

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

FIRENZE

9 - 15 DICEMBRE 2021







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

Firenze

9-15 DICEMBRE 2021



Grand Hotel

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli
Marco Gori
Andrea Cirami
Raffaele Ciccone
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

ARGENTI

CAPO DIPARTIMENTO

Roberto Dabbene

roberto.dabbene@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi

argenti@pandolfini.it



ASTA

Firenze

9-15 dicembre 2021

Lotti: 100-185

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì 10 dicembre 2021 10-18

Sabato 11 dicembre 2021 10-18

Domenica 12 dicembre 2021 10-13

Lunedì 13 dicembre 2021 10-18

Martedì 14 dicembre 2021 10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

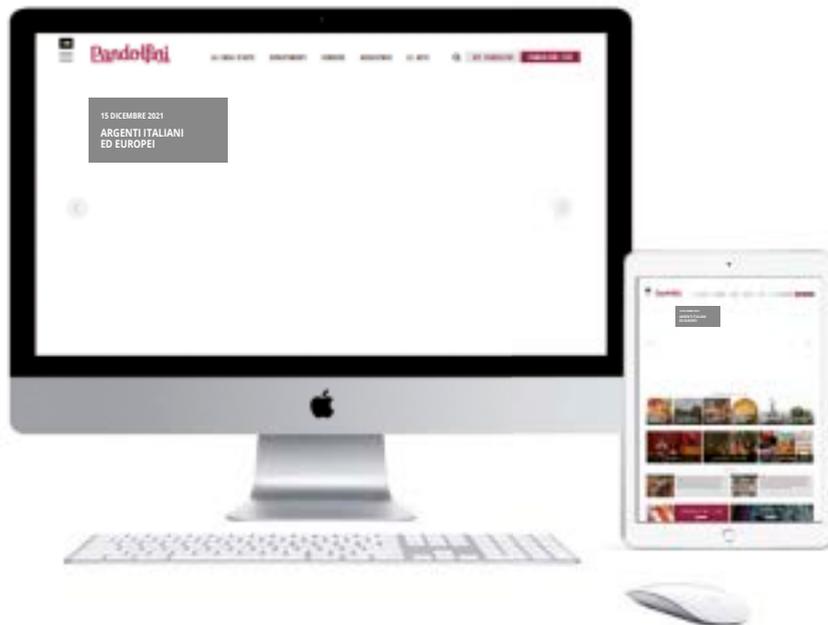
50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

Firenze

15 Dicembre 2021

Lotti 100-185



100

TURIBOLO, GENOVA, SECOLO XVIII

in argento sbalzato a foglie, parte superiore traforata, finale a boccio, alt. cm 27, alt. con le catenelle cm 70, g 780

THURIBLE, GENOA, 18TH CENTURY

€ 800/1.200

100



101

ACQUASANTIERA, STATO PONTIFICO, SECOLO XVIII

in argento sbalzato con fiori e volute di foglie che incorniciano il pellicano con raggiera, coppetta per acquasanta baccellata, cm 26x18, g 120

A SILVER STOUP, STATO PONTIFICO 18TH CENTURY

€ 400/600

102

COPPIA DI CANDELIERI, PALERMO, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in argento, basi circolari sagomate, fusti a balaustro con foglie incise, alt. cm 19, g 530

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, PALERMO, SECOND HALF OF 18TH CENTURY

€ 500/800

102



103

NAVICELLA PORTA INCENSO, FIRENZE, FINE SECOLO XVIII

in argento, piede circolare gradinato, sottocoppa decorato da foglie e baccellature in rilievo, coperchio a due valve di cui una apribile con volute di foglie, cm 17x9x12, g 289

A SILVER INCENSE BOAT, FLORENCE, END OF 18TH CENTURY

€ 200/400



103



104

STOPPINIERA, FIRENZE, INIZI SECOLO XIX

in argento, corpo ovoidale decorato da foglie d'acanto, presa a voluta terminante a testa ferina, alt. cmn 12,5, diam. cm 6, g 130

STOPPINIERA, INIZI SECOLO XIX

in argento, corpo ovoidale decorato da foglie d'acanto e monogramma inciso, due anse a voluta, alt. cm 12,5, diam. cm 7, g 180

TWO SILVER WICKERS, 19TH CENTURY, ONE WITH FLORENCE MARK

€ 400/500

105

COPPIA DI CANDELIERI, FIRENZE, 1770 CIRCA, ARGENTIERE ZANOBI BIAGIONI

in argento, basi sagomate con fusti a balaustro scanalati, alt. cm 24. Bobeches di epoca posteriore, g 855

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, FLORENCE, 1770 CIRCA, MARK OF ZANOBI BIAGIONI

€ 400/700

Bibliografia di confronto

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p 195, n. 1475

104



106

106

PISSIDE, PROBABILMENTE GENOVA, SECOLO XVIII

in argento, piede circolare decorato da teste di putti tra festoni di frutti, fusto con nodo piriforme, sottocoppa a foglie, coperchio a cupola con decoro analogo alla base, finale realizzato da una croce, alt. cm 23, g 375

A SILVER PYX, PROBABLY GENOVA, HALF OF THE XVIII CENTURY

La pisside, nella forma e nella tipologia della decorazione, rimanda a due pissidi del XVI-XVII (n. 33 e n. 35) pubblicate sul volume *Argenterie Genovesi* di Giuseppe Morazzoni

€ 400/700



107



107

COPPIA DI CANDELIERI, GENOVA, SECOLO XVIII

in argento, basi bombate e decorate da motivi di volute fogliacee rocaillè, fusti a balaustro, alt. cm 22,5, complessivi g 695

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, GENOVA, 18TH CENTURY

€ 700/1.000

108

PALMATORIA, TORINO, SECOLO XIX

in argento, lungo manico elegantemente sbalzato e cesellato a volute e foglie, piattino sagomato con bobeches a cilindro, completa di custodia e spegnimoccolo, lungh. cm 30, g 215

