

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

---

A R C A D E

---



LIBRI, ARGENTI,  
PORCELLANE E MAIOLICHE, NUMISMATICA

FIRENZE  
16-17 DICEMBRE 2019



## LIBRO PRIMO.

**I** Ne comincia l'opera dignissima & preclata chiamata Supplemēto del Supplemēto delle Croniche in lequale se tratta in breuita d'ogni Hystoria; comenciando dal principio del mondo fin al presente; compilata & fatta per l' eccellentissimo & famoso dottor Metter Frate Giacobo Philippo da Bergamo; de l'ordine delli Heremiani di Santo Augustino. Libro primo.



**N**EL PRINCIPIO creò Dio el Cielo & la terra, & la terra era invisibile & senza frutti. Scrisse noni queste parole nel libro del Genesime primo capitolo Moyses huomo santo & Theologo eccellente elquale le legge diuine scrinete determinò & alla pietà date dottrina conueniente: non volse comuni & vsitati esordi vsare; ma nissuna cosa maggiormente estimando che la Theologia delli antecessori della sua gratitudine alla regola del ben viuere appartenente: da Dio secondo la sua hystoria cominciò. Ne anchora come le altre natione la

moltitudine delli del falsamente intrudur volse. Ma dalla prima causa delle cose visibile & invisibile principiando: quello essere del vniverso creatore & Re & signore dimostrò. Et non solamente le materie delle legge quale esso era per douere scriuere: ma etiam dio la natura d'esso delquale solamēte con la volontà di quel che non era semplicemente tutte le cose essere state produte dimostrò: & per la virtù delquale tutte le cose che sono produte insegna gouernare. Et impero così cominciando dice, Nel principio Dio creò el cielo & la terra. Per lequal parole come dice Augustino nel lib. 11. della città di Dio, nel cap. 3. La cosa massima e il mondo: & delle cose invisibile e Iddio: ma el mondo essere vediamo & Iddio crediamo. Et che Iddio habbia fatto el mondo a nessuno crediamo più che ad esso Dio. Doue dirai tu: habbiamo lui vditto mai? In questo mezo responderò. Noi meglio l'habbiamo vditto che nelle sante scritture. Doue disse el suo propheta. Nel principio fece Dio el cielo & la terra. Sarebbe mai che in quel tempo fusse nato questo propheta quando Dio fece el Cielo & la terra? No: ma quisi fu doue fu la sapienza di Dio per laquale e fatta ogni cosa: laquale anchora nelle anime sante se trasferisse amici & Propheti di Dio ordinandoli & a loro le sue opete senza strepito intrinsecamente narra. Parlano anchora a loro li Angioli di Dio: liquali sempre vedino la faccia del padre eterno: & la sua volontà a cui e necessario sempre annunciano. Per laqual cosa di quelli vno era questo





Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**LIBRI, ARGENTI,  
PORCELLANE E MAIOLICHE,  
NUMISMATICA**

Firenze

**16-17 DICEMBRE 2019**



PANTOFLETINI  
Pantofletini

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli  
[elena.capannoli@pandolfini.it](mailto:elena.capannoli@pandolfini.it)

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
[massimo.cavicchi@pandolfini.it](mailto:massimo.cavicchi@pandolfini.it)

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
[francesco.consolati@pandolfini.it](mailto:francesco.consolati@pandolfini.it)

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
[annaorsi.press@pandolfini.it](mailto:annaorsi.press@pandolfini.it)

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
[alessio.nenci@pandolfini.it](mailto:alessio.nenci@pandolfini.it)

Nicola Belli  
[nicola.belli@pandolfini.it](mailto:nicola.belli@pandolfini.it)

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
[amministrazione@pandolfini.it](mailto:amministrazione@pandolfini.it)

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
[marco.fabbri@pandolfini.it](mailto:marco.fabbri@pandolfini.it)

Andrea Bagnoli  
Andrea Iandolino  
Gianluca Verdone

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
[logistica@pandolfini.it](mailto:logistica@pandolfini.it)

## INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

## SEDI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

### POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
[info@poggiobracciolini.it](mailto:info@poggiobracciolini.it)

### MILANO

---

Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)

### ROMA

---

Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
Benedetta Borghese Briganti  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)



# LIBRI, ARGENTI, PORCELLANE E MAIOLICHE, NUMISMATICA

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Chiara Nicolini

chiara.nicolini@pandolfini.it



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO

Roberto Dabbene

roberto.dabbene@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi

argenti@pandolfini.it



### PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello

alberto.vianello@pandolfini.it



ESPERTO MILANO

Giulia Anversa

milano@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini

arredi@pandolfini.it

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO

Alessio Montagano

alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini

numismatica@pandolfini.it

## ASTA

Firenze

16 dicembre 2019

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

ore 15.00

Lotti: 1-115

### ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

ore 16.00

Lotti: 130-238

### MAIOLICHE E PORCELLANE

ore 17.00

Lotti: 251-369

Firenze

17 dicembre 2019

### MONETE E MEDAGLIE

ore 10.30

Lotti: 401-529

ore 15.00

Lotti: 530-760

## ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Giovedì 12 dicembre ore 10-18

Venerdì 13 dicembre ore 10-18

Sabato 14 dicembre ore 10-18

Domenica 15 dicembre ore 10-18

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

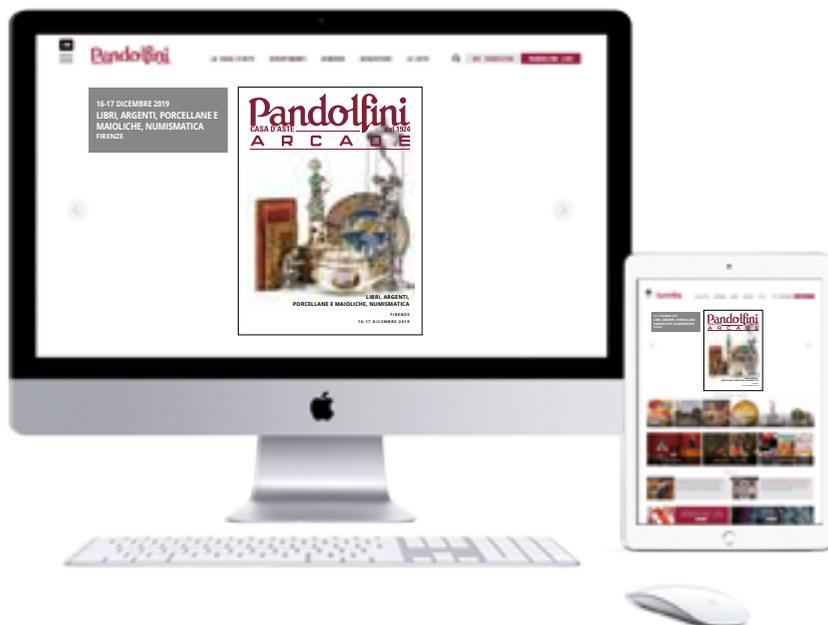
info@pandolfini.it



# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



**Volete guardare e partecipare  
alle nostre aste da qualsiasi parte  
del mondo vi troviate?**

È semplice e veloce con l'applicazione  
Pandolfini Live  
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

**VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP**

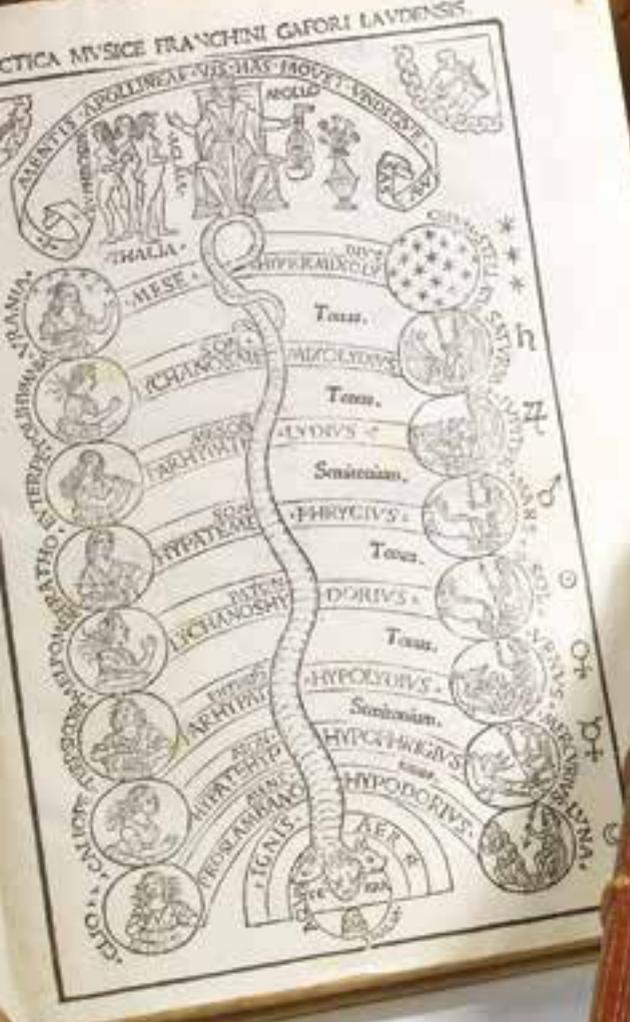


C  
A  
L  
L  
I

G  
R  
A  
M  
M



CTICA MUSICE FRANCHINI GAFURI LAVDENSIS



DE HARMONIA MUSICORUM INSTRUMENTORUM  
OPUS FRANCHINI GAFURI

MEDIOLANI 1518

**LIBRI,  
AUTOGRAFI  
E MANOSCRITTI**

Firenze  
16 dicembre 2019  
ore 15.00

**Lotti 1-115**



## AUTOGRAFI



1

### CARTE FARNESIANE

**Lotto di 22 documenti relativi ai Farnesi, datati da inizio Seicento al 1813:**

**Ranuccio I Farnese**, (1569-1622), quarto Duca di Parma e Piacenza, lettera firmata, datata 27 aprile 1606 (o 1618), indirizzata all'Auditore Criminale di Piacenza, con sigillo cartaceo. (1)

**Odoardo Farnese** (1612-1646), cardinale, lettera di una pagina con firma autografa, datata 3 giugno 1625, indirizzata al Presidente Fichi di Piacenza, con sigillo cartaceo. (1)

**Ranuccio II Farnese**, (1630-1694), sesto Duca di Parma e Piacenza. Lettera firmata, datata 15 ottobre 1646, indirizzata all'Auditore Criminale di Piacenza, con sigillo cartaceo. Supplica di Tommaso Piccioni indirizzata a Ranuccio Farnese e controfirmata, datata 10 settembre 1647. (2)

**Dorotea Sofia di Neuburg** (1670-1748), duchessa di Parma, breve missiva firmata in calce, datata 3 novembre 1704, indirizzata ai Consoli del Collegio dei Mercanti di Piacenza, con sigillo cartaceo; si allega memoriale per Anna Maria Sartori, di mano ignota. (2)

**Francesco Farnese** (1678-1727), settimo duca di Parma e Piacenza, lettera con firma autografa, datata 1 febbraio 1701, indirizzata al Governatore di Parma, con sigillo cartaceo. Lettera con firma autografa, datata 23 maggio 1707, indirizzata all'Auditore Criminale di Piacenza, con sigillo cartaceo. Lettera con firma autografa, datata 4 giugno 1711, indirizzata alla Dettatura di Parma, con sigillo cartaceo. Ordinanza di 7 pagine in latino, firmata in calce, datata 4 luglio 1713. Lettera con firma autografa, datata 30 ottobre 1713, indirizzata alla Dettatura di Parma, con sigillo cartaceo. (5)

**Antonio Farnese** (1679-1731), ottavo duca di Parma e Piacenza, breve missiva firmata in calce, datata 30 settembre 1729, indirizzata al Presidente Schizzati di Parma, con sigillo cartaceo. Breve missiva firmata in calce, datata 11 luglio (o giugno) 1730, indirizzata all'Uditore Criminale di Piacenza, con sigillo cartaceo; si allega missiva di altra mano. Breve missiva firmata in calce, datata 20 giugno 1730, indirizzata al Podestà di Fiorenzuola, con sigillo cartaceo. Lettera firmata in calce, datata 12 gennaio 1731, indirizzata al Podestà di Fiorenzuola, con sigillo cartaceo. (5)

**Enrichetta d'Este** (1702-1777), duchessa di Parma, breve missiva con firma autografa, datata 27 maggio 1731, al Presidente Masini di Piacenza, con sigillo cartaceo. (1)

Si aggiungono:

**Raniero Farnese**, lettera di una pagina con firma autografa, non data, indirizzata al Podestà della Valle dei Cavalieri, Palanzano, con sigillo cartaceo. Altra lettera, datata 22 maggio 1631, con sigillo cartaceo, e una lettera autografa firmata di **Ercole Pallavicini**, 3 pagine, datata 19 aprile 1749, e infine un piccolo albo cucito che contiene specimene di firme dei più cospicui esponenti della Famiglia Farnese, 10 carte, 9 facciate con esempi di firma, gualcito. (4)

Qualche difetto del tempo ad alcune lettere (fori di filza in alcune).

[CON:]

(Manoscritto) **Dialogo tra l'anima di Pierluigi Farnese e Caronte nel passar la barca da questa all'altra vita. 1813.** Manoscritto cartaceo in 4to (248 x 190 mm), in italiano. [14] carte. Bella grafia leggibile in inchiostro bruno. Mezza tela coeva con titolo in oro al dorso, piatti marmorizzati. Autografo di Emilio Costa (1866-1926), giurista e professore di Diritto Romano a Parma e Bologna, al contropiatto anteriore. Il testo sembra essere la traduzione, non sempre fedele, di un'opera in spagnolo, forse attribuibile a Diego Hurtado de Mendoza, intitolata *El Dialogo entre Caronte y el ánima de Pedro Luis Farnesio, hijo del Papa Paulo III*, composta nel 1547 (Cf. G. Capasso, *Primo viaggio di Pier Luigi Farnese, gonfaloniere della Chiesa, negli Stati Pontifici*, in Archivio Storico per le provincie parmensi, Parma 1892, serie IV, vol. I, p. 169). Diego Hurtado de Mendoza era un uomo d'armi, ambasciatore e letterato spagnolo attivo in Italia.

(20 lettere, un piccolo albo e un manoscritto rilegato)

*20 original letters, one notebook and a book relating to the Farnese family from the beginning of the 17th century to 1813. Detailed description and additional images upon request.*

€ 600/800

2

## REGNANTI DEL SETTECENTO

**Carlo Emanuele III di Savoia (1701-1773)**, annuncio manoscritto di manovra militare, una pagina in 4to grande, datato "Torino, 22 luglio 1747", con firma autografa "Emanuele", indirizzato al Consiglio di Giustizia di Piacenza, con timbro a secco. Qualche difetto.

**Filippo di Borbone, Duca di Parma (1720-1765)**, nulla osta in calce a documento di Consiliore di 7 pagine in latino, in 4to, datato 21 maggio 1764, con firma autografa "Philippus" e con sigillo cartaceo. Qualche difetto.

**Anna Isabella Gonzaga (1655-1703)**, lettera manoscritta di una carta in 4to grande, scritta una pagina, con firma autografa, datata "Mantova, 3 novembre 1702", con sigillo cartaceo. Qualche difetto.

(3 documenti)

*3 handwritten documents by 18th century aristocrats. Detailed description and additional images upon request.*

€ 150/250



3

## LETTERATI DAL XVIII AL XIX SECOLO

**DA FILICAJA, Vincenzo (1642-1707)**, poeta, lettera autografa di due pagine, datata "Pisa, 31 gennaio 1700", non firmata ma autenticata da **Bartolomeo GAMBA (1766-1841)** alla terza pagina, in una postilla datata "Venezia, 26 giugno 1835" e firmata da Gamba, vicebibliotecario della Marciana. La lettera di Filicaja è indirizzata a all'avvocato Benedetto Gori in Firenze. Allegato ritratto calcografico di Filicaja, senatore fiorentino. Foro alla seconda carta senza perdita di testo.

**FRUGONI, Carlo Innocenzo (1692-1768)**, librettista e poeta, sonetto autografo "Per nozze", una pagina in 4to, un po' fiorito.

**BETTINELLI, Saverio (1718-1808)**, scrittore e critico letterario, lettera autografa firmata di una pagina, datata "Mantova, 6 febbraio 1795", indirizzata all'abate Lodovico Preti a Bologna, con resti di sigillo in cerulacca.

**SALVINI, Tommaso (1829-1915)**, attore teatrale e patriota, 2 lettere autografe firmate, entrambe di 3 pagine, la prima datata "Napoli, 8 febbraio 1865", la seconda datata "Napoli, 25 febbraio 1866".

**DE AMICIS, Edmondo (1846-1908)**, scrittore e giornalista, 5 cartoline postali autografe firmate, tutte indirizzate al Professor Emilio Costa a Parma, datate dal 10 luglio 1883 al 4 luglio 1887.

**GRAF, Arturo (1848-1913)**, poeta, aforista e critico letterario, lettera autografa firmata di una pagina, datata "Torino, 21 febbraio 1886", indirizzata al Professor Emilio Costa a Parma, con busta originale con affrancatura. Graf parla a Costa della "Fiorita d'Italia".

**GUERRINI, Olindo (1854-1916, noto anche come Lorenzo Stecchetti)**, poeta, scrittore e bibliofilo, sonetto autografo firmato di una pagina, su carta listata a lutto, datato "Bologna, 9 dicembre 1879".

(13 documenti)

*13 handwritten documents by 19th century Italian literary men. Detailed description and additional images upon request.*

€ 350/450



Bell'insieme di documenti relativi a Giacomo Leopardi, provenienti dalla collezione del Professor Emilio Costa (1866-1926), giurista e professore di storia del diritto romano a Parma e a Bologna, nonché studioso di letteratura, e in particolare di Giacomo Leopardi. Scrisse tra l'altro *Lettere di Paolina Leopardi a Marianna Brighenti pubblicate da Emilio Costa, Parma, Luigi Battei, 1887*, e *Lettere inedite di Giacomo Leopardi e di altri a' suoi parenti e a lui per cura di Emilio Costa, Clemente Benedettucci e Camillo Antona-Traversi, Città di Castello, S. Lapi, 1888*, che si allegano al lotto.

#### LEOPARDI, Giacomo (1798-1837)

**Lettera autografa firmata in 16mo**, scritta una pagina, datata venerdì 4 novembre e indirizzata al Marchese Giuseppe Melchiorri, residente in "Via Palombella / Palazzo Melchiorri" con il quale Leopardi si scusa per non essere riuscito a vederlo la sera prima "a cagion del tempo" e al quale spiega di avere deciso "di restare in questa casa per evitar l'incomodo de' traslocamenti; mutando però le stanze e l'ingresso, e scemando la pigione [...]. Questa sera, se posso, ci rivedremo. Addio Addio". La lettera reca alla terza facciata una dichiarazione di autenticità del Melchiorri stesso ("Il presente biglietto dal mio ottimo cugino Conte Giacomo Leopardi è tutto di suo carattere"), scritta il 3 marzo 1849. Giuseppe Melchiorri (1796-1855) era il figlio di Fernandina Leopardi, sorella di Monaldo, e quindi cugino di Giacomo. Intrattenne con lui una fitta corrispondenza tra il 1822 e il 1832.

**Frammento autografo di bozza di lettera al padre Monaldo** (non datato, ma la lettera, ben nota, fu scritta a Pisa il 24 dicembre 1827): "Le dico / dunque e le protesto con tutta la possibile verità, innanzi a Dio, che io l'amo tanto teneramen / te quanto è o fu mai possibile a figlio alcuno di amare il suo padre; che io conosco chia / rissimamente l'amore che Ella mi porta, e che a' suoi benefizi e alla sua tenerezza io / sento una gratitudine tanto intima e viva, quanto può mai essere gratitudine umana; che / darei volentieri a Lei tutto il mio sangue, non per solo sentimento di dovere, ma di amore, o / in altri termini, non per sola riflessione, ma per efficacissimo sentimento." Minime tracce del tempo. (2)

#### LEOPARDI, Paolina (1800-1869)

**Annuncio della morte del fratello Giacomo all'amica Marianna Brighenti (1808-1883), conservato tra due vetri e incorniciato.** Lunga lettera autografa in 8vo, scritte 4 pp., su carta con sigillo, datata "Recanati, 1 luglio 1837, indirizzata a "A Madame Marianna Brighenti / prima donna au Théâtre Royal de Madrid": "Piangendo e delirando pel dolore vengo a gittarmi / tra le tue braccia, o Marianna mia [...]" Cfr. Emilio Costa, *Lettere di Paolina Leopardi a Marianna Brighenti*, pp. 188-191. Paolina Leopardi iniziò a scrivere a Marianna Brighenti il 21 ottobre 1829, "per incarico dello stesso fratello Giacomo, [...] per chiedere notizie della famiglia, cordialmente amata da Giacomo: fu questo l'inizio di un lungo, interessante carteggio (le lettere più importanti sono quelle scritte dal 1830 al 1840), nutrito d'affetto e di comprensione, al quale presto prese parte anche Anna Brighenti. Dal 1829 al 1869, anno della morte di Paolina, l'amicizia della B. con la sorella del Leopardi durò inalterata e fu di scambievole aiuto e conforto." (Treccani) La lettera presenta solo una piccola mancanza semicircolare (senza perdite di testo) lungo il margine esterno, laddove esso era chiuso dal sigillo tondo.

**Quindici lettere in 8vo a Marianna Brighenti e una a suo padre Pietro Brighenti (1775-1848).** Le 15 lettere sono su carte di colore diverso, datate dal 1842 al 1847 circa (quella a Pietro Brighenti 21 aprile 1846), ma molte senza data, alcune con timbro a secco "Bath" in alto a sinistra, e indirizzate a Marianna Brighenti a Modena, Forlì, Pisa, Bologna e Modena per Vignola. Sono missive lunghe e fitte, per un totale di circa 50 pagine scritte, con contenuti di notevole interesse storico, essendo presenti riferimenti alla situazione anche politica dell'epoca. Minime tracce del tempo. Cfr. l'allegato Emilio Costa, *Lettere di Paolina Leopardi a Marianna Brighenti*, 1887.

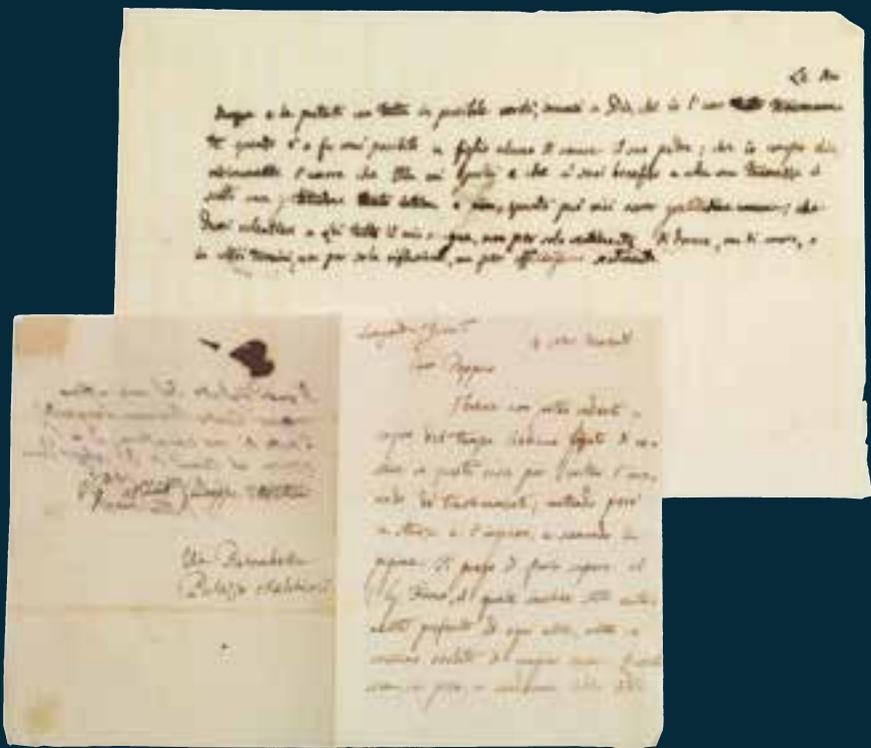
**Piccolo ritratto fotografico di Paolina** montato su cartoncino bordato di rosso (104 x 63 mm) a firma Carlo Grolli, Parma, con scritta al verso in inchiostro blu "Recanati 27 novembre 1886 / Questa copia fu tratta vera / mente dall'originale da / me posseduto. P. Leopardi", seguita da note G. Leopardi Jun. e del Professor Emilio Costa. (1 quadretto, 16 lettere, 1 fotografia, 1 libro)

#### BRIGHENTI, Pietro (1775-1848)

**"Parte di Copia del Carteggio / di Giacomo Leopardi coll'Avv. P. Brighenti. / La copia è di mano dello stesso Brighenti."** 2 quaderni in 4to di 25 e 24 carte, contenenti copie di lettere di Leopardi datate dal 21 settembre 1818 al 9 febbraio 1827. La corrispondenza documenta lo sviluppo del rapporto tra Leopardi e Brighenti, chiamato "Stimatissimo Signore" all'inizio e "Mio caro" nelle lettere finali. Il copialettere si interrompe lasciando supporre che esso comprendesse altri quaderni. Minime tracce del tempo. (2 quaderni)

#### LEOPARDI, Monaldo (1776-1847)

**Due lettere autografe firmate, in 4to grande, all'avvocato Pietro Brighenti**, la prima datata "Recanati li 9 aprile 1820", scritte 3 pagine (un po' sciupate ai margini), la seconda datata "Recanati 27 maggio 1820", scritta fronte e retro. Nelle due missive, Monaldo parla in modo accorato del figlio Giacomo, e del difficile rapporto con lui: "Il Figlio si è ostinato nel più rigoroso silenzio. Bramoso di stimarlo quanto lo amo, mi guarderò dal minorarlo nel cuor e nella opinione altrui. In ogni modo io gli aveva disapprovata le Canzoni Sull'Italia e Dante, e vietato il pubblicare quella sulla Donna morta.





Il giudizio e gli ordini miei dovevano rispettarsi da lui, e li suoi tentativi furono un delitto." Cfr. *Lettere inedite di Giacomo Leopardi e di altri a' suoi parenti e a lui per cura di Emilio Costa, Clemente Benedettucci e Camillo Antona-Traversi*, Città di Castello, S. Lapi, 1888, pp. 165-167 e pp. 207-208. (2)

#### VIANI, Prospero (1812-1892)

**Quattro lettere autografe firmate in 8vo a Marianna Brighenti**, scritte da Roma tra il gennaio e l'aprile 1882, tre su carta intestata "R. Liceo-Ginnasio Umberto I", in tutto 12 pp. scritte. Viani, studioso della corrispondenza leopardiana, insiste affinché la Brighenti gli parli del suo rapporto con Giacomo e gli consegni eventuali lettere. "Marianna dite la verità: è vero che Giacomo Leopardi fu innamorato di voi, e che voi ne possedete lettere amorose? [...] Ditemi, cara la verità, e se avete lettere, non le stracciate." La missiva successiva lascia intendere un drastico tentativo di discolora da parte della Brighenti, alla quale Viani risponde "Credo a quanto scrivete del povero Leopardi. Ma, se fosse stato vero, che male vi sarebbe stato per lui e per voi? Io ve ne scrissi appunto per appurare la verità; ed ora farò sapere a chi lo diceva che nulla v'è di vero. Tranquillatevi: la cosa finisce qui." Viani chiede poi copia dell'unica lettera di Leopardi in possesso della Brighenti, che non se ne vuole assolutamente separare. Nella lettera successiva, Viani torna sull'argomento e tranquillizza la Brighenti sul di lei rapporto con Leopardi: "sappiate che a quest'ora il nipote di lui conosce l'inesattezza del fatto. Egli è per altro un gran minchione". Si scopre nella quarta missiva che la Brighenti ha perso la lettera di Leopardi, ma Viani insiste ancora "cercate la Leopardiana, cercatela se volete che io voli a Modena". (4)

#### LEOPARDI, Carlo (1799-1878)

**Due brevi lettere autografe firmate all'avvocato Pietro Brighenti**, ciascuna di 1 p. in 4to, entrambe scritte da Ancona nel novembre 1845, in cui parla di libri (tra cui un "Florilegio di eloquenza"). Carlo era fratello di Giacomo. (2)

#### LEOPARDI, Pietro (ie Pierfrancesco, 1813-1851)

**Lettera autografa firmata al letterato fermano Francesco Papalini**, 1 p. in 8vo, datata "Recanati 25 aprile 1846", in cui si lamenta di non aver ricevuto la sua "Arena Picena". Minime tracce del tempo. (1)

#### BRIGHENTI Marianna e Anna (m. 1881)

**Sedici lettere in 8vo alla Marchesa Marianna Bulgarini Campori**, di cui 10 di Marianna, 1867-68 e 6 firmate Anna e Marianna, 1866-67, più 2 lettere ad un signore. Minime tracce del tempo. (16)

[SI AGGIUNGONO:] **Due lettere di personalità storiche vicine al Leopardi: MAI, Angelo (1782-1854)**. Lettera autografa firmata in 4to di una pagina, datata "Roma 9 aprile 1853". **Carlo PEPOLI, Carlo (1796-1881)**. Lettera autografa firmata di una pagina in 4to, datata 2 dicembre 1825, al Conte Leopoldo Armadori (sciupata). (2)

[SI AGGIUNGONO:] **Varie lettere indirizzate al Professor Emilio Costa da membri della famiglia Leopardi e da vari studiosi, tra cui: LEOPARDI, Giacomo Juniore**. Tre lettere autografe firmate, 1886-1888, con buste. **LEOPARDI, Teresa**. Quattro lettere autografe firmate, 1886-1887, con le minute di risposta alla mittente da parte di Costa, e corredate per lo più di buste, un biglietto firmato "Sofia Leopardi".

*A vast ensemble of original handwritten material relating to Giacomo Leopardi, from the collection of Professor Emilio Costa. Detailed description and additional images upon request.*

€ 7.600/11.400

5



5

#### LETTERE RISORGIMENTALI

**BOTTA, Carlo (1766-1837)**, storico e politico, lettera autografa firmata di una pagina, in francese, datata 13 luglio 1817, indirizzata a Monsieur Fauriel.

**CAVOUR, Camillo Benso, conte di (1810-1861)**, politico e patriota. Insieme comprendente: una **lettera autografa firmata**, indirizzata al Commissario Straordinario a Biella, presumibilmente del 1859; una **fotografia originale** (56 x 80 mm), applicata su cartoncino.

**D'AZEGLIO, Massimo Taparelli (1798-1866)**, politico, patriota, pittore e scrittore, lettera autografa firmata di 3 pagine, in francese, datata "Turin, le 24 Mai 1849", indirizzata a Heinrich Hermann Josef Freiherr von Hess, generale austriaco dell'Austria imperiale, e conservata entro cartellina intestata "Impresa di Vendite in Milano di A. Genolini, Collezione di n. 3500 Autografi e Documenti, Celebri personaggi italiani e stranieri dal secolo XV al XIX", con nota a matita "Lettera importante £3.-" Missiva di carattere militare. Vari danni e riparazioni.

**MANCINI, Pasquale Stanislao (1817-1888)**, giurista e politico, lettera autografa firmata di 3 pagine, intestata "Ministero degli Affari Esteri - Il Ministro", datata "Roma, 17 maggio 1882", indirizzata al deputato Augusto Lorenzini a Roma. Missiva di carattere politico.

**MARTINI, Ferdinando (1841-1928)**, scrittore e politico, lettera autografa firmata di 2 pagine, intestata "Camera dei Deputati", non datata

ma con menzione dell'anno 1882, con lunga postilla di altra mano in inchiostro blu.

**MINGHETTI, Marco (1818-1886)**, politico, 2 lettere autografe firmate, la prima di 2 pagine, non datata (c. 1844), a Carlo Pichat, con resti di sigillo in ceralacca; la seconda di 4 pagine, datata 22 giugno 1844, sempre a Pichat.

**NICCOLINI, Giovan Battista (1782-1861)**, drammaturgo, lettera autografa firmata di una pagina, datata "Firenze, 26 febbraio 1828", indirizzata al Conte Giovanni Marchetti a Bologna, con resti di sigillo in ceralacca. "Né sdegno, né speranza, né timore mi trarranno mai a scrivere quello ch'io non sento, e a non sentire quello ch'io scrivo".

**ZANARDELLI, Giuseppe (1826-1903)**, patriota e politico, lettera autografa firmata di 3 pagine, intestata "Camera dei Deputati - Il Presidente", datata "Roma 1899", indirizzata al Professor Emilio Costa a Bologna, con busta originale e affrancatura. (9 lettere e una fotografia)

*9 original letters and one photograph of protagonists of the Italian Risorgimento. Detailed description and additional images upon request.*

€ 350/450

6



6

**GIOBERTI, Vincenzo (1801-1852)**, patriota e filosofo, 3 documenti autografi, il primo una lettera firmata di due pagine, datata "Firenze, 4 luglio 1848", indirizzata a delle "Gentilissime Signore", che l'autore ringrazia per un libro "di stupendi disegni", con allegata copia in facsimile; il secondo, un probabile stralcio da opera in elaborazione (pp. "391-392"), con descrizione a margine "Manoscritto di Vincenzo Gioberti / regalato al Sig. Tassara / dall'Aw. Giorgio Bertinotti / già correttore delle stampe delle varie opere / del grande italiano" (strappo); il terzo, un biglietto con considerazioni filosofico - teologiche, con dichiarazione di autenticità di mano anonima in calce. Si allegano due ritratti litografici di Gioberti.

(6 documenti)

*6 documents. Detailed description and additional images upon request.*

€ 250/350

## VITA CULTURALE PISANA

**DINI, Ulisse (1845-1918)**, lettera autografa firmata di 3 pagine, intestata "Senato del Regno", datata "Roma, 7 gennaio 1918". Indirizzata ad Adolfo Cristiani a Pisa, con busta originale intestata "Ministero dell'Istruzione, Consiglio Superiore".

**D'ANCONA, Alessandro (1835-1914)**, 4 cartoline, una lettera di 2 pagine e un biglietto autografi firmati, le cartoline tutte indirizzate al Professor Emilio Costa a Parma, datate dal 1884 al 1886.

(7 documenti)

*7 handwritten documents by personalities from Pisa. Detailed description and additional images upon request.*

€ 100/150



## MUSICISTI

**GOUNOD, Charles (1818-1893)**, lettera autografa firmata di una pagina in francese, datata 17 febbraio 1891, in cui il musicista dà un appuntamento al destinatario; unita una **fotografia** Ricordi d'epoca su cartoncino (105 x 63 mm).

**MERCADANTE, Saverio (1795-1870)**, lettera autografa firmata di due pagine, scritta la prima, la seconda applicata lungo il margine a vecchio foglio quadrettato, ma con destinatario ben leggibile (Vincenzo Montanari), datata 5 marzo 1854, in cui Mercadante invita Montanari a cantare "nella Chiesa della Pace", seppure il compenso non sia adeguato "non potendo què Sacerdoti pagare di più".

**SPONTINI, Gaspare (1774-1851)**, 2 lettere autografe firmate in francese, 3 pagine scritte, datate 17 settembre 1817 e 13 gennaio 1837, la prima inviata da Parigi a ad anonima "Madame" alla quale descrive le meraviglie del pianoforte Erard che ha appena acquistato per lei alla somma di 1.400 franchi, la seconda inviata da Berlino a "Monsieur Le Conseiller" al quale chiede di far riportare su "gazettes étrangères" le sue opere, e in particolare la recente "Agnes", e di cercare di sottoporre la cosa al "Prince Royal".

**SUP, Franz Von (1819-1895)**, interessante lettera autografa di 4 pagine indirizzata al "Sig. Del Prato", non datata, in cui il musicista offre il suo parere in merito alla bozza di libretto inviatagli: "il tempo presente esige argomenti moderni e naturali e non si diletta più con bibbia, fate o folletti [...] Lei ha talento ma poca pratica [...]".

**PAER, Ferdinando (1771-1839)**, lettera autografa firmata di 2 pagine in francese, datata "Paris 12 Janvier 1835", indirizzata a "Madame La Baronne", in cui Paer parla del prezzo delle proprie lezioni.

**MEYERBEER, Giacomo (1791-1864)**, lettera autografa firmata in tedesco, una pagina, senza data, con timbro a secco di intestazione "GM" in alto a sinistra.

(7 lettere e una fotografia)

*7 autograph letters and one photograph by composers and musicians. Detailed description and additional images upon request.*

€ 600/800



## MANOSCRITTI

9

(Sicilia - Famiglia Raffaelli di Gubbio) **BOSONE DA GUBBIO** [noto anche come **Bosone dei Raffaelli**] - **RAFFAELLI, Francesco Maria** - **LAMI, Giovanni**. *Avventuroso Csiciliano chonposto per Messer Busone da Ghobbio negli Anni di Nostro Sig.re Gesù Cristo MCC. CXI. Amen. XVIII secolo.*

Manoscritto cartaceo (268 x 200 mm), [69] carte vergate in inchiostro bruno, circa 34 righe per pagina, in bella grafia leggibile. Fili-grana settecentesca a forma di stella inscritta in cerchio sormontato da croce. Cartonato coevo rivestito in carta decorata. Legatura un po' sciupata e altre trascurabili tracce del tempo.

Trascrizione settecentesca, presumibilmente attribuibile al letterato Francesco Maria Raffaelli, dell'*Avventuroso Csiciliano*, romanzo storico scritto nel 1322 e pubblicato per la prima volta nel 1832, in un'edizione limitata a 275 copie. Al manoscritto è allegata una lettera datata "Cingoli, 19 maggio 1775", scritte 6 facciate, di cui viene dato un sunto in una nota al verso del frontespizio: "L'originale della presente opera, compilata da mess. Bosone nel 1322 si conserva a Firenze nella Biblioteca Laurenziana, la cui copia fu mandata in Cingoli a Franco Maria Raffaelli nel 17... dal Dot. Giovanni Lami. Leggasi la seguente lettera." Francesco Maria Raffaelli (1715-1789) fu un appassionato ricercatore della storia di Cingoli, Giovanni Lami (1697-1770) uno studioso e un bibliotecario. La prima nota è seguita da un secondo commento, scritto da altra mano in epoca posteriore: "Avendo attentamente esaminato il Presente Manoscritto, esso mi sembra sotto ogni rapporto di un'epoca di gran lunga anteriore a quella del Secolo in cui viveva il celebre Lami, ed essendovi attualmente in casa Raffaelli un'altra copia, che non porta che il carattere d'una recente data, e per conseguenza più analoga all'epoca del Lami, tale mio pensiero ne sembra confermato. Cingoli questo



9

di 24 Aprile 1835, G. G. F. Hely Al Servizio di S. M. Britannica". Al manoscritto è anche allegato un documento pergameneo (molto rovinato) "Bolla di Papa Martino V a favore della Nobile Donna Elisabetta figlia del nobile cavaliere Bosone dei Raffaelli da Gubbio, dato da Costanza nel Febbraio dell'anno primo del suo pontificato (1417)." Da studiare. (1 volume con all'interno un documento pergameneo ripiegato)

*18th century transcription, presumably attributable to the scholar Francesco Maria Raffaelli, of the Avventuroso Csiciliano, historical novel written in 1322 and published for the first time in 1832 in an edition limited to 275 copies. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/600

10



10

(Militaria) **ODDI Matteo**. *Trattato di Architettura Militare di Matteo Oddi d'Urbino. Distinto in tre libri. 1664.*

Manoscritto cartaceo in folio piccolo (264 x 200 mm), [90

] carte di circa 20 righe in bella grafia leggibile, con piccole note marginali e 32 disegni applicati (la maggior parte geometrici e di misurazioni, uno a mezza pagina e un finalino), oltre a una vignetta al frontespizio, che è sciolto e presenta perdite al margine esterno. Piena pergamena moderna. Specchio del testo leggermente arrossato per via dell'inchiostro, tenui fioriture marginali, mancanza ai margini delle carte [73] e [149] senza perdita di testo

Manoscritto inedito, datato "MDCXIII" al frontespizio, di opera in tre libri. La prima introduce l'argomento (che cosa sia una fortezza, quali siano i luoghi migliori per costruirne una, quali siano le sue difese, ecc.); la seconda descrive nel dettaglio la costruzione delle sue varie parti (terrapieni, fondamenta, baluardo, parapetti, porte e ponti, fosso e cunetta, ecc.); la terza parla "dell'offesa della fortezza, et a' quali pericoli sia sottoposta", come eseguire riparazioni, ecc. Sono presenti nel manoscritto varie correzioni (anche su piccoli fogli di carta applicati al margine) e numerose cancellature mediante applicazione di pecette. La figura più grande ha al suo interno quello che sembra essere un monogramma con una "M" e una "Ω" (forse iniziali di Matteo Oddi?). Molti disegni sono decorati da un ramoscello. Da studiare.

*Unpublished manuscript dated "MDCXIII" on the title page, of a work in three books that deal with the construction of fortresses. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/600

(Manoscritto - Legatura) **LAUREA - MACERATA. Diploma di laurea in Filosofia e Teologia, assegnata a Luca Marocco de Portella della diocesi di Ascoli, 27 giugno 1620.**

Manoscritto su pergamena in 4to (266 x 200 mm), [8] carte. Completo. Antiporta miniata a colori con lo stemma della famiglia Marocco sorretto da due putti entro cornice ovale e fregi floreali accantonati; incipit con iniziale miniata in oro su fondo azzurro e altre lettere maiuscole più piccole in oro, azzurro e rosso; testo in nero con iniziali e parole in oro, azzurro e rosso, il tutto entro cornici decorative diverse tra loro, con fregi floreali accantonati. Legatura coeva in marocchino rosso scuro con ricco decoro in oro che comprende le armi Marocco al centro, affiancate dalle iniziali "LM", entro riquadro con cornucopie, cesti fioriti, ghirlande, fronde, ecc., entro ricca cornice. Ex libris di Cortlandt Bishop al contropiatto, con altre note di mano ottocentesca. Testo sciolto dalla legatura, galleria di tarlo alle ultime carte (soprattutto l'ultima, ma non lede più di tanto lo scritto), tracce d'uso e del tempo, legatura un po' usurata, ma nel complesso bellissimo oggetto genuino.

Notevole diploma di laurea proveniente dalla famosa collezione di Cortlandt Field Bishop (1870-1935), aviatore pioniere americano, automobilista, e bibliofilo, la cui collezione fu venduta all'asta tra il 1938 e il 1939.

*A remarkable degree certificate, manuscript and illuminated on vellum, in a richly decorated contemporary binding, from the famous collection of Cortlandt Field Bishop (1870-1935), American pioneer aviator, balloonist, book collector, and traveller, whose collection was sold at auction between 1938 and 1939. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/1.000



(Milano - Famiglia Visconti) **SITONI DI SCOZIA, Giovanni. Vicecomitum Burgi Ratti Marchionum, Castri Spinae, Brignani, et Pagatiani Feudatiorum, Genealogica monumenta. Inizio XVIII secolo.**

Manoscritto cartaceo in 4to (274 x 195 mm) di [42] carte, scritte 75 facciate di circa 30 righe ciascuna. Cartonato flessibile posteriore con tassello al piatto anteriore. Minime tracce del tempo.

Manoscritto presumibilmente originale e autografo di testo poi stampato a Milano, da Marco Antonio Pandolfo Malatesta, nell'aprile 1714. Ciò che induce a pensare che possa trattarsi di un originale è il fatto che il manoscritto contenga numerosi asterischi che indicano ove inserire giunte che nel testo a stampa sono presenti in quell'esatto punto mentre nel manoscritto sono scritte con grafia leggermente diversa su carte inserite a

posteriori. V'è inoltre in fine una nota in volgare "si manderà una giunta da mettere qui sopra". L'opera è interamente dedicata alla genealogia della famiglia Visconti di Milano a partire da Uberto, che morì prima del 1248, fino a Antonio Eugenio Visconti (1713-1788). Da studiare.

