

# Pandolfini

CASA D'ASTE

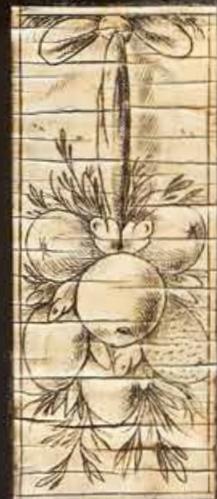
dal 1924



MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

FIRENZE

23 MARZO 2022







**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE**

Firenze  
23 marzo 2022



**Parduchovskini**  
CASH & NOTE

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
[francesco.consolati@pandolfini.it](mailto:francesco.consolati@pandolfini.it)

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
[annaorsi.press@pandolfini.it](mailto:annaorsi.press@pandolfini.it)

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)

Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
[amministrazione@pandolfini.it](mailto:amministrazione@pandolfini.it)

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)

Andrea Bagnoli  
Marco Gori  
Andrea Cirami  
Raffaele Ciccone  
[spedizioni@pandolfini.it](mailto:spedizioni@pandolfini.it)

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
[logistica@pandolfini.it](mailto:logistica@pandolfini.it)

## INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

### POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)



# MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO

Tomaso Piva

tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE

Girolamo Tiberi Venturucci

Francesca Pinna

arredi@pandolfini.it



Parte del ricavato dei lotti 133, 144, 184 e 185 verrà destinato alla **Fondazione Internazionale "Luigi e Donatella D'Amato" ETS**, nata nel 2010 grazie al Gen. C.A. CC Vittorio Barbato e per volontà testamentaria di Donna Anny - moglie del Prof. Luigi D'Amato e madre di Donatella - per ricordare la memoria dei loro cari, entrambi scomparsi a causa di malattia oncologica. La Fondazione, finalizzata alla **Ricerca medico scientifica in campo oncologico**, contribuisce a sostenere laboratori di ricerca universitari e dipartimenti sanitari ospedalieri per la lotta contro il cancro; inoltre è attiva con specifici progetti per la **Terapia del dolore** per migliorare la qualità della vita dei malati e delle loro famiglie nel percorso della malattia.

## ASTA

Firenze

Mercoledì 23 marzo 2022

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

ore 15.00

Lotti 1-197

## ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	19	marzo 2022	10-18
Domenica	20	marzo 2022	10-13
Lunedì	21	marzo 2022	10-18
Martedì	22	marzo 2022	10-18

Vi preghiamo di considerare che sarà possibile accedere all'esposizione e alle sale di vendita solo se in possesso di Green Pass.

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

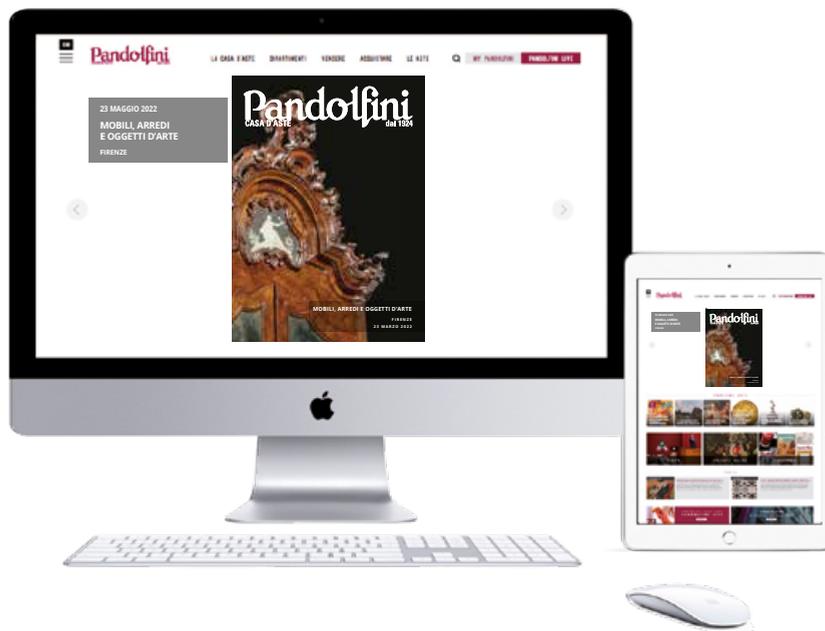
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





## **Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**





# MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

Firenze

23 marzo 2022

ore 15.00

Lotti 1-197



1

**GUERIDON, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, pianetto di forma sagomata dipinto a finto marmo verde sotteso da fascia a volute intervallate da foglie poste a inquadrare foglia al centro, fusto in foglia di zampa ferina ornato all'estremità da foglia aperta e terminante in zampa leonina poggiante su base a tre zampe scolpite a voluta, cm 91x50x35

*A VENETIAN GUERIDON, 18TH CENTURY*

€ 800/1.200



1

2

**COPPIA DI SEDIE, VENETO, SECOLO XVIII**

in noce con profili e decori dorati, seduta e schienale rivestiti in tessuto a fiori, cartella sagomata ornata al centro superiore da conchiglia *rocaille*, grembiale mosso centrato da decoro *rocaille* che orna anche l'attacco delle gambe, di linea sinuosa e terminanti a ricciolo, alt. cm 103

*A PAIR OF VENETIAN CHAIRS, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



2



3

### **SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta intagliata a piccole fogliette, profilo sagomato aggettante ornato da fregi vegetali agli angoli intervallati ai centri da cartelle sagomate su fondo inciso a piccoli motivi geometrici, gola liscia scende su fascia baccellata cui si applica la ricca cimasa scolpita a giorno a motivo di ampie volute fogliacee traforate e ornate da drappi inquadrati da arco trilobato sormontato da palmetta, che proseguono sui lati per terminare in nappe, cm 190x140

### ***A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY***

€ 4.000/6.000

4

**RIBALTA, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

lastronata in noce e radica di noce, fronte con ribalta celante vano a giorno tra quattro cassettoni disposti su due colonne, sottesa da tre cassetti di linea mossata, bocchette e maniglie in bronzo dorato cesellate a elementi fogliacei, piedi a mensola, tutta la superficie ornata da specchiature in radica, cm 102,5x119,5x63

*A NORTHERN ITALY FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



5

**TAVOLINO, VENETO, SECOLO XVIII**

lastronato in radica, piano di forma mistilinea, fronte mosso a un cassetto su gambe sinuose profilate da piccole volute e terminanti in ricciolo, cm 72x74x45

*A VENETIAN DESK, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



5



6

6

**SCRITTOIO, VENETO, SECOLO XVIII**

lastronato in radica e altre essenze, piano rettangolare ad angoli stondati con bordo rilevato e profilato da cornice a inquadrare specchiatura in radica, *tablette* estraibile sotto piano con pomelli in bronzo in foggia di piccoli volti seguita da un cassetto, grembiale sagomato su ogni lato, gambe mosse su piedi *en cabriole*, cm 76,5x71,5x50,5

*A VENETIAN WRITING DESK, 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500

7

**COPPIA DI INTAGLI, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in noce con lueggiature dorate, di forma sagomata profilati da volute *rocaille*, base intagliata a volute e conchiglie su cui siede una figura femminile, cm 29,5x18x12

*A PAIR OF VENETIAN CARVINGS, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



8

**COPPIA DI COMODINI, VENETO,  
SECOLO XVIII**

interamente lastronati in radica, piano di forma sagomata inquadrato da sottile ringhierina, corpo a urna con un cassetto sottopiano seguito da sportello inquadrati da lesene laterali, piedini a ricciolo, cm 78x48x32,5

*A PAIR OF VENETIAN BEDSIDE  
CABINETS, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



**BUREAU TRUMEAU, VENETO,  
SECOLO XVIII**

lastronato in noce e radica, corpo superiore a due sportelli centinati con specchio a celare vani a giorno di diverse dimensioni che inquadrano due sportelli al centro, sormontati da riserva mistilinea specchiata e terminante in motivo a conchiglia entro timpano spezzato, corpo inferiore a ribalta celante sportello tra vani a giorno e sottesa da tre cassetti di linea mossata, base modanata su piedi a mensola, tutta la superficie ornata da riserve a inquadrare specchiature in radica, cm 245,5x114,5x69

***A VENETIAN BUREAU TRUMEAU,  
18TH CENTURY***

€ 8.000/12.000





10

**CASSETTONE, VENETO, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

lastronato in legni vari di forma a urna, piano rettangolare profilato da cornice in legno chiaro, fronte a due cassettini appaiati di linea svasata sotteso da due cassetti mossi, cassetti e lati lastronati analogamente al piano, gambe mosse terminanti a ricciolo stilizzato, cm 88,5x131,5x57

*A VENETIAN COMMODE, 18TH CENTURY*

€ 6.000/8.000





11

11

**COPPIA DI VASSOI, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno laccato di forma sagomata decorato a fiori, cm 30,5x21

**A PAIR OF VENETIAN TRAYS, 18TH CENTURY**

€ 300/500

12

**SCATOLA, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno laccato, corpo di forma rettangolare con coperchio bombato, ornato ad arte povera con scene galanti sul coperchio entro riserve fogliacee che tornano anche su ogni lato del corpo e sui fianchi del coperchio, interno laccato in rosso, cm 11x29,6x22,4

**A VENETIAN BOX, 18TH CENTURY**

€ 400/600

**Bibliografia di confronto**

C. Santini, *Le lacche dei veneziani. Oggetti d'uso quotidiano nella Venezia del Settecento*, Modena 2003, p. 157 nn. 123 e 124



12

13

**VASSOIO, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno laccato di forma rettangolare con tesa bombata decorato ad arte povera con cineserie, cm 46,8x33,5

**A VENETIAN TRAY, 18TH CENTURY**

€ 700/1.000



13

14

**SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, fascia di forma sagomata profilata all'esterno da volute fogliacee dorate e interamente dipinta a rabeschi e piccoli mazzetti di fiori, centro superiore ornato da figura femminile entro paesaggio sormontato da cimasa a giorno a motivo *rocaille* che inquadra medaglione con fiori, piedini a ricciolo, cm 68x47

**A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



14



15

15

**VASSOIO, VENETO, SECOLO XIX**

in legno laccato e dorato di forma sagomata con tesa ornata da fiori e piano dipinto a cineserie con personaggi entro paesaggio inquadrati da riserva a girali fogliacei, cm 52,6x40,5

**A VENETIAN TRAY, 19TH CENTURY**

€ 300/500



16

16

**QUATTRO FIGURE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno dipinto in policromia raffiguranti allegorie delle quattro stagioni su base sagomata, alt. cm 29 circa

**A GROUP OF FOUR VENETIAN FIGURES, 18TH CENTURY**

€ 800/1.200

**Bibliografia di confronto**

C. Santini, *Le lacche dei veneziani. Oggetti d'uso quotidiano nella Venezia del Settecento*, Modena 2003, n. 238, p. 249

17

**COPPIA DI PICCOLE SCATOLE, VENETO, SECOLO XIX**

in legno laccato, coperchio a urna ornato ad arte povera con personaggi cinesi, bordo del coperchio e corpo decorati a motivi fogliacei ricorrenti, piedini a mensola, cm 11,8x15,4x21,7

**A PAIR OF SMALL VENETIAN BOXES, 19TH CENTURY**

€ 400/600



17

18

**SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato con decori ad arte povera, fascia bombata di forma sagomata profilata da profilo dorato interamente ornata con personaggi entro paesaggi, cm 58,5x40,4, reca sul retro etichetta dattiloscritta *SPECCHIERINA Acq. 3 Biennale Antiquariato 16/9/63. Arte povera veneziana*

**A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



18

19

**VASSOIO, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno laccato di forma sagomata con tesa ornata da fiori e pianetto decorato con scena di dignitari cinesi, cm 60,5x39,2

**A VENETIAN TRAY, 18TH CENTURY**

€ 300/500



19



**COPPIA DI MORI, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno scolpito laccato e dorato, ambedue con turbante e vesti drappeggiate e riccamente decorate, raffigurati in piedi su base a finta roccia ebanizzata, su piedistallo ottagonale sagomato ornato da foglie su ciascun angolo, alt. cm 135

***A PAIR OF VENETIAN BLACKAMOORS, 18TH CENTURY***

€ 4.000/6.000







21

21

**GRANDE COPPA, VENEZIA, SECOLO XVII**

in vetro soffiato leggermente paglierino, corpo svasato con baccellature nella parte inferiore della coppa e bordo estroflesso, piede circolare svasato con scanalature, orlo e piede decorati con filettature blu cobalto, alt. cm 18, diam. cm 33,5

*A LARGE VENETIAN BOWL, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

22

**COPPA, VENEZIA, SECOLO XVII**

in vetro soffiato leggermente paglierino e in vetro blu cobalto, corpo svasato con baccellature nella parte inferiore della coppa e bordo lievemente estroflesso, piede circolare svasato con scanalature, orlo e piede decorati con filettature blu cobalto, alt. cm 13, diam. cm 31,5

*A VENETIAN BOWL, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



22

23

**QUATTRO ALBARELLI, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in vetro decorato con fili di lattimo verticali,  
con orlo estroflesso e corpo che si  
restringe sulla fascia mediana, cm da 9,5  
a 12,3

**FOUR VENETIAN ALBARELLI, 18TH  
CENTURY**

€ 1.200/1.800



23



24

24

**DUE VASI E UN BICCHIERE,  
VENEZIA, SECOLO XVIII**

in vetro lattimo, grande vaso con corpo  
cilindrico e collo svasato decorato a festoni  
con bordo in vetro blu, piccolo vaso con  
corpo cilindrico e corto collo svasato  
decorato a festoni e bicchiere di forma  
cilindrica decorato con filigrana a retortoli,  
cm da 9,3 a 21,5

