

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

A R C A D E



DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

FIRENZE

5 OTTOBRE 2021







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

Firenze
5 OTTOBRE 2021



Dandachini
Dandachini
Dandachini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli

elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi

massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati

francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani

lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt

Mobile +39 335 6783927

tel. 02 89010225

annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci

alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli

nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi

Andrea Terreni

amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino

Marco Fabbri

marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli

Marco Gori

Andrea Cirami

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888

logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini

info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888 (r.a.)

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze

Tel. +39 055 685698

Fax +39 055 6582714

www.poggiobracciolini.it

info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45

20121 Milano

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54

00187 Roma

Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti

roma@pandolfini.it



DIPINTI DAL XV AL XX SECOLO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO

Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



ASSISTENTI

Lorenzo Pandolfini
Valentina Frascarolo
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

Contatti:

info@pandolfini.it
Tel. +39 055 2340888

ASTA

Firenze

Martedì 5 ottobre 2021

Dipinti antichi
ore 10.30

Lotti: 1-115

Dipinti antichi
ore 15.00

Lotti: 116-232

Dipinti dal XIX al XX secolo
ore 16.30

Lotti 251-397

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	1 ottobre	ore 10-18
Sabato	2 ottobre	ore 10-18
Domenica	3 ottobre	ore 10-13
Lunedì	4 ottobre	ore 10-18

Vi preghiamo di considerare che il giorno dell'asta sarà possibile accedere alla sala di vendita solo se in possesso di Green Pass, mentre l'accesso nelle giornate di esposizione è libero.

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





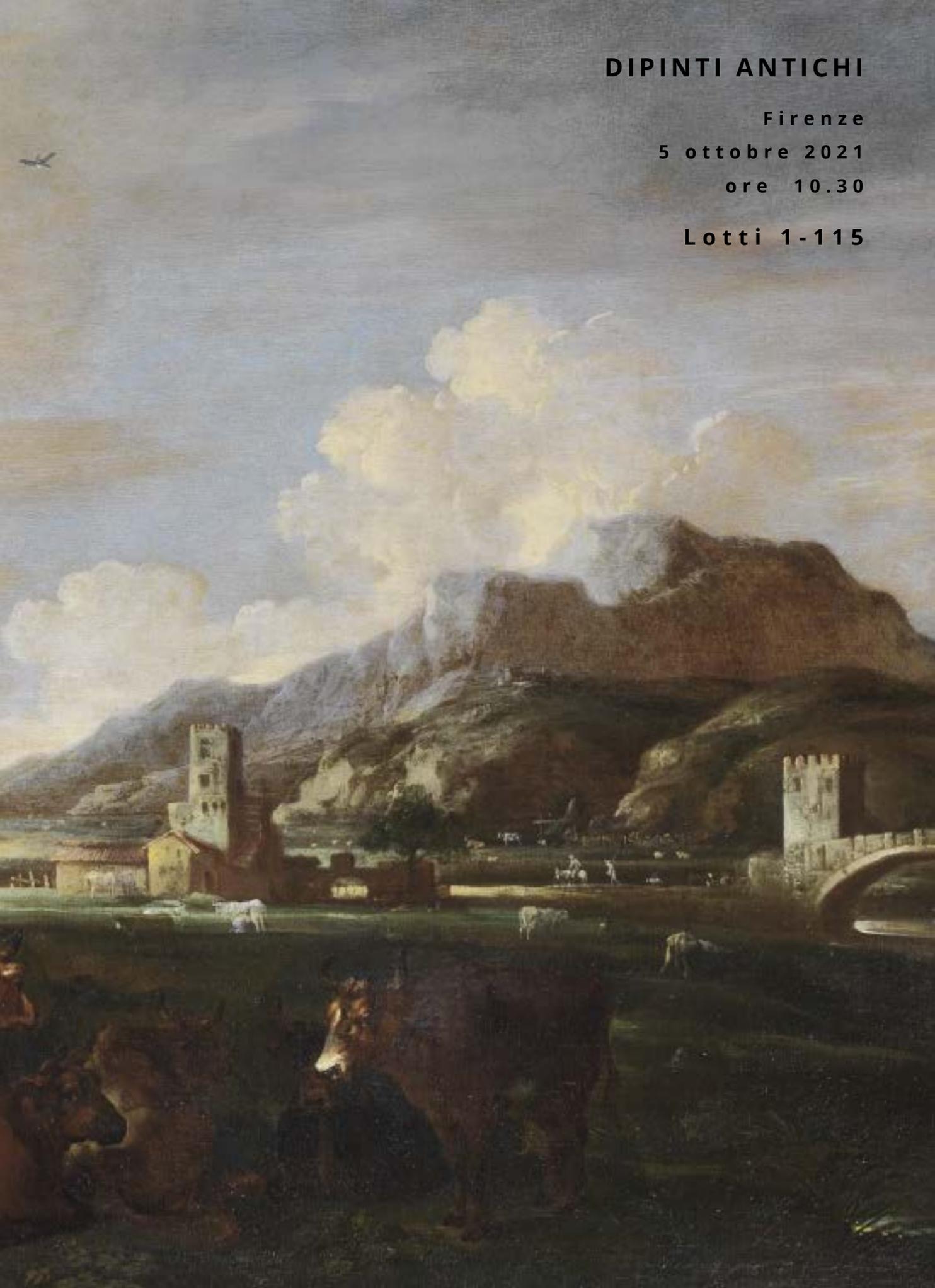
DIPINTI ANTICHI

Firenze

5 ottobre 2021

ore 10.30

Lotti 1-115





1

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVANE CON CAPPELLO PIUMATO

olio su cartone pressato, cm 34x26

*French school, 18th century***PORTRAIT OF A YOUNG MAN WITH A FEATHERED HAT***oil on cardboard, cm 34x26*

€ 1.500/2.500

2

Scuola Ferrarese, sec. XVII

ANNUNCIAZIONE

VISITAZIONE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 25x24,5

(2)

*Ferrarese school, 17th century***ANNUNCIATION****VISITATION***oil on canvas, cm 25x24,5, a pair*

(2)

€ 4.000/6.000

2



2



3

3

Scuola romana, sec. XVII

**MADONNA COL BAMBINO ENTRO GHIRLANDA
DI FIORI**

olio su tela, cm cm 45x36

Roman school, 17th century

**MADONNA WITH CHILD SURROUNDED
BY A GARLAND OF FLOWERS**

oil on canvas, cm 45x36

€ 2.000/3.000



4

Scuola veneta, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO E DUE SANTI

olio su tela, cm 34,5x31,5

Venetian school, 18th century

MADONNA WITH CHILD AND TWO SAINTS

oil on canvas, cm 34,5x31,5

€ 800/1.200



4

5



5

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVIII

GIUSEPPE VENDUTO DAI FRATELLI

olio su tela, cm 64,5x43

North Italian school, 18th century

THE BROTHERS OF JOSEPH SELLING HIM INTO SLAVERY

oil on canvas, cm 64,5x43

€ 2.000/3.000

6



6

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

RITRATTO DI UOMO CON TURBANTE

olio su tela, cm 74,5x56

North Italian school, 17th century

PORTRAIT OF A MAN WITH A TURBAN

oil on canvas, cm 74,5x56

€ 1.500/2.500



7

Teodoro Filippo di Liagno, detto Filippo Napoletano

(Roma, 1589 - 1629)

PAESAGGIO COSTIERO CON CASCINALE E PESCATORI

olio su tela, cm 46,5x73,3

COAST LANDSCAPE WITH A FARMHOUSE AND FISHERMEN

oil on canvas, cm 46,5x73,3

€ 4.000/6.000

Provenienza

Sotheby's, Firenze, 17 giugno 1987, lotto 65

Bibliografia

M. Chiarini, *Alcuni disegni di Filippo Napoletano nelle collezioni della Biblioteca Marucelliana*, in "Copyright 1988-90. Rivista della Biblioteca Marucelliana" 1990, pp. 24 e s.; M. Chiarini, *Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano 1589-1629. Vita e opere*, Firenze 2007, pp. 170, 172, fig. 149; p. 324, n. 105; p. 364, n. 151 (per il disegno preparatorio).

8

8

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

NATURA MORTA CON PESCI, FRUTTA, VERDURA E CILIEGE

olio su tela, cm 76,5x93

North Italian school, 17th century

STILL LIFE WITH FISHES, FRUITS, VEGETABLES AND CHERRIES

oil on canvas, cm 76,5x93

1.500/2.500



9



9

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO FEMMINILE CON ERMELLINO

olio su tela, cm 84x68

French school, 18th century

FEMALE PORTRAIT WITH ERMINE

oil on canvas, cm 84x68

€ 4.000/6.000

10



10

Scuola toscana, sec. XVII

MADONNA CON LE ANIME DEL PURGATORIO

olio su tela, cm 44x30,5

Tuscan school, 17th century

**THE MADONNA INTERCEDING FOR SOULS
IN PURGATORY**

oil on canvas, cm 44x30,5

€ 2.000/3.000

11



11

Scuola romana, sec. XVII

BATTESIMO DI CRISTO

olio su vetro, cm. 49x66

Roman school, 17th century

THE BAPTISM OF CHRIST

oil on glass, cm 49x66

€ 1.500/2.500

12



12

Scuola dell'Europa orientale, sec. XVI

SANTA ELISABETTA D'UNGHERIA

tempera grassa e oro su tavola, cm 64x36

Oriental European school, 16th century

SAINT ELISABETH OF HUNGARY

tempera grassa and gold on panel, cm 64x36

€ 500/700

13

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

PAESAGGI CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 29x46

(2)

Central Italian school, 18th century

LANDSCAPE WITH FIGURES

oil on canvas, cm 29x46, a pair

(2)

€ 2.500/3.500



14

Scuola toscana, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 87x66

Tuscan school, 16th century

HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 87x66

€ 5.000/7.000

La tavola riprende una delle invenzioni più felici uscite dalla bottega di Michele Tosini detto Michele di Ridolfo del Ghirlandaio (Firenze 1503-1577) note in numerose versioni e varianti.





15

Scuola veneta, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 55,5x43,5

*Venetian school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 55,5x43,5*

€ 6.000/8.000



16

Scuola fiamminga sec. XVIII

DEPOSIZIONE DALLA CROCE

olio su tela, cm 76x54

*Flemish school, 18th century***THE DESCENT FROM THE CROSS***oil on canvas, cm 76x57*

La composizione deriva dal dipinto di Jean-Baptiste Jouvenet (1644-1717) eseguito nel 1697 e conservato presso il Museo del Louvre a Parigi

€ 2.000/3.000

17

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

SAN GIACOMO, SAN FRANCESCO E GLORIA DI ANGELI

olio su tela sagomata, cm 247x143

North Italian school, 17th century

SAINT JACOB, SAINT FRANCIS AND ANGELS IN GLORY

oil on shaped canvas, cm 247x143

€ 4.500/6.000



18

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

RITRATTI DEGLI APOSTOLI

dodici dipinti, olio su tela ovale, cm 68,5x56,5

(12)

North Italian school, 17th century

PORTRAITS OF THE APOSTLES

twelve oval, oil on canvas, cm 68,5x56,5

(12)

€ 8.000/12.000







19

Giovanni Camillo Sagrestani

(Firenze, 1660 – 1731)

SANTA

olio su tela, cm 74,5x59

A FEMALE SAINT

oil on canvas, cm 74,5x59

Nelle mosse stesure a macchia si riconosce la mano di Giovanni Camillo Sagrestani, capofila della corrente antiaccademica che segna a Firenze il passaggio dal tardo barocco al rococò. Per un confronto si vedano le figure de *Lo sposalizio della Vergine* sull'altare della cappella Capponi in S. Spirito a Firenze dal 1713.

€ 3.000/5.000

20

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

NATURE MORTE DI FRUTTA

coppia di dipinti, olio su tavola circolare, diam. cm 39,5 ca (con cornice), diam. cm 25,5 ca (2)

North Italian school, 18th century

STILL LIVES WITH FRUIT

oil on round panel, diam. cm 39,5 approx. (in frame), diam. cm 25,5 approx., a pair (2)

€ 1.200/1.500

20



20



Bottega dei Roos, sec. XVIII

PAESAGGI FLUVIALI CON PONTE, MULINO, EDIFICI
MERLATI, PASTORI, ARMENTI, CAVALLI E CANI

coppia di dipinti, olio su tela, cm 99x136,5
(2)

Workshop of Roos, 18th century

*RIVER LANDSCAPES WITH BRIDGE, MILL, CRENELLATED
BUILDINGS, SHEPARDS, HERD, HORSES AND DOGS*

*a pair of paintings, oil on canvas, cm 99x136,5
(2)*

€ 3.000/5.000

Giunto in Italia nel 1677 per perfezionare la sua pratica artistica, il tedesco Philipp Peter Roos, meglio conosciuto come Rosa da Tivoli, decise dopo essere stato a bottega presso Giacinto Brandi, di non lasciare più Roma, acquistando anche una casa a Tivoli e lavorando specialmente nel Tiburtino: da ciò l'origine del soprannome. Le sue opere sono veri e propri ritratti di animali domestici con i pastori nella campagna romana. Sul fondo, montagne azzurre tra cieli e nuvole rosate, punteggiati talvolta, come nel nostro caso, da antichi edifici o rovine ricoperte di vegetazione. Nella sua florida bottega furono al lavoro anche i fratelli e i figli che continueranno la sua attività, utilizzando una medesima pittura molto pastosa per restituire analoghe tematiche e tagli compositivi con infinite varianti sino a inoltrato Settecento (cfr. M. Jarchow, *Roos: eine deutsche Künstlerfamilie des 17. Jahrhunderts; Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen und Radierungen von Johann Heinrich, Theodor, Philipp Peter, Johann Melchior, Franz und Peter Roos im Besitz des Berliner Kupferstichkabinetts*, Berlin 1986). La coppia qui offerta mostra le più strette affinità stilistiche con le tele attribuite a Cajetan Roos, detto Gaetano de Rosa (1690 – 1770).





22

Scuola tedesca, sec. XVIII

**RITRATTO DELL'ELETTORE DI BAVIERA
MASSIMILIANO III**

olio su tela, cm 78x61

*German school, 18th century***PORTRAIT OF MAXIMILIAN III JOSEPH, ELECTOR
OF BAVARIA**

oil on canvas, cm 78x61

Il nostro dipinto si ispira al ritratto eseguito da Georg Desmarées
(1697-1776) conservato presso la Residenza di Monaco di Baviera

€ 3.000/5.000

23



23

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVIII**IMMACOLATA CONCEZIONE**

olio su tela, cm 94x61,5

*North Italian school, 18th century***THE IMMACULATE CONCEPTION**

oil on canvas, cm 94x61,5

€ 2.000/3.000

Antonio Bellucci

(Venezie, 1654 - Soligo di Treviso, 1726)

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 110x103

HOLY FAMILY

oil on canvas, cm 110x103

€ 8.000/12.000

Bibliografia

E. Martini, *La pittura del Settecento Veneto*, Maniago di Pordenone 1982, p. 467 nota 18, fig. 361; F. Magani, *Antonio Bellucci. Catalogo ragionato*, Rimini 1995, pp. 182-184.

“Uno dei risultati più riusciti”: così questa *Sacra Famiglia* è apostrofata da Fabrizio Magani in una comunicazione scritta alla proprietà. “Egli sa donare splendore e florida opulenza agli incarnati quasi di cera, moto e morbidezza ai panneggi, calda e vibrante luminosità alla tessitura cromatica, che sarebbe divenuta un tratto permanente del suo repertorio”, continua lo studioso descrivendo le caratteristiche di Bellucci, attivo a Venezia, Vienna, Düsseldorf e Londra con un nutrito repertorio di pittura di storia e allegorica.

La tela è stata resa nota da Egidio Martini nel 1982, ritenendola del periodo in cui il pittore è attivo a Londra dove è documentato a partire dall'ottobre del 1716: tale scansione cronologica è stata in prima battuta confermata, nel suo studio monografico del 1995, da Magani che riconosce nella tela i tratti della maturità pittorica dell'artista – la correttezza del disegno coniugata alla morbidezza delle tinte – accostandola alla *Madonna con il Bambino, Sant'Antonio di Padova, Santa Lucia*, oggi presso l'Istituto Nazionale di Previdenza Sociale a Venezia (Magani 1995, cat. 91, p. 185).

In seguito a un felice restauro che ha restituito vigore nel chiaroscuro e nitidezza di dettaglio alla *Sacra Famiglia* presentata, Fabrizio Magani, nella comunicazione scritta menzionata in apertura, ha proposto una retrodatazione agli anni di passaggio tra i due secoli quando Bellucci è impegnato nell'esecuzione della grande decorazione di Palazzo Liechtenstein a Vienna.

Si conosce una seconda versione, ascrivibile a epoca più tarda (Magani 1995, pp. 182-184, cat. 91): in quella offerta lo studioso riscontra una “maggiore definizione del segno e una più precisa orchestrazione delle rifiniture”.



25

Scuola toscana sec. XVII

RITRATTO DI NOBILUOMO CON CANE

olio su tela, cm 184,5x92

Tuscan school, 17th century

PORTRAIT OF A NOBLEMAN WITH A DOG

oil on canvas, cm 184,5x92

€ 8.000/12.000



26

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

PUTTO ENTRO PAESAGGIO

olio su tavola, diam. cm 16

Central Italian school, 17th century

A PUTTO IN A LANDSCAPE

oil on panel, diam. cm 16

€ 2.000/3.000

26



27

Scuola italiana, sec. XVII

NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA

olio su tela, cm 130x185

Italian school, 17th century

STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS

oil on canvas, cm 130x185

€ 3.000/5.000

27





28

Francesco Cappella

(Venezia 1711- Bergamo 1784)

SAN LUIGI DI GONZAGA

olio su tela, cm 81,5x63,5

SAINT LUIS OF GONZAGA*oil on canvas, cm 81,5x63,5*

€ 2.000/3.000

29

Scuola lombarda, sec. XVII

**SAN CARLO BORROMEEO DAVANTI AL CORPO
DI GESÙ**

olio su tela, cm 33,5x42,5

*Lombard school, 17th century****SAINT CHARLES BORROMEEO ADORING CHRIST****oil on canvas, cm 34x43*

€ 1.200/1.800

29



30

Artista nordico, sec. XVII

RITRATTO MASCHILE

olio su tavola, cm 43x30,5

*Northern Artist, 17th century***MALE PORTRAIT**

oil on panel, cm 43x30,5

€ 2.000/3.000



31

Scuola toscana, sec. XVII

SANT'AGOSTINO VESCOVO

olio su tela, cm 75,5x60

*Tuscan school, 17th century***SAINT AUGUSTINE BISHOP**

oil on canvas, cm 75,5x60

€ 5.000/7.000





32

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 86,5x70

*French school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on canvas, cm 86,5x70

€ 4.000/6.000

33

Scuola romana, sec. XVIII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 57x100

*Roman school, 18th century***HOLY FAMILY**

oil on canvas, cm 57x100

€ 6.000/8.000



34

Artista nordico, sec. XVII

RITRATTO DI VECCHIO

olio su tela, cm 63,5x49

*Northern painter, 17th century***PORTRAIT OF AN OLD MAN**

oil on canvas, cm 63,5x49

€ 2.500/3.500



35

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

MORTE E ASCENSIONE DI UNA SANTA

olio su tela, cm 32x52

*Central Italian school, 18th century***THE DEATH OF A SAINT**

oil on canvas, cm 32x52

€ 2.000/3.000

35





36

Scuola dell'Italia
setentrionale, sec. XVII

RITRATTO DI NOBILUOMO

olio su tela, cm 77,5x64

*North Italian school,
17th century*

PORTRAIT OF A NOBLEMAN

oil on canvas, cm 77,5x64

€ 3.000/5.000



37

Scuola olandese, sec. XVIII

GLI USURAI

olio su tela, cm 120x102

Dutch school, 18th century

TAX COLLECTOR

oil on canvas, cm 120x102

€ 4.000/6.000

Il dipinto si ispira alla composizione di Marinus van Reymerswale (1490-1546) di cui si conoscono varie repliche.

Le più note sono conservate alla National Gallery di Londra, al Musée des Beaux-Arts di Nancy e al Museo Stibbert di Firenze.

38

Scuola toscana, sec. XVII

ANNUNCIAZIONE DELLA SCALA

olio su tela, cm 154x107,5

Tuscan school, 17th century

ANNUNCIATION

oil on canvas, cm 154x107,5

€ 8.000/12.000

Il dipinto replica la lunetta di Andrea del Sarto, oggi conservata presso la galleria Palatina di Firenze che, secondo la testimonianza di Vasari fu eseguita quale coronamento della pala con la *Madonna e otto santi* per Sarzana, andata poi perduta nell'incendio dello Staatliches Museum di Berlino, ma rimasta a Giuliano Scala come saldo di un pagamento mancato da parte dei committenti e ridotta a rettangolo con l'aggiunta di due brani laterali con tendaggi. Fu poi acquistata da Ferdinando dei Medici nel 1580.



39

Scuola toscana, sec. XVI

RITRATTO MASCHILE

olio su tavola, cm 104x84

Tuscan school, 16th century

MALE PORTRAIT

oil on panel, cm 104x84

€ 8.000/12.000



40

Scuola veneta sec. XVI

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 87x121

Venetian school, 16th century

HOLY FAMILY

oil on canvas, cm 87x121

€ 10.000/15.000



41

Scuola veneta, sec. XVIII

VENERE CON FAUNO, AMORINO E COLOMBE

olio su tela, cm 76x63

Venetian school, 18th century

VENUS WITH A FAUN, A CHERUB AND DOVES

oil on canvas, cm 76x63

€ 15.000/20.000

Il dipinto replica un'invenzione di Antonio Pellegrini (Venezia, 1675 - 1741) di cui si conosce una tela in collezione privata fatta risalire intorno al 1713 quando l'artista lascia l'Inghilterra per la corte di Giovanni Guglielmo Principe Palatino a Düsseldorf (cfr. *Antonio Pellegrini. Il maestro veneto del Rococò alle corti d'Europa*, cat. della mostra a cura di A. Bettagno, Venezia 1998, cat. 14, p. 134).



42

Scuola italiana, sec. XVII

VASO DI FIORI

olio su tela, cm 69x54

*Italian school, 17th century***FLOWERS IN A VASE**

oil on canvas, cm 69x54

€ 4.000/6.000



43

Scuola francese, sec. XVII

IL MEDICO CHE ESAMINA LE URINE

olio su tela, cm 72x97

*French School, 17th century***A DOCTOR EXAMINING URINE**

oil on canvas, cm 72x97

€ 5.000/7.000

La composizione deriva dalla tela di Trophime Bigot (1579-1650) eseguita nella prima metà del secolo XVII e conservata presso l'Ashmolean Museum of Art and Archeology di Oxford.

43



44

Scuola inglese, seconda metà sec. XVIII

BAMBINA CON CANE

olio su tela, cm 54x43

English school, second half of 18th century

LITTLE GIRL WITH A DOG

oil on canvas, cm 54x43

€ 1.500/2.500



45

Scuola inglese, inizio sec. XIX

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO

olio su tela, cm 133x97

English school, early 19th century

PORTRAIT OF A YOUNG GENTLEMAN

oil on canvas, cm 133x97

€ 2.000/3.000





46

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

RITRATTO DI NOBILUOMO

olio su tela cm 106x98

*North Italian school,
17th century*

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, cm 106x98

€ 3.000/5.000

47



47

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 92x70

*North Italian school, 18th
century*

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, cm 92x70

€ 5.000/8.000

48

Scuola fiamminga, sec. XVII

SCENA ALLEGORICA A LUME DI CANDELA

olio su tela cm. 148x112

Flemish school, 17th century

ALLEGORICAL SCENE

oil on canvas, cm 148x112

€ 12.000/15.000



49

Johann Seitz

(Praga 1738-1816)

NATURA MORTA CON PESCE E OSTRICHE

NATURA MORTA CON ARAGOSTE E FRUTTA

olio su tavola, cm 38x55, Firmato e datato in basso a destra, e a tergo,

North Italian school, early 18th century

STILL LIFE WITH FISH AND OYSTER

STILL LIFE WITH LOBSTAIRS AND FRUIT

oil on panel, 38x55 cm, signed and dated

€ 8.000/12.000



50

Scuola fiamminga, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 125x100

*Flemish school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on canvas, cm 125x100

€ 2.500/3.500



51

Scuola veneta, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 115 x 90

*Venetian school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on canvas, cm 115x90

€ 2.000/3.000





52

Scuola napoletana, sec. XVIII

MADONNA COL BAMBINO

olio su tela, cm 42x35,5

*Neapolitan school, 18th century***MADONNA WITH CHILD***oil on canvas, cm 42x35,5*

€ 600/800

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Francesco De Mura (Napoli, 1696-1782).



53

Scuola emiliana, sec. XVII

ORAZIONE DI CRISTO NELL'ORTO

olio su tavola, cm 55x41,5

*Emilian school, 17th century***CHRIST PRAYING IN THE GARDEN OF GETHSEMANE***oil on panel, cm 55x41,5*

€ 3.000/5.000



54
Scuola dell'Italia meridionale, sec.
XVII

EUCARESTIA

olio su tela, cm 49,5x66,5

South Italian school, 17th century

EUCHARIST

oil on canvas, cm 49,5x66,5

€ 1.000/1.500

55
Scuola veneta sec. XVIII

BASILICA DI MASSENZIO

olio su tela, cm 53,5x65

Venetian school, 18th century

BASILICA OF MAXENTIUS

oil on canvas, cm 53,5x65

€ 3.500/5.000

55



56

Scuola veneta, sec. XVII

CORTEO PROCESSIONALE

olio su tela, cm 167x67,5

Venetian school, 17th century

A REGAL PROCESSION

oil on canvas, cm 167x67,5

€ 6.000/8.000



In primo piano importanti autorità civili e religiose accompagnano sotto un baldacchino l'effigie di un re entro un'edicola, a cui alcuni astanti rivolgono gesti di ossequio. Sullo sfondo sfilano battuti di diverse confraternite, data la cappa di colore diverso. Purtroppo non essendo identificabile nessuno degli edifici presenti né tantomeno il personaggio a cui è dedicata la processione, non è facile capire a quale evento l'artista abbia voluto farci assistere, evento che a giudicare dai suoi protagonisti si direbbe piuttosto solenne.





