

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

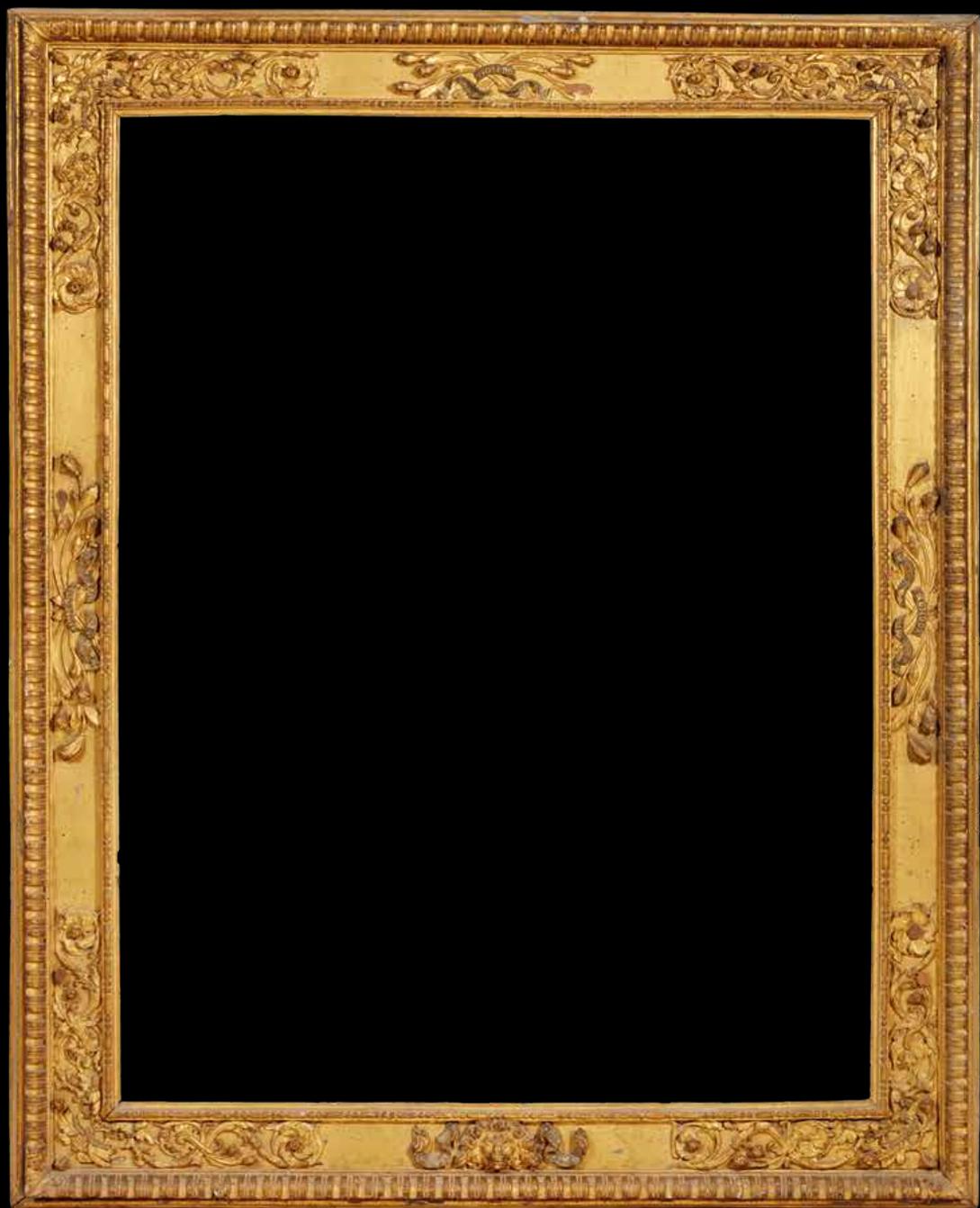


**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI  
DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

FIRENZE  
19 MAGGIO 2021







Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI  
DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

Firenze  
19 MAGGIO 2021



PandaHippi

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
*francesco.consolati@pandolfini.it*

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*

Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*

Andrea Bagnoli  
Marco Gori  
Andrea Cirami

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

## INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

### POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
*milano@pandolfini.it*

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
*roma@pandolfini.it*



# L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

---

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini

arredi@pandolfini.it

## ASTA

---

Firenze

19 maggio 2021

ore 11.00

Lotti: 1-80

ore 15.00

Lotti: 81-240

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì 14 maggio 2021 10-18

Sabato 15 maggio 2021 10-18

Domenica 16 maggio 2021 10-13

Lunedì 17 maggio 2021 10-18

In relazione all'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso, l'accesso all'esposizione e alla sala d'asta potrà essere limitato ad un numero massimo di persone.

Vi consigliamo di annunciare la vostra presenza prendendo un appuntamento.

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare  
alle nostre aste da qualsiasi parte  
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**





**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

**Firenze  
19 Maggio 2021  
ore 11.00  
Lotti 1-80**



1

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo rilevato intagliato a nastro ritorto che si porta su ampia sagoma a gola decorata a volute fogliacee su fondo bulinato, fascia aggettante intagliata a baccellature oblique si porta a muro con gola liscia seguita da bordino a nastro ritorto; ingombro cm 83,8x72, luce 59,9x48,5

*A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH  
CENTURY*

€ 600/900



1

2

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

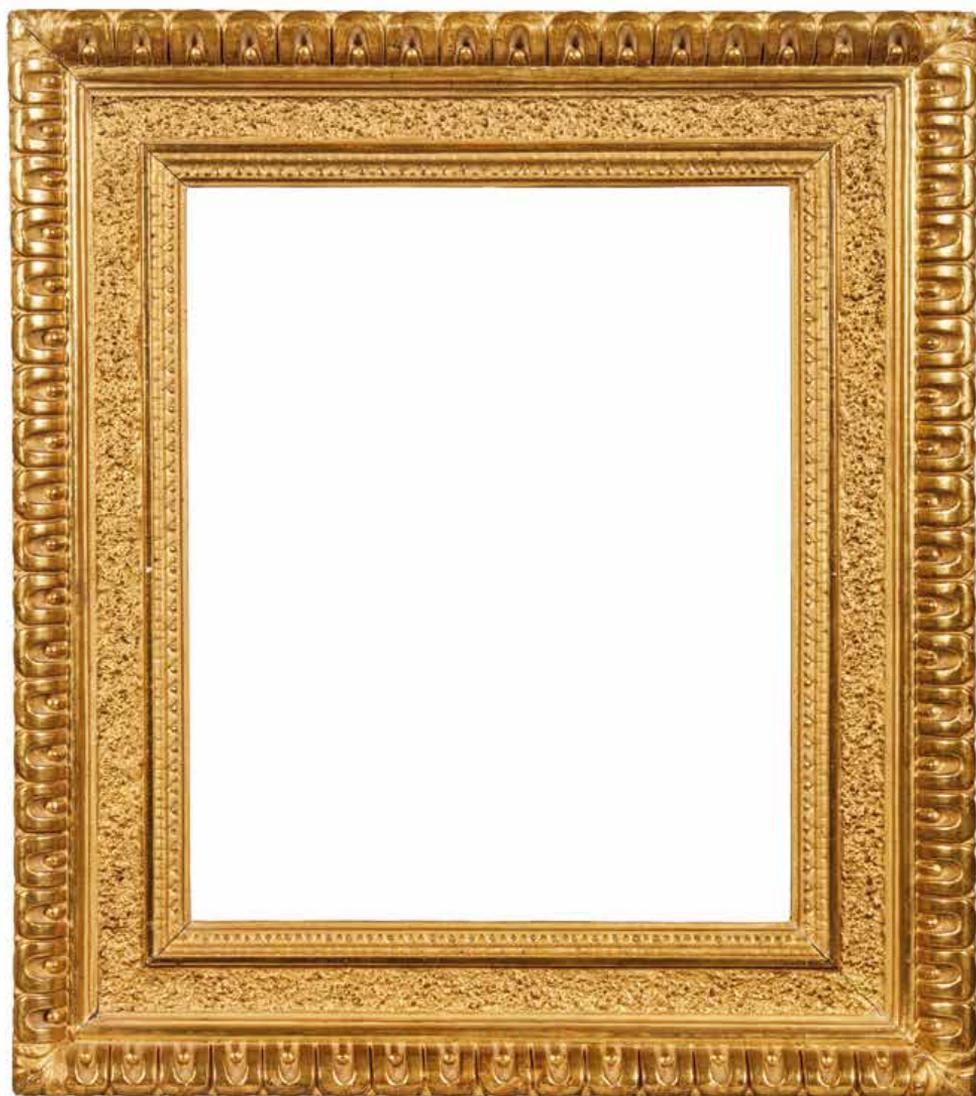
in legno intagliato e dorato, battuta rilevata intagliata a foglie e frutti con foglie aperte agli angoli seguita da sottile bordo a fogliette ricorrenti su fondo bulinato, piccola gola liscia risale su fascia a foglie lanceolate ricorrenti che da nodi centrali si dipartono verso gli angoli, bordo con fogliette stilizzate rivolte verso l'esterno si porta a muro; ingombro cm 122x96, luce cm 97x72

*A NORTHERN ITALY FRAME, 17TH  
CENTURY*

€ 2.000/3.000



2



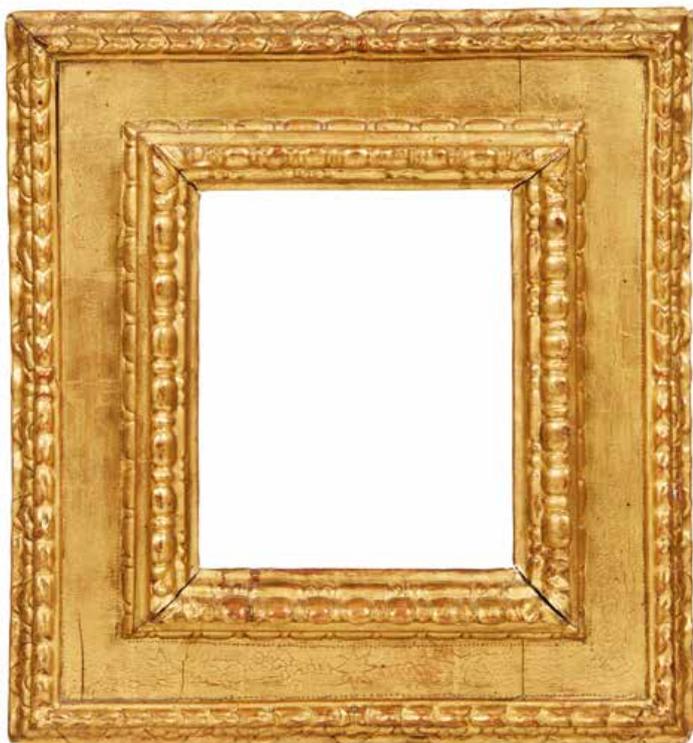
3

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta sagomata a motivo di foglie e sotto foglie che si porta su sagoma a cassetta con fondo a chicco di riso, profilo modanato risale su fascia aggettante intagliata a unghiate centrali da ovolo alternate agli angoli da foglie aperte, gola liscia si porta a muro con profilo a fusarole; ingombro cm 77,5x67,5, luce cm 52,9x42,4

***A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



4

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a fusarola intervallata a due perle si porta su fascia rilevata ornata a perla e dischetto alternati con foglie aperte agli angoli, bordino ad archetti si porta su sagoma a cassetta puntinata a creare rabeschi che dagli angoli si portano verso i centri, ornati da stella, fascia a campanule che dai centri, segnati da nodi, si dirigono verso gli angoli si porta a muro con profilo intagliato a ventagli di foglie; ingombro cm 48,8x43,4, luce cm 24,5x19,6

***A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH  
CENTURY***

€ 2.000/3.000

4



5

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO  
XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su cordolo rilevato che scende con gole lisce su sagoma a cassetta bulinata a rabeschi vegetali posti a ornare i centri e gli angoli, fascia rilevata si porta a muro con gole lisce; ingombro cm 28,5x24,4, luce cm 14x10,2

***A TUSCAN FRAME, 17TH  
CENTURY***

€ 1.000/1.500

5

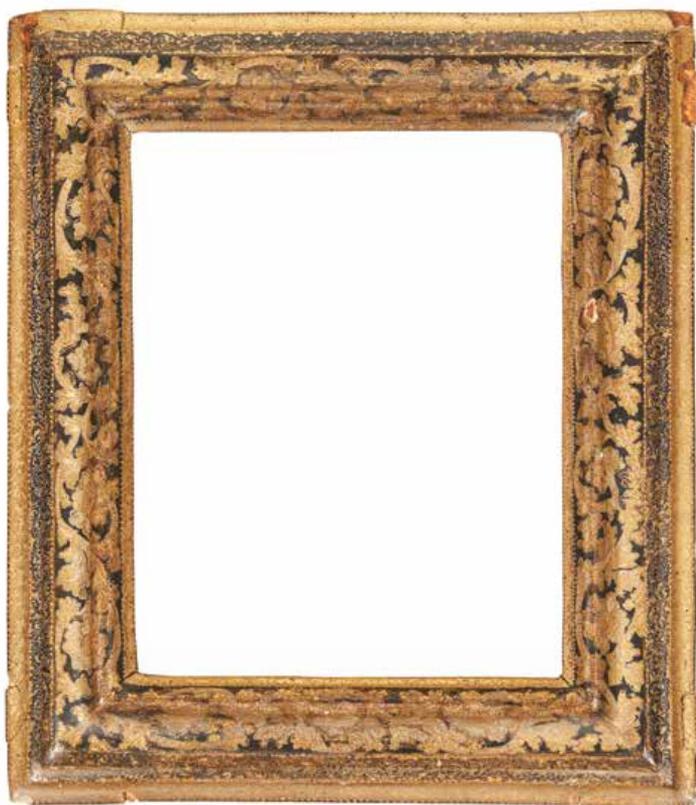
6

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia incisa a motivi fogliacei seguita da ampia fascia sagomata ornata da incisione dorata su fondo ebanizzato a imitazione dei tessuti damascati, seguita da sottile fascia sagomata con analogo decoro damascato ebanizzato su fondo dorato, bordo analogo alla battuta si porta a muro; ingombro cm 42,4x36, luce cm 28,6x22

*A VENETIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



6

7

**CORNICE, TOSCANA, INIZI SECOLO XVII**

a teca in legno dorato e laccato, battuta liscia su profilo modanato che si porta su sagoma a cassetta ornata a racemi fogliacei intervallati agli angoli e ai centri da fiori, bordo modanato risale su profilo aggettante che si porta a muro con profili lisci ebanizzati alternati a gole dorate; ingombro cm 33,5x30, luce cm 21x17,5

*A TUSCAN FRAME, EARLY 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



7



8

#### **CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia su fascia intagliata a fusarola alternata a due perle che si porta su sagoma a cassetta di linea sagomata e dipinta a finto marmo, seguita da profilo intagliato a festoni di foglie e frutti che da foglie poste agli angoli si portano verso i centri, segnati da nodi, cui si applica ampia fascia scolpita a motivo di due volute divergenti poste al centro inferiore trattenute da nastro che si portano verso i piedini agli angoli, realizzati in foggia di plinto poggiante su foglia di acanto, sui quali poggiano ampie volute terminanti in alto in un cherubino alato; lato superiore centrato da palmetta aperta inquadrata da volute che si portano lateralmente; ingombro cm 81x84,5, luce cm 37x52

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



9

#### **CORNICE DI TIPO SANSOVINO, VENETO, SECOLO XVI**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta ad archetti rivolti verso l'interno cui segue fascia riccamente scolpita a motivo di due volute che si dipartono da medaglione entro cartiglio posto al centro inferiore per portarsi simmetricamente sui montanti laterali e proseguire sul lato superiore, al centro del quale inquadrano volto maschile; l'interno delle volute è decorato con nastro piegheggiato, mentre gli angoli sono caratterizzati da motivo trabeato; ingombro cm 82,2x100,6, luce cm 57,3x77

*A VENETIAN SANSOVINO TYPE FRAME, 16TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



10

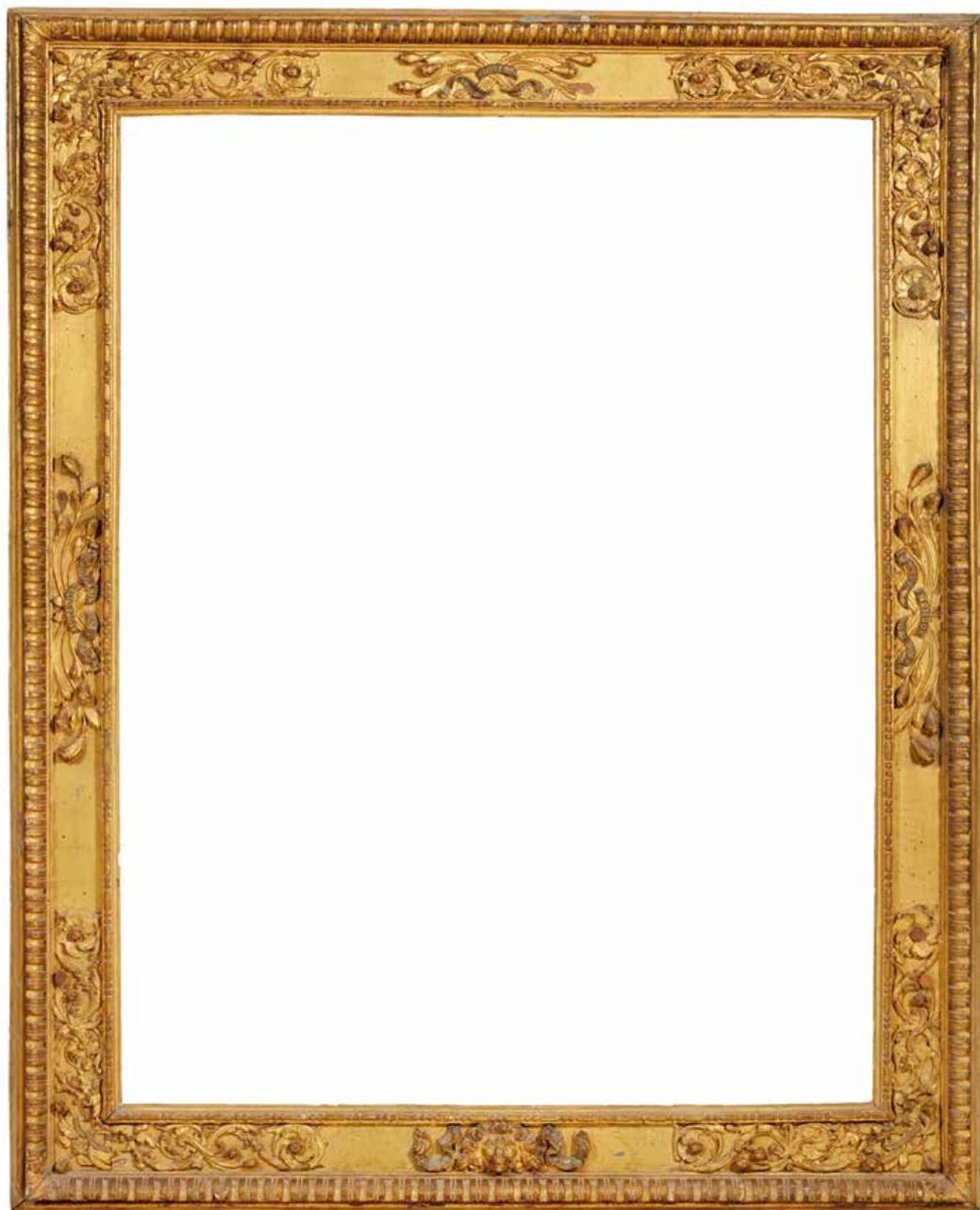
**CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a motivo di fusarola alternata a due perle, sagoma a cassetta abbellita negli angoli da girali vegetali con fiori e rami di papavero trattenuti da nastri ornati da racemi, mentre ai centri superiore e laterali è lo stemma della famiglia Bartolini Salimbeni, costituito da tre papaveri racchiusi in un anello con il motto *PER NON DORMIRE* iscritto nel nastro che li trattiene, intervallato al centro inferiore da maschera leonina inquadrata da nastro ornato da racemi, fascia aggettante a unghiate intervallate agli angoli da foglie aperte si porta a muro con profilo modanato; ingombro cm 212x169, luce cm 174x131

***A FLORENTINE FRAME, 16TH CENTURY***

€ 4.000/6.000







11

**SPECCHIERA, ROMA, INIZI SECOLO XVIII**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta a fogliette aperte rivolte verso l'interno su fondo inciso a losanghe, fascia aggettante discende con gola liscia su bordo analogo alla battuta che si porta a muro con fascia liscia, alla quale si applica in alto la ricca cimasa scolpita a giorno a volute fogliacee che ricadono sui lati con festoni a sostenere in alto mazzetto di fiori, su piedini a ricciolo intagliati a elementi fogliacei, cm 183x106

*A ROMAN MIRROR, EARLY 18TH CENTURY*

€ 1.800/2.500

**CORNICE, FIANDRE, SECOLO XVII**

in legno intagliato ebanizzato, laccato e dorato, battuta a *guilloché* su bordo bombato a motivo ondulato cui segue fascia sagomata che si porta su analogo bordo ondulato, ampia gola risale su bordo a *guilloché* seguito da fascia riccamente scolpita a frutti trattenuti ai centri da nastri incrociati e intervallati agli angoli da foglie aperte, analoga fascia a *guilloché* si porta a muro; cimasa scolpita in foggia di due girali fogliacei incrociati; ingombro cm 73x52, luce cm 22,5x17,7

**A FLEMISH FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



12



13

13

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta a motivo ondulato su bordo bombato a *guilloché* che si porta su fascia digradante ornata agli angoli da foglie aperte tra volute, sagoma piatta intagliata a motivo ondulato si porta su bordo modanato inciso a *guilloché* terminante a muro, lato superiore sormontato da ampia cimasa a volute poste a creare un motivo architettonico a timpano centrato da foglia aperta su fondo a grata con girali fioriti che discendono sui lati, pendagliana a motivo *rocaille* tra volute di acanto, montata a specchio; ingombro cm 107x78, luce cm 42x33

**A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

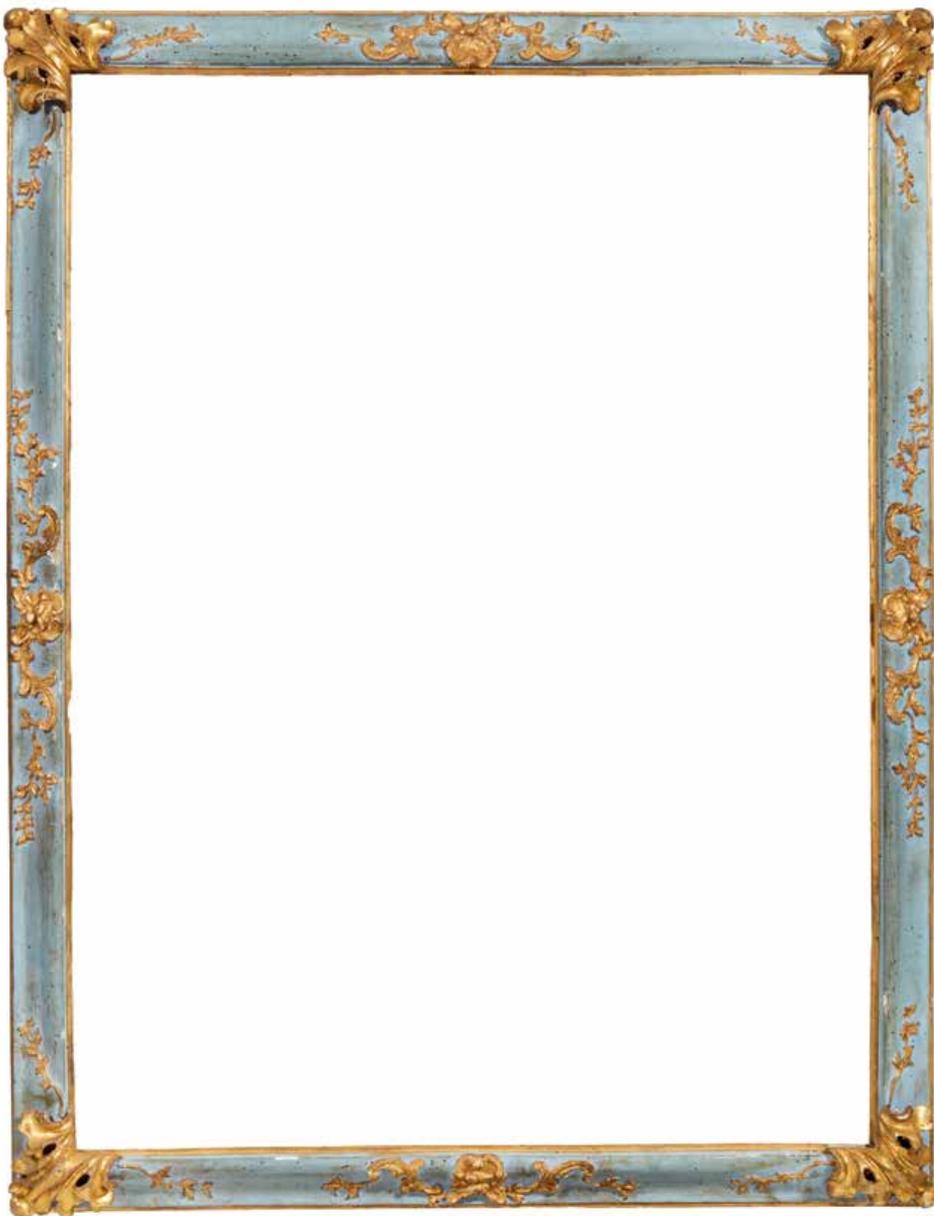
14

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia su fascia sagomata ornata agli angoli da grandi foglie rilevate da cui si dipartono rametti fogliacei e ai centri da mascherone inquadrato da girali vegetali che si porta a muro con gola liscia; ingombro cm 112,5x149, luce cm 96,5x131,5

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



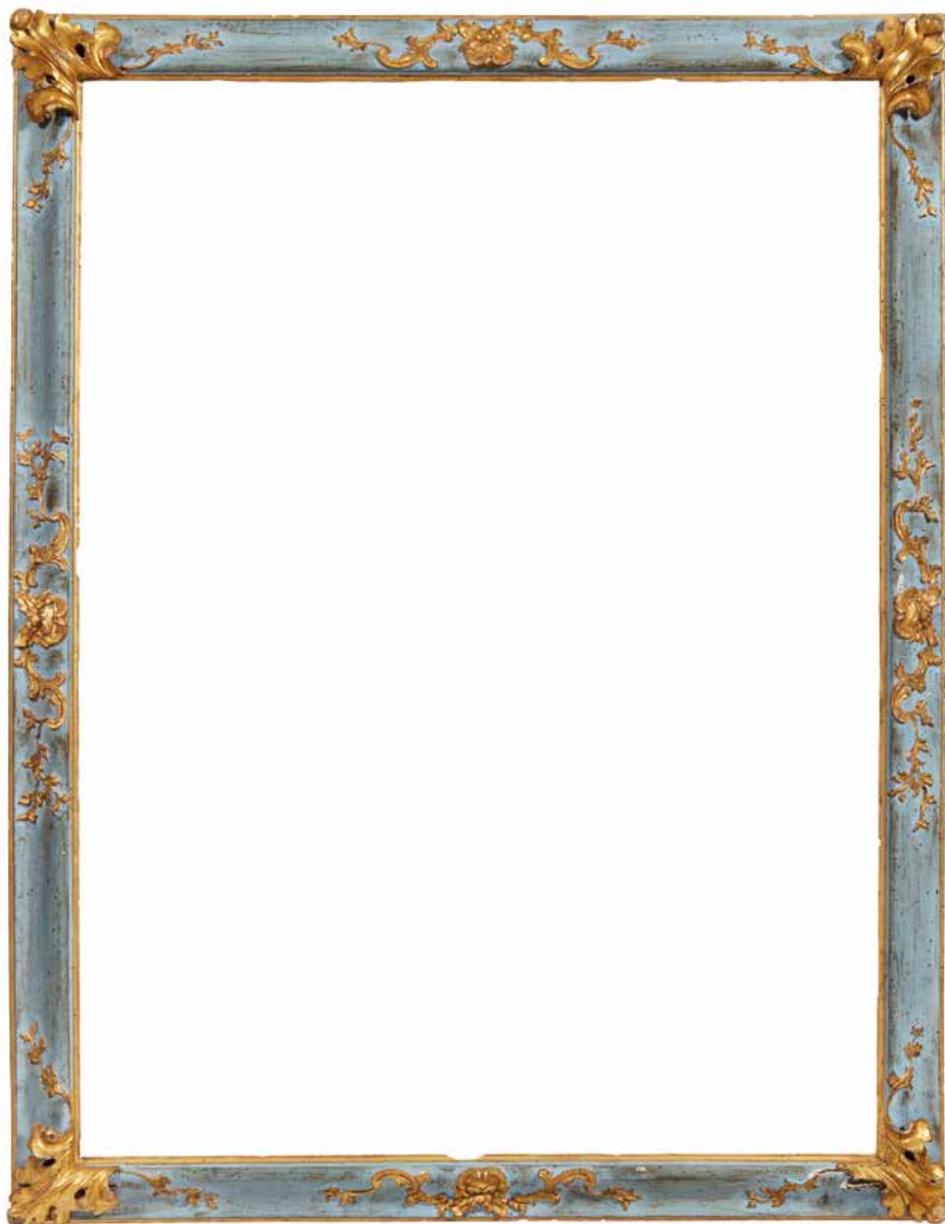
15

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia su fascia sagomata ornata agli angoli da grandi foglie rilevate da cui si dipartono rametti fogliacei e ai centri da mascherone inquadrato da girali vegetali che si porta a muro con gola liscia; ingombro cm 112,5x149, luce cm 96,5x131,5

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 3.000/5.000





16



17

16

**COPPIA DI CORNICI, SPAGNA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato a mecca, battuta rilevata a fogliette ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano agli angoli, al quale si applica la fascia scolpita a giorno a motivo di volute ricorrenti che dal centro inferiore, dove sono trattenute da nodi, si portano simmetricamente al centro superiore; ingombro cm 36x30, luce cm 16,4x13,5

*A PAIR OF SPANISH FRAMES, 17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

**COPPIA DI CORNICI, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta ovale liscia con controbattuta rilevata alla quale si applica l'ampia fascia scolpita a giorno con ricche volute ricorrenti e intrecciate che dal centro inferiore si portano simmetricamente a quello superiore per convergere nella cimasa realizzata a foglie aperte; ingombro cm 22,5x19, luce cm 4,1x3,5

*A PAIR OF EMILIAN FRAMES, 18TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



17



**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia alla quale si applica l'ampia fascia scolpita a giorno a motivo di volute fogliacee che dal centro inferiore, dove sono trattenute da nastro pieggettato, si portano simmetricamente sui lati per riunirsi al centro superiore, a inquadrare foglietta; ingombro cm 28x24, luce cm 8,3x6,2

**AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



18



19

19

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta circolare su profilo bombato al quale si applica un intreccio scolpito a giorno di volute vegetali e rami di campanule sovrapposti, che dalla parte inferiore si porta simmetricamente sui lati per unirsi nella cimasa a volute contrapposte a motivo di grandi foglie; ingombro cm 43x34, luce diam. cm 14

**A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY**

€ 500/700



20

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato e dorato con inserti in madreperla, battuta a gole diritte e rovesce seguita da ampia fascia sagomata rilevata arricchita ai centri da bouquet di fiori dorati e in madreperla, mentre gli angoli sono ornati da decoro applicato in foggia di volute poste a sorreggere un motivo fogliaceo, fascia dorata si porta a muro, montata a specchio; ingombro cm 100x79, luce cm 66,5x45,5

**A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

C. Alberici, *Il Mobile Veneto*, Milano 1980, p. 159 n. 218  
C. Santini, *Mille mobili veneti. Venezia*, Modena 2002, p. 246 n. 423

€ 6.000/9.000





21

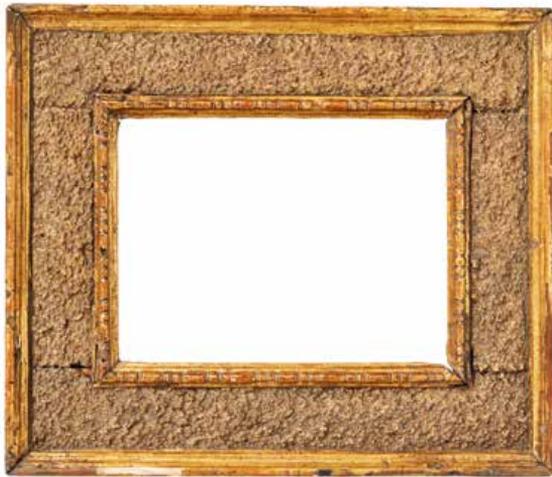
21

**CORNICE, ITALIA  
CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno laccato, ebanizzato e dorato, battuta a gola liscia su bordino rilevato discende su sagoma a cassetta dipinta a finto marmo, fascia sagomata risale su bordino rilevato che si porta a muro; ingombro cm 41,5x38,5, luce cm 20,8x18,3

***A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH  
CENTURY***

€ 800/1.200



22

22

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVI**

in legno e pastiglia dorati, battuta liscia su sottile fascia a fusarola alternata a due perle cui segue sagoma a cassetta con fondo sabbato, profilo modanato si porta a muro; ingombro cm 35x30,5, luce cm 21x15,8