**AN ASSORTMENT OF TWO  
VENETIAN VASES AND A GLASS,  
18TH CENTURY**

€ 800/1.200

25

**SEI CALICI, VENEZIA, SECOLI  
XVIII E XIX**

in vetro con gambo filigranato in varie  
fogge, decorazioni sullo stelo a spirali  
bianche, rosse e blu, cm da 15,2 a 16,8

**SIX VENETIAN CUPS, 18TH AND  
19TH CENTURIES**

€ 300/500



25

26

**TRE VASI, VENEZIA, SECOLI XVIII  
E XIX**

in vetro di varie fogge, colori e dimensioni; il grande vaso con corpo cilindrico, stelo lavorato a rosette verdi, l'ampolla a corpo singolo, piccola bocchetta estroflessa ed esili anse che risalgono sul collo, vaso con coperchio dal corpo rigonfiato nella parte superiore e piede di colore azzurro, cm da 19 a 23,5

**THREE VENETIAN VASES, 18TH  
AND 19TH CENTURIES**

€ 300/500



26

27

**AMPOLLA, LUCERNA E DUE  
VASETTI, VENEZIA, SECOLI XVIII  
E XIX**

in vetro di varie fogge, colori e dimensioni, l'ampolla incolore e policromo, in vetro soffiato la lucerna, coppetta dal corpo costolonato e orlo svasato, racchiude al centro decorazione di colore azzurro, cm da 7 a 28

**A VENETIAN AMPOULE, A LAMP  
AND TWO SMALL VASES, 18TH  
AND 19TH CENTURIES**

€ 600/800



27

**TRE BOTTIGLIETTE, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in vetro lavorato ad orlature crestate (a morise) lungo gli spigoli in vetro incolore e azzurro alternato, due di forma esagonale e una quadrangolare, con decorazione a collarino e dipinte con San Nicola da Bari e altre figure; due bottigliette conservano ancora il tappo a copertura in pergamena, cm da 10,5 a 13,8

**THREE SMALL VENETIAN BOTTLES,  
18TH CENTURY**

€ 200/300



28



29

29

**BOTTICELLA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in vetro incolore, lavorata a *guilloché* sulle estremità e scanalata nella parte centrale, piedini a voluta, cm 11x17

**A SMALL VENETIAN BARREL-SHAPED BOTTLE, 18TH CENTURY**

€ 300/500

30

**GRANDE PIATTO, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in vetro incolore, grande tesa culmina in centro lievemente sporgente, diam. cm 48,8

**A LARGE VENETIAN PLATE, 18TH CENTURY**

€ 500/800



30

31

**COPPIA DI NASSE, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in vetro fumé, cappello con orlino, ansa  
di linea mossata, e sottile beccuccio di linea  
diritta, cm da 18,2 a 15

**A PAIR OF VENETIAN AMPOULES,  
18TH CENTURY**

€ 300/500



32

**ACETOLIERA, TOSCANA,  
SECOLO XIX**

in vetro incolore, bicefala, con decorazioni  
circolari lungo i colli, cm 21,5x15

**A TUSCAN VINEGAR BOTTLE, 19TH  
CENTURY**

€ 200/300

33

**COPPIA DI VASETTI, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in vetro incolore, con coperchio in forma  
di cupola con finale a fiamma e bordino  
orlato, su corpo scanalato di linee mosse  
su rigonfiamento inferiore, base circolare,  
cm 17,5

**A PAIR OF VENETIAN SMALL  
VASES, 18TH CENTURY**

€ 300/500



34

**SCRIVANIA SAN FILIPPO DA  
BAMBINO, TOSCANA, SECOLO  
XVIII**

in noce, il piano alzabile e removibile cela  
scarabattolo con tre cassetti e due segreti,  
fascia a calatoio con cassetto sottostante,  
gambe a lira riunite da traverse incrociate,  
alcuni difetti, cm 66x70x49,5

*A TUSCAN 'SAN FILIPPO' WRITING  
DESK, 18TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



34

35

**CREDENZA A DOPPIO CORPO,  
TOSCANA, SECOLO XVIII**

in noce, corpo superiore e inferiore a due  
sportelli inquadrate da sfornellature che  
ornano anche i fianchi, base modanata su  
piedi a mensola, cm 143x144x51

*A TUSCAN SIDEBOARD WITH HIGH  
TOP, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



35



36

**PIANO IN SCAGLIOLA, TOSCANA, SECOLO XVIII**

ornato al centro da medaglione a inquadrare pappagallo su un ramo di ciliegio, affiancato da riserve rettangolari raffiguranti volatile su ramoscello e paesaggio turrito, contornati da decoro a riserve mistilinee, tondi e quadrati sui cantoni, su tavolo in noce con gambe a lira riunite da traverse sagomate, cm 79x120,5x64

*A TUSCAN SCAGLIOLA TABLE TOP, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000





37

**TAVOLO, TOSCANA, SECOLO XVII**

in noce, piano di forma rettangolare, sostegni a balaustro riuniti da traversa e terminanti in piedi a ciabatta, cm 81,5x310x68

*A TUSCAN TABLE, 17TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



38

**COPPIA DI TORCERE, TOSCANA, SECOLO XVI**

in ferro battuto, fusto ornato da due gigli stilizzati alternati al centro da nodo a quattro volute stilizzate, base a quattro piedi ricurvi, alt. cm 126

*A PAIR OF TUSCAN TORCHERES, 16TH CENTURY*

€ 800/1.200

38



37

39

**COPPIA DI CONSOLE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in noce, a *demi-lune*, riunibili a comporre un tavolo di forma circolare, con fascia sottostante a giorno a riunire tre gambe tornite a balaustro riposanti su grandi dadi uniti da traversa semicircolare su piedini a sfera schiacciata, cm 80,5x134,6x67

**A PAIR OF EMILIAN CONSOLE TABLES, 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



39

**ARMADIO, EMILIA, SECOLO XVII**

in noce, fronte a due ante ciascuna scandita da duplice sformellatura inquadrata sui lati da grandi colonne torchon su alti plinti poggianti su basi scolpite a elemento fogliaceo e coronate da capitello a foglie di acanto, cappello di linea sagomata modanato sotteso da fascia a dentelli, uno sportello su ogni fianco ornato da due sformellature, base modanata su piedi a mensola, cm 236x230x97

**AN EMILIAN ARMOIRE, 17TH CENTURY**

€ 4.000/6.000

**Bibliografia di confronto**

G. Manni, *Mobili antichi in Emilia Romagna*, Modena 1993, p. 183 n. 388



41

**COPPIA DI CANDELIERI, TOSCANA,  
SECOLO XVII**

in noce, piattello circolare, fusto tornito a  
balaustro e sfere schiacciate, alt. cm 81

**A PAIR OF TUSCAN CANDLEHOLDERS,  
17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



41

42

**TAVOLO, EMILIA, SECOLO XVII**

in noce, piano di forma rettangolare sotteso  
da fascia con fronte a un cassetto ornato da  
due sfornellature mistilinee con due prese in  
bronzo in foggia di busto all'antica, grembiale  
lavorato a giorno a volute che prosegue sui lati,  
gambe a rocchetto riunite da traverse rettilinee  
riunite da dadi su piedi modanati a gradoni, cm  
81x130x65

**AN EMILIAN TABLE, 17TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



42

43

**LAMPADARIO, FIANDRE,  
SECOLO XVIII**

in ottone, fusto tornito con finale a grande sfera con pinnacolo a trottola da cui si dipartono sei bracci disposti su due ordini ricurvi a volute e girali sormontati da silhouettes di santi, coronamento a fiori stilizzati, complessive dodici luci, alt. cm 67, diam. cm 68

***A FLEMISH CHANDELIER, 18TH  
CENTURY***

€ 1.000/1.500



43

44

**TAVOLO, TOSCANA, SECOLO  
XVII**

in noce, piano di forma rettangolare, due sostegni ad asso di coppe terminanti in piedi leonini e riuniti da traversa, cm 78x192x80

***A TUSCAN TABLE, 17TH CENTURY***

€ 3.000/5.000



44



45

45

**OTTO SEDIE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, STILE  
LOMBARDO DEL SECOLO XVII**

in noce, rivestite di tessuto fiammato, lo schienale sagomato su sostegni posteriori intagliati a motivi fogliacei e ricadenti a giorno sulla seduta analogamente rivestita, gambe anteriori tornite a doppia voluta e riunite da traversa frontale analogamente lavorata e centrata da motivo a palmetta aperta, cm 117x67,5x50

*EIGHT NORTHERN-ITALY CHAIRS,  
LOMBARD STYLE OF 17TH CENTURY*

€ 2.500/3.500

46

**COPPIA DI MENSOLONI  
REGGIBUSTO, TOSCANA, SECOLO  
XVII**

in noce, pianetto di forma rettangolare sotteso da bordo intagliato a baccellature stilizzate, fronte centrato da stemma entro cartiglio a volute, fusto rastremato di linea arcuata sui fianchi con fronte concavo terminante in zampa leonina, cm 144,5x39x35

*A PAIR OF TUSCAN PEDESTALS, 17TH  
CENTURY*

€ 1.200/1.800



46





47

#### **STIPO, NAPOLI, SECOLO XVII**

in ebano ed osso, di forma architettonica con coronamento a ringhierina, nella nicchia centrale una statuetta di Hermes, sormontata e sottesa da sportellini celati ed intervallata da cinque cassettoni su ogni lato, decorati con motivo a losanga in osso, e celanti otto cassettoni attorno ad uno sportellino estraibile; le due nicchie laterali con allegorie delle stagioni sono sormontate da un cassettono ciascuna e celano sei cassettoni, sotto le nicchie varie decorazione in osso; i fianchi realizzati a motivi geometrici in ebano e palissandro, base con due sottili cassettoni, piedini a sfera schiacciata, cm 74x112x41 cm

#### ***A NEAPOLITAN CABINET, 17TH CENTURY***

€ 8.000/12.000

48

**CASSETTONE, ROMA, FINE SECOLO XVII**

lastronato in radica con cornici ebanizzate, piano scantonato sugli angoli anteriori sotteso da un cassetto sottile cui seguono tre cassetti, ciascuno dei quali inquadrato da cornici ebanizzate, fianchi ornati analogamente ai cassetti, base modanata su piedi a mensola, cm 88x137,5x61

*A ROMAN COMMODE, LATE 17TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



49

**TAVOLO, TOSCANA, SECOLO XVIII**

lastronato in radica con profili ebanizzati, piano di forma rettangolare in scagliola ornato da riserva ovale entro cornice rettangolare, su sostegno a gambe troncopiramidali terminanti in piedini a sfera schiacciata, cm 86,5x156,5x132

***A TUSCAN TABLE, 18TH CENTURY***

€ 4.000/6.000



50

**COPPIA DI TORCIERE MONUMENTALI, ROMA,  
SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, piattello di forma circolare attorniato da motivo a baccellatura si sviluppa in più ordini di palchetti e grande sostegno a *cartouche* trilobato ed arricchito da decori a volute e motivi fogliacei intervallati da laccatura di colore acquamarina, così come sulla base a tripode recante stemmi francescani su ogni faccia intervallati da grandi sostegni scultorei a volute terminanti in zampa ferina, cm 235x68x68

**A PAIR OF ROMAN MONUMENTAL TORCHERS, 18TH  
CENTURY**

€ 12.000/18.000





51

**SPECCHIERA, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno e pastiglia dorati, battuta liscia con controbattuta rilevata a ovoli cui segue ampia fascia sagomata incisa a motivi romboidali e profilata da volute fogliacee ornate da fiori che da mascherone leonino posto al centro inferiore si portano verso gli angoli superiori, ornati da figure alate, per formare in alto la cimasa centrata da volto tra timpani spezzati sormontati da draghi, cm 113x82

**A ROMAN MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



52

**COMODINO, SICILIA, SECOLO XVIII**

lastronato in *bois de rose*, piano di linea sagomata in marmo rosso di Sicilia incassato, fronte di linea mossata a due cassetti decorati da riserva in legno chiaro, fascia sotto piano e fasce sottostanti ai cassetti centrate da sguosciature, pendagliana sagomata, paraste angolari e fianchi ornati da riserve analoghe ai cassetti, gambe mosse, maniglie e bocchette in bronzo dorato a elementi vegetali stilizzati, cm 93x74x41

**A SICILIAN BEDSIDE CABINET, 18TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



53

**PICCOLO ARAZZO, FRANCIA,  
SECOLO XVIII**

raffigurante il battesimo di Cristo, entro  
cornice intagliata e dorata, cm 73x56

**A SMALL FRENCH TAPESTRY, 18TH  
CENTURY**

€ 800/1.200

53

54

**PICCOLO CASSETTONE, SICILIA,  
SECOLO XVIII**

lastronato in *bois de violette*, piano di linea  
sagomata ornato da filettatura, fronte di  
linea mossata a due cassetti filettati, fascia  
sotto piano e fasce sottostanti ai cassetti  
ornate da sgusciature dorate dipinte,  
pendagliana sagomata, fianchi ornati da due  
filettature in corrispondenza dei cassetti,  
gambe mosse su piedini in bronzo dorato  
a elementi vegetali, maniglie, bocchette,  
pendagliana e angoli e ornati da fregi in  
bronzo a elementi vegetali stilizzati, cm  
86x98x50