*Presumably original manuscript of a text printed in Milan, by Marco Antonio Pandolfo Malatesta, in April 1714. The work is entirely devoted to the genealogy of the Visconti family of Milan starting from Uberto, who died before 1248, up to Antonio Eugenio Visconti (1713-1788). Detailed description and additional images upon request.*

€ 250/350

INCUNABOLI E POST-INCUNABOLI

13



13

**ANTONINUS FLORENTINUS. [Chronicon].** [In Basilea, per Nicolaum Kessler ciuem Basiliensem, 1491 decima die Februarij]. 2 (di 3) volumi in folio (298 x 211 mm e 305 x 212 mm). Vol. 1, *Prima pars historialis venerabilis domini Antonini*: [xiv] ccxv [7] carte. Segnatura: A-B<sup>6</sup> C-F<sup>8</sup> G-Z<sup>6</sup>, Aa-Pp<sup>6</sup>. Completo. Grande iniziale miniata in rosa, blu, verde e bianco su fondo oro alla carta C3, che presenta anche una miniatura con stemma circondato da decorazioni floreali al margine inferiore; altra iniziale miniata in rosso e blu alla carta C1, e numerosi piccoli capilettera in rosso o in blu. Frontespizio e ultime due carte fittamente annotate da antica mano, atre fitte annotazioni ai margini (talvolta rifilate); minuscolo foro a Gg6; ampio foro alla parte inferiore del margine interno a partire dalla carta L13 fino a Pp6, che non tocca il testo nei fascicoli Ll, Mm, Nn, Oo, mentre provoca piccole perdite nel fascicolo finale Pp; angolo inferiore esterno degli ultimi fascicoli un po' sciupato, qualche occasionale macchia e pallida gora. Vol. 2, *Secunda pars historialis venerabilis domini Antonini*: [xiv] ccxli [4] carte. Segnatura: a-b<sup>6</sup> c<sup>8</sup> d-r<sup>6</sup> 8(rovesciata)<sup>6</sup> s(lunga)<sup>6</sup> s-z<sup>6</sup>, &<sup>6</sup>, cum<sup>6</sup>, tur<sup>6</sup>, rum<sup>6</sup>, aA-nN<sup>6</sup>. Completo. Tracce d'uso al margine esterno dei primi fascicoli, qualche carta brunita, qualche pallida gora o macchietta marginale, foro al margine interno delle ultime due carte (senza perdite), marginalis. Carattere gotico, testo su due colonne. Pergamena flessibile coeva con titoli manoscritti ai dorsi e lacci, sciupate e con restauri alle parti più consumate dall'uso, ma nel complesso buona copia genuina.

FASCINOSO ESEMPLARE MINIATO del celebre *Chronicon* di Sant'Antonino da Firenze, al secolo Antonino Pierozzi (1389-1459), teologo e letterato, arcivescovo di Firenze dal 1446, proclamato santo nel 1523. Scritto negli ultimi vent'anni di vita del santo, il *Chronicon* racconta la storia dell'umanità dalla Creazione al XV secolo, ed è suddiviso in tre parti, di cui qui si offre una copia completa e omogenea delle prime due, fatto eccezionale perché generalmente ne vengono proposti in vendita solo volumi singoli. (2 volumi)

Goff A780. IGI 610. BMC III 769. GW 2074. ISTC ia00780000.

*CHARMING ILLUMINATED COPY of the famous Chronicon by Antoninus of Florence, born Antonino Pierozzi (1389-1459), theologian and scholar, archbishop of Florence from 1446, proclaimed a saint in 1523. Written in the last twenty years of the saint's life, the Chronicon tells the story of humanity from Creation to the 15th century, and is divided into three parts, of which we propose a complete and homogeneous copy of the first two, an exceptional fact because generally only single volumes are offered for sale. Detailed description and additional images upon request.*

€ 2.000/5.000

14

(Prime edizioni) **BENIVIENI, Girolamo. Opere.** (Impresso in Firenze, per li heredi di Filippo di Giunta, 1519).

In 8vo piccolo (161 x 95 mm). [4] 200 carte. Testo in corsivo. Mezza pelle ottocentesca, dorso liscio con titoli e filetti dorati. Ex libris di Lodovico Passarini, bibliotecario, e nota di possesso ottocentesca alla base del frontespizio. Primo e ultimo fascicolo più corti e quindi provenienti da altro esemplare, occasionali fioriture e macchie marginali, piccolo foro a G1 e G2.

PRIMA EDIZIONE della "raccolta completa di tutte le rime che il B. ritenne degne di esser pubblicate e consone al suo atteggiamento spirituale", ove "dopo lunghe esitazioni, egli lasciò stampare anche la *Canzona d'amore* con il *Commento* del Pico. [...] la nuova edizione della *Bucolica*, quindi il "capitolo" dantesco [...], poesie in lode di Lorenzo e in morte di Simonetta Cattaneo, altre dedicate al Pico, saggi di traduzione dall'ebraico e dal latino, laudi e canzoni morali di schietta ispirazione savonaroliana, nonché altri brevi minori componimenti di tono scherzoso e faceto." (Treccani)

*FIRST EDITION of the complete collection of all the works that Benivieni considered worthy of being published and in keeping with his spiritual attitude. Detailed description and additional images upon request.*

€ 250/350

14



15

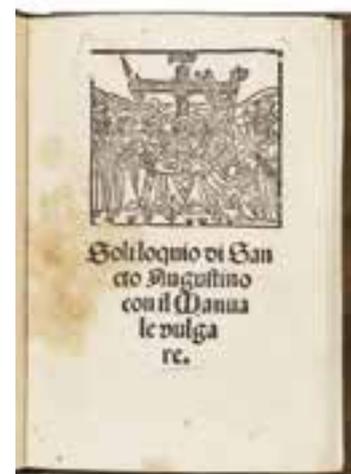
(Illustrati 500) **AUGUSTINUS, Aurelius. *Soliloquio di sancto Augustino con il manuale vulgare.*** (Stampati in Venetia, per Manfrino de Monteferrato, 1506).

In 8vo piccolo (153 x 104 mm). [52] carte. Vignetta xilografica al frontespizio (deposizione di Cristo). Testo su due colonne. Vitellino moderno decorato a secco con motivo di losanghe e fiori. Pallida macchia al margine interno del frontespizio e delle prime carte, un fascicolo brunito, piccolo foro marginale alle ultime due carte senza perdite, per il resto buona copia.

RARISSIMA EDIZIONE di questa opera, falsamente attribuita a Sant'Agostino. EDIT16 elenca solo due localizzazioni.

*VERY RARE EDITION of this work falsely attributed to Saint Augustine. EDIT16 lists only two locations. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/700



16



16

(Illustrati 500 - Misticismo) **BERNARDUS Claraevallensis. *El libro de sancto Bernardo: in che modo se deve tenere munda la conscientia. et le meditatione sue.*** (Stampato in Bologna per Iustiniano da Rubiera ad instantia de le sore de San Laurentio, 1522).

In 4to (190 x 136 mm). lxxxxi [ie 90] carte. Ripetuta nella numerazione la carta 6; le carte 3-6 numerate in caratteri arabi. Testo in gotico. Vignette xilografiche al frontespizio (Gesù Cristo in croce), a carta a2v (Madonna con Gesù Bambino), a carta g1r (visitazione di Maria a Elisabetta) e in fine (San Lorenzo). A carta a3r testo in cornice xilografica su fondo nero (un po' rifilata) e con grande iniziale su fondo bianco. Vitellino di primo Novecento, elegante cornice dorata ai piatti, dorso a nervi con titoli e filetti dorati, dentelles con triplice filetto dorato, tagli spruzzati. Frontespizio e verso della carta finale un po' ingialliti, e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

RARA EDIZIONE dello stampatore Giustiniano de Rubiera, di opera attribuita a Bernardo di Chiaravalle. La data, 1522, si ricava dalla dedica alla carta l3r (folio lxxxiii). Affascinante testo che prende in esame gli argomenti tipici del misticismo cristiano.

*RARE EDITION of the printer Giustiniano de Rubiera, of a work attributed to Bernard of Clairvaux, illustrated with woodcuts. The date, 1522, is derived from the dedication to the l3r leaf (f. lxxxiii). Fascinating text that examines the typical topics of Christian mysticism. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/600

17

(Lingua italiana - Illustrati 500) **CAVALCA, Domenico. *Pungi lingua. (Impresso ne lalma et inclita citade di Venexia [Battista Torti], 1494, adi viiii de Octubrio).***

In 4to piccolo (190 x 135 mm). [80] carte. Segnatura: a-k<sup>8</sup>. Completo. Grande xilografia raffigurante la Crocifissione al frontespizio. Carattere gotico su due colonne, con letterine guida. Iniziale miniata in blu e rosso alla carta a2v e porzione superiore di stemma miniato alla base della stessa. Pergamena flessibile posteriore. Timbro del Museo Cavalieri al frontespizio, che ha anche un minimo restauro, pallida macchia al margine interno dei primi fascicoli, qualche carta ingiallita, ma nel complesso buona copia.

RARA PRIMA EDIZIONE VENEZIANA della "più vivace delle operette cavalchiane [...] la più ricca di aneddoti esemplari, di miracoli, di proverbi e di altri materiali folclorici. Il trattato vuol mettere in guardia dai vizi che nascono dal cattivo uso della lingua. Precedono alcune considerazioni sulla nobiltà e l'utilità del linguaggio [...], poi si passano ordinatamente in rassegna i peccati che l'uomo commette parlando: la bestemmia, la mormorazione, lo spergiuo, la menzogna, la detrazione, l'adulazione, la maledizione, il "convizio" o improprio, la beffa, e così via con precisione sempre crescente, fino al parlare scurrile dei giullari." (Treccani)

IGI 2637. Essling 750. Sander 1853. BMC V 328. GW 6413. Rhodes, *Catalogo del fondo librario antico della Fondazione Giorgio Cini*, C48. ISTC ic00342000 (23 copie in istituzioni nel mondo).

*RARE FIRST VENETIAN EDITION of the liveliest among Cavalca's work, the richest of exemplary anecdotes, miracles, proverbs and other folkloric materials. Detailed description and additional images upon request.*

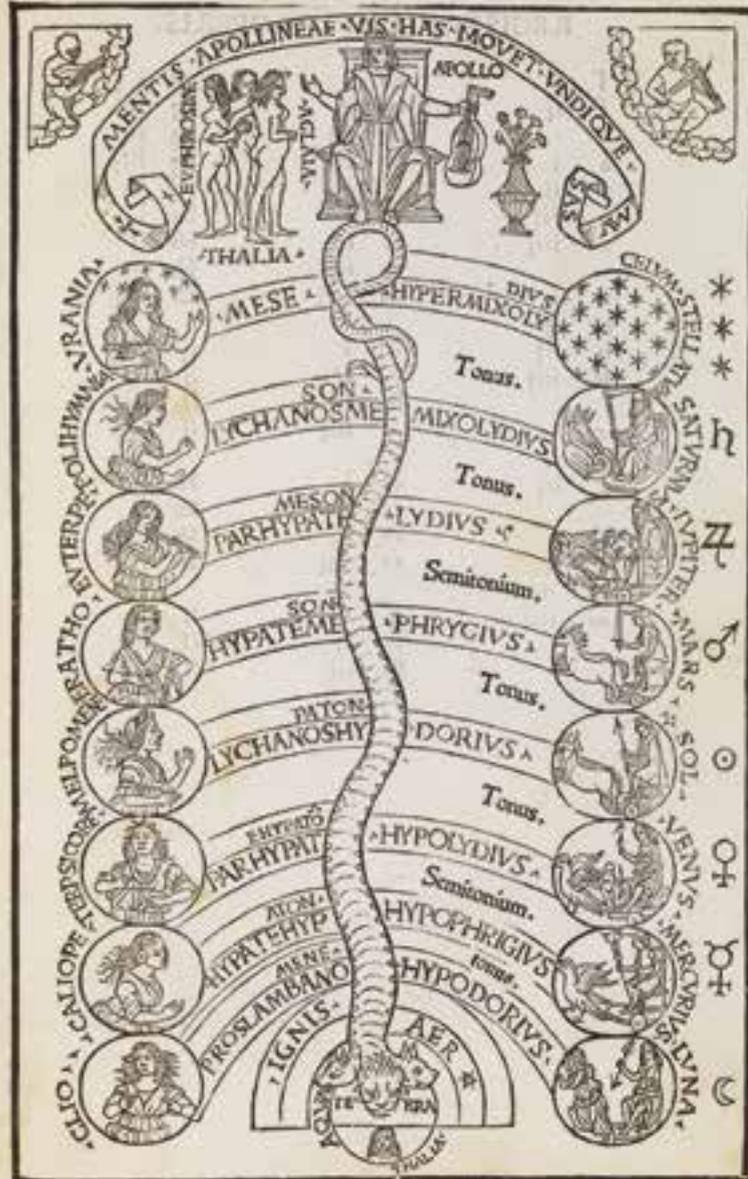
€ 1.800/2.400

17



FRANCHINI  
FACTI  
MUSICI

PRACTICA MUSICE FRANCHINI GAFORI LAVDENSIS.



**GAFFURIO, Franchino. *Practica musice Franchini Gafori Laudensis* (Impressa Mediolani opera & impensa Ioannis Petri de Lomatio per Guillelrum Signerre, 1496 die vltimo Septembris).**

In folio (272 x 195 mm). [112] carte. Segnatura [gamma]<sup>4</sup> ab<sup>8</sup> c<sup>6</sup> 2a-2k<sup>8</sup> 2l<sup>8</sup>. Completo. Frontespizio con grande illustrazione xilografica che raffigura la concordanza tra ordine cosmico e musicale, incipit del primo libro entro larga cornice xilografica (ripetuta all'inizio del terzo libro) abitata in basso da allievi con il loro insegnante Gaffurio, in alto da putti suonatori e ghirlande, e con grande iniziale xilografica; incipit del secondo libro entro larga cornice xilografica (ripetuta all'inizio del quarto libro) abitata da musicisti, putti e ghirlande, e con grande iniziale xilografica; numerosissime notazioni musicali nel testo. Pergamena rigida settecentesca, dorso a nervi con tassello in marocchino rosso e filetti dorati, tagli spruzzati. Ex libris armoriali di Carlo Archinto, conte di Tainate, e della Bibliothèque Mery de Bellegarde. Cornici talora leggermente rifilate, qualche trascurabile macchiolina marginale, antica cucitura a hh8 (senza perdite di testo), forellini di tarlo alle ultime carte, per il resto copia ottima.

RARA PRIMA EDIZIONE, CON ILLUSTRE PROVENIENZA, del più noto dei tre importanti trattati musicali scritti da Franchino Gaffurio (1451-1522), celebre teorico musicale e compositore rinascimentale, nonché magister della Cappella Musicale del Duomo di Milano per oltre quarant'anni, primo cantore alla corte di Ludovico il Moro, e amico di Leonardo da Vinci. Studioso dedito a numerose arti e discipline, Gaffurio riprese la tradizione medievale risalente al *De institutione musica* di Severino Boezio e "sviluppo" una sorta di "filosofia della musica" in cui l'arte dei suoni veniva assimilata alla scienza dei numeri e trattata in base a proporzioni matematiche, raccordandosi in tal modo alla tradizione pitagorica e neoplatonica che considerava l'armonia dei suoni come il risultato di precisi rapporti numerici. La musica dunque non era più e solo un'arte pratica, ma anche una disciplina speculativa le cui leggi erano simili a quelle che regolavano il moto dei corpi celesti." Questo concetto è ben sintetizzato dallo splendido frontespizio xilografico del *Practica musice*, che "doveva mostrare «il concordante ordine di muse, astri, modi e corde». Le linee curve che, per così dire, rappresentano le corde della lira universale congiungono otto clipei dedicati alle muse, localizzati nel bordo sinistro dell'immagine, con altrettanti clipei posti sul lato opposto, in cui però si trovano i sette pianeti e il cielo delle stelle fisse. Mediante iscrizioni inserite nelle corde/linee, ogni coppia di muse e pianeti viene correlata a una nota e alla sua rispettiva tonalità. La nona musa, Talia, è assegnata alla Terra, la quale - immobile e perciò muta - non poteva essere inserita nel sistema di concordanze fra muse sonanti e pianeti. Essendo il centro del cosmo, la Terra occupa il centro del bordo inferiore, circondata da acqua, aria e fuoco (Aqua, Aer, Ignis) e dalle soprastanti orbite planetarie. Al centro del bordo superiore, e quindi secondo la logica dell'immagine al di sopra tutti i pianeti e del cielo delle stelle fisse, troneggia Apollo. I suoi piedi poggiano

signorilmente sull'estremità caudale di un enorme mostro il cui corpo serpentiforme proteso verso il basso attraversa verticalmente le corde/linee per poggiare infine le sue tre teste sull'arco superiore del globo terrestre, collegando significativamente tra loro tutti gli elementi dell'immagine. In tal modo la 'serpentina' che tutto collega visualizza un principio cosmico partendo da un'esperienza facilmente verificabile, ovvero che ogni singola corda pizzicata fa vibrare tutte le altre. Quando Apollo pizzica la corda superiore della lira cosmica, le vibrazioni vengono trasmesse da una sfera/corda all'altra, verso il basso, raggiungendo di conseguenza anche la tanto lontana terra. Oltre alle vibrazioni, che si trasmettono invisibilmente da una corda all'altra, anche lo stesso corpo serpentiforme è un simbolo del principio qui discusso - l'impulso che un serpente riceve alla sua coda raggiunge anche l'altra estremità del corpo, ovvero la testa. Lo schema illustra quindi con estrema chiarezza il carattere di interconnessione della terra, e di tutte le sue creature viventi, all'insieme dell'universo. Il frontespizio è al contempo un commento per immagini al neoplatonismo fiorentino, che Gaffurio studiò approfonditamente. Per i neoplatonici, la fede in una concordanza armonica tra cosmo e mondo sublunare era altrettanto fondamentale quanto l'idea che la costante discesa sulla terra di una forza spirituale fosse perfettamente conciliabile con la sua stabile presenza nella sommità del cielo." (Susanne Pollack, "Il suono delle corde genera immagini: La lira nelle rappresentazioni italiane di Apollo e Orfeo", in *Il dolce potere delle corde: Orfeo, Apollo, Arione e Davide nella grafica tra Quattro e Cinquecento*, ed. S. Pollak (Firenze: Olschki, 2012), pp. 11-24, [www.examenapium.it](http://www.examenapium.it)) Il *Practica musicae*, ebbe grande diffusione e contribuì allo sviluppo di rigorose indagini filosofiche e scientifiche intorno alla musica. Carlo Archinto, marchese di Parona e conte di Tainate (1670-1732), fondò a Milano, nel 1732, l'Accademia dei Cavalieri, "che protesse le scienze e le belle arti e diede vita, alcuni anni dopo, alla Société palatine (Società Palatina), associazione di nobili amanti delle lettere [...] che si riunivano nel suo palazzo per discutere. Si prodigò in quegli stessi anni per ingrandire la già ricca raccolta di libri di famiglia e promosse Ludovico Antonio Muratori nella pubblicazione del suo *Rerum Italicarum Scriptores*." (Wikipedia)

Goff G3. GW10434. BMC VI 789, XII 56. IGI 4112. ISTC ig00003000 (57 copie in istituzioni pubbliche nel mondo, di cui 17 in Italia).

RARE FIRST EDITION, WITH ILLUSTRIOUS PROVENANCE, of the best known among the three important musical treatises written by Franchino Gaffurio (1451-1522), celebrated musical theorist and composer of the Renaissance, as well as magister of the Musical Chapel of Milan Cathedral for over forty years, first singer at the court of Ludovico il Moro, and friend of Leonardo da Vinci. Detailed description and additional images upon request.

€ 30.000/40.000



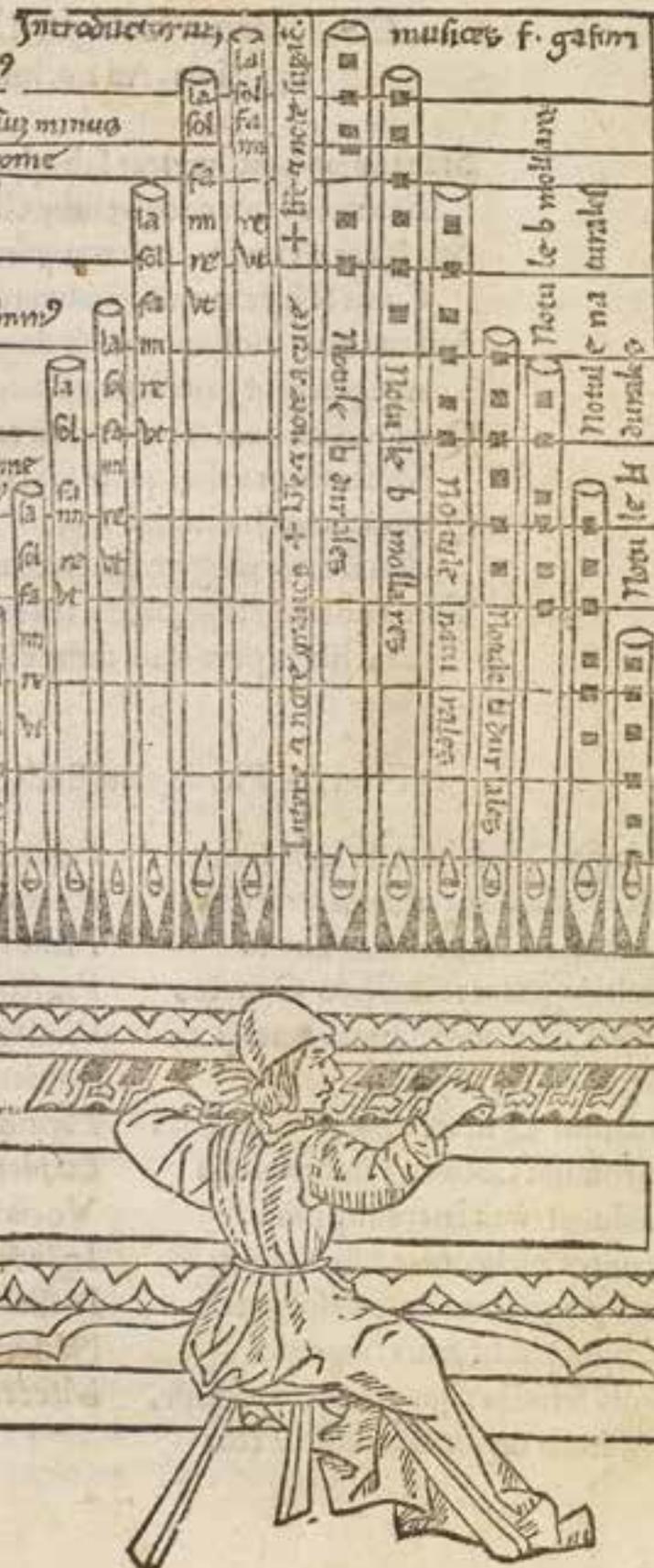
**GAFFURIO, Franchino. *Franchini Gafurii Laudensis regii musici publice profitentis: delubrique Mediolanensis phonasci De harmonia musicorum instrumentorum opus.* (Impressum Mediolani, per Gottardum Pontanum calcographum, die XXVII nouembris 1518).**

In folio (276 x 204 mm). [iv] c [ii] carte. Segnatura a<sup>4</sup> A-M<sup>8</sup> N<sup>6</sup>. Completo. Ritratto xilografico dell'autore sul frontespizio, stemma di Jean Grolier alla carta a4v, seguita da dedica a lui alla carta successiva, grandi iniziali xilografiche figurate, grande xilografia al verso dell'ultima carta, raffigurante un suonatore d'organo e la marca tipografica di Gottardo da Ponte. Numerosissimi esempi e schemi musicali in xilografia, talvolta a piena pagina. Ex libris di C. W. Dyson Perrins e di Otto Schäfer. Legatura in marocchino color mattone scuro di Douglas Cockerell, datata "1900", piccola losanga floreale al centro dei piatti entro due cornici concentriche decorate a secco e con piccole stelle dorate a sei punti agli angoli, titoli in oro al piatto anteriore, dorso a nervi con scomparti decorati a secco, tagli dorati. Conservato entro custodia in mezzo marocchino mattone scuro e tela, titoli al dorso. Frontespizio un po' polveroso, piccola macchia al verso, qualche fascicolo pallidamente brunito, angoli della legatura leggerissimamente ammaccati, ma nel complesso copia molto buona.

RARA PRIMA EDIZIONE, CON ILLUSTRE PROVENIENZA, IN LEGATURA FIRMATA, dell'ultimo dei tre importanti trattati musicali scritti da Franchino Gaffurio (1451-1522). Terminato nel 1500, revisionato nel 1514, e stampato per la prima volta nel 1518, il *De harmonia musicorum instrumentorum* riassume la filosofia musicale elaborata da Gaffurio nel corso della sua vita, e soprattutto a partire dalle traduzioni dal greco di importanti testi antichi che egli stesso aveva commissionato. Nella teoria musicale greca, Gaffurio cercò di ritrovare le radici della musica del suo tempo, a partire dalle quali sviluppò una cosmologia di stampo neoplatonico che prevedeva la presenza di un unico principio ordinatore matematico alla base sia dell'armonia musicale, sia di quella universale, e che quindi attestava l'esistenza di una "anima mundi" strutturata armonicamente. Il *De harmonia* fu alla base della ripresa di un'accesa polemica iniziata nel 1489 con Giovanni Spataro, discepolo di Bartolomé Ramos de Pareja, condotta con scambi di epistole e libelli. La presente copia proviene dalle collezioni Dyson Perrins e Schäfer. Charles William Dyson Perrins (1864-1958), uomo d'affari, bibliofilo e filantropo inglese, accumulò una delle più importanti raccolte di libri al mondo, poi dispersi in una serie di aste presso la Sotheby's a Londra nel 1946 e nel 1947, e dopo la sua morte in tre vendite tra il 1958 e il 1960. Otto Schäfer (1912-2000), industriale tedesco e bibliofilo, è stato uno dei più grandi collezionisti di libri della seconda metà del XX secolo. Il Douglas Bennett Cockerell (1870-1945) è stato uno dei più importanti legatori inglesi attivi nella prima metà del XX secolo.

RARE FIRST EDITION, WITH ILLUSTRIOUS PROVENANCE, IN A BINDING BY DOUGLAS COCKERELL, of the last of the three important musical treatises written by Franchino Gaffurio. Detailed description and additional images upon request.

€ 15.000/18.000



Franchini Gafuri Landrofa Regi Musici publici  
professorum: Delubriq; Mediolanensi Phona  
sai: de Harmonia Musicorum In  
Instrumentorum Opus.

Is. Jacobi Lomati Epygrama.

Ve quendam e Phrygia matera Natica Deorum  
Adactam mentis solas ac exciperet.  
Sic fieri solus nullus Crotonas hospes  
Coelsti in natiuit cultus et Harmonie  
Et ueritas: non enim fonsas pulsatq; loqueret  
Quis poterat Dicit genitor esse domus!





**IUVENALIS, Decimus Iunius. *Iuvenalis nuper impressus cum commentariis Ioannis Britannici adamussim castigatus.* (Mli [Milano], Petromartire de Mantegatiis, 1503).**

In folio (295 x 206 mm). [vi] cxxxviii carte. Segnatura A<sup>6</sup> a-g<sup>8</sup> h<sup>10</sup> i<sup>6</sup> k-m<sup>8</sup> n<sup>6</sup> o-q<sup>8</sup> r-s<sup>6</sup> come copia a Yale. Testo circondato dal commento in corpo più piccolo, piccole iniziali xilografiche. Legatura di primo Novecento in mezza pergamena, ex libris della Biblioteca Caproni di Vizzola. Frontespizio brunito e con marginali restauri, macchia alla carta 15v, qualche carta ingiallita, antiche note di possesso al frontespizio e al verso dell'ultima carta, e altre tracce d'uso e del tempo.

Seconda edizione cinquecentesca, dopo la prima pubblicata a Brescia nel 1501, delle Satire di Giovenale con il commento di Giovanni Britannico, che per tutto il secolo XVI fu preferito a quello di altri umanisti famosi (Treccani).

*Second 16th century edition, after the first published in Brescia in 1501, of Juvenal's Satires with the commentary by Giovanni Britannico, which was preferred to that of other famous humanists for the whole century. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/600

(Illustrati 500) **IUVENALIS, Decimus Iunius. *Iuvenalis cum commento Joannis Britannici.* [Venezia], (1509 die 4 Decembris).**

In folio (306 x 217 mm). [vi] cxxxvii carte, assente l'ultima bianca. Grande vignetta xilografica al frontespizio, raffigurante Giovenale coi discepoli assisi sui banchi, e altre 15 più piccole agli incipit (Essling n. 788), iniziali xilografiche. Testo circondato dal commento in corpo più piccolo. Legatura di primo Novecento in mezza pergamena, ex libris della Biblioteca Caproni di Vizzola. Fori di tarlo (uno attraversa quasi tutto il volume) e 4 carte molto brunite, gora marginale, antiche annotazioni, e altre tracce d'uso e del tempo.

RARA EDIZIONE ILLUSTRATA da una serie di pregevoli xilografie, molto moderne nello stile. Terza edizione cinquecentesca, dopo la prima pubblicata a Brescia nel 1501 e la seconda a Milano nel 1503

(vedi lotto precedente), delle Satire di Giovenale con il commento di Giovanni Britannico, che per tutto il secolo XVI fu preferito a quello di altri umanisti famosi (Treccani).

*RARE EDITION ILLUSTRATED with a series of fine woodcuts, very modern in style. Third edition of the 16th century, after the first one published in Brescia in 1501 and the second in Milan in 1503 (see previous lot) of Juvenal's Satires with the commentary of Giovanni Britannico, which was preferred to that of other famous humanists for the whole century. Detailed description and additional images upon request.*

€ 800/1.000



(Prime edizioni) **LEONE I Papa. *Prohemio di Filippo di Bartholomeo Corsini cittadino fiorentino sopra de Sermoni di beato Leone papa di lingua latina in Toscana dallui tradotti.*** (Impresso in Firenze, [Antonio Miscomini], adi xxi. di maggio 1485).

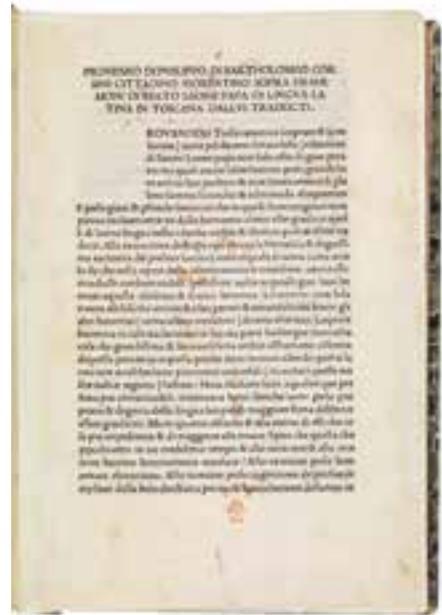
In folio (265 x 190 mm). [iv] clxviii [i] carte [ovvero 174 carte con segnatura [14; 2-21<sup>8</sup> 22<sup>10</sup>]. Ultima carta bianca. Completo. Mezza pelle settecentesca, piatti rivestiti in carta marmorizzata, tagli spruzzati di rosso, sguardie rinnovate. Dorso sciupato, restauri e rinforzi al margine interno delle prime carte, qualche occasionale fioritura ai margini.

PRIMA EDIZIONE IN VOLGARE dei Sermoni di papa Leone I, tradotti da Filippo Corsini, e introdotti da una lettera di Johannes Andreas, Vescovo di Aleria, e da una prefazione di Marsilio Ficino.

IGI 5727. BMC VI 638. GW M17808. ISTD il00136000.

FIRST EDITION IN ITALIAN of the Sermons of Pope Leo I, translated by Filippo Corsini, and introduced by a letter from Johannes Andreas, Bishop of Aleria, and by a preface by Marsilio Ficino. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.500/2.000



**PETRARCA, Francesco. *[Canzoniere con il commento di Francesco Filelfo]. Finisse il commento deli Sonetti et Cançone del Petrarca: composto per el prestantissimo oratore & poeta messer Francesco Philelpho.*** Impresso nella inclyta citta da Venexia, per Leonardum wild de Ratisbona. Venezia, Leonhard Wild, 1481.

In folio (280 x 200 mm). [76] carte. Segnatura: A-H<sup>8</sup> I-K<sup>6</sup>. Completo, ma vè solo il *Canzoniere* (non i *Trionfi*). Carattere gotico, capilettara vuoti con letterine guida, testo circondato dal commento. Mezza pergamena settecentesca con titolo manoscritto al dorso, piatti rivestiti con carta marmorizzata. Legatura staccata dal testo e un po' sciupata, pallide ma ampie gore al primo fascicolo e al margine di un paio di altre carte, macchia marginale a una quindicina di carte, strappo alla carta G4, e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso copia genuina, per la maggior parte stampata su carta bianca e croccante.

RARA EDIZIONE INCUNABOLA del *Canzoniere*, la tredicesima dopo la princeps del 1470, e la terza con il commento del Filelfo.

Goff P382. IGI 7531. GW M31647. ISTD ip00382000 (50 copie in istituzioni pubbliche nel mondo).

RARE INCUNABLE EDITION of Petrarch's *Canzoniere*, the thirteenth after the princeps of 1470, and the third with the commentary of the Filelfo. Lacks the *Trionfi*, but the *Canzoniere* is complete. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.200





(Illustrati 500) **PITTORIO, Luigi Bigi. Omiliario quadragesimale. (Stampata in Venetia, per Bernardin di Vidali venetian, 1518).**

In folio (297 x 213 mm). [118] carte. Grande vignetta xilografica al frontespizio e piccola marca tipografica in fine, iniziali xilografiche. Testo su due colonne. Mezza pergamena moderna, tagli rossi. Frontespizio stanco e con restauro al margine, altri restauri marginali alle carte successive, qualche forellino di tarlo, gora al margine interno di un paio di fascicoli, piccola macchia al margine interno di altri fascicoli finali, e altre varie tracce d'uso e del tempo.

RARISSIMA SECONDA EDIZIONE E PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA con la grande xilografia al frontespizio (Sander 1015). "L'Omiliario, stampato per la prima volta a Modena nel 1506 per i tipi di Domenico Rocciola, contiene nella dedicatoria una chiara esposizione delle finalità perseguite dall'autore e l'indicazione del pubblico a cui essa era diretta. Pittorio dichiara di avere scritto per offrire ai cenobi i testi da leggere ogni giorno nel tempo di Quaresima, durante la mensa, così che fosse sempre presente di giorno in giorno un sermone particolare, «fondato de verbo ad verbum su le epistole et evangelii si como corrono secondo lo ordine della sacrosanta romana Chiesa» (frontespizio). L'Omiliario ebbe in un secolo ben venticinque ristampe, soprattutto a Milano, Venezia e Brescia, nelle quali il testo fu arricchito con un discreto numero di xilografie rappresentanti scene della vita di Cristo." (Treccani)

*VERY RARE SECOND EDITION AND FIRST ILLUSTRATED EDITION with the large woodcut on the title page (Sander 1015) of Pittorio's texts to be read every day during Lent. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/600

**PITTORIO, Bigi Luigi. Psalterio dauitico per Lodouico Pittorio da Ferrara moralmente in forma de Omiliario con lo latino intertexto declarato & de sententia in sententia uolgarizzato. (Stampato in Bologna per li heredi di Benedetto di Hettore di Faelli, 1524).**

In 4to (222 x 154 mm). 197 [ie 198] carte. Titolo racchiuso entro cornice xilografica con motivi floreali su fondo criblé, marca tipografica in fine. Al margine inferiore del verso della prima carta stemma raffigurante una mano che indica una stella miniato in blu, verde, rosso e oro (ricorda quello della famiglia Agostini Trombetti, cfr. Spreti I, p. 327). Pergamena rigida antica con doppio tassello e decorazioni dorate al dorso, tagli azzurri e goffrati. Nota di possesso al frontespizio "S. Simonetta", ex libris di George Dunn of Woolley Hall e altro ex libris moderno al contropiatto. Minime tracce del tempo, nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE dell'ultima opera di Pittorio, il *Psalterio davidico* volgarizzato in forma di *Omiliario*, costituito da brevi paragrafi in latino

seguiti dalla traduzione in volgare. L'esemplare proviene dalla collezione di George Dunn (1864-1912), che assemblò una straordinaria collezione di libri e manoscritti rari nella sua casa di Wooley Hall vicino a Maidenhead. Cercava in particolare incunaboli, manoscritti medievali antichi manoscritti e documenti legali. Nel corso degli anni, divenne un'autorità in tutte queste aree e inoltre pubblicò privatamente oltre 400 facsimili di pagine di incunaboli nella sua collezione. La sua collezione fu venduta in numerose vendite presso Sotheby's tra il 1913 e il 1917.

*FIRST EDITION of Pittorio's last work, from the collection of George Dunn (1864-1912), who assembled an extraordinary collection of rare books and manuscripts at his home in Wooley Hall near Maidenhead. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/700



**QUINTILIANUS, Marcus Fabius. *Quintilianus cum commento*. (Venetiis, per Bonetum Locatellum: mandato ac sumptibus nobilis viri Octaviani Scoti ciuis Modeotienses, 1493, XVI kalendas Sextiles [i.e. 17 luglio]).**

In folio (290 x 200 mm). [206] carte, ultima bianca. Segnatura: [pigreco]<sup>2</sup> a-z<sup>8</sup> &<sup>8</sup> [cum]<sup>6</sup> [rum]<sup>6</sup>. Completo. Carattere romano. Testo circondato dal commento in corpo più piccolo. Iniziali xilografiche in bianco su fondo nero, grandi e piccole. Marca tipografica di Ottaviano Scoto in fine, di tipo "A". Illustrato con due figure geometriche. Pergamena rigida antica con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso. Ex libris moderno al contropiatto. Minime tracce del tempo e d'uso al frontespizio, forellino fino alla carta a6, minime fioriture occasionali, qualche marginalia coeva, per il resto copia molto buona, impressa su carta forte e bianca.

Bell'esemplare del capolavoro di Quintiliano, *l'Institutio oratoria*, commentata dall'umanista veneto Raffeale Regio (ca. 1440-1520), che fu il primo a tentare di correggerne i numerosi errori. *L'Institutio* è un manuale sistematico di pedagogia e di retorica in dodici libri, unica opera di Quintiliano pervenutaci integra.

Goff Q29. IGI 8264. BMC V 441. GW M36820. ISTC iq00029000.

*Beautiful copy of Quintilian's masterpiece, the Institutio oratoria, commented by the Venetian humanist Raffeale Regio (ca. 1440-1520), who was the first to try to correct its numerous errors. The Institutio is a systematic manual of pedagogy and rhetoric in twelve books, the only work by Quintilian that has survived intact. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.500/2.000

**STATIUS, Publius Papinius. *Statii Sylvae cum Domitii Commentariis. Statii Thebais cum Lactantii Commentariis. Statii Achilleis cum Maturantii Commentariis. Domitii*. (Venetiis, per Bartholameum de Zanis de Portesio, 1494).**

In folio (315 x 218 mm). 203 [1] carte. Segnatura: a-g<sup>8</sup> h<sup>4</sup> i-y<sup>8</sup> z<sup>6</sup> &<sup>8</sup> [cum]<sup>8</sup> [rum]<sup>10</sup>. Ultima carta bianca. Completo. Testo circondato dal commento in corpo più piccolo. Piccole iniziali xilografiche in bianco su fondo nero. Mezza pergamena posteriore. Primo quaderno lavato, annotazioni coeve e delicati restauri al frontespizio con lieve perdita al verso di 4 lettere, qualche carta ingiallita, qualche occasionale fioritura ai margini, primo testo con fitte annotazioni minute di mano coeva.

Insieme di opere che include la *Sylvae* con il commento dell'umanista Domizio Calderini, la *Thebais* con il commento di Lattanzio Placido e l'*Achilleide* con quello di Francesco Maturanzio.

IGI 9146. BMC V 432. GW M43274. ISTC is00693000.

*Collection of works that includes the Sylvae with the commentary of the humanist Domizio Calderini, the Thebais with the commentary by Lattanzio Placido and the Achilleis with that of Francesco Maturanzio. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.000/1.200



## LIBRI DEL XVI SECOLO

28



28

(Prime edizioni) **ACCARISI, Alberto. *Vocabolario, grammatica, et orthographia de la lingua volgare*. (Stampato in Cento in casa de l'auttore), 1543.**

In 4to piccolo (195 x 150 mm). [iv] 316 carte. Testo in corsivo, iniziali xilografiche. Pergamena flessibile coeva, titolo manoscritto al taglio inferiore. Ex libris moderno. Margine superiore un po' corto, arrossature a un fascicolo, qualche pallida gora marginale, altro fascicolo sciolto, ma nel complesso buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO LIBRO STAMPATO A CENTO e terzo vocabolario della lingua italiana dopo quello di Lucilio Minerbi del 1535 e quello di Fabricio Luna del 1536. L'opera si apre con una parte grammaticale dedicata ad articoli, nomi, pronomi, verbi, avverbi; seguono un elenco di voci latine, e quattro pagine di "Regole generali de l'orthographia".

*FIRST EDITION OF THE FIRST BOOK PRINTED AT CENTO and third vocabulary of the Italian language after that of Lucilio Minerbi in 1535 and that of Fabricio Luna of 1536. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/400

29

(Agraria) **ALAMANNI, Luigi. *La coltivazione*. Stampato in Parigi, da Ruberto Stephano regio stampatore, 1546.**

In 4to piccolo (198 x 135 mm). [1] 3 [ie 2]-154 [4] carte. Dedicata a Caterina De' Medici rilegata in fine. Esemplare reglé. Marca tipografica al frontespizio, testo in corsivo. Pergamena ottocentesca, dorso con doppio tassello rosso e verde scuro e con ricche decorazioni in oro, tagli spruzzati, sguardie marmorizzate. Ex libris di Giacomo Manzoni e altro piccolo ex libris cassato. Pagine pallidamente ingiallite, qualche traccia d'uso ai margini, ma per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE, ESEMPLARE REGLÉ, completo della dedica di Alamanni a Caterina de' Medici. Poema in endecasillabi sciolti diviso in sei parti, ispirato alle *Georgiche* virgiliane e alle *Api* del Rucellai, la *Coltivazione* ebbe un grandissimo successo: è il primo dei poemi sulle colture agrarie che si moltiplicheranno soprattutto nel Settecento, ed è anche il migliore, in quanto caratterizzato da armonia di versi e penetrazione delle tecniche e procedure in uso nelle campagne del suo tempo. Gamba 17: "magnifica edizione".

*FIRST EDITION, REGLÉ, complete with the dedication of Alamanni to Catherine de' Medici of this famous poem on farming. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/600

29



30



30

(Agraria) **ALAMANNI, Luigi. *La coltivazione*. Stampato in Parigi, da Ruberto Stephano regio stampatore, 1546.**

In 4to piccolo (200 x 132 mm). [1] 3 [ie 2]-154 [4] carte. Dedicata a Caterina De' Medici rilegata in fine. Marca tipografica al frontespizio, testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva con resti di titolo manoscritto al dorso (allentata). Qualche pallida fioritura marginale, per il resto bella copia genuina.

PRIMA EDIZIONE completa della dedica di Alamanni a Caterina de' Medici. Poema in endecasillabi sciolti diviso in sei parti, ispirato alle *Georgiche* virgiliane e alle *Api* del Rucellai, la *Coltivazione* ebbe un grandissimo successo: è il primo dei poemi sulle colture agrarie che si moltiplicheranno soprattutto nel Settecento, ed è anche il migliore, in quanto caratterizzato da armonia di versi e penetrazione delle tecniche e procedure in uso nelle campagne del suo tempo. Gamba 17: "magnifica edizione".