A SILVER PALMATORY, TURIN, 19TH CENTURY

€ 600/800

108



109

CROCE RELIQUIARIO, 1760 CIRCA

base ovale in argento sbalzato a volute rocaille, fusto in metallo dorato su cui poggia la Croce con bracci dai finali polilobati. Sul fronte figura del Crocefisso, sul retro una croce in cristallo con bollo in cerallacca sottostante. La base è chiusa da un pannello per contenere due documenti datati 1765 e 1766 che attestano la donazione della reliquia, alt. cm 32,5

RELIQUARY CROSS, 1760 CIRCA

€ 1.000/1.500

109







110

COPPIA DI AMPOLLE DA MESSA, ROMA, 1800 CIRCA, ARGENTIERE, GIUSEPPE VALADIER

in argento e argento dorato. Sulla base circolare, profilata da foglie lanceolate, poggiano le due ampolle in vetro decorate, nella parte inferiore, da una fascia in argento dorato ed inciso con motivo del *can corrente* in cui si alternano teste di cherubini in rilievo che sostengono festoni. La presa, anch'essa in argento e argento dorato, è sagomata ed ornata da perlinatura mentre il finale del coperchio è in foggia di pigna. Le due ampolle si completano con un vassoietto ovale in argento e argento dorato la cui tesa è ornata da teste di cherubini tra festoni e motivo del *can corrente* inciso in analogia con il decoro delle ampolle. Altezza ampolle cm 20, misure vassoietto cm 26,5x18, complessivi g 1230 lordi. Sul retro del vassoietto la scritta incisa Giuseppe Rospigliosi 1808

PAIR OF SILVER MASS AMPOULES, ROME, 1800 CIRCA, MARK OF GIUSEPPE VALADIER

€ 6.000/8.000

Bibliografia di confronto:

C. G. Bulgari, *Argentieri Gemmari e Orafi d'Italia, Roma volume II*, Roma, 1980, p. 495, n. 1055

111

111

COPPIA DI CANDELIERI, PARIGI, INIZI SECOLO XIX

in argento, basi circolari gradinate e profilate da perlinatura, fusti lievemente rastremati, bobeches a vaso decorate da foglie, alt. cm 27, g 865

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, PARIS, BEGINNING 19TH CENTURY

€ 300/600



112



112

ZUCCHIERA, TORINO, 1820 CIRCA

in argento, base quadrata, corpo ovoidale decorato da tralicio foliageo, due anse, alt. cm 20, g 330

A SILVER SUGAR BOWL, TORINO, 1820 CIRCA

€ 1.000/1.200

113

OLIERA, VENEZIA, 1810 CIRCA, ARGENTIERE BARTOLOMEO VALAZZA

in argento, base ovale con alto bordo traforato, porta ampole con finali a sfingi, fusto troncopiramidale con due conchiglie porta sale, presa sagomata su sotegni ad animali fantastici, alt. cm 29, g 700. Completa di ampole di epcoa posteriore

A SILVER CRUET, VENICE, 1810 CIRCA, MARK OF BARTOLOMEO VALAZZA

Bibliografia di confronto

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 366, n. 2792

€ 500/700

113



114



115



114

GRANDE CIOCCOLATIERA, LIONE, 1820 CIRCA

in argento, tre piedini terminanti a zampa ferina, fronte con stemma nobiliare inciso, presa dritta in legno tornito, finale del coperchio a pigna, alt. cm 122, g 755

A SILVER CHOCOLATE POT, LYON, 1820 CIRCA

€ 500/700

115

TEIERA, FRANCIA, SECOLO XIX

in argento, di forma ovale, beccuccio con finale a testa ferina, presa del coperchio in foggia di leone accucciato, alt. cm 14, g 500

A SILVER TEA POT, FRANCE, 19TH CENTURY

€ 500/700

116

OLIERA, PARIGI, 1820 CIRCA, ARGENTIERE D.G. GARREAU

base rettangolare su piedini in foggia di teste ferine alate, porta ampolle con sostegni realizzati da due figure in vesti classiche inginocchiate intorno ad un altare, porta tappi sostenuti da due teste ferine, fusto sagomato e decorato da foglie, presa a doppia cornucopia, alt. cm 33, g 740. Completa di ampolle di eoca posteriore

A SILVER CRUET, PARIS, 1820 CIRCA, MARK OF D.G. GARREAU

€ 400/600

116



117

**DUE STOPPINIERE, FIRENZE, 1825 E 1810 CIRCA,
LA SECONDA CON MARCHIO BOTTEGA SCHEGGI**

in argento, corpi ovoidali con prese realizzate una a voluta con finale zoomorfo, l'altra a serpente, alt. cm 12,5 e cm 13, diam. cm 6 e cm 7, complessivi g 275

**TWO SILVER BOUGIE-BOXES, FLORENCE, 1825 AND 1810
CIRCA, THE SECOND ONE WITH SHEGGI'S MARK**

€ 400/500



117



118



118

STOPPINIERA, FIRENZE, SECOLO XIX

in argento, corpo ovoidale decorato da elementi a rilievo, presa a doppia voluta di foglie, alt. cm 12,5, diam. cm 5,45, g 125

A SILVER BOUGIE-BOX, FLORENCE, 19TH CENTURY

€ 200/300



119

119

COPPIA DI ALZATE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in argento, profilo sagomato e scanalato, tre piedini a volute terminanti a zampa ferina, piano con monogramma inciso, diam. cm 27, alt. cm 4,5, complessivi g 1550

PAIR OF SILVER STAND, TUSCANY, 18TH CENTURY

€ 1.000/2.000





120

120

COPPIA DI CANDELIERI, ROMA FINE SECOLO XVIII, ARGENTIERE VINCENZO PARENTI

in argento basi circolari decorate da fascia di foglie in rilievo, fusti rastremati e scanalati, alt. cm 23, complessivi g 655