**A SMALL SICILIAN COMMODOE,  
18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



54

**BUREAU TRUMEAU,  
LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

lastronato in radica con cornici a rilievo, corpo superiore a due sportelli specchiati inquadri da profilo mistilineo, sottesi da tiretti e coronati da fregio rilevato a volute incrociate, cappello sagomato con bordo modanato, interno dipinto in rosso con vani a giorno, corpo inferiore a ribalta celante sei cassettoni su tre colonne cui seguono un cassetto sottile e altri tre cassetti di linea spezzata, cassetti e fianchi ornati da decori mistilinei rilevati entro cornici ebanizzate, base modanata su piedi a plinto, cm 246x108x54

*A LOMBARD BUREAU CABINET,  
18TH CENTURY*

€ 7.000/10.000



56

**ARAZZO, FIANDRE, SECOLO XVII**

raffigurante banchetto con guerriero in abiti romani satiro e due personaggi attorno ad una tavola imbandita sotto ad un tempio, cm 270x177

**A FLEMISH TAPESTRY, 17TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



56

57

**DIVANO, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in legno di noce, seduta e schienale rivestiti in cuoio impresso a motivi floreali, con copertura originale in cuoio, schienale di linea sagomata intagliato al centro da decoro fogliaceo, braccioli a orecchioni terminanti a ricciolo intagliati a motivi fogliacei, grembiale realizzato analogamente allo schienale, gambe tornite e scanalate, cm 92,5x195x60

**A LOMBARD SOFA, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500



57

58

**QUATTRO SPECCHIERE IN  
STILE LUIGI XIV, FIRENZE, FINE  
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta  
rettangolare a bordo rilevato seguita da  
fascia sagomata incisa a piccoli rombi  
centrati da punto profilata da volute  
impreziosite da motivi fogliacei che dal  
centro inferiore si portano verso l'alto a  
inquadrare ampia foglia aperta tra volute  
sorretta da testina; da fiore posto al  
centro inferiore si dipartono tre braccetti  
in lamina metallica ricurvi con *bobeche* a  
corolla di fiore, cm 78x44,5

**A GROUP OF FOUR FLORENTINE  
LOUIS XIV STYLE MIRRORS, LATE  
19TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



58



59

**PARAVENTO, ROMA, SECOLO  
XIX**

in cuoio impresso con oro, a quattro ante  
profilate da borchie che racchiudono  
deco dorato a racemi ricorrenti  
contenenti festoni dorati a foglie aperte  
centrate da stemmi nobiliari, cm 161x45  
ciascuna anta

**A ROMAN SCREEN, 19TH CENTURY**

€ 800/1.200

59



58



60

**TAVOLO DA PARETE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in mogano con formelle in maiolica dipinta in policromia con scene campestri e stemma araldico, piano aggettante intarsiato al centro da motivo a stella ed agli angoli da due gigli rivolti verso l'interno, il piano sotteso da larga fascia scandita sul fronte da grandi formelle in maiolica che ornano gli angoli, i cassetti centrati da mascherone, ed il centro con stemma araldico con scene campestri e sono centrate da stemma araldico, pendagliana di linea mossa, gambe troncopiramidali terminanti in piedino a trottola, cm 94x154x68,5

**A CENTRAL ITALY TABLE, 18TH CENTURY**

€ 3.000/5.000



60

61

**PICCOLO STEMMA, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato su pannello sagomato rivestito in velluto rosso, scudo a tre bande oblique intersecate da fascia orizzontale al centro, probabilmente riferibile alla famiglia Corsini, entro riserva profilata da volute fogliacee e sormontato da corona, cm 51,5x31

*A SMALL TUSCAN ARMORIAL PANEL, 18TH CENTURY*

€ 1.200/1.600



61



62

62

**PICCOLO STEMMA, TOSCANA, SECOLO XIX**

in legno intagliato, dorato e dipinto, scudo semitroncato partito con quattro gigli in campo rosso, quattro gigli in campo azzurro e sole in campo blu, cm 35x29,5

*A SMALL TUSCAN ARMORIAL PANEL, 19TH CENTURY*

€ 800/1.200



63



64

63

**STIPO, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

in legno ebanizzato, con due ante a celare sei cassettini di cui due formati da tre piccole cornici con scene di cavalieri e un cartiglio e la seconda con scene analoghe e piccolo specchio, vano centrale estraibile celante segreto affiancato da due cassettini con scene rurali su carta, cm 27,5x32x20

**A LOMBARD CABINET, 18TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

64

**CAMINIERA, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno dorato e intagliato comprendente olio su tela raffigurante natura morta entro cornice a *rocaille* con cimasa a forma di conchiglia che sovrasta specchiera con coronamento a giorno a racemi centrata da palma ad affiancata ai lati da racemi incrociati con campanule, lesene a specchio, fascia esterna con decori a *rocaille* e coronamento architettonico aggettante, cm 200x128,5

**A TUSCAN OVERMANTEL MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 2.500/3.500

65

**OROLOGIO DA CAMINO, ROMA, PRIMA METÀ  
SECOLO XVIII**

in palissandro e applicazioni in bronzo dorato, ore a numero romano e minuti a numero arabo quadrante incorniciato da racemi in bronzo dorato, coronamento arricchito da quattro statuette di putti agli angoli e presa con allegoria della carità e putti sovrastante allegoria del tempo affiancata da mazzolini di fiori, base aggettante con angoli scantonati e applicazioni in bronzo dorato raffiguranti putti, cm 63x53x24

***A ROMAN MANTELPiece CLOCK, FIRST HALF 18TH  
CENTURY***

€ 3.000/5.000



65

66

**PICCOLA CONSOLE, GENOVA, SECOLO XVIII**

in legno scolpito dorato, piano di linea sagomata in marmo verde profilato da bordino in marmo giallo, fascia sottopiano ad ampio motivo *rocaille* con foglie che si portano verso le gambe mosse scolpite a volute ricorrenti ornate da decori fogliacei e terminanti in ricciolo rivolto verso l'interno, riunite da traversa sagomata a inquadrare al centro grande conchiglia, cm 91,4x113,2x57

***A SMALL GENOESE CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY***

€ 2.500/3.500



66

**CASSETTONE, EMILIA, SECOLO XVIII**

in noce e radica con intarsi in acero, piano di forma rettangolare con bordo a becco di civetta, fronte a quattro cassetti ciascuno profilato da cornice modanata e da filettatura in legno chiaro a inquadrare specchiatura in radica ornata da riserve mistilinee che inquadrano le maniglie e le bocchette in bronzo dorato cesellate a elementi vegetali, base modanata su piedi a mensola, cm 110,5x170x74,5

***AN EMILIAN COMMODOE, 18TH CENTURY***

€ 2.500/3.500





68

**SPECCHIERA, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, la specchiera inquadrata da due ordini di cornici dorate ed intervallata in quella esterna da rosette dorate, la cimasa decorata a giorno a più ordini di motivi decorativi e racemi, le gambe in foggia di voluta, cm 177x105

**A PIEDMONTESE MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

69

**GRANDE BAULE, GERMANIA, DATATO 1721**

in quercia, coperchio di linea bombata, fronte tripartito a tre edicole centinate tra girali fogliacei a inquadrare motivi a stella, inquadrate in alto e in basso da iscrizione *KLAUS NABEIN ANNO 1721 DENZ 8 JUNIUS*, maniglie in ferro battuto sui fianchi, grembiale sagomato su piedi a mensola, cm 94x167x745

**A LARGE GERMAN TRUNK, DATED 1721**

€ 4.000/6.000

68



69



70

**ARAZZO, FIANDRE, FINE SECOLO XVII**

raffigurante la battaglia di Gaugamela, combattuta da Alessandro Magno contro l'Impero achemenide di Dario III nel 331 a.C. vicino a Gaugamela, nei pressi dell'odierna Mosul in Iraq; nonostante la netta inferiorità numerica, Alessandro riuscì a vincere grazie al suo esercito ben addestrato e alle superiori capacità tattiche; cm 290x365

*A FLEMISH TAPESTRY, LATE 17TH CENTURY*

€ 5.000/8.000

71

**CONSOLE, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII**

in legno laccato, intagliato e dorato, piano in marmo grigio, fascia sottopiano di linea spezzata intagliata a racemi vegetali intervallati al centro del fronte da profilo femminile incoronato d'alloro entro medaglione e agli angoli da motivi floreali, gambe troncoconiche rastremate e scanalate terminanti in piedini a boccio, cm 89,5x96,5x55

***A TUSCAN CONSOLE TABLE, LATE 18TH CENTURY***

€ 3.000/5.000



72

**OROLOGIO DA CAMINO, TOSCANA, SECONDA METÀ XVIII**

in legno dorato, grande quadrante tondo sorretto da struttura architettonica con specchio sullo sfondo e da più ordini di colonne e colonnine arricchite sul frontone che avvolge grande quadrante tondo da vasi di fiori culminante in grande cimasa in foggia di vaso alla greca da cui si dipartono racemi, cm 83x64x26

*A TUSCAN MANTELPIECE CLOCK, SECOND HALF 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



72

73

**SPECCHIERA, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato di forma rettangolare, con battuta a nastro ritorto con fascia sagomata a fogliette, cimasa centrata da vaso da cui si dipartono girali che si portano sugli angoli per poi proseguire sui lati con festoni, piedini in foggia di racemi, cm 152x71,5

*A TUSCAN MIRROR, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



73

74

SCULTURA, FIRENZE, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in legno dipinto in policromia raffigurante pappagallo su anello, su base in legno modanato, cm 54x20,7x34,4

*A FLORENTINE SCULPTURE, SECOND HALF 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



**COPPIA DI MORETTI, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, raffigurati con grandi turbanti in atto di sostenere con una mano una grande coppa sulla testa e con l'altra un'ascia, su ricche basi con fusto intagliato ad ampie foglie aperte sugli angoli e terminanti su piedini a zampa leonina, cm 150x40x37

***A PAIR OF TUSCAN BLACKAMOOR FIGURES, 18TH CENTURY***

€ 3.000/5.000





76

**STIPO, TOSCANA, SECOLO XIX**

in legno ebanizzato, fronte a sei cassetti disposti su due colonne ciascuno dei quali ornato da due formelle in pietre policrome a raffigurare animali entro cornici modanate, cm 62,7x95,5x37, completo di base a un cassetto sottopiano, cm 74,5x95,5x41,5

*A TUSCAN CABINET, 19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



77

**TAVOLINO, FIRENZE, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, il piano in commesso in pietre dure raffigurante natura morta con vasi su piano entro bordo baccellato, su sostegno a trottola baccellato riposante su base a quattro zampe a doppia voluta con racemi, fiori e pinnacolo inferiore, cm 80x72x61

*A FLORENTINE TABLE, 19TH CENTURY*

€ 1.200/1.800





78

**LAMPADARIO, TOSCANA, SECOLO XIX**

grande palco centrale dorato da cui si dipartono dodici bracci ornati da grandi pendagli lavorati a foglia aperta e goccia alternati ad altri dodici bracci di altezza superiore, che si sviluppa in stelo variamente lavorato a motivi di sfere e culminante in secondo piccolo palco dorato da cui si dipartono volute decorate con pedaggi a rombo e conchiglia, terminante in pinnacolo nella parte inferiore con pendagli che circondano grande goccia, *montato ad elettricità*, alt. cm 171, diam. cm 113

***A TUSCAN CHANDELIER, 19TH CENTURY***

€ 2.000/3.000

**GRANDE CONSOLE, FIRENZE, 1860 CIRCA**

in legno intagliato e dorato, piano in marmo giallo di Siena di linea mossa, sotteso da fascia impreziosita da rosette e centrata da mascherone da cui si dipartono racemi, su quattro gambe troncopiramidali riccamente scolpite con protomi ferine e riunite da traverse decorate a volute e racemi, cm 95x242x88

***A LARGE FLORENTINE CONSOLE, CIRCA 1860***

€ 10.000/15.000





**CASSETTONE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

lastronato in radica e legni vari, piano di forma sagomata intarsiato a motivo di doppia cornice che dagli angoli posteriori si portano verso il fronte con fiore al centro e agli angoli, fronte bombato a un cassetto sottile sotto la fascia seguito da tre cassetti ornati da un'unica riserva sagomata formata da volute, fianchi ornati da sfornellatura modanata centrata da riserva a volute fogliacee, base sagomata modanata su piedi mossi terminanti a ricciolo, cm 93,5x124,5x60

***A LOMBARD COMMODE, 18TH CENTURY***

€ 8.000/12.000





81

**SPECCHIERA, LIGURIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta di linea mossa a motivi vegetali racchiude specchio e si porta su seconda fascia a specchio sagomata analogamente e arricchita da roselline lungo il perimetro, segue fascia rilevata che scende su terza piccola fascia a specchio con bordo a due perline e fusarole, grande cimasa intagliata a giorno a motivi di girali che si dipartono da vaso di fiori e si sviluppano sugli angoli superiori in greca e vasi e foglie laterali ed in racemi sugli angoli inferiori a volute, pendolina con festone arrotolato ad anello, 205x111

*A LIGURIAN MIRROR, SECOND HALF 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



81

82

**DIVANO, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

a orecchioni in noce intagliato, seduta e schienale rivestiti in importante tessuto in seta a fondo avorio ricamata a fiori tra nastri, schienale di linea sagomata a racemi fogliacei che si dipartono da cornucopie poste ai lati a formare al centro motivo rocaille a giorno, braccioli a ricciolo intagliati a ramo di foglie arricciato, grembiale mosso tripartito da otto gambe mosse terminanti su piedi a ricciolo e profilato da volute a inquadrare ai centri cartelle tra volute, cm 118x245x73

