



Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

REPERTI
ARCHEOLOGICI

FIRENZE
21 GIUGNO 2017







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

REPERTI ARCHEOLOGICI

Firenze

21 GIUGNO 2017



CASA DI ASTE

Panda Affini

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Giulia Ferrari
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

ROMA

Benedetta Borghese Briganti
Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
www.pandolfini.it
roma@pandolfini.it



REPERTI ARCHEOLOGICI

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it



INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione dei reperti archeologici non di provenienza italiana, la legge vigente in Italia prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

ASTA

Firenze
21 giugno 2017
ore 10.30
Lotti: 1-177

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì 16 giugno ore 10-13/14-19
Sabato 17 giugno ore 10-13/14-19
Domenica 18 giugno ore 10-13/14-19
Lunedì 19 giugno ore 10-13/14-19

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

REPERTI PROVENIENTI DA UNA IMPORTANTE RACCOLTA ROMANA LOTTI 8-14 **16**

REPERTI PROVENIENTI DA UNA IMPORTANTE RACCOLTA VENEZIANA LOTTI 24-71 **26**

DA UNA COLLEZIONE EMILIANA LOTTI 86-108 **64**

Sedi e dipartimenti **132-133**

Pandolfini Live **134**

Condizioni generali di vendita **135**

Conditions of sale **140**

Come partecipare all'asta **136**

Auction **141**

Corrispettivo d'asta e IVA **137**

Buyers premium and V.A.T. **142**

Acquistare da Pandolfini **137**

Buying at Pandolfini **142**

Vendere da Pandolfini **138**

Selling through Pandolfini **143**

Modulo offerte **139**

Absentee and telephone bids **139**

Modulo abbonamenti **144**

Catalogue subscriptions **144**

Dove siamo **145**

We are here **145**

Foto di copertina lotto 91

Seconda di copertina lotto 146

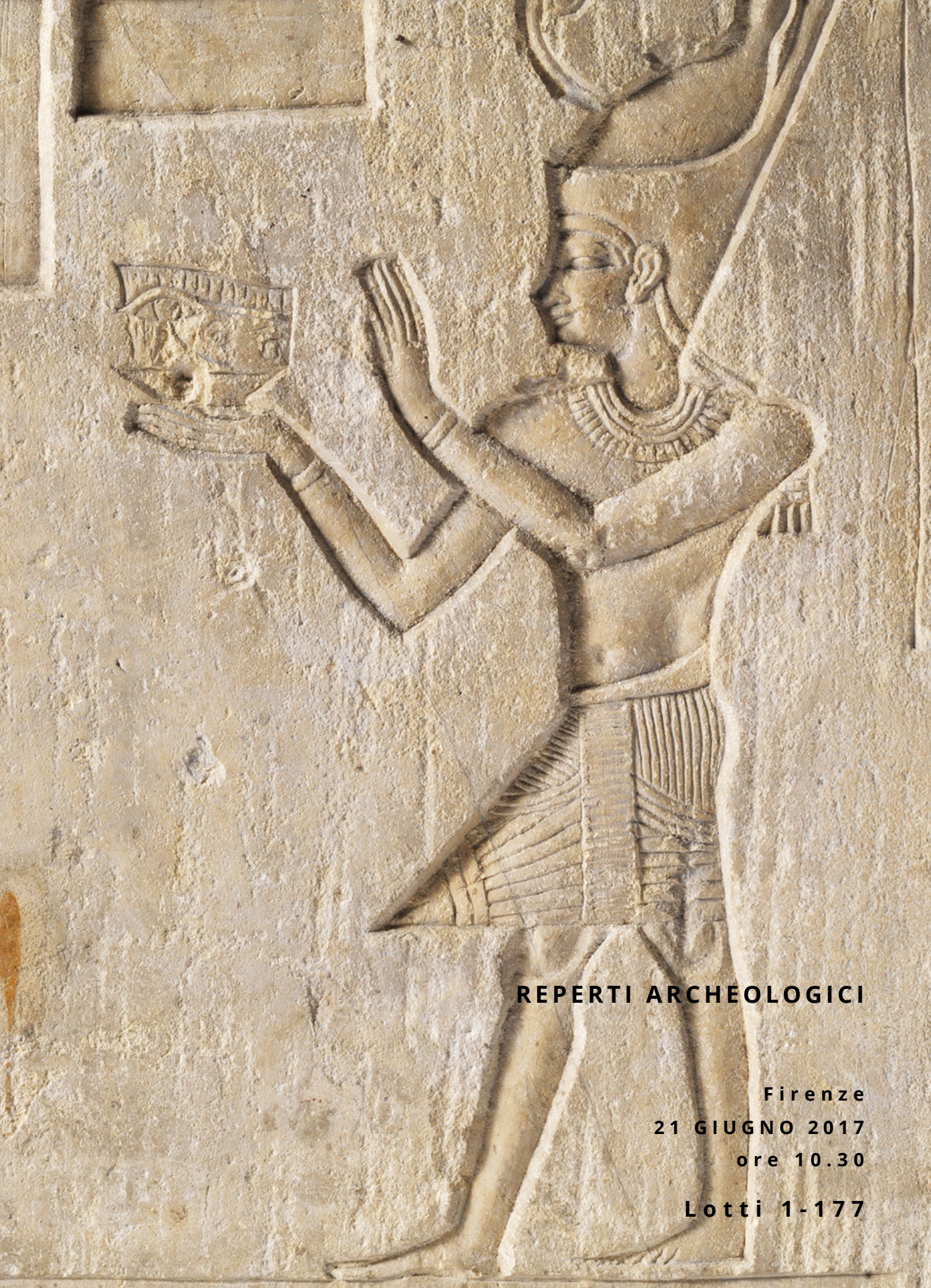
Pagina 2 lotto 91

Pagina 6 lotto 19

Pagina 8 lotto 36

Terza di copertina lotto 91





REPERTI ARCHEOLOGICI

Firenze
21 GIUGNO 2017
ore 10.30

Lotti 1-177



1

ISIDE LACTANS E IBIS IN BRONZO

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Iside raffigurata in posizione seduta con la corona *hathorica*, la parrucca tripartita sormontata dall'ureo, in atto di offrire con la mano sinistra il seno al piccolo Horus, che le siede in grembo, raffigurato con ureo e treccia della giovinezza; **grande statuetta** che rappresenta il dio Thot nella sua ipostasi di ibis, l'animale è raffigurato in maniera semplificata con le ali accostate al corpo, la testa eretta ed il lungo becco prominente (2)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: corrosi, ibis con becco ricomposto e lieve lacuna alle zampe

Dimensioni: alt. cm 9,8 e cm 10,2; lung. cm 17,3

Datazione: Epoca Tarda 716-30 a. C.

€ 1.000/ 1.500

2

ISIDE LACTANS E USHABTI

Materia e tecnica: scisto scolpito e levigato, faience azzurra, verde e bianca modellati a stampo

Iside, con parrucca tripartita, modio alla sommità della testa con foro per l'inserimento dell'attributo realizzato in altro materiale; arcate orbitali ben delineate, occhi oggi mancanti in quanto originariamente in pasta vitrea, raffigurata seduta, con la mano destra al seno, in atto di offrirlo al piccolo Horus, privo della testa, seduto sulle sue ginocchia; **ushabti** stilizzato in posizione frontale, con parrucca, braccio destro steso lungo il fianco e sinistro ripiegato, gonnellino svasato; tracce di iscrizione geroglifica in inchiostro nero; **cinque ushabti** mummiformi con parrucca tripartita, lunga barba posticcia, mani che fuoriescono dalle bende a sostenere zappa e flagello; tre con iscrizione geroglifica nella parte anteriore (7)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: tre integri, due ricomposti da frammenti, uno privo della parte inferiore, corrosi

Dimensioni: alt. cm. 11,5 e cm 7

Datazione: Epoca Tarda 716-30 a.C.

€ 1.000/1.500



3

TRE OGGETTI IN FAIENCE

Materia e tecnica: faience egiziana turchese, verde, gialla e rossa; eseguiti a stampo

Collana costituita da trentanove vaghi ellittici e strigilati in faience azzurra e verde; **statuetta erotica** in faience verde e azzurra e **mascherina da mummia** composta da perline e tubuli colorati in faience, raffigurante volto umano stilizzato (3)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: statuetta in parte lacunosa; gli altri integri

Dimensioni: cm 27; cm 7 e cm 10

Datazione: Epoca Tarda (716-30 a. C.)

€ 800/1.000



4

UNGUENTARIO

Materia e tecnica: calcite egiziana scolpita e levigata

Labbro estroflesso e leggermente spiovente, collo cilindrico distinto dalla spalla obliqua da un anello in rilievo, corpo ovoide allungato, fondo piatto

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 12,5

Datazione: VI-V sec. a.C.

Cfr. : M. C. Guidotti, *Vasi dall'epoca protodinastica al Nuovo Regno*, Roma 1991

€ 1.000/1.500





5

GRANDE ALABASTRON

Materia e tecnica: calcite egiziana scolpita e levigata

Grande bocchello appiattito a tesa leggermente obliqua, breve collo troncoconico a profilo svasato, corpo ovoide allungato, prese laterali a bugna con piccola appendice quadrangolare in rilievo, fondo concavo

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 23

Datazione: VI-V sec. a.C.

Cfr. : M. C. Guidotti, *Vasi dall'epoca protodinastica al Nuovo Regno*, Roma 1991

€ 1.800/2.200



6

OLLA

Materia e tecnica: calcite egiziana scolpita e levigata

Olietta di forma troncoconica con spalla appiattita, bocca circolare, fondo piatto

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 11,5, diam. cm 20,5

Datazione: VI-V sec. a.C.

Cfr. : M. C. Guidotti, *Vasi dall'epoca protodinastica al Nuovo Regno*, Roma 1991

€ 2.000/2.500

7

OLLA IN MARMO

Materia e tecnica: breccia di marmo avorio e rosso, scolpito e levigato

Olletta con labbro appiattito corpo lenticolare schiacciato ai poli, fondo convesso, anse cilindriche impostate orizzontalmente sulla massima espansione

Produzione: cultura egiziana, periodo protodinastico

Stato di conservazione: integra ad eccezione di una scheggiatura su un'ansa

Dimensioni: alt. cm 12,5, diam. max. cm 19,5

Datazione: 3100-2700 a. C.

Cfr.: M. C. Guidotti, *Vasi dall'epoca protodinastica al Nuovo Regno*, Roma 1991

€ 3.500/5.500



Da una Importante Raccolta Romana lotti 8-14

Le statuette di servitori che venivano poste nel corredo funerario erano numerose: la loro funzione era di continuare magicamente a servire il padrone nell'aldilà, fornendogli cibi, bevande e servizi per l'eternità. Durante l'Antico Regno sono molto frequenti le statuette raffiguranti donne che macinano il grano o preparano birra, mentre nel Medio Regno prevalgono i portatori di offerte e i modellini in legno che presentano scene di vita quotidiana relative alla preparazione di cibi, mobili, tessuti; a quest'epoca risalgono anche i modelli di barche, simbolo del viaggio del defunto nell'aldilà.

8

DUE PORTATORI

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in bianco, rosso, ocra e nero

Due statuette raffiguranti servitori nell'atto di trasportare un sacco; le piccole figure hanno il braccio destro sollevato sopra la testa ed il sinistro proteso per sostenere il peso del sacco, indossano ciascuno il gonnellino corto ed hanno le gambe divaricate nell'atto di camminare. I volti pur nella stilizzazione sono vivaci, caratterizzati dai grandi occhi allungati; uno dei due indossa la parrucca corta (2)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: restauri e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 21 e cm 22

Datazione: Medio Regno (2055 - 1790 a. C.)

Cfr.: Museo Egizio di Torino, *Civiltà degli Egizi, le credenze religiose*, Torino, 1988

€ 5.000/7.000



DUE SERVITORI

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in bianco, ocra e nero

Due statuette raffiguranti servitori in posizione stante a torso nudo con la gamba sinistra avanzata, uno con le braccia distese lungo i fianchi, l'altro con il braccio destro proteso a sostenere un remo (forse non pertinente). I particolari anatomici sono resi in maniera particolarmente accurata e i volti sono caratterizzati dai grandi occhi bistrati e orecchie sporgenti (2)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: restauri e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 25,5 e cm 25

Datazione: Medio Regno (2055 - 1790 a. C.)

Cfr.: Museo Egizio di Torino, *Civiltà degli Egizi, le credenze religiose*, Torino, 1988

€ 5.500/7.500



10



11



10

SERVITORE

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in bianco, rosso e nero

Statuette raffigurante un servitore in posizione stante a torso nudo, con le braccia distese lungo i fianchi, vestito solo con la parrucca corta ed il gonnellino. I particolari anatomici sono resi in maniera stilizzata ed il volto è caratterizzato dai grandi occhi bistrati e orecchie sporgenti.

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: restauri e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 16,8

Datazione: Medio Regno (2055 - 1790 a. C.)

Provenienza: Charles Ede Ltd, London

Bibliografia: C. Ede Ltd, *Small Sculpture from Ancient Egypt*, Londra 1988, fig. 51 b.

Cfr.: Museo Egizio di Torino, *Civiltà degli Egizi, le credenze religiose*, Torino, 1988

€ 2.000/3.000

11

TRE STATUETTE

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in bianco, rosso, ocra e nero

Due statuette maschili con la gamba sinistra avanzata e le braccia protese in avanti a reggere oggetti oggi mancanti, una con parrucca corta e gonnellino e l'altra con capelli corti e gonnellino; una statuette di un uomo seduto in posizione accosciata con le braccia che cingono le ginocchia, a torso nudo con gonnellino (3)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: restauri e ridipinture

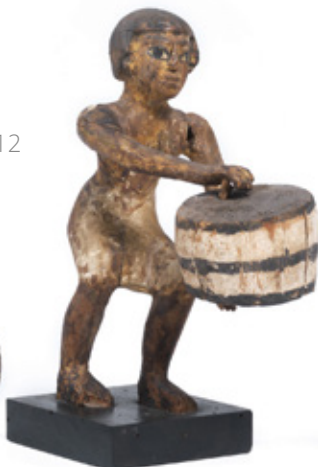
Dimensioni: alt. cm 17,5; cm 15 e cm 9

Datazione: Medio Regno (2055 - 1790 a. C.)

Cfr.: Museo Egizio di Torino, *Civiltà degli Egizi, le credenze religiose*, Torino, 1988

€ 5.000/7.000

12



12

DUE SUONATORI E UN PORTATORE

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in bianco, rosso, ocra e nero

Due statuette raffiguranti suonatori di tamburo, in movimento con il busto piegato in avanti, le gambe divaricate e le braccia distese a suonare un tamburo circolare. I due uomini sono a torso nudo, indossano una parrucca corta a calotta ed il gonnellino; i volti sono caratterizzati dalle sopracciglia in rilievo, i grandi occhi allungati e bistrati e le bocche socchiuse con le labbra sporgenti; **un portatore** di dimensioni leggermente inferiori, raffigurato in posizione stante, le braccia tese in avanti a reggere un sacco (3)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: restauri e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 19; cm 16,5 e cm 16

Datazione: Medio Regno (2055 - 1790 a. C.)

Cfr.: Museo Egizio di Torino, *Civiltà degli Egizi, le credenze religiose*, Torino, 1988

€ 5.500/7.500



13

TRE STATUETTE E DUE COLONNE

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in bianco, rosso e nero

una statuetta di un uomo seduto in posizione accosciata con le braccia che cingono le ginocchia, a torso nudo con parrucca corta e gonnellino; **due statuette maschili** sedute completamente avvolte nei mantelli, una su un piccolo trono cubico e **due colonne** con fusto cilindrico e alto capitello papiriforme (5)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: restauri e ridipinture

Dimensioni: alt. da cm 26,5 a cm 9,2

Datazione: Medio Regno (2055 - 1790 a. C.)

Cfr.: Museo Egizio di Torino, *Civiltà degli Egizi, le credenze religiose*, Torino, 1988

€ 5.000/7.000



14

TRE STATUETTE

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in bianco, rosso, ocra e nero

Una statuetta femminile in posizione stante con le braccia distese lungo i fianchi, la donna indossa una parrucca corta e il gonnellino lungo, è a torso nudo; **una statuetta maschile** che raffigura un servo in atto di pigiare l'uva (?) dentro un barile; **una statuetta** di un uomo seduto in posizione accosciata con le braccia stese lungo i fianchi ed **una porta** rettangolare con rinforzi in rilievo e perni per l'inserimento nei cardini (4)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: restauri e ridipinture

Dimensioni: alt. da cm 16,5 a cm 9

Datazione: Medio Regno (2055 - 1790 a. C.)

Cfr.: Museo Egizio di Torino, *Civiltà degli Egizi, le credenze religiose*, Torino, 1988

€ 4.500/6.500

COLLEZIONE DI REPERTI ETRUSCHI

La collezione si compone di ventitré reperti provenienti principalmente da contesti funerari dell'Etruria meridionale come Cerveteri, Veio e Vulci e spazia cronologicamente dalla produzione finale della cultura villanoviana (fine IX sec. a.C.) fino all'età ellenistica (III – II sec. a.C.).

€ 8.000/10.000

Collezione dichiarata di eccezionale importanza archeologica ai sensi del D.Lgs 42/2004 con D.D.R. Lazio del 03 Settembre 2012

Impasti

DUE CINERARI BICONICI CON COPERCHIO

Materia e tecnica: impasto bruno lucidato a stecca; modellati a mano

Cinerari con ampio orlo estroflesso, forma biconica con spalla arrotondata, fondo piatto; due anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo, delle quali una rotta ritualmente

ciotola coperchio con orlo leggermente rientrante, vasca troncoconica, fondo piatto, due apofisi coniche equidistanti dall'ansa a bastoncino impostata obliquamente sull'orlo (4)

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: biconici integri ad eccezione di una lacuna sull'orlo; ciotole coperchio: una ricomposta da frammenti, l'altra lacunosa

Dimensioni: alt. cm 31 e cm 35,5, diam. bocca cm 15,5 e cm 17; coperchio alt. cm 10,5 e cm 11; diam. cm 20 e cm 21

Datazione: fine IX, inizi VIII sec. a.C.

Ceramica italo-geometrica

Materia e tecnica: argilla figulina beige, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e paonazza, modellate a tornio veloce

Grande oinochoe a bocca trilobata con alto collo cilindrico, corpo ovoide, piede a disco, ansa tortile impostata dal labbro alla spalla, decorata sul collo e sulla spalla da motivo a denti di lupo, sul ventre da fasce sovrapposte e all'attacco col piede da raggiera; **due ollette** con labbro appiattito, copro ovide, fondo piatto, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione, decorate con fasce e file di punti e nello spazio fra le anse con motivo a tremolo

Stato di conservazione: oinochoe ricomposta da due frammenti, ollette integre

Dimensioni: alt. da cm 14 a cm 34

Datazione: VIII sec. a.C.

ceramica etrusco-corinzia

Materia e tecnica: argilla figulina beige, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, bianca e paonazza, dettagli resi a graffito, modellati a tornio veloce

Quattro olpai a rotelle con bocca circolare e labbro estroflesso, collo svasato distinto da un collarino dal corpo ovoide, piede a disco, ansa a nastro; decorate sul collo e sul labbro con rosette puntiformi, sulla spalla due con linguette, una con motivo a squame sovrapposte, l'ultima con due levrieri affrontati divisi da un'ascia bipenne, sul ventre con linee parallele sovrapposte, all'attacco del piede motivo a raggiera o linguette radiali; **due oinochoai** a bocca trilobata con collo svasato, corpo troncoconico o lenticolare schiacciato, piede a disco, ansa a nastro impostata dal labbro alla spalla, decorate sulla spalla con gruppi di linguette e, sul ventre con fasce sovrapposte in bruno e paonazzo e all'attacco col piede su un motivo a raggiera

Stato di conservazione: le due olpai integre, una olpe con antico restauro sul labbro, l'ultima con labbro integrato; oinochoai: una integra e l'altra ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. da cm 18 a cm 23,5

Datazione: fine VII – inizi VI sec. a.C.

PITHOS

Materia e tecnica: impasto bruno ricco di inclusi micacei, ingubbiatura nero-rossiccia, lucidatura a stecca; modellato a tornio lento; decorazione a rilievo

Ampio orlo svasato, collo cilindrico a profilo concavo, spalla appiattita, distinta mediante un anello plastico dal corpo ovoide allungato verso il basso, fondo piatto; il corpo del vaso è interamente decorato a solcature parallele verticali

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 83, diam. bocca cm 35

Datazione: VII sec. a.C.

Materiale di importazione

KYLIX ATTICA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Orlo indistinto dalla vasca; vasca emisferica poco profonda, anse a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione; basso piede a tromba su stelo cilindrico

Decorazione: interamente verniciata di nero, eccetto il bordo esterno del piede, sotto le anse palmette aperte a ventaglio fra gurali che formano altre palmette, interno delle anse risparmiato; al



centro della vasca entro cornice a meandro interrotto da motivo a scacchiera due figure maschili affrontate vestite da un lungo chitone plissettato, una con una cetra; sul bordo esterno da ogni lato due gruppi di figure uomo, donna in conversazione, l'uomo con la cetra

Produzione: ceramica attica a figure rosse

Stato di conservazione: integralmente ricomposta da frammenti, con tracce di restauri antichi

Dimensioni: alt. cm 9; diam. cm 24

Datazione: fine V sec. a.C.

Tra i materiali di importazione si segnala anche una **piccola lekythos** attica frammentaria ed una grande **anfora chiota** con

collo rettilineo corpo ovoide allungato verso il basso, breve peducio rientrante, anse a nastro impostate dal collo alla spalla, decorata in brun a motivi geometrici; databile metà VII sec. a.C. chiudono la collezione un **piccolo lydion** di imitazione ionica decorato con gruppi di linguette, **tre piattelli di Genuclia** decorate sulla vasca con meandro ad onda e croce fra puntini, databili alla fine del IV sec. a.C. e **due anfore greco-italiche** databili in età ellenistica

Cfr: *La ceramica degli etruschi* a.c. di M. Martelli, Novara 1987;

G. Bartoloni, *Le tombe da Poggio Buco nel Museo archeologico di Firenze*, Firenze 1972;

E. Pellegrini *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989





16



17



18

16

OLPE AD ARCHETTI INTRECCIATI

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio; vernice bruna e rossa, suddipinture in bianco e paonazzo; decorazione a graffito; modellata a tornio veloce

Bocca rotonda, alto collo cilindrico svasato in alto, distinto mediante un collarino in rilievo, corpo ovoidale, piede a disco; ansa a nastro impostata verticalmente sul labbro e sulla spalla e decorata con due piccole appendici laterali nel punto di attacco alla bocca del vaso

Decorazione: interno della bocca, collo e ansa verniciati; sulla spalla, risparmiata, gruppi di linguette, sul ventre due ampie fasce in bruno con archetti intrecciati, fra due linee suddipinte in bianco e paonazzo, segue una fascia risparmiata con gruppi di linguette, esterno del piede verniciato in bruno, fondo interno del piede risparmiato; l'ansa all'attacco con la bocca e sulla spalla presenta un motivo ad X suddipinto in bianco

Produzione: ceramica etrusca meridionale, Gruppo ad Archetti Intrecciati

Stato di conservazione: integra ad eccezione di un restauro sul collo

Dimensioni: alt. cm. 21; diam. bocca cm. 11,6

Datazione: fine VII, inizi VI sec. a. C.