57

Scuola emiliana, sec. XVII

LA MORTE DI CLEOPATRA

olio su tela, cm 47x64

*Emilian school, 17th century***THE DEATH OF CLEOPATRA**

oil on canvas, cm 47x64

€ 3.000/5.000

58

Scuola francese. sec. XVII

SACRA FAMIGLIA

olio su tela, cm 60x74

*French school, 17th century***HOLY FAMILY**

oil on canvas, cm 60x74

€ 6.000/8.000



59

Scuola ferrarese, sec. XVI

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

olio su tavola, cm 78x54

Ferrarese school, 16th century

THE LAST JUDGMENT

oil on panel, cm 78x54

€ 8.000/12.000

Il dipinto reca un'attribuzione tramandata all'interno della collezione di provenienza a Giovanni Francesco Surchi detto il Dielai, pittore attivo a Ferrara nella seconda metà del XVI secolo.



60

Scuola fiorentina, sec. XVI

MADONNA COL BAMBINO E SAN GIOVANNINO

olio su tavola, cm 60,5x48,5

Florentine school, 16th century

MADONNA WITH CHILD AND SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 60,5x48,5

€ 7.000/10.000

Il dipinto offerto presenta con alcune variazioni un'idea compositiva di Michele Tosini detto Michele di Ridolfo del Ghirlandaio (Firenze 1503–1577), erede della bottega di Ridolfo Ghirlandaio appunto, ritenuta tra le più grandi e rinomate a Firenze. Idea apprezzatissima, a giudicare dai numerosi esemplari accostati alla sua mano e alla sua cerchia che presentano la Madonna con seduto in grembo il Bambino che affettuosamente abbraccia San Giovannino entro un paesaggio. Tra queste si ricordano le opere conservate presso la Pinacoteca Comunale di Faenza e alla Glasgow Art Gallery and Museum e una in una collezione privata, nota attraverso una fotografia appartenuta a Federico Zeri (Fondazione Zeri, numero scheda 36445), che per l'impostazione e gli scambi di sguardi tra le figure, soprattutto quello del Bambino rivolto allo spettatore, si dimostra la più prossima all'esemplare qui descritto.

Oltre che per ragioni compositive, l'apertura alle morbidezze e alle policromie squillanti della maniera di Andrea del Sarto e dei suoi epigoni che caratterizza il linguaggio formale di Tosini permette di ritenere questa tavola opera di quest'ultimo e della sua bottega.



61

Scuola napoletana, sec. XVII

NATURA MORTA CON PESCI E ARAGOSTA

olio su tela, cm 63x95

Neapolitan school, 17th century

STILL LIFE WITH FISHES AND LOBSTER

oil on canvas, cm 63x95

€ 6.000/8.000

Il dipinto è corredato da perizia scritta di Gianluca Bocchi che identifica l'autore in Giovan Battista Ruoppolo (Napoli, 1629 – 1693), ricordato dal De Dominicis come allievo di Paolo Porpora insieme a Giuseppe Recco. Di seguito un estratto della scheda: "Sono convinto che il dipinto qui presentato possa inserirsi bene nella sua produzione giovanile. Concorrono a questa meditata attribuzione l'ambientazione semplice e l'animo indagatore prettamente realista visibile nei pochi pesci e nel crostaceo qui illustrati. È lo stesso spirito animante altre composizioni che Veronique Damian assimilò al ritratto ittico commentando il dipinto Un salmerino, una spigola, uno scorfano, un'orata e delle conchiglie (V. Damian, in *L'oeil gourmand. Percorso nella natura morta napoletana del XVII secolo*, catalogo della mostra della Galerie Caneso, Parigi 2007, scheda 32, pp. 110-111). In quel raffinato dipinto compare al centro, a caratterizzare la scena, una spigola appesa a un gancio, motivo visibile in questa e in molte nature morte napoletane variamente accreditate anche alle mani di Giovanni Battista e di Giuseppe Recco. I pesci di Ruoppolo, sia quelli visibili in tele di media dimensione come queste, sia quelli presenti in composizioni più complesse già aderenti al nascente gusto barocco come la tela del Museo di San Martino e quella di Palazzo Zavallos Stigliano, entrambe databili al decennio successivo, sono finemente indagati ma scevri di quelle luminescenze, di quei bagliori caratterizzanti gli esiti pittorici di Giuseppe Recco. Parrebbe quasi che Ruoppolo preferisse ritrarre pesci e crostacei dopo averli portati in dispensa e che Giuseppe prediligesse proporli appena pescati, ricoperti di un luccicante velo d'acqua marina."





62

Scuola italiana, secolo XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 75x147

*Italian school, 17th century***BATTLE SCENE**

oil on canvas, cm 75x147

€ 3.000/5.000

63



63

Scuola veneto-cretese, sec. XVIII

STORIE DELLA VITA DI CRISTO

olio su tavola, cm 66x51,5

*Venetian-Cretian school, 18th century***SCENES FROM THE LIFE OF CHRIST**

oil on panel, cm 66x51,5

€ 1.200/1.500

64

Scuola veneta, sec. XVI

SACRA FAMIGLIA CON ANGELO

olio su tela, cm 49x63

Venetian school, 16th century

HOLY FAMILY WITH AN ANGEL

oil on canvas, cm 49x63

€ 2.000/3.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Polidoro da Lanciano (1515-1565).



65

Scuola lombarda, sec. XVII

IL DUELLO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 48x34,5

(2)

Lombard school, 17th century

THE DUEL

oil on canvas, cm 48x34,5, a pair

(2)

€ 5.000/8.000







66

Scuola veneta, sec. XVII

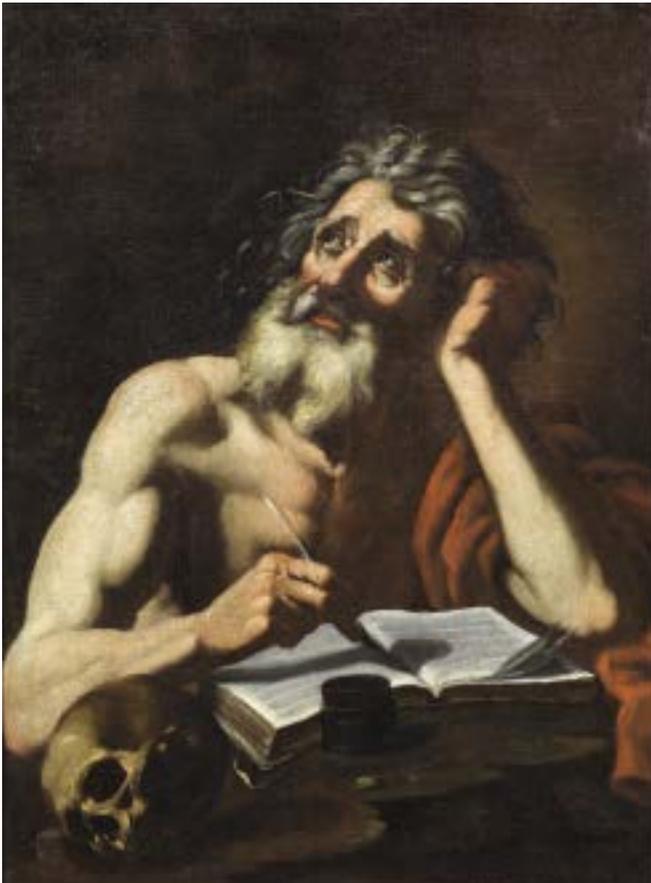
**SANTA CECILIA DONA AI POVERI
LE SUE RICCHEZZE**

olio su tavola, cm 43x32

*Venetian school, 17th century***SAINT CECIL GIVING HER POSSESSIONS
TO THE POOR**

oil on panel, cm 43x32

€ 2.500/3.500



67

Scuola dell'Italia meridionale,
sec. XVII**SAN GEROLAMO**

olio su tela, cm 98x72

*South Italian school, 17th century***SAIT JEROME**

oil on canvas, cm 98x72

€ 4.000/6.000

68

Eugenio Lucas Velazquez

(Madrid, 1817-1870)

CORRIDA

olio su tavola, cm 57x68

BULLFIGHT

oil on panel, cm 57x68

€ 8.000/12.000

Artista romantico spagnolo che ha saputo fare propria la lezione di Goya dipingendo scene coinvolgenti e spesso ad alto contenuto drammatico. Le tematiche frequentate, processi, prediche, pellegrinaggi e corride, desunte dallo stesso Goya, costituiscono il nucleo più interessante della sua prolifica carriera iniziata presso la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando prediligendo però agli insegnamenti accademici lo studio dal vero delle opere di grandi pittori spagnoli quali Velázquez e naturalmente il già più volte menzionato Goya. Il museo del Prado conserva una piccola collezione di sue opere.





69

Scuola fiorentina, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 64x50,5

*Florentine school, 17th century***SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on canvas, cm 64x50,5

€ 2.000/3.000

70



70

Scuola Fiorentina, sec. XVII

MADONNA COL BAMBINO

olio su tela ottagonale, cm 83,5x70

*Florentine school, 17th century***MADONNA WITH CHILD**

oil on octagonal canvas, cm 83,5x70

€ 5.000/7.000

Niccolò Tornioni?

(Siena, 1606 ca. – Roma, 1651)

MADDALENA PENITENTE CON UN ANGELO

olio su tela, cm 97,5x127

REPENTANT MAGDALENE WITH AN ANGEL

oil on canvas, cm 97,5x127

€ 5.000/7.000

Il dipinto è corredato di expertise di Marco Ciampolini del 4 luglio 2021 che riconduce la tela alla produzione giovanile di Niccolò Tornioni. Di seguito un estratto:

"A mio avviso la tela costituisce una rara testimonianza della produzione giovanile di Niccolò Tornioni, l'astro più luminoso uscito dalla bottega familiare dei Rustici.

Come è stato notato il pittore usò spesso accostarsi a celebri opere della pittura emiliana [...]. Tappe importanti dell'accostamento di Tornioni ad archetipi della pittura emiliana sono costituite dalla *Madonna con il Bambino*, nel remenante dell'altare di San Gregorio Magno nella Cattedrale di Colle di Val d'Elsa, derivante da una incisione di Guido Reni, e dalla serie delle quattro *Sante Marie Maddalene* distese ispirate alla perduta composizione di Correggio (Marco Ciampolini, *Maestro e seguaci, inediti di Francesco Rustici, Niccolò Tornioni, Giovan Battista Giustammiani, Giovan Paolo Pisani, Ilario Casolani, Stefano Volpi, Girolamo Corsetti, Francesco Canini e una proposta per Giuseppe Casolani*, in *Francesco Rustici e il naturalismo a Siena*, atti della Giornata di studi a cura di Marco Ciampolini, Pienza, Conservatorio di S. Carlo, 9 settembre 2017, in corso di pubblicazione).

In queste ultime la struttura, con la santa assopita davanti a una boscaglia sulla sinistra e a un paesaggio sulla destra, è assai simile alla nostra, così come il diafano paesaggio sembra la naturale evoluzione di quello dell'opera in esame.

Questa serie delle quattro Maddalene è da collocare negli anni quaranta del Seicento, essendo una di esse (quella della Galleria Spada) documentata al 1643, mentre quella in esame è di almeno dieci anni anteriore. Essa, infatti, è da collocare quando il Tornioni approfondisce lo studio dell'arte del maestro Francesco Rustici e delle sue fonti caravaggesche romane e classiciste bolognesi (Marco Ciampolini, *Pittori Senesi del Seicento*, Siena, Nuova Immagine Editrice, 2010, pp. 869-870). Così i toni lattei della Maddalena si uniformano a quelli gentileschiani tipici di Francesco Rustici detto il Rustichino (Siena 1592-1626) e il profilo dell'angelo ricorda quello della Sapienza nel dipinto di Francesco con questa allegoria e la Prudenza nella Collezione della Banca Monte dei Paschi di Siena. Al di là di certe asprezze tipiche di un pittore alle prime armi, emergono brani di notevole livello pittorico, quali il vivido *memento mori* e il libro aperto, elementi di alta estrazione caravaggesca. Dal contorto pannello sporgono scultoree braccia dalle dita affusolate di grande eleganza, che possono essere paragonate a quelle della *Cleopatra* oggi in collezione Koelliker a Milano.





72

Scuola fiorentina, sec. XVII

RITRATTO DI GIOVANE GENTILUOMO

olio su tela, cm 40,5x35

*Florentine school, 17th century***PORTRAIT OF A YOUNG GENTLEMAN***oil on canvas, cm 40,5x35*

€ 1.000/1.500

73



73

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su tela, cm 76x60

*Central Italian school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN***oil on canvas, cm 76x60*

€ 6.000/8.000

74

Scuola lombarda, sec. XVII

SAN CARLO BORROMEO IN ADORAZIONE DELLA CROCE

olio su tela, cm 48x37,5

*Lombard painter, 17th century***SAINT CHARLES BORROMEO PRAYING BEFORE A CRUCIFIX**

oil on canvas, cm 48x37,5

€ 2.500/3.500



75

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

STUDIO DI TESTA

olio su tela, cm 60x50

*Central Italian school, 17th century***STUDY OF A HEAD**

oil on canvas, cm 60x50

€ 6.000/8.000



★ 76

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

CLORINDA SALVA OLINDO E SOFRONIA

TANCREDI BATTEZZA CLORINDA

coppia di dipinti, olio su carta applicato su tavola, cm 42x61,5
(2)

North Italian school, 17th century

CLORINDA RESCUING SOFRONIA AND OLINDO

THE BAPTISM OF CLORINDA

oil on paper laid down on panel, cm 42x61,5, a pair
(2)

€ 5.000/7.000



77

Scuola italiana, fine sec. XVII

RITRATTO DI ANTONIO DE IANINALLIS, 1697

olio su tela, cm 126x95

Italian school, late 17th century

PORTRAIT OF ANTONIO DE IANINALLIS, 1697

oil on canvas, 126x95 cm

€ 4.000/6.000





78

Scuola lombarda, sec. XVII

LE NOZZE DI CANA

olio su tela, cm 48x32,5

*Lombard school, 17th century***THE WEDDING AT CANA***oil on canvas, cm 48x32,5*

€ 2.500/3.500

La composizione è da mettere in relazione con la tela realizzata da Pier Francesco Mazzucchelli, detto il Morazzone (Morazzone, 29 luglio 1573 - Piacenza, 1626), nell'ambito del ciclo decorativo all'interno della cappella della Cintura in Sant'Agostino a Como (1612; cfr. J. Stoppa, *Il Morazzone*, Milano 2003, cat. 39). Si tratta nel nostro caso di una versione ridotta e un poco semplificata, quasi bozzettistica, nella definizione delle figure e della tavola imbandita.

79

Scuola tedesca, inizio sec. XVI

PIETÀ

olio su tela, cm 54x69,5

*German school, early 16th century***PIETÀ***oil on canvas, cm 54x69,5*

€ 1.200/1.500

79



80

Artista del sec. XX

BANCHETTO NUZIALE

tempera su tavola, cm 20x32

Artist of XX century

NUPTIAL BANQUET

tempera on panel, cm 20x32

€ 4.000/6.000

Bibliografia di riferimento

A. Colli, a cura di, *Il cofano nuziale istoriato attribuito ad Ambrogio Lorenzetti*, Milano 2000; G. Mazzoni, *Quadri antichi del Novecento*, Vicenza 2001.

Questa dettagliata scena di banchetto, in cui una coppia di sposi e i rispettivi genitori sono seduti a tavola nel loggiato esterno di un palazzo per il pranzo di nozze, ricalca con piccole varianti la composizione di una delle quattro tavolette facenti parti di un cassone nuziale, cassone al centro di un'accesa querelle negli anni Novanta che vide parte della critica schierarsi a favore della sua autenticità, proponendo un'attribuzione ad Ambrogio Lorenzetti. Posizione avversata da altri illustri studiosi, tra i quali Federico Zeri, Luciano Bellosi e Gianni Mazzoni, che lo ritenevano invece uno straordinario falso del Novecento.



81

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI JAN VAN MONFORT

olio su tela, cm 71,5x57

Flemish school, 17th century

PORTRAIT OF JAN VAN MONFORT

oil on canvas, cm 71,5x57

€ 5.000/7.000

Il ritratto di Jan van Monfort, medaglista della corte dell'arciduca d'Austria, Alberto d'Asburgo, è una variante a mezzo busto del dipinto conservato a Vienna (Kunsthistorisches Museum) eseguito da Anton van Dyck nel suo secondo periodo anversese (1628-1632) quando i protagonisti della libertà pittorica e dall'acuta analisi psicologica raggiunte dal pittore dopo la felice stagione genovese e italiana erano illustri dignitari e i ricchi borghesi della sua città.

Importante personaggio fu infatti Jan van Monfort che diresse la zecca di Bruxelles fra il 1596 e il 1649 e conìò importanti medaglie commemorative, fra cui quelle di numerose teste coronate.

Del dipinto vandyckiano esistono numerose repliche - oltre che un'incisione di Peter de Jode - molte con taglio analogo a quello qui presentato.





82

Scuola romana, fine sec. XVII-inizi sec. XVIII

RITROVAMENTO DI MOSÈ

olio su tela, cm 133,5x95,5

Roman school, late 17th-early 18th century

THE FINDING OF MOSES

oil on canvas, cm 133,5x95,5

€ 6.000/8.000



83

Scuola francese, sec. XVIII

ALLEGORIA DELLA FEDE

olio su tela, cm 99,5x75,5

*French school, 17th century***ALLEGORY OF FAITH**

oil on canvas, cm 99,5x75,5

€ 5.000/7.000



84

Scuola italiana, sec. XVII

NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA

olio su tela, cm 130x185

*Italian school, 17th century***STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS**

oil on canvas, cm 130x185

€ 3.000/5.000

84



85

Scuola lombarda, sec. XVII

PUTTI DANZANTI

olio su tela, diam. cm 60

Lombard school, 17th century

DANCING PUTTI

oil on canvas, diam. cm 60

€ 8.000/12.000

Il dipinto si mostra affine sia a livello stilistico che nell'impostazione spaziale con le composizioni di Pier Francesco Mazzucchelli, detto il Morazzone (Morazzone, 29 luglio 1573 - Piacenza, 1626).



86

Scuola toscana sec. XVI

RITRATTO DI CAVALIERE DI MALTA

olio su tavola, cm 102x84

Tuscan school, 16th century

PORTRAIT OF A KNIGHT OF MALTA

oil on panel, cm 102x84

€ 12.000/15.000



87

Scuola fiorentina, sec. XVI

CROCEFISSIONE CON DOLENTI

olio su tavola, cm 125x89

Florentine school, 16th century

CRUCIFIXION WITH MOURNERS

oil on panel, cm 125x98

€ 5.000/8.000

Se la figura del Cristo in croce richiama le Crocefissioni di Francesco Morandini detto il Poppi (Poppi, 1544 – 1597), tema più volte replicato dal pittore, tra gli anni Settanta e Ottanta del Cinquecento, e caratterizzato da un intenso patetismo di derivazione romana, dovuto forse all'influenza di Giovanni Battista Naldini, le figure dei dolenti, in particolare quella di San Giovanni Battista, riprendono i celebri disegni di Michelangelo (si veda il foglio conservato presso il Louvre, inv. 698) resi celebri oltre che dalle realizzazioni di Marcello Venusti, dall'incisione di traduzione cinquecentesca.



88

Scuola romana, sec. XVII

SAN FRANCESCO IN PREGHIERA DINNANZI AL CROCIFISSO

olio su tela, cm 135,5x94

*Roman school, 17th century***SAINT FRANCIS KNEELING IN FRONT OF A CRUCIFIX**

oil on canvas, cm 135,5x94

€ 2.000/3.000

Il dipinto deriva dalla tela di Girolamo Muziano (1532-1592) conservata presso la Galleria Colonna di Roma.



89

Scuola lombarda, sec. XVII

RITRATTO DEL SENATORE VISCONTI

olio su tela, cm. 150x120 c.

*Lombard school, 17th century***PORTRAIT OF SENATORE VISCONTI**

oil on canvas, cm 150x120

€ 4.000/6.000





90

Scuola veneta, inizio sec. XVI

MADONNA COL BAMBINO

olio su tavola, cm 33x25,5

Venetian school, early 16th century

MADONNA WITH CHILD

oil on panel, cm 33x25,5

€ 25.000/35.000

Bibliografia di riferimento

Giovanni Francesco Villa, Cima da Conegliano: poeta del paesaggio, cat. della mostra (Conegliano, Palazzo Sarcinelli, 26 febbraio - 2 giugno 2010), Venezia 2010; P. Humfrey, Cima da Conegliano, Cambridge, 1983

La tipologia compositiva che vede il gruppo della Madonna col Bambino con alle spalle un luminoso paesaggio rientra nella cospicua produzione di Giovanni Battista Cima, soprannominato Cima da Conegliano (Conegliano, 1459/1460 – 1517/1518), tema al quale tale artista rimase “fedele” tutta la vita con poche varianti, preoccupato piuttosto dalla ricerca di soluzioni volumetriche e cromatiche che progressivamente si fanno più accentuate. Il dipinto qui offerto, di formato più piccolo rispetto alle Madonne note di Cima, mostra la presenza anche di una tenda tra le figure e il paesaggio come nella tavola conservata agli Uffizi (inv. 902-1890) e in altre versioni di collezione privata, mentre la tipologia del Bambino che con una mano si aggrappa alla veste della madre portando l'altra dietro al collo di questa riprende l'esemplare firmato e datato 1504 della chiesa di S. Maria della Consolazione a Este.





91

Attribuito a Francesco Zuccarelli

(Pitigliano 1702-Firenze 1788)

PAESAGGIO ARCADICO

olio su tela, cm 36x30

*Attributed to Francesco Zuccarelli**(Pitigliano 1702-Florence 1788)***ARCADIAN LANDSCAPE***oil on canvas, cm 36x30*

€ 1.000/1.500

Il dipinto è corredato da expertise della Prof. Arabella Cifani datato 19 maggio 2005



92

Scuola veneto-cretese, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO

tempera e oro su tavola, cm 34x27

*Venetian-cretian school,
17th century***MADONNA WITH CHILD***tempera and gold on panel, cm 34x27*

€ 1.000/1.500

93

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

ESTER ED ASSUERO

olio su tela, cm 95,5x155

North Italian school, 17th century

ESTER AND ASSUERO

oil on canvas, cm 95,5x115

€ 10.000/15.000



94

Pieter van Eijse

(attivo ad Haarlem intorno al 1660)

NATURA MORTA CON GHIRLANDA DI FIORI, FRUTTA E VOLATILI

olio su tela, cm 74,5x100

firmato in basso a destra

STILL LIFE WITH A FLOWER GARLAND, FRUITS AND BIRDS

oil on canvas, cm 74,5x100

signed lower right

€ 30.000/50.000



Pittore attivo ad Haarlem dove è citato come morto prima del 1702 (cfr. Adriaan van der Willigen, Fred G. Meijer, *A dictionary of Dutch and Flemish still-life painters working in oils: 1525-1725*, Leiden 2003, p. 78). Si conoscono due sue opere, transitate sul mercato, firmate e datate 1661 e 1662, le cui foto sono conservate presso l'RKD, di cui una (*Natura morta con un globo, libri e un'incisione di una donna nera*) era stata attribuita a Edwaert Collier (si veda il catalogo di vendita di Christie's, Londra 19 aprile 2002, ripr. a colori, lot. n. 230) probabilmente formatosi negli stessi anni ad Haarlem. Sono state inoltre rilevate affinità stilistiche con Vincent Laurensz van de Vinne e Jan Vermeulen.