*A LOMBARD SOFA, 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



82

83

**SPECCHIERA DA TAVOLA, FIRENZE, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, cornice di forma sagomata ed intagliata a motivi floreali sormontata da cimasa similmente lavorata a motivo vegetale basculante entro supporto lavorato in foggia di racemi e terminanti in motivo a volute, cm 78x67x23

**A FLORENTINE TABLE-MIRROR, 19TH CENTURY**

€ 700/1.000



83

84

**CASSETTONE, LIGURIA, SECOLO XVIII**

in legno dipinto in policromia e parzialmente dorato, piano di linea mossa lievemente aggettante sotteso da tre cassetti decorati a racemi fogliacei e piccoli fiori inquadrati da cartelle rettangolari e sagomate, fianchi ornati analogamente al fronte entro cornice modanata, pendagliana mossu su gambe *en cabriole*, maniglie e bocchette in ferro battuto, cm 105,5x129x63

**A LIGURIAN COMMUNE, 18TH CENTURY**

€ 3.000/5.000



84

85

**CONSOLE, TOSCANA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, piano lastronato in marmo nero sotteso da fascia intagliata a motivo continuo di palmette alternate a foglie, dadi angolari a centrare rosone da cui si dipartono le gambe troncoconiche rastremate ornate alla sommità da *crochet* di foglie e terminanti su piedi a pigna, cm 99,5x157,5x78,5

*A TUSCAN CONSOLE TABLE, SECOND HALF 18TH CENTURY*

€ 5.000/7.000





86

86

**TAPPETO SARUK, PERSIA, SECOLO XIX**  
cm 407x307

*A SARUK CARPET, PERSIA, 19TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

87

**TAVOLO, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in noce e altre essenze, piano aggettante ornato da due riserve mistilinee entro profilo rettangolare sotteso da fascia con due cassetti, gambe *en cabriole* con ginocchio prominente, cm 79x215,5x102

*A NORTHERN ITALY TABLE, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



87



88

\* 88

TAPPETO MASHAD, PERSIA, 1930  
cm 453x340

*A MASHAD RUG, PERSIA, 1930*

€ 800/1.200

89

**SEI SEDIE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno, seduta rivestita in tessuto beige decorato a fiori, schienale a giorno realizzato a lira stilizzata, grembiale mosso su gambe sinuose terminanti *en cabriole* riunite da traverse a rocchetto, alt. cm 100

*A GROUP OF SIX TUSCAN CHAIRS, 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



89

**GRANDE SPECCHIERA, FIRENZE, 1770 CIRCA**

in legno intagliato e dorato, a doppia fascia, quella interna di forma centinata, e quella esterna sagomata e profilata da volute e decori, con cimasa a timpano spezzato con erma femminile sostenente elemento a medaglione contornato da festoni discendenti in decori in foggia di drago che a loro volta discendono sui fianchi in erme femminili alate, gli angoli inferiori presentano draghi accucciati a sostenere la specchiera con il dorso, cm 259x134

**A LARGE FLORENTINE MIRROR, CIRCA 1770**

€ 4.000/6.000

**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *Il mobile rococò in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1738 al 1775*, Electa, Milano 2003, p. 220







91

**GRANDE LAMPADARIO A MONGOLFIERA, TOSCANA, SECOLO XIX**

in metallo dorato e cristallo, a due ordini, quello inferiore a diciotto bracci e quello superiore a nove bracci per un totale di ventisette luci, i bracci ornati da pendenti e collane in cristallo che si dipartono da fasce in bronzo cesellato a motivi vegetali, i palchi ornati da pendenti che discendono verticalmente dalla cima ornata in foggia di corona di foglie, anch'esse riunite dai pendenti in cristallo, a formare il motivo a mongolfiera nella parte sottostante, *montato a elettricità*, alt. cm 181, diam. cm 158

**A TUSCAN "MONTGOLFIER" BALLOON CHANDELIER, 19TH CENTURY**

€ 4.000/6.000

92

**COPPA CENTROTAVOLA, ROMA, SECOLO XIX**

in alabastro fiorito con montatura in bronzo dorato, corpo di forma oblunga ornato alla base da ampia baccellatura, su sostegno riccamente cesellato a giorno a motivo di volute fogliacee, cm 23,3x31,5x19

**A ROMAN CENTREPIECE-BOWL, 19TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



92

93

**CONSOLE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, con piano di marmo fior di pesco rettangolare, la cintura formata da scanalature dorate e centrate da motivo a vaso di fiori, che si ripetono più piccoli sugli angoli, sostenuti da gambe troncoconiche con dado a motivo di rosetta e scanalature dorate, cm 81,5x126,5x63

**A TUSCAN CONSOLE TABLE, 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



93

**RIBALTA, TOSCANA, SECOLO XVII**

lastronata in radica di olivo e altri legni, fronte con ribalta celante tre vani a giorno sottesi da altrettanti cassettoni cui seguono tre cassetti di linea lievemente mossi, pendagliana sagomata, ribalta, cassetti e fianchi ornati da profili a inquadrare specchiature in radica, gambe sinuose, maniglie e bocchette in bronzo dorato cesellato a elementi vegetali, cm 111x128x60

***A TUSCAN FALL-FRONT BUREAU, 17TH CENTURY***

€ 2.500/3.500





95

**COFANETTO, BOTTEGA DI MARCO CALESTRINI, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII**

di forma rettangolare lastronato in olmo, ebano e altre essenze con intarsi in palissandro e padouk, coperchio centrato da stemma degli Strozzi e Firidolfi da Panzano tra drappi fiancheggiato sui lati da due fogli, uno con scritta Alberto Firidolfi e l'altro con scritta A Madame / Livia Strozzi Firidolfi / Florence, lati ornati da pannellature in radica inquadrate agli angoli da intarsi a forma di vaso, maniglie in bronzo dorato, cm 8x54x32,5

*Corredato di expertise di Enrico Colle datata Firenze, aprile 2004*

**A TUSCAN CASKET, WORKSHOP OF MARCO CALESTRINI, LATE 18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000

**Bibliografia**

E. Colle, *Il mobile Neoclassico in Toscana. Arredi e Decorazioni d'Interni dal 1775 al 1800*, Electa 2005, p. 190



96

**SPECCHIERA, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, di forma rettangolare decorata a baccellature sulla controbattuta ed a giorno a motivi di fiori e racemi sui fianchi terminante in cimasa in foggia di girali che si dipartono da vaso centrale con piccoli uccelli sugli angoli, piedi in forma di zampa ferina sugli angoli inferiori, cm 191x93

**A TUSCAN MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



96

97

**TAVOLINO, TOSCANA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato con piano in marmo di forma circolare inciso con otto scene di caccia, sorretta da base intagliata e dorata a giorno, a forma di tronco e tralci di vite intrecciate impreziosite da grappoli d'uva e serpente e su base triangolare, profilata da motivo a baccellatura, cm diam.71,5 x 82

**A TUSCAN TABLE, SECOND HALF 18TH CENTURY**

€ 1.800/2.500



97

**CONSOLE, TOSCANA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO**

in legno intagliato e dorato, il piano lastronato in marmo giallo sotteso da fascia inquadrata da motivi a nastri sulla quale corrono festoni che si dipartono da trofeo di caccia e nappette e con al centro coppa con colombe che bevono e si rinfrescano, gli angoli abbelliti con motivo a rosetta proseguono su gambe decorate a foglie d'acanto e che continuano rastremate e scanalate con piedino a trottola sotto *sabot* ad analogo motivo di foglie aperte, cm 95x134x66,5

***A TUSCAN CONSOLE TABLE, LATE XVIII CENTURY***

€ 2.000/3.000





UNA SUITE DI MOBILI LOMBARDI  
DEL PERIODO NEOCLASSICO

Lotti 99-100





99



100

99

**COPPIA DI MOBILETTI, LOMBARDIA, FINE SECOLO XVIII**

in legni intarsiati, piano profilato da motivo a racemi inquadrante medaglione con vaso di fiori tra elementi vegetali, sotteso da sportellino lavorato a girali continui e inquadrato da cornice a fogliette intervallate a fiori e adornati al centro da medaglione di forma ellittica raffigurante vaso con racemi da cui si dipartono elementi floreali, lesene angolari intarsiate a candelabre che proseguono a formare le gambe troncopiramidali, fianchi lavorati analogamente con lesene angolari ad inquadrare riserve a fogliette, cm 77,5x54x37

*A PAIR OF LOMBARD CABINETS, LATE 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500

100

**COPPIA DI CASSETTONI, LOMBARDIA, FINE SECOLO XVIII**

in legni intarsiati, piano profilato da motivo a racemi inquadrante medaglione con vaso di fiori tra elementi vegetali, sotteso da cassetto interamente lavorato a girali continui sormontante due cassette inquadrate da cornice a fogliette intervallate a fiori e adornati al centro con medaglione raffigurante scena di gusto neoclassico che si ripete sui lati, quattro maniglie tonde cesellate a elementi vegetali, lesene angolari intarsiate a candelabre che proseguono a formare le gambe troncopiramidali, cm 88,5x123x58

*A PAIR OF LOMBARD COMMODES, LATE 18TH CENTURY*

€ 8.000/12.000



100



101

101

**CAMINIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno dorato, di forma rettangolare con lato superiore sagomato profilato da timpano architettonico tra elementi vegetali che si portano sulla superficie dello specchio a creare volute fogliacee incrociate, base modanata, cm 90x142

***A VENETIAN OVERMANTLE MIRROR, 18TH CENTURY***

€ 800/1.200

102

**CINQUE SEDIE E UNA POLTRONA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in noce con decori dorati, seduta in paglia di Vienna, schienale a giorno di forma sagomata a motivo di doppio incrocio, poltrona con braccioli di linea mossu su sostegni ornati da foglia alla base, grembiale sagomato centrato da conchiglia con gambe mosse ornate alla sommità da foglia e terminanti a ricciolo, sedie alt. cm 95, poltrona alt. cm 93

***A GROUP OF A VENETIAN ARMCHAIR AND FIVE CHAIRS, 18TH CENTURY***

€ 3.000/5.000



102



103

103

**VASO, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in terracotta policroma, presa a ghianda su cappello che scende in fascia liscia e corpo bombato interamente dipinto con farfalle, motivi vegetali e vasi di fiori, cm 73x36

***A PIEDMONTESE VASE, 18TH CENTURY***

€ 1.500/2.500

104

**CREDENZA A DOPPIO CORPO, VENETO, SECOLO XVIII**

lastronata in noce e radica, corpo superiore a un'anta a vetro sagomata sormontata da cimasa di linea mossata, corpo inferiore con fronte di linea lievemente mossata a due sportelli su gambe sinuose terminanti a ricciolo, cm 226x85x40

***A VENETIAN SIDEBOARD WITH HIGHTOP, 18TH CENTURY***

€ 2.000/3.000



104



105

105

**TRE POLTRONE, VENETO, SECOLO XVIII**

in noce, schienale lavorato a giorno con motivo a racemi intagliato al centro e braccioli di linea mossa ricadenti su seduta in *cannetè*, pendagliana con motivo *rocaille* e gambe mosse terminanti a ricciolo, cm 94x57x50

**THREE VENETIAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

106

**COPPIA DI COMODINI, VENETO, SECOLO XVIII**

lastronati in radica, pianetto di forma sagomata, fronte a urna a un cassetto seguito da due cassetti sottostanti inquadrati agli angoli da lesene, grembiale sagomato su gambe mosse terminanti *en cabriole*, cm 72,5x64x32

**A PAIR OF VENETIAN BEDSIDE CABINETS, 18TH CENTURY**

€ 3.000/5.000



106

107

**CASSETTONE, VENETO, SECOLO XVIII**

lastronato in noce e radica di noce, di forma bombata e rientrante sui fianchi, piano sotteso da fascia sotto la quale sono presenti tre cassetti, grembiale curvilineo e piccolo grembiale sui fianchi, gambe *en cabriole*, cm 89,5x144x65

**A VENETIAN COMMODE, 18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000



108

**COPPIA DI PANNELLI, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato di  
forma rettangolare bombata, bordo a  
fogliette ricorrenti a inquadrare scena  
centrale con scene cortesi e personaggi  
della Commedia dell'Arte realizzati ad arte  
povera entro paesaggi, cm 28x37,5

**A PAIR OF VENETIAN PANELS,  
18TH CENTURY**

€ 400/600



109

**SCATOLA, VENETO, SECOLO  
XVIII**

in legno laccato con decori ad arte povera,  
coperchio ornato al centro da veduta di  
città entro riserva sagomata inquadrato  
da medaglioni con animali e fiori, corpo  
analogamente ornato con vedute di città ai  
centri inquadri da personaggi a cavallo,  
piedi a mensola, cm 11x22,5x17

**A VENETIAN BOX, 18TH CENTURY**

€ 300/500



108



109

**TOILETTE DA TAVOLO, VENEZIA,  
SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato con decorazioni ad arte povera, specchiera bombata di linea sagomata dipinta a riserve profilate da girali a inquadrare fiori, personaggi e paesaggi, cimasa centrata da medaglione con scena cortese, toilette con piano sagomato ornato da tre riserve sagomate con bouquet di fiori, fronte a un cassetto ornato al centro da riserva sagomata a inquadrare paesaggi tra riserve con fiori, scene cortesi sui fianchi, fascia modanata su piedi a mensola, cm 92x59x25

***A VENETIAN DRESSING TABLE  
MIRROR, 18TH CENTURY***

€ 3.000/5.000





111

111

**COPPIA DI VASSOI, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato di forma sagomata con bordo modanato mistilineo, pianetto ornato ad arte povera con scene cortesi entro paesaggi, cm 43,5x31,4