Cfr.: E. Pellegrini *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 111-112 n. 356-357, Tav. LXXVIII

€ 900/1.200

17

PISSIDE E KYLIX ETRUSCO CORINZIE

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice bruna con ritocchi a vernice paonazza e bianca, dettagli resi a graffito, modellate a tornio veloce

Pisside: con labbro estroflesso e risega interna per l'alloggiamento del coperchio, breve collo cilindrico, corpo lenticolare schiacciato, piede troncoconico. Decorata sulla spalla con teoria di animali gradienti a sinistra un cigno e tre leoni; nel campo riempitivi a macchia. Parte inferiore del vaso interamente verniciata; **kylix:** con labbro svasato e distinto, vasca emisferica, piede troncoconico, anse a bastoncino impostate sulla massima espansione. Decorata sul labbro interno con fasce in paonazzo, sulla vasca due gruppi di due uccelli acquatici volti a sinistra fra due bande in paonazzo. Parte inferiore del vaso verniciata (2)

Produzione: ceramica etrusca corinzia

Stato di conservazione: integre, cadute di colore

Dimensioni: alt. cm 9,8 e alt. cm 6,8

Datazione: fine VII, inizi VI sec. a. C.

Cfr.: E. Pellegrini *La necropoli di Poggio Buco*, Firenze 1989, pp. 107-108 n. 339, Tav. LXXV

€ 1.000/1.500

18

GRANDE ANFORA ETRUSCO CORINZIA

Materia e tecnica: argilla figulina beige - rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Labbro rientrante con orlo arrotondato, alto collo cilindrico a profilo concavo distinto da un collarino dal corpo ovoidale allungato verso il basso, piede troncoconico, anse a nastro impostate dal collo alla spalla. Decorata sul collo con una fascia a triangoli contrapposti che si ripete anche sulla spalla, sotto le anse ampia banda con animali gradienti a destra tra i quali si riconoscono pantere e capridi pascenti, nel campo rosette puntiformi; sotto questa fascia si ripete il motivo a triangoli contrapposti seguito da linee parallele di diverso spessore che arrivano fino al piede.

Coperchio geometrico con presa modellata a piccola olpe e tesa troncoconica, decorata a motivi vegetali

Produzione: ceramica etrusco corinzia

Stato di conservazione: anfora integra, pittura evanide, coperchio ricomposto da due frammenti

Dimensioni: alt. cm 48; diam. cm 14; coperchio alt. cm 10

Datazione: fine VII sec. a.C.

(2)

€ 4.000/5.000



19

OLLA COSTOLATA BIANSA E ALABASTRON

Materia e tecnica: impasto bruno, ingubbiatura brunastra, lucidatura a stecca, modellati a tornio lento

Olla con ampio orlo estroflesso, collo cilindrico distinto, corpo globulare, piede a tromba; anse cornute a bastoncino impostate obliquamente sulla massima espansione del corpo; **alabastron** fusiforme con breve bocchello appiattito, corpo fusiforme allungato, fondo a punta, decorato da tre gruppi di solcature parallele (2)

Decorazione: alla base del collo anello in rilievo da cui partono quattro costolature verticali su ciascun lato; al centro di ogni lato un'apofisi conica inquadrata in un semicerchio; intervallati fra le costolature si trovano quattro serpentelli dal corpo sinuoso con la testa sporgente sulla spalla del vaso e una serie di coppelle in bronzo

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: olla integra ad eccezione di un restauro su un'ansa e sul piede; coppelle bronzee di epoca moderna; alabastron restaurato nella parte inferiore

Dimensioni: alt. cm. 31; diam. bocca cm. 17; lung. cm 23

Datazione: seconda metà VII sec. a.C.

€ 1.500/2.500



19

20

CINTURONE IN BRONZO

Materia e tecnica: bronzo laminato e cersellato a bulino

Forma rettangolare desinente a una estremità con due ganci in bronzo fuso modellati a testa di levriero e volute fitomorfe; lungo tutto il perimetro una serie di piccoli fori per fermarci la parte in pelle; all'estremità opposta otto fori per l'aggancio

Produzione: etrusca

Stato di conservazione: ossidato, patina verde, piccole lacune

Dimensioni: alt. cm 9; lung. cm 99

Datazione: VI sec. a.C.

€ 1.000/1.500



21

LOTTO DI OGGETTI IN BRONZO ALTO MEDIEVALI

Materia e tecnica: bronzo fuso e laminato; argento laminato e vetro

Collana vichinga in bronzo costituita da elementi spiralforni alternati a sferette in argento e campanelle e pendenti in bronzo; **collana sassone** con vaghi cilindrici e prismatici in vetro nero e pendenti in lamina di argento; **due lame di daga** di forma foliata con costolatura centrale e inmanicatura a codolo e **strumento** ellittico con due appendici cilindriche; **cinque strumenti chirurgici e da toilette** e **due serie di piccoli strumenti** racchiusi in un anello (12)

Produzione: Europa del Nord

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: collane lung. cm 28 e cm 26; lame lung. cm 31 e cm 27

Datazione: IX-XI sec. d. C.

€ 1.200/1.500



22

CINERARIO BICONICO

Materia e tecnica: impasto bruno, decorazione ad impressione; modellato a mano
Cinerario con ampio orlo estroflesso, forma biconica con spalla arrotondata, ansa a bastoncino, impostata verticalmente sulla spalla, fondo piatto

Decorazione: eseguita interamente ad impressione sul collo e sulla spalla, sotto il labbro paperelle stilizzate volte a destra, fila di cerchi concentrici, altro motivo a paperelle, motivo a clessidra campito da linee incrociate cui fa seguito un'altra fila di cerchi concentrici e un terzo motivo di paperelle con teste contrapposte e corpo a reticolo. Sulla spalla si ripete il motivo a clessidra seguito da un'ultima fila di paperelle. L'ansa raffigura in maniera stilizzata due teste di uccello

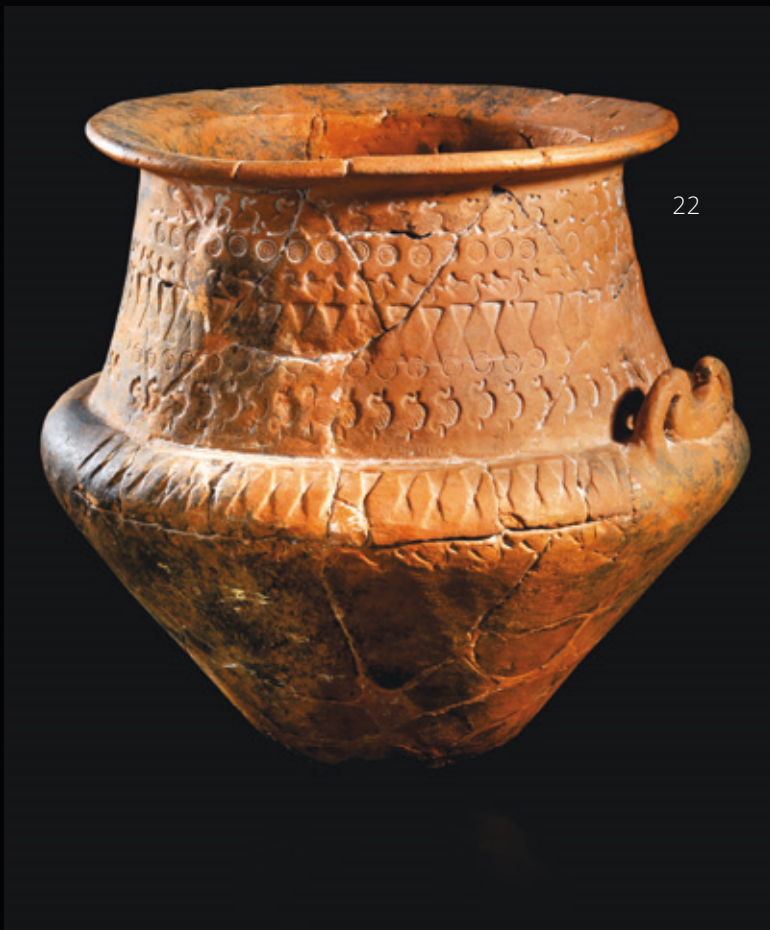
Produzione: ceramica etrusca villanoviana settentrionale

Stato di conservazione: ricomposti da frammenti con integrazioni, focature

Dimensioni: alt. cm 33, diam. bocca cm 29,2

Datazione: fine IX, inizi VIII sec. a.C.

€ 1.200/1.500



23

ANFORETTA IN BRONZO

Materia e tecnica: bronzo laminato e fuso, rifinito a cesello

Anforetta con orlo appiattito, labbro estroflesso, collo troncoconico distinto dal corpo globulare schiacciato da una solcatura, piede ad anello, anse a bastoncino impostate dal collo alla spalla e decorate all'attacco col vaso con volto protome femminile

Produzione: cultura greca balcanica

Stato di conservazione: integro ad eccezione di un restauro sotto un'ansa

Dimensioni: alt. cm 18,5

Datazione: I sec. a.C.

€ 1.200/1.500

Reperti provenienti da una Importante Raccolta Veneziana
lotti 24-65

24

OLLA E CONTENITORE DA KOHOL

Materia e tecnica: breccia di marmo avorio e rosso e calcite egiziana, scolpiti e levigati

Olletta con labbro appiattito corpo lenticolare schiacciato ai poli, fondo piatto, anse cilindriche impostate orizzontalmente sulla massima espansione, vasetto da kohol con coperchio circolare forato al centro, corpo troncoconico, piede a disco

Produzione: cultura egiziana, periodo protodinastico

Stato di conservazione: integra ad eccezione di una scheggiatura su un'ansa e sul labbro

Dimensioni: alt. cm 6,5, diam. max. cm 18; alt. cm 3,5

Datazione: 3100-2700 a. C.

Provenienza: J. Billen, Bruxelles

Bibliografia: *Le Bulletin des Musées Royaux d'Art et d'Histoire*, n 61, Bruxelles 1990, pl. 2 n. 88

Cfr.: M. C. Guidotti, *Vasi dall'epoca protodinastica al Nuovo Regno*, Roma 1991

€ 4.000/5.000



25

STATUA MASCHILE

Materia e tecnica: calcare scolpito

Parte superiore di statua maschile, raffigurante un uomo a torso nudo che indossa una parrucca striata a larghe falde che arriva a coprire le spalle; l'uomo ha fronte ampia, grandi occhi allungati con palpebre evidenziate, naso largo e bocca sottile.

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: naso scheggiato, frammentario da metà torace in giù

Dimensioni: alt. cm 16,5

Datazione: Antico Regno, V Dinastia 2494-2345 a. C.

Provenienza: Charles Ede Ltd, London

€ 5.000/6.000



26

RARO POGGIATESTA IN AVORIO

Materia e tecnica: avorio intagliato e levigato

Importante poggiatesta in avorio, con la parte superiore di forma lunata, fermata mediante quattro rivetti al sostegno a colonna scanalata che poggia su di una base parallelepipeda rettangolare

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti

Dimensioni: alt. cm 18,5

Datazione: Antico Regno (2600 - 2300 a. C.)

Provenienza: Charles Ede Ltd, London

Cfr. : per un esemplare simile a Torino, n. Cat. 6413 , B. Costa, *Preparazione per un corpus dei poggiatesta dell'antico Egitto*, EVO IX, 1988, p. 40

€ 5.000/7.000



CONO FUNERARIO

Materia e tecnica: impasto rosato, modellato a mano ed a impressione

Grande cono funerario decorato sulla base con una figura maschile inginocchiata e le braccia sollevate in atto di adorazione e tre colonne di iscrizione geroglifica : *Adorando Ra quando sorge da parte dello scriba delle Offerte di Amon, Amenhotpe, giustificato*

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: lungh. cm 24,5

Datazione: Nuovo Regno, XVIII dinastia, 1567-1320 a.C.

€ 2.000/3.000

I coni presentano sulla base il nome del defunto, talvolta accompagnato da preghiere o immagini. La loro utilizzazione, limitata quasi esclusivamente alle necropoli di Tebe, non è conosciuta con sicurezza: probabilmente si tratta di testimoni di visite al defunto da parte dei familiari, che ogni volta lasciavano un cono, fino a formare dei veri e propri cumuli all'entrata della tomba. L'uso è attestato solo nella XVIII dinastia e nella XXVI.





29



28

DUE COLLANE

Materia e tecnica: pasta vitrea colorata a murrine, lapislazzuli e corniola

Collana egizia composta da vaghi ellittici in lapislazzuli con pendenti in corniola; **collana** fenicia con vaghi in pasta vitrea murrina a fondo blu, con pendenti modellati a oinochoai (2)

Produzione: cultura egizia e fenicia

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: elementi in oro lungh. cm 2

Datazione: VII-VIII sec. d. C. e VI-V sec. a. C.

Provenienza: Paropamiso di Paciello Michel & C., San Marco Venezia; Yousef Molayem, Roma

€ 1.500/2.500

29

ANELLO

Materia e tecnica: ambra incisa e levigata

Anello ricavato da un unico pezzo d'ambra con castone intagliato a maschera tragica

Produzione: cultura romana iranica

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: elementi in oro lungh. cm 2

Datazione: II-III sec. d. C.

Provenienza: Yousef Molayem, Roma

€ 1.000/1.500

30

DUE COLLANE

Materia e tecnica: pasta vitrea colorata azzurra e bianca

Collana composta da sfere in vetro blu, con al centro tre sfere in vetro murrino ad occhi; **collana** composta da perle in vetro e murrine ad occhi con tre pendenti a forma di teste umane (2)

Produzione: cultura fenicio-punica del Libano

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: lungh. cm 32 e cm 36

Datazione: fine VIII sec. a. C.

Provenienza: Paropamiso di Paciello Michel & C., s.n.c., San Marco Venezia.

Bibliografia: Ligabue Magazine 54, Venezia 2009, p. 146-147.

€ 3.000/4.000





30

31

COLLANA ED ELEMENTI IN ORO

Materia e tecnica: faience egiziana azzurra e lamina d'oro incisa a bulino

Collana in faience azzurra formata da nove scarabei con parte inferiore incisa con geroglifici e tredici vaghi di forme diverse; **due occhi *udjat*** ed **una trachea *sema*** in lamina d'oro (4)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: elementi in oro lungh. cm 2

Datazione: Medio e Nuovo Regno

Provenienza: Galerie Nefer, Zurigo

€ 1.000/1.500

32

ARMILLA

Materia e tecnica: lamina d'oro sbalzata

Cinque elementi in lamina d'oro pertinenti alla decorazione di un abito o di un'armilla, due modellati a elementi vegetali e tre a volti umani stilizzati

Produzione: cultura frigia

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: lungh. cm 3 ciascuno

Datazione: VII-VI sec. a. C.

€ 1.200/1.800



32



31



COLLANA E CONTENITORE

Materia e tecnica: pasta vitrea colorata a murrine, bronzo

Collana sasanide composta da vaghi in pasta vitrea murrina di forma cilindrica, ellittica e prismatica in vari colori, con pendente cilindrico e **contenitore da kohol** achemenide in pasta vitrea murrina con cucchiaino in bronzo (2)

Produzione: cultura sasanide e achemenide

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: lungh. cm 42

Datazione: VII-VIII sec. d. C. e VI-V sec. a. C.

Provenienza: Paropamisio di Paciello Michel & C., San Marco Venezia; Yousef Molayem, Roma

€ 1.600/2.500



34

COLLANA

Materia e tecnica: pasta vitrea colorata azzurra e bianca, lamina d'oro sbalzata

Collana composta da vaghi in pasta vitrea murrina ad occhi, dieci vaghi tubulari in lamina d'oro ed un medaglione centrale in lamina d'oro con una pasta vitrea circolare ad imitazione del calcedonio, incisa con un cavallo gradiente a sinistra

Produzione: cultura tardo romana del Libano

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lungh. cm 36

Datazione: III sec. d. C.

€ 4.000/5.000



35

COLLANA

Materia e tecnica: pasta vitrea colorata azzurra e bianca, lamina d'oro sbalzata

Collana composta da vaghi in pasta vitrea murrina ad occhi, dodici vaghi strigliati in lamina d'oro e tre bulle in lamina d'oro sbalzata e decorata a bulino

Produzione: cultura cipriota

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: lungh. cm 32

Datazione: VI sec. a. C.

Provenienza: E. Borowski, Basel

Bibliografia: Ligabue Magazine 54, Venezia 2009, p. 146-147.

€ 6.000/8.000



36

OFFERENTE

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto

Statuetta raffigurante una donna gradiente con la gamba destra avanzata e la sinistra arretrata, vestita di un lungo abito attillato che lascia intravedere i seni e si apre seguendo il movimento delle gambe; la giovane indossa una corta parrucca, i tratti del viso, resi in maniera schematica dovevano poi essere completati e definiti dal colore; la figura insiste su un basamento parallelepipedo

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: priva delle braccia, alcune fenditure nel legno

Dimensioni: alt. cm 65

Datazione: Medio Regno (2055 - 1790 a. C.)

Provenienza: Collezione Paolo Asta Venezia

Cfr.: Museo Egizio di Torino, *Civiltà degli Egizi, le credenze religiose*, Torino, 1988

€ 20.000/30.000





QUATTRO STATUETTE

Materia e tecnica: faience egiziana azzurra e verde, bronzo a fusione piena

Piccola testa di giovane principe, in faience verde accuratamente realizzata con ureo sulla fronte e treccia della giovinezza; **statuetta di portatrice** in faience verde con gerla sulle spalle e lunga parrucca a boccoli, **profilo femminile** in faience azzurra volto a destra, **giovane uomo** in bronzo, inginocchiato in atto di adorazione, a torso nudo, con un braccio alzato (4)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: alt. da cm 4 a cm 2

Datazione: Nuovo Regno (1567-1065 a. C.) e Periodo Tardo (776-30 a. C.)

Provenienza: Charles Ede Ltd, London; Galerie Nefer Zurigo

€ 1.500/2.500



IMPORTANTE RILIEVO AMARNIANO

Materia e tecnica: calcare scolpito e dipinto

Frammento di rilievo di forma pressochè rettangolare raffigurante un giovane seduto a terra e volto a sinistra, in atto di porgere del cibo a dei buoi che gli stanno di fronte, prendendolo da un cesto di paglia ai suoi piedi; il giovane presenta il caratteristico cranio allungato, indossa l'ureo ed il gonnellino. Dietro a lui un palo ed un'altra scena di cui resta solo del cibo impilato.

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: frammentario su tutti i lati, in parte riscolpito

Dimensioni: cm 26,5 x cm 19,5

Datazione: Nuovo Regno, periodo amarniano 1350 a. C.

Provenienza: Galerie Michel Koenig, Bruxelles

Bibliografia: G. Roeder *Amarna-reliefs aus Hermopolis*, Hildesheim, 1969, planche 208, n° PC 273.

€ 3.500/5.500



39

DUE TESTE

Materia e tecnica: marmo bianco scolpito e levigato

Due piccole teste stilizzate tipo Kiliya ed **un frammento** di busto pertinente ad una statuetta femminile (3)

Produzione: cultura anatolica

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: lung. cm 5; cm 6 e cm

Datazione: I millennio a . C.

€ 1.200/1.500



39



40

TESTA DI MAZZA

Materia e tecnica: alabastro scolpito e levigato

Testa di mazza troncoconica, con foro centrale per l'inserimento della parte lignea

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 5,5

Datazione: Periodo Predinastico, non dopo il 3100 a. C.

Provenienza: Charles Ede Ltd, London

€ 800/1.200

40



41

COPPA URARTEA

Materia e tecnica: bronzo fuso e laminato

Coppa di forma emisferica in lamina di bronzo, decorata al centro della vasca con una rosetta incisa; sul bordo è inserita come presa una protome di toro in bronzo fuso

Produzione: cultura urartea

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 8,5; diam. cm 19

Datazione: fine VIII sec. a. C.

Provenienza: Hadji Baba Ancient Art Ltd, London

Bibliografia: F.M.Fales, "Prima dell'alfabeto. la storia della scrittura attraverso testi cuneiformi inediti". Venezia 1989 p. 31

Ligabue Magazine 11, 1987 p. 58

€ 1.000/1.500



41

42



42

TESTA VIRILE

Materia e tecnica: stucco modellato, ritoccato a stecca e dipinto

Ritratto di giovane uomo leggermente volto a sinistra, con capigliatura a ciocche che scende sulla fronte, percorsa da due ampie solcature, arcate orbitali profondamente chiaroscurate, zigomi in rilievo, naso ampio e bocca dalle labbra dischiuse, mento tondeggiante e collo con muscolatura ben evidenziata. La testa mostra chiaramente l'influenza della scultura ellenistica sulle culture locali

Produzione: cultura Gandhara dell'Afghanistan

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 14

Datazione: I sec. d. C.

€ 2.000/3.000

43

TESTA VIRILE

Materia e tecnica: terracotta modellata e ritoccata a stecca

Testa frammentaria di uomo con ampia fronte, grandi occhi globosi in cui sono evidenziate le palpebre, ampio naso rettilineo, bocca dalle labbra carnose; su i capelli è posta una fascia caratterizzata da una grande infiorescenza; un orecchino a campanella all'orecchio sinistro

Produzione: cultura Gandhara dell'Afghanistan

Stato di conservazione: integra ad eccezione dell'orecchio destro

Dimensioni: alt. cm 15

Datazione: IV-III sec. a. C.