95

Scuola Toscana, sec. XVII

MADONNA CON BAMBINO E SANTI

olio su tavola, cm 42x30,5

*Tuscan school, 17th century***MADONNA WITH CHILD AND SAINTS**

oil on panel, cm 42x30,5

€ 1.500/2.500

96

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN GIOVANNINO DORMIENTE

olio su tela ovale, cm 108x147

*Emilian school, 17th century***THE INFANT SAINT JOHN THE BAPTIST SLEEPING**

oil on canvas, cm 108x147, an oval

€ 4.000/6.000

96



97

Scuola fiamminga, sec. XVII

RITRATTO DI GIOVANE

olio su tela, cm 96,5x76

*Flemish school, 17th century***PORTRAIT OF A YOUNG MAN**

oil on canvas, cm 96,5x76

€ 1.000/1.500



98

Cerchia di Jacques Courtois
detto il Borgognone, sec. XVII**SCENA DI BATTAGLIA CONTRO I TURCHI**

olio su tela, cm 61,5x76

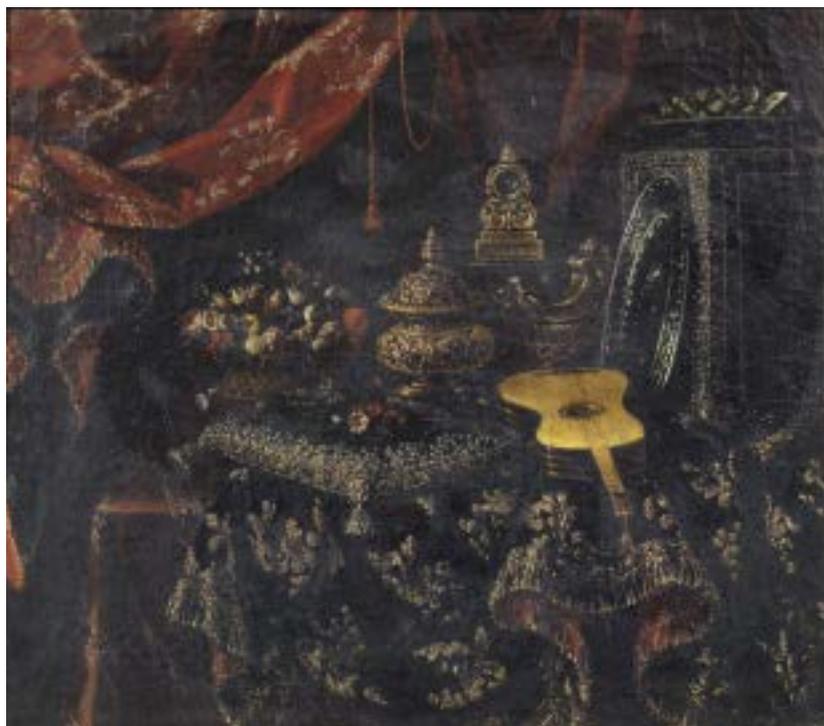
*Circle of Jacques Courtois
called Il Borgognone, 17th century***BATTLE SCENE BETWEEN CHRISTIAN AND TURKISH**

oil on canvas, cm 61,5x76

€ 2.500/3.500

98





99

Scuola romana,
sec. XVIII

**NATURA MORTA CON TAPPETO,
CHITARRA E FIORI**

olio su tela, cm 48x56

*Roman School, 18th
century*

**STILL LIFE WITH CARPET, GUITAR
AND FLOWERS**

oil on canvas, cm 48x56

€ 4.000/6.000

100

Scuola lombarda, sec. XVII

NATURE MORTE DI FIORI

coppia di dipinti ovali, olio su tela, cm 97,5x80
(2)

Lombard school, 17th century

A PAIR OF STILL LIFE OF FLOWERS

oil on canvas, cm 97,5x80, oval shape, a pair
(2)

€ 2.000/3.000

100



100



Artista nordico attivo a Venezia, sec. XVII

ALLEGORIA DELL'INVERNO

olio su tela, cm 70x102
firmato e datato "IVDK 1653"

*Northern artist in Venice, 17th century***ALLEGORY OF THE WINTER**

oil on canvas, cm 70x102
signed and dated "IVDK 1653"

€ 15.000/20.000

La realizzazione mimetica sin nei dettagli e molto materica della lepre che occupa il centro di questa composizione, prossima ai modi di Jan Fyt, e l'atmosfera in stretta contiguità con il mondo dei cosiddetti tenebrosi veneti, permettono di sciogliere la sigla in Jacob van der Kerckhoven, detto Giacomo da Castello (Anversa 1637-Venezia 1712), naturamortista documentato nel 1649 nella bottega del già citato Jan Fyt e successivamente attivo a Venezia dove collabora con pittori di figura quali Karl Loth, per esempio in un'*Allegoria dell'autunno* in collezione Manfrin (cfr. G. Nicoletti, *Pinacoteca Manfrin a Venezia*, Venezia 1872, p. 19; si veda anche E. A. Safarik - F. Bottari, *Jacob van de Kerckoven in La natura morta in Italia*, a cura di F. Porzio, direzione scientifica di F. Zeri, II, Milano 1987, pp. 355-363). Anche il dipinto offerto presenta una lettura allegorica simile in quanto i due putti sono intenti in un'attività, lo scuoiare una lepre, tipica dei mesi invernali: è assai probabile che la tela facesse parte di una serie di quattro sovrapporta alludenti alle quattro stagioni, serie che richiese la collaborazione tra un artista specializzato nella raffigurazione di animali e di elementi del mondo vegetale e un altro per le figure.

Noti sono altri dipinti siglati "IVDK" come due tele ovali con selvaggina conservate presso la Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi di Rovigo (cfr. *Fasto e rigore: la natura morta nell'Italia settentrionale dal XVI al XVIII secolo*, a cura di G. Godi, Ginevra 2000, pp. 244.245, cat. 100).





102

Scuola toscana, sec. XV

SAN PIETRO

tempera e oro su tavola, cm 75x37

*Tuscan school, 15th century***SAINT PETER***tempera and gold on panel, cm 75x37*

€ 8.000/12.000

103

Attribuito a Felice Fortunato Biggi,
Felice dei Fiori

(Parma, 1650 - Verona, 1700 circa)

NATURA MORTA DI FIORI

olio su tela, 53X122

A STILL LIFE OF FLOWERS*oil on canvas, cm 53x122*

€ 3.500/7.000



104

Scuola romana, fine sec. XVII

LA VISIONE DI SANT'ANTONIO DA PADOVA

olio su rame, cm 48x37

Roman school, late 17th century

THE VISION OF SAINT ANTHONY FROM PADUA

oil on copper, cm 48x37

€ 6.000/8.000

La composizione deriva da un'invenzione di *Ciro Ferri*, realizzata in pittura su commissione del Principe *Giovanni Battista Borghese* (1639-1717) per l'altare dedicato al Santo nella Chiesa dei Santi *Gregorio e Antonino* di *Monte Porzio Catone*, ove tutt'ora si trova. La tela offerta probabilmente si awalse dell'incisione in controparte che ne trasse *Cornelis Bloemaert* nel 1678, inserendo però alcune varianti pur nel rispetto dell'impostazione generale. Oltre a essere un poco diverse le movenze dei due protagonisti, la gloria angelica è stata nel nostro dipinto modificata con l'introduzione del tendaggio verde a sinistra mentre il tavolo dinnanzi al quale è inginocchiato il santo è stato trasformato in altare. Quest'ultimo dettaglio si ritrova anche in un'altra versione a stampe del dipinto di *Ferri*, eseguita da *Giovanni Battista Bonacina*.





105
 Pittore Bamboccianti,
 sec. XVIII

SCENA DI GENERE

olio su tela, cm 40x31,5

*Bamboccianti painter, 18th
 century*

GENRE SCENE

oil on canvas, cm 40x31,5

€ 1.200/1.500

106



106
 Scuola dell'Italia
 settentrionale, sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO IN ARMATURA

olio su tela, cm 78,5x62,5

*North Italian school, 17th cen-
 tury*

PORTRAIT OF GENTLEMAN IN ARMOUR

oil on canvas, cm 78,5x62,5

€ 2.000/3.000

107

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII

RITRATTO DI FILATRICE

olio su tela, cm 101x86

North Italian school, 18th century

PORTRAIT OF A SPINNER

oil on canvas, cm 101x86

€ 4.000/6.000



108

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTI NOBILIARI

quattro dipinti, olio su tela ovale, cm 39,5x31,5

(4)

French school, 18th century

PORTRAITS OF NOBLE WOMEN AND NOBLE MEN

four paintings, oil on canvas, cm 39,5x31,5

(4)

€ 5.000/7.000



109

Scuola toscana, sec. XVIII

RITRATTO DI GIOVINETTO CHE SUONA L'OBOE SU SFONDO CAMPESTRE

pastello su carta applicata su cartone, cm 49x37

*Tuscan school, 18th century***PORTRAIT OF A YOUNG MAN PLAYING OBOE IN A LANDSCAPE**

pastel on paper laid down on cardboard, 49x37 cm

€ 400/600



110

Scuola emiliana, sec. XVIII

STUDIO DI NUDO

olio su tela, cm 74x96

*Emilian school, 18th century***STUDY OF A NUDE**

oil on canvas, cm 74x96

€ 4.000/6.000

110





111

Scuola toscana, sec. XVII

CRISTO CROCFISSO TRA I DOLENTI

olio su tela, cm 130x90

*Tuscan school, 17th century***CRUCIFIXION***oil on canvas, cm 130x90*

€ 2.000/3.000

* 112

Scuola italiana, sec. XVII

SCONTRIO DI CAVALIERI

olio su tela, cm 95,5x130

*Italian school, 17th century***KNIGHTS BATTLE***oil on canvas, 95,5x130 cm*

€ 4.000/6.000



113

Scuola veneta, sec. XVI

MADONNA ANNUNCIATA

tempera e oro su tavola, cm 50x28,5

*Venetian school, 16th century***MADONNA***tempera and gold on panel, cm 50x28,5*

€ 8.000/12.000



114

Scuola romana, fine sec. XVIII

PUTTO DORMIENTE

olio su tavola, cm 69x97

*Roman school, late 18th century***SLEEPING PUTTO***oil on panel, cm 69x97*

€ 2.000/3.000

114



115

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI MUSICISTA

RITRATTO DI NOBILUOMO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 80,5x63,5

(2)

French school, 18th century

PORTRAIT OF A MUSICIAN

PORTRAIT OF A NOBLEMAN

oil on canvas, cm 80,5x63,5, a pair

(2)

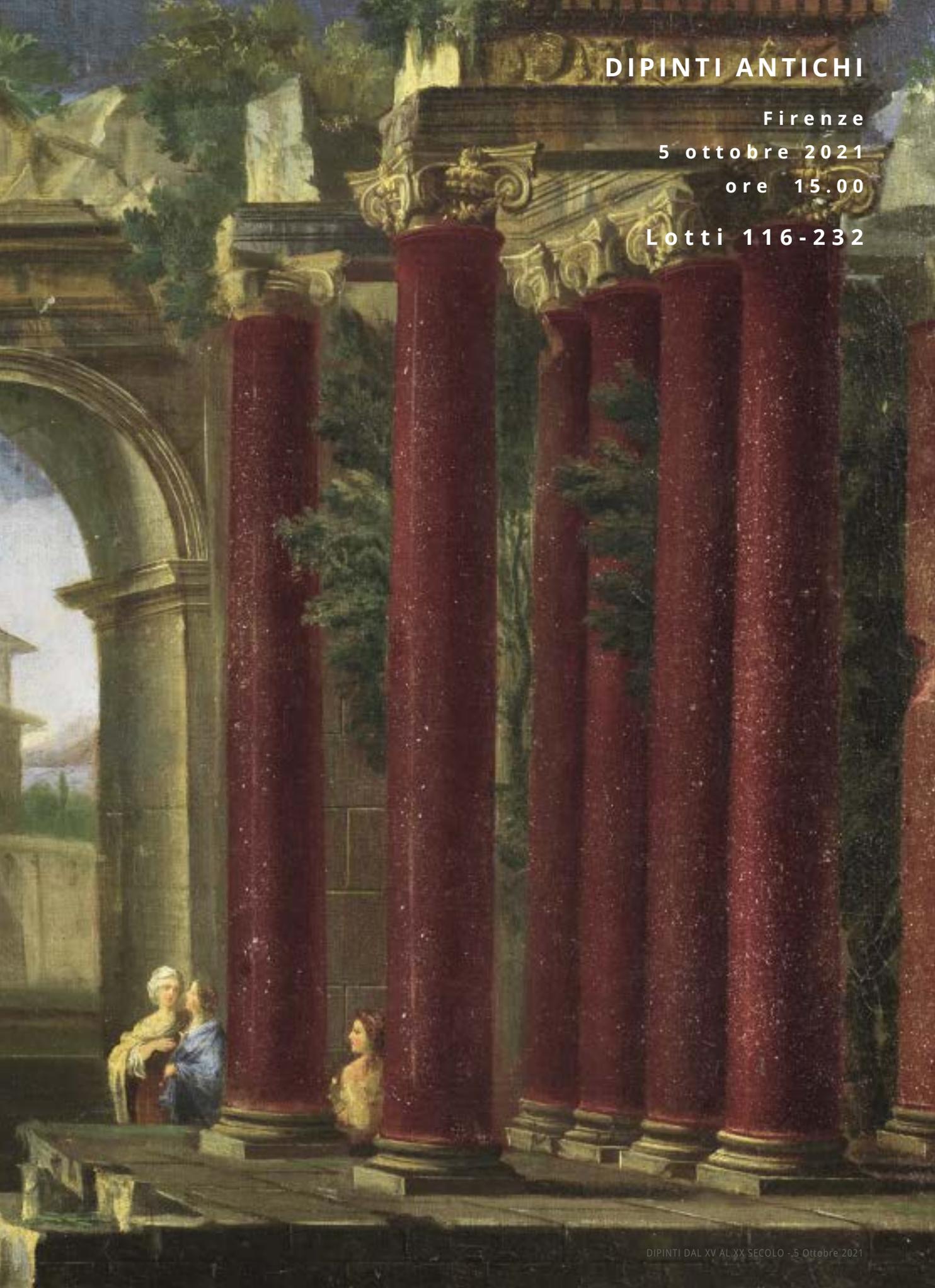
€ 20.000/30.000



I dipinti sono corredati da expertise di Giuseppe Fiocco datate 11 novembre 1940 che attribuisce i due dipinti ad Alexander Roslin (Malmö 1718 - Parigi 1793) di cui pubblichiamo un estratto:
"Nel ritratto del musicista qui riprodotto, abbiamo un tipico saggio della famosa pittura di ritratti del settecento francese. La sua impostazione ampia ricorda ancora i modi secenteschi del Rigaud, ma con accenti più raffinati, che permettono di dare quasi il fruscio delle seti alle vesti pompose e il respiro delle carni sotto le piumose parrucche. Si tratta di un'opera magistrale, a mio parere da assegnarsi ad Alessandro Roslin intorno al 1750-60, il ritrattista forse più in voga del suo tempo in Francia, pittore del Re, famoso per dare l'accento psicologico, come anche qui appare, ai suoi quadri."





A classical painting depicting an interior scene with several tall, fluted red columns. The columns are supported by ornate capitals. In the lower left, three figures are visible: a woman in a white headscarf and a blue dress, a man in a blue dress, and a smaller figure. The background shows a large archway and a glimpse of a landscape. The overall style is characteristic of the 17th or 18th century.

DIPINTI ANTICHI

Firenze

5 ottobre 2021

ore 15.00

Lotti 116-232



116

Scuola tedesca sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON TOGA

olio su tavola, cm 47,5x37,5

*German school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN**

oil on panel, cm 47,5x37,5

€ 3.000/5.000



117

Scuola tedesca, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO IN ARMATURA

olio su tavola, cm 47x37

*German school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN IN ARMOR**

oil on panel, cm 47x37

€ 3.000/5.000

118

Scuola italiana, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 18,5x58

118

*Italian school, 17th century***BATTLE SCENE**

oil on canvas, cm 18,5x58

€ 2.000/3.000



119

Pittore bambocciante, sec. XVII

PAESAGGI CAMPESTRI CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 47x61

(2)

School of Bamboccianti, 17th century

COUNTRY LANDSCAPES WITH FIGURES

oil on canvas, a pair, cm 47x61

(2)

€ 4.000/6.000





120

Scuola romana, sec. XVII

RITRATTO DI CARDINALE

olio su tela, cm 71,5x58

*Roman school, 17th century***PORTRAIT OF A CARDINAL**

oil on canvas, cm 71,5x58

€ 5.000/7.000

121

Scuola toscana, prima metà
sec. XVI**DEPOSIZIONE DI CRISTO**

tempera grassa su tavola, cm 22,5x27,5

*Tuscan school, first half 16th
century***THE ENTOMBEMENT OF CHRIST**

tempera grassa on panel, cm 22,5x27,5

€ 2.000/3.000

121





122

Scuola toscana, sec. XVII

LA MORTE DI CLEOPATRA**SUSANNA E I VECCHIONI**coppia di dipinti, olio su marmo, cm 34x34
(2)*Tuscan school, 17th century***THE DEATH OF CLEOPATRA****SUSANNA AND THE ELDERS**oil on marble, cm 34x34, a pair
(2)

€ 6.000/10.000

123

Scuola fiamminga, sec. XVII

SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su rame, cm 18x15

*Flemish school, 17th century***SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on copper, cm 18x15

€ 800/1.200

123





124

Scuola magiaria, sec. XVI

SAN CRISTOFORO

CROCIFISSIONE CON DOLENTI

tempera e oro su tavola, cm 182x71

Magyar school, 16th century

SAINT CRISTOPHER

CRUCIFIXION WITH MOURNERS

tempera and gold on panel, cm 182x71

€ 4.000/6.000





125

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTO DI REGINA

RITRATTO DI NOBILUOMO CON ERMELLINO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 95x72

(2)

French school, 18th century

PORTRAIT OF QUEEN

PORTRAIT OF NOBLEMAN WITH ERMINE

oil on canvas, cm 95x72, a pair

(2)

€ 4.000/6.000

126

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

MADONNA ORANTE

olio su rame, cm 17x13,5

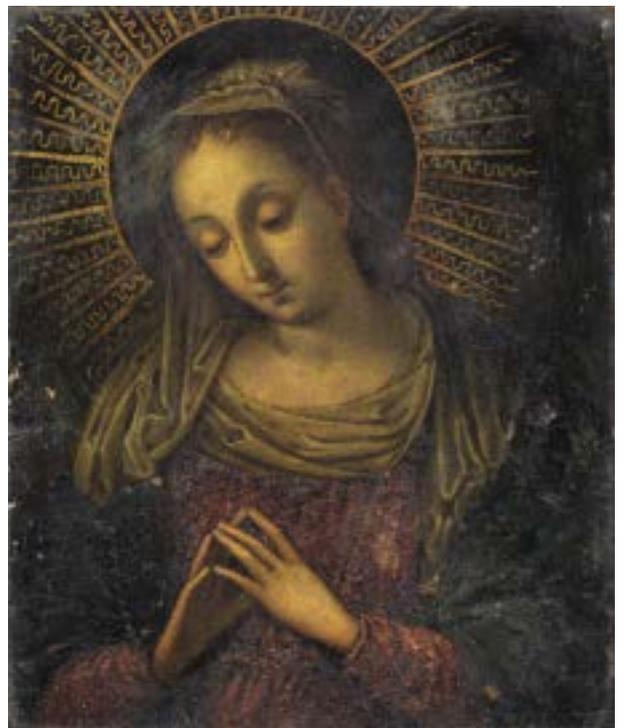
Central Italian school, 17th century

THE VIRGIN IN PRAYER

oil on copper, cm 17x13,5

€ 1.200/1.500

126





127

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON CANE

olio su rame, cm 29x20

North Italian school, 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A DOG

oil on copper, cm 29x20

€ 1.500/2.500

128

Scuola italiana, sec. XVII

SCENA DI BATTAGLIA

olio su tela, cm 67x85,5

Italian school, 17th century

BATTLE SCENE

oil on canvas, cm 67x85,5

€ 2.000/3.000



129

Scuola italiana sec. XVIII

RITRATTO O AUTORITRATTO DI PITTRICE AL CAVALLETTO

olio su tela, cm 47,5x39

Italian school, 18th century

PORTRAIT OR SELF-PORTRAIT OF A PAINTRESS

oil on canvas, cm 47,5x39

€ 1.500/2.500



130

Scuola romana, sec. XVIII

SAN CARLO BORROMEO

olio su tela, cm 98x73

Roman school, 18th century

SAINT CHARLES BORROMEO

oil on canvas, cm 98x73

€ 5.000/7.000



131

Scuola olandese sec. XVII

SCENA DI INTERNO CON MUSICISTI

olio su tela, cm 48x40,5

Dutch school, 17th century

INTERIOR SCENE WITH MUSICIANS

oil on canvas, cm 48x40,5

€ 4.000/6.000



132

Scuola toscana, sec. XVII

RITRATTO DI NOBILDONNA CON COLLANA

olio su tela, cm 119x92

Tuscan school, 17th century

PORTRAIT OF A NOBLEWOMAN WITH A NECKLACE

oil on canvas, cm 119x92

€ 8.000/12.000



133

Scuola napoletana, sec. XVIII

ERMINIA E I PASTORI

olio su tela, cm 102x129

Neapolitan school, 18th century

ERMINIA AMONG THE SHEPHERDS

oil on canvas, 102x129 cm

€ 20.000/30.000

Il soggetto tassesco che racconta della sosta di Erminia, principessa musulmana, presso un villaggio di pastori, per allontanarsi dai fragori della guerra e dalle pene causate da un amore non corrisposto per il cavaliere cristiano Tancredi, è stato più volte raffigurato in pittura tra Sei e Settecento anche in ambito napoletano. Secondo De Dominici, Francesco Solimena (Canale di Serino, 1657 – Napoli, 1747) rappresenta l'episodio almeno in tre versioni, poi più volte replicate: il dipinto offerto si mostra assai affine dal punto di vista compositivo, ma anche da quello stilistico, alla versione in cui Solimena inserisce in alto la personificazione della Costanza, identificata da Nicola Spinosa con una tela in collezione privata (cfr. N. Spinosa, *Francesco Solimena (1657-1747) e le arti a Napoli*, Roma 2018, pp. 435 – 437, cat. 190).





134

Scuola emiliana, sec. XVII

ADORAZIONE DEI MAGI

olio su rame, cm 17x22

*Emilian school, 17th century***ADORATION OF THE MAGI**

oil on copper, cm 17x22

€ 2.000/3.000



135

Scuola fiamminga sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tavola, cm 62x55,5

*Flemish school, 17th century***THE ADORATION OF THE SHEPHERDS**

oil on panel, cm 62x55,5

€ 2.000/3.000

La composizione deriva da un'incisione di Jan Harmensz. Muller da Bartholomeus Spranger.

136

Da Andrea del Sarto

LA DECOLLAZIONE DEL BATTISTA

olio su tavola, cm 29,5x39

After Andrea del Sarto

THE BEHEADING OF JOHN THE BAPTIST

oil on panel, cm 29,5x39

€ 4.000/6.000

Il dipinto replica l'episodio datato 1523 facente parte del ciclo di affreschi con le storie della vita del Battista eseguito il Chiostro dello Scalzo a Firenze.



* 137

Scuola francese, sec. XVIII

CAMPO MILITARE

olio su tela, cm 76x94

French school, 18th century

MILITAR CAMP

oil on canvas, cm 76x94

€ 3.000/5.000



138

Scuola romana, sec. XVIII

CAPRICCI CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 49x65

(2)

Roman school, 18th century

CAPRICCI WITH FIGURES

oil on canvas, cm 49x65, a pair

(2)

€ 4.000/6.000



139

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

VASO DI FIORI

olio su tela, cm 64x48

Central Italian school, 17th century

FLOWERS IN A VASE

oil on canvas, cm 64x48

€ 3.000/5.000



140

Scuola italiana, sec. XVII

VERGINE

olio su rame, cm 28,5x22

*Italian school, sec. XVII***THE VIRGIN**

oil on copper, cm 28,5x22

€ 500/700



141

Scuola veneta, sec. XVII

ANNUNCIO AI PASTORI

olio su tela, cm 40x27

*Venetian school, 17th century***ANNUNCIATION TO THE SHEPHERDS**

oil on canvas, cm 40x27

€ 2.000/3.000

L'opera replica, in controparte e con alcune varianti, il dipinto di Jacopo Bassano (1515-1592) conservato presso l'Accademia Nazionale di San Luca a Roma





142

Scuola francese fine sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILDONNA

olio su vetro, cm 68x54,5

*French school, late 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEWOMAN***oil on glass, cm 68x54,5*

€ 3.000/5.000

143



★ 143

Scuola fiamminga, sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO IN TRONO E SANTI

olio su tela, cm 86x57

*Flemish school, 18th century***VIRGIN AND CHILD ENTHRONED WITH SAINTS***oil on canvas, 86x57 cm*

€ 1.500/2.500

Il nostro dipinto replica l'originale di Peter Paul Rubens (1577-1640) eseguito nel 1628.



144

Scuola romana, sec. XVII

PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE

olio su tela, cm 75x130

*Roman school, 17th century***RIVER LANDSCAPE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 75x130

€ 2.000/3.000

145

Scuola francese, sec. XVII

VENERE E AMORE

olio su tela, cm 76x101

*French school, 17th century***VENUS AND CUPID**

oil on canvas, cm 76x101

€ 4.000/6.000

145



146



146

Scuola inglese, sec. XVIII

RITRATTO DI DAMA

olio su tela, cm 78x62,5

English school, 18th century

PORTRAIT OF A LADY

oil on canvas, cm 78x62,5

€ 2.000/3.000

147



147

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SAN PIETRO

olio su tela, cm 49x39

Central Italian school, 17th century

SAINT PETER

oil on canvas, cm 49x39

€ 3.000/5.000



148

Scuola italiana, sec. XVIII

PAESAGGIO CON RIPOSO DALLA FUGA IN EGITTO

olio su tela, cm 37x71

*Italian school, 18th century***LANDSCAPE WITH THE REST ON THE FLIGHT INTO EGYPT**

oil on canvas, cm 37x71

€ 2.000/3.000

149



149

Scuola italiana, sec. XVII

VASO DI FIORI CON MELONE

olio su tela, cm 68,5x48,5

*Italian school, 17th century***FLOWERS IN A VASE WITH MELON**

oil on canvas, cm 68,5x48,5

€ 2.000/3.000

150

Scuola italiana, sec. XVIII

SCULTURE ANIMATE

quattro dipinti, olio su vetro, cm 26x20 circa
(4)

Italian school, 18th century

ANIMATED SCULPTURES

four paintings, oil on glass, 26x20 cm

€ 1.000/1.500



151

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

PAESAGGI CON SCENE MITOLOGICHE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 58x88,5

(2)

Central Italian school, 18th century

LANDSCAPES WITH MYTHOLOGICAL SCENES

oil on canvas, cm 58x88,5, a pair

(2)

€ 3.000/5.000





152

Artista nordico, sec. XVIII

RITRATTO DI BAMBINA

olio su tavoletta, cm 12,2x11,3

*Northern painter, 18th century***PORTRAIT OF A GIRL**

oil on panel, cm 12,2x11,3

€ 400/600

153

Cerchia di Giovanni Paolo Castelli, detto Spadino, sec. XVIII

NATURA MORTA CON FRUTTA E FUNGHI SU SFONDO DI PAESAGGIO

olio su tela, cm 85x105

*Circle of Giovanni Paolo Castelli detto Spadino, 18th century***STILL LIFE WITH FRUITS AND MUSHROOMS IN A LANDSCAPE**

oil on canvas, cm 85x105

€ 3.000/5.000

153



154

Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII

RITRATTO DI LETTERATO

olio su tela, cm 92,5x70

North Italian school, 17th century

PORTRAIT OF A SCHOLAR

oil on canvas, 92,5x70 cm

€ 3.000/5.000





155
Scuola olandese, sec. XVIII
FESTA DI PAESE
olio su tavola, cm 76x110

Dutch school, 18th century

VILLAGE FEAST
oil on panel, cm 76x110

€ 6.000/8.000

156
Scuola italiana, sec. XVIII
NATURA MORTA DI FIORI
olio su tela, cm 63x82,5

Italian school, 18th century

STILL LIFE WITH FLOWERS
oil on canvas, 63x82,5 cm

€ 4.000/6.000

156



157

Scuola francese, sec. XVII

LUIGI XIV, IL RE SOLE

olio su tela, cm 97,5x73,5

French school, 17th century

PORTRAIT OF LOUIS XIV

oil on canvas, cm 97,5x73,5

€ 500/700



158

Scuola francese, sec. XVIII

RITRATTI DI GENTILDONNA

sei dipinti, olio su tela ovale, cm 41x33 ca. (6)

French school, 18th century

PORTRAITS OF GENTLEWOMEN

six paintings, oil on oval canvas, cm 41x33 approx. (6)

€ 2.500/3.500

158



159

Scuola veneta, sec. XVIII

PAESAGGIO CON PASTORELLO

olio su tela, 48,5x138

Venetian school, 18th century

LANDSCAPE WITH A SHEPHERD

oil on canvas, cm 48,5x138

€ 1.000/1.500

159



160

Scuola Francese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 82x67

*French school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN***oil on canvas, cm 82x67*

€ 4.000/6.000



161

Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII**IL TRADIMENTO DI PIETRO**

olio su tela, cm 155x110

*Central Italian school,
17th century***THE DENIAL OF SAINT PETER***oil on canvas, cm 155x110*

€ 5.000/8.000





162

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

ESTASI DI SAN FRANCESCO

olio su tela, cm 209x133

*Central Italian, 17th century***THE ECSTASY OF SAINT FRANCIS**

oil on canvas, cm 209x133

€ 4.000/6.000

163

Scuola Italiana, sec. XVIII

PROSPETTIVA ARCHITETTONICA CON FIGURE

olio su tela, cm 57x136

*Italian school, 18th century***ARCHITECTURAL SCENE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 57x136

€ 5.000/7.000

163



164

Maniera della pittura
toscana del sec. XV

MADONNA CON BAMBINO

tempera grassa e oro su tavola, cm
56,5x51,5 (aperto), 56,5x25,5 (chiuso)

*Manner of the tuscanity
painting of 15th century*

MADONNA WITH CHILD

tempera grassa e and gold on panel, cm
56,5x51,5 (open), 56,5x25,5 (closed)

€ 2.500/3.500

L'autore di questo piccolo trittico va carca-
to all'interno della prolifica bottega di Icilio
Federicvo Joni (Siena 1866 – 1946) uno dei
più geniali falsari di fondi oro.