*A PAIR OF VENETIAN TRAYS, 18TH CENTURY*

€ 600/900

112

**QUATTRO FIGURE, VENETO, SECOLO XVIII**

in cirmolo raffiguranti allegorie delle quattro stagioni su base sagomata, alt. cm 29 circa

*A GROUP OF FOUR VENETIAN FIGURES, 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

**Bibliografia di confronto**

C. Santini, *Le lacche dei veneziani. Oggetti d'uso quotidiano nella Venezia del Settecento*, Modena 2003, p. 250 n. 239



112



113

113

**CINQUE FIGURE, VENETO, SECOLO XVIII**

in cirmolo raffiguranti allegorie delle arti su base sagomata a quattro volute, alt. cm 28 circa

*A GROUP OF FIVE VENETIAN FIGURES, 18TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

114

**PORTA OROLOGIO, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in cirmolo scolpito a raffigurare Giuditta con la testa di Oloferne appoggiata sulla cassa dell'orologio, cm 26x20x10

*A VENETIAN CLOCK CASE, 18TH CENTURY*

€ 200/300



114



115

115

**SCATOLA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato di forma sagomata, coperchio ornato a cineserie realizzate ad arte povera che decorano anche il corpo, dove sono intervallate da decori floreali, cm 10,4x22x16,7

*A VENETIAN BOX, 18TH CENTURY*

€ 400/600



**COPPIA DI SEGGIOLONI, VENETO, AMBITO DI VALENTINO PANCIERA  
BESAREL, SECOLO XIX**

in legno di cirmolo intagliato a figure di mori a tutto tondo con occhi in madreperla sui supporti anteriori e sviluppantesi poi sui braccioli fino alla spalliera, ricoperta insieme alla seduta con velluto e seta a righe verticali rosse e verdi, le gambe terminanti a motivo a tronco d'albero e riunite da crociera decorata in foglia di racemi centrati da motivo vegetale, cm 122,5x99x85

***A PAIR OF VENETIAN ARMCHAIRS, CIRCLE OF VALENTINO PANCIERA  
BESAREL, 19TH CENTURY***

€ 4.000/6.000

Valentino Panciera Besarel discende da una famiglia che da generazioni si era dedicata all'arte dell'intaglio e della scultura del legno. L'omonimo bisnonno di Valentino (1747-1811), era stato allievo di Giampaolo Gamba detto Zampòl ed ideale discepolo del celebre Andrea Brustolon. La fama di Besarel crebbe rapidamente dopo che si trasferì dalla natia Val di Zoldo (Belluno, dove lavorò per lunghi anni), a Venezia attorno agli anni sessanta, dove ottenne fama e riconoscimento a livello europeo.



117

**DUE ANTE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII**

in noce scolpito, a tre scomparti rettangolari profilati da cornici modanate dei quali il centrale intagliato con figura di santo e di vescovo entro nicchia centinata tra racemi fogliacei che si dipartono da volto di cherubino posto al centro inferiore per riunirsi al centro superiore dove sono trattenuti da nastri, pannelli superiore e inferiore intagliati a volute trattenute da nastri, cm 211x82 e cm 194x85

**TWO NORTHERN ITALY DOORS, 17TH CENTURY**

€ 2.500/3.500





118

118

**STIPO, ITALIA MERIDIONALE, FINE SECOLO XVII**

lastronato con applicazioni in bronzo, di forma architettonica, nicchia centrale affiancata da quattro cassettoni per lato profilati, così come i bordi dell'intero stipò, da filettature a tondini e adornati con bocchette in bronzo ed avvolta da quattro colonne lavorate a *guilloché* e centrata da piccola statuetta di Minerva a celare dieci cassettoni con tiretto a bottone, i fianchi presentano maniglie centrali in ferro di linea mossà, piedini a sfera schiacciata, cm 64x125x62,5

**A SOUTHERN ITALY CABINET, LATE 17TH CENTURY**

€ 3.000/5.000

119

**SEI SEDIE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in noce, schienale di linea mossà lavorato a giorno con motivo centrale a cartella, seduta in canneté, gambe e traverse di linea mossà con ginocchio prominente, cm 99x51x41

**SIX VENETIAN CHAIRS, 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



119

120

**BUREAU TRUMEAU, VERONA,  
SECOLO XVIII**

in noce, il corpo superiore composto da due grandi ante con cornici ad inquadrate specchi e cimasa di linea sagomata con coronamento ad arco ad inquadrate specchio inciso con figura classica con freccia, il tutto profilato da volute fogliacee *rocaille* sulla sommità, il corpo inferiore con ribalta celante sportellino mistilineo affiancato da due cassettoni su ogni lato e sulla base segreto con quattro cassettoni interni, sottesa da tre cassetti di linea mossata sul fronte con tiretti ad uncino, due sportelli di linea mossata sui lati, piedi intagliati a foglia, cm 278x188x70

***A VERONESE BUREAU CABINET, 18TH  
CENTURY***

€ 20.000/30.000





121

**COPPIA DI SCATOLE, TOSCANA, SECOLO XIX**

in legno dorato di forma circolare, corpo ornato a motivo continuo di mazzetti di fiori tra drappi su fondo bulinato entro due ordini di cornici a perlinature e a fogliette, coperchio con presa a boccio



121

**A PAIR OF TUSCAN BOXES, 19TH CENTURY**

€ 300/500

122

**COPPIA DI PICCOLI CANDELIERI, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, base tripode con volute agli angoli e conchiglie ai centri da cui si diparte il fusto sagomato, alt. cm 18

**A PAIR OF SMALL TUSCAN CANDLESTICKS, 18TH CENTURY**

€ 400/600



122

123

**QUATTRO SCATOLINE, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato con decori vegetali a fiori e foglie, tre di forma quadriloba mistilinea, cm 5x13x13, una di forma rettangolare ad angoli scantonati, cm 4,8x13x8,3



123

**A GROUP OF FOUR SMALL TUSCAN BOXES, 18TH CENTURY**

€ 800/1.200

124

**CASSONE, TOSCANA, SECOLO XVI**

in legno e pastiglia dorata e policroma, il fronte presenta tre formelle quadrilobe e mistilinee raffiguranti le virtù cardinali intervallate da decori a gigli, paraste con decori con gigli e scudi, i fianchi decorati con stemmi gentilizi, cm 51x155x48

***A TUSCAN CASSONE, 16TH CENTURY***

€ 4.500/6.500





125

125

**TAVOLINO, TOSCANA, SECOLO XVII**

in noce, piano rettangolare sotteso da fascia recante due cassetti, su sostegni scolpiti ad asso di coppe terminanti in piedi a mensola e riuniti da traversa sagomata a doppio balaustro, cm 82x110,5x59,5

*A SMALL TUSCAN TABLE, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

**Provenienza**

Firenze, Carlo De Carlo



127

126

**ACQUASANTIERA, TOSCANA, INIZI SECOLO XVIII**

in marmo granito, vasca di forma quadrangolare di linea spezzata ornata al centro da motivo a rosone, fusto in forma di balaustro su base modanata quadrangolare, cm 111x44x44

***A TUSCAN FONT, EARLY 18TH CENTURY***

€ 2.500/3.500

127

**GRANDE CREDENZA, TOSCANA, SECOLO XVII**

in noce, a quattro sportelli modanati con maniglie circolari, intervallati da sfornellature, fianchi modanati e cappello aggettante a becco di civetta, base modanata sostenuta da piedi a mensola, cm 115,5x284x60

***A LARGE TUSCAN SIDEBOARD, 17TH CENTURY***

€ 3.000/5.000



126



**GRANDE LEGGIO DA CENTRO,  
TOSCANA, SECOLO XVII**

in noce, piano quadrangolare di forma sagomata negli angoli sotteso da fascia modanata, stelo intagliato con colonne a sorreggere grande leggio con base e timpano aggettanti e modanati e centrato da cartella mistilinea e sormontato da timpano spezzato a due volute, la base presenta fronte a due sportelli ciascuno ornato da riserva rilevata e inquadri da lesene, fianchi a sezione polilobata e modanata, ornata da colonne con capitello ionico, fianchi e retro analogamente sfornellati con lesene angolari, base modanata, piedi a mensola, cm 256x130x89

***A LARGE TUSCAN LECTERN, 17TH  
CENTURY***

€ 2.500/3.500





129

129

**DIECI SEDIE, TOSCANA, SECOLO XVII**

in noce, schienale a giorno con sostegni a rocchetto a inquadrare la spalliera a balastra, gambe a rocchetto riunite da traverse analogamente realizzate, alt. cm 110 circa, la base presenta fronte

*TEN TUSCAN CHAIRS, 17TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

130

**TAVOLO DA BIBLIOTECA, TOSCANA, SECOLO XVII**

in noce, il piano rettangolare sotteso da fascia ornata da sfornellature, due gambe tornite a balaustro su dadi e piedi a croce modanata, cm 85x309x66

*A LIBRARY TABLE, TUSCANY, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



130



131

131

**STIPO, FIANDRE, SECOLO XVII**

in ebano con intarsi in osso e applicazioni in metallo dorato, fronte a due sportelli centrati da personaggi maschili stanti entro edicole tra molteplici bordure a riserve sagomate raffiguranti personaggi, frutti, animali e paesaggi, celanti scomparto centrale contenente a sua volta otto piccoli cassettini interni, e circondato sui lati superiore ed inferiore da due cassetti, e contornato a destra e a sinistra da quattro cassettini analogamente decorati con profili affrontati e con turetto a bottone, pianetto superiore e fianchi intarsiati a sottili decori geometrici, angoli e maniglie in metallo dorato cesellato a testine e mascheroni tra racemi fogliacei, piedini a sfera schiacciata, cm 60x75,5x35,5

**A FLEMISH CABINET, 17TH CENTURY**

€ 5.000/7.000





132

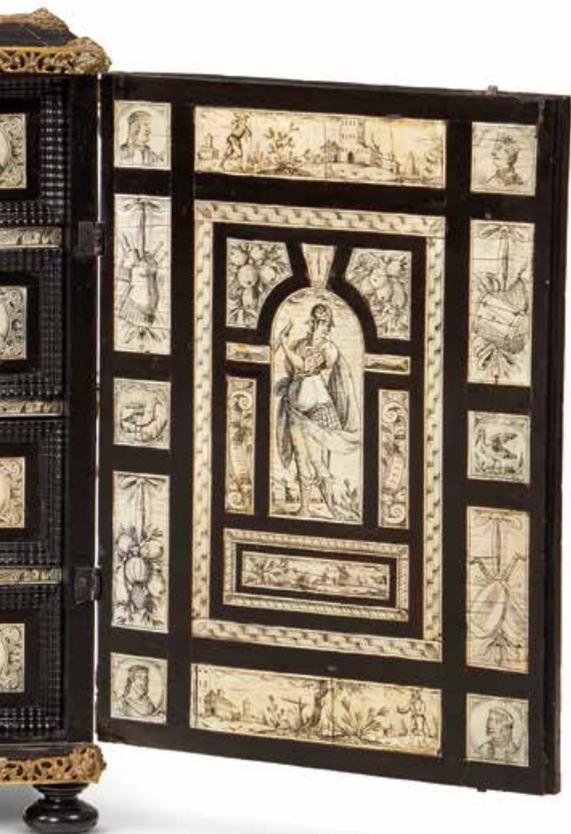
132

**ARAZZO, FIANDRE, SECOLO XVII**

raffigurante probabilmente l'incontro tra re Salomone e la regina di Saba, entro bordura riccamente ornata a motivo di fiori arricchiti da nastri intervallati ai centri inferiore e superiore da aquila ad ali spiegate e ai centri laterali da ghirlande di foglie a inquadrare alberi, cm 246x348

***A FLEMISH TAPESTRY, 17TH CENTURY***

€ 3.500/5.500



133



**COPPIA DI ANGELI REGGICERO,  
ITALIA MERIDIONALE, SECOLO  
XVIII**

in legno laccato e dorato, raffigurati stanti ad ali spiegate su base quadrangolare ornata agli angoli da volti di cherubini in atto di sorreggere con una mano una grande torciera in foggia di cornucopia su cui poggia la *bobeche*, alt. cm 64

**A PAIR OF SOUTHERN ITALY  
CANDLEHOLDER ANGELS, 18TH  
CENTURY**

€ 1.000/1.500



133



134

134

**MENSOLA, TOSCANA, PERIODO  
NEOCLASSICO**

in legno intagliato dorato e laccato in policromia, piano modanato aggettante e sostenuto da voluta riccamente intagliata a motivo fogliaceo, cm 38x33x24

**A TUSCAN NEOCLASSICAL  
BRACKET**

€ 1.500/2.500

135

**MENSOLA, TOSCANA, SECOLO  
XVII**

in legno intagliato e dorato, coronamento in foggia di conchiglia su sostegno a *cartouche* arricchito da volute, cm 62x25

**A TUSCAN BRACKET, 17TH  
CENTURY**

€ 2.000/3.000



135

136

**COPPIA DI CANDELIERI,  
TOSCANA, SECOLO XVII**

in bronzo, fusto tornito su piede circolare  
modanato, alt. cm 52,5, diam. cm 20,5

*A PAIR OF TUSCAN  
CANDLESTICKS, 17TH CENTURY*

€ 800/1200



136



137

137

**COPPIA DI ALARI, TOSCANA,  
SECOLO XVII**

base in ferro battuto con sostegni anteriori  
a volute terminanti in riccioli, sormontati  
da pinnacoli torniti in bronzo patinato, cm  
63x36x62

*A PAIR OF TUSCAN CHENETS,  
17TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