€ 2.000/3.000



TESTA VIRILE

Materia e tecnica: terracotta modellata e ritoccata a stecca

Testa frammentaria di uomo con ampia fronte, grandi occhi amigdaloidi in cui sono evidenziate le palpebre, ampio naso rettilineo, bocca dalle labbra carnose, con baffi sottili, capigliatura che scende in boccoli sulle orecchie. Questa testa mostra nette influenze della scultura partica sulle culture locali

Produzione: cultura Gandhara dell'Afghanistan

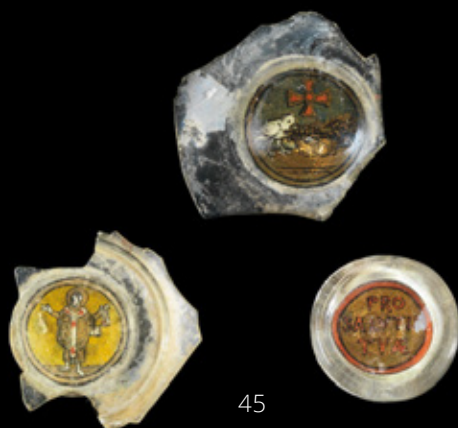
Stato di conservazione: priva della parte superiore

Dimensioni: alt. cm 18

Datazione: III sec. d. C.

€ 3.500/4.500





45



46

45

MEDAGLIONE E COPPE

Materia e tecnica: pasta vitrea e vetro a foglia d'oro

Medaglione circolare in pasta vitrea bianca e blu e **tre frammenti del fondo** di coppe a foglia d'oro con figura di Santo, iscrizione *PRO SALUTIS TUA* e croce greca con cesto d'uva e colomba (4)

Produzione: cultura egiziana e paleocristiana

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: diam. Coppe cm 8, medaglione

Datazione: II-III sec. d. C.

Provenienza: Collezione Basaglia, Venezia

€ 1.500/2.500

46

DUE ASCE

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato
Due asce con immanicatura a cannone, una con occhio circolare, entrambe decorate da nervature in rilievo

Produzione: cultura di Hallstatt

Stato di conservazione: integre

Dimensioni: lung. cm 12

Datazione: 1.000 a. C.

Provenienza: Charles Ede Ltd, London

Bibliografia: Catalogo Charles Ede 80, Aprile 1971, fig. 216.

€ 1.000/1.500

47

ISCRIZIONE**Materia e tecnica:** marmo bianco scolpito e levigatoFrammento di mensola con iscrizione *AD HONOREM***Produzione:** cultura gotica**Stato di conservazione:** lacunoso su tutti i lati, consunto**Dimensioni:** alt. cm**Provenienza:** Collezione Berti, Venezia

€ 1.000/1.500

48

TORSO FEMMINILE**Materia e tecnica:** marmo pario scolpito e levigato

Frammento di torso di una piccola statuetta femminile

Produzione: cultura greco romana**Stato di conservazione:** lacunosa**Dimensioni:** lung. cm 15**Datazione:** II-III sec. d. C.

€ 1.000/1.500



48

47



49

49

MENSOLONE BIZANTINO**Materia e tecnica:** calcare bruno scolpito e levigato

Mensolone modellato nella parte anteriore, in modo assai stilizzato a protome di cavallo, con grandi occhi ellittici, evidenziati da una serie di semicerchi, muso segnato dalla cavezza e dalle ampie froge

Produzione: cultura bizantina**Stato di conservazione:** integro, consunto**Dimensioni:** lungh. Cm 40

€ 1500/2.500

50

CAPITELLO BIZANTINO**Materia e tecnica:** marmo bianco scolpito e levigato

Capitello ionico frammentario; si conserva la parte superiore con gli ovoli dell'abaco e le due grandi volute

Produzione: cultura bizantina**Stato di conservazione:** lacunoso nella parte inferiore, consunto**Dimensioni:** alt. cm 18, lung. cm 51**Datazione:** VII sec. d. C.

€ 1500/2.500

50





51

COLLANA LARGA E ARMILLE

Materia e tecnica: faienze egiziana colorata e vetro blu

Collana del tipo largo ricostruita con elementi tubulari e circolari in faienze di diversi colori, a sei giri sovrapposti e tre armille in vetro blu (4)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integre, incrostate

Dimensioni: lung. cm 48

Datazione: Epoca Tarda (716 – 30 a.C.)

Provenienza: Galleria Molayem, Roma e Galerie Nefer Zurigo

€ 900/1.200

52

TABULA

Materia e tecnica: lino colorato tessuto

Tabula pertinente alla parte anteriore di una tunica copta, raffigurante un busto maschile drappeggiato e leggermente volto a sinistra, con folta capigliatura, sovracciglia in evidenza e grandi occhi entro cornice di uccelli acquatici stilizzati

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: cm 19x18

Datazione: IV-VI sec. d. C.

€ 800/1.200



OLLA E COPPETTA PREDINASTICHE

Materia e tecnica: impasto depurato nocciola, ingubbiatura rossa, lucidatura a stecca, modellate a mano

Olla con orlo estroflesso e labbro arrotondato, corpo troncoconico allungato verso il basso, fondo piatto; parte superiore annerita; **coppetta** troncoconica con vasca poco profonda e fondo piatto, decorata sull'orlo interno con triangoli in bianco col vertice verso il basso (2)

Produzione: cultura egiziana, periodo predinastico, Naqada 1

Stato di conservazione: integre ad eccezione di una lacuna sull'orlo

Dimensioni: alt. cm. 37,5 diam. bocca cm. 14,5.

Datazione: IV millennio a. C.

Provenienza: Charles Ede Ltd, London

Cfr.: W.M.F. Petrie, *Corpus of Prehistoric Pottery and Palettes*, London 1921.

€ 2.000/2.500



54

VASO MULTIPLO

Materia e tecnica: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e rossa, modellato a tornio veloce

Vaso costituito da tre contenitori fusiformi decorati sul ventre con teorie di capridi gradienti, su base circolare decorata a motivi fitomorfi

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: alt. cm 14

Datazione: 2500-1.900 a.C.

Cfr. .G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 160, fig. 1.; Catalogo della mostra: *Les cites oubliées de l'Indus*, Association Francaise d'Action Artistique, PARIS 1988 n.121

€ 600/900

54



55

DUE BROCCHETTE

Materia e tecnica: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e rossa, modellate a tornio lento

Due piccole brocche una con bocca trilobata e l'altra cin beccuccio, collo cilindrico, corpo quasi globulare, piede ad anello, ansa a nastro impastata dal collo alla spalla; decorate con motivi plastici e decori fitomorfi stilizzati in bruno

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integre ad eccezione di un restauro sull'orlo

Dimensioni: alt. cm 18 e 19

Datazione: 2500-1.900 a.C.

€ 800/1.200

55



56

INCENSIERE

Materia e tecnica: argilla rosata, ingubbiatura camoscio, vernice bruna e rossa, modellato a mano

Incensiere configurato come una torre, con una coppetta alla sommità sulla quale si affacciano quattro protomi di ariete, fusto cilindrico rastremato verso l'alto e base a bulbo con un'apertura modellata come una porta; l'intero oggetto è decorato a motivi fitomorfi stilizzati

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integro, ad eccezione di un piccolo restauro ad una protome di ariete

Dimensioni: alt. cm 39

Datazione: 2500-1.900 a.C.

€ 1.000/1.500

57

BROCCA

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura rossiccia, vernice bruna, modellata a tornio veloce

Brocca con alto becco svasato e orlo trilobato, collo rigonfio distinto dal corpo lenticolare schiacciato, piede ad anello; ansa a bastoncino impostata dal collo alla spalla; decorata in bruno con motivi geometrici e fitomorfi stilizzati

Produzione: cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 25

Datazione: 2500-1.900 a.C.

€ 800/1.200

58

DUE PISSIDI

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura rossiccia, vernice bruna, modellate a tornio veloce

Due pissidi cilindriche con orlo a colletto e fondo piatto; decorate in bruno con motivi geometrici **Produzione:** cultura Kulli, Nindowari, Baluchistan, Pakistan

Stato di conservazione: integre, ad eccezione di un piccolo restauro su una delle due

Dimensioni: alt. cm 8

Datazione: 2500-1.900 a.C.

€ 1.000/1.500



59

RARO MODELLO RITUALE

Materia e tecnica: argilla depurata rosata, ingubbiatura camoscio, modellata a mano e lamina d'argento

Modellino raffigurante una scena di culto o cerimonia iniziatica. Sono rappresentati in cerchio nove personaggi, mentre al centro ve ne sono altri tre insieme a due serpenti arrotolati. È stato rinvenuto insieme a due serpenti in lamina d'argento

Produzione: cultura Shadad del bronzo medio, Kerman, Iran

Stato di conservazione: quattro figure integralmente ricomposte

Dimensioni: alt. cm 16, diam. cm 26

Datazione: fine del III millennio a.C.

Cfr.: *Art del l'ancien Iran, Musée Borély*, Marseille 1975, p. 67, n 195

€ 1.500/2.500



60

VASO CONFIGURATO

Materia e tecnica: impasto bruno, modellato a mano, decorato a incisione

Rython a forma di stivale con punta rialzata, decorato con una serie di incisioni puntiformi riempite di pasta bianca.

Produzione: cultura proto urartea iraniana

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti

Dimensioni: alt. cm 15

Datazione: fine II - inizio I mill. a. C.

Bibliografia: *Catalogo Tesori dell'antica arte russa*, Roma 1967, fig. 14, cat. n. 106.

€ 1.000/1.500



61

NOVE STATUETTE

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Rana stante con dorso inciso a cerchielli, **maschera femminile**, **uomo barbato** stilizzato con mano alzata, **toro** stante, **uomo** stante stilizzato con copricapo, **divinità maschile** a cavallo di un toro, **offerente** con braccia lungo i fianchi e lunga barba; **offerente** con braccia protese, **divinità alata** con due serpenti in mano, replica del secolo XIX (9)

Produzione: cultura elamita e di Amlash Marlik

Stato di conservazione: per lo più integri, corrosi

Dimensioni: alt. da cm 7 a cm 1

Datazione: II-I millennio a. C.

Provenienza: Hadji Baba Ancient Art Ltd, London; Galerie Archéologie, Elie Borowski, Parigi

Cfr. G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p.159, 222, fig. 3

€ 1.500/2.000



62

CINQUE STATUETTE

Materia e tecnica: argilla figulina rossiccia e avorio, modellate a mano

Quattro statuette raffiguranti una Dea Madre nuda, stante o seduta, con collane, teste stilizzate con becchi di uccello, elaborata acconciatura, con braccia protese e ampi seni, **maschera** umana con sopracciglia e occhi incavati per l'inserimento di altri materiali (5)

Produzione: cultura Merghar, Pakistan e cultura elamita, Iran

Stato di conservazione: restauri e piccole mancanze

Dimensioni: alt. da cm 12 a cm 5

Datazione: III-I millennio a.C.

Provenienza: Hadji Baba Ancient Art Ltd, London

Cfr. G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Dea Madre*, Milano 2006, p. 180.

C. Jarrige, *Les Figurines humanines au Baluchistan*, in *Les cites oubliées de l'Indus*, catalogo della mostra, Paris 1988, p. 86, figg. 32-35; Ligabue Magazine 55, Venezia 2009, p. 132.

€ 1.800/2.200



63

CAPRIDE

Materia e tecnica: impasto rossiccio, ingubbiatura camoscio, modellato a mano

Testa di ariete, realisticamente modellata con grandi corna ritorte che si avvolgono attorno alle orecchie e caratterizzata dal muso appuntito. La piccola scultura mostra chiare influenze ellenistiche nella resa del modellato

Produzione: cultura Maurya-Gandhara, Baluchistan

Stato di conservazione: si conserva solo la testa

Dimensioni: alt. cm 11,5

Datazione: IV-III sec a.C.

Bibliografia: G. Ligabue e G. Rossi Osmida, *Animali e mito nel Vicino Oriente Antico*, Padova 2008, p. 154, fig. 1

€ 900/1.200

63



64

BOVIDE

Materia e tecnica: impasto rossiccio, ingubbiatura rosata modellato a mano

Grande statuetta di bovide stilizzata in posizione stante con la testa volta a destra, caratterizzato dalla gobba dorsale

Produzione: cultura Merghar, Pakistan

Stato di conservazione: privo delle zampe e di parte delle corna

Dimensioni: alt. cm 18,5

Datazione: 2500-1.900 a.C.

Bibliografia: Catalogo Arga *"Terracotta, frammenti di storia"*, Venezia ottobre-dicembre 2004.

Corredato da analisi di termoluminescenza effettuata in data 11-06-2003

€ 900/1.200

64



65

ALTORILIEVO GANDHARA

Materia e tecnica: scisto grigio scolpito e levigato

Frammento pertinente ad una raffigurazione di maggiori dimensioni; a sinistra una figura maschile stante, con ampia veste panneggiata e baffi, accoglie con gesto protettivo una giovane donna a seno nudo, che lo abbraccia; dietro a lei un'altra giovane donna col braccio alzato in atto di colpirla

Stato di conservazione: lacunoso su tutti i lati, consunto

Produzione: cultura Gandhara

Dimensioni: alt. cm 26

Datazione: I-III sec. d. C.

€ 2.000/3.000



66

ALTORILIEVO GANDHARA

Materia e tecnica: scisto grigio scolpito e levigato

Frammento pertinente ad un fregio di maggiori dimensioni; scena di adorazione del Buddha, sotto forma di disco solare posto sopra un altare e sormontato dall'albero sacro da parte di un gruppo di monaci avvolti nei mantelli; a sinistra una colonna e l'inizio di un'altra scena

Stato di conservazione: lacunoso su tutti i lati, consunto

Produzione: cultura Gandhara

Dimensioni: cm 23x14

Datazione: III-IV sec. d. C.

€ 1.500/2.500



67



67

COPPA SASANIDE IN VETRO**Materia e tecnica:** vetro fuso e molato

Coppa in vetro verde con orlo rientrante, vasca troncoconica fondo piatto, piccola ansa a presa; decorata alla mola con linee incise, cospelle e falsa baccellatura

Produzione: cultura sasanide**Stato di conservazione:** integri**Dimensioni:** lungh. cm 35; alt. cm 5**Datazione:** I-III sec. d. C.

€ 900/1.200

68



68

TRE VASI IN VETRO**Materia e tecnica:** vetro giallo e verde soffiato**Unguentario** in forma di anforetta, con bocca svasata, collo cilindrico e corpo affusolato, anse impostate dal collo alla spalla, *completo di sostegno in ferro*, **unguentario a bottiglia** in vetro verde con collo decorato da filamenti in rilievo in vetro blu e corpo piriforme; **bicchiere** in vetro incolore, labbro leggermente estroflesso, corpo cilindrico, piede a disco, decorato con un filamento orizzontale in blu (3)**Produzione:** cultura romana siriana**Stato di conservazione:** integri, incrostati**Dimensioni:** alt. cm 20, cm 17 e cm 9**Datazione:** I-III sec. d. C.**Provenienza:** Galleria Yousef Molayem, Roma

€ 1.500/2.500

COPPA SASANIDE IN ARGENTO

Materia e tecnica: argento laminato e decorato a bulino

Coppa con orlo dritto, vasca emisferica, fondo piatto, decorata al centro con un'aquila ad ali aperte, in volo a destra, con un ramoscello nel becco

Produzione: cultura sasanide

Stato di conservazione: restauri e piccole integrazioni

Dimensioni: alt. cm 3, diam. cm 14

Datazione: III-V sec. d. C.

Provenienza: Hadji Baba Ancient Art Ltd, London

€ 1.500/2.500



70

CROCEFISSO CON DOLENTI

Materia e tecnica: bronzo fuso e cesellato

Cristo coronato e crocifisso con la Madonna e San Giovanni e la figura di un ulteriore dolente di diversa dimensione

Produzione: Limoges

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. da cm 20 a cm 10

Datazione: XII sec.

€ 3.000/3.500



71

STELE FRAMMENTARIA

Materia e tecnica: marmo bianco scolpito e levigato

Piccolo frammento pertinente ad una stele funeraria femminile con la raffigurazione di una donna velata, seduta e volta a sinistra, con i piedi appoggiati su un suppedaneo, accanto a lei una tavola bassa, dietro un ragazzo con un maiale.

Stato di conservazione: lacunoso su tutti i lati, consunto

Produzione: cultura romana

Dimensioni: alt. cm 18

Datazione: II-III sec. d. C.

€ 1.500/2.000



72

LOTTO OGGETTI IN BUCCHERO

Tipo Rasmussen 1979, 1a, 3e, 4b

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellati a tornio veloce**Kantharos** con alto labbro svasato impostato sulla vasca troncoconica mediante una risega decorata a punte di diamante, piede a tromba, alte anse a nastro impostate verticalmente dal labbro alla risega; **kyathos** con labbro estroflesso distinto dalla vasca troncoconica, decorata a sottili gruppi di linee incise parallele, piede a tromba, alta ansa a nastro costolata, impostata verticalmente sull'orlo e sulla spalla e provvista di ponticello; **atingitoio** con labbro leggermente svasato, alto collo troncoconico distinto dal corpo ovoidale, piede a disco, ansa a nastro, impostata verticalmente, dal labbro alla spalla; **coppa biansata** labbro leggermente svasato, alto collo troncoconico distinto dal corpo emisferico, decorato con fasci di linee verticali incise e gruppi di puntini impressi, piede a disco, anse a doppio bastoncino impostate verticalmente dal labbro alla spalla (4)**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale**Stato di conservazione:** kantharos integro, gli altri ricomposti da frammenti con piccole lacune**Dimensioni:** alt. da cm 16,8 a cm 12,4, diam. bocca da cm 15,4 a cm 6,9**Datazione:** fine VII sec. a. C.**Cfr.:** G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 1.800/2.200



73

QUATTRO VASI VILLANOVIANI**Materia e tecnica:** impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione e incisione; modellato a mano e a tornio lento**Grande ciotola-coperchio** con orlo leggermente rientrante, vasca troncoconica, piede troncoconico, ansa a bastoncino impostata obliquamente sull'orlo; **due brocchette** con orlo estroflesso, collo cilindrico a profilo concavo distinto dal corpo ovoidale, piedi a disco e troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente sull'orlo e sulla spalla, decorate interamente con pettine a quattro denti; sul collo una fascia di quattro linee parallele orizzontali, sul ventre motivo metopale ripetuto cinque volte con due quadrati incritti uno dentro l'altro e cuppelle angolari; l'altra a cordicella e pettine a due denti con trattini obliqui sulla spalla e sull'ansa e cinque gruppi di linee spezzate sul ventre; **olletta** con orlo estroflesso, breve collo cilindrico, corpo ovoidale, fondo piatto. (4)**Produzione:** ceramica etrusca meridionale**Stato di conservazione:** ciotola-coperchio e una brocchetta con piccoli restauri, gli altri integri **Dimensioni:** alt. da cm 17 a cm 10,5, diam. bocca da cm 25 a cm 8**Datazione:** fine IX, inizi VIII sec. a.C.

€ 1.500/1.800

74

ATINGITOIO E CALICE IN BUCCHERO**Materia e tecnica:** bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione e impressione, modellati a tornio veloceCalice con alto labbro svasato, impostato sulla vasca troncoconica mediante una risega dentellata, alto piede a tromba decorato a solcature parallele; sul labbro decorazione a cilindretto raffigurante una scena di offerta a due personaggi seduti in troni con poggiatesta, un'ancella dietro ai troni e davanti a loro due figure pannelleggiate in atto di offrire doni, seguite da due soldati con lunghe lance; **atingitoio** con labbro leggermente svasato, alto collo troncoconico distinto dal corpo ovoidale, piede a disco, ansa a nastro, impostata verticalmente dal labbro alla spalla e decorata a solcature; **due rocchetti** da filo decorati sulle estremità con motivi geometrici impressi (4)**Produzione:** ceramica etrusca centro-meridionale, Chiusi**Stato di conservazione:** integri ad eccezione del calice ricomposto da frammenti con lacune**Dimensioni:** alt. cm 15 e cm 14**Datazione:** VII-VI sec. a. C.

€ 1.200/1.500



72

73



75

TRE OINOCHOAI IN BUCCHERO

Tipo Rasmussen 1979, 3a e 7a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellate a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino, corpo ovoide allungato verso il basso, piedi a disco e troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla (3)

Decorazione: sulla spalla ventaglietti orizzontali, sul ventre fascia con incisioni parallele e falsa baccellatura.

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: ricomposte da frammenti con piccole lacune

Dimensioni: alt. cm 28 e cm 24,5

Datazione: fine VII sec. a. C.

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ 1.800/2.200



76

GRANDE OINOCHOE IN BUCCHERO

Tipo Rasmussen 1979, 3a

Materia e tecnica: bucchero nero lucidato a stecca, decorazione ad incisione, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata con due piccole apicature ai lati dell'ansa, alto collo cilindrico svasato in alto e distinto da un collarino, dal corpo globulare allungato verso il basso, piedi a disco e troncoconico, ansa a nastro impostata verticalmente dal labbro alla spalla

Decorazione: sul ventre fascia con incisioni parallele

Produzione: ceramica etrusca centro-meridionale

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con piccole integrazioni

Dimensioni: alt. cm 28

Datazione: fine VII sec. a. C.

Cfr.: G. Rasmussen *Bucchero Pottery in Southern Etruria*, Cambridge 1979

€ .600/900



77

DUE ORECCHINI IN ORO

Materia e tecnica: oro fuso e laminato, granulazione, agata e smeraldo

Due orecchini ellenistici in filo d'oro, rivestito con elementi a granulazione e con vaghi in agata e smeraldo, desinenti uno con protome di delfino con una sferetta nella bocca e l'altro con testa di toro

Produzione: arte ellenistica

Stato di conservazione: integri, lamina in parte schiacciata

Dimensioni: peso gr. 10,2

Datazione: III-II sec. a.C.

