

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

FIRENZE

13 APRILE 2022







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Firenze

13 APRILE 2022



Paradise Hotel
CHAMBER HOTEL

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli
Marco Gori
Andrea Cirami
Raffaele Ciccone
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888 (r.a.)

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze

Tel. +39 055 685698

Fax +39 055 6582714

www.poggiobracciolini.it

info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45

20121 Milano

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54

00187 Roma

Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti

roma@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Menzani

jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE

Anna Paola Bassetti

design@pandolfini.it

ASTA

Firenze

Mercoledì 13 aprile 2022

ore 15.00

Lotti: 1-207

ESPOSIZIONE MILANO

Via Manzoni, 45 - Milano

Venerdì	1 aprile 2022	ore 14-18
Sabato	2 aprile 2022	ore 10-18
Domenica	3 aprile 2022	ore 10-13
Lunedì	4 aprile 2022	ore 10-18

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Sabato	9 aprile 2022	ore 10-18
Domenica	10 aprile 2022	ore 10-13
Lunedì	11 aprile 2022	ore 10-18
Martedì	12 aprile 2022	ore 10-18

Vi preghiamo di considerare che sarà possibile accedere all'esposizione e alla sala di vendita solo se in possesso di Green Pass.

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

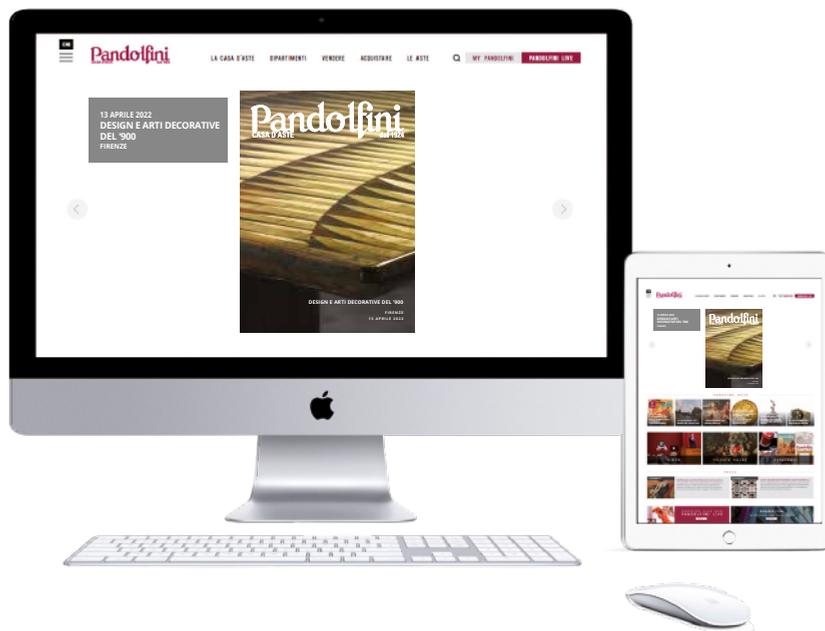
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





**Volete guardare e partecipare
alle nostre aste da qualsiasi parte
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





A close-up photograph of a chair's seat and a leg. The seat is upholstered in a light-colored, textured fabric, possibly linen or cotton, showing some wear and discoloration. The leg is made of dark, polished metal, curving downwards. The background is a plain, light-colored wall and floor.

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

Firenze

13 Aprile 2022

ore 15.00

Lotti 1-207





1

Bruno Gambone

(Vietri sul mare, 1936 - Firenze, 2021)

BROCCA

in ceramica nei toni del bianco e marrone
Firma sul fondo
Produzione Italia, 1970 circa
alt. cm 16,5x40x33,5

CERAMIC PITCHER

€ 700/900

2

Bruno Gambone

(Vietri sul mare, 1936 - Firenze, 2021)

SVUOTATASCHE

in ceramica nei toni del verde

Firma sul fondo

Produzione Italia, 1960 circa

cm 12x33,5x17,5

CERAMIC POCKET EMPTIER

€ 800/1.000





3

Guido Gambone

(Montella, 1909 - Firenze, 1969)

VASO

in ceramica con motivi astratti

Firma sul fondo

Produzione Italia, 1950 circa

alt. cm 35,5 diam. cm 13

CERAMIC VASE

€ 4.000/6.000







4

Lella e Massimo Vignelli,
David Law, Joshua Scharf

QUATTRO SEDIE MODELLO
ACORN

struttura in legno con braccioli, seduta in
paglia di Vienna
Produzione Sunar, USA, 1979
cm 80x57x54

FOUR «ACORN» CHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, VIENNA
STRAW SEAT

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Celant, *design: Vignelli*, Rizzoli International Publications, New York, 1990, p. 244



5

Achille e

(Milano, 1918 - 2002)

Pier Giacomo Castiglioni

(Milano, 1913 - 1968)

**RADIOFONOGRACO
GIRADISCHI MODELLO RR126**

struttura in legno e sostegno in alluminio
Produzione Brionvega, Italia, 1965 circa
chiuso cm 93x62x37 aperto cm
65x124x37

«RR126» RADIOGRAM RECORD
PLAYER, WOODEN STRUCTURE
AND ALUMINUM LEG

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 461, 04/1968, p. d/419

Domus 481, 12/1969, p. d/481

P. Urquiola, A Castiglioni. *Catalogo della mostra*,
Mondadori Electa, Milano, 2018, p. 106



6

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

COPPIA DI POLTRONE E
POGGIA PIEDI MODELLO DUE
CAVALLI

struttura in metallo cromato, imbottita e
rivestita in tessuto nei toni del rosso
Produzione Driade, Italia, 1970 circa
cm 77x73x104

A PAIR OF «DUE CAVALLI»
ARMCHAIRS AND A FOOTREST,
CHROMED METAL STRUCTURE,
RED FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 504, 11/1971, p. 27

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori,
Milano, 1985, p. 286

F. Irace, *Driadebook. Un quarto di secolo in pro-
getto*, Skira editore, Milano, 1995, p. 18

7

Ferdinando Meccani

(Cascina, 1937 - 2018)

POLTRONCINA MODELLO VELA

struttura in legno e paglia di Vienna
Produzione Meccani, Italia, 1960 circa
cm 64x70x70

«VELA» ARMCHAIR, WOODEN
STRUCTURE, VIENNA STRAW
SEAT

€ 400/600

Bibliografia di confronto

Sito web Meccani [<http://www.meccanidesign.it/page/> visitato il 28/02/2022]



8

Elio Martinelli

(Lucca, 1921 - 2004)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO "STUFA"

in metallo laccato rosso e materiale
plastico

Produzione Martinelli Luce, Italia, 1964
alt. cm 91

«STUFA» FLOOR LAMP, RED
ENAMELED METAL AND
PLASTIC MATERIAL

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

Domus 509, 04/1972, p. d/542



9

Franca Stagi e
(Modena, 1937 - 2008)

Cesare Leonardi
(Modena, 1935 - Baggiovara, 2021)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO MOLLA

in metallo
Produzione Lumenform, Italia, 1970
alt. cm 330 (estesa)

«MOLLA» METAL FLOOR LAMP

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 526, 09/1973, p. d/589

F. Ferrari, N. Ferrari, *Luce, Lampade 1968-1973: il nuovo design italiano*, Umberto Allemandi, Torino, 2002, fig. 17





10

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

QUATTRO SEDIE MODELLO LEGGERA

struttura in legno laccato nero e seduta in
nylon intrecciato
Produzione Cassina, Italia, 1955 circa
cm 81x42x43

FOUR «LEGGERA» CHAIRS, WOODEN STRUCTURE, BRAIDED NYLON SEAT

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto

Domus 264-265, 12/1951, p. 15

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il design italiano degli
anni 50*, Ricerche Design Editrice, Milano 1985,
p. 109

Made in Cassina, a cura di G. Bosoni, Skira, Mila-
no 2008, p. 149

11

Carlo de Carli

(Milano, 1910 - 1999)

POLTRONCINA

struttura in legno, seduta e schienale
imbottiti e rivestiti in tessuto nei toni del
bianco
Produzione Cassina, Italia, 1955
cm 85x53x54

ARMCHAIR, WOODEN STRUCTURE, WHITE FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

R. Rizzi, *Carlo De Carli 1910-1999. Lo spazio pri-
mario*, Franco Angeli, Milano, 2016, p. 292







12

Giuseppe Rivadossi

(Nave, 1935)

CREDENZA A DOPPIO CORPO

in legno e vetro
Produzione Officina Rivadossi, Italia, 1970
circa
cm 220,5x48x160

HIGHBOARD, GLASS AND WOOD

€ 1.000/1.500

13

Luigi Caccia Dominioni

(Milano, 1913 - 2016)

TAVOLO MODELLO FASCIA SPECCHIATA

gambe in metallo e piano in vetro
Produzione Azucena, Milano, 1970 circa
cm 71x140x130

«FASCIA SPECCHIATA» TABLE, METAL LEGS AND GLASS TOP

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi, Azucena. *Mobili e oggetti*, Azucena, Milano 2012, pp. 142-143

14

Bruce Tippet

(Boston, 1933 - Libourne, 2017)

COPPIA DI ATTACCAPANNI
MODELLO RENNA

in materiale plastico laccato bianco
Adesivo del produttore alla base
Produzione Gavina, Italia, 1970
alt. cm 192

A PAIR OF «RENNA» COAT
HANGERS, LACQUERED WHITE
PLASTIC MATERIAL

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Casa Vogue 11, 11-12/1971, p. 98



15

Ugo Nespolo
(Mosso, 1941)

ATTACCAPANNI MODELLO
L'ALBERO DEI CAPPELLI

in legno laccato
Marchio "Origlia Pragma Italy" alla base
Produzione Origlia, Italia, 1980 circa
alt. cm 189

«L'ALBERO DEI CAPPELLI»
COAT HANGER, LACQUERED
WOOD

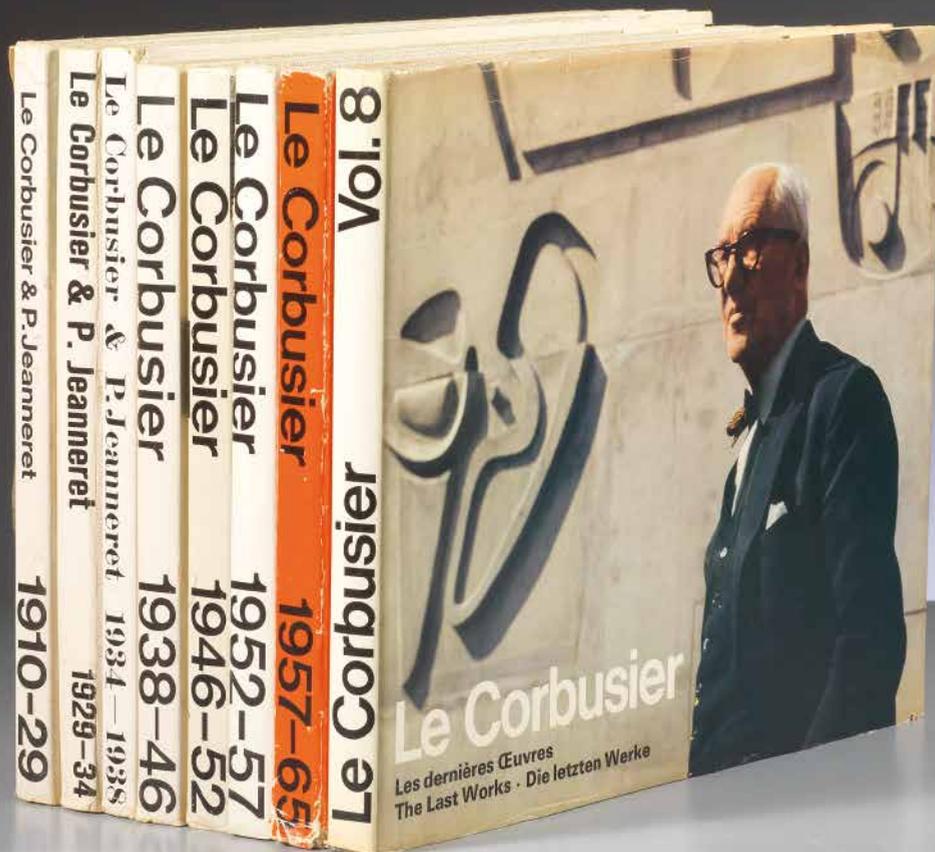
€ 600/800

Bibliografia di confronto

Archivio Ugo Nespolo [<https://www.nespolo.com/ita/opere-dettaglio.php?type-id=1&type-cat=17>, visitato il 27/02/2022]

Interni Annual '85, Electa, Milano, 1984, p. 90





16

Le Corbusier

(La Chaux-de-Fonds, 1887 - Roccabruna sul
Capo Martino, 1965)

OEUVRE COMPLÈTE

otto volumi

Les Editions d'Architecture Artemis, Zurigo
cm 23,3x28,5

«OEUVRE COMPLÈTE» EIGHT
VOLUMES

€ 500/600

17

Le Corbusier

(La Chaux-de-Fonds, 1887 - Roccabruna sul
Capo Martino, 1965)

DICIOTTO DISEGNI PREPARATORI COVENT DE LA TOURETTE

su carta
1955 circa
cartellina cm 5x26x36

EIGHTEEN «COVENT DE LA TOURETTE» PREPARATORY DRAWINGS

€ 800/1.000





18

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

QUATTRO PLAFONIERE DELLA
SERIE NEVERRINO

in vetro a murrine nei toni del blu
Produzione Vistosi, Italia, 1970 circa
alt. cm 21 diam. cm 18

FOUR «NEVERRINO» CEILING
LAMPS IN BLUE MURRINE
GLASS

€ 1.400/1.900

Bibliografia di confronto

E. Arcari and B. Maggiolo, *Vistosi: Arte e magia del Vetro attraverso i secoli*, Vetreria Vistosi p. 54-55

19

Giuseppe Ostuni

(Trieste, 1907 - Recco, 1994)

LAMPADA DA TERRA
MODELLO CLOCHE BASE
MARMO

marmo, ottone e metallo smaltato nei toni
del celeste
Produzione Oluce, Italia, 1948
alt. cm 135

«CLOCHE BASE MARMO»
FLOOR LAMP, MARBLE, BRASS,
TURQUOISE ENAMELED
METAL

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

T. Braeuniger, *O-Luce di Giuseppe Ostuni*, Lumi
Press, Mompach, 2021, vol. 2, p. 262



20

Josef Hoffmann

(Brtnice, 1870 - Vienna, 1956)

SALOTTO MODELLO FLEDERMAUS

in legno con sedute in pelle, composto da: divanetto, due poltrone, due sedie e tavolino

Marchio del produttore a fuoco sul telaio
Produzione Jacob e Josef Kohn, Vienna, 1906 circa

divanetto cm 74x52x119, poltrona cm 73x52x54, sedia cm 75x42x41, tavolino alt. cm 75 diam. cm 61

«FLEDERMAUS» LIVING, WOODEN STRUCTURE LEATHER SEATS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

S. Hackenschmidt, W. Thillmann, *Bentwood and Beyond, Thonet and Modern Furniture Design*, MAK, Vienna, 2020, p. 188-189

G. Renzi e C. Renzi, *Curve e Biondi Riccioli Vienesi*, Silvana Editoriale, Milano, 2000, p. 71

G. Renzi, *Il mobile moderno*, Silvana Editoriale, Milano, 2008, p. 165







21

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

TAVOLO MODELLO JUMBO

in marmo
Produzione Knoll, Italia, 1970 circa
cm 37x113x113

«JUMBO» MARBLE TABLE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

J. Gura, *Postmodern Design Complete*, Thames & Hudson, London, 2017, p. 453

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 209

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 111





22

Charles

(St. Louis, 1907 - 1978)

e Ray Eames

(Sacramento, 1912 - Los Angeles, 1988)

QUATTRO POLTRONCINE
GIREVOLI MODELLO
ALUMINUM GROUP

struttura in alluminio e acciaio, rivestite in tessuto nei toni del rosso
Adesivo ed etichetta del produttore sotto la seduta
Produzione ICF, Italia, 1965 circa
cm 85x51x53

FOUR «ALUMINUM GROUP»
SWIVELING ARMCHAIRS,
ALUMINUM AND STEEL
STRUCTURE, RED FABRIC
UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

M. Neuhart, *The Story of Eames Furniture*, Gestalten, Berlino, 2010, vol. 2, p. 670

23

Lanfranco Benvenuti

(San Miniato, 1937 - 1989)

SEDUTA MODELLO
VESCOVINA REALE

in legno argentato in lamina di argento puro
Produzione Meccani, Italia, 1986
cm 112x53x53,5

«VESCOVINA REALE» CHAIR,
WOODEN STRUCTURE, SILVER
PLATED

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore [<http://www.meccani-design.it/page-21/> visitato il 28/02/2022]



Gastone Rinaldi

(Padova, 1920 - 2006)

DIVANO MODELLO P 90 C

struttura in metallo, imbottita e rivestita in tessuto nei toni dell'avorio
Produzione Rima, Italia, 1960 circa
cm 73x212x79

«P 90 C» SOFA, METAL
STRUCTURE, IVORY FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G.Drago, J. Drago, *Gastone Rinaldi designer alla Rima*, Capitulum Art Edizioni, Brescia, 2015, p. 194





25

Scuola di Paolo Buffa

TAVOLO

in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm 78x81x152

WOODEN TABLE

€ 3.000/5.000



26

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

QUATTRO SEDIE MODELLO SOF SOF

struttura in metallo, con cuscini rivestiti in
tessuto blu
Produzione Driade, Italia, 1975 circa
cm 77x45x57 cm 89x45x57 (cuscini)

FOUR «SOF SOF» CHAIRS, METAL STRUCTURE, BLUE FABRIC UPHOLSTERED CUSHIONS

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto

R. Pedio, *Enzo Mari designer*, edizioni Dedalo,
Bari, 1980, fig. 125-126

R. De Fusco, *Il "gioco" del design*, Electa, Napoli,
1988, p. 30

F. Giacomelli, H. U. Obrist, *Enzo Mari curated by
Hans Ulrich Obrist*, Electa, Milano, 2020, pp. 287

F. Irace, *Driadebook. Un quarto di secolo in
progetto*, Skira editore, Milano, 1995, p. 33

27

Lella

(Udine, 1934 - New York, 2016)

e Massimo Vignelli

(Milano, 1931 - New York, 2014)