164

165

Scuola russa, sec. XVIII

DORMITIO VIRGINIS

tempera e oro su tavola, cm 57,5x38

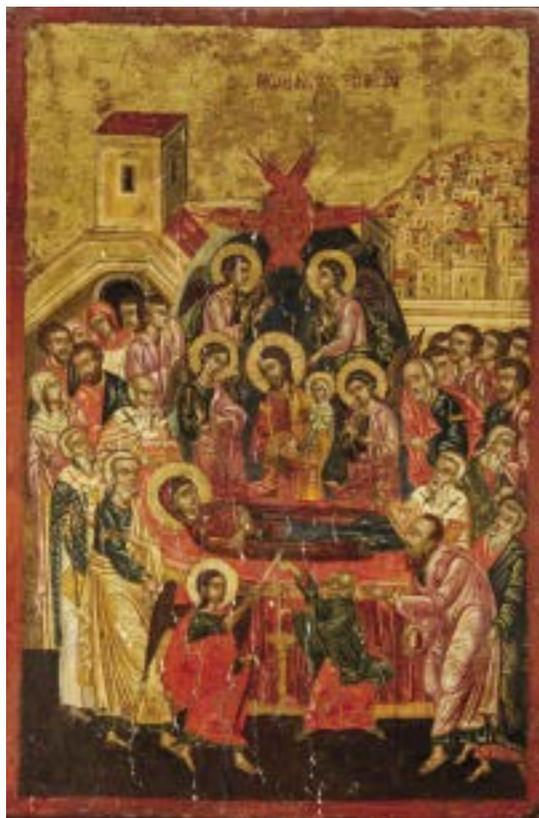
Russian school, 18th century

DORMITIO VIRGINIS

tempera and gold on panel, cm 57,5x38

€ 400/600

165





166

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII

SANT'ANTONIO ABATE

olio su tela, cm 170x123,5

Central Italian school, 18th century

SAINT ANTHONY ABBOT

oil on canvas, cm 170x123,5

€ 5.000/8.000



167

Scuola lombarda sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 82x67

Lombard school, 17th century

ECCE HOMO

oil on canvas, cm 82x67

€ 4.000/6.000

168

Scuola italiana sec. XVIII

SCENE DI BATTAGLIA

coppia di dipinti, olio su tela, cm 48x65

(2)

BATTLE SCENES

oil on canvas, cm 46x65, a pair

(2)

€ 3.000/5.000





169
Scuola francese, sec. XVII

BACCO

olio su tela, cm 21x17,5

French school, 17th century

BACCUS

oil on canvas, cm 21x17,5

Al retro reca l'iscrizione "29 POUSSIN" e un timbro di collezione.

€ 3.000/5.000

170



170
Scuola dell'Italia centrale,
sec. XVII

MADDALENA PENITENTE

olio su tela, cm 101x85

Central Italian school, 17th century

REPENTANT MAGDALENE

oil on canvas, cm 101x85

€ 1.000/1.500

171

Scuola fiorentina, sec. XVII

COMPIANTO SU CRISTO MORTO

olio su rame, cm 38,5x30

*Florentine school, 17th century***THE LAMENTATION OVER THE DEAD CHRIST***oil on copper, cm 38,5x30*

€ 2.000/2.500

Il nostro dipinto replica un'invenzione di Ludovico Cardi detto il Cigoli (1559-1613) di cui sono note varie versioni; tra queste l'opera eseguita nel 1599 oggi conservata al Kunsthistorisches Museum di Vienna.



172

Scuola napoletana, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO CON LETTERA

olio su tela ovale, cm 135x110

*Neapolitan school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A LETTER***oil on oval canvas, cm 135x110*

€ 3.000/5.000





173

Artista del sec. XVIII

MADONNA CON BAMBINO

olio su onice, cm 29x24

*Artist of 18th century***MADONNA WITH CHILD***oil on onyx, cm 29x24*

€ 2.000/3.000

174

Scuola dell'Italia centrale, sec. XV

**MADONNA CON BAMBINO IN TRONO
TRA I SANTI CRISTOFORO E SEBASTIANO**

tempera grassa e oro su tavola, cm 55x68,5

*Central Italian school, 15th century***MADONNA AND CHILD ENTHRONED BETWEEN
SAINT CHRISTOPHER AND SAINT SEBASTIAN***tempera grassa and gold on panel, cm 55x68,5*

€ 1.500/2.500

174



175

Scuola emiliana, sec. XVII

ANDROMEDA

olio su tela, cm 62x54

Emilian school, 17th century

ANDROMEDA

oil on canvas, cm 62x54

€ 3.000/5.000

175



176

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

**MADONNA CON BAMBINO TRA SAN MICHELE
ARGANGELO E SANT'ANTONIO DA PADOVA**

olio su tavola, cm 106x110

Central italian school, 16th century

**MADONNA WITH CHILD BETWEEN SAINT MICHAEL ANCHANGEL
AND SAINT ANTHONY FROM PADUA**

oil on panel, cm 106x110

€ 7.000/10.000

in basso al centro è presente un'iscrizione: "a.d.i primo di giuglio 1555"

176





177

Scuola Piemontese, sec. XVIII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 81x65

*Piedmontese school, 18th century***PORTRAIT OF A GENTLMAN***oil on canvas, cm 81x65*

€ 6.000/8.000



178

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII**INCORONAZIONE DI SPINE**

olio su tela, cm 73x60,5

*Central italian school, 17th
century***THE CROWING OF THORNS***oil on panel, cm 73x60,5*

€ 700/1.000

179

Scuola Francese, sec. XVII

RITRATTO DI MAGISTRATO

olio su tela, diam. cm 67

French school, 17th century

PORTRAIT OF A MAGISTRATE

oil on panel, diam. cm. 67

€ 4.000/6.000

179



180

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI

ANNUNCIAZIONE

olio su tavola, cm 102x65,5

Central Italian school, 16th century

ANNUNCIATION

oil on panel, cm 102x65,5

€ 2.500/3.500

180



181

Scuola veneta, inizio sec. XVIII

ANATRA, GALLI E PULCINI ENTRO PAESAGGIO

olio su tela, cm 97,5x135

Venetian school, early 18th century

FOWL IN A LANDSCAPE

oil on canvas, 97,5x135

€ 5.000/7.000

Il dipinto è corredato da un documento notarile datato 4 ottobre 1983 in cui Rodolfo Siviero, storico dell'arte noto soprattutto per la sua importante attività di recupero delle opere d'arte trafugate dall'Italia nel corso della seconda guerra mondiale, attesta la presenza del dipinto in deposito presso il Banco di Sicilia di Roma, attribuendolo a Giovanni Agostino Cassana. Figlio del pittore di origine genovese Gio. Francesco Cassana che aveva seguito Bernardo Strozzi a Venezia, Giovanni Agostino ((Venezia, 1658 circa – Genova, 5 maggio 1720), secondo le antiche guide e la principale fonte di notizie sulla sua attività, la raccolta di biografie Soprani-Ratti, prediligeva la rappresentazione di animali vivi, più che per l'invenzione di nature morte.



182

Scuola veneta, sec. XVII

CIRCONCISIONE DI GESU'

olio su tela, cm 87x96,5

Venetian school, 17th century

THE CIRCUMCISION OF CHRIST

oil on canvas, cm 87x96,5

€ 4.000/6.000



183

Scuola veneta, sec. XVII

RITRATTO DI VECCHIO CON BARBA

olio su tela, cm 52,5x40,5

Venetian school, 17th century

PORTRAIT OF AN OLD BEARDED MAN

oil on canvas, cm 52,5x40,5

€ 10.000/15.000



184

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

LAPIDAZIONE DI SANTO STEFANO

olio su tela, cm 132x100

Central Italian school, 17th century

THE STONING OF SAINT STEPHEN

oil on canvas, cm 132x100

€ 8.000/12.000





185

Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

AGAR E L'ANGELO

olio su tela, cm 97x75

North Italian school, 17th century

AGAR AND THE ANGEL

oil on canvas, cm 97x75

€ 1.500/2.500

186

Scuola italiana, sec. XVII

PAESAGGIO PORTUALE

olio su tela, cm 78x122

Italian school, 17th century

HARBOR LANDSCAPE

oil on canvas, cm 78x122

€ 3.000/5.000



187

Scuola italiana, sec. XVIII

PAESAGGI LACUSTRI CON FIGURE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 31x39

(2)

Italian school, 18th century

A PAIR OF LACUSTRINE LANDSCAPES WITH FIGURES

oil on canvas, cm 31x39, a pair

(2)

€ 3.000/5.000



188

Scuola olandese, sec. XVIII

SCENA DI MERCATO

olio su tela, cm 68x90

Dutch school, 18th century

MARKET SCENE

oil on canvas, cm 68x90

€ 8.000/12.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di William Van Mieris (1622-1747)



189

Giovanni Paolo Castelli, detto Lo Spadino

(Roma, 1659 - 1730)

NATURA MORTA CON PESCHE, LIMONI E FICHI

NATURA MORTA CON UVA E MELE

coppia di dipinti, olio su tela, cm 45x35

(2)

STILL LIFE WITH PEACHES, LEMONS AND FIGS

STILL LIFE WITH GRAPES AND APPLES

oil on canvas, cm 45x35, a pair

(2)

€ 5.000/7.000





190

Scuola Veneto-Cretese sec. XVI

MADONNA

tempera grassa e oro su tavola, cm 13x9

*Venitian-cretian school, 16th century***MADONNA**

tempera grassa and gold on panel, cm 13x9

€ 3.000/5.000

191



191

Scuola italiana, sec. XVIII

NATURA MORTA CON FIORI E UVA

olio su tela, cm 51x61,5

*Italian school, 18th century***STILL LIFE WITH FLOWERS AND GRAPES**

olio on canvas, cm 51x61,5

€ 2.000/300

192

Scuola fiamminga, sec. XVII

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE

olio su tela, cm 117x161,5

Flemish school, 17th century

STUILL LIFE WITH GAME

oil on canvas, cm 117x161,5

€ 5.000/8.000

L'abilità nella descrizione degli animali, delle loro pellicce e piumaggi, attraverso una pennella libera ma sempre attenta al reale e un'accentuata sensibilità luministica, si nota assai bene nella tela offerta che si può per queste caratteristiche stilistiche accostare alla produzione pittorica di Jan Fyt (Anversa, 1611 – 1661), uno dei naturamortisti più celebri della sua epoca per scene di caccia e tavole imbandite concepite con una elegante esuberanza barocca. Allievo di Hans van den Berch e Franz Snyjders, Fyt risulta iscritto alla gilda di Anversa nel 1630, per poi recarsi a Parigi tra il 1633 e il 1634 e successivamente in Italia dove è documentato tra il 1636 e il 1637.



193

Scuola adriatica, inizio sec. XVI

CROCIFISSIONE CON DOLENTI

olio su tavola, cm 46x161,5

Adriatic school, early 16th century

CRUFIION WITH MOURNERS

oil on panel, cm 46x161,5

€ 15.000/20.000







194

Scuola toscana, sec. XVI

RITRATTO DELLA PRINCIPESSA COLONNA

olio su tavola, cm 54,5x42

*Tuscan school, 16th century***PORTRAIT OF PRINCESS COLONNA**

oil on panel, cm 54,5x42

€ 6.000/8.000



195

Scuola emiliana, sec. XVII

SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 72x55

*Emilian school, 17th century***SAINT JOHN THE BAPTIST**

oil on canvas, cm 72x55

€ 5.000/7.000

196

Scuola toscana, sec. XVI

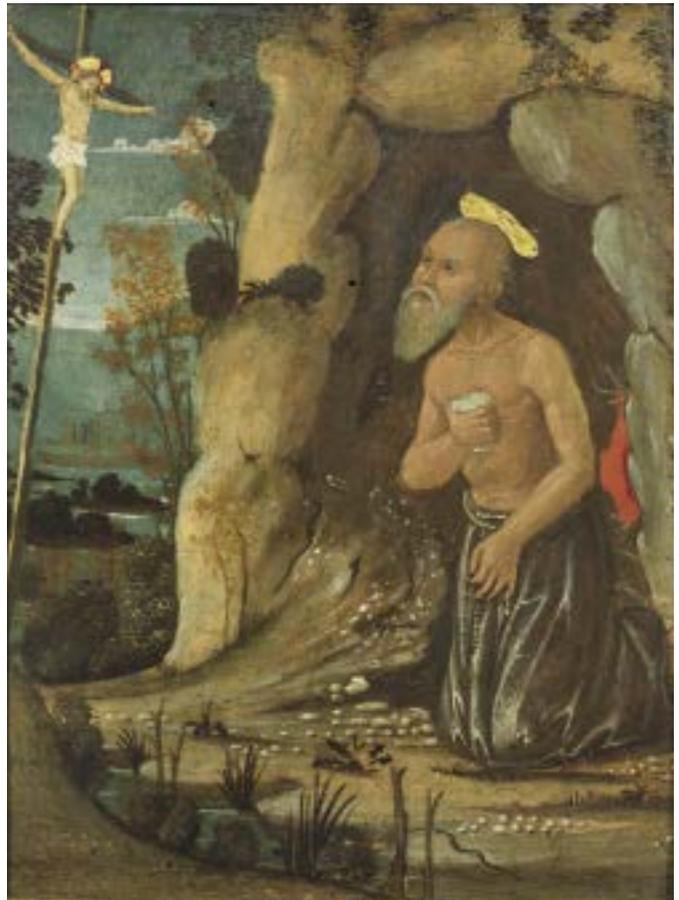
**SAN GIROLAMO IN ADORAZIONE
DEL CROCFISSO**

olio su tavola, cm 21,5x16

*Tuscan school, 16th century***SAINT JEROME ADORING A CRUCIFIX**

oil on panel, cm 21,5x16

€ 2.000/3.000



197

Scuola italiana, sec. XVIII

SCORCIO ARCHITETTONICO CON FIGURE

olio su tela, cm 87x108

*Italian school, 18th century***ARCHITECTURAL GLIMPSE WITH FIGURES**

oil on canvas, cm 87x108

€ 3.000/5.000

197



198

Scuola veneta, sec. XIX

VEDUTA DEL PONTE DI RIALTO

VEDUTA DELLA CHIESA DI SAN SIMEON PICCOLO

coppia di dipinti, olio su tela, cm 48,5x71

(2)

Venetian school, 19th century

VIEW OF RIALTO BRIDGE

VIEW OF SAN SIMEON PICCOLO CHURCH

oil on canvas, cm 48,5x71, a pair

(2)

€ 2.000/3.000



199

Scuola emiliana, sec. XVII

ALLEGORIA DELLA PITTURA

olio su tela, cm 135x97

Emilian school, 17th century

ALLEGORY OF PAINTING

oil on canvas, 135x97 cm

€ 9.000/12.000

L'opera replica il dipinto di Cesare Gennari (1637-1688) conservato presso la Galleria Nazionale di Arte Antica di Roma





200
Scuola dell'Italia
centrale, sec. XVII

AMORE RECISO E DERUBATO
olio su tela, cm 41,5x44,5

*Central Italian school,
17th century*

CUT AND STOLEN CUPID
oil on canvas, cm 41,5x44,5

€ 600/800

La composizione si ispira al dipinto di Francesco Albani di cui si conosce un'incisione eseguita da Gerard Valck (1651-1726)

201

Scuola romana, sec. XVII

PAESAGGIO CON FIGURE E ARMENTI

olio su tela, 72,5x133,5

Roman school, 17th century

LANDSCAPE WITH FIGURES AND HERDS

oil on canvas, cm 72,5x133,5

€ 4.000/6.000

201



202

202
Scuola dell'Italia settentrionale,
sec. XVII

NATURA MORTA CON CACCIAGIONE

olio su tela, cm 71x52,5

North Italian school, 17th century

STILL LIFE WITH GAME

oil on canvas, cm 71x52,5

€ 2.000/2.500

Il dipinto mostra analogie stilistiche e compositive con le opere di Felice Boselli (1650-1732)



203

203
Scuola italiana, seconda metà
sec. XVII

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 125x93

Italian school, second half 17th century

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, cm 125x93

€ 2.500/3.500





204

Bottega dei Bassano, sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tela, cm 68x49,5

*Workshop of Bassano, 17th century***THE ADORATION OF THE SHEPHERDS***oil on canvas, cm 68x49,5*

Il dipinto deriva dalla tela di Jacopo Bassano (1510-1592), conservato nella Chiesa di San Giorgio Maggiore a Venezia.

€ 2.500/3.000

205



205

Scuola italiana, sec. XVII

SANTA MARGHERITA D'UNGHERIA

olio su tela, cm 90x74

*Italian school, 17th century***SAINT MARGARET OF HUNGARY***oil on canvas, cm 90x74*

€ 1.500/2.500

206

Scuola toscana, sec. XVI

PIETA'

olio su tavola, cm 29x32

*Tuscan school, 16th century***PIETA'**

oil on panel, cm 29x32

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Giovanni Battista Naldini (1535-1591)

€ 2.000/3.000



207

Scuola emiliana, inizio sec. XVII

INTERNO DI CUCINA CON PESCI

olio su tela, cm 115x185

*Emilian school, early 17th century***KITCHEN INTERIOR WITH A FISH STILL LIFE**

oil on canvas, cm 115x185

€ 12.000/15.000

Bibliografia

V. Fortunati Pietrantonio, *Pittura bolognese del '500*, Bologna 1986, pp. 548-549; *Nature morte del Seicento e del Settecento*, a cura di P. Consigli Valente, Parma 1987, cat. 51, pp. 60-61.

207





208

Scuola toscana, sec. XVI

SANT'ANTONINO PIEROZZI

olio su tavola, cm 59x48

*Tuscan school, 16th century***SANT'ANTONINO PIEROZZI**

oil on panel, cm 59x48

€ 2.000/3.000



209

Scuola lombarda, sec. XVII

ECCE HOMO

olio su tela, cm 56x42,5

*Lombard school, 17th century***ECCE HOMO**

oil on canvas, cm 56x42,5

€ 2.000/2.500

210

Scuola veneta, sec. XVI

SAN PAOLO

olio su tavola, cm 47x39

*Venetian school, 16th century***SAINT PAUL**

oil on panel, cm 47x39

€ 3.000/5.000



211

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA

olio su rame, cm 41x31,5

*Central Italian school, 17th century***HOLY FAMILY**

oil on copper, cm 41x31,5

€ 1.500/2.500





212

Scuola italiana, sec. XVIII

NATURE MORTE CON VASI DI FIORI

olio su tela applicata su tavola, cm 16x11,8

*Italian school, 18th century***STILL LIVES WITH FLOWER IN A VASE**

oil on canvas on panel, cm 16x11,8

€ 2.500/3.500

213



213

Scuola italiana, sec. XVIII

RITRATTO FEMMINILE

olio su tela, cm 89,5x73,5

*Italian school, 18th century***FEMALE PORTRAIT**

oil on canvas, cm 89,5x73,5

€ 3.000/5.000

214

Scuola fiamminga, inizi sec. XVII

ADORAZIONE DEI PASTORI

olio su tavola, cm 135x110

Flemish school, early 17th century

ADORATION OF THE SHEEPHERDS

oil on panel, cm 135x110

€ 10.000/15.000



215

Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII

SAN GIACINTO CHE SALVA LA STATUA DELLA MADONNA

olio su tela, 121x158,5

Central Italian school, 17th century

SAINT HYACINTH SAVES A STATUE OF MARY

oil on canvas, cm 121x158,5

€ 10.000/15.000

Il dipinto mostra affinità stilistiche e compositive con le opere di Filippo Napoletano (Roma 1589-1629).



216

Scuola veneta, sec. XVII

RITRATTO DI BARTHOLOMAEUS PAJELLO

olio su tela, cm 138x112,5

Venetian school, 17th century

PORTRAIT OF BARTHOLOMAEUS PAJELLO

oil on canvas, cm 138x112,5

€ 20.000/30.000



217

Giuseppe Ruoppolo

(Napoli, 1631 - 1710)

NATURA MORTA CON UVA E LIMONI

NATURA MORTA CON FIORI E FRUTTA

coppia di dipinti. olio su tela, cm 101 x 137

(2)

STILL LIFE WITH GRAPES AND LEMONS

STILL LIFE WITH FLOWERS AND FRUITS

oil on canvas, a pair, cm 101x137

(2)

€ 25.000/35.000







218

Scuola veneta, sec. XVII

SACRA FAMIGLIA CON SAN GIOVANNINO

olio su tela, cm 120x70

*Venetian school, 17th century***HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTISTE***oil on canvas, cm 120x70*

€ 4.000/6.000

219



219

Scuola Fiamminga, sec. XVII

CROCISSIONE CON I DOLENTI

olio su tavola, cm 50,5x34,5

*Flemish school, 17th century***CRUCIFIXION WITH MOURNERS***oil on panel, cm 50,5x34,5*

€ 5.000/8.000

220

Attribuito a Frans Francken II il giovane

(Anversa, 1581 -1642)

FESTINO DI BALTHASAR

olio su rame, cm 48x64

Attributed to Frans Francken II the younger

(Antwerp, 1581 -1642)

THE FEAST OF BALTHASAR

oil on copper, cm 48x64

€ 10.000/15.000



221

Scuola francese, seconda metà sec. XVIII

QUATTRO RITRATTI

olio su vetro, cm 25,5x19,5

(4)

French school, second half 18th century

FOUR PAINTINGS

oil on glass, cm 25,5x19,5

(4)

€ 1.000/1.500



222

Scuola continentale, sec. XVIII

RITRATTI DI BAMBINI

olio su tela, cm 87x72

Continental school, 18th century

PORTRAIT OF CHILDREN

oil on canvas, cm 87x72

€ 5.000/8.000





223

Scuola dell'Europa centrale, inizi sec.
XIX

FESTA DI PAESE

olio su tela, cm 56x72

*Central European school, early 19th
century*

VILLAGE FEAST

oil on canvas, cm 56x72

€ 1.500/2.500

224



224

Scuola francese, sec. XVIII

MARIA MADDALENA

olio su tela, cm 73x49,5

French school, 18th century

MARY MAGDALENE

oil on canvas, cm 73x49,5

Il nostro dipinto si ispira all'opera di Guido Reni eseguita intorno al 1630 e conservata nella Galleria Nazionale di Arte Antica a Roma

€ 2.000/3.000

225

Scuola francese, inizio sec. XIX

STUDIO DI VOLTO DI SAN GIOVANNI BATTISTA

olio su tela, cm 62,5x43,5

French school, early 19th century

HEAD OF SAINT JOHN THE BAPTIST

oil on canvas, cm 62,5x43,5

€ 4.000/6.000

La tela replica il bellissimo studio di testa eseguito da François-Xavier Fabre durante la scrupolosa fase di progettazione di una pala d'altare raffigurante *La Predica del Battista* destinata a una cappella della chiesa dei Penitenti Blu di Montpellier (Montpellier, Musée Fabre inv. 825-1-66; cfr. *François-Xavier Fabre de Florence à Montpellier (1766 - 1837)*, cat. della mostra a cura di L. Pellicer e M. Hilaire, Montpellier 2008, p. 122, cat. 25). La commissione non fu mai portata a termine ma rimangono schizzi e studi di testa di grande intensità e forza espressiva, forza espressiva che caratterizza anche il nostro dipinto.