*FIRST EDITION complete with the dedication of Alamanni to Catherine de' Medici of this famous poem on farming. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/400

31

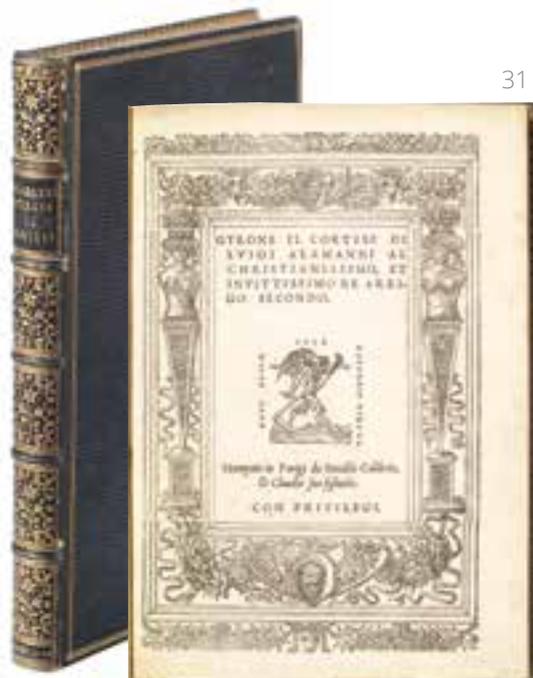
(Romanzo cavalleresco - Legatura) **ALAMANNI, Luigi. *Gyrone il cortese*. In Parigi, Rinaldo Calderio, & Claudio suo figliuolo, (1548).**

In 4to (230 x 165 mm). [viii] 180 carte. Frontespizio entro bella cornice xilografica, grande iniziale su fondo criblé, testo in corsivo su due colonne. Legatura di C. Lewis in marocchino blu notte, piatti riquadrati da triplo filetto dorato con piccoli fiori agli angoli, dorso a nervi e scomparti riccamente decorati in oro, unghiera dorata, dentelle con fine ghirlanda di fiori dorata, sguardie marmorizzate, tagli rossi e dorati. Nota a matita Quaritch "collated and complete" in fine, ex libris di Wynne Rice Hugh Jeudwine (1920-1984). Qualche minima abrasione alla legatura, frontespizio e altre carte pallidamente ingiallite, per il resto copia molto buona.

SPLENDIDO ESEMPLARE, con ottima provenienza (Quaritch e Jeudwine) e in bella legatura firmata, di questo poema, pietra miliare della letteratura cinquecentesca e cavalleresca, che ebbe influenza anche sul Tasso.

*SPLENDID COPY, with excellent provenance (Quaritch and Jeudwine) and in a beautiful binding by C. Lewis, of this poem, a milestone in 16th century Italian chivalrous literature, which also influenced Tasso. Detailed description and additional images upon request.*

€ 450/650



31

32



32

**ALAMANNI, Luigi. *Opere toscane*. Lugd., Sebast. Gryphius excudebat, 1532, (Lugduni, apud Gryphium, 1533).**

In 8vo (148 x 95 mm). [xxiv] 292 [8] pp. Marca tipografica al frontespizio e in fine (datata e con sigla "A.M.P."), spazi per iniziali, testo in corsivo. Ex libris Landau al contropiatto e timbro Galletti al frontespizio. Pergamena rigida settecentesca con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso. Qualche carta pallidamente brunita, pallida gora al margine inferiore di un fascicolo finale, per il resto buona copia.

Seconda edizione della seconda parte. Copia Landau-Galletti.

*Second edition of the second part. Landau-Galletti copy. Detailed description and additional images upon request.*

€ 250/300

33

**CASTIGLIONE, Baldassarre. *Il libro del cortegiano*. (In Firenze, per li heredi di Filippo di Giunta, 1528).**

In 8vo piccolo (150 x 90 mm). [220] carte. Marca tipografica al frontespizio (ben riprodotto a china) e in fine, carattere corsivo. Piena pergamena settecentesca con tassello al dorso, tagli spruzzati di rosso. Frontespizio quasi indistinguibile dall'originale, ma in realtà disegnato a china, occasionali fioriture e pallide macchie ai margini, impercettibili restauri a qualche margine, per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE IN FORMATO TASCABILE, uscita solo quattro mesi dopo la prima stampata da Aldo Manuzio in formato in folio. "Composto a partire dal primo decennio del Cinquecento e più volte rielaborato, il *Cortegiano*, uno dei testi più celebri ed influenti del Rinascimento italiano, è scritto in forma di dialogo. La scena si svolge ad Urbino e si sviluppa in quattro sere. Gli interlocutori sono alcuni tra i più illustri personaggi dell'epoca [...]. Nel primo libro, dedicato all'educazione del gentiluomo, si affronta il tema della lingua più adeguata all'uomo di corte. [...] Nel secondo libro si discorre delle qualità del cortigiano in quanto uomo sociale e del suo contegno. [...] Nel terzo libro Giuliano de' Medici e il misogino Gaspare Pallavicino discutono del ruolo della donna a corte. Infine il quarto libro tratta dei rapporti fra il cortigiano e il principe e contiene una dissertazione del Bembo sulla dottrina dell'amore platonico." (F. Govi, *I classici che hanno fatto l'Italia*, Milano, Regnani, 2010, pp. 60-61).

*FIRST EDITION IN POCKET FORMAT, issued only four months after the first printed by Aldo Manuzio in folio format, of one of the most famous and influential texts of the Italian Renaissance. Frontispiece is a facsimile drawn in ink. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/600



33



34

(Prime edizioni) **CATTANI DA DIACCETO, Francesco. *L'Essamerone*. In Firenze, appresso Lorenzo Torrentino, 1563.**

In 4to (216 x 142 mm). [iv] 180 [4] carte. Grande stemma medico al frontespizio, grande iniziale xilografica e altre iniziali xilografiche, testo in corsivo. Piena pelle antica, dorso a nervi con tassello e decorazioni dorate (restauri), tagli spruzzati. Frontespizio un po' ingiallito e con piccolo timbro Biblioteca Galletti e altra antica biblioteca (anche in fine), qualche carta pallidamente brunita, fioriture occasionali, ma nel complesso buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE di questa opera scritta da Cattani da Diacceto, filosofo neoplatonico allievo di Marsilio Ficino. Tratta dei sei giorni della creazione del mondo dal punto di vista filosofico con riferimenti al Paradiso di Dante, che l'autore amava molto.

*FIRST EDITION of this work written by Cattani da Diacceto, Neoplatonic philosopher, pupil of Marsilio Ficino. It deals with the six days of the creation of the world from the philosophical point of view with references to the Paradise of Dante Alighieri, whom the author loved very much. Detailed description and additional images upon request.*

€ 650/850

35

(Mnemotecnica) **CITOLINI, Alessandro. *La tipocosmia*. In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1561.**

In 8vo piccolo (152 x 102 mm). [16] 552 pp. Grande marca xilografica al frontespizio, iniziali xilografiche, testo in corsivo. Piena pergamena settecentesca con tassello in marocchino rosso al dorso, tagli spruzzati. Ex libris moderno. Frontespizio e altre carte un po' ingiallite, margine superiore un po' corto, qualche altra trascurabile traccia del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE di questo noto trattato di mnemotecnica, opera più importante del Citolini, che "si proponeva di offrire a tutti lo strumento con cui poter oviare alle carenze della "mai sicura memoria", conservando quel sapere che "con acerbissima fatica s'acquista". Il lavoro [...] si articola in un dialogo di sette giornate, sul modello della creazione del mondo [...] Senza voler essere esaustivo, tale modello consentiva a ciascuno di "un altro simile fabbricarsene" e ricalcava puntualmente lo schema già illustrato nei Luoghi, arricchendolo di nuove specificazioni e soprattutto completandolo con un affastellato catalogo di nomi, di oggetti, di piante, di pietre, di isole, di fiumi, di città, di scienze, di mestieri e così via, in cui la volontà di classificazione enciclopedica dello scibile finiva con il concretarsi in una sorta di interminabile elencazione lessicale. Si spiega così la definizione di vocabolario [...] che è stata spesso attribuita alla *Tipocosmia*, il cui fine essenziale, nella volontà dell'autore, restava pur sempre quello di offrire un modello di organica strutturazione del sapere a fini mnemonici e retorici." (Treccani)

*FIRST EDITION of this well-known treatise on mnemotechnics, Citolini's most important work, which sought to offer everyone the tool with which to remedy the deficiencies of memory, preserving that knowledge that with very hard effort is acquired. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/600



35

36



36

(Storia di Venezia) **DOGLIONI, Giovanni Nicolò. *Historia venetiana*. In Venetia, appresso Damian Zenaro, 1598.**

In 4to (220 x 158 mm). [lxxx] 1055 [1] pp. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Assenti 3R2, 3R4 e coniugate *ab origine*, fascicolo c e 3p rilegati in modo non consequenziale, strappo a E7.

PRIMA EDIZIONE di questo classico della storiografia veneta.

*FIRST EDITION of this classic of Venetian historiography. Lacks 4 leaves. Detailed description and additional images upon request.*

€ 150/250

37

**ERIZZO, Sebastiano. *Le sei giornate mandate in luce da M. Lodovico Dolce*. In Venetia, appresso Giouan Varisco, e compagni, 1567.**

In 4to piccolo (194 x 140 mm). [viii] 93 [1] carte. Grande marca xilografica al frontespizio, iniziali xilografiche, testo in corsivo. Mezza pelle settecentesca, dorso liscio con titoli e decorazioni in oro, tagli azzurri. Nota d'acquisto del conte Baldassarre Pecori-Giraldi, datata "questi dì, 5 Marzo 1828, al negozio di Guglielmo Pialli posto in via Vacchereccia di Firenze, e l'ho pagato Paoli 30". Frontespizio e qualche altra carta leggermente ingialliti, margine superiore un po' corto, tracce d'uso e del tempo alla legatura.

PRIMA EDIZIONE di questa raccolta di trentasei novelle che l'autore, ispirato dal Boccaccio e altre varie fonti storiche, immagina raccontate a Padova, da sei giovani, in sei diverse occasioni. Copia impreziosita da una nota di possesso del conte Baldassarre Pecori-Giraldi che dettaglia il prezzo pagato per questo libro nel 1828: 30 Paoli.

*FIRST EDITION of this collection of thirty-six tales that the author, inspired by Boccaccio and other various historical sources, imagines told in Padua, by six young people, on six different occasions. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/400



38

38



(Astrologia - Sonno - Iatromatematica) **FERRIER, Augier. *Liber de somniis. Hippocratis De insomniis liber. Galeni Liber de insomniis. Synesii Liber de somniis***. Lugduni, apud Ioan. Tornaesium, 1549. [RILEGATO CON:] **FERRIER, Augier. *Liber de diebus decretoriis secundam Pythagoricam doctrinam, & astronomicam obseruationem***. Lugduni, apud Ioan. Tornaesium, 1549.

In 16mo (114 x 69 mm), in 2 parti. *De somniis*: 202 [2] pp. *De diebus*: 154 [6] pp. Marca tipografica a entrambi i frontespizi e emblema in fine. Vitellino di secondo Ottocento firmato Lesort al piede del dorso, che è liscio e decorato con piccoli ferri, piatti e dentelles decorati con triplice cornice di filetti dorati, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Legatura un po' usurata ai bordi, margini un po' corti e in qualche caso rifilati, pallida gora al secondo frontespizio e al margine inferiore, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE di questo testo dedicato all'interpretazione dei sogni, al sonno e all'insonnia, seguito da un trattato di iatromatematica, entrambi scritti dal medico e astrologo tolosano Auger Ferrier. Per la seconda opera si veda Cantamessa, [Biblioastrology.com](http://Biblioastrology.com), n 2580.

*FIRST EDITION of this text dedicated to the interpretation of dreams, sleep and insomnia, followed by a treatise on iatromathematics, both written by Auger Ferreier, doctor and astrologer from Toulouse. For the second work, see Cantamessa, Biblioastrology.com, n 2580. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/1.000

39

(Psicologia - Psichiatria - Alchimia - Astrologia) **GARZONI, Tommaso. *Il theatro de' vari e diversi cervelli mondani***. In Venetia, [Pietro Deuchino eredi], appresso Paulo Zanfretti, 1583.

In 4to piccolo (202 x 148 mm). [iv] 118 [2] carte. Iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico posteriore con tassello manoscritto al dorso. Ex libris del Barone Landau e timbro di Galletti al frontespizio, ed ex libris moderno. Piccolo alone all'angolo superiore esterno ed altre tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

RARA PRIMA EDIZIONE di questo interessante e spassoso saggio su vari tipi di cervello umano – quieti, riposati, allegri e giovali, faceti, arguti, astuti, virtuosi; cervellini vani, instabili, "spuzzetti, sdegnosetti, dispettosi, capricciosi, & stranioli"; cervelluzzi "morti, stupidi insensati e balordi"; cervelloni "pratticoni, e maschi"; cervellazzi "rozzi & incivili". Include un capitolo "De' Cervellazzi d'Astrologo" (carte 106-109), ben commentato da Cantamessa ([Biblioastrology.com](http://Biblioastrology.com), n. 2919), che inoltre si sofferma sui "Ceuellini spuzzetti (membri di una categoria umana sopravvissuta ai secoli), che Garzoni così denomina perché sono di così noiosa, e stomachevole natura, che par, ch'abbiano sempre il Reubarbaro [sic] in bocca, o la ruta seluatica sotto il naso." Copia Landau-Galletti.

*RARE FIRST EDITION of this interesting and hilarious essay on various types of human brains. The Landau-Galletti copy. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/400

39





40

(Illustrati 500) **FORESTI, Giacomo Filippo. *Supplementum Supplementi delle Chroniche del venerando padre frate Jacobo Philippo ... con la giunta del 1524. infino al 1535.* (Impresso Veneti per Bernardino Bindone, 1535).**

In folio (300 x 203 mm). [xii] cccxcii [ie cccxciii] [i] carte. Frontespizio entro grande e raffinata bordura su fondo criblé che racchiude i ritratti dei più importanti letterati e filosofi dell'antichità classica, xilografia a piena pagina che raffigura la Creazione di Eva entro bordura decorativa, subito seguita dall'incipit dell'opera racchiuso entro elaborata cornice su fondo criblé abitata da putti e ornamenti floreali, altra xilografia a piena pagina che raffigura la Tentazione e la Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso, xilografia a mezza pagina con Caino e Abele e altre scene bibliche (c. viiir), costruzione della Torre di Babele (c. xiiiiiv), oltre cento più piccole xilografie nel testo, la maggior parte delle quali raffigurano città (tra cui, a mezza pagina: Roma, c. ccclxxiv, e Venezia, c. clxxix, più piccole Firenze, c. ciuir, Genova, c. xxxvir, e molte altre). Testo affiancato a sinistra da linea del tempo suddivisa in "Anno del Mondo" e "Anno di Christo". Pergamena rigida moderna con titolo in oro al dorso. Al frontespizio antica firma di possesso del ferrarese Nicolò Baruffaldi, piccolo timbro nobiliare e monogramma "GB", note di antica mano al verso dell'ultima carta. Rinforzo al margine interno delle prime e ultima carte, foro di tarlo che attraversa le prime duecento carte, qualche carta ingiallita o pallidamente brunita, strappo alla carta t6, ma nel complesso buona copia.

Edizione definitiva di questa celebre cronologia del mondo, splendidamente illustrata, pubblicata per la prima volta nel 1483 e qui aggiornata da Marco Guazzo fino al 1524. Copia proveniente dalla biblioteca di Niccolò Baruffaldi (1645-1748), appassionato archeologo e cultore di studi storici, che lasciò poi in eredità al figlio Girolamo la sua collezione di manoscritti e libri.

*Definitive edition of this famous chronology of the world, beautifully illustrated, published for the first time in 1483 and updated here up to 1524 by Marco Guazzo. From the library of archaeologist Niccolò Baruffaldi. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.500/2.000



**GELLI, Giovan Battista. *La Circe*. In Firenze, Lorenzo Torrentino, 1549.**

In 8vo piccolo (162 x 103 mm). 266 [6] pp., bianche le ultime due carte. Frontespizio entro elaborata cornice architettonica con stemma mediceo, ritratto dell'autore al verso, iniziali e fregi xilografici. Piena pelle di fine Settecento, dorso con tassello e decorazioni dorate, decorazione dorata all'unghiatura, sguardie e tagli marmorizzati. Ex libris Fratelli Salimbeni, altro ex libris con motto "nec adversa retorquent" e iniziali "GPC". Legatura un po' scupata, frontespizio un po' sbiadito, pallide macchioline e fioriture occasionali.

PRIMA EDIZIONE del secondo dialogo del Gelli, dedicato a Cosimo de' Medici e ispirato da Plutarco e Plinio, nel quale Ulisse ottiene da Circe il permesso di riportare con sé in patria tutti i greci che, trasformati dalla maga in bestie, acconsentano a riprendere la forma umana. Solo uno accetterà: l'elefante filosofo Aglafemo. L'opera fu messa all'Indice nel 1590.

*FIRST EDITION of the second dialogue of Gelli, dedicated to Cosimo de' Medici and inspired by Plutarch and Pliny, in which Ulysses obtains permission from Circe to bring back with him all the Greeks who, transformed by the sorceress into beasts, agree to resume the human form. Only one accepts: the elephant philosopher Aglafemo. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/400

**(Letteratura italiana - Dante - Petrarca) GELLI, Giovan Battista. *Tutte le lettioni fatte da lui nella Accademia Fiorentina*. In Firenze, [Lorenzo Torrentino], 1551.**

In 8vo piccolo (158 x 95 mm). 486 [2] pp. Marca tipografica al frontespizio e iniziali xilografiche. Piena pergamena posteriore con titolo manoscritto al dorso. Ex libris moderno. Frontespizio un po' stanco, varie sottolineature e maniculae nella prima parte, fioriture e macchiette marginali, pallide gore.

PRIMA EDIZIONE della raccolta, che comprende 12 lezioni, tra cui alcune relative a Dante e a Petrarca. Dedicata del Gelli a Cosimo de' Medici. Gamba 504.

*FIRST EDITION of this collection, which includes 12 lessons, including some related to Dante and Petrarca. Dedication of Gelli to Cosimo de' Medici. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/350

**(Legatura - Illustrati 500 - Lingua italiana) GIAMBULLARI, Pier Francesco. *De' sito, forma, & misure, dello Inferno di Dante*. In Firenze, per Neri Dortelata, 1544.**

In 8vo piccolo (152 x 100 mm). 153 [15] pp. Grande marca tipografica al frontespizio e in fine, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, che è in corsivo. Marocchino scuro coevo, ovale dorato con "Salvator Mundi" al centro dei piatti entro cornice con fregi accantonati, dorso a nervi con resti di tassello e fleuron (sbiadito) agli scomparti, tagli spruzzati di rosso. Antichi marginalia, ex libris di Pietro Ginori Conti e altro ex libris moderno. Difetti alla testa e al piede del dorso, lavori di tarlo alle cerniere, che però intaccano solo molto marginalmente il frontespizio, per il resto copia genuina.

PRIMA EDIZIONE, arricchita da varie illustrazioni, di questa analisi dell'inferno dantesco interessante soprattutto da un punto di vista linguistico. Infatti, l'editore Dortelata, vi introdusse alcune riforme ortografiche, tra cui l'accentazione di tutte le sillabe, in modo da mostrare la corretta pronuncia fiorentina.

*FIRST EDITION, enriched with various woodcuts, of this analysis of Dante's hell, also interesting from a linguistic point of view. Copy in an attractive contemporary binding. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/600





## 44

(Prime edizioni) **GIRALDI CINZIO, Giambattista. *De gli Hecatommithi. Nel Monte Regale, appresso Lionardo Torrentino, 1565.***

2 volumi in 8vo (162 x 104 mm). Vol. 1: 14 [16] 199 [5] 201-326 [4] 329-486 [6] 489-623 [5] 625-751 [5] 753-902 [1] pp. Vol. 2: [30] 63 [5] 65-224 [1] 217-317 [3] 321-368 [4] 369-490 [2] 493-623 [5] 625-822, 815-820 [i.e. 828] [96] pp. Indici legati alla fine del secondo volume e non del primo, ma presenti. Marche tipografiche ai frontespizi e ritratto dell'autore al verso di entrambi, iniziali xilografiche, testo in corsivo. Pergamena settecentesca con titolo in oro al dorso, tagli blu. Vol. 1: restauri al frontespizio, assenti \*8 e 2/1 (bianche); l8 (p. 175-176) ha caratteri diversi (è una incisa su rame?). Vol. 2: minimi restauri al frontespizio, 6/1 e 7<sup>2</sup> poste prima di A1, assenti 6/2, 3G8 e 3I4, presumibilmente bianche (testo completo), margine superiore un po' corto, margine esterno talora rifilato, qualche piccola macchia d'inchiostro al taglio superiore. Timbro di Galletti al secondo frontespizio. Nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE di questa importante raccolta di novelle che fornì da spunto anche a Shakespeare per l'*Otello* e per *Misura per*

*misura*. "La novella *Il Moro di Venezia* presenta una trama che, pur con alcune differenze, verrà mantenuta da Shakespeare nelle sue linee essenziali. Il protagonista non ha ancora un nome, ma viene designato semplicemente come Moro, mentre il futuro Iago è qui «un alfiere di bellissima presenza, ma della più scellerata natura, che mai fosse uomo del mondo», ugualmente innominato. A sua volta, «il capo di squadra» diventerà Cassio. La protagonista femminile si chiama invece già Desdemona." (Wikipedia) Opera di difficile collazione, quasi mai completa. (2 volumi)

*FIRST EDITION of this important collection of short stories from which Shakespeare drew inspiration for his Othello and for Measure for Measure. Lacks 5 leaves (presumably blank), and one is supplied in manuscript (or engraved), but this work is rarely complete. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.000/1.200

## 45

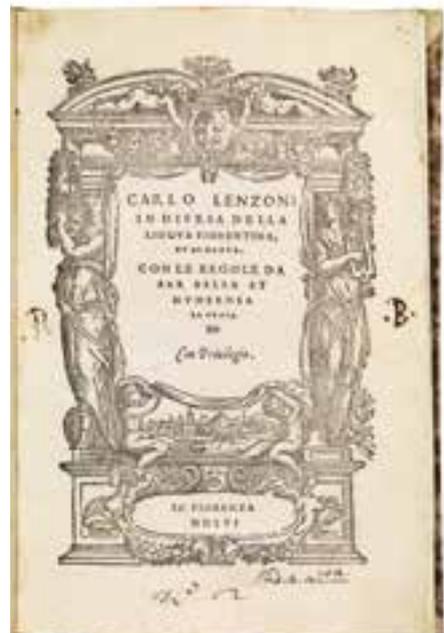
(Lingua italiana) **LENZONI, Carlo. *In difesa della lingua fiorentina, et di Dante. Con le regole da far bella et numerosa la prosa. In Fiorenza, appresso Lorenzo Torrentino, 1556.***

In 4to (225 x 153 mm). 204 [16] pp. Frontespizio entro cornice architettonica xilografica con stemma dei Medici e veduta di Firenze, iniziali xilografiche. Ex libris moderno. Mezzo vitellino verde di fine Settecento, piatti marmorizzati, dorso con titoli e filetti dorati, tagli azzurri. Alcuni fascicoli bruniti, qualche brunitura marginale, cerniera anteriore un po' lenta, e altre trascurabili tracce del tempo.

Opera principale del Lenzoni, stampata dopo la sua morte a cura di Cosimo Bartoli e Pier Francesco Giambullari, "La *Difesa* è in forma di dialogo, in tre giornate, tra il L., Giambullari, Gelli [...], Bartoli, Lorenzo Pasquali e un gentiluomo forestiero, il signor Licenziado, portavoce della tesi contrapposta a quella degli Accademici Fiorentini. L'opera si pone quale manifesto dei letterati fiorentini [...]" (Treccani) Variante B, con data al colophon "1556", indicata da SBN come seconda edizione.

*Lenzoni's main work, printed after his death and edited by Cosimo Bartoli and Pier Francesco Giambullari. It is a defence of the Florentine language. Second edition (colophon with date 1556 instead of 1555). Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/400





46

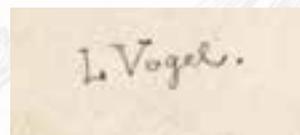
(Araldica - Illustrati 500 - Germania) **KÖBEL, Jacob - KALLENBERG, Jacob. Wapen. Des heyligen Römischen Reichs Teutscher nation [...]. (Franckfurth am Main, Cyriacus Jacob, 1545). [RILEGATO CON:] FRONSBERGER, Leonhardt. Besatzung. Ein kurtzer Bericht, wie Stätt, Schlösser oder Flecken [...]. Franckfurt am Mayn, (Feyerabend und Hüter), 1564.**

In folio (292 x 200 mm). *Wapen*: [86] carte contenenti [144] xilografie a piena pagina. Frontespizio in rosso e nero con grande stemma imperiale inciso su legno, carattere gotico, marca tipografica al recto dell'ultima carta. *Besatzung*: xvi [i] carte. Grande xilografia con cavalieri e armi al frontespizio, vignette xilografiche nel testo e al recto dell'ultima carta, carattere gotico. Piena pelle coeva decorata a secco da una serie di cornici concentriche ai piatti che includono piccole figure di santi e angeli, testine, scudi e altri elementi decorativi, resti di lacci, tagli spruzzati d'azzurro (sbiadito in punti). Firma d'appartenenza "L. Vogel" al contropiatto anteriore, con altre più antiche provenienze, indice delle città tedesche presenti nell'opera scritta da antica mano e applicata al piatto posteriore. Piatto anteriore staccato e altri difetti alla legatura (tutti restaurabili), frontespizio della prima opera molto sciupato ai margini, pallide macchie occasionali ai margini, pallida gora al margine esterno della seconda opera, ma nel complesso buona copia genuina.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE, IN LEGATURA COEVA, APPARTENUTA AL PITTORE SVIZZERO LUDWIG VOGEL. Straordinario libro illustrato che ritrae le bandiere dei principi e delle città del Sacro Romano Impero, sventagliate da pittoreschi guerrieri in abiti dell'epoca e con paesaggi cittadini e rurali sullo sfondo (talora realistici, come nel caso di Strasburgo, dove si intravede la cattedrale). Le xilografie sono spesso firmate "IK", ragione per cui l'opera è da sempre erroneamente attribuita a Jacob Köbel, mentre di recente si è ritenuto più probabile che esse siano invece opera del pittore e xilografo svizzero Jacob Kallenberg (1500-1565). Svizzero era sicuramente uno degli ultimi proprietari di questa particolare copia, Ludwig Vogel (1788-1879), noto pittore di quadri a carattere storico, dedicati soprattutto alla storia della Svizzera, nei quali spesso compaiono personaggi in costume che sventolano stendardi - il che lascia supporre che questo libro gli sia stato d'ispirazione per i suoi dipinti. Vogel "Fu uno dei più importanti pittori storici sviz., il più celebre del suo tempo, anche perché molte delle sue opere, tra cui *I Conf. davanti al cadavere di Arnold Winkelried* e *Il tiro alla mela di Guglielmo Tell*, furono riprodotte in stampa e fotografia ed ebbero un'ampia diffusione." (Dizionario Storico della Svizzera)

*EXTREMELY RARE FIRST EDITION, of this extraordinary book illustrated with 144 woodcuts depicting picturesque warriors holding the flags of the princes and towns of the Holy Roman Empire. The copy of the Swiss history painter Ludwig Vogel, in a contemporary blind-decorated binding. Complete, but binding worn. Detailed and additional images upon request.*

€ 4.000/8.000



47



47

(Lingua italiana) **LIBURNIO, Niccolò. *Le Tre fontane di messer Nicolò Liburnio in tre libri diuise, sopra la grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarca, et Boccaccio.*** (In Vinegia, per Gregorio de Gregorii, 1526).

In 4to (210 x 145 mm). [iv] 73 [1] carte. Testo in corsivo con spazi per iniziali. Pergamena rigida posteriore con titolo in oro al dorso. Ex libris moderno al contropiatto, antica nota d'appartenenza al frontespizio. Una pagina bianca usata per elenco da mano seicentesca, annotazioni di mano coeva ai margini e altre trascurabili tracce d'uso e del tempo, nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE di una delle prime opere che esaltano il volgare toscano e le grandi opere trecentesche scritte in questa lingua. È considerato il primo dizionario monolingue italiano.

*FIRST EDITION of one of the first works that praise the Tuscan vernacular and the great 14th century works written in this language. It is considered the first Italian monolingual dictionary. Detailed description and additional images upon request.*

€ 350/450

48

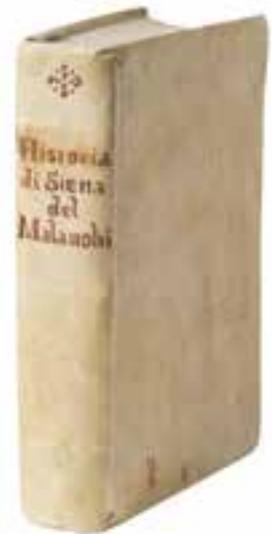
(Siena) **MALAVOLTI, Orlando. *Historia del sig. Orlando Malauolti, De' fatti, e guerre de' Sanesi, così esterne, come ciuili. Seguite dall'origine della lor città, fino all'anno 1555.*** In Venetia, per Saluestro Marchetti libraro in Siena, 1599.

In 4to piccolo (212 x 142 mm), in 3 parti. Prima parte: [xii] 68 carte. Seconda parte: [xiv] 198 carte. Terza parte: [xiv] 166 carte. Marca tipografica a tutti i frontespizi, il secondo e il terzo con il ritratto dell'autore al verso. Testo in corsivo, iniziali e fregi xilografici. L'opera si apre con le [4] carte con segnatura a<sup>4</sup>, contenenti dedica al gran duca di Toscana Ferdinando de Medici e ritratto dell'autore al verso della quarta carta (con strappo restaurato). Seguono [6] carte con l'indice, segnatura a<sup>6</sup>, e poi le due carte con il frontespizio e la dedica della prima parte, segnatura \*2. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Primo fascicolo leggermente ingiallito e con qualche arrossatura, minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

Buona copia, completa del frontespizio generale, di questa fondamentale opera dedicata alla storia e topografia di Siena e del suo territorio. La prima parte arriva al 1528, la seconda al 1404, la terza al 1555. Orlando Malavolti (1515-1596) nacque a Siena e vi ricoprì molte cariche pubbliche. "Compose una storia della sua città dalle origini alla conquista medicea. Ne pubblicò la prima parte a Siena, nel 1574. Stava preparando una nuova edizione completa, e aveva dato fuori la ristampa della prima parte, quando morì. La seconda e terza parte apparvero solo nel 1599. Per la sicurezza dell'informazione e l'imparzialità dei giudizi, il M. è tra le fonti più stimate della storia senese." (Treccani)

*Good copy, complete with its general title page, of this fundamental work dedicated to the history and topography of Siena and its territory. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/600



48

49



49

(Scacchi - Giochi) **RINGHIERI, Innocenzio. *Cento giuochi liberali, et d'ingegno.*** In Bologna, per Anselmo Giaccarelli, 1551.

In 4to (216 x 165 mm). [iv] 162 [2] carte. Marca xilografica al frontespizio e numerosi capilettera xilografici. Cartonato posteriore con tassello manoscritto al dorso. Antica nota di possesso di "Donna Angela Plautilla Incontri". Frontespizio con pallide macchioline e restauro all'angolo superiore esterno (senza perdite), occasionali fioriture per lo più ai margini, un fascicolo arrossato, piccolo foro senza perdite alle ultime tre carte, ma nel complesso buona copia, completa delle ultime due carte.

PRIMA EDIZIONE, dedicata a Caterina de' Medici, di questo saggio dedicato a cento intrattenimenti aristocratici, incluso quello degli scacchi, trattato alle carte 157-158.

*FIRST EDITION, dedicated to Caterina de' Medici, of this treatise dedicated to a hundred aristocratic entertainments, including chess (pp. 157-158). Detailed description and additional images upon request.*

€ 350/450

50

(Ferrara - Este - Araldica) **PIGNA, Giovanni Battista. *Historia de principi di Este*. In Ferrara, appresso Francesco Rossi stampator ducale, 1570.**

In folio grande (403 x 264 mm). [viii] 635 [121] pp. Frontespizio con grande xilografia con stemmi dei principi d'Este colorati a mano, iniziali xilografiche. Marocchino testa di moro settecentesco finemente decorato in oro, piatti con losanga centrale e riquadrati da sottile cornice geometrica, la medesima cornice riquadra i comparti al dorso, che è a nervi, e ha il titolo in oro al secondo comparto, tagli spruzzati e decorati da bande oblique in rosa salmone. Piccola mancanza al dorso e altri trascurabili difetti alla legatura, qualche carta ingiallita, sporadiche fioriture leggere, per il resto copia molto buona.

BELL'ESEMPLARE DELLA PRIMA EDIZIONE di questa storia dei principi d'Este scritta dal Pigna quando il suo allievo Alfonso II d'Este salì al potere e lo nominò segretario ducale. Pigna "divenne allora lo storico ufficiale della Ferrara estense, portando a compimento l'*Historia de' Principi d'Este* cominciata da G. Falletti [...] che si contrapponeva programmaticamente alla storia estense in latino di Giraldo Cinzio [...] "Ferrariae: per Franciscum Rubeum, 1556"." (Wikipedia)

ATTRACTIVE COPY OF THE FIRST EDITION of the history of the Este princes, with hand-coloured frontispiece. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000



50

51

(Lingua italiana) **RUSCELLI, Girolamo. *Tre discorsi di Girolamo Ruscelli, a m. Lodouico Dolce. L'vno intorno al Decamerone del Boccaccio, l'altro all'Osseuazioni della lingua volgare, et il terzo alla tradottione dell'Ouidio*. In Venetia, (Plinio Pietrasanta), 1553. [RILEGATO CON:] (Letteratura italiana - Boccaccio) **ERIZZO, Sebastiano. *Le sei giornate di m. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da m. Lodouico Dolce*. In Venetia, appresso Giouan Varisco, 1567.****

In 4to (200 x 150 mm) in 2 parti. Ruscelli: 287 [1] pp. Erizzo: [viii] 93 [1] carte. Marca tipografica ad entrambi i frontespizi, belle iniziali xilografiche, testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Qualche carta leggermente ingiallita, per il resto bella copia croccante.

PRIMA EDIZIONE DI ENTRAMBE LE OPERE. Quella del Ruscelli è un attacco a Ludovico Dolce come editore del Boccaccio, traduttore di Ovidio e grammatico. Quella dell'Erizzo è una raccolta di trentasei novelle che l'autore, ispirato dal Boccaccio e altre varie fonti storiche, immagina raccontate a Padova, da sei giovani, in sei diverse occasioni.

FIRST EDITION OF BOTH WORKS. Ruscelli's is an attack Ludovico Dolce as editor of Boccaccio, translator of Ovid and grammarian. Erizzo's is a collection of thirty-six tales that the author, inspired by Boccaccio and other various historical sources, imagines told in Padua, by six young people, on six different occasions. Lovely copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/700

51



52

(Lingua italiana) **RUSCELLI, Girolamo. *Tre discorsi di Girolamo Ruscelli, a m. Lodouico Dolce. L'vno intorno al Decamerone del Boccaccio, l'altro all'Osseuazioni della lingua volgare, et il terzo alla tradottione dell'Ouidio*. In Venetia, (Plinio Pietrasanta), 1553.**

In 4to (205 x 148 mm). 287 [1] pp. Marca tipografica al frontespizio, belle iniziali xilografiche, testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Minime tracce del tempo, per il resto bella copia croccante.

PRIMA EDIZIONE dell'attacco del Ruscelli a Ludovico Dolce come editore del Boccaccio, traduttore di Ovidio e grammatico. Bella copia.

FIRST EDITION of Ruscelli's attack on Ludovico Dolce as editor of Boccaccio, translator of Ovid and grammarian. Lovely copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400



52



53

(Poesia toscana) **Sonetti e canzoni di diuersi antichi autori toscani in dieci libri raccolte. Di Dante Alighieri libri quattro. Di m. Cino da Pistoia libro uno. Di Guido Cavalcanti libro uno. Di Dante da Maiano libro uno. Di fra Guittone d'Arezzo libro uno. Di diuerse canzoni e sonetti senza nome d'autore libro uno. (Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta, 1527).** In 8vo piccolo (155 x 89 mm). [4] 148 carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine. Testo in corsivo. Pergamena rigida settecentesca con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso. Frontespizio ingiallito, con nota di possesso di Mario Caboga (in parte abrasa) e timbro nobiliare, qualche occasionale macchietta marginale, ma nel complesso copia molto buona.

"CELEBRE EDIZIONE, curata da Bardo Segni e basata su vari testimoni manoscritti in parte perduti, che rappresenta un vero e proprio monumento all'antica tradizione lirica toscana e che raccoglie per la prima volta nella sua interezza il canzoniere dantesco. Il volume si apre con una lettera prefatoria di Bernardo Giunti ai giovani amatori de le toscane rime. Divisa in undici libri (non dieci come erroneamente indicato nel titolo), la raccolta contiene quasi trecento componimenti (raggruppati per genere metrico), per lo più di autori toscani o di scuola

toscana, sebbene siano inclusi anche poeti della scuola siciliana (Giacomo da Lentini, Pier delle Vigne, ecc.) e i bolognesi Guido Guinizzelli ed Onesto. I primi quattro libri sono dedicati a Dante, cui fanno seguito Cino da Pistoia, Guido Cavalcanti, Dante da Majano, Guittone d'Arezzo, Franceschino degli Albizzi, Lapo Gianni, Fazio degli Uberti e molti altri. In fine sono riportate le varianti testuali ritenute più significative." (F. Govi, *I classici che hanno fatto l'Italia*, Milano, Regnani, 2010, n. 63). Mario Caboga (1505-1582), "sacerdote e uomo di legge, fu fondatore della cattedra di diritto criminale all'Università di Padova. Protonotario apostolico di papa Gregorio XIII nonché suo cappellano domestico, venne in seguito creato conte patino." (Wikipedia)

*FAMOUS EDITION that represents a true monument to the ancient Tuscan lyric tradition and which brings together for the first time in its entirety Dante's Canzoniere. This copy belonged to Mario Caboga (1505-1582), founder of the chair of criminal law at the University of Padua and apostolic protonotary of Pope Gregory XIII. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.000/1.500

54

(Lingua italiana) **TOLOMEI, Claudio. De le lettere di M. Claudio Tolomei lib. Sette. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1547.** In 4to (220 x 156 mm). 234 [i.e. 232] [6] carte. Grande marca xilografica al frontespizio, altra più piccola in fine, quasi 400 iniziali xilografiche figurate, piccola mappa dell'Argentario alla carta 153r, testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Ex libris moderno al contropiatto. Legatura e frontespizio un po' sciupati, gora al margine inferiore, più consistente ai fascicoli finali, strappetto alla carta 191, ultime due carte con fori senza perdite di testo.

PRIMA EDIZIONE di questa celeberrima raccolta di oltre 380 lettere del Tolomei, che fu più volte ristampata nel corso del secolo. Contiene missive a (tra gli altri): Francesco I, Giovanni de' Medici, Pietro Aretino, Ranuccio Farnese, Annibal Caro, Paolo Manuzio, Francesco Guicciardini. Di particolare interesse anche quelle scritte a Gabriele Cesano, con una descrizione e mappa dell'Argentario, e al bibliofilo Giambattista Grimaldi, che hanno aiutato gli studiosi a ricostruire la sua collezione e le legature Apollo e Pegaso ivi contenute. In fine volume vi è l'ortografia relativa alla pronuncia. Ricca di informazioni sugli scambi di idee tra i grandi umanisti del Rinascimento, la raccolta è profusamente decorata da quasi 400 iniziali xilografiche. Gamba 992: "Bella ed originale edizione [...]. Contiene una lettera importantissima scritta a Gabrielo Cesano intorno al modo di render durevole il governo di uno Stato, che fu poi tolta via nelle ediz. Posteriori [...]. In questa del Giolito fu adottata la ortografia che il Tolomei voleva introdurre per distinguere gli *u* vocali e gli *v* consonanti, la *e* aperta e la *e* chiusa, l'*i* liquido e l'*i* puro, la *z* grossa e la *z* sottile, la *s* antica e la *s* nuova, il *g* forte ed il *g* languido ec."

*FIRST EDITION of this famous collection of over 380 letters written by Tolomei, which was reprinted several times during the 16th century. Profusely illustrated with woodcut initials. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/400

54



55

(Verona) **TINTO, Giovanni Francesco. *La nobiltà di Verona*. In Verona, presso Girolamo Discepolo, 1590.**

In 4to piccolo (204 x 143 mm). [xii] 522 [22] pp. Vignetta xilografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo. Pergamena rigida coeva con tassello al dorso, tagli spruzzati di rosso. Copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE di questa importante fonte storico-genealogica veronese che, oltre alla storia cittadina, contiene descrizione di località limitrofe, compresa la zona del lago di Garda.

*FIRST EDITION of this important historical-genealogical source of Verona that, in addition to the history of the city, contains a description of neighbouring towns, including the area of Lake Garda. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/400



55

56

(Lingua italiana) **TRISSINO, Gian Giorgio. *Dialogo del Trissino intitolato Il castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana*. [Vicenza, Tolomeo Gianicolo, 1529].**

In folio (260 x 170 mm). [20] carte. Grande marca tipografica del Gianicolo al frontespizio, raffigurante il vello d'oro su un albero custodito da un serpente, con le iniziali "PT. IA.", testo in corsivo con spazio per iniziali. Pergamena rigida moderna, tagli azzurri. Annotazioni in mano coeva al frontespizio e ai margini, trascurabili tracce del tempo, per il resto bella copia stampata su carta forte.

PRIMA EDIZIONE di questa opera in forma di dialogo in cui il Trissino replica a chi aveva criticato la sua riforma ortografica, che con-

sisteva nella sostituzione delle vocali "e" e "o" aperte con vocali tratte dall'alfabeto greco. Gamba 1705: "E' stato dall'Autore indirizzato questo dialogo a Cesare Trivulzio; e lo scopo principale si fu, di mostrare che la nostra lingua dee chiamarsi italiana, e non fiorentina, o toscana."

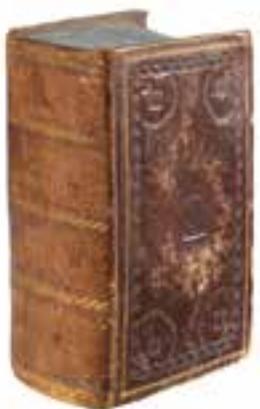
*FIRST EDITION of this work in the form of a dialogue in which Trissino replies to those who had criticized his spelling reform. Good copy on strong paper. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/400



56

57



57

**TRISSINO, Gian Giorgio. *La Italia liberata da Gotthi*. In Roma, per Valerio e Luigi Dorici a petizione di Antonio Macro Vincentino, 1547. [RILEGATO CON:] TRISSINO, Giorgio. *Il decimo [-vigesimosettimo] libro de La Italia liberata da Gotthi. Del Trissino. (Stampata in Venezia per Tolomeo Ianiculo da Bressa, 1548).***

In 8vo piccolo (145 x 93 mm) in 3 parti. Prima parte (libri I-IX): [viii] 175 [1] carte, di cui l'ultima bianca, e [1] tavola xilografica rilegata tra O8 e P1 ("Castrametazione del campo di Belisario"). Seconda parte (libri X-X-VIII): [2] 181 [3] carte, di cui la penultima bianca e l'ultima con grande marca tipografica del Gianicolo al verso. Fascicolo [chi]

<sup>4</sup> rilegato all'inizio e privo di due carte contenenti la mappa di Roma. Terza parte: 184 [4] carte, di cui zzz8 con grande marca tipografica del Gianicolo al verso, e ultima carta bianca. Frontespizio architettonico a forma di tempio corinzio alla prima parte, testo in corsivo. Ex libris moderno. Piena pelle posteriore con decorazioni in oro e a secco ai piatti e al dorso, tagli azzurri. Assente la mappa di Roma, frontespizio un po' ingiallito, pallidissime fioriture occasionali, dorso sbiadito e altre tracce del tempo alla legatura.

PRIMA EDIZIONE, ESEMPLARE NON CENSURATO, di questo poema epico cui l'autore si dedicò per quasi vent'anni. Il presente esemplare non reca le censure e soppressioni di testo effettuate in sede di stampa che descrive B. Gamba: "Nel libro XVI [della seconda parte] furono tolti via tre versi ("Ancor sapea, ... mondo"), posti a carte 127 verso, dopo la linea 16; e più 30 versi posti a carte 131 verso, dopo la linea 7: ma vi sono esemplari interi, e quindi molto più rari. I mutilati si riconoscono a prima vista, restandovi bianca la facciata verso della carta 140. I versi tolti via sono invettive contro il Clero e la Corte di Roma." "E' pregiatissima questa edizione, in cui pure si usarono i nuovi caratteri dal Trissino inventati". (Gamba, *Serie di testi di lingua italiana*, Venezia, 1839, nr. 1713).