SERVITO DI PIATTI DELLA SERIE KYOTO

in materiale plastico
Marchio del produttore e dei designer
sul fondo
Produzione Casigliani International Desi-
gn, Italia, 1979
Sotto piatto diam. cm 31,5, piatto piano
diam. cm 19,3 alt. cm 3,5, piatto fondo
diam. cm 19,3 alt. cm 10, piatto da dolce
diam. cm 19,3 alt. cm 1,5

A «KYOTO» SET OF DISHES, PLASTIC MATERIAL

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Celant, *design: Vignelli*, Rizzoli International
Publications, New York, 1990, p. 276





28

Barovier e Toso

SPECCHIERA

cornice in vetro e ottone
Punzone del produttore sull'asta
Produzione Barovier e Toso, Murano, 1950
circa
cm 31x30

TABLE MIRROR, GLASS AND
BRASS FRAME

€ 800/1.000



29

Venini

SPECCHIERA

cornice in vetro e ottone
Punzone del produttore sul retro
Produzione Venini, Murano, 1950 circa
cm 50x44

TABLE MIRROR, GLASS AND
BRASS FRAME

€ 1.000/1.500





Wm Mitchell



20

30

Lorenzo Burchiellaro
(1933 - 2017)

TAVOLO

struttura in legno, piano rivestito in metalli,
zampe e fondo rivestiti in rame
Firma sul piano
Produzione Italia, 1965 circa
cm 74x90,5x240,5

A WOOD, METALS AND
COPPER TABLE

€ 8.000/10.000









31

Marco Zanuso

(Milano, 1916 - 2001)

COPPIA DI POLTRONE MODELLO WOODLINE

struttura in legno curvato, seduta e schienale rivestiti in pelle nei toni del marrone
marchio del produttore sotto la seduta
Produzione Arflex, Italia, 1964
cm 71x75x90

A PAIR OF «WOODLINE»
ARMCHAIRS, CURVED WOOD
STRUCTURE, BROWN LEATHER
UPHOLSTERY SEAT AND
SEATBACK

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Domus 418, 09/1964, p. 24-25

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 106



33

Superstudio

TAVOLO MODELLO LAMBDA

in legno di rovere
Produzione Giovannetti, Italia, 1972
cm 85x200x72

OAK WOOD «LAMBDA» TABLE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Archivio Cristiano Toraldo di Francia [<https://www.cristianotoraldodifracia.it/lambda/>, visitato il 15/10/2020]

G. Pettena, Cristiano Toraldo di Francia. *Progetti e architetture 1980-1988*, Electa, Milano, 1988, p. 198

34

Carlo Scarpa

(Venezia, 1906 - Sendai, 1978)

SEI SEDIE

in legno, cuscini rivestiti in pelle marrone
Produzione Bernini, Italia, 1970 circa
cm 92x45x45

SIX WOODEN CHAIRS, BROWN
LEATHER UPHOLSTERED
CUSHIONS

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

F. Dal Co, G. Mazzariol, *Carlo Scarpa opera completa*, Electa, Milano, 1984, p. 189

Domus 565, 12/1976, p. 36





35

BBPR

LAMPADA DA TERRA
MODELLO TALIA

in metallo e vetro
Produzione Artemide, Italia, 1962
alt. cm 143

«TALIA» FLOOR LAMP, METAL
AND GLASS

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

C. Fiell, P. Fiell, *1000 Lights Vol. 2*, Taschen, Köln,
2005, p. 39

36

BBPR

LAMPADA DA TERRA
MODELLO POLIMNIA

in metallo e vetro
Produzione Artemide, Italia, 1964
alt. cm 170 diam. cm 26

«POLIMNIA» FLOOR LAMP,
METAL AND GLASS

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori,
Milano, 1985, p. 214







Augusto Chini

(Firenze, 1904 - Borgo San Lorenzo, 1998)

COPPIA DI SCULTURE

in ceramica smaltata nei toni del verde e dell'azzurro
Produzione Fornaci San Lorenzo, Italia,
1930 circa
cm 25x18x15
Corredata da autentica su foto

**A PAIR OF CERAMIC
SCULPTURES**

€ 1.500/2.000





38

Augusto Chini

(Firenze, 1904 - Borgo San Lorenzo, 1998)

COPPIA DI PORTAOGGETTI

in ceramica smaltata e gres, nei toni del blu e del tortora

uno presenta numero seriale sul fondo
Produzione Fornaci San Lorenzo, Italia,
1930 circa

cm 9,5x35x17,5

Corredata da autentica su foto

A PAIR OF CERAMIC OBJECT HOLDERS

€ 1.200/1.700



39



40

39

Galileo Chini

(Italia, 1873 - Firenze, 1956)

BROCCA

in gres salato
marchio e adesivo sul fondo
Produzione Fornaci San Lorenzo, Italia,
1920 circa
alt. cm 20

GRES PITCHER

€ 500/600

40

Galileo Chini

(Italia, 1873 - Firenze, 1956)

BROCCA

in gres salato
marchio sul fondo
Produzione Fornaci San Lorenzo, Italia,
1940 circa
alt. cm 23,5

GRES PITCHER

€ 400/500

41

Galileo Chini

(Italia, 1873 - Firenze, 1956)

VASO

in gres salato
marchio sul fondo
Produzione Fornaci San Lorenzo, Italia,
1920 circa
alt. cm 14 diam. cm 14

GRES VASE

€ 800/1.000



41

42

Galileo Chini

(Italia, 1873 - Firenze, 1956)

GRANDE VASO

in ceramica policroma
marchio sul fondo
Produzione Arte della Ceramica, 1900
circa
alt. cm 59 diam. cm 34

CERAMIC LARGE VASE

€ 2.500/3.500

43

Galileo Chini

(Italia, 1873 - Firenze, 1956)

VASO

in ceramica
marchio sul fondo
Produzione Arte della Ceramica, 1900
circa
alt. cm 26,5 diam. cm 11,5

CERAMIC VASE

€ 1.000/1.500



44

Galileo Chini

(Italia, 1873 - Firenze, 1956)

VASO

in ceramica nei toni del bordeaux e
marrone

Marchio del produttore sul fondo
Produzione Arte della ceramica, Italia,
1900 circa
alt. cm 25,5

CERAMIC VASE

€ 1.000/1.500





45

Franco Campo e

(1926)

Carlo Graffi

(1925 - 1985)

COPPIA DI POLTRONE

struttura in metallo, imbottite e rivestite in
tessuto nei toni rosso
Produzione Home, Torino, 1955 circa
cm 76x52x72

A PAIR OF ARMCHAIRS, METAL
STRUCTURE RED FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

46

J.J.P Oud

(Purmerend, 1890 - Wassenaar, 1963)

QUATTRO SEDIE

in acciaio e legno laccati
Produzione Kollektor Perpetuel da
modello realizzato per il Wissenhof di
Stoccarda, Olanda, 1979
cm 89x42,5x45

FOUR CHAIRS, IN ENAMELED
STEEL AND WOOD

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 603, 02/1980, p. 38-39





47

Mario Bellini

(Milano, 1935)

QUATTRO MODULI MODELLO CAMALEONDA

imbottitura in poliuretano, rivestimento in tessuto nei toni del beige
Adesivo del produttore sotto la seduta
Produzione C&B, Italia, 1970 circa
cm 95x90x70

FOUR «CAMALEONDA» MODULES, BEIGE FABRIC UPHOLSTERY

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino 2003, vol. 1, p. 188

M. Mastropietro, *Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine di B&B Italia*, Lybra, Milano, 1983, p. 122

E. Morteo, Mario Bellini. *Furniture, Machines & Objects*, Phaidon, New York, 2015, p. 94

48

Mario Bellini

(Milano, 1935)

CINQUE MODULI MODELLO GLI SCACCHI

in materiale plastico
Adesivo del produttore sul fondo
Produzione C&B, Italia, 1970 circa
cm 54x29,5x90; cm 36x30x90 (3) e cm 36x30x89,5

FIVE «GLI SCACCHI» MODULES, PLASTIC MATERIAL

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

M. Mastropietro, *Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine di B&B Italia*, Lybra, Milano, 1983, p. 58

E. Morteo, Mario Bellini. *Furniture, Machines & Objects*, Phaidon, New York, 2015, pp. 299

49

Mario Bellini

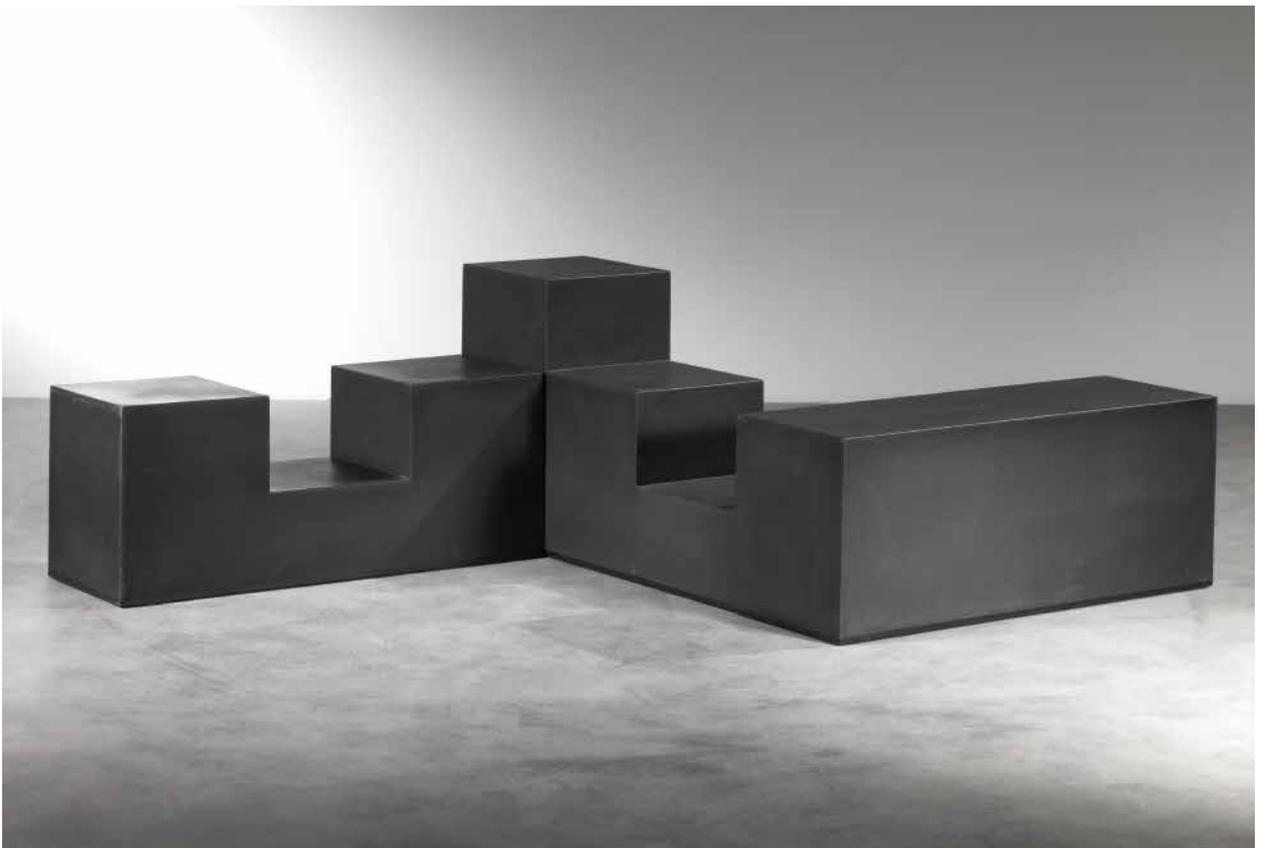
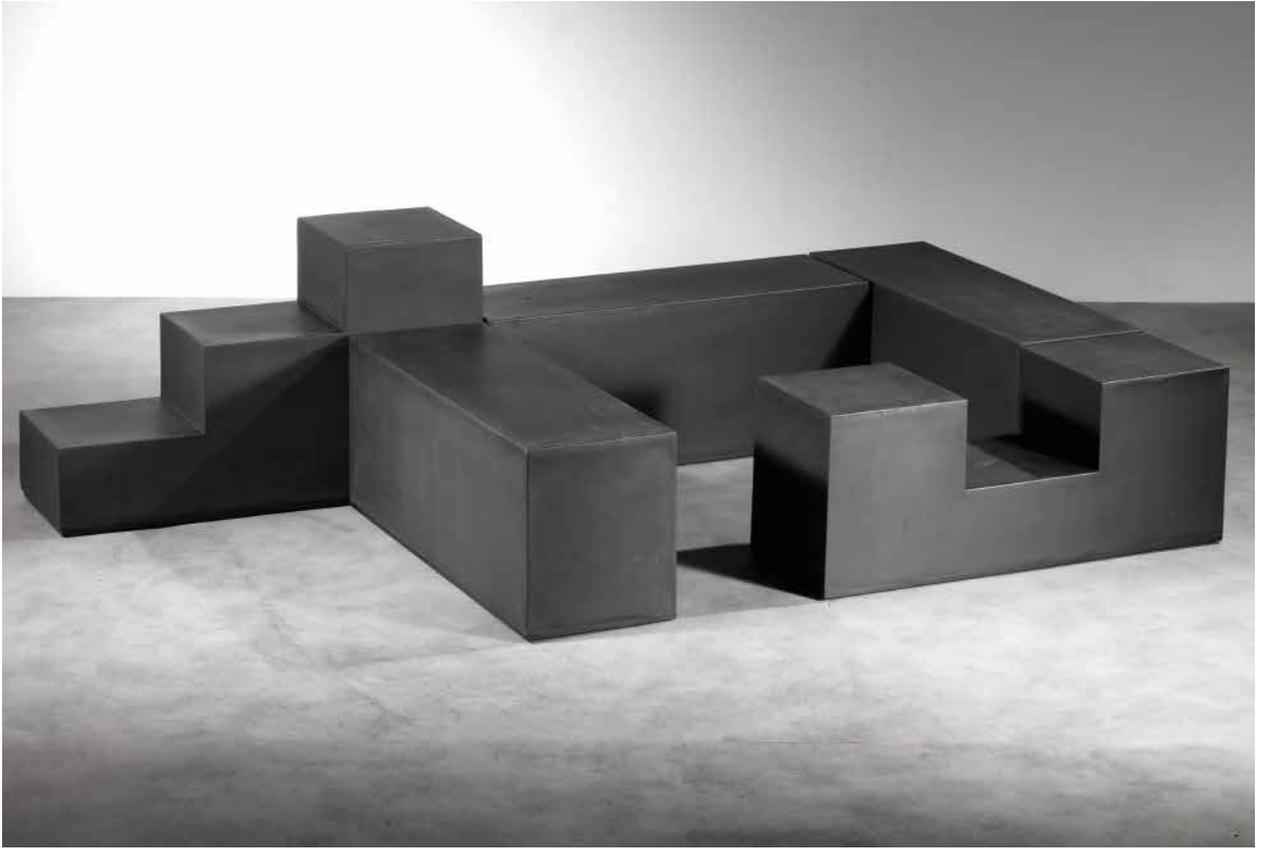
(Milano, 1935)

TRE MODULI MODELLO GLI SCACCHI

in materiale plastico
Adesivo del produttore sul fondo
Produzione C&B, Italia, 1970 circa
cm 54x29,5x90; cm 36x30x89 e cm 36x30x90

THREE «GLI SCACCHI» MODULES, PLASTIC MATERIAL

€ 800/1.000





50

Ross Littell

(USA, 1924 - 2000)

TAVOLO MODELLO LUAR

in metallo cromato e satinato
Produzione ICF, Italia, 1970 circa
cm 72,5x133x137

«LUAR» TABLE, CHROMED
AND SATIN METAL

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori,
Milano, 1985, p. 367

51

Antonio Rossin

(XX)

DUE SEDIE PIEGHEVOLI

in legno e metallo

Marchio del produttore sulla seduta

Produzione Bernini, Italia, 1979

cm 86x52x67

A PAIR OF FOLDING CHAIRS,
WOOD AND METAL

€ 1.200/1.700

Bibliografia di confronto

Domus 601, 12/1979, p. 41



52

Danny Lane

(Urbana, 1955)

TAVOLO MODELLO SHELL

in vetro

Produzione FIAM, Italia, 1989 circa
cm 40x123x118,5

«SHELL» GLASS LOW TABLE

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

O. Tusquets Blanca, *Das Internationale Design Jahrbuch 1989/90*, Bangert Verlag, München, 1988, p. 52



53

Don S. Shoemaker

(1919 - 1990)

COPIA DI POLTRONE
MODELLO SLING SWINGER

struttura in legno, seduta in cuoio
Produzione Senal S.A., Messico, 1970 circa
cm 96x58x88

A PAIR OF «SLING SWINGER»
ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE LEATHER SEAT

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 603, 02/1980, p. 45







54

Angelo Mangiarotti

(Milano, 1921 - 2021)

CONSOLE MODELLO EROS

in marmo

Produzione Skipper, Italia, 1970 circa
cm 72,5x45,5x181

«EROS» MARBLE CONSOLE

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

Domus 714, 03/1990, p. 38

F. Burkhardt, *Angelo Mangiarotti Opera completa*, 24 ORE Cultura, Milano, 2010, p. 302-303



55

Angelo Mangiarotti

(Milano, 1921 - 2021)

TAVOLO MODELLO M

in marmo

Produzione Tisettanta, Italia, 1970 circa
alt. cm 72,5 diam. cm 120

«M» MARBLE TABLE

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

Domus 478, 09/1969, p. d/471

L. Vivanti, *Tisettanta Quarant'anni di design.*

Quarant'anni di casa, Mondadori Electa, Milano,

2011, p. 38



56

Marco Zanuso

(Milano, 1916 - 2001)

DIVANO MODELLO SQUARE

struttura in legno, imbottita e rivestita in tessuto toni del tortora, zampe in ferro con piedini in legno
Produzione Arflex, Italia, 1962
cm 72x84x137

«SQUARE» SOFA, WOODEN
STRUCTURE, DOVE GRAY
FABRIC UPHOLSTERY, IRON
LEGS WITH WOODEN FEET

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 426, 05/1965, p. 40

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 92





57

Marco Zanuso

(Milano, 1916 - 2001)

DIVANO MODELLO SQUARE

struttura in legno, imbottita e rivestita in tessuto toni del tortora, zampe in ferro con piedini in legno
Produzione Arflex, Italia, 1962
cm 72x84x137

