

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



**MOBILI E OGGETTI D'ARTE
ITALIANI E INTERNAZIONALI**

FIRENZE

18 MAGGIO 2021







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**MOBILI E OGGETTI D'ARTE
ITALIANI E INTERNAZIONALI**

Firenze
18 MAGGIO 2021



Dariochiellini
CASA DONATE

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli
Marco Gori
Andrea Cirami

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI E INTERNAZIONALI

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini

arredi@pandolfini.it

ASTA

Firenze

18 maggio 2021

MOBILI E OGGETTI D'ARTE INTERNAZIONALI

ore 11.00

Lotti: 1-80

MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI

ore 15.00

Lotti: 81-223

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì 14 maggio 2021 10-18

Sabato 15 maggio 2021 10-18

Domenica 16 maggio 2021 10-13

Lunedì 17 maggio 2021 10-18

In relazione all'evoluzione dell'emergenza sanitaria in corso, l'accesso all'esposizione e alla sala d'asta potrà essere limitato ad un numero massimo di persone.

Vi consigliamo di annunciare la vostra presenza prendendo un appuntamento.

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

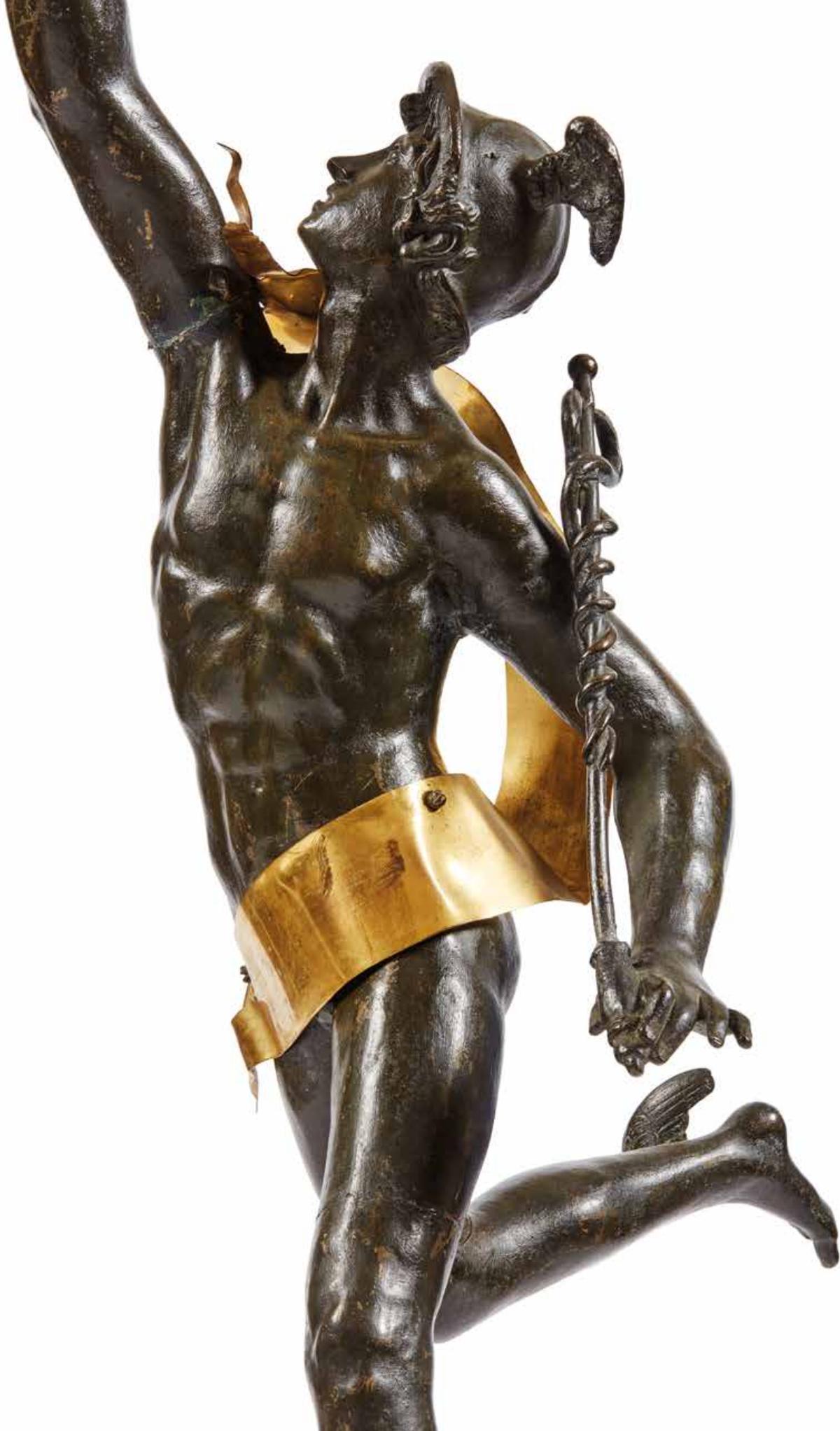
Borgo degli Albizi, 26

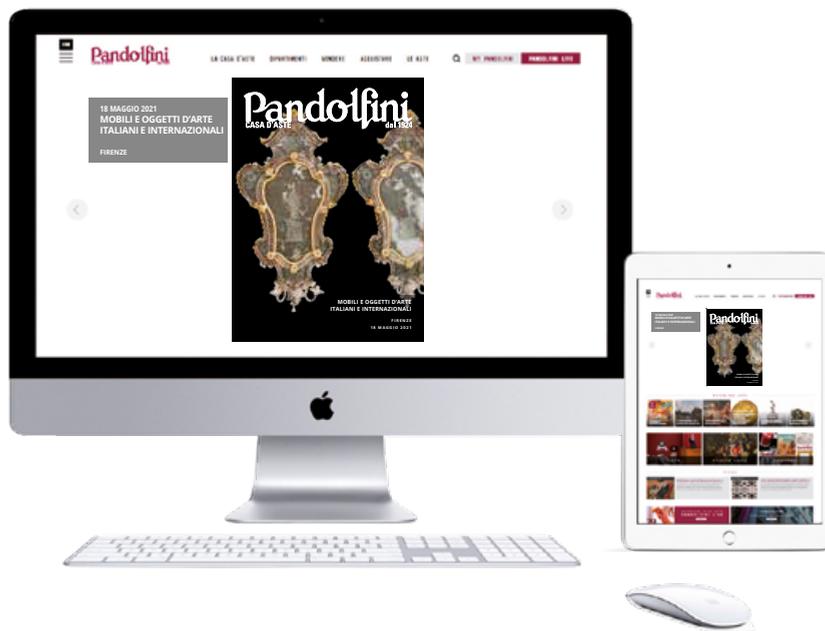
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





MOBILI E OGGETTI D'ARTE INTERNAZIONALI

Firenze
18 maggio 2021
ore 11.00

Lotti 1-80



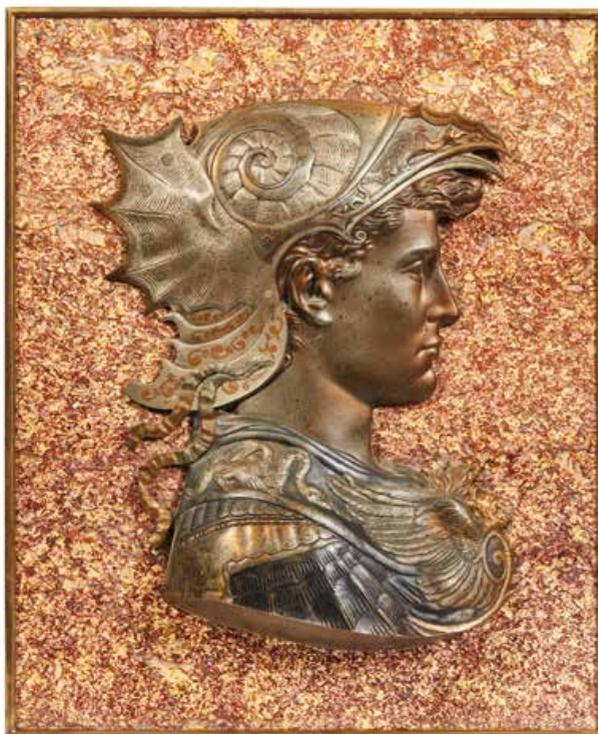
1

**PROFILO DI ALESSANDRO MAGNO, DA
VERROCCHIO, SECOLO XIX**

altorilievo in metallo argentato, raffigurato secondo il modello di
Andrea Verrocchio, su piano in broccatello di Spagna profilato sul
fronte da cornice in metallo dorato, cm 55x45

***A PROFILE PORTRAIT OF ALEXANDER THE GREAT
AFTER VERROCCHIO, 19TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



1



2

2

GRUPPO, ROMA, SECOLO XIX

composto da base quadrangolare in marmo giallo modanata con
facce sformellate su cui poggia elefante in bronzo che sostiene sul
dorso un obelisco di granito rosa terminante con puntale bronzeo.
Dal modello del cosiddetto *Pulcino della Minerva*, l'Obelisco della
Minerva, opera di scuola berniniana collocata nella piazza della
Minerva a Roma, a sorreggere uno dei nove obelischi egizi con
geroglifici; cm 117x32x25

A ROMAN GROUP, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500

**COFANETTO, FIRENZE, BOTTEGHE GRANDUCALI,
SECOLO XIX**

in legno di ebano e pietre dure entro profili in bronzo dorato; di forma ottagonale, il cofanetto è interamente abbellito da placche con decorazioni in pietre dure. Sul coperchio sono raffigurate conchiglie tenute insieme da un nastro abbellito da perle, placca entro profilo di bronzo dorato e quattro ordini di cornici in legno intagliato. Sul corpo placche a motivi di strumenti musicali sui lati e di coralli intrecciati a nastri con perle sugli angoli, ugualmente entro profili di bronzo dorato. Base a tre ordini di cornici poggianti su quattro piedi intagliati con motivi a ricciolo. Il coperchio contiene uno specchio al suo interno. Nell'archivio dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze sono conservati disegni preparatori di motivi decorativi simili; cm 27x47x34

**A FLORENTINE GRAND DUCHES WORKSHOPS CASKET,
19TH CENTURY**

Bibliografia di confronto

A. Giusti, *L'arte delle pietre dure da Firenze all'Europa*, Firenze 2005, p. 228 (per il decoro)

€ 4.000/6.000





4 λ

COPPIA DI GRANDI VASI, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, laccato e dorato, base circolare intagliata a motivi fogliacei, corpo ornato a cineserie con personaggi e pagode, spalla intagliata a baccellature tra volute su stretto collo con coperchio a *crochet* di foglie di acanto, alt. cm 85, diam. cm 35

A PAIR OF LARGE VENETIAN VASES, 18TH CENTURY

€ 12.000/18.000





5

5

COPPIA DI POLTRONE, OLANDA, SECOLO XVIII

in mogano intarsiato, schienale a giorno centrato da ampia cartella sagomata intarsiata a motivo di vaso poggiate su *crochet* di foglie da cui si dipartono tralci fogliacei fioriti per terminare in grandi volute di foglie di acanto, braccioli mossi terminanti a ricciolo su sostegni sagomati, grembiale centrato da pendagliola scolpita a volto di cherubino, gambe mosse terminanti su zoccoli; tutta la superficie intarsiata a piccoli foglie e fiori, alt. cm 117

A PAIR OF DUTCH ARMCHAIRS, 18TH CENTURY

€ 400/600

6

QUATTRO SEDIE, OLANDA, SECOLO XVIII

in mogano intarsiato, schienale a giorno centrato da ampia cartella sagomata intarsiata a motivo di vaso poggiate su *crochet* di foglie da cui si dipartono tralci fogliacei fioriti per terminare in grandi volute di foglie di acanto, grembiale centrato da pendagliola scolpita a volto di cherubino, gambe mosse terminanti su zoccoli; tutta la superficie intarsiata a piccoli foglie e fiori, alt. cm 115,5

A GROUP OF FOUR DUTCH CHAIRS, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



6

TAVOLO, OLANDA, SECOLO XVIII

in mogano intarsiato, piano di forma rettangolare sagomato con angoli arrotondati ornato agli angoli da pappagalli su rami fioriti trattenuti da nastro a inquadrare al centro medaglione circolare con grande vaso di fiori, fascia sottopiano intarsiata ai centri a motivo di conchiglia da cui si dipartono volute che proseguono in tralci fioriti, gambe mosse terminanti su piede scolpito ad artiglio che ghermisce una sfera; cm 79,5x144,5x128; completo di due prolunghe di cm 38,5 ciascuna

A DUTCH TABLE, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



COPPIA DI STIPI, NAPOLI, INIZI SECOLO XVII

lastronati in palissandro con profili in ebano, applicazioni in bronzo dorato e intarsi in osso, lavorati in modo tale che uno stipo rappresenti il negativo dell'altro. Fronte scandito in tre corpi con al centro sportello di forma architettonica entro colonnine intarsiate a *ramages* alla base a sostenere finto balcone e poste a inquadrare al centro figura di soldato incisa in osso entro nicchia con timpano spezzato sormontata agli angoli superiori da motivo a vaso; parti laterali simmetriche, con un cassetto in alto e uno in basso, ciascuno ornato da duplice cornice rettangolare modanata a inquadrare *ramages* vegetali intervallati nella fascia centrale interna da due cassette sormontati analogamente decorati affiancati da alto cassetto di linea architettonica a timpano triangolare sostenuto da paraste ornate a *ramages* vegetali e ornato al centro da riserva sagomata a inquadrare motivo a racemi; angoli superiori impreziositi da applicazioni in bronzo dorato realizzate a giorno a motivi vegetali stilizzati, sommità e fianchi decorati da riserve geometriche con maniglie in ferro battuto al centro dei fianchi, piedini in bronzo dorato a sfera schiacciata, cm 56,5x107x34,5; su basi ebanizzate non pertinenti, piano rettangolare con bordo a becco di civetta, fronte e lati sfornellati su sostegni a balaustro riuniti da traverse sagomate con vaso centrale, cm 89,5x130x51 e cm 89,5x125,5x49

A PAIR OF NEAPOLITAN CABINETS, EARLY 17TH CENTURY

€ 12.000/18.000

Questa coppia di stipi lastronati in ebano e decorati da intarsi in osso rientrano nella produzione artistica di arredi istoriati di area partenopea. L'affinità riscontrata con uno stipo napoletano che vede raffigurate alcune scene del Diluvio Universale, datato da Roberto Valeriani agli inizi del XVII secolo, ci spinge a contestualizzare quest'opera nel Regno delle due Sicilie, all'epoca del vicereame degli Asburgo di Spagna. Si tratta di oggetti che spesso venivano commissionati dai principi e re di tutta Europa, rintracciabili negli inventari delle loro raccolte, e che ritraevano scene dal mondo naturale così come soggetti storici e mitologici con intento didascalico. Queste produzioni artigianali erano il frutto di un lavoro congiunto fra lo "stipettaio" (ebanista) e l'incisore, artisti spesso giunti a Napoli anche da paesi nordici o delle Fiandre e che accanto alle maestranze locali erano attivi dalla seconda metà del Cinquecento a tutto il secolo successivo.









9

TAVOLINO DA LAVORO, INGHILTERRA, SECOLO XIX

lastronato in mogano, pianetto di forma ottagonale con piccolo cassetto sotto la fascia, grembiale intagliato a volute fogliacee, sostegno a sezione triangolare profilato da fascia incisa a motivi geometrici su base triangolare sorretta da piedi a voluta terminanti in zampe ferine, cm 73x53x46,5

AN ENGLISH WORK TABLE, 19TH CENTURY

€ 700/1.000



9

10

POLTRONA E COPPIA DI SEDIE, INGHILTERRA, SECOLO XVIII

in noce intarsiato, seduta rivestita in seta decorata a mazzetti di fiori, schienale di linea sagomata realizzato a giorno con due sostegni laterali a inquadrare al centro sostegno sagomato, braccioli di linea mossa, grembiale sagomato con gambe mosse terminanti in piedi *en cabriole*; tutta la superficie intarsiata a girali fogliacei e floreali con cartella centrata da vaso di fiori con volatile tra rami, mentre sul retro, analogamente intarsiato, è uno stemma tra volute, alt. cm 113

AN ENGLISH GROUP OF TWO CHAIRS AND AN ARMCHAIR, 18TH CENTURY

€ 700/1.000



10

BUREAU TRUMEAU, OLANDA, SECOLO XVIII

in mogano intarsiato in legni vari, madreperla e osso, corpo superiore a due sportelli in vetro sagomati e intarsiati a motivi di tralci fogliacei fioriti con volatili, sormontati da cappello modanato a timpano spezzato a inquadrare al centro cimasa a volute intrecciate sottesa da mazzetto di fiori intarsiato entro cornice sagomata, sui fianchi grande vaso di fiori entro riserva centinata inquadrato agli angoli da mazzetti floreali; corpo inferiore a ribalta celante tre cassettini sovrapposti sui lati disposti a gradoni a inquadrare al centro sportello di linea concava tra due vani a giorno sottesi da un cassettino su ogni lato, ornata sul fronte a motivo di vaso di fiori poggiante su pedana sottesa da mascherone da cui si dipartono

volute fogliacee con volatili che si portano sui lati a sostenere mazzetti di fiori con colombe, sottesa da due cassettini appaiati cui seguono altri tre cassetti di linea bombata verso il basso, ciascuno con bocchette e maniglie in bronzo cesellato a elementi vegetali e intarsiato a rabeschi fioriti che si dipartono dai centri; lesene angolari mosse analogamente intarsiate, fianchi ornati da duplice medaglione circolare a motivo di vaso con ricco mazzo di fiori inquadrato nel medaglione inferiore a mazzetti di fiori posti agli angoli, piedi anteriori a zampa ferina su sfera schiacciata, cm 237x145x78

A DUTCH BUREAU CABINET, 18TH CENTURY

€ 7.000/10.000





12

PIANO, ITALIA SETTENTRIONALE, 1791

in scagliola raffigurante trompe-l'œil con carte da gioco, bouquet di fiori tra nastri e stendardo, una carta reca la scritta *C. PANACERATI*, l'altra *E DE GENOVA 1791*, su tavolo non pertinente in legno ebanizzato e radica con fascia sottopiano profilata a motivo geometrico a inquadrate specchiatura in radica e gambe tornite poggianti su sostegni a doppia voluta riunite da traversa a *torchon* a sostenere vaso al centro, cm 77x127x75,5

A NORTHERN ITALY TABLE TOP, 1791

€ 8.000/12.000





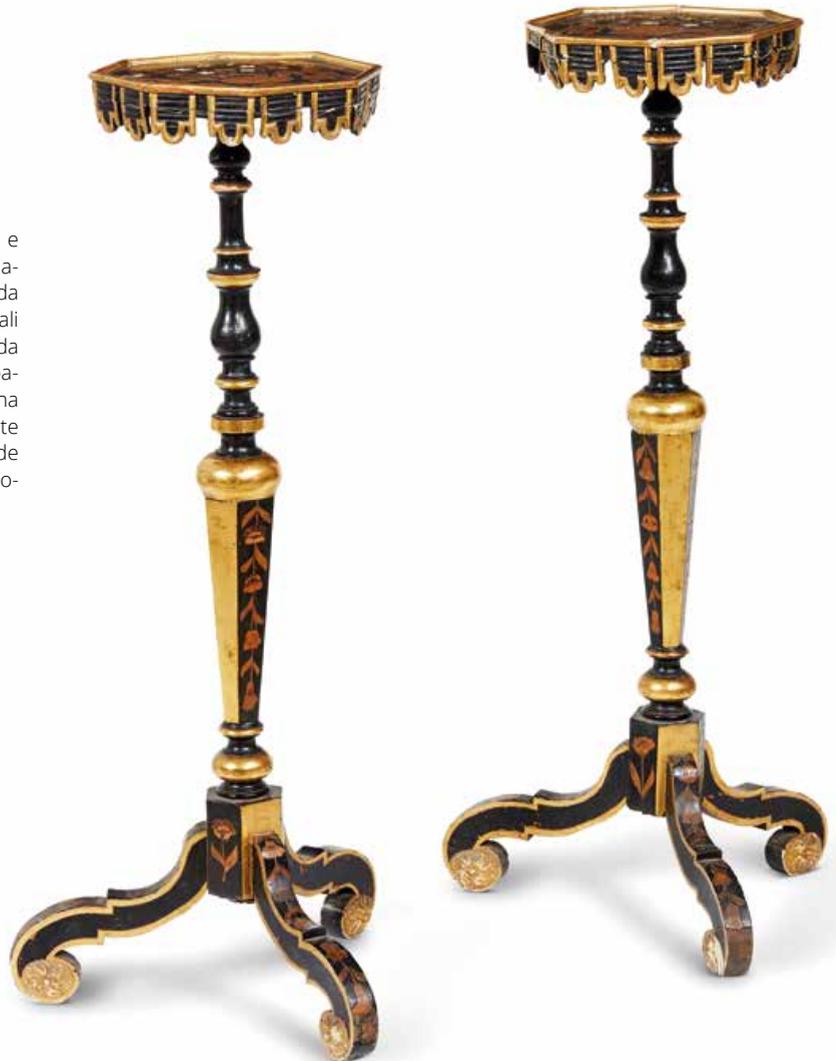
13

**COPPIA DI GUERIDON, TOSCANA,
SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno laccato, dorato e intarsiato in osso e legni vari, pianetto di forma ottagonale profilato da cornice dorata e interamente ornato da grande vaso di fiori inquadrato ai lati da girali di foglie su cui poggiano due volatili, sotteso da intaglio a motivo di drappo; fusto tornito e abbinato con profili dorati poggiante su colonnina a sezione esagonale con facce alternativamente dorate e ornate da festoni di fiori, piede tripode a tre volute terminanti a ricciolo laccate a festoni di fiori, cm 90x40x40