*FIRST EDITION, UNCENSORED COPY, of this epic poem to which the author dedicated himself for almost twenty years. Lacks the map of Rome. Detailed description and additional images upon request.*

€ 350/500

58



58

**VIVES, Juan Luis. *Le Declamazioni Sillane*. In Vinegia, Pietro de Nicolini da Sabbio, 1549.**

In 8vo piccolo (152 x 102 mm). [viii] 143 [ie 127] [1] carte. Iniziali xilografiche, testo in corsivo. Antica pergamena flessibile con titolo manoscritto al dorso (probabilmente rimontata), riutilizzo di frammenti di antico manoscritto alle cerniere. Tracce del tempo al frontespizio, restauro all'angolo inferiore di A8 (senza perdite), qualche pallida fioritura marginale, per il resto buona copia.

PRIMA EDIZIONE di questa opera del filosofo, psicologo e pedagogista di origine spagnola, uno dei maggiori umanisti europei.

*FIRST EDITION of this work by the philosopher, psychologist and educationalist of Spanish origin, one of the major European humanists. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/500

## LIBRI DEL XVII SECOLO

59

(Alchimia - Chimica) **BORRICHIVS, Olaus. *Hermetis, Aegyptiorum, et chemicorum sapientia ab Hermanni Conringii animadversionibus vindicata per Olaus Borrichium*. Hafniae, Petri Hauboldi, 1674.**

In 4to (187 x 154 mm). [xii] 448 [8] pp. Una tavola calcografica ripiegata, doppia. Trattasi della variante B segnalata da SBN, con la dedica a Colbert all'inizio. Nota di possesso datata 1695 all'Approbatio. Pergamena rigida coeva con unghie. Pagine pallidamente brunite, margini un po' corti.

PRIMA E UNICA EDIZIONE di questa opera alchemica, uno dei rari esemplari completi con la tavola (qui addirittura doppia) e con la dedica a Jean Baptiste Colbert.

*FIRST AND ONLY EDITION of this alchemical work, one of the rare copies complete with the folding-out plate (even double here), and with the dedication to Jean Baptiste Colbert. Detailed description and additional images upon request.*

€ 800/1.000



59

60

(Concologia - Illustrati 600) **BUONANNI, Filippo. *Ricreatione dell'occhio e della mente nell'osseruation' delle chiocciole*. Roma, per il Varese, a spese di Felice Cesaretti, 1681.**

In 4to (236 x 183 mm). [xvi] 384 [16] pp. [116] tavole calcografiche e due vignette calcografiche alle pp. 301 e 326. Legatura posteriore in vitellino, dorso con titolo e decorazioni dorate, sguardie e tagli marmorizzati. Legatura sciupata e difettosa, entrambe le antiporte sono rifilate lungo il margine superiore, antiporta della parte quarta sciolta e rifilata al margine superiore, un paio di leggere gore marginali, ultimi due fascicoli leggermente arrossati, tracce di possesso al frontespizio, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE del primo libro mai pubblicato che riguardava solo le conchiglie dei molluschi marini. Per questa opera Filippo Buonanni (o 1738-1725), gesuita, storico, biologo ed erudito italiano, è considerato, insieme a Martin Lister e G. E. Rumpf, uno dei padri fondatori della concologia. La *Ricreatione*, celeberrima anche per le sue illustrazioni, è qui completa di tutte le sue tavole, che però non sono collocate correttamente (cioè rilegate assieme alla fine del libro a costituire la "quarta parte" annunciata dalla splendida antiporta arcimboldesca). Il libro si apre con l'antiporta non firmata; vi sono poi due tavole tra le pp. 60-61, 7 a costituire la "Classe prima", 25 a costituire la "Classe seconda", e 79 a costituire la "Classe terza". L'antiporta sottoscritta Giovanni Francesco Venturini si trova, non all'inizio del libro come d'uso, ma all'inizio della "Parte terza". L'antiporta arcimboldesca della "quarta parte" è sciolta. Resta comunque un esemplare gradevole e raramente completo.

*FIRST EDITION of the first book ever about the shells of marine molluscs, complete with all its plates (not placed correctly). Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/600

60



61

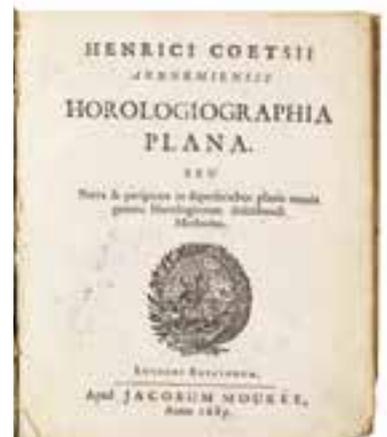
(Orologi) **COETS, Hendrik. *Horologographia plana, seu nova & perspicua in superficiebus planis omnia genera horologiorum describendi methodus*. Lugduni Batavorum, Jacobum Moukée, 1689.**

In 8vo (190 x 150 mm). [xii] 87 [1] pp. Marca xilografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Scompleto delle 20 tavole ripiegate in fine. Pergamena rigida coeva. Difetto all'angolo inferiore esterno, macchiolina al margine inferiore e altre tracce del tempo.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE, purtroppo priva delle 20 tavole ripiegate, di questa opera dedicata alla costruzione di tutti i tipi di meridiane. Hendrik Coets (? -1730) fu docente di matematica e scienze militari a Leida. L'opera fu ristampata a Leida l'anno successivo e nel 1691.

*EXTREMELY RARE FIRST EDITION of this work on sundials. Text collated and complete, but lacks the 20 folding-out plates at the end. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/600



61



62



62

(Rodi - Grecia - Illustrati 600) **CORONELLI, Vincenzo. *Isola di Rodi geografica-storica, antica, e moderna, coll'altre adiacenti già possedute da cavalieri hospitalieri di S. Giovanni di Gerusalemme*. In Venezia, alla Libreria della Geografia (P. A. Brignonci), 1688.**

In 8vo (170 x 116 mm). [viii] 430 pp. e [20] tavole calcografiche. L'opera si apre con lo stemma del dedicatario (il cardinal Benedetto Pamphilj), seguono la carta con il titolo inciso su rame, una tavola con l'emblema dell'Accademia degli Argonauti, 16 tavole a doppia pagina (di cui 15 di vedute o mappe, ripiegate, e una con due stemmi) e una tavola a piena pagina con la "Concubina di Rodi". Iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso. Assenti le 34 pp. finali con la Lista di Associati e il "catalogo di stampe che si vendono da Domenico Padovani nella Libreria della Geografia", fioriture diffuse, un paio di tavole strappate lungo la piegatura, ma copia genuina e completa di tutte le tavole.

COPIA CON 20 TAVOLE CALCOGRAFICHE, tra cui il frontespizio inciso, lo stemma del cardinale Benedetto Pamphilj (1653-1730),

l'emblema dell'Accademia degli Argonauti, e le seguenti 17 tavole a doppia pagina: Isola di Rodi (2 tavole), Concubina (tavola singola), Fortezza di Lero, Città di Rodi, Veduta di Stanchiò, Forte Calamo, stemmi, Isola delle Simie, Isola di Piscopia, Isola di Stanchiò, Rovine di Fabbriche nel Scoglio Capra, Limonia e Corchi (capitolo isola di Nissari), Isola di Calamo, Caloiero (2 tavole), Isola di Nicaria. Questa era probabilmente intesa come la prima di una serie di opere sulle isole greche, ma fu seguita solo da un secondo volume dedicato al Regno di Negroponte.

*COPY WITH 20 PLATES, of which 15 are folding-out double-page views and maps of Greek islands. Lacks the list of associates at the end, but the contents of most of Coronelli's publications vary. Foxing and tears to a couple of maps. Detailed description and additional images upon request.*

€ 700/900

63



63

(Etruscologia - Medici - Illustrati 600) **INGHIRAMI, Curzio. *Etruscarum antiquitatum fragmenta, quibus urbis Romae, aliarumque gentium primordia, mores, & res gestae indicantur a Curtio Inghirami reperta Scornelli propè Vulterram. Duplex index omnia edocet*. Francofurti [i.e. Firenze, Giovanni Battista Landini], 1637.**

In folio (328 x 233 mm). [xxiv] 324 pp. [4] tavole calcografiche (di cui 3 ripiegate e una a doppia pagina), numerose illustrazioni calcografiche e xilografiche nel testo, iniziali e fregi xilografici. Pergamena coeva con stemma mediceo impresso in oro ai piatti entro doppia cornice dorata con fregi accantonati (dorso e sguardie rinnovati), tagli dorati. Ex libris nobiliare "so volere/so attendere" e antica nota di possesso al frontespizio. Cerniera anteriore spaccata, qualche gora marginale (soprattutto alle ultime carte), strappi alle due tavole dedicate a Volterra, ma nel complesso buon esemplare genuino.

"BELLA E PREZIOSA EDIZIONE per l'esattezza delle tavole intagliate in rame e legno [...] nonché per l'eleganza dei tipi e bellezza della carta non comune in Germania" (Cicognara 2590). Le tavole ripiegate illustrano Volterra antica, "Vulterrae nova descriptio", e una statua etrusca che un'antica nota manoscritta descrive come fatta di uno sconosciuto metallo pesantissimo. L'incisione a doppia pagina raffigura il paese di Scornello ed i suoi dintorni. Le altre immagini ritraggono frammenti con iscrizioni e simboli etruschi. In pergamena coeva con armi medicee.

*"BEAUTIFUL AND PRECIOUS EDITION for the accuracy of the plates engraved on copper and wood [...] as well as for the elegance of the types and beauty of the paper not common in Germany" (Cicognara 2590). Detailed description and additional images upon request.*

€ 350/450

(Militaria - Illustrati 600) **LORINI, Bonaiuto. *Le fortificationi di Buonaiuto Lorini, nobile fiorentino, nuouamente ristampate.*** In Venetia, Francesco Rampazetto, 1609.

In folio (350 x 240 mm). [xii] 303 [ie 299] [1] pp. Frontespizio con grande vignetta xilografica e numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, anche a piena e doppia pagina. Ritratto calcografico dell'autore alla carta a6v, inciso da Wolfgang Kilian. Iniziali e fregi xilografici. Mezza pelle settecentesca con angoli, dorso a nervi e scomparti decorati in oro, piatti marmorizzati, tagli spruzzati di rosso. Antiche firme di appartenenza al frontespizio, carte talora ingiallite e un paio brunite, leggere tracce d'uso, per il resto buona copia.

Importante opera sulla fortificazione militare, in cui si spiegano la teoria e la pratica della costruzione di fortezze e macchine da guerra, profusamente illustrata con piante di fortificazioni, disegni di particolari architettonici, schemi di attacco e difesa, strumenti vari. Pubblicata per la prima volta nel 1596, questa è la seconda edizione aumentata e contenente per la prima volta il sesto libro, che tratta principalmente di assedi, affrontando problemi pratici, come riparare pareti sfondate, costruire difese temporanee o portatili, rendere mobile l'artiglieria e proteggere gli artiglieri. Le nozioni contenute nell'opera sono basate sull'esperienza personale dell'autore, che fu primo ingegnere della Repubblica Veneziana.

*Important work on military fortification, which explains the theory and practice of the construction of fortresses and war machines, profusely illustrated with fortification plans, drawings of architectural details, attack and defence schemes, and various instruments. Detailed description and additional images upon request.*

€ 800/1.000



65



65

**MALESPINI, Celio. *Ducento nouelle.*** In Venetia, al Segno dell'Italia, 1609.

2 volumi in 4to (198 x 140 mm). Vol. 1: [viii] 281 [1] carte, ultima bianca. Vol. 2: 312 [ie 308] carte. Marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo. Vitellino biondo settecentesco, piatti riquadrati da triplo filetto con piccole stelle agli angoli, dorso liscio con titoli e decorazioni in oro, unghiatura e dentelles dorate, tagli dorati. Minimi difetti alla legatura, qualche pallidissima fioritura e gora, per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE di questa raccolta di novelle. "Consueti i temi attorno ai quali ruotano i racconti: beffe, furti, inganni, amori tragici o licenziosi, storie di viaggio e fatti di cronaca. [...] Rimane un nucleo di novelle originali in prevalenza ambientate fra Venezia, Firenze e Milano, che più o meno scopertamente si presentano come autobiografiche [...]. Questi racconti conservano notevoli descrizioni di costumi e usi locali ritratti dal vivo con dovizia di particolari, e tramandano affreschi verosimili, se non veritieri, tanto della vita popolare e caotica di Venezia quanto dell'ambiente di corte nella Firenze del granduca Francesco I e di Bianca Cappello." (Treccani)

*FIRST EDITION of this collection of short stories that retain remarkable descriptions of local customs and uses portrayed with detail of both the popular and chaotic life of Venice and Florence. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/500

66

(Orologi solari) **OSSEGUTI, Antonio. *Compendio del modo di delineare gl'oriuoli solari.*** In Fiorenza, all'insegna della Stella, 1663.

In 8vo piccolo (138 x 94 mm). 80 [2] pp. e [6] tavole ripiegate in fine. Cartonato coevo. Pallida gora all'angolo esterno superiore, per il resto buona copia.

RARA EDIZIONE, originale e unica, completa delle sei tavole calcografiche, di questa opera dedicata alle meridiane.

*RARE EDITION, original and unique, complete with its six plates, of this work dedicated to sundials. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/600

66



67



67

(Matematica) **RINALDINI, Carlo. *Opus mathematicum*. Bononiae, H.H. Ducij, 1655.**

In 4to (220 x 171 mm). [xxiv] 475 [1] pp. Giglio al frontespizio e in fine. Iniziali e fregi xilografici. Mezza pergamena settecentesca con angoli, titolo manoscritto di Tomaso Pallavicini al frontespizio. Gora molto pallida al frontespizio e alle carte successive, qualche carta brunita, un paio leggermente sciolte, qualche marginalia, e altri trascurabili segni del tempo, ma nel complesso buona copia genuina.

RARISSIMA EDIZIONE di questo testo di matematica diviso in 19 capitoli che trattano diversi tipi di equazioni, propongono nuovi metodi per risolverle, e discutono i criteri già in uso. L'opera fu stampata per la prima volta l'anno precedente, sempre a Bologna e dallo stesso stampatore, ma Riccardi II, 347, menziona solo questa edizione. WorlCat ne localizza una copia presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma.

*EXTREMELY RARE EDITION of this text dealing with different types of equations, proposing new method to solve them, and discussing the methods proposed by previous scientist. It was first printed in 1654, but Riccardi II, 347, only lists the present edition. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.800/2.400

68

(Ungheria - Illustrati 600) **SPONTONE, Ciro. *Attioni de' re dell'Vngaria*. In Bologna, per Vittorio Benacci, 1602.**

In folio (293 x 208 mm). [xx] 140 [4] pp e [1] tavola xilografica ripiegata (albero genealogico di Attila), piccolo ritratto di Attila alla p. 5, [4] xilografie a piena pagina con tavole genealogiche, corone, iniziali e fregi xilografici. Marca tipografica al frontespizio, che è nella variante B segnalata da SBM, ovvero con al verso l'imprimatur (e non il ritratto calcografico dell'autore). Pergamena flessibile coeva. Piccolo strappo alla tavola ripiegata, restauro a un margine interno, qualche carta ingiallita (soprattutto verso la fine), ma nel complesso bella copia genuina.

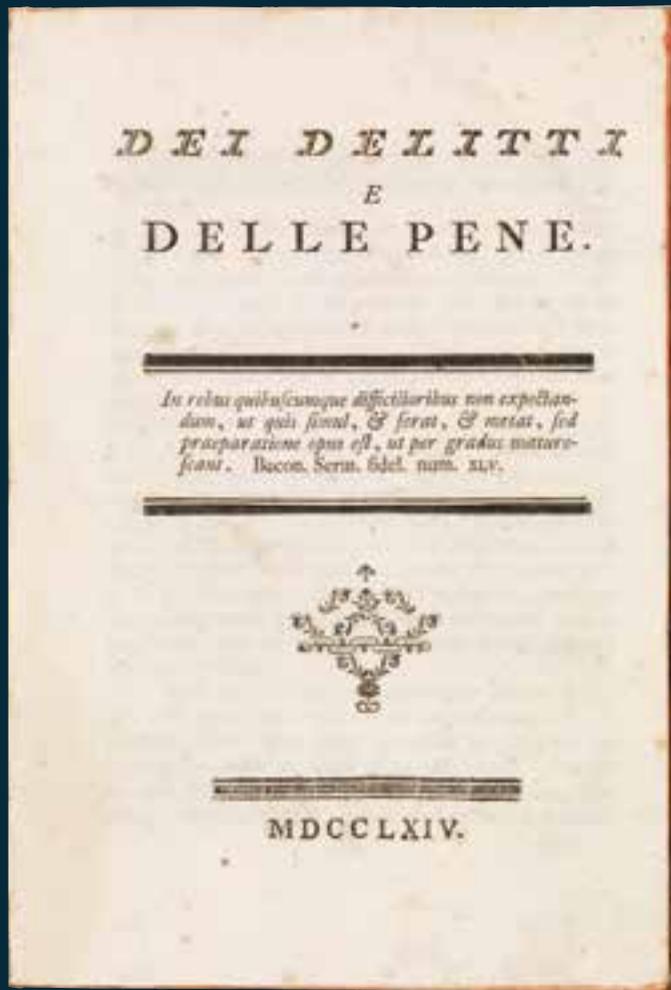
RARA EDIZIONE, ben illustrata, di questa opera in cui Spontone raccontò l'assedio di Vicegrado con il quale si concluse la prima fase della guerra di Vincenzo I Gonzaga contro i turchi.

*RARE EDITION, with several illustrations, of this work in which Spontone described the siege of Vicegrado with which the first phase of Vincenzo I Gonzaga's war against the Turks ended. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/600

68





69

**BECCARIA, Cesare. *Dei delitti e delle pene*. [Livorno, Tipografia Coltellini], 1764.**

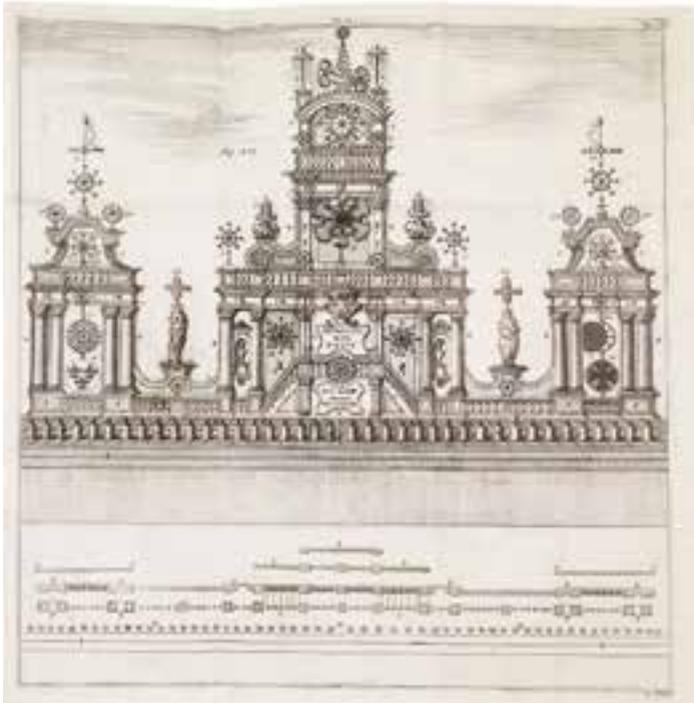
In 4to piccolo (187 x 128 mm). 104 pp. Fregio tipografico al frontespizio e all'inizio del testo. Cartonato marmorizzato, tagli rossi. Esemplare assolutamente completo della prima tiratura senza l'errata: "Solo in pochissimi esemplari viene aggiunto con ritardo, probabilmente dietro rimostranze dell'autore, un foglietto con l'emendazione dei 21 errori più importanti" (L. Firpo, *Contributo alla bibliografia del Beccaria*, Torino, 1966, p. 337). Margine esterno rifilato, tenui fioriture occasionali, ma nel complesso copia molto buona.

CELEBRATE PRIMA EDIZIONE di uno dei "MOST INFLUENTIAL BOOKS IN THE WHOLE HISTORY OF CRIMINOLOGY [...] Beccaria maintained that the gravity of the crime should be measured by its injury to society and that the penalties should be related to this. The prevention of the crime he held to be of greater importance than its punishment [...] He denounced the use of torture and secret judicial proceedings. He opposed capital punishment, which should be replaced by life imprisonment; [...] and the conditions in prisons should be radically improved. [...] These ideas have now become so commonplace that is difficult to appreciate their revolutionary impact at the time." (PMM 209). L'opera ebbe un successo immediato: a questa seguirono altre

sei edizioni in meno di due anni, e fu poi tradotta in 22 lingue. Nonno materno di Alessandro Manzoni, Cesare Beccaria (1738-1794) è considerato uno dei padri fondatori della teoria classica del diritto penale e della criminologia di scuola liberale. I suoi principi vennero presto incorporati nei codici penali delle società più progredite e ispirarono tra gli altri il codice penale voluto dal granduca Pietro Leopoldo di Toscana, ed i Padri fondatori degli Stati Uniti d'America nella stesura di parte della costituzione statunitense.

CELEBRATED FIRST EDITION, FIRST PRINTING, "of one of the MOST INFLUENTIAL BOOKS IN THE WHOLE HISTORY OF CRIMINOLOGY [...] Beccaria maintained that the gravity of the crime should be measured by its injury to society and that the penalties should be related to this. The prevention of the crime he held to be of greater importance than its punishment [...] He denounced the use of torture and secret judicial proceedings. He opposed capital punishment, which should be replaced by life imprisonment; [...] and the conditions in prisons should be radically improved. [...] These ideas have now become so commonplace that is difficult to appreciate their revolutionary impact at the time." (PMM 209). Detailed description and additional images upon request.

€ 7.000/9.000



70

(Pirotecnica - Illustrati 700) **ALBERTI, Giuseppe Antonio. *La pirotechnia o sia trattato dei fuochi d'artificio*. In Venezia, Gio. Battista Recurti, 1749.**

In 4to (227 x 166 mm). viii 128 [2] pp. e 21 tavole calcografiche ripiegate, la prima sottoscritta da Giuseppe Filosi, la n. 20 più volte ripiegata (strappi all'attaccatura). Vignetta xilografica al frontespizio. Pergamena rigida coeva con tassello al dorso, tagli spruzzati di rosso e blu. Piatti con numerosi taglietti superficiali, per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE del primo libro in italiano dedicato esclusivamente alla pirotecnica dell'intrattenimento. La ventesima tavola rappresenta un grande ed elaborato allestimento. L'opera è suddivisa in quattro parti che trattano, rispettivamente: gli aspetti chimici della pirotecnica; le fasi della preparazione e i diversi tipi di fuochi d'artificio; i razzi, le bombe e le girandole da acqua. Sono descritti anche i modi per creare fuochi che formino scritte sacre come "Ave Maria".

*FIRST EDITION of the first book in Italian dedicated exclusively to entertainment pyrotechnics. Illustrated with 21 plates, of which one folding-out with a large and elaborate firework architecture. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/700

71

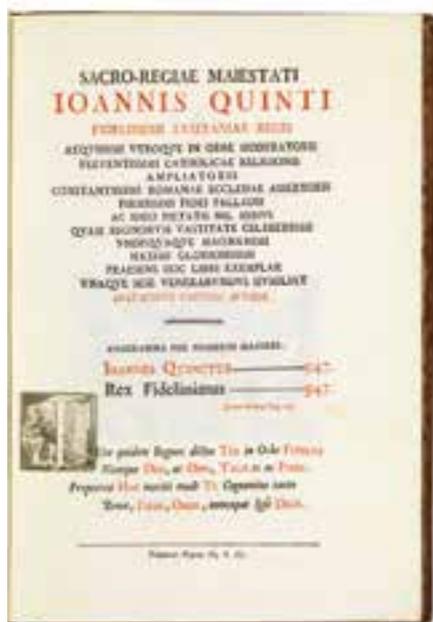
(Enigmistica - Giochi - Poesia figurata) **CARTOLI, Eustachio. *Pro neo-Cæsare Eustachii Cartoli sistrum*. Florentiæ, ex typographia Bernardi Paperinii, 1746.**

In folio (338 x 237 mm). [viii] 267 [1] pp. + 2 carte extra, di cui una all'inizio con dedica a Giovanni del Portogallo (1689-1750) e una inserita ad hoc tra p. 74 e p. 75. Frontespizio in rosso e nero con grande vignetta calcografica (stemma di Toscana) siglata "J.F. s."; tra pp. 186 e 187 tavola calcografica sottoscritta "Eustach. Cartoli auct. inv. et delin. an. 1747 / N.V. sculp."; a p. [233] ritratto calcografico dell'autore, siglato da Pietro Antonio Pazzi; illustrazioni calcografiche intratestuali, delle quali una impressa a inchiostro arancio (p. 188), una in verde (p. 203). Testatine, iniziali e finalini calcografici e xilografici. Vitellino spruzzato coevo, dorso a nervi con titoli e ricche decorazioni dorate, unghiatra dorata, contropiatti in carta con decoro floreale, tagli spruzzati di rosso e blu. Minimi difetti alla legatura, per il resto copia molto bella e fresca.

BELLISSIMO ESEMPLARE DI DEDICA A RE GIOVANNI V DEL PORTOGALLO di questa rara opera celebrativa stampata in onore di Francesco I di Lorena (1708-1765), Imperatore del Sacro Romano Impero dal 1745, e della sua consorte Maria Teresa d'Austria, eredi del Granducato di Toscana dopo la morte di Gian Gastone, ultimo discendente maschio dei Medici. Libro molto bello e curioso, con tavole di carattere emblematico ed enigmistico.

*BEAUTIFUL DEDICATION COPY TO KING JOHN V OF PORTUGAL of this rare celebratory work printed in honour of Francis I of Lorraine (1708-1765) and of his consort Maria Theresa of Austria, heirs of the Grand Duchy of Tuscany after the death of Gian Gastone, the last male descendant of the Medici family. Beautifully illustrated and curious book, with emblematic and enigmatic plates. Detailed description and additional images upon request.*

€ 600/800



71





72

(Astrologia - Vampirismo - Demonologia - Astronomia - Fisica - Geofisica - Meteorologia - ecc.) **CALOGERÀ, Angelo. Raccolta d'opuscoli scientifici, e filologici** [e] *Nuova raccolta d'opuscoli scientifici e filologici*. [In Venezia, Cristoforo Zane/Simone Occhi], ca. 1729-1768.

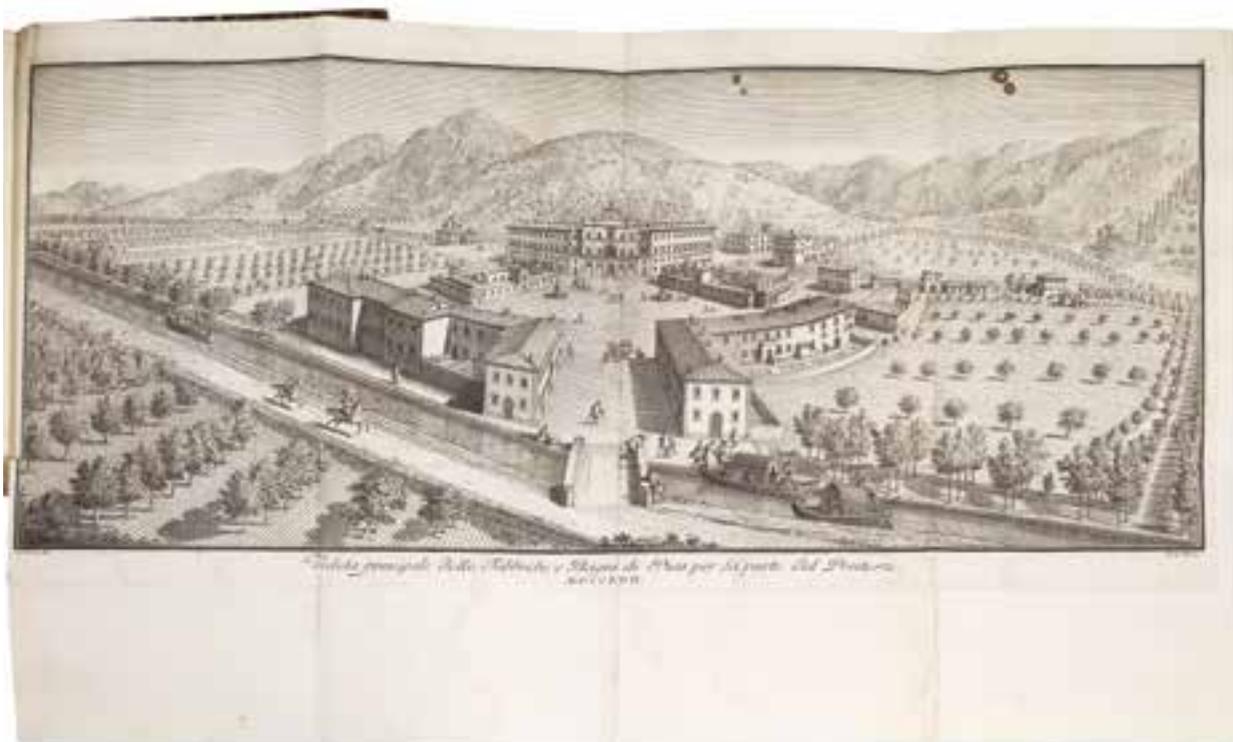
89 opuscoli in 12mo (ca. 155 x 85 cm), rilegati per lo più in cartonato moderno (7 in carta moderna decorata). Testi quasi tutti in italiano, tranne una ventina in latino, le opere di matematica/fisica/architettura illustrate da una tavola ripiegata in fine. Non collazionati, ma apparentemente completi e in buono stato di conservazione.

Interessante insieme di testi di vario argomento appartenenti alla più importante iniziativa culturale di Angelo Calogerà, ovvero la *Raccolta d'opuscoli scientifici e filologici*, che "cominciò ad apparire nel 1728 e, stampata dallo Zane e poi da Simone Occhi, continuò fino alla sua morte e anche oltre, mutando il titolo [...] nel 1755, in *Nuova raccolta d'opuscoli scientifici e filologici*, l'ultimo tomo della quale - il quarantaduesimo - uscì nel 1787, più di vent'anni dopo la morte del Calogerà, a cura di Fortunato Mandelli. [...] Si trattava di promuovere gli studi storici e scientifici basati su una rigorosa ricerca documentaria e sperimentale, [...] di favorire una più libera discussione superando gli ostacoli del dogmatismo scolastico, diventando così un ideale punto di riferimento per chi non trovasse soddisfazione alla sua curiosità e alla sua intelligenza in una scuola incapace di restare al passo con i tempi. E il C. impegnò le sue migliori energie per raccogliere attorno a sé gli ingegni più vivi, le intelligenze più aperte [...] (Treccani) La *Raccolta* era

costituita da 51 volumi, la *Nuova Raccolta* da 42. Nel presente insieme segnaliamo titoli dedicati a (in ordine sparso): leggi del moto, bilance, fibre elastiche, elettricità, flusso sanguigno, dura madre, macchie solari, comete, eclissi solari, meteorologia, come costruire un portico, salsedine, pioggia di terra caduta nel golfo di Venezia, terra bianca di Malta "contro la morsicatura delle Vipere", meteore, aurora boreale del 16 dicembre 1737 (12 opuscoli). Si evidenziano inoltre: la lettera di Giulio Carlo de' Toschi di Fagnano sul vampirismo ("male che si è scoperto in Ungheria, nominato *Sansuga*"); la *Dissertazione contro l'operetta del signor Clemente Baroni intitolata l'Impotenza del Demonio di trasportare a talento per l'aria da un luogo all'altro i Corpi umani*; le *Tre lettere* [...] sopra alcune cose di *Storia naturale e di Medicina*, 1729, del Vallisneri; e infine i due testi di natura astrologica di Daniello Avelloni, uno dei quali *Sopra gl'Influssi degl'Astri sulle Corpi Terrestri, Nella quale si spongono ancora gl'Elementi del Passaggio di Venere per il Sole e degl'Ecclissi che accaderanno nel venturo Anno 1769* (Cantamessa, *Biblioastrologia.com*, n. 516). (89 volumi)

*Interesting set of 89 booklets of various subjects belonging to the Raccolta and Nuova Raccolta edited by Angelo Calogerà, including two text on astrology, one on daemonology and one on vampirism. Not collated individually. Detailed description and additional images upon request.*

€ 600/800



73

(Pisa - Illustrati 700) **COCCHI, Antonio. *Dei Bagni di Pisa*. In Firenze, nella Stamperia Imperiale, 1750.**

In 4to grande (282 x 212 mm). [xii] 415 [1] pp. e [7] tavole calcografiche ripiegate incise da Niccolò Mogalli su disegni di da Michele Piazzini e Giuseppe Ruggieri, più 11 ulteriori tavole ripiegate in fine, la seconda molto grande. Frontespizio stampato in rosso e nero con due medaglie calcografiche raffiguranti il dedicatario, Cesare Francesco, e allegoria della città di Pisa. Vignetta e iniziale calcografica con Pisa sullo sfondo alla carta A1r. Mezzo vitellino coevo, dorso con tassello e filetti dorati, tagli spruzzati. Ex libris moderno al contropiatto. Minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona stampata su carta forte.

PRIMA EDIZIONE, CON 2 GRANDI TAVOLE AGGIUNTIVE, di questo importante trattato sulle virtù medicinali delle terme di San Giuliano, anticamente conosciute come Aquae Pisanae e poi come Bagni di Pisa. L'opera, redatta da Antonio Cocchi (1695-1758), medico, natu-

ralista e scrittore, è suddivisa in sei capitoli che descrivono la posizione geografica e climatica dei Bagni, le qualità naturali e i componenti delle loro acque, le loro facoltà medicinali, le malattie cui giovano, e le regole da osservarsi nel loro uso. Il libro termina con un capitolo sulla storia dei Bagni, sulla loro notorietà e frequentazione da parte di personaggi di spicco. Le due tavole aggiuntive in fine sono intitolate "Pianta delle Fabbriche e Bagni di Pisa come stanno presentemente MDCCLVII" e "Veduta principale delle Fabbriche e Bagni di Pisa per la parte del Ponte MDCCLVII" incisa da B. Sgrilli su disegno di G. Zocchi.

*FIRST EDITION, WITH 2 LARGE ADDITIONAL PLATES, of this important treatise on the medicinal virtues of the baths of San Giuliano, formerly known as Aquae Pisanae and then as Bagni di Pisa. Detailed description and additional images upon request.*

€ 600/800



(Ravenna - Romagna - Illustrati 700)  
**CORONELLI, Vincenzo. Ravenna ricercata, antico-moderna, accresciuta di memorie, ed ornata di copiose figure.** [Venezia, 1708].  
 [RILEGATO CON:] **La Romagna provincia dello Stato ecclesiastico.** [Venezia, Convento dei Frari, ca. 1708].

In 4to oblungo (190 x 270 mm), in 2 parti.  
**Ravenna:** [16] carte con testo su due colonne contrassegnate dalla A alla Q inframezzate a [65] tavole calcografiche così distribuite: antiporta allegorica, occhiello "Ravenna ricercata", frontespizio, stemma cardinalizio con dedica "All'eminentissimo prencipe il s. cardinale Filippo A. Gualterio", suo ritratto ripiegato, grande carta ripiegata del "Territorio di Ravenna", e 59 tavole di vedute, monumenti e piante (inclusa una tavola di blasoni ravennati, una mappa ripiegata di Ravenna e un grande ritratto ripiegato di padre Antonio Pacino).  
**Romagna:** [1] carta di testo e [20] tavole calcografiche così distribuite: occhiello, frontespizio e 18 tavole tra cui una grande mappa ripiegata del territorio di Forlì, una grande pianta ripiegata di Forlì, una mappa ripiegata del territorio di Imola, vedute di Cesena, Faenza, Rimini, Imola, e altri territori, blasoni. Pergamena coeva rimontata e restaurata agli angoli (sguardie rinnovate), con "Rauen. ricercata" manoscritto al dorso. Restauro al margine interno e inferiore di tutte le carte (senza perdite), altri occasionali restauri, un paio di tavole rifilate al margine esterno.

RARISSIME PRIME EDIZIONI di due opere importanti e ricercate, COMPLETE con le grandi tavole ripiegate spesso assenti, ovvero la mappa con il territorio e la città Ravenna, la mappa del territorio di Forlì, e la pianta di Forlì.

*EXTREMELY RARE FIRST EDITIONS of two important and sought after works, COMPLETE with the often lacking large folding-out plates, i.e. the map with the territory and the town of Ravenna, the map of the territory of Forlì, and the map of the town of Forlì. Detailed description and additional images upon request.*

€ 3.500/4.500



(Roma - Architettura - Illustrati 700) **FALDA, Giovan Battista. Le fontane di Roma nelle piazze, e luoghi pubblici della città, con li loro prospetti, come sono al presente. Disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda. [...]. Libro primo.** [RILEGATO CON:] *Le fontane delle ville di Frascati, nel Tuscolano, con li loro prospetti, parte seconda, disegnate et intagliate da Gio. Battista Falda.* [RILEGATO CON:] *Le fontane ne' palazzi e ne' giardini di Roma con li loro prospetti et ornamenti. Disegnate ed intagliate da Gio. Francesco Venturini. Parte terza.* [RILEGATO CON:] *Le fontane del giardino estense in Tivoli con li loro prospetti, e vedute della cascata del fiume Aniene. Disegnate et intagliate da Gio. Francesco Venturini. Parte quarta.* Roma, Gio. Giacomo De Rossi, [1691].

In folio oblungo (276 x 408 mm), diviso in 4 parti con 33, 18, 28 e 28 tavole calcografiche, di cui due ripiegate. Mezzo vitellino mazzato coevo con angoli, piatti marmorizzati, dorso con 5 nervi e 6 scomparti, il secondo con tassello con titoli dorati, gli altri con decorazioni floreali in oro, tagli spruzzati di rosso. Qualche occasionale macchietta marginale, due tavole pallidamente fiorite e due con il margine superiore corto, strappetto all'attaccatura di una delle tavole ripiegate, ma per il resto copia molto buona.

BELLISSIMO ESEMPLARE COMPLETO di uno dei più spettacolari libri illustrati del Settecento, interamente dedicato alle fontane di Roma e dintorni, ritratte in oltre cento tavole calcografiche finemente incise e in fresca impressione. Il primo libro è dedicato dall'editore ad Agostino Chigi, principe di Farnese, e illustra le fontane romane, fornendo in calce indicazioni relative al luogo dove si trovano e all'architetto che le ha progettate; le fontane sono raffigurate nel contesto urbano dell'epoca e quindi le vedute offrono scorci di una Roma settecentesca perduta: manca ad esempio la celeberrima scalinata a Trinità dei Monti, costruita una trentina di anni dopo, nel 1725. La seconda parte è dedicata al Cardinale Giovanni Francesco Negrone e illustra fontane in spettacolari giardini. La terza parte, dedicata a Papa Innocenzo XI, illustra le fontane nascoste nei giardini pontifici e in quelle delle grandi famiglie romane. La quarta parte, dedicata a Francesco II Duca di Parma, è tutta dedicata a Tivoli, e contiene straordinarie tavole scenografiche.

*BEAUTIFUL COPY, COMPLETE WITH ITS 4 PARTS, of one of the most spectacular illustrated books of the 18th century. Detailed description and additional images upon request.*

€ 3.500/6.500



(Araldica - Illustrati 700) **GINANNI, Marco Antonio. *L'arte del blasone dichiarata per alfabeto. Con le figure necessarie.*** In Venezia, Guglielmo Zerletti, 1756.

In 4to grande (324 x 222 mm). 392 pp. Antiporta calcografica (torneo) a carta A2v, incisa da Pietro Monaco su disegno di Andrea Barbiani, titolo impresso in rosso e nero con grande vignetta calcografica (putti con stemmi), iniziali e fregi calcografici, 35 tavole calcografiche di stemmi. Mezza pergamena coeva con angoli, piatti marmorizzati, tagli spruzzati di rosso.

OTTIMA COPIA di questo manuale di araldica che si apre con un dizionario di tutta la terminologia relativa all'araldica, e che, nella seconda parte, illustra ogni termine, da "Abbassato" a "Zucca", con centinaia di stemmi di famiglie nobiliari italiane ed europee. Seguono illustrazioni di "cimieri e ornamenti delle dignità ecclesiastiche", "corone delle dignità secolari", "altri ornamenti delle dignità secolari e militari", "collane de' cavalieri", e poi un dizionario araldico in francese e uno in latino, e infine un "Indice dei nomi delle Famiglie, Comunità, e Società che qui hanno l'Arme impresse, e blasonate". Interessante e utile!

*EXCELLENT COPY of this heraldry manual that opens with a dictionary of all the terminology related to heraldry, with hundreds of crests of noble Italian and European families, as well as ornaments of ecclesiastical and military dignities. It also contains a heraldic dictionary in French and one in Latin, and an index of names. Interesting and useful! Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/600



77

(Papi e cardinali - Illustrati 700) **GUARNACCI, Mario. *Vitæ, et res gestæ pontificum romanorum et s.r.e. cardinalium a Clemente X. usque ad Clementem XII.*** Romæ, sumptibus Venantii Monaldini Ex typographia Joannis Baptistæ Bernabò, & Josephi Lazzarini, 1751.

In folio grande (410 x 280 mm), in due parti. Vol. 1: xxxvii [3] pp. 542 colonne [1] p. e [5] tavole calcografiche, incluso il ritratto di papa Benedetto XIV in antiporta. Vol. 2: [iv] pp. 772 [ie 782] colonne [1] p., [4] tavole calcografiche. Frontespizi impressi in rosso e nero con vignetta calcografica, testo su due colonne con oltre duecento grandi ritratti di Papi e Cardinali, e con numerose vignette calcografiche. Pergamena rigida coeva con tassello (abraso) al dorso, tagli spruzzati di rosso. Ex libris nobiliare "Ex libris Hartwelli de La Garde Grissell A. M. Coll. Aen. Nas. Oxon. Eq. a Cubicolo Pont. Max." Assenti *ab origine* le carte X2 e X3 nel primo volume, sporadiche fioriture, qualche carta ingiallita.

PRIMA EDIZIONE di questa galleria biografica di Papi e Cardinali dal 1670 al 1740, illustrata da oltre duecento grandi ritratti incisi entro ovali con armi, e da numerose calcografie in parte impresse da antiche lastre di Della Bella, Reni e Duflos, in parte da incisioni di ar-

tisti coevi all'opera come Pier Leone Ghezzi. Il libro si apre con indici dei papi da Alessandro VIII a Innocenzo XIII, dei nomi dei cardinali, dei cognomi dei cardinali, ed indice di papi e cardinali per provenienza geografica. Hartwell de la Garde Grissell (1839-1907) si convertì al cattolicesimo nel 1868 e si trasferì a Roma per essere Gentiluomo di papa Pio IX. Mentre risiedeva a Roma, accumulò una vasta collezione di reliquie e curiosità sacre. Fu membro della Society of Antiquaries of London.

*FIRST EDITION of this biographical gallery of Popes and Cardinals from 1670 to 1740, illustrated by over two hundred large portraits with arms, and by several copper engravings from old plates by Della Bella, Reni and Duflos, and from plates by contemporary artists like Pier Leone Ghezzi. The copy of Hartwell de la Garde Grissell (1839-1907), who converted to Catholicism in 1868 and moved to Rome to be Gentleman of Pope Pius IX. Lacks *ab origine* ll. X2 and X3. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/600

77





78

**Legatura a ventaglio. Secolo XVII.**

Legatura in folio (350 x 235 mm), in marocchino rosso con i piatti interamente ricoperti da decoro in oro costituito da ovale centrale con motivo a ventaglio inserito entro losanga, riquadrato da cornici concentriche, angoli interni con semé di piccoli fiori, cornice più esterna con ghirlanda floreale. Dorso sciupato, piccoli difetti ai piatti.