«SQUARE» SOFA, WOODEN
STRUCTURE, DOVE GRAY
FABRIC UPHOLSTERY, IRON
LEGS WITH WOODEN FEET

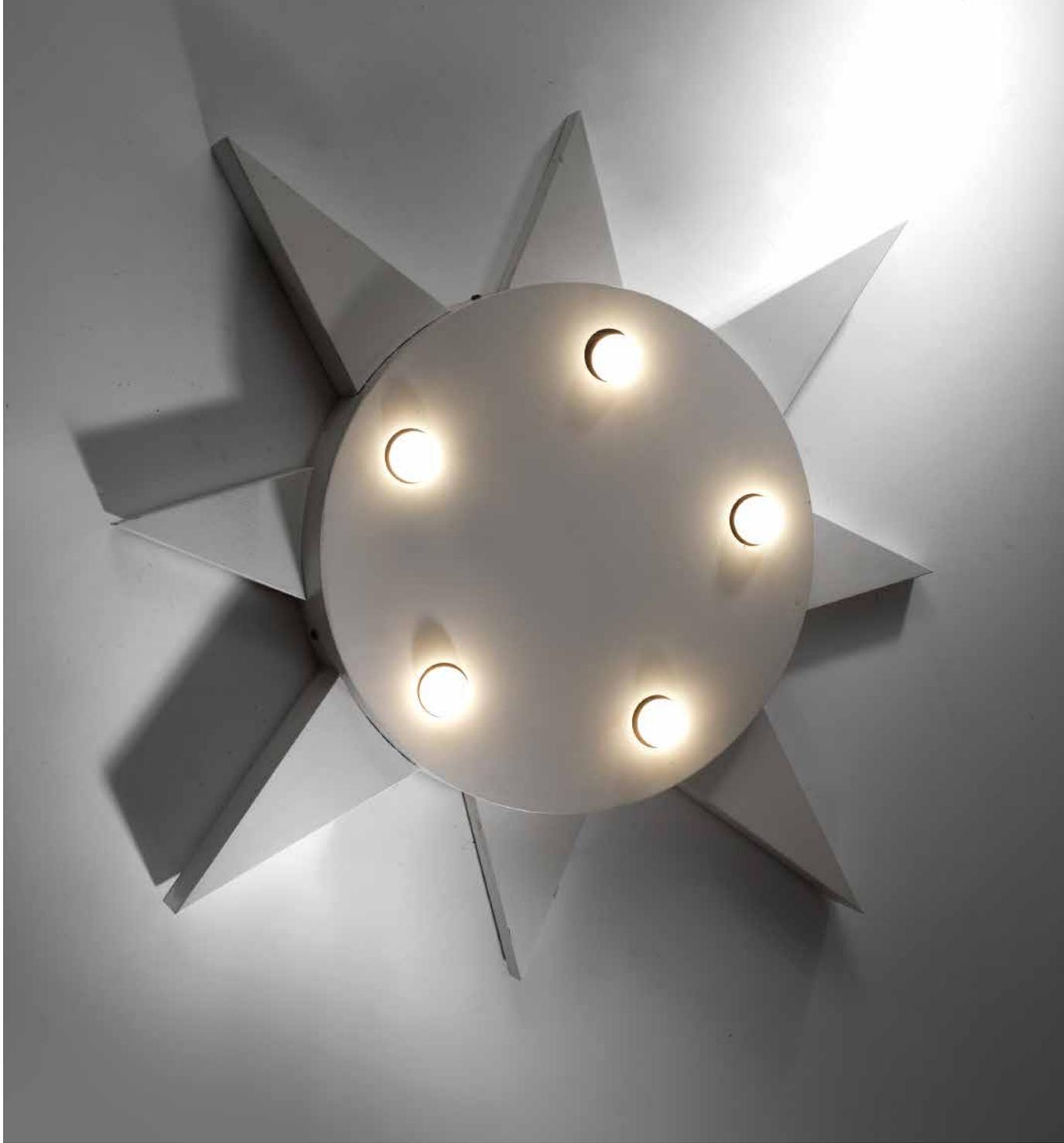
€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 426, 05/1965, p. 40

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 92





58

QUATTRO PLAFONIERE

in ferro smaltato bianco a forma di stella
Produzione Italia, 1975 circa
diam. cm 99

**FOUR STAR SHAPED CEILING
LAMPS, WHITE ENAMELED
IRON**

€ 2.000/3.000



59

Attr. a Tiffany Studios

LAMPADA DA TAVOLO

in ottone e vetro opalino
punzone del produttore sul fondo
Produzione Tiffany Studios, New York,
1915 circa
alt. cm 36,5 diam. cm 20

**TABLE LAMP, BRASS AND
GLASS**

€ 1.500/2.000



60

Gabriella Crespi

(Milano, 1922 - 2017)

LAMPADA DA TAVOLO

in ottone e materiale plastico

Firmata in alto

Produzione, Italia, 1970 circa

alt. cm 68 diam. cm 45

**TABLE LAMP, BRASS AND
PLASTIC MATERIAL**

€ 3.000/5.000

61

Ercole Barovier
(Murano, 1889 - Venezia, 1974)

VASO DELLA SERIE
CREPUSCOLO

in vetro
Produzione Ferro Toso Barovier, Murano,
1940 circa
cm 30x33x18,5

«CREPUSCOLO» GLASS VASE

€ 1.500/2.000



62

Legras

GRANDE VASO

in vetro lavorato a freddo
Firmato sul corpo
Produzione Francia, 1900 circa
alt. cm 61 diam. cm 20

A LARGE GLASS VASE

€ 800/1.000



63

MOBILE SOSPESO A CASSETTI
E SPECCHIERA

in legno e vetro
Produzione Italia, 1955 circa
mobile cm 24x32x200 specchiera cm
104x200

HANGING DRAWER AND
MIRROR, WOOD AND GLASS

€ 1.000/1.500



Cini Boeri

(Milano, 1924 - 2020)

**COPIA DI POLTRONE
MODELLO STRIPS**

struttura in legno e gommapiuma, rivestimento in tessuto a quadretti
Adesivo del produttore alla base
Produzione Arflex, Italia, 1968
cm 63x95x87

**A PAIR OF «STRIPS»
ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, FOAM AND
FABRIC UPHOLSTERY**

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Design furniture from Italy. *Production, technics & modernity*, Pizzi, Cinisello Balsamo, 1983, p. 42

C. Avogadro, *Cini Boeri architetto e designer*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 110-113

Domus 601, 12/1979, p. 10



65

Carlo Guenzi

(XX)

POLTRONA

struttura in materiale plastico, cuscini rivestiti in velluto nei toni dell'arancione
Produzione Flexform, Italia, 1970
cm 62,5x83,5x76

ARMCHAIR, PLASTIC MATERIAL
STRUCTURE, ORANGE VELVET
CUSHIONS

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 488, 07/1970, p. 156

Catalogo del produttore





66

Raffaella Crespi

(Milano, 1929 - 2011)

COPPIA DI POLTRONCINE MODELLO CRISTINA

in legno laccato bianco e nero, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto nei toni del bordeaux
Produzione Elam, Italia, 1962
cm 69x54x54

A PAIR OF «CRISTINA»
ARMCHAIRS, BLACK AND
WHITE LACQUARED WOOD
STRUCTURE, SEAT AND
BACKSEAT UPHOLSTERED IN
BORDEAUX FABRIC

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 443, 10/1966, p. d/353

Domus 451, 06/1967, p. 95

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 95

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 182





67

Stilnovo

LAMPADA A SOSPENSIONE

in ottone e vetro
Adesivo del produttore sul fusto
Produzione Stilnovo, Italia, 1955 circa
alt. cm 56 diam. cm 103

HANGING LAMP, GLASS AND
BRASS

€ 10.000/12.000





MILANO

STILNOVO

ITALY



68

Bruno Rota

(Agen, 1941)

**DIVANO PIEGHEVOLE
MODELLO CABRIOLET**

struttura in metallo cromato, rivestimento
in tessuto nei toni del nero
Produzione Esse, Italia, 1985 circa
cm 75x75x154

«CABRIOLET» FOLDING SOFA,
CHROMED METAL STRUCTURE,
BLACK FABRIC UPHOLSTERY

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Interni Annual '86, Electa, Milano, 1986, p. 12





69

Marco Zanuso

(Milano, 1916 - 2001)

POLTRONA MODELLO SENIOR

struttura in metallo e legno, imbottita e rivestita in tessuto nei toni del giallo e del marrone

Produzione Arflex, Italia, 1955 circa
cm 95x75x85

«SENIOR» ARMCHAIR,
WOODEN AND METAL
STRUCTURE, YELLOW AND
BROWN FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni 40 e 50*, p. 283, Laterza, Bari, 1992.

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 25

70

COPPIA DI APPLIQUES

in metallo smaltato, ottone e vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm 42x20x18 e cm 36x20x18

A PAIR OF APPLIQUES,
ENAMELED METAL, BRASS
AND GLASS

€ 600/800



71

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante 1985)

LAMPADA DA TAVOLO MODELLO 600/C

in metallo e pelle nei toni del bianco
Marchio del produttore sul retro
Produzione Arteluce, Italia, 1960 circa
alt. cm 17

«600/C» TABLE LAMP, WHITE
LEATHER AND METAL

€ 500/600

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973*, Silvana Editoriale, Milano, 2012, p.
342

72

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante 1985)

LAMPADA DA TAVOLO MODELLO 600/P

in metallo e pelle nei toni del nero
Marchio del produttore sul retro
Produzione Arteluce, Italia, 1960 circa
alt. cm 20

«600/P» TABLE LAMP, BLACK
LEATHER AND METAL

€ 300/400

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973*, Silvana Editoriale, Milano, 2012, p.
340





73

Giacomo Balla

(Torino, 1871 - Roma, 1958)

COPPIA DI SCULTURE MODELLO CACTUS

in metallo smaltato nei toni del blu
Produzione Dino Gavina, Italia, 1980 circa
cm 45x20,5x20,5

A PAIR OF «CACTUS»
SCULPTURES IN BLU
ENAMELED METAL

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, *Dino Gavina collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992*, Jaca Book, Milano, 1992 pp. 96/123

74

Lorenzo Burchiellaro

(1933 - 2017)

SVUOTATASCHE

in metallo
Produzione Italia, 1970 circa
cm 20x20x20

METAL POCKET EMPTIER

€ 600/800





75

Maurizio Tempestini

(Firenze, 1908 - 1960)

COPPIA DI SGABELLI

struttura in legno e ottone, seduta imbottita e rivestita in pelle
Produzione Italia, 1936
alt. cm 71 diam. cm 30

A PAIR OF STOOLS, WOODEN
AND BRASS STRUCTURE,
LEATHER UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 107, 11/1936, p. 31

76

Carla Tolomeo

(Pinerolo, 1941)

POLTRONA MODELLO VITE VERGINE

struttura in legno rivestita in tessuti vari
Etichetta con firma sul retro
Produzione Italia, 2000 circa
cm 197x105x55

«VITE VERGINE» ARMCHAIR,
WOODEN STRUCTURE
FABRICS UPHOLSTERY

€ 5.000/7.000



De Pas, D'Urbino, Lomazzi

POLTRONA GONFIABILE
MODELLO BLOW

in materiale plastico nei toni del rosso
Produzione Zanotta, Italia, 1967
cm 66x99x107

«BLOW» INFLATABLE
ARMCHAIR, RED PLASTIC
MATERIAL

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 456, 11/1967, p. 26

Domus 457, 12/1967, p. 12

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 132



78

Jack Cartwright

(XX)

CASSETTIERA

in legno con gambe in metallo cromato
depliant del produttore
Produzione Founders Furniture, USA, 1960
circa
cm 114,5x91x46

DRAWERS, IN WOOD,
CHROMED METAL LEGS

€ 600/800



79

Elio Martinelli

(Lucca, 1921 - 2004)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO 1770/G
"TORNADO"

a lamine componibili in alluminio laccato
bianco

Etichetta del produttore sul fusto

Produzione Martinelli Luce, Italia, 1964
cm 54x54

«1770/G TORNADO»
HANGING LAMP, WHITE
ENAMELED ALUMINIUM

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 419, 10/1964, p. d/255

Domus 509, 04/1972, p. d/541



80

Carlo Nason

(Murano, 1935)

LAMPADA DA TAVOLO

in vetro iridescente e metallo nei toni del nero
Produzione Lumenform, Italia, 1970 circa
alt. cm 60 diam. cm 35

TABLE LAMP, BLACK
ENAMELED METAL AND
GLASS

€ 500/700







81

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

LAMPADA DA TERRA

in legno e ottone

Produzione Arredamenti Borsani, Varedo,

1955 circa

alt. cm 180

L'Archivio Borsani si rende disponibile a
rilasciare un'expertise

FLOOR LAMP, IN BRASS AND
WOOD

€ 1.000/1.500

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

COPPIA DI POLTRONE

in legno, con cuscini rivestiti in tessuto
marrone

Produzione Arredamenti Borsani, Varedo,
1955 circa
cm 85,5x56x51

L'Archivio Borsani si rende disponibile a
rilasciare un'autentica

**A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
BROWN FABRIC UPHOLSTERY
CUSHIONS**

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, *Oswaldo Borsani architetto, designer,
imprenditore*, Skira, Milano, 2018, p. 343/571



83

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

DIVANO LETTO

in legno, con cuscini rivestiti in tessuto marrone
Produzione Arredamenti Borsani, Varedo,
1955 circa
cm 80x157x67

L'Archivio Borsani si rende disponibile a
rilasciare un'autentica

SOFA BED, WOODEN
STRUCTURE BROWN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, *Oswaldo Borsani architetto, designer,
imprenditore*, Skira, Milano, 2018, p. 264/343



84

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

TAVOLO DA GIOCO

in legno con piano intarsiato, cassetti e
pedini in ottone
Targhetta del produttore sotto il piano
Produzione Arredamenti Borsani, Varedo,
1942
alt. cm 70 diam. cm 100

L'Archivio Borsani si rende disponibile a
rilasciare un'autentica

CARD TABLE, WOODEN STRUCTURE, BRASS FEET

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

N. Foster, T. Fantoni, G. Bosoni, *Oswaldo Borsani*,
Skira, Milano, 2018, p. 059



85

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, imbottita e rivestita in
tessuto marrone
Produzione Arredamenti Borsani, Varedo,
1955 circa
cm 78x64,5x70

L'Archivio Borsani si rende disponibile a
rilasciare un'autentica

A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE
BROWN FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500



86

Oswaldo Borsani

(Varedo, 1911 - Milano, 1985)

SCRIVANIA

in legno con piano in vetro
Produzione Italia, 1951
cm 101x56x81

Autentica dell'Archivio Borsani

DESK, WOODEN STRUCTURE,
GLASS TOP

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Bosoni, *Oswaldo Borsani architetto, designer, imprenditore*, Skira, Milano, 2018, p. 584





87

Achille e

(Milano, 1918 - 2002)

Pier Giacomo Castiglioni

(Milano, 1913 - 1968)

COPPIA DI LAMPADE DA
TERRA MODELLO TOIO

struttura in metallo
Produzione Flos, Italia, 1970 circa
alt. cm 168 e alt. cm 178

A PAIR OF «TOIO» FLOOR
LAMPS, METAL STRUCTURE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 98

C. Fiell, P. Fiell, *1000 Lights Vol. 2*, Taschen, Köln,
2005, p. 38





88

Barovier & Toso

LAMPADA DA TERRA

in vetro rostrato e ottone
Produzione Italia, 1930 circa
alt. cm 166,5

FLOOR LAMP, GLASS AND
BRASS

€ 1.000/1.500

89

Nello Nobile

(XX)

TAVOLO

in noce e cristallo
Produzione Nello Nobile Collezione d'Ebanisteria, Italia, 1988
cm 78x90x201

WALNUT AND GLASS TABLE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Interni, La rivista dell'arredamento 380, 05/1988





90

Nello Pini

(Livorno, 1921 - 1993)

POLTRONA RECLINABILE MODELLO OSCAR

struttura in metallo e legno, imbottita e
rivestita in stoffa gialla
Produzione Novarredo, Italia, 1955 circa
cm 99x68,5x83 aperta cm 75x68,5x147

«OSCAR» RECLINING
ARMCHAIR, METAL AND
WOODEN STRUCTURE,
YELLOW FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Domus 416, 07/1964, p. 40

91

Corrado Corradi Dell'Acqua

(Milano, 1905 - Varese, 1982)

COPPIA DI MOBILINI A GIORNO MODELLO T12 MONTECARLO

struttura in metallo e piani in vetro
Produzione Azucena, Italia, 1970 circa
cm 46x54x54

A PAIR OF «T12 MONTE
CARLO» SMALL TABLES, METAL
STRUCTURE, GLASS SHELVES

€ 500/700





92

Vittorio Nobili

(La Spezia, 1935)

DUE SEDIE MODELLO MEDEA

struttura in legno, gambe in metallo, cuscini rivestiti in pelle nei toni del verde
Logo sotto la seduta
Produzione Fratelli Tagliabue, Italia, 1955
circa
cm 78,5x53x45

TWO CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, METAL
LEGS, GREEN LEATHER
UPHOLSTERED CUSHIONS

€ 900/1.100

Bibliografia di confronto

Domus 329, 04/1957, p. 34

Domus 330, 05/1957, p. 44

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 90

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 40

93

Carlo De Carli

(Milano, 1910 - 1999)

CASSETTONE MODELLO D154

in legno laccato bianco, pomelli e puntali
in metallo
Etichetta dal produttore sul retro
Produzione Sormani, Italia, 1963
cm 81x143,5x54

«D154» DRAWER, WHITE
LACQUERED WOOD, METAL
KNOBS AND FERRULES

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 410, 01/1964, p. d/190

R. Rizzi, *Carlo De Carli 1910-1999. Lo spazio pri-
mario*, Franco Angeli, Milano, 2016, p. 300



Ico Parisi

(Palermo, 1916 - Como, 1996)

SEI SEDIE MODELLO 110

struttura in legno, seduta e schienale
rivestiti in tessuto nei toni del verde
Produzione Cassina, Italia, 1961
cm 78x44x46

SIX «110» CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, GREEN FABRIC
SEAT AND SEATBACK
UPHOLSTERY

€ 1.300/1.800

Bibliografia di confronto*Domus* 385, 12/1961, 20*Domus* 399, 02/1963, p. d/103

R. Lietti, *Ico Parisi. Design catalogo ragionato
1936-1960*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo,
2017, p. 546

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 87





95

Fornasetti

LENZUOLO STAMPATO DELLA
SERIE LIBRERIA

Produzione Mirabello, Italia, 1990 circa
cm 275x253

PRINTED SHEET OF THE
«LIBRERIA» SERIES

€ 450/550

96

Ross Littell

(1924 - 2000)

