a fogliette, fascia sagomata ornata a foglie di acanto su fondo a chicco di riso si porta su fascia bombata intagliata a fogliette lanceolate e ricorrenti, scende poi a muro con gola liscia; ingombro cm 132,5x103,5, luce cm 98,3x69,1

***A NORTHERN ITALY FRAME,
18TH CENTURY***

€ 800/1.200

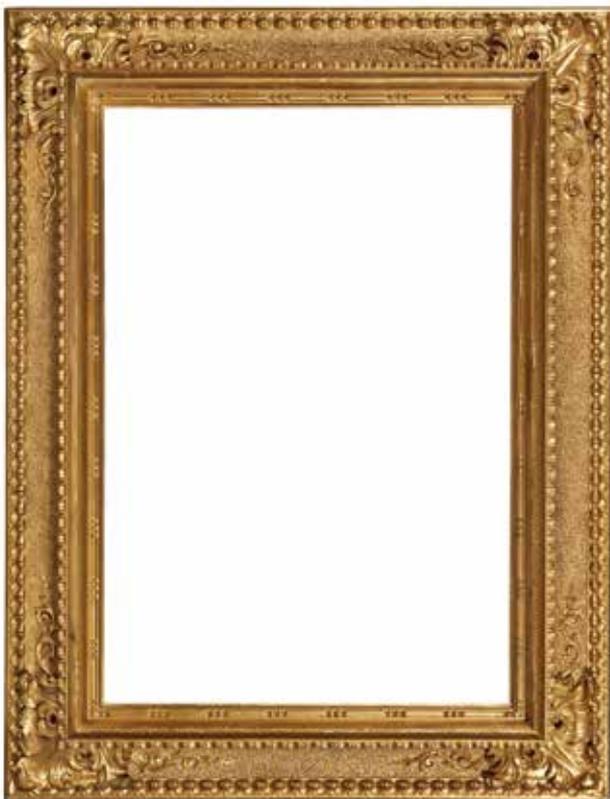
163

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su bordino a fusarola alternata a tre perle cui segue profilo rilevato che con unghiatura si porta su grande gola digradante con fondo a chicco di riso ornata agli angoli da grandi foglie aperte che con bordino a fogliette scende a muro; ingombro cm 122x92,5, luce cm 90,2x60,8

***A TUSCAN FRAME,
19TH CENTURY***

€ 800/1.200



164

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a fogliette si porta su sagoma a cassetta interamente ornata a girali, sottile bordo a fogliette sale su profilo bombato intagliato analogamente e si porta a muro; ingombro cm 110x91, luce cm 70,5x52

***A TUSCAN FRAME,
19TH CENTURY***

€ 800/1.200



165

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

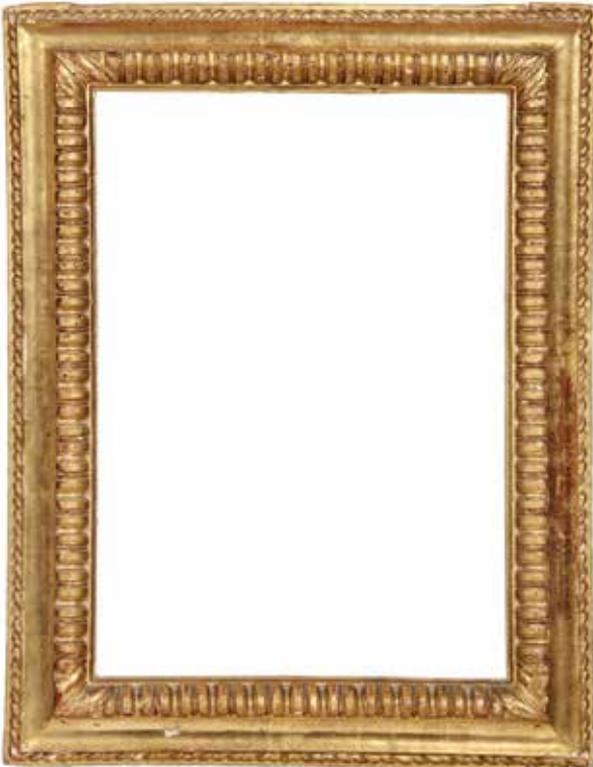
in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta perlinata, gola liscia scende su profilo a fogliette che si porta a muro; ingombro cm 44,5x34, luce cm 36,5x26

*A NORTHERN ITALY FRAME,
18TH CENTURY*

€ 500/700



166



166

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piccola battuta a gola su ampia fascia estroflessa intagliata a baccellature che ricade in sagoma a gola liscia e con motivo a nastro ritorto si porta a muro; ingombro cm 64,5x49,5, luce cm 49x33,8

*A TUSCAN FRAME,
18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

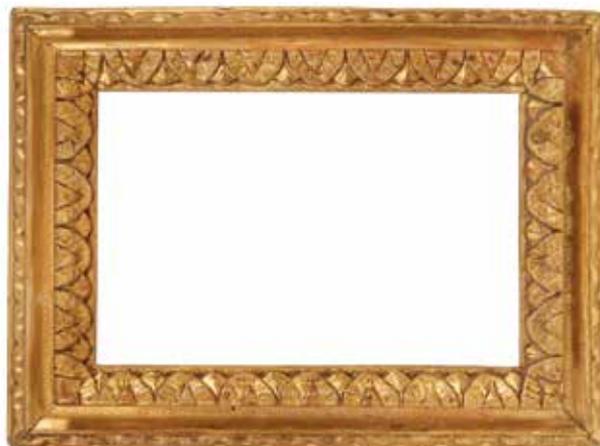
167

**CORNICE,
ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno dorato, battuta liscia prosegue con profilo aggettante intagliato ad ampie foglie sovrapposte che con gola liscia si porta su bordo a fogliette, terminante a muro; ingombro cm 35,5x26,5, luce cm 24,6x16,3

*A NORTHERN ITALY FRAME,
18TH CENTURY*

€ 500/700



168



168

**CORNICE, EMILIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia si porta su fascia sagomata a fondo bulinato ed ornata da grandi foglie; ingombro cm 49,4x42, luce cm 35,5x27,6

*AN EMILIAN FRAME,
18TH CENTURY*

€ 400/600

169

169

**CORNICE, EMILIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia aggettante decorata a palmette che ricade in sagoma a gola e bordino a perline e fusarole che si porta a muro con modanatura; ingombro cm 41x34,5, luce cm 28,6x21,8

*AN EMILIAN FRAME,
18TH CENTURY*

€ 400/600





170

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in ebano, pietre dure, marmo e applicazioni in bronzo dorato, battuta aggettante che digrada in più ordini di modanature su sagoma ornata da pietre dure con decoro geometrico in marmo rosso e lapislazzuli si porta su altra modanatura con applicazioni in bronzo dorato lavorato a giorno ai centri di ogni lato e raffiguranti volute centrate da profilo maschile; cherubino in bronzo dorato orna la cimasa ed unito con anello di raccordo, applicazione in bronzo dorato a decori geometrici e cesellata a motivi vegetali orna la montatura a specchio; ingombro cm 67x62, luce cm 29,3x23,5

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

Bibliografia di confronto

T.J. Newbery, G. Bisacca, L. B. Kanter, *Italian Renaissance Frames*, The Metropolitan Museum of Art, New York 1990, pp. 98-99, n. 80

€ 15.000/25.000



171



171

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato, battuta a *guilloché* seguita da fascia modanata e analogamente intagliata, gola digradante si porta su analoga fascia che termina a muro; ingombro cm 67,5x57,5, luce cm 41,8x31,7

**A LOMBARD FRAME,
18TH CENTURY**

€ 500/700

172



172

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato, battuta a dentelli su fascia rilevata che si porta su bordo a *guilloché*, profilo liscio ad angoli rilevati ornato all'interno e all'esterno da motivo ondulato scende a muro; ingombro cm 67,5x58,5, luce cm 41,5x32,5

**A LOMBARD FRAME,
18TH CENTURY**

€ 500/700

173



173

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato, battuta a *guilloché* cui segue fascia digradante su sagoma piatta intagliata a motivo ondulato, profilo modanato a *guilloché* si porta a muro; ingombro cm 52,5x47, luce cm 24,7x18,7

**A LOMBARD FRAME,
18TH CENTURY**

€ 300/500

174

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta dorata con decoro a piccole onde si porta su fascia ebanizzata analogamente lavorata che scende a *guilloché* su sagoma a gola profilata a sua volta da bordura a ondine che scende a muro; ingombro cm 87x76,7, luce cm 62,3x52,2

**A TUSCAN FRAME,
19TH CENTURY**

€ 300/500



175

175

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato, battuta a *guilloché* su bordo rilevato che si porta su gola digradante su fascia analogamente lavorata; ingombro cm 56x44, luce cm 35x22

**A LOMBARD FRAME,
18TH CENTURY**

€ 500/700



176

176

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XIX**

in legno ebanizzato, battuta a più ordini di fasce lavorate a guilloché si porta su fascia rilevata, la quale scende a muro con il medesimo decoro; ingombro cm 63x54, luce cm 43,5x34,8