Cfr. B. Segall, *Museum Benaki, Athen. Katalog der Goldschmiede Arbeiten*, Athen 1938, p.96, n. 117 e 120 tav.33

€ 1.000/1.500



78

ARMILLA

Materia e tecnica: oro fuso e cesellato, decorato a granulazione

Armilla ellittica, ispirata a prototipi romani classici decorata sulla faccia esterna con motivo a cerchielli eseguiti a granulazione e desinente all'estremità con due teste di ariete realisticamente modellate con grandi corna ritorte intrecciate

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: diam. cm 6,5; peso gr. 19,5

Datazione: inizi sec. XX

€1.000/1.500



79

750/2017

Materia e tecnica: oro fuso e cesellato, decorato a granulazione

Armilla circolare, ispirata a prototipi romani classici decorata sulla faccia esterna con motivo a granulazione e desinente all'estremità con due teste di ariete realisticamente modellate con grandi corna ritorte

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: diam. cm 6,3; peso gr. 14,5

Datazione: fine sec. XIX - inizi sec. XX

€1.000/1.500



80



80

ANELLO E ARMILLA

Materia e tecnica: oro fuso e laminato, cesellato, decorato a incisione

Anello in oro giallo con castone rettangolare con smeraldo decorato ad incisione a motivi vegetali e **piccola armilla** in verga d'oro intrecciata (2)

Stato di conservazione: integri

Datazione: fine sec. XIX - inizi sec. XX

€700/900

COLLANA

Materia e tecnica: oro fuso e laminato, corniola, diaspro ed ematite incisi e levigati

Collana costituita da elementi allungati a maglia piatta con piccoli cerchielli inframmezzati da quattordici castoni con cammei e intagli in parte del sec. XIX, in parte di epoca classica, raffiguranti profili maschili e femminili e divinità; nel castone centrale una bella figura di Artemide stante e volta a destra, affiancata da un levriero

Stato di conservazione: integra

Datazione: età imperiale romana e sec. XIX

€3.000/4.000





82

SEI UNGUENTARI FUSIFORMI

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, modellati a tornio veloce
Sei unguentari fusiformi con piccolo labbro rovesciato, lungo collo cilindrico, piede ad orlo ribattuto collegato da stelo cilindrico al corpo, *montati su basi quadrate in marmo verde* (6)

Decorazione: sul ventre fascia con incisioni parallele

Produzione: ceramica etrusco-romana

Stato di conservazione: quattro integri, due ricomposti da frammenti

Dimensioni: alt. da cm 26,5 a cm 14,5

Datazione: II - I sec. a. C.

€ .600/900

83

NOVE UNGUENTARI

Materia e tecnica: vetro soffiato incolore, verde e giallo

Cinque unguentari con lungo collo cilindrico e orlo estroflesso con labbro ripiegato corpo piriforme, fondo concavo; **un unguentario** in vetro verde fuso con labbro svasato e corpo troncoconico, **tre unguentari** miniaturistici (9)

Produzione: cultura romana e siriana

Stato di conservazione: per lo più integri

Dimensioni: alt. da cm 12,5 a cm 3,5

Datazione: I-III sec. d. C.

€ 900/1.200





84

84

LOTTO DI VETRI

Materia e tecnica: vetro soffiato incolore, verde, giallo, melanzana e blu

Brocchetta bulbiforme con orlo appiattito, collo cilindrico e ansa ripiegata a nastro in vetro melanzana, **ampolla** monoansata araba con collo svasato separato dal corpo troncoconico mediante collarino lavorato a pinze e decorata con protomi umane in rilievo, lungo beccuccio curvo e ansa decorata a motivi vegetali; **tre vasetti** miniaturistici globulari in vetro giallo e **due armille** in vetro blu (7)

Produzione: cultura romana e araba

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. da cm 14 a cm 2

Datazione: I-III sec. d. C. e XVI sec.

€ 900/1.200

85

LOTTO DI VETRI

Materia e tecnica: vetro soffiato incolore, verde, giallo, melanzana e blu

Tre unguentari con lungo collo cilindrico e orlo estroflesso con labbro ripiegato corpo bulbiforme, fondo concavo, **quattro unguentari** con corpo piriforme, **due unguentari ed un vasetto** biancati e con corpo decorato a solcature; **due unguentari** con corpo globulare; **un'ampolla** in vetro ambra con corpo troncoconico allungato (13)

Produzione: cultura romana siriana

Stato di conservazione: dieci integri, tre danneggiati

Dimensioni: alt. da cm 20 a cm 4,5

Datazione: I-VI sec. d. C.

€ 2.000/3.000



85

86



86

FONDO DI SARCOFAGO

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto, in nero, bianco, azzurro e rosso

Il fondo del sarcofago rappresenta la dea Maat, riconoscibile dalla piuma di struzzo sulla testa, volta di profilo a sinistra, con la collana larga sulle spalle ed un elaborato vestito intrecciato di perline; alle sue spalle una colonna di geroglifici

Produzione: cultura egiziana tolemaica

Stato di conservazione: cadute di colore e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 121

Datazione Epoca Tarda (716 - 30 a. C.)

Provenienza: Collezione di Julien Viaud detto Pierre Loti (1850-1923), romanziere ed Accademico di Francia

€ 3.000/4.000

87



87

MOSAICO BIZANTINO

Materia e tecnica: calcare colorato

Frammento di un mosaico bizantino raffigurante un pavone stante a sinistra con le ali chiuse

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: cadute di colore e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 33,5

Datazione: III-IV sec. d. C.

Provenienza: Artemission.com, London

€ 1.000/1.500



88

SARCOFAGO DI FALCO

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto, foglia d'oro

Sarcofago composto da coperchio e cassa in forma di falco stilizzato con parrucca tripartita; il muso dell'animale è realisticamente scolpito e ricoperto in foglia d'oro; sulla parte superiore della cassa erano dipinti in bianco diverse divinità e geni funerari, oggi quasi completamente scomparsi. All'interno si conserva un involuco di bende di lino, spezzato in due, che doveva contenere la mummia.

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integro, cadute di colore

Dimensioni: alt. cm 49

Datazione: Epoca Tarda (716 - 30 a. C.)

Provenienza: Galerie A&C, Lyon

€ 1.500/2.000

PARTE SUPERIORE DI SARCOFAGO

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in nero, bianco, azzurro e rosso

Maschera di sarcofago raffigurante un volto maschile dipinto in azzurro con parrucca tripartita sormontata da un falco ad ali distese; il viso è caratterizzato da grandi occhi amigdaloidi allungati, le sopracciglia ed il contorno degli occhi sono sottolineati dal bistro

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: cadute di colore e ridipinture

Dimensioni: cm 41x cm 55

Datazione: Terzo periodo intermedio (1070-656 a. C.)

Provenienza: Galerie Poette-Castor-Hara, Neuilly sur Seine

€ 6.500/8.500



PARTE SUPERIORE DI SARCOFAGO

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto, in nero, bianco, blu e rosso

Volto maschile raffigurato con il fazzoletto *nemes* striato sulla testa dal quale fuoriescono le grandi orecchie, le sopracciglia ed il contorno degli occhi sono sottolineati dal bistro, gli zigomi sono leggermente sporgenti, la bocca piccola con labbra semichiuse, il mento arrotondato; al mento è attaccata la barba posticcia, desinente a ricciolo; sul petto si conserva parte della collana *usekh* a molteplici giri colorati che lo decorava

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: cadute di colore e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 61

Datazione: Epoca Tarda (716 - 30 a. C.)

Provenienza: Collezione di Julien Viaud detto Pierre Loti (1850-1923), romanziere ed Accademico di Francia

€ 5.000/7.000



COPERCHIO DI SARCOFAGO

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto, in nero, bianco, verde e rosso

Il coperchio raffigura il defunto con il fazzoletto *nemes* striato e tripartito sulla testa, sul quale è posta la spoglia di avvoltoio con le ali spiegate, dal *nemes* fuoriescono le grandi orecchie, le sopracciglia ed il contorno degli occhi sono sottolineati dal bistro, gli zigomi sono leggermente sporgenti, la bocca piccola con labbra semichiuse, il mento arrotondato; sul petto, fra le falde anteriori del *nemes* sono raffigurati un occhio *udjat* ed uno scarabeo; segue una grande collana *usekh* a molteplici giri di vaghi colorati con i due contrappesi modellati a testa di Horus, seguono una serie di fasce dipinte con valore protettivo, partendo dall'alto: la dea Maat seduta a destra con le ali aperte a proteggere il defunto, una barca con Osiride al centro fra Horus e Ra, adorata dai babbuini, cui fa seguito la scena di Anubi dalla testa di sciacallo intento ad eseguire l'imbalsamazione del defunto disteso su un letto a foggia di leone, affiancato da Iside e Neftys in atto di piangere il morto e offerte di cibo su pilastri; sotto si trova un uccello Ba fiancheggiato dai quattro figli di Horus, poi due donne inginocchiate in atto di adorare lo scarabeo solare ed infine, su i piedi, due colonne di geroglifici fra due sciacalli sdraiati su due *naiskoi*

Produzione: cultura egiziana tolemaica

Stato di conservazione: cadute di colore e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 192

Datazione: Periodo Tolemaico (343 - 30 a. C.)

€ 30.000/40.000





MASCHERA DA MUMMIA E LEONE

Materia e tecnica: faience egiziana verde, gialla, azzurra, nera e rossa; legno intagliato e dipinto

Maschera da mummia tolemaica, realizzata con perline in faience colorata raffigurante un volto maschile stilizzato con lieve accenno di capigliatura sulla fronte, grandi orecchie, occhi amigdaloidi bistrati, naso e bocca in rosso e barba intrecciata; **protome di leone** dipinta nei toni dell'ocra scura con gli occhi dipinti in bianco e nero. La criniera è resa in maniera fortemente stilizzata ed è sormontata dalle grandi orecchie. La piccola testa è realizzata in maniera alquanto ingenua e sommaria ma non per questo poco vivace. Si tratta con grande probabilità della decorazione di un letto (2)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: cm 25x21 e cm 19,5

Datazione: Epoca Tarda (716 - 30 a. C.)

€ 1.000/1.500



92



93

MASCHERA DI SARCOFAGO

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in nero e bianco

Maschera di sarcofago raffigurante un volto maschile col fazzoletto *nemes*, con ampia fronte, naso rettilineo e bocca con labbra carnose, il viso è caratterizzato da grandi occhi amigdaloidi allungati, le sopracciglia ed il contorno degli occhi sono sottolineati dal bistro

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: cadute di colore e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 34

Datazione: Epoca Tarda (716 - 30 a. C.)

Provenienza: Christie's 1986 ex Collezione Duchessa di Berry

€ 1.500/2.500

93



PARTE SUPERIORE DI SARCOFAGO

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in nero, bianco e ocra

Maschera di sarcofago raffigurante un volto maschile dipinto in ocra con fazzoletto *nemes* sulla testa; il viso è caratterizzato da grandi occhi amigdaloidi allungati, le sopracciglia ed il contorno degli occhi sono sottolineati dal bistro, il naso è rettilineo e la bocca con labbra carnose socchiuse; ai lati del viso un sottile filo di barba nera; le grandi orecchie fuoriescono dal fazzoletto

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: cadute di colore e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 28

Datazione: Epoca Tarda (716-30 a. C.)

Provenienza: Galerie Poette-Castor-Hara, Neuilly sur Seine

€ 1.500/2.500

**MASCHERA DI SARCOFAGO**

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto in nero, bianco, azzurro e rosso; inserti in bronzo e pasta vitrea

Maschera di sarcofago raffigurante un volto maschile con fazzoletto *nemes* striato con ampia fronte, naso rettilineo e bocca con labbra carnose; le sopracciglia e le palpebre sono realizzate mediante inserti in bronzo, gli occhi sono in pasta vitrea

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: cadute di colore e ridipinture

Dimensioni: alt. cm 25

Datazione: Epoca Tarda (716 - 30 a. C.)

€ 3.000/4.000



96



96

DUE RILIEVI

Materia e tecnica: calcare bianco e giallo scolpito

Grande frammento di rilievo in calcare giallo raffigurante il dio Sobek con testa di coccodrillo, di profilo a destra con corona cornuta, con disco solare al centro e due grandi piume, **piccolo frammento** in calcare bianco con testa maschile volta a sinistra

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: lacunosi su tutti i lati

Dimensioni: cm 19x31 e cm 8x11

Datazione: Periodo Tolemaico (343 - 30 a. C.)

€ 1.000/1.500

97

RILIEVO

Materia e tecnica: calcare bianco scolpito

Piccola stele rettangolare raffigurante una scena di offerta da parte di un sovrano stante di profilo a destra con la doppia corona dell'Egitto, collana larga e gonnellino plissettato ad una divinità seduta a sinistra su un trono cubico, posto su un basamento, il dio indossa il *nemes* striato, la collana larga e il gonnellino plissettato, ed ha uno scettro nella mano sinistra e il geroglifico *anh* nell'altra mano. Sul trono è raffigurato il geroglifico dell'unione delle due parti dell'Egitto, il *sema tawi*

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: cm 23,5x32

Datazione: Periodo Tolemaico (343 - 30 a. C.)

€ 5.000/7.000

97



STELE CENTINATA**Materia e tecnica:** calcare bianco scolpito, tracce di colore rosso

Parte superiore di una stele centinata raffigurante una scena di adorazione da parte di un fedele raffigurato stante sulla parte destra della triade formata da Osiride, rappresentato mummiforme, sopra un basamento, con la corona bianca dell'Alto Egitto ed il flagello nelle mani, dietro a lui Horus gradiente con testa di falco, parrucca tripartita, corona dell'Alto e Basso Egitto, scettro nella mano sinistra e geroglifico *anh* nell'altra mano, segue la dea Iside, anch'essa con parrucca tripartita sormontata dal disco lunare, veste attillata lunga fino ai piedi e scettro a fior di loto nella mano sinistra; fra il fedele e le divinità una tavola di offerte coperta di cibo. Nella parte inferiore della stele inizio di iscrizione geroglifica molto consunta

Produzione: cultura egiziana**Stato di conservazione:** superficie consunta, priva della parte inferiore**Dimensioni:** cm 27x29**Datazione:** Nuovo Regno (1567-1065 a. C.)

€ 5.000/7.000



99

CONO DI FONDAZIONE SUMERO**Materia e tecnica:** impasto depurato rosato, incisione

Cono troncoconico con dieci colonne di iscrizione cuneiforme che commemorano la ricostruzione di un tempio a Lagash da parte del governatore Gudea 2100 a. C. circa

Per Ningirsu, possente guerriero di Enlil, Gudea, governatore di Lagash, ha procurato tutto ciò di cui c'era bisogno e ha costruito e restaurato Eninnu, lo scintillante uccello Indugu di Ningirsu

Produzione: cultura sumera**Stato di conservazione:** integro, lievi scheggiature**Dimensioni:** alt. cm 13**Datazione:** 2100 a. C.**Provenienza:** Artemission.com, London

€ 900/1.200

99



100

SERVITORE**Materia e tecnica:** legno dolce intagliato stuccato e dipinto, in nero, rosso e bianco

La piccola statuetta raffigura un uomo a torso nudo, vestito solo col gonnellino bianco, la gamba sinistra avanzata e la destra arretrata, con le braccia mobili leggermente piegate verso l'alto

Produzione: cultura egiziana**Stato di conservazione:** cadute di colore e ridipinture**Dimensioni:** alt. cm 14.5**Datazione:** Medio Regno (2055 - 1790 a. C.)**Cfr.:** Museo Egizio di Torino, Civiltà degli Egizi, le credenze religiose, Torino, 1988

€ 1.200/1.500

100



101

ISIDE**Materia e tecnica:** legno dolce intagliato stuccato e dipinto, foglia d'oro

La dea è raffigurata seduta su un trono oggi mancante, in posizione frontale, con parrucca tripartita e modio di urei sulla testa che doveva sostenere la corona; il viso era coperto di foglia d'oro

Produzione: cultura egiziana**Stato di conservazione:** cadute di colore, priva delle braccia e della parte inferiore delle gambe**Dimensioni:** alt. cm 13**Datazione:** Epoca Tarda (716 - 30 a. C.)

€ 1.500/2.000

101





102

102

OTTO AMULETI IN FAIENCE

Materia e tecnica: faience egiziana verde e azzurra, bronzo, modellati a stampo

Iside lactans raffigurante la dea in trono, con la caratteristica corona formata dalle corna bovine e dal disco lunare, in atto di allattare il piccolo Horus che siede sulle sue ginocchia; **Iside** stante con corona a disco e ureo; **Min itifallico** in posizione accosciata; **Thot** nella sua ipostasi di ibis; **due Pateco** stilizzati; **piccola tartaruga** in faience verde; **testa di Anubi** come sciacallo, in bronzo (8)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. da cm 4 a cm 0.5

Datazione: Epoca Tarda (716 - 30 a. C.)

€ 1.200/1.600

103

QUATTRO AMULETI IN FAIENCE

Materia e tecnica: faience egiziana verde, modellati a stampo

Figura maschile mummiforme con solo le mani che escono dalla fasciatura e parrucca tripartita; **figura femminile** stante con parrucca tripartita sormontata dall'ureo, un braccio steso lungo il fianco e l'altro piegato sul petto; **coppia di babbuini** in posizione accosciata con disco solare sulla testa; **coppia di falchi**, stanti in posizione frontale con le ali chiuse (4)

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. da cm 3 a cm 2

Datazione: Epoca Tarda (716 - 30 a. C.)

€ 1.200/1.600



103



104



104

BES E TESTINA FEMMINILE

Materia e tecnica: terracotta rosata modellata a stampo con ritocchi a stecca

Maschera del dio Bes, che lo raffigura con tratti grotteschi, profonde rughe sulla fronte, naso schiacciato e bocca semiaperta, **testina** femminile di statuetta votiva con capelli scompartiti al centro e raccolti in uno chignon sulla nuca; tratti del viso accuratamente delineati (3)

Produzione: cultura egiziana ellenistica

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: alt. cm 6 e cm 7

Datazione: Epoca Tarda (716 - 30 a. C.)

Provenienza: Artemission.com, London

€ 700/1.000

105



105

ANFORA

Materia e tecnica: impasto bruno depurato, modellata a tornio veloce

Anfora con labbro ingrossato ed estroflesso, breve collo cilindrico, corpo piriforme, piccolo puntale conico, anse a bastoncello impostate verticalmente dalla spalla al collo

Produzione: cultura egiziana romana

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 70

Datazione: Il sec. a. C.

Completa di sostegno a tripode in ferro battuto

€ 800/1.200

106

ATTINGITOIO E COPPETTA

Materia e tecnica: bronzo laminato e cese-llato, vetro soffiato

Elegante attingitoio achemenide con coppa baccellata e modellata a bocciolo di fiore stilizzato e **coppetta** in vetro romana con orlo ingrossato, vasca troncoconica e piede ad anello (2)

Produzione: cultura achemenide e romana

Stato di conservazione: integri

Dimensioni: lung. cm 35; alt. cm 5

Datazione: III e I sec. a. C.

Provenienza: Artemission.com, London

€ 900/1.200



107

FIOR DI LOTO E VASO

Materia e tecnica: legno dolce intagliato stuccato e dipinto, in nero, bianco, azzurro verde e rosso, scisto intagliato

Fiore di loto stilizzato di forma troncoconica, realisticamente dipinto con i petali chiusi, probabilmente capitello di una colonna papiriforme di un *naos*

Vaso con orlo appiattito e corpo troncoconico su sostegno a quattro elementi rettilinei

Produzione: cultura egiziana e elamita

Stato di conservazione: cadute di colore

Dimensioni: alt. cm 11 e cm 14

Datazione: Epoca Tarda (716 - 30 a. C.)

€ 1.400/1.800



108

PESCE OSSIRINCO E BASTET

Materia e tecnica: bronzo a fusione piena, ritocchi a cesello

Amuleto in forma del pesce ossirinco raffigurato con corona a due urei, corna bovine e disco solare, su piccola base rettangolare; anello di sospensione dietro la corona, i dettagli delle squame e delle pinne sono resi mediante sottili incisioni a cesello; **Bastet** raffigurata nella sua ipostasi di gatta, resa schematicamente con testa eretta, seduta sulle zampe posteriori, le anteriori erette, stante su piccola base rettangolare

Produzione: cultura egiziana

Stato di conservazione: integri ossidati

Dimensioni: lung. cm 12,8; alt. cm 6

Datazione: Epoca Tarda (716 - 30 a. C.)

€ 2.000/2.500



109

LEKYTHOS ATTICA A FIGURE NERE

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera e paonazza; dettagli resi a graffito, modellata a torno veloce

Bocchello troncoconico rovescio, collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo troncoconico rastremato verso il basso, piede a disco modanato, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

Decorazione accessoria: bocchello, ansa, parte inferiore del ventre e parte superiore del piede verniciati; sulla spalla falsa baccellatura e linguette radiali

Decorazione: sul ventre è raffigurato una corsa di due quadrighe con i cavalli lanciati al galoppo e rampanti e gli aurighi con lunghe vesti ricamate e barbe appuntite; nel campo grandi tralci di vite con foglie con foglie ridotte a puntini

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con ritocchi pittorici

Produzione: ceramica attica a figure nere, *Leafless Group*

Dimensioni: alt. cm 22

Datazione: 500-480 a. C.

€900/1.200

109



110

LEKYTHOS ATTICA A FIGURE NERE

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera e bianca; dettagli resi a graffito, modellata a torno veloce

Bocchello troncoconico rovescio, collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo troncoconico rastremato verso il basso, piede a disco, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

Decorazione accessoria: bocchello, ansa, parte inferiore del ventre e parte superiore del piede verniciati; sulla spalla linguette radiali e catena di boccioli di fiori di loto con la punta verso il basso

Decorazione: sul ventre è raffigurato Dioniso, barbato, seduto a destra su uno sgabello pieghevole, retrospiciente, completamente avvolto nel mantello; ai lati due menadi danzanti vestite con chitoni plissettati; nel campo grandi tralci di vite con foglie ridotte a puntini

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con ritocchi pittorici

Produzione: ceramica attica a figure nere, *Leafless Group*

Dimensioni: alt. cm 20

Datazione: 500-480 a. C.

€1.000/1.500

110



111

LEKYTHOS ATTICA A FIGURE NERE

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera e paonazza; dettagli resi a graffito, modellata a torno veloce

Bocchello troncoconico rovescio, alto collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo troncoconico rastremato verso il basso, piede a disco modanato, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

Decorazione accessoria: bocchello, ansa, parte inferiore del ventre e parte superiore del piede verniciati; sulla spalla falsa baccellatura e linguette radiali

Decorazione: sul ventre è raffigurata una corsa di due quadrighe con i cavalli lanciati al galoppo e rampanti e gli aurighi con lunghe vesti ricamate e barbe appuntite che tengono lunghissime fruste nella mano sinistra; nel campo il pilastro che segna la meta e due lebeti, premio della corsa

Stato di conservazione: bocchello, collo e piede ricomposti

Produzione: ceramica attica a figure nere

Dimensioni: alt. cm 18,5

Datazione: seconda metà VI sec. a. C.