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, ROME, END OF 18TH CENTURY, MARK OF VINCENZO PARENTI

€ 400/800

121

LUCERNA, ROMA, 1815 CIRCA, ARGENTIERE ROBERTO TOMBESI

in argento, base quadrata su cui poggia un plinto su piedini sferici decorato da festoni. Il sostegno che trattiene la coppa porta olio è realizzato da quattro alti elementi curvilinei terminanti con piedi ferini. La coppa porta olio a quattro beccucci è sormontata da un elemento a vaso da cui si diparte la ventola con stemma cardinalizio, alt. cm 89 g 3650 lordi

A SILVER LUCERNE, ROME, 1815 CIRCA, MARK OF ROBERTO TOMBESI

€ 3.500/5.000

Bibliografia di confronto

C.G. Bulgari, *Argentieri Gemmari e Orafi d'Italia, Roma, parte I*, Roma, 1980, p. 470-471, n. 1034

121



122

COPPIA DI SALSIERE, LONDRA, SECOLO XVIII

in argento ciascuna poggiante su quattro piedini a zoccolo equino stilizzato, profilo sagomato, prese a voluta, una reca sul fondo dedica incisa e datata 1837, cm 16,5x10x12, complessivi g 640

A PAIR OF SILVER SAUCE BOAT, LONDON 18TH CENTURY

€ 500/800



123

DUE OLIERE, LONDRA, 1748 e 1746, ARGENTIERE JAMES WILKS

in argento, ciascuna a due alloggi poggianti su quattro sostegni sagomati e terminanti con piedini a foglia, al centro una riserva con volute rocaille, pressa a voluta, complete si ampolle in cristallo, g 840

TWO SILVER CRUET, LONDON 1748 AND 1746, MARK OF JAMES WILKS

€ 1.000/1.500



124

COPPIA DI VASSOI, VENEZIA, FINE SECOLO XVIII

in argento di forma circolare con tesa sagomata, diam. cm 32,5, complessivi g 1760

A PAIR OF SILVER TRAY, VENICE, END OF 18TH CENTURY

€ 200/500

124



125

COPPIA DI CANDELIERI, GENOVA, 1754

in argento, base circolare bombata e decorata da ampie foglie e volute su fondo a reticolo, ampio piattino circolare su cui posano i due fusti a balaustra, alt. cm 22, complessivi g 730

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, GENOA, 1754

€ 3.500/5.000

La bella coppia di candelieri, ascrivibile alla produzione genovese della prima metà del XVIII secolo, definita a panettone, trova preciso riscontro con l'analoga coppia, collezione Basevi-Gambarana Genova, marcati con la torretta e le iniziali dell'argentiere RR e documentati dal Morazzoni già nel 1950 (catalogo della mostra *Le Argenterie Genovesi*, n.45; ID 1951 numero 152) e nella pubblicazione *L'argenteria genovese del Settecento* di F.Broggero e F.Simonetti, ed. Umberto Allemandi & C., 2007, p.166, tav.8 (Fig.1). Altri esemplari simili alla coppia qui presentata sono quelli pubblicati sempre da Giuseppe Morazzoni in *Argenterie Genovesi*, Milano, 1953, n. 169-174

125



126

COPPIA DI AMPOLLE, TOLEDO, SECOLO XVIII

in argento, basi circolari, corpi lievemente bombati, beccucci in foglia di teste di drago, prese a voluta, alt. cm 10,5, g 355

A PAIR OF SILVER AMPOULES, TOLEDO, 18TH CENTURY

€ 400/800



127



127

COPPIA DI SALSIERE, LONDRA, 1766

in argento ciascuna poggiante su quattro sostegni realizzati come zampe di drago, profili sagomati, presa a voluta, cm 22x10x14, complessivi g 810

PAIR OF SILVER SAUCE BOAT, LONDON, 1766

€ 500/800

128



128

RINFRESCATOIO, LONDRA, 1901

in argento, di forma circolare, corpo decorato da baccellature e riserve sagomate in rilievo, due anse laterali a doppia voluta, profilo sagomato, diam. cm 28, alt. cm 19, g 1880

€ 1.500/2.000

128

RINFRESCATOIO, LONDRA, 1901

in argento, di forma circolare, corpo decorato da baccellature e riserve sagomate in rilievo, due anse laterali a doppia voluta, profilo sagomato, diam. cm 28, alt. cm 19, g 1880

€ 1.500/2.000

128



130

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ, LONDRA, 1853, ARGENTIERI CHARLES THOMAS FOX & GEORGE FOX

in argento composto di teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera, corpi bombati decorati da ricchi tralci di foglie e fiori, manici realizzati come racemi, complessivi g 2665

A SILVER TEA AND COFFEE SERVICE, LONDON, 1853, MARK OF ARGENTIERI CHARLES THOMAS FOX & GEORGE FOX

€ 1.200/1.500



130

131



131

VERSATOIO, PARIGI, SECOLO XVIII

in vermeil riccamente sbalzato a volute, foglie e grande mascherone, presa sagomata, alt. cm 24, g 770

A VERMEIL EWER, PARIS, 18TH CENTURY

€ 600/800

132



132

QUATTRO SALIERE, LONDRA, 1895, ARGENTIERE CHARLES STUART HARRIS

di forma circolare in argento sbalzato a fiori con interni vermeil, tre piedini uniti al corpo da teste ferine, diam. cm 7,5, complessivi g 725

FOUR SILVER SALT CELLAR, LONDON, 1895, MARK OF CHARLES STUART HARRIS

€ 400/700

133

QUATTRO ANTIPASTIERE, PARIGI, FINE SECOLO XIX, INIZI SECOLO XX, MAISON BOIN TABURET

in vermeil di forma triangolare con bordi decorati da serti di foglie, cm 27,5x24,5, complessivi g 3050. Recano i bolli di importazione inglese