**A LOMBARD FRAME,
19TH CENTURY**

€ 600/800



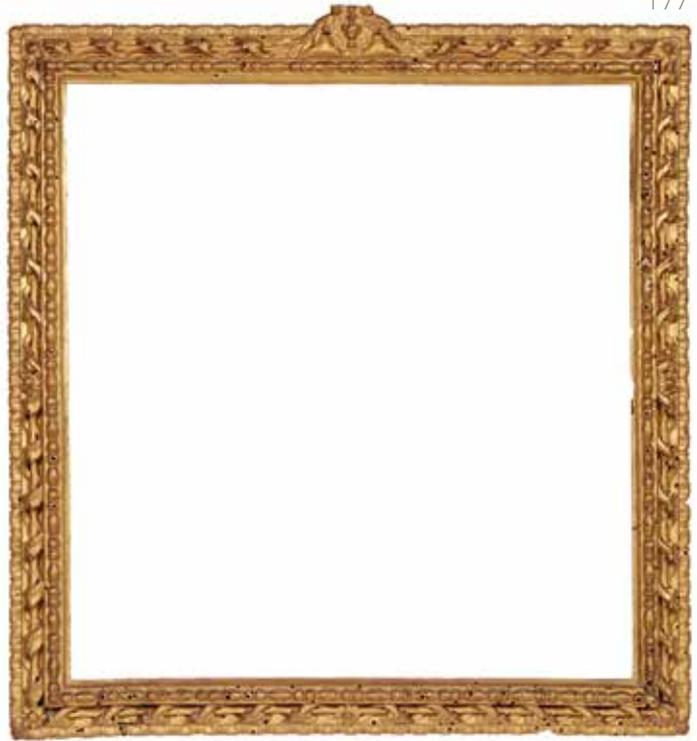
177

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVIII**

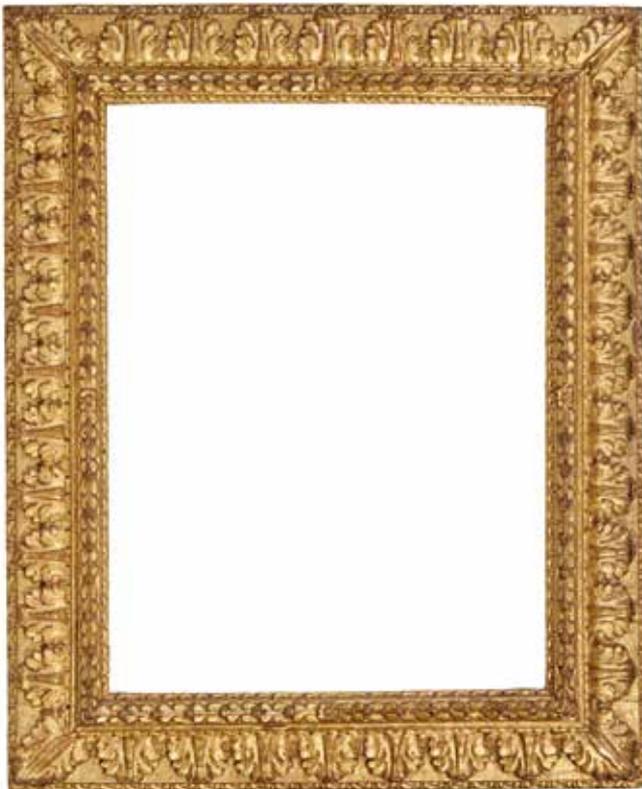
in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su motivo a perline e fusarole che ricade in decoro a *ramage* arrotolato che corre lungo l'intero perimetro e fermato ai centri da fiorellini, terminante sulla sommità in decoro a festoni, medaglione e fiocchetto, con motivo a unghiatura si porta a muro; ingombro cm 39x36, luce cm 31,5x29,5

**A TUSCAN FRAME,
18TH CENTURY**

€ 300/500



178



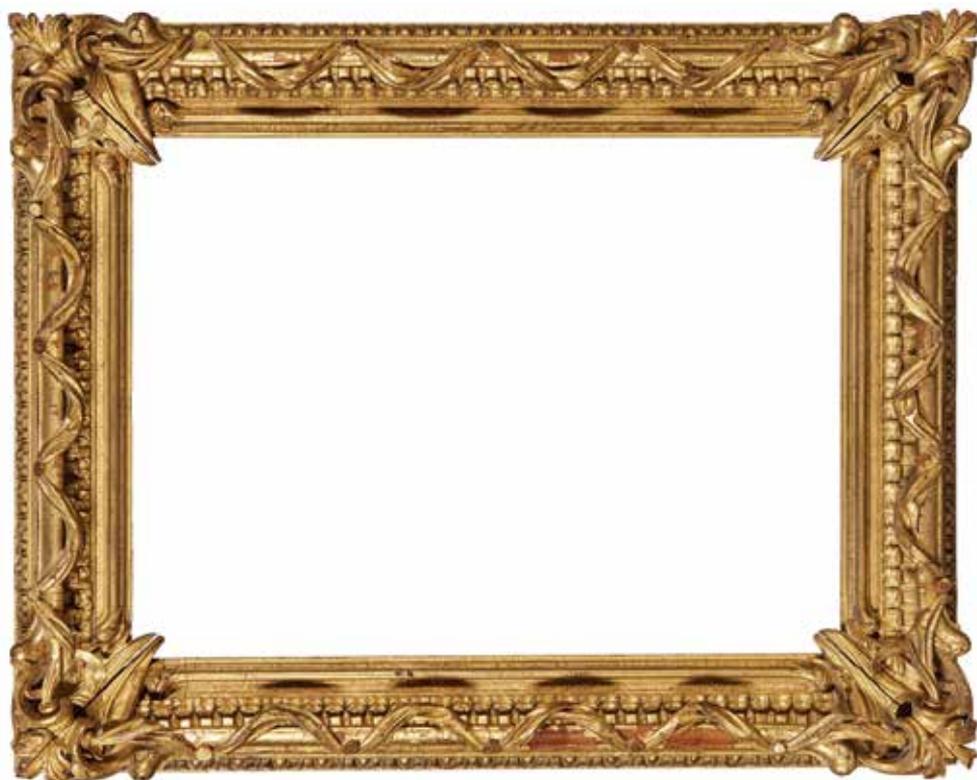
178

**CORNICE, EMILIA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta ad unghiature si porta su fascia aggettante a fogliette sovrapposte e fermate da roselline ai centri, che scende con gola su sagoma interamente arricchita da foglie di acanto, si porta a muro con motivo ad unghiatura; ingombro cm 65,7x52,7, luce cm 48,8x35,6

**AN EMILIAN FRAME,
17TH CENTURY**

€ 600/900



179

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a più ordini di gole che sale a motivo a palmette e baccellatura incorniciato da festoni inquadri agli angoli da volute terminati in foglia aperta; ingombro cm 74,5x60, luce cm 55,3x41,3

A FRENCH FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



180

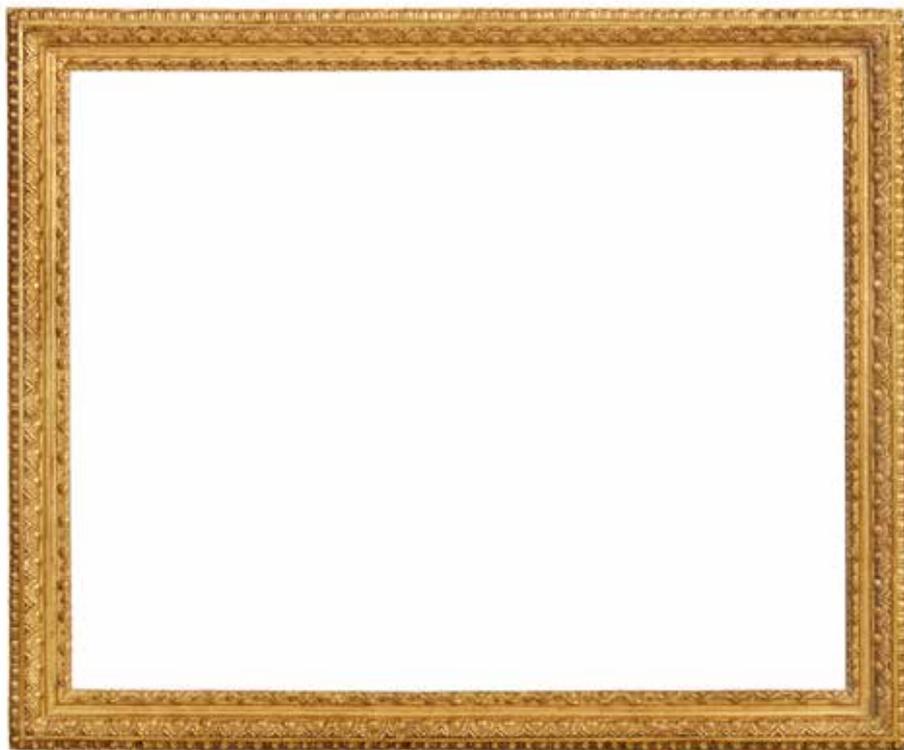
**CORNICE, PARMA,
FINE SECOLO XVII**

in legno argentato a mecca e laccato, battuta liscia su profilo bombato a foglie lanceolate ricorrenti che dal centro inferiore vanno al centro superiore, fascia riccamente scolpita a giorno a volute fogliacee e perline che dal centro inferiore si portano a formare la cimasa a doppio ordine di foglie accartocciate; ingombro cm 73x64, luce cm 32x27,4

***A PARMESAN FRAME,
17TH CENTURY***

€ 3.000/5.000





**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette su gola che risale su fascia aggettante intagliata ad archetti, bordo baccellato si porta a muro; ingombro cm 125,4x105, luce cm 107,5x87

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a motivi vegetali si porta su fascia a gola sulla quale ricadono motivi a fiorellini e nastri dalla fascia superiore ed aggettante, che ricade in gola e si porta a muro con motivo a baccellatura; ingombro cm 58,7x48,5, luce cm 46,5x36,4

*A NORTHERN ITALY FRAME,
18TH CENTURY*

€ 400/600



183

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette su gola che risale su fascia aggettante intagliata ad archetti, bordo baccellato si porta a muro; ingombro cm 125,3x104,8, luce cm 108x87

*A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH
CENTURY*

€ 1.000/1.500

184

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta lavorata a motivo vegetale si porta su fascia aggettante di linea mossata che scende con gola e si porta a muro con decoro a fogliette; ingombro cm 58,2x46, luce cm 47x35

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800

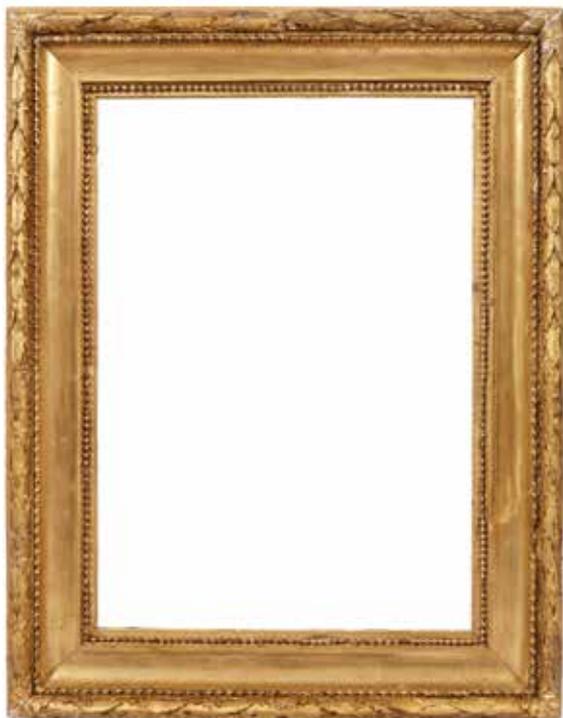
184



185



186



185

**COPPIA DI CORNICI, EMILIA,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, di forma
ovale, battuta a gola si porta su grande
intaglio fogliaceo che si riversa su
gola esterna lavorata con nervature
bulinate; cm 121x103, luce cm 97x78