€ 1.000/1.500

111



112

OINOCHOE ATTICA A TESTA FEMMINILE

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente e bianca, modellata a stampo e a tornio veloce

Bocca trilobata con alto collo troncoconico a profilo concavo, a raccordo fluido col corpo del vaso elegantemente modellato a testa di giovane donna dal volto ovale incorniciato da una raggiera di fitti riccioli stilizzati a puntini, ampia fronte, occhi amigdaloidi dipinti in bianco con indicazione della pupilla in nero, naso piccolo e rettilineo, zigomi leggermente accennati, bocca con labbra semidischiate nel sorriso *ionico*, mento arrotondato, collo che costituisce la base del vaso, ansa a bastoncino impostata verticalmente. La donna indossa una cuffia ricamata a piccole foglie di edera bianche che avvolge completamente i capelli e le orecchie. La base del collo era verniciata in nero e l'incarnato era reso in rosa pallido oggi quasi completamente svanito

Produzione: ceramica attica a figure nere

Stato di conservazione: scheggiature sulla vernice, restauro sulla bocca

Dimensioni: alt. cm. 14,8

Datazione: fine VI-inizi V sec. a. C.

Cfr. per esemplari simili: *La Collezione Costantini*, Milano 1985, con riferimento al *Corpus Vasorum Antiquorum Italia LVII*, tav. 44, 3-4

Questo elegante contenitore per vino da mensa costituisce la trasposizione nella piccola dimensione della grande scultura ateniese delle korai eseguite per l'Acropoli di Atene prima della conquista persiana

€ 1.500/2.500



112

113

OINOCHOE ATTICA A TESTA FEMMINILE

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente e bianca, modellata a stampo e a tornio veloce

Bocca trilobata, collo troncoconico a profilo concavo, a raccordo fluido col corpo del vaso elegantemente modellato a testa di giovane donna dal volto ovale incorniciato da una raggiera di fitti riccioli stilizzati a puntini, ampia fronte, occhi amigdaloidi dipinti in bianco con indicazione della pupilla in nero, naso piccolo e rettilineo, zigomi leggermente accennati, bocca con labbra semidischiate nel sorriso *ionico*, mento arrotondato, collo che costituisce la base del vaso, ansa a bastoncino impostata verticalmente. La donna indossa una cuffia ricamata a piccole foglie dipinte bianche che avvolge completamente i capelli e le orecchie. La base del collo è verniciata in nero e l'incarnato era reso in rosa pallido oggi quasi completamente svanito

Produzione: ceramica attica a figure nere

Stato di conservazione: lacuna sulla bocca, scheggiature sulla vernice

Dimensioni: alt. cm. 18,5

Datazione: fine VI-inizi V sec. a. C.

€ 1.000/1.500



114

114

KYLIX ATTICA A FIGURE NERE TIPO LIP CUP

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, suddipinture in bianco e paonazzo, dettagli resi a graffito, modellata a tornio veloce

Forma tipo B, labbro a profilo concavo con orlo arrotondato e lievemente estroflesso distinto dalla vasca emisferica mediante una risega, alto piede a tromba, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto al labbro

Decorazione accessoria: interamente verniciata eccetto la parte interna delle anse, un filetto nella parte inferiore della vasca, il labbro e la fascia fra le anse, bordo esterno e la parte inferiore del piede

Decorazione: *interno:* al centro tondo risparmiato; *esterno:* lati A) e B) sul labbro guerriero nudo su un lato, un satiro sull'altro in corsa a sinistra con il braccio destro sollevato ed il sinistro proteso sul quale è ripiegato il mantello, in atto di inseguire un cervo in fuga

Produzione: ceramica attica a figure nere, Gruppo dei Piccoli Maestri

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con integrazioni

Dimensioni: alt. cm 11; diam. cm 14

Datazione: 540-530 a.C.

Cfr.: G. Boardman *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, tavv. 109-123, pp.62-67

€ 1.500 /2.000



113

PELIKE ATTICA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, modellata a tornio veloce.

Labbro estroflesso con orlo arrotondato, collo a profilo concavo, indistinto dal corpo ovoide schiacciato, anse a nastro, impostate dal collo alla spalla, piede ad echino

Decorazione: interamente verniciata ad eccezione della parte inferiore del piede; sopra le scene figurate tralcio di olivo orizzontale, sotto meandro interrotto da motivo a croce

Lato A: satiro e menade gradienti a sinistra, la donna, retrospiciente, è abbigliata con tenia nei capelli, chitone senza maniche, cinto in vita e fittamente plissettato, tiene nella destra un lungo tirso fiorito, dietro a lei un satiro, nudo, anziano, calvo e barbato con le braccia protese, in atto di inseguire la menade. Le notazioni anatomiche pur accurate sono disegnate con tratto veloce e corrente

Lato B: scena di conversazione in palestra fra pedagogo e allievo, affrontati. Il primo volto a destra di schiena, a torso nudo e barbato, ha il mantello drappeggiato in vita e si appoggia ad un bastone, l'altro, imberbe e completamente avvolto nel mantello da cui fuoriesce solo il braccio destro che tiene un bastone nodoso

Produzione: ceramica attica a figure rosse

Stato di conservazione: integra ad eccezione di un restauro sul labbro

Dimensioni: alt. cm. 28,5 diam. bocca cm. 12,5.

Datazione: metà V sec. a.C

Provenienza: Galerie Gunther Puhze, *Kunste der Antike* Monaco, n. 203

Bibliografia: *Dr. h. c. Hauptmann zum 80. Geburtstag*, Liegnitz 1942, nr. 2

J. Boardman *Vasi ateniesi a figure rosse*, Milano 1992

€ 20.000/30.000





DUE ANFORE ATTICHE A COLLO DISTINTO

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente; suddipinture in bianco e paonazzo; dettagli resi a graffito, modellato a tornio veloce

Neck-amphora con bocca ad echino rovescio, distinto, collo cilindrico a profilo concavo, distinto dalla spalla da un collarino in rilievo, spalla appiattita, corpo ovoidale rastremato inferiormente, piede a disco, anse a nastro costolate impostate verticalmente sul collo e sulla spalla

Decorazione accessoria: orlo, anse e piede esternamente verniciati, sul collo catena di palmette a cinque lobi contrapposte e concatenate, alternate con fiori di loto stilizzati, concatenati e contrapposti; sulla spalla all'attacco col collo linguette radiali stilizzate, sotto la scena figurata filetto a vernice che rende il piano di appoggio delle scene, quindi catena di boccioli di fiori di loto ascendenti, all'attacco col piede motivo a raggiera. Sotto le anse intreccio di quattro vitici, ciascuno desinente in due doppie spirali divergenti, da cui sorgono palmette a cinque foglie, al centro dell'intreccio fiore di loto volto verso il basso e due orizzontali più piccoli

Decorazione anfora 1: lato A) contesa per il tripode delfico: a destra Eracle gradiente verso sinistra e retrospicente con *leonté* sulla testa e cinta intorno ai fianchi, in atto di sostenere il tripode, con braccio sinistro sollevato, mentre nella destra impugna la clava. Dall'altro lato Apollo gradiente a destra con tenia fra i capelli e *himation* ricamato e drappeggiato sulle spalle e sul braccio, calzari ai piedi, raffigurato mentre cerca di strappare il tripode all'avversario Eracle gradiente a destra con *leonté* sulla testa, spada nella mano sinistra, faretra che gli pende dalle spalle in atto di afferrare con la destra per una zampa un cinghiale dentro un *pithos*. L'eroe è chiaramente identificato dall'iscrizione *Herakles kalòs* ed è vivacemente disegnato con particolare attenzione alla muscolatura e alla pelle del leone la cui criniera e pelame sono resi mediante piccole incisioni; nel campo rami con foglie stilizzate ridotte a puntini

lato B) Scena di combattimento fra due guerrieri di cui si conservano le gambe di uno dei due gradiente a destra con schinieri, spada e grande scudo rotondo, in atto di finire con la lancia un nemico sdraiato a terra

Coperchio: calotta troncoconica, labbro arrotondato, risega per l'inserimento nella bocca dell'anfora; presa di forma lenticolare con bottone alla sommità

Presa verniciata, collarino di raccordo risparmiato; calotta decorata con bande verniciate e doppia fila di puntini in prossimità del labbro

Decorazione anfora 2: lato A) combattimento fra Eracle e le amazzoni. L'eroe è raffigurato al centro volto a sinistra in atto di assaltare due guerriere di fronte a lui, con la gamba destra in spinta e la sinistra sollevata, la *leonté* sulla testa e cinta in vita da una fascia. Le amazzoni indossano elmo, corazza corta su un leggero chitone e schinieri, ciascuna armata di scudo, spada e lancia.

Alle spalle di Eracle un'altra donna gradiente a sinistra, con elmo crestato e grande scudo, raffigurata in atto di attaccare l'eroe

Il pittore raffigura la scena con grande sensibilità plastica mettendo in risalto il movimento di ciascuna figura e sottolineando i dettagli con accurate incisioni

lato B) Dioniso fra due satiri. Il Dio è raffigurato al centro della scena in posizione stante completamente avvolto nell'*himation* ricamato, da cui fuori escono solamente le mani e i piedi, col braccio sinistro sollevato a reggere una coppa. Ai suoi fianchi due satiri nudi, barbati itifallici, gradienti a sinistra. Di fronte al Dio un grande caprone incedente verso destra con lunghe cona nodose e barbeta. Nel campo tralci di vite con foglie stilizzate ridotte a puntini

Coperchio: calotta troncoconica, labbro arrotondato, risega per l'inserimento nella bocca dell'anfora; presa di forma lenticolare con bottone alla sommità

Presa verniciata, con motivo a raggiera all'attacco con il coperchio, ampia fascia in nero e tralcio di foglie di edera cuoriformi in prossimità del labbro (4)

Produzione: ceramica attica a figure nere. Cerchia del pittore di Antimenes

Stato di conservazione anfora 1: ricomposta ed integrata, scheggiature ed abrasioni; coperchio integro

Stato di conservazione anfora 2: ricomposta ed integrata, scheggiature ed abrasioni, priva di un'ansa; coperchio ricomposto da frammenti

Dimensioni anfora 1: alt. cm 43; diam. bocca cm 18; coperchio alt. cm 5,5

Dimensioni anfora 2: alt. cm 45; diam. bocca cm 19; coperchio alt. cm 8,5

Datazione: 530-500 a.C.

Cfr.: J. Boardman, *Vasi Ateniesi a figure nere* Milano 1992, pp 115-116, nn 186-194

Corredato di certificato di spedizione temporanea in Italia

€ 6.000/8.000





117



117

ISIDE

Materia e tecnica: marmo bianco greco a grana grossa scolpito e levigato e rifinito a trapano

La dea è raffigurata volta a destra con capelli mossi pettinati ad onde che ricadono lateralmente coprendo le orecchie a formare boccoli calamistrati sul collo, caratteristici della raffigurazione della divinità, e fermati da una sottile tenia decorata; la fronte è ampia, le arcate sopracciliari in evidenza; occhi con indicazione della palpebra e bocca piccola e con labbra socchiuse

Il volto presenta l'intonazione patetica di influsso prassitelico che ricorda i ritratti idealizzati ellenistici ed i capelli sono un esplicito richiamo alla parrucca egizia dell'acconciatura di Iside

Produzione: romano imperiale, da un prototipo ellenistico

Stato di conservazione: integra con scheggiatura su naso, bocca e mento; corrosa e incrostata

Dimensioni: alt. cm 21

Datazione: II sec. d. C.

Cfr.: F. Coarelli, *Iside, in Il rito segreto*, Catalogo della mostra di Roma, a cura di A. Bottini, Milano 2005, pp. 84-95

La scultura è probabilmente ispirata ad una statua di culto di età romana che deriva da originali ellenistici di ambito alessandrino; le piccole dimensioni e l'assenza di attributi specifici della dea suggeriscono la pertinenza della testa a una statua femminile di devozione privata

Lotto dichiarato di importante interesse archeologico con D.D.R. 140/2013 del 27 dicembre 2013

€ 5000/7.000

118

TESTA DI EROTE

Materia e tecnica: marmo bianco a grana media scolpito e levigato

Il dio è raffigurato girato leggermente a destra, lo sguardo rivolto verso l'alto, i capelli molto mossi si separano sulla fronte in piccole ciocche ricadenti e sono divisi al centro per riunirsi in un nodo alla sommità della testa e in uno chignon annodato sulla nuca; la fronte è piccola, le arcate sopracciliari in evidenza con occhi chiaroscurati con indicazione delle palpebre, della pupilla e dell'iride; il naso è rettilineo, gli zigomi appena rilevati, la bocca è piccola e con labbra carnose leggermente socchiuse, mento appena pronunciato; le orecchie sono in gran parte coperte dalla capigliatura

Produzione: arte romana imperiale

Stato di conservazione: integra, scheggiature diffuse; nodo alla sommità della testa e chignon parzialmente lacunosi

Dimensioni: alt. cm 20

Datazione: III sec. d. C.

Completa di base moderna in marmo nero

€ 6.000/8.000

118



119

APOLLO

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana fine scolpito, levigato e rifinito a trapano

Apollo è raffigurato con capelli ondulati e divisi da una scriminatura centrale e due ciocche ondulate laterali che, coprendo le orecchie, si annodano in uno chignon sulla nuca; la fronte è ampia, gli occhi profondamente chiaroscurati hanno le palpebre in rilievo, il naso è piccolo e rettilineo, gli zigomi appena pronunciati, la bocca è socchiusa con labbra carnose, mento leggermente pronunciato. La scultura riprende modelli classici di tipo arcaico, ben riconoscibili nel modellato ben definito

Produzione: arte romana imperiale

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti con tracce di rilavorazione e restauri antichi

Dimensioni: alt. cm 22

Datazione: I-II sec d. C.

Completa di base moderna in marmo nero

€ 6.000/8.000



120

TRE TORSI DI ATLETA

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine e media scolpito e levigato

Tre torsi pertinenti a statuette votive di atleti in nudità eroica; uno in posizione stante con la gamba sinistra leggermente avanzata, il secondo raffigurato in torsione verso sinistra col braccio destro alzato e la gamba sinistra arretrata probabilmente in atto di scagliare il disco, il terzo in riposo con la muscolatura accuratamente delineata, le braccia distaccate dal corpo e stese lungo i fianchi, la gamba sinistra avanzata

Produzione: arte romana imperiale

Stato di conservazione: corrosi e incrostati

Dimensioni: alt. da cm 27 a cm 29

Datazione: II – III sec. d. C.

Completi di basi moderne in breccia di marmo rosso

€ 3.500/4.500



TESTA DI DIANA

Materia e tecnica: marmo bianco a grana fine scolpito e levigato

La dea è raffigurata girata a destra, con lo sguardo rivolto davanti a se, i capelli sono scolpiti in onde profonde con abbondante uso del trapano, si separano sulla fronte e sono divisi al centro per riunirsi in un nodo sulla nuca e sono sormontati dal diadema caratteristico della divinità; la fronte è ampia, le arcate sopracciliari in evidenza con occhi appena chiaroscurati con indicazione delle palpebre, della pupilla, dell'iride e del dotto lacrimale; il naso è rettilineo, la bocca è piccola e con labbra carnose leggermente imbronzite, il mento è appena pronunciato; le orecchie sono in gran parte coperte dalla capigliatura. La torsione del collo e l'espressione degli occhi conferiscono alla testa un'espressione patetica

Produzione: arte romana imperiale

Stato di conservazione: integra ad eccezione di una lacuna sul collo, scheggiature diffuse e rilavorazioni

Dimensioni: alt. cm 21

Datazione: fine I – inizi II sec. d. C. con modifiche successive

Completa di base moderna in breccia di marmo

€ 6.000/8.000



122



122

OINOCHOE A CARTOCCIO

Beazley, forma VII

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice bruna, suddipinture in bianco avorio, modellata a tornio veloce.

Bocca a cartoccio, collo cilindrico distinto dalla spalla; corpo ovoide allungato inferiormente, piede ad anello, ansa a nastro impostata verticalmente dall'orlo alla spalla.

Decorazione: sul collo figura femminile gradiente a sinistra fra grandi volute vegetali e infiorescenze, sormontata da *kyma ionico*; sulla spalla linguette; sul ventre figura femminile seduta a sinistra su un masso in atto di specchiarsi, di fronte a lei un satiro nudo e barbato in atto di offrire una ghirlanda; sotto l'ansa una grande palmetta aperta con volute e foglie; alla base della scena figurata motivo stilizzato a meandro interrotto. Il resto del vaso, l'interno della bocca e l'ansa sono interamente verniciati, la parte inferiore del piede risparmiata.

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: integra.

Dimensioni: alt. cm. 30

Datazione: fine IV sec. a. C.

Cfr: J. D. Beazley *Etruscan Vase-Painting*, Oxford 1947

€900/1.200

123

PISSIDE SKYPHOIDE SICELIOTA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina rosata; vernice nera lucente, suddipinture in bianco, eseguita a tornio veloce

Coperchio: presa sagomata ad echino, vasca troncoconica a profilo convesso.

Vasca: ovoide, piede ad anello, grandi anse a nastro impostate obliquamente sotto al bordo

Decorazione accessoria: coperchio e vasca interamente verniciati in nero ad eccezione di una fascia alla sommità della presa e della parte inferiore del piede; sulla calotta del coperchio festone fitomorfo fra girali e volute vegetali; sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra volute e infiorescenze

Decorazione: lato A: figura femminile seduta a sinistra sopra un masso e retrospiciente. La donna è riccamente abbigliata, indos-

sa orecchini e collane di perle e porta armille al polso e un ampio mantello panneggiato in grandi pieghe; tiene una *phiale* nella mano sinistra; lato B: una giovane donna stante a destra con un lungo abito a pieghe, fermato in vita da una cintura uno specchio nella destra ed una *phiale* nella sinistra

Produzione: ceramica siceliota a figure rosse, Gruppo di Lipari

Stato di conservazione: integra ad eccezione di un restauro antico al pomello

Dimensioni: alt. cm. 23.5; diam. cm. 13

Datazione: 350-325 a. C.

Cfr. per esemplari simili A. D. Trendall *Red Figure Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp 239-242, n. 449-450

€1.500/2.500

123



125



124

PIATTO DA PESCE

Materia e tecnica: argilla camoscio e vernice nera lucente; modellato a tornio veloce

Piatto da pesce con largo orlo pendulo; vasca troncoconica appiattita e piccolo tondello depresso al centro, breve piede a tromba modanato; decorato sul bordo con meandro ad onda sinistrorso, nella vasca un polpo, una sogliola ed un sarago alternati a conchiglie, nel tondello tratti radiali e meandro ad onda

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integralmente ricomposto da frammenti

Misure: alt. cm 6, diam. 20

Datazione: metà IV sec. a.C.

€1.000/1.500



124

125

PISSIDE SKYPHOIDE SICELIOTA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina rosata; vernice nera lucente, suddipinture in bianco, eseguita a tornio veloce

Coperchio: presa sagomata ad echino, vasca troncoconica a profilo convesso.

Vasca: ovoide, piede ad anello, grandi anse a nastro impostate obliquamente sotto al bordo

Decorazione accessoria: coperchio e vasca interamente verniciati in nero ad eccezione di una fascia alla sommità della presa e della parte inferiore del piede; sulla calotta del coperchio festone d'edera e corimbi; sotto le anse grande palmetta aperta a ventaglio fra volute e infiorescenze

Decorazione: lato A: erote androgino, nudo e gradiente a destra, con grandi ali semiaperte, *sakkos* nei capelli, collane al collo e di traverso sul torace, armille ai polsi e alle caviglie, con uno specchio nella mano destra; lato B: una giovane donna stante in posizione

frontale e volta a destra con un lungo chitone a pieghe, fermato in vita da una cintura, *sakkos* su i capelli, collana di perle; nella destra sostiene una *phiale*, mentre con l'altro braccio si appoggia ad una stele, incrociando parzialmente i piedi

Produzione: ceramica siceliota a figure rosse, Gruppo di Lentini-Manfria

Stato di conservazione: coperchio integro, vasca ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. cm. 22; diam. cm. 13

Datazione: 350-325 a. C.

Cfr. A. D. Trendall *Red Figure Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp 235-238, n. 421

€1.500/2.500



123



125



126

KYLIX APULA

Materia e tecnica: argilla figulina rosata; vernice nera lucente con riflessi metallici, coloritura arancio, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Kylix con labbro arrotondato, vasca troncoconica, basso piede cilindrico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto; fondo del piede verniciato in arancio

Decorazione: interamente verniciata, interno della vasca decorato con tralcio d'olivo orizzontale e tondo centrale con scena di offerta: una giovane donna riccamente abbigliata con chitone plissettato, collana di perle, capelli raccolti sulla nuca è seduta su una pila di sassi e volta a sinistra e tiene una *phiale* nella mano sinistra ed un grappolo d'uva nella destra; davanti a lei un giovane nudo, col mantello drappeggiato sul braccio sinistro è in atto di offrirle

una ghirlanda; in esergo *kyma* ionico; sul lato esterno sotto le anse palmette aperte a ventaglio fra girali e una donna seduta a sinistra e retrospiciente con una cista in mano ed un erote androgino, nudo e alato anch'egli con una cista

Stato di conservazione: integralmente ricomposta da tre frammenti

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 5,5; diam. cm 18,5

Datazione: metà IV sec. a. C.

Cfr: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€1.000/1.500





127

KYLIX APULA

Materia e tecnica: argilla figulina rosata; vernice nera lucente con riflessi metallici, coloritura arancio, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Kylix con labbro arrotondato, vasca troncoconica, basso piede cilindrico modanato, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo e ritorte verso l'alto; fondo del piede verniciato in arancio

Decorazione: interamente verniciata, interno della vasca decorato con tralcio di foglie orizzontale e tondo centrale con scena di offerta: una giovane donna riccamente abbigliata con chitone plissettato, collana di perle, orecchini e armille, i capelli raccolti sulla nuca è seduta su una pila di sassi e volta a destra e tiene una *phiale* nella mano sinistra; davanti a lei un giovane erote androgino nudo e alato, col piede sinistro su un masso è in atto di sventagliare la

giovane con un flabello; in esergo *kyma* ionico; sul lato esterno sotto le anse palmette aperte a ventaglio fra girali e una donna seduta a destra con una cista aperta in mano ed giovane nudo, seduto a sinistra sul suo mantello appoggiato ad un masso, tiene una *phiale* nella mano destra

Stato di conservazione: integralmente ricomposta da frammenti

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 5,5; diam. cm 18,5

Datazione: metà IV sec. a. C.