BELLA LEGATURA A VENTAGLIO, databile al XVII secolo. Il titolo al dorso, "Anfiteatro romano", porta a supporre che la legatura sia appartenuta a un esemplare de *l'Anfiteatro romano nel quale con le memorie de' grandi si rappilogano in parte l'origine, & le grandezze de' primi potentati di Europa* di Giovanni Pietro de' Crescenzo Romani, stampato a Milano, dai fratelli Malatesta, dopo il 1648. Il dorso reca inoltre armi e nome del conte Eugène de Porry (1829-1884).

*17th century in-folio binding in red morocco, with fan decoration. The title on the spine, "Anfiteatro romano", leads us to suppose that the binding has belonged to a specimen of *l'Anfiteatro romano nel quale con le memorie de' grandi si rappilogano in parte l'origine, & le grandezze de' primi potentati di Europa* by Giovanni Pietro de' Crescenzo Romani, printed in Milan, by the Malatesta brothers, after 1648. The spine also bears the arms and name of Count Eugène de Porry (1829-1884). Detailed description and additional images upon request.*

€ 150/200

79

(Illustrati 600) **LOTTINI, Giovanni Angelo. Scelta d'alcuni miracoli e grazie della Santissima Nunziata di Firenze.** In Firenze, nella Stamperia de Landini, 1636. [RILEGATO CON:] **BONFRIZIERI, Placido Maria. Giunta di numero venti miracoli operati da Dio a prò de' fedeli, mediante l'intercessione della santissima Vergine Annunziata di Firenze da aggiugnarsi alli ottanta sopra descritti dal p. m. Angiolo Lottini per compimento della centuria prima fatta.** In Firenze, per Domenico Ambrogio Verdi, 1727.

In 8vo (202 x 140 mm). *Scelta*: [viii] 254 [12] pp. Frontespizio inciso e [41] tavole calcografiche, la prima fuori collazione (raffigurante l'Annunciazione), le altre nel testo numerate dispari da 1 a 79. *Giunta*: xiv 66 [2] pp. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Pallide fioriture e rossori occasionali, assenti le bianche li4 nella prima opera (testo completo), assente a8 e la tavola nella seconda opera (testo completo), ma mancano anche nella copia digitalizzata dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.

Opera riccamente illustrata da una galleria di tavole che riproducono un affresco e 39 quadri conservati nella SS. Nunziata di Firenze, incise da Jacques Callot e sottoscritte da Matteo Rosselli, Arsenio Mascagni, Antonio Pomarancio (Circignani), Fabrizio Boschi, Giovanni Bilivert, Antonio Tempestini (Tempesta). Tutte le scene raffigurano miracoli in interni ed esterni operati tramite l'intercessione della Santissima Nunziata di Firenze, con verve drammatica, senso della prospettiva e attenzione ai dettagli.

*Richly illustrated with a gallery of plates that reproduce a fresco and 39 paintings preserved in the SS. Nunziata of Florence, engraved by Jacques Callot. Lacks li4 in the first work and lacks a8 and one plate in the second. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/350

79



(Illustrati 700 - Legatura) **MONACO, Pietro. Raccolta di centododici stampe di pitture della Storia Sacra, incise per la prima volta in rame, e fedelmente copiate dagli originali esistenti in Venezia di celebri autori antichi e moderni da Pietro Monaco. In Venezia, presso Guglielmo Zerletti, 1763.**

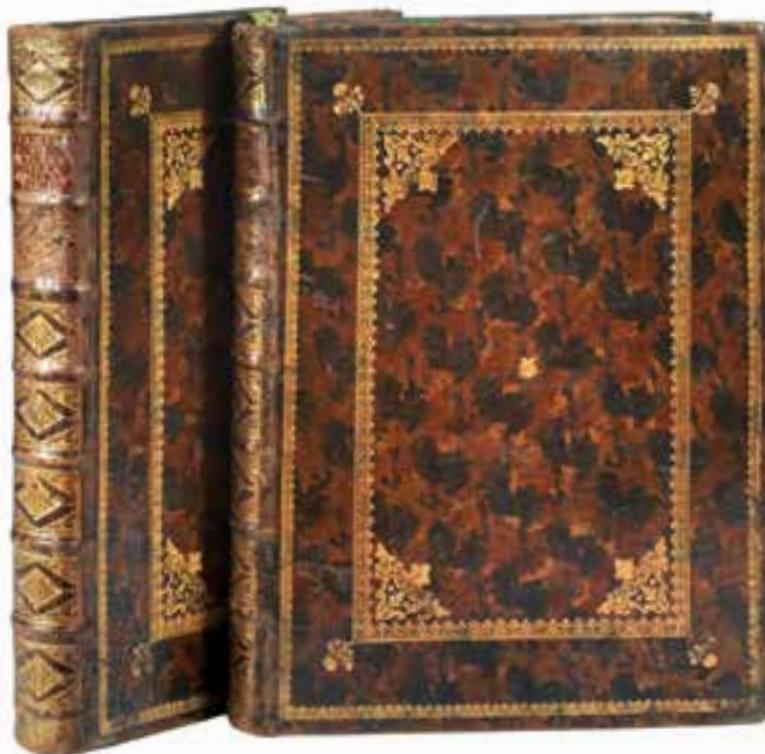
2 volumi in folio grande (488 x 363 mm). Vol. 1: [3] carte (ovvero. frontespizio, dedica, elenco delle tavole), tavola calcografica doppia con ritratto del dedicatario Tommaso Querini incisa da Marco Pitteri su disegno di Lorenzo Tiepolo, seguite da 61 tavole calcografiche intervallate a 61 carte di testo (assenti la prima carta di testo e le tavole 12, 14, 24 e 40). Vol. 2: tavole 62-112, intervallate alle carte 62-112 (assente la carta di testo 62, la carta di testo e tavola 72, e le tavole 77, 79, 87, 89, 93). Legatura coeva in pelle marezzata, piatti riquadrati da due cornici concentriche con grandi fregi floreali accantonati, dorso a nervi con 8 scomparti, di cui uno con titoli dorati e gli altri riccamente decorati in oro, unghitura con dentelle dorata, sguardie marmorizzate, tagli spruzzati di rosso e di verde. Antica firma di proprietà A. Thomas ed ex libris moderno di Charles Bois de Chesne (noto anche come Carlo Querceto, scrittore svizzero). Qualche difetto alle legature, stampe sciolte dalle brachette nel secondo volume, alcune stampate un po' storte, e altre trascurabili tracce del tempo. Nel complesso buona copia genuina.

RARA PRIMA EDIZIONE di questa serie di incisioni, quasi mai completa (il nostro esemplare conta 102 tavole su 112, più la tavola con il ritratto del dedicatario che è fuori numerazione), in bella legatura coeva. L'opera riveste un interesse particolare perché quasi tutte le tavole recano il nome di chi all'epoca era in possesso dei dipinti originali qui riprodotti, tra cui figurano quadri di Tiepolo, Tiziano, Guido Reni, Bernardo Strozzi, Piazzetta, Pittoni, Jacopo da Ponte, Luca Giordano, Rubens, Veronese e molti altri.

(2 volumi)

*RARE FIRST EDITION of this series of engravings, almost never complete (our copy counts 102 plates out of 112, plus the plate with the portrait of the dedicatee), in a beautiful contemporary binding. This work is of particular interest because almost all the engravings bear the name of those who were at the time in possession of the original paintings, which are by Tiepolo, Tiziano, Guido Reni, Bernardo Strozzi, Piazzetta, Pittoni, Jacopo da Ponte, Luca Giordano, Rubens, Veronese and many others. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.500/2.000





81

(Roma - Illustrati 700) (PIRANESI, Giovanni Battista). **Varie vedute di Roma antica, e moderna disegnate e intagliate da celebri autori. In Roma, a spese di Fausto Amidei, 1748 [ma 1750 o dopo].**

Piccolo in folio oblungo (225 x 311 mm). [94] tavole calcografiche incluso il frontespizio, di cui 48 sottoscritte da Piranesi, le altre da Jérôme Charles Bellicard (7 tavole, datate 1750), J.L. Le Geay, Philothée François Duflos, e Paolo Anesi. Legatura coeva in pergamena tinta di verde, tassello in marocchino rosso al dorso, sguardie marmorizzate. Piccola mancanza ad un angolo della legatura e altre minori tracce del tempo, nome di Amidei corretto a mano in "Bouchard" e piccolo timbro "A Du-bois" al frontespizio, occasionali pallide gore e fioriture marginali (più forti su solo un paio di tavole), piccola macchia d'inchiostro al margine esterno delle ultime carte, ma nel complesso bella copia genuina.

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA RARA RACCOLTA, completa e in un'attraente legatura coeva. Il frontespizio reca la data "1748", ma

le tavole incise da Bellicard sono datate "1750". Le 48 vedute di Piranesi sono uno dei suoi lavori più risalenti nel tempo. Hind pp. 15-16: "on trouve 7 planches de Bellicard datées 1750. D'autre part, quelques exemplaires du frontispice gravé ont le nom du libraire gratté ou celui de Bouchard ajouté en surcharge. G[iesecke] p. 115, signale un exempl. portant le nom du libraire Fausto Amidei". Focillon pp. 76-77 dice che le tavole firmate da Piranesi sono 47; nella presente copia ve ne sono 48.

*FIRST EDITION OF THIS RARE COLLECTION OF VIEWS, complete and in an attractive contemporary binding. One of Piranesi's earliest works. Focillon p. 77 says that the work contains 47 plates signed by Piranesi: the present copy has 48 plates signed by Piranesi. Detailed description and additional images upon request.*

€ 2.000/3.000





82

(America) RAYNAL, Guillaume-Thomas. *Storia dell'America settentrionale del signor ab. Raynal continuata fino all'anno presente, nella quale si descrive la Guerra civile tra la Gran Bretagna e le Colonie Unite. Venezia, Antonio Zatta, 1778. [CON:] RAYNAL, Guillaume-Thomas. Storia dell'America settentrionale in continuazione di quella del signor ab. Raynal fino alla primavera del 1779. Nella quale, oltre alla guerra civile tra la Gran Bretagna e le Colonie Unite, si descrive anche quella tra la prima e la Francia. Tomo II. Venezia, dalle stampe di Antonio Zatta, 1779.*

2 vol. in folio (il primo: 418 x 277 mm, il secondo: 422 x 270 mm). Vol. 1: xviii 124 pp. + [ii] xi [ii] mappe calcografiche colorate a mano e montate su brachette + 6 pp. di "Catalogo dei Signori Associati". Vol. 2: [ii] 62 pp. Vignetta calcografica ai frontespizi, testatina ed iniziale calcografica nel primo volume, testo su due colonne. Cartonato flessibile coevo, tracce di tassello cartaceo al dorso del primo volume, che è un po' sciolto, ha una pallida macchia al margine inferiore dell'ultimo fascicolo e altre piccole tracce del tempo. Il secondo volume ha il frontespizio e l'ultima carta privi delle rispettive carte coniugate, ma non ci sono mancanze nel testo. Buona copia genuina.

RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA di questo importante atlante, completo delle sue 15 mappe colorate a mano, che costituiscono

l'interpretazione con correzioni fatta da Zatta della famosa carta geografica degli Stati Uniti disegnata da John Mitchell nel 1755 (come spiega Zatta nell'"Avvertimento dell'Editore"). Il frontespizio decorativo con una mappa interna delle Bermuda è seguito da una mappa generale delle tredici colonie, da 11 fogli che dettagliano territori in Canada e possedimenti britannici e francesi (inclusa la Giamaica), ed infine una mappa delle "Isole di Terra Nuova e Capo Breton", e una della "Baja d'Hudson, Terra di Labrador, e Groenlandia con le isole adiacenti". Le mappe furono successivamente incluse da Zatta nel suo celebre *Atlante novissimo*. Questa edizione non è da confondere con quella in tre volumi, pubblicata da Zatta negli stessi anni: si veda su SBN il record "IT\CCU\PARE\018084" (meno completo della nostra copia). (2 volumi)

RARE FIRST ITALIAN EDITION of this important atlas, complete with its 15 hand-coloured maps, which constitute Zatta's interpretation with corrections of the famous Mitchell Map of 1755. Detailed description and additional images upon request.

€ 4.000/6.000



83



83

(Legatura - Illustrati 700) **PIAZZETTA, Giovanni Battista**. *Beatae Mariae Virginis officium*. Venetiis, Apud Jo. Baptistam Pasquali, 1740.

In 16mo (127 x 82 mm). [40] 427 [5] pp. Antiporta, vignetta sul frontespizio, 15 illustrazioni nel testo a piena pagina e 20 finalini incisi da Marco Alvise Pitteri su disegni di Giovanni Battista Piazzetta; testo inciso da Angela Baroni. Legatura coeva in marocchino rosso, piatti riquadrati da ricca floreale dorata, dorso con 5 nervi e 6 scomparti decorati in oro con motivi floreali, unghiatra decorata in oro, tagli dorati. Piccolo restauro marginale al frontespizio e alle ultime 4 carte, qualche pallida fioritura e macchiolina, minime tracce del tempo alla legatura.

Uno dei più bei libri, in piccolo formato, del Settecento veneziano, magnificamente illustrato dal Piazzetta e con il testo interamente inciso in rame, in una graziosa legatura coeva.

*One of the most beautiful among small-format Venetian books of the 18th century, in small format, beautifully illustrated by the Piazzetta and with the text entirely engraved in copper, in an attractive contemporary binding. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/600

84

(Illustrati 700 - Legatura) **RAZZI, Silvano**. *Vita di Piero Soderini gonfaloniere perpetuo della Repubblica fiorentina*. (In Padova, nella Stamperia del Seminario, 1737).

In 4to (261 x 190 mm). [xxviii] 312 [4] pp. Segnatura come su SBN, ovvero: π<sup>4</sup> \* -2\*<sup>4</sup> 3\*<sup>2</sup> (-3\*<sup>2</sup>) A-2Q<sup>4</sup> 2R<sup>2</sup> (-2R<sup>2</sup>), ma le prime carte sono rilegate in modo non consequenziale. Occhiello, frontespizio, scena allegorica, stemma dei Soderini, ritratto di Francesco Soderini, ritratto di Piero Soderini, testatine, iniziali e finalini (di cui due a piena pagina) finemente incisi da Paolo Pilaia su disegni da Girolamo Odam (nominati nel cartiglio a 2R1r). Vitellino coevo riccamente decorato in oro, serie di cornici concentriche ai piatti, di cui una con ampia ghirlanda floreale, dorso a nervi con titoli e decorazioni dorate, unghiatra dorata, sguardie spruzzate di rosso, tagli spruzzati e dorati. Ex libris nobiliare con testa di moro al contropiatto ed ex libris di lord George John Warren Vernon al verso della sguardia volante, monogramma rosso con le iniziali "GLP" all'occhiello. Minime tracce del tempo, per il resto copia molto bella.

BELLISSIMO ESEMPLARE di questo illustrato settecentesco, proveniente dalla collezione di George John Warren Vernon (1803-1866), politico britannico e amante della letteratura italiana.

*BEAUTIFUL COPY of this biography illustrated with numerous copper engravings, in a richly gilt contemporary binding. The copy of of George John Warren Vernon (1803-1866), British politician and lover of Italian literature. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/400

85

(Illustrati 700) **VALESIO, Giovanni Luigi**. *Raccolta di santi padri nel deserto disegnati, e intagliati dal celebre pittore Giovanni Luigi Valesio ad uso de' pittori, e dilettanti ed ora dedicati alla gloriosa martire Santa Pazenza da Luigi Guidotti libraio, e stampatore in rame*. In Bologna, sotto le scuole all'Insegna di S. Filippo Neri, 1763.

In folio (305 x 214 mm). Prima carta bianca, seguita da antiporta e frontespizio inciso, e da [1] 30 tavole calcografiche. Timbro privato al frontespizio. Cartonato dell'epoca rivestito in carta decorata. Dorso un po' sciupato, legatura un po' lenta, ma per il resto copia molto buona.

RARISSIMA EDIZIONE che contiene una raccolta di tavole reincise dal pittore bolognese Giovanni Luigi Valesio (1561-1640) a partire dalla famosa serie di tavole calcografiche da disegni del pittore fiammingo Marteen de Vos stampata a fine Cinquecento. Le tavole del Valesio (tra cui una veduta a volo d'uccello di Bassano del Grappa), comparvero per la prima volta nell'*Illustrium anachoretarum elogium* di Giacomo Cavaccio pubblicato nel 1625.

*VERY RARE EDITION, which contains a series of plates re-engraved by Bolognaise painter Valesio. It was originally printed in 1625. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/600

84



85





86

(Illustrati 700) **TASSO, Torquato. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con la vita del medesimo.** In Roma, Girolamo Mainardi, 1758.

In folio (355 x 245 mm). [xx] 316 pp. SBN ha due fascicoli iniziali segnati \*-2\*<sup>4</sup>, ma la presente copia ha invece \*<sup>6</sup> e 2\*<sup>4</sup>. Frontespizio in rosso e nero, testo su due colonne, 20 illustrazioni calcografiche all'inizio di ciascun canto (la prima, a c. 2\*<sup>4</sup>v, firmata da Arnold van Westerhout Roma), composte da ampia vignetta sormontata da cartiglio con argomento, incise da Arnold van Westerhout da disegni di Antonio Tempesta; ampia testata calcografica incisa da Aquila su disegno di Petrus Leo Ghezius,

iniziali calcografiche. Cartonato rustico coevo. Fioriture occasionali, nella maggior parte dei casi molto pallide, e pallidissima gora al margine interno di alcuni fascicoli, per il resto buona copia genuina in barbe.

Bella edizione figurata della *Gerusalemme Liberata*, considerata la più stimata dopo quella del Piazzetta.

*Beautiful illustrated edition of Tasso's Gerusalemme Liberata, considered as the most esteemed after the famous edition illustrated by Piazzetta. Detailed description and additional images upon request.*

€ 600/800

87

(Illustrati 700) **TASSONI, Alessandro. La secchia rapita poema eroico-mico.** In Modena, per Bartolommeo Soliani, 1744.

In 4to (270 x 213 mm). lx, 92, 489, [3] pp. Antiporta, ritratto di Tassoni, XII tavole, ciascuna in apertura di ogni canto, [5] tavole ripiegate (una tipografica con la genealogia dei Tassoni di Modena, le altre calcografiche con il "Carroccio de' Modenesi", il facsimile della grafia del Tassoni, la "Tavola Geografica del Padovano e Romagna", e la grande "Tavola geografica del Modanese" ripiegata in fine), incise da Francesco Zucchi, Andrea Bolzoni, Giuseppe Cantarelli, Giuseppe Benedetti, Bartolomeo Bonvicini, Antonio Zuliani, su disegni e invenzioni di Domenico Maria Fratta, Francesco Villani e altri; testata calcografica a carta A1r incisa da Pietro Locatelli; vignetta calcografica sul frontespizio incisa da Carlo Manfredi. Iniziali e finalini xilografici, alcuni calcografici. Al recto dell'ul-

tima carta, illustrazione xilografica con la Ghirlandina: "Torre di marmo bianco alta braccia di Modena CLXIV onces VIII". Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica. Vitellino moderno rifatto in stile, piatti riquadrati da triplo filetto dorato, dorso a nervi con titoli e ricche decorazioni in oro, sguardie marmorizzate. Qualche fioritura preliminare, ma per il resto buona copia in barbe.

CELEBRE EDIZIONE della *Secchia rapita* del Tassoni, magnificamente illustrata.

*CELEBRATED EDITION of Tassoni's Secchia rapita, beautifully illustrated. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/600

87





88

(Illustrati 700 - Storia naturale) **VALLISNERI, Antonio. Opere fisico-mediche. Tomo primo [-terzo]. In Venezia, appresso Sebastiano Coleti, 1733.**

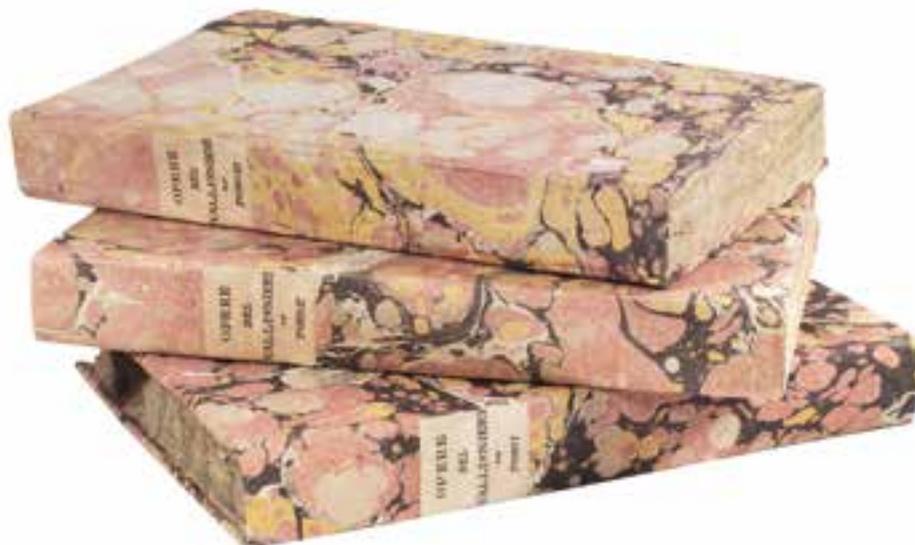
3 volumi in folio (385 x 260 mm). Vol. 1: lxxxii 469 [ie 471] [1] pp. e [45] lastre calcografiche con LII tavole numerate (la LII assieme alla XLIV al verso della carta Qq1). Frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica di Mercurio e Minerva incisa da Alessandro dalla Via, seguito da una carta di dedica numerata I-II (variante B su SBN), ritratto calcografico dell'Autore a c. 4\*5r. Vol. 2: [iv] 551 [1] pp. e XXXVI tavole calcografiche (la XVII al verso della carta H6). Vignetta calcografica al frontespizio e ritratto calcografico della contessa Clelia Grilla Borromea a c. 2C3v, piccola vignetta che raffigura Zante a p. 458. Vol. 3: [iv] 676 pp. e [4] tavole calcografiche, più tre illustrazioni calcografiche nel testo. Testo

su due colonne. Cartonato marmorizzato coevo con tassello cartaceo al dorso, in barbe. Ex-libris Henrici Philippi Langdon e altro ex libris moderno. Piccola galleria di tarlo ad un paio di fascicoli nel secondo volume, e altre minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

BELLISSIMO ESEMPLARE in barbe e brossura marmorizzata coeva di questa antologia delle opere del Vallisneri, di cui alcune in prima edizione. Profusamente illustrato e completo.

*BEAUTIFUL COPY, untrimmed and in contemporary marbled wrappers of this anthology of the works of Vallisneri, of which some are first editions. Profusely illustrated and complete. Detailed description and additional images upon request.*

€ 700/900



## LIBRI DEL XIX SECOLO

89

(Savoia) **Artiglieria, 30 Maggio 1848-95. Torino, Stab. Doyen, [1895].** Grande in folio (490 x 340 mm). 95 pp. Numerose tavole e illustrazioni litografiche anche a colori, e con dettagli in oro, nel testo. Esemplare con dedica a Vittorio Emanuele di Savoia impressa in oro alla sguardia anteriore. Legatura editoriale in pergamena rigida con litografie a colori ai piatti e borchie al piatto posteriore, firmata Patarchi, Torino; sguardie in seta moirée, dentelles e tagli dorati. Strappo alla p. 51, piatto e cerniera anteriore un po' sciupati, sguardie volanti in seta staccate e un po' gualcite, ma internamente fresco.

Bellissima pubblicazione celebrativa pubblicata in occasione dell'anniversario della resa di Peschiera, per cura dell'Artiglieria italiana.

ESEMPLARE DI DEDICA A VITTORIO EMANUELE. Illustrato alla fine della sezione libri assieme ad altri due testi relativi ai Savoia.

*Beautiful publication celebrating the taking of Peschiera. COPY WITH DEDICATION TO VITTORIO EMANUELE. The book is illustrated at the end of the part dedicated to books together with two other works relating to the Savoia family. Detailed description and additional images upon request.*

€ 200/250

90

(Campania - Lazio - Piemonte - Illustrati 800) **BUONAIUTI, B. Serafino. Italian scenery; representing the manners, customs, and amusements of the different states of Italy. London, Edward Orme, 1806.**

In folio (355 x 257 mm). [iv] 74 [2] pp. e 32 tavole calcografiche incise su rame da James Godby su disegni di P. Van Lerberghi, finemente colorate a mano, più una tavola calcografica con spartito. Marocchino rosso a grana lunga coevo, piatti riquadrati da cornici concentriche dorate e a secco, dorso con decorazioni dorate (un po' sbiadite), unghiatura e dentelles con decorazioni dorate, tagli dorati. Firma di appartenenza al frontespizio (fiorito), fioriture ad alcune carte di testo, tavole con colori vivaci.

Copia particolarmente marginosa, e in bella legatura coeva, di questa opera dedicata a costumi, giochi, danze e attività nelle varie regioni d'Italia (principalmente Campania, Lazio e Piemonte). Sono illustrati ad esempio una famiglia napoletana che mangia maccheroni, balli come la tarantella, giochi, mestieri (pescivendoli, lavandaie, fabbro, minatori, ecc.), fontane, scene legate alla religione (confessione, catechismo, ecc.), vedute con il Vesuvio sullo sfondo, chalet in alta montagna e interni di altre abitazioni, ecc. Esemplare completo della tavola incisa su rame con lo spartito della Tarantella, spesso assente.

*Wide-margined copy in beautiful contemporary binding, of this work with hand-coloured plates dedicated to customs, games, dances and activities in the various regions of Italy (mainly Campania, Lazio and Piedmont). Complete with the engraved plate with the Tarantella score, often missing. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/700

91



90



91

(Illustrati 800 - Folklore regionale italiano) **BUONAIUTI, B. Serafino. Italian scenery; representing the manners, customs, and amusements of the different states of Italy. London, Edward Orme, 1806.**

In folio (340 x 255 mm). [iv] 74 [2] pp. e 32 tavole calcografiche colorate a mano, più una tavola calcografica con spartito. Vitellino marezzato coevo, piatti riquadrati da cornice dorata (abrasa in punti), dorso a nervi con decorazioni dorate negli scomparti (restauri alla testa e al piede e tassello rinnovato). Ex libris "Au C.te Chandon de Briailles" e altra antica firma di possesso. Difetti alla legatura, fioriture ad alcune carte di testo, tavole con colori vivaci.

Bella opera dedicata a costumi, giochi, danze e attività nelle varie regioni d'Italia (principalmente Campania, Lazio e Piemonte). Sono illustrati ad esempio una famiglia napoletana che mangia maccheroni, balli come la tarantella, giochi, mestieri (pescivendoli, lavandaie, fabbro, minatori, ecc.), fontane, scene legate alla religione (confessione, catechismo, ecc.), vedute con il Vesuvio sullo sfondo, chalet in alta montagna e interni di altre abitazioni, ecc. Esemplare completo della tavola incisa su rame con lo spartito della Tarantella, spesso assente, e appartenuta a Raoul Chandon de Briailles (1850-1908), storico e commerciante di vini, fondatore del marchio di champagne Chandon de Briailles.

*Beautiful work with hand-coloured plates dedicated to customs, games, dances and activities in the various regions of Italy (mainly Campania, Lazio and Piedmont). Complete with the engraved plate with the Tarantella score, often missing, and with the bookplate of Raul Chandon de Briailles, founder of the homonymous champagne firm. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/600

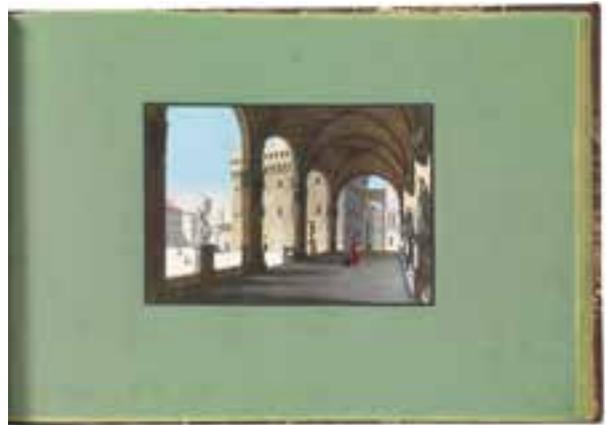
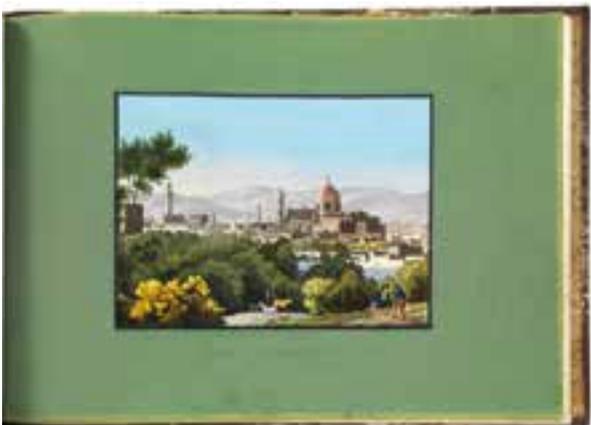
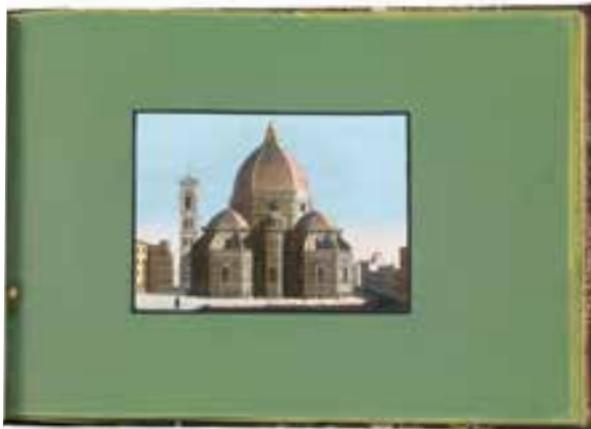
(Firenze - Toscana - Illustrati 800) **CAROCCHI, G. *Raccolta di vedute di Firenze e altre città della Toscana. Non datato, ma prima metà del XIX secolo.***

Album in-folio oblungo (270 x 384 mm) contenente 56 vedute incise all'acquaforte colorate a gouache e all'acquerello da mano coeva, con rilievi "a la gomme", tutte inquadrature da una cornice nera a filo con l'inciso, e con i margini tinteggiati di verde. Allegate in fine 4 tavole calcografiche e 2 litografiche (pallidamente fiorite ai margini). Le vedute riportano talvolta i titoli scritti in calce a matita da mano coeva. Legatura coeva in mezzo marocchino scuro con angoli, dorso a nervi con titolo "Florence" e filetti dorati, piatti e sguardoie marmorizzati. Minime abrasioni alla tavola con l'interno del duomo di Livorno, tracce d'uso ai margini, e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

SPLENDIDA RACCOLTA DI VEDUTE COLORATE A MANO, che si apre con piazza San Pietro a Roma, piazza Duomo a Milano, e piazza San Marco a Venezia. Prosegue poi con 3 vedute di Livorno, 3 di Siena, 6 di Pisa, e, a seguire, 41 di Firenze. In fine, tre incisioni calcografiche che ritraggono le porte del Battistero di Pisa, incise da Paolo Lasinio su disegni di Vincenzo Gozzini, e una quarta che ritrae l'antico gruppo scultoreo noto come *Toro Farnese*; le due litografie ritraggono Leopoldo II di Toscana (1797-1870) e la sua seconda consorte Maria Antonietta. Tutte le vedute sono finemente colorate a tinte accese e arricchite da rilievi "a la gomme"; le scene rappresentano esterni e interni spesso animati da figurine abbigliate alla moda dell'epoca.

*GORGEOUS COLLECTION OF HAND-COLOURED VIEWS, which opens with Piazza San Pietro in Rome, Piazza Duomo in Milan, and Piazza San Marco in Venice. It then continues with 3 views of Livorno, 3 of Siena, 6 of Pisa, and, successively, with 41 of Florence. Detailed description and additional images upon request.*

€ 2.800/3.200



(Risorgimento - Illustrati 800) **LIÈVRE Édouard. *En Italie*. Paris, Martinet, s.d. [c. 1860].**

In folio oblungo (308 x 418 mm). [17] tavole litografiche colorate a mano, incluso il frontespizio, stampate da Lemercier a Parigi. Percallina rossa coeva con titoli in oro al piatto anteriore. Qualche difetto alla legatura, un paio di pallide macchie al margine del frontespizio, per il resto buona copia.

RARISSIMO ALBUM contenente tavole litografiche splendidamente colorate a mano che ritraggono scene della Seconda Guerra d'Indipendenza (1859), ma con bambini come protagonisti, vestiti con i costumi dell'epoca.

*VERY RARE ALBUM containing beautifully hand-coloured lithographs depicting scenes from the Second War of Independence in Italy (1859), but with children as protagonists, dressed in period costumes. Detailed description and additional images upon request.*

€ 400/600



(Roma - Illustrati 800) **MERIGOT, James. *A select collection of views and ruins in Rome, and its vicinity. Recently executed from drawings made upon the spot*. London, Robinson, White, Faulder, Evans, [1818].**

Im folio (423 x 310 mm). [72] pp. e [62] tavole colorate incise all'acquainta, comprensive del frontespizio intitolato "Ruines de Rome", serie completa come da indice posto in fine. Tavole datate dal 1796 al 1798, testo in inglese e francese. Mezza pelle coeva con tassello al dorso. Carte di testo ingiallite, qualche pallida macchiolina marginale, per il resto copia molto buona.

ESEMPLARE SU CARTA GRANDE, con margini più alti di circa 10cm rispetto alla tiratura standard, completa di tutte le tavole e priva

delle usuali fioriture. La data di stampa è stata desunta dalla filigrana "J. Whatman Turkey Mills 1818" ben visibile su "The Tomb of Cecilia Metella", ma la maggior parte delle altre tavole reca invece la data "1817", mentre alcune pagine di testo sono datate "1806". Splendide tavole raffiguranti vedute e rovine di Roma e dintorni.

*LARGE PAPER COPY, with margins 10cm higher than the standard edition, complete with all the plates and with no foxing. Detailed description and additional images upon request.*

€ 800/1.000





95

(Milano - Illustrati 800) **SANQUIRICO, Alessandro. *Incoronazione di S.M.I.R.A. Ferdinando I a re del Regno Lombardo-Veneto con sacra solenne pompa celebrata nell'insigne Metrop.na di Milano il 6 sett. re 1838 descritta e rappresentata dall'architetto-pittore scenico Alessandro Sanquirico. [Milano, Tipografia Pirola], (1838).***

In folio (379 x 466 mm). Ritratto litografico di Ferdinando I d'Austria (1793-1875), frontespizio calcografico con grande stemma Asburgo, XIII carte con testo solo al recto, e 41 tavole calcografiche, di cui 8 acquetinte protette da veline incise da vari artisti su disegni di Sanquirico e 33 acquaforti. Tavole 15 e 16 erroneamente numerate 14 e 13, rispettivamente. Marocchino rosso coevo decorato in oro e a secco, armi Asburgo al centro dei piatti, che sono riquadrati da cornice alla greca, dorso con titoli e decorazioni in oro, sguardie azzurre, tagli spruzzati. Qualche difetto alla legatura tra cui restauro al piatto posteriore e a un angolo, dorso un po' sbiadito, veline leggermente fiorite, per il resto copia molto buona.

Magnifica serie di acquetinte che ritraggono l'arrivo in Milano di Ferdinando I, il suo ingresso in Duomo, l'interno del Duomo

“col pomposo apparato ivi disposto per celebrare l'augusta cerimonia”, l'incoronazione, l'intronazione, e il “banchetto solenne”. Le altre tavole illustrano in gran dettaglio piante, apparati decorativi e addobbi, medaglie, stemmi, araldi, guardie, cavalieri, e i gioielli del nuovo Re. Alessandro Sanquirico (1777-1849) è stato un celebre scenografo, architetto, pittore, disegnatore e calcografo milanese. “Come architetto collaborò a realizzare il Teatro alla Scala di Milano [...] Divenne lo scenografo più importante della sua epoca. [...] Collaborò come pittore al duomo di Milano, dipingendone le volte simulanti un traforo gotico. Celebri anche le vedute cittadine di Milano.” (Wikipedia)

*Magnificent series of aquatints depicting the arrival in Milan of Ferdinand I of Austria and the celebrations for his coronation. The Milanese Alessandro Sanquirico was the most famous Italian scenographer of the nineteenth century. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.000/1.500





## 96

(Maschere - Illustrati 800) **SAND, Maurice. Masques et bouffons. (Comedie italienne). Texte et dessins par Maurice Sand. Gravures par A. Manceau. Préface par George Sand. Tome premier [-second]. Paris, Michel Lévy Freres, 1860.**

2 volumi in 4to (280 x 190 mm). Vol. 1: viii 356 [4] pp. e 25 tavole calcografiche a colori, ciascuna con doppia suite in nero e sanguigna. Vol. 2: [iv] 384 pp. e 25 tavole calcografiche colorate a mano, ciascuna con doppia suite in nero e sanguigna. Legatura firmata David in mezzo marocchino color melanzana con angoli, piatti e sguardie marmorizzati, tagli superiori dorati, gli altri in barbe, dorso a nervi con titoli in oro. Cerniera anteriore del primo volume fragile, qualche tavola un po' ingiallita, per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE CON COMPLESSIVE 150 TAVOLE, le quali comprendono 3 stati d'incisione: quello finale in finissima coloritura

coeva, e poi uno in sanguigna, e uno in nero. Sono ritratti i costumi e le maschere della Commedia dell'Arte italiana, tra cui Arlecchino, Pulcinella, Colombina, Pierrot, Lelio, Pantalone, Ruzzante, Stenterello, Scapin, Scaramouche, Coviello e Tartaglia. Per ogni maschera sono anche rappresentate le varie versioni locali, come nel caso di Pulcinella, che a Roma diventa Meo Patacca. Al termine di ciascun volume sono descritti nel dettaglio i costumi e colori di ciascuna maschera. Copia priva delle usuali fioriture, stampata su bella carta forte e bianca. (2 volumi)

*FIRST EDITION WITH 150 PLATES (ie 3 printing states of the 50 plates), in a binding by David, and without the usual foxing. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.200/1.400

## 97

(Architettura - Edilizia - Roma - Illustrati 800) **ZABAGLIA, Nicola. Castelli e ponti di Maestro Nicola Zabaglia con alcune ingegnose pratiche e con la descrizione del trasporto dell'obelisco vaticano e di altri del Cavaliere Domenico Fontana. Edizione seconda coll'aggiunta di macchine posteriori e premesse le notizie storiche della vita e delle opere dello stesso Zabaglia compilate dalla Ch. Me. dell'avvocato Filippo Maria Renazzi segretario sostituto della Rev. Fabbrica di S. Pietro. Roma, Crispino Puccinelli, 1824.**

In folio in 2 parti (494 x 383 mm). [ii] 48 [8] 46 pp. seguite dal ritratto dell'Autore a piena pagina disegnato da Pietro Leone Ghezzi ed inciso da Girolamo Rossi, e da 62 tavole calcografiche (di cui 10 a doppia pagina) incise da vari artisti su disegni di Francesco Rostagni. In fine: xxix [i] pp. Legatura coeva in mezza pelle scura, dorso liscio con tassello e decorazioni dorate. Assente il fascicolo X<sup>4</sup> citato da SBN ma presente invece un fascicolo \* di 2 carte, fioriture diffuse, legatura molto sciupata.

COPIA COMPLETA DI TUTTE LE TAVOLE di questo splendido trattato dedicato alle macchine ideate dall'inventore, ingegnere e maestro muratore Nicola Zabaglia (1664-1750) per affrontare ogni tipo di lavoro edilizio dal trasporto del marmo agli interventi sotto alle cupole di San Pietro. Seconda edizione, con un maggior numero di tavole e più rara rispetto alla prima del 1743. Le prime 13 illustrano: strumenti, macchine, modi di allungare le scale e altre operazioni, ornamentazione di pavimenti. Le tavole 14-19 sono dedicate a lavori pesanti come la collocazione delle campane. Seguono illustrazioni di svariati tipi di ponteggi in San Pietro (alcuni anche molto complessi), e poi tavole dedicate all'erezione dell'obelisco vaticano, inclusa un'immagine che mostra l'immenso schieramento di forze umane ed animali utilizzati nell'impresa.

*COPY COMPLETE WITH OF ALL THE PLATES of this splendid treatise dedicated to the machines designed by the inventor, engineer and master mason Nicola Zabaglia to tackle all types of construction work from transporting marble to interventions under the domes of St. Peter. Second edition, with a greater number of plates and rarer than the first of 1743. Worn copy. Detailed description and additional images upon request.*

€ 600/800



## LIBRI DEL XX SECOLO



98



98

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **ALIGHIERI, Dante - MANZÙ, Giacomo. *La Divina Commedia nelle incisioni degli artisti contemporanei*. Roma, Casa di Dante, (1987).**

3 volumi in folio atlantico (520 x 415 mm). *Inferno*: [10 carte] e [34] tavole calcografiche, più una carta con colophon in fine. *Purgatorio*: [9] carte e [33] tavole calcografiche. *Paradiso*: [8] carte e [33] tavole calcografiche. Legatura editoriale in mezzo marocchino scuro e assicelle di legno, dorso a nervi con titolo in oro, tondo di Manzù a ciascun piatto anteriore. I tre volumi conservati in un'unica custodia rivestita in pelle scamosciata (minime tracce d'uso).

SCENOGRAFICA EDIZIONE CONTEMPORANEA della *Divina Commedia*, ove ciascuno degli artisti coinvolti ha illustrato una scena del poema, introdotta dalle relative terzine stampate in rosso, oro e nero su un foglio di carta pergamenata nuvolata. Il testo è quello dell'antica vulgata a cura di Petrocchi. N. XXIV di 90 esemplari fuori commercio. Tiratura complessiva: 990 copie. Incisioni riprodotte su carta speciale Rosaspina delle Cartiere Miliani di Fabriano. Figurano tra gli artisti: Renzo Vespignani, Domenico Purificato, Remo Brindisi, Remo Wolf, Walter

Piacesi, Franco Mulas e Pietro Annigoni. Il piatto anteriore di ciascun volume reca un bronzo firmato di Manzù. [SI AGGIUNGE:] **ALIGHIERI, Dante. *La Divina Commedia illustrata da Sandro Botticelli*. [Roma], Canesi, [1965].** In folio oblungo (320 x 428 mm). xxxix 289 [2] pp. Legatura editoriale in marocchino nocciola, riproduzione di illustrazione in nero su tela beige al piatto anteriore, cofanetto con titoli dorati al dorso (tracce d'uso). Bella edizione con il testo disposto su tre colonne e riproduzioni di tutte le celebri illustrazioni del Botticelli. (4 volumi, di cui tre grandi in un'unica custodia)

SCENOGRAPHIC 20TH CENTURY EDITION of the *Divine Comedy*, where each of the artists involved illustrated a scene of the poem, introduced by the relative tercets printed in red, gold and black on a sheet of parchment paper. Together with another recent edition of the *Comedy*, with reproductions of Botticelli's famous drawings. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

99

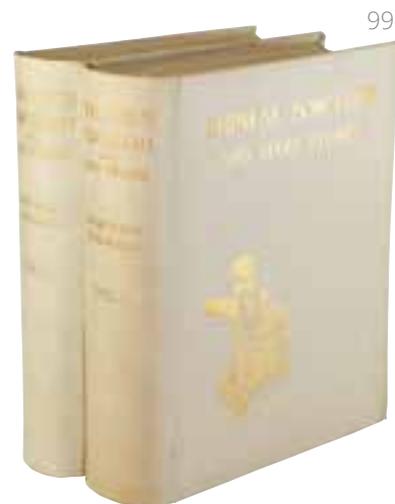
(Cina - Porcellane - Pietre preziose) **BLACKER, James F. - GORER Edgar. *Chinese porcelain and hard stones. Illustrated by two hundred and fifty-four pages of gems of Chinese ceramic and glyptic art and described by Edgar Gorer, J.F. Blacker*. London, B. Quaritch, 1911.**

2 volumi in folio (310 x 245 mm). Vol. 1: xxxviii, 135 carte interfoliate con 135 tavole a colori. Vol. 2: [xviii] pp. e carte 136-254 interfoliate alle tavole a colori numerate 139-254, una carta di indice. Tutte le tavole protette da veline. Tela editoriale color avorio con titolo e vignetta in oro ai piatti, titoli in oro ai dorsi, tagli superiori dorati. Difetto alla cerniera posteriore del primo volume, qualche pallida macchiolina ai piatti posteriori, tagli fioriti e altre lievi tracce del tempo, per il resto esemplare molto buono.