***A PAIR OF EMILIAN FRAMES,
18TH CENTURY***

€ 700/1.000

185



186

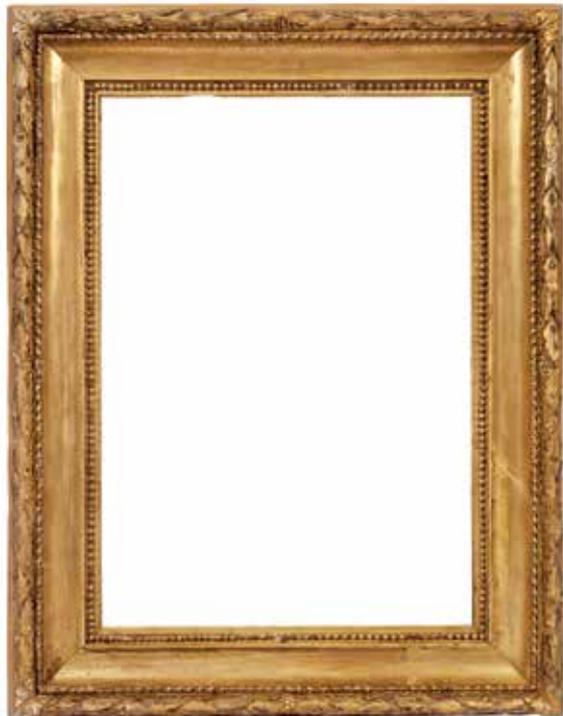
186

**COPPIA DI CORNICI,
TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta si porta su profilo a perlinatura che sale in ampia sagoma a gola liscia e si porta su profilatura a nastro ritorto e su ampia fascia intagliata a motivi di foglie lanceolate e bacche fermate ai centri da roselline e foglie aperte sugli angoli, scende a muro con gola e modanature; ingombro cm 132,6x101,3 luce cm 97,5x67,2

*A PAIR OF TUSCAN FRAMES,
18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia sagomata intagliata a foglie di cavolo, profilo a fogliette sovrapposte scende a muro; ingombro cm 87,2x72,4, luce cm 57,7x43

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato laccato e dorato, fascia intagliata a motivo di ampie foglie con foglie aperte agli angoli realizzate a giorno; ingombro cm 49,6x44,5, luce cm 32,2x27

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 800/1.200



189

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a palmette si porta su profilo aggettante e riccamente intagliato con fiori e grappoli d'uva che si dipartono dal centro di ciascun lato e ricadono in perlinatura che scende a muro in motivo a foglie profilate e aperte; ingombro cm 103,5x78, luce cm 82,4x57,3

A PIEDMONTESE FRAME, 17TH CENTURY

€ 3.500/5.500

CORNICE A TABERNACOLO, FIRENZE, SECOLO XVII

in ebano, pietre dure e applicazioni in bronzo dorato, in forma di edicola, frontone ornato da pitture e festoni sovrastanti metopa rettangolare in lapislazzuli contenente motivo ellittico in breccia rossa scende con gole su dadi laterali, su cornice a battuta liscia affiancata da sagoma a cassetta in agata e lapislazzuli agli angoli, con ai lati due colonne in alabastro di ordine corinzio in bronzo dorato su fascia con tre medaglioni in pietre dure la quale discende su base con decoro di putto su piedini a sfera schiacciata ed infine su ulteriore base rettangolare; ingombro cm 60,8x40,8, luce cm 19,3x13,8

A TABERNACLE TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 4.000/6.000





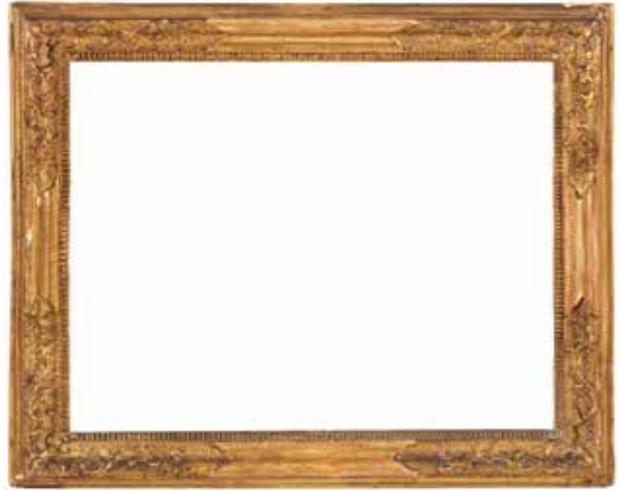
191

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta dentellata su fascia aggettante ornata a *ramages* su fondo bulinato agli angoli intervallati da riserve sagomate ai centri, profilo modanato scede a muro; ingombro cm 54,8x45,3, luce cm 43,5x34

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/800



192

192

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su sagoma intagliata a racemi e decorata a graffiti che scende in più ordini di modanature e si porta a muro; ingombro cm 43x29,3, luce cm 32x18,3

A FRENCH FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800



193



193

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta dentellata su fascia aggettante ornata agli angoli e ai centri da racemi, gola intagliata a *ramages* tra riserve si porta a muro con profilo a baccellature oblique stilizzate; ingombro cm 92,8x89, luce cm 70,5x68,3

A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/800



194

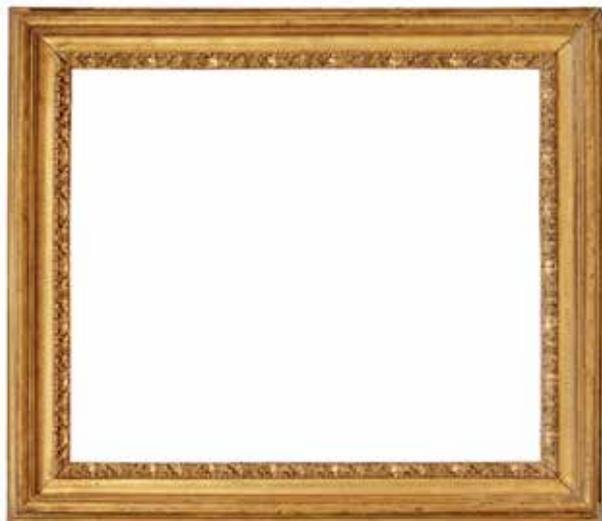
CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette si porta su gola che risale in grande profilo aggettante liscio intramezzato da decori a fiore aperto sugli angoli e a fiorellini entro riserve sui centri a fondo zigrinato, scende su gola verso profilo a fogliette aperte all'esterno su fondo bulinato; ingombro cm 134,5x103,2, luce cm 106x76

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 2.400/3.500

195



195

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta con intaglio a piccole fogliette ricurve rivolte all'interno seguita da fascia a gola che risale con modanatura e profilo aggettante, cade a muro con analoghe modanature; ingombro cm 94,7x83,3, luce cm 74,5x63,3

A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.600/2.500

196



196

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e laccato, battuta liscia si porta su profilo rilevato che scende in sagoma a gola e risale su modanature e profilo aggettante, poi scende a muro con modanature via via digradanti; ingombro cm 108,5x86,5, luce 85,5x63,5

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.300/1.800

197



197

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e laccato, battuta liscia si porta su profilo rilevato che scende in sagoma a gola e risale su modanature e profilo aggettante, poi scende a muro con modanature via via digradanti; ingombro cm 99,5x82, luce cm 78x60

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.300/1.800



198

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette su gola che risale a bordino a motivo di tre perle alternate a fusarola, fascia aggettante scende con gola liscia su profilo modanato terminante a muro; ingombro cm 138x106,5, luce cm 111,5x80

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800

199

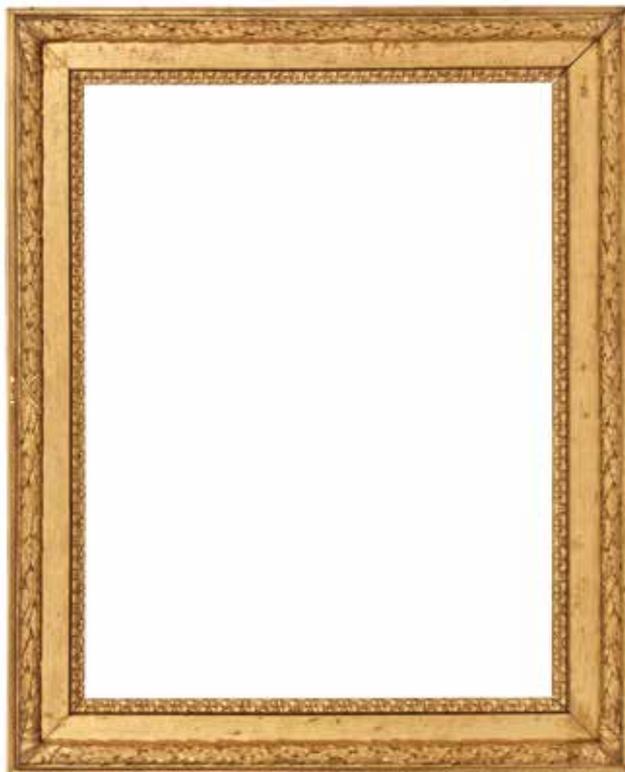
CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette rivolte verso l'interno, si apre attraverso fascia liscia su profilo decorato a foglie di alloro sovrapposte e bacche fermate da nastro incrociato ai centri superiore e inferiore, si porta a muro con gola e modanatura; ingombro cm 142x114, luce cm 112,5x85

A NORTHERN ITALY FRAME, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

199





200

**GRANDE CORNICE, ROMA,
SECONDA METÀ SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, piccola battuta si porta su fascia profilata interamente contornata da ricco intaglio a giorno che dal centro inferiore si sviluppa in volute intrecciate a festoni sui quali si adagiano lateralmente due puttini e termina in cimasa in foglia di putto su doppia voluta intrecciata che porta al cielo un festone; ingombro cm 175x130, luce cm 69x51,8

**A LARGE ROMAN FRAME,
SECOND HALF 17TH CENTURY**

Bibliografia di confronto

A. González-Palacios, *Arredi e Ornamenti alla Corte di Roma. 1560-1795*, Electa, Milano 2004, pp. 98-99

E. Colle, *Il Mobile Barocco in Italia. Arredi e Decorazioni d'Interni dal 1600 al 1738*, Electa, Milano 2000, n. 30

€ 12.000/18.000

Questa cornice fa parte di una tipologia che ricorda fortemente i modi di Filippo Passarini, in cui intrecci vegetali di inconfondibile esuberanza possono essere arricchiti da figure scolpite a tutto tondo (come dei putti in questo caso), e trovano forti somiglianze sia con il disegno della Collezione Tessin (THC 1109) di Stoccolma, sia con quelli del taccuino di Francesco Andreoli Giustiniani.