**A PAIR OF TUSCAN GUERIDON,
SECOND HALF 18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000



QUATTRO APPLIQUE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato a mecca, di forma sagomata con battuta profilata da volute seguita da ampia fascia intagliata a nastro pieghettato a inquadrare al centro superiore volto femminile coronato da palmetta dalla quale ricadono mazzetti di foglie che si portano sui lati, al centro inferiore due volute convergenti inquadrano due braccetti in lamina di metallo policroma foggiate a rami fioriti con piattelli e *bobeches* in legno intagliato a elementi vegetali, interno dipinto a mazzetto di fiori trattenuto da nastro; sul retro bollino *ANTICHITÀ PIETRO ACCORSI TORINO*, cm 78,5x55

A GROUP OF FOUR NORTHERN ITALY WALL APPLIQUES, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



15

CONSOLE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, piano di forma sagomata in breccia di marmo con bordo a becco di civetta, fascia sottopiano profilata da volute fogliacee a inquadrare palmetta aperta tra motivi a embricazioni sul centro del fronte e mascherone sui lati; quattro sostegni scolpiti all'attacco in foglia di erme femminili da cui si dipartono ampie volute arricchite da festoni di frutti terminanti a ricciolo riunite da traversa sagomata profilata da volute con palmetta al centro, cm 91x168x81

A 19TH CENTURY CONSOLE TABLE

€ 3.000/5.000



**LETTO A BALDACCHINO, TOSCANA,
PERIODO IMPERO**

in noce parzialmente ebanizzato e dorato con applicazioni in bronzo dorato e ferro laccato, sostegni torniti ornati da decori dorati intagliati a elementi fogliacei coronati da volto con copricapo, dai quali si dipartono quattro bracci ricurvi terminanti in finale a pigna intagliato a fogliette aperte posti a sostenere il baldacchino a forma di cupola, intagliato a grandi baccellature con bordo dorato decorato a fogliette aperte sovrapposte rivolte verso l'alto, da cui pende un drappo impreziosito da testine di Mercurio a tutto tondo, mentre all'interno la cupola è centrata da decoro baccellato a inquadrare fiore, cm 290x210x164

A TUSCAN EMPIRE TESTER BED

€ 3.000/5.000





17

17

DORMEUSE, NAPOLI, PERIODO IMPERO

in acero parzialmente dorato e laccato, sedute e schienale rivestiti in seta verde ornato a motivo di api, spalliera di linea mossata con volti leonini dorati alle sommità laterali, gambe intagliate a *crochet* di foglie dorate terminanti in piedi a zampa leonina laccati a imitare il bronzo patinato, cm 92x175x80

A NEAPOLITAN EMPIRE DORMEUSE

€ 1.000/1.500

18

SECRETAIRE, FRANCIA, PERIODO IMPERO

lastronato in mogano con applicazioni in bronzo dorato e piano in marmo bianco, fascia sottopiano a un cassetto centrato da bocchetta dorata cesellata a motivo Impero e inquadrato ai lati da corone classiche, sotto le quali sono due colonnine con capitello e basi in bronzo dorato a inquadrare il fronte lievemente rientrante sul quale si apre la calatoia, celante vano a giorno tra loggiato a colonnine e base intarsiata a creare un pavimento prospettico sotteso da un cassetto con segreti tra due cassettoni per lato, mentre l'interno della calatoia è rivestito in seta decorata a fiori entro cornice dorata; due cassettoni sotto alla calatoia, su piedi a zampa ferina laccati a imitazione del bronzo dorato e patinato, cm 151x101x48

A FRENCH EMPIRE SECRETAIRE

€ 1.800/2.500



18

19

**COPPIA DI LAMPADARI,
FRANCIA, SECONDA METÀ
SECOLO XIX**

in bronzo dorato, fusto tornito cesellato a motivi fogliacei e baccellature terminante in finale a pigna dal quale si dipartono cinque sostegni ricurvi in foggia di ricche volute ornate da volti femminili applicati e da elementi fogliacei, ciascuno dei quali sostiene tre bracci ricurvi a inquadrare al centro un braccio con fusto tornito, complessive venti luci, alt. cm 155, diam. cm 125

***A PAIR OF FRENCH CHANDELIERS,
SECOND HALF 19TH CENTURY***

€ 12.000/18.000



19



20

20

**COPPIA DI PANNELLI, ITALIA
CENTRALE, SECOLO XIX**

dipinti a tempera su tela a raffigurare al centro *Memento mori* entro riserva circolare inquadrata da decori a racemi vegetali, montati su cornice dipinta a finto marmo, entrambi presentano sul retro firma e data "Antonio Ferruzzi pittore Montefiascone fece 1888", uno con numero "2", uno con numero "4", cm 152x208

**A PAIR OF CENTRAL ITALY
PANELS, 19TH CENTURY**

€ 6.000/9.000



19

20





21

21

**TRITTICO DA CAMINO,
INGHILTERRA, SECOLO XIX**

in marmo nero del Belgio con inserti in broccatello di Spagna, di forma architettonica con cassa di forma circolare che presenta quadrante con numeri arabi in nero su smalto bianco e doppio foro di carica poggiante su motivo di due volute stilizzate centrate da medaglione in Broccatello sorrette da due colonne scanalate affiancate sui lati da mensola a voluta e poggianti su alti plinti, cm 43x35x14; alzate in foggia di vasca circolare modanata su piedistallo sagomato ornato ai lati da inserti rastremati in Broccatello, cm 26,5x18,5x18,5

**AN ENGLISH CLOCK GARNITURE,
19TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

22

**SECRETAIRE IN STILE IMPERO,
SECOLO XIX**

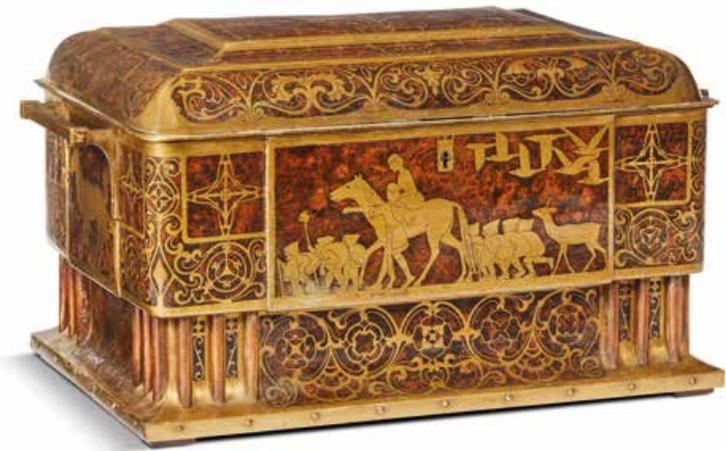
lastronato in piuma di mogano, fronte a ribalta entro due colonnine celante due file di tre cassettoni a inquadrare specchio rettangolare centrale con vano a giorno sottostante sorretto da colonnine, inquadrata in alto da sottile cassetto e in basso da altri quattro cassetti, maniglie in bronzo dorato a decori Impero, fianchi sformellati, piedi anteriori circolari, cm 154,5x103x47

**AN EMPIRE STYLE SECRETAIRE,
19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



22



23

23

COFANETTO, ERHARD & SOHNE, 1920 CIRCA

in legno lastronato in radica con applicazioni in ottone, coperchio di forma rettangolare ad angoli stoncati con parte centrale rialzata ornato a più ordini di decori geometrici e vegetali, corpo decorato su ogni lato da fregi raffiguranti teoria di personaggi con animali inquadrati ai lati da rabeschi vegetali e decori geometrici, cui segue fascia inferiore intarsiata a girali vegetali stilizzati tra angoli rientrati dove colonnine si alternano a decori geometrici, interno rivestito in velluto rosso con scomparto portagioielli seguito da scomparto a giorno, chiave cesellata con figura di leone e siglata *E S*, cm 20,5x37,5x23,5

AN ERHARD & SOHNE CASKET, CIRCA 1920

€ 1.500/2.500

24

TAVOLO, LOMBARDIA, PERIODO CARLO X

in acero intarsiato in legno tinto, piano in marmo di forma circolare sotteso da fascia intarsiata a festoni di foglie che si dipartono da fiorellini, sostegno ornato da profilature costituito da tre colonnine poggianti su pedana sagomata di forma triangolare con piedini a sfera schiacciata, alt. cm 80, diam. cm 108,5

A LOMBARD CHARLES X TABLE

€ 1.200/1.800



24



**BUREAU-PLAT, JACQUES-PHILIPPE CAREL,
FRANCIA, INIZI PERIODO LUIGI XV**

lastronato in *bois de rose* e *bois de violette* con applicazioni in bronzo dorato, piano di forma sagomata profilato da bordo in bronzo dorato con foglie aperte agli angoli rivestito in pelle con bordi e decoro centrale dorati, fronte mosso con grembiale sagomato a tre cassetti ciascuno dei quali intarsiato a decori geometrici che si ritrovano anche sui fianchi, con maniglie e bocchette in bronzo dorato a elementi fogliacei e inquadrati da fregi dorati vegetali, retro ornato a imitare il fronte, gambe mosse su piedi in bronzo dorato a elemento fogliaceo, stampigliato CAREL, cm 79x143x73

**AN EARLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED BOIS DE
ROSE AND BOIS DE VIOLETTE BUREAU-PLAT BY
JACQUES-PHILIPPE CAREL**

Bibliografia di confronto

J. Nicolay, *L'art et la maniere des maitres ebenistes françois au XVIIIe siecle*, Paris 1986, p. 89 fig. A

€ 30.000/50.000

Dopo aver frequentato a Grenoble la bottega di Thomas Hache, il più celebre di una dinastia di ebanisti specializzati in intarsio floreale naturalistico, Jacques-Philippe Carel (attivo dal 1723 al 1785) tornò a Parigi dove nel 1723 fu riconosciuto *Maître*.

Debuttando nella produzione di mobili dalle forme robuste riflesso dello stile *Règence*, Carel si distinse per la propria produzione in stile Luigi XV con oggetti d'arredo in *bois de rose* e *bois de violette*, dalle linee sinuose, profilate e ornate da applicazioni in bronzo dorato con elementi fogliacei proprio come il bureau-plat che qui proponiamo.

Carel prestò la sua arte per una clientela assai prestigiosa a Parigi, prima fra tutti la famiglia Reale, lavorando per la *Garde-Meuble de la Couronne*, il dipartimento della *Maison du Roi* incaricato della gestione dei mobili e delle opere d'arte destinate alla decorazione delle residenze reali. Alla sua mano si devono opere di alta qualità, come la scrivania che realizzò nel 1748 per la camera da letto della Marchesa di Pompadour al castello di La Muette e i due scrittoi del 1751 destinati agli appartamenti a Versailles delle principesse Sophie e Louise, figlie di Luigi XV, dove tutti e tre i *bureau-plat* sono oggi custoditi. Fu inoltre protagonista di commissioni da parte di corti straniere, come quella svedese per la residenza a Drottningholm e quella del principe di Württemberg.





26

26

**TAVOLINO DA CENTRO, FIRENZE,
SECOLO XIX**

piano di forma circolare in scagliola, ornato al centro da motivo floreale entro riserva circolare circondato da cornice ottagonale dove riserve triangolari ornate a fiori si alternano a riserve mistilinee color lapislazzulo, cui segue bordura ottagonale a riserve mistilinee alternate a riserve circolari; sostegno in legno ebanizzato e dorato tornito ornato alla base da motivi fogliacei su base circolare decorata da fiori stilizzati entro riserve, alt. cm 78, diam. cm 83

**A FLORENTINE CENTRE TABLE, 19TH
CENTURY**

€ 2.000/3.000

27

**TAVOLO DA CENTRO, ITALIA
CENTRALE, FINE SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, piano di forma rettangolare dipinto a finto marmo, fascia sottopiano intagliata a motivo continuo di doppio nastro intrecciato a creare cornici geometriche che contengono fiori, dadi angolari centrati da fiori da cui si dipartono le gambe troncopiramidali scanalate ornate nella parte superiore da nodo schiacciato intagliato a fogliette sovrapposte, cm 81x142x61,5

**A CENTRAL ITALY CENTRE TABLE, LATE
18TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



27

28

LEGGIO, VENETO, SECOLO XVIII

in legno dipinto e dorato in foggia di aquila ad ali spiegate sulle quali poggia il leggio di forma sagomata, gli artigli poggianti su sfera; sostegno di forma circolare modanata dipinto a finto marmo verde con profilature dorate, cm 66x53x40

A VENETIAN LECTERN, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



28

29

**COPPIA DI POLTRONE,
FRANCIA, FINE SECOLO XVIII
INIZI XIX**

in legno laccato e dorato, seduta e schienale rivestiti in tessuto a piccolo punto a raffigurare vaso di fiori tra riserve sagomate e fiori, cartella rettangolare sagomata centrata sul lato superiore da motivo fogliaceo tra nastri, sostegni intagliati da festoni dorati terminanti a ricciolo con grande foglia aperta sul fronte, grembiale intagliato al centro da fiore tra foglie e con dadi angolari ornati da fiori a cui si dipartono le gambe troncoconiche rastremate e scanalate, cm 106x65x70

***A PAIR OF FRENCH ARMCHAIRS,
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



29



30

**COPPIA DI PICCOLE CONSOLE CON SPECCHIERA,
ROMA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piano lastronato in marmo bianco e nero antico profilato da cornice in bronzo dorato cesellata a nastro fogliaceo ritorto; la console presenta fascia scolpita a volute fogliacee arricchite da festoni di fiori a inquadrare al centro conchiglia *rocaille*, dalla quale si diparte la gamba mossata scolpita a motivo di cherubino e terminante a ricciolo, cm 90x76x45; specchiera di linea sagomata con fascia modanata profilata da bulinatura attorno alla quale si avvolgono tralci fogliacei che dal centro inferiore, entrata da conchiglia *rocaille*, si porta sul lato superiore, scolpito ad ampio motivo *rocaille* tra rose inquadrato da timpani angolari scolpiti a fogliette, cm 248x78

**A PAIR OF ROMAN CONSOLE TABLES WITH MIRRORS,
MID 18TH CENTURY**

€ 15.000/25.000



PIANO, ATTRIBUITO A FRANCESCO BELLONI, PARIGI, 1815-1820 CIRCA

di forma circolare in marmi e micromosaico, bordo esterno intarsiato a motivi a *démilune* alternativamente in alabastro e serpentino verde, seguito da una fascia in broccatello di Spagna e una in marmo nero del Belgio a inquadrare il campo interno, intarsiato a rabeschi di volute fogliacee sulle quali poggiano volatili e vasi di ananas in marmo bianco su fondo in alabastro fiorito, intervallati da medaglioni circolari in marmo nero centrati da decori classici in micromosaico; al centro figura di vestale in micromosaico entro duplice bordura in broccatello e serpentino, diam. cm 112,5

A TABLE TOP ATTRIBUTED TO FRANCESCO BELLONI, PARIS, CIRCA 1815-1820

€ 12.000/18.000

Il piano trova confronti stringenti con le opere realizzate dal mosaicista e restauratore Francesco Belloni; in particolare, è con il guéridon detto *Guéridon d'Hartwell*, risalente al 1817 e oggi conservato al Musée du Louvre, che il piano qui proposto condivide molteplici caratteristiche, dall'impianto decorativo alla tecnica impiegata, che vede l'alternarsi di intarsi in pietre dure e micromosaico.

Nato a Roma nel 1772, Belloni fu allievo presso la scuola del mosaico del Vaticano e nel 1798 si trasferì a Parigi per dare nuovo splendore alla tecnica del mosaico in Francia. E proprio a Parigi fino al 1832 ricoprì il ruolo di direttore della Scuola dei Mosaici, nota nel 1802 come "Atelier de mosaïque établi par le gouvernement" e divenuta successivamente "Ecole Impériale de mosaïstes": così si chiamava infatti nel 1809 quando Napoleone la dotò di uno statuto, in base al quale lo studio avrebbe dovuto fornire al governo ogni anno opere in mosaico per un valore di 12.000 franchi. Dai cataloghi delle esposizioni dei prodotti dell'industria di stato francese emerge come Belloni si distinse nelle tre tecniche del mosaico: quello "fiorentino" con pietre dure a incrostazione, quello antico con tessere di marmo e quello con tessere minutissime di smalti e marmi dipinti.





32

CACHEPOT, FRANCIA, SECOLO XIX

in porcellana policroma e dorata con montatura in bronzo dorato, corpo interamente ornato da decori policromi in stile Imari, piede in bronzo dorato cesellato a giorno a volute fogliacee, collo profilato da tralci fogliacei ricorrenti in bronzo dorato che vanno a formare le ampie anse a girali di foglie, cm 34x64x30

A FRENCH CACHEPOT, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500



32



33

33

FIORIERA, FRANCIA, PERIODO LUIGI XVI

in rame con montatura e applicazioni in bronzo dorato, ciascuna faccia dipinta a finta lastronatura in legno e ornata da ampio festone di fiori e foglie, cornice a nastro pieghettato a profilare gli angoli, lato superiore e inferiore centrati da decoro *rocaille* da cui si dipartono volute che vanno a formare sugli angoli riccioli che sul lato inferiore costituiscono i piedini, cm 29,5x34x34

A FRENCH LOUIS XVI PLANTER

€ 2.000/3.000

34

TAVOLINO, FRANCIA, SECOLO XVIII

lastronato in *bois de rose* con applicazioni in bronzo dorato, pianetto di forma rettangolare ad angoli stoncati ornato da medaglione centrale in porcellana policroma di Sèvres del secolo XIX raffigurante bouquet di fiori entro riserva profilata da girali fogliacei e inquadrato da ringhierina traforata a motivo di cerchi ricorrenti, gambe sinuose ornate all'attacco da decoro fogliaceo in bronzo dorato e terminanti in piedini in bronzo dorato cesellati a elementi fogliacei, reca bollino *ANTICHITÀ PIETRO ACCORSI TORINO*, cm 66x36,5x22

A SMALL FRENCH TABLE, 18TH AND 19TH CENTURY

€ 500/700



34

35

OROLOGIO CARTEL CON MENSOLA IN STILE BOULLE, FRANCIA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato intarsiato in metallo dorato a creare su tutta la superficie motivi a *ramages* vegetali e applicazioni in bronzo dorato, cassa di forma architettonica sormontata da figura stante abbigliata all'antica con tromba profilata da applicazioni in bronzo dorato a girali fogliacei e festoni con grande palmetta aperta a ornare il centro inferiore, quadrante in lamina di metallo dorato inciso a motivi di grottesche che si dipartono da palmetta al centro inferiore con numeri romani per le ore entro riserve sagomate in smalto bianco e numeri arabi per i minuti incisi nella lamina e doppio foro di carica, dal quale pende festone di foglie a giorno a inquadrare riserva in smalto bianco con inciso *DU.PONCHEL A. PARIS.*, su mensola di linea bombata ornata da motivi a onde dalle quali si dipartono tralci fogliacei impreziosita ai lati da volti femminili tra volute in bronzo dorato, cm 115x37,5x21,5

A FRENCH BOULLE STYLE CARTEL CLOCK WITH WALL BRACKET, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500



35

36

CABINET À HAUTEUR D'APPUI, FRANCIA, FINE SECOLO XIX

lastronato in *bois de rose* con applicazioni in bronzo dorato e porcellana policroma, pianetto di forma rettangolare con angoli scantonati rivestito in velluto rosso con profilatura in bronzo dorato a baccellature, fascia sottopiano ornata da tre placche in porcellana policroma delle quali le laterali di forma rettangolare con paesaggi e la centrale circolare con puttino alato con lira, fronte a uno sportello profilato da cornice in bronzo dorato cesellato a fogliette di forma cantonata con fiori agli angoli a inquadrare medaglione centrale circolare con scena galante firmato *C. Buc*, entro quattro medaglioni ovali con puttini con fiori e strumenti musicali, agli angoli decoro floreale in bronzo dorato in corrispondenza della fascia sottopiano cui segue fregio a motivo neoclassico con mensola ornata da festone, base scantonata profilata da cornice cesellata a fogliette su piedi a sfera schiacciata, cm 113x84x40

A FRENCH CABINET À HAUTEUR D'APPUI, LATE 19TH CENTURY

€ 600/900



36

37

COPPIA DI BUSTINI, ROMA, SECOLO XIX

raffiguranti l'imperatore Adriano loricato con base in marmo rosso Levanto, busto in marmo broccatello di Siena, marmo verde Alpi e marmo bianco, e l'imperatore Traiano con mantello annodato a lato con base in marmo rosso Levanto, busto in marmo broccatello di Siena, marmo verde Alpi e marmo bianco; cm 15,5x10,5x5,5

A PAIR OF SMALL ROMAN BUSTS, 19TH CENTURY

€ 600/900



37

38

COPPIA DI OBELISCHI, FIRENZE, SECOLO XX

in commesso di pietre dure e tenere su base in marmo nero del Belgio, base quadrangolare con plinto profilato da cornici modanate, cm 50,5x9,4x9,4

A PAIR OF FLORENTINE 20TH CENTURY OBELISKS

€ 800/1.200



38

39

GRUPPO, ROMA, SECOLO XIX

raffigurante riproduzione in metallo argentato della Fontana delle Tartarughe in piazza Mattei a Roma, su basamento quadrangolare in marmo rosso con modanatura in marmo giallo di Siena e zoccolo in marmo nero del Belgio, cm 22,5x15x15