Cfr: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€1.000/1.500



NESTORIS APULA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Labbro svasato con orlo appiattito, distinto mediante un collarino in rilievo; corpo ovoidale, alto piede a tromba; anse a nastro impostate obliquamente sulla massima espansione nelle quali si inseriscono due alte anse a nastro sormontanti, caratterizzate da rotelle applicate, impostate sul labbro e sulla spalla

Decorazione accessoria: interno del labbro con catena di foglie d'edera cuoriformi e corimbi, sull'orlo trattini radiali, dalla parte esterna linguette; sopra le scene figurate falsa baccellatura, ai lati doppia fila di puntini, sotto meandro sinistrorso interrotto da motivo a scacchiera; anse decorate con tralcio di olivo, rotelle con rosette; sotto le anse grandi palmette aperte a ventaglio con volute; piede esternamente verniciato

Decorazione: lato A) scena di offerta, una giovane donna è seduta a sinistra su una pila di sassi con un lungo tirso nella destra e una *phiale* da cui pende una ghirlanda di fiori nell'altra mano; la giovane porta il *kekryphalos*, un diadema, orecchini, collana a doppio giro di perle, armille e calzari ed indossa un chitone fermato in vita da una cintura; di fronte a lei un'altra donna stante e volta a destra, con i piedi incrociati, vestita in modo analogo alla prima, le offre un cembalo e si appoggia ad un tirso; nel campo un grappolo d'uva ed un cembalo e motivi vegetali; lato B) scena di conversazione in palestra fra due giovani affrontati entrambi completamente avvolti nel mantello da cui fuoriesce solo un braccio che tiene un bastone; nel campo una tavoletta scrittoria ed una rosetta

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 40, diam. bocca cm 19

Datazione: metà IV sec. a.C.

Cfr.: A. D. Trendall, *Red figure Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp. 74-102, n 171

€ 5.000/7.000





129

QUATTRO VASI NELLO STILE DI GNATHIA

Materia e tecnica: argilla rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio, suddipintura in bianco e giallo, modellati a tornio veloce

Grande coppa con orlo ingrossato, vasca troncoconica profonda, piede troncoconico, piccole anse a presa forate impostate sotto l'orlo; decorata su un lato da un tralcio orizzontale di foglie di edera e corinbi e festoni stilizzati, sull'altro da un tralcio di vite stilizzato; **kantharos** con orlo leggermente estroflesso, vasca troncoconica profonda baccellata, piccolo piede a tromba, anse a nastro impostate verticalmente sotto il bordo; decorato su un lato con colomba, in bianco, in atto di bere tra ricchissime volute vegetali e sull'altro tralcio di foglie stilizzate; **due piccole oinochoai** a bocca trilobata, una delle quali con corpo baccellato, decorate con tralci orizzontali di pampini o di foglie d'edera (4)

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Stato di conservazione: integri, incrostati

Dimensioni: alt. da cm 15,5 a cm 11; diam. cm 10,5 e cm 19

Datazione: fine IV sec. a.C.

€ 1.200/1.500



129



130

130

GRANDE CRATERE A VOLUTE APULO

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice rossa opaca, suddipinture in bianco, modellato a tornio veloce

Orlo a tesa, con labbro obliquo ripiegato, collo cilindrico a profilo concavo distinto dalla spalla appiattita, corpo ovoidale allungato verso il basso, alte anse a volute con margini rilevati impostate su una staffa verticale e sormontate da grandi rosette, piede campanulato

Decorazione:lato A) eB) profilo femminile volto a destra con *sakkos* ricamato, *stephane radiata* orecchini e collana di perle fra volute vegetali che si ripete in modo analogo sia sul collo che sul ventre; fondo forato per la libagione funebre

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integro; colore bianco leggermente evanide

Dimensioni: alt. cm 30; diam. bocca cm 31

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A. D.Trendall, *Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, London 1989,

€ 2.000/3.000



131

131

LOTTO DI VASI MAGNOGRECI

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellati a tornio veloce

Skyphos con orlo leggermente estroflesso, vasca troncoconica, piede a disco, anse a bastoncino impostate sotto l'orlo; su ciascun lato profilo femminile, volto a destra con orecchini e collana di perle, sotto le anse palemetta aperta a ventaglio e girali; **lekythos** con bocchello campanulato, corpo ovoidale, piede a disco, ansa a nastro impostata sul collo e sulla spalla, decorata con grande profilo femminile volto a destra; **piccolo skyphos** di forma analoga al precedente, decorato con un tralcio d'uva, e *kyma ionico*; **bombylios** con bocchello circolare, collo cilindrico a profilo concavo,

corpo ovoidale, piede modanato interamente decorato a reticolo; **krateriskos** daunia con orlo svasato, corpo biconico, piede troncoconico, anse a nastro impostate dall'orlo alla spalla, decorato a fasce e con palmette sulla spalla (5)

Produzione: ceramica apula e campana a figure rosse, ceramica daunia

Stato di conservazione: due integri, tre con restauri

Dimensioni: alt. da cm 13 a cm 8,7

Datazione: fine IV sec. a.C.

600/900

132

GRANDE SKYPHOS NELLO STILE DI GNATHIA

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, ingubbiatura camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, giallo e rosso, modellato a tornio veloce

Orlo arrotondato leggermente estroflesso, vasca troncoconica fortemente allungata verso il basso, piede ad echino, anse a bastoncino impostate obliquamente sotto l'orlo.

Decorazione: interamente verniciato ad eccezione della parte inferiore risparmiata sotto l'orlo *kyma ionico* a cui fa seguito un'ampia fascia volute vegetali, pampini, viticci grappoli d'uva

Stato di conservazione: integralmente ricomposto da frammenti

Produzione: ceramica apula nello stile di Gnathia

Dimensioni: alt. cm. 27 diam. bocca cm. 27

Datazione: metà IV sec. a. C.

€ 1.500/2.500

132





133



133

DUE ARULE FITTILI

Materia e tecnica: impasto depurato rosato, ingubbiatura camoscio e rossiccia, modellate a stampo con ritocchi a stecca, interno cavo

Ex voto costituiti da un modellino di altare con mensa superiore rettangolare, una decorata sul fronte con piccoli scudi circolari, fianchi che presentano tre costolature orizzontali, base rettangolare, una decorata sul fronte da una figura, forse di Dioniso, raffigurato nudo a cavallo di una elegante pantera gradiente a destra con la coda eretta a punto interrogativo, l'altra con volto di fanciullo ricciuto e paffuto inquadrate da due volute.

Produzione: ceramica magno greca

Stato di conservazione: una integra, incrostata, l'altra danneggiata nella parte superiore frontale **Dimensioni:** alt. cm 13,5 e cm 12,5

Datazione: IV sec. a. C.

€ 1.000/1.500

134

ANTEFISSA

Materia e tecnica: impasto rosato, vernice bianca e rossa, modellata a stampo

Antefissa semicircolare con volto di Gorgone di tipo orrido, raffigurata con capelli a ciocche sulla fronte e che ricadono dietro le orecchie, grandi occhi amigdaloidi spalancati, ampio naso e bocca spalancata dalla quale fuoriescono la lingua e le zanne

Produzione: ceramica etrusca

Stato di conservazione: integra, incrostata, tracce di colore

Dimensioni: alt. cm 18, lung. cm 23

Datazione: V sec. a.C.

€ 700/900

134



135



135

MASCHERA FITTILE

Materia e tecnica: argilla rosata, modellata a stampo

La maschera rappresenta schematicamente un volto femminile velato con espressione ieratica, alta fronte incorniciata da capelli a riccioli, grandi occhi amigdaloidi, grande naso rettilineo, zigomi appena rilevati, bocca piccola e socchiusa, mento tondeggiante, grandi orecchie che sporgono dal velo

Produzione: ceramica magno greca

Stato di conservazione: integra, incrostata, due fori per la sospensione nella parte superiore

Dimensioni: alt. cm 17,5

Datazione: VI sec. a.C.

Provenienza: Gorny e Mosch, Monaco, 12/12/2012, lotto 327

€ 800/1.200

136

ANTEFISSA

Materia e tecnica: impasto camoscio, vernice rossa, modellata a stampo

Antefissa circolare con volto di Gorgone di tipo calmo, cioè dai tratti completamente umanizzati, raffigurata con capelli a ciocche molto mosse, divisi al centro sulla fronte e che ricadono morbida-mente ai lati del volto, occhi ellittici, naso rettilineo e bocca chiusa e imbronciata con labbra tumide; ai lati del volto due corna ricurve

Produzione: ceramica magno greca

Stato di conservazione: integra, incrostata, tracce di colore, lacune sulle punte delle corna

Dimensioni: diam. cm 23,5

Datazione: IV sec. a.C.

€ 800/1.000

136



137

APOLLO

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

Il dio è raffigurato come un giovane nudo, stante col peso sulla gamba destra arretrata, la sinistra flessa e leggermente avanzata, appoggiato ad una piccola colonna, con due lunghe ciocche di capelli ricadenti sul torace; lo scultore mostra un corpo ancora giovane, con la muscolatura appena accennata, alla sua destra restano le tracce di un capride in posizione stante. La statua insiste su una base semicircolare modanata.

Produzione: arte romana imperiale

Stato di conservazione: priva di testa e braccia, un restauro sulla gamba destra

Dimensioni: alt. cm 61

Datazione: I-II sec. d.C.

Provenienza: Sotheby's Londra, 7/8 Luglio 1994, lotto 307

€ 8.000/10.000



138

ALTORILIEVO

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana fine, scolpito e levigato

Parte di una grande lastra decorativa pertinente probabilmente ad un monumento funerario con la raffigurazione della parte inferiore a partire dalla vita di un genio maschile stante sulla gamba destra, la sinistra flessa ed avanzata, abbigliato con una corta tunica cinta in vita da una cintura, col mantello ricadente in pieghe sulle spalle e calzari ai piedi, con una face volta verso il basso nella mano sinistra

Produzione: arte romana imperiale

Stato di conservazione: si conserva solo la parte inferiore

Dimensioni: alt. cm 58,5

Datazione: II-III sec. d.C.

Provenienza: Sotheby's Londra, 7/8 Luglio 1994, lotto 301

€ 13.000/18.000



CRATERE A CAMPANA

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede a echino

Decorazione accessoria: sotto il labbro tralcio orizzontale di foglie di olivo e meandro ad onda; sotto le anse palmetta aperta a ventaglio fra girali e volute; sotto le due scene figurate doppia linea

Decorazione: lato A) grande Erote androgino seduto su un cippo e volto a sinistra, nudo, con le ali semi aperte, *kekryphalos* e ramo fiorito nei capelli, collane di perle sul collo, di traverso al torace e sulla coscia destra, armille ai polsi e alle caviglie. In atto di sostenere con la mano sinistra una grande *phiale* e un ramo fiorito nella destra lato B) giovane uomo ammantato in un lungo *himation*, da cui fuoriescono soltanto i piedi; nel campo un cembalo, una rosetta a puntini

Stato di conservazione: integro

Produzione: ceramica campana a figure rosse, probabilmente Paestum

Dimensioni: alt. cm 22; diam. bocca cm 19

Datazione: metà IV sec. a. C.

Cfr.: A. D. Trendall, *Red figure Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp. 196-209

€ 2.000/3.000



CRATERE A CAMPANA APULO

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede ad echino

Decorazione accessoria: sotto il labbro tralcio orizzontale di foglie di olivo; spazio fra le anse risparmiato; sotto le due scene figurate meandro ad onda destrorso interrotto da motivo a croce

Decorazione: lato A) scena di palestra, al centro figura femminile gradiente verso destra con i capelli fasciati e completamente avvolta nel lungo mantello plissettato, il braccio sinistro appoggiato al fianco, in atto di dare ad un giovane atleta, nudo di fronte a lei, una fiaschetta con cinghie di sospensione, contenente probabilmente olio; alle spalle della donna un altro giovane nudo e volto a destra, con uno stigile nella mano sinistra ed in atto di appoggiarsi ad un lungo bastone nodoso; lato B) scena di conversazione in palestra con tre giovani uomini ammantati in un lungo *himation*, da cui fuoriescono soltanto i piedi ed un braccio con un bastone

Stato di conservazione: integro

Produzione: ceramica apula a figure rosse, vicino al pittore di Tarporley

Dimensioni: alt. cm 32,5; diam. bocca cm 31

Datazione: fine V – inizi IV sec. a. C.

Cfr.: A. D. Trendall, *Red figure Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp. 55, fig. pp. 101 - 107

€ 3.500/4.500



CRATERE A CAMPANA

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, coloritura arancio; modellato a tornio veloce

Labbro estroflesso distinto, con orlo arrotondato, corpo campaniforme, anse a bastoncino, impostate orizzontalmente e ritorte verso l'alto; piede a echino modanato

Decorazione accessoria: sotto il labbro tralcio orizzontale di foglie di olivo; sotto le anse palmetta aperta a ventaglio fra girali e volute; sotto le due scene figurate meandro sinistrorso interrotto da motivo a scacchiera

Decorazione: lato A) giovane nudo seduto su una pila di sassi cippo e volto a destra, con le gambe incrociate ed una grande *phiale* nella mano destra; sormontata da un ramo fiorito, di fronte a lui una giovane donna con un lungo chitone plissettato fermato in vita da una cintura e col mantello drappeggiato su gli avambracci, con un cembalo nella mano sinistra ed un tirso nella destra; la donna è riccamente adornata con *kekryphalos*, *stephane radiata*, collana a doppio filo di perle, orecchini, armille e calzari; nel campo motivi fitomorfi; lato B) due giovani uomini ammantati in un lungo *himation*, da cui fuoriescono un braccio che si appoggia d un bastone ed i piedi; nel campo una coppia di *halteres* ed una girale fitomorfa

Stato di conservazione: integralmente ricomposto da frammenti

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 38; diam. bocca cm 38

Datazione: metà IV sec. a. C.

Cfr.: A. D. Trendall, *Red figure Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp. 196-209

€ 4.000/6.000





142



142

PIATTO APULO A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo; modellato a tornio veloce

Labbro appiattito a tesa, bassa vasca troncoconica, piede troncoconico scanalato

Decorazione accessoria: sull'orlo trattini radiali, all'interno della vasca ghirlanda di fiori di loto stilizzati in bianco, fascia risparmiata, meandro ad onda destrorso; parte inferiore della vasca interamente verniciata ad eccezione dell'attacco col piede

Decorazione: al centro campeggia un grande profilo femminile volto a sinistra con i capelli raccolti da un *kekryphalos* ricamato da cui fuoriesce un ciuffo di capelli spumosi. La donna porta una grande *stephane radiata*, lunghi orecchini pendenti, collana di perle a doppio giro; di fronte a lei uno specchio, nel campo volute

Stato di conservazione: integro

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 4,8; diam. cm 27

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A.D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.000/1.500

143



143

PHIALE APULA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio; modellata a tornio veloce

Labbro orizzontale con orlo rilevato, vasca troncoconica, piede ad echino modanato, anse a nastro impostate orizzontalmente sul labbro fra due protomi a bottone.

Decorazione: al centro medaglione delimitato da un grande ramo di olivo in bianco, campito da un grande profilo femminile volto a destra con *kekryphalos* da cui fuoriesce un vaporoso ciuffo di capelli, la donna porta una corona a raggi orecchini e filo di perle; nel campo volute vegetali

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra con incrostazioni e filatura da cottura

Dimensioni: alt. cm 9; diam. cm 34

Datazione: fine del IV sec. a.C.

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 1.000/1.500



144

PHIALE APULA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente con riflessi metallici, suddipinture in bianco e giallo; modellata a tornio veloce

Labbro orizzontale con orlo rilevato, vasca troncoconica, piede ad echino modanato, anse a nastro costolate impostate orizzontalmente sul labbro sormontate da una appendice a bottone che torna anche ai lati

Decorazione: *Interno:* al centro medaglione delimitato da un grande tralcio di foglie di vite, campito da una grande figura di erote alato, androgino nudo e stante a destra. Il giovane porta un diadema di perle da cui fuoriescono capelli ricci, indossa orecchini, una collana al collo, armille ai polsi e un filo di perle sulla coscia sinistra. Nella mano destra tiene uno specchio e nell'altra una ghirlanda. Nel campo riempitivi fitomorfi.

Esterno: due grandi palmette aperte a ventaglio fra girali vegetali intervallate da una figura femminile seduta a sinistra su una pila di sassi e retrospiciente con lungo chitone plissettato, un flabello nella

mano destra ed una cista nella sinistra; la giovane è riccamente abbigliata con diadema di perle, collana, orecchini e calzari. Dalla parte opposta, scena di conversazione tra un erote androgino nudo con ricchi ornamenti di perle che sostiene una *phiale* nella mano destra e una figura femminile analoga a quella sul lato opposto recante una cista nella mano destra ed uno specchio nell'altra, entrambi seduti su una pila di sassi; nel campo riempitivi ea tenia e a motivi vegetali. All'attacco con il piede meandro ad onda sinistrorso.

Stato di conservazione: integra ad eccezione di un'ansa reintegrata

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 13; diam. cm 32

Datazione: seconda metà del IV sec. a. C.

Cfr.: A. D.Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Apulia II*, Oxford 1982

€ 2.500/3.500



145

URNA CINERARIA

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana fine scolpito e levigato

Piccola urna di forma rettangolare con coperchio a doppio spiovente decorato da pulvini con fronte triangolare che termina in una rosetta affiancata da una palmetta aperta su ciascun lato; al centro del frontone un'aquila ad ali spiegate volta a destra fra due inflorescenze; sul bordo motivo ad onda. Il coperchio è provvisto di scanalatura interna per consentire un perfetto alloggiamento con il bordo dell'urna. Il fronte della cassa presenta una tabella rettangolare anepigrafe con bordo a foglie di acanto, affiancata sui lati corti da due rosette ed una palmetta aperta iscritta in un triangolo. Su ciascun fianco motivi angolari a squadra incisi.

L'urna presenta due piccoli piedi sulla parte frontale e sui lati i segni per l'alloggio delle grappe metalliche per la chiusura.

Produzione: arte romana imperiale

Stato di conservazione: integra, lievi scheggiature

Dimensioni: cm 26x19,5x19

Datazione: I-II sec. d. C.

Provenienza: Semenzato Casa d'Aste, "Asta delle collezioni di arte Villa Sala", 02/10/1998, lotto n.1104

€ 7.000/9.000



146

FRONTE DI SARCOFAGO

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana fine scolpito, levigato e rifinito a trapano

Frammento della parte centrale di un sarcofago di cui si conserva il clipeo con il busto del defunto panneggiato, in posizione frontale, i capelli pettinati in ciocche che ricadono sulla fronte, il viso segnato da profonde righe, a indicare l'età, gli occhi rivolti verso l'alto; sulla destra si trova la figura di un tritone seminudo con folta capigliatura e barba a riccioli affiancato da una Nereide nuda, seduta e rivolta a destra, con il mantello drappeggiato sulle spalle e gonfiato dal vento

Produzione: arte romano imperiale

Stato di conservazione: frammentario su tutti i lati

Dimensioni: cm 70x45x9

Datazione: II-III sec d.c.

€ 6.000/8.000





147

147

CAPITELLO CORINZIO

Materia e tecnica: marmo bianco greco a grana grossa scolpito, levigato e rifinito a trapano

Capitello composto con *kalathos* decorato da tre corone di foglie di acanto profondamente intagliate, con le estremità distaccate e ripiegate verso l'esterno, alcune delle quali formano superiormente due volute a sostegno dell'abaco centrato da un fiore stilizzato

Produzione: arte romana imperiale

Stato di conservazione: scheggiature e lacune diffuse

Dimensioni: alt. cm 44, diam. cm 43

Datazione: III-IV sec. d. C.

€ 1.800/2.500



148

148

VENERE

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana fine scolpito, levigato e rifinito a trapano

La dea è raffigurata in posizione frontale stante col busto leggermente volto a destra, seminuda col mantello drappeggiato sul braccio sinistro e intorno al bacino a coprire le gambe; la gamba sinistra è leggermente avanzata e flessa, mentre la destra è arretrata; il braccio sinistro proteso appoggia su un'erma modellata a figura di un Pan barbato, seminudo e con la mano destra sul fianco

Produzione: arte romana imperiale

Stato di conservazione: priva della tesa, del braccio destro e di parte del sinistro, dei quali restano i fori dell'attacco; superficie consunta e piccoli restauri

Dimensioni: alt. cm 42

Datazione: II - III sec. d. C.

€ 8.000/12.000

149

DIVINITA'

Materia e tecnica: marmo bianco a grana media, scolpito e levigato

Figura femminile abbigliata con un chitone lungo fino a terra dal quale fuoriescono solo i calzari sul vestito è drappeggiato di traverso l'*himation*, accanto al piede destro un'anfora. La statua insiste su una base semicircolare modanata.

Produzione: arte romana imperiale

Stato di conservazione: priva della testa e di parte del braccio destro

Dimensioni: alt. cm 46

Datazione: I-II sec. d.C.

Provenienza: Gorny e Mosch, Monaco, 14/07/2010, lotto 235

€ 8.000/10.000



GRANDE CRATERE A VOLUTE APULO A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina camoscio, vernice nera lucente, coloritura arancio, suddipinture in bianco e arancio, modellato a tornio veloce e a stampo

Orlo a tesa, con labbro ripiegato e concavo, collo cilindrico a profilo concavo distinto dalla spalla appiattita, grande corpo ovoidale, alte anse a volute con margini rilevati impostate su una staffa verticale; lungo la costa verticale dell'ansa, in corrispondenza delle volute, foro circolare sul lato interno; volute racchiudenti due teste di Gorgone suddipinte in bianco, piede campanulato e scanalato al taglio

Decorazione accessoriata: interno della bocca verniciato, labbro risparmiato; sotto al labbro fila di puntini; sulla spalla falsa baccellatura, al di sotto delle scene figurate meandro sinistrorso interrotto da motivo a scacchiera; sotto alle anse grande palmetta doppia aperta a ventaglio fra girali e volute; ai lati delle anse teste di cigno in rilievo

Decorazione: lato A) sotto il labbro meandro ad onda destrorso, sul collo profilo femminile volto a sinistra con *kekryphalos*, *stephane* di perle, orecchini e collana che sorge da un fiore ed è circondato da grandi volute e infiorescenze; sul ventre *naiskos* in bianco con colonne ioniche sotto al quale si trova la figura del defunto, in nudità eroica, seduto a sinistra sul suo mantello, le gambe incrociate, in atto di appoggiarsi alla lancia e sostenere una phiale; alla sua sinistra una giovane donna riccamente abbigliata in atto di offrirgli un unguento contenuto nell'*alabastron* che sorregge nella mano sinistra mentre nella destra tiene un cembalo; dall'altro lato un giovane nudo volto verso il defunto col mantello drappeggiato sulla spalla e sul torace con strigile nella mano destra e corona nella sinistra; ai lati del podio due grandi patere; lato B) sotto al labbro motivo a *chevron*, sul collo meandro continuo destrorso e grande palmetta aperta a ventaglio fra volute; sul ventre stele funeraria su podio a cui è legata una tenia nera sormontata da un grande bacile; a sinistra giovane donna riccamente abbigliata con un grappolo d'uva nella mano destra ed un cista e una tenia nella sinistra; dall'altro lato un giovane nudo con mantello drappeggiato sul braccio sinistro che sorregge una phiale mentre nella destra tiene uno specchio e una tenia

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integralmente ricomposto da frammenti con alcuni restauri alla pittura

Dimensioni: alt. cm 52, diam. bocca cm 18

Datazione: metà IV sec. a. C.