201

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno laccato e dorato, battuta liscia su profilo modanato e dorato discendente in sagoma a cassetta ornata agli angoli e ai centri da rabeschi ed elementi floreali ed inquadrata da bordura dorata e modanata che scende a muro; ingombro cm 89,5x73,3, luce cm 65,5x49,2

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.800/2.500



202



202

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno laccato e dorato, battuta liscia su profilo aggettante modanato e discendente in sagoma a cassetta ornata agli angoli e ai centri da rabeschi ed elementi floreali ed inquadrata da bordura dorata e modanata che scende a muro; ingombro cm 95x80, luce cm 72x57,5

A TUSCAN FRAME, 16TH CENTURY

€ 1.800/2.500



203

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, battuta liscia su bordino rilevato scende su sagoma a cassetta dipinta a finto marmo e ornata da racemi agli angoli, fascia a più ordini di modanature si porta a muro; ingombro cm 186x134, luce cm 154,5x101,5

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500

204



204

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XIX**

in legno intarsiato ed intagliato, battuta liscia su fascia con intarsi di legni vari a motivi geometrici sale con gola su sagoma a cassetta analogamente intarsiata a motivi a losanga che termina su profilo aggettante; ingombro 75,6x65,5, luce cm 49,6x39,5

A LOMBARD FRAME, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

205



205

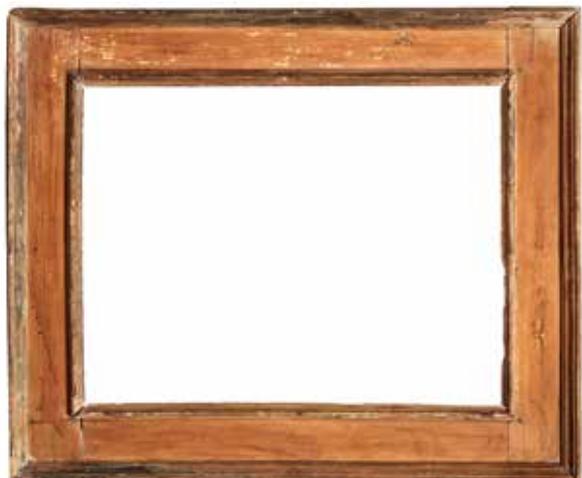
**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XIX**

in legno intarsiato ed intagliato, battuta liscia su fascia intarsiata di legni vari a motivi geometrici sale con gola su sagoma a cassetta analogamente intarsiata a motivi a losanga che termina su profilo aggettante; ingombro cm 75,6x65,5, luce cm 49,6x39,5

A LOMBARD FRAME, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

206



206

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

In legno intagliato dorato e laccato, battuta a piccole gole sale su profilo rilevato, grande sagoma a cassetta che risale con doppia gola in profilo aggettante; ingombro cm 89x74,8, luce cm 65,3x49,8

*A CENTRAL ITALY FRAME,
17TH CENTURY*

€ 500/700

207

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e laccato, battuta risale su fascia rilevata che scende con più ordini di modanature in sagoma a gola dipinta in policromia, profilato da bordino che scende a muro in piccola gola; ingombro cm 54x44,5, luce cm 36x26,4

*A CENTRAL ITALY FRAME,
18TH CENTURY*

€ 600/900



208

208

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato a mecca, battuta liscia sale su fascia aggettante che scende in più ordini di modanature e gole in piccola sagoma a cassetta risalente in profilo che scende a muro con modanature; ingombro cm 36,8x41,4, luce cm 24x20

*A CENTRAL ITALY FRAME,
17TH CENTURY*

€ 500/800



209

209

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, battuta liscia su sagoma dipinta a finto marmo che scende a muro con più ordini di modanature; ingombro cm 34,5x29,5, luce cm 15,4x10,5

*A CENTRAL ITALY FRAME,
18TH CENTURY*

€ 400/600





210



210

**COPPIA DI PICCOLI CORNICI,
PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piccola battuta a fascia circondata da intaglio a giorno a volute che dal centro inferiore risalgono in cimasa con palmetta, *montate a specchio*; ingombro cm 31x22,5, luce cm 12x9

**A PAIR OF SMALL PIEDMONTESE
FRAMES, 18TH CENTURY**

€ 600/900

211

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato scolpito e dorato, in forma di edicola, battuta intagliata a motivi vegetali inquadrata ai lati da colonne a *torchon* che sostengono architrave coronato da grande foglia e sottese da grande fascia sagomata centrata da grande volto di cherubino tra volute fogliacee che proseguono sui lati; ingombro cm 52x34,5, luce cm 11,6x7,7

**A NORTHERN ITALY FRAME,
17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



211

212

PICCOLA CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, la cimasa lavorata a giorno a motivo fogliaceo sovrasta cornice con piccola battuta a gola che si porta su fascia e gola liscia e risale fino al profilo estroflesso e aggettante, ricadente in gola che si porta a muro con modanatura; ingombro cm 29,8x18,8, luce cm 16,3x11,6

A SMALL EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800

213

CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLI XVII-XVIII

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta in legno dorato decorata a palmette si porta su gola ebanizzata che risale in modanatura e profilo aggettante impreziosito agli angoli da intagli dorati a motivi vegetali a foglie aperte verso l'esterno con coronamento, scende a muro in modanature; ingombro cm 54,5x46,5, luce cm 35,5x27,5

A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH-18TH CENTURIES

€ 1.500/2.500



212

213



214



214

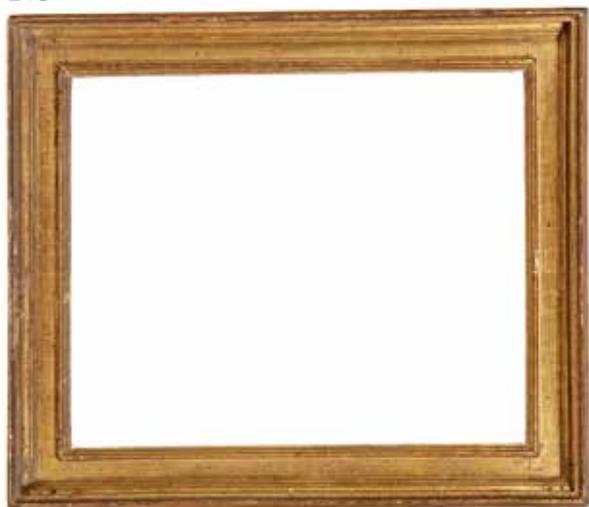
**CORNICE, TOSCANA,
FINE SECOLO XVII**

in ebano intagliato, battuta aggettante con più ordini di modanature si porta su sagoma a cassetta che risale su piccolo profilo aggettante; ingombro cm 46,5x38,8, luce cm 35,5x27,8

**A TUSCAN FRAME, LATE 17TH
CENTURY**

€ 1.400/1.800

215



215

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su piccolo profilo bombato e scende su sagoma a cassetta che risale con più ordini di modanature e gola su profilo aggettante; ingombro cm 68x58,5, luce cm 53x43,8

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/900

216



216

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta con più ordini di modanature si porta su fascia aggettante che scende a muro con gola e modanature; ingombro cm 42,8x34,6, luce cm 32,8x24,8

A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 300/500

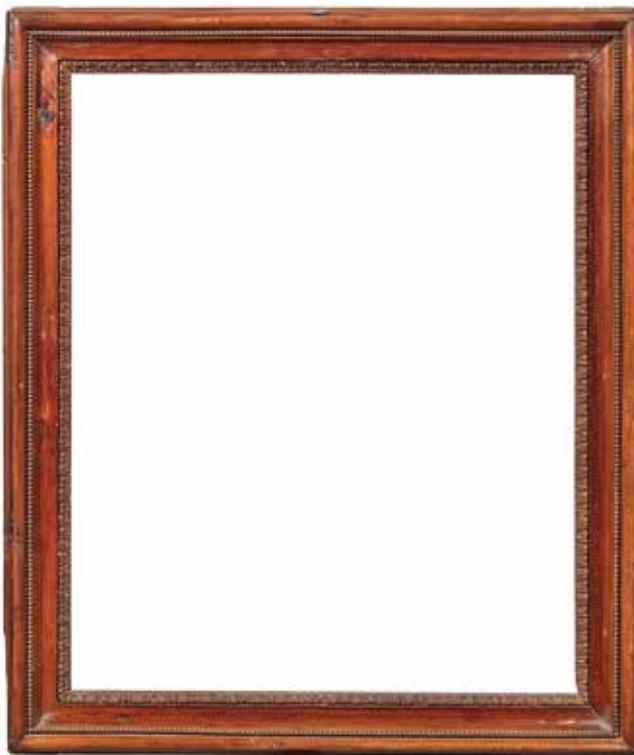
217

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in noce, battuta intagliata a fogliette si porta su sagoma a gola che risale su bordino perlinato e fascia aggettante, la quale scende con gola e modanatura a muro; ingombro cm 73,5x61, luce cm 60,5x48,3

A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY

€ 400/600



218



218

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e laccato, battuta si porta su fascia aggettante che scende a muro in tre ordini di gole e modanature via via digradanti; ingombro cm 118x94, luce cm 97x73,3

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.300/1.800

219

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato, battuta modanata alla quale si applica la fascia riccamente scolpita a volute fogliacee che dal centro inferiore, segnato da volto maschile, si portano al centro superiore, a sostenere bocciolo, *montata a specchio*; ingombro cm 44x31,5, luce cm 14,5x10,2

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/800



219

220



220

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato, battuta modanata alla quale si applica la fascia riccamente scolpita a volute fogliacee che dal centro inferiore, segnato da volto maschile, si portano al centro superiore, a sostenere bocciolo, *montata a specchio*; ingombro cm 44x31,5, luce cm 14,5x9,7

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/800

221

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, ricco intaglio a giorno con volute e racemi che dal centro inferiore avvolgono tutta la battuta per chiudersi in volute al centro superiore; ingombro cm 36,5x26, luce cm 18x12,8

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500



221



222

GRANDE CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno laccato e lumeggiato in oro, piccola battuta a gola liscia sale su piccola fascia interamente contornata da ricco intaglio a giorno a motivi di volute fogliacee ricorrenti lumeggiate in oro che dal centro inferiore si portano vorticosamente sui fianchi e sul centro superiore, dove si richiudono per poi culminare, riaprendosi, in cimasa di analoga foggia; ingombro cm 154x118, luce cm 85x70,5