A ROMAN GROUP, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



39



40

40

COPPIA DI PICCOLI OBELISCHI, ROMA, SECOLO XIX

in marmo serpentino verde su plinto quadrangolare modanato in bronzo dorato, ornato sulle quattro facce da pannellature incassate alternativamente in marmo giallo di Siena e marmo rosso brecciato, su base quadrangolare sorretta da piedi a zampa leonina, cm 22,7x8,5x8,5

A PAIR OF SMALL ROMAN OBELISKS, 19TH CENTURY

€ 600/900

41

CALAMAIO, ROMA, SECOLO XVIII

in marmo bigio, corpo scolpito a volute *rocaille* che formano i piedini a ricciolo, pianetto di forma sagomata profilato da bordo modanato con alloggiamento per l'inchiostro e spargisabbia; cm 8x16,8x9

A ROMAN INKWELL, 18TH CENTURY

€ 700/1.000



41



42

42

PIANO, ROMA, SECONDA METÀ SECOLO XIX

in marmo nero del Belgio intarsiato in marmi colorati, al centro specchiatura circolare in lapislazzulo entro riserva a medaglioni alternativamente circolari e ovali dal quale si diparte campionario di marmi disposto a griglia con andamento elicoidale, fascia esterna analogamente ornata a medaglioni ovali e circolari intervallati, diam. cm 75,5

A ROMAN TABLE TOP, SECOND HALF 19TH CENTURY

Bibliografia di confronto

R. Grieco, *Micromosaici Romani*, Roma 2008, p. 208 n. 471

€ 4.000/6.000



43

TAPPETO AUBUSSON, FRANCIA, SECOLO XIX

cm 278x384

AN AUBUSSON RUG, FRANCE, 19TH CENTURY

€ 4.000/6.000

COMMODE, FRANCIA, SECOLO XIX

lastronata in *bois de rose* con applicazioni in bronzo dorato, piano di linea sagomata in breccia di marmo, fronte bombato a due cassetti inquadrate da un'unica riserva profilata da volute fogliacee in bronzo dorato a inquadrare pannello in lacca cinese con volatili tra rami fioriti, fianchi mossi ornati analogamente al fronte, pendagliana mossia centrata da fregio *rocaille* in bronzo dorato, angoli impreziositi da decoro in bronzo dorato con cartella centrale tra volute fogliacee che prosegue lungo le gambe a sciabola per andare a formare i piedini, cesellati con cartella ovale tra elementi fogliacei, reca la stampigliatura J. DAUTRICHE di Jacques Van Oostenrijk, detto Dautriche, *maître* in 1765, cm 90x128x63

A FRENCH COMMODE, 19TH CENTURY

€ 4.000/6.000





*45

ARAZZO, ANVERSA, 1670 CIRCA, BOTTEGA DI PHILIPPE WAUTERS SU DISEGNO DI ABRAHAM VAN DIEPENBEECK

raffigurante Mosè che divide le acque del Mar Rosso, entro ricca bordura a festoni di frutta e foglie che si dipartono da cartiglio centrale sui lati lungo alternati sui lati corti da cariatidi che sorreggono ricchi cesti di frutta, cm 336x615

AN ANTWERP TAPESTRY, CIRCA 1670, WORKSHOPS OF PHILIPPE WAUTERS, AFTER A DESIGN BY ABRAHAM VAN DIEPENBEECK

L'arazzo raffigura il *Passaggio del Mar Rosso*, uno dei più noti episodi dell'Antico Testamento che racconta la fuga degli Israeliti dall'esercito egiziano attraverso la divisione delle acque del Mar Rosso da parte di Mosè. La composizione, incorniciata da festoni vegetali, ghirlande



di fiori e due erme sorreggenti vasi di florida frutta, alla cui base poggiano due variopinti pappagalli, mostra il momento in cui Mosè protese il bastone verso l'esercito del Faraone che fu travolto dai flutti del mare, mentre sulla riva si vede in lontananza il popolo israelita proseguire l'esodo nel deserto e verso la Terra di Canaan. Si tratta di un soggetto rappresentato sovente nella storia dell'arte e che qui trova realizzazione all'interno della bottega di Philippe Wauters ad Anversa su disegno del fiammingo Abraham Van Diepenbeeck. Quest'ultimo, attivo a Den Bosch tra il 1615 e il 1620, fu principalmente disegnatore di stampe per libri, vetrate istoriate, arazzi e soltanto dagli anni trenta del Seicento di pittura monumentale. Ebbe modo di lavorare in varie città: ad Anversa, ove fu membro della gilda di San Luca, a L'Aia, a Parigi e a Fontainebleau. Presumibilmente agli inizi della propria carriera giunse anche in Italia per imparare l'arte vetraria, ma come scrive il biografo Arnold Houbraken, l'esperienza fu così negativa che Abraham Van Diepenbeeck abbandonò questo commercio. Custodito in precedenza nella collezione della Chiesa di Sant'Ambrogio a Milano, l'arazzo si trova citato nel catalogo della mostra "Antwerpse wandtapijten", curata da Erik Duverger e tenutasi da giugno a settembre del 1973 nel castello di Sterckshof a Deurne, nella provincia del Brabante settentrionale.

€13.000/18.000

46

COPPIA DI VASI, FRANCIA, SECOLO XIX

in porcellana dorata e policroma, base quadrata su piede circolare modanato, corpo interamente ornato a piccoli rabeschi dorati su fondo bianco con riserva rettangolare dorata sul fronte a inquadrare scena di corteo orientale con elefanti, mentre sul retro i rabeschi dorati sono intervallati da piccoli volatili e da riserve sagomate profilate da volute a inquadrare piccoli decori geometrici, collo svasato con orlo modanato, anse a forma di cigni dal lungo collo ripiegato, cm 30,5x18x12

A PAIR OF FRENCH VASES, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



46



47

47

CIOCCOLATIERA, INGHILTERRA, SECOLO XVIII

in metallo dipinto e dorato, corpo piriforme dipinto con piccoli rami fioriti e grande bouquet di fiori sul fronte, coperchio a cupola analogamente ornato con presa a trottola, gambe mosse ornate all'attacco da piccoli fiori su piedini a ricciolo terminanti in sfera schiacciata, ansa ricurva, cm 45x20x28

AN ENGLISH CHOCOLATE POT, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

48

COPPIA DI PORTA PONCHE, INGHILTERRA, EPOCA VITTORIANA, FINE SECOLO XIX, DA TAYLOR TUNNICLIFF & CO.

in terracotta modellati come cigni, sostegni in bronzo cesellato a creare motivi fogliacei, cm 48x28x30

A PAIR OF VICTORIAN PUNCH BOWLS, LATE 19TH CENTURY, BY TAYLOR TUNNICLIFF & CO.

€ 800/1.200



48



49

ARAZZO, FIANDRE, FINE SECOLO XVII

raffigurante la battaglia di Gaugamela, combattuta da Alessandro Magno contro l'Impero achemenide di Dario III nel 331 a.C. vicino a Gaugamela, nei pressi dell'odierna Mosul in Iraq; nonostante la netta inferiorità numerica, Alessandro riuscì a vincere grazie al suo esercito ben addestrato e alle superiori capacità tattiche; cm 290x365

A FLEMISH TAPESTRY, LATE 17TH CENTURY

€ 8.000/12.000





50

COPPIA DI BUSTI, ROMA, SECOLO XVIII

in marmi policromi raffiguranti satiro con siringa e satiresa, su base quadrangolare svasata, alt. cm 62

A PAIR OF ROMAN BUSTS, 18TH CENTURY

€ 15.000/25.000

**CONSOLE CON SPECCHIERA,
ROMA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piano sagomato lastronato in marmo bianco e nero antico profilato da cornice in bronzo dorato cesellata a nastro fogliaceo ritorto; la console presenta fascia scolpita a foglia *rocaille* centrale da cui si dipartono volute ornate da festoni di fiori che si portano verso gli angoli, dove da doppia voluta convergente posta a inquadrare riserva fogliacea si dipartono le gambe di linea mosca analogamente intagliate con fiore centrale che prosegue in basso con festone fogliacei per terminare su piede a zoccolo equino e unite da traversa a foglie di acanto, cm 92x95x49; specchio con battuta sagomata a volute che prosegue con ampia fascia a fondo bulinato profilata da volute di acanto ricorrenti intervallate da motivi *rocaille* e impreziosite da fiori con festone che attraversa orizzontalmente lo specchio per andare a formare in alto la ricca cimasa a timpano spezzato affiancato da riccioli a inquadrare al centro ampia conchiglia *rocaille* centrata da festone che ricade sullo specchio, cm 235x113

***A ROMAN CONSOLE TABLE WITH
MIRROR, MID 18TH CENTURY***

€ 12.000/18.000









52

PENDOLA DA CAMINO, DA UN MODELLO DI JEAN-SIMON DEVERBERIE, FRANCIA, 1800 CIRCA

in bronzo cesellato, patinato e dorato a raffigurare un giovane africano con gli occhi in smalto bianco e con indosso una doppia fila di perline dorate intorno al collo e un perizoma dorato con nappine che sostiene con la testa e con le mani sollevate la cassa dell'orologio poggiata su un cuscino, di forma circolare e profilata da perlinatura, con quadrante in smalto con numeri arabi e doppio foro di carica; il giovane poggia su una base patinata circolare di linea svasata profilata da perlinature e ornata sul corpo da ghirlande fogliacee dorate trattenute da teste di satiro, su tre piedi a zampa leonina, cm 44x20x20

A FRENCH PENDULE AFTER A MODEL BY JEAN-SIMON DEVERBERIE, CIRCA 1800

Il disegno preparatorio per questa pendule fu depositato nel 1799 presso la Bibliothèque nationale de Paris dall'artista parigino Jean-Simon Deverberie, rinomato bronzista e artigiano francese che fu il primo a introdurre il tema del "Buon Selvaggio" nella costruzione di casse decorative per gli orologi. Una tematica, questa, giunta all'apice del suo successo alla fine del diciottesimo secolo, complici la filosofia romantica e illuminista di Jean-Jacques Rousseau così come le numerose relazioni su viaggi d'esplorazione nelle terre australi che narravano di popoli pacifici perché liberi dalla corruzione generata dalla società. Ai successi letterari nati sulla scia di questo mito, si affianca la fervida produzione di oggetti decorativi, spesso realizzati, come nel nostro caso, in bronzo a creare un felice contrasto cromatico tra la patina scura della pelle del "buon selvaggio" e l'oro con il quale sono raffigurati gli abiti e gli accessori che indossa.

€ 12.000/18.000

53

ARMADIO, AUSTRIA, SECOLO XVIII

lastronato e intarsiato in legni vari, fronte a due ante ciascuna ornata da due pannellature rettangolari profilate da molteplici riserve mistilinee e inquadrate al centro e ai lati da colonne a *torchon* con capitello a foglie di acanto e poggianti su alto plinto, due cassetti appaiati in alto e due in basso ciascuno ornato da profilature, base modanata su piedi a sfera schiacciata, cm 213,5x193,5x74

AN AUSTRIAN ARMOIRE, 18TH CENTURY

€ 1.800/2.500



54

**PARTE DI PARAMENTO PARIETALE,
SPAGNA, SECOLO XVIII**

composto di pannelli in cuoio di Cordova decorato a impressione a motivi floreali dipinti in policromia con argento e rame, cm 240x190

**A SET OF SPANISH EMBOSSED
LEATHER PANELS, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



54



55

55

**TAVOLINO, INGHILTERRA, PRIMA
METÀ SECOLO XIX**

in legno laccato e dorato, piano di forma rettangolare ornato da lacca orientale a raffigurare rami fioriti con volatili inquadrato da ringhierina traforata a doppio nastro incrociato, gambe a lira ornate da due medaglioni con putti riunite da traverse ornate da motivo dorato a onda, cm 78x72,5x43,5

**A SMALL ENGLISH TABLE, FIRST HALF
19TH CENTURY**

€ 500/700

56

**SPECCHIERA, INGHILTERRA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato di forma sagomata tripartita in tre specchi da elementi a parasta con capitello fogliaceo, battuta liscia cui segue fascia scolpita a volute fogliacee che si dipartono da foglia aperta posta al centro inferiore per portarsi in alto a creare un ampio motivo *rocaille* coronato da foglia di acanto piegata in avanti, inquadrato sui lati da alti rami di palma in corrispondenza delle paraste e piccoli draghi scolpiti in corrispondenza degli angoli superiori, cm 147x145

AN ENGLISH MIRROR, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



56



57

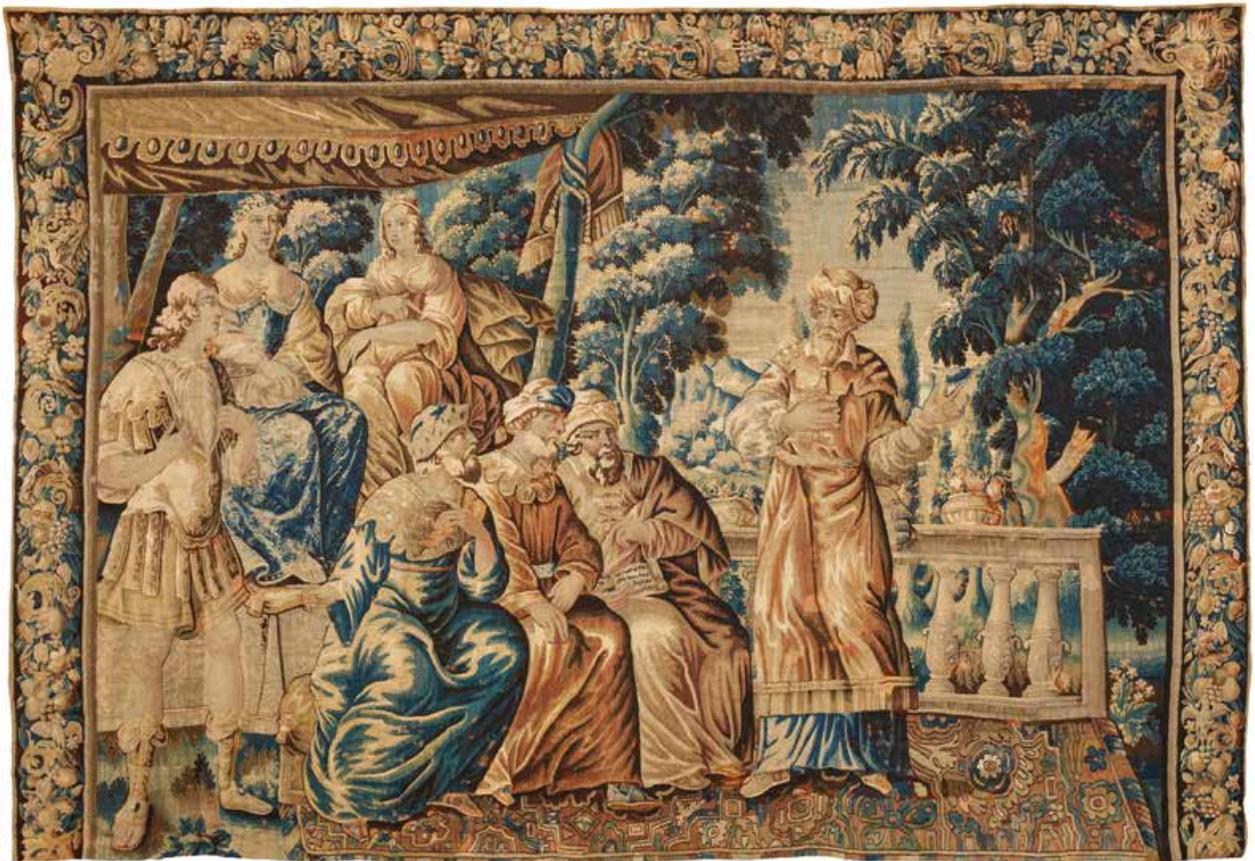
**CABINET À HAUTEUR D'APPUI, FRANCIA, 1880
CIRCA**

intarsiato in legni vari, piano in marmo bianco di forma rettangolare con angoli sagomati, fronte a un cassetto filettato a inquadrare decori fogliacei sotteso da cornice a nastro incrociato, uno sportello sottostante ornato al centro da motivo di vaso inquadrato da rabeschi entro molteplici cornici delle quali la più esterna in bronzo dorato cesellato a fogliette, colonnine angolari in legno ebanizzato con capitello fogliaceo, base filettata e profilata da cornice a ovoli ricorrenti su piedini a sfera schiacciata, cm 103x78,5x43

A FRENCH CABINET À HAUTEUR D'APPUI, CIRCA 1880

€ 600/900

57



58

ARAZZO, AUBUSSON, FRANCIA, 1650-1660 CIRCA

trama di lana e seta, raffigurante *Mélinte accusa Dioclès davanti ai giudici di Siracusa*, dalla serie dell'*Ariane*, cm 279x410

A FRENCH AUBUSSON TAPESTRY, CIRCA 1650-1660

Provenienza

Milano, Collezione Nello Forti Grazzini

Ad Aubusson furono tessute almeno nove edizioni dell'*Ariane*. La più ampia superstite, di sette panni, è nel castello di Grignan (Drôme) ma si conoscono almeno dodici soggetti del ciclo. Pochi pezzi sono datati e nessuno firmato, ma è documentato che nel 1654 François Jalleon di Aubusson vendette a Parigi un'*Ariane* in sette parti a Monsieur de Bathily, governatore di Neufchâteau, e un singolo soggetto della serie a M. de Saint-Simon. Nel 1659 Étienne Barbat di Aubusson promise nove arazzi di *Ariane* al procuratore generale di Gantès; e nel 1665 lo stesso doveva fabbricare un'*Ariane* in sette parti per Louis du Puget, signore di Fuveau. Le *Ariane* di Barbat erano tessute sulla base di un ciclo di cartoni dipinti per lui nel 1656 da François Guillard.

Il nostro arazzo riprende in controparte la corrispondente incisione di Bosse/Vignon del 1639, decurtandone alcune figure, come

avviene in tutti i soggetti del ciclo. Illustra, con una scena ampia, completa e ben leggibile, comprendente la bella riproduzione di un tappeto persiano e un fondale alberato, in uno stile classicistico vicino a quello di Isaac Moillon, il più illustre cartonista attivo ad Aubusson in quegli anni, un episodio del libro VIII del romanzo: il giovane Mélinte a sinistra, davanti ad Ariane e Epicharis, e al cospetto dei giudici di Siracusa, accusa l'anziano Dioclès, dalla parte opposta, di avergli sottratto l'eredità paterna; per dimostrare la sua identità Mélinte mostra il cuore tatuato sul suo petto. L'arazzo fa serie con altri due pezzi corredati di un'identica bordura: *Émilie e Camille prendono con loro Mélinte*, a Parigi nel 1995 (I. Denis, in C. Mignot e P. Pacht-Bassani, a cura di, *Claude Vignon en son temps*, Paris 1998, p. 176), ed *Epicharis interrogata da Trébace*, in asta presso Christie's, Londra, 15 dicembre 1994, lotto 306.

Sono note cinque repliche di Aubusson col medesimo soggetto qui proposto: oltre a quella a Grignan (con la scena in controparte), una è stata venduta con la collezione Leroy a Bruxelles il 30 aprile 1914, lotto 234; un'altra, datata 1668, è passata in asta a Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, il 14 marzo 1932, lotto 161; una quarta fu in asta presso Christie's, a Londra, il 24 marzo 1983, lotto 163; e una quinta presso Christie's, Amsterdam, il 3 aprile 2007, lotto 29.