***A CENTRAL ITALY FRAME, 16TH  
CENTURY***

€ 600/900



23

23

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno dorato, battuta a gole lisce su cordolo rilevato che discende su sagoma a cassetta, profilo modanato si porta su bordino rilevato terminante a muro; ingombro cm 26,8x24,5, luce cm 14,2x11,2

***A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH  
CENTURY***

€ 500/700

24

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia su fascia a più ordini di modanatura che si porta su sagoma a cassetta, profilo rilevato dorato si porta a muro con gole dritte e rovesce; ingombro cm 68,5x58, luce cm 45,2x35

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.300/1.800



24

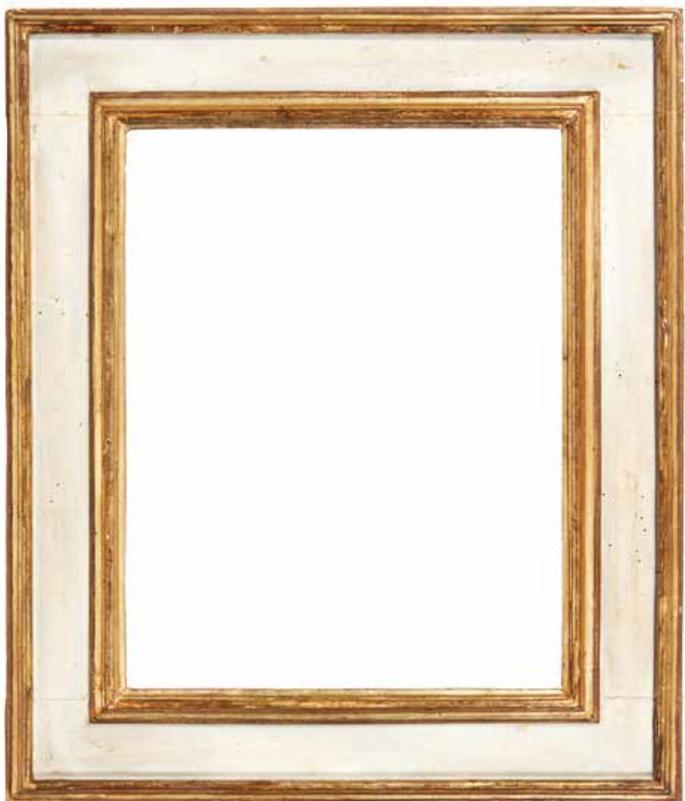
25

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia su profilo modanato si porta su sagoma a cassetta, bordino rilevato scende su profilo modanato che si porta a muro; ingombro cm 79,5x66,2, luce cm 55,3x42,3

*A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY*

€ 700/1.000



25



26

26

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta a fogliette su fondo graffito si porta su gola laccata che risale su bordino rilevato decorato a nastro ritorto; ingombro cm 98x151,2, luce cm 86,5x139

***A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH  
CENTURY***

€ 1.200/1.800

27

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVII**

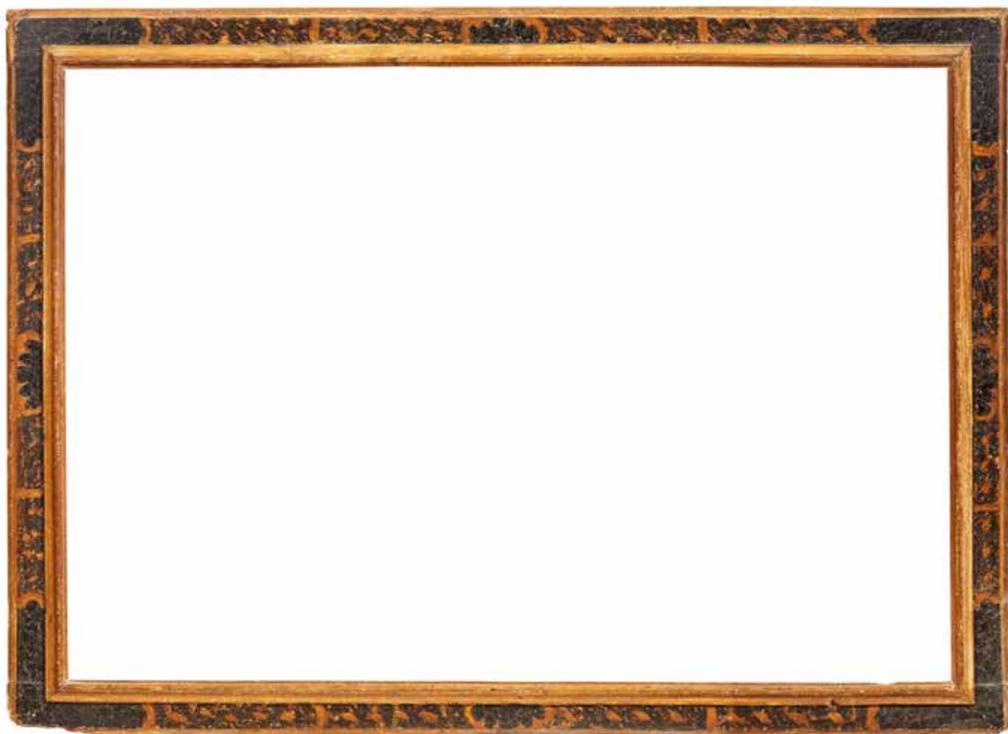
in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta liscia con controbattuta intagliata a motivo continuo ondulato, sagoma a cassetta risale su profilo a fogliette ricorrenti stilizzate che si porta a muro, ingombro cm 102,5x74, luce cm 80x51,5

***A LOMBARD FRAME, 17TH  
CENTURY***

€ 800/1.200



27



28

28

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII**

in legno dorato e laccato, battuta a gole lisce dorate su bordino rilevato seguito da sagoma a cassetta marmorizzata ornata da riserve sagomate agli angoli che si porta a muro con profilo liscio dorato; ingombro cm 168x125, luce cm 147x103,5

*A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY*

€ 800/1.200

29

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta a gole lisce su profilo aggettante intagliato a unghiate intervallate agli angoli da foglie aperte discende con gole lisce su sagoma a cassetta ebanizzata, cordolo rilevato si porta a muro con gole lisce; ingombro cm 57,7x47,6, luce cm 35,5x25,8

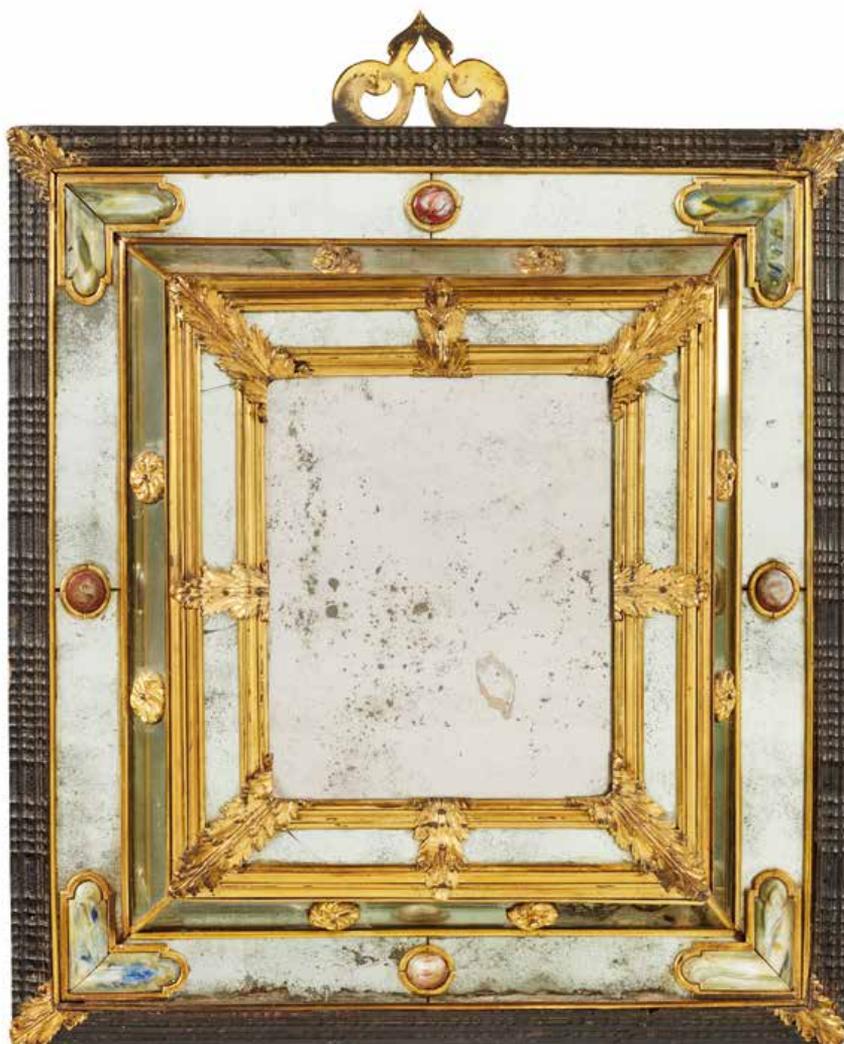
*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



29





30

**COPPIA DI SPECCHIERE, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVII**

in legno e specchio con applicazioni in pietre dure e bronzo dorato, battuta a fascia modanata cui segue profilo a specchio profilato esternamente da analoga fascia modanata con foglie aperte ai centri e agli angoli che collegano le due fasce, sagoma a specchio profilata da cornice in bronzo e ornata da roselline scende su altra sagoma a specchio impreziosita agli angoli da riserve sagomate e ai centri da medaglioni circolari in pietre dure policrome, bordo intagliato a *guilloché* con foglie aperte agli angoli si porta a muro, cm 51x47

***A PAIR OF NORTHERN ITALY MIRRORS, LATE 17TH CENTURY***

€ 6.000/9.000

**CORNICE, SPAGNA, SECOLO XVII**

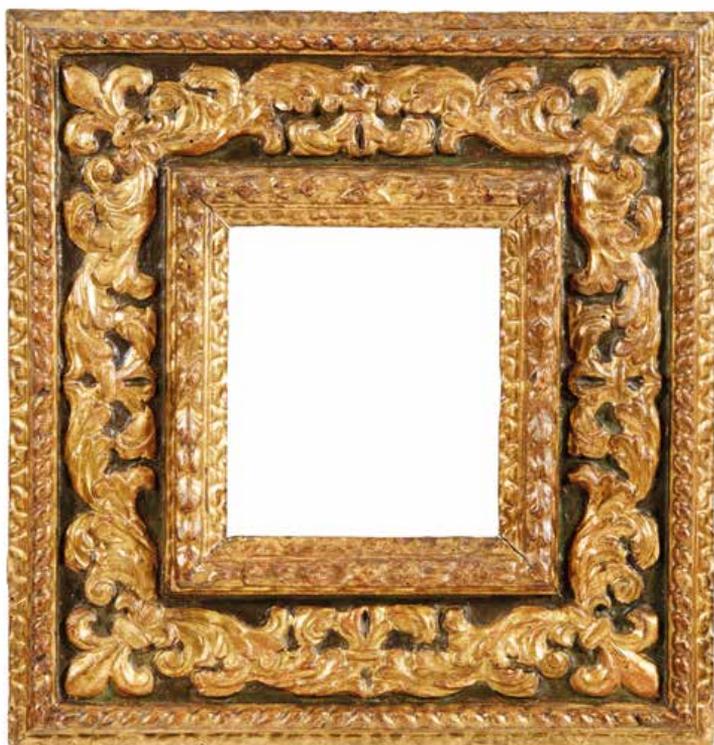
in legno intagliato dorato e laccato, battuta liscia su fascia bombata intagliata a fogliette lanceolate sovrapposte che dai centri, segnati da nastro incrociato, si portano verso gli angoli, cui segue fascia scolpita a fiori posti ai centri e gigli posti agli angoli riuniti da volute fogliacee, fascia perlinata alternata da fusarole ai centri si porta a muro; ingombro cm 41,3x36,5, luce cm 21,5x16,7

**A SPANISH FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



31



32

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta a mezze foglie rivolte verso l'interno seguita da fascia bombata intagliata a fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri, dove sono trattenute da nastri incrociati, si portano verso gli angoli, gole lisce scendono su sagoma a cassetta intagliata a gigli posti agli angoli dai quali si dipartono ampie foglie che si portano verso i centri, dove sono trattenute da nodi, bordino a nastro ritorto si porta a muro con profilo a mezze foglie; ingombro cm 55x52, luce cm 22,7x19,6

**A NORTHERN ITALY FRAME, 17TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

32



33

**CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia rilevata intagliata a volute fogliacee disposte obliquamente verso gli angoli, ornati da foglie aperte rivolte verso l'interno, seguita da fascia scolpita a conchiglie centrali da cui si dipartono volute che si dirigono verso gli angoli, a sostenere foglia aperta rivolta verso l'esterno; ingombro cm 67x61, luce cm 35,3x29,6

***A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY***

€ 3.000/5.000



34

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato ed ebanizzato con lueggiate dorate, battuta liscia con controbattuta a fogliette lanceolate ricorrenti che si dipartono da nodi centrali, cui segue fascia traforata a girali fogliacei che si dipartono da volute contrapposte ai centri per portarsi agli angoli, caratterizzati da foglie aperte; ingombro cm 110x90,3, luce cm 89x70

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.800/2.500

**CORNICE, EMILIA, SECOLO****XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su bordino aggettante, cui segue ampia fascia scolpita a giorno con volute fogliacee che dal centro inferiore si portano verso i lati per ricongiungersi nel centro superiore a sostenere coronamento a cartouche, intervallandosi con foglie di acanto aperte rivolte verso l'esterno agli angoli; ingombro cm 47x34,5, luce cm 28,3x18,5

*AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 500/700



35



36

36

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO****XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su bordo rilevato a fogliette che si dipartono dai centri per portarsi verso gli angoli, cui segue ricca fascia scolpita a giorno con grandi volute fogliacee contrapposte e disposte simmetricamente, alternate agli angoli da grandi foglie aperte rivolte verso l'esterno; ingombro cm 44x36,6, luce cm 27x19,8

*A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 700/1.000

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO  
XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta ottagonale liscia su profilo modanato cui si applicano due rigogliosi racemi con volute fogliacee ornati in basso pampini d'uva che, trattenuti da un nastro al centro inferiore, si sviluppano simmetricamente sui lati per incrociarsi nella cimasa a formare due volute strette in un nastro piegheggiato; all'interno ricamo con Agnus Dei; ingombro cm 53x44, luce cm 24,5x23,5

*A NORTHERN ITALY FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



38

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta ad archetti rivolti verso l'interno su profilo bombato intagliato a fogliette lanceolate e ricorrenti che dai centri, segnati da nastro incrociato, si portano verso gli angoli, cui si applica la fascia a giorno scolpita con gigli agli angoli e foglie di acanto ai centri riuniti da volute fogliacee; ingombro cm 69x54, luce cm 44,3x29,3

*A LOMBARD FRAME, 18TH  
CENTURY*

€ 2.000/3.000

38



39

**CORNICE, EMILIA, FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato dorato e laccato, battuta liscia su bordo aggettante intagliato a motivo di nastro fogliaceo ritorto dorato sul fronte ed ebanizzato sul retro, cui segue fascia riccamente intagliata a giorno a motivo di volute fogliacee che dal centro inferiore, dove sono trattenute da un nastro pieghettato, si portano simmetricamente in alto per inquadrare sul lato superiore la cimasa scolpita con aquila ad ali spiegate; ingombro cm 54x47, luce cm 19,8x15

*AN EMILIAN FRAME, LATE 17TH CENTURY*

€ 3.000/5.000

**CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su bordo intagliato a ventagli di foglie ai centri da cui partono volute che si dirigono verso i lati, cui segue fascia digradante scolpita a giorno con mascheroni posti ai centri dai quali si dipartono volute che si portano verso conchiglie poste agli angoli; ingombro cm 52x46, luce cm 24x19

*A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY*

€ 3.000/5.000







41

41

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato a mecca, battuta bombata a fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli, analogamente segnati, scende a muro con gole lisce; ingombro cm 100,6x77,9, luce cm 91x68

***A PIEDMONTESE FRAME, 18TH CENTURY***

€ 400/600



42

42

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, FINE SECOLO XVII**

in legno laccato, battuta liscia su gola che risale su profilo bombato, profilo a gole lisce scende a muro; ingombro cm 81x64, luce cm 71,2x54

***A NORTHERN ITALY FRAME, LATE 17TH CENTURY***

€ 300/500

43

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno dorato, battuta liscia con controbattuta a gola seguita da bordino rilevato, gola liscia centrale risale su profilo aggettante che si porta a muro con gole lisce; ingombro cm 118x92,5, luce cm 99,8x74,5

***A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH  
CENTURY***

€ 800/1.200



43

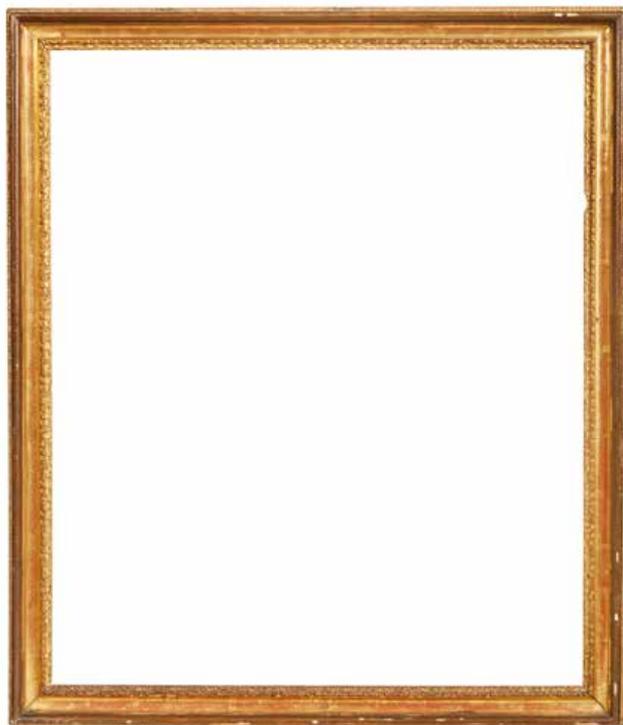
44

**CORNICE, EMILIA, SECOLO  
XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta a motivi vegetali su fondo graffito cui segue gola liscia che risale su profilo aggettante, gola liscia scende su fascia intagliata a piccoli cerchi entro medaglioni ricorrenti che si porta a muro; ingombro cm 114x96,2, luce cm 100x82

***AN EMILIAN FRAME, 18TH  
CENTURY***

€ 600/900



44

**COPPIA DI GRANDI SPECCHIERE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato di forma ovale ad ampia fascia con fondo bulinato riccamente scolpita a grandi foglie di acanto sovrapposte e ricorrenti che dal centro inferiore si portano al centro superiore a inquadrare foglia aperta, cm 116x130

*A PAIR OF LARGE LOMBARD MIRRORS, 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500





46



46

**DUE CORNICI, LOMBARDIA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta circolare bombata e intagliata a fogliette lanceolate ricorrenti, alla quale si applica l'ampia fascia scolpita a giorno con ampie volute che dal centro inferiore si portano simmetricamente a quello superiore; ingombro cm 31,5x28,5 e cm 30,5x28,5, luce diam. cm 12,5 e cm 11,2

**TWO LOMBARD FRAMES, 17TH  
CENTURY**

€ 1.200/1.800

47

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XIX**

in legno dorato intagliato a motivo di grandi foglie di acanto ricorrenti su fondo a chicco di riso che dal centro inferiore si portano in alto a creare la cimasa, formata da ampie volute contrapposte legate da un nastro, montata a specchio; ingombro cm 130x93, luce cm 88x66

**A LOMBARD FRAME, 19TH  
CENTURY**

€ 800/1.200



47

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA MERIDIONALE, INIZI SECOLO XVIII**

in metallo dorato su telaio in legno, battuta rettangolare liscia seguita da fascia sagomata digradante che si porta a muro, ornata da applicazioni in metallo argentato cesellate a giorno a motivo di volute poste a inquadrare conchiglie sui lati e palmette agli angoli; ingombro cm 25x18,8, luce cm 17,5x11,3

*A PAIR OF SOUTHERN ITALY FRAMES, EARLY 18TH CENTURY*

€ 4.000/6.000





49

**CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII**

di forma ottagonale in marmo e legno ebanizzato con applicazioni in bronzo dorato, battuta a gole lisce seguita da sagoma a cassetta intarsiata in breccia di marmo con piccoli decori fogliacei applicati agli angoli, fascia modanata a gole lisce e rovesce alla quale si applicano all'esterno di ogni lato decori in bronzo dorato realizzati a giorno con cherubino sul lato superiore e motivo di palmetta sostenuta da volute convergenti sugli altri lati; ingombro cm 37,5x33,5, luce cm 18x14

***A FLORENTINE FRAME, 17TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



50

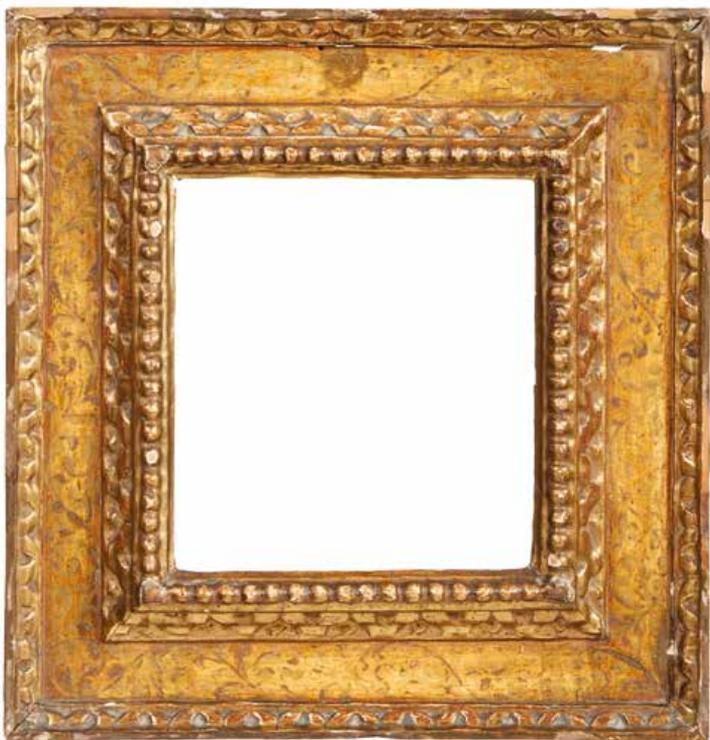
**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato dorato e laccato, battuta intagliata a fogliette sovrapposte su fascia bombata interamente ornata da decori in arte povera raffiguranti personaggi intenti in varie attività entro riserve sagomate a rilievo e profilate da motivi fogliacei, fascia intagliata a strigliature con ovolo scende a muro, montata a specchio; ingombro cm 124x99, luce cm 96x72,5

*A PIEDMONTESE FRAME, 18TH CENTURY*

€ 4.000/6.000





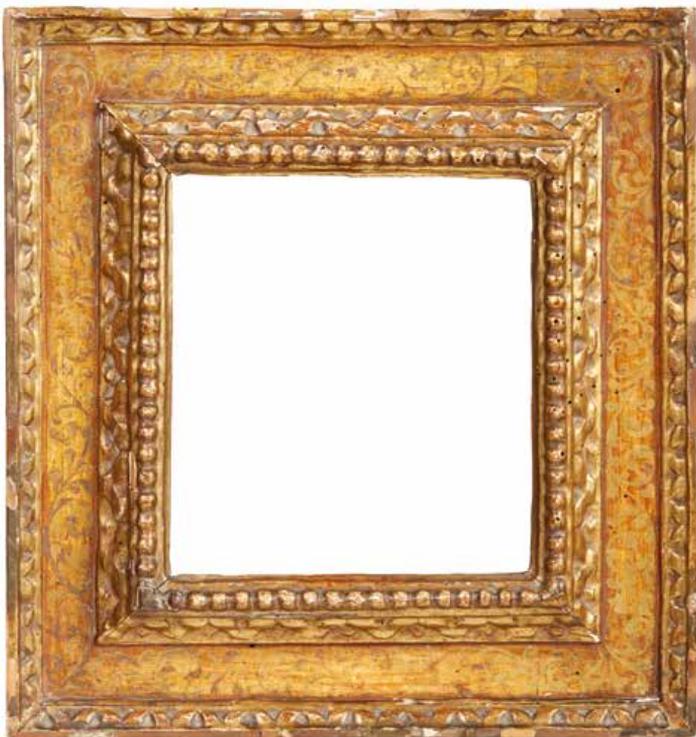
51

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO  
XVII**

In legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia con controbattuta a perlinatura, seguita da fascia digradante intagliata a fogliette stilizzate che scende su sagoma a cassetta interamente decorata a *ramages* dorati continui, profilo intagliato a fogliette risale su bordino liscio che si porta a muro; ingombro cm 37,5x35, luce cm 20x17,7

**A PAIR OF NORTHERN ITALY  
FRAMES, 17TH CENTURY**

€ 3.000/5.000





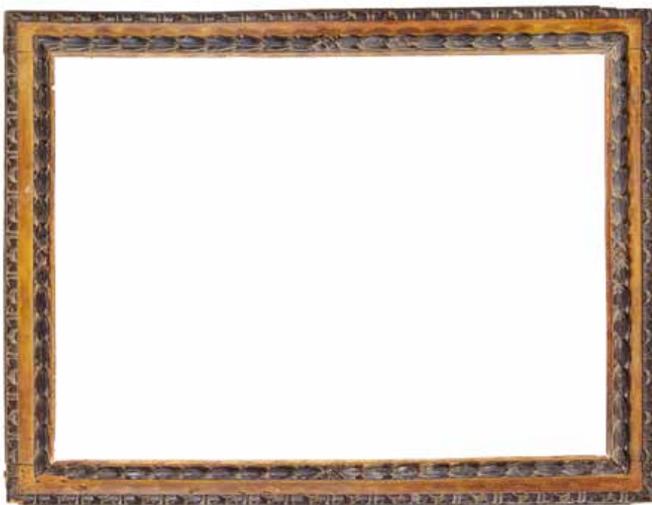
52

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su bordo aggettante intagliato agli angoli da foglie aperte e ai centri da volute convergenti intervallati da fiori, seguita da fascia intagliata a giorno a mascheroni che ornano i centri e gli angoli da cui si dipartono volute intrecciate, bordino liscio si porta a muro, montata a specchio; ingombro cm 58x49, luce cm 33,5x24,4

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



53

53

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta a gola liscia con controbattuta intagliata a campanule ricorrenti che dai centri, segnati da nastri intrecciati, convergono verso gli angoli, cui segue fascia piatta che digrada a muro con bordo a unghiate; ingombro cm 115x90,5, luce cm 96x73

***A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH  
CENTURY***

€ 500/700



54

54

**CORNICE, LUCCA, SECOLO  
XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a ovoli tra unghiate ricorrenti su fascia sagomata aggettante con fondo a chicco di riso ornata agli angoli da foglie aperte da cui si dipartono racemi fogliacei e ai centri da cartelle sagomate, gola liscia scende su profilo intagliato a mezza foglie che si porta a muro, montata a specchio; ingombro cm 74x59, luce cm 56,5x41,5

***A LUCCA FRAME, 18TH CENTURY***

€ 800/1.200



55

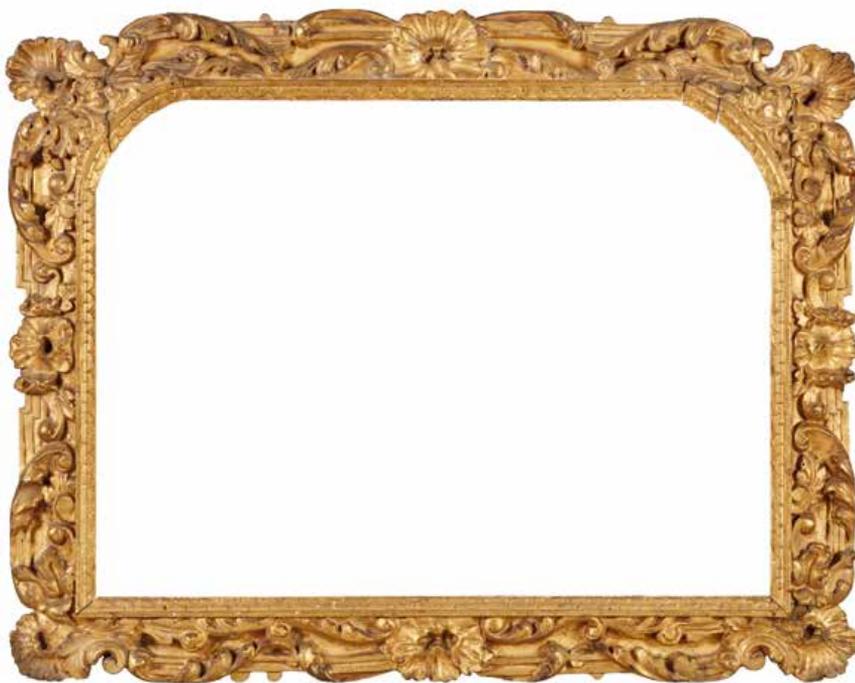
55

**CORNICE, LUCCA, SECOLO  
XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a cordolo rilevato su fascia sagomata aggettante con fondo a chicco di riso ornata agli angoli da foglie aperte da cui si dipartono racemi fogliacei e ai centri da cartelle sagomate, gole lisce e rovesce scendono a muro, montata a specchio; ingombro cm 77x64, luce cm 57,5x44,8

***A LUCCA FRAME, 18TH CENTURY***

€ 800/1.200



56

56

**CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta rettangolare con angoli superiori stoncati intagliata a mezze foglie rivolte verso l'interno con controbattuta a bordino piatto, cui segue fascia riccamente intagliata a volute fogliacee che si dipartono da conchiglia *rocaille* posta al centro inferiore per dirigersi simmetricamente sui lati, centrati da conchiglia *rocaille* che orna anche gli angoli, a creare la cimasa superiore centrata da conchiglia aperta; ingombro cm 72x89, luce cm 52,3x70,3

**A TUSCAN FRAME, LATE 18TH CENTURY**

€ 800/1.200

57

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

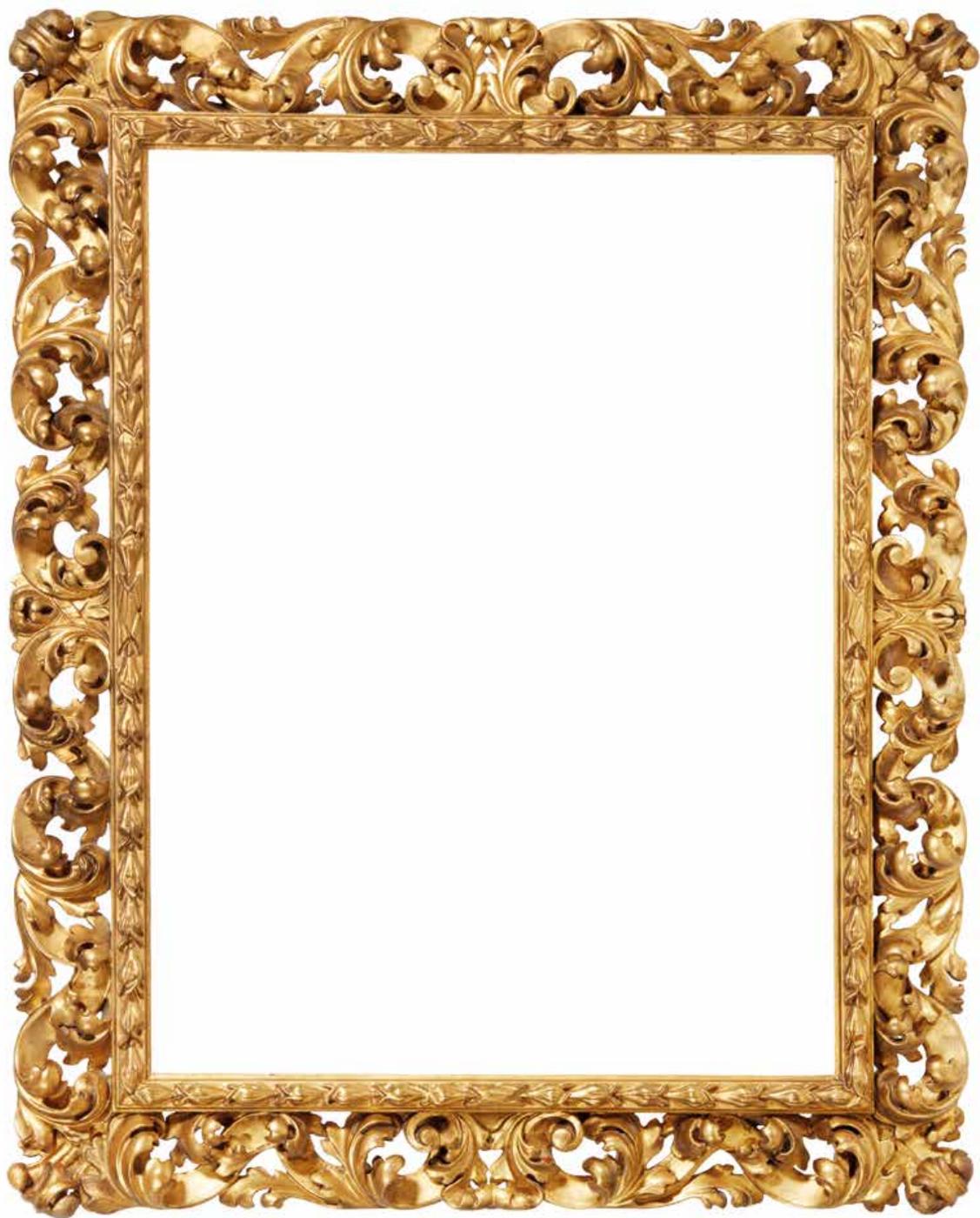
in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia bombata intagliata a campanule ricorrenti che dai centri, segnati da nastri incrociati, si portano verso gli angoli dove sono trattenute da nodi, sagoma digradante intagliata a foglie di cavolo aperte rivolte verso l'esterno scende a muro; ingombro cm 77,5x65,5, luce cm 60,8x48,4

**AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



57





59

58

**CORNICE, EMILIA, INIZI SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a campanule ricorrenti che dai centri, segnati da nastri incrociati, si portano verso gli angoli, alla quale si applica l'ampia fascia scolpita a giorno a motivo di volute fogliacee ricorrenti che si dipartono dai centri inferiore e superiore intervallate agli angoli da foglie aperte; ingombro cm 150x118, luce cm 115,5x84

*AN EMILIAN FRAME, EARLY 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

59

**CORNICE, VENETO, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a nastro ritorto alla quale si applica la ricca fascia scolpita a giorno a motivo di riserva sagomata al centro inferiore dalla quale si dipartono volute fogliacee che si portano agli angoli inferiori, centrati da foglia, per proseguire simmetricamente sui lati dove due putti poggiano su una voluta e ne sostengono sulla testa un'altra per proseguire sul lato superiore dove due puttini inquadrano al centro un volto di cherubino sormontato da figura di Madonna con Bambino; ingombro cm 61x62,5, luce cm 42,5x33

*A VENETIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 3.000/5.000

**CORNICE A EDICOLA, TOSCANA, SECOLO XVI**

a tabernacolo in legno intagliato intarsiato e lumeggiato in oro, battuta liscia su controbattuta ad archetti che risale su profilo perlinato, fascia aggettante a baccellature oblique che dai centri si portano verso gli angoli, ornati da foglie, scende con profilo ad archetti su sagoma a cassetta intarsiata ai centri da medaglioni tra delfini e agli angoli da losanghe, profilo sagomato ad archetti risale su fascia perlinata alla quale si applica sul lato inferiore la base baccellata e su quello superiore l'architrave modanato sotteso da fascia svasata baccellata, mentre sui montanti laterali due cherubini di profilo inquadrano al centro riserva profilata da volute, che sul lato destro funge da maniglia per estrarre la chiusura; ingombro cm 57x58, luce cm 25x21,7

***A TUSCAN AEDICULE FRAME, 16TH CENTURY*****Bibliografia di confronto**

T. J. Newbery, G. Bisacca, L. B. Kanter, *Italian Renaissance Frames, The Metropolitan Museum of Art, New York 2012*, pp. 54-55

€ 3.000/5.000





**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta a gole lisce su sagoma a cassetta ebanizzata decorata da stelline ricorrenti, gole lisce risalgono su profilo rilevato che si porta a muro; ingombro cm 86x70, luce cm 65x49,5

**A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



61



62

62

**CORNICE, SIENA, SECOLO XVII**

in legno intagliato, dorato e laccato, battuta liscia su profilo aggettante ornato a riquadri in nero e oro alternati con ampia gola scende su sagoma a cassetta ornata da *ramages* vegetali ai centri e agli angoli, piccolo profilo rilevato si porta a muro; ingombro cm 78,8x62,7, luce cm 61x44,9

**A SIENESE FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



63

#### CORNICE, SIENA, SECOLO XVI

in legno dorato ed ebanizzato, battuta dorata a gole lisce su fascia sagomata si porta su sagoma a cassetta ebanizzata impreziosita nei centri e negli angoli da rametti di papavero legati negli angoli da nastro svolazzante, probabile riferimento allo stemma della famiglia Bartolini Salimbeni, profilo aggettante ornato a riquadri in nero e oro si porta a muro con gole lisce; ingombro cm 162x130, luce cm 125x92,2

#### *A SIENESE FRAME, 16TH CENTURY*

##### **Bibliografia di confronto**

R. Lodi, A. Montanari, *Repertorio della cornice europea*, Modena 2003, p. 33 fig. 47

€ 2.500/3.500



64

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta a gola liscia si porta su profilo sagomato impreziosito agli angoli da foglie aperte rivolte verso l'esterno, cui segue bordino a gole lisce che si porta a muro; ingombro cm 69,5x58,4, luce cm 53,3x 42,4

*A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 700/1.000

64



65

65

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, ebanizzato e dorato di forma ottagonale, battuta a *guilloché* con controbattuta rilevata a motivo ondulato cui segue gola che risale su bordo a *guilloché*, ampia fascia intagliato a motivo ondulato si porta a muro con profilo a *guilloché*; ingombro cm 58x53, luce cm 25,8x21,5

*A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY*

€ 400/600



66

66

**CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato ed ebanizzato, battuta a *guilloché* su fascia bombata intagliata a onde continue cui segue fascia *guilloché*, sottile gola prosegue su bordo rilevato che si porta su fascia *guilloché* seguita da profilo mistilineo ad angoli scantonati ornato da motivo ondulato, fascia *guilloché* si porta a muro; ingombro cm 107x96, luce cm 60,8x49,8

*A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

67

**CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato e lastronato, battuta a piccole gole lisce si porta su fascia lastronata di linea sagomata con profilo rilevato seguito da fascia digradante, profilo a più ordini di modanature si porta a muro; ingombro cm 56x47,8, luce cm 37x28,7

*A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



67



68

68

**CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX**

in legno lastronato con profili ebanizzati, battuta liscia, profilo modanato con angoli sagomati in cui fasce lastronate si alternano a sottili bordi ebanizzati; ingombro cm 66,5x58, luce cm 41,5x32

*A LOMBARD FRAME, 19TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



69



62



70

69

**COPPIA DI CORNICI, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo bombato intagliato a fogliette ricorrenti che si dipartono dai centri, segnati da nodi, per portarsi verso gli angoli, al quale si applica la fascia traforata a giorno scolpita a motivo di ricche volute fogliacee che dal centro inferiore, dove sono trattenute da nastro, si portano simmetricamente sui lati per andare a convergere al centro superiore nell'ampia cimasa; ingombro cm 38x38, luce cm 14x17,8

*A PAIR OF EMILIAN FRAMES, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

70

**CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta bombata intagliata a motivo di foglie stilizzate sovrapposte a creare un decoro geometrico alla quale si applica la ricca fascia a volute vegetali che dal centro inferiore si portano simmetricamente al centro superiore per convergere nella cimasa a rami fioriti; ingombro cm 70x48, luce cm 24x19,5

*A BOLOGNESE FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.800/2.500

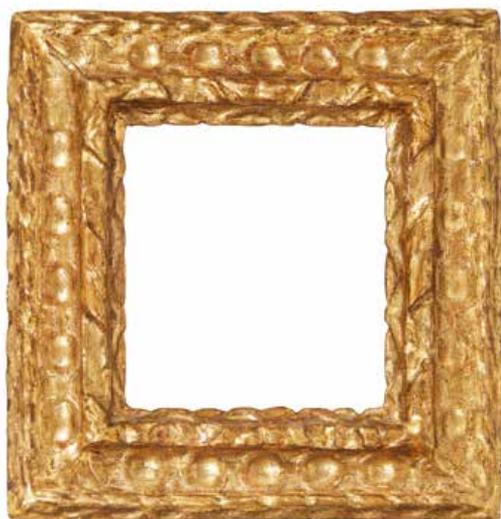
71

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO  
XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette sovrapposte su fascia rilevata a nastro ritorto, profilo digradante intagliato a medaglioni concavi ricorrenti alternati a foglie aperte agli angoli risale su bordino rilevato intagliato a nastro ritorto che scende a muro; ingombro cm 31,5x30, luce cm 17x15,7

*A NORTHERN ITALIAN FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 500/700



71



72

72

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia bombata intagliata a perle alternate a dischi su fascia sagomata digradante intagliata a fogliette rivolte verso l'esterno, bordo rilevato a perle continue si porta su profilo liscio che scende a muro con gole lisce; ingombro cm 25x21,8, luce cm 8x5,5

*A CENTRAL ITALY FRAME, 16TH  
CENTURY*

€ 1.000/1.500



73

73

**CORNICE, EMILIA, SECOLO  
XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su fascia sagomata digradante intagliata ad ampie foglie aperte rivolte verso l'esterno su fondo bulinato, gole lisce si portano a muro; ingombro cm 29x26,2, luce cm 15,1x12

*A EMILIAN FRAME, 17TH  
CENTURY*

€ 500/700

74

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette stilizzate su sottile cordolo bulinato che si porta su fascia aggettante intagliata a strigliature oblique che dai centri si dirigono verso gli angoli, ornati da foglie a fondo analogamente bulinato, gola dipinta a finto marmo si porta su bordo a fusarola alternata a tre perle che scende a muro con fascia a fogliette stilizzate; ingombro cm 31,5x39, luce cm 15,5x23

**A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



74

75

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su ampia fascia bombata intorno alla quale si avvolge un nastro ornato da perline ricorrenti su fondo inciso a zigzag, profilo sagomato a fogliette con grandi foglie aperte agli angoli si porta a muro con bordino rilevato a fusarola alternata a tre perle seguito da gole lisce; ingombro cm 44x38, luce cm 22,2x16

**AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



75



76

76

**CORNICE, SPAGNA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia su bordino rilevato con controbattuta intagliata a campanule ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, convergono agli angoli, cui segue ampia fascia scolpita a motivo di doppia voluta al centro inferiore da cui simmetricamente si sviluppano racemi fogliacei, intervallati da conchiglie poste i centri dei lati, culminanti nella cimasa scolpita a timpano architettonico sormontato da un'ampia foglia d'acanto aggettante; ingombro cm 64x39, luce cm 21,5x16,5

*A SPANISH FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

77

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno scolpito e dorato, battuta liscia su fascia bombata con fondo a chicco di riso cui si applica la ricca fascia a volute fogliacee scolpita a giorno intervallata a riserve mistilinee incise a piccole losanghe e inquadrata da volute nei centri e negli angoli; ingombro cm 89x72, luce cm 68x52

*AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



77

**CORNICE IN STILE  
BOLOGNESE DEL SEICENTO,  
SECOLO XIX**

in legno dorato intagliato, battuta liscia su fascia lievemente bombata alla quale si applica l'ampia fascia a giorno a motivo di grandi foglie di acanto ricorrenti che dal centro inferiore si portano simmetricamente in alto a creare la cimasa, formata da ampie volute contrapposte sormontate da foglia aperta; ingombro cm 168x118, luce cm 92x72

*A BOLOGNESE 17TH CENTURY  
STYLE FRAME, 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



79

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO  
XVII**

di forma centinata in legno scolpito e laccato con lumeggiature dorate, battuta liscia su profilo rilevato intagliato a motivo di ovoli ricorrenti entro riserve di forma circolare su fascia baccellata che si porta a muro, alla quale si applicano nel centro superiore una foglia aperta dalla quale si dipartono volute arricchite da festoni che si portano sui lati e nel centro inferiore due racemi fogliacei che scaturiscono simmetricamente da un cartiglio centrale per portarsi sui lati a costituire i piedini poggianti su piccole basi ottagonali; ingombro cm 92x69, luce cm 62,5x45,5

*A TUSCAN FRAME, 17TH  
CENTURY*

€ 700/1.000



**CORNICE, OLANDA, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato laccato e dorato, battuta dipinta a piccole onde con controbattuta intagliata ad onde seguita da fascia bombata intagliata a motivo ondulato, profilo digradante intagliato a *guilloché* si porta su profilo sagomato laccato con rabeschi dorati ai centri e agli angoli da cui si dipartono fiori alternati a motivi a stella, fascia piatta intagliata a piccole onde si porta su un profilo aggettante a *guilloché* che scende su bordo svasato con rabeschi posti agli angoli e ai centri da cui si dipartono tralci fioriti, bordo a *guilloché* si porta a muro; montata a specchio dipinto con cornice mistilinea dorata a fogliette ricorrenti e angoli impreziositi da tralci fioriti; ingombro cm 100x88, luce cm 52,5x41,5

*A DUTCH FRAME, 17TH CENTURY*

€ 4.000/6.000







**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO**

**Firenze  
19 Maggio 2021  
ore 15.00**

**Lotti 81-240**



**PICCOLA CORNICE, ROMA,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su fascia scolpita a giorno con agli angoli due volute divergenti unite da nastro poste a sorreggere piccola palmetta tra due foglie, da cui si dipartono ricchi girali fogliacei che si portano verso i centri, segnati da analoga palmetta sorretta da foglie; ingombro cm 19x17,5, luce cm 9x7,5

*A SMALL ROMAN FRAME, 17TH  
CENTURY*

€ 1.200/1.800



81



82

**CORNICE, PIEMONTE, INIZI  
SECOLO XVII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta liscia su fascia bombata intagliata a fogliette sovrapposte e ricorrenti che dai centri, segnati da nastri incrociati, si portano agli angoli, cui segue fascia traforata su fondo laccato con palmette aperte agli angoli da cui partono volute ornate da foglie che convergono ai centri, gole lisce si portano a muro; ingombro cm 41x37,6, luce cm 21,3x17

*A PIEDMONTESE FRAME, EARLY  
17TH CENTURY*

€ 800/1.200

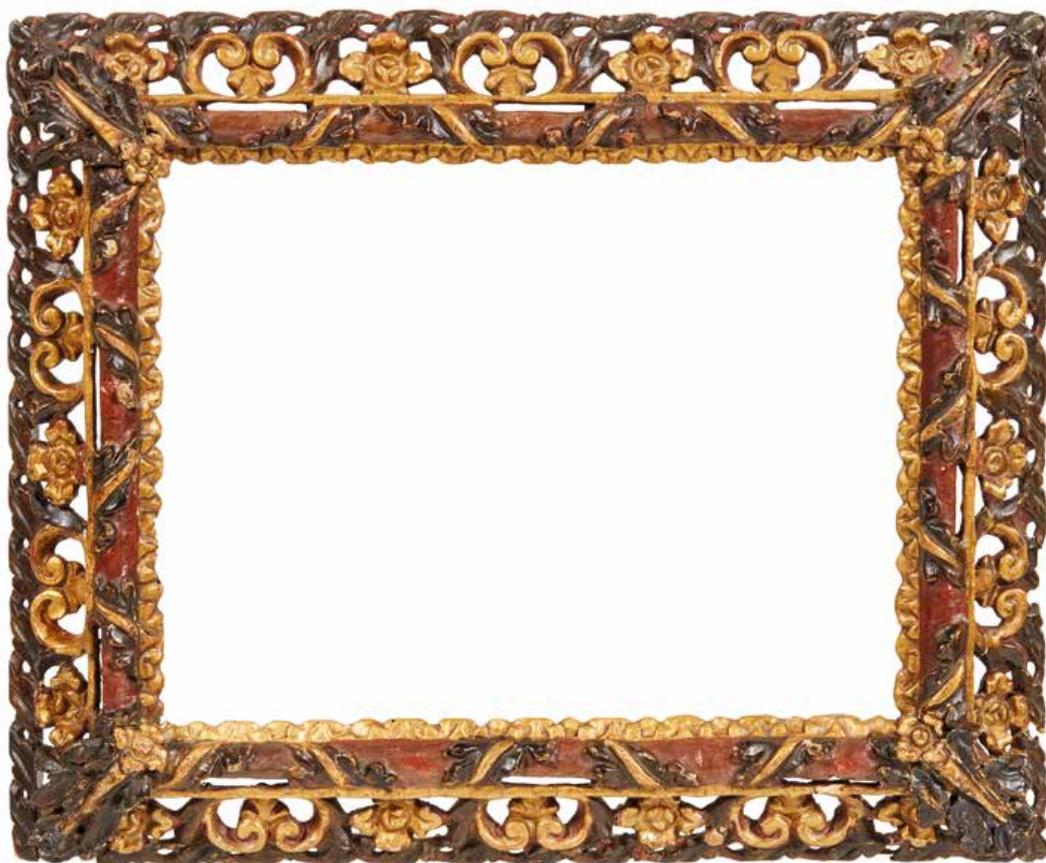
82

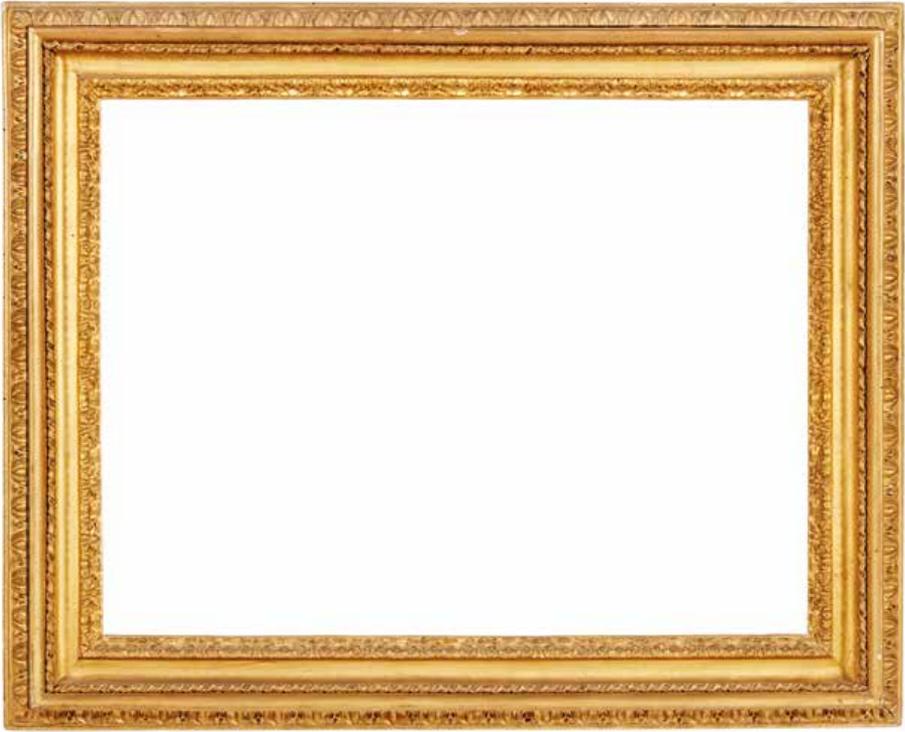
**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta a mezza foglie su profilo bombato attorno al quale si avvolgono foglie intervallate agli angoli da piccolo fiore coronato da foglia aperta, cui segue fascia traforata scolpita a motivo di fiore alternato a due volute convergenti che inquadrano foglietta, motivo continuo di nastro fogliaceo incrociato si porta a muro; ingombro cm 41x34,3, luce cm 28,5x22

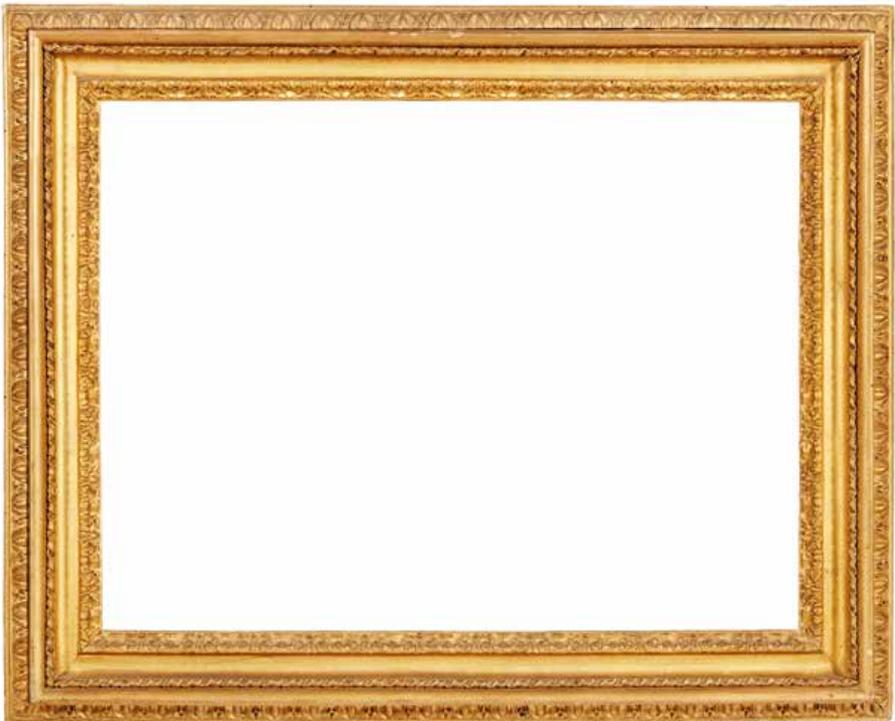
*A NORTHERN ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500





84





84

**COPPIA DI CORNICI, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta riccamente intagliata a foglie e sotto foglie su gola liscia che risale su bordino a nastro ritorto, profilo rilevato digrada su bordo a motivo ovoidale che scende a muro; ingombro cm 80x65,5, luce cm 62,4x48

***A PAIR OF ROMAN FRAMES, 17TH CENTURY***

€ 2.500/3.500

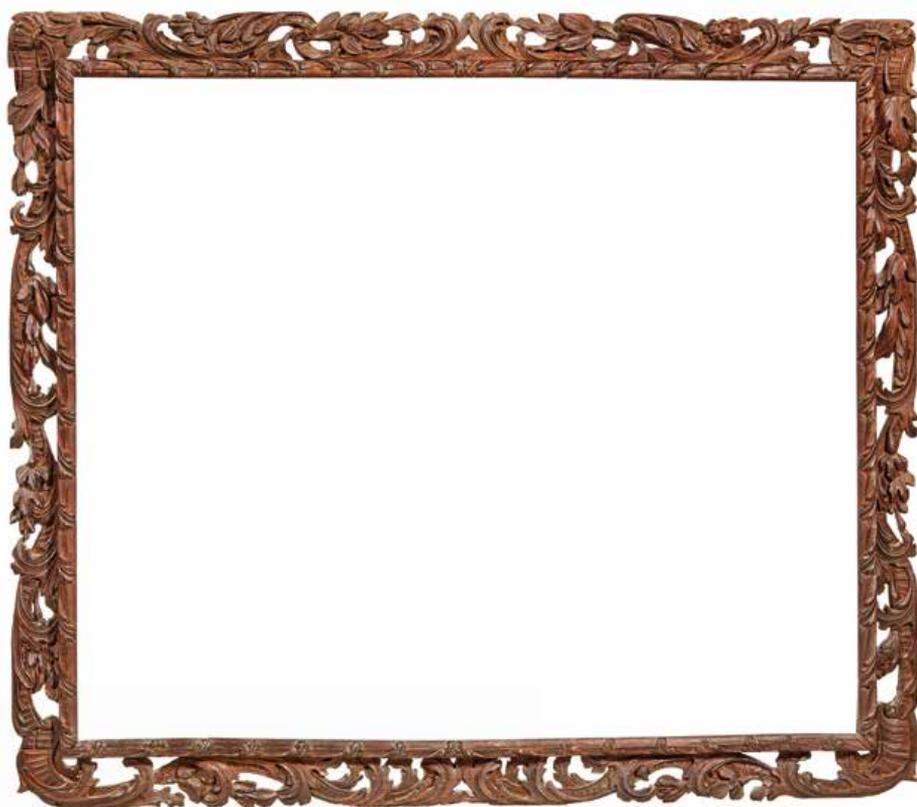
85

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su bordo modanato seguito da ampia fascia sagomata riccamente ornata da intaglio rilevato scolpito a giorno a volute e girali fogliacei arricchiti da fiori che dal centro inferiore, segnato da foglia aperta, si portano al centro superiore a sostenere ampia foglia accartocciata inquadrata da fiori scolpiti; ingombro cm 137x106, luce cm 59x51

***A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY***

€ 3.500/5.000



86

86

**CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, battuta liscia di forma rettangolare intorno alla quale si avvolgono tralci di foglie, alla quale si applica la ricca fascia scolpita a giorno a volute fogliacee; ingombro cm 131x148, luce cm 107x127

*A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY*

€ 700/1.000

87

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

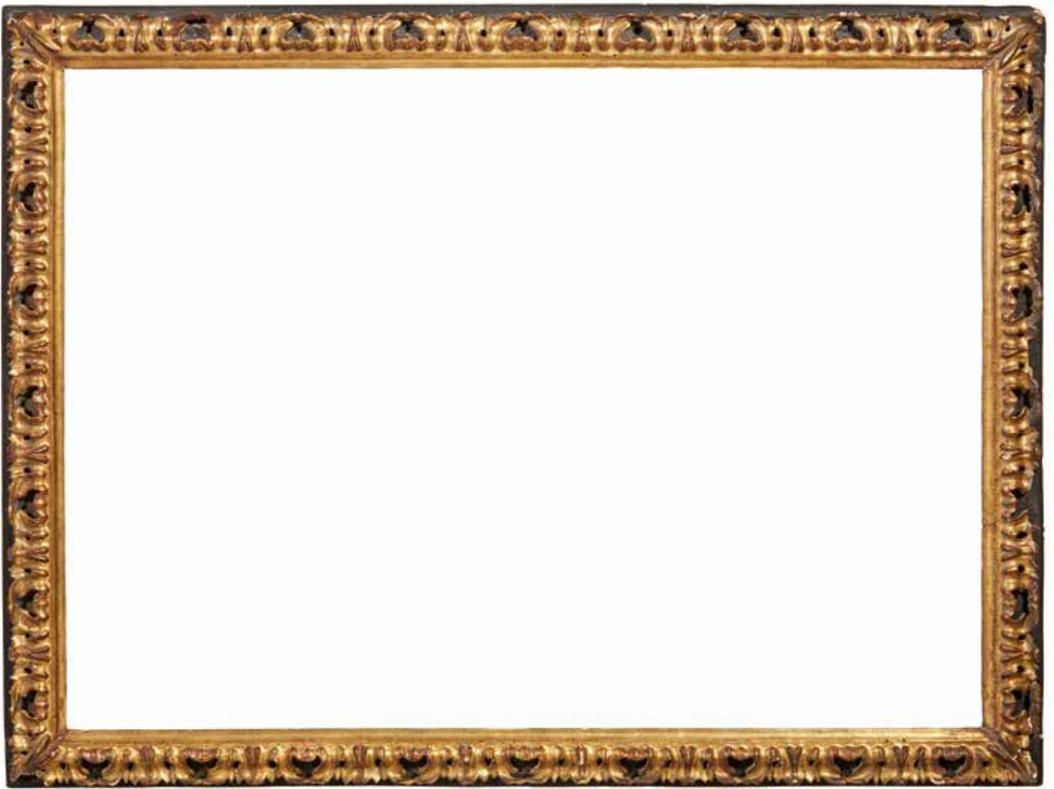
in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia su profilo rilevato che scende con bordo modanato su sagoma a cassetta con decori a rabeschi intervallati ai centri dei lati corti da fiori, profilo rilevato si porta a muro; ingombro cm 89,2x77,8, luce cm 68,4x57,3

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

87





88

88

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta liscia su fascia sagomata digradante intagliata a fogliette aperte ricorrenti realizzate parzialmente a giorno su fondo ebanizzato che si porta a muro; ingombro cm 110x84, luce cm 96x70

*AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 600/900

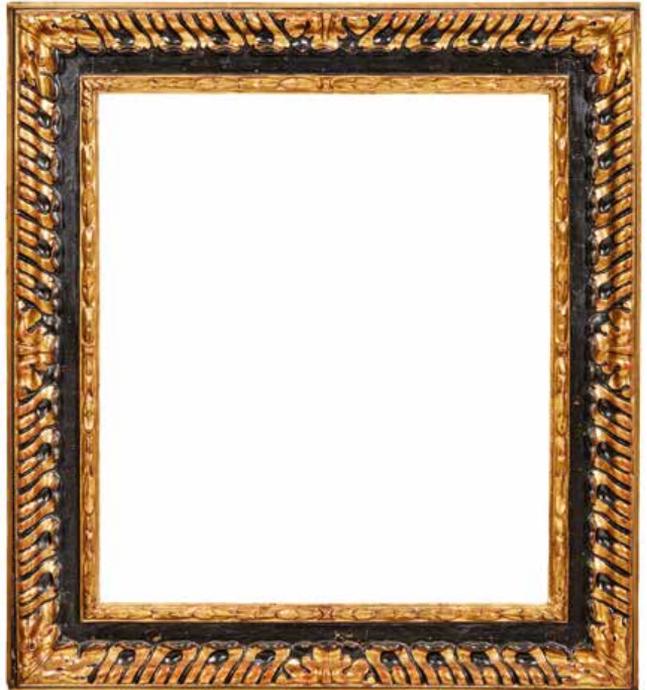
89

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta liscia su controbattuta a fogliette lanceolate che si dipartono dai centri, segnati da nodi, per portarsi ai lati, impreziositi da foglie aperte, cui segue fascia piatta su profilo sagomato intagliato a motivo di unghiate oblique intervallate da motivi fogliacei agli angoli e ai centri, gole lisce si portano a muro; ingombro cm 99,5x90, luce cm 73x63,4

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.800/2.500



89



90

**CORNICE A EDICOLA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta digradante decorata con fiorellini bulinati entro losanghe, controbattuta a fusarole e perle si porta su sagoma a cassetta con fondo bulinato decorata a *ramages* che si dipartono da giglio posto al centro inferiore per risalire verso al centro superiore e ricongiungersi in una campanula riversa, fascia a più ordini di modanatura si porta a muro; il lato superiore è coronato da una fascia trabeata sottesca da cornice a dentelli, mentre quello inferiore, di forma sagomata, è caratterizzato da decori fogliacei che si dipartono da stemma nobiliare al centro; ingombro cm 133x108,4, luce cm 73,8x63,4

**A CENTRAL ITALY AEDICULE FRAME, 16TH CENTURY**

**Provenienza**

Conte de Bosdari, Villa Dolfi Ratta, San Lazzaro Savena (Bologna);  
Collezione privata, Bologna

€ 4.000/6.000



91

**CORNICE, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fondo bulinato con motivo di volute che dai centri superiore e inferiore, segnati da motivo circolare, si portano ai centri laterali, ornati da fogliette accartocciate, cui segue fascia sagomata decorata da riserve bulinate e profilata da volute intervallate da fogliette e perle piatte a creare in alto la cimasa a motivo *rocaille* asimmetrico; ingombro cm 41,6x30,7, luce cm 23,4x19

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



91

92

**CORNICE, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato di forma ottagonale, battuta liscia su sagoma a gola che risale su bordino rilevato, alla quale si applica la fascia esterna a fondo bulinato profilata da volute che si dipartono da conchiglia posta al centro inferiore per portarsi simmetricamente sui lati, ornati da parasta, e proseguire verso il centro superiore a formare la cimasa a elemento *rocaille* asimmetrico; ingombro cm 43,5x34,4, luce cm 24,8x20

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



92



93

93

**CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta sagomata a nastro pieghettato ornato da lunga foglia nei montanti che negli angoli, nella cimasa e nella pendagliana si intreccia a formare un motivo *rocaille*, cm 24,5x24

*A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in bronzo dorato, battuta sagomata profilata da volute che inquadrano fogliette sugli angoli e lungo i lati con controbattuta aggettante analogamente profilata a volute interrotte agli angoli e lungo i lati da fogliette, gola liscia scende su fascia sagomata profilata da ampie volute che si dipartono da foglia aperta posta al centro inferiore per portarsi simmetricamente lungo i fianchi con riccioli *rocaille* agli angoli ornati sul lato superiore da fiorellini, a formare al centro superiore la ricca cimasa *rocaille* asimmetrica a conchiglie ornate da fiori; ingombro cm 41x28, luce cm 20,5x14,8

**A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



94



95

**SPECCHIERA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, sagoma modanata ornata ai centri da fogliette aperte alla quale si applica la fascia a nastro intrecciato profilata da fogliette che sul lato superiore vanno a creare la grande cimasa a giorno ad ampie volute fogliacee poste a inquadrare motivo *rocaille* tra riccioli agli angoli, mentre sul lato inferiore da decoro fogliaceo posto al centro si portano sugli angoli a creare un ricciolo *rocaille*, cm 29,5x22,5

**A LOMBARD MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

95

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

di forma ottagonale in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta liscia con controbattuta a fusarola alternata a due perle cui segue fascia intagliata a unghiate oblique, profilo a gola si porta su fascia bombata intagliata a foglie stilizzate che scende a muro con profilo a fogliette lanceolate ricorrenti che dai centri si portano sugli angoli; ingombro cm 43,3x34,5, luce cm 24,2x16,4

*A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 400/600



97

**CORNICE, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato di forma circolare, battuta a gole lisce seguita da ampia gola ornata da perle, profilo modanato si porta a muro, cimasa realizzata in foggia di rocce naturalistiche, mentre la pendagliana è costituita da una palmetta; ingombro cm 63x46, luce diam. cm 19

*A 19TH CENTURY FRAME*

€ 200/300

98

98

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta liscia su profilo rilevato ornato a motivo continuo di foglie sovrapposte e ricorrenti, cui segue gola liscia che risale su fascia bombata decorata a motivo di nastro ritorto, gola liscia si porta a muro; ingombro cm 45x44,8, luce diam. cm 25,6

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 650/900



98



99

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

a teca in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta a foglie e sotto foglie seguita da profilo aggettante al quale si applica in alto la ricca cimasa a mazzetto di tre foglie di acanto, ampia gola liscia scende su fascia intagliata a foglie e sotto foglie con foglie aperte agli angoli che si porta a muro; ingombro cm 57,5x54,5, luce cm 29,5x26,2