138

**GRANDE BACILE CON SOSTEGNO, TOSCANA, SECOLO XVI**

in bronzo, corpo ornato da ampie baccellature, collo percorso da decori fogliacei incisi che decorano anche l'orlo estroflesso, maniglie impreziosite da piccolo volto, su sostegno in ferro battuto a tre bracci uno dei quali con attacco per il sostegno del versatoio e poggiate su tre gambe sagomate, bacile alt. cm 23, diam. cm 53, alt. complessiva cm 101

*A LARGE TUSCAN BASIN WITH BASE, 16TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



139

**COPPIA DI FALDISTORI, TOSCANA, SECOLO XVII**

in ferro battuto e bronzo, i sottili poggiaabbraccia laterali torniti a doppio balauastro e sormontati da pomelli a sfera schiacciata, seduta in velluto color *bordeaux* con bordura e frange, la struttura centrata su entrambi i lati da motivo circolare a rosone, gambe sinuose terminanti in piedini a ricciolo, cm 82,5x73x44

*A PAIR OF TUSCAN FALDISTORIO, 17TH CENTURY*

€ 5.000/8.000

**Bibliografia di confronto**

A. Pedrini, *L'Ambiente, Il Mobilio e Le Decorazioni del Rinascimento in Italia*, Torino 1925, p. 66, figg. 140-141



**MONUMENTALE CASSETTONE CON ALZATA, ROMA, FINE SECOLO XVII**

interamente impiallacciato in radica, cimasa aggettante di forma architettonica sottesa da fascia liscia affiancata ai lati da lesene scolpite raffiguranti erme femminili, e al centro ante modanate con specchiature in radica (così come anche i fianchi), sormontanti cassetti analogamente lavorati, con bocchette con montatura in bronzo dorato e maniglie con decoro a mascherone e due serpenti attorcigliati, base aggettante con piedi a mensola, cm 255x202x82

***A ROMAN MONUMENTAL SIDEBOARD, LATE 17TH CENTURY***

€ 10.000/15.000





141

141

**COPPIA DI CANDELIERI, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legni vari, che da base circolare su piedini a sfera schiacciata salgono elegantemente tornati a rocchetti e balaustro fino alla *bobèche* circolare, cm 66,5

*A PAIR OF CANDLEHOLDERS, 18TH CENTURY*

€ 600/900

142

**STIPO, TOSCANA, SECOLO XVII**

in noce, fronte a uno sportello sfornellato celante cassaforte centrale tra diciotto cassettoni, inquadrato agli angoli da festoni che si dipartono da mascheroni e coronato da volute a inquadrare al centro cartella, angoli posteriori scolpiti ad ampia voluta ornata da festone, base modanata su piedi a zampa ferina, cm 124x110x44, completo di tavolino con gambe tornite riunite da traverse in ferro, cm 78x99,5x38,7

*A TUSCAN CABINET, 17TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



142

143

**STIPO, GERMANIA, SECOLO XVIII**

impiallacciato in radica, di forma rettangolare, pannello ribaltabile celante nove cassettoni che circondano uno sportellino centrale, l'interno è finemente intarsiato a girali fogliacei e cartigli, i lati esterni ed i fianchi con profili ad inquadrare specchiature di radica, cm 45x73x39

*A GERMAN CABINET, 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



143

144



**RIBALTA, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

interamente lastronata in radica, ribalta celante vano a giorno centrale inquadrato da un vano a giorno sormontato da cassetto su ogni lato, e sottesa da tre ordini di cassetti con bocchette e maniglie in bronzo, base con piedi a mensola, cm 111x123,5x59

*A NORTHERN ITALY FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY*

€ 2.500/3.500



144

**BUREAU TRUMEAU, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in radica di olmo ed altri legni, a due corpi, il superiore con cimasa aggettante bilobata sostenuta da *vantaux* inquadrianti specchiere mistilinee e celante scomparto centrale sormontato da cassetto e da piccoli vani a giorno e affiancato ai due lati da tre cassettoni e inferiormente da due cassettoni più lunghi sormontanti meccanismo a listelle con asse estraibile per poter scrivere in posizione eretta.

Il corpo inferiore a ribalta celante struttura estraibile con vani a giorno e cassettoni, il tutto decorato da riserve e sovrastante sottile cassetto più tre ordini di cassettoni di linea spezzata, su piedini a trottola, cm 211x109x60,5

**A NORTHERN ITALY BUREAU  
CABINET, 18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000





146

146

**TRE POLTRONE, VENETO, SECOLO XVIII**

in noce, schienale e seduta imbottiti e di linea sagomata, braccioli di linea curva terminanti a voluta, gambe mosse terminanti a ricciolo, cm 87x56x50

**THREE VENETIAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

147

**COPPIA DI MOBILETTI, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

lastronati ed intarsiati in vari legni, i piani aggettanti di linea sagomata presentano decoro a riserva e sono sostenuti da quattro cassettoni di linea concava con bocchette contornate da riserva mistilinea e coppia di tiretti a bottone, angoli scantonati di linea curva, che si portano su fianchi ornati da motivo centrale a medaglione, piccola fascia aggettante modanata sostenuta da piedini a trottola e a faretra; una della due basi è estraibile a creare un inginocchiatoio, cm 85,5x70x41

**A PAIR OF NORTH-ITALIAN CABINETS, 18TH CENTURY**

€ 800/1.200



147





148

**SCRIVANIA DA CAMERA, VENETO,  
SECOLO XVIII**

lastronata in noce e radica con filettature in legno chiaro, piano di linea sagomata sul fronte ornato da due riserve mistilinee, retro a tre cassetti sottopiano dei quali il centrale più largo e i laterali sottesesi da due sportelli, fronte bombato con grembiale intagliato a volute, tutta la superficie ornata da riserve mistilinee analoghe a quelle del piano, base modanata, cm 80x122x70

***A VENETIAN CHAMBER DESK, 18TH  
CENTURY***

€ 2.500/3.500



127

149

**SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, fascia di forma sagomata profilata all'esterno da volute fogliacee e interamente dipinta a rabeschi e piccoli mazzetti di fiori, cimasa a giorno a motivo rocaille, piedini a ricciolo, cm 66x44,8

**A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



149



150

150

**SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, fascia di forma sagomata profilata all'esterno da volute fogliacee dorate e interamente dipinta con riserve a inquadrare paesaggi ai centri e bouquet di fiori agli angoli, completa di sostegno da tavolo sul retro, cm 62,5x48

**A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

**Bibliografia di confronto**

C. Santini, *Le lacche dei veneziani. Oggetti d'uso quotidiano nella Venezia del Settecento*, Modena 2003, pp. 79-80 nn. 8 e 9

151

**CULLA, VENEZIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, a navicella, di linea mossa ed aggraziata, il corpo è interamente decorato con motivo floreali, racemi, frutta ed uccellini, con profilature dorate che ne impreziosiscono i due coronamenti in gondole, i fianchi di linea concava, centrati da due medaglioni con profilo dorato su fondo blu contornato da fiocchetto dorato, che centrano anche i due piedi semicircolari intagliati a giorno ed analogamente decorati, cm 92x118x68

**A VENETIAN CRADLE, SECOND HALF 18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000

**Bibliografia di confronto**

G. Morazzoni, *Il mobile veneziano del '700*, Milano 1927, tav. CCXXXII





152

**SEI SEDIE, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato color crema con profilature dorate, lo schienale lavorato a giorno a motivo di lira stilizzata e coronamento in foggia di foglie dorate, seduta rivestita da cuscino in velluto bianco, decoro a motivi fogliacei e fiori lungo le linee dello schienale, così come sulla cintura di linea mossata e sulle ginocchia, esili gambe di linea mossata terminanti a ricciolo, alt. cm 90

**SIX VENETIAN CHAIRS, 18TH CENTURY**

€ 8.000/12.000

**Bibliografia di confronto**

G. Morazzoni, *Mobili veneziani laccati*, Vol. I, s.d., tav. XLVIII





153



153

**SCATOLA DA GIOCO, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno laccato decorato ad arte povera con veduta di castello al centro del coperchio tra girali, interno analogamente ornato ad arte povera suddiviso in cinque scomparti con carte da gioco e quattro scatoline contenenti fiches, cm 9,5x19,8x17

*A VENETIAN GAMES BOX, 18TH CENTURY*

€ 800/1.200

154

**SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato di forma centinata, fascia bombata profilata da bordino dorato e ornata da fregi fogliacei intervallati da riserve dipinte a finto marmo, completa di sostegno da tavolo sul retro, cm 48,5x37,5

*A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY*

€ 300/500



154

155

**SCATOLA, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno laccato, coperchio ornato da bouquet di fiori con uccellino entro riserva a girali fogliacei con fiori agli angoli, corpo analogamente decorato da fiori ai centri, piedi a mensola, interno rivestito in velluto rosso, cm 14,6x42x29,5

**A VENETIAN BOX, 18TH CENTURY**

€ 300/500



155



156

156

**VASSOIO, VENEZIA, SECOLO XVIII**

di linea mossa, decorato ad arte povera con scena a cineseria raffigurante architettura su laghetto con vegetazione e contornato da mazzetti di fiori, piccole maniglie intagliate in foggia di foglie aperte, cm 41x29

**A VENETIAN TRAY, 18TH CENTURY**

€ 400/600

157

**SCATOLINA CON GIOCO, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno laccato di forma sagomata a due scomparti a giorno con maniglia al centro contenenti le carte di tre giochi francesi di inizio Ottocento dell'editore Renouard a Parigi con personaggi della cultura greca e animali, un cassetto sul fianco con *fiches* in madreperla a forma di pesce e in cartone con personaggi della Commedia dell'Arte, cm 13x13x9,5

**A VENETIAN BOX WITH A GAME, 18TH CENTURY**

€ 300/500



157

158

**CASSETTONE, VENEZIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in radica e altre essenze, piano di linea sagomata con bordo a becco di civetta, fronte lievemente mosso a due cassetti sottili appaiati seguiti da altri due cassetti, ciascun cassetto, fianchi e piano inquadrate da profilature che sui cassetti contornano specchiature in radica, pendagliana sagomata, gambe mosse terminanti a ricciolo, cm 93x163,5x71

*A VENETIAN COMMODO, SECOND HALF 18TH CENTURY*

€ 4.000/6.000





159

**SPECCHIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato a doppia fascia, quella interna intagliata a perlinatura, quella esterna di linea sagomata ornata da *ramages* vegetali intervallate da riserve sagomate, seguita da fascia a unghiate che si porta su profilo inciso a piccoli rombi al quale si applica la cimasa riccamente scolpita a giorno con volute ornate da fiori che dal centro, dove inquadrano cartella sormontata da decoro *rocaille*, scendono simmetricamente lungo i lati, cm 144x107

**A VENETIAN FRAME, 18TH CENTURY**

€ 3.000/5.000



160

160

**QUATTRO POLTRONE, VENETO, SECOLO XVIII**

in noce, schienale lavorato a giorno con intaglio centrale a racemi annodati e braccioli di linea mossa ricadenti su seduta ricoperta di seta, gambe mosse terminanti in ricciolo, cm 83x57x50

*FOUR VENETIAN ARMCHAIRS, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

161

**DIVANO, VENETO, SECOLO XVIII**

in noce, spalliera lavorata a giorno a volute intrecciate, seduta a quattro posti rivestita con velluto verde, braccioli mossi terminanti a ricciolo, grembiale sagomato su gambe lavorate a voluta terminanti a zampa ferina, cm 88x222x65

*A VENETIAN SOFA, 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



161



162

162

**SPECCHIERA, VENETO, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato di forma rettangolare centinata, battuta a nastro piegheettato su sagoma a gola seguita da bordo a fogliette lanceolate ricorrenti alla quale si applica la cimasa centrata da medaglione circolare con specchio inciso a motivo a pigna sormontato da fiocco dal quale si dipartono racemi fogliacei che si portano sugli angoli per proseguire sui lati, fascia inferiore centrata da decoro fogliaceo, cm 115x66

**A VENETIAN MIRROR, 18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

163

**PICCOLO BUREAU TRUMEAU, VENETO, SECOLO XVIII**

in noce e radica di noce, corpo superiore con grande sportello di linea sagomata con specchio ornato da figura femminile e coronato da timpano spezzato, corpo inferiore di linea mossa con ribalta celante due cassettini sovrapposti cui seguono tre cassetti, ribalta e cassetti ornati da riserve a inquadrare pannellature in radica che ornano anche i fianchi, base sagomata su piedini mossi, cm 191x61x46

**A SMALL VENETIAN BUREAU CABINET, 18TH CENTURY**

€ 3.000/5.000



163

164

**CASSETTONE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

lastronato in noce e radica di noce, piano di linea sagomata in marmo giallo reale rosato con bordo a becco di civetta, fronte a un cassetto sotteso da fascia marcapiano cui seguono altri tre cassetti di linea bombata ornati da unica riserva mistilinea a inquadrare pannellatura in radica, fianchi analogamente ornati, grembiale sagomato su piedini a ricciolo, maniglie e bocchette in bronzo dorato a elementi vegetali, cm 85x113x54

***A LOMBARD COMMODO, 18TH CENTURY***

€ 5.000/7.000



165

**RIBALTA, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

lastronata in noce e radica, fronte mosso con ribalta ornata da riserva mistilinea rilevata a inquadrare pannellatura in radica celante sei cassettoni disposti su tre file, tre cassetti sottostanti di linea mossa dei quali il secondo e il terzo ornati da unica riserva mistilinea analoga alla ribalta, fianchi similmente decorati, angoli scolpiti a elementi a voluta, pomelli e bocchette in bronzo dorato, gambe mosse terminanti a ricciolo, cm 116x107x55,5