€ 6.000/9.000

**COPPIA DI GRANDI PANNELLI,
FRANCIA, FINE SECOLO XIX**

di forma ovale in marmi e pietre dure policromi a rilievo, a raffigurare natura morta con una cesta di frutta poggiante su piedi leonini, dietro alla quale è un vaso biansato con fiori policromi, su base naturalistica sulla quale poggiano un mazzetto di fiori trattenuto da nastri e altra frutta; entro cornice non pertinente in legno ebanizzato e dorato con battuta a gole lisce su bordo perlinato cui segue fascia sagomata che risale su bordino a fusarole alternate a tre perle per proseguire con gola liscia su fascia a fogliette ricorrenti, cm 134x169

***A PAIR OF LARGE FRENCH PANELS,
LATE 19TH CENTURY***

€ 12.000/18.000





60

**COPPIA DI SCULTURE, FINE
SECOLO XIX**

in terracotta raffiguranti cani seduti con
collare, cm 71x55x26

**A PAIR OF LATE 19TH CENTURY
SCULPTURES**

€ 3.000/5.000



60



61

**COPPIA DI PANNELLI, VENETO,
SECOLO XVIII**

in legno dipinto in policromia a duplice
cornice di linea sagomata profilata da
volute e fiori, cm 235x89, applicati a porte
moderne, cm 238x92

**A PAIR OF VENETIAN PANELS,
18TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

61



62

62

**TAPPETO AUBUSSON, FRANCIA,
SECOLO XIX**

cm 436x360

*AN AUBUSSON RUG, FRANCE,
19TH CENTURY*

€ 4.000/6.000

63

**COPPIA DI GRANDI VASI
DECORATIVI, CINA, SECOLO XX**

di forma a balaustro in legno interamente
lastronato in osso inciso, tutti i lati ornati a
motivi di cineserie su fondo a greca continua
entro cornici incise a decori geometrici, anse
laterali in foggia di volto di cane di Pho dalla cui
bocca pende un anello, coperchio con presa in
foggia di cane di Pho realizzato a tutto tondo,
cm 183x60x42

*A PAIR OF CHINESE ORNAMENTAL
VASES, 20TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



63

64

ARAZZO, FRANCIA, INIZI SECOLO XVIII

raffigurante veduta di giardino con ricca vegetazione e fontane entro il quale sono volatili e un cane, tutto intorno una ricca bordura ricamata a grottesche con un susseguirsi di foglie e fiori, festoni, conchiglie e nastri, cm 304x466

A FRENCH TAPESTRY, EARLY 18TH CENTURY

€ 5.000/8.000



CAMINIERA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta perlinata su sagoma svasata intagliata a fogliette sovrapposte, montanti laterali ornati da candelabre terminanti in alto in braciere a sostenere l'architrave centrato da medaglione con profilo maschile dal quale si dipartono *ramages* vegetali su cui poggiano volatili, dadi angolari intagliati a motivo di due cornucopie con frutti legate da nastro svolazzante tra elementi fogliacei, orlo svasato intagliato a palmette ricorrenti rivolte verso l'alto coronato da cappello sagomato con profilo a perlinatura, cm 125x167x13

A LOMBARD OVERMANTLE MIRROR, 18TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

M. Agnellini (a cura di), *Mobili Italiani del Settecento*, Milano 1990, p. 157

€ 4.000/6.000





66

66

TRE ALZATE, FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato, due con alzata in foggia di vaso medico con corpo ornato al centro da fregio a grappoli di uva e ampio collo svastato cesellato a motivi geometrici, fusto tornito ornato da baccellature e alla base da girali vegetali che tornano all'attacco del piede, di linea circolare, su piedistallo cilindrico minutamente cesellato a piccoli fiori su base quadrangolare, cm 30x16x16; una con ampia vasca ornata all'attacco con il piede da baccellatura mistilinea, fusto tornito modanato ornato a più ordini di decori geometrici, su piedistallo cilindrico minutamente cesellato a piccoli fiori entro losanghe continue poggiante su base quadrangolare, cm 21x12,2x12,2

A GROUP OF THREE TAZZAS, 19TH CENTURY

€ 800/1.200



67

*67

OROLOGIO A PORTICO, FRANCIA, SECOLO XIX

in marmo nero del Belgio e bronzo dorato, base rettangolare ornata sugli angoli da decori vegetali che si portano verso foglia angolare dalla quale si dipartono i piedi leonini; sulla base poggiano quattro colonne con capitelli e basi in bronzo dorato a sostenere al centro il quadrante in smalto bianco con numeri romani e doppio foro di carica firmato *Mugnier J.ne*, cassa inquadrate in alto da trabeazione centinata impreziosita da fregi dorati vegetali e in basso da drappo, completo di pendolo, cm 50x29x15,5

A FRENCH PORTICO CLOCK, 19TH CENTURY

€ 500/700

COPPIA DI APPLIQUES "AU NEGRE", FRANCIA, SECOLO XIX

in bronzo dorato e patinato realizzate con fusto in foglia di moretto con gonna piumata in posizione eretta con le mani lungo i fianchi a trattenere due bracci ricurvi ornati da volute fogliacee a ricciolo terminanti in testa di volatile con piattelli di forma circolare e *bobeche* cesellate a motivi fogliacei, mentre sulla testa, coronata da palmetta, poggia una fiaccola centrale tra altri due bracci ricurvi a volute con analoghe *bobeche*; su mensola cesellata sul fronte da decoro vegetale e terminante in nappa, cm 46x32,5x13

A PAIR OF FRENCH "AU NEGRE" WALL APPLIQUES, 19TH CENTURY

€ 6.000/9.000



69

**COPPIA DI CANDELABRI, FRANCIA,
SECOLO XIX**

in bronzo brunito e dorato, fusto realizzato come una Vittoria alata in atto di sorreggere con le mani sollevate un arco ornato da fiori e foglie dal quale si dipartono i tre bracci ricurvi in foglia di tralci fogliacei ornati alla base da fiori con piattello circolare e *bobeche* cesellate a decori fogliacei e geometrici, su piedistallo cilindrico minutamente cesellato a piccoli cerchi continui a inquadrare fiore su piede svasato poggiante su base quadrangolare, cm 55,5x24x16

**A PAIR OF FRENCH CANDELABRA,
19TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



69



70



71

★70

BUREAU PLAT IN STILE LUIGI XV, FRANCIA, SECOLO XIX

lastronato e intarsiato in varie essenze con applicazioni in bronzo dorato, piano sagomato con bordo a becco di civetta interamente intarsiato a *marqueterie* a inquadrare al centro stemma coronato entro riserva fogliacea, fascia sottopiano sagomata con tre cassetti, il centrale con bocchetta in bronzo dorato a fregio vegetale e i laterali con maniglie in bronzo dorato foggiate a elementi fogliacei, angoli arricchiti da fregi vegetali in bronzo dorato, retro a tre finti cassetti analoghi al fronte, fascia sottopiano interamente intarsiata con motivo a *marqueterie* entro profilo in legno chiaro, gambe di linea mossa su piedini in bronzo dorato, cm 80x158x92

A LOUIS XV STYLE BUREAU PLAT, FRANCE, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

71

PIANO, ITALIA MERIDIONALE, PRIMO QUARTO SECOLO XVIII

in scagliola dipinta in policromia a raffigurare al centro un pappagallo poggiato su un ramo con ciliegie, entro riserva circolare inquadrata da volatili tra fiori intrecciati che si dipartono da grande decoro fogliaceo ornato da fiori al centro inferiore per andare a inquadrare al centro superiore stemma coronato tra volute, tutto intorno carte da gioco con mazzetti di fiori legati da nastri svolazzanti agli angoli entro bordura rettangolare, cm 66x100,5

A SOUTHERN ITALY TABLE TOP, FIRST QUARTER 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

A.M. Massinelli, *Scagliola. L'arte della pietra di luna*, Roma 1997, p. 167

€ 6.000/9.000





72

COPPIA DI VASI, ROMA, SECOLO XIX

in porfido in foggia di anfora, piede circolare poggiante su basamento quadrangolare, collo svasato con bordo estroflesso, completi di coperchio circolare con presa a sfera; cm 38x16,5x16,5

A PAIR OF ROMAN VASES, 19TH CENTURY

€ 10.000/15.000



74



73

73

CREDENZA A DOPPIO CORPO, INGHILTERRA, SECOLO XIX

in mogano, corpo superiore a due sportelli ciascuno dei quali intagliato con cornice sagomata a inquadrare medaglione con profilo maschile trattenuto da drappo in alto e vaso entro festone in basso, sugli angoli semicolonne scanalate con capitelli e basi dorati a sostenere il cappello a timpano spezzato profilato in basso da cornice dentellata e coronato al centro superiore da motivo a vaso; corpo inferiore a due sportelli realizzati come tre finti cassetti inquadri agli angoli da volto leonino scolpito da cui si diparte una colonna scanalata terminante su motivo di foglia di acanto, base intagliata a motivo di onda continua seguita da grembiale sagomato percorso da festone che forma al centro motivo incrociato, gambe troncoconiche su piede a sfera schiacciata, bocchette e maniglie in bronzo dorato cesellato a motivi neoclassici, cm 263x190x70

AN ENGLISH SIDEBOARD WITH HIGH TOP, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500



75

74

OROLOGIO A COLONNA, INGHILTERRA, FINE SECOLO XVIII

in mogano, cassa di forma architettonica con colonnine scanalate ai lati a sostenere il coronamento realizzato in foggia di due volute che inquadrano al centro sfera sormontata da aquila, quadrante in lamina dorata con numeri romani per le ore e arabi per i minuti e doppio foro di carica sormontato da fasi lunari, firmato *Robinson Larne* e inquadrato da *ramages* vegetali che si dipartono da volto centrale, sportello di forma sagomata inquadrato ai lati da colonnine, l'intera superficie ornata da filettature in legno chiaro a inquadrare piuma di mogano, base modanata su piedi a mensola, cm 230x53x26

AN ENGLISH LONGCASE CLOCK, LATE 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

75

DIECI SEDIE, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, seduta rivestita in tessuto policromo a righe, schienale realizzato a giorno a motivo di croce di S. Andrea con rosone al centro a sostenere spalliera ricurva ornata al centro da fregio dorato a tre ghirlande intrecciate, grembiale diritto centrato da fregio dorato Impero, gambe anteriori mosse che si dipartono all'attacco da volute rivolte verso l'interno e terminanti a ricciolo, alt. cm 85

A GROUP OF TEN FRENCH CHAIRS, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

76

ÉTAGÈRE, FRANCIA, SECOLO XIX

in mogano, piano di forma rettangolare in marmo giallo a due ripiani inquadrati da sostegni a balaustra con decorazioni a foglia d'acanto e *rocaille* intagliate, fianchi realizzati a giorno a motivo di croce di S. Andrea con rosone al centro, base sagomata, cm 98x122,5x44

A FRENCH ÉTAGÈRE, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500



76



77

77

COPPIA DI FLAMBEAUX, FRANCIA, SECOLO XIX

in marmo e bronzo dorato, vaso poggiante su piede circolare con fusto baccellato e base cesellata a fogliette ricorrenti, poggiante su alto piedistallo quadrangolare modanato ornato sul fronte da fregio di putti musicanti e danzanti entro riserva sagomata, anse in foggia di volto di ariete, collo circolare ornato all'attacco da fogliette e sul bordo da perlinatura dal quale si dipartono fiori, cm 82x35x35

A PAIR OF FRENCH FLAMBEAUX, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

78

CASSETTONE, FRANCIA, PERIODO NAPOLEONE III

lastronato e intarsiato in legni vari, piano di forma sagomata in breccia di marmo, fronte bombato a due cassetti dei quali il superiore di linea sagomata interamente inquadrato da profilatura mistilinea ornata da *marqueterie* a piccoli rombi a centrare riserva mistilinea, grembiale sagomato su piedi a sciabola, fianchi mossi ornati analogamente al fronte da motivo a *marqueterie*, maniglie, bocchette, angoli superiori, pendagli e piedi impreziositi da applicazioni in bronzo dorato a motivi fogliacei, cm 84x133x61

A FRENCH NAPOLEON III COMMODE

€ 1.000/1.500



78

79

CANDELABRO, TOSCANA, SECOLO XIX

in bronzo patinato e dorato, fusto raffigurante Mercurio in atto di spiccare il volo sospinto dal soffio di Zefiro, dal modello del "Mercurio volante" di Giambologna conservato al Museo del Bargello di Firenze, in atto di sostenere il candelabro a tre bracci ricurvi a volute fogliacee disposti intorno a un braccio centrale, su base circolare in marmo profilata da duplice perlinatura e ornata da fogliette lanceolate sovrapposte; alt. cm 86

A TUSCAN CANDELABRUM, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500



79



80

80

VETRINA, FRANCIA, PERIODO NAPOLEONE III

in mogano con applicazioni in bronzo dorato, di forma a *demilune* a doppio corpo, corpo superiore a uno sportello in vetro su fondo specchiato profilato da cornice dorata cesellata e inquadrato da lesene ai lati, mentre l'interno è partito da erme in foggia di sfinge, entro fascia superiore ornata da applicazioni in bronzo dorato a motivi Impero di fiori tra lunghe foglie e fascia inferiore decorata da analoghe applicazioni a motivo continuo di fiaccole collegate da festoni; sostegni in foggia di colonne circolari con capitelli dorati terminanti su pedana a *demilune* su cui poggia scultura a tutto tondo in bronzo dorato raffigurante figura femminile panneggiata all'antica che sorregge sulla testa un capitello corinzio, piedi a zampa leonina, cm 189x70x43

A FRENCH NAPOLEON III VITRINE CABINET

€ 3.000/5.000





**MOBILI E OGGETTI
D'ARTE ITALIANI**

**Firenze
18 maggio 2021
ore 15.00
Lotti 81 - 223**



81



82



83

81

COPPIA DI APPLIQUE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta sagomata profilata da volute alla quale si applica la fascia bulinata realizzata a giorno a motivo di volute fogliacee che dal centro inferiore, dove sono poste a inquadrare fiore sotteso da foglia aperta e coronato da conchiglia, si portano simmetricamente in alto a formare la cimasa a motivo asimmetrico *rocaille* coronata da cartella ovale a fondo bulinato sormontata da piccoli fiori; specchio inciso a profilatura sagomata con palmetta al centro superiore, cm 80x43

A PAIR OF VENETIAN WALL APPLIQUES, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000

82

QUATTRO SEDIE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, seduta e schienale rivestiti in raso verde, gambe anteriori scolpite in foggia di ampie volute terminanti a ricciolo intagliate a motivi fogliacei riunite da traverse a voluta analogamente decorate a centrare motivo floreale, cm 115x58x60

A GROUP OF FOUR PIEDMONTESE CHAIRS, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800

83

SPECCHIERA, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, di forma rettangolare centinata sul lato superiore, battuta liscia seguita da fascia bombata alla quale si applica in alto la cimasa riccamente scolpita con cherubino sormontato da palmetta e inquadrato da timpano spezzato scolpito a volute che scendono verso i lati a sostenere erme alate con copricapo piumato, per proseguire in basso con festoni di frutti alla cui estremità inferiore si applicano due braccetti ricurvi in foggia di tralcio fogliaceo; dal mascherone posto al centro inferiore si dipartono volute che si portano sui lati per andare a ricongiungersi sui montanti laterali con i festoni di frutta, mentre in basso formano i piedini a ricciolo, cm 174x106

A TUSCAN MIRROR, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

TAVOLINO DA CENTRO, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, alto piano di forma rettangolare scantonato sugli angoli lastronato in Broccatello di Spagna e profilato da cornice in marmo rosso antico, fascia sotto piano di linea svasata centrata da intaglio fogliaceo sui lati lunghi, quattro sostegni in foggia di ampie volute fogliacee poggianti su piedi a *crochet* di foglie riunite da traverse sagomate intagliate a motivi vegetali a inquadrare al centro un vaso, cm 53x82x43

A ROMAN LOW CENTRE TABLE, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



84



85

85

INGINOCCHIATOIO, ROMA, METÀ SECOLO XVIII

in noce con filettature e intarsi in palissandro e acero e profili ebanizzati, piano di forma sagomata scantonato negli angoli con sottile cassetto sottostante cui seguono altri tre cassetti intarsiati a volute vegetali e inquadrati agli angoli da lesene in foggia di voluta; bocchette in bronzo dorato foggiate a motivi vegetali, pianetto d'appoggio di forma sagomata con cassetto, base modanata su piedini a sfera schiacciata, cm 85x82x68

A ROMAN PRIE-DIEU, MID 18TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *Il mobile Rococò in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775*, Milano 2003, pp. 120

€ 1.500/2.500

RIBALTA, ROMA, SECOLO XVIII

lastronata in palissandro con intarsi in acero e applicazioni in legno dorato, fronte a ribalta intarsiata da decori a *ramages* ai centri inferiore e superiore e agli angoli, celante vano a giorno centrale tra quattro cassettoni disposti su due colonne ornati da festoni di foglie e inquadrati da lesene, cui seguono tre cassetti di linea mossa ciascuno profilato da riserve rettangolari e ornato da rabeschi ai lati; lesene angolari impreziosite all'attacco superiore da decoro a volute fogliacee terminante in festone di fiori che prosegue con festone di foglie intarsiato, fianchi ornati da riserve filettate, bocchette e maniglie in bronzo dorato a fregi vegetali, piedi a mensola, cm 117,5x144x67

A ROMAN FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000





87

87

COPPIA DI POLTRONCINE, CARLO TOUSSAINT?, FIRENZE, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in legno laccato, seduta e schienale rivestiti in tessuto ocra, schienale a scudo intagliato sul fronte da motivo a fogliette ricorrenti intervallate agli angoli da fiori e al centro da medaglione ovale con profilo classico, mentre il bordo esterno è ornato da motivo continuo di fusarola alternata a due perle, braccioli di linea mossata terminanti a decoro fogliaceo su sostegni anch'essi mossati ornati da bordi intagliati analoghi alla cartella, grembiere di linea bombata percorso da motivo intagliato a fogliette ricorrenti a inquadrare al centro medaglione circolare sostenuto da fiocco con profilo classico, dadi angolari centrati da fiore da cui si dipartono le gambe troncoconiche scanalate, cm 90x58x57

A PAIR OF FLORENTINE ARMCHAIRS, CARLO TOUSSAINT?, SECOND HALF 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



88

88

CONSOLE, ROMA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in legno dorato, piano di forma rettangolare lastronato in marmo diaspro di Sicilia con profilatura in marmo giallo, fascia sotto piano centrata da volto di Medusa a rilievo inquadrata ai lati da motivo a vaso dal quale si dipartono girali fogliacei che torna anche sui fianchi, dadi angolari ornati da fiore a cui si dipartono le gambe troncoconiche scanalate intagliate all'attacco da *crochet* di foglie di acanto che orna anche il piede, cm 100x156,5x77

A ROMAN CONSOLE TABLE, SECOND HALF 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



89

COPPIA DI GUERIDON, TOSCANA, SECOLO XVIII

in ciliegio parzialmente laccato e dorato, pianetto di forma circolare in marmo fior di pesco sotteso da fascia circolare terminante sul fondo con elemento baccellato da cui si diparte al centro motivo a ghianda a imitare i tavolini da lavoro, gambe in foggia di zampe caprine ornate da grande motivo fogliaceo all'estremità superiore e poggianti su pedana sagomata con piedini a sfera schiacciata, cm 117x40,5x40,5

A PAIR OF TUSCAN GUERIDONS, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



89





90

COPPIA DI TAVOLI, FIRENZE, BOTTEGHE GRANDUCALI, PRIMO QUARTO SECOLO XVIII

in noce intarsiato in radiche e altri legni, di forma rettangolare con profilo ebanizzato ornato da grande vaso fiorito tra volute fogliacee, volatili e farfalle al centro entro riserva mistilinea affiancata sul lato lungo da riserva mistilinea affiancata da riserva circolare a inquadrare pannellatura in radica, entro ampia bordura esterna a pannellature mistilinee in radiche alternate con *crochet* di foglie di acanto agli angoli; fascia sotto piano modanata su gambe troncopiramidali non pertinenti, cm 80x145x81

A FLORENTINE GRAND DUCHES WORKSHOPS PAIR OF TABLES, FIRST QUARTER 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

E. Colle, *I mobili di Palazzo Pitti. Il periodo dei Medici 1537 - 1737*, Firenze, 1996, pp. 150-151

€ 4.000/6.000





91

91

SPECCHIERA, AMBITO DI LORENZO DOLCI, FIRENZE, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, cornice rettangolare con battuta a gole lisce seguita da fascia bombata intagliata a motivo di doppio nastro incrociato, cimasa in foglia di architrave sagomato sul quale poggiano due draghi affrontati posti a inquadrare al centro medaglione ovale con figura classica su fondo bulinato entro ghirlanda di foglie sormontato da grande fiocco con nastri che ricadono sui lati per proseguire in tralci fogliacei, centro inferiore ornato da foglia aperta inquadrata da rami fogliacei che si portano verso gli angoli dove, da piedini in foglia di *crochet* di foglie di acanto, si dipartono tralci fogliacei che proseguono sui lati, cm 208x83

A FLORENTINE MIRROR, CIRCLE OF LORENZO DOLCI, LATE 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

E. Colle, *I mobili di Palazzo Pitti. Il primo periodo lorenesse. 1737-1799*, Firenze 1992, pp. 154-158 nn. 85-92;

E. Colle, *Il mobile neoclassico in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1775 al 1800*, Milano 2005, pp. 200-203 n. 42

€ 3.000/5.000





92

92

SEI SEDIE, TOSCANA, INIZI SECOLO XIX

in noce, schienale curvilineo a giorno in foggia di due paraste terminanti in capitelli dorati posti a sorreggere la spalliera lievemente estroflessa, seduta circolare rivestita in seta gialla, gambe a sciabola, alt. cm 84

A GROUP OF SIX TUSCAN CHAIRS, EARLY 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500

93

GRANDE TAVOLO, VENETO, SECOLO XIX

lastronato in radica di noce, piano di forma circolare sotteso da fascia sagomata, quattro gambe troncoconiche con attacco a sfera schiacciata, cm 80x304x146

A LARGE VENETIAN TABLE, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



93



COPPIA DI CASSETTONI, LOMBARDIA, INIZI SECOLO XVIII

lastronati in noce e radica, piano di forma sagomata profilato da cornice modanata, fronte lievemente mosso a quattro cassetti profilati da cornici a motivi geometrici creati dall'alternanza di legni chiari e scuri a inquadrare pannellature in radica, fianchi ornati analogamente ai cassetti, bocchette e maniglie in bronzo a elementi vegetali, base modanata su piedi a ricciolo, cm 112x154x66

A PAIR OF LOMBARD COMMODES, EARLY 18TH CENTURY

€ 8.000/12.000





95

95

ASSORTIMENTO DI VETRI DA TAVOLA, VENEZIA, SECOLO XVIII-XIX

in vetro molato con decori e profilature in oro zecchino; composto di diciannove pezzi

Composizione:

quattro bicchieri sagomati, quattro bicchierini con fusto filigranato, quattro bicchierini da liquore, due flaconi, quattro ampolle, una zuccheriera