*A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



100

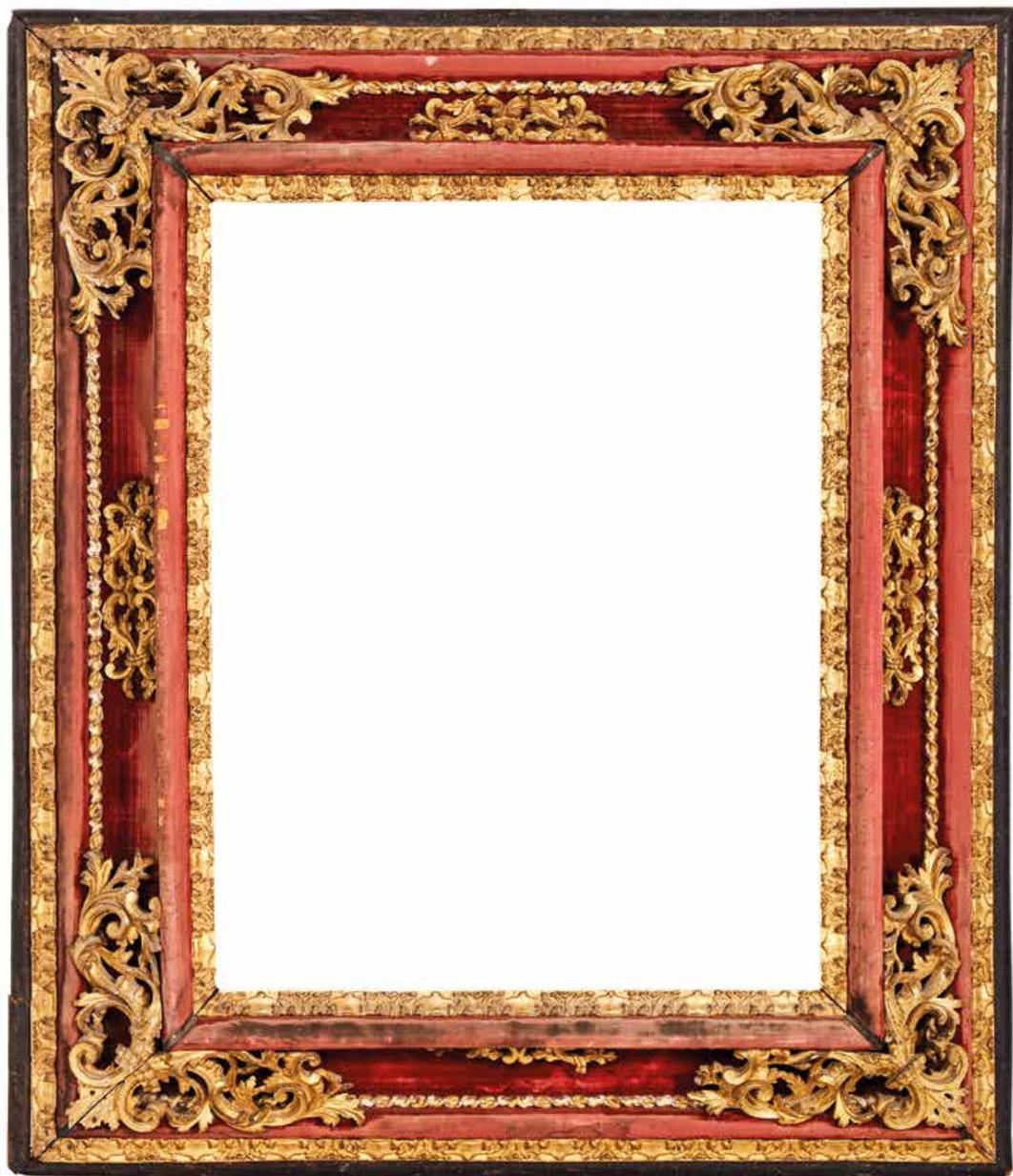
**CORNICE DI TIPO MARATTA, ROMA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII**

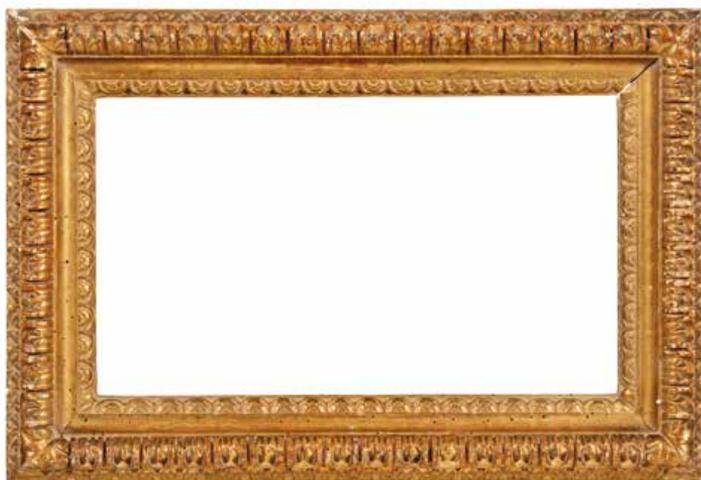
in legno intagliato dorato e rivestito in velluto rosso, battuta a foglie e mezza foglie seguita da sagoma aggettante che discende su gola profilata esternamente da motivo a nastro ritorto e ornata agli angoli e ai centri da grandi rabeschi fogliacei trattenuti da nastri, bordo a foglie e mezza foglie si porta a muro, montata a specchio; ingombro cm 120x100, luce cm 78x59

*A ROMAN "CARLO MARATTA" TYPE FRAME, FIRST HALF 18TH CENTURY*

€ 6.000/9.000







101

101

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzi fiori entro archetti, controbattuta a gola liscia risale su profilo bombato ornato a motivo di fogliette entro unghiate con foglie aperte agli angoli, fascia intagliata a foglie si porta a muro; ingombro cm 41x59,4, luce cm 25,5x43,8

**A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY**

€ 1.400/1.800



102

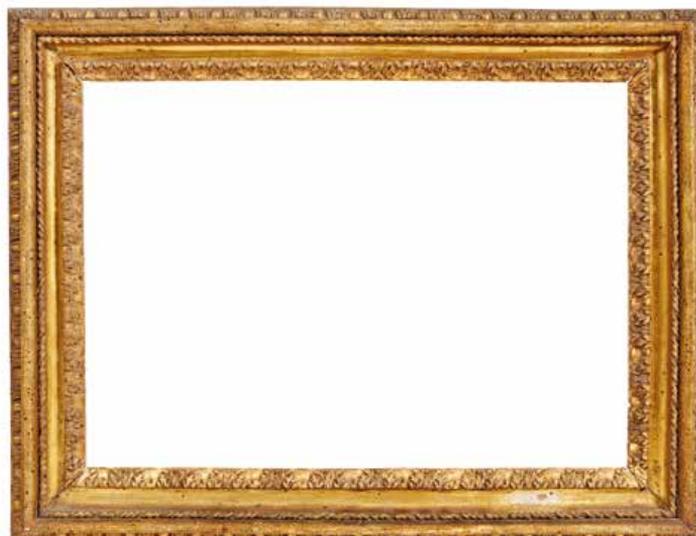
102

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a fogliette si porta su gola liscia che risale su bordino a nastro ritorto, segue fascia aggettante che si porta a muro con profilo ornato a foglie e sotto foglie; ingombro cm 46,4x31,5, luce cm 34x18,8

**A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY**

€ 500/700



103

103

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta ornata a foglie con controbattuta a gola liscia si porta su bordino a nastro ritorto, segue sagoma aggettante che scende su fascia intagliata a ovolo entro unghiate con foglie aperte agli angoli che si porta a muro; ingombro cm 57x72,5, luce cm 41x56,5

**A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

104

**CORNICE, PIEMONTE SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette lanceolate e ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano agli angoli, seguita da fascia bombata riccamente scolpita a trionfo di frutta con foglie aperte agli angoli, profilo sagomato intagliato a fogliette rivolte verso l'esterno si porta a muro; ingombro cm 43,6x39, luce cm 23,4x18,5

**A PIEDMONTSE FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



104

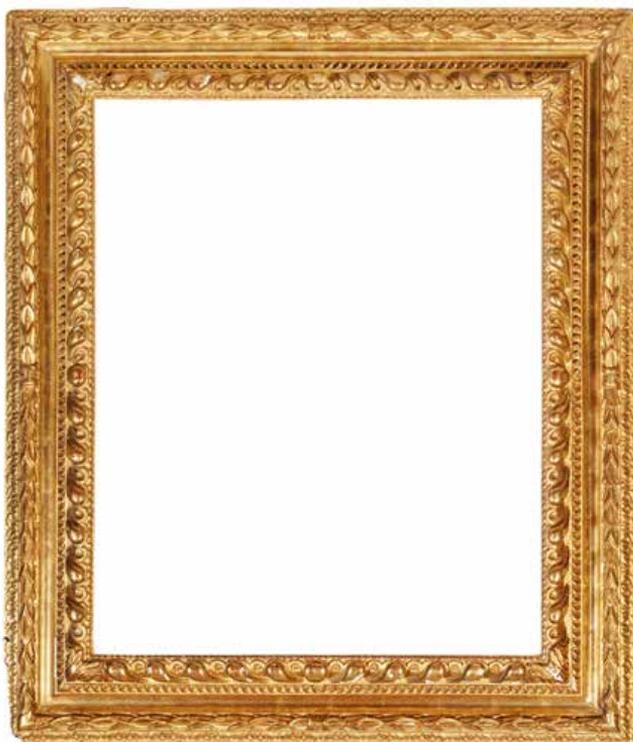
105

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su controbattuta a perlinature seguita da fascia bombata intagliata a motivo di baccellatura alternata a unghiatura che dal centro si porta obliquamente verso gli angoli, ornati da foglia aperta rivolta verso l'esterno, sottile bordo ad archetti sovrapposti scende su gola liscia per risalire su fascia rilevata intagliata a fogliette lanceolate e ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli, bordo digradante a fogliette sovrapposte rivolte verso l'esterno scende a muro; ingombro cm 97,8x83,2, luce cm 72,4x57,7

**A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



105



106

106

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

di forma ottagonale in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia rilevata intagliata a grandi baccellature, gola liscia risale su profilo a nastro ritorto; ingombro cm 130x108, luce cm 109x86

*A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY*

€ 800/1.200

107

**COPIA DI CORNICI, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno laccato di forma circolare, battuta a gole lisce su fascia che si porta a muro con più ordini di modanature; ingombro 59x58, luce cm 37x36

*A PAIR OF TUSCAN FRAMES, 18TH CENTURY*

€ 700/1.000



107



108



108

**COPPIA DI CORNICI, FIRENZE,  
SECOLO XVII**

in legno dorato di forma ottagonale, battuta liscia su bordino rilevato si porta su sagoma a cassetta bulinata a girali fogliacei ricorrenti, bordo modanato scende a muro; ingombro cm 32,4x26,8 e cm 32x26,9, luce cm 22,4x16,8 e cm 22x16,4

**A PAIR OF FLORENTINE FRAMES,  
17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

109

**CORNICE, EMILIA, SECOLO  
XVIII**

in legno intagliato e dorato di forma ovale, battuta liscia incisa a decori geometrici con controbattuta a foglie e mezze foglie ricorrenti cui segue gola che risale su bordo rilevato intagliato a campanule che dal centro superiore, segnato da fiore, si portano al centro inferiore, analogamente segnato; ingombro diam. cm 75, luce diam. cm 54

**AN EMILIAN FRAME, 18TH  
CENTURY**

€ 1.500/2.500



109



110

**CORNICE DI TIPO SANSOVINO,  
VENEZIA, SECOLO XVII**

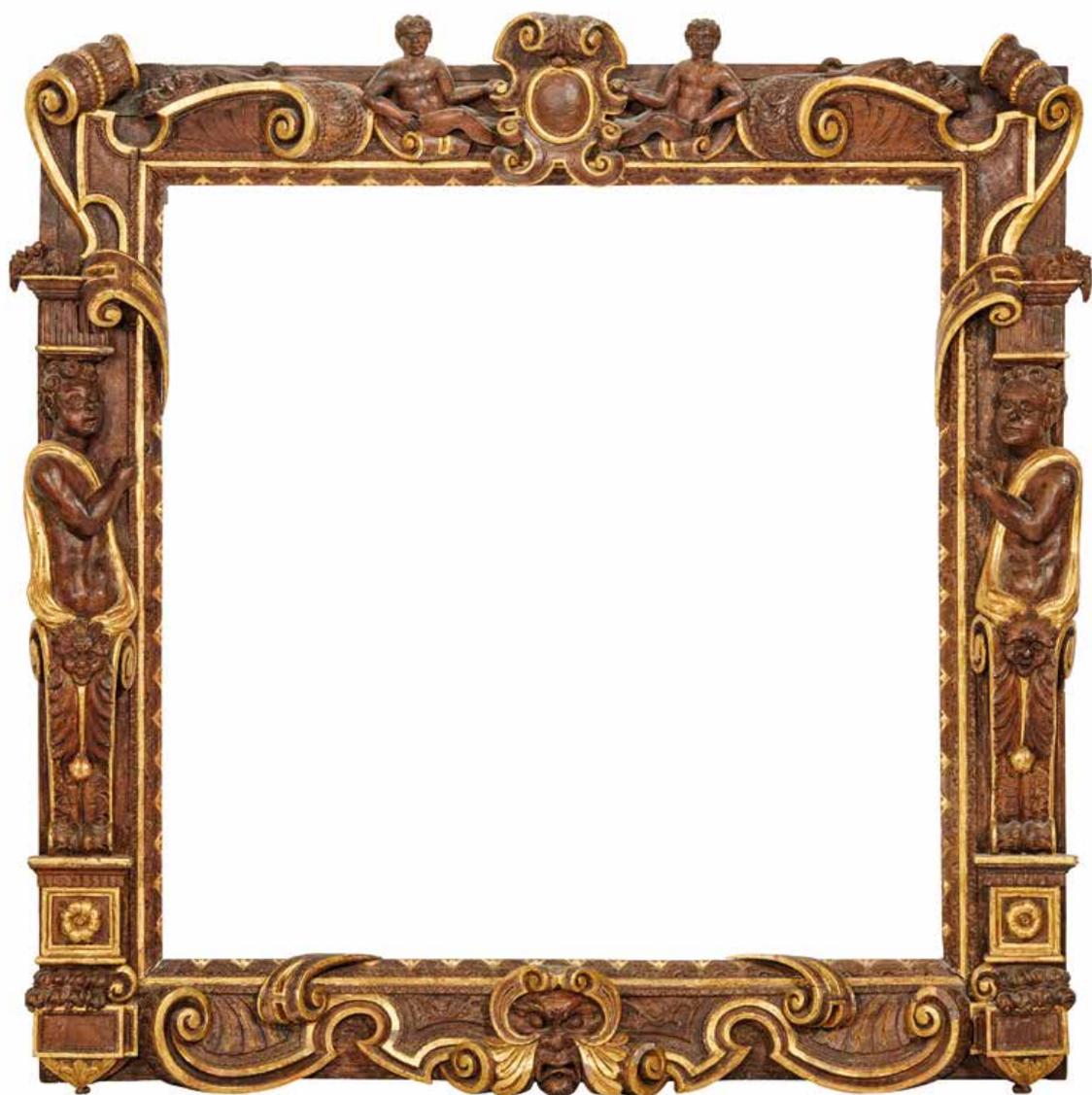
in legno intagliato laccato e dorato, battuta a ventagli di foglie intervallati da fogliette su bordino liscio che con profilo intagliato a fogliette si porta su fascia riccamente scolpita sul lato superiore con due volute intagliate all'interno a nastro pieghettato e all'esterno a ventagli di foglie sovrapposti tra le quali si nascondono volti mostruosi che si portano verso il centro a sostenere due putti seduti in atto di reggere un medaglione entro cartiglio, lato inferiore analogamente scolpito a volute poste a centrare mascherone, mentre sui fianchi laterali due erme maschili su mensoloni scolpiti ad ampia voluta ornata all'attacco da mascherone e terminante su zampa leonina sostengono sulla testa un finale di colonna scanalata con capitello sul quale poggia profilo mostruoso; ingombro cm 151x151, luce cm 109x109

**A VENETIAN SANSOVINO TYPE  
FRAME, 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

F. Sabatelli (a cura di), *La cornice italiana dal Rinascimento al Neoclassico*, Milano 1992, pp. 154-155 n.33

€ 7.000/10.000





111

**COPPIA DI CORNICI DI TIPO  
MARATTA, ROMA, SECOLO  
XVII**

in legno ebanizzato e laccato, battuta rilevata intagliata a foglie e mezze foglie ricorrenti su ampia gola che con bordino a nastro ritorto risale su profilo aggettante che scende a muro con bordo a foglie e mezze foglie; ingombro cm 131x105, luce cm 101,5x75,5

***A PAIR OF ROMAN "CARLO  
MARATTA" TYPE FRAMES, 17TH  
CENTURY***

€ 2.000/3.000

111



112

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO  
XVII**

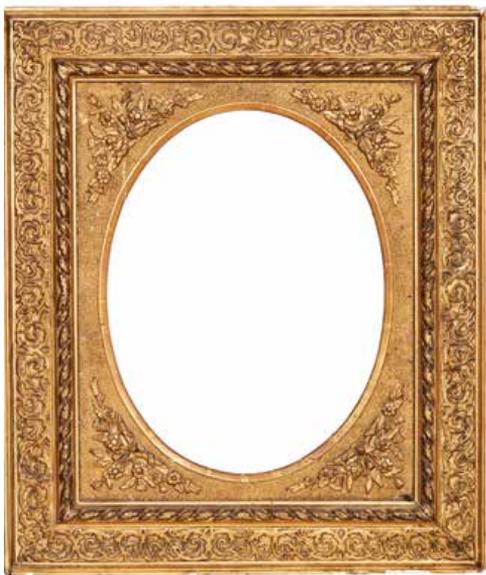
in legno ebanizzato e dorato, battuta a gole lisce su profilo rilevato cui segue sagoma a cassetta abbellita ai centri e agli angoli da rabeschi vegetali, gola liscia risale su profilo modanato che si porta a muro; ingombro cm 244x152, luce cm 209x118

***A TUSCAN FRAME, 17TH  
CENTURY***

€ 3.000/5.000



112



113

113

**COPPIA DI CORNICI, LOMBARDIA, SECOLO XIX**

in legno e pastiglia intagliati e dorati, battuta ovale liscia su sagoma con fondo a chicco di riso intagliato agli angoli con festoni floreali, tra gola liscia e rovescia un bordino a nastro fogliaceo ritorto si muove dai centri verso gli angoli, fascia a girali d'acanto scende a muro con profilo modanato; ingombro cm 62,5x52,8, luce cm 40x30

*A PAIR OF LOMBARD FRAMES, 19TH CENTURY*

€ 800/1.200



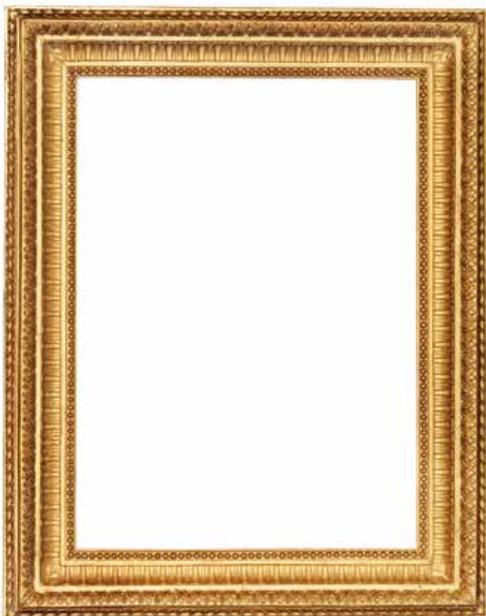
114

**COPPIA DI CORNICI, TOSCANA, SECOLO XIX**

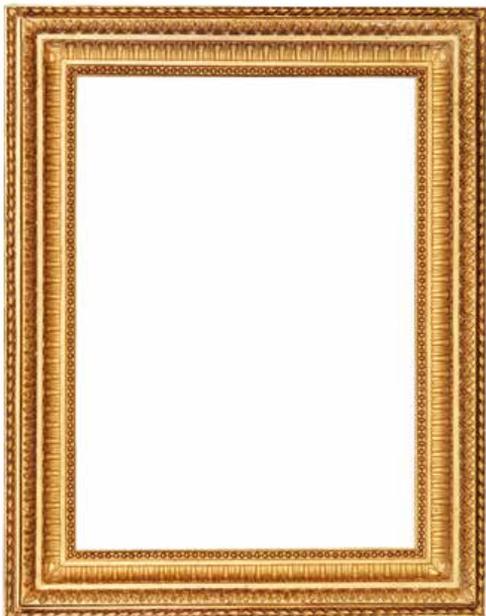
in legno dorato, battuta liscia su controbattuta perlinata, seguita da gola intagliata a baccellature intervallate agli angoli da foglie rivolte verso l'interno, fascia rilevata con fogliette sovrapposte scende a muro con nastro ritorto che muove dai centri verso gli angoli; ingombro cm 55,5x43, luce cm 42,2x30

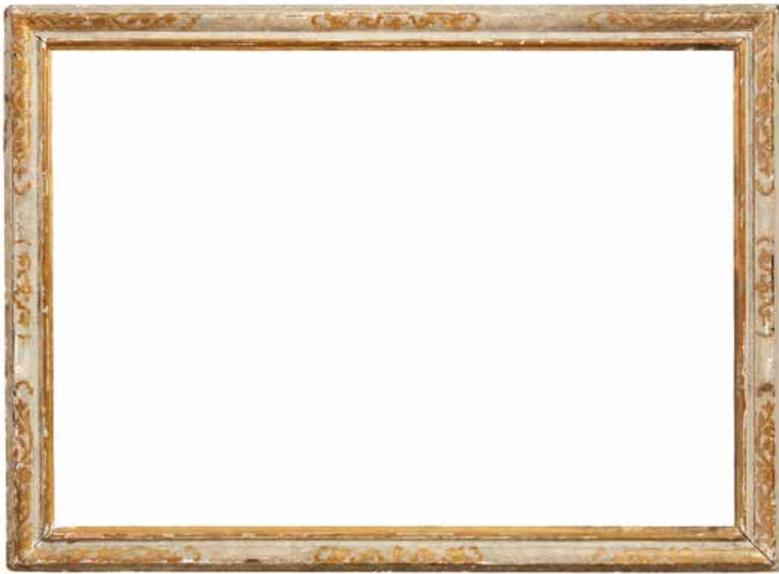
*A PAIR OF TUSCAN FRAMES, 19TH CENTURY*

€ 700/1.000



114





115

115

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, battuta a gola liscia su controbattuta a profilo sagomato, segue gola liscia che risale su fascia bombata decorata, agli angoli e ai centri, a rabeschi fogliacei, gole dritte e rovesce si portano a muro; ingombro cm 172x126, luce cm 150x106

*A PIEDMONTESE FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

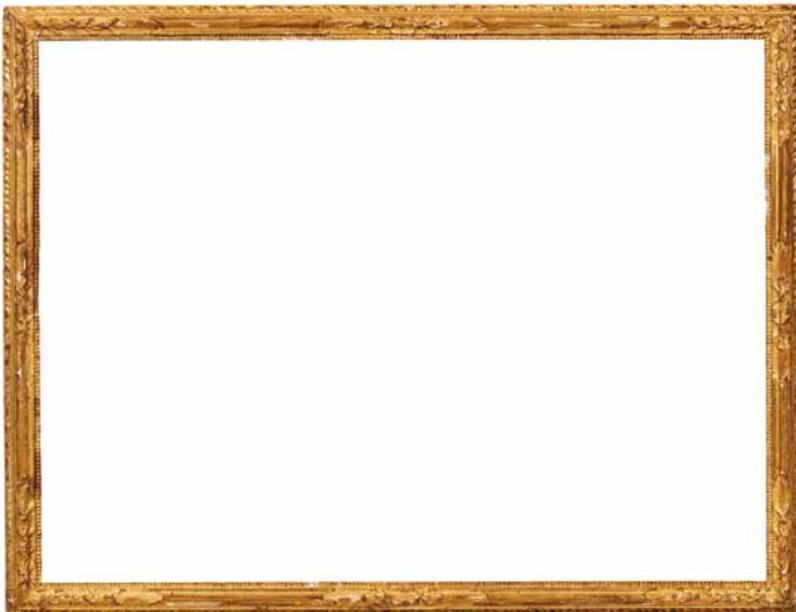
116

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta dentellata si porta su fascia sagomata ornata da *ramages* vegetali su fondo bulinato alternate a riserve sagomate, piccola gola liscia si porta su profilo decorato a unghiate che scende a muro; ingombro cm 144,3x112,2, luce cm 132x99

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.700/2.500



116

**CORNICE, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia su fascia sagomata ornata agli angoli da foglie da cui si dipartono girali e ai centri da riserve sagomate, alla quale si applica in alto la cimasa a forma di cesta con grande fiore inquadrata da volute che si portano sui lati per proseguire sui fianchi, terminando in motivi fogliacei; ingombro cm 36x30, luce cm 19,3x14,7

**A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY**

€ 800/1.200



117



118

**CORNICE, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno dipinto in policromia, battuta liscia su fascia sagomata digradante interamente dipinta a frutti e fiori; ingombro cm 22x18, luce cm 14,6x10,3

**A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY**

€ 800/1.200

118



119

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta rettangolare a gola liscia ornata da fiori agli angoli, fascia rilevata sormontata sul lato superiore da paesaggio con case dipinto su vetro entro riserva sagomata, cui segue fascia mistilinea di linea sagomata profilata in oro e dipinta a motivi floreali policromi, inquadrata all'esterno da bordo intagliato a motivo continuo di nastro drappeggiato cui segue ampia fascia sagomata ornata da rabeschi dorati intrecciati a creare disegni geometrici arricchiti da motivi fogliacei profilata esternamente da corone di fiori a culminare in alto in cimasa arricchita da boccioli di fiori dorati ed ebanizzati, montata a specchio; ingombro cm 99,5x74, luce cm 25,5x20

*A PIEDMONTSE FRAME, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



120

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato con inserti in madreperla di forma ovale, battuta rilevata intagliata a fogliette sovrapposte e ricorrenti che dal centro superiore, segnato da nodo, si portano al centro inferiore, seguita da fascia bombata ornata da mazzetti di fiori tra volute fogliacee dipinti e intarsiati in madreperla, bordo a nastro ritorto intrecciato con girale fogliaceo si porta a muro; ingombro cm 144x128,5, luce cm 109,5x93,5

**A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

C. Alberici, *Il Mobile Veneto*, Milano 1980, p. 159 n. 218

C. Santini, *Mille mobili veneti. Venezia*, Modena 2002, p. 246 n. 423

€ 10.000/15.000





121

121

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e laccato, battuta liscia su fascia bombata intagliata a fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri, segnati da nastri incrociati, si portano verso gli angoli, cui segue bordo a fusarole alternate a due perle che si porta su fascia sagomata laccata a finto marmo, profilo a nastro ritorto scende a muro con sottile bordo inciso a motivi geometrici seguito da gola liscia; ingombro cm 62,8x53,5, luce cm 36,8x27,8

***AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 600/900



122

122

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato dorato e laccato, battuta a gole lisce su fascia aggettante ornata ai centri e agli angoli da ampie foglie aperte su fondo laccato discende su gola dipinta a finto marmo, bordino rilevato a nastro ritorto si porta a muro con profilo a mezze foglie; ingombro cm 34x39,5, luce cm 16x21,2

***A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY***

€ 1.000/1.500



123

123

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno dorato e laccato, battuta a gole lisce su fascia sagomata digradante dipinta a finto marmo, bordino rilevato si porta a muro con gole lisce a finto marmo; ingombro cm 39,8x34,5, luce cm 23,6x17,9

***A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY***

€ 600/900

124

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno dorato e laccato, battuta a gola dritta su profilo sagomato dipinto con motivi floreali e impreziosito agli angoli da foglie d'acanto aperte rivolte verso l'esterno, scolpite a giorno; al centro superiore si applica la grande cimasa formata da due fiori oblungi e due volute a inquadrare al centro una palmetta; ingombro cm 39x37,5, luce cm 19,5x26,5

*A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY*

€ 800/1.200



124

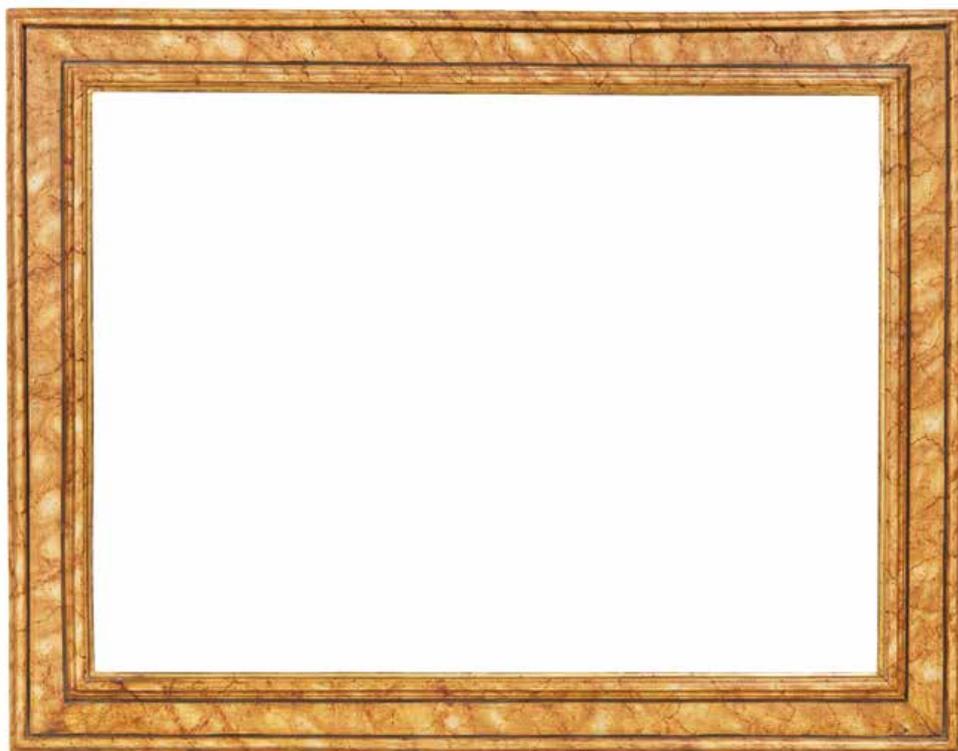
125

**CORNICE IN STILE MARCHIGIANO DEL SEICENTO**

in legno laccato dipinto a finto marmo con profilature ebanizzate, battuta liscia dorata cui segue fascia modanata che scende su sagoma a cassetta, profilo rilevato scende a muro con gole lisce; ingombro cm 127x160, luce cm 98x131

*A MARCHES 17TH CENTURY STYLE FRAME*

€ 500/700



125



126

126

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno laccato e dorato, battuta liscia seguita da fascia modanata che si porta su sagoma a cassetta impreziosita ai centri da fiori tra decori fogliacei e agli angoli da fiori a rilievo applicati, gole lisce e rovesce si portano a muro; ingombro cm 157x200, luce cm 115x159