COPIA PERSONALE DI EDGAR GORER, con talloncino bilingue inglese e italiano che specifica trattarsi di copia di prova prima della pubblicazione. Edizione limitata a 1.000 copie. Ampio e lussuoso catalogo dedicato alla porcellana cinese, illustrato da 254 riproduzioni fotografiche a colori di alta qualità. Sono rappresentati anche vari pezzi scolpiti in giada e altre pietre semipreziose. A fronte di ogni tavola c'è una descrizione dettagliata del testo in inglese e in francese.

EDGAR GORER'S PERSONAL COPY. Rear hinge of volume one is faulty. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600



99

(Arte cinetica - Futurismo) **DUCHAMP, Marcel - MARINETTI, Filippo Tomaso - GABO, Naum - TINGUELY, Jean. "Rotorelief - Corolles". Stockholm, Moderna Museet, 1916.**

Disco in cartoncino di diametro 19,9 cm, con foro al centro, che riproduce da un lato il "Rotorelief" chiamato "Corolles" disegnato da Duchamp nel 1920. Al retro, che è quello di una cartolina non viaggiata (vi sono lo spazio per il francobollo e per l'indirizzo), descrizione bilingue svedese/inglese dell'oggetto: "The picture on the other side is one of Marcel Duchamp's "Rotoreliefs" called "Corolles" designed around 1920. To be regarded in rotation. / On this gramophone-record are collected a few statements and documentary recordings from the history of kinetic art. It was edited on the occasion of the exhibition of Art in Motion in the Museum of Modern Art of Stockholm 1961. Filippo Tomaso Marinetti

reads his poem *The Raid on Adrianople*. An excerpt. Excerpt from Marinetti's reading of *Futurist Manifestos*. Naum Gabo reads in Russian a short piece from *The Realist Manifesto*, written in Moscow 1920, the first declaration of program of kinetic art [...]. / Recordings from Jean Tinguely's *Hommage à New York*, March 17<sup>th</sup> 1960 in the garden of the Museum of Modern Art in New York. [...]. Minime tracce del tempo.

*Disc of 19.9 cm diameter, with a hole in the centre, which reproduces on one side the "Rotorelief" called "Corolles" designed by Duchamp in 1920. On the back a bilingual Swedish/English description of the object. Detailed description and additional images upon request.*

€ 250/500





(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **DE CHIRICO, Giorgio - APOLLINAIRE, Guillaume, Calligrammes. Librairie Gallimard, 1930.**

In folio (340 x 260 mm), a fogli sciolti. 269 [7] pp. Testo impresso in rosso e nero, 66 litografie originali disegnate su pietra da De Chirico e impresse da Desjobert. Brossura originale con litografia al piatto anteriore. Chemise e custodia cartonate originali, con decorazione in nero e rosso su bianco e titolo al dorso della chemise. Conservato entro custodia in marocchino nero, rosso e bianco, con titolo in oro al dorso, che riprende il motivo della chemise. Minime tracce del tempo a chemise e custodia, per il resto copia ottima.

N. XIII di 88 esemplari su carta "Chine", FIRMATO DA DE CHIRICO AL COLOPHON. L'edizione complessiva conta 131 esemplari. Bella copia di uno dei più importanti libri illustrati del Novecento, nel quale gli innovativi versi di Apollinaire (pubblicati per la prima volta nel 1918) trovano una perfetta controparte nelle affascinanti illustrazioni surrealiste di De Chirico, ove l'artista affronta temi che non sviluppò in pittura. L'opera fu magistralmente impaginata da Maurice Darantière, grande stampatore francese e maestro di Alberto Tallone, che scelse un arioso carattere corsivo per il testo, e il colore rosso per i grandi titoli correnti al margine superiore di ogni pagina e per le note a margine. The Artist and the Book, 57 "This edition of Calligrammes, with its spacious pages and deliberately eccentric typographic design, seeks to express in visual terms the rhythm of the verse". From Manet to Hockney 84. Rauch 159. Carteret IV 46: "Rare et recherchée".

*N. XIII of 88 copies on "Chine" paper, SIGNED BY DE CHIRICO ON COLOPHON. Detailed description and additional images upon request.*

€ 15.000/20.000

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **DE CHIRICO, Giorgio - SAVINIO, Alberto - MACCARI, Mino - BARILLI, Bruno - [UNGARETTI, Giuseppe]. La loterie clandestine avec trois lithographies de Giorgio de Chirico, Mino Maccari, Alberto Savinio. Rome, Editions de l'Homage, 1948.**

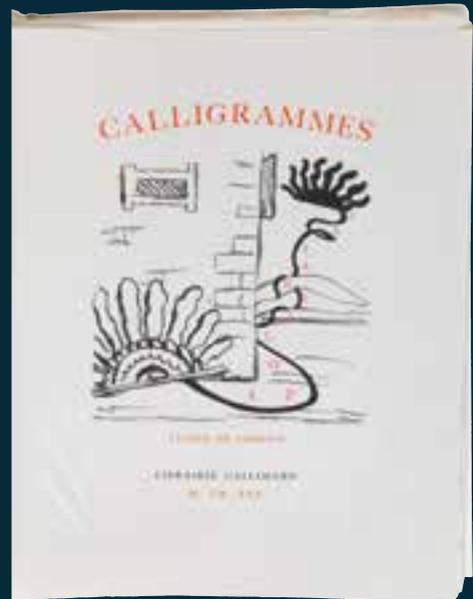
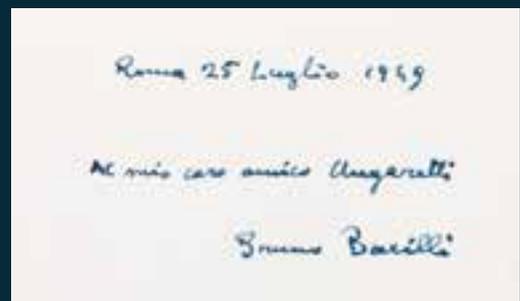
In folio (330 x 250 mm). [12] pp. e tre litografie originali protette da veline, tutte numerate e firmate in calce dagli artisti. Brossura editoriale con altra litografia di Maccari ai piatti. In barbe. Una piccola macchia al piatto anteriore, per il resto copia ottima.

Esemplare n. 34 di una tiratura di 74 copie su carta Fabriano "Duca di Modena" (tiratura complessiva: 89 copie), con DEDICA AUTOGRAFA DI BARILLI A GIUSEPPE UNGARETTI ("Roma 25 luglio 1949 / Al

mio caro amico Ungaretti / Bruno Barilli") e con presumibile INTERVENTO AUTOGRAFO DI UNGARETTI, con la consueta penna verde, alla poesia "Amour et jalousie", dove il poeta ha correttamente tracciato una "x" al posto di una "s" sulla parola "extraction". Le tavole ritraggono Barilli, scrittore, compositore e critico musicale. Gambetti-Vezzosi 64: "Molto rara, preziosa e ricercata".

*N. 34 of only 74 copies, with 3 lithographs signed by the artists, and with a DEDICATION BY THE AUTHOR TO GIUSEPPE UNGARETTI, celebrated Italian poet. Detailed description and additional images upon request.*

€ 2.000/2.500





103

(Erotica - Illustrati 900) **LOBEL-RICHE, Almerly - VERLAINE, Paul. *Parallèlement. Pointes-sèches du Peintre-Graveur.* (Paris, Chez l'Artiste et Paul Haasen, 1943).**

In folio (316 x 255 mm). 102 [6] pp. seguite da [37] tavole di suite. Illustrato da puntesecche di Lobel-Riche, di cui una in antiporta e le altre all'inizio di ciascun capitolo, e talora in fine, protette da veline. Titoli e iniziali in rosso. Marocchino rosso, dorso a nervi con titoli dorati, taglio superiore dorato, sguardoie marmorizzate. Qualche pallida fioritura occasionale, per il resto buona copia.

N. 45 di 50 esemplari su vélin d'Arches contenenti UN DISEGNO ORIGINALE FIRMATO di Lobel-Riche, e una suite in nero con remarques. Tiratura complessiva: 230 esemplari. Le puntesecche ritraggono scene erotiche. Carteret IV p. 394: "Edition recherchée et cotée".

*N. 45 of 50 copies on vélin d'Arches containing AN ORIGINAL SIGNED DRAWING by Lobel-Riche, and a suite in black with remarques. Total print run: 230 copies. The drypoints portray erotic scenes. Detailed description and additional images upon request.*

€ 350/450

104

(Illustrati 900 - Erotismo) **LOBEL-RICHE Almerly - SALOMON. *Le Cantique des Cantiques. Pointes sèches du peintre et graveur Lobel-Riche.* (Paris, Chez l'Auteur, 1947).**

In folio (330 x 250 mm), a fogli sciolti in barbe. [72] pp. illustrate da 21 puntesecche protette da veline. Titoli e iniziali in rosso. Brossura editoriale. Seguono due suites con remarques, la prima in sanguigna (21 tavole), la seconda in nero (21 tavole). Il tutto conservato entro chemise e custodia cartonate (un po' sciupate), rivestite in percallina rosso scuro.

RARISSIMO ESEMPLARE DI TESTA (n. 4) di questa edizione limitata a sole 180 copie numerate, arricchito da un DISEGNO ORIGINALE FIRMATO di Lobel-Riche, oltre che da due suites.

*Copy n. 4 of this limited edition of only 180 numbered copies, enriched with an ORIGINAL SIGNED DRAWING by Lobel-Riche, as well as with two suites. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/600



104

105



105

(Erotica - Legatura - Illustrati 900) **LYDIS, Mariette - LUCIANO di Samosata. *Dialogues des Courtisanes.* Paris, Govone, 1930.**

In folio (380 x 275 mm). [58] pp. e [12] litografie a colori, tutte firmate a matita in calce da Mariette Lydis, più una doppia all'inizio del libro legatura firmata e datata a matita dalla Lydis; le dodici litografie hanno una suite in nero e sono protette da veline parlanti. Legatura di Gruel in vitellino, piatti riquadrati da doppio filetto a secco, dorso liscio con titoli in oro, contropiatti riquadrati in vitellino con triplice filetto a secco, doublures in sera rosso scuro, taglio superiore dorato. Conservate le splendide brossure argentate. In custodia (leggermente sciupata ai margini).

RARISSIMA EDIZIONE di soli 75 esemplari, il presente uno dei 10 su Japon impérial con suite in nero (cfr. Carteret IV p. 255), in elegante legatura Gruel.

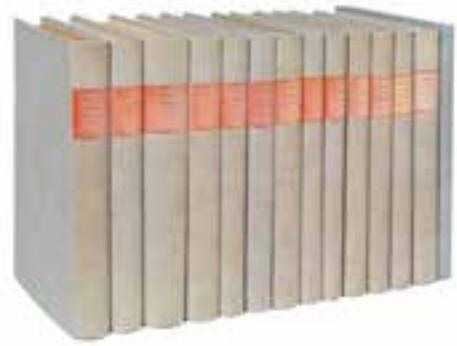
*VERY RARE EDITION of only 75 copies, the present one of the 10 on Japon imperial with suite in black (see Carteret IV p. 255), in an elegant binding by Gruel. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.000/1.200

(Bibliografia - Bibliofilia) **OLSCHKI, Leo S. *Choix de livres anciens rares et curieux*. Florence, Leo S. Olschki, 1907-1966. [CON:] *Choix de livres anciens rares et curieux. Indice generale alfabetico dei XII volumi pubblicati dalla Libreria Leo S. Olschki di Firenze*. Bologna, Garisenda Libri e Stampe, [1975?].**

14 volumi in 4to (13 misurano 228 x 158 mm, il quattordicesimo 230 x 165 mm). Vol. 1: vii 616 pp. Vol. 2: pp. [ii] 617-976. Vol. 3 : pp. [iv] 977-1566. Vol. 4: pp. [iv] 1567-1982. Vol. 5: [iii] 1983-2445 [1]. Vol. 6: [iv] 2447-2881. Vol. 7: pp. [iv] [2885]-3442. Vol. 8: pp. [iv] [3443]-3802. Vol. 9: pp. [ii] [3803]-4206. Vol. 10: pp. [iv] [4207]-4537 [1]. Vol. 11: pp. vii [i] [4539]-4986. Vol. 12: pp. [iv] [4987]-5318. Vol. 13: pp. [viii] [5319]-5688 [3]. Indice generale: 147 pp. Frontespizi dei 13 volumi stampati in rosso e nero (tranne quello del vol. 12), con marca tipografica, testo in francese, illustrato con numerosissime riproduzioni di frontespizi e illustrazioni (talora stampate in rosso e nero). Tela grigia con tassello dorato in pelle rosa ai dorsi, il quattordicesimo volume rilegato in tela grigio scuro con titoli argentati al dorso. Pagine uniformemente ingiallite e altri trascurabili tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

Utilissimo repertorio illustrato, compilato dal 1907 al 1966, completo del prezioso volume di indici redatto dalla Libreria Garisenda nel 1975/80. I 13 volumi pubblicati da Olschki hanno i seguenti contenuti: 1: A-Incunabula. 2 : Incunabula - Liturgie. 1910. Inoltre : Japon et Chine, Jardins, Jésuites, Jeux, Légendes et vies des saints, Littérature galante, Liturgie, Manuscrits. 3: Livres à figures des XVe et XVIe siècles des écoles allemande, anglaise, espagnole, française et hollandaise. 1912. (Difetto a una tavola). 4: Livres à figures des XVe et XVIe siècles: Italie (A à Lullus). Avec 365 fac-similés. 1914. 5: Livres à figures des XVe et XVIe siècles: Italie (M à Z et supplément). Avec 357 fac-similés. 1923. In fine indici alfabetici degli argomenti, luoghi d'impressione, degli incunaboli, degli artisti, e delle edizioni sconosciute alle bibliografie. Tutti questi indici si riferiscono alla parte italiana. 6: Macaronica, Machines, Malte, Mariage, Mariana (Vie et Culte de la S. V. Marie), Mathématiques. Avec 80 fac-similés. 1926. Indici in fine. 7: Médecine ancienne, Militaria



(Art Militaire), Mort (Funérailles, Danse Macabre). Avec 139 fac-similés. 1928. 8: Musique. Théâtre. Danse. Néolatins. Avec 50 fac-similés. 1930. 9: Nouvelles Italiennes, Numismatique, Occulta (Sciences occultes), Orient. Avec 44 fac-similés. 1932. Indici degli argomenti in fine. 10: Ornement (Art décoratifs), Portraits (livres à portraits), Religions et cultes (Histoire et Philosophie). Avec 44 figures, 24 planches et deux tables des matières. 1934. 11: Roma. Avec 50 figures et trois tables systématiques. 1936. 12: Romans de Chevalerie (Poèmes épiques, sacrés, heroiques, mythologiques), Scandinavica et slavica (Scandinavie et Pays slaves), Sciences Naturelles (Généralités). Avec 42 figures, 1 planche et une table des matières. 1940. 13: Statuts Constitutions Lois d'Italie, Supplément (villes, bourgs et lieux d'Italie), Théâtre italien du XVIe au XIXe siècle. Avec 76 fac-similés et planches. 1966. (14 volumi)

*Very useful illustrated bibliographic repertoire, complete in 13 volumes plus with the precious index compiled by the Garisenda Library in 1975/80. Text in French with hundreds of reproductions from the books described. Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/400

(Illustrati 900 - Letteratura russa) **PUSKIN, Alexander Sergeievic. *Le Coq d'Or et d'autres contes de A.S. Pouchkine*. Illustrés par B. Zworykine. Paris, Piazza, (1925).**

In 4to (300 x 230 mm). [viii] 76 [5] pp. e [20] tavole litografiche a colori. Brossura editoriale finemente decorata con motivo floreale in , custodia originale in cartone. Minimi difetti alla custodia e al dorso della brossura, un po' slegato in un paio di punti, per il resto copia molto buona.

Splendido illustrato di primo Novecento, giustamente celebre per la magnificenza di colori, illustrazioni e decorazioni, spesso arricchite da particolari in oro o in argento, realizzate da Boris Zworykine, (o Zworykine, 1872-1942 o 1945), pittore, illustratore e traduttore russo.

Il volume contiene quattro racconti, ciascuno dei quali si apre con un occhiello ornamentale e un incipit con testatina entro sfarzosa cornice; le pagine di testo sono tutte incorniciate da bordura floreale in rosso e oro, e presentano vignette impresse con le stesse tonalità; le tavole, eccezionali per l'intensità dei colori, sono tutte protette da veline.

*Splendid early 20th century fairy-tale book, rightly famous for the magnificence of its illustrations and decorations by Russian artist Boris Zworykine, which are often enriched by gold or silver details. Detailed description and additional images upon request.*

€ 350/450



## FOTOGRAFIE



108

**BOCCIONI, Umberto (1882-1916).** Insieme di 4 fotografie in bianco e nero, ca. 85 x 60 mm, che ritraggono l'artista nello studio con alle spalle il dipinto "Materia", olio su tela realizzato a cavallo tra il 1912 e il 1913 e conservato temporaneamente alla Collezione Peggy Guggenheim di Venezia (appartiene alla collezione di Gianni Mattioli). Stampa coeva.

*Set of 4 black and white photographs, ca. 85 x 60 mm, depicting the artist in his studio with the painting "Materia" behind him, oil on canvas created between 1912 and 1913 and temporarily preserved at the Peggy Guggenheim Collection in Venice (it belongs to the Gianni Mattioli collection). Contemporary printing. Detailed description and additional images upon request.*

€ 900/1.200

109

**BOCCIONI, Umberto (1882-1916).** Insieme di 4 fotografie in bianco e nero, ca. 85 x 60 mm, che ritraggono l'artista in divisa militare con alle spalle una delle sculture distrutte a martellate da Piero da Verona nel 1927. Stampa coeva.

*Set of 4 black and white photographs, ca. 85 x 60 mm, depicting the artist in military uniform with one of the sculptures destroyed by Piero da Verona in 1927. Contemporary printing. Detailed description and additional images upon request.*

€ 900/1.200

110

**BOCCIONI, Umberto (1882-1916).** Insieme di 4 fotografie originali in bianco e nero, ca. 85 x 60 mm, che ritraggono l'artista in momenti di vita privata: in una, Boccioni si affaccia a un balcone, in altre due è in casa (una in divisa), nella quarta è in divisa con la sorella e con la madre. Stampa coeva.

*Set of 4 photographs in black and white, ca. 85 x 60 mm, which portray the artist in moments of private life: in one, Boccioni looks out onto a balcony, in two others he is at home (one in uniform), in the fourth he is in uniform with his sister and his mother. Contemporary printing. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/700

111

**BOCCIONI, Umberto (1882-1916).** Insieme di 9 fotografie originali in bianco e nero, ca. 85 x 60 mm, che ritraggono sale di un'esposizione con alcune delle sculture distrutte nel 1927, tra cui *Testa+Casa+Luca*. Stampa coeva.

*Set of 9 photographs in black and white, ca. 85 x 60 mm, which show rooms of an exhibition with some of the sculptures destroyed in 1927, including Testa + Casa + Luca. Contemporary printing. Detailed description and additional images upon request.*

€ 500/700

112

**BOCCIONI, Umberto (1882-1916).** Ritratto in bianco e nero dell'artista in divisa militare, 80 x 134 mm, con annotazioni a matita al retro, tra cui la data "Verona 1916" e "pubblicata in Ballo".

*Black and white portrait of the artist in military uniform, 80 x 134 mm, with pencil notes on the back, including the date "Verona 1916" and "published in Ballo". Detailed description and additional images upon request.*

€ 300/500

113

**BOCCIONI, Umberto (1882-1916).** 3 fotografie in bianco e nero, 127 x 177 mm, che ritraggono l'artista in divisa militare a cavallo (al retro la nota "Verona 1916"), sul divano di casa, e accanto a una delle sculture distrutte nel 1927. Recano tutte al retro annotazione a matita "pubblicata in Ballo", e le ultime due il timbro "Fotografia Boschini, Verona".

*3 photographs in black and white, 127 x 177 mm, which depict the artist in a military uniform on horseback (on the back the note "Verona 1916"), on the sofa at home, and next to one of the sculptures destroyed in 1927. They all bear on the verso the annotation in pencil "published in Ballo", the last two bear the stamp "Fotografia Boschini, Verona". Detailed description and additional images upon request.*

€ 100/200

109





(Savoia - Fotografia) **Viareggio MCM. Olinto Barbieri, Firenze.**

Album in folio oblungo (270 x 365 mm) in piena pelle bianca decorata a colori, tagli dorati, firmato "Pineider", contenente 139 fotografie in bianco e nero di Vittorio Emanuele III a Viareggio, a cavallo al mare. Foto un po' sbiadite, qualche fioritura, qualche traccia del tempo alla legatura.

ALBUM FORSE UNICO, contenente 139 fotografie d'epoca di Vittorio Emanuele III a Viareggio.

*UNIQUE PHOTOGRAPHIC ALBUM, containing 139 period photographs of Vittorio Emanuele III in Viareggio. Detailed description and additional images upon request.*

€ 250/500

(Mussolini - Savoia - Fotografia) **ISTITUTO NAZIONALE LUCE. Italia - Albania. Dallo sbarco delle Forze Italiane all'offerta della Corona di Albania a S. M. il Re Imperatore. 7-16 Aprile 1939-XVII. Omaggio dell'Ambasciatore Giacomo Paolucci di Calboli Preside dell'Istituto Nazionale Luce.**

Album in folio oblungo (246 x 361 mm) contenente 77 (di 78) grandi foto in bianco e nero (3 ripiegate: folla all'Ara Pacis, parlamento, parata) che documentano lo sbarco delle Forze Italiane in Albania e la successiva offerta della Corona d'Albania a Vittorio Emanuele III. Le foto illustrano la nave Savoia, lo sbarco di carri armati e altra attrezzatura militare, schieramenti di soldati, folle di gente locale, forze di terra, soldati alle prese con radio, l'arrivo di Vittorio Emanuele III e altre personalità, folle con cartelli inneggianti al Duce e all'Armata Fascista, foto del Duce (di cui una con data 13 aprile 1939), la cerimonia Ara Pacis a Roma, e inoltre foto del Re con la Regina, di altre personalità, e di momenti della cerimonia. Piena pelle bluettes con titoli in oro firmata "Antinori - Roma". Qualche piccola abrasione alla legatura, per il resto copia molto buona.

RARISSIMO ALBUM celebrativo che documenta le fasi, dal 7 al 16 aprile 1939, dello sbarco e occupazione dell'Albania, e dell'incoronazione di Vittorio Emanuele III a Re d'Albania in Roma. Si tratta di una campagna fotografica di propaganda realizzata dall'allora Istituto Nazionale Luce. L'unica altra copia reperita si trova presso la Società Napoletana di Storia Patria, che scrive "Non risulta un altro esemplare di questo Album."

*EXTREMELY RARE celebrative album that documents the phases, from 7 to 16 April 1939, of the landing and occupation of Albania, and of the coronation of Vittorio Emanuele III as King of Albania in Rome. 77 out of 78 photographs, but only one other copy is known. Detailed description and additional images upon request.*

€ 1.300/1.500



89



115



114



**ARGENTI ITALIANI  
ED EUROPEI**

Firenze

16 dicembre 2019

ore 16.00

**Lotti 130-238**



130

**COPPIA DI ACQUASANTIERE,  
BRESCIA, 1780 CIRCA,  
ARGENTIERE PAOLO ARICI**

vaschetta sbalzata a volute e sormontata  
da elemento costolonato e profilato da  
foglie e volute, alt. cm 24, complessivi g 270

*PAIR OF SILVER HOLY WATER  
FONT, BRESCIA, 1780 CIRCA,  
MARK OF PAOLO ARICI*

€ 600/800

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del sette-  
cento, punzoni di garanzia, punzoni degli argente-  
ri*, Milano, 2000, p. 124, n. 946



130



131

**CALICE, GENOVA, SECOLO XVIII**

in argento, base circolare con nodo piriforme, alt. cm 21,5, g 365

*A SILVER CHALICE, GENOA, 18TH CENTURY*

€ 400/600

131



132

**CALICE, NAPOLI, SECOLO XIX**

in vermeil, base circolare gradinata, fusto sagomato e decorato da  
baccellature che si ripetono nel sottocoppa, alt. cm 27, g 555

*A VERMEIL CHALICE, NAPLES, 19TH CENTURY*

€ 400/600

132



133

COPPIA DI ACQUASANTIERE, PADOVA, ULTIMO QUARTO SECOLO XVIII, ARGENTIERE ANGELO SCARABELLO

di forma sagomata con profili decorati da foglie e fiori, vaschette con profili a volute, cm 36x22, complessivi g 840

*A PAIR OF SILVER HOLY WATER FONT, PADOVA, LAST FOURTH CENTURY, MARK OF ANGELO SCARABELLO*

€ 2.500/3.500

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia, punzoni di argentieri*, Milano 2000, p. 96, n. 691



134

**CROCE ASTILE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII**

in lamina d'argento finemente incisa e cesellata a volute e fiori, fronte con figura di Cristo, cartiglio sovrastante, finale dei bracci sagomati, base in legno, alt. cm 115

*A SILVER A STILE CROSS, CENTRAL ITALY, 17TH CENTURY*

€ 2.000/3.000



**CALICE, PROBABILMENTE MANIFATTURA FRANCO-BELGA, SECOLO XVIII**

in argento e argento dorato, base circolare profilata da cartigli e decorata da festoni ed elementi floreali su cui poggia un elemento cruciforme alle cui estremità si presentano volti di cherubini. Il nodo, in forma quadrangolare, presenta quattro nicchie in cui alloggiavano figure di Santi fra cui si riconoscono San Tommaso apostolo e Sant'Andrea apostolo. L'elemento di raccordo con la coppa è ornato da protomi ferine, sottocoppa decorata da cartigli e volute coppa in argento dorato, alt. cm 26,5, g 940

***A SILVER CHALICE, PROBABLY FRANC BELGIAN MANUFACTURE, 18TH CENTURY***

€ 3.500/5.000

**Publicazioni**

AA.VV., *I Papi della Memoria, La storia di alcuni grandi Pontefici che hanno segnato il cammino della Chiesa e dell' Umanità ed Opere recuperate dall'Arma dei Carabinieri, Guardia di Finanza e Polizia di Stato*, a cura di Mario Lolli Ghetti, catalogo della mostra, Roma Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 28 giugno, 8 dicembre 2012, p. 198, scheda IV, 40





136



137

136

**COPPIA DI ACQUASANTIERE, INIZI SECOLO XX**

in argento sbalzato a volute e profili virili, al centro due placchette ovali dipinte raffiguranti la Vergine e Gesù con corona di spine, cm 33x20,5, g 505 lordi (2)

**A PAIR OF SILVER HOLY WATER STOUPS EARLY 20TH CENTURY**

€ 500/700

**ICONA, MOSCA, 1885**

olio su tavola raffigurante La Trinità, riza in argento, cm 36,5x27

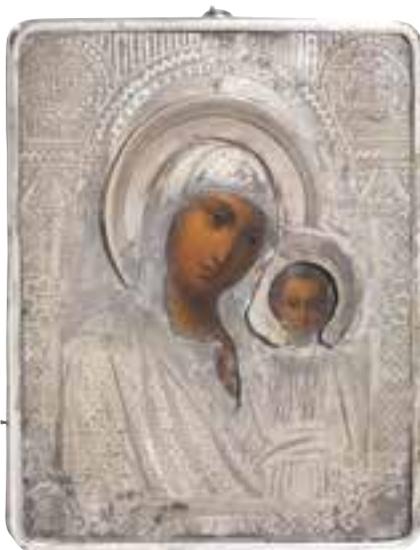
**ICON, MOSCOW, 1885**

€ 1.200/1.500

137



138



138

**ICONA, MOSCA, 1874**

olio su tavola raffigurante Vergine con Bambino, riza in argento, cm 22,5x18

**ICON, MOSCOW, 1874**

€ 1.000/1.500

139

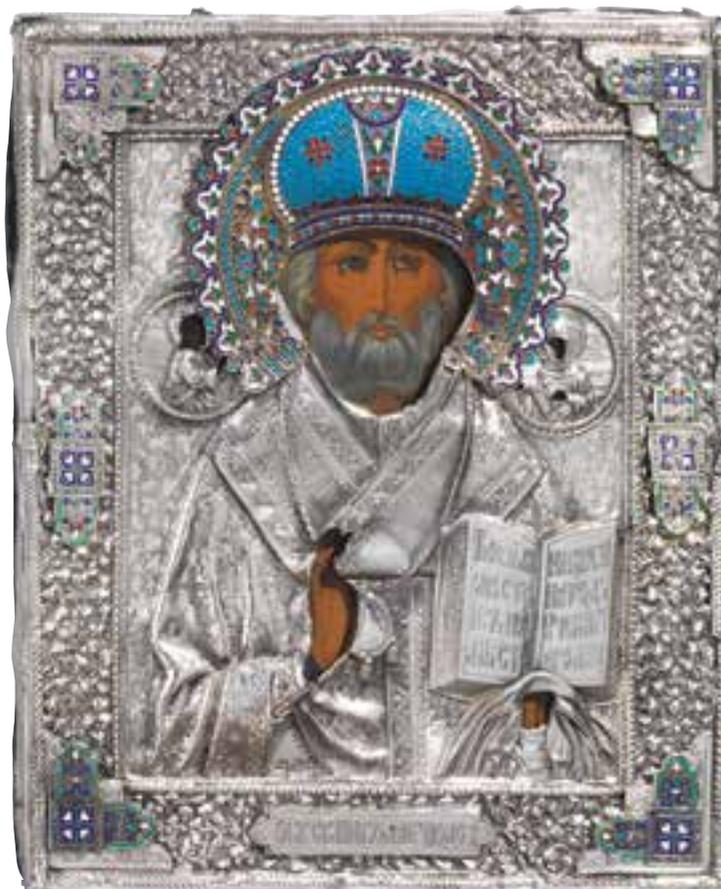
**ICONA, MOSCA, 1886**

olio su tavola raffigurante San Nicola Taumaturgo, riza in argento e smalti, cm 31,5x26

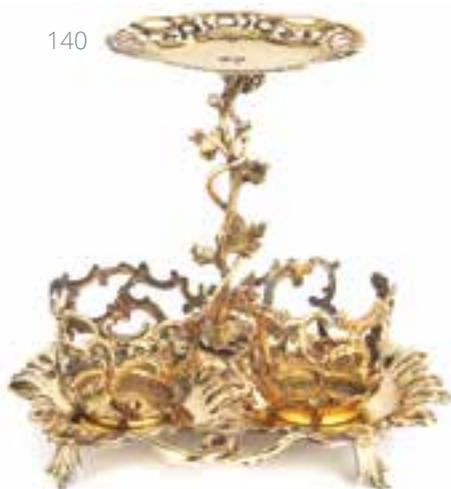
**ICON, MOSKOW, 1886**

€ 1.500/2.000

139



140



140

**TREMBLEUSE, AUGSBURG, SECOLO XVIII,  
ARGENTIERE GEORGE IGNATIUS BAUR**

in vermeil, base realizzata come due corolle di fiori su cui poggiano i due porta ampole traforati, fusto a tralcio vegetale con vassoietto sagomato, alt. cm 16,5, g 410. Privo di ampolle

*A VERMEIL TREMBLEUSE, AUGSBURG, 18TH CENTURY,  
MARK OF GEORGE IGNATIUS BAUR*

€ 500/700

141

**PORTA AMPOLLE, TORINO,  
1770 CIRCA, SAGGIATORE  
CARLO MICHA**

in argento, base ovale sagomata su cui poggiano i due porta ampole traforati e cesellati a volute vegetali, cm 26x13,5x8, g 350. Privo di ampolle

*A SILVER CRUET, TURIN,  
1770 CIRCA, ASSAYER CARLO MICHA*

€ 300/600

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento. Punzoni di garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 16 n. 27

141



142

142

**OLIERA SECOLO XVIII**

in argento, porta ampole realizzati con festoni e volute, fusto centrale analogamente realizzato, presa a doppia voluta, alt. cm 27, g 700, completa di ampole di epoca posteriore

*A SILVER CRUET, 18TH CENTURY*

€ 500/800



143

**COPPIA DI MOSTARDIERE,  
PARIGI, 1775 CIRCA,  
ARGENTIERE  
JOSEPH-THEODORE  
VANCOMBERT**

vassoietti ovali con anse a foglie, porta  
ampolle traforati e affiancati dai porta  
coperchi, cm 22x12x7, complessivi g 515.  
Prive di vetri

*PAIR OF SILVER MUSTARD POT,  
PARIS, PARIGI 1775 CIRCA,  
MARK OF JOSEPH-THEODORE  
VANCOMBERT*

€ 500/800



144

**PORTA AMPOLLE, TORINO,  
1770 CIRCA, SAGGIATORE  
GIOVAN BATTISTA CARRON**

in argento, base ovale sagomata su cui  
poggiano i due porta ampolle con coperchi  
traforati e cesellati a volute vegetali, cm  
25x15x12, g 490. Privo di ampolle e recante  
anche i punzoni in uso a Torino dal 1824

*A SILVER CRUET, TURIN, 1770  
CIRCA, ASSAYER GIOVAN BATTISTA  
CARRON*

€ 300/600

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del Sette-  
cento. Punzoni di garanzia, punzoni degli argentie-  
ri*, Milano, 2000, p. 16 n. 22

144



145

145

**CIOCCOLATIERA, FRANCIA,  
SECOLO XVIII**

in argento, corpo piriforme scanalato  
poggianti su tre gambe con finali a zoccolo  
equino, presa dritta amovibile in argento  
con parte finale in legno ebanizzato e  
tornito, coperchio terminante a pigna, alt.  
cm 28, g 1045

*A SILVER CHOCOLATE POT,  
FRANCE, 18TH CENTURY*

€ 800/1.200





146

**COPPIA DI CANDELIERI, FIRENZE, 1770 CIRCA,  
ARGENTIERE RAFFAELLO FALCONI**

basi circolari decorate da foglie lanceolate, fusti rastremati, alt. cm 25, complessivi g 690

**PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, FLORENCE,  
1770 CIRCA, MARK OF RAFFAELLO FALCONI**

€ 700/1.000

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento. Punzoni di garanzia, punzoni argentieri*, Milano, 2000, p. 196, n. 1490

147

**LUCERNA, GENOVA, 1805 CIRCA**

in argento, base circolare con profilo perlinato, nodo e coppa porta olio decorate da foglie stilizzate, quattro beccucci, finale ad anello ovale, completa di attrezzi, alt. cm 76, g 1640.

Sono presenti i bolli in uso a Genova durante l'occupazione francese. Inoltre è presente il punzone di ricognizione per grossi lavori su manufatti eseguiti precedentemente al 1824 ed in giacenza presso gli argentieri e quelli in uso presso la Zecca di Genova dal 1824 al 1872

Un esemplare simile è pubblicato in: V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, volume primo, punzoni di garanzia degli stati italiani*, Milano, 1989, p. 39

**A SILVER LUCERNE, GENOA, 1805 CIRCA**

€ 2.000/3.000

148

**ECUELLE, PARIGI, 1790 CIRCA,  
ARGENTIERE CHARLES LOUIS AUGUSTE SPRIMAN**

in argento di forma circolare, due anse realizzate come racemi di foglie, finale del coperchio analogamente realizzato, diam. cm 18,5, g 745. Reca anche i bolli in uso all'inizio del XIX secolo

*A SILVER ECUELLE, PARIS 1790 CIRCA, MARK OF CHARLES LOUIS AUGUSTE SPRIMAN*

€ 600/900

148



149



149

**QUATTRO PICCOLE ALZATE, GENOVA, 1767**

in argento, profili sagomati e decorati con elementi fogliacei, una lievemente diversa, diam. cm 15, complessivi g 540

*FOUR SILVER LITTLE STANDS, GENOA, 1767*

€ 300/600

150

**COPPIA DI PIATTI, STRASBURGO, SECONDA METÀ  
SECOLO XVIII**

in argento, bordo a cordonetto e tesa decorata da monogramma coronato, diam. cm 29, g 1800 (2)

*PAIR OF SILVER DISHES, STRASBOURG, SECOND HALF OF 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

150



151

**SCALDINO, ROMA, 1850 CIRCA, ARGENTIERE PIETRO BIAZZI**

di forma ovale poggiante su quattro piedini realizzati a zampa ferina, corpo decorato da volute di foglie, coperchio traforato, due anse a protomi leonine, cm 17x23, g 725, interno in ferro

*A SILVER WARMER, ROME, 1850 CIRCA, MARK OF PIETRO BIAZZI*

€ 2.500/3.500

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume II, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, n. 344-345-346, p. 98



**LUCERNA, ROMA, 1830 CIRCA, ARGENTIERE STEFANO SCIOLET II**

base circolare profilata a palmette, fusto realizzato come un giovinetto in abiti classici, coppa porta olio a tre beccucci decorati da volti bacchici, coperchio con finale modellato a fanciullo con cane, ventola elegantemente realizzata come due farfalle, completa di tre attrezzi alt. cm 41, base appesantita

*A SILVER LUCERNE, ROME, 1830 CIRCA, MARK OF STEFANO SCIOLET II*

€ 2.200/3.200

**Bibliografia di confronto:**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, p. 339, n. 2562



153



153

**ZUCCHERIERA, TORINO, 1830 CIRCA,  
ARGENTIERE CARLO GIUSEPPE CERESA**

corpo ovoidale poggiante su tre alti piedini terminanti a zampa ferina, due anse a teste di leone con anello tra le fauci, coperchio a cupola decorato da foglie lanceolate incise, diam. cm 10, g 340

**A SILVER SUGAR BOWL, TURIN, 1830 CIRCA,  
MARK OF CARLO GIUSEPPE CERESA**

€ 800/1.000

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo zoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p.142, n. 754

155

**OLIERA, VENEZIA, SECOLO XIX**

in argento, base ovale con profilo a piccole foglie, sostegni per ampolle con analogo profilo, fusto rastremato, finale con due cigni, alt. cm 30, completa di ampolle di epoca posteriore, g 605

**SILVER CRUET, VENICE,  
19TH CENTURY**

€ 500/800

154



154

**VERSATOIO, VIENNA, 1790**

in argento, corpo piriforme su base circolare decorata da perlinature, presa in legno, finale del coperchio a bocciolo, alt. cm 22,5, g 480

**A SILVER EWER, VIENNA, 1790 CIRCA**

€ 1.200/1.500

155



156



156

**RECHAUD, ABBEVILLE, 1773**

in argento, di forma circolare con bordo traforato, tre sostegni a volute poggianti su piedini a trottola in legno, presa dritta in legno tornito, diam. cm 21, g 1040

*A SILVER RECHAUD, ABBEVILLE, 1773*

€ 2.000/3.000

**Bibliografia di confronto:**

A. Gruber, *L'argenterie de maison du XVI au XIX siècle*, 1982, p. 128

157

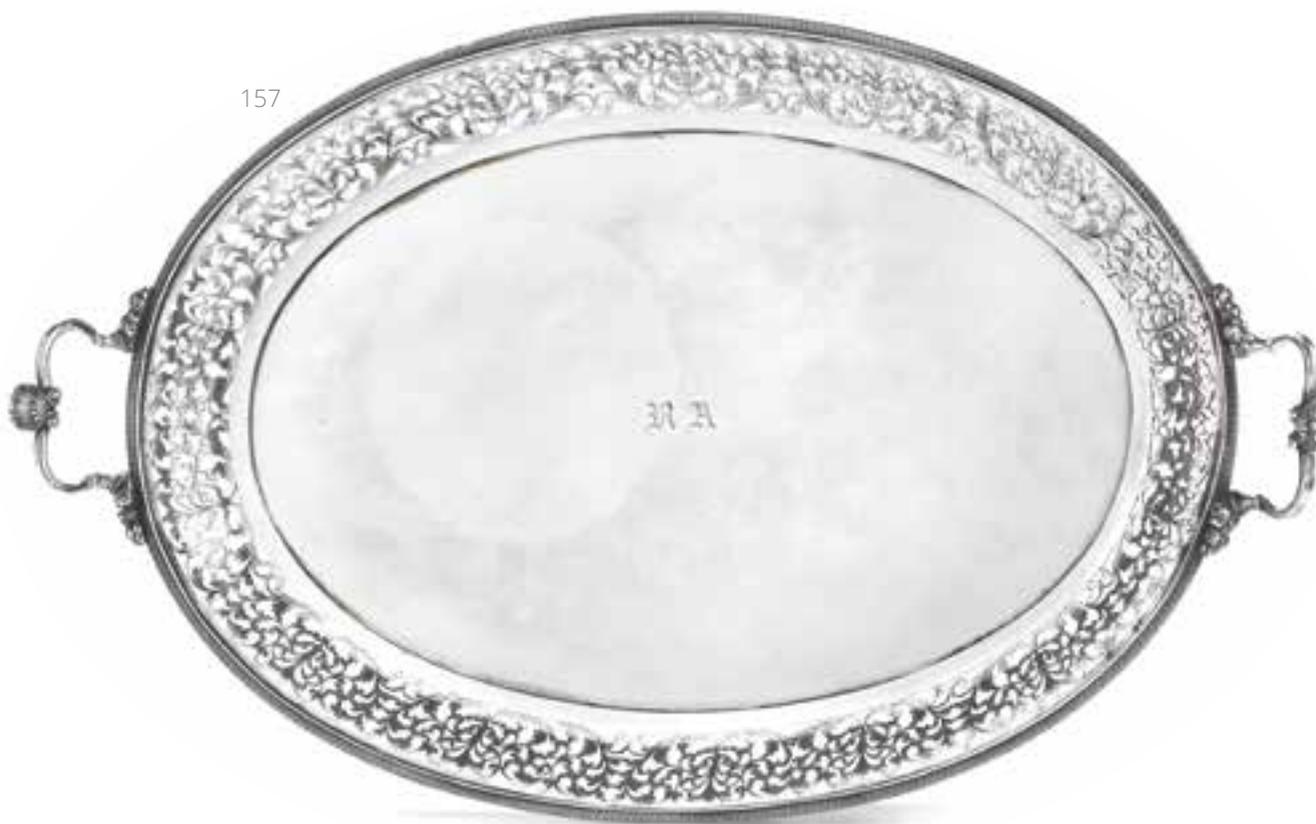
**GUANTIERA, PROBABILMENTE NORD EUROPA, SECOLO XIX**

di forma ovale in argento con tesa traforata a girali, bordo a foglioline lanceolate, due anse realizzate da cornucopie, monogramma RA inciso sul piano, Base in legno, cm 61x36,5, g 2160 lordi

*A SILVER TWO HANDLED TRAY, PROBABLY NORD EUROPE, 19TH CENTURY*

€ 700/1.000

157



158



158

**VERSATOIO, GENOVA, PROBABILMENTE 1781**

corpo piriforme con presa dritta in legno tornito, tre piedini a zoccolo equino, alt. cm 23,5, g 670. Reca il punzone del XIX secolo di importazione francese.

Questa tipologia di versatoio è piuttosto rara nella produzione genovese sia per la forma che per alcuni particolari quali l'attaccatura a scudo dei piedini al corpo e il finale degli stessi.