COPPIA DI POLTRONE
MODELLO PLR1

in cuoio e acciaio
Adesivo del produttore sotto la struttura
Produzione Hermann Miller by ICF, Italia,
1968
cm 70x66x73

A PAIR OF STEEL AND LEATHER
«PLR1» ARMCHAIRS

€ 2.000/4.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, vol. 1, Allemandi, Torino, 2003, p. 145

D. Gnocchi, *È De Padova. 50 anni di design*, Federico Motta Editore, Milano, 2006, p. 99





97

Afra e

(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

COPPIA DI POLTRONE MODELLO ARTONA

struttura in legno e rivestimento in velluto
nei toni del nero e marrone
Produzione MaxAlto, Italia, 1975 circa
cm 78x116x85

A PAIR OF «ARTONA»
ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BLACK AND
BROWN VELVET UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

M. Mastropietro, *Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine di B&B Italia*, Lybra, Milano, 1983, p. 353

A. Piva, *Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1985, p. 90/147

Domus 552, 11/1975, p. 695

98

Afra e

(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

DIVANO TRE POSTI MODELLO ARTONA

struttura in legno e rivestimento in velluto
nei toni del nero e marrone
Produzione MaxAlto, Italia, 1975 circa
cm 78x234x85

THREE SEATS «ARTONA»
SOFA, WOODEN STRUCTURE,
BROWN AND BLACK VELVET
UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

M. Mastropietro, Un'industria per il design, la ricerca, i designers, l'immagine di B&B Italia, Lybra, Milano, 1983, p. 353

A. Piva, Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers, Arnoldo Mondadori, Milano, 1985, p. 90/147

Domus 552, 11/1975, p. 695



99

Max Ingrand

(Bressuire, 1908 - Paris, 1969)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO 1954

in ottone, vetro e metallo smaltato nero
Produzione Fontana Arte, Italia, 1960 circa
alt. cm 80 diam. cm 40

«1954» HANGING LAMP,
BRASS, GLASS AND BLACK
ENAMELED METAL

€ 1.700/2.200

Bibliografia di confronto

Quaderni Fontana Arte n.1, *Illuminazione*, p.35

P. E. Martin Vivier, Max Ingrand. *Du verre à la lumière*, Norma Editions, Paris, 2009, p. 208





100

Ludovico Diaz De Santillana

(Roma, 1931 - Terranova Bracciolini, 1989)

LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO 832

in vetro e ottone
Produzione Venini, Murano, 1960 circa
alt. cm 58 diam. cm 37,5

«832» GLASS AND BRASS
TABLE LAMP

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

A. Venini Diaz De Santillana, *Venini Catalogo ragionato 1921-1986*, Skira, Milano, 2000, p. 225

F. Deboni, *Venini Glass. Its History, artists and techniques*, Umberto Allemandi, Torino, 2007, p. 247

101

Ferdinando Meccani

(Cascina, 1937 - 2018)

TAVOLO TONDO

in legno
Produzione Italia, 1960 circa
alt. cm 76, diam. cm 143

ROUND WOOD TABLE

€ 800/1.000





102

Gastone Rinaldi

(Padova, 1920 - 2006)

POLTRONA MODELLO DU55A

struttura in metallo, imbottita e rivestita in tessuto nei toni del verde
Produzione Rima, Italia, 1955
cm 91x85x90

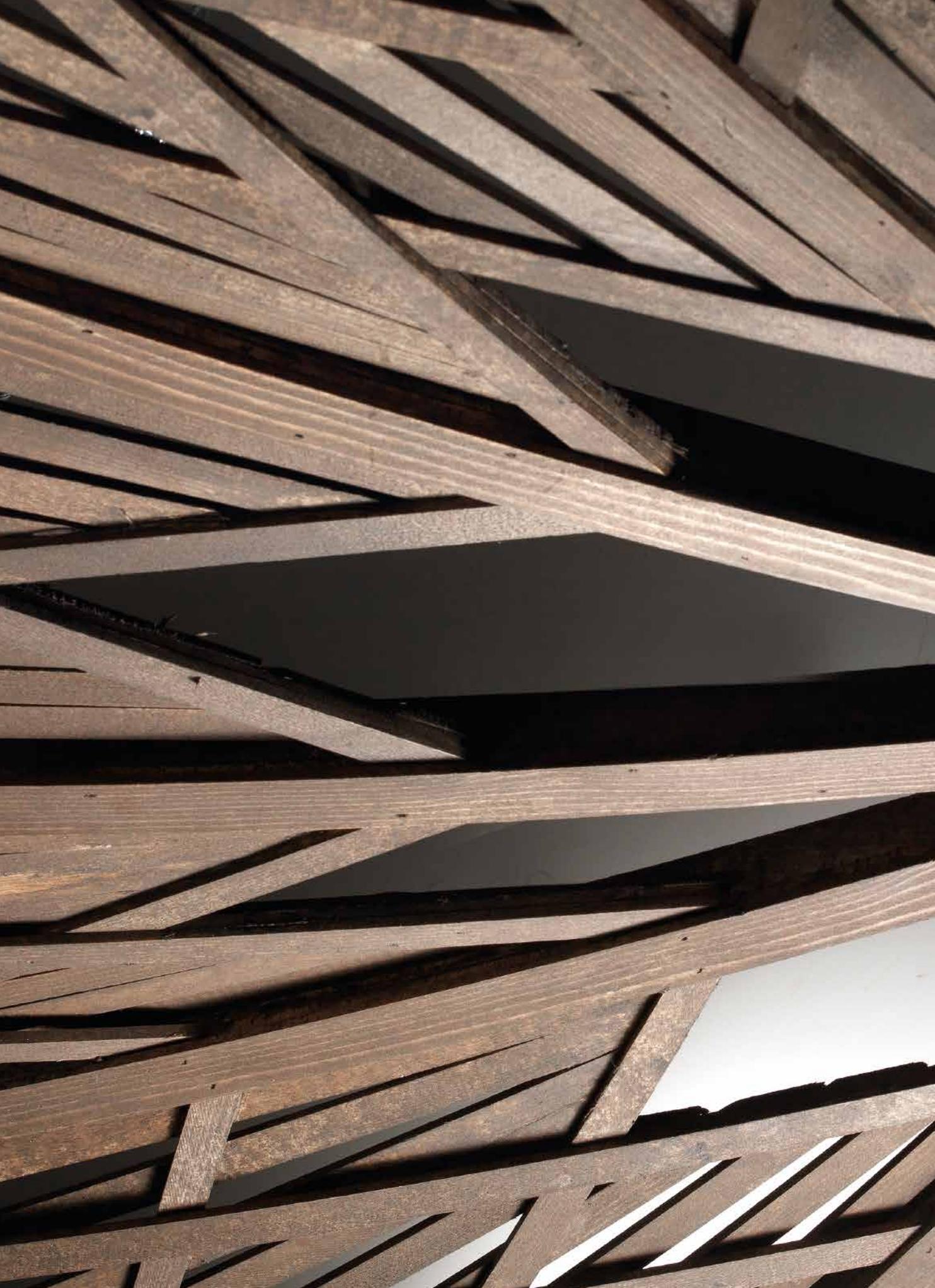
«DU55A» ARMCHAIR, METAL
STRUCTURE, GREEN FABRIC
UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

G. Drago, J. Drago, *Gastone Rinaldi designer alla Rima*, Capitolium Art Edizioni, Brescia, 2015, p. 183

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il design italiano degli anni 50*, Ricerche Design Editrice, Milano 1985, p. 102





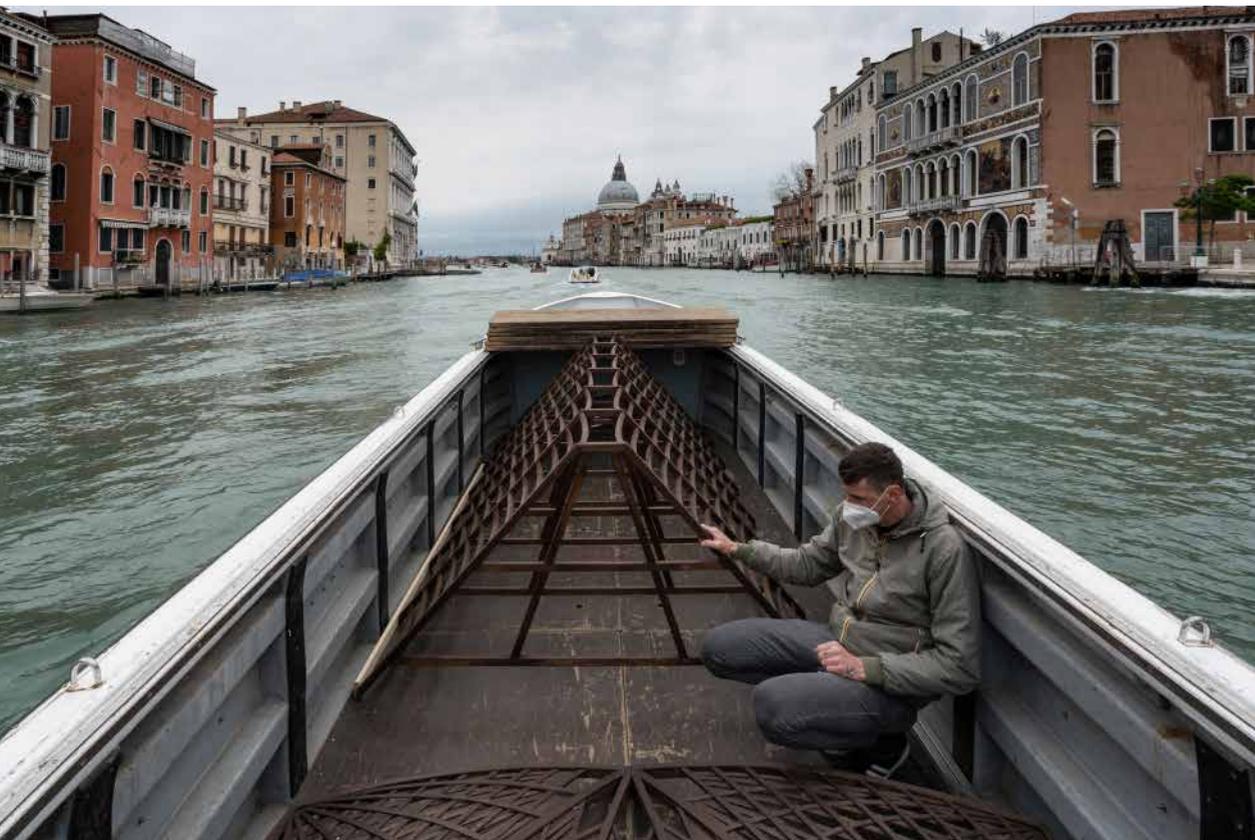
5 EDUCATION STATIONS

LOTTI 103 - 107

Le Education Stations sono cinque edifici per la formazione, ciascuno pensato per una specifica fase della crescita dell'uomo. Idealmente possiamo immaginare che una bella vita possa cominciare con una nascita in campagna, in una casa indipendente, scaldata da un clima familiare sereno e consapevole. Poi il bambino va a scuola in paese, dove incontra altri bambini, altre persone, altri modi di pensare e comportarsi.

Terminata la prima fase degli studi, il bambino andrà in città per frequentare le scuole superiori e per affrontare i temi dell'apprendimento più importanti e complessi. In città probabilmente si concluderà la fase della crescita, legata a uno stretto rapporto di dipendenza dall'insegnante, e comincerà una nuova fase più responsabile e consapevole. Quel bambino è diventato un ragazzo e si trova libero di decidere di se stesso, si trova nella strada con la possibilità di procedere in qualunque direzione voglia, di fermarsi, o di girovagare. Ha davanti a sé la vita e il mondo, e solo lui potrà decidere come e quando affrontarlo. In questa parabola ci sono tutti gli elementi della crescita anche della nostra civiltà.

La Farm Station è metaforicamente la attoria dei primi uomini, che hanno smesso di cacciare nei boschi e raccogliere bacche e si sono fermati. Le fattorie si sono poi riunite per meglio affrontare le difficoltà e i pericoli e sono diventate villaggi (Village Station). Sono nate le prime comunità e gli uomini hanno cominciato a collaborare tra loro, e poi i villaggi sono cresciuti e sono diventati città (Town Station), e poi le città si sono interconnesse e sono apparse le strade (Road Station), e poi le strade hanno invaso il mondo, rendendolo ogni giorno più piccolo e accessibile (World Station).





PRODIGIO VENEZIANO

LA MARCOLETTA DELLA SAN MARCO
 Luigi Scarpagnin
 Tommaso
 Alessandro
 Maurizio Calchi

1. DIVISIONE VENEZIA
 Michele De Luzzi
 ANDRÉS JORDA

2. ECONOMIA DELLA VEGETAZIONE
 Paolo Calchi
 Maria Laura Casanova

3. METEOROLOGIA VENEZIANA
 Maria Angiola
 Francesco Molteni
 Umberto Scarpagnin
 Paolo Scarpagnin
 Filippo Scarpagnin
 Maria Molteni
 Saba Molteni
 Maria Calchi
 Alessandro Scarpagnin

4. METEOROLOGIA VENEZIANA
 Maria Angiola
 Francesco Molteni
 Umberto Scarpagnin
 Paolo Scarpagnin
 Filippo Scarpagnin
 Maria Molteni
 Saba Molteni
 Maria Calchi
 Alessandro Scarpagnin



PRODIGIO VENEZIANO
 Paolo Calchi
 Maria Laura Casanova

PRODIGIO VENEZIANO
 Paolo Calchi
 Maria Laura Casanova



PRODIGIO VENEZIANO
 Paolo Calchi
 Maria Laura Casanova



Michele De Lucchi

(Ferrara, 1951)

SCULTURA AEREA FARM STATION

in legno
Produzione Falegnameria della Fenicie,
Venezia, 2021
cm 300x200

«FARM STATION» AERIAL SCULPTURE

€ 18.000/23.000

Bibliografia di confronto

Domus Web [<https://www.domusweb.it/it/speciali/biennale-architettura-venezia-2021/2021/biennale-il-padiglione-venezia--un-atelier-di-ricerca-che-profuma-di-legno.html> visitato il 28/02/2022]

Esposizioni

XVII Biennale di Architettura di Venezia - Padiglione Venezia





Michele De Lucchi

(Ferrara, 1951)

**SCULTURA AEREA VILLAGE
STATION**

in legno
Produzione Falegnameria della Fenicie,
Venezia, 2021
diam. cm 250

**«VILLAGE STATION» AERIAL
SCULPTURE**

€ 18.000/23.000

Bibliografia di confronto

Domus Web [<https://www.domusweb.it/it/speciali/biennale-architettura-veneziana-2021/2021/biennale-il-padiglione-veneziana-un-atelier-di-ricerca-che-profuma-di-legno.html> visitato il 28/02/2022]

Esposizioni

XVII Biennale di Architettura di Venezia - Padiglione Venezia





Michele De Lucchi

(Ferrara, 1951)

**SCULTURA AEREA TOWN
STATION**

in legno
Produzione Falegnameria della Fenicie,
Venezia, 2021
cm 400x200

**«TOWN STATION» AERIAL
SCULPTURE**

€ 18.000/23.000

Bibliografia di confronto

Domus Web [<https://www.domusweb.it/it/speciali/biennale-architettura-venezia-2021/2021/biennale-il-padiglione-venezia-un-atelier-di-ricerca-che-profuma-di-legno.html> visitato il 28/02/2022]

Esposizioni

XVII Biennale di Architettura di Venezia - Padiglione Venezia





Michele De Lucchi

(Ferrara, 1951)

**SCULTURA AEREA ROAD
STATION**

in legno
Produzione Falegnameria della Fenicie,
Venezia, 2021
cm 47x230x230

**«ROAD STATION» AERIAL
SCULPTURE**

€ 18.000/23.000

Bibliografia di confronto

Domus Web [<https://www.domusweb.it/it/speciali/biennale-architettura-venezia-2021/2021/biennale-il-padiglione-venezia-un-atelier-di-ricerca-che-profuma-di-legno.html> visitato il 28/02/2022]

Esposizioni

XVII Biennale di Architettura di Venezia - Padiglione Venezia





107

Michele De Lucchi

(Ferrara, 1951)

SCULTURA AEREA WORLD STATION

in legno
Produzione Falegnameria della Fenicie,
Venezia, 2021
diam. cm 250

«WORLD STATION» AERIAL SCULPTURE

€ 18.000/23.000

Bibliografia di confronto

Domus Web [<https://www.domusweb.it/it/speciali/biennale-architettura-veneziana-2021/2021/biennale-il-padiglione-veneziana-un-atelier-di-ricerca-che-profuma-di-legno.html> visitato il 28/02/2022]

Esposizioni

XVII Biennale di Architettura di Venezia - Padiglione Venezia



108

Afra e

(Montebelluna, 1937 - Trevignano, 2011)

Tobia Scarpa

(Venezia, 1935)

SEI SEDIE MODELLO MONK

struttura in legno, seduta e schienale in tessuto nei toni del beige
Produzione Molteni, Italia, 1974
cm 75x51,5x45

SIX «MONK» CHAIRS,
WOODEN STRUCTURE BEIGE
FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 222

A. Piva, *Afra e Tobia Scarpa Architetti e designers*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1985, p. 145

109

MOBILE BAR

struttura in legno, ottone e vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm 166x74,5x38,5

BAR CABINET, WOODEN
STRUCTURE, BRASS AND
GLASS

€ 1.000/1.500





110

Pierluigi Spadolini

(Firenze, 1922 - 2000)

LIBRERIA

struttura in legno, sostegni in ferro
Produzione Genzini, Italia, 1956
cm 327x284x36

BOOKCASE, WOODEN STRUCTURE AND IRON SUPPORTS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

G. Chigiotti, *Pierluigi Spadolini: il design*, Edizioni
Cadmò, Firenze, 1998, p. 61/63

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori,
Milano, 1985, p. 103







111

Nino Caruso

(Tripoli, 1928 - Roma, 2017)

TRENTA PIASTRELLE DELLA SERIE CANNE ORGANO

in ceramica
Produzione Marazzi, Italia, 1972
cm 50,5x50,5x5

THIRTY CERAMIC TILES

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

N. Caruso, *Ceramica Viva*, Hoepli, Milano, 2003,
p. 121



112

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

COPPIA DI POLTRONE MODELLO DEZZA 24

struttura in legno laccato, rivestita in pelle
bianca
Etichetta del produttore e logo sul fondo
Produzione Poltrona Frau, Italia, 1965 circa
cm 69,5x81x78