A VENETIAN COLLECTION OF GLASS TABLE ITEMS, 18TH-19TH CENTURY

€ 300/400

96

TAPPETO DOROSH, PERSIA, SECOLO XIX

cm 372x370

A DOROSH RUG, PERSIA, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



96

COPPIA DI MORI, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato laccato e dorato, raffigurati in posizione stante su base rocciosa in atto di tenere una cornucopia, il corpo nudo coperto solo da un panneggio cinto ai fianchi, alt. cm 162 e cm 159

A PAIR OF VENETIAN BLACKAMOR FIGURES, 18TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

C. Santini, *Mille mobile veneti. L'arredo domestico in Veneto da sec. XV al sec. XIX. Volume terzo. Venezia, Modena 2010, p. 279 nn. 484-485*

€ 4.000/6.000





98



99

98

**LAMPADARIO IN STILE
SETTECENTESCO, MURANO**

in vetro incolore e policromo, fusto centrale tornito ornato da piccoli fiori policromi da cui si diparte un unico palco a otto bracci ricurvi ornati da pendenti e intervallati da foglie rivolte verso il basso e verso l'alto e da fiori policromi, alt. cm 130, diam. cm 110 alt. cm 125, diam. cm 80, *montato a elettricità*

**AN 18TH CENTURY STYLE
MURANO CHANDELIER**

€ 2.000/3.000

99

**DIVANO, LOMBARDIA, SECOLO
XVIII**

in noce intagliato a patina scura, seduta e schienale rivestiti in paglia di Vienna, schienale profilato da volute a creare due spalliere ciascuna delle quali ornata al centro superiore da motivo a giorno *rocaille* e al centro inferiore da palmetta tra conchiglie, braccioli a giorno con estremità a ricciolo su sostegni mossi, grembiale mosso bipartito profilato da volute intrecciate a creare motivi *rocaille* su sei gambe mosse intagliate a elementi fogliacei terminanti in piedini a ricciolo, cm 100x154x57

A LOMBARD SOFA, 18TH CENTURY

€ 1.200/1.800

100

**CONSOLE, VENEZIA, SECOLO
XVIII**

in noce intagliato e intarsiato, piano di forma sagomata ad angoli scantonati profilato da cornice e ornato da medaglione a *demi-lune*, fascia sotto piano di linea svasata cui si applica il grembiale sagomato profilato da volute che si riuniscono al centro del fronte in una grande foglia aperta, gambe a voluta terminanti a ricciolo riunite da traversa sagomata a volute a centrare foglia aperta, cm 88,5x147x70

**A VENETIAN CONSOLE TABLE,
18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000



100



101

101

**BUREAU TRUMEAU, VENETO,
SECOLO XVIII**

in noce e radica di noce, corpo superiore a uno sportello centinato con specchio, terminante in cimasa a timpano spezzato, corpo inferiore con ribalta celante sportello centrale di linea concava affiancato da due cassettini per lato e pianetto a scorrere con tre cassettini a scomparsa, a sormontare tre cassetti di linea mossà; tutta la superficie ornata da profilature a contenere specchiature in radica, grembiale modanato di linea sagomata sul fronte terminante in piedini anteriori a sfera schiacciata, cm 208,5x97x58

**A VENETIAN BUREAU CABINET, 18TH
CENTURY**

€ 4.000/6.000

102

**COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE,
VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia di linea sagomata ad angoli spezzati seguita da fascia bombata incisa a piccoli cerchi alla quale si applica in alto la ricca cimasa scolpita a giorno a motivo di palmetta sostenuta da volute di foglie di acanto arricchite da festoni di fiori che proseguono lateralmente per scendere lungo i fianchi, pendagliola scolpita a foglietta aperta sostenuta da volute arricchite da tralci fogliacei, cm 52,5x34,5

**A PAIR OF SMALL VENETIAN MIRRORS,
MID 18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000

103

DIVANO, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

a orecchioni in noce intagliato, seduta e schienale rivestiti in importante tessuto in seta a fondo avorio ricamata a fiori tra nastri, schienale di linea sagomata a racemi fogliacei che si dipartono da cornucopie poste ai lati a formare al centro motivo *rocaille* a giorno, braccioli a ricciolo intagliati a ramo di foglie arricciato, grembiale mosso tripartito da otto gambe mosse terminanti su piedi a ricciolo e profilato da volute a inquadrare ai centri cartelle tra volute, cm 118x245x73

A LOMBARD SOFA, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



102



103



104

GRANDE TAPPETO
KIRMAN LAVER, PERSIA,
SECOLO XIX

cm 743x393

*A LARGE KIRMAN LAVER
RUG, PERSIA, 19TH
CENTURY*

€ 6.000/9.000



105

SPECCHIERA, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato di forma sagomata a doppia fascia, quella interna intagliata a piccole foglie su fondo graffito sui montanti laterali e sul lato inferiore, mentre il lato superiore è realizzato a nastro pieghettato a inquadrare conchiglia centrale, quella esterna intagliata a ovoli entro medaglioni ricorrenti e impreziosita sul lato inferiore da conchiglia tra volute al centro e da foglie di acanto terminanti a ricciolo a formare i piedini agli angoli, mentre sul lato superiore da grande palmetta aperta posta al centro si formano volute fogliacee che si portano verso gli angoli superiori a formare fiori scolpiti tra foglie aperte e verso il basso a creare cartella sagomata ornata da festoni di fiori che si ricongiunge alla fascia interna, cm 210x127

A PIEDMONTESE MIRROR, 18TH CENTURY

€ 5.000/7.000



106

**QUATTRO BRACCI A MURO, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, attacco a muro in
foggia di foglia aperta alla quale si applica il fusto
ornato alla base da grande fiore e realizzato in
foggia di voluta intagliata a elementi fogliacei, a
sostenere la *bobeche* di forma circolare ornata
da foglie aperte sovrapposte poggiate su base
intagliata a fogliette lanceolate con attacco
perlinato, cm 73x50x22

**A GROUP OF FOUR NORTHERN ITALY
WALL APPLIQUES, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



107

**COPPIA DI CONSOLE, ITALIA
CENTRALE, FINE SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato a *demilune*, piano in breccia di marmo ad angoli scantonati sotteso da fascia ornata al centro da medaglione circolare entro motivi fogliacei inquadrato da riserve rettangolari impreziosite da nastri e intervallate negli angoli da dadi centrati da sfornellatura circolare, dai quali si dipartono le gambe troncoconiche intorno alle quali si avvolge un nastro dorato rilevato che si porta a terra, cm 88x144x67

**A PAIR OF CENTRAL ITALY CONSOLE
TABLES, LATE 18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000





108

108

OTTO SEDIE, TOSCANA, SECOLO XVII

in noce, seduta e schienale rivestiti in velluto rosso con decori floreali entro riserve color avorio, gambe a rocchetto riunite da analoghe traverse su piedi a sfera schiacciata, cm 126x59x54

A GROUP OF EIGHT TUSCAN CHAIRS, 17TH CENTURY

€ 4.000/6.000

109

GRANDE TAVOLO, EMILIA, SECOLO XVII

in noce, piano di forma rettangolare sotteso da tre cassetti ognuno ornato da sfornellatura mistilinea, retro con sfornellature analoghe a quelle del fronte, gambe a balaustro con attacco a dado ornato da riserva ottagonale poggianti su analogo dado da cui si dipartono le traverse e terminanti su piedi a sfera schiacciata, cm 81x303x105

A LARGE EMILIAN TABLE, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000





108



109





110

RARO COFANETTO, FIRENZE, FINE SECOLO XVI

in noce intagliato, coperchio a urna celante due vani segreti a scorrere e apribile a mostrare vano a giorno con scomparti, decorato a più ordini di modanature con tre fasce intagliate a baccellature alternate da foglie aperte agli angoli, foglie e sotto foglie e fogliette lanceolate ricorrenti a inquadrare al centro cartiglio con stemma nobiliare; corpo di forma rettangolare con un sottile cassetto laterale ornato da fascia principale intagliata ai centri da fiore da cui si dipartono due ordini sovrapposti a doppio nastro incrociato che si portano verso gli angoli, inquadrata in alto e in basso da motivo di fusarola alternata a due perle, base bombata a fogliette lanceolate rivolte verso il basso seguita da baccellatura, pendagliana sagomata su tutti i lati su piedi a mensola intagliati a foglie aperte, cm 26x40x33

A RARE FLORENTINE CASKET, LATE 16TH CENTURY

€ 6.000/9.000



112



111

111

SEGGIOLONE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in noce, seduta e schienale rivestiti in cuoio fermati da borchie, schienale coronato da fiamme dorate intagliate a elementi fogliacei e ornato da decorazioni in oro impresso a raffigurare al centro stemma inquadrato da decoro vegetale sormontato da nastro entro *ramages* vegetali agli angoli, braccioli dritti su sostegni torniti, gambe tornite su piedi a ciabatta, alt. cm 139

A NORTHERN ITALY HIGH CHAIR, 17TH CENTURY

€ 500/700

112

LESENA, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in noce intagliato, in foggia di angelo alato coronato da capitello a volute che si diparte da fusto formato da mensola a voluta ornata da foglie e da drappo seguito da medaglione con raffigurazione della Pietà, sotto al quale un putto sostiene un drappo dal quale si diparte un nastro terminante a ricciolo, cm 174x22,5

A NORTHERN ITALY PILASTER, 17TH CENTURY

€ 1.000/1.500

113

DUE ANTE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in noce scolpito, a tre scomparti rettangolari profilati da cornici modanate dei quali il centrale intagliato con figura di santo e di vescovo entro nicchia centinata tra racemi foliagei che si dipartono da volto di cherubino posto al centro inferiore per riunirsi al centro superiore dove sono trattenuti da nastri, pannelli superiore e inferiore intagliati a volute trattenute da nastri, cm 211x82 e cm 194x85

TWO NORTHERN ITALY DOORS, 17TH CENTURY

€ 4.000/6.000





114

114

PICCOLO CASSONE, TOSCANA, SECOLO XV

in legno dipinto in policromia, fronte bombato suddiviso in quattro fasce dove a motivo di castello si alterna decoro a bande dentate policrome, fianchi ornati da stemma della famiglia Bardi entro ghirlanda di foglie, piedi a ciabatta, cm 40x117x41

A SMALL TUSCAN CASSONE, 15TH CENTURY

€ 4.000/6.000

★ 115

SCRIVI IN PIEDI, FIRENZE, SECOLO XVI

in noce, piano di forma rettangolare con bordo a becco di civetta, fascia sotto piano a cinque cassettini di tre diverse misure, sostegni laterali costituiti da due grandi volute intagliate a embricazioni su fusto scanalato, a inquadrare due sportelli rientrati; base modanata su p a ciabatta, cm 92,5x144x56

A FLORENTINE "SCRIVI IN PIEDI" (HIGH DESK), 16TH CENTURY

Provenienza

Firenze, Collezione Carlo de Carlo;
Milano, Asta Sotheby's, 23 giugno 2009, lotto 7;
Collezione privata

Bibliografia di confronto

F. Schottmüller, *I mobili e l'abitazione del Rinascimento in Italia*, Torino 1921, pp. 165;
M. Tinti, *Il mobilio fiorentino*, Milano s.d. (1928), tav. CCXVI-CCXVII

€ 1.800/2.500



115

116

BACILE, TOSCANA, SECOLO XVII

in rame di forma circolare, corpo ornato da ampie baccellature, orlo estroflesso percorso da perlinatura ricorrente con due anse a ricciolo sotteso da collo cesellato a ovoli concavi, su quattro piedi a zampa ferina, cm 22x55x45,5

A TUSCAN BASIN, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800



117

POLTRONA E SGABELLO, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in noce, poltrona con seduta e schienale rivestiti in cuoio trattenuto da borchie, impresso, dipinto e dorato con motivo di vaso biancato al centro tra drappi e volute di fiori, braccioli mossi terminanti a ricciolo su sostegni torniti, gambe a rocchetto riunite da traverse anch'esse a rocchetto su piedini a sfera schiacciata, sgabello similmente rivestito con sostegni analoghi, cm115x65x84, sgabello cm 35x45x37

A CENTRAL ITALY ARMCHAIR AND STOOL, 17TH CENTURY

€ 1.500/2.500





118



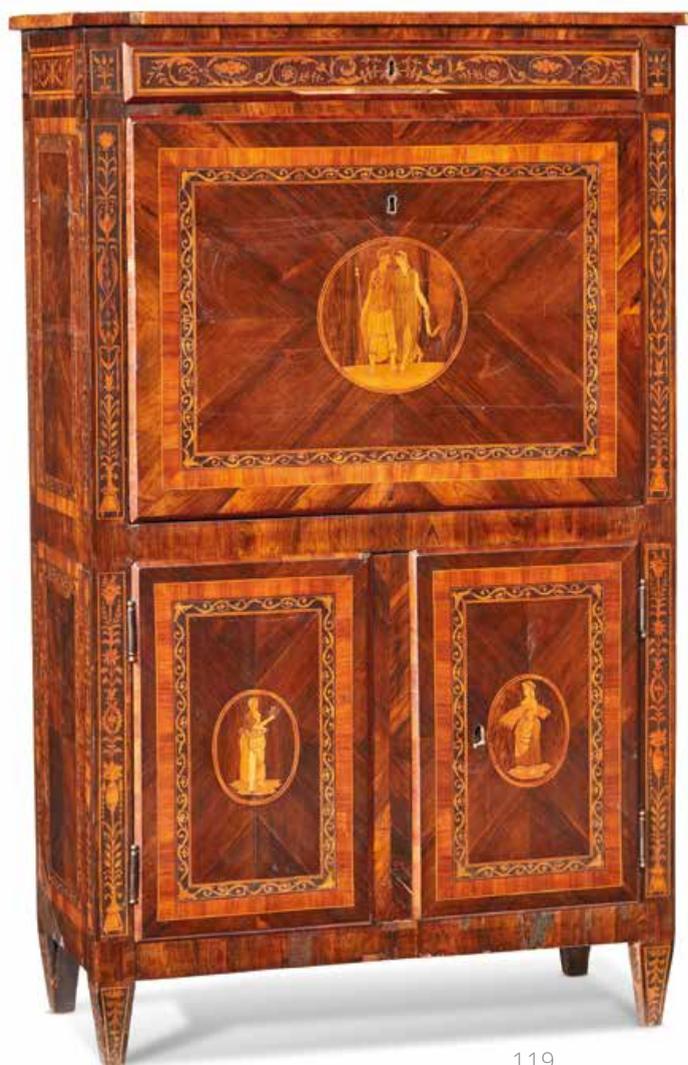
118

**COPPIA DI SEGGIOLONI, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in noce, seduta e schienale rivestiti in velluto ornato a vasi di fiori entro riserve sagomate, braccioli mossi terminanti a ricciolo su sostegni *torchon*, sostegni a dado alternato a *torchon* terminanti su piede a sfera riuniti da traverse *torchon*, cm 125x65x76

**A PAIR OF NORTHERN ITALY
HIGHCHAIRS, 18TH CENTURY**

€ 500/700



119

119

**SECRETAIRE, LOMBARDIA, INIZI
SECOLO XIX**

lastronato in noce e altri legni, fronte a un cassetto sottile intarsiato da motivo continuo di *ramages* vegetali seguito da sportello a ribalta, celante cassaforte (non utilizzabile) centrale tra una fila di tre cassettoni per lato e sormontata da vani portadocumenti, ornato al centro da medaglione circolare con figure di Marte e Venere entro cornice rettangolare a volute ricorrenti, due sportelli sottostanti ciascuno centrato da riserva ovale a inquadrare figura di contadina entro analoga cornice, lesene angolari intarsiate a candelabre e girali dai quali si dipartono i piedi troncopiramidali similmente decorati, fianchi ornati dalle medesime cornici del fronte, cm 149x91,5x40,5

**A LOMBARD SECRETAIRE, EARLY 19TH
CENTURY**

€ 5.000/7.000

120

**SPECCHIERA, LOMBARDIA,
SECOLO XVIII**

in legno scolpito e dorato, battuta sagomata liscia con controbattuta a unghiate seguita da fascia sagomata attorno alla quale si avvolgono girali fogliacei che dal centro inferiore si portano verso l'alto, dove ampie volute a giorno arricchite da fiori inquadrano fiocco ornato da fiori, piedini a ricciolo intagliati a motivo di nastro pieghettato, cm 140x75

**A LOMBARD MIRROR, 18TH
CENTURY**

€ 1.000/1.500



121

**DIVANO, LOMBARDIA, SECOLO
XVIII**

a orecchioni in noce intagliato, seduta e schienale rivestiti in seta ricamata a bouquet di fiori su fondo rosso, schienale ad andamento mistilineo a inquadrare al centro conchiglia, braccioli a ricciolo intagliati a nastro pieghettato, grembiale sagomato tripartito da otto gambe a rocchetto riunite da analoghe traverse profilato da volute che si incontrano ai centri, cm 105x235x65

A LOMBARD SOFA, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000







122

**IMPORTANTE SPECCHIERA, VENEZIA, PRIMA METÀ
SECOLO XVIII**

in legno intagliato dorato, battuta a fogliette rivolte verso l'interno con controbattuta a gole cui segue fascia aggettante a fondo bulinato ornata agli angoli da volute convergenti da cui si dipartono rabeschi fogliacei intervallati ai centri da riserve sagomate, gola liscia scende su fascia a piccole unghiate che prosegue con profili piatti ai quali si applica la ricca fascia esterna scolpita a giorno a motivo di ampie volute fogliacee traforate e ornate da festoni di foglie e nastri pieghettati che si dipartono da palmetta aperta posta al centro inferiore per portarsi simmetricamente verso l'angolo inferiore, dove sono poste a sorreggere un plinto architettonico ornato da festoni dal quale si dipartono ulteriori volute impreziosite

da festoni di fiori e foglie che si portano sull'angolo superiore ornato da ricciolo posto a inquadrare *crochet* di foglie per poi proseguire sul lato superiore dove sono poste a sostenere un timpano spezzato centrato da ampia palmetta aperta ornata da festoni vegetali e sottesa da trofeo di armi con elmo sormontato da cimiero scolpito a drago al centro, cm 210x152

**AN IMPORTANT VENETIAN MIRROR, FIRST HALF 18TH
CENTURY**

Bibliografia

G. Morazzoni (a cura di), *Il mobile veneziano del '700*, Milano-Roma-Firenze 1927, tav. XXXVIII

€ 20.000/30.000



123

123

ASSORTIMENTO DI BICCHIERI, VENEZIA, SECOLO XVIII-XIX

in vetro molato con decori e profilature in oro zecchino; composto di quaranta pezzi

Composizione:

quattro bicchieri da acqua, dieci piccoli calici, venti bicchierini da liquore, un boccale, due bottiglie, un flacone, due ampolle

A VENETIAN COLLECTION OF DRINKING GLASSES, 18TH-19TH CENTURY

€ 500/700

124

SCRITTOIO, VENETO, METÀ SECOLO XVIII

interamente lastronato in noce e radica di noce, piano di forma sagomata ad angoli stondati con bordo a becco di civetta ornato da specchiatura in radica, sottile fascia sotto piano a due cassetti appaiati sul fronte, gambe mosse su piedi a ricciolo; sul fondo etichetta di provenienza dalla *Collezione Silva, Milano* e iscrizione *Mons. Gerardo Manin MDCCLII*, cm 80x165x80

A VENETIAN WRITING DESK, MID 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



124



125

125

ASSORTIMENTO DI BICCHIERI, VENEZIA, SECOLO XVIII-XIX

in vetro molato con decori e profilature in oro zecchino; composto di novantasei pezzi

Composizione:

diciotto bicchieri da acqua, dodici bicchieri da vino, diciotto bicchieri da liquore, dodici bicchieri da rosolio, otto bicchierini, quattro bottiglie, due bottigliette, dieci ampolle, otto coppette, due mostardiere con piattino, due vassoietti con orlo sagomato

A VENETIAN COLLECTION OF DRINKING GLASSES, 18TH-19TH CENTURY

€ 1.500/2.500

126

SEI SEDIE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in noce con seduta rivestita in seta decorata a fiori, cartella a giorno di forma sagomata a motivo incrociato, grembiale sagomato centrato da motivo *rocaille* a giorno, gambe sinuose su piedini *en cabriole*, alt. cm 80

A GROUP OF SIX VENETIAN CHAIRS, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



126

**COPPIA DI CONSOLE A GOCCIA CON SPECCHIERE,
VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato con profilature in oro; console con pianetto sagomato in marmo incassato, fascia sotto piano profilata in oro con decori fogliacei, grembiale mosso con decoro *rocaille* al centro su gambe sinuose profilate da volute in oro e decorate nella parte superiore da intaglio fogliaceo che si riuniscono in basso a creare un motivo *rocaille* al centro, cm 58x50x28; specchio con cornice di forma sagomata ornata al centro inferiore da piccolo festone dal quale si dipartono volute che risalgono fino al centro superiore a centrare un vaso di frutta, cm 86x51

***A PAIR OF VENETIAN CONSOLE TABLES WITH
MIRRORS, MID 18TH CENTURY***

€ 3.500/5.000



128

SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, laccato e dorato, fascia di forma sagomata profilata all'esterno da volute fogliacee dorate e interamente dipinta a rabeschi e piccoli mazzetti di fiori, centro superiore ornato da motivo a cineserie con personaggio seduto con pagoda sullo sfondo sormontato da cimasa a giorno a motivo *rocaille*, piedini a ricciolo, cm 72x46

A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



128

129

CONSOLE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato dorato e argentato a mecca, piano di forma sagomata in breccia di marmo, fascia sotto piano sagomata ornata ai centri da riserve mistilinee e profilata da volute a centrare sul fronte palmetta aperta, gambe mosse ornate da analoghe riserve all'attacco su piedi a ricciolo, cm 78,5x107x55