226

Scuola emiliana, sec. XVIII

BAMBINI CON COLOMBA

olio su tela, cm 35x45

*Emilian school, 18th century***CHILDREN WITH A DOVE**

oil on canvas, cm 35x45

€ 3.000/5.000

227

Vincenzo Camuccini

(Roma, 1771 - 1844)

SCENA DI STORIA ROMANA

olio su tela, cm 94x138

SCENE FROM ROMAN HISTORY

olio on canvas, 94x138 cm

€ 7.000/10.000

227



228

Vincenzo Camuccini

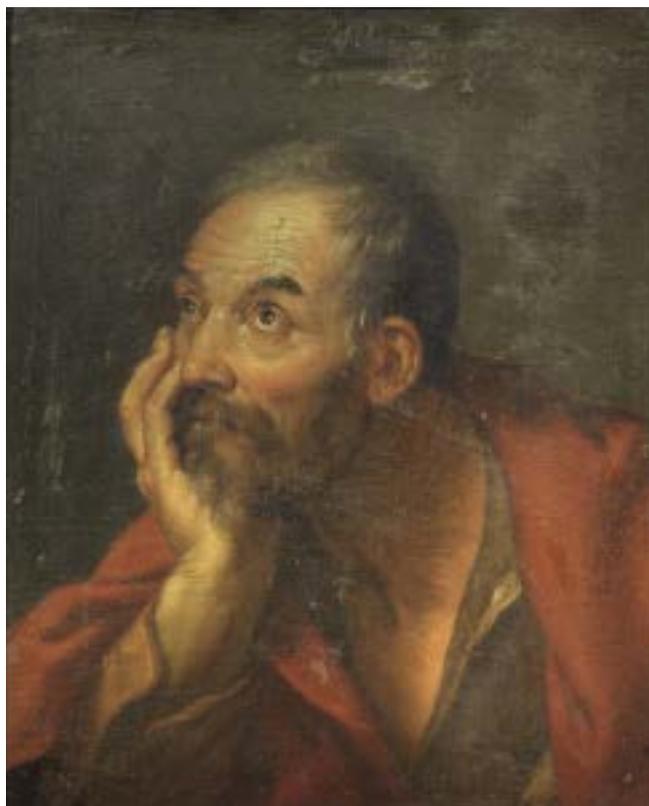
(Roma, 1771 - 1844)

FIGURA DI SANTO

olio su tela, cm 61,5x50

A SAINT*oil on canvas, cm 61,5x50*

€ 1.500/2.500



229

Scuola francese, secolo XVIII

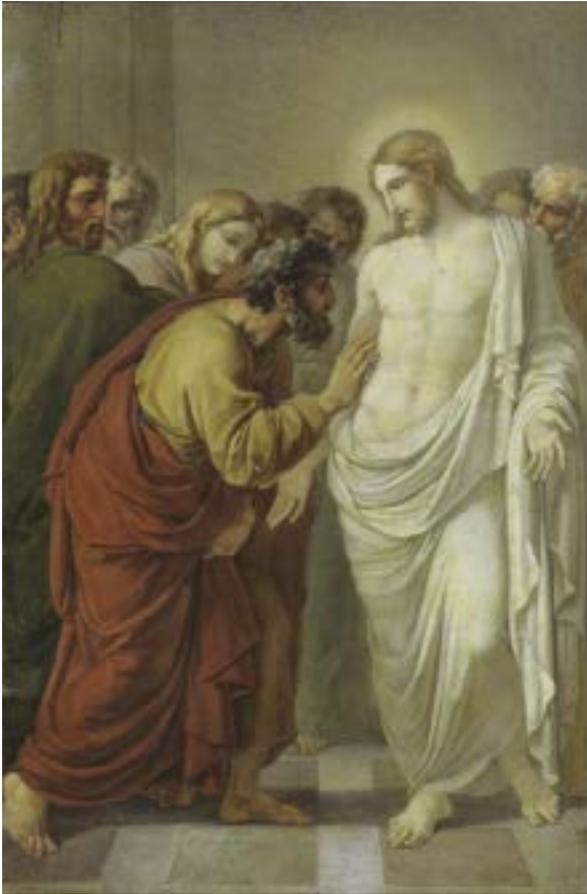
RITRATTO DI UFFICIALE SEDUTO

olio su tela 51x35

*French school, 18th century***PORTRAIT OF A SEATED OFFICIAL***oil on canvas, cm 51x35*

€ 400/600





230

Vincenzo Camuccini

(Roma, 1771 - 1844)

INCREPULITÀ DI SAN TOMMASO

olio su tela, cm 89x60

THE INCREDULITY OF SAINT THOMAS

oil on canvas, cm 89x60

€ 6.000/8.000

L'affermazione del giovane Camuccini come pittore ufficiale romano è rapidissima: nel 1803 riceve la nomina da Pio VII di direttore dello Studio del Mosaico in San Pietro per poi divenire nel 1809 soprintendente alle pitture dei Palazzi Apostolici oltre che nel 1806 giovanissimo principe dell'Accademia di San Luca. Proprio di questo periodo è la commissione del dipinto *Incredulità di San Tommaso* affidatagli dallo stesso pontefice per la basilica petrina con l'intento di trasportarlo in seguito su mosaico nel transetto. Secondo il suo biografo Carlo Falconieri, la tela ancora fresca, trasportata nello studio dei mosaici, subì gravi danni per l'umidità mentre l'esecuzione del mosaico iniziata nell'estate del 1806 terminò solo nel 1822. Il pittore eseguì molte repliche di questa composizione come era del resto solito fare data la richiesta incalzante di più committenti e come testimonia l'archivio conservato presso i suoi eredi dove compare un "Quaderno contenente l'elenco delle repliche dei quadri d'invenzione eseguite da Camuccini" (cfr. I. Ceccopieri, *L'archivio Camuccini inventario*, Roma 1990, p. 110). Il dipinto offerto si inserisce pertanto all'interno di questa produzione riproponendo la composizione del mosaico vaticano lodatissima dai contemporanei per il suo equilibrio formale e l'eleganza di ascendenza raffaelliana studiata attraverso numerosi disegni e bozzetti (cfr. *Vincenzo Camuccini (1771 - 1844). Bozzetti e disegni dallo studio dell'artista*, cat. della mostra, Roma 1978, cat. 165; 166, pp. 78-79).

231



231

Vincenzo Camuccini

(Roma 1771-1844)

FANTESCA

olio su tela, cm 40,5x31,5

MAID

oil on canvas, cm 40,5x31,5

€ 3.000/5.000

232

Vincenzo Camuccini

SAN GIOVANNI BATTISTA NEL DESERTO

olio su tela, cm 37x29

SAINT JOHN THE BAPTIST IN THE DESERT

oil on canvas, cm 37x29

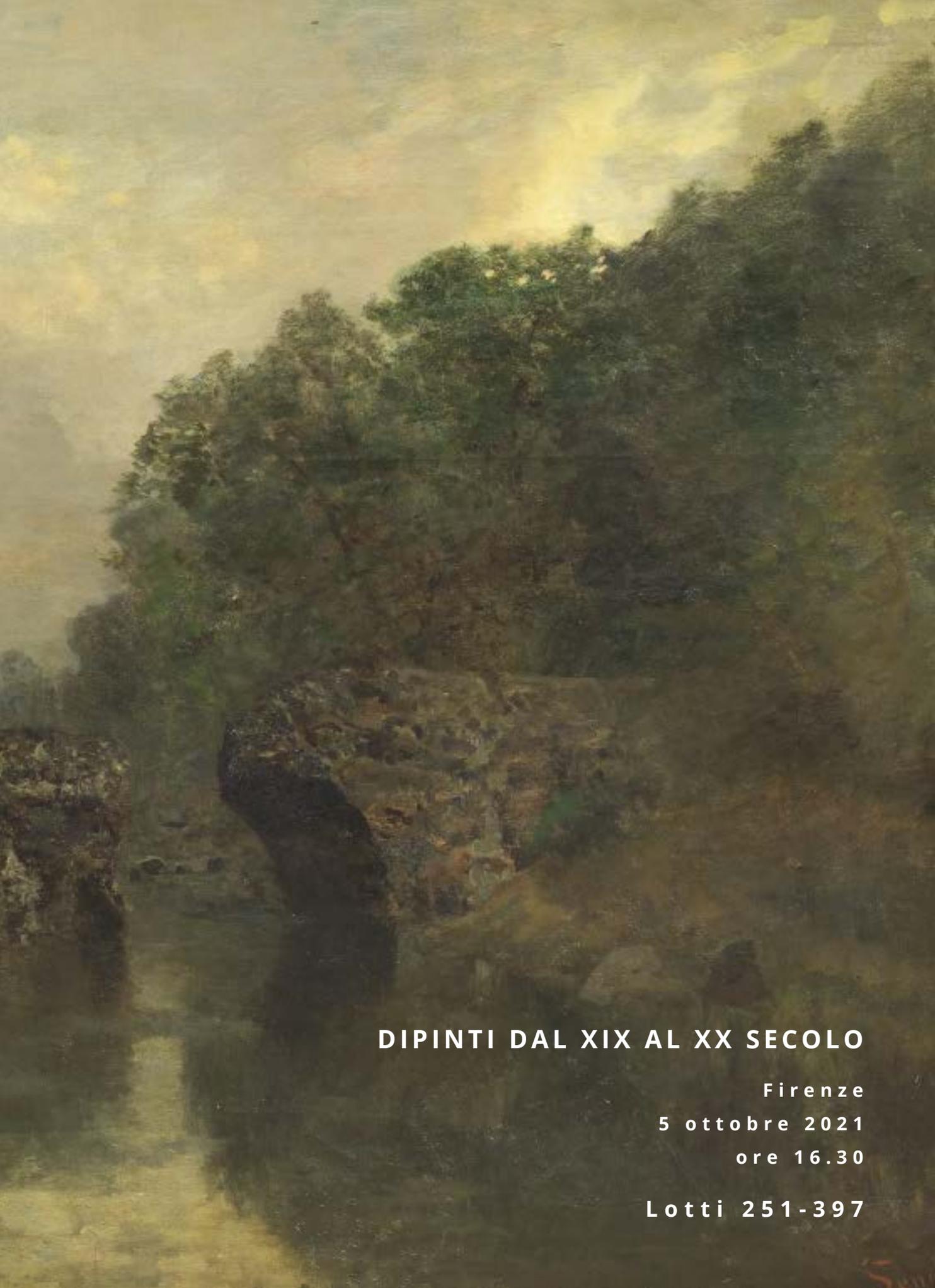
€ 4.000/6.000

L'eccellenza del disegno e la solennità classica della composizione fecero di Camuccini quasi un nuovo Raffaello agli occhi dei contemporanei, considerato in grado di riformare la pittura italiana come già Canova per la scultura. Se pur di modeste dimensioni la tela offerta mostra tutta l'eloquenza retorica dei gesti e delle espressioni misurata proprio sugli insegnamenti del grande urbinate: si confronti con il celebre *San Giovannino* dal 1589 presso gli Uffizi.

Nel fondo Camuccini conservato presso gli eredi si conserva un taccuino di studi di mano del pittore neoclassico con al suo interno un veloce studio compositivo a penna con una figura di San Giovanni Battista sovrapponibile a quella presente sulla nostra tela (cfr. *Vincenzo Camuccini (1771 - 1844). Bozzetti e disegni dallo studio dell'artista*, cat. della mostra, Roma 1978, cat. 135, pp. 63-64).







DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO

Firenze
5 ottobre 2021
ore 16.30

Lotti 251-397

251

Lodovico Raymond

(Torino 1825 - 1898)

LA FESTA DELLE MARIE A VENEZIA

olio su tela, cm 115x186

THE "FESTA DELLE MARIE" IN VENICE

oil on canvas, 115x186 cm

€ 18.000/25.000

Lodovico Raymond, pittore piemontese, fu grande appassionato di storia, letteratura antica e medioevale; da esse trasse molto spesso i soggetti per la sua produzione pittorica, come nel caso dell'opera che presentiamo in questa vendita. L'artista frequentò spesso Venezia e lì trasse ispirazione per la sua famosa opera *Le fioraie veneziane nel dì della Festa delle Marie*, esposta alla Promotrice di Torino del 1868, di cui pubblichiamo una riproduzione. Mentre in quest'ultima l'attenzione è rivolta alle giovani fioraie in gondola che accolgono la processione delle Marie, nella nostra opera viene illustrata con precisione e dovizia di particolari la processione dei promessi sposi che con i musicisti, religiosi e notabili si snoda festosa attraverso i canali della città lagunare.

A partire dal IX secolo a Venezia usava, nel secondo giorno di febbraio – festa della Purificazione di Maria – benedire tutte le coppie che si sarebbero sposate entro l'anno. Tra le donne che prendevano parte alla benedizione venivano scelte le dodici più povere che venivano vestite con sontuosi abiti e con monili preziosi prestati dalle principali chiese della città. Nel 973, durante una di queste celebrazioni, Venezia fu assalata dai pirati, che rapirono le spose coi loro gioielli. La popolazione riuscì a salvare le fanciulle, e per ringraziare la Madonna della sua intercessione venne istituita la Festa delle Marie.

La festa prevedeva, oltre alla benedizione delle coppie, anche il sorteggio delle dodici fanciulle più belle tra le famiglie povere della città; ognuna di esse veniva assegnata ad una famiglia ricca, che aveva il compito di donarle vestiti, gioielli e una dote perché si potesse maritare. Nei giorni seguenti si svolgeva poi una serie di cerimonie civili e religiose culminanti con una processione di barche per tutto il Canal Grande, nel corso della quale le "Marie" facevano sfoggio della loro bellezza. La festa si protraveva molti giorni con danze e banchetti, e attirava anche persone provenienti da altri paesi. La cerimonia fu soppressa alla fine del XIV secolo per essere ripristinata nel 1999 come rievocazione storica all'interno delle celebrazioni del Carnevale veneziano.



Stampa dal dipinto di Lodovico Raymond, *Le fioraie veneziane alla Festa delle Marie*.



252

Seguace di Giovanni Migliara (1785 - 1837)

VEDUTA NOTTURNA DI CAMPO SANTI GIOVANNI E PAOLO, VENEZIA

olio su tela, cm 53x69

Follower of Giovanni Migliara (1785 - 1837)

NOCTURNE. CAMPO SANTI GIOVANNI E PAOLO, VENICE

oil on canvas, 53x69 cm

€ 2.500/3.500



253

Scuola italiana, sec. XIX

**RITRATTO DI GENTILUOMO CON
SPARTITO MUSICALE**

matita, carboncino e matite colorate su carta, cm 55,5x43,5
iscritto "Gio Beretta di Bergamo F." in basso a sinistra e "Napoli
1822" in basso a destra

*Italian school, 19th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN WITH A SCORE**

pencil, charcoal and colored pencils on paper, 55.5x43.5 cm
inscribed "Gio Beretta di Bergamo F." lower left and "Napoli
1822" lower right

€ 500/800



254

Scuola francese, sec. XIX

**RITRATTO DI GENTILUOMO CHE PRESENTA
UNA SPILLA**

olio su latta, cm 33x25,5

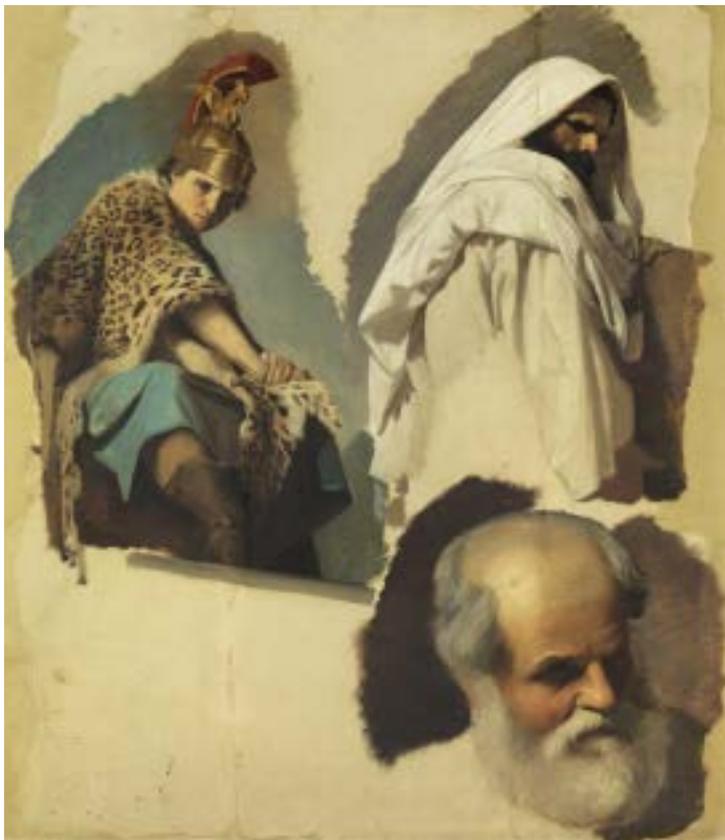
*French school, 19th century***PORTRAIT OF A GENTLEMAN SHOWING A BROOCH**

oil on tin, 33x25.5 cm

€ 700/1.000



255



255

Attribuito a Antonio Ciseri

(Ronco sopra Ascona 1821 - Firenze 1891)

STUDI DI FIGURE

olio su carta applicata su cartoncino, cm 64x55

STUDIES OF FIGURES

oil on paper laid down on card, 64x55 cm

€ 1.000/1.500

256



256

Annibale Gatti

(Forlì 1827 - Firenze 1909)

SCENA STORICA

olio su tela, cm 28x24

HISTORICAL SCENE

oil on canvas, 28x24 cm

€ 700/1.000

257

Scuola del sec. XIX

STUDIO DEL SALONE DEI CINQUECENTO DI PALAZZO VECCHIO, FIRENZE

INTERNO DI PALAZZO

coppia di dipinti a olio su cartone, cm 52x71 e cm 53x76

il primo indistintamente iscritto in basso a sinistra

(2)

School of the 19th century

STUDY OF THE SALONE DEI CINQUECENTO IN PALAZZO VECCHIO, FLORENCE

INTERIOR OF A PALACE

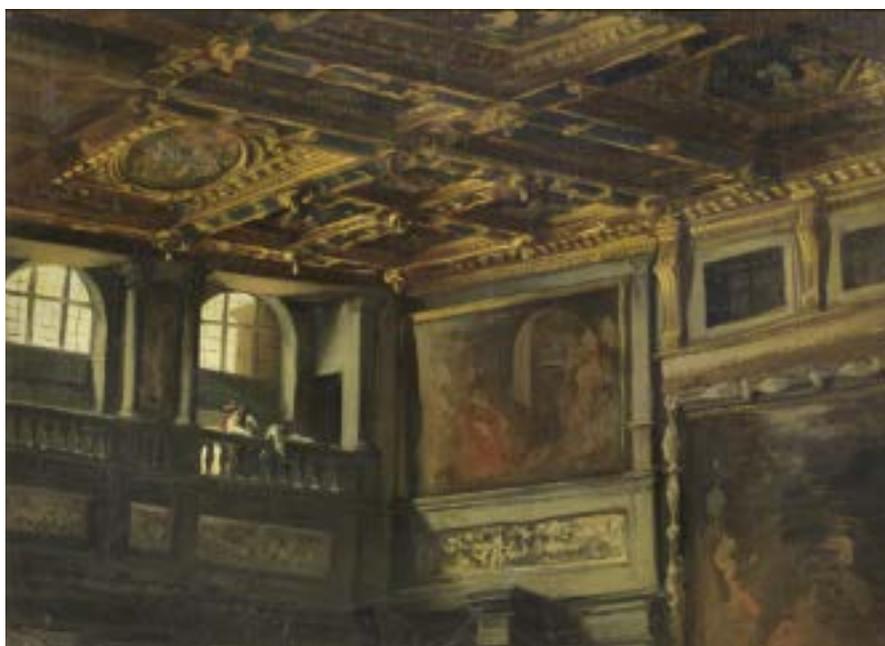
a pair of oil paintings on cardboard, 52x71 cm and 53x76 cm

the first one indistinctly inscribed lower left

(2)

€ 3,500/5.500

257





259

Scuola inglese, sec. XIX

MARINA IN BURRASCA

olio su tela, cm 130x110

*English school, 19th century***STORMY SEASCAPE**

oil on canvas, 130x110 cm

€ 800/1.200

260

Scuola inglese, sec. XIX

A FRESHENING BREEZE (OFF SHEERNESS)

olio su tela, cm 61x107

firmato in basso a sinistra

retro: firmato "J.R. Miles" e titolato, timbro di Winsor&Newton, London

*English school, 19th century***A FRESHENING BREEZE (OFF SHEERNESS)**

oil on canvas, 61x107 cm

signed lower left

on the reverse: signed "J.R. Miles" and titled, stamp of Winsor&Newton, London

€ 900/1.500

260



261

Pietro Senno

(Portoferraio 1831 - Pisa 1904)

PENDICE ALL'ISOLA D'ELBA

olio su tela, cm 101x149,5

firmato in basso a destra

retro del telaio: titolato e cartiglio con "53"

MOUNTAIN SLOPE AT ISOLA D'ELBA

oil on canvas, 101x149.5 cm

signed lower right

on the reverse of the stretcher: titled and label with "53"

€ 2.000/3.000

Nel 1867 l'artista elbano Pietro Senno partì per Parigi, dove conobbe alcuni dei più affermati pittori italiani che in quel momento vi gravitavano, quali Alberto Pasini, Giuseppe Palizzi e Stefano Ussi. Si avvicinò così al genere del paesaggio, con un approccio più moderno rispetto a quello italiano, più vicino all'osservazione della natura anche nei suoi aspetti fenomenici. Un atteggiamento 'romantico' che il pittore seppe interpretare in modo autentico e personale, riscuotendo peraltro notevoli consensi internazionali. Come descrive Giampaolo Daddi, che all'artista elbano ha dedicato una monografia, "il bosco, la marina, le praterie divennero il suo studio ed il contatto con la natura, poi rielaborato nella quiete dell'*atelier*, generò opere di alto merito e di grande efficacia. Ai silenzi dei boschi, alla maestosità delle querce nodose dai rami contorti e fronzuti, alle ombre del sottobosco, agli acquirini egli sapeva ormai dare immediata espressione con pennellata semplice e pastosa, fresca e vibrante" (G. Daddi, *Pietro Senno*, 1992, p. 38).

L'artista predilesse luoghi selvaggi e impervi, come certe zone interne delle Apuane, del Mugello o della sua prediletta terra elbana, scegliendo cadenze atmosferiche e forti contrasti chiaroscurali di sicuro impatto visivo che, in certa misura, anticipano gli esiti del naturalismo toscano di fine Ottocento. Esiti che possiamo ammirare anche nel dipinto che presentiamo in catalogo, dove in un paesaggio dai toni ovattati dalla bruma emergono le pendici del Monte Capanne, in uno scorcio naturalistico che annulla l'elemento umano dato dalla silenziosa carrozza che attraversa il fiume dove si ergono maestose le rovine di un ponte.



262

Michelangelo Meucci

(Firenze 1840 - 1909)

COPPIA DI NATURE MORTE CON FRUTTA

olio su cartoncino ovale, cm 46x35

firmati e datati "Firenze 1877" in basso

A PAIR OF STILL LIFES WITH FRUIT

oil on oval card, 46x35 cm

signed and dated "Firenze 1877" at the bottom

€ 800/1.200



263

Scuola europea, fine sec. XIX

AL CIRCO!

olio su tela, cm 70x100

European school, late 19th century

AT THE CIRCUS!

oil on canvas, 70x100 cm

€ 4.000/6.000



DUE RITRATTI DI EDITH MILLICENT BRONSON, CONTESSA RUCELLAI

Edith Millicent Bronson, unica figlia di Arthur Bronson e Katherine De Kay, nacque a Newport (Rhode Island, USA) nel 1861. Nel 1895 sposò Cosimo Rucellai, diventando Contessa. La coppia ebbe cinque figli: Nannina, Bencivenni, Bernardo, Giannetta e Giangiulio.

Nel lotto 264 Edith è ritratta con quest'ultimo (detto "Giangio") nei primi anni del secondo decennio del Novecento, come indicato dall'iscrizione sul retro. È possibile che madre e figlio siano stati raffigurati da Cesare Ciani in una delle stanze della villa del Pratello, a Campi Bisenzio, dove la famiglia si trasferì in seguito alla nascita del secondogenito (1897).

Nel lotto 265 Edith è invece ritratta all'età di dieci anni nella sua città natale, Newport, seduta con il proprio cagnolino davanti al focolare, forse nella casa paterna. L'artista, Frank Hill Smith, famoso pittore, architetto e arredatore di Boston, ritrasse Edith negli anni successivi al suo soggiorno di studio a Parigi.