A LARGE EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 3.500/5.500

223

**CORNICE, PIEMONTE, PERIODO
NEOCLASSICO**

in legno intagliato e dorato, battuta perlinata si porta su fascia a foglie che si dipartono da fiocchetti ai centri e culminano in cimasa a nastro intrecciato lavorata a giorno da cui si dipartono elementi che adornano gli angoli superiori, che come quelli inferiori, sono lavorati a dado e rosetta; ingombro cm 55x40, luce cm 41x31

***A PIEDMONTESE NEOCLASSICAL
FRAME***

€ 500/800



223

224



224

CORNICE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia e controbattuta lavorata a decori vegetali che si sviluppa in grande fascia aggettante scandita ai lati da quattro riserve da cui si dipartono racemi e grandi elementi fogliacei sugli angoli, scende a muro su base perlinata; ingombro cm 84x67, luce cm 54,7x40

A FRENCH FRAME, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

225

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e laccato, battuta a gola si porta su fascia aggettante che riscende a gola liscia in sagoma laccata a finto marmo azzurro e scende a muro con modanatura; ingombro cm 61,5x50,2, luce cm 52,8x41,6

A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



226

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e laccato, battuta a gola si porta su fascia aggettante che riscende a gola liscia in sagoma laccata a finto marmo azzurro e scende a muro con modanatura; ingombro cm 61,5x50,5, luce cm 52,4x41,4

A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600



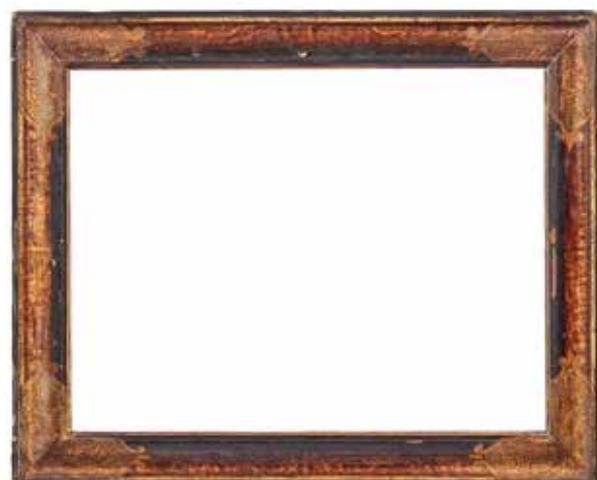
227

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato, battuta liscia si porta su fascia ebanizzata che discende in sagoma a gola dipinta ed ornata agli angoli da motivi dorati a girali e racemi incisi e graffiti, si porta a muro con motivo a gola liscia; ingombro cm 87,8x72,6, luce cm 70,5x55

A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.100/1.500



228

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia aggettante intagliata a racemi e decorata a bulino che ricade in gola e sale su profilatura a fogliette, sormontata da cimasa a baldacchino da cui si dipartono volute fogliacee che ridiscendono sui lati; ingombro cm 44x34,5, luce cm 20,4x16

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

228



229



229

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a unghiate su fascia aggettante decorata agli angoli da motivi floreali a fondo bulinato e liscio sui centri, cimasa lavorata a giorno con decoro a fiore da cui si dipartono racemi verso i due angoli superiori sui quali si posano due uccelli, *montata a specchio*; ingombro cm 71x61, luce cm 41,4x31,8

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 400/600

230



230

CORNICE, VENETO, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a più ordini di modanature si porta su fascia *rocaille* aggettante di linea sagomata con motivi floreali agli angoli e *torchones* ai centri, scende con gola su profilo analogamente realizzato culminante in cimasa a giorno a motivo *rocaille*, *montata a specchio*; ingombro cm 33,5x25, luce cm 19x15

A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 500/800



231

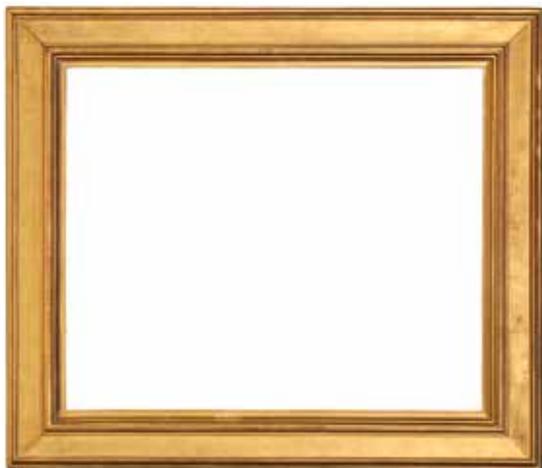
COPPIA DI CORNICI, VENETO, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su bordo a doppio nastro incrociato interamente contornato da intaglio a giorno a rami fioriti inframezzati da vasi ai lati che dal centro inferiore si portano a quello superiore a inquadrare la cimasa a motivo di vaso e racemi, *montate a specchio*; ingombro cm 60,5x40,5, luce cm 31,8x25

A PAIR OF VENETIAN FRAMES, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000

232



232

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
PERIODO NEOCLASSICO**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia profilata affiancata da grande sagoma che si porta a muro con più ordini di modanature, ingombro cm 81x70,5, luce 62,5x52,4

***A NEOCLASSICAL NORTHERN ITALY
FRAME***

€ 500/700

233



233

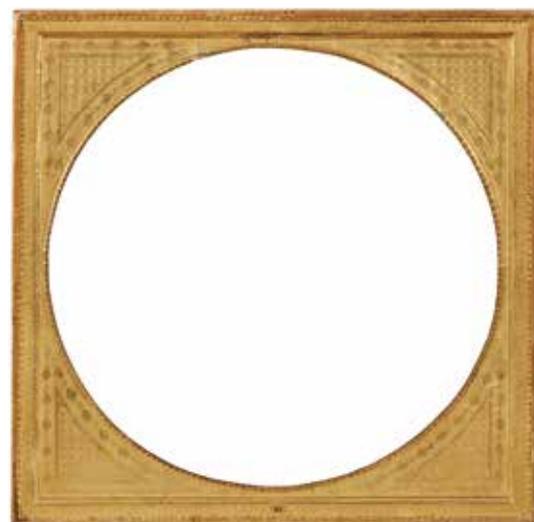
**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
PERIODO NEOCLASSICO**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia profilata affiancata da grande sagoma che si porta a muro con più ordini di modanature, ingombro cm 81x70,5, luce 62,5x52,4

***A NEOCLASSICAL NORTHERN ITALY
FRAME***

€ 500/700

234



234

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato dorato ed inciso, battuta di forma circolare a nastro ritorto circondata da motivi a losanga e fiorellini, racchiusi da vele laterali, si apre su fascia liscia e nastrino ritorto; ingombro cm 101x100,5, luce diam. cm 85,3x85

A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 600/900

235

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta perlinata si porta su sagoma liscia affiancata da un secondo ordine di perlinatura che si porta sugli angoli a motivo di rosetta entro profilo quadrato; ingombro cm 60,5x49,7, luce cm 50,3x39,4

*A PIEDMONTESE FRAME,
19TH CENTURY*

€ 400/600



236

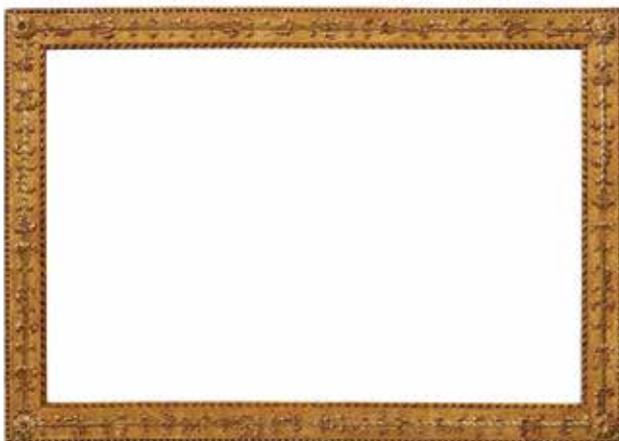
236

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia aggettante riccamente intagliata a motivo di foglie lanceolate sovrapposte che si dipartono da nastri ai centri su ogni lato e scende a muro con più ordini di modanature; ingombro cm 94x71,2, luce cm 77,7x54,8

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800



237

237

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

battuta liscia che risale su motivo a perlinatura e gola che si porta su fogliette lanceolate centrate da nastri che scendono con gola a muro; ingombro cm 82x68, luce cm 70,7x56,7

*A PIEDMONTESE FRAME,
18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



238

**COPPIA DI PICCOLE CORNICI, EMILIA,
SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, battuta su fascia intagliata a motivi vegetali ricadenti all'esterno con grandi foglie aperte sugli angoli; ingombro cm 25,8x21, luce cm 17x12,5

***A PAIR OF SMALL EMILIAN FRAMES,
18TH CENTURY***

€ 500/800



238



239



239

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, piccola battuta si porta su grande fascia rilevata ed intagliata a racemi e si porta a muro con motivo a fogliette; ingombro cm 71x57,5, luce cm 41,2x55

AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

240

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a motivo ondulato su fascia ad ampie foglie rivolte verso l'esterno; ingombro cm 28x25, luce cm 14,5x12

AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY

€ 600/800



241



241

CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, piccola battuta si porta su grande fascia riccamente intagliata a grande foglie aperte verso l'esterno, cade a muro con decoro a baccellature; ingombro cm 41,5x36,5, luce cm 20,6x16,5

A BOLOGNESE FRAME, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500

242

242

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola si porta su fascia aggettante riccamente intagliata a motivo di foglie lanceolate sovrapposte che si dipartono da nastri ai centri su ogni lato, e scende a muro con più ordini di modanature; ingombro cm 94x71,2, luce cm 77,7x54,8

A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



243

CORNICE, SECOLO XIX

in legno intagliato dorato e dipinto, a forma di edicola, battuta dorata a più ordini di modanature circondata da fascia decorata a foglie d'acanto dorate e ricorrenti, affiancate da lesene decorate a candelabra su fondo a chicco di riso e sormontato da frontone decorato a palmette e girali ricorrenti affiancati da puttini dorati, cimasa decorata a fogliette e metope, la base presenta rosetta centrale dorata da cui si dipartono racemi, affiancati su entrambi i lati da dadi aggettanti decorati da stemmi entro nastri; ingombro cm 102x76, luce cm 40,5x30,8