*A SILVER EWER, GENOA, PROBABLY 1781*

€ 2.800/3.500

**Bibliografia di confronto:**

F. Boggero-F. Simonetti, *L'argenteria genovese del Settecento*, Torino, 2007, p. 151, n. 28

159

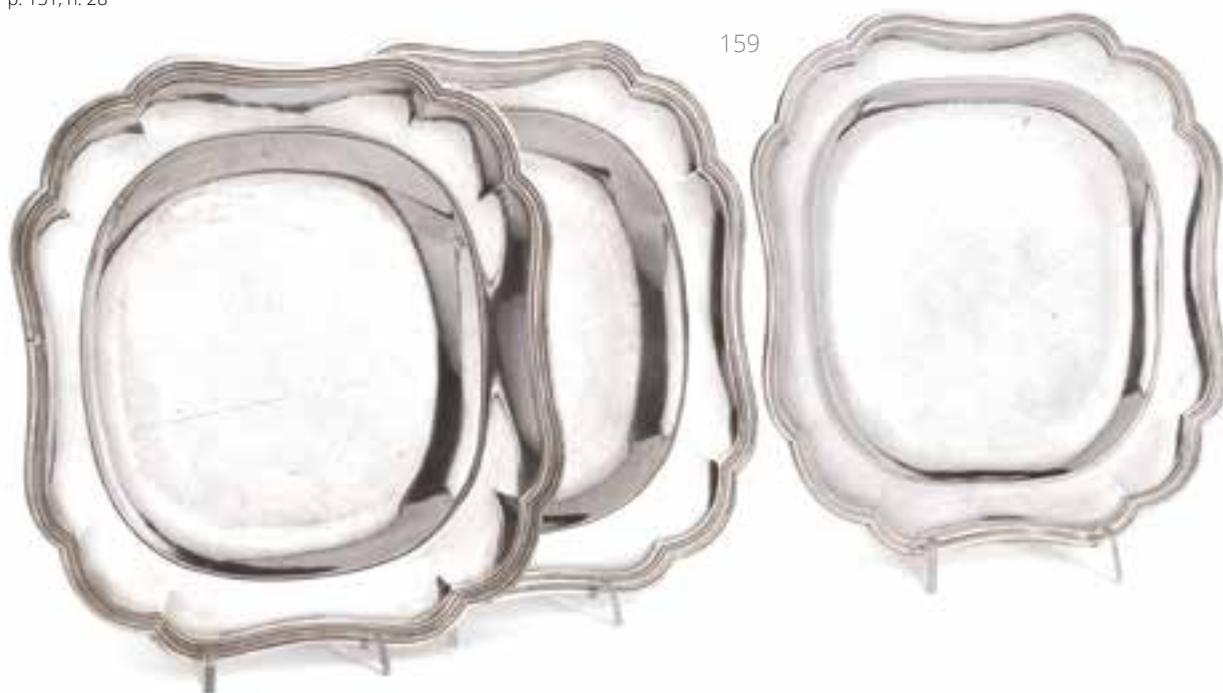
**TRE PIATTI, AVIGNONE, 1770 CIRCA, ARGENTIERE JOSEPH VIRGILE VILHET**

di forma quadrata con tese sagomate, cm 26,5x26,5, complessivi g 1865 (3)

*THREE SILVER PLATES, AVIGNONE, 1770, MARK OF JOSEPH VIRGILE VILHET*

€ 1.200/1.500

159



160

**TEIERA E CAFFETTIERA, MILANO, 1820 CIRCA, ARGENTIERE EMANULE CABER**

di forma cilindrica con manici in legno e beccucci a voluta, finali dei coperchi realizzati come cigni, alt. cm 20 e cm 16,5, complessivi g 1675 (2)

*A SILVER COFFEE POT AND A SILVER TEA POT, MILAN 1820 CIRCA, MARK OF EMANUELE CABER*

€ 3.000/4.000

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p.121, n.562



161

**COPPIA DI LEGUMIERE**

in argento di forma ovale, due eleganti anse realizzate come foglie, coperchi incisi a festoni e con presa realizzata a cacciagione, cm 39x22, g 3520. Recano i marchi Mosca 1778

*A PAIR OF SILVER VEGETABLE DISH. THEY HAVE THE MOSCOW MARK OF 1778*

€ 2.500/3.500



162

**DUE LEGUMIERE, PARIGI, 1830 CIRCA, ARGENTIERE ODIOT**

in argento di forma circolare con tese sagomate, due anse realizzate a tralci vegetali, coperchi con prese realizzate rispettivamente come un carciofo e come un cavolo, diam. cm 26, g 1495 e 1500

*TWO SILVER VEGETABLE DISH WITH COVER, PARIS, 1830 CIRCA, MARK OF ODIOT*

€ 2.000/3.000



163



163

**ZUCCHERIERA, INIZI SECOLO XIX**

in argento, di forma circolare poggiante su tre alte gambe unite al corpo da festoni e terminanti a zoccolo equino, fascia traforata, coperchio con finale a sfera dorata, diam. cm 12, alt cm 18, g 340

*A SUGAR BOWL, BEGINNING OF 19TH CENTURY*

€ 300/500

164

**COPPA, PARIGI, 1798-1809, ARGENTIERE ANTOINE BOILLIER**

in vermeil, piede circolare e coppa con due mascheroni finemente cesellati, alt. cm 11, g 390

*A VERMEIL CUP, PARIS, 1798-1809, MARK OF ANTOINE BOILLIER*

€ 600/800

164



165



165

**CAFFETTIERA, PARIGI, 1798-1809**

in vermeil, piede circolare con bordo a foglie lanceolate, corpo piriforme con fascia decorata da mascheroni e volute in rilievo, beccuccio con finale zoomorfo e presa del coperchio a bocciolo, ansa a voluta, alt. cm 25, g 495

*A VERMEIL COFFEE POT, PARIS, 1798-1809*

€ 800/1.200

166

**SCATOLA PORTA TÈ, PARIGI, 1900 CIRCA  
ARGENTIERE PAGE FRERES**

in vermeil, di forma cilindrica con fascia di festoni cesellata sia sul corpo che sul tappo, alt. cm 13,5, g 175

*A VERMEIL TEA BOX, PARIS, 1900 CIRCA, MARK OF PAGE FRERES*

€ 200/400

166



167



167

**DUE BICCHIERINI, MOSCA, 1844 E 1869**

in argento dorato decorato a niello con paesaggi, alt. cm 8 e 8,5, complessivi g 215

*TWO SILVER AND SILVER GILT GLASSES, MOSCOW, 1844 AND 1869*

€ 300/500

168

**CIOCCOLATIERA, TOLONE, 1780**

in argento, corpo liscio piriforme poggiante su tre piedini a zoccolo equino, presa dritta in parte in legno tornito, coperchio con finale a trottola, alt. cm 26, g 800

*A SILVER CHOCOLATE POT, TOLONE, 1780*

€ 900/1.200

168



169



169

**BROCCA, GERMANIA, PRIMA METÀ SECOLO XX**

corpo sferico in cristallo molato, base e collo in argento finemente lavorato a festoni di fiori e teoria di putti tra tralci di vite, coperchio con finale a pigna, presa a doppia voluta su cui poggia un putto sdraiato, alt. cm 36,5, g 2210 lordi

***A CRYSTAL AND SILVER EWER, GERMANY, FIRST HALF 20 CENTURY***

€ 500/800

**Provenienza**

Jul. Hügler, *Juwelier und goldschmied*, Vienna

Collezione privata, Firenze

170



170

**GRANDE TANKARD, LONDRA, 1749**

in argento, corpo riccamente sbalzato con scena di battaglia, coperchio a cupola, presa a doppia voluta, alt. cm 27, g 1995

***A BIG SILVER TANKARD, LONDON 1749***

€ 1.500/2.500

171

**VASSOIO DA PORTATA CON  
COPERCHIO, LONDRA, 1839,  
ARGENTIERE JOHN SAMUEL HUNT**

vassoio circolare con tesa sagomata e profilata da elementi a conchiglia, coperchio a cupola finemente inciso a volute e decorato da monogramma coronato in rilievo, presa del coperchio realizzata come un'aquila che attacca un coniglio, diam. cm 30, alt. cm 17, complessivi g 2340

*A SILVER SERVING TRAY WITH  
COVER, LONDON, 1839, MARK OF  
JOHN SAMUEL HUNT*

€ 1.500/2.000

171



172

**SERVIZIO DI POSATE, LONDRA, 1844-1847, ARGENTIERI JOSEPH & ALBERT SAVORY**

manici decorati da volute e palmette aperte, composto di duecento pezzi, complessivi g 12300 circa. Entro scatola in legno (200)

Composizione: 21 forchette, 27 cucchiai, 36 coltelli, 24 coltelli da dolce, 20 forchette da dolce, 21 cucchiai da dolce, 4 piccole posate da servizio di cui una in vermeil, 8 cucchiai per saliere, 2 forchettoni e 2 coltelli da arrosto, 2 ramaioli grandi e 2 ramaioli piccoli, 9 cucchiaini da tè ed altri 22 analoghi per decoro ma realizzati a Londra nel 1861 dall'argentario Chawner & Co.

*A SILVER FLATWARE SERVICE, LONDON, 1844-1847, MARK OF JOSEPH & ALBERT SAVORY.*

*22 tea spoons have the mark of Cawner & Co, London 1861*

€ 3.000/4.000



172

173



173

**CESTINA, LONDRA, 1763**

di forma ovale con ampia tesa traforata e profilata a cordonetto, cm 31x26, g 490

*A SILVER BASKET, LONDON, 1763*

€ 400/700

174

**PICOLO SERVIZIO DA TÉ, LONDRA, 1842, ARGENTIERE WILLIAM CHAWNER II**

in argento in parte dorato, composto di teiera, lattiera e zuccheriera con corpi scanalati e decorati da volute incise che incorniciano profili in rilievo, alt. cm 12, cm 9 e cm 7, complessivi g 780

*A LITTLE SILVER TEA SERVICE, LONDON, 1842, MARK OF WILLIAM CHAWNER II*

€ 700/900

174



175

**CALAMAIO, PARIGI, 1840 CIRCA**

in argento, base sagomata con profili decorati da volute e fiori, porta inchiostro e porta polvere realizzati come due vasetti biancati, al centro un piccolo Bacco seduto con di fronte il pulsante per il campanello, cm 25x20x14, g 695

*A SILVER INKSTAND, PARIS, 1840, CIRCA*

€ 1.200/1.500

175



176

**DUE MESTOLINI DA PUNCH, LONDRA 1763 E 1788**

uno con coppa sbalzata e sagomata, l'altro con coppa ovale liscia, manici in legno, lungh. cm 36 e cm 31, g 89

**DUE MESTOLINI DA PUNCH, SECOLO XIX**

in argento con manici in legno, lungh. cm 46 e cm 32, g 100

*TWO SILVER PUNCH LADLES, LONDON, 1763 AND 1788 AND OTHERS TWO SILVER PUNCH LADLES, 19TH CENTURY*

€ 600/800



176

177

**QUATTRO MESTOLINI DA PUNCH, LONDRA, 1806, 1817, 1839, 1975**

coppe in argento di cui due di forma sagomata, manici in legno, lungh. cm 36, 35, 34 e 25, complessivi g 200

*FOUR SILVER PUNCH LADLES, LONDON, 1806, 1817, 1839, 1975*

€ 600/800



177

178

**PICCOLO RAMAIOLO, MILANO, SECOLO XIX E TRE MESTOLINI DA PUNCH, PROBABILMENTE INGHILTERRA SECOLI XVIII/XIX**

in argento con manici in legno, lungh. cm 45 a cm 34, g 280 lordi (4)

*A LITTLE SILVER LADLE, MILAN, 19TH CENTURY AND THREE SILVER PUNCH LADLES, PROBABLY ENGLAND, 18TH/19TH CENTURY*

€ 600/800



178

179

**QUATTRO MESTOLINI DA PUNCH, LONDRA, 1785, 1796, 1797, 1826**

coppe in argento di cui una di forma sagomata, manici in legno, lungh. cm 38, 37, 36 e 30, complessivi g 215

*FOUR SILVER PUNCH LADLES, LONDON, 1785, 1796, 1797, 1826*

€ 600/800



179

180



180

**SECCHIELLO PORTA GHIACCIO,  
VERCELLI, SECOLO XX,  
ARGENTERIA  
CASTAUDI & GAUTERO**

fascia sbalzata a volute e foglie, due anse  
in foggia di ariete che trattiene un anello  
tra le fauci, alt. cm 27, diam. cm 21, g 1550

*A SILVER ICE BUCKET, VERCELLI,  
20TH CENTURY, MARK OF  
CASTAUDI E GAUTERO*

€ 400/700

181



181

**FAGIANO, SECOLO XX**

in argento finemente inciso e cesellato,  
lung. cm 47, g 785

*A SILVER PHEASANT, 20TH  
CENTURY*

€ 300/500

182



182

**GRANDE SCATOLA, FIRENZE,  
SECOLO XX,  
ARGENTERIA FOGLIA**

di forma rettangolare sbalzata con  
racemi di frutti, sul coperchio scena  
agreste, cm 31x23,5x7,5, g 2715

*A SILVER BOX, FLORENCE, 20TH  
CENTURY, MARK OF FOGLIA*

€ 350/700

183

**VERSATOIO, SECOLO XX**

in argento sterling sbalzato a volute che incorniciano una scena con putti giocosi e mascheroni, ansa sagomata, alt. cm 37,5, g 1355

*A STERLING EWER, 20TH CENTURY*

€ 300/500



184

**GRANDE VASSOIO DA PARATA, PROBABILMENTE  
ITALIA MERIDIONALE FINE SECOLO XIX**

in argento riccamente sbalzato con due putti che sostengono un vaso biancato, fondo e tesa decorati da girali, volute e boccioli di rose, cm 76,5x50

*A SILVER CERIMONY TRAY, PROBABLY SOUTHERN  
ITALY, END OF 19TH CENTURY*

€ 1.200/2.000



185



185

**CENTRO TAVOLA, RUSSIA, CIRCA 1915**

in argento di forma ovale, corpo ornato nella parte superiore da festoni che trattengono medaglioni con dedica iscritta e datata 1919, nella parte inferiore da baccellature, due anse realizzate con tralci vegetali e teste di ariete, quattro piedini a zoccolo caprino, vasca interna in metallo argentato, cm 46,5x24x16, g 3820

**A SILVER CENTERPIECE, RUSSIA, CIRCA 1915**

€ 1.500/2.000

186

**SERVIZIO DI POSATE, MILANO SECOLO XX, ARGENTERIA BROGGI**

manici profilati da perlinature, composto di centoquarantadue pezzi, complessivi g 4730 circa (142)

Composizione: 12 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 forchette da pesce, 12 coltelli da pesce, 12 forchette da frutta, 12 cucchiari da frutta, 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini, 12 cucchiaini da caffè, 12 forchettine da dessert, 10 posate da portata

**A SILVER FLATWARE SERVICE, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF BROGGI**

€ 1.200/1.500

186





187

187

**SCALDAVIVANDE, MILANO,  
1935 CIRCA, S. AN. FABBRICA  
ITALIANA ARGENTERIE**

di forma rettangolare poggiante su quattro  
piedini a zampa ferina, bordo decorato da  
foglie lanceolate, due anse a volute vegetali,  
coperchio traforato, cm 35x21, g 1400

*A SILVER FOOD WARMER, MILAN,  
1935 CIRCA, MARK OF S. AN.  
FABBRICA ITALIANA ARGENTERIE*

€ 700/900



188

188

**PICCOLA TEIERA E ZUCCHERIERA, MOSCA,  
1881 e 1874**

in argento decorate a volute e riserve, anse a ricciolo, alt. cm 9,5 e 11

*A LITTLE SILVER TEA POT AND SUGAR BOWL,  
MOSCOW, 1881 AND 1874*

€ 250/400

189

**SEI PESCI, SPAGNA E ITALIA, SECOLO XX**

in argento con corpo snodabile, lungh. da cm 45, cm 35, cm 30, cm  
23, cm 27 e cm 18, complessivi g 1528

*SIX SILVER FISHES, SPAIN AND ITALY, 20TH CENTURY*

€ 1.500/2.000



189

190

**ZUCCHERIERA, GENOVA, SECOLO XIX**

in argento, base circolare con cornice sbalzata, corpo sagomato, due anse a volute, finale del coperchio a bocciolo, alt. cm 18, g 305

*A SILVER SUGAR BOWL, GENOA, 19TH CENTURY*

€ 300/500



191

**ZUCCHERIERA, VENEZIA, SECOLO XIX**

in argento poggiante su tre alti piedini terminanti a zoccolo equino ed uniti al corpo da teste virili con turbante, finale del coperchio a volatile, alt. cm 17, g 295

*A SILVER SUGAR BOWL, VENICE, 19TH CENTURY*

€ 400/600



192

**CAFFETTIERA, NAPOLI, SECOLO XIX**

in argento, base circolare su cui poggia il corpo piriforme decorato da fascia di elementi a palmetta, beccuccio zoomorfo, presa del coperchio a pappagallo, manico in legno, alt. cm 27, g 585

*A SILVER COFFEE POT, NAPLES, 19TH CENTURY*

€ 600/800



193

**COPPIA DI CANDELIERI, NAPOLI, SECOLO XIX**

in argento, basi circolari decorate a sbalzo da motivo a "cocciollette" che si ripete alla base dei fusti e sulle bobeches, fusti torchon, alt. cm 26, complessivi g 660 (2)

*PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, NAPLES, 19TH CENTURY*

€ 600/800



194

**TAZZA DA PUERPERA, NAPOLI SECOLO XIX**

in argento, corpo e piatto sbalzati a motivi ondulati, cavetto del piatto con monogramma inciso che si ripete sul fronte della coppa, finale del coperchio a boccio, tazza diam. cm 13 e piatto diam. cm 17,5, complessivi g 420

*A SILVER PUERPERA CUP, NAPLES, 19TH CENTURY*

€ 150/300



194

195

**SERVIZIO DI POSATE, MILANO, SECOLO XX, ARGENTERIA BROGGI**

composto di centouno pezzi con manici decorati da nastri di foglie e volute, complessivi g 6400 circa (101)

Composizione: 12 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 coltelli e 12 forchette da pesce, 12 forchette da frutta, 12 cucchiari da frutta, 12 coltelli da frutta, 5 posate da portata

*A SILVER FLATWARE, MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF BROGGI*

€ 1.800/2.200



195

196



196

**ZUPPIERA, 1960 CIRCA**

di forma ovale sagomata, piedini ed anse realizzati a volute di foglie, finale del coperchio a fiore, cm 36x20, g 2735

*A SILVER TUREEN, CIRCA 1960*

€ 800/1.200

197

**COPPIA DI CANDELABRI, SECOLO XX**

in argento, basi circolari sagomate e sbalzate a volute, fusti a balaustro, tre bracci realizzati come tralci di foglie, complessive 4 luci, alt. cm 43, complessivi g 2950

*PAIR OF SILVER CANDELABRA, 20TH CENTURY*

€ 1.000/1.500



198

**GRANDE VASO BIANCATO,  
MILANO SECOLO XX, ARGENTIERE  
ILARIO PRADELLA**

base circolare decorata a tralcio di foglie,  
corpo a balaustro sbalzato nella parte  
inferiore, due anse a volute, alt. cm 48, g 4825

*A BIG SILVER TWO HANDLED VASE,  
MILAN, 20TH CENTURY, MARK OF  
ILARIO PRADELLA*

€ 800/1.500



199

**GRANDE GUANTIERA, VIENNA,  
FINE SECOLO XIX, ARGENTIERE  
JOSEF CARL VON KLINKOSCH**

di forma rettangolare sagomata con profili  
decorati da foglie, due anse, cm 79x49,  
g 4000

*A BIG SILVER TWO HANDLE TRAY,  
VIENNA, END OF 19TH CENTURY,  
MARK OF JOSEF CARL VON  
KLINKOSCH*

€ 1.200/2.000



200



200

**COPPA NUZIALE. PROBABILMENTE HANAU,  
FINE SECOLO XIX**

in argento, piede bombato e sbalzato, fusto realizzato come Cupido, coppa sagomata e sbalzata analogamente al piede, coperchio con finale a vaso di fiori, alt. cm 29,5, g 320

*A SILVER WEDDING CUP, PROBABLY HANAU, END OF  
19TH CENTURY*

€ 600/800

201



201

**COPPA NUZIALE, MOSCA, 1748**

in argento e vermeil, piede circolare bombato e sbalzato a volute e palmette, fusto con nodo a balaustro, coppa piriforme decorata da foglie e volute, finale del coperchio a mazzetto di fiori, alt. cm 34, g 400

*A SILVER AND VERMEIL WEDDING CUP,  
MOSCOW, 1748*

€ 500/800

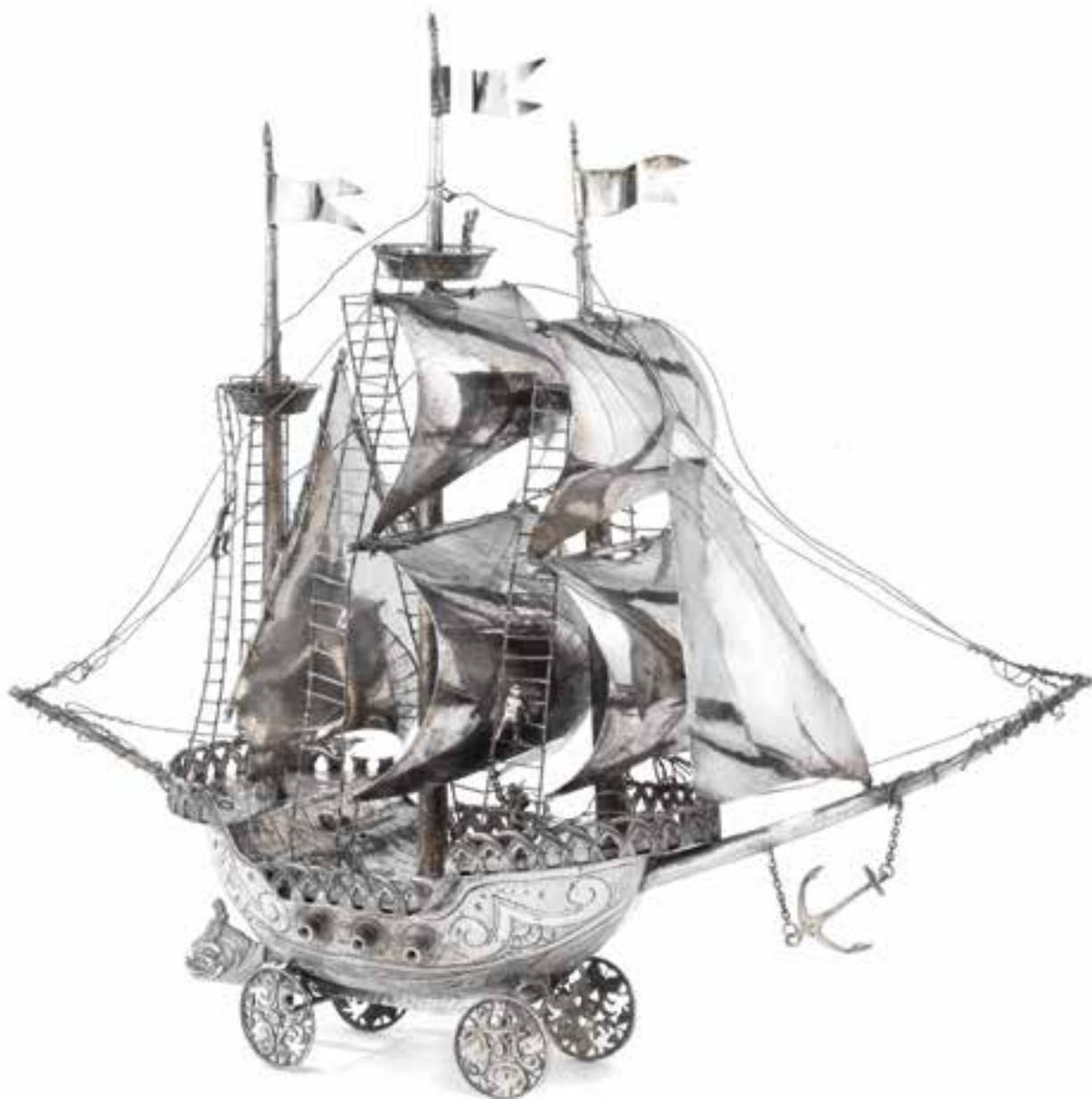
202

**VELIERO, PROBABILMENTE TOLEDO, SECOLO XIX**

in argento a tre alberi con vele issate, figure a bordo realizzate a tutto tondo, scafo con sportelli per cannoni ed inciso con motivi vegetali, la poppa con figura fantastica, supporto a quattro ruote, alt. cm 31, g 1290

*A SILVER SAILING SHIP, PROBABLY TOLEDO, 19TH CENTURY*

€ 1.200/2.000





203



204

203

**ECUELLE CON PIATTO, PARIGI, 1798-1809**

in argento di forma circolare con due anse geometrizzanti, coperchio inciso con tralci di edera che si ripetono sul bordo del piatto, diam. cm 14,5, diam. piatto 20,5, g 735

*A SILVER ECUELLE WITH TRAY, PARIS, 1798-1809*

€ 700/1.000

204

**TURIBOLO, ROMA, INIZI SECOLO XIX, ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI**

in argento, corpo piriforme inciso a foglie lanceolate, sostegni per catene realizzati a volute, bordo traforato, alt.cm 60, g 235

*A SILVER CENSER, ROME, EARLY 19TH CENTURY, MARK OF ANGELO GIANNOTTI*

€ 500/700

205

**LUCERNA, ROMA, 1825 CIRCA, ARGENTIERE VINCENZO BUGARINI**

base circolare su cui si erge una colonna con la parte inferiore decorata da elementi ovali allungati, capitello quadrato e coppa porta olio a quattro beccucci modellati a teste ferine, finale del coperchio a pigna, completa di tre attrezzi e ventola, alt. cm 54, g 1050 lordi

*A SILVER LUCERNE, ROME, CIRCA 1825, MARK OF VINCENZO BUGARINI*

€ 2.500/3.500

**Bibliografia di confronto**

C. G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, Roma, volume I*, Roma, 1980, p. 216, n 323

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 120, n. 550



205

206

**PICCOLA LUCERNA, OSTRA-STATI PONTIFICI, 1830  
CIRCA, ARGENTIERE CLITOFONTE COACCI**

in argento, base circolare con piccolo cassetto, fusto realizzato come Cupido che sorregge una torcia su cui poggia la coppa porta olio a due beccucci, alt. cm 34, g 1535 lordi. Adattata ad elettricità

**SMALL LUCERNE, OSTRA-STATI PONTIFICI, CIRCA  
1830, MARK OF CLITOFONTE COACCI**

€ 800/1.200

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 150, n. 825

206



207



207

**TEIERA, PARIGI, 1800 CIRCA ,  
ARGENTIERE JEAN BAPTISTE  
SIMON LEFRANC**

di forma ovale bombata, base circolare decorata da palmette, presa geometrica in legno ebanizzato, beccuccio con finale zoomorfo, collo traforato ad elementi polilobati, coperchio con cigno a tutto tondo, alt. cm 23,5, g 935

**A SILVER TEAPOT, PARIS, CIRCA  
1800, MARK OF JEAN BAPTISTE  
SIMON LEFRANC**

€ 900/1.200

208

**CAFFETTIERA, VENEZIA, INIZI SECOLO XIX**

in argento corpo piriforme sbalzato a torchon, beccuccio zoomorfo, presa dritta in legno tornito, tre piedini terminanti ad artigli, alt. cm 27, g 875

*A SILVER COFFEE POT, VENICE, EARLY 19TH CENTURY*

€ 3.000/4.000



209

**LUCERNA, FRANCIA, 1815 CIRCA, ARGENTIERE DB NON IDENTIFICATO**

base circolare gradinata con profilo a palmette che si ripete sul nodo a cipolla, coppa porta olio in vetro a quattro beccucci, completa di ventola e tre attrezzi, alt. cm 72, g 1720

*A SILVER LUCERNE, FRANCE, 1815 CIRCA, MARK DB NOT IDENTIFIED*

€ 3.500/4.500



210



210

**ZUCCHERIERA, VENEZIA, 1815 CIRCA**

base quadrata con bordo traforato, coppa con due anse a cornucopie, coperchio con finale a mazzetto di fiori, diam. cm 20,5, g 500

*A SILVER SUGAR BOWL, VENICE, CIRCA 1815*

€ 1.200/1.500

211



211

**VERSATOIO, VIENNA, 180?**

in argento, corpo piriforme su base circolare, presa a voluta in legno, finale del coperchio a bocciolo, alt. cm 38, g 1185

*A SILVER EWER, VIENNA, 180?*

€ 900/1.100

212

**PICCOLA ZUPPIERA DA PUERPERA, TORINO, 1820  
CIRCA, ARGENTIERE CARLO BALBINO**

base circolare decorata da volute fogliacee, sotto coppa baccellata ed incisa a tralci di rose, bordo decorato analogamente alla base, due anse a volute contrapposte, coperchio con finale a fiore, diam. cm 17, g 440

**A LITTLE SILVER TUREEN, TORINO, CIRCA 1820, MARK  
OF CARLO BALBINO**

€ 800/1.200

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 77, n. 165

212



213

**COPPIA DI CANDELIERI, FIRENZE, SECOLO XIX**

in argento, basi circolari decorate da foglie, fusti scanalati, alt. cm 27, g 635

**PAIR OF SILVER CANDELSTICKS, FLORENCE, 19TH CENTURY**

€ 700/900

213





# ARGENTI PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE FIORENTINA

LOTTI 214-223





214

**DODICI PIATTI, LONDRA, 1816-1817, ARGENTIERE WILLIAM BENNET**

tesa sagomata e decorata da foglie, baccellature e stemma nobiliare inciso, al centro di ogni piatto si trova un altro stemma nobiliare con motto iscritto NEC TIMIDE NEC TEMERE, diam. cm 27, complessivi g 10345

*TWELVE SILVER DISHES, LONDON, 1816-1817, MARK OF WILLIAM BENNET*

€ 10.000/15.000



**COPPIA DI SALIERE, FIRENZE, 1825 CIRCA, ARGENTIERE ANGELO SCHEGGI**

basi circolari incise a motivo del can corrente sul profilo da cui si dipartono dei panchetti di foglie. Su questi siedono due fanciulli tritoni che sostengono le conchiglie porta sale, alt. cm 17,5, complessivi g 1790

*PAIR OF SILVER SALTCELLAR, FLORENCE, CIRCA 1825, MARK OF ANGELO SCHEGGI*

€ 2.500/3.500

**Bibliografia di confronto**

D. Liscia Bemporad, *Argenti fiorentini, vol. I*, Firenze, 1993, p. 434

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di garanzia degli stati italiani*, Milano, 2001, p. XXXII





216



216

**COPPIA DI SALIERE, PARIGI, 1840 CIRCA, MAISON ODIOT**

in argento ciascuna realizzata da putti seduti su uno scoglio che sostengono con una mano un elmo e con l'altra un cartiglio, conchiglie porta sale con interno in vermeil, alt. cm 10, complessivi g 1160

*A PAIR OF SILVER SALTCELLAR, PARIS, CIRCA 1840, MAISON ODIOT*

€ 3.000/4.000

217

**COPPIA DI SALIERE, PARIGI, 1825 CIRCA, ARGENTIERE JEAN BAPTISTE CLAUDE ODIOT**

in argento, ciascuna realizzata come Nike inginocchiata che sostiene la conchiglia porta sale, base rettangolare sagomata su piedini a volute, alt. cm 18, g 1325. Recano anche il marchio Maison Odiot

*PAIR OF SILVER SALTCELLAR, PARIS, 1825 CIRCA, MARK OF ARGENTIERE JEAN BAPTISTE CLAUDE ODIOT*

€ 3.000/4.000



217





**GRANDE LUCERNA, ROMA, 1815 CIRCA,  
ARGENTIERE GIOACCHINO BELLI**

base circolare gradinata e decorata ad unghiate su cui poggia un altare con festoni di vite in rilievo. Il fusto è realizzato in foggia di Mercurio nell'atto di calzare il sandalo alato con la mano destra, mentre con la sinistra sostiene la coppa porta olio i cui tre beccucci sono stati realizzati come mascheroni femminili. Il coperchio ha la forma di un putto seduto su delfino. Completa di ventola elegantemente traforata e tre attrezzi punzonati, alt. cm 83, g 3280

**A BIG SILVER LUCERNE, ROME, CIRCA 1815, MARK OF  
GIOACCHINO BELLI**

€ 10.000/15.000

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 87, n. 253

C. Bulgari, *Argentieri, gemmari e orafi d'Italia, parte prima Roma*, Roma, 1974, p. 124 n. 24



219



219

**SCALDAVIVANDE, ALESSANDRIA, INIZI SECOLO XX,  
ARGENTERIA CESA**

di forma rettangolare con profilo baccellato, due vaschette con analogo decoro, anse a volute contrapposte, cm 36x18,5x5, g 1480

*A SILVER FOOD WARMER, ALESSANDRIA, EARLY 20TH CENTURY, MARK OF CESA*

€ 700/1.000

220

**SECCHIELLO PORTA GHIACCIO, FIRENZE,  
SECOLO XX, ARGENTERIA FARO**

in argento martellato, base con foglie in rilievo, due anse realizzate come tralci di vite e pampini d'uva lungo il bordo, alt. cm 27, g 2250

*A SILVER ICE BUCKET, FLORENCE 20TH CENTURY, MARK OF FARO*

€ 1.000/1.500

220



221

**SALSIERA, PARIGI, 1840 CIRCA,  
ARGENTIERE DUPONCHEL**

vassoietto ovale sagomato con decoro a nastro di foglie, salsiera con due anse a volute che incorniciano medaglioni con monogramma C inciso, cm 26x19x16, g 1035

*A SILVER SAUCE BOAT,  
PARIS, CIRCA 1840, MARK OF  
DUPONCHEL*

€ 1.000/1.500



222

**COPPIA DI ALZATE,  
BIRMINGHAM, 1910**

in argento, basi circolari, fusto a balaustro e vassoietti con tesa traforata, alt. cm 14, diam. cm 23,5, complessivi g 980

*PAIR OF SILVER STAND,  
BIRMINGHAM, 1910*

€ 1.500/1.800



223

**SALVER, DUBLINO, 1842**

in argento, piano decorato da stemma nobiliare con cartiglio iscritto tra racemi floreali sbalzati, piedini traforati con volti di uomini orientali, tesa sagomata con fiori e foglie, diam. cm 33, g 845

*A SILVER SALVER, DUBLIN, 1842*

€ 1.000/1.500



224



224

**SERVIZIO DI POSATE,  
ALESSANDRIA, 1935 CIRCA,  
MANIFATTURA CESA**

in argento con manici terminanti a volute,  
composto di novantuno pezzi, complessivi  
g 3810 circa. Entro scatola Ettore Montano  
Torino

Composizione: 12 forchette, 12 cucchiari,  
12 coltelli, 12 forchette da frutta, 12 cucchiari  
da frutta, 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini  
da tè, 7 posate da portata

**SILVER FLATWARE SERVICE,  
ALESSANDRIA, CIRCA 1935, MARK  
OF CESA**

€ 1.500/2.500

225

**SERVIZIO DA TÈ, VERCELLI,  
SECOLO XX, ARGENTERIA  
CASTAUDI & GAUTERO**

in argento composto di due teiere, una  
lattiera, una zuccheriera ed un vassoio,  
coperchi con prese realizzate come due  
putti che si abbracciano, complessivi g  
3715, vassoio cm 48x39

**A SILVER TEA SERVICE, VERCELLI,  
20TH CENTURY, MARK OF  
CASTAUDI & GAUTERO**

€ 1.000/1.500

225



226



226

**TANKARD, LONDRA, 1686**

in argento, corpo cilindrico con presa a doppia voluta, coperchio piatto, alt. cm 18, g 1005

*A SILVER TANKARD, LONDON, 1686*

€ 1.500/2.000

227

**COPPIA DI LEGUMIERE, LONDRA, 1810,  
ARGENTIERI PETER AND WILLIAM BATEMAN**

in argento, di forma rettangolare con angoli arrotondati, bordo cesellato a conchiglie e baccellature, coperchio decorato da stemma con cartiglio iscritto CARDEZ TA BIEN AIMEN e prese realizzate da doppia voluta, cm 30x23, g 4010 (2)

*PAIR OF SILVER VEGETABLE DISHES, LONDON, 1810,  
MARK OF PETER AND WILLIAM BATEMAN*

€ 2.000/3.000

227



228

**COPPIA DI FAGIANI, PERÙ,  
SECOLO XX**

in argento sterling finemente cesellato ed  
inciso, lungh. cm 31,5, complessivi g 869

*A PAIR OF STERLING PHEASANTS,  
PERÙ, 20TH CENTURY*

€ 400/600



228



229

229

**COPPIA DI SOPRAMMOBILI,  
HANAU, INIZI SECOLO XX,  
ARGENTIERE LUDWIG  
NERESHEIMER & Co**

finemente cesellati e sbalzati a raffigurare  
due volatili, alt. cm 22, complessivi g 995 (2)

*PAIR OF SILVER BIRD  
ORNAMENTS, HANAU, EARLY 20TH  
CENTURY, MARK OF LUDWIG  
NERESHEIMER & Co*

€ 500/800

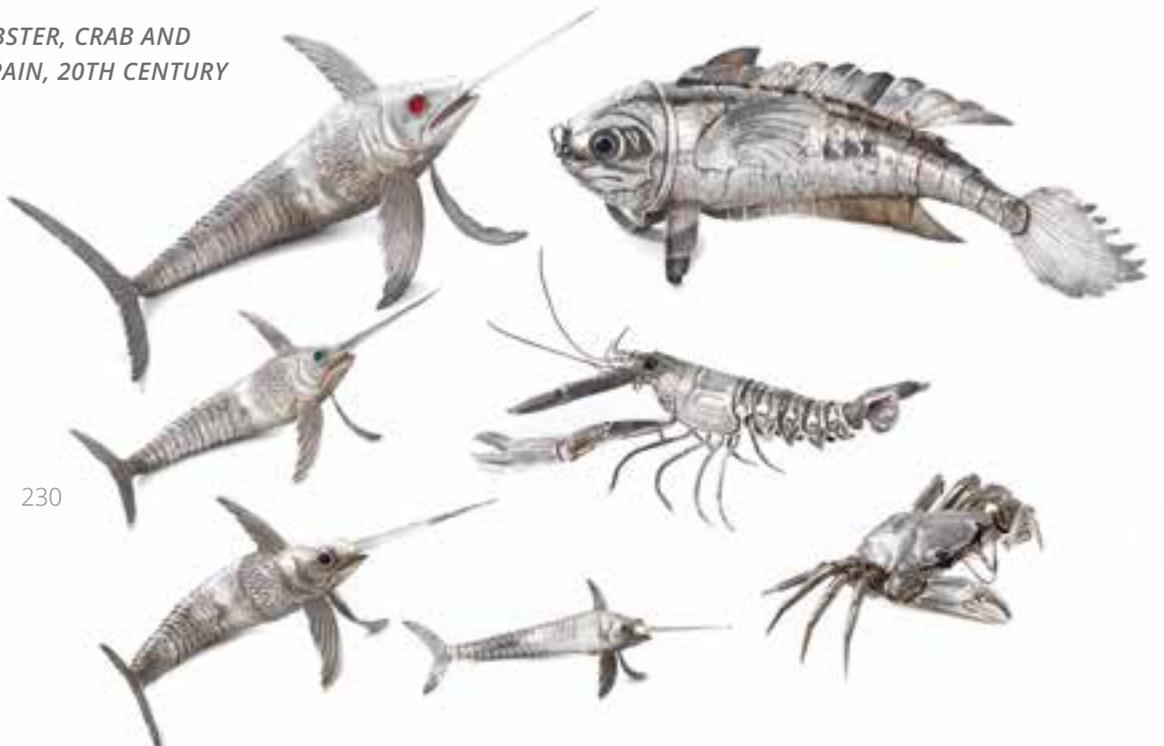
230

**GRANCHIO, ARAGOSTA E  
CINQUE PESCI, SPAGNA,  
SECOLO XX**

in argento finemente inciso e cesellato,  
occhi realizzati con pietre di colore, lungh.  
cm 10, cm 18, cm 25, cm 27, cm 28, cm 36  
e cm 48, complessivi g 1195. Il pesce lungo  
cm 36 ha la testa apribile

*A SILVER LOBSTER, CRAB AND  
FIVE FISH, SPAIN, 20TH CENTURY*

€ 500/800



230

231

**UN PESCE, DUE ARAGOSTE ED UN GRANCHIO, SECOLO XX**

in argento realisticamente inciso e sbalzato, lungh. cm 23, cm 31, cm 18 e cm 15, complessivi g 640

**CONTENITORE A PESCE**

in metallo argentato, lungh. cm 17

*A SILVER FISH, TWO SILVER LOBSTERS AND A SILVER CRAB, 20TH CENTURY AND A SILVERED METAL FISH*

€ 1.000/1.500



231

232



232

**COPPIA DI CIGNI, SECOLO XX**

in argento con ali apribili, alt. cm 9, g 280

**QUATTRO PICCOLI VOLATILI, FINE SECOLO XIX INIZI SECOLO XX**

in argento con teste apribili, da cm 11, complessivi g 675 (6)

*A PAIR OF SILVER SWANS AND FOUR SMALL SILVER BIRDS, END OF 19TH BEGINNING OF 20TH CENTURY*

€ 400/700

233

**MODELLO DEL VELIERO AMERIGO VESPUCCI, SECOLO XX**

scafo in resina con guarnizioni in argento, vele ed alberi in argento, lungh. cm 65 circa, entro teca con base in legno, cm 73x26x48

*A MODEL OF VELIERO AMERIGO VESPUCCI, CENTURY XX*

€ 700/1.000



233



236



236

**ZUPPIERA CON VASSOIO, MILANO, 1935 CIRCA,  
ARGENTIERE LUIGI GENAZZI**

di forma dodecagonale in argento martellato, anse e presa del  
coperchio a semicerchio, vassoio di forma ottagonale, vassoio  
diam. cm 35, zuppiera diam. 25,5 e alt. cm 17, complessivi g 3010

***A SILVER TUREEN WITH TRAY, MILAN, 1935, MARK OF  
LUIGI GENAZZI***

€ 1.300/1.800

237

**BULGARI, CENTROTAVOLA, 1977**

in argento e vermeil di forma ottagonale, al centro un tallero di  
Maria Teresa d'Austria del 1780, diam. 32,5, g 1665. Completo di  
scatola

***BULGARI, SILVER AND VERMEIL CENTERPIECE, 1977***

€ 1.400/2.000

237





238

**MARIO BUCCELLATI CENTROTAVOLA NAUTILUS, SECOLO XX**

in argento sterling, cm 30x30x13,5, g 2585

*MARIO BUCCELLATI STERLING NAUTILUS CENTERPIECE, 20TH CENTURY*

€ 4.000/5.000





# MAIOLICHE E PORCELLANE

Firenze

16 dicembre 2019

ore 17.00

Lotti 251-369



251

**COPPA, IRAN, SECOLO XIV**

in ceramica invetriata e dipinta in monocromia, superficie decorata a struttura radiale con motivi a losanghe contornate da fregi stilizzati, centrate da medaglione circolare con decoro naturalistico; diam. cm 22, diam. piede dm 10,5, alt. cm 4,8

*AN IRANIAN BOWL, 14TH CENTURY*

€ 2.000/3.000

**Bibliografia di confronto**

P. Torre, *Le Mille e una Notte*, (cat. mostra), Ferrara 1990, pp. 86-88 nn. 49-51

251



252

**MATTONELLA, IRAN, SECOLO XVIII**

in ceramica invetriata policroma con decori a rilievo di forma rettangolare, raffigurante coppia di cavalieri, cm 26,8x18,4

*AN IRANIAN TILE, 18TH CENTURY*

€ 800/1.200

**Bibliografia di confronto**

P. Torre, *Le Mille e una Notte* (cat. mostra), Ferrara 1990, p. 117 n. 84

253

**DUE MATTONELLE, IRAN, SECOLO XIX**

in ceramica invetriata policroma con decori a rilievo di forma rettangolare, raffiguranti falconieri a cavallo, cm 19,2x15 e cm 19,6x14,3

*TWO IRANIAN TILES, 19TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

**Bibliografia di confronto**

P. Torre, *Le Mille e una Notte*, (cat. mostra), Ferrara 1990, p. 117 n. 84

252



253



254

**PIATTO DA PARATA, MANISÈS, INIZI SECOLO XVI**

in maiolica decorata a lustro con larga tesa sagomata con ampie baccellature; l'intera superficie presenta il tipico decoro *ispano-moresco*, con motivi vegetali alternati a decori stilizzati distribuiti in cornici concentriche a chiudere un'aquila raffigurata ad ali spiegate; retro interamente decorato con motivi stilizzati; diam. cm 49,8, alt. cm 5