A PAIR OF «DEZZA 24»
ARMCHAIRS, LACQUERED
WOOD STRUCTURE, WHITE
LEATHER UPHOLSTERY

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 440, 07/1966, p. 58

Domus 450, 05/1967, p. 30

U. La Pietra, *Gio Ponti*, Rizzoli, Milano, 1995, p.
333

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino 2003, vol. 1, p. 116



113

Paolo e Adriano Suman

(XX)

QUATTRO TRONI MODELLO
MATRIX

in legno
Produzione Giorggetti, Italia, 1984
cm 172x95x65

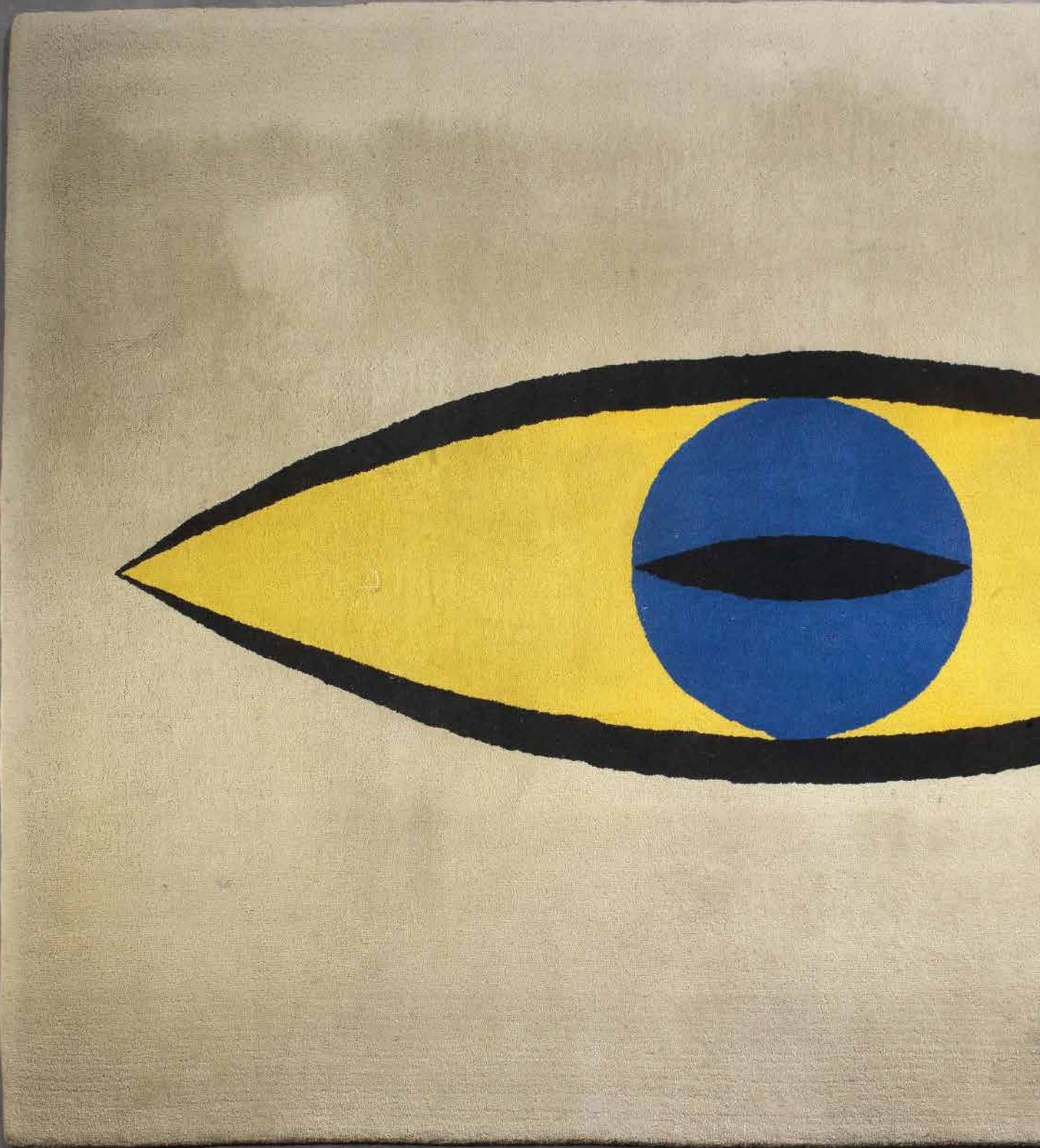
FOUR «MATRIX» THRONES,
WOODEN STRUCTURE

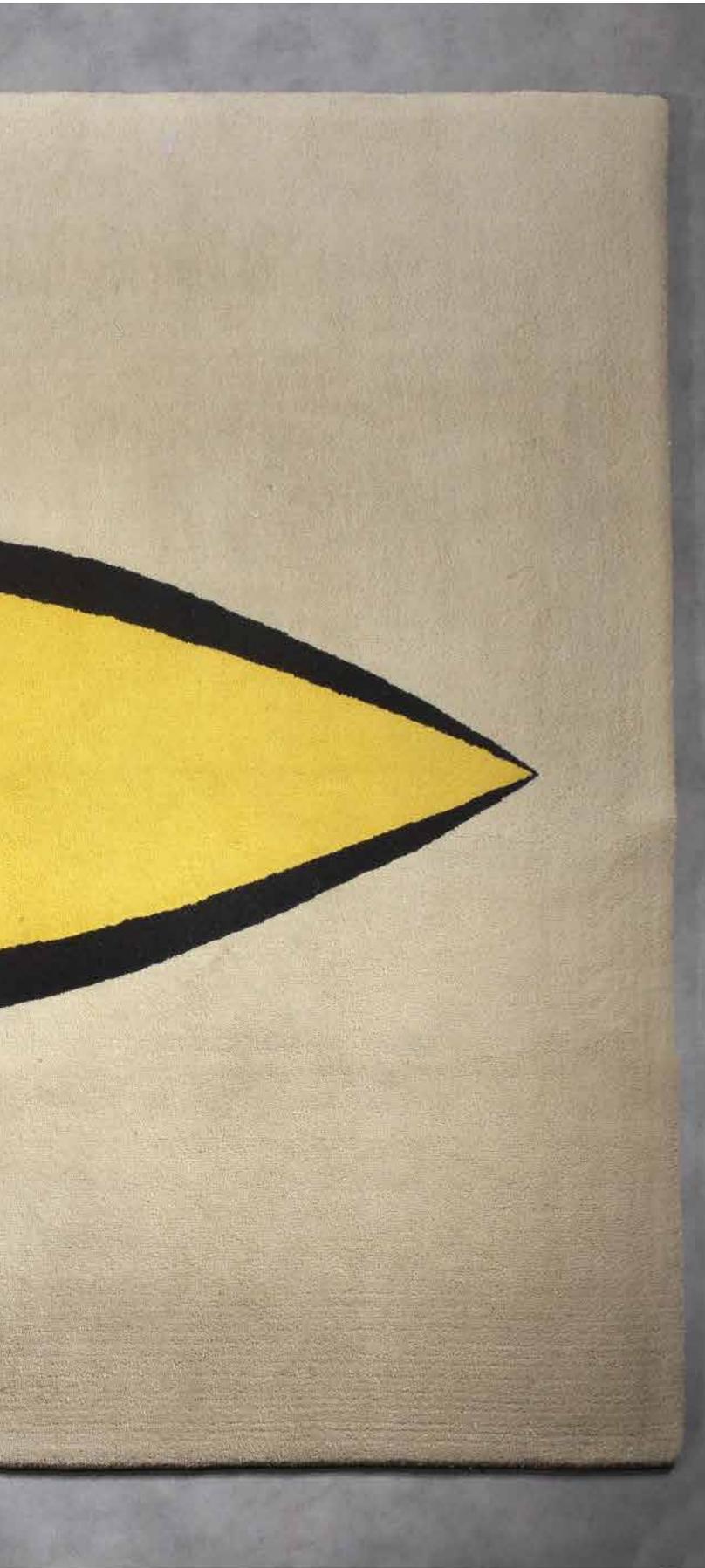
€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 667, 12/1985, p. 74







114

Alessandro Mendini

(Milano, 1931)

TAPPETO

etichetta del produttore sul lato
Produzione Tisca, Italia, 1986
cm 345x250

CARPET

€ 5.000/7.000

Bibliografia di confronto

Genius Loci II, Alinea Editrice, 1989, p. 87



115

Antonia Campi

(1921)

SET DI APPARECCHI SANITARI DELLA SERIE GARDENA

in ceramica, nei toni del bianco e del blu
Produzione SCI, Italia, 1965 circa
bidet cm 40x36,5x61,5 WC cm
40x36,5x47,5 lavandino cm 51x69,5x55,5

**«GARDENA» BATHROOM
FIXTURES SET, IN BLUE AND
WHITE CERAMIC**

€ 600/800

Bibliografia di confronto

A. Pansera, *Antonia Campi creatività forma e funzione. Catalogo ragionato*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, p. 228

116

Ross Littell

(USA, 1924 - 2000)

**TAVOLO BASSO MODELLO
LUAR**

in metallo cromato e satinato
Produzione ICF, Italia, 1970 circa
cm 42x99x95

**«LUAR» LOW TABLE,
CHROMED AND SATIN METAL**

€ 300/500

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 367





117

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Griante, 1985)

**COPPIA DI LAMPADE A
SOSPENSIONE**

struttura in metallo laccato e diffusore in
vetro
Produzione Seguo, Italia, 1950 circa
alt. da cm 105

**TWO HANGING LAMPS,
ENAMELED METAL**

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte
1938- 1973*, Silvana Editoriale, Milano, 2012, p.
491

118

Olavi Hanninen

(Lapinlahti, 1920 - Espoo, 1992)

**QUATTRO SEDIE E DUE
SGABELLI**

in legno
Produzione Mikko Nupponen, Finlandia,
1955 circa
cm 80x37x40 cm 45,5x33x33

**FOUR WOODEN CHAIRS AND
TWO WOODEN STOOLS**

€ 600/800

Bibliografia di confronto

C. Fiell, P. Fiell, *Decorative Art 50*, Taschen, Köln,
2020, p. 251

119

POLTRONA

struttura in metallo e legno curvato
Produzione Nord Europa, 1955 circa
cm 109x78x62

**ARMCHAIR, METAL
STRUCTURE AND BENT
PLYWOOD**

€ 1.200/1.700





120

Seguso

LAMPADA DA TAVOLO

in vetro
Produzione Seguso, Murano, 1930 circa
alt. cm 32

GLASS TABLE LAMP

€ 300/400



121

Cantagalli

BASE DI LAMPADA

in ceramica

Adesivo del produttore sul fondo e firma

Giorgetti sul corpo

Produzione Cantagalli, Italia, 1957

alt. cm 54

CERAMIC BASE LAMP

€ 450/550





122

Vico Magistretti

(Milano, 1920 - 2006)

COPPIA DI VASI MODELLO MAGELLANO

in metallo argentato
Marchio del produttore alla base
Produzione Bacci, Italia, 1972
diam. cm 26 e cm 15,5

A PAIR OF «MAGELLANO» VASES IN SILVER PLATED METAL

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Archivio Vico Magistretti [<https://archivio.vicomagistretti.it/magistretti/archive/document/IT-FVM-OA001-000144> visitato il 14/03/2022]



123

Rodolfo Bonetto

(Milano, 1929 - 1991)

POLTRONA MODELLO BOOMERANG

in gommapiuma, materiale plastico e ferro
Produzione Flexform, Italia, 1968
cm 65,5x68,5x78

«BOOMERANG» ARMCHAIR, IN FOAM, PLASTIC MATERIAL AND IRON

€ 600/800

Bibliografia di confronto

Domus 486, 05/1970, p. 38

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 266

124

COPPIA DI POLTRONE LUI LEI

struttura in legno, imbottita e rivestita in tessuto nei toni del blu
Produzione Italia, 1955 circa
cm 100x74,5x90 e cm 108x74,5x90

**A PAIR OF HIM AND HER
ARMCHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, BLUE FABRIC
UPHOLSTERY**

€ 1.000/1.500



125

Gianfranco Frattini

(Italia, 1926 - Milano, 2004)

SCRIVANIA

in legno
Produzione Bellini, Italia, 1960 circa
cm 72x130x79,5

DESK, WOODEN STRUCTURE

€ 600/800

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 54

Domus 401, 04/1963, p. 6

G. Gramigna, F. Monetti, *Gianfranco Frattini, Architetto d'interni e designer*, Franco Angeli, Milano, 2007, p. 33



126

COPPIA DI POLTRONCINE

struttura in legno, imbottite e ricoperte in
tessuto nei toni del rosso, puntali in ottone
Produzione Italia, 1955 circa
cm 82x55x52

A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE, RED
FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500





127

Emanuele Rambaldi

(Pieve di Teco, 1903 - Savona, 1968)

COPPIA DI POLTRONE E UNO SGABELLO

struttura in legno, seduta e schienale in
corda
Produzione Italia, 1930 circa
poltrone cm 73,5x55,5x55, sgabello cm
43x46x42

A PAIR OF ARMCHAIRS AND A
STOOL, WOODEN STRUCTURE,
SEAT AND SEATBACK IN
WOVEN ROPE

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

Quaderni di Domus 8, Sedie, poltrone e divani,
Milano, 1950, p. 46

Domus 501, 08/1971, p. 106





128

Luciano Bertoncini

(Feltre, 1939)

TREDICI MODULI MODELLO
GRONDA

specchio appendiabiti, in materiale plasti-
co e cristallo specchiato
Produzione Elco, Italia, 1970 circa
cm 200,5x19,5x6 (200,5x254,5x6)

THIRTEEN «GRONDA»
MODULES, PLASTIC MATERIAL
AND MIRROR

€ 1.500/2.000

129

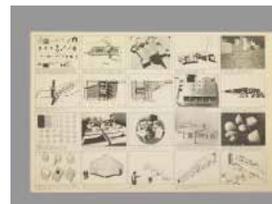
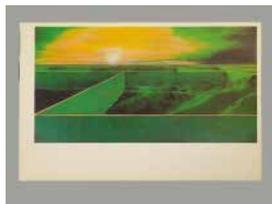
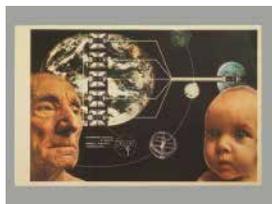
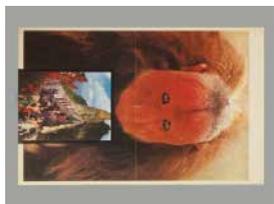
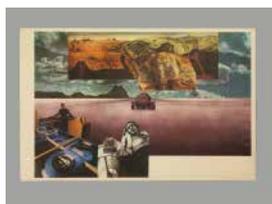
Superstudio

FRAGMENTE AUS EINEM PERSÖNLICHEN MUSEUM

Publicato in occasione della mostra presso:
Neue Galerie Am Landesmuseum Joanneum Graz nel 1973
16 schede illustrate fronte-retro
cm 32x49,8

«FRAGMENTE AUS EINEM
PERSÖNLICHEN MUSEUM»
PUBLISHED FOR THE
EXIBITION AT NEUE GALERIE
AM LANDESMUSEUM
JOANNEUM GRAZ IN 1973

€ 600/800



130

Venini

VASO

in vetro a canne ritorte, nei toni del blu e del rosso
Firmato e datato a punta alla base
Produzione Venini, Murano, 1995
alt. cm 36 diam. cm 19

GLASS VASE

€ 800/1.000



131

Marzio Cecchi

(Firenze, 1940 - New York, 1990)

COPPIA DI POLTRONE

struttura in ferro e ottone, seduta e schienale in pelle bianca
Produzione Studio Most, Italia, 1965 circa
cm 122x72x85

A PAIR OF ARMCHAIRS, BRASS AND IRON STRUCTURE, WHITE LEATHER SEAT AND SEATBACK

€ 1.500/2.000

132

Marzio Cecchi

(Firenze, 1940 - New York, 1990)

COPPIA DI LAMPADE DA TAVOLO

struttura in ottone e vetro
Produzione Studio Most, Italia, 1970 circa
alt. cm 80

A PAIR OF TABLE LAMPS, BRASS STRUCTURE AND GLASS

€ 2.000/3.000







133

Marzio Cecchi

(Firenze, 1940 - New York, 1990)

TAVOLINO

in resina
Produzione Studio Most, Italia, 1965 circa
alt. cm 45 diam. cm 66

RESIN SMALL TABLE

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Sito Giulia Carla Cecchi [<https://www.giuliacar-lacecchi.com/studio-most> visitato il 28/02/2022]



134

Marzio Cecchi

(Firenze, 1940 - New York, 1990)

DUE MODULI DIVANO

struttura in legno ricoperta in paglia di
Vienna, cuscini rivestiti in velluto nei toni
del marrone
Produzione Studio Most, Italia, 1965 circa
cm 68x87x72,5 (2)

TWO SOFA MODULES, WOODEN AND VIENNA STRAW STRUCTURE, BROWN VELVET UPHOLSTERED CUSHIONS

€ 1.000/1.500

135

Marzio Cecchi

(Firenze, 1940 - New York, 1990)

OTTO SEDIE

struttura in ferro, seduta e schienale
imbottiti e rivestiti in tessuto
Produzione Studio Most, Italia, 1965 circa
cm 112x56x50

EIGHT CHAIRS, IRON
STRUCTURE, FABRIC
UPHOLSTERY SEAT AND
SEATBACK

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Sito Giulia Carla Cecchi [<https://www.giuliacarlacecchi.com/studio-most> visitato il 28/02/2022]





136

Marzio Cecchi

(Firenze, 1940 - New York, 1990)

LETTO

struttura in ferro smaltata
Produzione Studio Most, Italia, 1965 circa
cm 50x190x215

IRON ENAMELED BED

€ 3.000/5.000



137

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno intrecciato, cuscini rivestiti in tessuto nei toni del verde
Produzione Italia, 1955 circa
cm 71x71x83

**A PAIR OF ARMCHAIRS,
BRAIDED WOOD STRUCTURE,
GREEN FABRIC UPHOLSTERED
CUSHIONS**

€ 1.200/1.700



138

TAVOLINO

in legno intrecciato
Produzione Italia, 1955 circa
cm 39,5x120x50

BRAIDED WOOD LOW TABLE

€ 550/750



139

Fratelli Sanguineti

SEI SEDIE

struttura in legno, seduta in paglia
Logo del produttore impresso sul retro
Produzione Fratelli Sanguineti, Chiavari,
1955 circa
cm 85x41x38