A 19TH CENTURY FRAME

€ 800/1.200



244



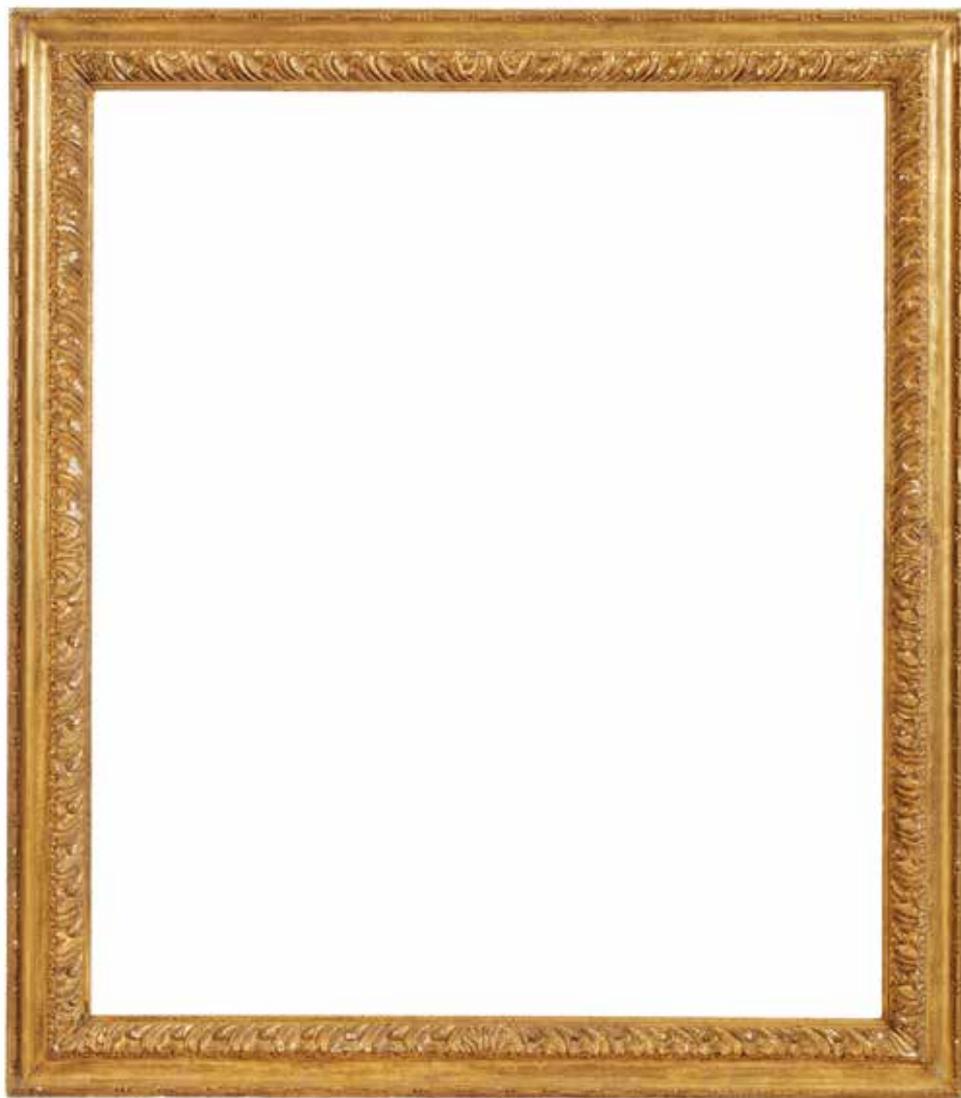
244

CORNICE DI GUSTO TOSCANO RINASCIMENTALE, SECOLO XIX

in legno intagliato dipinto e dorato, battuta a gola si porta su fascia a perline e fusarola che sale con gola liscia verso profilo aggettante a gola rovescia riccamente intagliata a baccellature lumeggiate in blu che riscende su fascia piana decorata a motivi fogliacei incisi e graffiti e quadrifoglio su fondo nero ai centri e agli angoli, contornata da fascia intagliata a fogliette e nastrino ritorto e motivi a unghiate; ingombro cm 122x102, luce cm 78,2x58,5

A TUSCAN RENAISSANCE TASTE FRAME, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



245

CORNICE IN STILE TOSCANO DEL SEICENTO

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo aggettante a baccellature entro unghiate che dai centri, caratterizzati da ventagli di foglie, si portano obliquamente verso gli angoli, ornati da foglie aperte, fascia a fogliette si porta su profilo sagomato che prosegue su bordino rilevato a fusarola alternata a due perle terminante a muro; ingombro cm 198,2x171, luce cm 170,5x140,8

A TUSCAN 17TH CENTURY STYLE FRAME

€ 1.000/1.500



246

CORNICE IN STILE FRANCESE DEL SETTECENTO

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette su fascia sagomata interamente intagliata a *ramages* con decori aggettanti agli angoli; ingombro cm 153,5x118,5, luce cm 122,5x87,5

A FRENCH 18TH CENTURY STYLE FRAME

€ 500/700



247

CORNICE IN STILE DELL'ITALIA SETTENTRIONALE DEL SETTECENTO

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette su fascia sagomata ornata da *ramages* intervallate da cartelle sagomate, gole lisce e rovesce scendono a muro con bordino a fogliette; ingombro cm 165x145,5, luce cm 141,2x121,5

A NORTHERN ITALY 18TH CENTURY STYLE FRAME

€ 500/700



248

CORNICE IN STILE SENESE DEL SEICENTO

in legno laccato e dorato, sagoma a cassetta decorata da *ramages* agli angoli e ai centri tra profili rilevati con zone trasversali alternate nero e oro; ingombro cm 188,5x142,5, luce cm 162x117

A SIENESE 17TH CENTURY STYLE FRAME

€ 500/700



249

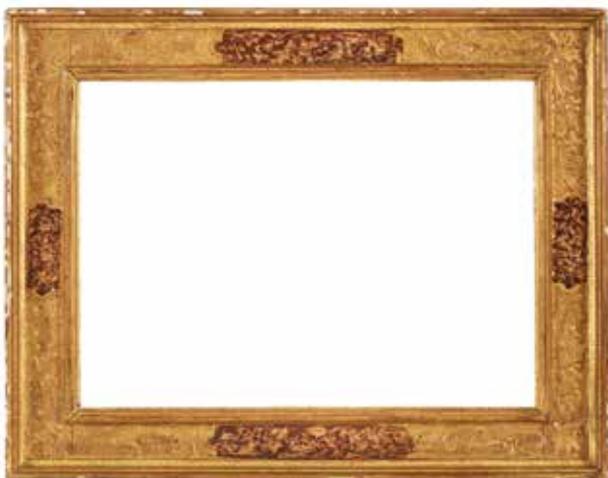
CORNICE IN STILE PIEMONTESE DEL SETTECENTO

in legno laccato e dorato, battuta a fogliette seguita da fascia bombata riccamente intagliata a frutti e fiori che dai centri, segnati da due nastri incrociati, si portano verso gli angoli, ornati da foglie aperte, bordino a fusarola alternata a tre perle si porta a muro con fascia a fogliette; ingombro cm 185,2x170, luce cm 159,2x144,4

A PIEMONTESE 18TH CENTURY STYLE FRAME

€ 800/1.200

250



250

CORNICE IN STILE CINQUECENTESCO

in legno laccato e dorato, battuta a bordino rilevato su sagoma a cassetta ornata ai centri da riserve sagomate dipinte a finto marmo tra *ramages*, bordo modanato scende a muro; ingombro cm 54,5x43,5, luce cm 40,6x29,7

A 16TH CENTURY STYLE FRAME

€ 300/500

251

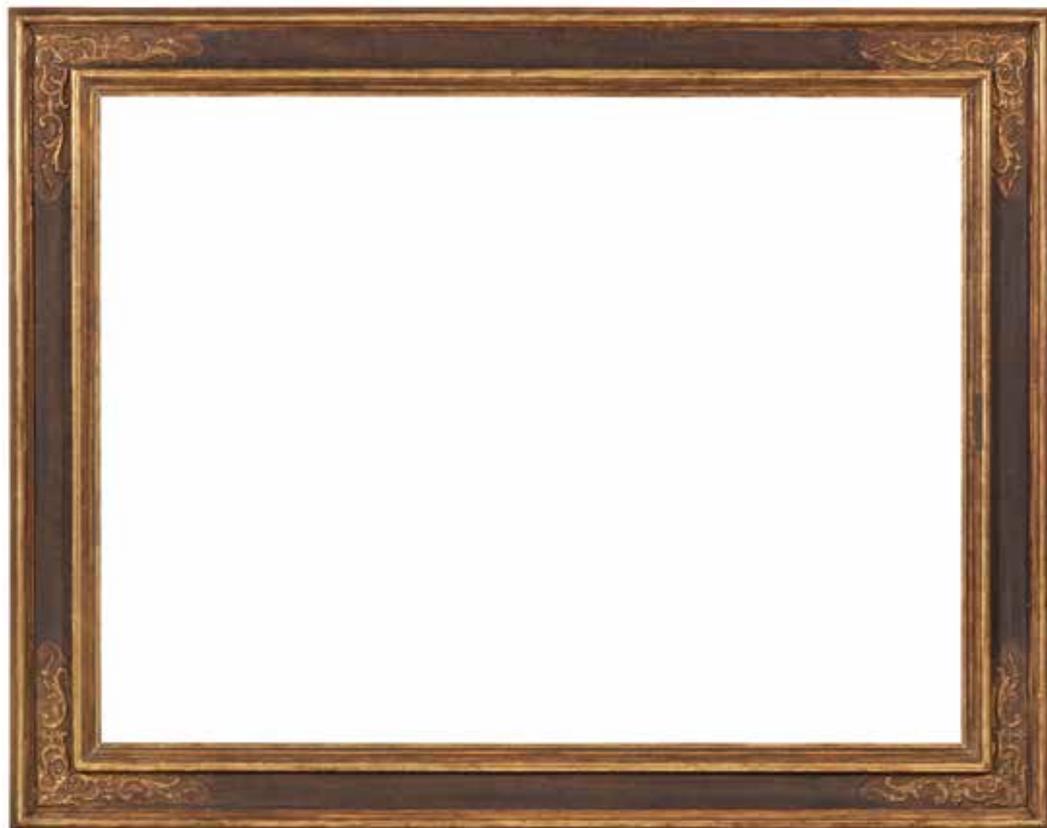
CORNICE DI GUSTO TOSCANO DEL SEICENTO

in legno ebanizzato e dorato, sagoma a cassetta ornata agli angoli da *ramages* vegetali a rilievo entro profili modanati; ingombro cm 187,3x151,4, luce cm 154,3x118,2

A TUSCAN 16TH CENTURY TASTE FRAME

€ 500/700

251





252

CORNICE IN STILE TOSCANO DEL SEICENTO

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette su bordino perlinato si porta su sagoma a cassetta ornata a motivo continuo di *ramages* su fondo bulinato, sottile profilo a fusarola alternata a due perle si porta su bordo a fogliette; ingombro cm 142,5x130, luce cm 108,5x96,3