264

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - Firenze 1925)

EDITH E GIANGIO RUCELLAI IN UN INTERNO

olio su tela, cm 25x42

retro del telaio: iscritto "Cesare Ciani. Edith e Giangio Rucellai circa 1912"

EDITH AND GIANGIO RUCELLAI IN AN INTERIOR

oil on canvas, 25x42 cm

on the reverse of the stretcher: inscribed "Cesare Ciani. Edith e Giangio Rucellai circa 1912"

€ 1.500/2.500



265

Frank Hill Smith

(Boston 1842 - 1904)

EDITH BRONSON CON IL SUO CAGNOLINO

olio su tela, cm 68x49

firmato e datato "74" in basso a sinistra

retro del telaio: iscritto "Edith Bronson aged 10 at Newport / R.I. USA / by Hill Smith"

EDITH BRONSON WITH HER LITTLE DOG

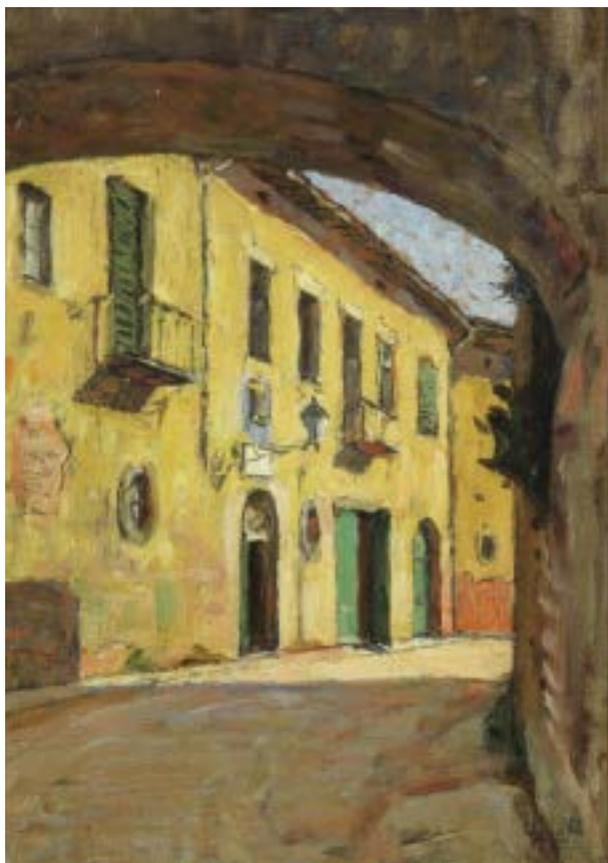
oil on canvas, 68x49 cm

signed and dated "74" lower left

on the reverse of the stretcher: inscribed "Edith Bronson aged 10 at Newport / R.I. USA / by Hill Smith"

€ 2.000/3.000





266

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

LA "CASA DI GALILEO" NELLA CITTADELLA NUOVA, PISA

olio su tavoletta, cm 18x25,5

firmato in basso a destra

retro: iscritto "Luigi Gioli / La casa di Galileo a Pisa"

THE "HOUSE OF GALILEO" IN THE CITTADELLA NUOVA, PISA*oil on panel, 18x25.5 cm**signed lower right**on the reverse: inscribed "Luigi Gioli / La casa di Galileo a Pisa"*

€ 500/800

267

Ruggero Focardi

(Firenze 1864 - Quercianella 1934)

UN VICOLO DI TOSI

olio su tavoletta, cm 23x33

firmato e datato "1916" in basso a destra

retro: cartiglio con iscritto "N. 46 - Ruggero Focardi / "Un vicolo di Tosi piccolo / paese presso Vallombrosa"

AN ALLEY IN TOSI*oil on panel, 23x33 cm**signed and dated "1916" lower right**on the reverse: label with inscribed "N. 46 - Ruggero Focardi / "Un vicolo di Tosi piccolo / paese presso Vallombrosa"*

€ 500/800

267



268



268

Raffaello Sorbi

(Firenze 1844 - 1931)

CASE DI CAMPAGNA

olio su tavoletta, cm 6x15,5

firmato in basso a destra

retro: titolato, iscritto "Raccolta / Cav. Arturo Neri"

COUNTRYHOUSES

oil on panel, 6x15.5 cm

signed lower right

on the reverse: titled, inscribed "Raccolta / Cav. Arturo Neri"

€ 400/600

269

Giovanni Fattori

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

BOVI IN PASTURA

acquerello su carta, cm 14x40

firmato in basso a destra

retro del supporto ligneo: iscritto "Giovanni Fattori / Bovi in pastura / acquerello originale / A. Gonnelli"

OXEN GRAZING

watercolour on paper, 14x40 cm

signed lower right

on the back of the wooden support: inscribed "Giovanni Fattori / Bovi in pastura / acquerello originale / A. Gonnelli"

€ 2.500/3.500

269





270

Francesco Gioli

(San Frediano a Settimo 1846 - Firenze 1922)

SAN ROSSORE

olio su tavola, cm 36x56
siglato e datato "S. Rossore / 87 11 aprile"
in basso a sinistra

retro della cornice: tracce di cartiglio della
Xla Esposizione Internazionale d'Arte della
città di Venezia del 1914, iscritto "406 2-4",
cartiglio con iscritto "San Rossore", cartiglio
con "198"

SAN ROSSORE

oil on panel, 36x56 cm
signed with initials and dated "S. Rossore / 87
11 aprile" lower left
on the reverse of the frame: traces of a label
of the Xla Esposizione Internazionale d'Arte
della città di Venezia of 1914, inscribed "406
2-4", label with inscribed "San Rossore", label
with "198"

€ 3.500/5.000



271

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

BOSCO

olio su tela, cm 51x51
firmato in basso a destra

WOOD

oil on canvas, 51x51 cm
signed lower right

€ 1.000/1.500

272

Giorgio Kienerk

(Firenze 1869 - Fauglia 1948)

SERA (FAUGLIA)

olio su cartone, cm 50x71

firmato e datato "1920" in basso a sinistra

retro: iscritto "Giorgio Kienerk, Firenze, via La Farina 40. / "Sera" (Fauglia)", iscrizioni di collezioni, timbro "Elenco G.K. n. 3"

EVENING (FAUGLIA)

oil on cardboard, 50x71 cm

signed and dated "1920" lower left

on the reverse: inscribed "Giorgio Kienerk, Firenze, via La Farina 40. / "Sera" (Fauglia)", inscriptions by collectors, stamp "Elenco G.K. n. 3"

€ 500/800



273

Fausto Pratella

(Napoli 1888 - 1948)

PRIME NEVI

olio su compensato, cm 21,5x33,5
retro: iscritto "Costa / Prime nevi"

THE FIRST SNOW

oil on plywood, 21.5x33.5 cm

on the reverse: inscribed "Costa / Prime nevi"

€ 1.000/1.500



274

Francesco Paolo Michetti

(Tocco da Casauria 1851 - Francavilla al Mare 1929)

PELEGRINE

olio su tela, cm 42x57

retro: iscritto "1-240 / 6258"

FEMALE PILGRIMS

oil on canvas, 42x57 cm

on the reverse: inscribed "1-240 / 6258"

€ 6.000/9.000

L'opera di Francesco Paolo Michetti che presentiamo in catalogo è databile allo scorcio dell'ultimo decennio dell'800 e riconducibile alla serie di bozzetti che Michetti utilizzò come studi preparatori, insieme alle fotografie, per i dipinti di maggior rilievo che descrivono processioni.

Tra le tante opere eseguite dal Maestro abruzzese il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi conserva alcuni schizzi con pellegrine in cammino, tra cui uno che mostra similarità con il nostro olio.



Francesco Paolo Michetti, *Pellegrine in cammino*, inchiostro su carta, cm 37x57, Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi.





275

Alceste Campriani

(Terni 1848 - Lucca 1933)

RICORDO D'ALBANIA

olio su tavola, cm 81x39,5

firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato e datato "1871"

A MEMORY OF ALBANIA*oil on panel, 81x39.5 cm**signed lower right**on the reverse: signed, titled and dated "1871"*

€ 700/1.000

276

Giuseppe Palizzi

(Lanciano 1812 - Parigi 1888)

NEL BOSCO

olio su tela, cm 43x41, senza cornice

IN THE WOOD*oil on canvas, 43x41 cm, unframed*

€ 1.000/1.500

276



277

Flavio Bertelli

(San Lazzaro di Savena 1865 - Rimini 1941)

BOSCO

olio su tavoletta, cm 28x37

retro: firmato, titolato e iscritto "Bellaria 41"

WOOD*oil on panel, 28x37 cm**on the reverse: signed, titled and inscribed "Bellaria 41"*

€ 2.000/3.000



278

Scuola del sec. XIX

**NATURA MORTA CON VASO DI FIORI
E MASCHERA**

olio su tela, cm 74x54

indistintamente firmato e datato in basso a sinistra

*School of the 19th century***STILL LIFE WITH VASE OF FLOWERS AND MASK***oil on canvas, 74x54 cm**indistinctly signed and dated lower left*

€ 500/800





279

Cesare Tallone

(Savona 1853 - Milano 1919)

RITRATTO DI RAGAZZA CON SCIARPA ROSSA

olio su tavola, cm 40x28, senza cornice

retro: firmato

PORTRAIT OF A GIRL IN A RED SCARF*oil on panel, 40x28 cm, unframed**on the reverse: signed*

€ 500/800

280

Giulio Fiori

(Bologna 1909 - Bologna 1991)

PASSEGGIATA AL FIUME

olio su tela, cm 70x100

firmato in basso a sinistra

A WALK TO THE RIVER*oil on canvas, 70x100 cm**signed lower left*

€ 500/800

280



281

Vittorio Borriello

(Napoli 1896 - New York 1974)

RITRATTO FEMMINILE IN ROSSO

olio su tela, cm 57x45

firmato e datato "Napoli 919" in basso a destra

FEMALE PORTRAIT IN RED

oil on canvas, 57x45 cm

signed and dated "Napoli 919" lower right

● € 600/1.000

281



282

Federico Bernagozzi

(Portomaggiore 1859 - Ferrara 1916)

RITRATTO DELLA MOGLIE

olio su tela, cm 62x37

firmato in basso a destra

PORTRAIT OF THE ARTIST'S WIFE

oil on canvas, 62x37 cm

signed lower right

€ 800/1.200

282





283

Scuola inglese, sec. XIX

RITRATTO DELLA SIGNORA MORTIMER RICARDON

miniatura, cm 12x9

retro: cartiglio con iscritto "Mrs Mortimer Ricardon / née Meade"

*English school, 19th century***PORTRAIT OF MRS MORTIMER RICARDON**

miniature, 12x9 cm

on the reverse: label with inscribed "Mrs Mortimer Ricardon / née Meade"

€ 200/300

284

Scuola francese, sec. XIX

RITRATTO DI FANCIULLA

miniatura, cm 7x4,5

retro: iscritto "Lagrenné"

*French school, 19th century***PORTRAIT OF A YOUNG WOMAN**

miniature, 7x4.5 cm

on the reverse: inscribed "Lagrenné"

€ 100/200

284



285



285

Scuola del sec. XIX

SCENA DI BATTAGLIA

miniatura, diam. cm 6,5

*School of the 19th century***BATTLE SCENE**

miniature, diam. 6.5 cm

€ 100/200

286

Scuola del sec. XIX

SCENA DI BATTAGLIA

miniatura, cm 7,5x9,5

*School of the 19th century***BATTLE SCENE**

miniature, 7.5x9.5 cm

€ 300/400

286



287

attribuito a Vincenzo Cabianca

(Verona 1827 - Roma 1902)

MONACHINA

olio su cartoncino, cm 22,5x15

A YOUNG NUN*oil on card, 22.5x15 cm*

€ 600/1.000



288

288

Scuola italiana, sec. XIX

RITRATTO MASCHILE

olio su tela, cm 61x49,5

*Italian school, 19th century***MALE PORTRAIT***oil on canvas, 61x49.5 cm*

€ 800/1.200



289



289

Ernesto Bazzaro

(Milano 1859 - Milano 1937)

IL PIFFERAI

bronzo, alt. cm 72, su base in marmo, alt. cm 3,5
firmato

THE FIFER

bronze, h. 72 cm, on a marble base, h. 3.5 cm
signed

€ 1.000/1.500

290



290

Ettore Ximenes

(Palermo 1855 - Roma 1926)

DANTE ALIGHIERI

bronzo, alt. cm 43
firmato

DANTE ALIGHIERI

bronze, h. 43 cm
signed

€ 1.200/1.800

291

Annibale De Lotto

(San Vito di Cadore 1877 - Venezia 1932)

BIMBO MORSO DA UN GRANCHIO

bronzo, alt. cm 101

BOY BITTEN BY A CRAB

bronze, h. 101 cm

€ 1.200/1.800

291



292



292

Maurice Bouval

(Tolosa 1863 - 1916)

LES RESINES

bronzo dorato, alt. cm 49,5

firmato e punzone di fonderia E. COLIN & C./PARIS sulla base

LES RESINES

gilt-bronze, h. 49.5 cm

signed and stamped E. COLIN & C./PARIS on the base

€ 1.500/2.000



293

Carl Suhrlandt

(Ludwigslust 1828 - Kochel am See 1919)

INTERNO DI STALLA CON CANE, PECORE E GALLINE

carbocino su carta, cm 68x100

firmato e datato "1901" in basso a sinistra

DOG, SHEEP AND CHICKENS IN THE FARM

charcoal on paper, 68x100 cm

signed and dated "1901" lower left

€ 400/600

294

Seguace di Walter Hunt (1861 - 1941)

CANI CHE GIOCANO

coppia di dipinti a olio su cartone, cm 25,5x30

*Follower of Walter Hunt (1861 - 1941)***DOGS PLAYING**

a pair of oil paintings on cardboard, 25.5x30 cm

€ 500/800

294



294



295

Mario Cavalla

(Torino 1902 - Bordighera 1962)

RITRATTO DELLO ZAR NICOLA II

olio su tela, cm 122x78

firmato in basso a destra

PORTRAIT OF TSAR NICHOLAS II

oil on canvas, 122x78 cm

signed lower right

● € 500/800

295



296

Scuola europea, sec. XIX

RITRATTO DI UFFICIALE

olio su tela, cm 100x81

European school, 19th century

PORTRAIT OF AN OFFICIAL

oil on canvas, 100x81 cm

€ 1.200/1.800

296





297

Ugo Manaresi

(Livorno 1851 - 1917)

LA FABBRICA DELLE BOTTIolio su tavola, cm 12,5x22
firmato in basso a sinistra**THE BARREL FACTORY**oil on panel, 12.5x22 cm
signed lower left

€ 1.500/2.000

298

Ugo Manaresi

(Livorno 1851 - 1917)

**IL CASTELLO SONNINO
A QUERCIANELLA**

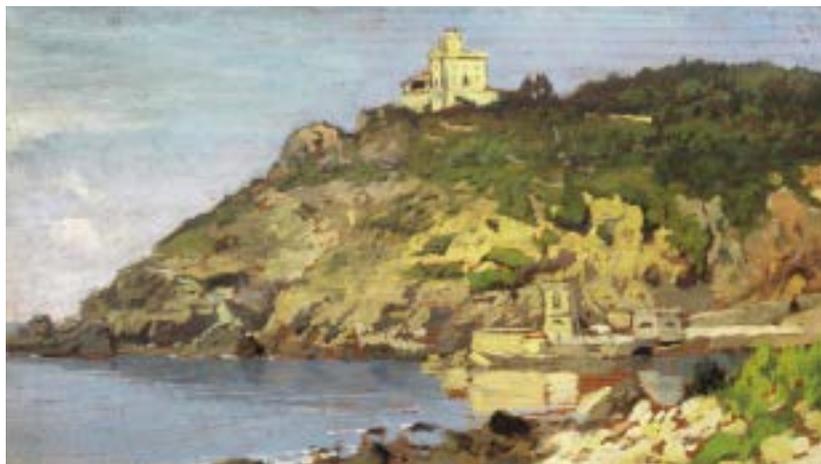
olio su tavola, cm 13x23

**CASTELLO SONNINO
AT QUERCIANELLA**

oil on panel, 13x23 cm

€ 1.500/2.000

298



299



299

Gaetano Esposito

(Salerno 1858 - Sala Consilina 1911)

BARCHE IN SECCAolio su tavoletta, cm 11x19
firmato in basso a destra**BOATS ASHORE**oil on panel, 11x19 cm
signed lower right

€ 350/550



300

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

PAESAGGIO MAREMMANO

olio su compensato, cm 15,5x48,5

firmato in basso a destra

retro: timbro della Mondial Gallery di Milano

LANDSCAPE IN MAREMMA

oil on plywood, 15.5x48.5 cm

signed lower right

on the reverse: stamp of Mondial Gallery of Milan

€ 3.000/5.000

Provenienza

Mondial Gallery, Milano

Collezione privata

301

Carlo Domenici

(Livorno 1897 - Portoferraio 1981)

VENEZIA, LIVORNO

olio su compensato, cm 59x75

firmato in alto a destra

VENEZIA, LIVORNO

oil on plywood, 59x75 cm

signed upper right

● € 700/1.000

301



302

Ruggero Focardi

(Firenze 1864 - Quercianella 1934)

SORRISI

olio su tela, cm 180x110

firmato e datato "1895" in basso a destra

SMILES

oil on canvas, 180x110 cm

signed and dated "1895" lower right

€ 5.000/8.000



★ 303

Bruno Catarzi

(Signa 1903 - Firenze 1996)

TRECCIAIOLA CON CAGNOLINO

bronzo, figura alt. cm 175, su base in legno, alt. cm 81; cagnolino alt. cm 14, su base in legno, alt. cm 40
firma e timbro della Fonderia M. Del Chiaro di Pietrasanta sulla figura

TRECCIAIOLA WITH A DOG

bronze, figure h. 175 cm, on a wooden base, h. 81 cm; dog h. 14 cm, on a wooden base, h. 40 cm
signature and stamp of the Fonderia M. Del Chiaro in Pietrasanta on the figure

● € 2.000/3.000



Trecciaiole a Signa.



304



304

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

BAGNI LIDO (MATTINO)

olio su tavoletta, cm 17,5x25,5

firmato in basso a destra

retro: cartiglio con titolo

BAGNI LIDO (MORNING)

oil on panel, 17.5x25.5 cm

signed lower right

on the reverse: label with title

● € 1.200/1.800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia degli Archivi Giovanni Lomi (n. 758).

305

Scuola toscana, sec. XX

BAGNI GARBINI

olio su cartone, cm 19,5x23

indistintamente firmato in basso a sinistra

retro: titolato

Tuscan school, 20th century

BAGNI GARBINI

oil on cardboard, 19.5x23 cm

indistinctly signed lower left

on the reverse: titled

€ 450/650

305



306

Silvio Allason

(Torino 1843 - 1912)

LA PIATTAFORMA DI RIMINI

olio su tela applicata su tela, cm 21x29,5

firmato in basso a sinistra, datato "Rimini 884" in basso a destra

THE "PIATTAFORMA", RIMINI

oil on canvas laid down on canvas, 21x29.5 cm

signed lower left, dated "Rimini 884" lower right

€ 2.000/3.000

L'opera che qui presentiamo dell'artista torinese Silvio Allason fu dipinta nel 1884, nel pieno di quel periodo affascinante denominato *Belle Époque*, che ci tramanda un pezzo di storia di Rimini. Nella città romagnola nel luglio 1873 si inaugurava il "grandioso Stabilimento Balneare, incontestabilmente il primo di tutta Italia". Esso era composto da tre principali strutture: il Kursaal, la Piattaforma, e la Capanna Svizzera. Con l'inaugurazione di tale stabilimento Rimini diventava la prima stazione balneare d'Italia.

Il dipinto raffigura una magnifica e suggestiva immagine dalla Pagoda alla Cinese, una struttura posizionata per ombreggiare l'area della piattaforma di Rimini, luogo centrale della balneazione vera e propria. Sulla piattaforma, oltre alla Pagoda, vi erano i camerini per cambiarsi, rigorosamente divisi: a destra quelli delle donne, a sinistra quelli degli uomini. Dai camerini si scendeva poi in acqua attraverso delle scalette.

Nonostante Allason sia pittore piemontese e come tale più avvezzo ai mari della Liguria, egli frequentò però anche il mare Adriatico e Rimini in particolare. A conferma delle sue frequentazioni riminesi, Allason presenta nella Mostra della Società Promotrice delle Belle Arti di Genova del 1891 due tele dal titolo I bagni municipali di Rimini (forse proprio quella in esame) e La via Flaminia di Rimini.



307

Silvio Poma

(Trescore Balneario 1841 - Turate 1932)

VEDUTA DI LAGO

olio su tela, cm 51x95
firmato in basso a destra

VIEW OF A LAKE

*oil on canvas, 51x95 cm
signed lower right*

€ 2.000/3.000





308

Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

TRAMONTO A CHIOGGIA

olio su tela, cm 30x61

firmato in basso a sinistra

SUNSET IN CHIOGGIA

oil on canvas, 30x61 cm

signed lower left

€ 1.200/1.800

309

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)

MARINA

olio su tavoletta, cm 11,5x17

firmato in basso a destra

SEASCAPE

oil on panel, 11.5x17 cm

signed lower right

€ 400/600

309





310

Beppe Ciardi

(Venezia 1875 - Quinto di Treviso 1932)

PAESAGGIO CON FIGURA

olio su tavoletta, cm 21x31,5

firmato in basso a destra

retro: iscritto "Firma in (...) / Venezia ore 16 1/2 / 10.02.1927 / Paesaggio"

LANDSCAPE WITH FIGURE

oil on panel, 21x31.5 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "Firma in (...) / Venezia ore 16 1/2 / 10.02.1927 / Paesaggio"

€ 1.200/1.800

311

311

Gueri da Santomio

(Malo 1915 - Vicenza 1991)

PIAZZA DELLE ERBE

olio su tela, cm 60x120

firmato in basso a destra

PIAZZA DELLE ERBE

oil on canvas, 60x120 cm

signed lower right

● € 600/900



312

Giacomo Genni

(Piacenza 1863 - Parma 1947)

VEDUTA DI VERONA

olio su tela, cm 120x96

firmato in basso a destra

A VIEW OF VERONA

oil on canvas, 120x96 cm

signed lower right

€ 800/1.200



313

Ruggero Panerai

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

GREGGE A RIPOSO NEL BOSCO

olio su tela, cm 50x50

firmato in basso a destra

A FLOCK OF SHEEP RESTING IN THE WOOD

oil on canvas, 50x50 cm

signed lower right

€ 600/1.000



314

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

ULTIMA BARRIERA DEL PONTE ROSSO, FIRENZE

olio su tavoletta, cm 34x58,5

firmato in basso a destra

THE LAST BARRIER AT THE PONTE ROSSO, FLORENCE

oil on panel, 34x58.5 cm

signed lower right

€ 1.000/1.500

Dopo la demolizione delle mura cittadine di Firenze, avviata dopo il 1865 negli anni in cui la città era Capitale d'Italia, i controlli doganali che venivano effettuati dai gabellieri alle porte d'accesso vennero spostati in nuovi uffici daziari collocati nelle aree periferiche; la nuova cinta daziaria venne attivata a partire dal 1 marzo 1869. La barriera del Ponte Rosso era una delle numerose barriere di questa cinta doganale che circondava la città. Essa prese il nome dall'antico ponte in mattoni sul fiume Mugnone che venne abbattuto nel 1868 per lasciar posto a un ponte più ampio e moderno. Si trattava allora, come oggi, di un punto strategico, dove facevano capo tre strade, la via Bolognese, la via Faentina e via Vittorio Emanuele II.



L'antica barriera fiorentina del Ponte Rosso in una cartolina d'epoca. Sullo sfondo si intravede l'Arco di Trionfo dei Lorena in piazza della Libertà.



315

Dante Ruffini

(Cremona 1905 - 1963)

PUTTO TRA DELFINI

marmo, alt. cm 73

firmato

PUTTO AMONG DOLPHINS

marble, h. 73 cm

signed

● € 2.000/3.000



316

Adriano Cecioni

(Firenze 1836 - 1886)

BUSTO MASCHILE

marmo, alt. cm 77
firmato

MALE BUST

*marble, h. 77 cm
signed*

€ 4.000/6.000





317

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

DOPO IL TEMPORALEolio su compensato, cm 30x20
firmato in basso a destra**AFTER THE STORM***oil on plywood, 30x20 cm
signed lower right*

● € 400/600



318

Angiolo Tommasi

(Livorno 1858 - Torre del Lago 1923)

RITRATTO DI FANCIULLAolio su tela, cm 55x44
firmato in basso a destra**PORTRAIT OF A GIRL***oil on canvas, 55x44 cm
signed lower right*

€ 1.200/1.800

319

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - Livorno 1973)

BACIO AL CREPUSCOLOolio su tavoletta, cm 23,5x18,5
firmato in basso a sinistra**A KISS AT SUNSET***oil on panel, 23.5x18.5 cm
signed lower left*

● € 350/550



320

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

CAMPAGNA SULL'ERAolio su tavola, cm 18,5x32,5
firmato e datato "890" in basso a destra
retro: firma di Renato Tassi**COUNTRYSIDE ALONG THE RIVER ERA***oil on panel, 18.5x32.5 cm
signed and dated "890" lower right
on the reverse: signature of Renato Tassi*

● € 600/900

320



321



321

Camillo Rapetti

(Milano 1859 - Milano 1929)

RITRATTI FEMMINILI

coppia di disegni a matita su carta applicata su cartoncino, cm 8,7x13,7

firmati, iscritti e uno datato "8.Xbre.03"

in unico passepartout

FEMALE PORTRAITS

a pair of pencil drawings on paper laid down on card, 8.7x13.7 cm signed, inscribed and one dated "8.Xbre.03" in a single passepartout

321



€ 800/1.200

322

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

L'URAGANO

matita su carta, cm 18x25

firmato in basso a destra

retro: iscritto "L. Viani / L'uragano (1908)"; retro del cartone:

timbro della Fondazione Viani di Viareggio

THE HURRICANE

pencil on paper, 18x25 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "L. Viani / L'uragano (1908)"; stamp of the Fondazione Viani of Viareggio

€ 600/900

322





323

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

SOLDATO AUSTRIACO CON PIPA

matita su carta, cm 29,5x13

firmato in basso a destra

retro del cartoncino: iscrizioni; retro della cornice: timbro della Fondazione Viani di Viareggio

AUSTRIAN SOLDIER SMOKING A PIPE*pencil on paper, 29.5x13 cm**signed lower right**on the reverse of the card: inscriptions; on the reverse of the frame: stamp of the Fondazione Viani of Viareggio*

€ 800/1.200

Esposizioni*La grande guerra di Lorenzo Viani. Viareggio - Parigi - il Carso, pittura e fotografia della Grande Guerra in Lorenzo Viani e Guido Zeppini, Villa Argentina, Viareggio, 6 dicembre 2014 - 1 marzo 2015***Bibliografia***La grande guerra di Lorenzo Viani. Viareggio - Parigi - il Carso, pittura e fotografia della Grande Guerra in Lorenzo Viani e Guido Zeppini, catalogo della mostra (Villa Argentina, Viareggio, 6 dicembre 2014 - 1 marzo 2015) a cura di E. Dei, Ospedaletto (Pisa) 2014, p. 204, tav. 73*

324

Lorenzo Viani

(Viareggio 1882 - Lido di Ostia 1936)

PESCATORE DI "CÈE"

matita su cartoncino, cm 29x16

firmato in basso a destra

retro: autentica di Renato Santini

GLASS EEL FISHERMAN*pencil on card, 29x16 cm**signed lower right**on the reverse: authentication by Renato Santini*

€ 700/1.000



324



325

Luigi Mantovani

(Milano 1880 - Milano 1957)

MILANO, IL DUOMO

olio su cartoncino telato, cm 29x34

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della Mostra Personale di Luigi Mantovani della Galleria Ranzini di Milano

MILAN, THE DUOMO

oil on canvas board, 29x34 cm

signed lower right

on the reverse: label of the Mostra Personale di Luigi Mantovani at the Galleria Ranzini of Milan

● € 600/900

Esposizioni

Mostra Personale di Luigi Mantovani della Galleria Ranzini, Milano, dicembre 1949

326

326

Flavio Bertelli

(San Lazzaro di Savena 1865 - Rimini 1941)

CARPEGNA

olio su tela, cm 54,5x85

firmato in basso a destra

retro: firmato, titolato e cartiglio della mostra "Flavio Bertelli, armoniose visioni di natura"

CARPEGNA

oil on canvas, 54.5x85 cm

signed lower right

on the reverse: signed, titled and label of the exhibition "Flavio Bertelli, armoniose visioni di natura"

€ 1.000/1.500

Esposizioni

Flavio Bertelli, *armoniose visioni di natura*. 1865-1941, Palazzo d'Accursio, Bologna, 13 dicembre 2015 - 10 febbraio 2016