**SIX CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, STRAW SEAT**

€ 600/800





140

140

Charles Schneider

(1881 - 1953)

La Verre Francais

VASO

in vetro lavorato a freddo, nei toni del rosso

Firma a punta sul fondo

Produzione La Verre Francais, Francia, 1925 circa

alt. cm 44 diam. cm 14

GLASS VASE

€ 500/700



141

141

Charles Schneider

(1881 - 1953)

La Verre Francais

BROCCA

in vetro lavorato a freddo, nei toni dell'arancio

Firma a punta sul fondo

Produzione La Verre Francais, Francia, 1925 circa

alt. cm 33,5 diam. cm 16

GLASS PITCHER

€ 500/700



142

142

Charles Schneider

(1881 - 1953)

La Verre Francais

VASO

in vetro lavorato a freddo, nei toni del ciclamino
Firmato con canna tricolore sul fondo
Produzione Schneider, Francia, 1925 circa
alt. cm 46 diam. cm 11

GLASS VASE

€ 500/700

143

Vittorio Zecchin

(Murano, 1878 - 1947)

MVM Cappellin

BICCHIERE

in vetro nei toni del ciclamino
Firma all'acido sotto la base
Produzione MVM Cappellin, Murano,
1926
alt. cm 12 diam. cm 11

GLASS CUP

€ 200/300



143



144

William Sawaya

(Libano, 1948)

DIVANO A DUE POSTI MODELLO SYMBOL

struttura in legno, imbottita e rivestita in velluto blu
Produzione Sawaya & Moroni, 1990 circa
cm 73x91x172

TWO SEATS «SYMBOL» SOFA,
WOODEN STRUCTURE, BLUE
VELVET UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

N. Bellati, *Le Nouveau Design Italien*, Editions Pierre Terrail, Paris, 1991, p. 135



145

William Sawaya

(Libano, 1948)

DIVANO A TRE POSTI MODELLO SYMBOL

struttura in legno, imbottita e rivestita in velluto blu
Produzione Sawaya & Moroni, 1990 circa
cm 73x91x235

THREE SEATS «SYMBOL» SOFA,
WOODEN STRUCTURE, BLUE
VELVET UPHOLSTERY

€ 1.800/2.300

Bibliografia di confronto

N. Bellati, *Le Nouveau Design Italien*, Editions Pierre Terrail, Paris, 1991, p. 135

146

Scuola romana

INCENSIERE

in ceramica policroma
Produzione Italia, 1925 circa
alt. cm 36 diam. cm 30

CERAMIC CENSER

€ 1.500/2.000



147

Andrea Branzi

(Firenze, 1938)

QUATTRO SEDIE MODELLO LUBEKKA

struttura in legno e seduta in pelle
Marchio del produttore sotto la seduta
Produzione Cassina, Italia, 1991
cm 90x45x42

FOUR «LUBEKKA» CHAIRS, WOODEN STRUCTURE, LEATHER SEAT

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Celant, *Andrea Branzi: Luoghi: the complete works*, Rizzoli International Publications, New York, 1992, p. 187





148

Ferdinando Meccani

(Cascina, 1937 - 2018)

CREDENZA MODELLO MADIA

in legno
Produzione Meccani, Italia, 1970
cm 91x47x207

WOODEN «MADIA» SIDEBOARD

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore [<http://www.meccani-design.it/page-21/> visitato il 28/02/2022]

Sito web Meccani [<http://www.meccanidesign.it/page/> visitato il 28/02/2022]



149

SCRIVANIA

struttura in legno e piano in vetro
Marchio Vitrex sul vetro
Produzione Italia, 1955 circa
cm 79x107x58,5

DESK, WOODEN STRUCTURE
AND GLASS TOP

€ 800/1.000



150

Yoshiyasu Ito

(XX)

QUATTRO SEDIE MODELLO
BRERA

struttura in metallo, seduta e schienale
imbottiti e rivestiti in tessuto nei toni del
rosso
Produzione Simon-Ultramobile, Italia,
1980 circa
cm 87x50x56

FOUR «BRERA» CHAIRS, METAL
STRUCTURE, RED FABRIC
UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Accademia di Belle Arti di Brera, *Dino Gavina
Ultrasazionale Ultramobile*, Editrice Compositori,
Milano, 1998, p. 219



151

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

**LAMPADA DA TAVOLO
MODELLO PIRELLINA**

struttura in metallo, diffusore in vetro
Produzione Fontana Arte, Italia, 1967
cm 38x70

**«PIRELLINA» TABLE LAMP,
METAL STRUCTURE GLASS
SHADE**

€ 500/700

Bibliografia di confronto

U. La Pietra, *Gio Ponti*, Rizzoli,
Milano, 1995, p. 347





152

Paolo Buffa

(Milano, 1903 - 1970)

CREDENZA

in legno con inserti in metallo
Produzione Arrighi, Italia, 1933 circa
cm 101x47,5x311

Certificato di autenticità rilasciato dall'archivio Paolo Buffa

WOODEN SIDEBOARD WITH METAL INSERTS

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

P. Buffa - A. Cassi Architetti, *Edizioni di Rassegna di Architettura*, Milano, 1933, p. 54

D. Riva, C. Tonelli, *Mobili italiani anni trenta*, Galleria del Milione, Milano, 1982, p. 13

I. De Guttry, M. P. Maino, *Il mobile decò italiano*, Laterza, Roma-Bari 1988, p. 105





153

Massimo Iosa Ghini

(Bologna, 1959)

DIVANO MODELLO NEW-TONE

struttura in legno, zampe in metallo,
imbottito e rivestito in velluto nei toni del
bordeaux
Produzione Moroso, Italia, 1989
cm 92x286x105

«NEW-TONE» SOFA,
WOODEN STRUCTURE, METAL
LEGS, BORDEAUX VELVET
UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

15 anni di progetti. Massimo Iosa Ghini, Electa,
Milano, 2001, p. 42-43



154

CREDENZA

in legno
Produzione Italia, 1930 circa
cm 106x48x215

WOODEN SIDEBORD

€ 2.000/3.000



155

Stilnovo

TRE LAMPADE A
SOSPENSIONE SALISCENDI

in metallo laccato nei toni del giallo e del
verde
Produzione Stilnovo, Italia, 1955 circa
diam. cm 38

THREE HANGING LAMPS,
GREEN AND YELLOW
ENAMELED METAL

€ 1.000/1.500



156

Gio Ponti

(Milano, 1891 - 1979)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO 99.80

struttura in metallo e vetro colorato
Produzione Venini, Murano, 1990 circa
alt. cm 85 diam. cm 85

«99.80» HANGING LAMP,
METAL STRUCTURE AND
COLORED GLASS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

A. Venini Diaz De Santillana, *Venini Catalogo
ragionato 1921-1986*, Skira, Milano, 2000, p. 96





157

Dick Cordemeijer

(Amsterdam, 1924 - 1998)

DAYBED MODELLO CLEOPATRA

struttura in metallo con inserti in legno,
materasso e cuscino rivestiti in velluto nero
Logo del produttore sulla rete
Produzione Auping, Danimarca, 1960 circa
cm 35x83,5x191

«CLEOPATRA» DAYBED,
METAL STRUCTURE, WOODEN
INSERTS, BLACK VELVET
UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Domus 300, 12/1954, p. 54



158

Alessandro Becchi

(Firenze, 1946 - 1987)

CHAISE LONGUE MODELLO PAPESSA

struttura in legno, imbottita e rivestita in
pelle scamosciata nei toni del rosso
Produzione Giovannetti, Italia, 1972
cm 70x73x172

«PAPESSA» CHAISE LONGUE,
WOODEN STRUCTURE, RED
SUEDE LEATHER UPHOLSTERY

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

A. Giorgio, S. Morganti, *Un divano, due poltrone e qualcos'altro...*, Metropoli, Campi Bisenzio, 1998, p. 123

159

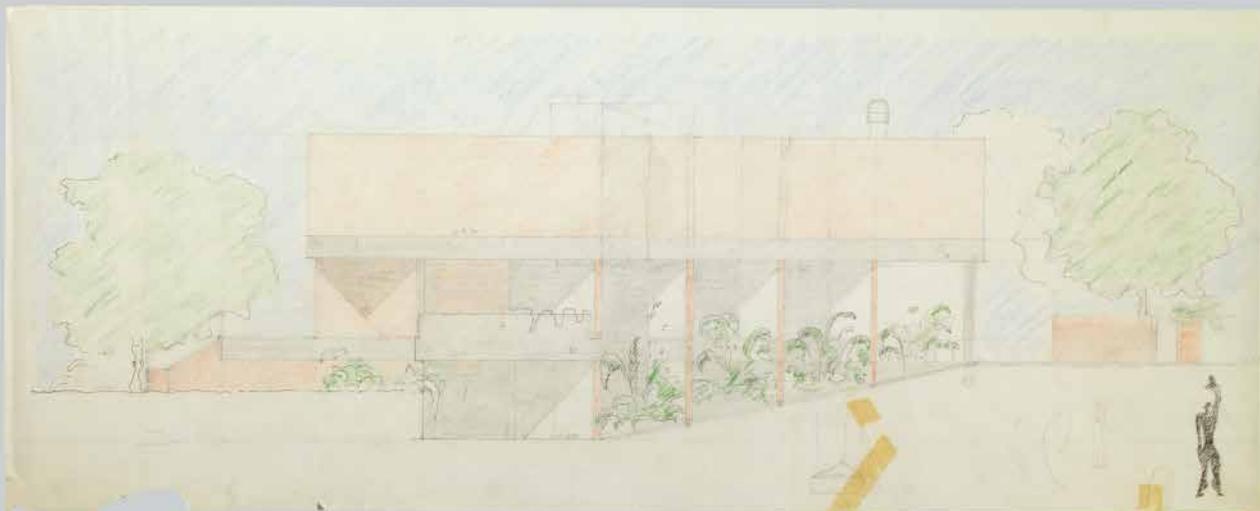
Superstudio

DISEGNI PREPARATORI PER
MRS SAROGI HOUSE NUOVA
DELHI

carta da lucido
1975 circa
da cm 69x85 a cm 51x52

«MRS SAROGI HOUSE NUOVA
DELHI» PREPARATORY
DRAWINGS

€ 800/1.000





160

Pietro Chiesa

(Milano, 1892 - Parigi, 1948)

TAVOLO

gambe in vetro e piano in legno
Produzione Italia, 1940 circa
cm 78x102x251

TABLE, GLASS LEGS AND
WOODEN TOP

€ 4.000/6.000



161

I.S.A.

QUATTRO SEDIE

struttura in legno, seduta e schienale imbottiti e rivestiti, puntali in ottone
Cartellino del produttore sotto la seduta
Produzione ISA, Bergamo, 1955 circa
cm 94x45x44

FOUR CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, UPHOLSTERED
SEAT AND SEATBACK, BRASS
FERRULES

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Casa e turismo arredamento 4, 05-06/1955, p. 4



162

I.S.A.

QUATTRO SEDIE

struttura in legno, seduta e schienale
imbottiti e rivestiti
Produzione ISA, Bergamo, 1955 circa
cm 92x46x42

FOUR CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, UPHOLSTERED
SEAT AND SEATBACK

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

Casa e turismo arredamento 4, 05-06/1955, p. 4



163

Max Ingrand

(Bressuire, 1908 - Paris, 1969)

LAMPADA A SOSPENSIONE
MODELLO 2073

in ottone e vetro
Produzione Fontana Arte, Italia, 1965 circa
cm 68x38x38

«2073» BRASS AND GLASS
HANGING LAMP

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

Domus 399, 02/1963, p. 108

Domus 424, 03/1965, p. 42

Quaderni Fontana Arte n. 1, Illuminazione, p.30





164

QUATTRO SEDIE

struttura in legno, seduta rivestita in tessuto a quadri
Produzione Italia, 1940 circa
cm 88x45x45

**FOUR CHAIRS, WOODEN
STRUCTURE, CHECKED FABRIC
UPHOLSTERY**

€ 700/900

165

Venini

**LAMPADARIO A SOSPENSIONE
MODELLO CALZE**

struttura in metallo e vetro
Marchio del produttore sul telaio
Produzione Venini, Murano, 1960 circa
alt. cm 55 diam. cm 62

**«CALZE» HANGING
LAMP, METAL AND GLASS
STRUCTURE**

€ 600/800

Bibliografia di confronto

F. Deboni, *Venini Glass. Its History, artists and techniques*, Umberto Allemandi, Torino, 2007, p. 257







166

Marc Newson

(Sydney, 1963)

POLTRONA RECLINABILE PER QANTAS FIRST CLASS LOUNGE MELBOURNE AIRPORT

struttura in metallo, imbottita e rivestita in
pelle nei toni dell'avorio

Marchio del produttore all'interno della
struttura

Produzione Poltrona Frau, Italia, 2007
cm 90x87x84

RECLINING ARMCHAIR FOR QANTAS FIRST CLASS LOUNGE, MELBOURNE AIRPORT, METAL STRUCTURE, IVORY LEATHER UPHOLSTERY

€ 4.000/6.000

Bibliografia di confronto

Sito web Marc Newson [<https://marc-newson.com/qantas-first-class-lounge-sydney/> visitato il 28/02/2022]



167

Napoleone Martinuzzi

(Murano, 1892 - Venezia, 1977)

CIOTOLA

in vetro pulegoso nei toni del verde
Produzione Venini, Murano, 1930 circa
alt. cm 15,5 diam. cm 22

GLASS BOWL

€ 500/700





168

La Farnesiana

SPECCHIO

cornice in ceramica nei toni del verde
marchio del produttore sul bordo
Produzione La Farnesiana, Parma, 1958
cm 60x76x9

GREEN CERAMIC FRAME
MIRROR

€ 2.600/3.600



169

Cantagalli

VASO

in ceramica nei toni del senape
Logo del produttore sul fondo
Produzione Cantagalli, Italia, 1940 circa
alt. cm 27 diam. cm 32

CERAMIC VASE

€ 400/500



170

Ercole Barovier

(Murano, 1889 - Venezia, 1974)

SET COMPOSTO DA
SVUOTATASCHE E DUE REGGI
CANDELA

in vetro rostrato
Adesivi del rivenditore (K Firenze) sul
fondo
Produzione Ferro Toso Barovier, Murano,
1940 circa
cm 6x25x25 e cm 6,5x9,5x9,5

GLASS POCKET EMPTIER AND
TWO CANDLE HOLDERS

€ 500/700

171

Cini Boeri

(Milano, 1924 - 2020)

COPIA DI LETTI MODELLO STRIPS

struttura in legno con ruote, rivestimento in tessuto nei toni del blu
Adesivo del produttore sotto la base e marchio del produttore stampato all'interno della fodera
Produzione Arflex, Italia, 1972 circa
cm 37x105x220

A PAIR OF «STRIPS» BEDS,
WOODEN STRUCTURE
WITH WHEELS, BLUE FABRIC
UPHOLSTERY

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

C. Avogadro, *Cini Boeri architetto e designer*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2004, p. 110-113

Domus 601, 12/1979, p. 10



172

Tomaso Buzzi

(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

COPIA DI LETTI SINGOLI

in legno impiallacciato di rovere con decori
Produzione Italia, 1930 circa
cm 105x210x115 il singolo

A PAIR OF OAK VENEER
SINGLE BEDS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonego, *Tomaso Buzzi alla Venini*, Skira, Milano, 2014, p. 75-80



173

Tomaso Buzzi

(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

SGABELLO

in noce, seduta rivestita dal tessuto
originale
Produzione Italia, 1930 circa
cm 70x43x59

WALNUT STOOL

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

M. Barovier, C. Sonego, *Tomaso Buzzi alla Venini*,
Skira, Milano, 2014, p. 75-80





174

Tomaso Buzzi

(Sondrio, 1900 - Rapallo, 1981)

SCRIVANIA

in legno impiallacciato di rovere con
decori

Timbro del produttore sul retro del
cassetto

Produzione Mobilificio Turri, Milano, 1930

circa
cm 112x56x76

OAK VENEER DESK

€ 15.000/20.000

Bibliografia di confronto

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile déco italiano*,
Laterza, Bari, 1988, p. 117

M. Barovier, C. Sonogo, *Tomaso Buzzi alla Venini*,
Skira, Milano, 2014, p. 75-80

175

Marco Zanuso

(Milano, 1916 - 2001)

COPPIA DI POLTRONE PIEGHEVOLI MODELLO WEEK END

struttura in legno, fasce in cuoio ed innesti
in ottone
Produzione Arflex, Italia, 1951
cm 74x100x65

A PAIR OF «WEEK END»
FOLDING ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
LEATHER BELTS AND BRASS
INSERTS

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

A. Branzi, M. De Lucchi, *Il design italiano degli
anni 50*, Ricerche Design Editrice, Milano 1985,
pp. 60-61





176

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

QUATTRO POLTRONCINE E UN TAVOLO DELLA SERIE LOCUS SOLUS

in metallo con piano in vetro e cuscini rivestiti in tessuto
 Produzione Poltronova, Agliana, 1964 circa
 poltrone cm 67x57x54 tavolo cm 71x84x84

FOUR ARMCHAIRS AND A TABLE FROM THE «LOCUS SOLUS» SERIES, METAL STRUCTURE, GLASS TOP AND FABRIC UPHOLSTERED CUSHIONS

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

Domus 429, 08/1965, p. 26-27

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 108

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, p. 32-33



177

Angelo Lelii

(Ancona, 1915 - Monza, 1979)

LAMPADA DA SOFFITTO
MODELLO 6 LUNE

in ottone e vetro soffiato
Adesivo dell'archivio all'interno
Produzione Arredo Luce, Italia, 1961 circa
cm 22x200x90

Corredato di autentica

«6 LUNE» CEILING LAMP,
BRASS AND GLASS

€ 10.000/12.000

Bibliografia di confronto

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, *Arredoluce
Catalogo ragionato 1943-1987*, Silvana Editoriale,
Cinisel-Io Balsamo, 2018, p. 226



178

Guglielmo Pecorini

(XX)

SCRIVANIA E LIBRERIA
SOSPESA

in legno

Produzione Firenze, 1945 circa
scrivania cm 76x100x167,5 libreria cm
90x30x93

WOOD DESK AND WALL
BOOKCASE

€ 2.000/3.000





179

Guglielmo Pecorini

(XX)

DUE POLTRONCINE E DUE SEDIE

struttura in legno, seduta e schienali in
cuoio
Produzione Italia, 1940 circa
poltroncina cm 91x48x57 sedia cm
88x44x45

TWO ARMCHAIRS AND TWO CHAIRS, WOODEN STRUCTURE, LEATHER SEAT AND SEATBACK

€ 800/1.000

180

Ignazio Gardella

(Milano, 1905 - Oleggio, 1999)