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

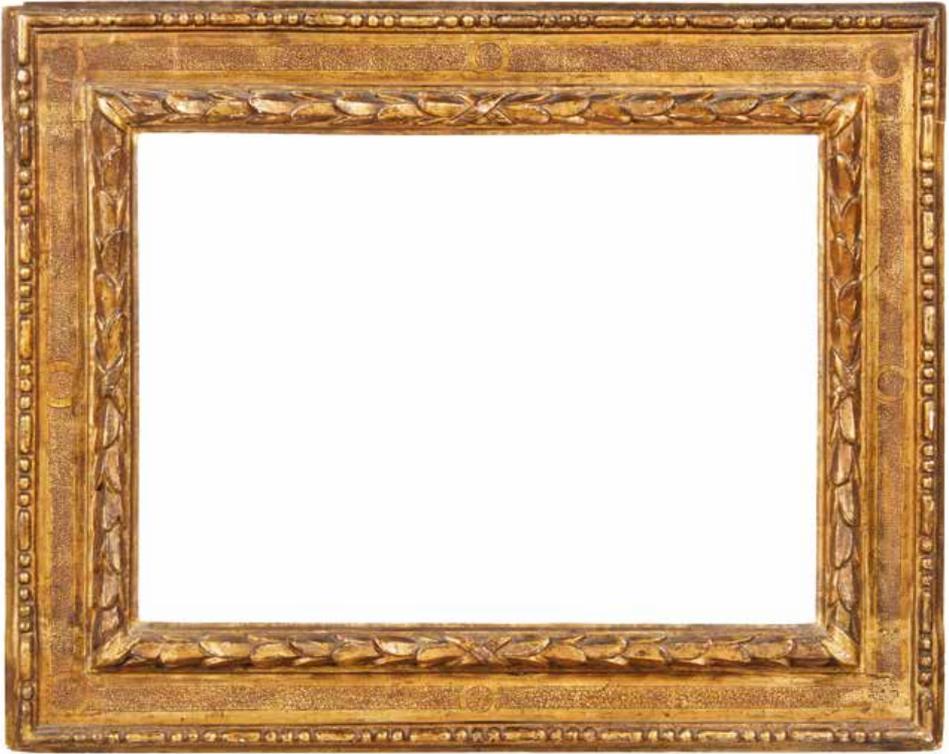
127

**COPPIA DI CORNICI, EMILIA, SECOLO XVII**

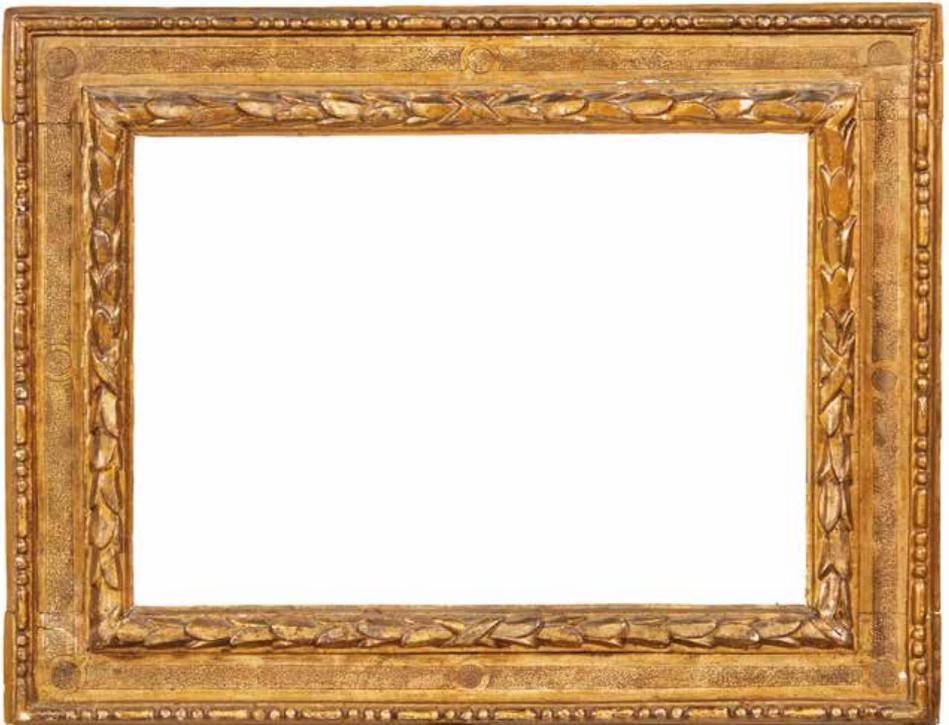
in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia bombata intagliata a fogliette lanceolate e ricorrenti che dai centri, segnati da nastro incrociato, si portano verso gli angoli, dove sono trattenute da nodi, sagoma a cassetta ornata ai centri e agli angoli da elementi circolari su fondo a chicco di riso raccordati da riserve sagomate con analogo fondo, profilo a fusarole alternate a perle si porta a muro con gola liscia; ingombro cm 88,5x71,5, luce cm 63x45,5

*A PAIR OF EMILIAN FRAMES, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



127

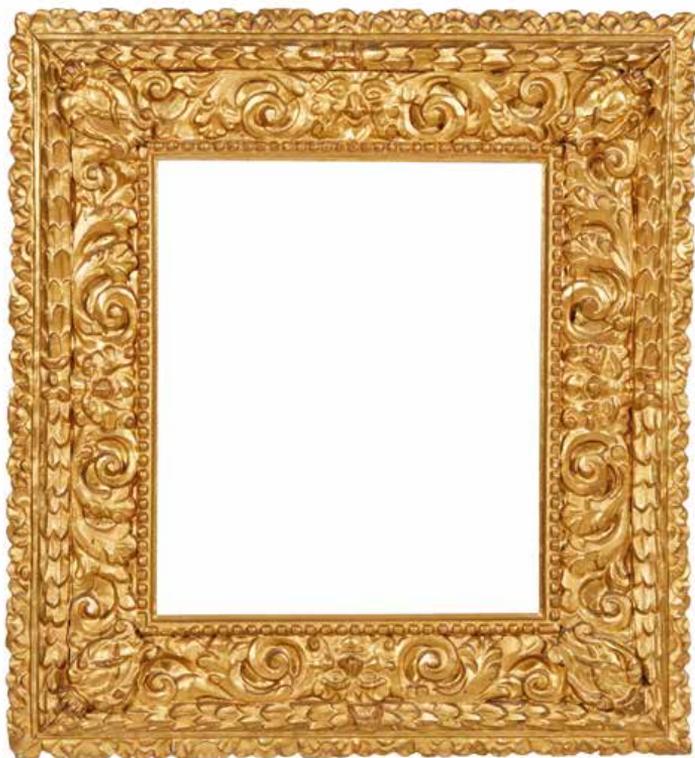


### CORNICE IN STILE TOSCANO DI INIZI SEICENTO

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta perlinata risale su sagoma a volute fogliacee ricorrenti intervallate al centro di ogni lato da mascherone e agli angoli da scudo coronato, cui segue bordo con fogliette sovrapposte e ricorrenti che dai centri confluiscono verso gli angoli, profilo a foglie e mezze foglie scende a muro; ingombro cm 92,5x83,5, luce cm 55x46,5

*A TUSCAN EARLY 17TH CENTURY  
STYLE FRAME*

€ 1.200/1.800



128



129

### CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta ornata da ghiande ricorrenti che da nastri intrecciati centrali si portano verso gli angoli, cui segue fascia sagomata a fogliette sovrapposte che si porta su sagoma a cassetta arricchita, ai centri e agli angoli, da *ramages* su fondo a chicco di riso, profilo a perle si porta a muro con fascia digradante incisa a fogliette stilizzate sovrapposte; ingombro cm 72x62,7, luce cm 45,2x35,2

*A TUSCAN FRAME, 17TH  
CENTURY*

€ 1.200/1.800

129



130

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta liscia su fascia aggettante scolpita a grandi ovoli disposti obliquamente verso gli angoli, segnati da foglie aperte rivolte verso l'esterno, gola liscia scende su sagoma a cassetta ebanizzata impreziosita agli angoli e ai centri da decorazioni dorate a rilievo a motivo di fiore da cui si diparte una doppia voluta convergente per lato terminante in piccoli grappoli, fascia rilevata scolpita a fogliette sovrapposte e ricorrenti che si dipartono da nastri incrociati ai centri per portarsi agli angoli, segnati da nodi, si porta a muro; ingombro cm 132x105,5, luce cm 97x71

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



131

131

**CORNICE, ITALIA MERIDIONALE,  
SECOLO XVII**

in legno dorato, battuta liscia incisa a piccole losanghe seguita da profilo sagomato a bordino rilevato che discende su gola inciso a grandi foglie aperte agli angoli su fondo graffito a piccole losanghe, bordo a gole si porta a muro; ingombro cm 28x23,5, luce cm 14,8x10,4

***A SOUTHERN ITALY FRAME, 17TH  
CENTURY***

€ 600/900



132

132

**CORNICE, ITALIA MERIDIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno dorato, battuta a piccole gole lisce si porta su fascia di linea sagomata con profilo rilevato seguito da bordo digradante ornato da gigli incisi posti agli angoli da cui si dipartono racemi che si portano verso i centri, segnati sui lati lunghi da motivo a stella, su fondo interamente inciso a piccolo motivo a zigzag, profilo a più ordini di modanature si porta a muro; ingombro cm 44,5x37,2, luce cm 24,5x17,4

***A SOUTHERN ITALY FRAME, 18TH  
CENTURY***

€ 800/1.200



133

133

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno dorato, battuta a gola liscia su fascia a più ordini di modanature che si porta su sagoma a cassetta con fondo a chicco di riso, gola liscia scende a muro; ingombro cm 27x21,7, luce cm 16,7x11,5

***A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 350/500

134

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette sovrapposte rivolte verso l'interno si porta su gola che risale su bordino ritorto, fascia aggettante si porta a muro con gole; ingombro cm 33x27,8, luce cm 23,8x18,8

*A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 500/700



134

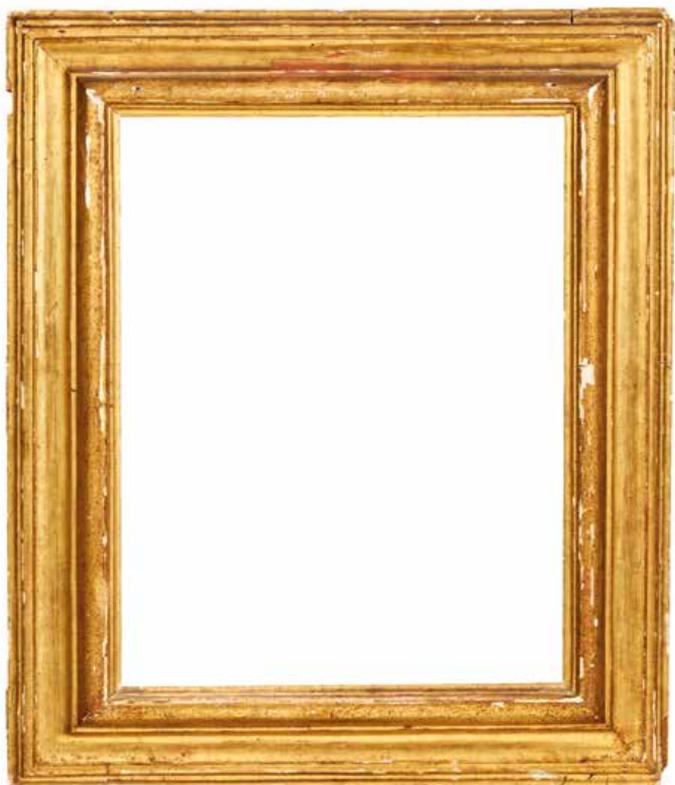
135

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno dorato, battuta a gole lisce su bordo rilevato cui segue gola che risale su fascia aggettante, fascia mistilinea a più ordini di modanature si porta a muro; ingombro cm 108,3x90,8, luce cm 78,3x59,8

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 700/1.000



135

136

**CORNICE IN STILE LOMBARDO DEL SEICENTO**

in legno dorato, battuta liscia con controbattuta a fogliette stilizzate su bordo rilevato liscio cui segue profilo intagliato ad ampie foglie e sotto foglie stilizzate che scende a muro; ingombro cm 67x57, luce cm 48,5x38,5

*A LOMBARD 17TH CENTURY STYLE FRAME*

€ 300/500



136

137

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in carta dorata con applicazioni policrome, battuta a più ordini di gole ornate da piccoli decori geometrici su sagoma a cassetta interamente decorata a rilievo a motivo geometrico composto da riserve quadrate continue poste a inquadrare quattro cerchi, interrotto agli angoli da motivo a stella tra riserve geometriche policrome in tessuto e vetro, profilo a più ordini di modanature, alcune ornate da piccoli motivi geometrici altri decorate da cornici policrome, si porta a muro; ingombro cm 28,5x24,7, luce cm 12,8x8,4

*A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH CENTURY*

€ 200/300



137

138

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno ebanizzato, battuta liscia a cui segue ampia fascia a più ordini di modanature; ingombro cm 39,8x35,2, luce cm 22,8x18,7

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 400/600



138



139

**CORNICE, AMBITO DI GIUSEPPE MARIA BONZANIGO, PIEMONTE,  
FINE SECOLO XVIII**

di forma rettangolare intarsiata in legni vari, battuta liscia su sagoma a cassetta ornata da motivo continuo di palmette rilevate rivolte verso l'interno intervallato agli angoli da fiori intagliati applicati, cornice modanata si porta a muro; sul retro etichetta ACCORSI PIETRO ANTICHITÀ, TORINO VIA PO 55; ingombro cm 61,6x47, luce cm 34,9x49,6

***A PIEDMONTESE FRAME, CIRCLE OF GIUSEPPE MARIA BONZANIGO,  
LATE 18TH CENTURY***

**Bibliografia di confronto**

F. Sabatelli (a cura di), *La cornice italiana dal Rinascimento al Neoclassico*, Milano 1992, pp. 320-321 n. 116

€ 2.500/3.500



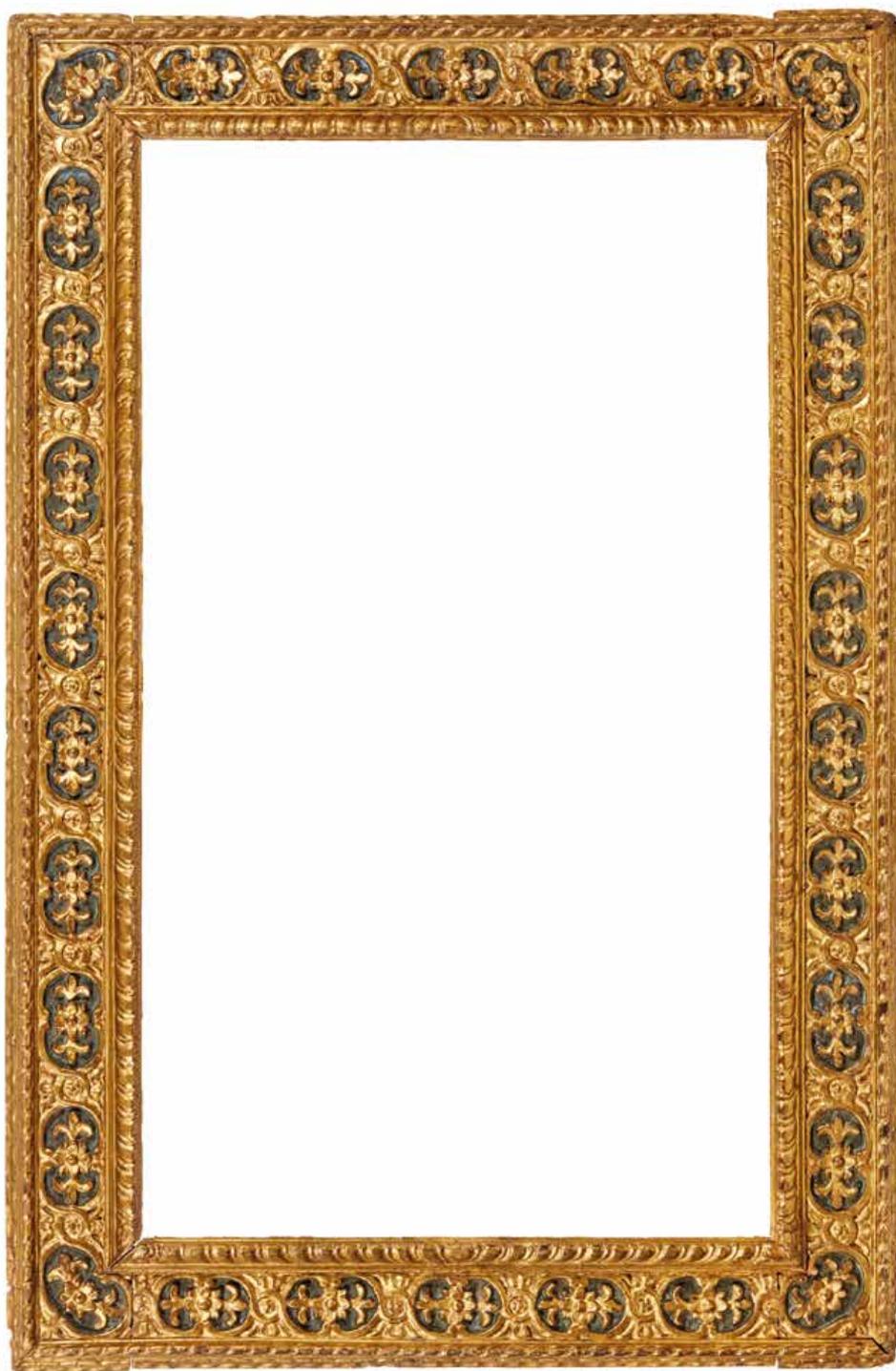
140

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia su profilo a baccellature oblique che dai centri si portano verso gli angoli, segnati da foglie aperte, cui segue sagoma a cassetta a fondo laccato intagliata a motivo di volute continue incrociate che formano riserve sagomate centrate da fiore intervallate a riserva circolare tra analoghe fogliette, bordo rilevato a nastro ritorto si porta a muro con profilo intagliato a mezza foglie; ingombro cm 175x113, luce cm 140,5x78

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 4.500/6.500



**COPPIA DI CORNICI, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO  
XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta  
liscia su bordino rilevato cui si applica  
l'ampia fascia di foglie sovrapposte e  
fiori che partendo dal centro inferiore,  
ove sono raccolte da un nastro, si  
portano simmetricamente sui lati  
per unirsi nella cimasa a formare due  
grandi volute; ingombro cm 73x54,5,  
luce cm 45x31,6

*A PAIR OF NORTHERN ITALY  
FRAMES, 18TH CENTURY*

€ 800/1.200





142

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su fascia rilevata a campanule ricorrenti che dai centri, segnati da doppio nastro incrociato, si portano agli angoli, alla quale si applica la fascia a ricchi girali fogliacei che dagli angoli si portano verso i centri, dove sono poste a inquadrare fogliette; ingombro cm 142x126, luce cm 102,5x87

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 3.500/5.500



143



143

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta ottagonale laccata a dentelli risale su profilo rilevato al quale si applica la fascia a volute vegetali lumeggiate in oro che dal centro inferiore, a foglia aperta rivolta verso il basso, si portano simmetricamente a inquadrare la cimasa centrale, ad ampia foglia di acanto; ingombro cm 35,5x24,4, luce cm 10,5x7,6

*A PAIR OF CENTRAL ITALY FRAMES, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

144



144

**CARTAGLORIA, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato a mecca, battuta liscia di linea sagomata cui segue fascia esterna profilata da volute che in alto si portano a formare un timpano spezzato decorato a piccole losanghe posto a centrare conchiglia, mentre in basso terminano in piedini a ricciolo, cm 33x28,5

*A SOUTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY*

€ 300/500

145



145

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato a mecca di forma ovale, battuta a voluta che si riunisce al centro inferiore alla quale si applica fascia traforata ornata in basso da foglia centrale rilevata da cui si dipartono due foglie di acanto, mentre la parte superiore è coronata da ampia cimasa a foglie e frutti che scendono sui lati; ingombro cm 51x32, luce cm 28x21,8

*A SOUTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY*

€ 400/600



146



146

**COPPIA DI PICCOLE CORNICI,  
PIEMONTE, SECONDA METÀ  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato di forma ovale, battuta liscia su fascia a campanule che dal centro superiore, segnato da ampio fiocco con i lembi del nastro che ricadono avvolgendosi sui lati, si portano verso il centro inferiore; ingombro cm 19,5x15, luce cm 9,2x7

*A PAIR OF SMALL PIEDMONTESE  
FRAMES, SECOND HALF 18TH  
CENTURY*

€ 600/900

147

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO  
XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su gola che risale su bordo rilevato al quale si applica l'ampia fascia su fondo a chicco di riso a motivo di volute fogliacee che si dipartono da fiore entro medaglione posto al centro inferiore per portarsi simmetricamente sugli angoli superiori a sostenere bouquet di fiori entro vaso e per proseguire sul lato superiore a inquadrare la cimasa, in foggia di grande cesta con frutti; angoli inferiori terminanti in piedini a crochet di foglie; ingombro cm 61x52, luce cm 18,4x27,6

*A PIEDMONTESE FRAME, 18TH  
CENTURY*

€ 600/900



147



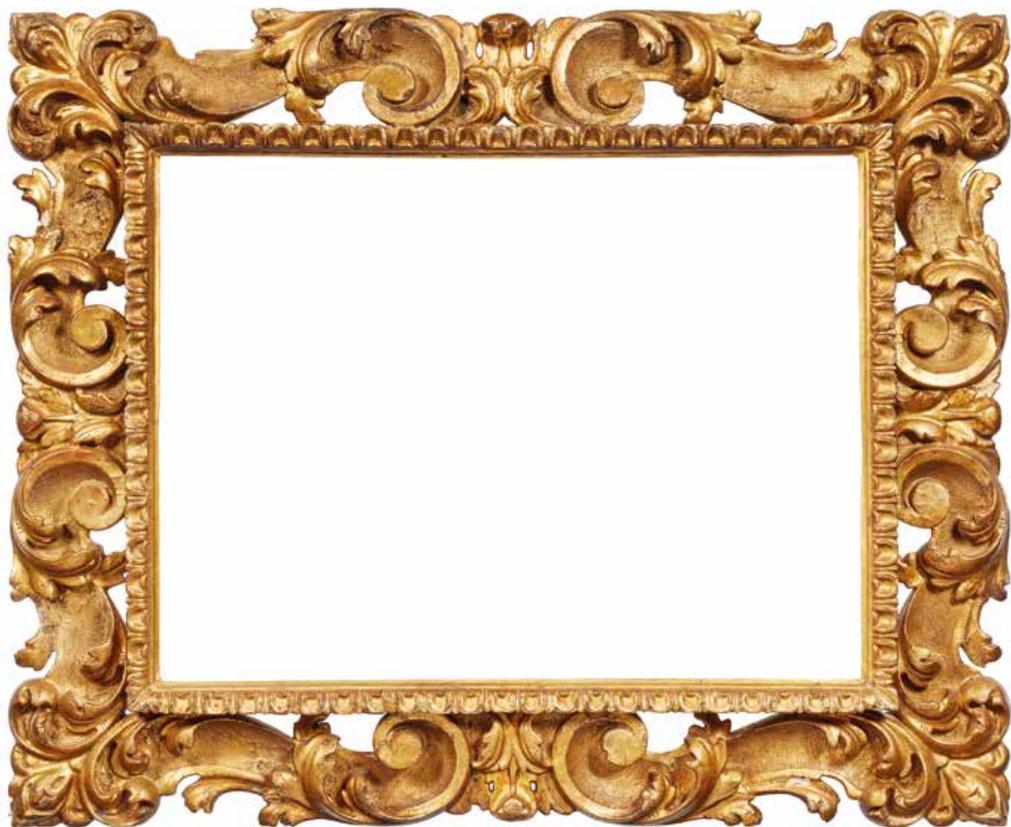
148

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia bombata intagliata a motivo di volute ricorrenti intrecciate e arricchite da perle alternate agli angoli da foglie aperte fermate ai centri dei lati corti da nodi, su ampia fascia esterna analogamente intagliata a volute susseguenti e sovrapposte, alcune con riccioli fogliacei e altre ornate da motivo perlinato, intervallate agli angoli da grandi foglie aperte inquadrante da volute; ingombro cm 125,5x100,3, luce cm 97,3x72,7

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



149

**CORNICE, FIRENZE, INIZI SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su sottile fascia aggettante intagliata a unghiate intervallate agli angoli da foglie aperte, seguita da ampia fascia a giorno su fondo a chicco di riso scolpita su ogni lato a motivo di due volute fogliacee che convergono al centro a inquadrare una foglietta, intervallate agli angoli da foglie aperte sostenute da volute; ingombro cm 93,5x78, luce cm 64,6x49

*A FLORENTINE FRAME, EARLY 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000





150

**COPPIA DI CORNICI, FIRENZE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e laccato, battuta a gola liscia seguita da fascia riccamente intagliata a due ordini di volute che dagli angoli, segnati da foglietta aperta sormontata nella fascia esterna da due volute convergenti, si portano verso i centri, a inquadrare una pinna caudata sormontata da foglia; ingombro cm 130x116, luce cm 76x63

**A PAIR OF FLORENTINE FRAMES, 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

M. Mosco, *Cornici dei Medici. La fantasia barocca al servizio del potere*, Firenze 2007, pp. 94-95 n.4

€ 4.000/6.000

151

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia bombata intagliata a mazzetti di foglie lanceolate che dai centri, segnati da nastri incrociati, si portano verso gli angoli, gola liscia scende su fascia scolpita a giorno a volute fogliacee che dal centro inferiore si portano simmetricamente sui lati per riunirsi al centro superiore, intervallandosi negli angoli con foglie aperte; ingombro cm 44x37, luce cm 28,5x21

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



151



152

152

**CORNICE, FIRENZE, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, di forma rettangolare con battuta liscia seguita da controbattuta a nastro ritorto che dai centri si porta obliquamente verso gli angoli, cui si applica la fascia scolpita a giorno a motivo di ampie volute fogliacee intervallate agli angoli da foglie aperte rivolte verso l'esterno; ingombro cm 62x52, luce cm 44x32

*A FLORENTINE FRAME, 19TH CENTURY*

€ 700/1.000



153

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo bombato al quale si applica la ricca fascia scolpita a giorno a motivo di volute fogliacee che dal centro inferiore, legate da nastro, si portano obliquamente in alto a creare la grande cimasa a volute divergenti coronate da foglia di acanto; ingombro cm 77x72, luce cm 32,5x26,5

***AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

154

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia scolpita a foglie di acanto accartocciate negli angoli a creare un decoro aggettante, bordo perlinato si porta a muro; ingombro cm 32,5x28,2, luce cm 17,1x12,8

**A EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



154



155

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia graffita a decoro geometrico seguita da ampia fascia bombata scolpita a festoni di frutti che dai centri, segnati da nastro incrociato, si portano agli angoli, ornati da foglie aperte, fascia traforata ad ampie foglie di acanto si porta a muro con bordino inciso analogamente alla battuta; ingombro cm 54x46,4, luce cm 33,7x26,2

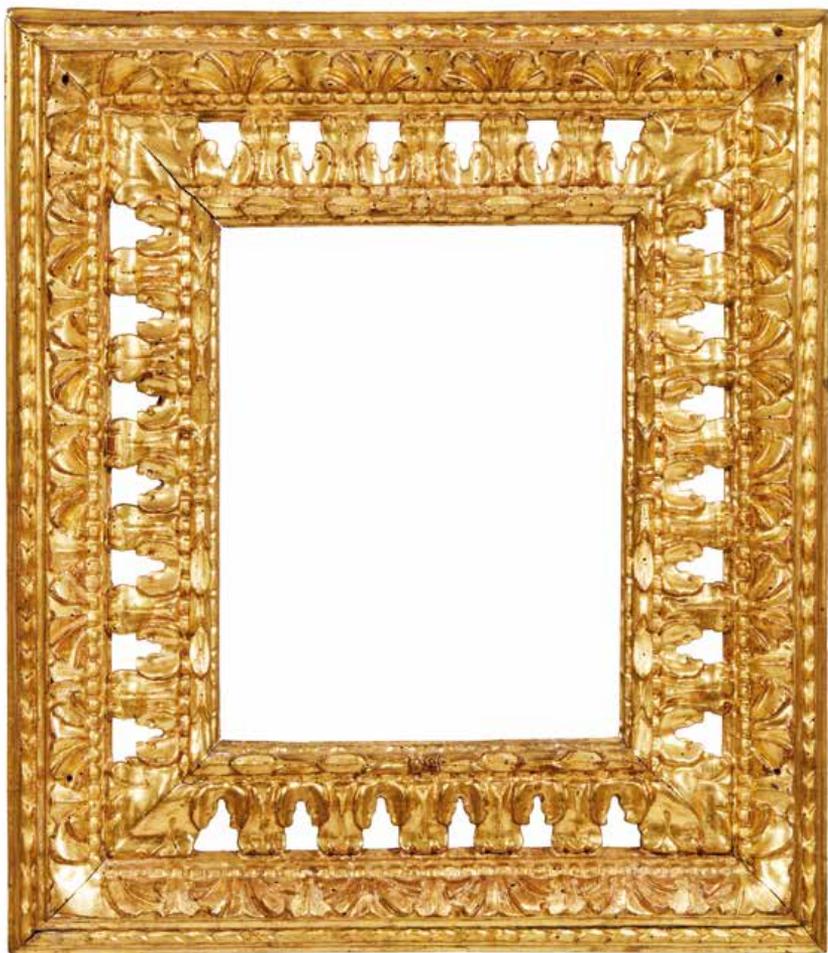
**A PIEDMONTESE FRAME, 17TH CENTURY**

**Bibliografia di confronto**

R. Lodi, A. Montanari, *Repertorio della cornice europea*, Modena 2003, p. 183 nn. 334 e 335

€ 1.800/2.500

155



156

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette stilizzate su bordo rilevato a fogliette sovrapposte che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli, cui segue fascia traforata a fogliette rivolte verso l'esterno, dove un bordino a perline si porta su profili a ventagli di foglie e sotto foglie che scende a muro con motivo di fogliette sovrapposte e ricorrenti; ingombro cm 77,5x68,5, luce cm 42x33

***A PIEDMONTESE FRAME, 17TH CENTURY***

€ 2.500/3.500

157

**PICCOLA CORNICE, FRANCIA, FINE SECOLO XVIII**

in bronzo dorato di forma circolare, battuta liscia su fascia perlinata si porta su sottile bordo a nastro incrociato per proseguire con bordo cesellato a motivi geometrici, centro superiore ornato da cimasa a giorno in foggia di fiocco trattenuto da fiore con nastri che ricadono sui lati; ingombro cm 16,5x14,4, luce diam. cm 12

*A SMALL FRENCH FRAME, LATE 18TH CENTURY*

€ 200/300



158

158

**PICCOLA CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in bronzo dorato, battuta liscia su controbattuta a fogliette lanceolate e ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli, gola liscia risale su bordo perlinato seguito da fascia aggettante a unghiate centrate da perla che dai centri si dirigono obliquamente verso gli angoli, ornati da foglie aperte, gole lisce portano a muro; centro superiore ornato da nastro piegheggiato chiuso in un fiocco; ingombro cm 20,2x14, luce cm 12x9,5

*A SMALL TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 800/1.200



159

159

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta mistilinea a fogliette di cavolo rivolte verso l'interno su gola liscia che risale bordo rilevato a ovoli intervallato agli angoli da foglie aperte, gola liscia scende su fascia baccellata che si porta a muro, al centro superiore si applica la cimasa scolpita a giorno in foggia di cartouche, mentre il lato inferiore è ornato da decoro anch'esso a giorno a motivo di fiorellino centrato da volute da cui si dipartono *ramages* vegetali, montata a specchio; ingombro cm 78x53, luce cm 45x34

*A ROMAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



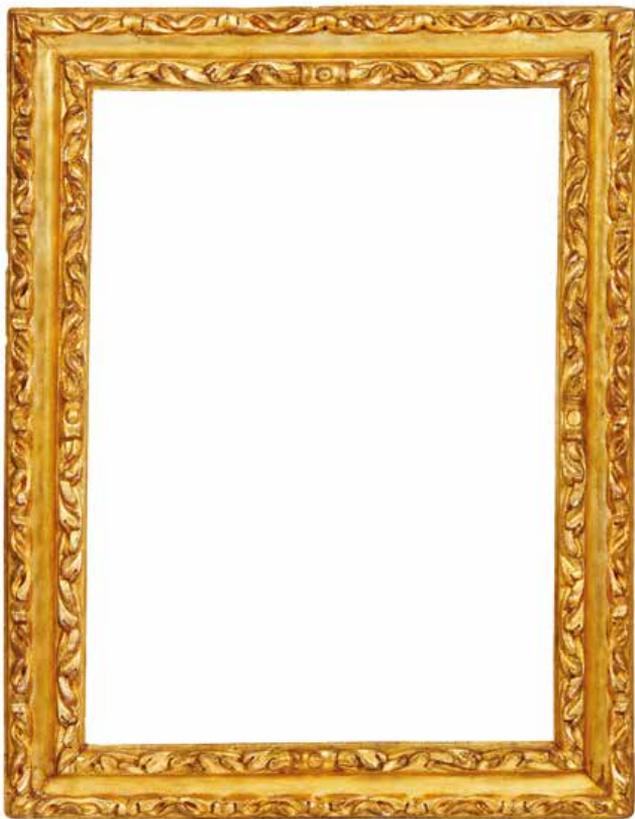
160

**CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVII**

in bronzo dorato, battuta cesellata a foglie di cavolo su gola liscia che risale su profilo aggettante a motivo di ovoli tra elementi fogliacei, gola discende su bordo a foglie aperte rivolte verso l'esterno che si porta a muro, lato superiore coronato da cimasa a giorno con grande palmetta sostenuta da volute e drappi sottese da ghirlande di fiori, montata a specchio, sul retro sostegno apribile per renderla da toilette; ingombro cm 52x34, luce cm 30x21

*A TUSCAN FRAME, LATE 17TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



161

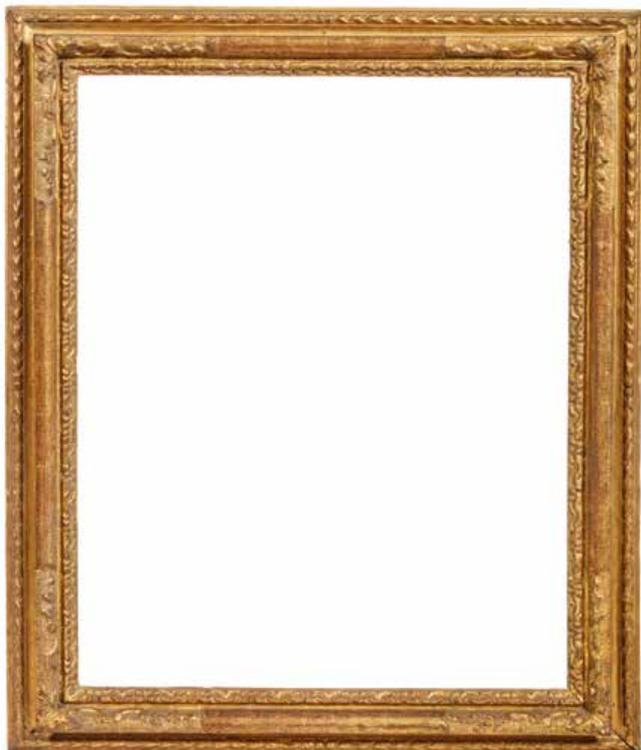
**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato a mecca, battuta liscia su fascia rilevata a motivi fogliacei che si dipartono da nodi centrali per portarsi agli angoli, gola liscia risale su fascia rilevata intagliata a nastro fogliaceo tortile che scende a muro con gola liscia; ingombro cm 100,4x77,7, luce cm 79,7x57

***AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 800/1.200

161



162

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta sagomata a fogliette stilizzate rivolte verso l'interno su fondo graffito cui segue fascia aggettante ornata da riserve sagomate ai centri alternate agli angoli da foglie aperte da cui si dipartono girali su fondo graffito, gola liscia risale su bordino a fogliette ricorrenti su fondo inciso che si porta a muro con gola liscia; ingombro cm 104x82,5, luce cm 81,7x63

***A PIEMONTESE FRAME, 18TH CENTURY***

€ 700/1.000

162

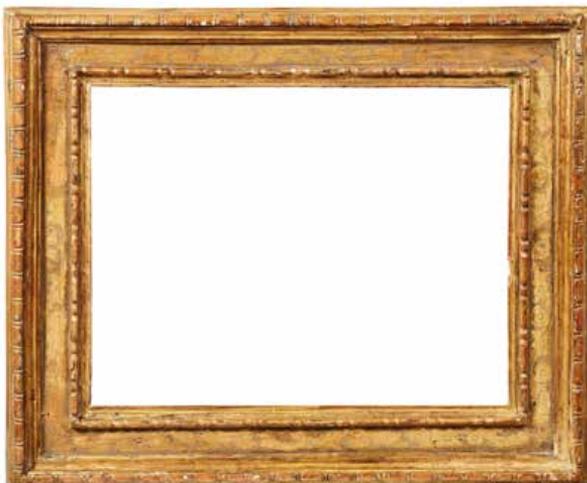
163

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce e rovesce con controbattuta a fusarole e perle alternate, cui segue sagoma a cassetta con *ramages* incrociati ai centri su fondo bulinato, fascia sagomata si porta su profilo aggettante intagliato a baccellature stilizzate che scende a muro con bordo a più ordini di modanature; ingombro cm 84,5x71,1, luce cm 59,8x46,5

**A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH  
CENTURY**

€ 1.200/1.800



163

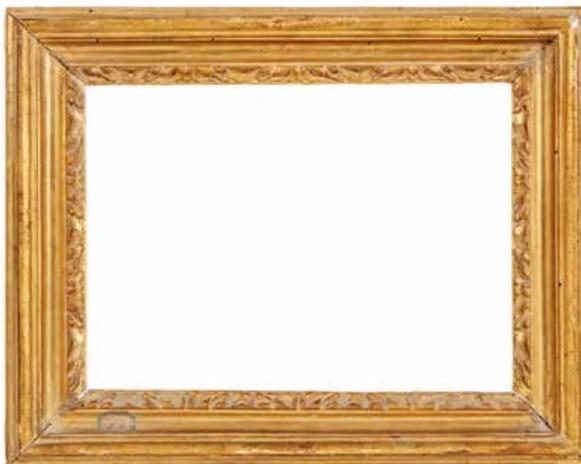
164

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a foglie si porta su gola che risale su profilo aggettante, bordo modanato si porta a muro; ingombro cm 36,5x44,8, luce cm 23,6x32,3

**A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY**

€ 700/1.000



164

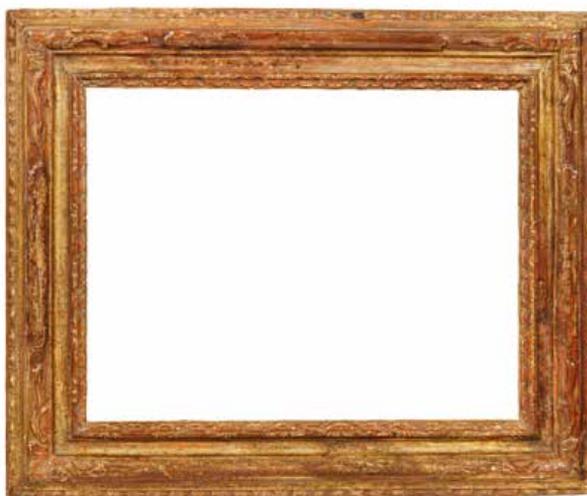
165

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO  
XVIII**

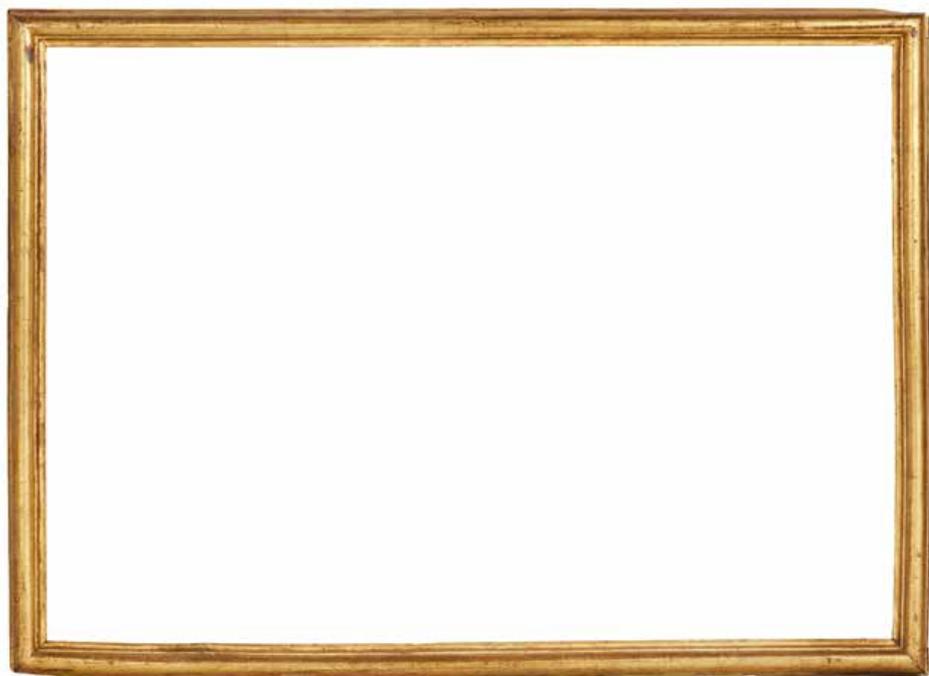
in legno intagliato e dorato a mecca, battuta sagomata ornata a mezze foglie sovrapposte, gola liscia risale su fascia bombata ornata agli angoli da foglie aperte da cui si dipartono volute e ai centri da riserve sagomate, segue gola liscia che si porta su fascia decorata a motivi di fogliette ricorrenti che dai centri si dirigono verso gli angoli terminante a muro; ingombro cm 79x66,3, luce cm 57,6x44,4

**A PIEMONTESE FRAME, 18TH  
CENTURY**

€ 900/1.200



165



166



167

166

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno dorato, battuta liscia su fascia bombata che scende a muro con gole lisce; ingombro cm 138x188, luce cm 122x171,5

*A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 500/700

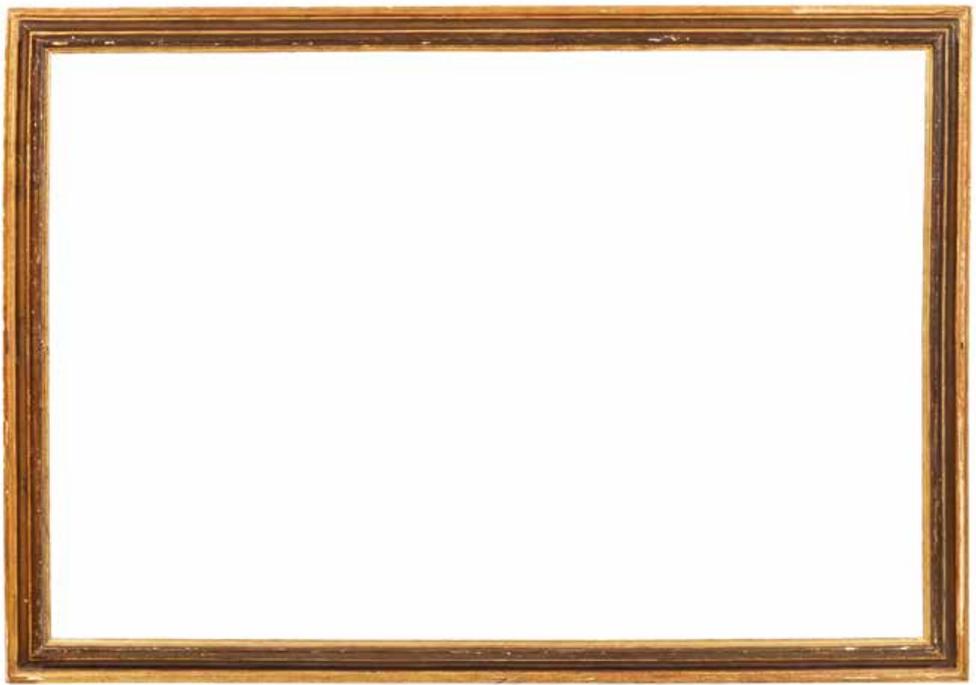
167

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta diritta con controbattuta a gola liscia su cordolo rilevato, gole lisce intervallate da bordino rilevato si portano a muro con profilo piatto; ingombro cm 50,8x41,4, luce cm 38,5x29,2

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 500/700



168

168

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, battuta a gola liscia risale su profilo aggettante, gola liscia si porta su bordino rilevato che si porta a muro; ingombro cm 163x116, luce cm 147x100

*A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



169

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII**

in legno laccato, battuta liscia su profilo modanato che scende su sagoma a cassetta dipinta a finto marmo con riserve sagomate graffite a racemi negli angoli, bordo rilevato si porta a muro; ingombro cm 115,5x88,5, luce cm 89,2x62,2

*A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

169





170

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, di forma architettonica con sostegni realizzati in foggia di figure femminili alate panneggiate all'antica poggianti su base sagomata sostenuta in basso da volute poste a inquadrare al centro stemma entro cartiglio e in atto di sorreggere il timpano spezzato modanato sormontato al centro e ai lati da pinnacoli a forma di vaso; ingombro cm 49,5x29,6, luce cm 13,7x9,7

*A PAIR OF NORTHERN ITALY FRAMES, 17TH CENTURY*

€ 4.000/6.000



171



172

171

**COPPIA DI CORNICI, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta circolare a gole lisce risale su profilo aggettante intagliato a unghiate che si porta con gola liscia su fascia mistilinea intagliata a nastro fogliaceo intrecciato con ampio motivo fogliaceo al centro inferiore e ricca cimasa scolpita a giorno con mascherone sostenuto ai lati da volute; ingombro cm 30x20,5, luce diam. cm 9,4

*A PAIR OF TUSCAN FRAMES, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato a mecca, battuta liscia di forma ovale cui segue ampia fascia scolpita a giorno a volute fogliacee che dal centro inferiore si portano simmetricamente sui lati fino a raggiungere il centro superiore coronato da fiore centrale inquadrato da fiori laterali; ingombro cm 28,5x21, luce cm 12,2x10

*A PAIR OF SOUTHERN ITALY FRAMES, 18TH CENTURY*

€ 800/1200



172



173

**SPECCHIERA, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO  
XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta mistilinea a gole lisce su controbattuta rilevata alla quale si applica la fascia esterna scolpita a volute vegetali ornate da fiori e conchiglie poste a creare cimasa di linea architettonica con timpano spezzato asimmetrico, pendagliana scolpita a piccolo mazzetto di fiori, cm 34x26

*A NORTHERN ITALY MIRROR,  
17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



173



174

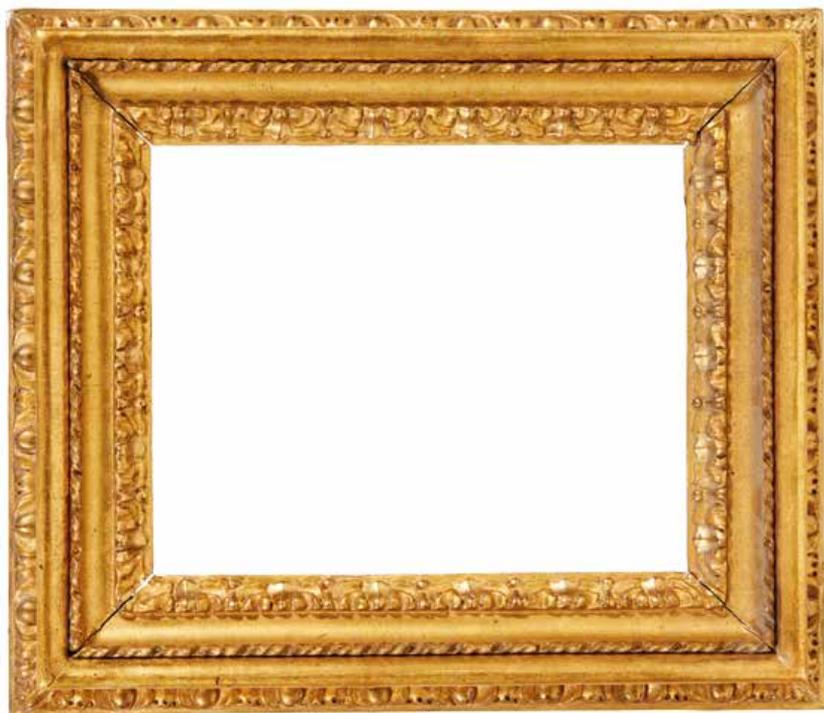
174

**SPECCHIERA, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO  
XVIII**

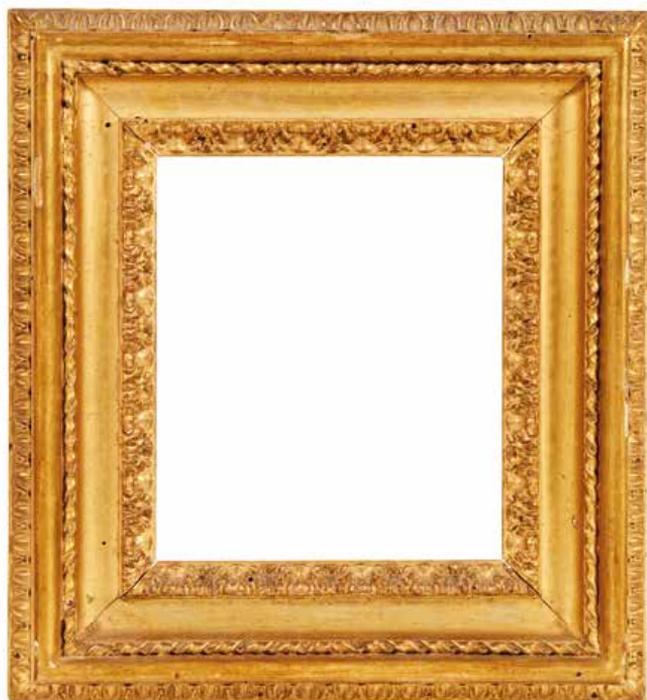
in legno intagliato e dorato, battuta ovale profilata da perle seguita da profilo sagomato a fogliette al quale si applica la ricca fascia scolpita a girali fogliacei che da foglia posta al centro inferiore si portano in alto in inquadrare ampia foglia aperta, cm 28x22,5

*A NORTHERN ITALY MIRROR,  
18TH CENTURY*

€ 500/700



175



176

175

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta con foglie e sotto foglie su gola liscia che risale su bordino ritorto, cui segue fascia aggettante che con gola liscia scende su profilo a ovoli entro unghiate intervallate a fogliette aperte agli angoli che si porta a muro; ingombro cm 36x31,8, luce cm 23x19

***A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY***

€ 1.300/1.800

176

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta ornata a foglie e sotto foglie si porta su ampia fascia a gola liscia che risale su bordino a nastro ritorto, segue profilo aggettante che scende su fascia ornata a ovoli entro unghiate intervallate da foglie aperte agli angoli digradante a muro; ingombro cm 25,7x23,4, luce cm 14,6x12,4

***A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY***

€ 900/1.200



177

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefogliae rilevate rivolte verso l'interno cui segue sottile gola che si porta su bordo a nastro ritorto, fascia aggettante interamente intagliata a motivo continuo di due volute convergenti che inquadrano fiore con foglie aperte agli angoli scende con gola liscia su profilo a nastro ritorto che si diparte da nodi centrali per portarsi a muro con bordo liscio; alla fascia aggettante si applica la ricca cimasa scolpita a giorno a volute arricchite da girali fogliacei e festoni di fiori che si portano al centro superiore a inquadrare motivo *rocaille* asimmetrico, mentre sul lato inferiore analoghe volute arricchite da foglie e fiori si portano al centro a inquadrare palmetta aperta sottesa da festone di fiori, montata a specchio; ingombro cm 50,5x31, luce cm 20,8x16

**A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY**

€ 2.500/3.500

178

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in vetro e specchio, battuta a nastro ritorto seguita da tre ordini di profili a specchio dei quali il primo e il terzo piatti e il secondo digradante sul terzo, ornati agli angoli da volute, profilati da sottile bordo a nastro ritorto e intervallati da fascia rilevata a nastro ritorto, la più esterna delle quali si porta a muro, montata a specchio; ingombro cm 29,5x24, luce cm 19x13,5

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



178



179

179

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in vetro e specchio con applicazioni in bronzo dorato, battuta a fusarola alternata a perla su controbattuta a nastro ritorto seguita da tre ordini di sagome a specchio, la prima che risale sulla seconda di linea piatta e la terza digradante, ornate agli angoli da festoni di foglie e profilate da bordino a nastro ritorto, il primo e il terzo ordine ornati ai centri da applicazioni in bronzo dorato a raffigurare girali vegetali, fascia liscia in bronzo cesellato a palmette tra volute rivolte alternativamente in alto e in basso si porta a muro, montata a specchio; ingombro cm 36,4x31,3, luce cm 22,6x17,8

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



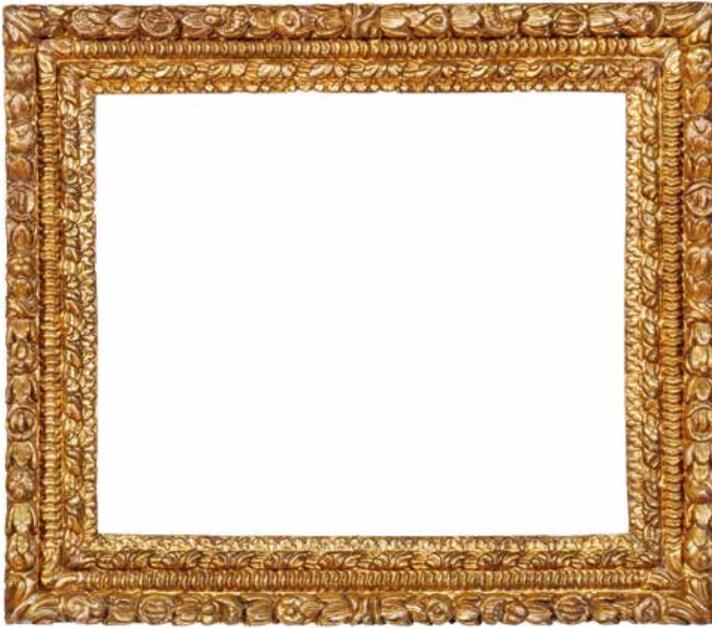
180

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in vetro e specchio con applicazioni in bronzo dorato, battuta a motivi circolari entro archetti su controbattuta a nastro ritorto, sagoma a specchio ornata ai centri da applicazioni in bronzo dorato a raffigurare fiore tra volute fogliacee risale su bordo piatto analogamente a specchio con foglie aperte gli angoli, profilo specchiato con *ramages* applicate agli angoli e volute vegetali ai centri profilato esternamente con nastro ritorto si porta a muro, montata a specchio; ingombro cm 44x37, luce cm 28,2x21,5

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 4.000/6.000



181

181

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, FINE  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette sovrapposte rivolte verso l'interno cui segue fascia a nastro fogliaceo intrecciato, sagoma intagliata a motivo ondulato intervallata agli angoli da foglie aperte scende a muro con fascia bombata scolpita a foglie e frutti che si dipartono da nodi centrali per portarsi verso gli angoli; ingombro cm 92,8x81,8, luce cm 68,9x58,7

***A NORTHERN ITALY FRAME,  
LATE 17TH CENTURY***

€ 2.000/3000



182

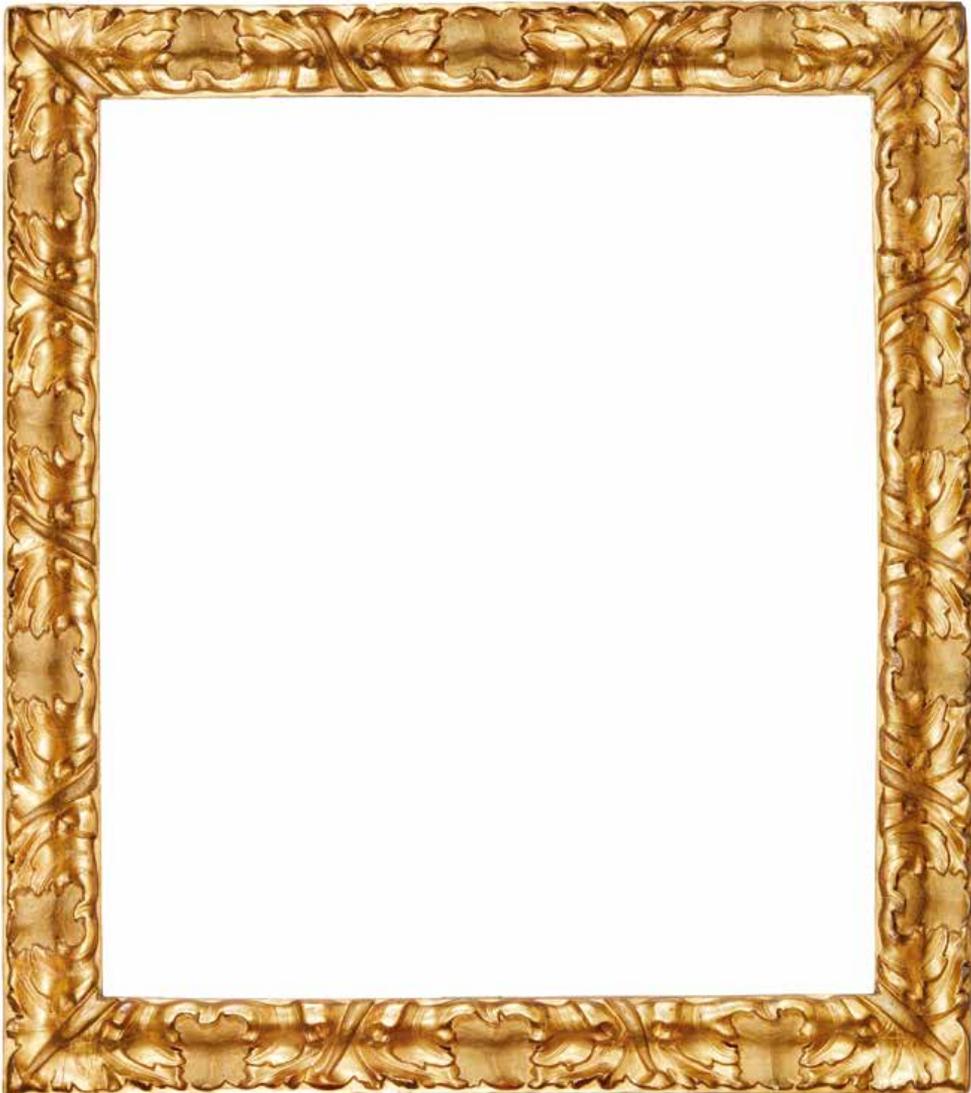
182

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO  
XVII**

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta a gola liscia su fascia bombata intagliata a foglie lanceolate sovrapposte e ricorrenti che si dipartono da nodi agli angoli per portarsi ai centri, dove sono trattenute da doppio nastro incrociato, sagoma a cassetta ornata agli angoli e ai centri da rabeschi risale su profilo aggettante intagliato a fogliette con foglie aperte agli angoli che si porta a muro con gola liscia; ingombro cm 62x50,5, luce cm 41x29,7

***A TUSCAN FRAME, 17TH  
CENTURY***

€ 1.200/1.800



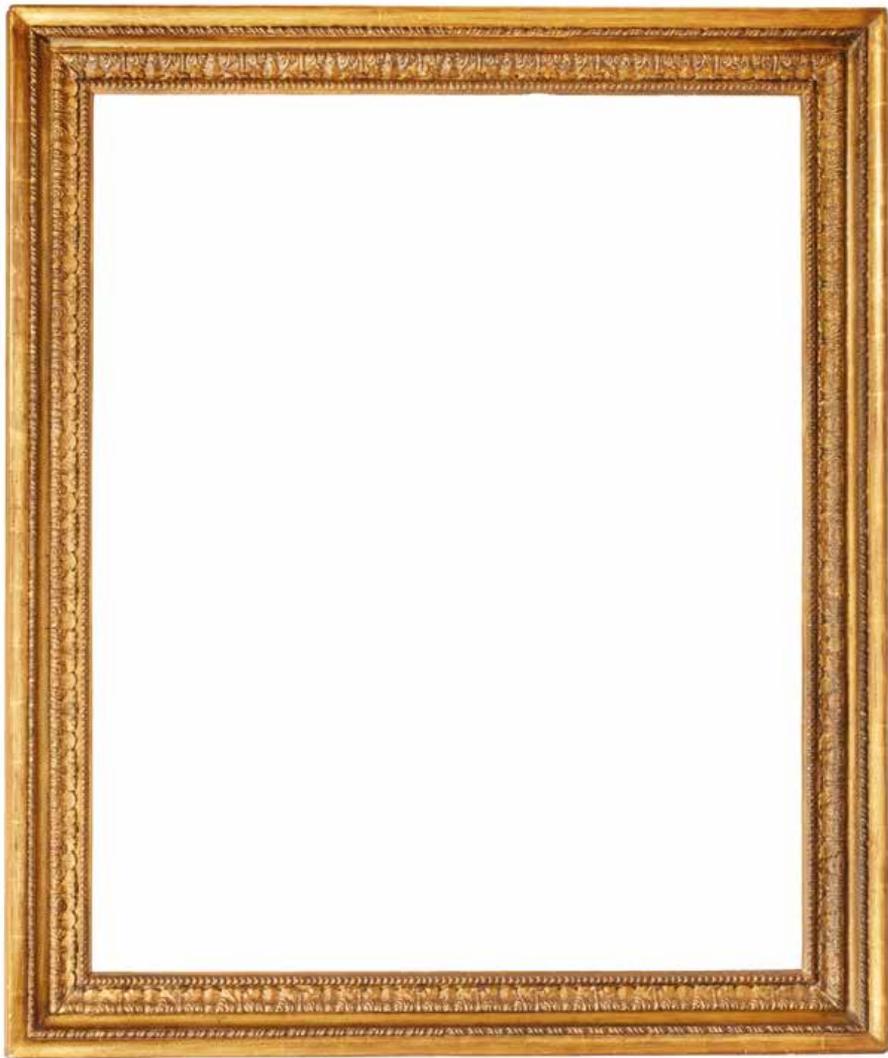
183

**CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia seguita da ampia fascia di linea sagomata digradante a muro intagliata ad ampie foglie aperte rivolte verso l'esterno su fondo laccato; ingombro cm 140x122, luce cm 115,5x96,5

*A BOLOGNESE FRAME, 17TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



184

**CORNICE, ROMA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a perle seguita da profilo sagomato intagliato a fogliette di cavolo rivolte verso l'interno, ampia gola risale su bordino rilevato a nastro ritorto seguito da fascia aggettante che scende a muro con gola liscia; ingombro cm 150,4x124,8, luce cm 125,7x99,8

*A ROMAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 3.000/5.000

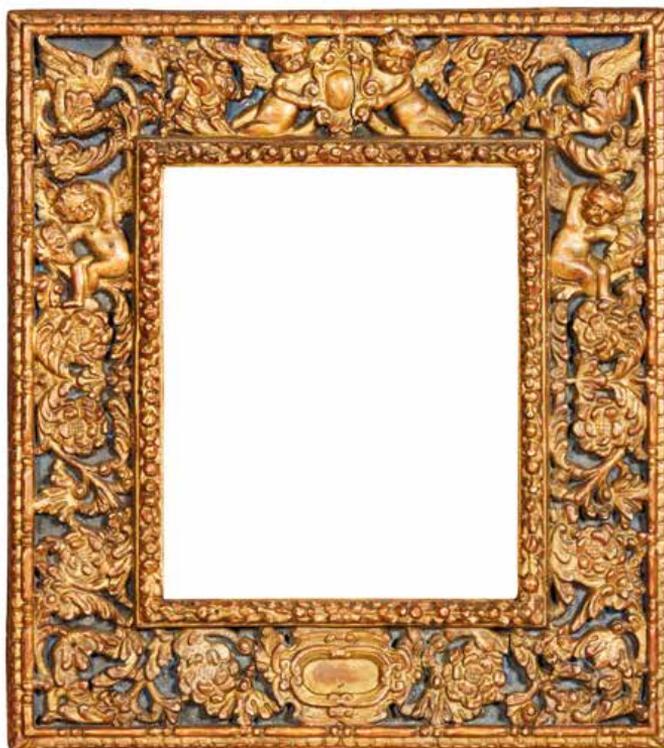
185

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO  
XVII**

in legno intagliato dorato e laccato, battuta bombata intagliata a motivo ricorrente di foglie, frutti e fiori su sagoma a cassetta scolpita a bassorilievo a motivo di cartella sagomata al centro inferiore da cui si dipartono tralci fioriti abitati da personaggi e animali che si portano al centro superiore, dove due putti alati sostengono cartiglio, fascia rilevata a fusarola alternata a due perle si porta a muro con bordino a fogliette rivolte verso l'esterno; ingombro cm 53,5x47, luce cm 30,8x24,9

*A NORTHERN ITALY FRAME,  
17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



185

186

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO  
XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta incisa a motivo a zigzag su fascia intagliata a fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli analogamente segnati, sottile bordo graffito a zigzag si porta su fascia sagomata intagliata a fogliette che scende a muro con sottile bordo graffito a zigzag; ingombro cm 52,7x46,3, luce cm 35,3x29

*A PIEMONTESE FRAME, 18TH  
CENTURY*

€ 800/1.200



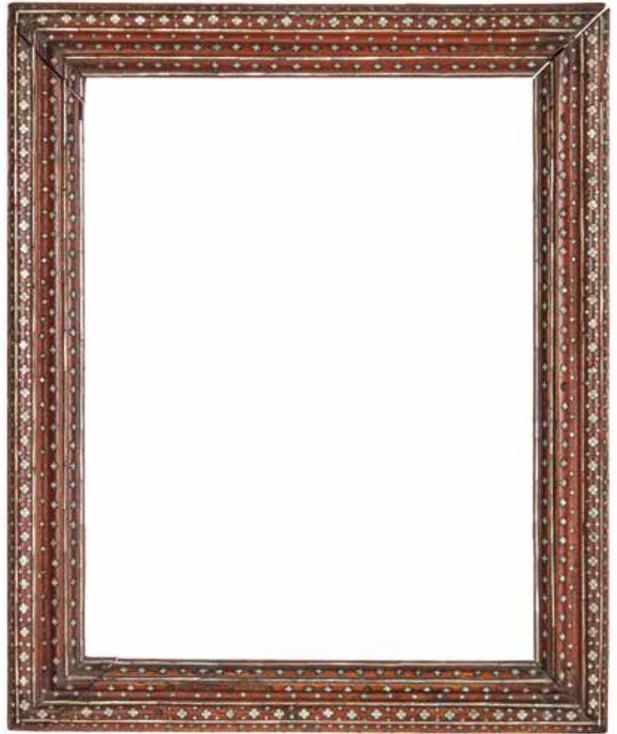
186

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVI**

in legno intarsiato e profilato in madreperla, battuta liscia seguita da fascia a più ordini di modanature, tutta la superficie ornata da motivi continui di piccoli fiori e decori geometrici intervallati da profilature in madreperla, fascia esterna intarsiata a motivo di losanghe continue a inquadrare piccoli fiori; ingombro cm 48x38,7, luce cm 38,1x28,5

**A VENETIAN FRAME, 16TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



187



188

**CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVI**

in legno ebanizzato intarsiato in osso ed ebano, battuta liscia su fascia modanata che discende su sagoma a cassetta, ornata ai centri da losanga entro riserva da cui si dipartono girali fogliacei con gigli agli angoli su fondo intarsiato a cornice geometrica, fascia modanata si porta a muro; ingombro cm 35,8x31,8, luce cm 23,6x19,6

**A LOMBARD FRAME, 16TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

188

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

In legno laccato e dorato con inserti in madreperla, battuta intagliata a foglie e sotto foglie si porta su gola liscia che risale su bordino intagliato a doppia fascia dentellata, segue fascia bombata ornata da motivi vegetali dipinti e intarsiati in madreperla, bordino a doppia fascia dentellata si porta a muro con gola liscia, montata a specchio; ingombro cm 53x66, luce cm 33,7x47

***A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY***

€ 1.200/1.800



190

**CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo di linea sagomata digradante intagliato a fogliette sovrapposte rivolte verso l'esterno, sottile gola si porta su fascia riccamente intagliata ad ampie foglie di acanto rivolte verso l'esterno con ricciolo rilevato negli angoli collegate da volute a crochet di foglie rivolte verso l'interno nei centri; ingombro cm 76,5x68,5, luce cm 31,5x25,6