FOUR VERMEIL TRAYS, PARIS, END OF 19TH CENTURY, BEGINNING 20TH CENTURY

€ 400/700



133



134

134

SEI SALIERE, LONDRA, 1839 e 1848, ARGENTIERI RICHARD SISLEY E WILLIAM KER REID

in argento di forma circolare, ciascuna su tre piedini terminanti a zoccolo equino, diam. cm 6, complessivi g 470

SIX SILVER SALT CELLAR, LONDON, 1839 AND 1848, MARK OF RICHARD SISLEY E WILLIAM KER REID

€ 600/800

135

CALAMAIO, LONDRA, 1814, ARGENTIERE JOHN CORMICK

in vermeil di forma rettangolare con profili e angoli decorati da volute di foglie, piano con boccetta porta polvere, boccetta porta inchiostro e porta candela, cm 34x23, g 2180 lordi

A VERMEIL INK STAND, LONDON, 1814, MARK OF JOHN CORMICK

€ 1.000/1.500

135



COPPIA DI CANDELABRI, LONDRA, 1773, ARGENTIERE JOHN BINGLEY

in vermeil, basi quadrate sagomate decorate sui quattro lati da mascheroni tra serti di foglie, fusti a balaustro con nodi quadrangolari schiacciati. Su ogni lato dei fusti si trovano profili classici in rilievo e candelabra, bobeches con la parte inferiore a foglie lanceolate, quattro bracci ricurvi per complessive cinque luci, alt. cm 57, complessivi g 9200

PAIR OF VERMEIL CANDELABRA, LONDON, 1773, MARK OF JOHN BINGLEY

€ 5.000/8.000



137

QUATTRO COPPE, LONDRA, 1801, ARGENTIERI JOHN WAKELIN & ROBERT GARRARD

in vermeil, di forma circolare, alta tesa scanalata e decorata da motivi geometrici, al centro stemma nobiliare con cartiglio iscritto IN SOLO DEO SALUS, diam.cm 25, alt. cm 6, complessivi g 2890

Lo stemma al centro può essere riferito alla famiglia Lascelles, Conti di Harewood

FOUR VERMEIL CUP, LONDON, 1801, MARK OF JOHN WAKELIN & ROBERT GARRARD

€ 4.000/6.000



138



138

TEIERA, MILANO, 1830 CIRCA, ARGENTIERE GIOV. BATTISTA SCORZINO

corpo ovoidale con beccuccio zoomorfo, presa in legno ebanizzato, alt. cm 29, g 750

A SILVER TEA POT, MILAN, 1830 CIRCA, MARK OF GIOV. BATTISTA SCORZINO

€ 600/800

139



139

VERSATOIO, VIENNA, 18?4

in argento, corpo troncoconico con fascia a motivi ovali e fiori in rilievo, manico in legno ebanizzato, presa del coperchio a fiore, alt. cm 33, g 795

A SILVER EWER, VIENNA, 18?4

€ 700/900

140

COPPIA DI LEGUMIERE, LONDRA, 1810, ARGENTIERI PETER AND WILLIAM BATEMAN

in argento, di forma rettangolare con angoli arrotondati, bordo cesellato a conchiglie e baccellature, coperchio decorato da stemma con cartiglio iscritto CARDEZ TA BIEN AIMEN e prese realizzate da doppia voluta, cm 30x23, g 4010

PAIR OF SILVER VEGETABLE DISHES, LONDON, 1810, MARK OF PETER AND WILLIAM BATEMAN

€ 2.500/3.500

140



141



141

ZUPPIERA, LONDRA, 1825, ARGENTIERE RUNDELL, BRIDGE & RUNDELL

in argento, base ovale profilata da baccellature che si ripetono nel sotto coppa e lungo il profilo del bordo e del coperchio, due anse realizzate in foglia di volute fogliacee, presa con due teste ferine da cui si dipartono due volute, cm 39x26x30, g 4085

A SILVER TUREEN, LONDON, 1825, MARK OF RUNDELL, BRIDGE & RUNDELL

€ 2.700/3.500

142

COPPIA DI VASSOI, LONDRA, 1829, ARGENTIERE RUNDELL BRIDGE & RUNDELL

in argento di forma ovale sagomata con tesa decorata da foglie e conchiglie che si alternano ad elementi baccellati, cm 58x46, complessivi g 6220

PAIR OF SILVER TRAYS, LONDON; 1829, MARK OF RUNDELL BRIDGE & RUNDELL

€ 1.500/3.000

142



143



143

ZUCCHERIERA, MILANO, 1860 CIRCA, ARGENTIERI F.LLI BOLOGNINI

piede circolare su cui poggia la coppa, due eleganti anse realizzate in foggia di cornucopie, presa del coperchio a boccio, diam. cm 14,5, alt. cm 18, g 635

A SUGAR BOWL, MILAN, 1860 CIRCA, MARKS OF F.LLI BOLOGNINI

€ 600/800

Bibliografia di confronto

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, Volume secondo*, Milano, 1989, p- 104, n. 398

144

COPPIA DI CANDELABRI, BERLINO, SECONDA METÀ SECOLO XIX, ARGENTIERE J. GODET & S SÖHNE

basi quadrate su cui poggia un plinto sagomato e decorato da foglie, fusto dritto con una prima bobeches a vaso. Su questa poggia un elemento realizzato da quattro animali marini da cui si dipartono quattro bracci a volute. Al centro un piccolo stelo di foglie regge un'altra bobeches. I candelabri sono trasformabili in candelieri, ed i fusti sono appesantiti. Alt. cm 64. complessivi g 5000

PAIR OF SILVER CANDELABRA, BERLIN, SECOND HALF OF 19TH CENTURY, MARK OF J. GODET & S SÖHNE

€ 1.200/2.000

144





145

145

CIOCCOLATIERA, PARIGI, 1880 CIRCA, ARGENTIERE ADOLPHE BOULANGER

in argento di forma cilindrica lievemente scanalata, presa dritta, coperchio con finale a pomo apribile, alt. cm 22, g 705

A SILVER CHOCOLATE POT, PARIS, 1880 CIRCA, MARK OF ADOLPHE BOULANGER

€ 800/1.000

147

LUCERNA, ROMA, 1811 CIRCA, PERIODO DELL'OCCUPAZIONE FRANCESE

base quadrata su cui poggia un plinto cilindrico decorato da festoni di vite, fusto realizzato come Ercole a tutto tondo che tiene, nella mano destra, un bastone e, con la sinistra, sostiene la coppa porta olio a quattro beccucci modellati a teste di ariete e terminante con vaso biansato. La lucerna è completa di due attrezzi e ventola, alt. cm 65, g 2955.