A VENETIAN CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



129



**RARA POLTRONA, VENEZIA,
1730 CIRCA**

in legno intagliato e dorato, schienale di forma arcuata e seduta rivestiti a piccolo punto a raffigurare cacciatori tra fiori e girali fogliacei, braccioli mossi a S terminanti a ricciolo e ornati da intagli fogliacei su fondo bulinato su analoghi sostegni, grembiale sagomato profilato da volute a inquadrare conchiglia al centro del fronte e dei lati da cui si dipartono racemi su fondo bulinato, gambe mosse intagliate analogamente ai braccioli, cm 127x80x70

**A RARE VENETIAN ARMCHAIR,
CIRCA 1730**

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Il Mobile Veneziano del '700*, Milano Roma Firenze 1927, tav. XXXVI e LXII

Una coppia di poltrone analoghe provenienti dalla stessa collezione è stata venduta a Londra da Sotheby's nell'asta *The Splendour of Venice. Important Furniture and Old Master Paintings from a Private Collection*, 6 luglio 2010, lotto 111

€ 8.000/12.000





131

QUATTRO SPECCHIERE A VENTOLA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in vetro incolore inciso e legno intagliato e dorato, battuta sagomata intagliata a mezze foglie su fondo bulinato seguita da fascia modanata che da profilo rilevato scende su bordino a nastro ritorto ornata da applicazioni rilevate a fogliette stilizzate; fascia esterna ad ampie volute arricchite da foglie e profilata esternamente da bordo in legno dorato intagliato a motivi vegetali a inquadrare riserve geometriche incise a fiori con profilo maschile al centro superiore, che si portano in alto a creare la cimasa a foglia aperta arricciolata inquadrata da timpano spezzato sotteso da ventagli di foglie; dal centro inferiore, ornato da grande foglia che ricade verso il basso e terminante in pendente, si dipartono tre braccetti ricurvi con piattello circolare; specchi incisi a motivo di allegorie delle Virtù su ampio plinto decorato a panoplie, cm 155x88

A GROUP OF FOUR VENETIAN SCONCES, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni (a cura di), *Il mobile veneziano del '700*, Milano-Roma-Firenze 1927, tav. CCLVI

€ 30.000/50.000



132

COPPIA DI LANTERNE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, corpo di forma architettonica esagonale con ciascuna faccia centrata da riserva sagomata ornata da foglie a inquadrare il vetro, entro cartella mistilinea a fondo sabbiato coronata da foglia aperta tra volute, angoli scolpiti a motivo di mensole ornate da elementi fogliacei che si portano in alto a formare il coronamento a bulbo e in basso a formare il nodo circolare intagliato a foglie rivolte verso il basso dal quale si diparte l'asta dipinta in rosso, *montate a elettricità, con base in ferro dipinto*, alt. cm 245

A PAIR OF VENETIAN LANTERNS, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

133

GUERIDON, VENEZIA, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato, laccato e dorato, fusto in foggia di moretto che si diparte da tralcio di vite poggiate su base a tre piedi mossi profilati da fogliette e terminanti a ricciolo; il moretto è raffigurato in atto di sostenere sulla testa un vassoio di forma sagomata profilato da cornice a unghiate e decorato da rabeschi fogliacei con grembiere sagomato a volute intervallate da palmette; cm 93x41x46

A VENETIAN GUERIDON, LATE 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



132



133



134

134

SPECCHIERA DA CAMINO, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, di forma sagomata con battuta in foggia di volute ricorrenti alternate a piccole fogliette aperte su sagoma liscia che discende su bordo esterno analogamente profilato da volute e decori fogliacei realizzati a giorno che si portano al centro superiore a inquadrare la cimasa scolpita a motivo *rocaille*, cm 73x128

A VENETIAN OVER-MANTEL MIRROR, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 157

€ 800/1.200

135

POLTRONCINA DA CAMERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, seduta rivestita in velluto rosso, schienale a giorno di linea sagomata su sostegni intagliati a foglie e profilato da volute a inquadrare al centro doppia voluta da cui pende una foglia, braccioli mossi terminanti a ricciolo su sostegni analogamente mossi, grembiale sagomato profilato da volute fogliacee su fondo sabbato che inquadrano al centro del fronte e del retro una palmetta, gambe mosse terminanti a ricciolo, cm 82x70x50

A SMALL VENETIAN CHAMBER ARMCHAIR, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



135

136

SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato laccato e dorato, fascia di forma sagomata profilata all'esterno da volute fogliacee dorate interamente dipinta a piccoli rabeschi fioriti, centro superiore ornato da motivo a cineserie con personaggio con ombrellino sormontato da cimasa a ricciolo *rocaille*, piedini a ricciolo sotteso da fogliette, sul retro sostegno apribile per renderla da toilette, cm 56x44

A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



136

137

SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato laccato e dorato, fascia di forma sagomata digradante profilata all'esterno da volute fogliacee e fiori policromi interamente dipinta a piccoli mazzetti di fiori, cimasa ornata da motivo a cineserie con personaggio con pavone, pendagliana sagomata profilata da doppia voluta su piedini a ricciolo, cm 68x47

A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



137



138

QUATTRO POLTRONCINE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato in policromia, seduta e schienale rivestiti in raso verde, cartella di linea sagomata con braccioli a giorno terminanti a ricciolo su sostegni mossi, grembiale sagomato centrato da palmetta, gambe sinuose su piedini a ricciolo, tutta la superficie profilata da volute e ornata a piccoli mazzetti di fiori dipinti, cm 89x58x57

A GROUP OF FOUR VENETIAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Mobili veneziani laccati*, vol. I, Milano s.d., tav. LIV

€ 3.000/5.000



139

CASSETTONE, VENETO, SECOLO XVIII

lastronato in noce e radica di noce, piano di forma sagomata profilato da filettatura a inquadrare pannellatura in radica, fronte lievemente mosso a due sottili cassetti appaiati sotto la fascia seguiti da altri tre cassetti, ciascun cassetto e fianchi ornati analogamente al piano con profilature che inquadrano specchiature in radica, grembiale mosso profilato da volute a inquadrare al centro motivo di foglietta *rocaille* su gambe sinuose intagliate a motivi fogliacei e terminanti a ricciolo, cm 95x158x68

A VENETIAN COMMODO, 18TH CENTURY

€ 6.000/9.000







140

COPPIA DI RARE SPECCHIERE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, fascia di forma sagomata intagliata a fogliette e profilata sia all'esterno che all'interno da volute ricorrenti, alla quale si applica la ricca fascia scolpita a giorno ad ampie volute che si portano simmetricamente in alto formando lungo i lati riccioli *rocaille* e al centro superiore la cimasa, in foggia di specchio inciso a panoplia di strumenti musicali entro cornice sagomata sormontata da ampia foglia *rocaille* inquadrata ai lati da volute poste a creare un timpano spezzato; al centro inferiore, da alloggio intagliato a decoro *rocaille*, si dipartono tre braccetti ricurvi in vetro con fusto a *torchon*, cm 150x107

A PAIR OF RARE VENETIAN MIRRORS, 18TH CENTURY

€ 15.000/25.000

141

LIBRERIA A PONTE, VENETO, FINE SECOLO XVIII

lastronata in noce e legni vari, ciascun lato a cinque vani a giorno su sportello sformellato, due ampi vani a giorno al centro, angoli dell'arco centinato ornati da rosoni intarsiati, cappello modanato su fascia intagliata a dentelli, tutta la superficie profilata e ornata da cornici geometriche create dall'alternanza di legni chiari e scuri che ornano anche i fianchi, cm 256x287x42,5

A VENETIAN BRIDGING BOOKCASE, LATE 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000





142

142

DIVANO, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

a orecchioni in noce intagliato, seduta e schienale rivestiti in tessuto a righe nei toni dell'avorio e del rosa, schienale sagomato a inquadrare al centro motivo *rocaille* a giorno tra volute, braccioli a ricciolo intagliati a nastro pieghettato, grembiale sagomato tripartito da otto gambe mosse terminanti a ricciolo ornato ai centri da motivo *rocaille* a giorno cm 103x224x70

A LOMBARD SOFA, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

143

RIBALTA, VENETO, SECOLO XVIII

lastronata in noce e radica con profilature in legni chiari, fronte mosso a ribalta celante sei cassettoni disposti su tre colonne e vano apribile inquadrata da un cassetto di forma quadrata per lato, cui seguono tre cassetti di linea mosca scantonata sugli angoli, grembiale modanato su piedi a mensola, ribalta, cassetti e fianchi ornati da profilature in legno chiaro a inquadrare specchiature in radica, cm 98,5x120x55

A VENETIAN FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



143



144

144

TAPPETO MASHAD, PERSIA, SECOLO XIX

cm 482x187

A MASHAD RUG, PERSIA, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500

145

FINIMENTO DA SALOTTO, VENETO, FINE SECOLO XVIII

in noce intagliato composto da un divanetto e due poltrone a pozzetto, seduta e schienale rivestiti in tessuto rosso e rosa con piccoli fiori, schienale avvolgente di linea sagomata ornato da fiori tra foglie, grembiale liscio intagliato a motivi di fiori entro racemi vegetali su gambe troncoconiche scanalate e rastremate, poltrone cm 90x71x67, divano cm 82x187x60

A VENETIAN SOFA AND A PAIR OF ARMCHAIRS, LATE 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



145



146

BUREAU À CYLINDRE, VENETO, SECOLO XVIII

lastronato in radica e legni vari, pianetto ornato da duplice cornice ebanizzata a contenere pannellatura in radica inquadrato sui lati e sul retro da ringhierina traforata a doppio nastro incrociato a inquadrare al centro medaglione con profilo classico, ribalta ornata da doppia riserva sagomata a inquadrare specchiature in radica apribile tramite lo scorrimento della *tablette* sottostante, a celare vano a giorno inquadrato da due cassetti sovrapposti per lato, sottesi da tre finti cassetti che scorrono insieme alla ribalta; tre sottili cassetti sottostanti disposti su una fila con maniglie cesellate a profilo classico entro medaglione circolare sormontato da fiocco sotto ai quali sono ulteriori tre cassetti intagliati con fregio continuo di riserve circolari ricorrenti poste a inquadrare fiorellini che prosegue anche sui fianchi, ornati da riserva mistilinea a inquadrare specchiatura in radica, angoli frontali e posteriori intagliati a doppio nastro incrociato su dadi angolari centrati da fiori da cui si dipartono le gambe troncoconiche scanalate, cm 126x138x69



A VENETIAN BUREAU À CYLINDRE, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500





147

147

PICCOLO STIPO, VENEZIA, SECOLO XVII

in legno lastronato in ebano, fronte a ribalta celante struttura architettonica a uno sportello centrale tra colonne a tutto sesto inquadrato ai lati da due cassetti in foggia di portali con timpano e sormontato da cassettino intagliato a timpano ad arco tra due cassetti profilati da cornice modanata ai lati, fascia inferiore a un cassetto di forma scantonata profilato in basso da cornice modanata, cm 26x31,2x26

A SMALL VENETIAN CABINET, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000

148

CASSETTONE, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SECOLO XVIII

in noce intagliato e lastronato, piano di forma sagomata, fronte lievemente mosso a tre cassetti incorniciati da profili modanati e ornati da cornici filettate a inquadrare specchiature in radica, tra angoli scolpiti a volute all'estremità superiore e inferiore per terminare in piedi anteriori ricciolo, grembiale mosso profilato da cornice rilevata a inquadrare al centro motivo di piccoli gigli realizzati a giorno entro cartella trattenuta da girali fogliacei, fianchi sformellati, piedi posteriori a ricciolo, cm 115,5x132,5x62,5

A NORTHERN ITALY COMMODE, EARLY 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



148

**GRANDE SPECCHIERA, LOMBARDIA,
METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, battuta rettangolare ad angoli stondati di forma modanata alla quale si applica in alto la ricca cimasa realizzata a giorno a volute fogliacee arricchite da fiori policromi che ricadono sui lati poste a inquadrare al centro medaglione con scena galante realizzata ad altorilievo, mentre dal centro inferiore, scolpito a palmetta *rocaille* con fiori, si dipartono elementi fogliacei che si portano sui lati a creare i piedini a ricciolo sormontati da festone di fiori che si porta in alto. cm 277x131

**A LOMBARD LARGE MIRROR, MID
18TH CENTURY**

€ 7.000/10.000





COPPIA DI CONSOLE, FIRENZE, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato, dorato e laccato, piano di forma rettangolare in breccia di marmo sotteso da fascia centrata da maschera leonina inquadrata sui lati da motivo a onde continue entro riserve rettangolari che si portano verso dadi angolari centrati da fiore, collegati al mascherone posto al centro da festoni di foglie e dai quali si dipartono le gambe troncoconiche scanalate, con estremità superiore a stretto nodo intagliato a doppio nastro incrociato e terminanti in *crochet* di foglie di acanto, fianchi analogamente ornati da motivo a onde con festoni che collegano i dadi angolari, cm 92x131,5x66,5

A PAIR OF FLORENTINE CONSOLE TABLES, LATE 18TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *I mobili di Palazzo Pitti. Il primo periodo lorenese. 1737-1799*, Firenze 1992, pp. 122-123, n. 51

€ 10.000/15.000





151

151

DIVANO, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

a orecchioni in noce intagliato, seduta e schienale rivestiti in seta ricamata a bouquet di fiori su fondo rosso, schienale ad andamento mistilineo profilato da volute a inquadrare al centro motivo *rocaille*, braccioli a ricciolo intagliati a fogliette stilizzate, grembiale sagomato tripartito da otto gambe mosse terminanti a ricciolo intagliate all'attacco da cartella mistilinea a inquadrare riserva a fondo bulinato e profilato da volute a creare ai centri volute affrontate, cm 120x246x68

A LOMBARD SOFA, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

152

COPPIA DI ANGOLIERE, VENETO, SECOLO XVIII

interamente lastronate in noce, piano di forma sagomata, fronte di linea mossata a uno sportello realizzato come tre finti cassetti, su piedini a ricciolo stilizzato, cm 87x65x65

A PAIR OF VENETIAN CORNER CABINET, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



152

153

CASSETTONE, VENETO, SECOLO XVIII

lastronato in noce intarsiato in altre essenze, piano di forma sagomata sul fronte con bordo a becco di civetta profilato da duplice bordura a inquadrare *marqueterie* con motivo geometrico che grazie all'alternanza di legni chiari e scuri crea un effetto tridimensionale, fronte mosso di linea spezzata a due cassettini appaiati sotto la fascia cui seguono altri due cassetti più alti, base modanata su piedi mossi *en cabriole*, cassetti e fianchi ornati analogamente al piano, cm 85x107x61

A VENETIAN COMMODOE, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000





154

COPPIA DI SPECCHIERE, SICILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia di forma sagomata su fascia bombata ornata a piccole cartelle profilate da volute da cui si dipartono rabeschi fioriti dipinti, fascia esterna scolpita a giorno con cimasa in foggia di cherubino inquadrato da ampia palmetta da cui si dipartono ricchi viluppi fogliacei che scendono sui lati proseguendo con festoni di fiori e foglie per andare a ricongiungersi in basso con volute che si dipartono da mascherone posto al centro inferiore, cm 90x60

A PAIR OF SICILIAN MIRRORS, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000

155

**COPPIA DI MOBILETTI DA CENTRO,
SICILIA, SECOLO XVIII**

lastronati in radica, *bois de rose* e *bois de violette* con profilature ebanizzate, piano in marmo rosa di Sicilia di forma sagomata, fronte mosso a un cassettino sotteso da due sportelli, maniglie, bocchette e piedi in bronzo dorato a motivi vegetali, grembiale sagomato su gambe mosse, cassetti, fianchi e retro ornati da filettature a inquadrare specchiature in radica, completi di maniglie laterali in bronzo, cm 82x63x39

**A PAIR OF SICILIAN CENTRE
CABINETS, 18TH CENTURY**

Bibliografia di confronto

E. Colle, *Il mobile Rococò. Arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775*, Milano 2003, pp. 46-47

€ 10.000/15.000





156

156

TAPPETO MALAYER, PERSIA, 1850 CIRCA

cm 181x132

A MALAYER RUG, PERSIA, CIRCA 1850

€ 800/1.200

157

TAVOLO, SICILIA, SECOLO XVIII

lastronato in legni vari, piano di forma mistilinea in marmo verde sotteso da sguscatura in legno dorato, grembiale sagomato con un cassetto sul fronte e uno sul retro, gambe mosse, cm 80,5x129,5x129,5

A SICILIAN TABLE, 18TH CENTURY

€ 500/700



157



158

158

TAPPETO SARUK, PERSIA, SECOLO XIX

cm 407x307

A SARUK CARPET, PERSIA, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000

159

PICCOLO CASSETTONE, SICILIA, SECOLO XVIII

lastronato in *bois de violette*, piano di linea sagomata ornato da filettatura, fronte di linea mossata a due cassetti filettati, fascia sotto piano e fasce sottostanti ai cassetti ornate da sguscature dorate dipinte, pendagliana sagomata, fianchi ornati da due filettature in corrispondenza dei cassetti, gambe mosse su piedini in bronzo dorato a elementi vegetali, maniglie, bocchette, pendagliana e angoli e ornati da fregi in bronzo a elementi vegetali stilizzati, cm 86x98x50

A SMALL SICILIAN COMMUNE, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



159



MONUMENTALE CASSETTONE, SICILIA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

lastronato in essenze pregiate con intarsi in madreperla e ottone; piano di forma sagomata con profilatura dorata centrato da riserva sagomata intarsiata con arca di Noè tra girali fioriti, mentre agli angoli sono riserve mistilinee con mazzetti di fiori trattenuti da nastro, fronte mosso con un cassetto sottile a scarabattolo sotto la fascia intarsiata a riserve mistilinee a inquadrare piccoli fiori e celante tre cassettoni disposti su una fila cui seguono altri quattro cassetti, ciascuno ornato da panoplia di armi in prossimità delle bocchette inquadrata da quattro riserve mistilinee intarsiate con conchiglia tra girali fioriti, angoli scolpiti con colonnine tortili a tutto tondo accostate a lesene intarsiate con conchiglie e festone di foglie, entrambe coronate da capitello dorato intagliato a foglie di acanto, mentre le colonne poggiano su alti plinti intarsiati a motivi fogliacei, fianchi mossi con sportello centrato da busto maschile tra girali fioriti entro riserva mistilinea con ulteriori riserve mistilinee agli angoli a inquadrare fiori, base modanata su piedi a sfera schiacciata, cm 116,5x216x88

A MONUMENTAL SICILIAN COMMODO, FIRST HALF 18TH CENTURY**Bibliografia**

E. Colle, *Il mobile Barocco in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*, Milano 2000, p. 56

€ 15.000/25.000





161



161

**COPPIA DI SPECCHIERE, ITALIA
CENTRALE, SECOLO XVIII**

di forma ovale in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia modanata con bordo aggettante che scende a muro con gole lisce, alla quale si applica in alto e in basso ricco fregio a giorno con foglie aperte ai centri tra volute fogliacee che si portano sui lati, cm 76x48

*A PAIR OF CENTRAL ITALY MIRRORS,
18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

162

**GRANDE TAVOLO, TOSCANA,
PERIODO LUIGI XIV**

in noce, piano di forma rettangolare sotteso sul fronte e sul retro da tre cassetti sformellati dei quali il centrale più stretto intervallati da lesene con riserve mistilinee a fondo bulinato, sei gambe a balaustro ornate da elementi vegetali stilizzati su fondo bulinato riunite da traverse, fianchi ornati da sformellatura mistilinea, cm 82x280,5x117

A LARGE TUSCAN LOUIS XIV TABLE

€ 3.000/5.000



163

**COPPIA DI MENSOLONI, ROMA,
FINE SECOLO XVII-INIZI XVIII**

in legno scolpito laccato e dorato, pianetto di forma rettangolare modanato dipinto a finto marmo, fusto in foggia di grande voluta impreziosita sul fronte e sui lati da decori fogliacei e terminante in alto e in basso in due grandi riccioli, ornata alla base da ampia foglia di acanto aperta rivolta verso l'alto, cm 111x38x47

***A PAIR OF ROMAN PEDESTALS, LATE
17TH-EARLY 18TH CENTURY***

€ 800/1.200



163



162



164

164

ACQUASANTIERA, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI

in marmo, vasca di forma circolare con bordo estroflesso scolpita alla base da baccellatura, su fusto a balaustro ornato alla base da grandi foglie aperte rivolte verso l'alto e poggiante su plinto esagonale intagliato sul fronte da scudo con stemma, alt. cm 102, diam. cm 78

A CENTRAL ITALY MARBLE FONT, 16TH CENTURY

€ 4.000/6.000

165

CASSAPANCA, FRIULI, SECOLO XVII

in noce scolpito e intarsiato in altri legni, coperchio profilato da fascia a unghiate, fronte di linea architettonica scandito da una lesena al centro e due laterali intarsiate a tralcio fogliaceo a inquadrare due sfomellature rettangolari profilate da cornice dentellata ciascuna ornata da riserva mistilinea a volute a contenere profilo maschile e femminile entro medaglione rivolti verso stemma con iniziali al centro, fianchi ornati da analoga sfomellatura che inquadra motivo di tre piccoli rosoni entro riserva, base modanata su piedi a mensola riccamente intagliati a fiore entro molteplici bordure su fondo geometrico, cm 60x164x58,5

A NORTHERN ITALY CASSONE, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000