LAMPADA DA TERRA MODELLO LTE8

base in marmo, fusto in ferro smaltato nei
toni del marrone, ottone e vetro
Produzione Azucena, Italia, 1956 circa
alt. cm 176 diam. cm 30

«LTE8» FLOOR LAMP, MARBLE BASE, BROWN IRON ENAMELED SHAFT, BRASS AND GLASS

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano
1950-2000 per l'arredamento domestico*, Alle-
mandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 49





181

Superstudio

SCRIVANIA QUADERNA

in legno, laminato plastico
Produzione Zanotta, Italia, 1990 circa
cm 75x80,5x180

«QUADERNA» DESK,
LAMINATED WOOD
STRUCTURE

€ 1.600/2.100

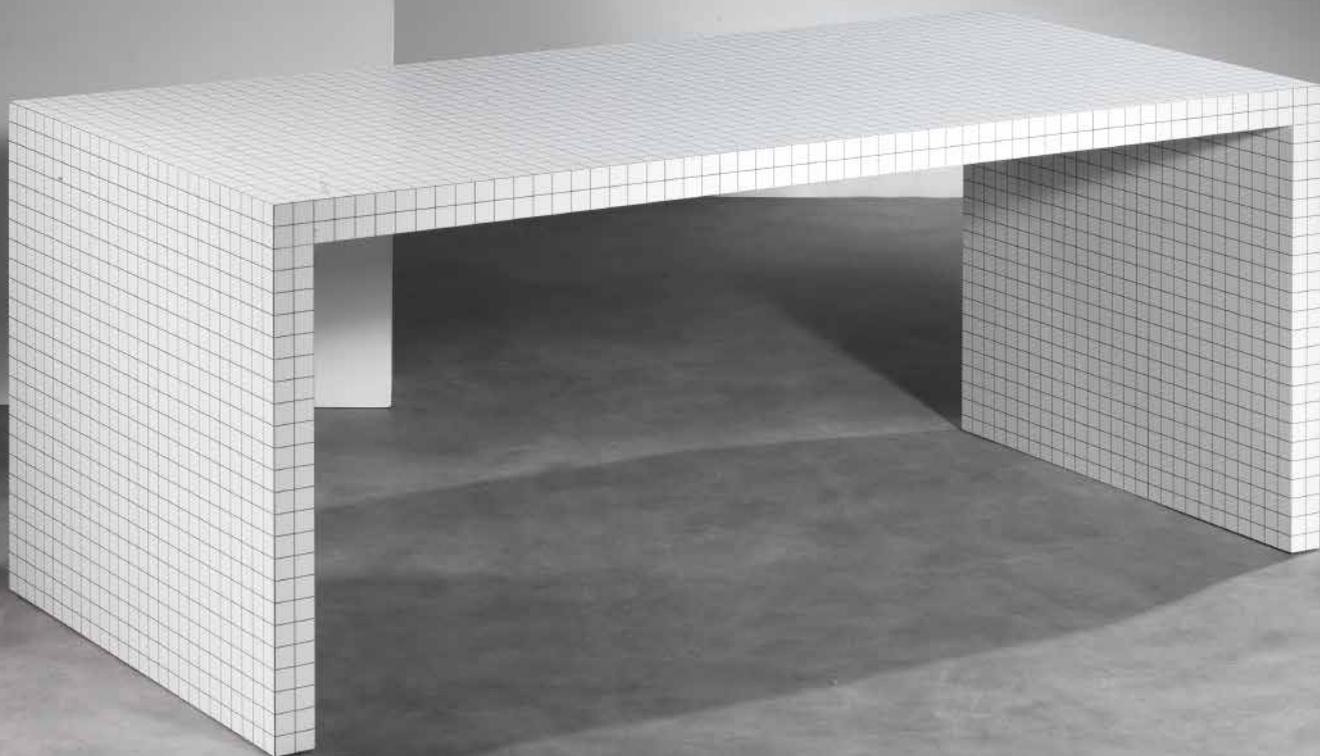
Bibliografia di confronto

Domus 517, 12/1972, p. 37

R. Gargiani, B. Lampariello, *Superstudio*, Editori Laterza, Bari, 2010, 44

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 348

G. Gramigna, *Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico*, Allemandi, Torino, 2003, vol. 1, p. 192





182

Doriana e

(Roma, 1955)

Massimiliano Fuksas

(Roma, 1944)

TAVOLINO MODELLO ROY

in metallo e vetro
Produzione FIAM, Italia, 2000 circa
alt. cm 37 diam. cm 120

«ROY» LOW TABLE, METAL
AND GLASS

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

AD China 80, 12/2017



UN MOBILE DA "LA CASA ABITATA"

La rivista internazionale d'arte d'avanguardia 'Metro', fondata da Bruno Alfieri nel 1960 e prima divulgatrice della pop art americana nel mondo, dedicava, sul numero 9 del 1965, un'ampia riflessione critica alla produzione Poltronova, e in modo particolare ad alcuni lavori di quegli anni di Gae Aulenti e Giovanni Michelucci. Attaccandoli duramente. In essi coglieva la proiezione di istanze borghesi in sostituzione di una ricerca di comfort di matrice razionalista, ammiccamenti a tradizioni e storie 'minori' (come la cultura contadina o il liberty), la rinuncia a fare della casa e dei suoi arredi la rappresentazione di una società moderna, emancipata, tecnologica. Il dibattito tra moderni e antimoderni è noto e continuerà ancora per un po' negli anni a seguire, mentre le due serie di arredi che la redazione di 'Metro' criticava aspramente si imporranno da subito tra i prodotti più venduti dall'azienda di Agliana: 'Torbecchia' di Michelucci e 'Locus Solus' di Gae Aulenti.

Accanto a queste due serie 'Metro' pubblicava un imponente mobile da centro, pensato da Gae Aulenti in più versioni e formati, per più usi: a base quadrata, rivestito in vetro su quattro lati, e utilizzabile come espositore (come l'esemplare presentato sulle pagine della rivista), o a base rettangolare, di dimensioni doppie, rivestito in legno di noce biondo con cassetti su di un lato, e utilizzabile come cassetiera da centro (come l'esemplare presentato in asta). Un mobile complesso, nella collocazione e nella realizzazione, data la sua importante dimensione, la necessità di restare il libero su quattro lati, dato l'elaborato gioco di incastri lignei della struttura portante che rendeva particolarmente difficile l'esecuzione e l'assemblaggio.

Nella versione con rivestimento in vetro il mobile fu presentato, sempre nel 1965, anche a Palazzo Strozzi, a Firenze, in occasione della mostra La casa abitata: biennale degli interni di oggi. Mentre per la prima volta è adesso documentata la versione con rivestimento in legno e con cassetti, tanto che è ragionevole pensare ad un esemplare molto raro, se non unico. Anche nella versione in vetro il mobile sarà comunque prodotto in pochissimi esemplari. In entrambi i casi resterà l'unica esperienza di Gae Aulenti per Poltronova ad abbandonare la sinuosità dei volumi per la ricerca di una modularità razionalista (di evidente derivazione déco) che non rinunci all'espressività della forma e alla sofisticatezza del dettaglio.

Bibliografia del testo

Redazione di Metro, *Nuovi mobili italiani, fragile opulenza di una società non modernizzata e borghese, oppressa dallo "sboom"*, 'Metro', n. 9, 1965, pp. 64-67.

AA.VV., *La casa abitata: biennale degli interni di oggi*, Firenze, Palazzo Strozzi, 6 marzo-25 aprile 1965, Arti Grafiche Meroni, Lissone 1965.

183

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

MOBILE CASSETTIERA

in legno

Produzione Poltronova, Agliana, 1965 circa
cm 120x67x139

WOODEN DRAWER

€ 8.000/10.000

Bibliografia di confronto

mETRO 9, 04/1965, p. 66

La casa abitata, Biennale degli interni di oggi,
Palazzo Strozzi, Firenze, 1965, p. 62









184

Gastone Rinaldi

(Padova, 1920 - 2006)

con **Carlo Casarin**

POLTRONA MODELLO ROMA

struttura in metallo, imbottita e rivestita in
tessuto nei toni dell'ocra
Produzione Rima, Italia, 1960
cm 84x74x84

«ROMA» ARMCHAIR, METAL
STRUCTURE, OCHRE FABRIC
UPHOLSTERY

€ 3.000/5.000

Bibliografia di confronto

G.Drago, J. Drago, *Gastone Rinaldi designer
alla Rima*, Capitulum Art Edizioni, Brescia, 2015,
p. 193

185

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

DIVANO MODELLO CALIFFO

struttura in legno, cuscini e materasso rivestiti in tessuto nei del blu
Produzione Poltronova, Agliana, 1965 circa
cm 60x200x80

«CALIFFO» SOFA, WOODEN
STRUCTURE, BLUE FABRIC
UPHOLSTERED CUSHIONS
AND MATTRESS

€ 3.500/5.500

Bibliografia di confronto

I. Mietton, Sottsass, *Poltronova 1958-1974*, Skira, Paris, 2021, p.92-93

H. Hoger, *Ettore Sottsass jun. Designer Artist Architect*, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen/Berlin, 1993, p. 79

G. Sambonet, *Ettore Sottsass: mobili e qualche arredamento*, Arnoldo Mondadori, Philippe Daverio, Milano, 1985, p. 25

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova Edizioni, Firenze, 1977, p. 88

G. Gramigna, *Repertorio 1950-1980*, Mondadori, Milano, 1985, p. 203

Domus 426, 05/1965, p. 55







186

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

COPPIA DI COMODINI MODELLO GALASSIA

in legno

Targhetta del produttore e del designer

su un lato

Produzione Poltronova, Agliana, 1970

cm 38x45x38

A PAIR OF WOOD «GALASSIA» BED SIDE TABLES

€ 600/800

Bibliografia di confronto

I. Mietton, *Sottsass, Poltronova 1958-1974*, Skira, Paris, 2021, p.237

H. Hoger, *Ettore Sottsass jun. Designer Artist Architect*, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen/Berlin, 1993, p. 81

187

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TAVOLO BASSO

in legno, metallo verniciato e piedini in
ottone
Produzione Poltronova, Agliana, 1950 circa
cm 38x81x81

LOW TABLE, WOODEN TOP,
PAINTED METAL INSERTS AND
BRASS FEET

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

I. Mietton, Sottsass, Poltronova 1958-1974, Skira,
Paris, 2021, p. 72/236





188

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

FIORIERA

in legno laccato nei toni del grigio e del rosso
Produzione Poltronova, Agliana, 1961
cm 40x71x28,5

PLANTER, RED AND GREY LACQUERED WOOD

€ 1.000/1.500

Bibliografia di confronto

H. Hoyer, *Ettore Sottsass jun. Designer Artist Architect*, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen/Berlin, 1993, p. 78

G. Sambonet, *Ettore Sottsass: mobili e qualche arredamento*, Arnoldo Mondadori, Philippe Daverio, Milano, 1985, p. 26

Domus 440, 07/1966, p. 78

189

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

SGABELLO DELLA SERIE DADO

struttura in legno, seduta imbottita e
rivestita in pelle bianca
Produzione Poltronova, Agliana, 1960 circa
cm 46,5x41x41

A «DADO» SERIES STOOL,
WOODEN STRUCTURE, WHITE
LEATHER UPHOLSTERY SEAT

€ 600/800

Bibliografia di confronto

F. Zanella, *Ettore Sottsass: Catalogo ragionato
dell'archivio 1922-1978*, CSAC, Parma, 2017,
p. 238



190

Ettore Sottsass

(Innsbruck, 1917 - Milano, 2007)

TRE MODULI DELLA SERIE CUBIROLO

in legno laminato e pomelli in plastica
Produzione Poltronova, Agliana, 1967
cm 100x90x49, scaffali cm 45x45x45,
cassettiera cm 55x45x49

THREE «CUBIROLO»
MODULES, LAMINATE WOOD
STRUCTURE, PLASTIC KNOBS

€ 400/600

Bibliografia di confronto

H. Hoger, *Ettore Sottsass jun. Designer Artist
Architect*, Ernst Wasmuth Verlag, Tübingen/
Berlin, 1993, p. 87

P. C. Santini, *Facendo mobili con*, Poltronova
Edizioni, Firenze, 1977, p. 93

I. Mietton, *Sottsass, Poltronova 1958-1974*, Skira,
Paris, 2021, p.238





191

Gino Sarfatti

(Venezia, 1912 - Gravedona, 1985)

TRE PLAFONIERE, DUE
MODELLO 3053 E UNA
MODELLO 3010

in vetro e metallo smaltato bianco
Produzione Arteluce, Italia, 1959
diam. cm 45 e cm 28

A PAIR OF «3053» AND ONE
«3010» CEILING LAMPS, GLASS
AND WHITE ENAMELED
METAL

€ 2.000/3.000

Bibliografia di confronto

M. Romanelli, S. Severi, *Gino Sarfatti opere scelte*
1938-1973, Silvana Editoriale, Milano, 2012, p.
481/488



192

ARMADIO

in legno con disegni, vetro e specchi
Produzione Italia, 1940 circa
cm 223x66,5x199,5

**CLOSET, WOODEN
STRUCTURE, MIRRORS, GLASS
AND DRAWINGS**

€ 800/1.000

193

TAVOLO

struttura in legno, piano in specchio e
vetro
Produzione Italia, 1955 circa
cm 78x220x98

**TABLE, WOODEN STRUCTURE,
MIRROR AND GLASS TOP**

€ 2.000/3.000





194

Toni Zuccheri

(San Vito al Tagliamento, 1936)

Venini

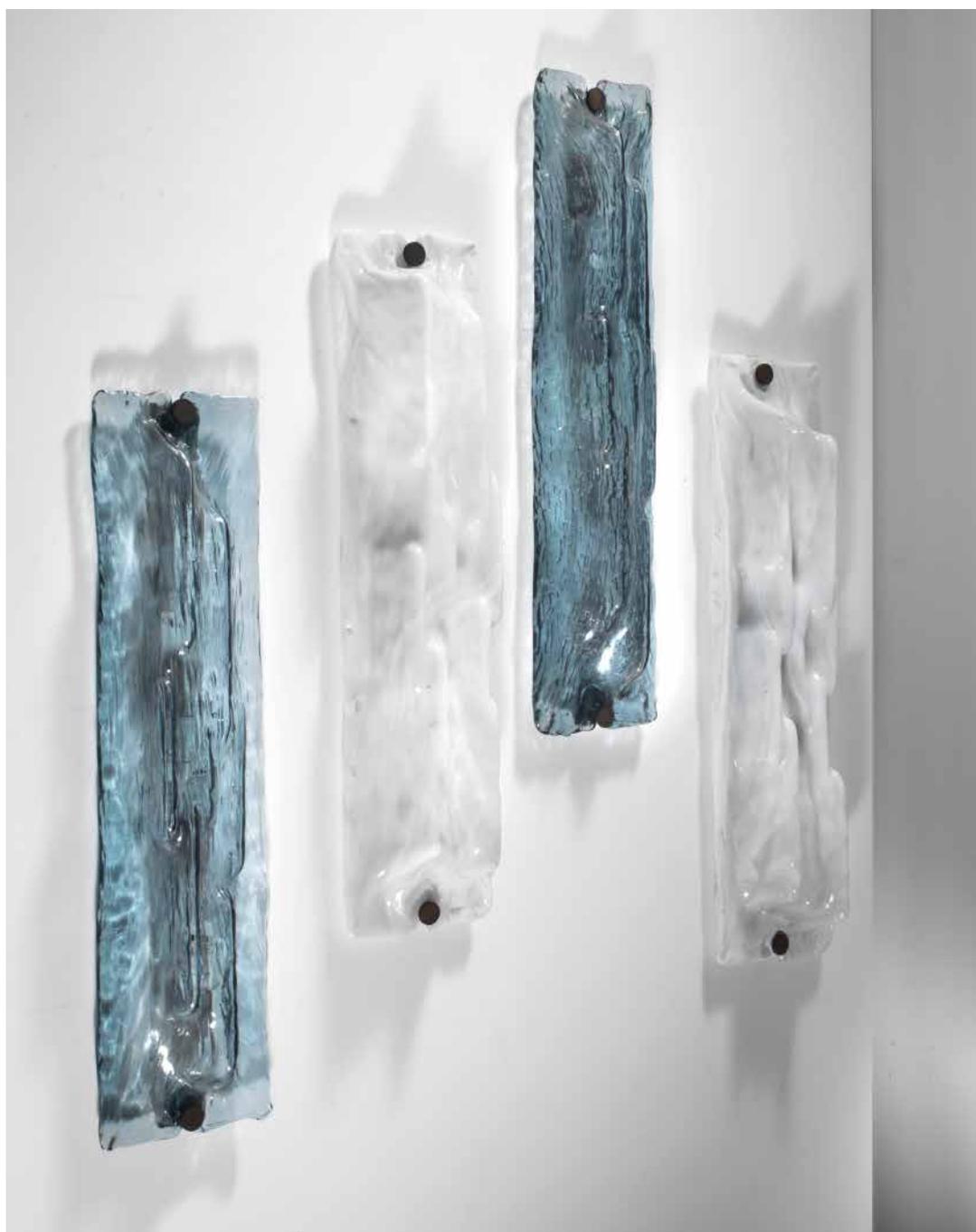
QUATTRO APPLIQUES
MODELLO SCORZA

in vetro nei toni del blu e del bianco
marchio del produttore inciso sulla
struttura

Produzione Venini, Murano, 1965 circa
cm 72,5x18x10

FOUR «SCORZA» APPLIQUES,
WHITE AND BLUE GLASS

€ 2.800/3.800





195

Gae Aulenti

(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

DAY BED MODELLO LOCUS SOLUS

in metallo smaltato giallo, materassi e cuscini rivestiti in tessuto nei toni del nero
Produzione Poltronova, Agliana, 1970 circa
cm 59,5x84x201