Cfr.: A.D. Trendall, *Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp. 94-95, n. 233

€ 18.000/25.000





**GRANDE ANFORA PANATENAICA
APULA**

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera, suddipinture in bianco e, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Alto bocchello troncoconico rovescio, collo troncoconico a profilo concavo con anello plastico, spalla obliqua, corpo ovoidale con estremità inferiore allungata, anse a nastro impostate dalla metà del collo alla spalla, piede ad echino

Decorazione accessoria: le parti risparmiate sono colorite in arancio; sul labbro dalla parte esterna tralcio d'ulivo orizzontale in bianco, sul collo palmetta aperta a ventaglio fra volute, falsa baccellatura che si ripete anche all'attaccature delle anse; sotto le anse grande palmetta doppia contrapposta aperta a ventaglio fra coppie di girali ed infiorescenze; sotto alle scene figurate meandro sinistrorso interrotto da motivo a croice di sant'Andrea

Decorazione: lato A) grande *naòs* con timpano triangolare e acroteri a palmetta, su un podio ornato da nastri; all'interno interamente colorito in bianco, con i dettagli delineati in giallo, si trova un giovane atleta in nudità eroica che raffigura il defunto, stante con le gambe incrociate, uno strigile nella mano destra sollevata, il mantello drappeggiato sul braccio sinistro, appoggiato ad un bastone nodoso; ai lati del tempio una giovane donna riccamente abbigliata con corona radiata, orecchini, collana, armille ed un chitone plissettato rende omaggio al defunto offrendogli un grappolo d'uva ed una ghirlanda di fiori, dall'altro lato un altro atleta nudo, gradiente a destra con una tenia nei capelli, uno strigile nella mano destra ed il mantello ripiegato sul braccio sinistro

Lato B) scena di palestra con due giovani uomini in conversazione ammantati in un lungo *himation*, uno dei due a torso nudo, protende un braccio che si appoggia ad un bastone; nel campo una coppia di *halteres*

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra, fondo forato per la libagione funebre

Dimensioni: alt. cm 57; diam. orlo cm 20

Datazione: seconda metà IV sec. a.C.

Cfr.: *Oxford Monographs on Classical Archaeology, The red figured vases of Apulia II, Late Apulian* p. 726, n 2272, Oxford, 1982; *Museo Archeologico di Cremona. Le collezioni. Grecia, Italia meridionale e Sicilia*, p. 263, n. 403, Cremona 2002

Reperto dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs. 42/2004 con decreto del 24 Aprile 2017

€ 5.000/7.000



OINOCHOE LUCANA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla nocciola, vernice nera lucente, modellata al tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due piccole apicature, con labbro estroflesso e orlo a margine assottigliato; basso collo a profilo concavo; spalla a raccordo fluido col corpo di forma quasi globulare; piede ad anello; ansa verticale a nastro impostata sull'orlo e sulla spalla.

Decorazione: ampia metopa frontale con scena di offerta da parte di un giovane nudo volto a sinistra e raffigurato di tre quarti e con una *phiale* baccellata nella mano sinistra; di fronte a lui una giovane donna seduta a destra su un'elegante sedia dalle gambe a sciabola e riccamente vestita con un chitone plissettato e ricamato in atto di ricevere l'offerta; alle sue spalle un satiro stante con capelli ricciuti e folta barba, nudo con la mano destra che regge un lungo tirso fiorito e la sinistra appoggiata sul fianco. la scena è delimitata in alto da un *kyma ionico* ed in basso da un motivo a meandro interrotto da croce

Il pittore dipinge in modo particolarmente accurato tratteggiando con naturalezza tanto le muscolature, che i dettagli degli abiti e degli oggetti

Produzione: ceramica lucana a figure rosse

Stato di conservazione: integra, incrostata

Dimensioni: alt. cm 21,5

Datazione: inizi IV sec. a. C.

Cfr.: A.D. Trendall, *Red-figured Vases of South Italy and Sicily*, London 1989

€1.800/2.200



BUSTO DI COMMODO GIOVANE

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana media, scolpito, levigato e rifinito a trapano

Commodo è raffigurato ancora bambino, leggermente volto a destra, con una capigliatura a folte ciocche scomposte e sovrapposte che ricadono ai lati del viso, la fronte è ampia, le arcate sopracciliari chiaroscurate, la palpebra è appena abbassata, gli occhi allungati sono delineati con indicazione sia della pupilla che dell'iride e anche del dotto lacrimale; gli zigomi sono appena rilevati e le guance paffute come si addice ad un fanciullo, la bocca è piccola e semidischiusa, il mento tondeggiente. Il bambino ha un'aria assorta e per certi versi mostra un'espressione quasi sorpresa. Il ritratto mostra la ricercatezza delle volumetrie caratteristica dell'arte antonina, i contrasti fra la chiara levigatezza delle carni, il graffito delle sopracciglia, degli occhi, e la massa articolata della chioma, profondamente lavorata dal trapano. La testa è inserita in un busto di epoca successiva con torace nudo su cui è drappeggiato il *paludamentum* fermato sulla spalla sinistra da una bulla e da un *cingulum* sulla destra.

L'iconografia di Commodo (*L. Aelius Aurelius Commōdus Antoninus, 161-192 d. C.*) è ben conosciuta e studiata e questo ritratto rientra nel cosiddetto primo tipo iconografico, noto circa da dieci repliche delle quali la migliore è quella conservata ai Musei Capitolini a Roma nella Sala degli Imperatori n. inv. MC 0454

Il nostro ritratto lo raffigura probabilmente intorno ai sedici anni quando fu proclamato Augusto dal padre Marco Aurelio e gli fu anche conferita la *tribunizia potestas* e quindi consacrato come erede al trono

Produzione: arte romana imperiale

Stato di conservazione: restauri antichi sul naso e sul mento, superficie abrasa, busto paludato di epoca successiva

Dimensioni: alt. complessiva cm 54, testa alt. cm 22,5

Datazione: 175-177 d. C.

Cfr.: M. Bergmann *Gli imperatori e le stilizzazioni delle loro immagini in L'età dell'angoscia. Da Commodo a Diocleziano, 180-305 d.C.* Roma 2015, pp 74-83

Completa di base in marmo verde di Prato

€ 10.000/15.000

Dichiarato di interesse archeologico particolarmente importante ai sensi del D.Lgs 42/2004 con D.M n. 39856 del 25 Febbraio 1984





154

LEKANIS A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e vernice nera; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Coperchio: labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, il pomello termina a disco, tondello depresso ed incavo centrale **Coppa:** piede troncoconico arrotondato con alto raccordo, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto il labbro; interamente verniciata di nero ad eccezione della parte inferiore del piede risparmiata

Decorazione: *coperchio:* sulla faccia superiore del pomello, raggiata delimitata da una fascia; orlo decorato con meandro ad onda destrorso sulla spalla, alternati fra due ampie palmette aperte a ventaglio, due profilo femminili volti a destra con *stephane radiata*, *kekryphalos* fermato da due nastri svolazzanti, da cui fuoriesce un ciuffo di capelli, orecchini e collana a doppio filo di perle; nel campo riempitivi fitomorfi

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: vasca integra, coperchio ricomposto

Misure: alt. cm 16; diam. cm 17

Datazione: ultimo trentennio IV sec. a.C.

Cfr.: A. D. Trendall, *Red figure Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp. 74-102

€ 800/1.200

154



155

GRANDE LEKANIS A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e vernice nera; suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Coperchio: labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, il pomello termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale **Coppa:** piede troncoconico arrotondato con alto raccordo, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svasato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto il labbro; interamente verniciata di nero ad eccezione della parte inferiore del piede risparmiata

Decorazione: *coperchio:* sulla faccia superiore del pomello, doppia palmetta contrapposta delimitata da una fascia. Sulla spalla è raffigurata una scena di offerta: al centro si trova una piccola ara decorata da festoni e sormontata da offerte, fra le quali si riconosce un aryballos globulare, alla sinistra del piccolo altare una donna, a seno nudo e retrospiciente è seduta su un sgabello pieghevole ed offre una cista con la mano sinistra; la donna è riccamente vestita con orecchini, collane, armille e calzari ed ha il mantello drappeggiato in vita, si appoggia ad una stele col braccio destro e tiene un lungo tirso; dall'altra parte una Nike con le grandi ali semiaperte, vestita in modo analogo all'altra figura femminile, è inginocchiata in atto di offrire un ramoscello ed un aryballo sull'ara, davanti a lei un grande cembalo, nel campo riempitivi fitomorfi ed una grande voluta vegetale; orlo decorato con meandro ad onda destrorso; bordo della vasca con falsa baccellatura

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: vasca integra, coperchio ricomposto

Misure: alt. cm 19,5; diam. cm 21

Datazione: ultimo trentennio IV sec. a.C.

Cfr.: A. D. Trendall, *Red figure Vases of South Italy and Sicily*, London 1989, pp. 157-174, n. 335

€ 1.500/2.500

155



LEKANIS A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina rosata e vernice nera lucente, sud dipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Coperchio: labbro quasi verticale, spalla appena obliqua, il pomello termina a disco, con doppia scanalatura al taglio, tondello depresso ed incavo centrale **Coppa:** piede troncoconico arrotondato con alto raccordo, vasca a profilo convesso nella parte inferiore e svassato in alto, labbro arretrato e appena obliquo verso l'interno per l'alloggiamento del coperchio; anse a nastro impostate obliquamente sotto il labbro; interamente verniciata di nero ad eccezione della parte inferiore del piede risparmiata

Decorazione: *coperchio:* sulla faccia superiore del pomello, motivo a raggiera; sulla spalla, alternate fra due ampie palmette aperte a ventaglio una maschera grottesca di satiro barbato e con folli capelli ricci, volta a destra con bocca aperta ed espressione ghignante ed un profilo femminile anch'esso volto a destra con *stephane radiata*, *kekryphalos* fermato da due nastri svolazzanti, da cui fuoriesce un ciuffo di capelli; nel campo riempitivi; bordo sia del coperchio che della vasca decorato con falsa baccellatura

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: vasca integra, coperchio ricomposto

Misure: alt. cm 12,5; diam. cm 14,5

Datazione: metà IV sec. a.C.

Cfr.: A. D. Trendall, *Red figure Vases of South Italy and Sicily*, London 1989,

€ 900/1.500



156

HYDRIA CAMPANA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede modanato con stelo di raccordo col vaso, ansa posteriore a bastoncino, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

Decorazione accessoria: interno del labbro verniciato in rosso; sull'orlo ovali sul collo tralcio fitomorfo e *kyma ionico*; sulla spalla catena di volute e palmette sotto la scena figurata meandro a onda sinistrorso; spazio fra le anse risparmiato e colorito in arancio, sotto l'ansa posteriore grande palmetta aperta a ventaglio con volute e viticci che si prolungano sotto le anse laterali; piede esternamente verniciato

Decorazione: danza bacchica, un giovane satiro, nudo, con diadema di foglie, collane di traverso sul torace e calzari è in atto di danzare con un candeliere nella mano sinistra; il satiro è rappresentato completamente rapito dalla danza con le membra scomposte e la coda svolazzante; dietro a lui una giovane menade anch'essa con diadema fitomorfo, lungo chitone ricamato, armille e calzari è in atto di danzare con un tirso nella mano destra ed una situla nella sinistra; nella foga del gesto il chitone si è slacciato e il seno destro fuoriesce

Produzione: ceramica pestana a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 29

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A. D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967, p 196-207

€ 4.000-5.000



157

GRANDE ANFORA CAMPANA

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Labbro svasato a profilo convesso terminante in un disco con orlo pendente modanato, alto collo distinto a profilo lievemente concavo, corpo ovoide allungato con breve spalla a profilo arrotondato, piede campanulato; anse a tortiglione verticali impostate tra il collo e la spalla.

Decorazione accessoria: sul labbro falsa baccellatura, sul collo figura maschile avvolta nel mantello e volta a destra, fra volute vegetali; sulla spalla tralcio di alloro orizzontale, sotto la scena figurata meandro ad onda sinistrorso; sotto le anse grandi girali e volute

Decorazione: lato A) al centro una giovane donna con la testa velata e avvolta nel mantello è seduta a destra su una pila di massi, davanti a lei un giovane guerriero, volto a sinistra, con elmo dal lungo cimiero, corazza indossata sopra il chitone corto in atto di impugnare una lunga lancia con la sinistra e con un grande scudo ai piedi; dietro alla donna seduta si trova una donna più anziana, stante e volta a destra, anch'essa col capo velato, in atto di offrire una ghirlanda su un cippo e con una *phiale* nella mano sinistra; nel campo infiorescenze e tenie; lato B) un giovane efebo volto a destra con ghirlanda nei capelli e corpo parzialmente avvolto nel mantello da cui fuoriesce il torace ed una donna stante e volta a sinistra con una patera nella mano destra, sono in atto di fare una libazione ad un cippo che si trova in mezzo a loro

Produzione: ceramica pestana a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 51.5 e diam.bocca cm 16

Datazione: metà IV a.C.

Cfr.: A. D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

Provenienza: Galerie G. Neret-Minet, Rue Saint Marc, Paris

€ 4.500/6.500



HYDRIA CAMPANA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina rosata, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e giallo, modellata a tornio veloce

Orlo a tesa appiattita con labbro pendulo obliquo, collo cilindrico a profilo concavo, a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo ovoide rastremato inferiormente, piede modanato con stelo di raccordo col vaso, ansa posteriore a bastoncino, impostata dall'orlo alla spalla, anse laterali a bastoncino ritorte verso l'alto ed impostate obliquamente sul ventre

Decorazione accessoria: labbro verniciato; sul collo falsa baccellatura; sotto la scena figurata meandro a onda destrorso; spazio fra le anse risparmiato e colorito in arancio, sotto l'ansa posteriore grande palmetta aperta a ventaglio con volute e viticci che si prolungano sotto la spalla e le anse laterali; piede esternamente verniciato, risparmiato sulla risega e sotto

Decorazione: scena di offerta funebre, al centro della scena si trova una grande colonna con capitello ionico, sormontata da un pulvino su cui è posta un'oinochoe, il tutto dipinto in bianco e giallo; ai lati della colonna si trovano un giovane seduto a destra su un masso ricoperto da viticci, a torso nudo, con un mantello ricamato drappeggiato sulle spalle e sulle gambe, con uno specchio nella mano destra protesa ed un lungo tirso nell'altra mano; accanto a lui una piccola ara dipinta in bianco; di fronte al giovane si trova una donna volta a sinistra e completamente avvolta nel mantello dal quale fuoriescono solo le mani ed i calzari, con una ghirlanda di fiori nella mano destra ed un bastone nell'altra; nel campo tenie appese ed elementi fitomorfi

Produzione: ceramica pestana a figure rosse, Gruppo Apulizzante

Stato di conservazione: integra ad eccezione di un restauro ad un'ansa

Dimensioni: alt. cm 38

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A. D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967, p 207, nn 408/412

Provenienza: Gorny e Mosch, Monaco, 22/01/2010, lotto 280

€ 3.000-5.000



160

BAIL ANFORA

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Presa arcuata con anello per la sospensione; labbro estroflesso con orlo svasato, collo cilindrico a profilo concavo distinto da una solcatura, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede ad echino

Decorazione accessoria: interamente verniciata, sul collo falsa baccellatura, ai lati delle scene figurate grande palmetta aperta a ventaglio con infiorescenze, sopra la scena figurata falsa baccellatura

Decorazione: lato A) figura femminile volta a sinistra a torso nudo, con collana di perle che dal collo con un secondo giro passa sul torace, il mantello drappeggiato in vita e sulle gambe, col piede sinistro appoggiato su una roccia, in atto di sostenere una situla con la mano destra e uno specchio nell'altra. Nel campo motivi vegetali indicano l'ambientazione esterna; lato B) figura stante a destra completamente avvolta nel mantello con *stephane radiata*, orecchini e collana di perle

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 39; diam. bocca 11

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A. D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 1.200/1.500



160

161

BAIL ANFORA

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco e coloritura arancio, modellata a tornio veloce

Presa arcuata a tortiglione con anello per la sospensione; labbro estroflesso con orlo svasato, collo cilindrico a profilo concavo distinto da una solcatura, corpo ovoidale allungato verso il basso, piede ad echino

Decorazione accessoria: sul collo grande palmetta aperta a ventaglio fra volute, sulla spalla ramo di olivo orizzontale, ai lati delle scene figurate grande palmetta aperta a ventaglio con infiorescenze e volute laterali

Decorazione: lato A: figura di giovane donna stante a destra sopra una roccia con i capelli fermati da un nastro; la giovane indossa un chitone plissettato e ricamato, scarpe ed armille ai polsi; tiene una tenia nella mano destra e si solleva il vestito sulla spalla con l'altra mano; lato B: un giovane completamente avvolto nel mantello ricamato e volto a destra con tenia nei capelli

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 32,5; diam. bocca cm 9

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A. D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 1.200/1.500



161

162

BAIL ANFORA

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera lucente, suddipinture in bianco, modellata a tornio veloce

Presa arcuata a tortiglione con anello per la sospensione; labbro estroflesso con orlo svasato, collo cilindrico a profilo concavo distinto da una solcatura dal corpo ovoidale allungato verso il basso, piede ad echino

Decorazione accessoria: interamente verniciata, sul collo palmetta aperta a ventaglio, sulla spalla falsa baccellatura, fra le scene figurate grande palmetta aperta a ventaglio con infiorescenze, ed una grande infiorescenza con volute e fiori

Decorazione: lato A) figura femminile volta e gradiente a destra, con *sakkos* nei capelli, *stephane radiata*, orecchini, collana ed armille ai polsi, in atto di sostenere con entrambe le mani una cista decorata e sormontata da uova; lato B) figura maschile stante a destra completamente avvolta nel mantello con tenia nei capelli

Produzione: ceramica campana a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 32; diam. bocca 9

Datazione: fine IV sec. a.C.

Cfr.: A. D. Trendall, *The red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1967

€ 1.200/1.500



162

163

KYLIX ATTICA TIPO LIP CUP

Materia e tecnica: argilla figulina arancio; vernice nera lucente, modellata a tornio veloce

Forma tipo B, labbro a profilo concavo con orlo arrotondato e lievemente estroflesso distinto dalla vasca emisferica mediante una risega, alto piede a tromba, anse a bastoncino impostate sulla vasca e ritorte verso l'alto

Decorazione: al centro della vasca tondo risparmiato con due cerchi concentrici e punto in nero, cui va seguito una fascia risparmiata mentre il resto della vasca è interamente verniciato, il labbro è campito da sottili linee parallele fra due fasce più spesse; esternamente sul labbro un filetto che si ripete anche all'attacco della vasca, anse e piede verniciati risparmiando la parte interna

Produzione: ceramica attica a figure nere

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti, con tracce di un restauro effettuato già in epoca classica

Dimensioni: alt. cm 10; diam. cm 14,5

Datazione: 540-530 a.C.

Cfr.: G. Boardman *Vasi ateniesi a figure nere*, Milano 1990, p. 63, tav. 113, pp. 62-67

€ 800/1.200

163



160



161



162



164

RARA TESTA FEMMINILE CANOSINA

Materia e tecnica: argilla figulina nocciola con ingubbiatura bianca; vernice rosa, azzurra e paonazza, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Testa femminile con viso allungato, capelli pettinati in ciocche parallele ai lati della fronte e raccolti da un *sakkos* ricamato a motivi cruciformi; la donna porta una *stephane radiata* a motivi fogliacei, orecchini circolari, collana dipinta in rosso e presenta due ulteriori foglie simmetriche alla base del collo. La testa è sormontata da un'ulteriore statuetta femminile con ampia corona a disco interamente panneggiata e appoggiata contro l'ansa

Produzione: ceramica canosina.

Stato di conservazione: ansa ricomposta da frammenti, una foglia lacunosa

Dimensioni: alt. cm 34,5

Datazione: fine IV inizi III sec. a.C.

Cfr.: *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a c. di R. Cassano; Venezia 1992, pp 310-326, n.16

€ 3.500/4.500



164

165

OINOCHOE CANOSINA

Materia e tecnica: argilla figulina nocciola con ingubbiatura bianca; vernice rosa, azzurra e paonazza, modellata a stampo con ritocchi a stecca

Vaso di uso unicamente funerario, sormontato da una statuetta femminile con ghirlanda a disco sulla testa interamente panneggiata e appoggiata contro l'ansa, accanto ai piedi due foglie verticali; vaso di forma ovoide con piede ad echino modanato; il corpo del vaso è dipinto a reticolo nella parte superiore e con un grande tralcio di olivo orizzontale sul ventre

Produzione: ceramica canosina.

Stato di conservazione: ricomposta da frammenti

Dimensioni: alt. cm 37,3

Datazione: fine IV - inizi III sec. a.C.