165





166

166

STIPI, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato con intarsi in osso inciso, fronte scantonato di linea architettonica centrato da sportello inquadrato da due colonne tortili poste a sorreggere timpano intagliato a *guilloché*, entro il quale è una edicola centinata incorniciata da decori a foglie e frutta incisa con scena cavalleresca con iscrizione sul fondo "HABITI DELLA SPA-"; lo sportello, celante vano a giorno e due cassettoni appaiati, poggia su un'alta base a plinto ornata sui montanti che sorreggono le colonne con volti, frutti e foglie, mentre sulla base centrale è una panoplia di armi; quattro cassetti per lato, dei quali l'ultimo a destra si estende a comprendere la base a plinto, separati da motivo a doppio nastro incrociato inciso e profilati da cornice a *guilloché* seguita da analogo motivo a doppio nastro incrociato a inquadrare paesaggi campestri, cm 49x79x33

A NORTHERN ITALY CABINET, 17TH CENTURY

€ 3.000/5.000

167

CASSETTONE A RIBALTA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in noce e radica con filettature in legno chiaro, piano sagomato scantonato sugli angoli sotteso da sottile fascia intagliata a fogliette stilizzate, fronte di linea lievemente mossa con sportello a ribalta celante otto cassettoni disposti su quattro colonne a inquadrare al centro cassettono quadrato intarsiato con motivo a stella, seguito da tre cassetti ciascuno profilato da riserva rettangolare a inquadrare specchiatura in radica, lesene angolari di linea mossa intagliate a girali fogliacei, fianchi sformellati con cornice modanata a inquadrare riserva in radica, base modanata su piedi a ricciolo, cm 112x143x63

A LOMBARD COMMODE WITH FALL FRONT, 18TH CENTURY

€ 3.500/5.000



167



168

168

POLTRONA, PIEMONTE, SECOLO XVII

in noce, seduta e schienale rivestiti in cuoio borchiato con frange, schienale sormontato da fiamme intagliate a foglie e ornato da decori impressi a raffigurare al centro stemma tra gigli entro bordura a motivo di fiori ricorrenti profilata da fogliette, braccioli arrotondati su sostegni diritti, gambe diritte riunite da traverse con traversa frontale scolpita a nodo Savoia, cm 110x54x59,5

A PIEDMONTESE ARMCHAIR, 17TH CENTURY

€ 1.200/1.800

169

CASSETTONE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in noce intarsiato, piano di forma rettangolare ad angoli spezzati ornato al centro da stella che orna anche i fianchi sfornellati, fronte a tre cassetti profilati da cornici modanate e intarsiati in legno ebanizzato a motivo di grifi tra *ramages*, angoli scolpiti a motivo di putto stante su mensola a ricciolo dalla quale si diparte un ramo di frutti e foglie, base modanata su piedi a mensola, cm 111x160x65

A NORTHERN ITALY COMMODOE, 17TH CENTURY

Bibliografia di confronto

E. Colle, *Il mobile Barocco in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*, Milano 2000, p. 392

€ 1.500/2.500



169

170

CREDENZA, ROMA, INIZI SECOLO XVII

in noce a doppio corpo, corpo inferiore e superiore a due sportelli ciascuno profilato da doppia sfornellatura modanata rettangolare, quella interna ad angoli scantonati, entro lesene angolari scolpite a motivo di festone di foglie e frutti che si diparte da erma femminile con copricapo ad ampia palmetta, cappello modanato sotteso da cornice scolpita a mensole ornate da motivi fogliacei ricorrenti alternate a fiori cui seguono fascia dentellata e cornice a ovoli tra unghiate, fianchi sfornellati analogamente al fronte, base modanata su piedi a mensola, interno degli sportelli del corpo superiore con specchio entro cornice sagomata, cm 230x157x64

A ROMAN SIDEBOARD, EARLY 17TH CENTURY

€ 5.000/7.000



171

SOFFIETTO, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato, bronzo e cuoio, fronte profilato da volute che si dipartono al centro inferiore e che si portano sui lati, intervallati da grandi arpie, per riunirsi in alto a centrare mascherone dalla cui bocca si dipartono ghirlande di foglie e coronato da motivo fogliaceo posto a sostenere tondo con volto, al centro stemma con aquila ad ali spiegate tra volute poggiate su sostegno a testa di ariete, base in foglia di mascherone in atto di tenere il beccuccio in bocca, retro intagliato con grande mascherone su base bulinata entro profilo a volute che dal centro inferiore si portano al centro superiore a sostenere coronamento analogo al fronte, cm 76x34

**A TUSCAN BELLOWS, 17TH CENTURY**

€ 3.000/5.000

171



172

PANCA CON SCHIENALE, TOSCANA, SECOLO XVI

in noce intarsiato in altre essenze, schienale inquadrato ai lati da due lesene con capitelli fogliacei a rilievo e impreziosito da fasce di tarsie geometriche alla certosina a centrare motivo a losanga, cappello modanato con fascia sottostante intarsiata a girali, sedile arrotondato con parte centrale apribile ornato sul corpo da riserve intarsiate alla certosina e poggiate su pedana modanata, cm 186x155x70

A TUSCAN PANELLED BACK BOX SETTLE, 16TH CENTURY**Bibliografia di confronto**

M. Tinti, *Il mobilio fiorentino*, Milano-Roma 1928, tavv. CCXL e CCXLIII

€ 2.500/3.500

172

173

**COPPIA DI SPECCHIERINE, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, a duplice cornice di linea sagomata intervallata da specchio ornata ai lati da fiori tra *ramages* che si avvolgono intorno alle cornici e alla sommità inferiore e superiore da motivi *rocaille* ornati da fiori tra foglie aperte agli angoli, cm 78,5x36

**A PAIR OF SMALL NORTHERN ITALY
MIRRORS, 18TH CENTURY**

€ 700/1.000



★ 174

TAVOLO, TOSCANA, SECOLO XVI

in noce, piano di forma rettangolare con fascia sotto piano intagliata a unghiate, un cassetto sul fronte profilato da cornice modanata e centrato da mascherone in bronzo, gambe tornite riunite da traverse rettilinee, cm 78x130x68

A TUSCAN TABLE, 16TH CENTURY

Provenienza

Milano, Asta Sotheby's, 23 giugno 2009, lotto 117

€ 2.000/3.000





175

**TAPPETO TABRIZ, PERSIA,
SECOLO XIX**

cm 452x362

**A TABRIZ RUG, PERSIA, 19TH
CENTURY**

€ 2.500/3.500

176

**SPECCHIERA, ITALIA
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette stilizzate su fascia sagomata sormontata da ampia cimasa a volute disposte a creare timpano architettonico che sostengono palmetta, angoli ornati da drappi che si dipartono da motivo vegetale, pendagliana scolpita a volute analoghe alla cimasa a inquadrare fiore centrale, cm 110,5x68

**A NORTHERN ITALY MIRROR,
18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



177

**PANCHETTO, VENEZIA, SECOLO
XVIII**

in legno scolpito e dorato con seduta rivestita in seta beige decorata a grandi fiori, grembiale sagomato profilato da volute intervallate da motivi *rocaille* inquadri ai centri da riserve sagomate su fondo bulinato, gambe mosse terminanti a ricciolo ornate alla sommità da motivo vegetale su fondo bulinato, cm 42x80x44

**A VENETIAN STOOL, 18TH
CENTURY**

€ 500/700





178

TAVOLINO, GENOVA, SECOLO XVIII

lastronato in palissandro a motivo di spina di pesce e legni vari, piano rettangolare centrato da motivo a quadrifoglio entro profilatura, fronte sagomato a un cassetto con bocchetta in bronzo dorato cesellato a motivi vegetali e profilato da filettatura che orna anche i fianchi e il retro, gambe a sciabola calzate da piedini in bronzo cesellato a foglie, cm 73,5x69x35

A SMALL GENOESE TABLE, 18TH CENTURY

€ 5.000/7.000



179

GRANDE SPECCHIERA, GENOVA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta sagomata a volute seguita da profilo intagliato a nastro pieghettato su bordo rilevato intorno al quale si avvolgono tralci fioriti che si portano anche sulla battuta, fascia sagomata intagliata a foglie di acanto che dal centro inferiore, ornato da foglia aperta, risalgono lungo i lati per andare a creare in alto la ricca cimasa scolpita a giorno a decoro *rocaille* tra foglie, cm 168x120

A LARGE GENOESE MIRROR, 18TH CENTURY

€ 8.000/12.000

IMPORTANTE BUREAU TRUMEAU, ROMA, PRIMO QUARTO SECOLO XVIII

lastronato in palissandro con applicazioni in bronzo dorato e profili ebanizzati, corpo inferiore a ribalta celante tre cassettoni lastronati in radica sormontati da vani a giorno e intervallati da cinque cassettoni scolpiti a motivo di tre colonnine seguito da fronte mosso a spigoli risaltati con un lungo cassetto di linea sagomata sotto alla ribalta cui seguono tre cassetti per lato a inquadrare al centro sportello rientrato, corpo superiore a due sportelli con specchi di vetro di forma sagomata entro cornice ebanizzata a celare due vani a giorno sottesi da dieci cassettoni disposti su cinque colonne delle quali le laterali più strette, retro degli sportelli e cassetti lastronati in radica, coronamento a timpano modanato a doppia curvatura a inquadrare specchio entro cornici sagomate a volute; tutti gli angoli arricchiti da costolature centinate a volute a ricciolo riportate, bocchette in bronzo dorato cesellate a volute tra festoni su fondo bulinato, cm 266x158x73

AN IMPORTANT ROMAN BUREAU CABINET, FIRST QUARTER 18TH CENTURY

Provenienza

Roma, Palazzo Corsini;

Firenze, Collezione privata

€ 30.000/50.000







181

181

POLTRONA, NAPOLI, SECOLO XVIII

in legno intagliato laccato e dorato, seduta e schienale rivestiti in tessuto ornato a rabeschi fioriti, cartella rettangolare profilata da fiocco al centro superiore da cui si diparte motivo perlinato continuo che prosegue sui sostegni di linea lievemente mossa e terminanti a ricciolo, sul quale poggia un piccolo volatile, grembiale mosso ornato analogamente alla cartella su gambe troncopiramidali intagliate a festoni che si dipartono da dadi angolari centrati da fiore, cm 89,5x62x55

A NEAPOLITAN ARMCHAIR, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

182

CASSETTONE, NAPOLI, PERIODO LUIGI XVI

lastronato in radica e altre essenze, piano di forma rettangolare profilato da duplice bordura geometrica costituita dall'alternanza di legni chiari e scuri a inquadrare pannellatura in radica centrata da rosone entro cornice a losanga e cornice a fiore stilizzato tra molteplici bordure circolari a motivi geometrici, fronte a tre cassetti con bocchette e maniglie in bronzo dorato di foggia ottagonale cesellate a motivi geometrici e vegetali, ciascuno profilato da cornice a dentelli geometrici a inquadrare pannellatura in radica intarsiata a elementi ogivali al centro e ai lati, fianchi analogamente ornati da pannellatura in radica entro cornice ogivale, tutte le spigolature ornate da bordo a dentelli che orna anche le gambe troncopiramidali, cm 99x128x57

A NEAPOLITAN LOUIS XVI COMMODO

€ 2.500/3.500



182

183

COPPIA DI ANGOLIERE, NAPOLI, SECOLO XVIII

lastronate in radica e altri legni con applicazioni in legno dorato a mecca, corpo inferiore di linea mossa a due cassetti, ciascuno dei quali ornato da doppia profilatura a inquadrare pannellatura in radica, grembiale sagomato su gambe mosse terminanti in piede a zampa ferina, corpo superiore a uno sportello di linea sagomata terminante in cappello modanato di forma centinata coronato da cimasa scolpita a giorno a volute vegetali arricchite da fiori a inquadrare al centro foglia aperta, cm 228x70x70

A PAIR OF VENETIAN CORNER CABINETS, 18TH CENTURY

€ 5.000/7.000





184

COPPIA DI CONSOLE, NAPOLI, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato, piano di forma mistilinea in marmo rosso Levanto con bordo a becco di civetta, fascia sotto piano profilata da fascia modanata in oro centrata sul fronte e sui lati da ghirlanda di foglie a inquadrare volto di Medusa al centro e vasi con festoni sui lati, gambe troncopiramidali profilate in oro e ornate all'attacco da fiocchi da cui si dipartono festoni di fiori, frutti e foglie, cm 99x147x69

A PAIR OF NEAPOLITAN CONSOLE TABLES, SECOND HALF 18TH CENTURY

€ 15.000/25.000



185

**CINQUE RILIEVI, ITALIA
CENTRALE, SECOLO XVIII**

in gesso patinato di forma ovale raffiguranti
profili di Imperatori con corone di alloro,
entro cornici ovali con profilo sagomato
ornate ai centri superiore e inferiore da
cartigli da cui si dipartono girali di foglie,
cm 55x43

*A CENTRAL ITALY GROUP OF FIVE
RELIEFS, 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500





186

186

**GRUPPO DA PRESEPE, NAPOLI,
SECOLO XVIII**

in terracotta, legno e stoffa policromi raffigurante Sant'Anna seduta su roccia con Maria bambina, su base naturalistica poggiante su sostegno circolare in legno ebanizzato con piedini a sfera schiacciata, cm 40x30,5x30,5

***A NEAPOLITAN GROUP OF CRÈCHE
FIGURES, 18TH CENTURY***

€ 1.200/1.800

187

PRESEPE, NAPOLI, SECOLO XVIII

personaggi realizzati con testa, mani e piedi in terracotta dipinta in policromia e vesti in stoffa, raffigurante Maria con il Bambino e Giuseppe, il bue e l'asinello e due suonatori in adorazione entro grotta realizzata naturalisticamente con cherubini e angeli, cm 61x40x30, entro teca con struttura in vetro e legno, cm 71,9x59,6x36,7

***A GROUP OF NEAPOLITAN CRÈCHE
FIGURES OF A HOLY FAMILY, 18TH
CENTURY***

€ 5.000/7.000



187



188

188

COPPIA DI SPECCHIERE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta sagomata profilata da piccole volute alla quale si applica la fascia intagliata a giorno a volute fogliacee che dal centro inferiore, segnato da cartella, si portano simmetricamente in alto a creare la ricca cimasa formata da specchio di forma sagomata profilato da ampie volute con coronamento a motivo *rocaille*, cm 95,5x57

A PAIR OF VENETIAN MIRRORS, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

189

POLTRONA, ROMA, SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato, seduta e schienale rivestiti in velluto rosso, schienale sagomato intagliato ad archetti sovrapposti ornato agli angoli da fiori entro riserva quadrata e scolpito al centro superiore da palmetta tra foglie aperte, braccioli di linea mossa terminanti a ricciolo su sostegno intagliato con foglia, grembiale decorato analogamente alla spalliera su gambe mosse terminanti a ricciolo e intagliate all'attacco con foglia aperta, cm 107x62x57

A ROMAN ARMCHAIR, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



189

190

SPECCHIERA, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, cornice rettangolare con battuta liscia seguita da fascia rilevata intagliata a motivo di doppio nastro incrociato con fogliette aperte agli angoli, lato superiore sormontato da ampia cimasa scolpita a giorno a motivo di vaso di fiori sostenuto da ampi rabeschi arricchiti da fiori che proseguono lungo i lati con festoni, centro inferiore ornato da foglietta tra due volute di acanto che si portano verso i piedi, intagliati a *crochet* di foglie di acanto e sormontati nella parte più esterna da foglia di acanto, cm 182x92

A TUSCAN MIRROR, LATE 18H CENTURY

€ 2.500/3.500

191

PANCA, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, seduta rivestita in tessuto operato a fiori, grembiale mosso tripartito profilato da volute che inquadrano foglie aperte ai centri, sei gambe mosse intagliate a motivi vegetali e terminanti in zoccoli, cm 55x212x67

A ROMAN BENCH, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



192

SPECCHIERA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta a gole lisce di linea sagomata dipinta a piccole foglie stilizzate seguita da gola che risale su profilo bombato ornato agli angoli e ai centri laterali da rabeschi floreali che si porta a muro con gole lisce, al quale si applica l'ampia cimasa intagliata a giorno a motivo *rocaille* centrale tra volute e riccioli ornati da fiori che si portano sui lati, mentre da conchiglia inquadrata da volute posta al centro inferiore si dipartono volute che formano i piedini a ricciolo poggianti su finale a trottola e risalgono sui lati, cm 200x104

A LOMBARD MIRROR, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



192



193

193

TORCERA DI GUSTO SETTECENTESCO

in ferro battuto parzialmente dorato, sostegno a tre ampi piedi a voluta terminanti in grandi riccioli dal quale si diparte il fusto ornato da foglie rilevate che sostiene sei bracci realizzati in foggia di rami fogliacei ricurvi, cm 200x80x80

AN 18TH CENTURY STYLE TORCHERE

€ 400/600

194

POLTRONA, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in rovere, seduta e schienale rivestiti in tessuto a piccolo punto a raffigurare santo assiso in trono tra angeli in adorazione sullo schienale e grandi pappagalli su fontana sulla seduta, braccioli mossi intagliati all'attacco con lo schienale e con i sostegni a motivi fogliacei, alt. cm 121

A NORTHERN ITALY ARMCHAIR, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



194

195

PANCA, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno dipinto in policromia, schienale centrato da cartiglio a volute all'interno del quale è dipinto lo stemma della famiglia Spada di Lucca a due spade incrociate, inquadrato ai lati da volute collegate da festoni al cartiglio centrale, fascia inferiore analogamente ornata da volute laterali e riserva sagomata centrale collegate da ghirlande, cm 110,5x176,5x36

A TUSCAN BENCH, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.500



195



196

196

**COPPIA DI SEDIE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in noce, seduta e schienale rivestiti in tessuto a piccolo punto a raffigurare scene cortesi e animali, gambe a rochetto riunite da analoghe traverse, alt. cm 108

**A PAIR OF TUSCAN CHAIRS, 17TH
CENTURY**

€ 500/700

197

**CASSETTONE, LOMBARDIA, SECOLO
XVIII**

in noce lastronato in radica di noce e radica di olivo, piano sagomato sul fronte ad angoli scantonati, fronte lievemente mosso a quattro cassetti lastronati in radica ciascuno dei quali ornato da cornice circolare al centro tra cornici mistilinee laterali a inquadrare le bocchette e le maniglie, lesene angolari ornate nella parte superiore da elemento a voluta, fianchi ornati da sfornellatura modanata a inquadrare pannellatura in radica, base modanata su piedi a mensola, cm 118x143x71

**A LOMBARD COMMODE, 18TH
CENTURY**

€ 3.000/5.000



197

198

**COPPIA DI SEDIE, TOSCANA, PRIMA
METÀ SECOLO XVIII**

in noce, seduta e schienale rivestiti in tessuto a piccolo punto a raffigurare scene di genere, gambe tornite riunite da traverse sagomate a inquadrare vaso al centro, alt. cm 103

**A PAIR OF TUSCAN CHAIRS, FIRST
HALF 18TH CENTURY**

€ 400/600



198

199

**RIBALTA, LOMBARDIA, SECOLO
XVIII**

lastronata in noce e radica di olivo con profilature in legno ebanizzato, fronte a ribalta celante sei cassettoni disposti su tre colonne e vano nascosto seguita da tre cassetti sottostanti di linea lievemente mossata inquadri da lesene angolari, ribalta, cassetti e fianchi ornati da riserve mistilinee entro cornici sagomate a inquadrare specchiature in radica, base modanata su piedi a plinto, cm 105x110,5x53

**A LOMBARD FALL-FRONT BUREAU,
18TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



199





200

GRANDE SPECCHIERA DA CAMINO, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, base modanata da cui si dipartono i montanti in foggia di doppia fascia ciascuna realizzata a profilo modanato attorno al quale si avvolgono fogliette, angoli superiori scolpiti a volute fogliacee e nastri pieghettati intrecciati che si portano in alto a creare l'ampia cimasa *rocaille* inquadrata da timpano spezzato e centrata da specchio ornato con motivo di caccia ad altorilievo in legno argentato, agli angoli inferiori due riserve sagomate profilate da volute e coronate in alto da cimasa *rocaille* inquadrano simili rilievi con scene di caccia; ai centri dei montanti, da piccolo fiore si dipartono due braccetti in ferro battuto in foggia di rami fogliacei ricurvi, cm 253x153

A LARGE LOMBARD OVERMANTLE MIRROR, 18TH CENTURY

Bibliografia

G. Chiesa, *L'arredamento in Italia. Il Settecento: mobili, arti decorative, costume*, Milano 1974, pp. 22-23

€ 5.000/7.000

201

COPPIA DI MORI, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, laccato e dorato, raffigurati in posizione stante su base a mensola in atto di tenere una cornucopia, vestiti di un panneggio ornato da rabeschi dorati, alt. cm 166

A PAIR OF VENETIAN BLACKAMOR FIGURES, 18TH CENTURY

€ 5.000/7.000



202

MODELLO DI MONGOLFIERA, PIEMONTE, PERIODO LUIGI XVI

in legno laccato e dorato con applicazioni in bronzo dorato, pallone ornato in alto da baccellatura su fascia liscia cui segue fregio intagliato a nastro ritorto, fascia centrale decorata da applicazioni in bronzo dorato cesellato a motivo di rosoni intervallati da volti tra raggi, parte inferiore intagliata a bordino a fogliette stilizzate seguito da cornice a unghiate da cui pendono drappi, cesta ornata con drappi che ricadono dai bordi, sulla base bollino *ANTICHITÀ PIETRO ACCORSI TORINO*, cm 53x26