A TUSCAN 17TH CENTURY STYLE FRAME

€ 800/1.200

LOTTO LUCE

100 cm 11,2x8,3
 122 cm 11,6x11,4
 211 cm 11,6x7,7
 210 cm 12x9
 109 cm 12,4x11,8
 100 cm 12,6x9,3
 110 cm 12,6x12,2
 88 cm 13,8x10,5
 219 cm 14,5x10,2
 240 cm 14,5x12
 220 cm 14,5x9,7
 123 cm 14,6x10,7
 209 cm 15,4x10,5
 64 cm 16,2x12,6
 212 cm 16,3x11,6
 102 cm 16,4x11,8
 116 cm 16,5x10,3
 238 cm 17x12,5
 114 cm 18,6x12,6
 115 cm 18,8x12,8
 221 cm 18x12,8
 35 cm 18x13,5
 190 cm 19,3x13,8
 230 cm 19x15
 228 cm 20,4x16
 99 cm 20,5x14
 108 cm 20,5x15,5
 241 cm 20,6x16,5
 53 cm 21,3x18,4
 146 cm 21,8x16,7
 104 cm 21x16,2
 29 cm 22,2x17
 106 cm 22,4x14,5
 57 cm 22,5x16,6
 65 cm 22,5x17,6
 94 cm 24,2x19
 14 cm 24,2x19,4
 42 cm 24,4x18,5
 167 cm 24,6x16,3
 173 cm 24,7x18,7
 208 cm 24x20
 11 cm 24,3x19,4
 98 cm 25,7x20
 13 cm 25x18,8
 133 cm 25x18,8
 12 cm 25x19,5
 36 cm 26,2x22,1
 23 cm 27,5x20,3
 136 cm 27,5x21
 132 cm 27,7x21,5
 55 cm 27x21,6
 70 cm 28,2x23
 95 cm 28,3x21
 169 cm 28,6x21,8
 159 cm 28x19
 160 cm 28x20
 52 cm 28x22,8
 111 cm 29,1x23,8
 58 cm 29,2x23
 170 cm 29,3x23,5
 59 cm 29,4x23,8
 137 cm 29,6x22,6
 7 cm 29x22

LOTTO LUCE

149 cm 30,2x22,8
 97 cm 30,7x25,7
 177 cm 31,5x29,5
 231 cm 31,8x25
 188 cm 32,2x27
 128 cm 32,4x23
 112 cm 32,7x22,5
 216 cm 32,8x24,8
 37 cm 32,8x26,5
 192 cm 32x18,3
 180 cm 32x27,4
 125 cm 33,2x23,5
 69 cm 33,5x 24,5
 43 cm 33x20,8
 71 cm 34,7x27,3
 113 cm 34x23,7
 56 cm 35,5x22,7
 213 cm 35,5x27,5
 168 cm 35,5x27,6
 214 cm 35,5x27,8
 175 cm 35x22
 165 cm 36,5x26
 24 cm 36,5x28,3
 131 cm 36,8x28,6
 207 cm 36x26,4
 6 cm 38,3x28,2
 118 cm 39,6x30,5
 4 cm 39,7x30,5
 243 cm 40,5x30,8
 250 cm 40,6x29,7
 41 cm 41,2x28,5
 239 cm 41,2x55
 229 cm 41,4x31,8
 172 cm 41,5x32,5
 144 cm 41,7x31,2
 145 cm 41,8x31,2
 171 cm 41,8x31,7
 5 cm 41x30,2
 51 cm 41x32,8
 120 cm 41x50
 38 cm 42,5x33,5
 143 cm 42x31
 89 cm 42x34
 191 cm 43,5x34
 176 cm 43,5x34,8
 96 cm 43x35
 34 cm 44,3x 35
 138 cm 44,5x35
 223 cm 44,5x35
 126 cm 45x36,5
 129 cm 46,3x41
 8 cm 46,5x36
 182 cm 46,5x36,4
 121 cm 46,5x38,7
 117 cm 46,8x38
 66 cm 47,3x39,5
 184 cm 47x35
 178 cm 48,8x35,6
 47 cm 48x35,2
 204 cm 49,6x39,5
 205 cm 49,6x39,5
 166 cm 49x,33,8
 235 cm 50,3x39,4

LOTTO LUCE

32 cm 50x36,5
 127 cm 52,2x41,2
 226 cm 52,4x41,4
 225 cm 52,8x41,6
 82 cm 53,2x40
 16 cm 53x38,2
 215 cm 53x43,8
 224 cm 54,7x40
 25 cm 55,2x43,2
 179 cm 55,3x41,3
 21 cm 55x55,4
 72 cm 57,2x36,8
 67 cm 57,3x47,7
 28 cm 57,3x77
 187 cm 57,7x43
 81 cm 57x35,7
 46 cm 58,8x48,6
 2 cm 58x43,8
 155 cm 59,8x41,8
 10 cm 6,9x8,3
 152 cm 60,5x43
 217 cm 60,5x48,3
 44 cm 60,6x43,3
 84 cm 60x38,5
 68 cm 61,7x47,9
 174 cm 62,3x52,2
 232 cm 62,5x52,4
 233 cm 62,5x52,4
 83 cm 62x50
 45 cm 63,2x46,8
 103 cm 63,5x51
 15 cm 63x49,3
 22 cm 63x59,5
 18 cm 64,5x48
 206 cm 65,3x49,8
 201 cm 65,5x49,2
 85 cm 65,6x49
 134 cm 65x48
 142 cm 65x48,3
 26 cm 65x51,5
 54 cm 67,5x52
 101 cm 67,7x49
 17 cm 68,5x50,5
 154 cm 69,6x54,9
 200 cm 69x51,8
 9 cm 7,2x12,6
 92 cm 70,2x50,3
 27 cm 70,5x44,2
 164 cm 70,5x52
 227 cm 70,5x55
 193 cm 70,5x68,3
 237 cm 70,7x56,7
 78 cm 71,4x39,8
 87 cm 72,5x55,2
 202 cm 72x57,5
 124 cm 72x59
 147 cm 73x60,5
 195 cm 74,5x63,3
 3 cm 75,6x58,2
 86 cm 75,8x60,2
 19 cm 76,7x52,7
 119 cm 76x62
 141 cm 77,3x61,7

LOTTO LUCE

236 cm 77,7x54,8
 242 cm 77,7x54,8
 244 cm 78,2x58,5
 197 cm 78x60
 62 cm 81,3x63
 189 cm 82,4x57,3
 63 cm 82,7,3x60
 153 cm 83,8x61,3
 107 cm 83x67,7
 105 cm 84x68
 222 cm 85x70,5
 196 cm 85,5x63,5
 163 cm 90,2x60,8
 75 cm 90,3x60,7
 79 cm 90,3x70
 77 cm 90,5x58,5
 161 cm 90,5x75,4
 135 cm 90x79
 151 cm 91,4x73,5
 73 cm 93,7x70,4
 139 cm 95x79,5
 140 cm 95x79,5
 150 cm 96,3x58,8
 148 cm 96,5x72,4
 186 cm 97,5x67,2
 218 cm 97x73,3
 185 cm 97x78
 162 cm 98,3x69,1
 60 cm 98x73
 61 cm 98x73
 93 cm 99,2x74,5
 157 cm 103,5x84
 194 cm 106x76
 181 cm 107,5x87
 74 cm 108,5x76
 252 cm 108,5x96,3
 183 cm 108x87
 40 cm 109x85,8
 198 cm 111,5x80
 199 cm 112,5x85
 33 cm 119,5x86,5
 31 cm 120x87
 246 cm 122,5x87,5
 91 cm 124,5x117,5
 76 cm 125x84
 156 cm 128,2x96,3
 48 cm 128,7x95,5
 20 cm 129,5x98,3
 158 cm 133,8x106,4
 90 cm 138,5x97,4
 30 cm 140x108
 247 cm 141,2x121,5
 50 cm 148,8x119
 1 cm 148x113,5
 251 cm 154,3x118,2
 203 cm 154,5x101,5
 49 cm 158,4x119,4
 249 cm 159,2x144,4
 248 cm 162x117
 245 cm 170,5x140,8
 130 cm 178,8x86
 80 cm 225,5x157

MISURE INGOMBRO

LOTTO	INGOMBRO
9	cm 22,4x27
238	cm 25,8x21
116	cm 26,5x20,3
114	cm 27,8x21,6
115	cm 28x21,8
240	cm 28x25
212	cm 29,8x18,8
99	cm 30,6x24
102	cm 31,4x26,7
210	cm 31x22,5
104	cm 32x27,5
35	cm 32x27,8
230	cm 33,5x25
29	cm 33,5x25,3
122	cm 33,5x28,8
133	cm 34,2x28,3
110	cm 34,5x29
209	cm 34,5x29,5
42	cm 34,6x 28,5
94	cm 34x29
167	cm 35,5x26,5
109	cm 35x32
221	cm 36,5x26
88	cm 36,5x27,5
208	cm 36,8x41,4
132	cm 38,7x32,3
64	cm 38x34,2
146	cm 39,4x34,5
108	cm 39,5x34,5
23	cm 39x32
177	cm 39x36
123	cm 40,5x33
95	cm 41,5x34,3
241	cm 41,5x36,5
169	cm 41x34,5
137	cm 42,1x35,1
7	cm 42,3x35,2
43	cm 42,8x31
216	cm 42,8x34,6
106	cm 42x34,9
53	cm 43,5x31,5
98	cm 43,7x38
192	cm 43x29,3
13	cm 43x36
65	cm 43x38,5
100	cm 43x39,5
165	cm 44,5x34
55	cm 44,6x39,7
219	cm 44x31,5
220	cm 44x31,5
228	cm 44x34,5
131	cm 45,6x37,5
11	cm 45x38
14	cm 45x38
12	cm 46,5x38
214	cm 46,5x38,8
52	cm 46,5x40,5
57	cm 48,5x37,6
168	cm 49,4x42
125	cm 49,5x39,5
128	cm 49,6x39,5
188	cm 49,6x44,5
58	cm 49x42,6