327



327

Guglielmo Pizzirani

(Bologna 1886 - 1971)

IL PONTE DI TIBERIO, RIMINI

olio su tela, cm 17,5x27

firmato in basso a destra

retro: firmato e datato "Rimini 23"; retro del telaio: cartiglio dell'Associazione Bologna per le Arti

THE PONTE DI TIBERIO, RIMINI

oil on canvas, 17.5x27 cm

signed lower right

on the reverse: signed and dated "Rimini 23"; on the reverse of the stretcher: label of the Associazione Bologna per le Arti

● € 700/1.000



328

Hans-Joachim Staude

(Port-au-Prince 1904 - Firenze 1973)

CAMPO SANTA MARGHERITA, VENEZIA

olio su cartone, cm 40x70

CAMPO SANTA MARGHERITA, VENICE

oil on cardboard, 40x70 cm

● € 1.000/1.500

Provenienza

Collezione privata, Firenze

329

Hans-Joachim Staude

(Port-au-Prince 1904 - Firenze 1973)

SCORCIO DI VENEZIA

olio su cartone applicato su compensato, cm 45x30
firmato in basso a destra

VIEW OF VENICE

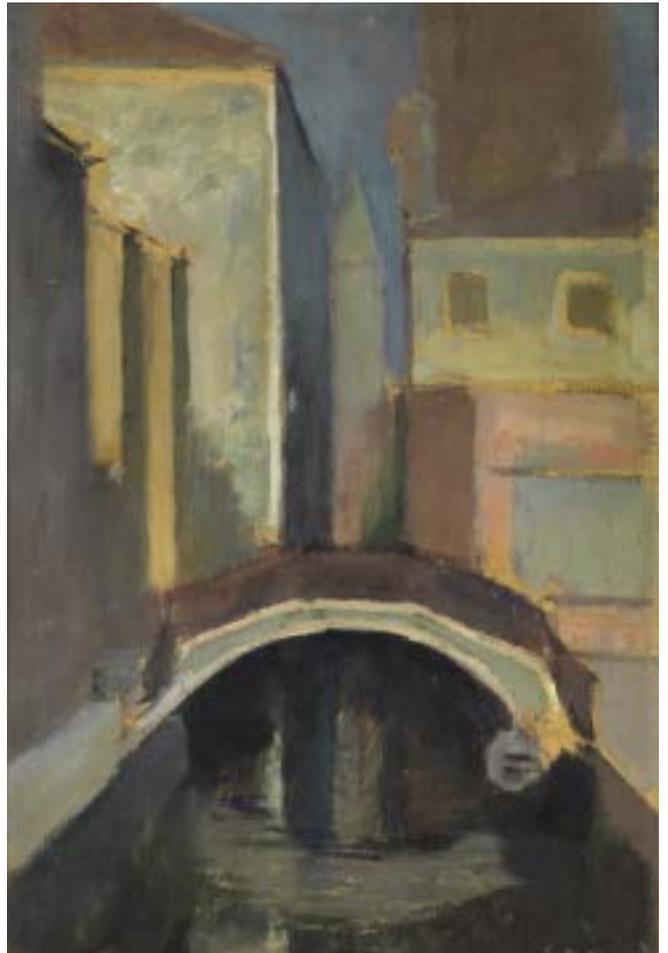
*oil on cardboard laid down on plywood, 45x30 cm
signed lower right*

● € 500/800

Provenienza

Collezione privata, Firenze

329





330

Alfredo Protti

(Bologna 1882 - 1949)

PAESAGGIOolio su compensato, cm 41x53
retro: firmato e datato "5.8.33"**LANDSCAPE***oil on plywood, 41x53 cm
on the reverse: signed and dated "5.8.33"*

€ 1.100/1.500

331

331

Alberto Zardo

(Padova 1876 - Firenze 1959)

SANT'AGATA DI MUGELLOolio su tavola, cm 27x37,5
firmato in basso a destra
retro: titolato e datato "Novembre 1949",
timbro "Cat. / B / 13"**SANT'AGATA DI MUGELLO***oil on panel, 27x37.5 cm
signed lower right
on the reverse: titled and dated "Novembre
1949", stamp "Cat. / B / 13"*

● € 500/800



332



332

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - Firenze 1933)

PAESAGGIO

olio su tavola, cm 19,5x33,5

LANDSCAPE*oil on panel, 19.5x33.5 cm*

€ 500/800

333

Alessio Issupoff

(Viatka 1889 - Roma 1957)

NEL CORTILE DELLA FATTORIA

olio su compensato, cm 17,5x28

firmato in basso a destra

retro: timbro della Mondial Gallery di Milano, iscritto a lapis "Nel cortile della fattoria"

IN THE FARM

oil on plywood, 17.5x28 cm

signed lower right

on the reverse: stamp of the Mondial Gallery of Milan, inscribed in pencil "Nel cortile della fattoria"

● € 3.000/5.000

Provenienza

Mondial Gallery, Milano, 1967

Collezione privata



334

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

VALSUGANA

olio su cartoncino, cm 34x45
firmato in basso a destra

VALSUGANA

*oil on card, 34x45 cm
signed lower right*

€ 3.500/5.500



335

Llewelyn Lloyd

(Livorno 1879 - Firenze 1949)

STRADINA DI CAMPAGNA CON ALBERI

olio su tavoletta, cm 33x25

firmato e datato "1930" in basso a destra

retro: studio di alberi a matita

A TREE-LINED COUNTRY ROAD

oil on panel, 33x25 cm

signed and dated "1930" lower right

on the reverse: a pencil study of trees

€ 1.200/1.800



336



336

Guglielmo Pizzirani

(Bologna 1886 - 1971)

FONDO SAVENA

olio su tela, cm 68x90

firmato e indistintamente datato in basso a sinistra

retro: firmato e datato "Bologna 23 IX 1966"

THE VALLEY FLOOR OF THE SAVENA

oil on canvas, 68x90 cm

signed and indistinctly lower left

on the reverse: signed and dated "Bologna 23 IX 1966"

● € 2.000/3.000

337

Flavio Bertelli

(San Lazzaro di Savena 1865 - Rimini 1941)

PAESAGGIO CON FIGURA

olio su tavoletta, cm 19,5x28

retro: firmato e iscritto "Trieste", cartiglio della Mostra di Bologna del 1986-1987

LANDSCAPE WITH FIGURE

oil on panel, 19.5x28 cm

on the reverse: signed and inscribed "Trieste", label of the exhibition in Bologna 1986-1987

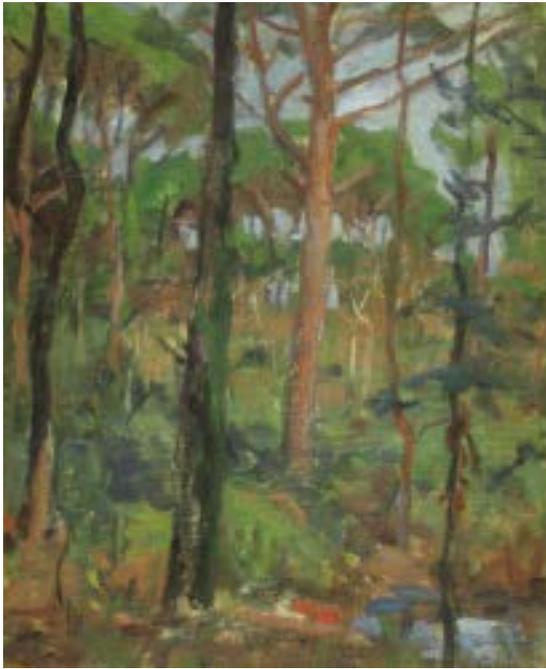
€ 600/1.000

Esposizioni

Flavio Bertelli (1865-1941). Mostra monografica, Museo Civico, Bologna, 13 dicembre 1986 - 25 gennaio 1987

337





338

Luigi Gioli

(San Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1947)

SCORCIO DI BOSCO

olio su tela applicata su tavoletta, cm 31x26
firmato in basso a destra

retro: iscritto "Vero Gioli / Renato Tassi" e "Dipinto di mia proprietà / garantisco l'autenticità / Pesenti Marcello"

VIEW OF A WOOD

oil on canvas laid down on panel, 31x26 cm

signed lower right

on the reverse: inscribed "Vero Gioli / Renato Tassi" and "Dipinto di mia proprietà / garantisco l'autenticità / Pesenti Marcello"

€ 1.500/2.000

339

Giulio Fiori

(Bologna 1909 - Bologna 1991)

POMERIGGIO IN CAMPAGNA

olio su tela, cm 71x101

firmato e datato "68" in basso a sinistra

AFTERNOON IN THE COUNTRYSIDE

oil on canvas, 71x101 cm

signed and dated "68" lower left

● € 500/800

339



340



340

Guglielmo Pizzirani

(Bologna 1886 - 1971)

STUDIO AL TRAMONTO

olio su compensato, cm 32,5x25
siglato in basso a destra

STUDY AT SUNSET

oil on plywood, 32.5x25 cm

signed with initials lower right

● € 600/900



341

Carlo Corsi

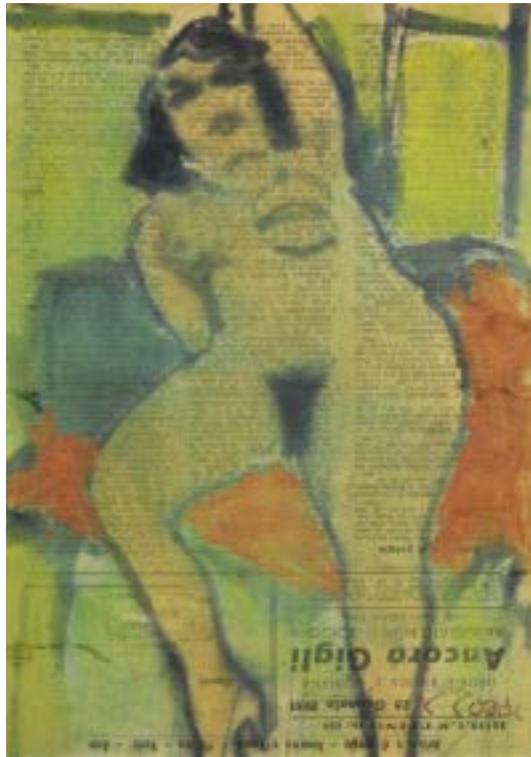
(Nizza 1879 - Bologna 1966)

FIGURA NEL BOSCO

olio su cartone applicato su compensato, cm 50x34

FIGURE IN THE WOOD*oil on cardboard laid down on plywood, 50x34 cm*

● € 2.800/4.000

BibliografiaC. Spadoni, *Catalogo generale delle opere di Carlo Corsi, 1879-1966*, I, Milano 2010, p. 149 n. 312

342

Carlo Corsi

(Nizza 1879 - Bologna 1966)

NUDO FEMMINILEtempera su carta di giornale applicata su tavola, cm 35x25
firmato in basso a destra**FEMALE NUDE***tempera on newspaper laid down on panel, 35x25 cm
signed lower right*

● € 1.500/2.000

BibliografiaC. Spadoni, *Catalogo generale delle opere di Carlo Corsi, 1879-1966*, I, Milano 2010, p. 275 n. 1477

343



343

Alfredo Protti

(Bologna 1882 - 1949)

LA RACCOLTA DEL FIENOolio su compensato, cm 44x55
retro: firmato e datato "28.6.34", timbri della Galleria d'Arte La Colomba di Bologna**THE HAY HARVEST***oil on plywood, 44x55 cm
on the reverse: signed and dated "28.6.34", stamps of the Galleria d'Arte La Colomba of Bologna*

€ 1.300/1.600

ProvenienzaGalleria d'Arte La Colomba, Bologna
Collezione privata

344



344

Luigi Ricci

(Ravenna 1823 - 1896)

RITRATTO DI GENTILUOMO

olio su tela, cm 75x62
firmato e datato "1868" a sinistra

PORTRAIT OF A GENTLEMAN

oil on canvas, 75x62 cm
signed and dated "1868" to the left

€ 300/500

345



345

Attribuito a Margaret Dempster
Nisbet

(Regno Unito, 1863 - 1935)

RITRATTO DI SIGNORA IN ROSSO

olio su tela, cm 91x61
siglato "M-N" e datato "1930" in basso a sinistra

PORTRAIT OF A LADY IN RED

oil on canvas, 91x61 cm
signed with the initials "M-N" and dated "1930" lower left

€ 1.500/2.000

346

Alfredo Protti

(Bologna 1882 - 1949)

AUTORITRATTO

olio su cartone, cm 48x34

firmato in basso a destra

retro: cartiglio della mostra *Artisti allo specchio*, cartiglio della Galleria d'Arte Cinquantasei di Bologna**SELF-PORTRAIT***oil on cardboard, 48x34 cm**signed lower right**on the reverse: label of the exhibition *Artisti allo specchio*, label of the Galleria d'Arte Cinquantasei of Bologna*

€ 2.000/3.000

Esposizioni*Artisti allo specchio. Mostra dell'autoritratto*, Associazione Francesco Francia, Bologna, 1989

347

347

Giuseppe Maldarelli

(Napoli 1885 - 1958)

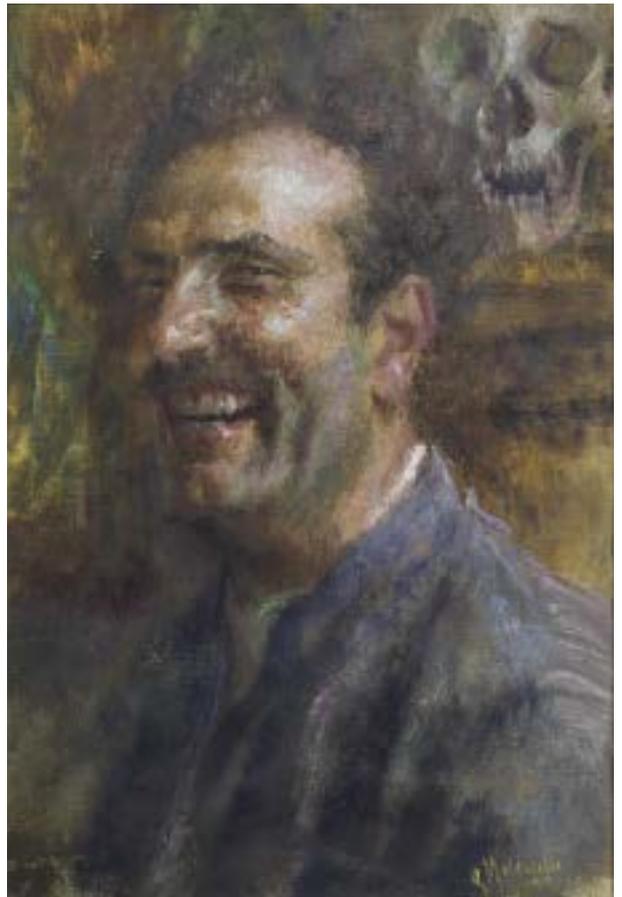
AUTORITRATTO

olio su tela, cm 49x33,5

firmato e datato "1919" in basso a destra

SELF-PORTRAIT*oil on canvas, 49x33.5 cm**signed and dated "1919" lower right*

● € 500/800



348

Ulvi Liegi

(Livorno 1858 - 1939)

CAMPAGNA SENESE PRESSO VICOBELLO

olio su cartoncino, cm 25x31

firmato e dedicato "All'amico Grazzini" in basso a sinistra

retro: firmato, titolato e iscritto "Studio per il quadro delli Pastorelli (?)", cartiglio della Galleria "Il Magnifico" di Firenze

SIENESE COUNTRYSIDE NEAR VICOBELLO

oil on card, 25x31 cm

signed and dedicated "All'amico Grazzini" lower left

on the reverse: signed, titled and inscribed "Studio per il quadro delli Pastorelli (?)", label of the Galleria "Il Magnifico" of Florence

€ 3.500/5.500

Provenienza

Galleria "Il Magnifico", Firenze

Collezione privata



349

Alessio Issupoff

(Viatka 1889 - Roma 1957)

PAESAGGIO INNEVATO CON CONTADINA E CAVALLO

olio su tavoletta, cm 23x30

firmato in basso a sinistra

retro: dedicato alla signora A. Sperati, firmato e datato "22 dic. 1950 / Roma"

SNOWY LANDSCAPE WITH PEASANT WOMAN AND HORSE

oil on panel, 23x30 cm

signed lower left

on the reverse: dedicated to Mrs. A. Sperati, signed and dated "22 dic. 1950 / Roma"

● € 3.000/5.000





350

Alfonso Hollaender

(Ratisbona 1845 - Firenze 1923)

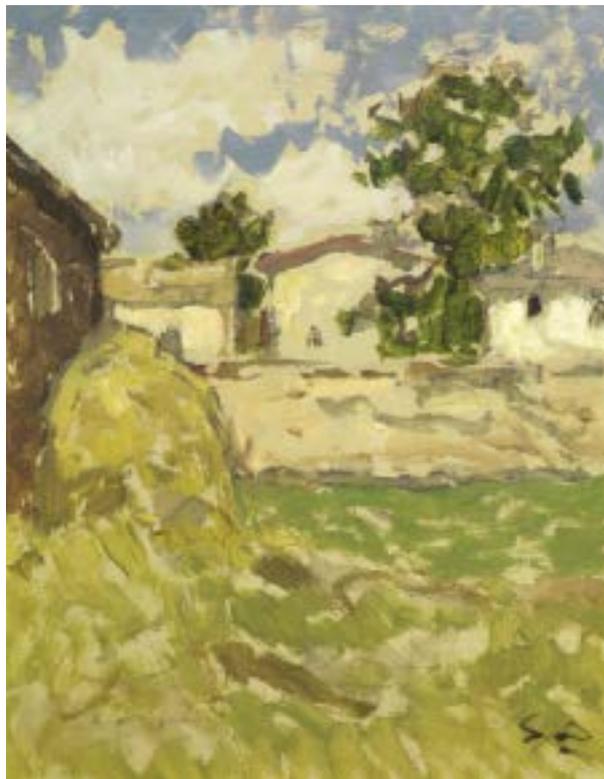
NEL BOSCO

olio su tela applicata su tela, cm 40x30,5
firmato in basso a destra

IN THE WOOD

oil on canvas laid down on canvas, 40x30.5 cm
signed lower right

€ 500/800



351

Guglielmo Pizzirani

(Bologna 1886 - 1971)

POMERIGGIO

olio su compensato, cm 50x40
siglato in basso a destra
retro: firmato e titolato

AFTERNOON

oil on plywood, 50x40 cm
signed with initials lower right
on the reverse: signed and titled

● € 600/1.000

352



352

Adolfo Tommasi

(Livorno 1851 - Firenze 1933)

MULINO E CAVALLO

tecnica mista su carta applicata su cartoncino, cm 37x52
firmato in basso a destra

MILL AND HORSE

mixed technique on paper laid down on card,
37x52 cm
signed lower right

€ 1.200/1.800

353

Garzia Fiorese

(Vigevano 1898 - Bologna 1968)

**NATURA MORTA CON FIORI
E BROCCA**

olio su cartone, cm 50x72

firmato in basso

retro: cartiglio con iscritto "G. Fiorese / Bologna"

STILL LIFE WITH FLOWERS AND JUG*oil on cardboard, 50x72 cm**signed at the bottom**on the reverse: label with inscribed "G. Fiorese / Bologna"*

● € 800/1.200



354



354

Cesare Ciani

(Firenze 1854 - Firenze 1925)

PAESE TOSCANO AL TRAMONTO

olio su tela applicata su cartone, cm 20x28

firmato in basso a sinistra

TUSCAN VILLAGE AT SUNSET*oil on canvas laid down on cardboard, 20x28 cm**signed lower left*

€ 450/650

355

355

Henry Marko

(Firenze 1855 - Lavagna 1921)

SCORCIO DI BOSCO

olio su tela, cm 40x71

firmato in basso a destra

IN THE WOOD*oil on canvas, 40x71 cm**signed lower right*

€ 500/800





356

Ruggiero Panerai

(Firenze 1862 - Parigi 1923)

STUDIO DI CAVALLI

olio su compensato, cm 11x18

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio della Galleria d'Arte Fogliato, iscritto "Opera autentica / di Ruggiero Panerai", timbro della Saletta Gonnelli

A STUDY OF HORSES

oil on plywood, 11x18 cm

signed lower left

on the reverse: label of Galleria d'Arte Fogliato, inscribed "Opera autentica / di Ruggiero Panerai", stamp of Saletta Gonnelli

€ 400/600

Provenienza

Galleria d'Arte Fogliato, Torino

Saletta Gonnelli, Firenze

Collezione privata

357

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - Livorno 1973)

ACQUAIOLE

olio su tavoletta, cm 12,5x16,5

firmato in basso a destra

WATER CARRIERS

oil on panel, 12.5x16.5 cm

signed lower right

● € 500/800

357



358

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

MARINA AL CHIARO DI LUNAolio su compensato, cm 20x25
firmato in basso a destra**SEASCAPE IN THE MOONLIGHT**oil on plywood, 20x25 cm
signed lower right

● € 450/650

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia degli Archivi Giovanni Lomi (n. 761).



359



359

Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

BARCA DI PESCATORI SUL MARE AL TRAMONTOolio su tavola, cm 25x34,5
firmato e datato "XV" in basso a sinistra**BOAT OF FISHERMEN ON THE SEA AT SUNSET**oil on panel, 25x34.5 cm
signed and dated "XV" lower left

● € 800/1.200

360

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

LIVORNO IN UN GIORNO DI PIOGGIAolio su compensato, cm 25x18,5
firmato in basso a destra**LIVORNO ON A RAINY DAY**oil on plywood, 25x18.5 cm
signed lower right

● € 500/800

360





361

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

PONTE SASSAIA - NOTTURNO - SERENATA

olio su masonite, cm 22x27 ciascuno in unica cornice firmati

retro: firmati e titolati

PONTE SASSAIA - NOCTURNE - SERENADE

oil on hardboard, 22x27 cm each in a single frame

signed

on the reverse: signed and titled

● € 1.800/2.500

362

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

LE RICAMATRICI

olio su tela, cm 45x55

firmato in basso a destra

retro del cartone esterno: timbro e iscrizione della Galleria Arte Sacva

EMBROIDERESSES

oil on canvas, 45x55 cm

signed lower right

on the reverse of the outer cardboard: stamp and inscription of the Galleria Arte Sacva

€ 700/1.000

Provenienza

Galleria Arte Sacva, Bologna

362



363

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

VECCHIA LIVORNO

olio su compensato, cm 18,5x24,5
firmato in basso a destra

OLD LIVORNO

*oil on plywood, 18.5x24.5 cm
signed lower right*

● € 400/600





364

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

NEL POLLAIO

olio su tavoletta, cm 20x24
firmato in basso a sinistra

IN THE HENHOUSE

*oil on panel, 20x24 cm
signed lower left*

● € 450/650

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia degli Archivi Giovanni Lomi (n. 760).