A PIEDMONTSE LOUISE XVI MODEL OF A HOT-AIR BALLOON

€ 2.500/3.500



202



203

203

SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato, battuta liscia su fascia bombata ornata con mazzetti di fiori ai centri e agli angoli entro riserve mistilinee, lato superiore coronato da cimasa sagomata a volute che proseguono sui lati e laccata a piccoli mazzetti di fiori con medaglione rilevato al centro di forma ovale a inquadrare bouquet di fiori, cm 64,5x44

A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000

204

SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato di forma centinata, battuta liscia su fascia bombata ornata da piccoli decori dorati a cineserie con fiori e personaggi cui segue profilo liscio terminante a muro, sul retro sostegno apribile per renderla da toilette, cm 58x46

A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



204



★205

COPPIA DI CASSETTONI, VENEZIA, PERIODO LUIGI XVI

lastronati in legni vari e radica, piano di forma sagomata inquadrato da duplice filettatura e profilato da bordo intagliato a motivo di nastro incrociato che prosegue sui lati, fronte mosso a tre cassetti ciascuno profilato da cornice a greca, maniglie ottagonali centrate da rosone e bocchette ovali profilate da perlinatura, entrambe in bronzo dorato, angoli intagliati a motivo di doppio nastro incrociato inquadrato alle due sommità da foglia aperta, grembiale inquadrato da duplice profilatura, la superiore a fogliette e l'inferiore a nastro incrociato e impreziosito ai centri da medaglione circolare con profilo trattenuto da fiocco intagliato, agli angoli fiori intagliati da cui si dipartono le gambe troncoconiche scanalate, cm 88x131,5x57

A PAIR OF LOUIS XVI VENETIAN COMMODES

Bibliografia di confronto

E. Colle, *Il mobile neoclassico in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1775 al 1800*, Milano 2005, p. 273

€ 6.000/9.000







206

SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e laccato, fascia di forma sagomata profilata all'esterno da volute fogliacee interamente dipinta a piccoli mazzetti di fiori, centro superiore ornato da motivo a cineserie con personaggi sormontato da ampia cimasa sagomata e profilata da fiori e foglie a inquadrare in alto medaglione con profilo di soldato, piedini a ricciolo, cm 84x49

A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY

€ 6.000/9.000



207

207

ASSORTIMENTO DI VETRI DA TAVOLA, VENEZIA, SECOLO XIX

in vetro molato con decori e profilature in oro zecchino e incisi; composto di cinquanta pezzi

Composizione:

dodici bicchieri, sei bicchieri con stemma inciso di due misure, quattro bicchierini, otto bicchierini da rosolio, quattro piccoli calici, otto ampolle, quattro coppe, due biscottiere, due vassoietti

A VENETIAN COLLECTION OF GLASS TABLE ITEMS, 19TH CENTURY

€ 500/700

208

COPPIA DI POLTRONE, VENETO, SECOLO XVIII

in noce, seduta e schienale imbottiti in tessuto a motivo di fiori rossi su fondo oro, cartella di linea sagomata centrata sul lato superiore da palmetta a giorno, braccioli mossi imbottiti terminanti a ricciolo, grembiale sagomato profilato da volute a inquadrare al centro palmetta, gambe mosse terminanti a ricciolo, alt. cm 93

A PAIR OF VENETIAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



208

209

RIBALTA, VENETO, SECOLO XVIII

in noce e radica di noce, fronte a ribalta celante sportello centrale tra quattro cassettoni di linea mossata disposti su due colonne, cui seguono tre cassetti mossi di linea spezzata, fianchi, tutta la superficie ornata da riserve filettate a inquadrare specchiature in radica, base modanata su piedi a mensola, cm 101x132x65

A VENETIAN FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000







210

CASSETTONE, PADOVA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

in noce intarsiato in essenze pregiate, piano di forma sagomata con angoli scantonati centrato da riserva sagomata con figura di Omero con corona di alloro e bastone in mano mentre ai suoi piedi ci sono spada e scudo, seduto su sfondo di paesaggio con volatili, inquadrata da fiori e farfalle con riserve mistilinee agli angoli ornate a racemi vegetali; fronte di linea scantonata a tre cassetti con maniglie in bronzo foggiate a busto di putto, ciascuno intarsiato con mascherone centrale dal quale si dipartono girali di foglie e fiori che si portano verso gli angoli, caratterizzati da lesene intarsiate con motivo di cariatide su alto pilastro scanalato poggiante su base ornata a foglie di acanto, fianchi impreziositi da riserve mistilinee a contenere vaso di fiori; base modanata su piedi a sfera schiacciata, cm 96,5x161x71,5

A PADUAN COMMODO, FIRST HALF 18TH CENTURY

Bibliografia di confronto

C. Alberici, *Il Mobile Veneto*, Milano 1980, pp. 119-121, figg. 159-161;

C. Santini, *Mille mobili veneti. Le province di Verona, Padova e Rovigo*, Modena 2000, pp. 63-64

€ 8.000/12.000





211

211

SPECCHIERA, PIEMONTE, PERIODO LUIGI XVI

in legno intagliato laccato, battuta di forma rettangolare perlinata seguita da bordo a fogliette su sagoma piatta ornata da festoni ricorrenti a rilievo, bordo a fogliette si porta su fascia modanata che scende a muro, alla quale in alto si applica ricca cimasa composta da fregio con fiore centrale dal quale si dipartono rabeschi di foglie sormontato da motivo a timpano centrato da medaglione ovale dipinto con ritratto di nobildonna inquadrato da festoni di fiori e frutti e sormontato da voluta intagliata a baccellature, cm 156x99

A PIEDMONTESE LOUIS XVI MIRROR

€ 1.000/1.500

212

COPPIA DI CONSOLE A GOCCIA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno laccato e dorato, piano laccato di forma sagomata ad angoli scantonati con bordo a becco di civetta sotteso da fronte sagomato a un cassetto centrato da medaglione perlinato a inquadrare la bocchetta sostenuto da grande fiocco con lunghe foglie laterali che proseguono sui fianchi, gambe di linea mossa con attacco intagliato ad ampia foglia aperta terminanti al centro inferiore in girale fogliaceo e riunite da vaso di fiori, fronte, fianchi e gambe profilati da perlinatura ricorrente, cm 67x80x29

A PAIR OF VENETIAN CONSOLE TABLES, 18TH CENTURY

€ 800/1.200



212



213

213

**COPPIA DI VASI, PIEMONTE,
SECOLO XVIII**

in vetro decorato ad arte povera a cineserie con
personaggi, fiori e animali, alt. cm 40, diam. cm
19

*A PAIR OF PIEDMONTESE VASES, 18TH
CENTURY*

€ 1.000/1.500

214

SPECCHIERA, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato laccato e parzialmente dorato, battuta sagomata a mezzefoglie sovrapposte rivolte verso l'interno seguita da sagoma a cassetta ornata da riserve circolari continue intrecciate a inquadrare fiori intervallate agli angoli da ampio fiore, cimasa a volute esterne poste a inquadrare architrave intagliato a baccellature alternate a fiore tra due foglie aperte posto a sostenere il timpano profilato da mezzefoglie sovrapposte e centrato da medaglione con profilo classico, agli angoli inferiori piedini sagomati intagliati a foglia aperta, cm 157x90,5

A PIEDMONTESE MIRROR, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



214



215

215

SPECCHIERA, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a motivo di tre perle alternate a fusarola seguita da piccola gola che si porta su profilo a doppio nastro incrociato al quale si applica in alto la ricca cimasa scolpita a giorno a motivo di stemma laccato entro medaglione ovale profilato da perlinatura, coronato da palmetta e poggiante su tralcio fogliaceo che si porta sui lati, montanti ornati da festoni di foglie che si dipartono da volto maschile posto di profilo; centro inferiore ornato da foglietta tra due volute di acanto che si portano verso i piedi, intagliati a motivi fogliacei con finale a ricciolo e sormontati nella parte più esterna da *cartouche* di foglia dal quale emerge una piccola testa di volatile, cm 151,5x77,5

A TUSCAN MIRROR, LATE 18TH CENTURY

€ 2.500/3.500

★216

PANCA, TOSCANA, PRIMA METÀ SECOLO XVIII

in noce e radica, seduta ornata da specchiature in radica entro profilatura in legno chiaro, schienale sagomato profilato da cornice modanata ornato da due sfornellature in radica entro cornice modanata, gambe a balaustro riunite da traverse tornite, cm 136x242x53

A TUSCAN BENCH, FIRST HALF 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500



216

217

CASSETTONE, TOSCANA, PERIODO LUIGI XVI

lastronato e intarsiato in radica di olivo e altri legni, piano di forma rettangolare in marmo grigio, fronte a due cassettini appaiati con sportello a ribalta sottesi da altri due cassetti, ciascun cassetto intarsiato con cornice geometrica a inquadrare specchiatura in radica, fianchi analogamente decorati con cornice geometrica a inquadrare pannellatura in radica, lesene angolari ornate da filettature e terminanti in piedi troncopiramidali, bocchette e maniglie in bronzo dorato cesellato a festoni neoclassici, cm 92,5x128x59

A TUSCAN LOUIS XVI COMMODE

€ 2.000/3.000





218

218

**OTTO POLTRONE, TOSCANA, PERIODO
NEOCLASSICO**

in noce con profilature e decori dorati, seduta e schienale rivestiti in seta gialla, schienale di linea lievemente estroflessa terminante a ricciolo, braccioli circolari su sostegni ornati alla base da *crochet* di foglie di acanto, gambe a sciabola, alt. cm 95

**A GROUP OF EIGHT TUSCAN NEOCLASSICAL
ARMCHAIRS**

€ 1.200/1.800

219

SCRIVANIA CON ALZATA, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno parzialmente ebanizzato e lastronato in radica di tuia, piano ad angoli scantonati rivestito in pelle con profilature dorate su cui poggia alzata di linea mossa a nove cassettoni profilati da cornice modanata ebanizzata disposti su tre colonne, fascia sotto piano a due cassetti appaiati analogamente profilati, gambe ebanizzate a balaustra riunite da traverse sagomate, cm 121,5x191x88

AN EMILIAN BUREAU A GRADIN, 18TH CENTURY

€ 3.000/5.000



219



220

220

COPPIA DI SPECCHIERE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta sagomata liscia con controbattuta a ovoli seguita da fascia sagomata ornata da rami fogliacei che si dipartono da volto di putto al centro inferiore su fondo interamente inciso a motivi geometrici e profilata all'esterno da volute fogliacee arricchite sui lati da pampini d'uva e da erme alate, a formare in alto la cimasa a timpano spezzato centrato da volto di putto coronato da foglia aperta, cm 97x69

A PAIR OF PIEDMONTESE MIRRORS, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500

221

GRANDE TAVOLO, TOSCANA, INIZI SECOLO XIX

in mogano di forma dodecagonale, fascia sotto piano profilata in basso da motivo perlinato ricorrente, fusto a balaustro poggiante su tre sostegni terminanti in zoccolo ovino, cm 82x161x161

A LARGE TUSCAN TABLE, EARLY 19TH CENTURY

€ 2.500/3.500



221

222

**COPPIA DI PICCOLE SPECCHIERE, ITALIA
SETTENTRIONALE, INIZI SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta sagomata in foggia di due volute che si dipartono dal centro inferiore, dove sono collegate da un drappo, per portarsi al centro superiore a sostenere cimasa a forma di palmetta aperta, centro inferiore a motivo di ampi girali fogliacei intrecciati che risalgono lungo i fianchi avvolgendosi intorno alla fascia con festoni di foglie fino ad arrivare agli angoli superiori, dove due mensole sostengono due vasi con coperchio adagiati su drappi che ricadono in basso, cm 42x24,5

*A PAIR OF SMALL NORTHERN ITALY MIRRORS, EARLY
18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



222



223

★ 223

COPPIA DI CONSOLE IN STILE LUIGI XVI, SECOLO XX

in legno laccato e dorato, piano di forma rettangolare lastronato in marmo giallo, fascia sotto piano ornata a fregi vegetali a inquadrare al centro volto femminile con corona di fiori, fregi vegetali agli angoli da cui si dipartono le gambe troncopiramidali scanalate, cm 95x140x63,7

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE CONSOLE TABLES, 20TH CENTURY

€ 2.500/3.500



222



223

SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



CONSULENTE
Benedetta Manetti

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti



ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

MOBILI E OGGETTI D'ARTE INTERNAZIONALI LOTTI 1-80 **11**

MOBILI E OGGETTI D'ARTE ITALIANI LOTTI 81-223 **79**

Sedi e dipartimenti **192-193**

Condizioni generali di vendita **195-196**

Conditions of sale **200-201**

Come partecipare all'asta **197**

Auctions **202**

Corrispettivo d'asta e IVA **198**

Buyer's premium and V.A.T. **203**

Acquistare da Pandolfini **198**

Buying at Pandolfini **203**

Diritto di seguito **199**

Resale right **204**

Vendere da Pandolfini **199**

Selling through Pandolfini **204**

Modulo abbonamenti **206**

Catalogue subscriptions **206**

Modulo offerte **207**

Absentee and telephone bids **207**

Dove siamo **209**

We are here **209**

Foto di copertina lotto 131

Seconda di copertina lotto 8

Pagina 2 lotto 71

Pagina 6 lotto 160

Pagina 8 lotto 79

Pagine 10-11 lotto 49

Pagine 78-79 lotto 130

Terza di copertina lotto 43

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata o corriere/spedizioniere. In ogni caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione

tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà tutti i pagamenti ricevuti dal consumatore, eventualmente comprensivi delle spese di consegna (ad eccezione dei costi supplementari derivanti dalla eventuale scelta di un tipo di consegna diverso dal tipo meno costoso di consegna standard da noi offerto), entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € . 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € . 3.000 ed € . 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € . 50.000,01 ed € . 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € . 200.000,01 ed € . 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € . 350.000,01 ed € . 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € . 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali e consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation or a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

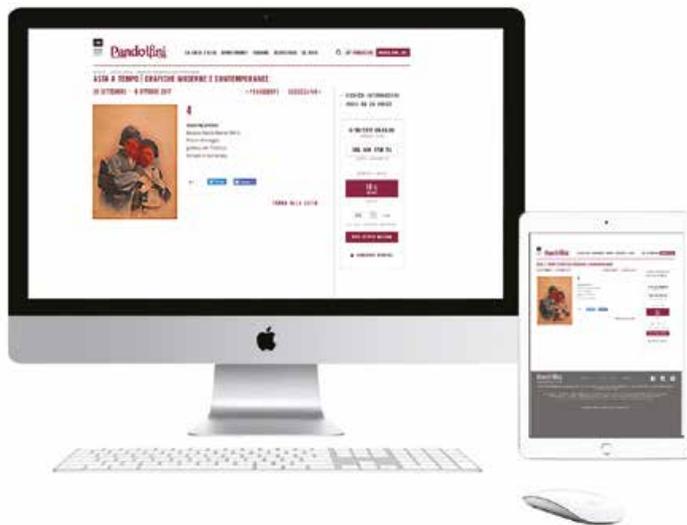
The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____ Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnes 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 - 00197 Roma
tel. 06 45683960 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 - fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

SEDI



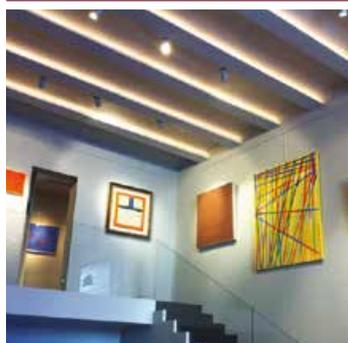
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 45
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

MAGGIO - FIRENZE

**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI
DAL RINASCIMENTO ALL'800**
19 MAGGIO

GIUGNO - FIRENZE

DIPINTI DEL XIX SECOLO
8 GIUGNO

DIPINTI ANTICHI
8 GIUGNO

ARTE ORIENTALE
15 GIUGNO

GIOIELLI
23 GIUGNO

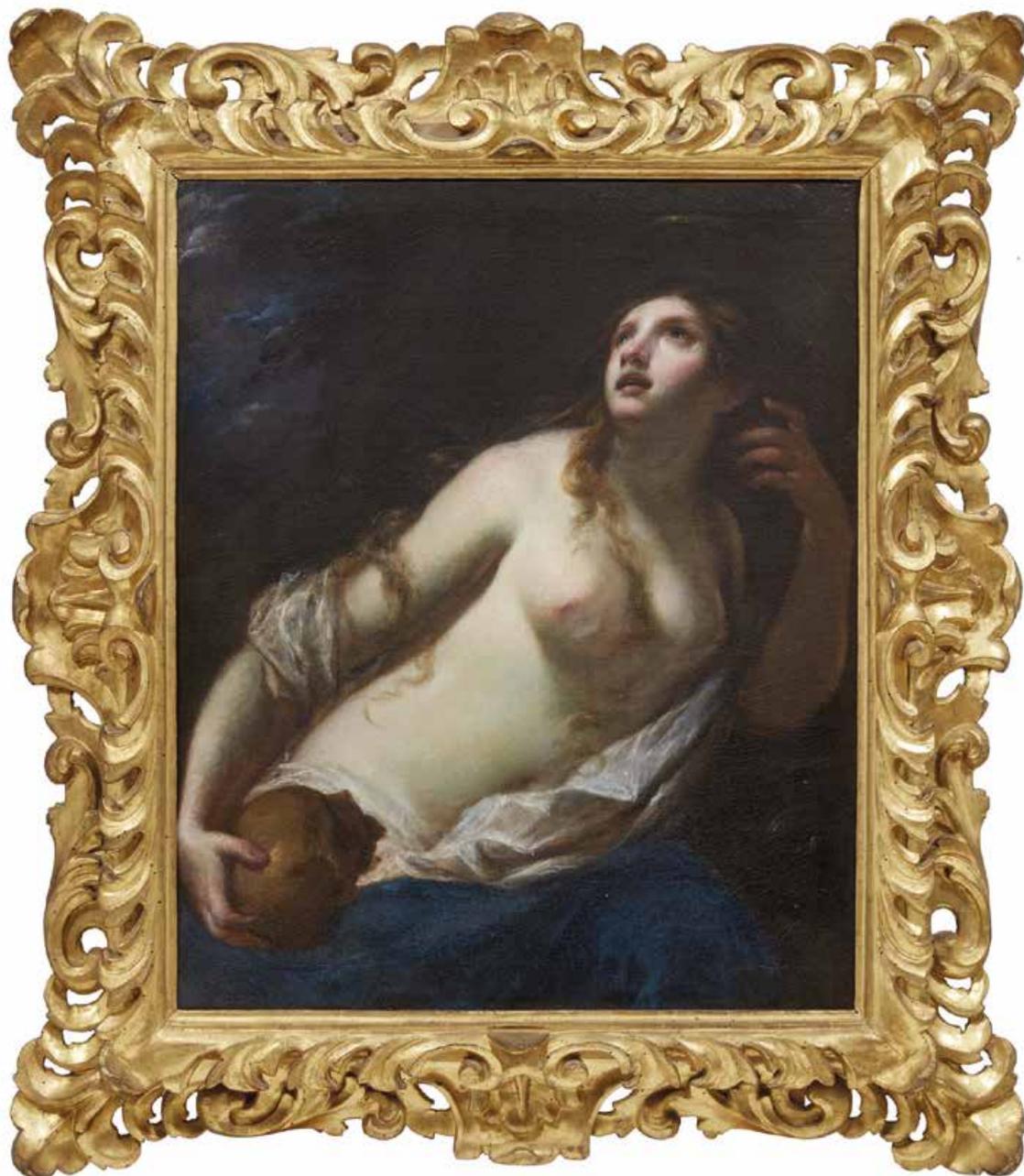
OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
24 GIUGNO

MONETE E MEDAGLIE
25 GIUGNO

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
30 GIUGNO

LUGLIO - FIRENZE

**SCULTURE E OGGETTI D'ARTE EUROPEI
DA COLLEZIONI PRIVATE DAL
MEDIOEVO AL XIX SECOLO**
6 LUGLIO



DAL RINASCIMENTO
AL PRIMO '900.
PERCORSO ATTRAVERSO
CINQUE SECOLI DI PITTURA

ASTA FIRENZE
8 GIUGNO 2021

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Esposizione

4 - 7 giugno 2021
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



DAL RINASCIMENTO
AL PRIMO '900.
PERCORSO ATTRAVERSO
CINQUE SECOLI DI PITTURA

ASTA FIRENZE
8 GIUGNO 2021

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Esposizione

4 - 7 giugno 2021
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ARTE ORIENTALE

Esposizione

MILANO

21 - 26 maggio 2021

FIRENZE

11 - 14 giugno 2021

ASTA FIRENZE
15 GIUGNO 2021

Contatti

Thomas Zecchini

thomas.zecchini@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



ASTA A TEMPO
VINTAGE: BORSE
E ACCESSORI DI HERMES.
CHANEL E ALTRE
GRANDI MAISON

18 - 26 GIUGNO 2021

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

Esposizione

18 - 22 giugno 2021
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
FIRENZE

Contatti

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Benedetta Manetti
vintage@pandolfini.it

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



GIOIELLI

Esposizione

MILANO

10 - 12 giugno 2021

FIRENZE

18 - 22 giugno 2021

ASTA FIRENZE
23 GIUGNO 2021

Contatti

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

Esposizione

MILANO

10 - 12 giugno 2021

FIRENZE

18 - 22 giugno 2021

ASTA FIRENZE

24 GIUGNO 2021

Contatti

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM







PANDOLFINI.COM