***A BOLOGNESE FRAME, 17TH CENTURY***

€ 4.000/6.000





**ACQUASANTIERA, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta mistilinea liscia su controbattuta bombata intagliata a motivo di fogliette sovrapposte e ricorrenti che dal nodo al centro superiore confluiscono nell'angolo in basso; dalla vasca sbalzata a baccellature si sviluppano in modo simmetrico racemi e volute fogliacee che si portano in alto per concludersi nella cimasa con due ampie volute vegetali contrapposte; all'interno un dipinto raffigurante *Agnus Dei* su alabastro; cm 50x38,5

*AN EMILIAN WALL STOUP, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



191



192

192

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo bombato cui si applica l'ampia fascia scolpita a giorno con foglie di acanto che si dipartono dal centro inferiore per risalire simmetricamente lungo i lati e riunirsi nella parte superiore a formare la cimasa, scolpita a grandi volute fogliacee; all'interno tempera su pergamena raffigurante Madonna orante; ingombro cm 36x31,3, luce cm 12,6x11,2

*A EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



193

**CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e mezze foglie su fascia rilevata che discende a muro con analogo bordo a foglie e mezze foglie; attorno alla fascia si avvolge un ricco decoro a giorno a tralci fogliacei ornati da fiori, mentre gli angoli esterni sono impreziositi da due volute fogliacee poste a sorreggere un motivo a onde; ingombro cm 81,5x78,5, luce cm 59x54,5

***A LOMBARD FRAME, 18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

194

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, fascia a motivi fogliacei si porta su profilo aggettante ornato a baccellature oblique; ingombro cm 38,5x31,2, luce cm 28,5x21

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 400/600



194



195

196

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia seguita da controbattuta a gola liscia intervallata da sottile cordolo rilevato inciso a piccolo motivo a zigzag, profilo aggettante a fogliette aperte rivolte verso l'esterno discende con gola su bordo inciso a zigzag che si porta a muro con profilo a mezze foglie; ingombro cm 28x23,2, luce cm 19,3x14,4

*A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY*

€ 400/600

195

**CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a dentelli si porta su fascia sagomata ornata a rabeschi vegetali su fondo bulinato alternati ai centri da riserve mistilinee; ingombro cm 36,5x30, luce cm 27,8x21,2

*A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 700/1.000



196

197

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVII**

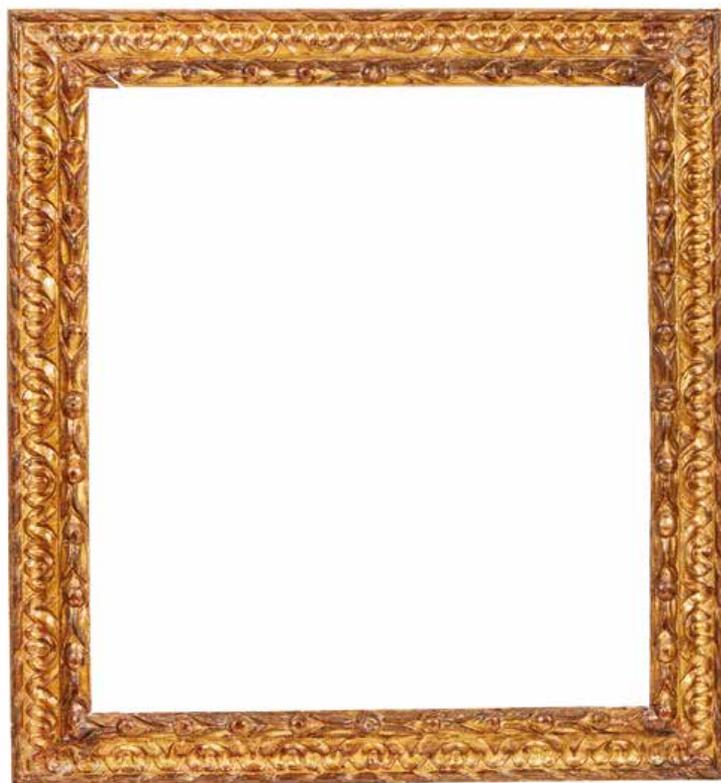
in legno intagliato e dorato, battuta bombata intagliata a ghirlanda di frutti e foglie che si diparte da nodi posti ai centri per dirigersi verso gli angoli, cui segue fascia sagomata a volute intagliate a giorno a inquadrare agli angoli elementi fogliacei e intervallate ai centri dei lati da conchiglie, al centro superiore da cartella sagomata e al centro inferiore da elemento vegetale stilizzato; ingombro cm 46x42,7, luce cm 25,6x20,4

**A NORTHERN ITALY FRAME, 17TH  
CENTURY**

€ 800/1.200



197



198

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e frutti ricorrenti che dai centri si dirigono verso gli angoli cui segue fascia a nastro ondulato impreziosito da fogliette, bordino a nastro ritorto si porta a muro; ingombro 105x94, luce cm 83,5x73

**AN EMILIAN FRAME, 17TH  
CENTURY**

€ 1.000/1.500

198

199

**CORNICE, FIRENZE, FINE SECOLO XVI**

in legno riccamente intagliato e dorato, battuta a *guilloché* su fascia piatta ornata da decori a rilievo a raffigurare allegorie delle quattro stagioni, mentre gli angoli sono impreziositi da mascheroni tra viluppi fogliacei, bordo a *guilloché* si porta a muro, montata a specchio; ingombro cm 52x47,5, luce cm 24,4x20

**A FLORENTINE FRAME, LATE 16TH CENTURY**

€ 3.000/5.000





200

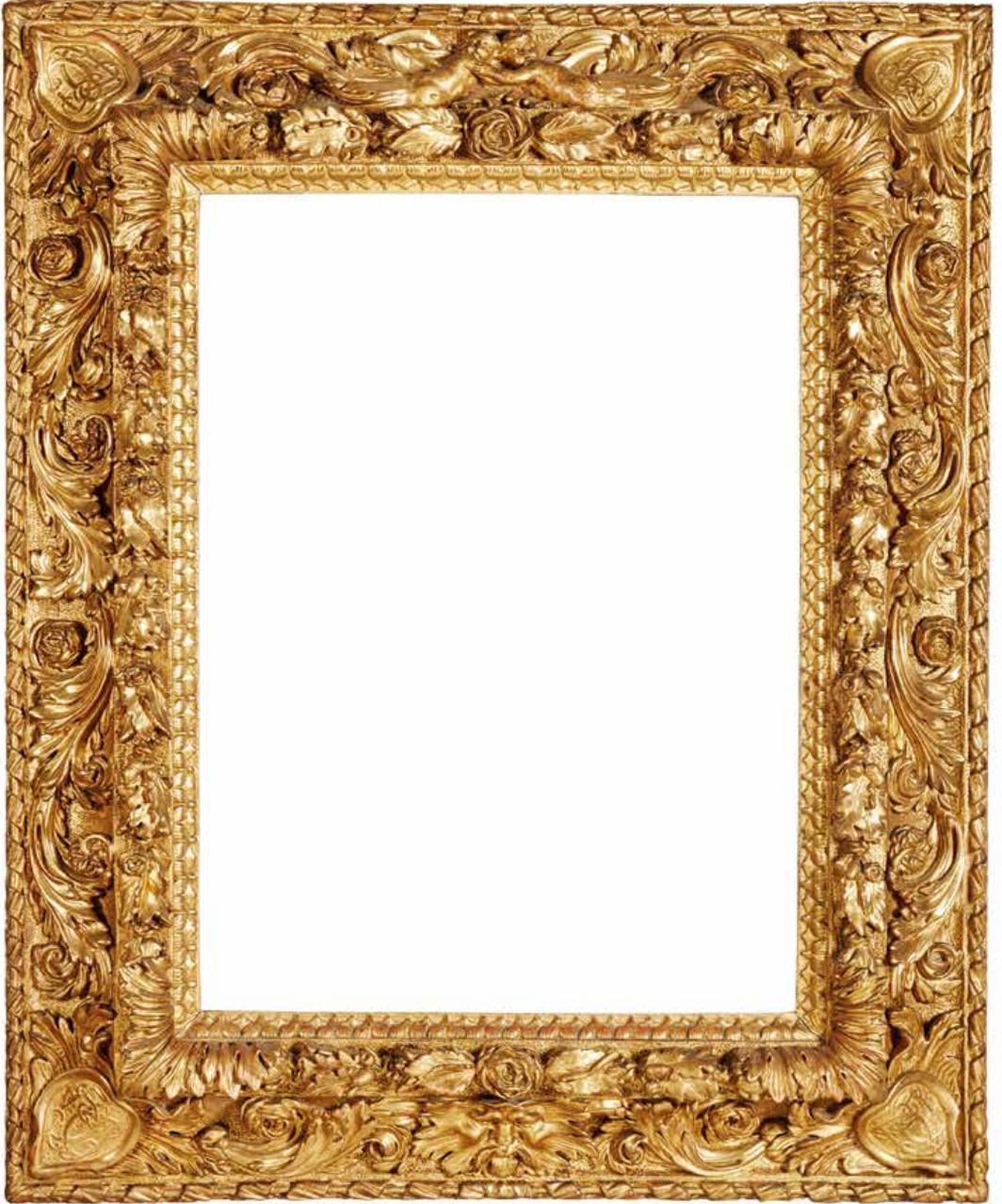
**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato con fondo bulinato, battuta a foglie e mezze foglie sovrapposte seguita da fascia rilevata scolpita a mazzetti di foglie di quercia con ghiande alternate a rose intervallati da foglie aperte agli angoli, profilo sagomato intagliato a volute fogliacee ornate da fiori che si dipartono da due putti in atto di abbracciarsi al centro superiore intervallati da scudi entro cartelle sagomate agli angoli per culminare al centro inferiore in motivo di mascherone, bordo a nastro ritorto si porta a muro; ingombro cm 129,7x102,7, luce cm 86x61,5

***A PIEDMONTESE FRAME, 17TH CENTURY***

€ 3.000/5.000







201

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII**

in legno laccato e dorato, battuta liscia su fascia sagomata che digrada a muro dipinta a finto marmo e ornata agli angoli da grandi foglie aperte rivolte verso l'esterno; ingombro cm 32x37, luce cm 19,4x24,3

*A MARCHES FRAME, 17TH CENTURY*

€ 600/900

201



202

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in scagliola dipinta e dorata, battuta a gola liscia su sagoma a cassetta dipinta a finto marmo; ingombro cm 22,5x18,5, luce cm 15x11

*A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 300/500

202



203

**CORNICE, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVII**

in legno laccato e dorato, battuta liscia su bordino rilevato impreziosito da mezze foglie agli angoli che si porta su profilo a gola con ampie foglie da cui si dipartono volute agli angoli, profilo rilevato si porta a muro con gole lisce; ingombro cm 33,2x36,5, luce cm 16,4x19,4

*A SOUTHERN ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 300/500

203



204



204

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

a teca in legno ebanizzato e dorato, battuta dorata a gola liscia seguita da fascia sagomata ebanizzata digradante a muro ornata agli angoli da rabeschi dorati; ingombro cm 23,5x19, luce cm 16,6x12,2

*A PAIR OF NORTHERN ITALIAN FRAMES, 18TH CENTURY*

€ 800/1.200

205

**CORNICE, MARCHE, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, battuta liscia su fascia sagomata a finta tartaruga impreziosita agli angoli da riserve con foglie aperte incise su fondo ornato a piccoli motivi geometrici; ingombro cm 110x89, luce cm 84x63,5

*A MARCHES FRAME, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



205

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XIX**

in legno intagliato dorato e rivestito in stoffa, battuta intagliata a fogliette e frutti che si dipartono dai centri, legati da nastro, per portarsi verso gli angoli, sagoma a cassetta rivestita in stoffa ornata da rabeschi che ornano i centri e gli angoli su fascia rilevata scolpita a rosette che dai centri, legati da nastri, si portano verso gli angoli, alla quale si applica la fascia scolpita a giorno a volute che dal centro inferiore, legate da nastri, si portano obliquamente verso il centro superiore a inquadrare aquila ad ali spiegate; ingombro cm, 92x74, luce cm 26,5x26

*A NORTHERN ITALY FRAME, 19TH  
CENTURY*

€ 800/1.200



206



207

**CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO  
XVII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta a fogliette risale su fascia intagliata a motivo continuo di foglie ritorte dorate sul fronte ed ebanizzate sul retro, al quale si applica la ricca fascia traforata a giorno a foglie aperte agli angoli e conchiglie ai centri collegate da girali fogliacei; ingombro cm 53x47, luce cm 28,5x22

*A LOMBARD FRAME, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

207



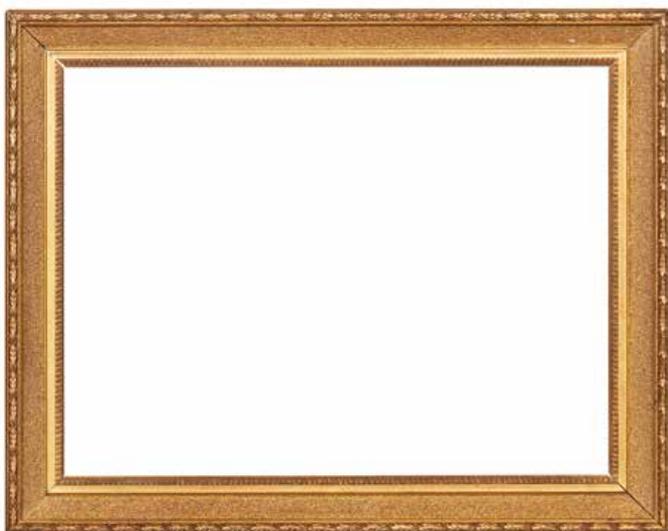
208

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta bombata intagliata a motivo di fogliette sovrapposte e ricorrenti che dai centri si portano agli angoli, segnati da nodi, cui si applica la rigogliosa fascia esterna scolpita a giorno a volute fogliacee e frutti che in modo simmetrico risalgono dal basso fino alla grande cimasa di foglie d'acanto al centro superiore, a sostenere motivo di frutti e foglie; ingombro cm 75x59, luce cm 27x20,5

*A NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



209

**CORNICE, SECOLO XIX**

in legno e pastiglia dorati, sottile battuta liscia su controbattuta a motivo di piccole onde, gola liscia risale su sagoma piatta con fondo di chicco di riso, bordo rilevato a fogliette sovrapposte lanceolate si porta a muro; ingombro cm 66x52,5, luce cm 54,5x41

***A 19TH CENTURY FRAME***

€ 200/300

209



210

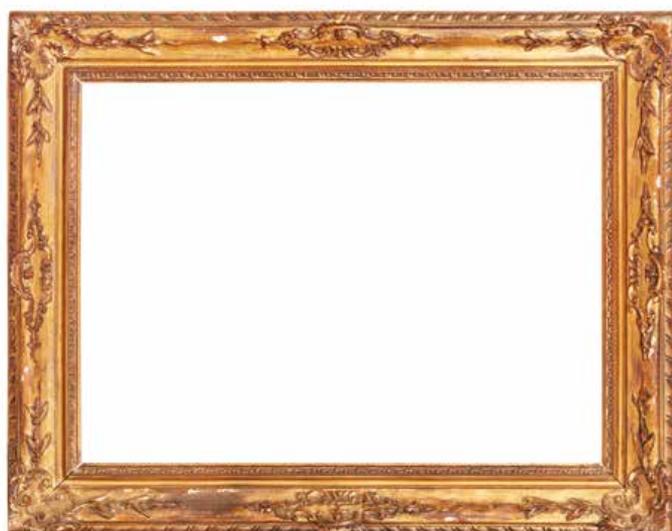
**CORNICE, PERIODO IMPERO,  
FINE SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, battuta a fogliette rivolte verso l'interno su controbattuta a cordolo rilevato, cui segue fascia sagomata impreziosita agli angoli da conchiglie intagliate, bordino rilevato si porta a muro, ingombro cm 84,5x71,1, luce cm 59,8x48,5

***AN EMPIRE FRAME, LATE 18TH CENTURY***

€ 400/600

210



211

**CORNICE IN STILE FRANCESE  
DELL'OTTOCENTO**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta ad archetti su sagoma con fondo a chicco di riso ornata ai centri e agli angoli da cartelle profilate da volute da cui dipartono racemi vegetali, profilo a baccellatura stilizzata che dai centri si porta obliquamente verso gli angoli scende a muro; ingombro cm 66x81,5, luce cm 47,5x63,2

***A FRENCH 19TH CENTURY STYLE FRAME***

€ 300/500

211

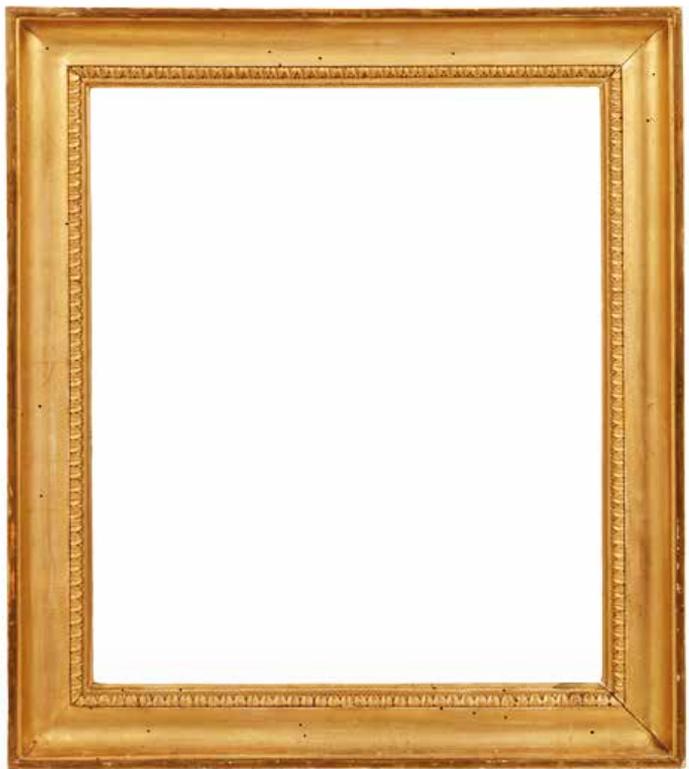
212

**CORNICE, TOSCANA, PERIODO  
IMPERO**

in legno dorato, battuta a gole lisce e rovesce, cui segue profilo a fogliette rivolte verso l'interno su ampia gola liscia che risale su profilo aggettante che si porta a muro; ingombro cm 66x58,2, luce cm 52x44

*A TUSCAN EMPIRE FRAME*

€ 300/500



212

213

**CORNICE, MARCHE, PERIODO  
IMPERO**

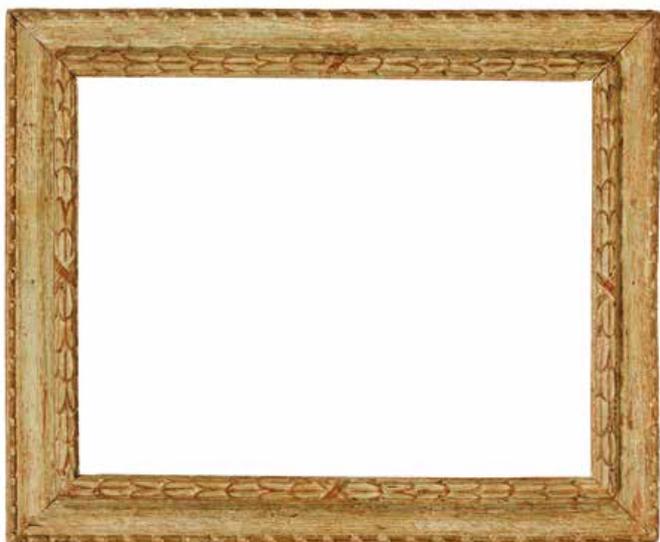
in legno laccato e dorato a mecca, battuta liscia con controbattuta a fogliette rivolte verso l'interno cui segue ampia gola che risale su profilo bombato laccato in policromia a foglie e sotto foglie stilizzate, profilo liscio scende a muro; ingombro cm 86x74, luce cm 61,2x49,2

*A MARCHES EMPIRE FRAME*

€ 400/600



213



214

**CORNICE, PIEMONTE, FINE  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e laccato, battuta liscia su fascia bombata a fogliette che si dipartono da nastri incrociati posti ai centri, cui segue profilo digradante su bordo a nastro incrociato che si porta a muro; ingombro cm 95,5x80, luce cm 74,4x58,5

*A PIEDMONTESE FRAME, LATE  
17TH CENTURY*

€ 600/900

214



215

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta sagomata a fogliette rivolte verso l'esterno scende su gola liscia che si porta su profilo aggettante dorato, angoli impreziositi da grandi foglie intagliate rivolte verso l'esterno, gole lisce laccate e dorate si portano a muro; ingombro cm 72,5x54,6, luce cm 56,9x38,9

*A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH  
CENTURY*

215 € 800/1.200



216

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta a fascia modanata su gola ebanizzata che risale su profilo aggettante dorato che si porta a muro con gole lisce; ingombro cm 88x75, luce cm 71x55,8

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH  
CENTURY*

€ 400/600

216

217

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

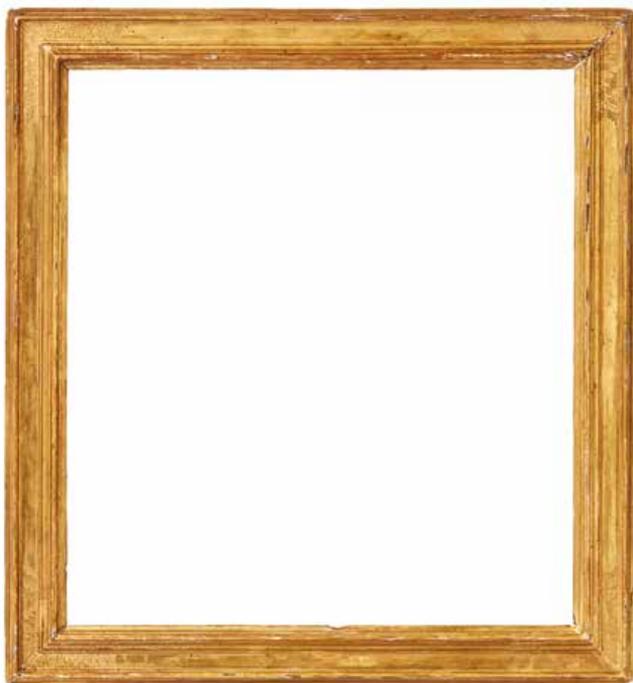
in legno intagliato e dorato, battuta incisa a motivo a zigzag si porta su fascia bombata incisa ai centri e agli angoli a foglie aperte, sottile bordo a zig zag prosegue su gola liscia analogamente incisa con foglie agli angoli e ai centri, due bordini piatti incisi da decoro a zigzag intervallati da bordo rilevato si portano a muro; ingombro cm 140x114, luce cm 123x97

**A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH  
CENTURY**

€ 1.000/1.500



217



218

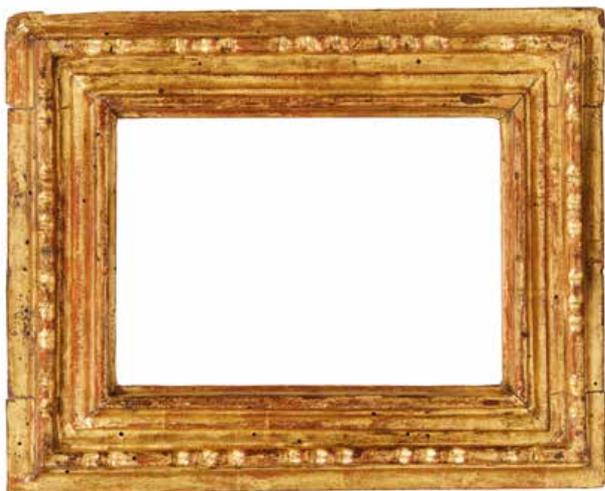
218

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno dorato, battuta a gola liscia su bordo rilevato, segue bordo sagomato che si porta su sagoma a cassetta entrambi decorati agli angoli da incisioni di fiori e foglie su fondo graffito, gola liscia risale su bordino aggettante che si porta a muro con gole lisce; ingombro cm 103,5x95,7, luce cm 84,3x76

**A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH  
CENTURY**

€ 900/1.200



219

219

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia a più ordini di modanature che si porta su profilo aggettante intagliato a fusarola alternata a due perle, sottile bordo scende a muro; ingombro cm 31,4x25,4, luce cm 20x13,8

**A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH  
CENTURY**

€ 500/700



220

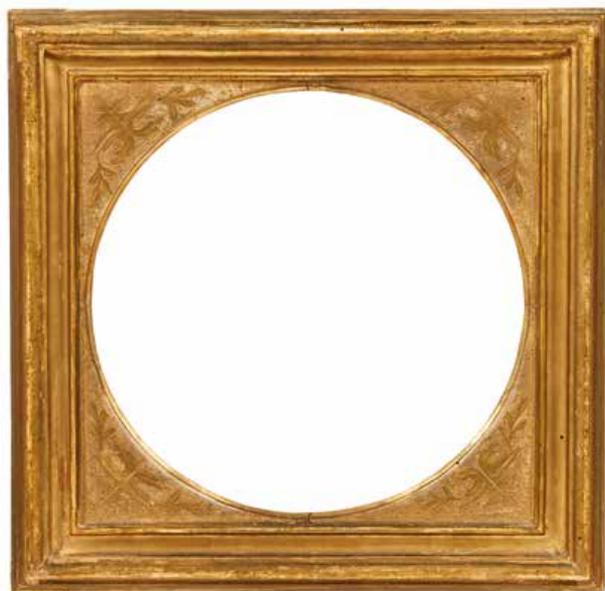
220

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia su fascia bombata traforata a volute fogliacee che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli, cui segue bordo liscio che si porta a muro; ingombro cm 27,4x20,7, luce cm 20,4x13,8

**A LOMBARD FRAME, 18TH  
CENTURY**

€ 700/1.000



221

221

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO  
XVIII**

in legno dorato e inciso, battuta liscia di forma circolare con angoli incisi a motivi fogliacei su fondo a chicco di riso, bordino rilevato si porta su ampia gola liscia che risale su fascia sagomata con profilo aggettante, gole lisce scendono a muro; ingombro cm 39,5x39,5, luce diam. cm 28,4

**A TUSCAN FRAME, 18TH  
CENTURY**

€ 300/500

222

**CORNICE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO  
XVIII**

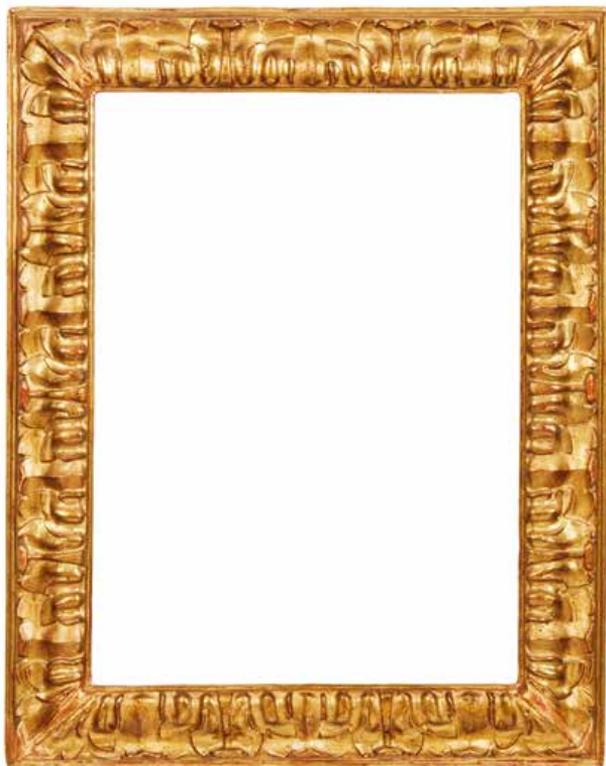
in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a nastro ritorto cui segue profilo digradante ornato a fogliette che si porta su sagoma a cassetta decorata a girali fogliacei su fondo bulinato, fascia liscia risale su profilo aggettante a nastro ritorto che si porta a muro con bordo modanato; ingombro cm 88,8x72,5, luce cm 66x49,6

*A NORTHERN ITALY FRAME,  
18TH CENTURY*

€ 800/1.200



222



223

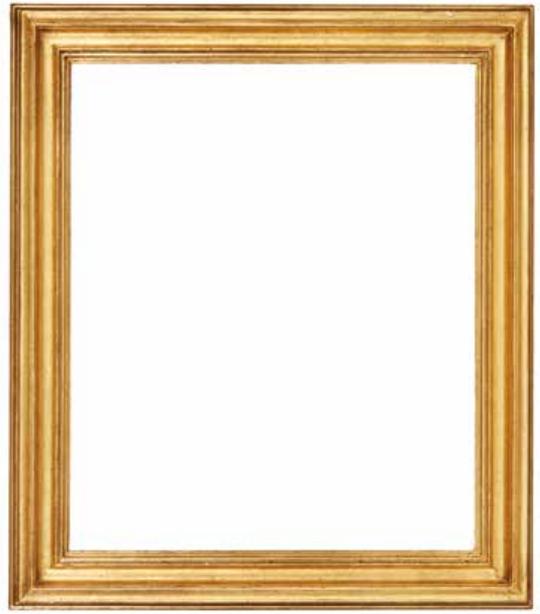
223

**CORNICE, EMILIA, SECOLO  
XVII**

in legno dorato e intagliato, battuta liscia seguita da fascia sagomata intagliata a foglie di cavolo rivolte verso l'esterno che scende a muro con due gole lisce; ingombro cm 114,5x88,2, luce cm 87,8x61,8

*AN EMILIAN FRAME, 17TH  
CENTURY*

€ 2.000/3.000



224

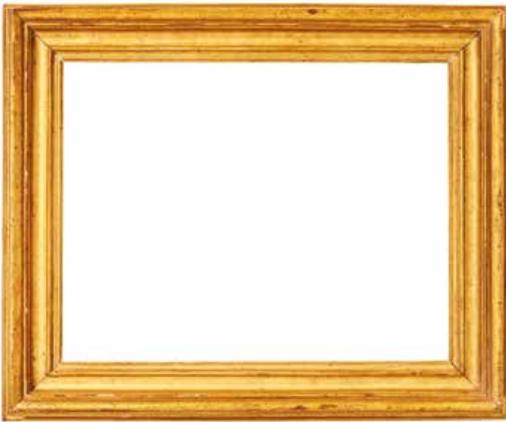
224

**COPPIA DI CORNICI, ROMA, SECOLO XIX**

in legno dorato, battuta a gole lisce su bordino rilevato, sagoma a più ordini di modanature con profilo aggettante al centro si porta a muro con gole lisce; ingombro cm 60,5x51,6, luce cm 48,8x39,6

*A PAIR OF ROMAN FRAMES, 19TH CENTURY*

€ 600/900



225

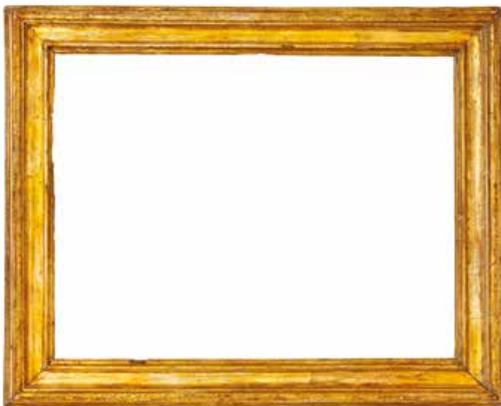
225

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno dorato, battuta a gole su bordino rilevato, ampia gola risale con bordino a due ordini di modanatura su profilo aggettante che si porta a muro con gole diritte; ingombro cm 48,5x41,2, luce cm 36,5x29

*A TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 400/600



226

226

**CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno dorato a mecca, battuta liscia su bordino rilevato che si porta su ampia gola liscia, cui segue fascia a più ordini di modanature che digrada a muro con gole dritte e rovesce; ingombro cm 75,8x62, luce cm 60,6x46,5

*A CENTRAL ITALY FRAME, 17TH CENTURY*

€ 350/500

227

**CORNICE, LOMBARDIA,  
SECOLO XIX**

in legno intagliato ed ebanizzato, battuta liscia su fascia rilevata che risale su profilo modanato intagliato a motivo *guilloché*, gola liscia risale su profilo modanato *guilloché* che si porta a muro con fascia digradante a piccole gole; ingombro cm 58,8x47,6, luce cm 42,3x31,4