***A LOMBARD FALL-FRONT BUREAU, 18TH CENTURY***

€ 6.000/9.000





166

166

**CINQUE SEDIE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, seduta e schienale rivestiti in tessuto beige decorato a fiori, schienale centinato centrato in alto da fiore tra rami che proseguono sui lati, grembiale sagomato ornato al centro da decoro vegetale su gambe troncoconiche rastremate e scanalate, alt. cm 96,5

*FIVE NORTHERN ITALY CHAIRS, 18TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

167

**COPPIA DI PANCHE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, seduta sagomata rivestita in tessuto a piccole losanghe, braccioli terminanti a ricciolo su sostegno scanalato, grembiale mosso ornato da motivi floreali su otto gambe troncoconiche scanalate e rastremate, cm 83x204x59

*A PAIR OF NORTHERN ITALY STOOLS, 18TH CENTURY*

€ 1.500/2.500



167

168

**SPECCHIERA, PIEMONTE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, la specchiera inquadrata da due riserve dorate esternamente intervallata da motivi a rosetta dorata, grande cimasa lavorata a giorno a più ordini di racemi sviluppatissimi attorno a motivo vegetale centrale leggermente aggettante sulla sommità e ricadenti sull'orlo esterno, grembiale lavorato a giorno, agli angoli inferiori piedi in foggia di volute, cm 212x115

**A PIEDMONTESE MIRROR, 18TH  
CENTURY**

€ 3.000/5.000



168

169

**CONSOLE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII**

il piano in marmo verde di linea sagomata, in legno intagliato e dorato, con grembiale a motivi vegetali lavorati a giorno e ricadenti in due gambe di linea sinuosa riunite da traversa con elemento vegetale e terminanti in zampa caprina, cm 83,5x129x66

**A NORTHERN ITALY CONSOLE,  
18TH CENTURY**

€ 2.500/3.500



169



170

**CREDENZA, PIEMONTE, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, a *demi-lune*, il piano in marmo Rosso Levanto, il corpo decorato con motivi a festoni su tutta la superficie dei tre sportelli che lo compongono, uno centrale più grande e due laterali più piccoli, tutti inquadriati da doppia cornice dorata ed intervallati da motivi dorati a racemi, riposante su quattro gambine troncoconiche, cm 95,5x135x57

***A PIEDMONTESE SIDEBBOARD, 18TH CENTURY***

€ 5.000/7.000



171

**FREGIO, TOSCANA, PERIODO  
NEOCLASSICO**

in legno intagliato laccato e dorato raffigurante  
globo e strumenti di misurazione, cm 36,4x51,4

**A TUSCAN NEOCLASSICAL  
DECORATIVE ELEMENT**

€ 300/500



171

172

**CASSETTONE, LOMBARDIA, FINE  
SECOLO XVIII**

lastronato in legni vari, piano intarsiato con  
vaso da cui si dipartono girali e fiori, fronte  
con un sottile cassetto ornati da girali vegetali  
ricorrenti cui seguono due cassetti centrati da  
medaglione ovale con vaso tra volute fogliacee  
e inquadrati da un'unica cornice a rabeschi  
vegetali, fianchi centrati da medaglione analogo  
al fronte, lesene angolari intarsiate a festoni  
da cui si dipartono le gambe troncopiramidali  
analogamente ornate, cm 90x122,5x57,5

**A LOMBARD COMMODE, LATE 18TH  
CENTURY**

€ 2.000/3.000



172

173

**GRANDE SCRIVANIA, FIRENZE, FINE SECOLO XVIII**

lastronata e intarsiata in legni vari, piano di forma rettangolare ornato al centro da monogramma entro medaglione tra riserve geometriche, scorrevole a celare vano e due cassettoni appaiati sul fondo, *tablette* estraibile sottopiano rivestita in cuoio, fronte a quattro cassetti sovrapposti su ogni lato cui corrispondono due sportelli sul retro, tutta la superficie ornata da riserve geometriche, cm 86x138x79

***A LARGE FLORENTINE DESK, LATE 18TH CENTURY***

€ 6.000/9.000



174

**CONSOLE, TOSCANA, SECOLO XIX**

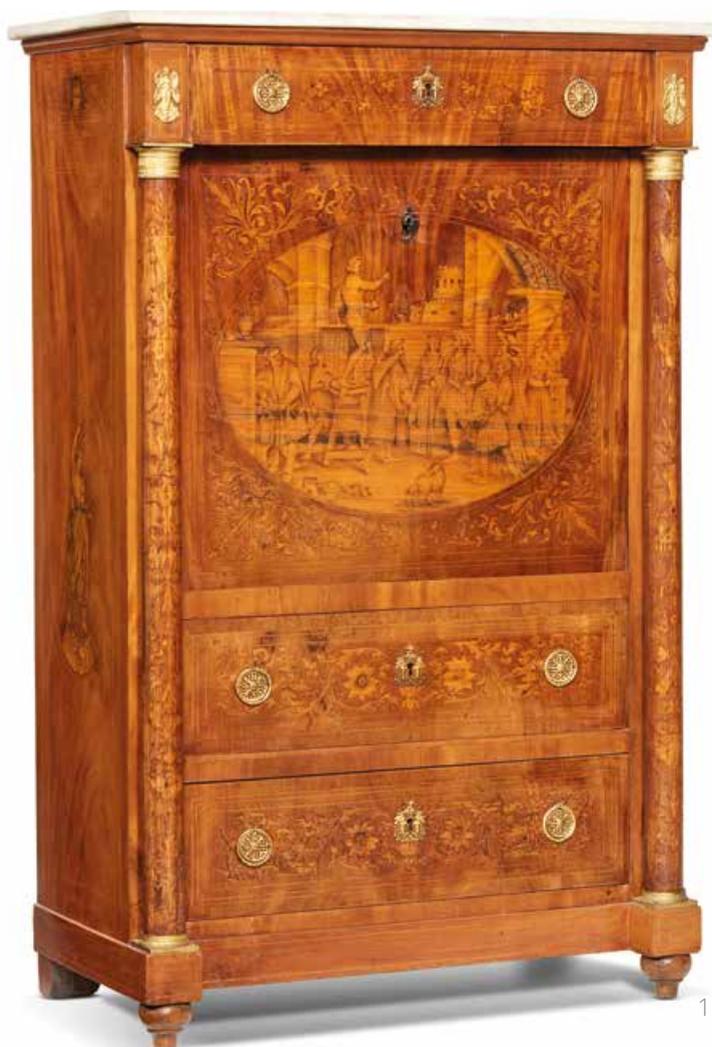
a *demi-lune* con piano in marmo giallo di Siena riposante su tre gambe ebanizzate e parzialmente dorate di linea spezzata rientrante terminanti in alto in protomi animali ed in basso in zampa ferina sostenuta da base tripode, cm 97x100x55

**A TUSCAN CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



174



175

175

**SECRETAIRE À ABATTANT, TOSCANA, SECOLO XIX**

in legnari e applicazioni in bronzo dorato, piano in marmo bianco, anta centrale sovrastata da cassetto con due maniglie in bronzo dorato a presa tonda, decorata da medaglione centrale a celare struttura ad archetti con vano centrale e con due ordini di cassettoni laterali, sovrastati da altri due vani a giorno, l'anta sovrastante due cassetti con analoghe maniglie e bocchette in bronzo dorato, ed affiancato per l'intera altezza del mobile da due colonne a giorno di ordine dorico su dadi aggettanti e piede a trottola, i fianchi decorati con medaglione raffigurante allegoria e mascherone in alto, cm 149x95x50

**A TUSCAN SECRETAIRE À ABATTANT, 19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

176

**SPECCHIERA, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, di forma rettangolare decorata con motivo a nastro sulla controbattuta ed intagliata a giorno a motivi di fiori e racemi e terminante in alto in cimasa in foggia di vaso ed agli angoli in basso a motivo di piedi in forma di volute vegetali, cm 161x79

*A TUSCAN MIRROR, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



176

177

**COPPIA DI COMODINI, LOMBARDIA, INIZIO SECOLO XIX**

lastronati intarsiati in legni vari, il piano leggermente aggettante decorato da motivo a medaglione raffigurante allegorie e sotteso da anta con serratura celante due vani a giorno con motivo a riserva a inquadrare lastronatura e decorazione a medaglione raffigurante scene di lavori agresti, i fianchi decorati con riserva ad inquadrare specchiatura in radica, paraste decorate da motivo a candelabra terminanti in gambe troncoconiche analogamente decorate, cm 78,5x54,5x39

*A PAIR OF LOMBARD BEDSIDE CABINETS, EARLY 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



177



178



178

**COPPIA DI VASI, ROMA,  
PERIODO NEOCLASSICO**

in porfido verde, bocca circolare con piccola fascia liscia e dal piccolo orlo estroflesso ricade con collo su corpo scanalato, anse di linea dritta con attacco sotto alla bocca, base con piccole modanature

***A PAIR OF NEOCLASSICAL ROMAN  
VASES***

€ 7.000/10.000



179

179

**VASCA DA CENTRO, TOSCANA,  
SECOLO XVIII**

in marmi vari, vasca dall'orlo estroflesso, fusto a balastro su base quadrangolare, alt. cm 102 diam. 75

***A TUSCAN BASIN, 18TH CENTURY***

€ 1.500/2.500



180

**VASCA, ROMA, SECOLO XIX**

in marmo fior di pesco bianco, di forma quadrangolare dai bordi estroflessi, sorretta da stelo scanalato e terminante in motivo a conchiglia unito da quattro sostegni ricurvi, cm 43,5x36x36

*A ROMAN BOWL, 19TH CENTURY*

€ 6.000/8.000





181

**COPPIA DI CREDENZE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno dipinto in policromia, piano sagomato ed apribile, fronte a due sportelli tra lesene dipinte a motivo di drappi, fianchi di linea spezzata, l'intera superficie decorata da *cartouches*, cm 103x165x64

**A PAIR OF CENTRAL ITALIAN SIDEBOARDS, 18TH CENTURY**

€ 3.000/5.000





182

**QUATTRO FANALI, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno intagliato laccato e dorato, grande piattello dorato di forma circolare sormonta sostegno in foggia di pera che continua in elemento tornito a cartella e arricchito da elementi fogliacei raffigurante calice ed ostia su ogni lato su stelo laccato di colore rosso poggiate su sostegno marmoreo bianco, alt. cm 225

*FOUR NORTHERN ITALY LANTERNS, 18TH CENTURY*

€ 3.500/5.000



183

183

**SPECCHIERA, ITALIA SETTENTRIONALE,  
SECOLO XVIII**

in legno dorato, di forma ovale sagomata profilata da volute ricorrenti e sovrapposte che dal centro inferiore, centrato da mascherone, si portano in alto a creare un motivo *rocaille*, cm 98x58

*A NORTHERN ITALY MIRROR, 18TH CENTURY*

€ 800/1.200



184

184



**SPECCHIERINA, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, a cartouche, contornata da decori a grappoli d'uva, racemi e fiorellini e sormontata da cimasa a motivo fogliaceo, cm 86x58

*A ROMAN MIRROR, 18TH CENTURY*

€ 1.200/1.800



**CASSETTONE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII**

lastronato in legni vari con intarsi in madreperla, il piano rettangolare aggettante a bordo a becco di civetta intagliato a baccellature e decorato con riserve mistilinee ad elementi floreali e racemi ad inquadrare putti alati che suonano, un cassetto sottopiano cui seguono due cassetti bombati, sui quali corre un decoro analogo a grande riserva ad interessare senza divisione entrambi i cassetti e ad inquadrare motivo centrale a conchiglia, e sui fianchi decori a grandi riserve di linea mossa, piedi a sciabola terminanti a ricciolo, cm 89x129x58

***A LOMBARD COMMODE, 18TH CENTURY***

€ 4.000/6.000





186

**TAPPETO MASHAD, PERSIA,  
SECOLO XIX**

cm 482x187

*A MASHAD RUG, PERSIA, 19TH  
CENTURY*

€ 2.500/3.500

187

**COPPIA DI CONSOLE, ITALIA  
CENTRALE, SECOLO XVIII**

in legno laccato e dorato, piano di linea sagomata dipinto a finto marmo sotteso da fascia centrata da volto femminile tra fiori e volute che si portano sui lati, mentre conchiglie tra volute decorano i fianchi, gambe mosse ornate al centro da fiori terminanti a ricciolo e riunite da traverse sagomate a volute a centrare foglie, cm 89x142x54

*A PAIR OF CENTRAL ITALY  
CONSOLE TABLES, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



186



188

188

**PICCOLO STEMMA, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, scudo semitroncato partito con busto e giglio a sinistra e albero a destra, entro riserva sagomata con nastri alle estremità inferiori, cm 50x38

*A SMALL TUSCAN ARMORIAL PANEL, 18TH CENTURY*

€ 900/1.200



189

189

**PICCOLO STEMMA, TOSCANA, SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, banda centrale con tre draghi sormontata da stella e sotteso da monte a tre cime, entro riserva sagomata profilata da volute trattenute da nastro al centro superiore, cm 54,5x35

*A SMALL TUSCAN ARMORIAL PANEL, 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



190

190

**PICCOLO STEMMA, TOSCANA, SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, scudo a fondo bulinato ornato da sole centrale tra tre stelle, profilato da volute ai lati con grande foglia al centro inferiore e sormontato da corona, cm 29,5x23,4