Il bollo dell'argentiere è stato rilevato in numerosi argenti prodotti durante l'occupazione francese ma non è stato ancora identificato.

A SILVER LUCERNE, ROME, 1811 CIRCA

€ 5.000/6.000

146

CAFFETTIERA, PARIGI, 1820 CIRCA, ARGENTIERE JEAN PIERRE BIBRON

in argento, corpo ovoidale su alti sostegni, presa a voluta in legno ebanizzato, beccuccio zoomorfo, alt. cm 30, g 630

A SILVER COFFEE POT, PARIS, 1820 CIRCA, MARK OF JEAN PIERRE BIBRON

€ 400/600



146

147



Bibliografia di confronto

C. G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, Roma, volume II, Roma, 1980, p. 573, n 1205*



148

ZUPPIERA, ROMA, 1800 CIRCA, ARGENTIERE VINCENZO CONTINI

in argento, base ovale decorata da unghiate, sottocoppa analogamente decorato, due anse a doppia voluta unite al corpo da foglie, finale del coperchio a pigna, completa di fodera con coperchio con interni in vermeil, cm 46x17x42, g 4845

A SILVER TUREEN, ROME, 1800 CIRCA, MARKS OF GIUSEPPE CONTINI

Bibliografia di confronto

C.G.Bulgari, *Argentieri Gemmari e Orafi d'Italia, parte prima Roma*, p. 318, n. 406

€ 9.000/12.000



149



149

CIOCCOLATIERA, VENEZIA, SECOLO XVIII

in argento, corpo piriforme sbalzato a costolonature, beccuccio sagomato con finale a testa di aquila, coperchio a cupola con finale a trottola, presa dritta in legno ebanizzato, alt. cm 20, g 570

A SILVER CHOCOLATE POT, VENICE, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

150



150

COPPIA DI CANDELIERI, FIRENZE, 1750 CIRCA, ARGENTIERE LORENZO LOI

in argento con basi sagomate, fusti scanalati a balaustro, 435, alt. cm 18

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, FLORENCE, 1750 CIRCA, MARK OF LORENZO LOI

€ 700/900

151



151

SEI PIATTI, VENEZIA, SECOLO XVIII

in argento, di forma circolare con tesa sagomata, diam. cm 23, complessivi g 2650

SIX SILVER DISCHES, VENICE, 18TH CENTURY

€ 700/900

152

COPPIA DI AMPOLLE, SPAGNA, SECOLO XVIII

in vermeil, corpi a sezione triangolare decorati con volute rocaille,
anse torchon, alt. cm 12,5, complessivi g 280

PAIR OF VERMEIL AMPOULES, SPAIN, 18TH CENTURY

€ 400/800



152



153



153

COPPIA DI CANDELIERI, GENOVA, SECOLO XVIII

in argento, basi circolari gradinate, fusti a balaustro decorati da fo-
glie, alt. cm 27, complessivi g 1045

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, GENOVA, 18TH CENTURY

€ 1.500/2.500



154

GRANDE PIATTO DA PARATA, PROBABILMENTE HANAU, SECOLO XVIII

in vermeil, piano decorato al centro da stemma nobiliare con motto VIS UNITA FORTIOR su cartiglio, ampia cornice a volute di tralci di vite, mascheroni e volatili, tesa con festone floreale e baccellatura sovrastante, diam. cm 52, g 1910. Reca i punzoni di importazione in Francia nella seconda metà del XIX secolo

A LARGE VERMEIL PLATE, PROBABLY HANAU, 18TH CENTURY

€ 1.000/2.000



155

COPPA BIANSAATA, LONDRA, 1749, ARGENTIERE THOMAS WHIPHAM

in argento, piede circolare decorato da tralcio di fiori incisi e sbalzati, corpo cilindrico decorato da riserve fra volute rocaille e fiori sbalzati, due anse a doppia voluta, coperchio sagomato con finale a bocciolo, alt. cm 34, g 2040

A SILVER CUP, LONDON, 1749, MARK OF THOMAS WHIPHAM

€ 2.500/3.500



156

COPPIA DI VASSOI, HANAU, 1920 CIRCA, ARGENTIERE FRIEDRICH REUSSWIG

in argento di forma ovale con tese sagomate e decorate da baccellature, fiori e foglie, cm 53x35, complessivi g 2460

PAIR OV SILVER TRAY, HANAU, 1920 CIRCA, MARK OF FRIEDRICH REUSSWIG

€ 1.000/1.500

156



157



157

TAZZA DA PUERPERA, MILANO, 1850 CIRCA, ARGENTIERE GIUSEPPE BRUSA

corpo circolare su base lievemente gradinata, due anse realizzate come cornucopie terminanti a volute vegetali, coperchio con bordo ornato da riccioli di foglie, finale del coperchio a fiore, diam. cm 14,5, g 685

A SILVER PUERPERA MUG, MILAN, 1850 CIRCA, MARK OF GIUSEPPE BRUSA

€ 800/1.000

Bibliografia di confronto

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argenteria*, Milano, 1989, p. 119, n. 538

158

SERVIZIO DI POSATE, GERMANIA, FINE SECOLO XIX, ARGENTIERI BRUCKMANN & SOHNE

in argento, composto di centosettanta pezzi. Manici decorati da candelabra e monogramma inciso, corredato di scatola in legno e ottone probabilmente non pertinente, complessivi g 8600