365

Ludovico Tommasi

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

VIALE CON CIPRESSI

olio su cartone, cm 38x45,5
firmato in basso a destra
retro: ex libris e firma di Renato Tassi

A CYPRESS-LINED ROAD

*oil on cardboard, 38x45.5 cm
signed lower right*

on the reverse: ex libris and signature of Renato Tassi

€ 600/1.000

365





366

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

SERENATA

olio su tavola, cm 50x70
firmato in basso a destra
retro: firmato e titolato

SERENADE

oil on panel, 50x70 cm
signed lower right
on the reverse: signed and titled

● € 2.000/3.000

367

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

FIGURA SUGLI SCOGLI

olio su masonite, cm 20x30
firmato in basso a destra
retro: firmato e titolato

FIGURE ON THE ROCKS

oil on hardboard, 20x30 cm
signed lower right
on the reverse: signed and titled

● € 700/1.000

367



368

Franco Rispoli

(Napoli 1921 - 1989)

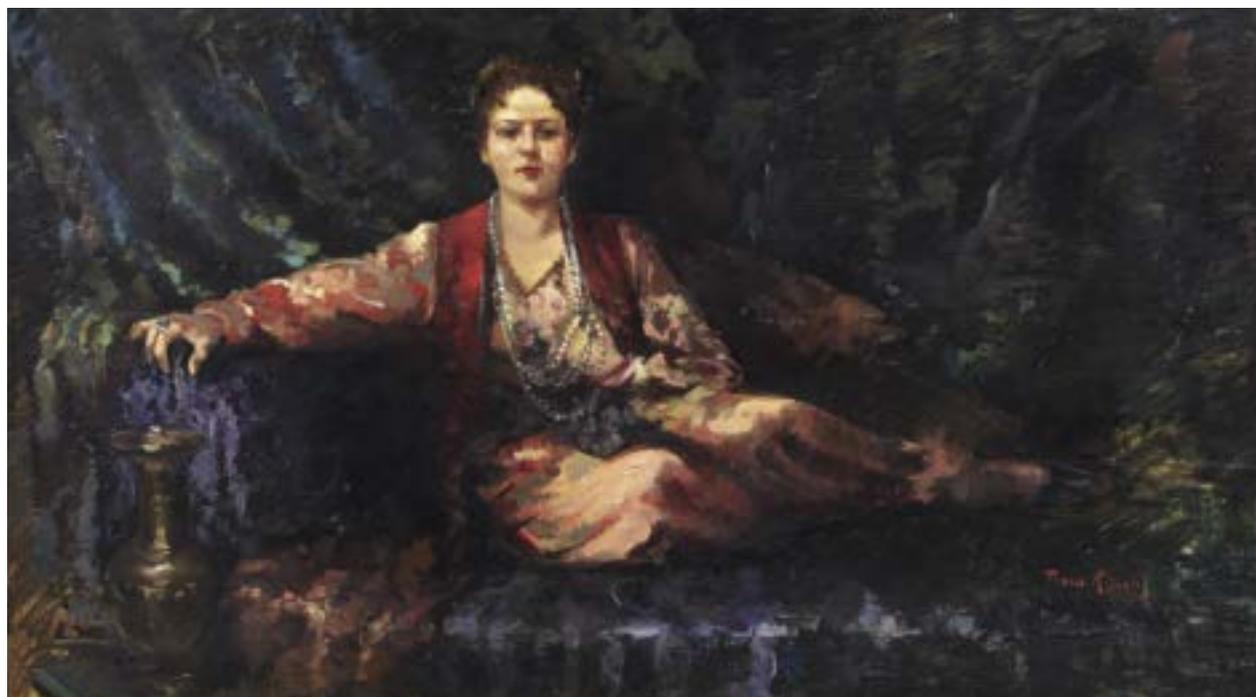
ODALISCA

olio su tela, cm 92x167
firmato in basso a destra

ODALISQUE

*oil on canvas, 92x167 cm
signed lower right*

● € 6.000/9.000



369

Riccardo Pellegrini

(Milano 1863 - Crescenzo 1934)

SCENE IN UN INTERNO MEDIORIENTALE

coppia di dipinti a olio su tela, cm 81x48

firmati, indistintamente iscritti e datati "1898" il primo in basso a sinistra e il secondo in basso a destra

(2)

SCENES IN A MIDDLE EASTERN INTERIOR

a pair of oil paintings on canvas, 81x48 cm

signed, indistinctly inscribed and dated "1898" the first lower left and the second lower right

(2)

€ 3.000/5.000



370



370

Scuola italiana, sec. XX

PANTERA CON PREDA

metallo argentato, alt. cm 16, su base in legno, alt. cm...
firmata "M. Fabris" e timbro "ITALIE"

Italian school, 20th century

PANTHER WITH PREY

silver-plated metal, h. 16 cm, on a wooden base, h. ... cm
signed "M. Fabris" and stamp "ITALIE"

€ 800/1.200

371

Charles Charles

(Francia, secc. XIX-XX)

LEVRIERO

terracotta, alt. cm 20
firmato

GREYHOUND

terracotta, h. 20 cm
signed

€ 500/800

371



372

Henry d'Estienne

(Conques-sur-Orbiel 1872 - Paris 1949)

RUELLE DANS LA CASBAH D'ALGER

olio su cartone, cm 69x46
firmato in basso a destra

AN ALLEY IN THE CASBAH OF ALGIERS

*oil on cardboard, 69x46 cm
signed lower right*

€ 1.500/2.500

373

Henry d'Estienne

(Conques-sur-Orbiel 1872 - Paris 1949)

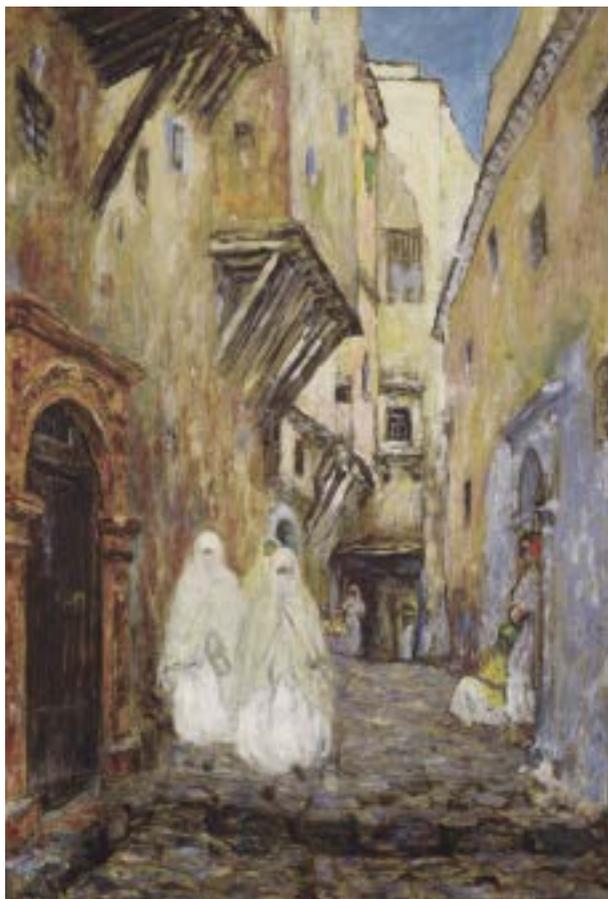
RUE DES BOUCHERS, CASBAH D'ALGER

olio su cartone, cm 67x44
firmato in basso a destra

THE BUTCHERS' STREET IN THE CASBAH OF ALGIERS

*oil on cardboard, 67x44 cm
signed lower right*

€ 1.500/2.500



374

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

NATURA MORTA CON STRUMENTI MUSICALI

olio su tela, cm 84x48,5
firmato in basso a destra

STILL LIFE WITH MUSICAL INSTRUMENTS

*oil on canvas, 84x48.5 cm
signed lower right*

€ 3.500/5.000



375

Giovanni Colacicchi

(Anagni 1900 - Firenze 1992)

LA MORTE DELLE FIGLIE DI NIOBE

olio su tela, cm 61x80

firmato in basso a destra

retro: timbri della Dogana Internazionale di Chiasso

THE DEATH OF NIOBE'S DAUGHTERS

oil on canvas, 61x80 cm

signed lower right

on the reverse: stamps of the Dogana Internazionale di Chiasso

● € 5.000/7.000



376

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

NATURA MORTA CON NOCI, CASTAGNE, POMODORI E LIMONI

olio su compensato, cm 32,5x62

firmato in basso a sinistra

retro: cartigli della Collezione Morgantini con iscritto n. 121 e n. 34 e "26 OTT 1964", cartiglio della Mostra di Giovanni Bartolena alla Galleria d'Arte Cocorocchia di Milano, iscritto "Opera autentica / di Giovanni Bartolena / M. Borgiotti / Milano 8/2/66", iscritto "n. 34 / A. Vissoli"

STILL LIFE WITH WALNUTS, CHESTNUTS, TOMATOES AND LEMONS

oil on plywood, 32.5x62 cm

signed lower left

on the reverse: labels of the Collezione Morgantini with inscribed "n. 121" and "n. 34" and "26 OTT 1964", label of the Mostra di Giovanni Bartolena at the Galleria d'Arte Cocorocchia of Milan, inscribed "Opera autentica / di Giovanni Bartolena / M. Borgiotti / Milano 8/2/66", inscribed "n. 34 / A. Vissoli"

€ 3.000/5.000

Provenienza

Collezione Morgantini

Collezione privata

Esposizioni

Mostra di Giovanni Bartolena 1866-1966. Centenario della nascita del maestro, Galleria Cocoricchia, Milano, 8 gennaio - 6 febbraio 1966



377

Raffaele De Grada

(Milano 1885 - Milano 1957)

NATURA MORTA CON BROCCA, BARATTOLO, PESCE E CIPOLLA

olio su tela, cm 42x54

firmato in basso a destra

STILL LIFE WITH JUG, CAN, FISH AND ONION

oil on canvas, 42x54 cm

signed lower right

● € 1.000/1.500





378

Giovanni Bartolena

(Livorno 1866 - 1942)

NATURA MORTA CON ASPARAGI, FICHI E MELONE

olio su compensato, cm 31x60

firmato in basso a sinistra

retro: cartiglio della Galleria d'Arte Ballerini di Prato

STILL LIFE WITH ASPARAGUS, FIGS AND MELON*oil on plywood, 31x60 cm**signed lower left**on the reverse: label of the Galleria d'Arte Ballerini of Prato*

€ 1.000/1.500

Provenienza

Galleria d'Arte Ballerini, Prato

Collezione privata

379

Gianni Vagnetti

(Firenze 1899 - Firenze 1956)

NATURA MORTA CON VASI SU TAVOLINO

olio su tela, cm 75x90

firmato in basso a destra e datato "1931" in basso a sinistra

STILL LIFE WITH VASES ON A SMALL TABLE*oil on canvas, 75x90 cm**signed lower right and dated "1931" lower left*

● € 1.800/2.500

379



380

Gianni Vagnetti

(Firenze 1899 - Firenze 1956)

INTERNO CON TAVOLINO

olio su tela, cm 28,5x25

firmato in basso a destra

INTERIOR WITH TABLE

oil on canvas, 28.5x25 cm

signed lower right

● € 700/1.000



381

Giovanni March

(Tunisi 1894 - Livorno 1974)

NATURA MORTA CON ARAGOSTA, BOTTIGLIA, BROCCA, POMODORO E LIMONE

olio su tela, cm 51x65

firmato e datato "958" in basso a destra

STILL LIFE WITH LOBSTER, BOTTLE, JUG, TOMATO AND LEMON

oil on canvas, 51x65 cm

signed and dated "958" lower right

● € 500/800

381





382

Gino Romiti

(Livorno 1881 - Livorno 1967)

MARINAolio su compensato, cm 8x14
firmato in basso a sinistra**SEASCAPE**oil on plywood, 8x14 cm
signed lower left

● € 350/500

383

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

BARUFFAolio su compensato, cm 50x70
firmato in basso a destra
retro: firmato e titolato**THE BRAWL**oil on plywood, 50x70 cm
signed lower right
on the reverse: signed and titled

● € 1.200/1.500

383



384



384

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

MARINAolio su compensato, cm 45x59,5
firmato in basso a destra
retro: firmato e titolato**SEASCAPE**oil on plywood, 45x59,5
signed lower right
on the reverse: signed and titled

● € 800/1.200

385

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

PESCATORE

olio su compensato, cm 40x30
firmato in basso a destra
retro: firmato e titolato

FISHERMAN

oil on plywood, 40x30 cm
signed lower right
on the reverse: signed and titled

● € 500/800



386

386

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

GIARDINI ALL'ARDENZA

olio su tavoletta, cm 14,5x20
firmato in basso a destra
retro: cartiglio con titolo

GARDENS IN THE ARDENZA AREA

oil on panel, 14.5x20 cm
signed lower right
on the reverse: label with title

● € 500/800

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia degli Archivi Giovanni Lomi (n. 759).





387

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

VECCHIA CITTÀ, LIVORNOolio su compensato, cm 30x40
firmato in basso a destra**THE OLD CITY, LIVORNO**oil on plywood, 30x40 cm
signed lower right

● € 1.800/2.500

388

Cafiero Filippelli

(Livorno 1889 - Livorno 1973)

INTERNO CON DONNE CHE CUCIONOolio su tavoletta, cm 11x14
firmato e datato "1916" in basso a destra**INTERIOR WITH WOMEN SEWING**oil on panel, 11x14 cm
signed and dated "1916" lower right

● € 200/300

388



389



389

Giovanni Lomi

(Livorno 1889 - 1969)

PAESAGGIO CON GREGGEolio su cartone, cm 25x35
firmato in basso a destra**LANDSCAPE WITH FLOCK OF SHEEP**oil on cardboard, 25x35 cm
signed lower right

● € 400/600

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia degli Archivi Giovanni Lomi (n. 757).

390

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

BUTTERIolio su compensato, cm 25x39
firmato in basso a destra**BUTTERI**oil on plywood, 25x39 cm
signed lower right

● € 1.200/1.500



391



391

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

SARTINE LIVORNESIolio su masonite, cm 50x66
firmato in basso a destraretro: firmato, titolato e cartiglio della Galleria d'Arte
Pallavicini di Firenze**SEAMSTRESSES IN LIVORNO**oil on hardboard, 50x66 cm
signed lower righton the reverse: signed, titled and label of the Galleria d'Arte
Pallavicini of Florence

● € 2.500/3.500

ProvenienzaGalleria d'Arte Pallavicini, Firenze
Collezione privata

392

392

Renato Natali

(Livorno 1883 - 1979)

NOTTE VENEZIANAolio su masonite, cm 44x60
firmato in basso a destra
retro: firmato e titolato**VENETIAN NIGHT**oil on hardwood, 44x60 cm
signed lower right
on the reverse: signed and titled

● € 1.500/2.500





393

Francesco Camarda

(Palermo 1886 - 1962)

LA STORIELLA

olio su tela, cm 128x101

retro: titolato, schizzi di figure

THE TALE

oil on canvas, 128x101 cm

on the reverse: titled, sketches of figures

● € 5.000/8.000

394

Francesco Camarda

(Palermo 1886 - 1962)

LA STORIELLA

matita blu su carta applicata su carta, cm 28,5x20, senza cornice

THE TALE

blue pencil on paper laid down on paper, 28.5x20 cm, unframed

● € 500/800



395



395

Francesco Camarda

(Palermo 1886 - Palermo 1962)

VENERE

olio su tela, cm 107x110, senza cornice

retro: iscritto "Venere (2)" e "115"

VENUS

oil on canvas, 107x110 cm, unframed

on the reverse: inscribed "Venere (2)" and "115"

● € 2.000/3.000

* 396

Aurelio Catti

(Palermo 1895 - 1966)

PORTA NUOVAolio su tela, cm 81x54
firmato in basso a sinistra**PORTA NUOVA***oil on canvas, 81x54 cm
signed lower left*

● € 550/800



397

Aurelio Catti

(Palermo 1895 - 1966)

PALERMO DOPO LA PIOGGIAolio su compensato, cm 70x100
firmato in basso a sinistra**PALERMO AFTER THE RAIN***oil on plywood, 70x100 cm
signed lower left*

● € 1.800/2.500

397



INDICE DIPINTI ANTICHI

Artista del sec. XVIII	173	Scuola francese, seconda metà sec. XVIII	221
Artista del sec. XX	80	Scuola francese fine sec. XVIII	142
Artista nordico, sec. XVII	30, 34	Scuola francese, inizio sec. XIX	225
Artista nordico, sec. XVIII	152	Scuola inglese, sec. XVIII	146
Artista nordico attivo a Venezia, sec. XVII	101	Scuola inglese, seconda metà sec. XVIII	44
Bellucci Antonio	24	Scuola inglese, inizio sec. XIX	45
Biggi Felice Fortunato, Felice dei Fiori (Attribuito a)	103	Scuola italiana, sec. XVII	27, 42, 62, 84, 112, 118, 128, 140, 149, 186, 205, 212
Bottega dei Bassano, sec. XVII	204	Scuola italiana, seconda metà sec. XVII	203
Bottega dei Roos, sec. XVIII	21	Scuola italiana, fine sec. XVII	77
Camuccini Vincenzo	227, 228, 230, 231, 232	Scuola italiana sec. XVIII	129, 148, 150, 156, 163, 168, 187, 191, 197, 213
Cappella Francesco	28	Scuola lombarda, sec. XVII	29, 65, 74, 78, 85, 89, 100, 167, 209
Castelli Giovanni Paolo, detto Lo Spadino	189	Scuola magiaria, sec. XVI	124
Castelli Giovanni Paolo, detto Spadino, (Cerchia di) sec. XVIII	153	Scuola napoletana, sec. XVII	61
Courtois Jacques detto il Borgognone (Cerchia di), sec. XVII	98	Scuola napoletana, sec. XVIII	52, 133, 172
del Sarto Andrea (Da)	136	Scuola olandese sec. XVII	131
di Liagno Teodoro Filippo, detto Filippo Napoletano	7	Scuola olandese, sec. XVIII	37, 155, 188
Francken Frans II il giovane, (Attribuito a)	220	Scuola Piemontese, sec. XVIII	177
Maniera della pittura toscana del sec. XV	164	Scuola romana, sec. XVII	3, 88, 99, 120
Pittore bambocciante, sec. XVII	119	Scuola romana, fine sec. XVII	104, 144, 201
Pittore Bambocciante, sec. XVIII	105	Scuola romana, fine sec. XVII-inizi sec. XVIII	82
Ruoppolo Giuseppe	217	Scuola romana, sec. XVIII	11, 33, 130, 138
Sagrestani Giovanni Camillo	19	Scuola romana, fine sec. XVIII	114
Scuola continentale, sec. XVIII	222	Scuola russa, sec. XVIII	165
Scuola dell'Europa centrale, inizi sec. XIX	223	Scuola tedesca, inizio sec. XVI	79
Scuola dell'Europa orientale, sec. XVI	12	Scuola tedesca, sec. XVIII	22, 116, 117
Scuola dell'Italia centrale, sec. XV	174	Scuola toscana, sec. XV	102
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVI	176, 180	Scuola toscana, prima metà sec. XVI	121
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVII	26, 75, 126, 139, 147, 161, 162, 170, 184, 200, 211, 215	Scuola toscana, sec. XVI	14, 39, 86, 95, 194, 196, 206, 208
Scuola dell'Italia centrale, sec. XVIII	13, 35, 73, 151, 166	Scuola toscana, sec. XVII	10, 25, 31, 38, 111, 122, 132
Scuola dell'Italia meridionale, sec. XVII	54, 67	Scuola toscana, sec. XVIII	109
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVII	6, 8, 17, 18, 36, 46, 76, 93, 106, 127, 154, 178, 185, 202	Scuola toscana, sec. XIX	91
Scuola dell'Italia settentrionale, sec. XVIII	5, 23, 47, 107	Scuola veneta, inizio sec. XVI	90, 193
Scuola emiliana, inizio sec. XVII	207	Scuola veneta sec. XVI	40, 64, 113, 210
Scuola emiliana, sec. XVII	53, 57, 96, 134, 175, 195, 199	Scuola veneta, sec. XVII	56, 66, 141, 182, 183, 216, 218
Scuola emiliana, sec. XVIII	110, 226	Scuola veneta, inizio sec. XVIII	181
Scuola ferrarese, sec. XVI	59	Scuola veneta, sec. XVIII	4, 15, 41, 51, 55, 159
Scuola ferrarese, sec. XVII	2	Scuola veneta, sec. XIX	198
Scuola fiamminga, inizi sec. XVII	214	Scuola Veneto-Cretese sec. XVI	190
Scuola fiamminga, sec. XVII	48, 81, 97, 123, 135, 192, 219	Scuola veneto-cretese, sec. XVII	92
Scuola fiamminga sec. XVIII	16, 20, 50, 143	Scuola veneto-cretese, sec. XVIII	63
Scuola fiorentina, sec. XVI	60, 87	Seitz Johann	49
Scuola fiorentina, sec. XVII	69, 70, 72, 171	Tornioli Niccolò?	71
Scuola francese, sec. XVII	43, 58, 145, 157, 169, 179	van Eijse Pieter	94
Scuola francese, sec. XVIII	1, 9, 32, 83, 108, 115, 125, 137, 58, 160, 224, 229	Velazquez Eugenio Lucas	68

INDICE DIPINTI XIX-XX SECOLO

Allason Silvio	306	Maldarelli Giuseppe	347
Bartolena Giovanni	300, 376, 378	Manaresi Ugo	297, 298
Bazzaro Ernesto	289	Mantovani Luigi	325
Bernagozzi Federico	282	March Giovanni	381
Bertelli Flavio	277, 326, 337	Marko Henry	355
Borriello Vittorio	281	Meucci Michelangelo	262
Bouval Maurice	292	Michetti Francesco Paolo	274
Cabianca Vincenzo (attribuito a)	287	Natali Renato	317, 360, 361, 363, 366, 367, 383, 384, 385, 387, 390, 391, 392
Camarda Francesco	393, 394, 395	Palizzi Giuseppe	276
Campriani Alceste	275	Panerai Ruggero	313, 356
Catarzi Bruno	303	Pellegrini Riccardo	369
Catti Aurelio	396, 397	Pizzirani Guglielmo	327, 336, 340, 351
Cavalla Mario	295	Poma Silvio	307
Charles Charles	371	Pratella Fausto	273
Cecioni Adriano	316	Protti Alfredo	330, 343, 346
Ciani Cesare	264, 354	Rapetti Camillo	321
Ciardi Beppe	308, 310	Raymond Lodovico	251
Ciseri Antonio (attribuito a)	255	Ricci Luigi	344
Colacicchi Giovanni	374, 375	Rispoli Franco	368
Corsi Carlo	341, 342	Romiti Gino	359, 382
Da Santomio Gueri	311	Ruffini Dante	315
De Grada Raffaele	377	Seguace di Giovanni Migliara	252
d'Estienne Henry	372, 373	Seguace di Walter Hunt	294
De Lotto Annibale	291	Scuola del sec. XIX	257, 278, 285, 286
Dempster Nisbet Margaret (attribuito a)	345	Scuola europea, fine sec. XIX	263
Domenici Carlo	301	Scuola europea, sec. XIX	296
Esposito Gaetano	299	Scuola francese, sec. XIX	254, 284
Fattori Giovanni	269	Scuola inglese, sec. XIX	259, 260, 283
Filippelli Cafiero	319, 357, 388	Scuola italiana, sec. XIX	253, 288
Fioresi Garzia	353	Scuola italiana, sec. XX	370
Fiori Giulio	280, 339	Scuola toscana, sec. XX	305
Focardi Ruggero	267, 302	Senno Pietro	261
Gatti Annibale	256	Sorbi Raffaello	268
Genni Giacomo	312	Staude Hans-Joachim	328, 329
Gioli Francesco	270	Suhrlandt Carl	293
Gioli Luigi	266, 271, 314, 320, 338	Tallone Cesare	279
Hill Smith Frank	265	Tommasi Adolfo	332, 352
Hollaender Alfonso	309, 350	Tommasi Angiolo	318
Issupoff Alessio	333, 349	Tommasi Ludovico	362, 365
Kienerk Giorgio	272	Vagnetti Gianni	379, 380
Liegi Ulvi	334, 348	Viani Lorenzo	322, 323, 324
Lloyd Llewelyn	335	Ximenes Ettore	290
Lomi Giovanni	304, 358, 364, 386, 389	Zardo Alberto	331

SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO
Benedetta Manetti

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DIPINTI ANTICHI 1-115 **11**

DIPINTI ANTICHI 116-232 **97**

DIPINTI DAL XIX AL XX SECOLO 251-397 **177**

Indice degli autori **260-261**

Sedi e dipartimenti **262-263**

Condizioni generali di vendita **265**

Conditions of sale **270**

Come partecipare all'asta **267**

Auctions **272**

Corrispettivo d'asta e IVA **268**

Buyer's premium and V.A.T. **273**

Acquistare da Pandolfini **269**

Buying at Pandolfini **274**

Vendere da Pandolfini **269**

Selling through Pandolfini **274**

Modulo abbonamenti **276**

Catalogue subscriptions **276**

Modulo offerte **277**

Absentee and telephone bids **277**

Dove siamo **279**

We are here **279**

Seconda di copertina lotto 94

Pagina 2 lotto 312

Pagina 6 lotto 93

Pagina 8 lotto 274

Pagina 10 lotto 201

Pagina 96 lotto 138

Pagina 176 lotto 261

Terza di copertina lotto 263

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (λ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- 4% fino a € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

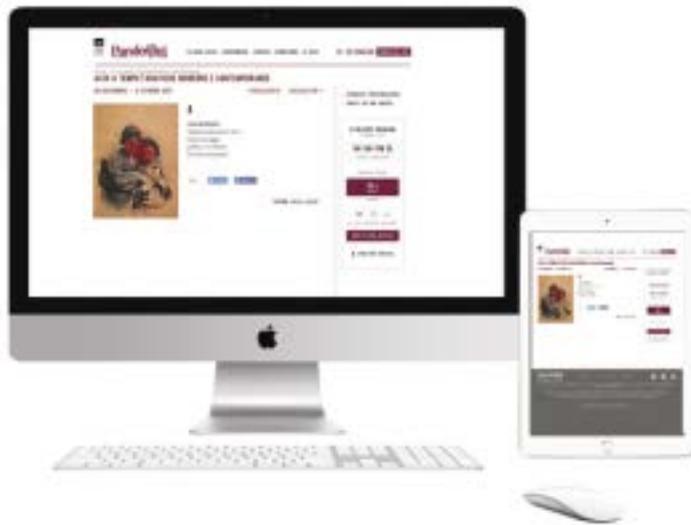
The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesse 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 - fax 02 36569109
www.finararte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

**QUESTO CATALOGO È STATO STAMPATO E CONFEZIONATO
IN UN AMBIENTE SANIFICATO DA PERSONALE PROVISTO
DI EQUIPAGGIAMENTO PROTETTIVO**

**ART ASSICURAZIONI**
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI

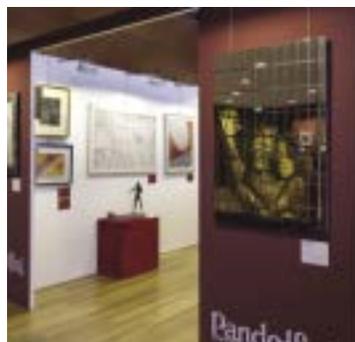
**FIR PARKING**
GARAGE PARKING FIRENZE
GARAGE DEL BARGELLO

SEDI



FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

OTTOBRE - FIRENZE

ASTA A TEMPO | SMART WINE AND SPIRITS

12-20 OTTOBRE

SCULTURE E OGGETTI D'ARTE EUROPEI DAL MEDIOEVO AL XIX SECOLO DA COLLEZIONI PRIVATE

19 OTTOBRE

IMPORTANTI MAIOLICHE RINASCIMENTALI

20 OTTOBRE

BIANCO, BLU E OLTRE. PORCELLANE E MAIOLICHE GINORI DEL SETTECENTO

20 OTTOBRE

ASTA A TEMPO ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

21-27 OTTOBRE

NOVEMBRE - FIRENZE

DIPINTI ANTICHI

9 NOVEMBRE

DIPINTI DEL SECOLO XIX. OPERE SCELTE DA UNA COLLEZIONE

9 NOVEMBRE

DIPINTI E SCULTURE DELL'OTTOCENTO EUROPEO

9 NOVEMBRE

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

11-12 NOVEMBRE

ASTA A TEMPO | ARGENTI

15-22 NOVEMBRE

ASTA A TEMPO | VINTAGE: BORSE E ACCESSORI DI HERMES, LOUIS VITTON E ALTRE GRANDI MAISON

25 NOVEMBRE - 4 DICEMBRE

ASTA A TEMPO PORCELLANE E MAIOLICHE

30 NOVEMBRE - 9 DICEMBRE

NOVEMBRE - MILANO

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

23 NOVEMBRE

DICEMBRE - FIRENZE

GIOIELLI

18 NOVEMBRE

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

2 DICEMBRE

OROLOGI

2 DICEMBRE

MONETE E MEDAGLIE

3 DICEMBRE

AIRC

5 DICEMBRE

MOBILI E OGGETTI D'ARTE

14 DICEMBRE

INTERNATIONAL FINE ART

14 DICEMBRE

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

15 DICEMBRE

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

15 DICEMBRE

ARTE ORIENTALE

22 DICEMBRE







PANDOLFINI.COM