*A SMALL TUSCAN ARMORIAL PANEL, 19TH CENTURY*

€ 500/700



187



191

**COPPIA DI CASSETTONI, SICILIA, METÀ SECOLO XVIII**

lastronato in ebano violaceo con piano in marmo Rosso di Verona sagomato e sotteso da tre ordini di cassetti arricchiti da bocchette e maniglie in bronzo dorato, su fronte di linea mossata interamente lastronato, così come anche i fianchi con decoro geometrico e pendagliana mossata, grembiale a recemi in bronzo dorato, angoli ornati anch'essi con filettature in bronzo dorato che discendono per le esili gambe fino al piccolo sabot, cm 95x135x63

**A PAIR OF SICILIAN COMMODES, HALF 18TH CENTURY**

€ 12.000/18.000

**Bibliografia di confronto**

E. Colle, *Il mobile Rococò in Italia. Arredi e Decorazioni d'Interni dal 1738 al 1775*, Electa, Milano 2003, p. 46





192

192

**QUATTRO SEDIE, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECONDA  
METÀ SECOLO XVIII**

con seduta e schienale di linea mossa in paglia di Vienna, sottesse da fascia sformellata ed arricchite da piccolo intaglio fogliaceo sul coronamento e sul grembiale, gambe rastremate e scanalate, cm 90x50x43

*FOUR NORTHERN ITALY CHAIRS,  
SECOND HALF 18TH CENTURY*

€ 900/1.200



193

193

**TAVOLINO DA GIOCO, FERRARA,  
SECOLO XVIII**

in noce e radica, con piano leggermente aggettante intarsiato ed impreziosito da lastronature in radica, angoli di forma stondata sottesi da fascia a tamburo sorrette da gambe con ginocchio pronunciato che scende in esili gambe a ricciolo, cm 75x86x86

*A FERRARESE GAME TABLE, 18TH  
CENTURY*

€ 1.800/2.500

194

**GRANDE SCRIVANIA A RIBALTA DA CENTRO, ROMA, SECOLO XVIII**

in legno lastronato in radica e filettato, ribalta celante cinque vani a giorno sottesi da cinque cassettoni di linea ondulata con tiretto a bottone che digradano in altrettanti cassettoni analoghi, fascia frontale con unico cassetto di linea mossà, due maniglie ellittiche e serratura, fianchi con piccola pendagliana sagomata e gambe a sciabola

*A LARGE FALL-FRONT ROMAN BUREAU, 18TH CENTURY*

€ 3.000/5.000



195

**CASSETTONE, MALTA, FINE SECOLO XVIII**

lastronato in legni vari, piano di linea sagomata ornato da motivi a scacchiera, rosoni e decori geometrici, fronte di linea mossata a tre cassetti ciascuno ornato da elementi a losanga a inquadrare le maniglie entro un fitto decoro a lisca di pesce, fianchi ornati da rosone centrale tra quattro gigli, grembiale sagomato con rosone ai centri su gambe mosse terminanti in zoccolo, cm 110x151x72,5

***A MALTESE COMMUNE, LATE 18TH CENTURY***

€ 4.000/6.000



196

**VOLIERA, INGHILTERRA, INIZI  
SECOLO XX**

in mogano, di forma architettonica con cupola centrale sormontata da pinnacoli e circondata da analoghe cupole agli angoli, ciascun lato con portale centrale sostenuto da timpano e colonne, cassetto estraibile alla base, cm 125x68x68

***AN ENGLISH BIRDHOUSE, EARLY  
XX CENTURY***

€ 1.500/2.500



197

**TAVOLO, VENETO, SECOLO XIX**

in legno lastronato in noce e intarsiato in legno dolce, di forma circolare, piano liscio sotteso da fascia liscia sorretta da colonna centrale tornita a balaustro, e quattro gambe a doppia voluta, che poggiano su base a romboidale, cm alt. diam. 160x79

***A VENETIAN TABLE, 19TH  
CENTURY***

€ 1.000/1.500



# SEDI E DIPARTIMENTI

## FIRENZE

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Menzani  
[jacopo.menzani@pandolfini.it](mailto:jacopo.menzani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[design@pandolfini.it](mailto:design@pandolfini.it)

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Mario Sani  
[mario.sani@pandolfini.it](mailto:mario.sani@pandolfini.it)



### DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

### LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

ESPERTO  
Benedetta Manetti  
[benedetta.manetti@pandolfini.it](mailto:benedetta.manetti@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[vintage@pandolfini.it](mailto:vintage@pandolfini.it)



### GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)

### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Francesca Pinna  
Girolamo Tiberi Venturucci  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[orologi@pandolfini.it](mailto:orologi@pandolfini.it)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

### WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[spirits@pandolfini.it](mailto:spirits@pandolfini.it)

## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Francesca Pinna  
Girolamo Tiberi Venturucci  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Ines Cui  
[asianart@pandolfini.it](mailto:asianart@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Susanne Capolongo  
[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Carolina Santi  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo  
Lorenzo Pandolfini  
Girolamo Tiberi Venturucci  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

### MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE LOTTI 1-197 **11**

Sedi e dipartimenti **154-155**

Condizioni generali di vendita **157-158**

*Conditions of sale* **162-163**

Come partecipare all'asta **159**

*Auctions* **164**

Corrispettivo d'asta e IVA **160**

*Buyer's premium and V.A.T.* **165**

Acquistare da Pandolfini **160**

*Buying at Pandolfini* **165**

Diritto di seguito **161**

*Resale right* **166**

Vendere da Pandolfini **161**

*Selling through Pandolfini* **166**

Modulo abbonamenti **168**

*Catalogue subscriptions* **168**

Modulo offerte **169**

*Absentee and telephone bids* **169**

Dove siamo **171**

*We are here* **171**

Foto di copertina lotto 120

Seconda di copertina lotto 131

Pagina 2 lotto 90

Pagina 6 lotto 151

Pagina 8 lotto 20

Pagine 10-11 lotto 116

Pagine 82-83 lotti 99, 100

Terza di copertina lotto 13

## CONDIZIONI DI VENDITA

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

**2.** Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

**3.** Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

**5.** L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

**7.** Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

**8.** I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

**9.** Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

**10.** I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzinaggio ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

**11.** Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo [pandoaste@pec.pandolfini.it](mailto:pandoaste@pec.pandolfini.it). A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

**12.** Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

**13.** Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

**14.** Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

**15.** Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

**16.** I lotti contrassegnati con \* sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

**17.** I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (δ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

**18.** I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

**19.** I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

**20.** L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzi medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.</li><li>2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.</li><li>3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.</li><li>4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.</li><li>5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.</li><li>6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.</li><li>7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.</li><li>9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.</li><li>10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.</li><li>11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.</li><li>12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.</li><li>13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.</li><li>14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.</li></ol> |
|--|--|

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

### Lotti contrassegnati con \* in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con \* ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896  
BIC: PASCITMMFIR

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

## CONDITIONS OF SALE

**1.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

**2.** Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

**3.** The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

**4.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

**5.** The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

**6.** Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

**7.** During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

**8.** The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

**9.** Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

**10.** Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

**11.** For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: [www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp)  
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

**12.** Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

**13.** Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

**14.** Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

**15.** These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

**16.** Lots marked with \* have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

**17.** Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

**18.** Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights". This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

**19.** Lots marked with ■ are offered without reserve.

**20.** The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address [www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp](http://www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp).

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
headed to Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND VAT

---

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

### Lots marked \* in the catalogue

The sale of lots marked \* and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

## BUYING AT PANDOLFINI

### Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896  
BIC: PASCITMMFIR

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



**1** Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

**15/11/2021 09:08:00**

TERMINE ASTA

**10G 16H 17M 5S**

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

**1000 €**  
OFFRI

oppure

**1000** ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

**INVIA OFFERTA MASSIMA**

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

**PAGAMENTO | PAYMENT**

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_ Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE  
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it





## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma  
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma  
tel. 06 32609795 - fax 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma  
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656  
www.colasantiaste.com  
info@colasantiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016  
Montecatini Terme (PT)  
tel. 0572 910502  
www.fabianiarte.com  
info@fabianiarte.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano  
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze  
tel. 055 268279 - fax 055 2396812  
www.gonnelli.it  
info@gonnelli.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI  
L'arte di assicurare l'arte  
AGENZIA CATANI GAGLIANI



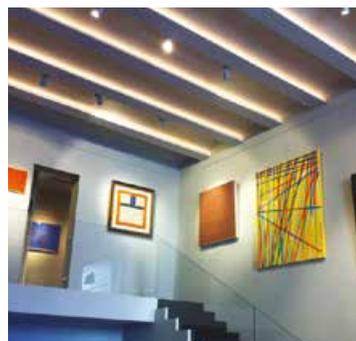
## SEDI



**FIRENZE**  
 Palazzo Ramirez Montalvo  
 Borgo Albizi, 26  
 Tel. +39 055 2340888  
 info@pandolfini.it



**MILANO**  
 Via Manzoni, 45  
 Tel. +39 02 65560807  
 milano@pandolfini.it



**ROMA**  
 Via Margutta, 44  
 Tel. +39 06 3201799  
 roma@pandolfini.it

## PROSSIME ASTE

### MARZO 2022

**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:  
 CORNICI DAL RINASCIMENTO  
 ALL'OTTOCENTO**

24 MARZO

**ASTA A TEMPO | ARGENTI**

29 MARZO - 5 MARZO

### APRILE 2022

**DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900**

13 APRILE

**ASTA A TEMPO | DIPINTI E DISEGNI  
 ANTICHI E DEL SECOLO XIX**

26 APRILE - 5 MAGGIO

**VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE**

27-28 APRILE

### MAGGIO 2022

**OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE  
 STORICO-ARTISTICO**

11 MAGGIO

**DIPINTI ANTICHI**

11 MAGGIO

**DIPINTI DEL SECOLO XIX**

12 MAGGIO

**ASTA A TEMPO | VINTAGE**

19- 27 MAGGIO

**GIOIELLI**

25 MAGGIO

**OROLOGI**

26 MAGGIO

**MONETE E MEDAGLIE**

27 MAGGIO

### GIUGNO 2022

**ASTA A TEMPO | ARGENTI ITALIANI E  
 EUROPEI**

10-17 GIUGNO

**ASTA A TEMPO | LIBRI, MANOSCRITTI  
 E AUTOGRAFI**

10 - 17 GIUGNO

**INTERNATIONAL FINE ART**

15 GIUGNO

**SCULTURA DAL XIV AL XIX SECOLO**

16 GIUGNO

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

22 GIUGNO

**ARTE ORIENTALE**

29 GIUGNO

DESIGN E ARTI  
DECORATIVE DEL '900

**Preview**  
MILANO  
1 - 4 Aprile 2022

**Esposizione**  
FIRENZE  
9 - 12 Aprile 2022

ASTA FIRENZE  
13 APRILE 2022

**Contatti**  
Jacopo Menzani  
[jacopo.menzani@pandolfini.it](mailto:jacopo.menzani@pandolfini.it)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

LAMPADA A SOSPENSIONE, produzione **Stilnovo**, Italia, 1955 circa, alt. cm 56 diam. cm 103



VINI PREGIATI  
E DA COLLEZIONE

Siamo a disposizione  
per valutazioni gratuite e  
confidenziali delle vostre  
collezioni e cantine e  
per trovare la migliore  
strategia di vendita

ASTA FIRENZE  
27 - 28 APRILE 2022

Contatti  
Francesco Tanzi  
francesco.tanzi@pandolfini.it

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | PANDOLFINI.COM



## GIOIELLI

### Esposizione

MILANO

12- 14 Maggio 2022

FIRENZE

20 - 24 Maggio 2022

### ASTA FIRENZE

25 MAGGIO 2022

### Contatti

Cesare Bianchi

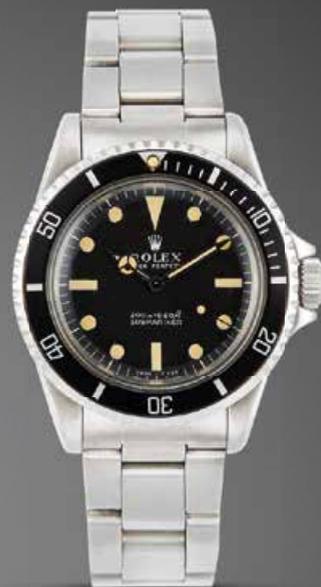
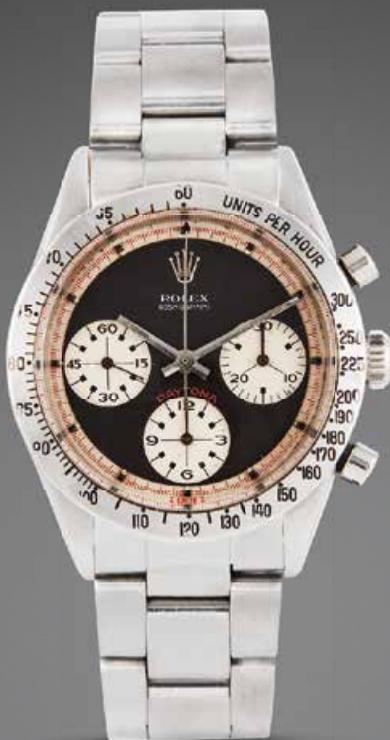
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

Andrea de Miglio

[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



## OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

### Esposizione

MILANO

12- 14 Maggio 2022

FIRENZE

20 - 24 Maggio 2022

## ASTA FIRENZE 26 MAGGIO 2022

### Contatti

Cesare Bianchi

[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)

Andrea de Miglio

[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

PATEK PHILIPPE REF.96 IN ORO BIANCO  
ROLEX DAYTONA PAUL NEWMAN REF. 6239 ANNO 1969 IN ACCIAIO  
ROLEX SUBMARINER REF. 5513 ANNO 1967 IN ACCIAIO







PANDOLFINI.COM