Composizione: 24 forchette, 24 coltelli, 12 cucchiari, 12 forchette da pesce, 12 cucchiari da pesce, 12 forchette da frutta, 12 coltelli da frutta, 12 cucchiari da frutta, 12 forchettine da torta, 24 cucchiaini, 11 cucchiaini da tè, 1 forchettone ed 1 coltellone per arrosto, 1 ramaiole, 1 pinza da pane, 2 cucchiari da servizio, 1 forchetta e 1 paletta da servizio per dolce, 2 palette da servizio, 2 ramaiole per salse, 2 piccoli cucchiari traforati e 1 piccola paletta

A SILVER CUTLERY SERVICE, GERMANY, END OF 19TH CENTURY, MARK OF BRUCKMANN & SOHNE

€ 2.500/3.500

158



159

159

CAFFETTIERA, TORINO, 1820 CIRCA, ARGENTIERE CARLO BABINO

in argento, base circolare polilobata, corpo scanalato, beccuccio a voluta sbalzata, presa in legno ebanizzato, alt. cm 27, g 1015

A SILVER COFFEE POT, TURIN, 1820 CIRCA, MARK OF CARLO BALBINO

€ 1.200/2.000



160

COPPIA DI CANDELABRI, OLANDA, 1830, ARGENTIERE BENNEWITZ E ZONEN

in argento basi circolari appesantite, fusto a balaustro con nodo baccellato, tre bracci a voluta che dipartono da una semicolonna scanalata, complessive quattro luci. Altezza cm 63, complessivi grammi lordi 6610.

PAIR OF SILVER CANDELABRA, HOLLAND, 1830, MARK OF BENNEWITZ AND ZONEN

€ 1.500/2.500



160

161



161

CAFFETTIERA CON SCALDINO, LONDRA, 1845, ARGENTIERE JOHN SAMUEL HUNT

in argento sbalzato a costolonature, quattro piedini a ricciolo che poggiano sullo scaldino di forma circolare sagomata, presa a voluta, alt. complessiva cm 27, g 1340

A SILVER COFFEE POT WITH WARMER, LONDON, 1845, MARK OF JOHN SAMUEL HUNT

€ 1.200/1.500

162



162

ZUCCHERIERA, NAPOLI, 1840 CIRCA, ARGENTIERE GABRIELE SISINO

in argento, di forma circolare sbalzata e decorata da motivo delle *cocciolette*, coperchio analogamente profilato, due anse a doppia voluta, diam. cm 9,5, g 370

A SUGAR BOWL, NAPLES, 1840 CIRCA, MARK OF GABRIELE SISINO

€ 500/700

163



163

STAND PORTA AMPOLLE, PARIGI, 1806 CIRCA, ARGENTIERE PIERRE JACQUES MEURICE

in argento, base circolare su piedini a sfera, bordo traforato, quattro porta ampolle sostenuti da figure femminili alate, sostegno centrale rastremato e presa a cordonetto, diam. cm 24,5, alt. cm 32, g 1075. Completo di due coppie di ampolle

A SILVER CRUET, PARIS, 1806 CIRCA, MARK OF PIERRE JACQUES MEURICE

€ 1.800/2.500



164

164

**CAFFETTIERA, PARIGI, 1800 CIRCA, ARGENTIERE
JEAN PIERRE BIBRON**

corpo ovoidale poggiante su sostegni terminanti a zampa ferina, fronte con monogramma CB, presa geometrica in legno ebanizzato, beccuccio terminante in foggia di testa equina, alt. cm 27, g 520

**A COFFEE POT, PARIS, 1820 CIRCA, MARK OF JEAN PIERRE
BIBRON**

€ 700/1.000

165

**CESTELLO, MILANO, 1830 CIRCA, ARGENTIERE
GIOVAN BATTISTA SALA**

di forma ovale con alta tesa traforata e decorata da due scudi con monogramma inciso, presa decorata da tralcio di foglie, cm 31,5x15,5x24, g 655

**A SILVER BASKET, MILAN, 1830 CIRCA, MARK OF GIOVAN
BATTISTA SALA**

€ 1.000/1.500

165



166

DUE GRANDI SALIERE, PROBABILMENTE HANAU, INIZI SECOLO XX

in argento sterling dorato, di forma circolare con tre sostegni uniti al corpo da teste ferine, diam. cm 9, complessivi g 700

A GILT STERLING SALT CELLAR, PROBABLY HANAU, BEGINNING 20TH CENTURY

€ 200/500

166



167

SERVIZIO DI POSATE DA FRUTTA E DA DOLCE, PARIGI, SECOLO XIX, ARGENTIERI PIERRE QUEILLE, AUGUST TOURON E PARISOT

in vermeil composto di centotrentatre pezzi, con manici sagomati e decorati nella parte finale da fiori e monogramma M, complessivi g 5810 circa

Composizione: 18 forchette, 18 cucchiari, 18 coltellini con lama in acciaio, 18 coltelli con lama vermeil, 18 forchette da melone, 18 cucchiaini da gelato, 18 cucchiaini da tè, 2 pinze da zucchero, 5 posate da servizio

A VERMEIL FRUIT AND CAKE CUTLERY SERVICE, PARIS, BEGINNING 20TH CENTURY, MARK OF PIERRE QUEILLE, AUGUST TOURON E PARISOT

€ 2.000/3.000

167



168

DODICI PIATTI, LONDRA, 1818, ARGENTIERE THOMAS ROBINS

in vermeil di forma circolare sagomata, tesa con stemma nobiliare incisa e decorata da baccellature e foglie, diam. cm 27, complessivi g 8650

TWELVE VERMEIL PLATES, LONDON, 1818, MARK OF THOMAS ROBINS

€ 1.500/3.000





169

169

SERVITO DA TÈ EDIMBURGO, 1848, ARGENTIERI ROBB & WHITTET

composto di due teiere, una zuccheriera e una lattiera, corpi scanalati e decorati da volute incise, complessivi g 2425