**A LOMBARD FRAME, 19TH  
CENTURY**

€ 400/600



227

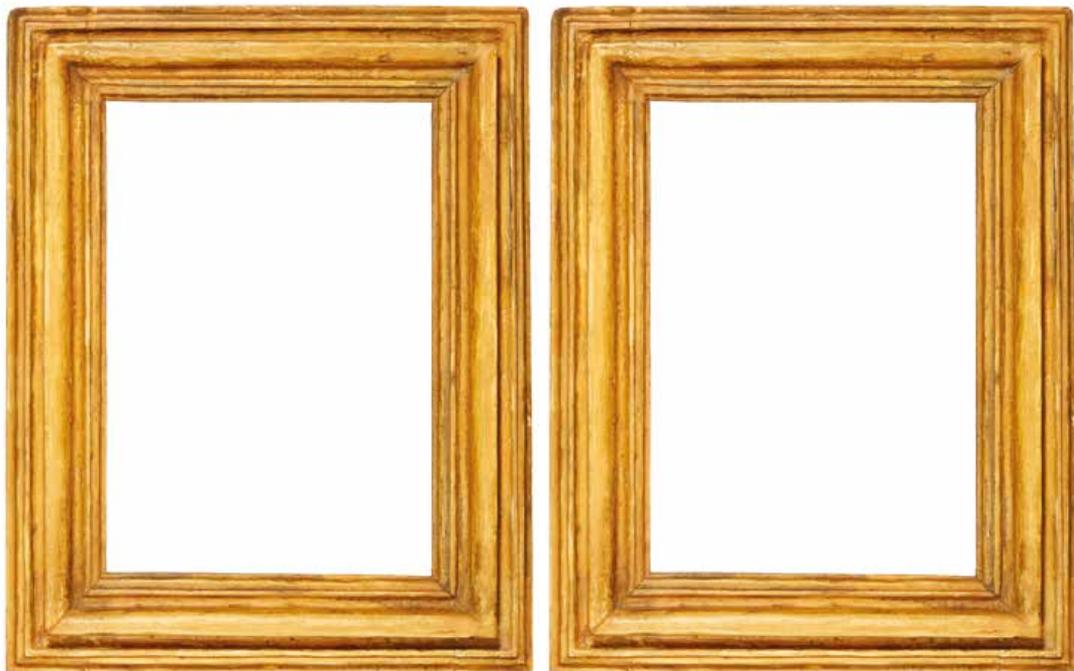
228

**COPPIA DI CORNICI, ITALIA  
CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno laccato, battuta liscia su fascia sagomata che con gola liscia risale su sagoma aggettante, gola liscia si porta su profilo modanato che scende a muro; ingombro cm 60,5x46,5, luce cm 42,2x28,5

**A PAIR OF CENTRAL ITALY  
FRAMES, 17TH CENTURY**

€ 600/900



228

229

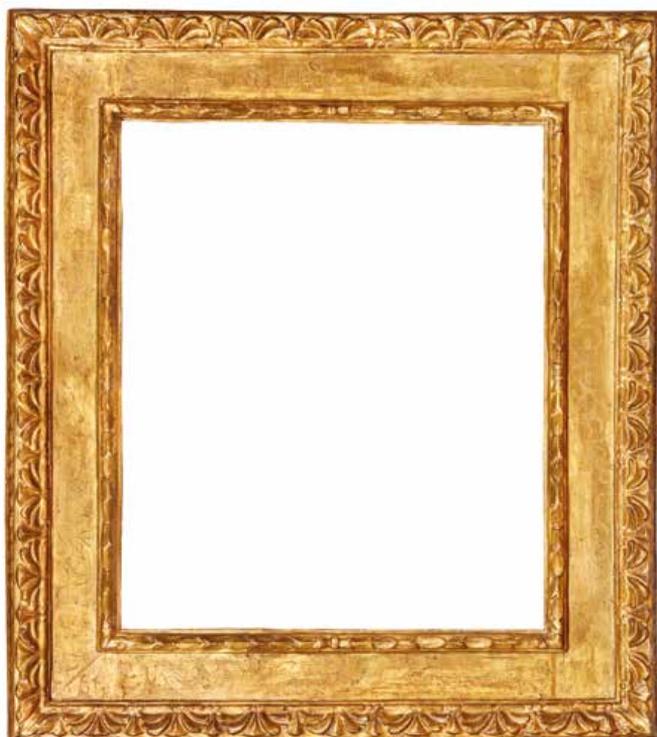
**CORNICE, EMILIA, SECOLO**

**XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta bombata a fogliette lanceolate ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli, cui segue sagoma a cassetta incisa a girali fogliacei su fondo bulinato, profilo aggettante intagliato a ventagli di foglie con foglie aperte agli angoli scende con gola liscia su bordino a fogliette che si porta a muro; ingombro cm 97x85, luce cm 66,5x54,2

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



229



230

230

**CORNICE, EMILIA, SECOLO**

**XVII**

in legno laccato, battuta liscia su profilo rilevato intagliato a mezze foglie ricorrenti e sovrapposte, sagoma a cassetta ornata ai centri da motivi floreali stilizzati, bordino intagliato a fusarole alternate a perle risale su profilo aggettante analogamente intagliato a mezze foglie che scende a muro con gole lisce; ingombro cm 122x102, luce cm 91x71

*AN EMILIAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 600/900

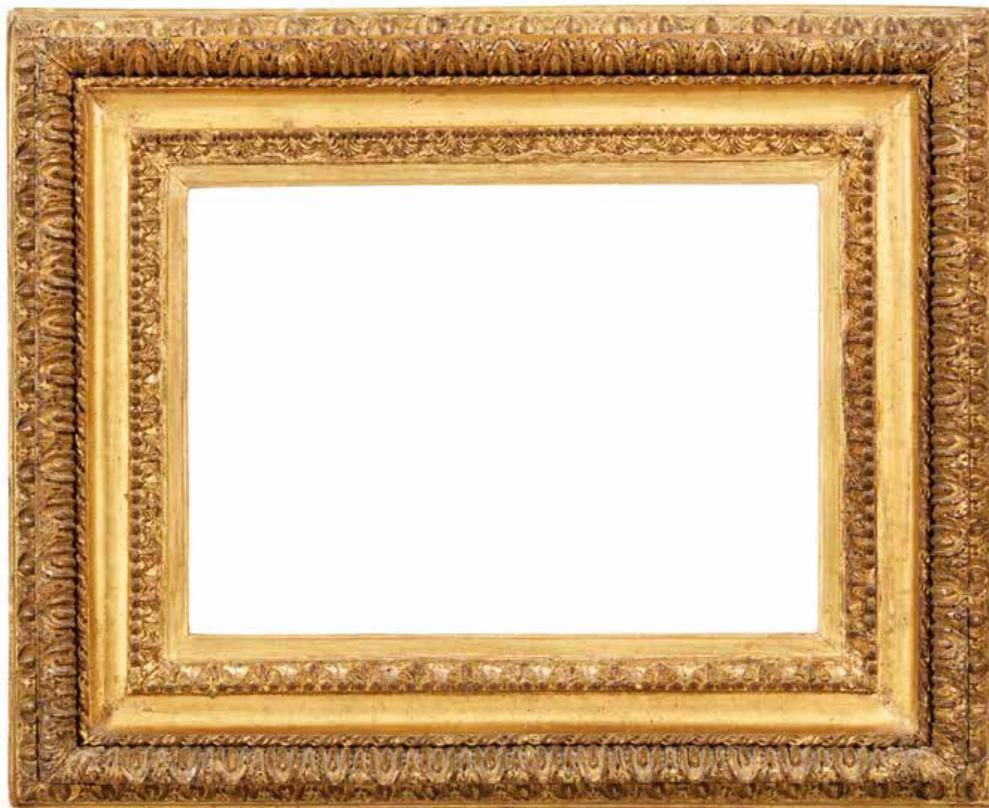
231

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia bombata a motivo continuo di palmette e mezze palmette seguito da perlinatura, gola liscia risale su bordino a nastro ritorto che si porta su sagoma aggettante intagliata a bacellature, profilo a unghiate contenenti ovoli scende a muro; ingombro cm 81,5x68, luce cm 52x38

*A TUSCAN FRAME, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



232

**CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato di forma ovale, battuta a gole lisce su fascia aggettante intagliata a ovoli entro unghiate, cui segue profilo digradante caratterizzato da campanule ricorrenti che si porta a muro; ingombro cm 46,5x37,6, luce cm 30,8x22,7

*AN EMILIAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 400/600



232



233

233

**PICCOLA CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta ovale liscia su controbattuta perlinata seguita da gola che risale su profilo aggettante intagliato a ovoli entro unghiate, gola si porta su bordo a fogliette che scende a muro; ingombro cm 16,8x14,2, luce cm 9,5x7,4

*A SMALL TUSCAN FRAME, 18TH CENTURY*

€ 250/350



234

234

**PICCOLA CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta ovale liscia su fascia bombata incisa a volute e fogliette che con gola liscia si porta su fascia sagomata incisa a foglie che si porta a muro, coronata in alto da cimasa a volute, ingombro cm 21x17, luce cm 9,5x7,5

*A SMALL NORTHERN ITALY FRAME, 18TH CENTURY*

€ 250/350

235

**CORNICE A EDICOLA, ITALIA  
CENTRALE, SECOLO XVII**

in legno intagliato dorato e laccato, battuta a fogliette rivolte verso l'interno su fascia rilevata affiancata ai lati da paraste scanalate poggianti su base sagomata dipinta a finto marmo terminante in piedi a sfera schiacciata ornati alla sommità da decoro fogliaceo, poste a sostenere un timpano spezzato sotteso da bordo intagliato a fogliette che inquadra al centro decoro fogliaceo a giorno; ingombro cm 40,5x33, luce cm 14x10,8

**A CENTRAL ITALY AEDICULE  
FRAME, 17TH CENTURY**

€ 500/700



235



236

236

**CORNICE, PIEMONTE, SECOLO  
XVIII**

in legno intagliato e dorato di forma ovale, battuta a gola liscia cui segue fascia a fondo graffito scolpita a motivo di fiori ricorrenti che dal centro inferiore, segnato da foglia, si portano verso il centro superiore, ornato da fiore, profilo inciso a nastro scende a muro con gola liscia; ingombro cm 83x69, luce cm 62x48

**A PIEDMONTESE FRAME, 18TH  
CENTURY**

€ 600/900



237

**CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX**

in legno ebanizzato e dorato, battuta intagliata a fogliette rivolte verso l'interno cui segue ampio profilo a gola che risale su bordino liscio terminante a muro, montata a specchio; ingombro cm 66x59, luce cm 51,5x44

***A TUSCAN FRAME, 19TH CENTURY***

€ 400/600

237



238

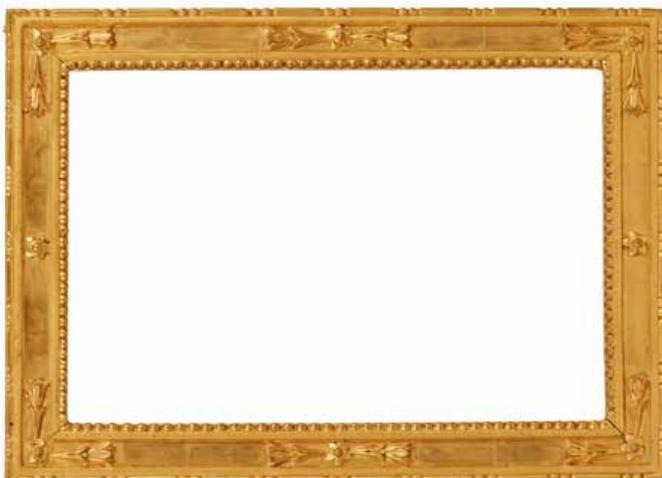
**COPPIA DI CORNICI, TOSCANA, PERIODO NEOCLASSICO**

in legno intagliato e dorato, battuta a profilo di perle cui segue sagoma a cassetta ornata ai centri superiore e inferiore da fiori e agli angoli e ai centri laterali da fiori da cui si dipartono elementi vegetali, fascia aggettante ornata a fusarola alternata a due perle si porta a muro; ingombro cm 46,5x34,4, luce cm 37,2x25

***A PAIR OF NEOCLASSICAL TUSCAN FRAMES***

€ 900/1.200

238



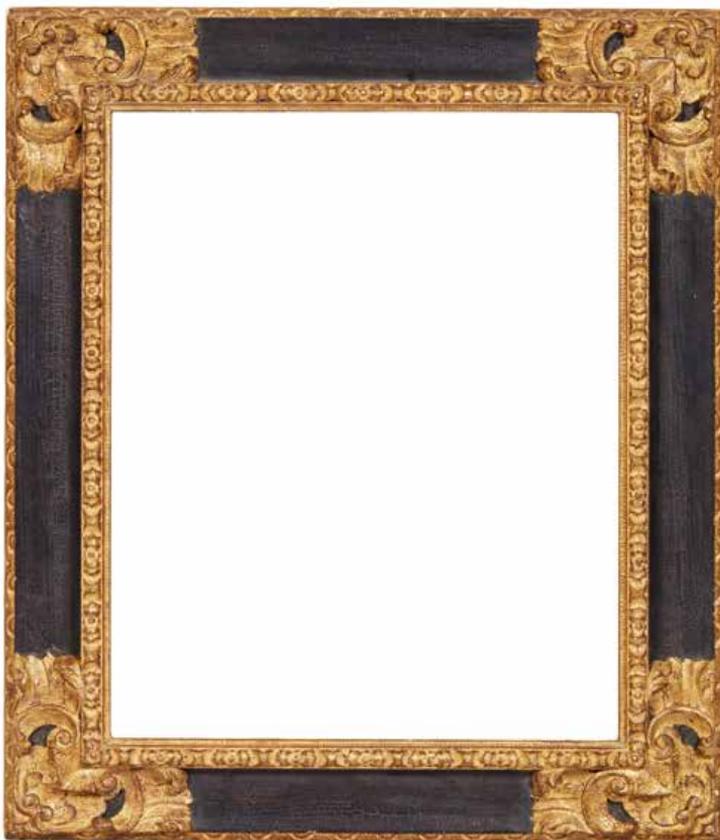
239

**CORNICE IN STILE SPAGNOLO  
DEL SEICENTO**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia seguita da controbattuta a motivo ricorrente di fiori entro unghiate ovali, sagoma a vassoio ebanizzata impreziosita agli angoli da ampie volute ornate da foglie poste a inquadrare foglietta aperta, si porta a muro con bordo ad archetti, montata a specchio molato; ingombro cm 121,5x102, luce cm 90x71,5

**A SPANISH 17TH CENTURY STYLE  
FRAME**

€ 500/700



239



240

240

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta di forma circolare ornata da fogliette ricorrenti che da nodi laterali si dipartono per ricongiungersi a nodi posti ai centri superiore ed inferiore, controbattuta a foglie e sotto foglie si porta su sagoma quadrata impreziosita agli angoli da mascheroni rivolti verso l'esterno, profilo decorato a unghiate scende a muro, montata a specchio; ingombro cm 88,8x88,8, luce cm 61,5x61

**A CENTRAL ITALY FRAME, 18TH  
CENTURY**

€ 1.500/2.500

LOTTO	LUCE	LOTTO	LUCE	LOTTO	LUCE	LOTTO	LUCE
17	cm 4,1x3,5	123	cm 23,6x17,9	101	cm 43,8x25,5	161	cm 79,7x57
18	cm 8,3x6,2	188	cm 23,6x19,6	152	cm 44x32	27	cm 80x51,5
72	cm 8x5,5	164	cm 23,6x32,3	38	cm 44,3x29,3	162	cm 81,7x63
146	cm 9,2 x7	134	cm 23,8x18,8	141	cm 45x31,6	198	cm 83,5x73
233	cm 9,5x7,4	40	cm 24x19	159	cm 45x34	205	cm 84x63,5
234	cm 9,5x7,5	70	cm 24x19,5	24	cm 45,2x35	218	cm 84,3x76
81	cm 9x7,5	96	cm 24,2x16,4	129	cm 45,2x35,2	200	cm 86x61,5
143	cm 10,5x7,6	201	cm 24,3x19,4	226	cm 46,5x60,6	223	cm 87,8x61,8
158	cm 12x9,5	199	cm 24,4x20	189	cm 47x33,7	47	cm 88x66
172	cm 12,2x10	132	cm 24,5x17,4	136	cm 48,5x38,5	34	cm 89x70
192	cm 12,6x11,2	4	cm 24,5x19,6	224	cm 48,8x39,6	169	cm 89,2x62,2
137	cm 12,8x8,4	37	cm 24,5x23,5	237	cm 51,5x44	239	cm 90x71,5
170	cm 13,7x9,7	92	cm 24,8x20	231	cm 52x38	41	cm 91x68
5	cm 14x10,2	60	cm 25x21,7	212	cm 52x44	230	cm 91x71
235	cm 14x10,8	119	cm 25,5x20	56	cm 52,3x70,3	78	cm 92x72
69	cm 14x17,8	197	cm 25,6x20,4	80	cm 52,5x41,5	88	cm 96x70
23	cm 14,2x11,2	65	cm 25,8x21,5	3	cm 52,9x42,4	50	cm 96x72,5
118	cm 14,6x10,3	206	cm 26,5x26	64	cm 53,3x 42,4	53	cm 96x73
176	cm 14,6x12,4	36	cm 27x19,8	209	cm 54,5x41	130	cm 97x71
131	cm 14,8x10,4	208	cm 27x20,5	128	cm 55x46,5	2	cm 97x72
202	cm 15x11	195	cm 27,8x21,2	25	cm 55,3x42,3	148	cm 97,3x72,7
73	cm 15,1x12	145	cm 28x21,8	103	cm 56,5x41	43	cm 99,8x74,5
16	cm 16,4x13,5	180	cm 28,2x21,5	54	cm 56,5x41,5	44	cm 100x82
204	cm 16,6x12,2	35	cm 28,3x18,5	215	cm 56,9x38,9	111	cm 101,5x75,5
133	cm 16,7x11,5	151	cm 28,5x21	9	cm 57,3x77	142	cm 102,5x87
71	cm 17x15,7	194	cm 28,5x21	55	cm 57,5x44,8	86	cm 107x127
154	cm 17,1x12,8	83	cm 28,5x22	165	cm 57,6x44,4	120	cm 109,5x93,5
48	cm 17,5x11,3	207	cm 28,5x22	85	cm 59x51	110	cm 109x109
49	cm 18x14	6	cm 28,6x22	193	cm 59x54,5	106	cm 109x86
147	cm 18,4x27,6	99	cm 29,5x26,2	163	cm 59,8x46,5	58	cm 115,5x84
178	cm 19x13,5	160	cm 30x21	210	cm 59,8x48,5	183	cm 115,5x96,5
196	cm 19,3x14,4	232	cm 30,8x22,7	1	cm 59,9x48,5	217	cm 123x97
117	cm 19,3x14,7	185	cm 30,8x24,9	57	cm 60,8x48,4	184	cm 125,7x99,8
203	cm 19,4x16,4	190	cm 31,5x25,6	66	cm 60,8x49,8	63	cm 125x92,2
124	cm 19,5x26,5	153	cm 32,5x26,5	62	cm 61x44,9	14	cm 131,5x96,5
39	cm 19,8x15	52	cm 33,5x24,4	213	cm 61,2x49,2	15	cm 131,5x96,5
219	cm 20x13,8	155	cm 33,7x26,2	240	cm 61,5x61	125	cm 131x98
51	cm 20x17,7	102	cm 34x18,8	236	cm 62x48	116	cm 132x99
220	cm 20,4x13,8	139	cm 34,9x49,6	84	cm 62,4x48	26	cm 139x86,5
94	cm 20,5x14,8	186	cm 35,3x29	79	cm 62,5x45,5	140	cm 140,5x78
177	cm 20,8x16	33	cm 35,3x29,6	211	cm 63,2x47,5	168	cm 147x100
21	cm 20,8x18,3	29	cm 35,5x25,8	127	cm 63x45,5	28	cm 147x103,5
22	cm 21x15,8	225	cm 36,5x29	149	cm 64,6x49	115	cm 150x106
7	cm 21x17,5	121	cm 36,8x27,8	61	cm 65x49,5	126	cm 159x115
122	cm 21,2x16	67	cm 37x28,7	222	cm 66x49,6	166	cm 171,5x122
82	cm 21,3x17	107	cm 37x36	20	cm 66,5x45,5	10	cm 174x131
76	cm 21,5x16,5	8	cm 37x52	229	cm 66,5x54,2	112	cm 209x118
31	cm 21,5x16,7	238	cm 37,2x25	77	cm 68x52		
108	cm 22x16,4	187	cm 38,1x28,5	87	cm 68,4x57,3		
75	cm 22,2x16	167	cm 38,5x29,2	181	cm 68,9x58,7		
108	cm 22,4x16,8	113	cm 40x30	216	cm 71x55,8		
12	cm 22,5x17,7	68	cm 41,5x32	42	cm 71,2x54		
179	cm 22,6x17,8	182	cm 41x29,7	105	cm 72,4x57,7		
32	cm 22,7x19,6	13	cm 42x33	89	cm 73x63,4		
138	cm 22,8x18,7	156	cm 42x33	90	cm 73,8x63,4		
74	cm 23x 15,5	228	cm 42,2x28,5	214	cm 74,4x58,5		
175	cm 23x19	114	cm 42,2x30	150	cm 76x63		
104	cm 23,4x18,5	227	cm 42,3x31,4	100	cm 78x59		
91	cm 23,4x19	59	cm 42,5x33	135	cm 78,3x59,8		

# MISURE INGOMBRO

## LOTTO INGOMBRO

233 cm 16,8x14,2  
 81 cm 19x17,5  
 146 cm 19,5x15  
 158 cm 20,2x14  
 234 cm 21x17  
 118 cm 22x18  
 202 cm 22,5x18,5  
 17 cm 22,5x19  
 204 cm 23,5x19  
 48 cm 25x18,8  
 72 cm 25x21,8  
 176 cm 25,7x23,4  
 23 cm 26,8x24,5  
 133 cm 27x21,7  
 220 cm 27,4x20,7  
 196 cm 28x23,2  
 131 cm 28x23,5  
 18 cm 28x24  
 172 cm 28,5x21  
 5 cm 28,5x24,4  
 137 cm 28,5x24,7  
 178 cm 29,5x24  
 73 cm 29x26,2  
 219 cm 31,4x25,4  
 71 cm 31,5x30  
 108 cm 32x26,9  
 108 cm 32,4x26,8  
 154 cm 32,5x28,2  
 134 cm 33x27,8  
 7 cm 33,5x30  
 22 cm 35x30,5  
 143 cm 35,5x24,4  
 188 cm 35,8x31,8  
 16 cm 36x30  
 117 cm 36x30  
 179 cm 36,4x31,3  
 195 cm 36,5x30  
 203 cm 36,5x33,2  
 164 cm 36,5x44,8  
 192 cm 36x31,3  
 175 cm 36x31,8  
 201 cm 37x32  
 49 cm 37,5x33,5  
 51 cm 37,5x35  
 69 cm 38x38  
 194 cm 38,5x31,2  
 74 cm 39x31,5  
 124 cm 39x37,5  
 122 cm 39,5x34  
 123 cm 39,8x34,5  
 138 cm 39,8x35,2  
 235 cm 40,5x33  
 94 cm 41x28  
 83 cm 41x34,3  
 82 cm 41x37,6  
 31 cm 41,3x36,5  
 21 cm 41,5x38,5  
 91 cm 41,6x30,7  
 6 cm 42,4x36

## LOTTO INGOMBRO

96 cm 43,3x34,5  
 92 cm 43,5x34,4  
 104 cm 43,6x39  
 36 cm 44x36,6  
 151 cm 44x37  
 180 cm 44x37  
 75 cm 44x38  
 132 cm 44,5x37,2  
 197 cm 46x42,7  
 102 cm 46,4x31,5  
 238 cm 46,5x34,4  
 232 cm 46,5x37,6  
 35 cm 47x34,5  
 187 cm 48x38,7  
 225 cm 48,5x41,2  
 4 cm 48,8x43,4  
 170 cm 49,5x29,6  
 177 cm 50,5x31  
 167 cm 50,8x41,4  
 145 cm 51x32  
 160 cm 52x34  
 40 cm 52x46  
 199 cm 52x47,5  
 186 cm 52,7x46,3  
 37 cm 53x44  
 207 cm 53x47  
 185 cm 53,5x47  
 155 cm 54x46,4  
 39 cm 54x47  
 32 cm 55x52  
 114 cm 55,5x43  
 67 cm 56x47,8  
 60 cm 57x58  
 99 cm 57,5x54,5  
 29 cm 57,7x47,6  
 52 cm 58x49  
 65 cm 58x53  
 227 cm 58,8x47,6  
 107 cm 59x58  
 101 cm 59,4x41  
 228 cm 60,5x46,5  
 224 cm 60,5x51,6  
 147 cm 61x52  
 59 cm 61x62,5  
 139 cm 61,6x47  
 182 cm 62x50,5  
 152 cm 62x52  
 226 cm 62x75,8  
 113 cm 62,5x52,8  
 121 cm 62,8x53,5  
 76 cm 64x39  
 209 cm 66x52,5  
 189 cm 66x53  
 212 cm 66x58,2  
 237 cm 66x59  
 68 cm 66,5x58  
 136 cm 67x57  
 33 cm 67x61  
 24 cm 68,5x58

## LOTTO INGOMBRO

38 cm 69x54  
 64 cm 69,5x58,4  
 70 cm 70x48  
 129 cm 72x62,7  
 56 cm 72x89  
 215 cm 72,5x54,6  
 103 cm 72,5x57  
 12 cm 73x52  
 141 cm 73x54,5  
 54 cm 74x59  
 208 cm 75x59  
 190 cm 76,5x68,5  
 55 cm 77x64  
 153 cm 77x72  
 57 cm 77,5x65,5  
 3 cm 77,5x67,5  
 156 cm 77,5x68,5  
 62 cm 78,8x62,7  
 159 cm 78x53  
 165 cm 79x66,3  
 25 cm 79,5x66,2  
 84 cm 80x65,5  
 42 cm 81x64  
 8 cm 81x84,5  
 211 cm 81,5x66  
 231 cm 81,5x68  
 193 cm 81,5x78,5  
 9 cm 82,2x100,6  
 236 cm 83x69  
 1 cm 83,8x72  
 163 cm 84,5x71,1  
 210 cm 84,5x71,1  
 61 cm 86x70  
 213 cm 86x74  
 216 cm 88x75  
 127 cm 88,5x71,5  
 222 cm 88,8x72,5  
 240 cm 88,8x88,8  
 77 cm 89x72  
 87 cm 89,2x77,8  
 79 cm 92x69  
 206 cm 92x74  
 128 cm 92,5x83,5  
 181 cm 92,8x81,8  
 149 cm 93,5x78  
 214 cm 95,5x80  
 229 cm 97x85  
 105 cm 97,8x83,2  
 119 cm 99,5x74  
 89 cm 99,5x90  
 20 cm 100x79  
 80 cm 100x88  
 161 cm 100,4x77,7  
 41 cm 100,6x77,9  
 27 cm 102,5x74  
 218 cm 103,5x95,7  
 162 cm 104x82,5  
 198 cm 105x94  
 13 cm 107x78

## LOTTO INGOMBRO

66 cm 107x96  
 135 cm 108,3x90,8  
 88 cm 110x84  
 205 cm 110x89  
 34 cm 110x90,3  
 44 cm 114x96,2  
 223 cm 114,5x88,2  
 53 cm 115x90,5  
 169 cm 115,5x88,5  
 43 cm 118x92,5  
 100 cm 120x100  
 239 cm 121,5x102  
 2 cm 122x96  
 230 cm 122x102  
 50 cm 124x99  
 148 cm 125,5x100,3  
 200 cm 129,7x102,7  
 106 cm 130x108  
 150 cm 130x116  
 47 cm 130x93  
 111 cm 131x105  
 86 cm 131x148  
 130 cm 132x105,5  
 90 cm 133x108,4  
 85 cm 137x106  
 217 cm 140x114  
 183 cm 140x122  
 142 cm 142x126  
 120 cm 144x128,5  
 116 cm 144,3x112,2  
 14 cm 149x112,5  
 15 cm 149x112,5  
 58 cm 150x118  
 184 cm 150,4x124,8  
 110 cm 151x151  
 26 cm 151,2x98  
 125 cm 160x127  
 63 cm 162x130  
 168 cm 163x116  
 78 cm 168x118  
 28 cm 168x125  
 115 cm 172x126  
 140 cm 175x113  
 166 cm 188x138  
 126 cm 200x157  
 10 cm 212x169  
 112 cm 244x152

# SEDI E DIPARTIMENTI

## FIRENZE

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO

Paolo Persano

*paolo.persano@pandolfini.it*



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi

*argenti@pandolfini.it*



### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani

*jacopo.menzani@pandolfini.it*

ASSISTENTE

Anna Paola Bassetti

*design@pandolfini.it*



### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO

Jacopo Boni

*jacopo.boni@pandolfini.it*



### DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO

Lucia Montigiani

*lucia.montigiani@pandolfini.it*

ASSISTENTE

Raffaella Calamini

*dipinti800@pandolfini.it*



### LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi

*cesare.bianchi@pandolfini.it*

CONSULENTE

Benedetta Manetti

ASSISTENTI

Laura Cuccaro

Giulia Borgogni

*vintage@pandolfini.it*



### GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi

*cesare.bianchi@pandolfini.it*

ASSISTENTI

Laura Cuccaro

Giulia Borgogni

*gioielli@pandolfini.it*



### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

*alberto.vianello@pandolfini.it*

ASSISTENTE

Margherita Pini

*arredi@pandolfini.it*



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO

Cesare Bianchi

*cesare.bianchi@pandolfini.it*

ASSISTENTI

Laura Cuccaro

Giulia Borgogni

*gioielli@pandolfini.it*



### STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Boni

*jacopo.boni@pandolfini.it*

JUNIOR EXPERT

Valentina Frascarolo

*valentina.frascarolo@pandolfini.it*

ASSISTENTE

Lorenzo Pandolfini

*stampe@pandolfini.it*



### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO

Francesco Tanzi

*francesco.tanzi@pandolfini.it*

ASSISTENTE

Federico Dettori

*vini@pandolfini.it*



## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[asianart@pandolfini.it](mailto:asianart@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Susanne Capolongo  
[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)



RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glauco Cavaciuti

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Carolina Santi  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)  
ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo  
Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
CORNICI DAL RINASCIMENTO ALL'OTTOCENTO 1-240 **11**

Misure luce **172**

Misure ingombro **173**

Sedi e dipartimenti **174-175**

Condizioni generali di vendita **177-178**

*Conditions of sale* **182-183**

Come partecipare all'asta **179**

*Auctions* **184**

Corrispettivo d'asta e IVA **180**

*Buyer's premium and V.A.T.* **185**

Acquistare da Pandolfini **180**

*Buying at Pandolfini* **185**

Diritto di seguito **181**

*Resale right* **186**

Vendere da Pandolfini **181**

*Selling through Pandolfini* **186**

Modulo abbonamenti **188**

*Catalogue subscriptions* **188**

Modulo offerte **189**

*Absentee and telephone bids* **189**

Dove siamo **191**

*We are here* **191**

Pagina 2 lotto 10

Pagina 6 lotto 60

Pagina 8 lotto 39

Pagine 10-11 lotto 20

Pagine 70-71 lotto 110

## CONDIZIONI DI VENDITA

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

**2.** Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

**3.** Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

**5.** L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

**7.** Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

**8.** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

**9.** Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

**10.** I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata o corriere/spedizioniere. In ogni caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

**11.** Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo [pandoaste@pec.pandolfini.it](mailto:pandoaste@pec.pandolfini.it). A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione

tipo scaricabile al seguente link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà tutti i pagamenti ricevuti dal consumatore, eventualmente comprensivi delle spese di consegna (ad eccezione dei costi supplementari derivanti dalla eventuale scelta di un tipo di consegna diverso dal tipo meno costoso di consegna standard da noi offerto), entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

**12.** Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

**13.** Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

**14.** Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**15.** Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

**16.** I lotti contrassegnati con \* sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

**17.** I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

**18.** I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

**19.** I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

**20.** L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

### Lotti contrassegnati con \* in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con \* ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- 4% fino a € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

**2.** Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

**3.** The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

**5.** The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

**7.** During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

**8.** The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

**9.** Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

**10.** Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

**11.** For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at [pandoaste@pec.pandolfini.it](mailto:pandoaste@pec.pandolfini.it). Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

**12.** Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

**13.** Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

**14.** Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

**15.** These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

**16.** Lots marked with \* have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.

**17.** Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation or a certificate attesting to the shipment or importation.

**18.** Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

**19.** Lots marked with ■ are offered without reserve.

**20.** The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
headed to Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...: a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND VAT

---

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

### Lots marked \* in the catalogue

The sale of lots marked \* and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

## BUYING AT PANDOLFINI

### Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



- 1 Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



- 2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

- 3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

- 4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

- 5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

**15/1/2018 09:08:00**

TERMINE ASTA

**10G 16H 17M 5S**

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

**1000€**  
OFFRI

oppure

**1000** ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

**INVIA OFFERTA MASSIMA**

● **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it





## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma  
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma  
tel. 06 32609795 – 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 – fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 – fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 – 20121 Milano  
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 – fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 – fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 – fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 – fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 – fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 – fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



AXA ASSICURAZIONI  
L'arte di assicurare l'arte  
AGENZIA CATANI GAGLIANI



## SEDI



**FIRENZE**  
 Palazzo Ramirez Montalvo  
 Borgo Albizi, 26  
 Tel. +39 055 2340888  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)



**MILANO**  
 Via Manzoni, 45  
 Tel. +39 02 65560807  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



**ROMA**  
 Via Margutta, 54  
 Tel. +39 06 3201799  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)

## PROSSIME ASTE

MAGGIO - FIRENZE

**MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI  
 E INTERNAZIONALI**  
 18 MAGGIO

GIUGNO - FIRENZE

**DIPINTI DEL XIX SECOLO**  
 8 GIUGNO

**DIPINTI ANTICHI**  
 8 GIUGNO

**ARTE ORIENTALE**  
 15 GIUGNO

**GIOIELLI**  
 23 GIUGNO

**OROLOGI DA POLSO E DA TASCA**  
 24 GIUGNO

**MONETE E MEDAGLIE**  
 25 GIUGNO

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**  
 30 GIUGNO

LUGLIO - FIRENZE

**SCULTURE E OGGETTI D'ARTE EUROPEI  
 DA COLLEZIONI PRIVATE DAL  
 MEDIOEVO AL XIX SECOLO**  
 6 LUGLIO







PANDOLFINI.COM