Cfr.: *Principi Imperatori e Vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* a c. di R. Cassano; Venezia 1992, pp 310-326

€ 2.500/3.500

Corredata di certificato di avvenuta spedizione in Italia e di certificato di termoluminescenza eseguito in data 21/05/2001



165

URNETTA CINERARIA CON COPERCHIO

Materia e tecnica: argilla depurata rosata, modellata a stampo, dipinta in bianco, rosa, azzurro, nero e giallo ocra

La cassa di forma parallelepipedica è decorata sul fronte con la scena di combattimento fra i due fratelli Eteocle e Polinice, per la supremazia su Tebe e costituisce il momento culminante della tragedia di Eschilo *I sette contro Tebe*, con l'uccisione vicendevole dei due eroi; la figura a sinistra, Eteocle, sembra uscire vittorioso dal combattimento, l'armatura è intatta ed egli affonda con la destra la propria spada nella gola del fratello Polinice, afferrando con la sinistra il bordo dello scudo con cui l'altro si copre. Questi, caduto sulle ginocchia, ha perso il suo elmo che è rotolato a terra fra le gambe del fratello, ma riesce egualmente ad affondare la propria spada nel ventre di Eteocle. Ai lati si trovano, quasi in ruolo di secondi, due demoni femminili alati che indossano un corto chitone, la cui parte superiore è drappeggiata sul petto; le braccia sono coperte da lunghe maniche. Entrambe le figure calzano stivali e tengono faci accese, stendendo ciascuna un braccio verso i guerrieri moribondi che stanno per accompagnare nell'aldilà. Tutta la

scena è inquadrata da due lesene scannellate laterali. Lungo il bordo iscrizione suddipinta in rosso

Il coperchio, non pertinente, raffigura la defunta sdraiata con la testa appoggiata sul cuscino come se dormisse; la giovane ha il viso accuratamente realizzato a stecca, la testa ed il corpo sono avvolti nel mantello che la donna tiene chiuso sul torace con la mano destra, le gambe sono incrociate col ginocchio destro sollevato ed i piedi, scalzi, fuoriescono dalla stoffa

Produzione: ceramica etrusca, Chiusi

Stato di conservazione: cassa integra, matrice stanca, riprese alla policromia; coperchio con restauri

Dimensioni: urna cm 44x21x27; coperchio cm 38x20x14,5

Datazione: seconda metà del II sec. a. C.

€ 4.500/5.500

Corredata di certificato di avvenuta spedizione in Italia



167

OINOCHOE APULA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera lucente; sud-dipinture in bianco e giallo e paonazzo, coloritura rosso arancio, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature con labbro rovesciato all'esterno e scanalato, alto collo a profilo concavo, distinto da una leggera scanalatura alla base dal corpo ovoidale, ansa a nastro con triplice costolatura, sormontante, impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede scanalato

Decorazione accessoria: interamente verniciata in nero; sul collo falsa baccellatura, sulla spalla *kyma ionico*, sotto la scena figurata meandro ad onda destrorso; sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra girali, volute e infiorescenze, bordo del piede verniciato

Decorazione: grande figura di Nike alata in corsa verso sinistra con cista e nastri nella mano sinistra ed un mantello ricadente dal braccio; nell'altra mano impugna invece un flabello; la giovane ha il *kekryphalos* nei capelli, orecchini, collane al collo, armille ai polsi e le grandi ali semidistese

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: integra

Dimensioni: alt. cm 23

Datazione: ultimo quarto del IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1982

€1.400/1.800



167

168

OINOCHOE APULA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla camoscio, vernice nera lucente; sud-dipinture in bianco e giallo e paonazzo, coloritura rosso arancio, modellata a tornio veloce

Bocca trilobata pronunciata da due apicature con labbro rovesciato all'esterno e scanalato, alto collo a profilo concavo, distinto da una leggera scanalatura alla base dal corpo ovoidale, ansa a nastro con triplice costolatura, sormontante, impostata verticalmente dal labbro alla spalla; piede scanalato

Decorazione accessoria: interamente verniciata in nero; sul collo falsa baccellatura, sulla spalla *kyma ionico*, sotto la scena figurata meandro ad onda destrorso; sotto l'ansa grande palmetta aperta a ventaglio fra girali, volute e infiorescenze, bordo del piede verniciato

Decorazione: grande figura di erote androgino seduto a destra su una pila di sassi con *kekryphalos* nei capelli, orecchini, collane al collo, sul torace e sulla coscia sinistra, armille ai polsi e alle caviglie, in atto di sostenere due grandi *phialai* sovrapposte e sormontate da uova ed un grappolo d'uva nella mano destra, mentre nell'altra mano ha una palla legata da nastri; nel campo infiorescenze

Produzione: ceramica apula a figure rosse

Stato di conservazione: ricomposta da due frammenti

Dimensioni: alt. cm 22

Datazione: ultimo quarto del IV sec. a.C.

Cfr.: A.D. Trendall, A. Cambitoglou, *The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily*, Oxford 1982

€1.200/1.500



168

LEKYTHOS ATTICA A FIGURE ROSSE

Materia e tecnica: argilla figulina arancio, vernice nera, modellata a torno veloce

Bocchello troncoconico rovescio, collo cilindrico a profilo concavo a raccordo fluido con la spalla appiattita, corpo troncoconico rastremato verso il basso, piede a disco, ansa a nastro impostata verticalmente dal collo alla spalla

Decorazione accessoria: bocchello, ansa, parte inferiore del ventre e parte superiore del piede verniciati; sulla spalla falsa baccellatura e linguette radiali, sopra la scena figurata meandro continuo destrorso, sotto la scena linea orizzontale, esterno del piede risparmiato

Decorazione: sul ventre è raffigurata una Nike in veloce movimento verso sinistra, tanto che il chitone si apre quasi in una voluta all'altezza dei piedi; la giovane indossa un *sakkos* sopra i capelli, il chitone plissettato sul quale è drappeggiato l'*himation*, ha le grandi ali semiaperte sulla schiena e tiene le braccia protese in avanti

Stato di conservazione: integra ad eccezione di un restauro sul bocchello

Produzione: ceramica attica a figure rosse

Dimensioni: alt. cm 22

Datazione: 450-425 a. C.

Provenienza: Collezione E. Fauré, Parigi

€1.800/2.200



170

KORE OFFERENTE

Materia e tecnica: bronzo a fusione piena con ritocchi a cesello
 Figura femminile di giovane donna stante in posizione rigidamente frontale col braccio sinistro ripiegato sul petto ad offrire una piccola colomba e il destro steso a sollevare un lembo della veste per facilitare il suo incedere, con *polos* e diadema su i capelli, viso schematico ma reso con accuratezza che è una fedele trasposizione dei canoni stilistici della scultura ionica con fronte ampia, occhi amigdaloidi allungati, naso rettilineo, piccola bocca con le labbra socchiuse nel sorriso caratteristico e mento tondeggiante, i capelli ricadono sul petto in lunghe trecce parallele. La donna è abbigliata con un chitone lungo fino a terra dal quale fuoriescono solo i piedi e che lascia indovinare gli arti. La figura insiste su una piccola base quadrangolare

Produzione: arte greca arcaica

Stato di conservazione: integra, superficie corrosa

Dimensioni: alt. cm 17.4

Datazione: VI sec. a.C.

Provenienza: G. Hirsch , Monaco, 21-22/09/2010, lotto 916

€ 3.000/4.000

La statuetta trova una corrispondenza diretta con le statue delle korai conservate al Museo dell'Acropoli di Atene



170



171

171

MENADE

Materia e tecnica: bronzo, fusione a cera persa con ritocchi a cesello

Elegante coprimozzo di carro configurato come un busto di una Menade, volto a destra, con i capelli scriminati al centro e riuniti da un elaborato nodo alla sommità della testa, mentre una parte di essi scende in ampie onde sul collo e sul busto. Nonostante le piccole dimensioni il volto è ben caratterizzato con sopracciglia incise, grandi occhi e bocca semiaperta, il busto è coperto dal drappeggio della veste plissettata, mentre sulla spalla sinistra si trova una pelle di daino con uno zampetto che ricade sul seno.

Produzione: arte romana imperiale

Stato di conservazione: integra, bella patina verde lucente

Dimensioni: alt. cm 10,54

Datazione: II/III sec. d.C.

Provenienza: Gorny e Mosch, Monaco, 14/12/2010, lotto 309

€ 2.000/3.000

CINERARIO BICONICO

Materia e tecnica: impasto bruno lucidato a stecca, decorazione ad impressione e incisione; modellato a mano

Cinerario con ampio orlo estroflesso a tesa, forma biconica con spalla arrotondata, piede allungato e fondo piatto; ansa a bastoncino, impostata obliquamente sulla massima espansione del corpo

Decorazione: eseguita con pettine a quattro denti; sul collo motivo a meandro continuo cui fa seguito alla base del collo una fascia di quattro linee parallele orizzontali fra due serie di cospicue impronte sulla massima espansione si ripete un motivo a figure umane stilizzate realizzate con linee incise e cospicue impronte; nella parte inferiore del vaso motivo metopale quadrangolare ripetuto cinque volte con serie di linee incise e croce di Sant'Andrea realizzata da file di cospicue impronte

Produzione: ceramica etrusca meridionale

Stato di conservazione: ricomposto da frammenti con piccole integrazioni

Dimensioni: alt. cm 28.3, diam. bocca cm 17

Datazione: IX sec. a.C.

€ 1.200/1.500



173

TELAMONE

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana media, scolpito e levigato

Piccolo telamone modellato come un uomo nudo seduto e piegato in avanti con le braccia conserte e appoggiate sulle ginocchia, con il capo coperto da una cuffia conica; sopra la testa è situata una mensola rettangolare, con iscrizione nella parte anteriore: LEO

Produzione: maestranze romaniche del basso Lazio

Stato di conservazione: mutilo di parte del viso e delle braccia

Dimensioni: alt. cm 35

Datazione: prima metà XI sec. d.C.

€ 1.000/1.200



174

LEONCINO

Materia e tecnica: marmo bianco italico a grana media, scolpito, levigato e rifinito a trapano

Piccolo leone in posizione stante, la testa leggermente volta a destra, la coda passando sotto le gambe dal lato destro si appoggia sulla schiena. Il muso dell'animale è caratterizzato da grandi occhi allungati, naso schiacciato, piccole orecchie ellittiche e criniera a quattro strati di riccioli sovrapposti; le fauci sono spalancate in un ruggito e mostrano i denti

Produzione: maestranze romaniche del basso Lazio

Stato di conservazione: privo di parte delle zampe e della coda, all'interno della bocca è stato inserito in epoca antica un anello in ferro

Dimensioni: alt. cm 30 larg. cm 48

Datazione: prima metà XI sec. d.C.

€ 4.500/6.500



175

SITULA ACHEMENIDE

Materia e tecnica: lamina di bronzo sbalzata e cesellata

Orlo ingrossato ed estroflesso, corpo cilindrico, fondo conico con piede a bottone

Decorazione: sotto al bordo fascia a guilloche cui fa seguito una seconda fascia baccellata, sul corpo si svolge un duplice combattimento tra un eroe barbato ed un leone rampante con le fauci aperte, la criniera resa a piccoli riccioli e le costole in evidenza, la coda eretta a ricciolo; fra le due scene un albero della vita; nella parte inferiore fascia a falsa baccellatura e grande rosetta sul fondo

Produzione: arte persiana achemenide

Stato di conservazione: integro con piccole lacune

Dimensioni: alt. cm 12,5, diam. cm 7

Datazione: VII sec. a.C.

Cfr.: R. Ghirshman, *Arte Persiana. Proto iranici, Medi, Achemenidi*, Milano 1964, p. 80, n. 107

Questo reperto è corredato di attestato di libera circolazione

€ 1.500/2.500



RARO RYTHON IN ARGENTO

Materia e tecnica: lamina d'argento sbalzata e cesellata, fusione a cera persa; smeraldo

Ryhton votivo realisticamente modellato a protome di stambecco con lungo corpo troncoconico liscio e svasato in alto, decorato con quattro fasce di puntini in rilievo. La testa dell'animale è caratterizzata dalle grandi corna ritorte e sfaccettate in mezzo alle quali fuoriescono le orecchie appuntite; sul collo un giro di cuspidi a piramide quadra a imitare un collare; il muso è caratterizzato dai grandi occhi sporgenti uno dei quali conserva ancora un piccolo smeraldo sfaccettato che vivacizza la pupilla

Produzione: arte persiana di influenza luritana e sciitica

Stato di conservazione: integro

Dimensioni: lung. cm 33; g 311

Datazione: VII sec. a.C.

Cfr.: R. Ghirshman, *Arte persiana*, Milano 1982, p.155, fig. 154

Sotto il profilo tipologico e stilistico il ryhton trova confronti documentati nella produzione toreutica persiana di influenza luritana e sciitica ad esempio nel "Tesoro di Ziwiye".

Corredato di certificato di analisi metallografiche e microscopiche del Dipartimento di Scienze della Terra dell'Università la Sapienza di Roma in data 26 aprile 1991, che ne attesta l'autenticità

Questo reperto è corredato di attestato di libera circolazione

€ 10.000/15.000



SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

CONSULENTE
Mario Acciughi



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

GEMMOLOGA
Maria Vittoria Bignardi
gioielli@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
vini@pandolfini.it



AUTO CLASSICHE

ESPERTO
Claude Benassai
automobiliana@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Dan Paola Ye
arteorientale@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glaucio Cavaciuti
glaucio.cavaciuti@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it



AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Silvia Cosi

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

PANDOLFINI LIVE

del nostro sito internet www.pandolfini.it. Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

ENTRA IN SALA

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

MY PANDOLFINI

e cliccate sul link

ENTRA IN SALA

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: info@pandolfini.it

Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:

1.

To participate, sign up in the

PANDOLFINI LIVE

section of our website www.pandolfini.it. Fill out the form with your personal data and the documents required.

2.

You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.

3.

On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.

4.

In order to participate and bid at our auctions click on the button

ENTER THE ROOM

and follow the instructions to offer.

5.

To watch our auctions in real time as a guest sign up in

MY PANDOLFINI

ENTER THE ROOM

For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: info@pandolfini.it

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonchè chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via Sassetti, 4 - FIRENZE

IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via del Corso, 6 Codice
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % for the portion of the selling price between € 3.000 and € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA

MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW

RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

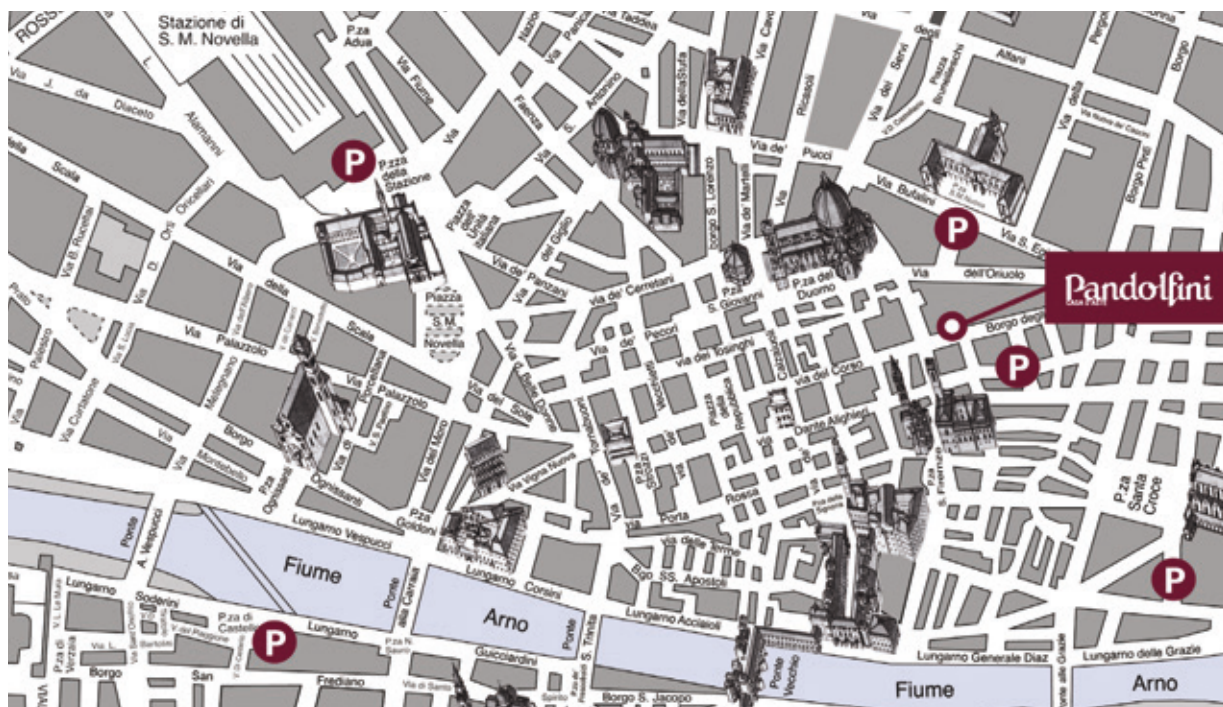
VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

GIUGNO MILANO

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
12 GIUGNO

GIUGNO FIRENZE

ARTE ORIENTALE
19 GIUGNO

STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO
20 GIUGNO

LIBRI ANTICHI E RARI
20 GIUGNO

SETTEMBRE FIRENZE

AUTO CLASSICHE
27 SETTEMBRE

OTTOBRE FIRENZE

**VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE
DA IMPORTANTI CANTINE**
19 OTTOBRE

Impaginazione:

Cappelli Arti Grafiche - Osmannoro (FI)

Stampa:

Cappelli Arti Grafiche - Osmannoro (FI)

Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo
16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Nella prossima asta che si terrà a Milano presso il Centro Svizzero il 12 giugno, le due ricche sessioni previste, offriranno un'efficace panoramica delle correnti e tendenze artistiche che hanno contraddistinto l'evoluzione dell'arte contemporanea italiana ed internazionale dalle avanguardie del Novecento ai giorni nostri. Un'accurata selezione di opere di maestri italiani tra cui ricordiamo: *Tano Festa, Franco Angeli, Renato Mambor, Piero Dorazio, Carla Accardi, Giulio Turcato, Giuseppe Uncini, Agostino Bonalumi.*

ASTA 12 GIUGNO 2017 ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
MILANO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it

CAPO DIPARTIMENTO
FIRENZE
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

GIUSEPPE UNCINI
STRUTTURA SPAZIO N. 17
canna di alluminio fresato, cm 140,5x48x48
eseguito nel 1966

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Il catalogo di arte orientale del 19 giugno propone una ricca e minuziosa selezione di lotti con uno sguardo agli avori di grandi dimensioni e ai coralli di varie misure. Inoltre abbiamo dato ampio respiro a una sezione di sole porcellane che annovera tra le altre una *coppia di grandi vasi bianchi e blu con riserve paesaggistiche lacustri*; una *raccolta di calligrafie cinesi* su carta dell'artista Yi Bingshou (1784-1815) acquisite a Taipei da un importante antiquario e un *grande vaso in lacca tricolore a balaustra* (Hu).

ASTA 19 GIUGNO 2017
ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

VASO "HU" IN LACCA, CINA, DINASTIA QING,
PERIODO QIANLONG (1736-1820)
in lacca rossa di forma ovoidale finemente decorato, alt. cm 64

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta del prossimo 20 giugno, accanto alla consueta selezione di stampe e disegni dall'alta epoca ai primi del Novecento, dedica un nucleo speciale di opere appartenute a *Hugh Honour*, uno dei massimi storici dell'arte inglesi, grande studioso del Neoclassicismo e del Romanticismo: curatore della collana *Style and Civilisation*, oltre che un attento collezionista di opere su carta. Segnaliamo nella selezione generale del catalogo, i 5 volumi "Les Maîtres de l'Affiche" la più preziosa e rappresentativa rassegna dei manifesti de *La Belle Epoque*.

ASTA 20 GIUGNO 2017
STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

LES MAÎTRES DE L’AFFICHE. 1895/1900
raccolta completa ed omogenea di 256 tavole litografiche
in 5 volumi in-folio (mm 403x315) nelle legature originali.
Imprimerie Chaix. Parigi

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM



L'asta di libri, manoscritti ed autografi del 20 giugno propone una selezione raffinata di opere tra cui l'*editio princeps* del *Secretum* di Petrarca, diario pubblicato per la prima volta nel 1473 e il bel esemplare della tiratura di testa del *Cocu Magnifique* illustrato da Picasso nel 1968 con incisioni tutte firmate dall'artista. Inoltre due capolavori di Chagall: le *Ames mortes* di Gogol (1948) e le *Fables* di La Fontaine (1952), ed una copia di uno raro libro del Seicento che ha illustrazioni con parti mobili, la *Descrizione del Sacro Monte della Vernia* (1612).

ASTA 20 GIUGNO 2017 LIBRI ANTICHI E RARI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

PICASSO, PABLO. LE COCU MAGNIFIQUE.
(ÉDITIONS DE L'ATELIER CROMMELYNCK, 22 MARZO 1968).
n. 28 di soli 30 esemplari di testa accompagnati da suite
con tutte le tavole firmate da Picasso

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



La prossima asta di *Auto Classiche*, che si terrà a Firenze, in concomitanza con la *Biennale Internazionale dell'Antiquariato*, in un momento di grande internazionalità per la città, ha lo scopo di mettere in parallelo le opere d'arte "tradizionali" con le *Auto Classiche* per ribadire il concetto di *Auto come Arte* che sarà alla base del nostro impegno nel settore. Marco Makaus, in qualità di capo dipartimento, selezionerà con accuratezza le vetture che saranno presentate nel catalogo per garantire un appuntamento che non avrà pari a livello italiano.

ASTA 27 SETTEMBRE 2017 AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it

ESPERTO
Claude Benassai
automobilia@pandolfini.it

1988 FERRARI TESTAROSSA

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

Pandolfini sarà presente alla Stazione Leopolda di Firenze per l'asta di *Vini Pregiati e da Collezione*, in occasione dell'uscita de *Le Guide de L'Espresso* in collaborazione con Pitti Immagine e con il patrocinio del Comune di Firenze. Un evento di assoluto prestigio, come il catalogo della vendita, che conterà una *ricca selezione* di vini provenienti da alcune prestigiose *cantine private italiane*.

Alle ore 14.30 del 19 ottobre si terrà l'asta che prevederà una ricca selezione dei migliori *vini italiani e francesi*.

ASTA 19 OTTOBRE 2017

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE DA IMPORTANTI CANTINE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ROMANÉE CONTI DOMAINE
DE LA ROMANÉE CONTI
Côte de Nuits, Grand Cru
1 bt - csl

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

© 2017 Biaf



BIENNALE
INTERNAZIONALE
DELL'ANTIQUARIATO
DI FIRENZE

LA GRANDE MOSTRA DELL'ARTE ITALIANA

BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE

30[^] EDIZIONE PALAZZO CORSINI

L U N G A R N O C O R S I N I , F I R E N Z E

Dal 23 SETTEMBRE al 1° OTTOBRE 2017

info@biennaleantiquariato.it

www.biaf.it

T. +39 055282635 / 282283







PANDOLFINI.COM