A TEA SERVICE, EDINBURGH, 1848, MARK OF ROBB & WHITTET

€ 1.700/2.000

170

GUANTIERA, LONDRA, 1902

in argento di forma ovale, piano inciso a riserve circolari, foglie, frutti e fiori, profilo perlinato e baccellato, due anse a tralcio contrapposto, cm 67x45, g 3145

A SILVER TRAY WITH DOUBLE HANDLES, LONDRA, 1902

€ 2.500/3.500

170



171

BULGARI DODICI PIATTINI DA PANE E DODICI PIATTINI DA FRUTTA, SECOLO XX

in argento sterling di forma circolare sagomata con profilo perlinato, diam. cm 15 e cm 18, g 7135

BULGARI, TWELVE STERLING BREAD SAUCERS AND TWELVE STERLING FRUIT SAUCERS, 20TH CENTURY

€ 1.000/2.000



172

SERVIZIO DA CAVIALE, GLASGOW 1908, ARGENTIERE ROBERT SCOTT E LONDRA, 1909

composto da un'alzata poggiante su tre elementi curvilinei che si dipartono dalla base circolare e quattro coppette di due misure analogamente realizzate, diam. cm 15; 10,5 e 8,5; alt. cm 12; cm 8,5 e cm 7, complessivi g 770. Entro scatola BULGARI. Le due coppette piccole recano i marchi di Londra 1909. Le due coppette medie recano il cartellino in carta Collezione Bulgari

A SILVER CAVIAR SERVICE, GLASGOW, 1908, MARK OF ROBERT SCOT AND LONDON 1909

€ 400/700

172





173

COPPIA DI LEGUMIERE, LONDRA, 1811, ARGENTIERE ROBERT GARRARD

in argento di forma circolare, bordi baccellati e fronte decorato da stemma araldico inciso, due anse a doppia voluta vegetale, coperchio con analogo stemma araldico inciso e prese realizzate in foggia di draghi rampanti, diam. cm 25, complessivi g 3700

PAIR OF VEGETABLE DISHES, LONDON, 1811, MARK OF ROBERT GARRARD

€ 3.000/5.000



174

COPPIA DI CANDELIERI, ROMA, SECOLO XIX

in argento, basi circolari gradinate e profilate da foglie lanceolate, fusti rastremati decorati da motivo del can corrente, bobeches a vaso, alt. cm 22, g 640. Le basi presentano un foro

PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, ROME, 19TH CENTURY

€ 600/1.000



175



175

CAFFETTIERA, PARIGI, 1820 CIRCA

in argento, corpo piriforme su tre alti sostegni terminanti a zampa ferina, beccuccio con finale a testa di ariete, presa a voluta, alt. cm 31, g 765

A SILVER COFFEE POT, PARIS, 1820 CIRCA

€ 600/800

176

STAND PORTA AMPOLLE, PARIGI, 1800 CIRCA, ARGENTIERE ANTOINE MIGNEAUX

di forma circolare con bordo a ringhierina, quattro porta ampolle poggianti su sostegni con capitelli in foggia di Iside, fusto centrale a balaustra e presa ad anello, completo di tre ampolle, alt. cm 34, diam. 28, g 1270

A SILVER CRUET, PARIS, 1800 CIRCA, MARK OF ANTOINE MIGNEAUX

€ 1.000/1.500

176



COPPIA DI CANDELABRI, FIRENZE, 1830 CIRCA, ARGENTIERE SCHEGGI

basi appesantite quadrate su cui poggia un elemento a balaustro con profili sbalzati a fiori volute e foglie. Da questo si diparte il fusto decorato da un festone di nastri vegetali terminante con bobeches a foglie su cui poggia una figura femminile a tutto tondo, affiancata da tre bracci a voluta e sostenente sulla testa un'altra fiamma. Alt. cm 57, complessivi g 4790

PAIR OF SILVER CANDELABRA; FLORENCE, 1830 CIRCA, MARK OF SCHEGGI

€ 5.500/7.000



178



178

DIECI VASETTI PORTA FIORI, MILANO, SECOLO XX, FIRMATI FARAONE

in argento sterling dorato, basi circolari con volute rocaille, corpo conico scanalato con bordo ondulato, alt. cm 9,5, diam. cm 5, complessivi g 1570

TEN SILVER GILT LITTLE VASES, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF FARAONE

€ 500/1.000

179

DODICI SOTTOBICCHIERI E DODICI SOTTO BOTTIGLIA, MILANO, SECOLO XX, FIRMATI FARAONE

in vermeil, tese sagomate e decorate da foglie alternate a baccellature, diam. interno cm 8 e cm 9,5, complessivi g 4800

TWELVE VERMEIL COASTERS AND TWELVE VERMEIL UNDER BOTTLES, MILAN, 20TH CENTURY, SIGNED FARAONE

€ 2.500/3.000

179



180



180

SEI SALIERE, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1829, ARGENTIERE S.C. YOUNGE&Co

in vermeil di forma ovale con profili riccamente sbalzati ad ondulature, cm 10x8,5x5, complessivi g 1055

SIX VERMEIL SALT CELLAR, SHEFFIELD, 1829, MARK OF S.C. YOUNGE&Co

€ 400/700

181

DICIOTTO PIATTI, LONDRA, 1806, ARGENTIERE HENRY NUTTING

in vermeil, tese sagomate e decorate da stemmi araldici incisi, profili baccellati e intercalati da foglie, diam. cm 27, complessivi g 11000

EIGHTEEN VERMEIL PLATES, LONDON, 1806, MARK OF HENRY NUTTING

€ 2.000/5.000

181





182

CAFFETTIERA, ROMA. 1810 CIRCA, ARGENTIERE GIOACCHINO BELLI

base circolare su cui poggia il corpo conico decorato da una sottile fascia di pampini d'uva che si ripete al profilo superiore, presa in legno ebanizzato terminante con testa di animale, beccuccio a voluta, finale del coperchio a pigna, alt. cm 33, g 905