«LOCUS SOLUS» DAY BED,
YELLOW ENAMELED METAL
STRUCTURE, BLACK FABRIC
UPHOLSTERED MATTRESSES
AND CUSHIONS

€ 1.300/1.800



196

Gae Aulenti

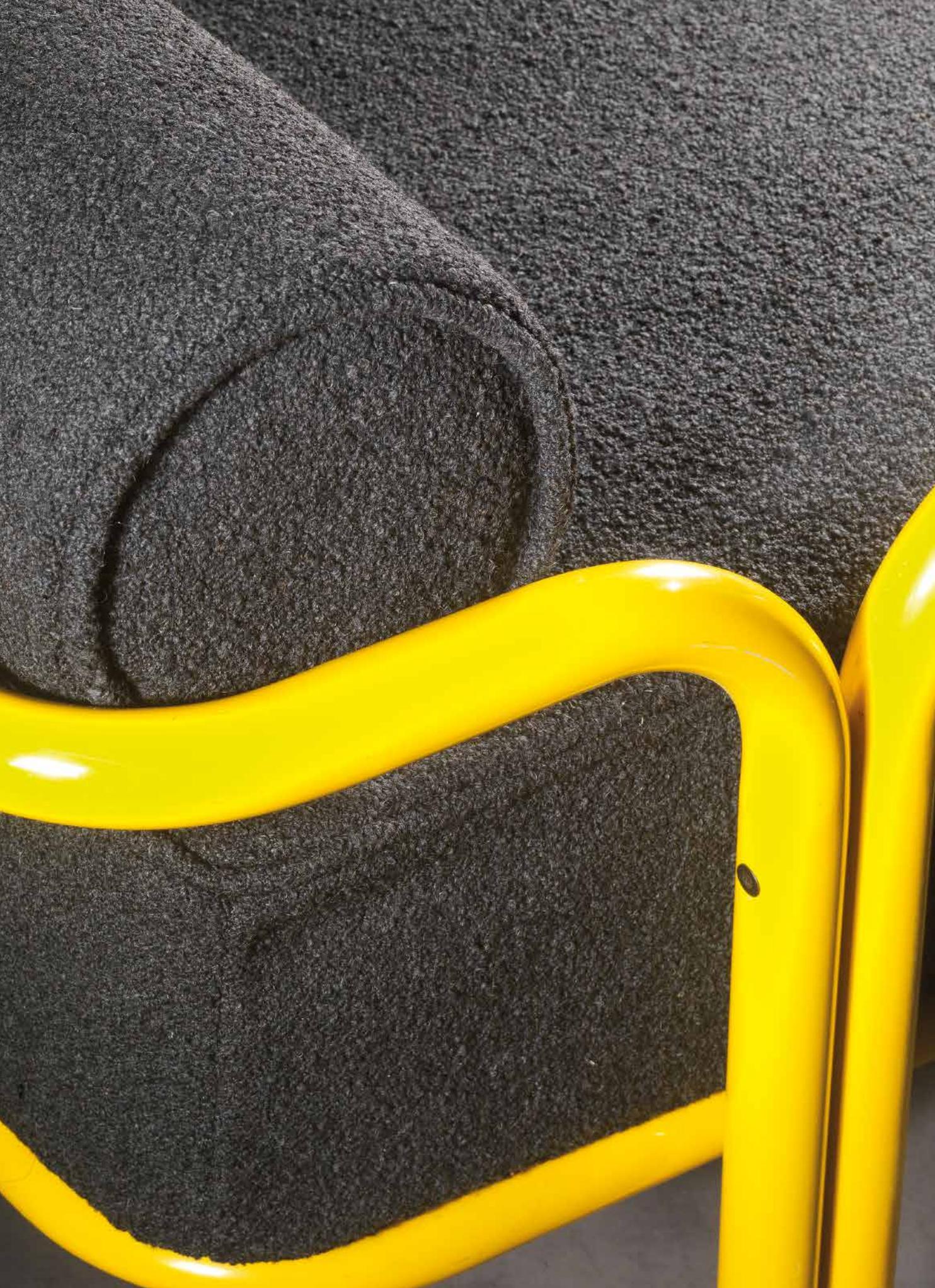
(Palazzolo dello Stella, 1927 - Milano, 2012)

DAY BED MODELLO LOCUS SOLUS

in metallo smaltato giallo, materassi e cuscini rivestiti in tessuto nei toni del nero
Produzione Poltronova, Agliana, 1970 circa
cm 59,5x84x201

«LOCUS SOLUS» DAY BED,
YELLOW ENAMELED METAL
STRUCTURE, BLACK FABRIC
UPHOLSTERED MATTRESSES
AND CUSHIONS

€ 1.300/1.800



197

COPPIA DI POLTRONE

struttura in legno, cuscini rivestiti in pelle
gialla
Produzione Italia, 1965 circa
cm 84x102x81

A PAIR OF ARMCHAIRS,
WOODEN STRUCTURE,
YELLOW LEATHER
UPHOLSTERED CUSHIONS

€ 1.500/2.000





198

DIVANO

struttura in legno, cuscini rivestiti in pelle
gialla
Produzione Italia, 1965 circa
cm 82,5x214x94

**SOFA, WOODEN STRUCTURE,
YELLOW LEATHER
UPHOLSTERED CUSHIONS**

€ 1.500/2.000

199

Ferdinando Meccani

(Cascina, 1937 - 2018)

TAVOLO BASSO MODELLO PLURIMO

in legno, piani estraibili con maniglie in
metallo cromato
Produzione Meccani, 1970
cm 31x108x108

«PLURIMO» LOW TABLE,
WOODEN STRUCTURE,
EXTRACTABLE SHELVES,
CHROMED METAL HANDLES

€ 400/500

Bibliografia di confronto

Catalogo del produttore [<http://www.meccanidesign.it/page-21/> visitato il 28/02/2022]





200

Enzo Mari

(Novara, 1932 - Milano, 2020)

TAVOLO MODELLO CAPITELLO LEGATO

in legno e metallo
Produzione Driade, Italia, 1977
cm 72x90x210

«CAPITELLO LEGATO» TABLE,
IN METAL AND WOOD

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

R. Pedio, *Enzo Mari designer*, edizioni Dedalo,
Bari, 1980, fig. 144-147

R. De Fusco, *Il "gioco" del design*, Electa, Napoli,
1988, p. 51

F. Giacomelli, H. U. Obrist, *Enzo Mari* curated by
Hans Ulrich Obrist, Electa, Milano, 2020, pp. 298



201

TAVOLO

struttura in legno, piano in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm 80x180x80

**TABLE, WOODEN STRUCTURE,
GLASS TOP**

€ 2.800/3.800

202

Giuseppe Raimondi

(1941 - Lampedusa, 1997)

**SPECCHIO MODELLO 3234
"SFUMATO"**

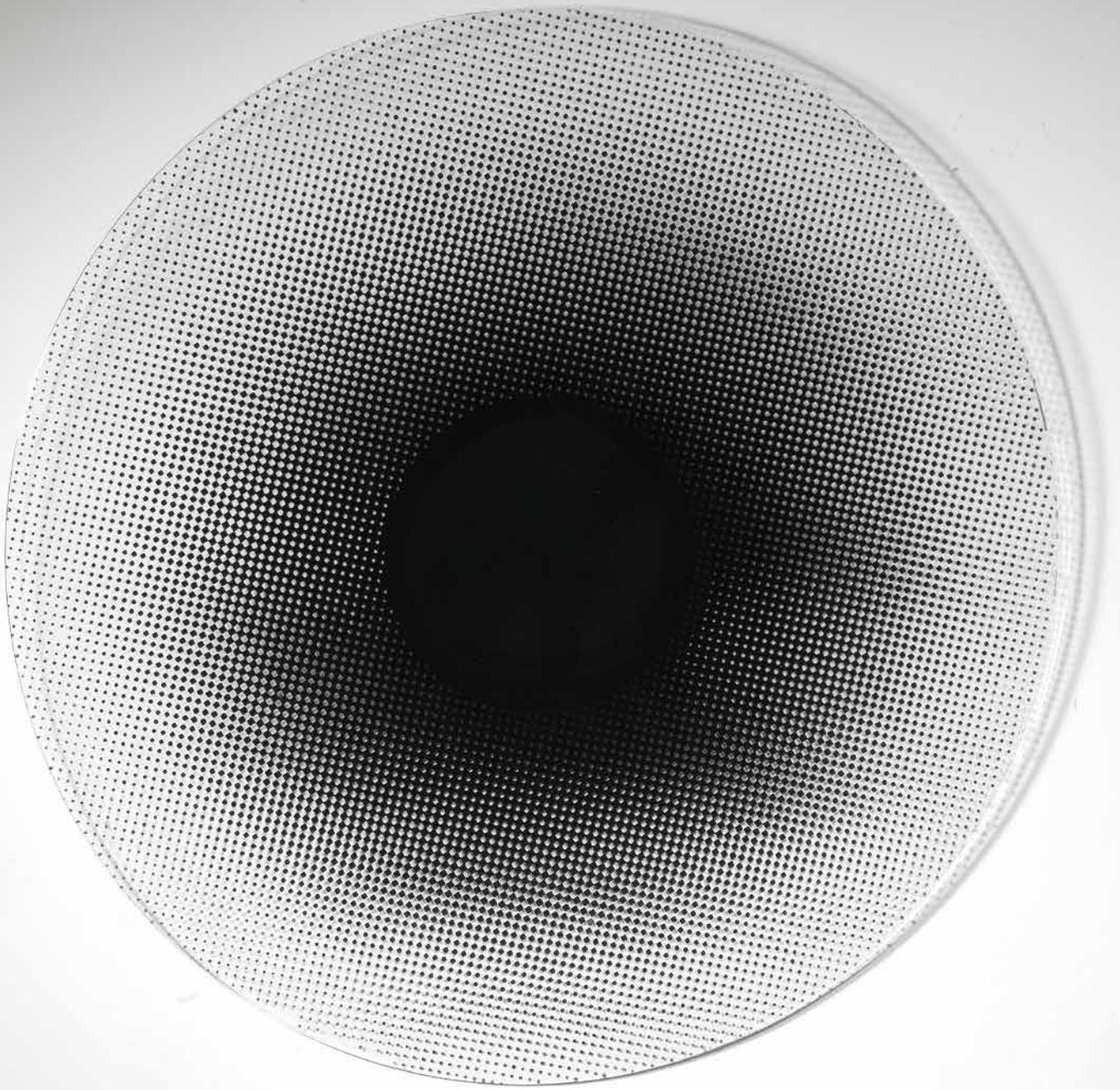
in vetro a specchio
Produzione Cristal Art, Italia, 1976
diam. cm 100

**«3234 SFUMATO» MIRROR, IN
MIRRORED GLASS**

€ 600/800

Bibliografia di confronto

D. Alaimo, *Cristal-Art la lavorazione artistica del
cristallo a Torino*, Deposito Culturale, Torino,
2016, p. 149







203

Attr. a Gastone Rinaldi

(Padova, 1920 - 2006)

LIBRERIA

struttura in legno
composta da: due cassettiere, scrivania,
sedia e lampada
Produzione Rima, Italia, 1965 circa
cm 290x390x68 sedia cm 73x66x60

**WOODEN BOOKCASE, TWO
DRAWERS, DESK, CHAIR AND
LAMP**

€ 2.500/3.500

Bibliografia di confronto

G.Drago, J. Drago, *Gastone Rinaldi designer
alla Rima*, Capitolium Art Edizioni, Brescia, 2015,
p. 195



204

Carlo Cresti

(Firenze, 1931 - 2018)

TAVOLO

struttura in legno, piano in vetro
Produzione Italia, 1940 circa
cm 74x179x102

**TABLE, WOODEN STRUCTURE,
GLASS TOP**

€ 1.500/2.000



205

Luigi Serafini

(Roma, 1979)

POLTRONA MODELLO
KINGFISHER

struttura in metallo, imbottita e rivestita in
velluto nei toni del blu
Produzione Sawaya e Moroni, Italia, 1993
circa
cm 104x158x90

«KINGFISHER» ARMCHAIR,
METAL STRUCTURE, BLU
VELVET UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

B. Sipek, *Das Internationale Design Jahrbuch*
1993/94, Bangert Verlag, München, 1993, p. 65







206

Luigi Sefarini

(Roma, 1949)

COPPIA DI SEDIE MODELLO LUIGI

struttura in acciaio nero e cromato, seduta
e schienale in vetro temperato
Produzione Tonelli, Italia, 1990 circa
alt. cm 90,5

A PAIR OF «LUIGI» CHAIRS,
BLACK AND CHROMED STEEL
STRUCTURE, TEMPERED GLASS
SEAT AND BACKREST

€ 1.000/1.200

Bibliografia di confronto

N. Bellati, *Le Nouveau Design Italien*, Editions
Pierre Terrail, Paris, 1991, p. 147

207

Luigi Serafini

(Roma, 1979)

OTTO SEDIE MODELLO
SUSPIRAL

struttura in metallo, seduta imbottita e
rivestita in tessuto colorato
Produzione Sawaya & Moroni, Italia, 1985
circa
cm 102x44x40

EIGHT «SUSPIRAL» CHAIRS,
METAL STRUCTURE, COLORED
FABRIC UPHOLSTERY

€ 1.500/2.000

Bibliografia di confronto

N. Bellati, *Le Nouveau Design Italien*, Editions
Pierre Terrail, Paris, 1991, p. 147



SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
dipinti800@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI
Francesca Pinna
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
orologi@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASSISTENTE
Francesca Pinna
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Ines Cui
asianart@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

ASSISTENTE
Federico De Mattia
numismatica@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
Girolamo Tiberi Venturucci
dipintiantichi@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900 1-122 **10-11**

Sedi e dipartimenti **252-253**

Condizioni generali di vendita **255**

Conditions of sale **260**

Come partecipare all'asta **257**

Auctions **262**

Corrispettivo d'asta e IVA **258**

Buyer's premium and V.A.T. **263**

Acquistare da Pandolfini **259**

Buying at Pandolfini **263**

Diritto di seguito **259**

Resale right **264**

Vendere da Pandolfini **259**

Selling through Pandolfini **264**

Modulo offerte **267**

Absentee and telephone bids **267**

Modulo abbonamenti **266**

Catalogue subscriptions **266**

Dove siamo **269**

We are here **269**

Foto di copertina lotto 30

Seconda di copertina lotto 104

Pagina 2 lotti 146-182

Pagina 6 lotti 56, 114, 168, 180

Pagina 8 lotto 176

Pagine 10-11 lotto 184

Terza di copertina lotto 105

CREDITI FOTOGRAFICI

Foto pagina 223 - © Liberto Perugi

© UGO NESPOLO, by SIAE 2022 - © FLC - © GIACOMO BALLA, by SIAE 2022

© ANTONIO CARUSO, by SIAE 2022 - © CHARLES SCHNEIDER, by SIAE 2022

© ANDREA BRANZI, by SIAE 2022 - © ETTORE SOTTASS, by SIAE 2022

©ARCHIVIO OSVALDO BORSANI

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzinaggio ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (B), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (δ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista. | <ol style="list-style-type: none">8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. |
|--|---|

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights". This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



- 1** Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



- 2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

- 3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

- 4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

- 5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitolium.art.it
info@capitolium.art.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhler 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI



SEDI



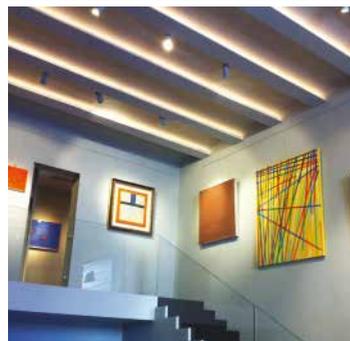
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 44
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

APRILE 2022

**ASTA A TEMPO | DIPINTI E DISEGNI
ANTICHI E DEL SECOLO XIX**
26 APRILE - 5 MAGGIO

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE
27-28 APRILE

MAGGIO 2022

**OPERE DI ECCEZIONALE INTERESSE
STORICO-ARTISTICO**

11 MAGGIO

DIPINTI ANTICHI

11 MAGGIO

DIPINTI DEL SECOLO XIX

12 MAGGIO

ASTA A TEMPO | VINTAGE

19- 27 MAGGIO

GIOIELLI

25 MAGGIO

OROLOGI

26 MAGGIO

MONETE E MEDAGLIE

27 MAGGIO

GIUGNO 2022

**ASTA A TEMPO | ARGENTI ITALIANI E
EUROPEI**

10-17 GIUGNO

**ASTA A TEMPO | LIBRI, MANOSCRITTI
E AUTOGRAFI**

10 - 17 GIUGNO

INTERNATIONAL FINE ART

15 GIUGNO

SCULTURA DAL XIV AL XIX SECOLO

16 GIUGNO

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

22 GIUGNO

ARTE ORIENTALE

29 GIUGNO



GIOIELLI

Esposizione

MILANO

12- 14 Maggio 2022

FIRENZE

20 - 24 Maggio 2022

ASTA FIRENZE
25 MAGGIO 2022

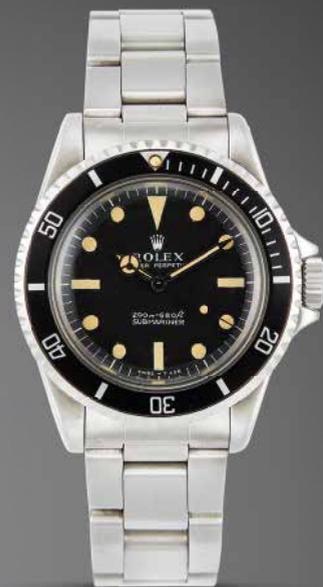
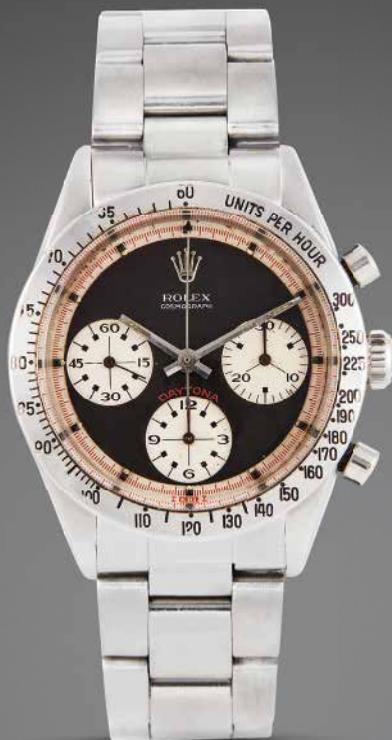
Contatti

Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)



OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Esposizione

MILANO

12- 14 Maggio 2022

FIRENZE

20 - 24 Maggio 2022

ASTA FIRENZE 26 MAGGIO 2022

Contatti

Cesare Bianchi

cesare.bianchi@pandolfini.it

Andrea de Miglio

andrea.demiglio@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASTA LIVE | [PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)

PATEK PHILIPPE REF.96 IN ORO BIANCO
ROLEX DAYTONA PAUL NEWMAN REF. 6239 ANNO 1969 IN ACCIAIO
ROLEX SUBMARINER REF. 5513 ANNO 1967 IN ACCIAIO







PANDOLFINI.COM