LOTTO	INGOMBRO
70	cm 49x42,8
173	cm 52,5x47
211	cm 52x34,5
69	cm 53x44,6
97	cm 53x47,8
250	cm 54,5x43,5
213	cm 54,5x46,5
41	cm 54,7x42,7
191	cm 54,8x45,3
207	cm 54x44,5
6	cm 55,2x45,3
136	cm 55x35
5	cm 55x45
113	cm 55x45
111	cm 55x49
149	cm 56,5x39
112	cm 56,5x46
118	cm 56,8x47,5
175	cm 56x44
38	cm 57,8x48,5
66	cm 57x49
184	cm 58,2x46
24	cm 58,4x50
182	cm 58,7x48,5
143	cm 59x48
4	cm 59x49,5
117	cm 59x50,3
231	cm 60,5x40,5
235	cm 60,5x49,7
190	cm 60,8x40,8
59	cm 60x53,7
225	cm 61,5x50,2
226	cm 61,5x50,5
81	cm 62,5x47,7
126	cm 62,5x54
8	cm 62,8x51,6
51	cm 62x46
127	cm 63,3x52,5
89	cm 63,5x56
176	cm 63x54
166	cm 64,5x49,5
96	cm 64,6x57,4
56	cm 64x51
178	cm 65,7x52,7
160	cm 65x56
71	cm 65x57,3
145	cm 66,3x56,3
159	cm 66,5x57,5
144	cm 66,7x56,5
36	cm 66x36
171	cm 67,5x57,5
172	cm 67,5x58,5
170	cm 67x62
82	cm 68,5x55,3
37	cm 68,8x47,8
16	cm 68x54
215	cm 68x58,5
129	cm 69,2x63,4
47	cm 69,5x56,5
32	cm 69x56,5
239	cm 71x57,5
229	cm 71x61
34	cm 71x62

LOTTO	INGOMBRO
46	cm 72,5x62,5
25	cm 72x60
217	cm 73,5x61
180	cm 73x64
179	cm 74,5x60
26	cm 75,5x62
204	cm 75,6x65,5
205	cm 75,6x65,5
68	cm 75x61,5
45	cm 76,5x60,5
134	cm 76,8x60,3
39	cm 76x64
155	cm 77x59,6
44	cm 78,5x60,4
84	cm 78x56,5
2	cm 78x64
83	cm 78x66,5
15	cm 79,5x65,8
21	cm 79,7x80
152	cm 79,8x62,6
142	cm 80,5x63,8
120	cm 80x112
67	cm 81,3x71,2
232	cm 81x70,5
233	cm 81x70,5
28	cm 82,2x100,6
85	cm 82,5x65,5
237	cm 82x68
22	cm 84,7x81,5
224	cm 84x67
17	cm 86,3x76,5
187	cm 87,2x72,4
72	cm 87,5x67,3
101	cm 87,5x72,8
227	cm 87,8x72,6
103	cm 87x74,5
174	cm 87x76,7
201	cm 89,5x73,3
206	cm 89x74,8
147	cm 91,7x79,5
27	cm 91x79,5
121	cm 91x96,5
141	cm 92,3x77
193	cm 92,8x89
154	cm 92x74
18	cm 93x76,4
195	cm 94,7x83,3
236	cm 94x71,2
242	cm 94x71,2
202	cm 95x80
87	cm 97x80
119	cm 97x83
86	cm 98x81,5
197	cm 99,5x82
10	cm 19,5x19
124	cm 100x87,2
234	cm 101x100,5
243	cm 102x76
189	cm 103,5x78
3	cm 103x86,4
78	cm 104,5x72,3
107	cm 105x88,5
105	cm 105x89

LOTTO	INGOMBRO
138	cm 105x90
223	cm 105x90
19	cm 106x82
153	cm 107x84,3
196	cm 108,5x86,5
135	cm 109,5x99
63	cm 110x87,5
164	cm 110x91
62	cm 110x91,5
139	cm 115x100
140	cm 115x100
54	cm 115x85
73	cm 115x85,5
161	cm 116,2x108
151	cm 117,7x99,3
148	cm 117x93
218	cm 118x94
75	cm 119,5x90
79	cm 119,7x99,3
185	cm 121x103
244	cm 122x102
163	cm 122x92,5
93	cm 123,2x99
183	cm 125,3x104,8
181	cm 125,4x105
92	cm 126x72,5
60	cm 127,5x102
61	cm 127,5x102
77	cm 130x98
162	cm 132,5x103,5
186	cm 132,6x101,3
157	cm 133x113,4
194	cm 134,5x103,2
74	cm 134x101
198	cm 138x106,5
252	cm 142,5x130
199	cm 142x114
91	cm 147x140
33	cm 149x117
31	cm 150,5x117,5
40	cm 150,5x127,5
246	cm 153,5x118,5
156	cm 154,5x124
222	cm 154x118
76	cm 157,5x118,5
48	cm 161,8x129
90	cm 163x121,5
247	cm 165x145,5
158	cm 168x141
150	cm 170x103,5
20	cm 171,5x141
200	cm 175x130
49	cm 185,2x145,3
249	cm 185,2x170
203	cm 186x134
251	cm 187,3x151,4
248	cm 188,5x142,5
1	cm 188x153
50	cm 197x167
245	cm 198,2x171
30	cm 210x195
130	cm 224x129
80	cm 261,5x192,5

SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO

Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO

Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO

Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

ASSISTENTI

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI

Francesca Pinna
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI

Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
orologi@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE

Federico Dettori
vini@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE

Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE
Francesca Pinna
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Ines Cui
asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
Girolamo Tiberi Venturucci
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO 1-80 **11**

L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO 81-252 **59**

Misure luce **160**

Misure ingombro **161**

Sedi e dipartimenti **162-163**

Condizioni generali di vendita **165-166**

Conditions of sale **171-172**

Come partecipare all'asta **167**

Auctions **173**

Corrispettivo d'asta e IVA **168**

Buyer's premium and V.A.T. **174**

Acquistare da Pandolfini **168**

Buying at Pandolfini **174**

Diritto di seguito **169**

Resale right **175**

Vendere da Pandolfini **169**

Selling through Pandolfini **175**

Modulo offerte **170**

Absentee and telephone bids **170**

Modulo abbonamenti **176**

Catalogue subscriptions **176**

Dove siamo **177**

We are here **177**

Pagina 2 lotto 100

Pagina 6 lotto 170

Pagina 8 lotto 200

Pagine 10-11 lotto 10

Pagine 58-59 lotto 120

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinta con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenerne il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (A) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (G), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.

2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.

3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.

4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.

5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.

6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.

7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.

9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.

10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.

11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.

12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.

13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.

14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :

- 25% fino a 250.000 euro

- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione

- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- 4% fino a € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decediate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

24 MARZO 2022

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:

OFFERTA SCRITTA ABSENTEE BID

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

COMMISSIONE TELEFONICA TELEPHONE BID

di contattarmi al seguente numero telefonico

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste.

Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to contact me at the following telephone number

in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.

I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

Data | *Dated*

Firma | *Signed*

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità), Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

Data | *Dated*

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

Cognome | *Surname*

Nome | *Name*

Ragione Sociale | *Company Name*

EMAIL

Fax

Indirizzo | *Address*

Città | *City*

C.A.P. | *Zip Code*

Telefono Ab. | *Phone*

Cell. | *Mobile*

Cod. Fisc. o Partita IVA | *VAT*

**Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
*The form must be accompanied by a copy of an identity card.***

Lotto <i>Lot</i>	Descrizione <i>Description</i>	Offerta scritta <i>Bid</i>
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | *please fax or email to +39 055 244 343 | info@pandolfini.it*

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.

Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.

Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.

Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal), Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).

Firma | *Signed*



CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp. The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3,000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50,000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50,000,01 and € 200,000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200,000,01 and € 350,000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350,000,01 and € 500,000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500,000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____ Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues **€ 170**

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues **€ 120**

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues **€ 120**

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART **€ 80**
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL **€ 80**
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER **€ 170**
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI **€ 50**
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES **€ 80**
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues **€ 120**

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

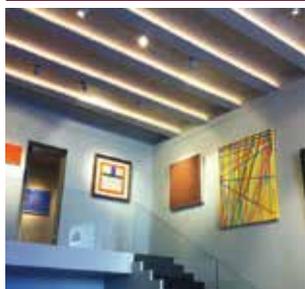
SEDI



FIRENZE
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO
Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA
Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

APRILE 2022

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900
13 APRILE

**ASTA A TEMPO | DIPINTI E DISEGNI
ANTICHI E DEL SECOLO XIX**
26 APRILE - 5 MAGGIO

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE
27-28 APRILE

MAGGIO 2022

**OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE
STORICO-ARTISTICO**
11 MAGGIO

DIPINTI ANTICHI
11 MAGGIO

DIPINTI DEL SECOLO XIX
12 MAGGIO

ASTA A TEMPO | VINTAGE
19- 27 MAGGIO

GIOIELLI
25 MAGGIO

OROLOGI
26 MAGGIO

MONETE E MEDAGLIE
27 MAGGIO | FIRENZE

GIUGNO 2022

**ASTA A TEMPO | ARGENTI ITALIANI E
EUROPEI**
10-17 GIUGNO

**ASTA A TEMPO | LIBRI, MANOSCRITTI E
AUTOGRAFI**
10 -17 GIUGNO

INTERNATIONAL FINE ART
15 GIUGNO

SCULTURA DAL XIV AL XIX SECOLO
16 GIUGNO

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
22 GIUGNO

ARTE ORIENTALE
29 GIUGNO



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ARTE

AMBROSIANA CASA D'ARTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ARTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniarte.com
info@ansuiniarte.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ARTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ARTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiarte.com
info@cambiarte.com

COLASANTI CASA D'ARTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiarte.com
info@colasantiarte.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ARTE

Piazza D'Azeglio 13 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 0039 0552396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ARTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ARTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoarte.it
info@santagostinoarte.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Arte

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI





PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



- 1** Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



- 2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

- 3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

- 4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

- 5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

DESIGN E ARTI
DECORATIVE DEL '900

Preview
MILANO
1 - 4 Aprile 2022

Esposizione
FIRENZE
9 - 12 Aprile 2022

ASTA FIRENZE
13 APRILE 2022

Contatti
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



VINI PREGIATI
E DA COLLEZIONE

Siamo a disposizione
per valutazioni gratuite e
confidenziali delle vostre
collezioni e cantine e
per trovare la migliore
strategia di vendita

ASTA FIRENZE
27 - 28 APRILE 2022

Contatti
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



GIOIELLI

Esposizione

MILANO
12- 14 Maggio 2022

FIRENZE
20 - 24 Maggio 2022

ASTA FIRENZE
25 MAGGIO 2022

Contatti

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Esposizione

MILANO

12- 14 Maggio 2022

FIRENZE

20 - 24 Maggio 2022

ASTA FIRENZE 26 MAGGIO 2022

Contatti

Cesare Bianchi

cesare.bianchi@pandolfini.it

Andrea de Miglio

andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)







PANDOLFINI.COM