A COFFEE POT, ROME, 1810 CIRCA, MARK OF GIOACCHINO BELLI

€ 1.500/2.500

183

BULGARI, DODICI PIATTI, SECOLO XX

in argento sterling, diam cm 27,5, complessivi g 9140

BULGARI, TWELVE STERLING DISHES, 20TH CENTURY

€ 1.500/3.000



184

GRANDE CENTRO TAVOLA, ALESSANDRIA, SECOLO XX

in argento di forma circolare, ampia tesa sbalzata con profilo ondulato, diam. cm 53, g 3665

A LARGE SILVER CENTERPIECE, ALESSANDRIA, 20TH CENTURY

€ 4.000/5.000





185

FONTANA CENTROTAVOLA, MILANO, 1960 CIRCA, BOTTEGA EUGENIO E ANGELO OREFICE

in argento, realizzata come una grande conchiglia su cui poggiano nereidi su cavalli marini e animali acquatici, al centro uno scoglio con animali acquatici cavalcati da tritoni, alt. cm 34, cm 57x74, completa di motore, g 14900 lordi

A SILVER CENTERPIECE FOUNTAIN, MILAN, 1960 CIRCA, MARK OF EUGENIO E ANGELO OREFICE

€ 22.000/32.000



SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

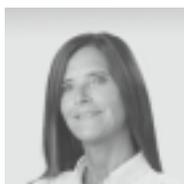
LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI
Margherita Pini
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
orologi@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it

ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
asianart@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
numismatica@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
Girolamo Tiberi Venturucci
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI 100-185 **11**

Sedi e dipartimenti **58-59**

Condizioni generali di vendita **61**

Conditions of sale **66**

Come partecipare all'asta **63**

Auctions **68**

Corrispettivo d'asta e IVA **64**

Buyer's premium and V.A.T. **69**

Acquistare da Pandolfini **64**

Buying at Pandolfini **69-70**

Vendere da Pandolfini **65**

Selling through Pandolfini **70**

Modulo abbonamenti **72**

Catalogue subscriptions **72**

Dove siamo **74**

We are here **74**

Foto di copertina lotti 136-137-166-168

Seconda di copertina lotti 136-137

Pagina 2 lotto 154

Pagina 6 lotto 137

Pagina 8 lotto 125

Pagina 10 lotto 148

Pagina 75 lotto 173

Terza di copertina lotto 133-166-168-178-179-180-181

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (δ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

21. I lotti dal 401 al 411 del presente catalogo provengono da una procedura di vendita coattiva e sono gravati da una commissione, a carico dell'acquirente, pari al 15,20% comprensiva di I.V.A. da calcolarsi sul prezzo di aggiudicazione, in sostituzione della regolare commissione applicata invece a tutti gli altri lotti. Per maggiori informazioni o per qualsiasi necessità, vi preghiamo di rivolgervi ai nostri uffici amministrativi.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- 4% fino a € 50.000;
- 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded

from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate

verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ★ have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights.

Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000

b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000

c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000

d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000

e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

21. Lots from 401 to 411 of the present catalogue are from legal procedure of sale and each one is subjected to a commission of 15,20% V.A.T. included to be calculated upon award price. This will replace regular commission that will be applied on all the other lots. For further information or for every other need, please contact our administration office.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...: a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

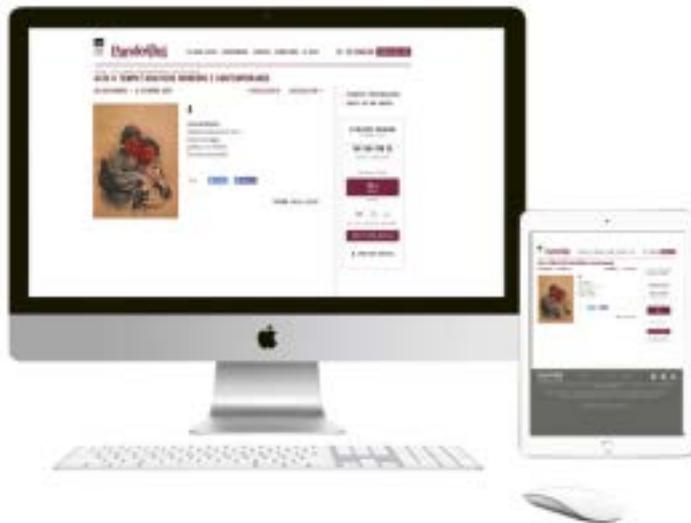
The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrai aggiudicarti una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri. Tutte le aste sono curate dagli esperti di Pandolfini.



1 Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



2 Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

3 Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

4 Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.
Ti verrà inviata una mail di conferma.

5 Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE € 170
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 170
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues

LIBRI E MANOSCRITTI € 50
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 80
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesse 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 – fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 – 20121 Milano
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109
www.finararte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 – fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

**QUESTO CATALOGO È STATO STAMPATO E CONFEZIONATO
IN UN AMBIENTE SANIFICATO DA PERSONALE PROVVISIO
DI EQUIPAGGIAMENTO PROTETTIVO**

**ART ASSICURAZIONI**
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI

**FIRPARKING**
GARAGE PARKING FIRENZE
GARAGE DEL BARGELLO

SEDI



FIRENZE
 Palazzo Ramirez Montalvo
 Borgo Albizi, 26
 Tel. +39 055 2340888
 info@pandolfini.it



MILANO
 Via Manzoni, 45
 Tel. +39 02 65560807
 milano@pandolfini.it



ROMA
 Via Margutta, 54
 Tel. +39 06 3201799
 roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

DICEMBRE - FIRENZE

INTERNATIONAL FINE ART

14 DICEMBRE

ASTA A TEMPO | LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

9-15 DICEMBRE

ARTE ORIENTALE

22 DICEMBRE

GENNAIO - FIRENZE

ASTA A TEMPO | TAPPETI

18-26 GENNAIO

ARCHEOLOGIA

25 GENNAIO