**A MANISÈS LARGE DISH, EARLY 16TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

**Bibliografia di confronto**

X. Dectot, *Céramiques hispaniques (XII-XVIII siècle). Catalogue du Musée National du Moyen Age - Thermes et Hotel de Cluny*, Paris 2007, pp. 76-77 nn. 40-41

254



255



255

**PIATTO DA PARATA, MANISÈS, FINE SECOLO XVI**

in maiolica decorata a lustro con larga tesa ed umbone al centro; l'intera superficie è ricoperta in maniera ciclica da motivi stilizzati che dividono il piatto in spicchi concentrici, a fare da corona ad un monogramma in lettere gotiche entro scudo dipinto al centro del cavetto; retro decorato da motivo continuo a spirale; diam. cm 40,4, alt. cm 5,2

**A MANISÈS LARGE DISH, LATE 16TH CENTURY**

€ 700/900

256

**PIATTO DA PARATA, MANISÈS, INIZI SECOLO XVI**

in maiolica decorata a lustro con umbone rilevato contornato da baccellature; l'intera superficie presenta il tipico decoro *ispano-moresco* ispirato all'albero della vita, qui distribuito in riserve geometriche sulla tesa e sul cavetto completate da una banda epigrafica nella quale si ripetono le lettere della parola *IERBV*, trascrizione fonetica di *Verbum*; al centro dell'umbone un leone rampante rivolto verso sinistra; retro interamente decorato con motivi stilizzati; diam. cm 40,4, alt. cm 5,2

**A MANISÈS LARGE DISH, EARLY 16TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

**Bibliografia di confronto**

X. Dectot, *Céramiques hispaniques (XII-XVIII siècle). Catalogue du Musée National du Moyen Age - Thermes et Hotel de Cluny*, Paris 2007, p. 103 n. 66

256



257

**ALBARELLO, DERUTA O GUBBIO, ULTIMO QUARTO SECOLO XVI**

in maiolica dipinta con giallo nei toni del giallo e dell'arancio, blu di cobalto e verde ramina. Il vaso apotecario ha forma cilindrica con ampia imboccatura, orlo appena estroflesso e tagliato a stecca, breve collo con spalla angolata, corpo rastremato al centro che scende in un piede besso con orlo e base piana. La decorazione è prevalentemente nella parte anteriore, e mostra una ghirlanda legata da nastri che circondano un cartiglio anepigrafo, al di sotto del quale campeggia l'emblema della farmacia, non identificato; mentre sul retro un motivo a nastri svolazzanti; alt. cm 22, diam. bocca cm 10,8, diam. piede cm. 9,6

**A PHARMACY JAR (ALBARELLO), DERUTA OR GUBBIO, LAST QUARTER 16TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

**Bibliografia di confronto**

C. Fiocco, G. Gherardi, L. Sfeir-Fakhri, *Majoliques italiennes du Musée des Arts Décoratifs de Lyon. Collection Gillet*, Lione 2001, p. 134 n. 92

257



258

**PIATTO, FAENZA, FINE SECOLO XV- INIZI XVI**

in maiolica decorata con blu di cobalto, giallo, giallo arancio e verde ramina. Il piatto presenta la caratteristica forma con ampia svasatura e cavetto profondo separato dalla tesa da un gradino smussato, la tesa orizzontale e terminante in un orlo arrotondato. Il retro, privo di piede, ha un appoggio appena incavato. Al centro della composizione un giovane paggio è ritratto di profilo, rivolto a sinistra, con i capelli lunghi ricadenti sulle spalle e trattenute da una fascia, vestito di un giustacuore ricamato; il profilo ombreggiato e inserito in un medaglione riempito da puntature. Tutto intorno si sviluppa un ornato a cornici concentriche decorate da motivi a embricazioni, a crocette, spirali concentriche, perlinature, ornati a nodo e a dente di lupo con campiture riempite da puntature. Il piatto costituisce un valido esempio della produzione tardo quattrocentesca a Faenza e ben s'inserisce nella vasta famiglia delle "Belle" che, talvolta propone, al centro della composizione, un ritratto maschile. Il retro è decorato con filettature concentriche, note comunemente come motivo "a calza" nei colori giallo ocra e blu. Alt. cm 4,5, diam. cm 27,5, diam. piede cm 9,5

**A DISH, FAENZA, LATE 15TH - EARLY 16TH CENTURY**

€ 4.000/6.000

**Bibliografia di confronto**

R. Casadio, *Maioliche faentine dall'Arcaico al Rinascimento*, Faenza 1985, pp. 48-49;

C. Ravanelli Guidotti, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza*, Faenza 1988, pp. 236-250

258



**PIATTO DA PARATA, DERUTA, 1530 CIRCA**

in maiolica dipinta in policromia e decorata a lustro, forma tipica dei piatti da pompa con cavetto largo e profondo e ampia tesa obliqua, piede ad anello forato per permettere l'esposizione. La tesa presenta un decoro a riserve che alternano girali naturalistici con fiori al caratteristico motivo ad embricazioni, mentre il centro del cavetto presenta la scena di *San Francesco che riceve le Stimmate*, motivo che spesso ricorre in questa tipologia di piatti, come ad esempio nell'esemplare del Museo d'Arte di Cleveland (inv. 1988.95); diam. cm 41, diam. piede cm 12,8, alt. cm 7,8

**A DERUTA LARGE DISH, CIRCA 1530**

€ 5.000/7.000

**Bibliografia di confronto**

C. Leprince, J. Raccanello (a cura di), *Sacred and Profane Beauty. Deruta Renaissance Maiolica*, London 2017, pp. 118-121 n. 18;

M.J. Brody, *Religious Subjects on Sixteenth-Century Deruta*, in M. Corry, M. Faini, A. Meneghin (a cura di), *Domestic Devotions in Early Modern Italy*, Boston 2019, pp. 188-189



260



260

**ALBARELLO, SCIACCA, SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, verde ramina, giallo antimonio e manganese; corpo di forma allungata e rastremata al centro con spalla e calice angolati. Sul fronte, entro un medaglione racchiuso in una cornice baccellata, è delineato un profilo virile su fondo giallo, delimitato sopra e sotto da una cornice baccellata ad ovali, seguita sul collo da un motivo a baccellature e sul piede da un decoro a catena continua; alt. cm 25, diam. bocca cm 10,5, diam. piede cm 10

*A SCIACCA APOTHECARY JAR, 18TH CENTURY*

€ 600/900

261



261

**ALBARELLO, VENEZIA, DOMENICO DE' BETTI DETTO MASTRO DOMENICO E COLLABORATORI, TERZO QUARTO SECOLO XVI**

in maiolica dipinta a policromia su rivestimento a smalto spesso e brillante; corpo cilindrico su base piana priva di smalto e basso piede espanso, collo breve che si apre in una imboccatura con orlo estroflesso tagliato a stecca. Secondo lo schema tipico, l'albarellino reca al centro di un medaglione il ritratto di un giovane con berretto su sfondo circondato di giallo e ocra. Il medaglione non è circondato da cornice, ma subito dal classico decoro fogliato e floreale che tanto successo ebbe e diede alla bottega veneziana, tanto da essere in seguito imitato dalle botteghe siciliane e dell'Italia Meridionale; alt. cm 17, diam. bocca cm 11,5, diam. piede cm 12

*AN APOTHECARY JAR (ALBARELLO), VENICE, DOMENICO DE' BETTI CALLED MASTRO DOMENICO AND COWORKERS, THIRD QUARTER 16TH CENTURY*

€ 1.200/1.800

**Bibliografia di confronto**

C. Ravanelli Guidotti, *Omaggio a Venezia. Maioliche veneziane tra manierismo e barocco nelle raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, Faenza 1998, pp. 81-82

262



262

**ALBARELLO, BURGIO, SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, giallo antimonio e manganese, corpo di forma allungata e rastremata al centro con spalla e calice angolati. Sul fronte, entro un medaglione racchiuso in una cornice baccellata, è delineato un profilo virile su fondo azzurro, delimitato sopra e sotto da una cornice a embricazioni seguita da un decoro a catena continua; alt. cm 25, diam. bocca cm 10,5, diam. piede cm 9,8

*A BURGIO APOTHECARY JAR, 18TH CENTURY*

€ 600/900

263

**COPPIA DI BOTTIGLIE,  
PALERMO, ANDREA PANTALEO,  
BOTTEGA DI PAOLO LAZZARO,  
PRIMO QUARTO SECOLO XVII**

in maiolica decorata in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina; corpo globulare appena schiacciato verso il piede a disco, collo troncoconico alto terminante in un'imboccatura rotonda con labbro fortemente estroflesso. Il decoro occupa l'intera superficie con la raffigurazione di due profili maschili con i baffi e con indosso una lorica e una clamide annodato sulla spalla sinistra, uno dei quali indossa una coroncina di alloro. Il decoro minore è speculare sul collo dei due vasi: perlinatura seguita da foglie d'acanto in riserve verticali, fascia con teoria di foglie d'acanto bianche su fondo arancio che si ripete sul piede, nel primo vaso, mentre nel secondo la teoria di foglie si scorge appena sotto il bordo e sulla spalla è sostituito dalla perlinatura. Il resto delle bottiglie è interessato da un complesso e caratteristico decoro a trofei. In uno dei vasi si legge il cartiglio *SPQP* (Senatus Populisque Panormitanum), ad indicare il luogo di produzione; alt. cm 22,5 e 23,5, diam. bocca cm 5,5 e 6, diam. piede cm 10,5 e 11,5

**A PAIR OF BOTTLES, PALERMO,  
ANDREA PANTALEO, WORKSHOP  
OF PAOLO LAZZARO, FIRST  
QUARTER 17TH CENTURY**

€ 2.000/3.000

**Bibliografia di confronto**

G. Croazzo, in R. Ausenda (a cura di), *Le collezioni della fondazione Banco di Sicilia. Le maioliche*, Milano 2010, pp. 36-37 n. 3

263



264

**COPPIA DI VASI, CALTAGIRONE, SECOLO XIX**

in maiolica dipinta in policromia, corpo globulare con orlo estroflesso, superficie interamente decorata con grandi fiori con stelo a foglie lanceolate; alt. cm 29, diam. bocca cm 11,5, diam. piede cm 11

**A PAIR OF CALTAGIRONE VASES, 19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

264



**SEI MATTONELLE E DICHIOTTO FRAMMENTI, ANDREA DELLA ROBBIA, 1500 CIRCA**

in maiolica smaltata e dipinta in policromia con blu di cobalto, in bruno di manganese e giallo, alcune con nervature a rilievo e alcune con un lato lungo rialzato. Queste piastrelle murali facevano parte di un complesso apparato decorativo maiolicato realizzato per la Cappella del Latte collocata all'interno della Chiesa di San Lorenzo a Montevarchi (Arezzo). Le mattonelle, di grosso spessore, sono realizzate con una terracotta bianco grigiasta ricoperta da uno smalto bianco latte abbellito con un motivo di chiara ispirazione islamica, che prevede l'accostamento dei motivi a fiori pluripetalo e foglie dentellate a formare una complessa decorazione, con chiaro richiamo agli ornati delle stoffe coeve utilizzate architettonicamente a guisa di tendaggi. Tale rivestimento era stato commissionato alla bottega di Andrea della Robbia dalla locale Fraternità del Sacro Latte per adornare la cappella dedicata appunto alla reliquia del Sacro Latte della Vergine, oggetto di culto popolare a partire dal secolo XIII. Un fregio, sempre opera della bottega di Andrea della Robbia e ora conservato al locale Museo di Arte Sacra, testimonia l'arrivo della reliquia a Montevarchi. Le mattonelle intere cm. 32x17, cm 32x16, cm 32x15, cm 32x14, cm 32x10 e cm 32x7; tutte spessore cm 4 circa (complessivamente 24 elementi)

**A GROUP OF SIX TILES AND EIGHTEEN FRAGMENTS, ANDREA DELLA ROBBIA, CIRCA 1550**

€ 4.000/6.000

**Esposizioni**

I Della Robbia e l'arte nuova della scultura invetriata, Fiesole, Basilica di Sant'Alessandro, 29 maggio - 1 novembre 1998

**Bibliografia**

G. Gentilini (a cura di), *I Della Robbia e l'arte nuova della scultura invetriata*, Firenze 1988, pp. 245-247 n. II.43



266

**TONDINO, FAENZA, 1530 CIRCA**

in maiolica decorata in blu di cobalto, giallo antimonio nei toni del giallo e giallo arancio, bianco di stagno. Il piatto presenta cavetto fondo, piede ad anello non rilevato e un'ampia tesa a bordo arrotondato profilato di blu. Al centro del cavetto campeggia un medaglione con emblema araldico, probabilmente legato alla famiglia Della Rovere. Intorno, fino all'orlo sottolineato da una ghirlanda fogliata con piccoli frutti, secondo i modi del decoro a *vaghezze e gentilezze*, si estende un gioco di *rabesche* alternate a nastri annodati (decorazione "a groppi"); il fondo berettino è poi interamente riempito da sottili motivi in bianco di stagno. Sul verso, nel cavo del piede e sulla restante superficie, sono tracciati cerchi tagliati in diagonale, alternati ad altrettanti spirali e rombi lobati, anch'essi tagliati in diagonale. Alt. cm 2,8, diam. cm 22, diam. piede cm. 6,5

**PLATE (TONDINO), CIRCA 1530**

€ 2.500/3.500

**Bibliografia di confronto**

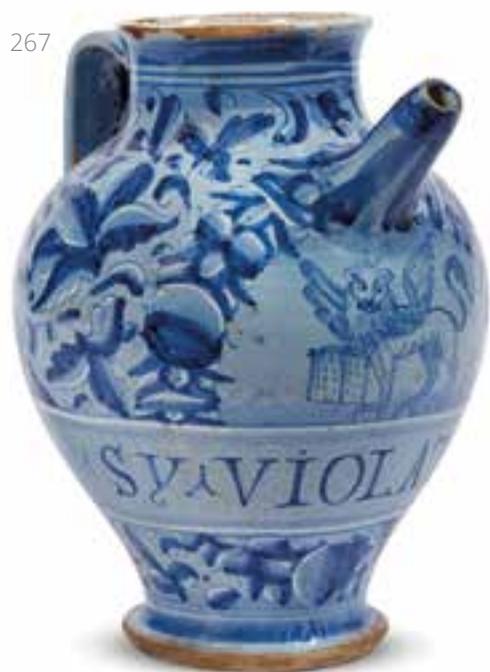
C. Ravanelli Guidotti, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza*, Faenza 1998, pp. 306-327;

F. Barbe, C. Ravanelli Guidotti, *Forme e "diverse pitture" della maiolica italiana. La collezione delle maioliche del Petit Palais*, Parigi 2006, pp. 137-138.

266



267



267

**VERSATOIO, VENEZIA, INIZI SECOLO XVII**

in maiolica decorata in blu di cobalto; corpo globulare, imboccatura arrotondata con orlo tagliato a stecca, collo cilindrico e basso piede estroflesso, pippio cilindrico e ansa a nastro. Il decoro, che interessa l'intera superficie, mostra un ornato a foglie e piccoli frutti, con al centro un medaglione a cornice aperta con l'emblema di San Marco e cartiglio con scritta apotecaria in caratteri capitali *SV.VIOLATVS.S*; alt. cm 23, diam. bocca cm 9,6, diam. piede cm 9,8

**A VENETIAN EWER, EARLY 17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

**Bibliografia di confronto**

C. Ravanelli Guidotti, *Donazione Paolo Mereghi. Ceramiche europee ed orientali. Catalogo generale del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, Vol. 4, Faenza 1987, pp. 253-254 n. 131

268

**PLACCA, CASTELLI D'ABRUZZO, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio e bruno di manganese, bordi listati di giallo e manganese. La superficie è decorata con un vasto paesaggio su più piani prospettici: in primo piano una lavanderia al suo fianco un pastore con flauto insieme ad animali vari con un albero che funge da quinta alla scena; in secondo piano delle ampie rovine architettoniche e due viandanti, più indietro sullo sfondo all'orizzonte svettano montagne ombreggiate; cm 20x26

**A CASTELLI D'ABRUZZO PLAQUE, SECOND HALF 18TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

268



269



269

**PLACCA, CASTELLI D'ABRUZZO, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio e bruno di manganese, a raffigurare l'episodio bilico della *Fuga in Egitto*. Sul retro etichetta di provenienza *Schubert Antichità Milano*; entro cornice in legno parzialmente ebanizzato; cm 27,5x19 (la placca)

**A CASTELLI D'ABRUZZO PLAQUE, SECOND HALF 18TH CENTURY**

€ 1.800/2.500

270

**PLACCA, CASTELLI D'ABRUZZO, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in policromia in blu di cobalto, verde rame, giallo antimonio, giallo arancio e bruno di manganese, a raffigurare episodio bilico. Entro cornice in legno parzialmente ebanizzato; cm 28x18,8 (la placca)

**A CASTELLI D'ABRUZZO PLAQUE, SECOND HALF 18TH CENTURY**

€ 1.800/2.500

270



271

**VASSOIO OVALE, DUCATO DI URBINO, BOTTEGA PATANAZZI, SECOLO XVII**

in maiolica dipinta a fondo berrettino in manganese e bianco di stagno, raffigurante l'episodio biblico della visita ad Abramo di tre angeli, uno per annunciare che Sara sarà madre, uno per guarire Abramo e uno per distruggere Sodoma (*Genesi*, 18-19). La forma e lo stile pittorico si avvicinano a un esempio illustre a policromia raffigurante il *Sacrificio di Isacco* conservato nei musei civici di Pesaro, ma soprattutto agli splendidi vasi su fondo berrettino del Museo Bagatti Valsecchi a Milano, cm 4,5x43,5x33,2

**AN URBINO OVAL TRAY, PATANAZZI WORKSHOP, 17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

**Bibliografia di confronto**

C. Fiocco, G. Gabriella, *Due albarelli su fondo berrettino attribuibili alla bottega di Alfonso Patanazzi di Urbino*, in *Italianische Fayencen der Renaissance. Ihre Spuren in internationalen Museumssammlungen*, atti del convegno di Norimberga, dicembre 2000, a cura di S. Glaser, Nurnberg 2004, pp. 215-228

**Provenienza**

Sotheby's, Firenze, 8 ottobre 1971, lotto 48

271



272



272

**VASSOIO OVALE, DUCATO DI URBINO, BOTTEGA PATANAZZI, SECOLO XVII**

in maiolica dipinta in policromia con uccelli, frutta e girali fiorite; bordo decorato a baccellature, l'intera superficie presenta una decorazione esasperata in modalità nuova del tema decorativo della grottesca, associato a un motivo con grandi elementi fogliati, frutti e fiori; cm 4,8x43,5x34

**AN URBINO OVAL TRAY, PATANAZZI WORKSHOP, 17TH CENTURY**

€ 1.000/1.500

273

**ALBARELLO, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, verde ramina e giallo antimonio; corpo cilindrico con spalla e calice angolati, decorato nella parte centrale da motivo a penna di pavone su fondo azzurro e sul piede da crocette continue; alt. cm 13,5, diam. bocca cm 9,6, diam. piede cm 9

**A SOUTH ITALIAN APOTHECARY JAR, 18TH CENTURY**

€ 400/600

273



274

**ALBARELLO, NAPOLI, FINE SECOLO XVII**

in maiolica dipinta in policromia nei toni del blu e del giallo; corpo rastremato al centro, piede a disco e collo con doppia carenatura ed orlo estroflesso. Sul fronte è dipinto un leone rampante tra due alberi, bordato sul piede e sul collo da due fasce decorate da un ricco motivo a volute. La scelta della tavolozza e la stesura dei colori a rapide pennellate ci porta a pensare ad un'opera attribuibile al *Maestro delle figure corpose*, attivo a Napoli a cavallo del 1700; alt. cm 26,6, diam. bocca cm 12,2, diam. piede cm 11,2

**A NEAPOLITAN APOTHECARY JAR, LATE 17TH CENTURY**

€ 600/900

**Bibliografia di confronto**

G. Donatone, *Maiolica delle Due Sicilie*, Napoli 1998, pp. 64-65 n. 14

274



275



275

**GRANDE BOTTIGLIA, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in policromia in giallo antimonio e blu cobalto con tocchi di manganese. Corpo globulare su piede piano leggermente estroflesso, collo chiuso da tappo a vite in metallo. La superficie presenta decori naturalistici, ad incorniciare sul fronte uno stemma entro elaborata cornice sormontata da elmo piumato; alt. cm 26,5, diam. piede cm 11,2

**A LARGE SOUTH ITALIAN BOTTLE, 18TH CENTURY**

€ 500/700

276

**BOMBOLA, CALTAGIRONE,  
MANIFATTURA DI ANTONIO  
E LETTERIO LO NOBILE,  
SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina con tocchi di bruno di manganese. Il vaso ha la caratteristica forma a bombola con corpo globulare e piede basso con base piana. Il decoro mostra un motivo a girali fogliate con boccioli di fiori e corolle a più petali. Sul fronte in un medaglione incorniciato da una cornice sagomata sormontata da una corona, un ritratto maschile; alt. cm 26, diam. bocca cm 10,2, diam. piede cm 11,2

**A CALTAGIRONE (ANTONIO AND  
LETTERIO LO NOBILE) OVOID JAR,  
18TH CENTURY**

€ 600/900

**Bibliografia di confronto**

A. Ragona, *Terra Cotta. La cultura ceramica a Caltagirone*, Catania 1991, pp. 169 e ill. 182-190



276



277

277

**ALBARELLO, CALTAGIRONE, MANIFATTURA DI  
ANTONIO E LETTERIO LO NOBILE, SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in blu di cobalto, giallo antimonio, verde ramina con tocchi di bruno di manganese. Il vaso ha forma allungata e rastremata al centro, con spalla e calice angolati. Il decoro mostra un motivo a girali fogliate con boccioli di fiori e corolle a più petali, e sul fronte un ritratto maschile in un medaglione con una cornice sagomata sormontata da una corona; alt. cm 28, diam. bocca cm 10, diam. piede cm 9,8

**A CALTAGIRONE (ANTONIO AND LETTERIO  
LO NOBILE) APOTHECARY JAR, 18TH CENTURY**

€ 600/900

**Bibliografia di confronto**

A. Ragona, *Terra Cotta. La cultura ceramica a Caltagirone*, Catania 1991, pp. 169 e ill. 182-190



278

278

**GRANDE BOTTIGLIA, CALTAGIRONE, SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in policromia, corpo cilindrico sul quale si inserisce l'alto e stretto collo con orlo estroflesso affiancato da due anse ricurve; l'intera superficie presenta il tipico decoro a merletto azzurro con riserve polilobate marmorizzate in manganese. Sul retro data parzialmente illeggibile 17[.], alt. cm 45,5, diam. bocca cm 8, diam. piede cm 20

**A LARGE CALTAGIRONE BOTTLE, 18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800

**Bibliografia di confronto**

G. Donatone, *Maiolica delle Due Sicilie*, Napoli 1998, pp. 164-166 n. 95

279



279

**TERRINA CON COPERCHIO, FRANCIA (?),  
SECOLO XIX**

in maiolica dipinta in policroma con riserve decorate con tecnica a spugnatura e corpo di forma ovale con due manici, coperchio arricchito da figura di lepre a rilievo. Marca illeggibile sul fondo dipinta in rosso; cm 25,5x27,2x13,2

*A FRENCH (?) TUREEN AND COVER, 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

281



280



**TERRINA CON COPERCHIO, NOVE, MANIFATTURA  
BARETTONI, SECOLO XIX**

in terraglia dipinta in policromia forgiata a stampo a forma di tacchina, cm 30x34x15

*A NOVE (BARETTONI) BOWL AND COVER, 19TH  
CENTURY*

€ 1.500/2.500

281

**CENTROTAVOLA PORTAFIORI, VENETO,  
SECOLO XX**

in maiolica dipinta in policromia sagomata a forma di papera accovacciata. Marcata sul fondo *ANTICA VENEZIA \* G.B.*, cm 17,5x30,5x17

*A VENETIAN CENTREPIECE VASE, 20TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

282

**ZUPPIERA CON COPERCHIO, NOVE,  
PRIMO QUARTO SECOLO XIX**

in terraglia dipinta in policromia sagomata a forma di anatra, cm 25,5x27,2x13,2

*A NOVE TUREEN AND COVER, FIRST QUARTER 19TH  
CENTURY*

€ 1.000/1.500

**Bibliografia di confronto**

G. Ericani, P. Marini (a cura di), *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, p. 346

283

**CONTENITORE CON COPERCHIO, ITALIA  
SETTENTRIONALE, SECOLO XX**

in maiolica dipinta in policromia sagomata a forma di coniglio seduto, cm 36x18x28,8

*A NORTH ITALIAN TUREEN AND COVER, 20TH  
CENTURY*

€ 800/1.200

283



282





284

**SETTE PIATTI, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in monocromia azzurra a due toni, forma circolare con cavetto poco profondo e breve tesa obliqua e breve, orlo arrotondato. Al centro del cavetto l'emblema nobiliare della famiglia senese Gori Pannilini (inquartato: nel 1° e 4° d'azzurro, alla fascia accompagnata in capo da una stella a otto punte e in punta da una testa di leopardo, il tutto d'oro; nel 2° e 3° inquartato d'oro e d'azzurro, alla stella del secondo nel 1° e 4°, e al monte di sei cime del primo nel 2° e 3°). La manifattura fiorentina produsse maioliche di questa tipologia con particolare attenzione alla stesura del decoro e alle ombreggiature, secondo gli esempi di qualità introdotti in manifattura da Letorneau attorno al 1740; diam. cm 24,2

**A GROUP OF SEVEN GINORI PLATES, DOCCIA, 18TH CENTURY**

€ 800/1.200

285

**TARGA, ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII**

in maiolica di forma rettangolare dipinta in policromia, raffigurante *Madonna col Bambino* seduti su nuvole entro edicola centinata, cm 52x36,4

**A SOUTH ITALIAN PLAQUE, 18TH CENTURY**

€ 900/1.200

285



286

**TARGA, MONTELUPO, SECOLO XVIII**

in maiolica di forma rettangolare dipinta in policromia, raffigurante *San Lorenzo martire* su sfondo paesaggistico con un villaggio. Nella parte inferiore iscrizione *LAVRENTI.NVQIIIIII*, cm 52x36,4

**A MONTELUPO PLAQUE, 18TH CENTURY**

€ 600/900

286





287

**TRE PIATTELLI, CASTELLI D'ABRUZZO O ATRI,  
SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in policromia, decorati rispettivamente con scena con cavaliere e cavallo a riposo e stemma, diam. cm 17,8; paesaggio con tempio, diam. cm 17,4; donna con un fuso e una bottiglietta, diam. cm 16,6

**THREE SMALL CASTELLI D'ABRUZZO OR ATRI PLATES,  
18TH CENTURY**

€ 700/1.000

288

**PIATTO, CASTELLI D'ABRUZZO O BUSSI, FINE  
SECOLO XVIII - INIZI XIX**

in maiolica dipinta in policromia, bordo mosso orlato di giallo ocra, al centro scena istoriata con fumatore di pipa accompagnato da putto; diam. cm 24,2

**A CASTELLI D'ABRUZZO OR BUSSI DISH, LATE 18TH-  
EARLY 19TH CENTURY**

€ 600/900

288



289

**CRESPINA, CASTELLI D'ABRUZZO, SECOLO XIX**

in maiolica dipinta in policromia con al centro due putti abbracciati, e intorno su fondo giallo putti aerei cornucopie e piccoli uccelli e insetti; diam. cm 25, alt. cm 4,4

**A CASTELLI D'ABRUZZO MOULDED BOWL (CRESPINA),  
19TH CENTURY**

€ 600/900

289



290



290

**DECORAZIONE DA TAVOLA A TROMPE L'OEIL, NORD EUROPA, BRUXELLES (?), SECOLO XIX**

in maiolica dipinta in policromia, sagomata a forma di zucca, cm. 16,5x22x17,5

*A NORTH EUROPEAN TROMPE L'OEIL TABLE DECORATION, BRUSSELS (?), 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

291



291

**PICCOLA SALSIERA CON COPERCHIO, ITALIA SETTENTRIONALE (MILANO?), SECOLO XVIII**

in maiolica dipinta in policromia, sagomata a forma cedro, cm 14,5x22x15,2

*A SMALL NORTH ITALIAN SAUCE BOAT AND COVER, MILAN (?), 18TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

292



292

**ZUPPIERA CON COPERCHIO, VENETO, SECOLO XX**

in maiolica dipinta in policroma, sagomata a forma di zucca gialla e verde. Marcata sul fondo \*G.B.; alt. cm 20,5, diam. cm 24,2

*A VENETIAN TUREEN AND COVER, 20TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

293

**DUE SALSIERE CON COPERCHIO, VENETO, SECOLO XIX**

in terraglia dipinta in policroma, sagomate a forma di zucca gialla, cm 14,5x22x15,2 e cm 16,5x16x15,8

*TWO VENETIAN SAUCE BOATS AND COVER, 19TH CENTURY*

€ 1.500/2.500

294

**TERRINA PORTASPARAGI CON COPERCHIO, NOVE, SECOLO XIX**

in maiolica dipinta in policromia forgiata a forma di mazzo di asparagi. Sul fondo sigla N.M.108 in manganese; alt. cm 21,5, diam. cm 12

*A NOVE BOWL FOR ASPARAGUS AND COVER, 19TH CENTURY*

€ 800/1.200

**Bibliografia di confronto**

G. Ericani, P. Marini (a cura di), *La ceramica ne Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, p. 305

294



293



295



295

**PIATTO, MILANO,  
MANIFATTURA PASQUALE  
RUBATI, 1770 CIRCA**

in maiolica decorata a gran fuoco con verde, blu, giallo e rosso. Il grande piatto ha forma rotonda con orlo liscio, largo cavetto e tesa piana. Il decoro trae ispirazione dalle manifatture cinesi, che a loro volta mutuavano la cromia dai decori giapponesi Imari, e prevede al centro un vaso con peonie poggiante su una pergola lignea, mentre sulla tesa un motivo a larghe corolle, racemi fogliati e motivi di rocce stilizzate dipinti in rosso e blu lumeggiati in oro. Questo tipo di decoro e la forma sono generalmente attribuiti alle manifatture milanesi della seconda metà del secolo XVIII ed in particolare alla manifattura di Pasquale Rubati, che produsse anche opere di grandi dimensioni, come ad esempio l'assortimento con peonie del Museo di Arti Applicate del Castello Sforzesco di Milano, in cui si possono intravedere somiglianze stilistiche significative; alt. cm 5,6, diam. cm 41,8

**A PASQUALE RUBATI PLATE,  
MILAN, CIRCA 1770**

€ 800/1.200

296



296

**COPPIA DI PIATTI, SAVONA,  
SECONDA METÀ SECOLO XVII**

in maiolica dipinta in monocromia azzurra. L'impianto decorativo, su fondo azzurrato, mostra elementi minori tratti dai repertori orientali sulla tesa e attorno alla balza, mentre al centro del cavetto un veliero con la chiglia arcuata e le vele spiegate. Sul retro tralci semplificati e marca "lanterna" di Savona; alt. cm 4,6, diam. cm 30,7

**A PAIR OF PLATES, SAVONA,  
SECOND HALF 17TH CENTURY**

€ 600/800

**Bibliografia**

L. Pessa, *Le ceramiche Liguri*, Milano 2005, n. 49 p. 619

297

**ZUPPIERA CON VASSOIO  
E CUCCHIAIO, NOVE,  
MANIFATTURA PASQUALE  
ANTONIBON, 1740-1770**

in maiolica dipinta in policromia con il motivo decorativo *a ponticello*; vassoio di forma polilobata con bordo rialzato, grande cucchiaio con manico lineare. La zuppiera *alla persiana* ha pareti costolate, anse a voluta con doppio attacco, coperchio a cupola con presa a pomello; zuppiera cm 29,5x30x22, vassoio cm 40x30,8x4, cucchiaio lungh. cm 38

**A NOVE (ANTONIBON) TUREEN,  
COVER AND SPOON, 1740-1770**

€ 1.500/2.500

**Bibliografia di confronto**

S. Levy, *Maioliche settecentesche. Lombarde e venete*, Milano 1962, tav. 304B (zuppiera);

G. Ericani, P. Marini (a cura di), *La ceramica nel Veneto. La Terraferma dal XIII al XVIII secolo*, Verona 1990, p. 292



297

298

**LAMPADARIO, NOVE, SECOLO  
XIX**

in maiolica dipinta in policromia e oro, sei bracci ricurvi su un unico palco intervallati da fiori e foglie, sostegno tornito con struttura a più ordini, due piatti sovrapposti con cascate di fiori nella parte superiore; marca della manifattura sulla coppa inferiore; alt. cm 116, diam. cm 86

**A NOVE CHANDELIER, 19TH  
CENTURY**

€ 2.000/3.000



298



299



299

**COPPIA DI APPLIQUE, NOVE,  
SECOLO XIX**

in maiolica dipinta in policromia con motivi floreali impreziositi da profilature in oro, di forma sagomata con ampia cimasa in foggia di foglia, centro inferiore con mascherone a reggere due braccetti ricurvi; specchi incisi con personaggi classici entro paesaggi; marca della manifattura sul retro della cimasa, cm 69x37

**A PAIR OF NOVE APPLIQUES, 19TH  
CENTURY**

€ 1.200/1.800

**Bibliografia di confronto**

S. Levy, *Maioliche settecentesche. Lombarde e venete*, Milano 1962, tav. 286-287



300

300

**DUE TAZZINE CON PIATTINO, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1770-1780**

in porcellana dipinta in policromia e oro, una di forma cilindrica, l'altra a ciotolina; il decoro della superficie è il cosiddetto *alla sassone*, che prevede figure orientali o arcadiche inserite entro riserva polilobata circondata da ornato "a rocaille, rabesche e volute", che traggono ispirazione dai noti motivi della manifattura di Meissen; tazzina cilindrica alt. cm 6,5, piattino diam. cm 13,2; ciotolina alt. cm 4,6, diam. piattino cm 12,8

**TWO GINORI CUPS WITH SAUCER, DOCCIA, 1770-1780**

€ 600/900

**Bibliografia di confronto**

S. Levy, *Tazzine italiane da collezione*, Milano 1968, tav. LXVI-LXX



301

301

**VASSOIO, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1790-1800 CIRCA**

in porcellana dipinta in monocromia porpora e oro con puntini in blu di forma quadrangolare, bordo mistilineo con tesa lievemente rialzata, decorata con il caratteristico motivo *a uova tagliate* affiancato da un fregio fogliato; al centro un paesaggio in monocromia, tipico della tipologia indicata negli inventari di fabbrica *a paesini*; cm 20,8x20,8

**A GINORI TRAY, DOCCIA, CIRCA 1790-1800**

€ 400/600

**RINFRESCATOIO, NAPOLI, REAL FABBRICA FERDINANDEA, 1784-1788**

in porcellana dipinta in policromia e oro, corpo cilindrico su tre piedi ferini con due prese a testa leonina, coperchio con presa a forma di cuore sormontata da due teste di serpente. Il rinfrescatoio, indicato negli antichi elenchi di fabbrica come "stufa per gelati", appartiene al celebre *Servizio Farnesiano*, il primo grande servizio con le vedute dei più bei panorami di Napoli e degli altri centri meridionali, così chiamato per il fregio che orna il bordo superiore (o le falde dei piatti) con una fascia verde intrecciata a fronde di quercia dipinte in oro che unisce quattro medaglioni con cammei con la teste di imperatori circondati dalla scritta *MVSEO FARNESIANO*. Il corpo del rinfrescatoio è decorato invece con due grandi vedute ovali, bordate da un fregio dorato, raffiguranti vedute napoletane descritte dalla *legenda* tracciata in rosso all'interno del contenitore, e precisamente *Veduta d'una parte della Città, e Golfo di Napoli, presa da Castello S. Elmo* e *Altra veduta di d.ta Città, presa da Capo di Monte*; cm 19x25x19,8

**A NAPLES (REAL FABBRICA FERDINANDEA) FLOWER-POT, 1784-1788**

€ 2.000/3.000

**Bibliografia di confronto**

A. Carola Perrotti, *La porcellana della Real Fabbrica Ferdinanda*, Napoli 1978, tav. XXXII n. 36;

A. Carola Perrotti, *Le porcellane dei Borbone a Napoli. Capodimonte e la Real Fabbrica Ferdinanda. 1743-1806*, Napoli 1986, pp. 376-380





303

**COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINO E ZUCCHERIERA, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, PRIMA METÀ SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro; tazzine decorate sul corpo con il motivo del *bassorilievo istoriato* con manico intrecciato in verde e bianco, piattino con quattro festoni fioriti trattenuti da altrettante coppie di putti; zuccheriera decorata con analogo motivo del *bassorilievo istoriato* che ritorna anche sul coperchio, sul quale è presente una piccola presa in forma di frutto; tazzina alt. cm 5,6, piattino diam. cm 13,2, zuccheriera cm 12x13,5x11,5

**A PAIR OF GINORI CUPS WITH SAUCER AND SUGAR BOWL, DOCCIA, FIRST HALF 19TH CENTURY**

€ 800/1.200

**Bibliografia di confronto**

L. Melegati, *Le porcellane europee al Castello Sforzesco*, Milano 1999, p. 63



304

304

**TAZZINA CON PIATTINO, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, 1800 CIRCA**

in porcellana dipinta in policromia e oro, tazzina a campana decorata sul corpo con il motivo del *bassorilievo istoriato* con doppio manico intrecciato, piattino con quattro decori *rocaille* a rilievo uniti da festoni fioriti; tazzina alt. cm 7,2, piattino diam. cm 13,81

**A GINORI CUP WITH SAUCER, DOCCIA, CIRCA 1800**

€ 600/900

**Bibliografia di confronto**

L. Melegati, *Le porcellane europee al Castello Sforzesco*, Milano 1999, p. 63

305

**PARTE DI SERVIZIO, VENEZIA, MANIFATTURA COZZI, 1780 CIRCA**

in porcellana dipinta in monocromia blu e oro, composta da sei piatti piani e un vassoio quadrato, tutti decorati da una fascia blu cobalto profilata da dentelli dorati interrotti da anellini, ad incorniciare un mazzo di fiori centrale blu con lumeggiature in oro e rametti dorati distribuiti qua e là sull'intera superficie, secondo il decoro identificabile negli inventari della manifattura con la dicitura *Blò, Oro, e fiori*. Questi pezzi sono parte di un più ampio servizio da tavola eseguito intorno al 1870 e ora disperso in varie collezioni pubbliche e private, come ad esempio nel Museo di Ca' Rezzonico a Venezia (inv. HL0202-0205); piatti diam. cm 23,2, vassoio cm 25,5x25,5

**A VENETIAN (COZZI) PART TABLE SERVICE, CIRCA 1780**

€ 600/800

**Bibliografia di confronto**

M. Ansaldo, A. Craievich, *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, Venezia 2016, pp. 73-75 nn. 7-9



305

306



307



306

**GRUPPO, VENEZIA, MANIFATTURA COZZI,  
1770 CIRCA**

in porcellana bianca raffigurante *scena galante*, composta da una giovinetta seduta su un masso nell'atto di mostrare un grappolo d'uva, accompagnata da un contadino, anch'esso con un tralcio di vite con grappoli in mano; cm 15,2x11x9

**A VENETIAN (COZZI) GROUP, CIRCA 1770**

€ 600/800

**Bibliografia di confronto**

M. Ansaldo, A. Craievich, *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, Venezia 2016, pp. 325-327 n. 65

307

**GRUPPO, VENEZIA, MANIFATTURA COZZI,  
1770 CIRCA**

in porcellana dipinta in policromia raffigurante *scena galante*, composta da una giovinetta seduta su un masso nell'atto di sorseggiare da una coppa, accompagnata da un soldato, caratterizzato da lunghi baffi tipici degli ussari, anch'esso con un calice in mano, e ai loro piedi un cagnolino; cm 15,2x11x9

**A VENETIAN (COZZI) GROUP, CIRCA 1770**

€ 800/1.200

**Bibliografia di confronto**

M. Ansaldo, A. Craievich, *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, Venezia 2016, pp. 325-327 n. 65





308

308

**QUATTRO FIGURINE,  
MANIFATTURA DI MEISSEN,  
SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta in policromia e oro raffiguranti divinità o allegorie femminili, ciascuna presentata stante con un attributo in mano e un animale ai propri piedi: alcune legate all'allegoria delle stagioni, una, quella con un cocodrillo ai piedi, raffigurare il continente americano; alt. da cm 14,6 a cm 13,7

**A GROUP OF FOUR MEISSEN  
FIGURES, 18TH CENTURY**

€ 800/1.200

309

**DUE FIGURE, MANIFATTURA  
DI LUDWISBURG, SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro raffiguranti due popolani, lei riprodotta nell'atto di cantare con uno spartito in mano, lui mentre suona la viola; marca della manifattura sul fondo, alt. cm 10,8 e cm 11,8

**TWO LUDWISBURG FIGURES, 19TH  
CENTURY**

€ 600/800

310

**FIGURA, MANIFATTURA  
DI MEISSEN, ULTIMO QUARTO  
SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta in policromia e oro, raffigurante gentiluomo seduto con gallo e cesto di fiori; sul fondo marca della manifattura, numero inciso 2973, numero inciso 86 e numero 54 dipinto in rosso, alt. cm 10,5

**A MEISSEN FIGURE, LAST  
QUARTER 18TH CENTURY**

€ 500/700

311

**FIGURA, MANIFATTURA  
DI MEISSEN, SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta in policromia e oro raffigurante *scimmietta musicante con triangolo*, figura appartenente all'orchestra modellata da Johann Joachim Kaendler nel 1753, che si ritiene contasse ben ventidue figurine, tra cui appunto il suonatore di triangolo. Sotto la base marca della manifattura in blu e numeri 12 e 39 e altri incussi incisi nella pasta; alt. da cm 14,2

**A MEISSEN FIGURE, 18TH  
CENTURY**

€ 800/1.000

**Bibliografia di confronto**

K. Krockenberger, *Meissen Porzellan Das Weisse Gold*, Museum Sammlung Haus der Kunst, 2005 p. 139



309



310



311

312

**QUATTRO FIGURINE,  
MANIFATTURA DI MEISSEN,  
1770 CIRCA**

in porcellana dipinta in policromia, raffiguranti quattro piccoli putti in abito allegorico: uno a rappresentare l'allegoria della geometria, uno dell'astronomia, uno della geografia e uno della pittura. Tracce della marca della manifattura sotto la base quadrata; alt. da cm 11,5 a cm 12,5

**A GROUP OF FOUR SMALL  
MEISSEN FIGURES,  
CIRCA 1770**

€ 1.000/1.500



312

313

**DUE FIGURINE, MANIFATTURA  
DI MEISSEN, ULTIMO QUARTO  
SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta in policromia, raffiguranti due cani in abiti umani intenti a suonare una zampogna e un triangolo, probabilmente parte di un concertino creato sul modello del più noto concertino di scimmie. Marca della manifattura sotto la base; alt. cm 12

**TWO SMALL MEISSEN FIGURES,  
LAST QUARTER 18TH CENTURY**

€ 500/700



313

314

**FIGURA, MANIFATTURA DI  
MEISSEN, PRIMO QUARTO  
SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro, raffigurante giovane contadino con anatre; sul fondo marca della manifattura, numeri incisi 41 e 91 e dipinto in rosso 23, alt. cm 13

**A MEISSEN FIGURE, FIRST  
QUARTER 19TH CENTURY**

€ 500/700



314

315

**FIGURA, MANIFATTURA DI  
MEISSEN, PRIMO QUARTO  
SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro raffigurante fanciulla seduta che gioca a nutrire con un cucchiaino con un cucciolo di cane vestito con cuffietta; sul fondo marca della manifattura e numeri incisi 44 e P94, alt. cm 13

**A MEISSEN FIGURE, FIRST  
QUARTER 19TH CENTURY**

€ 500/700



315



316

316

**COPPIA DI CANDELIERI, FRANCIA, SECOLO XIX**

in bronzo dorato e porcellana di Meissen; base in foggia di volute intrecciate su cui poggiano due figure in porcellana policroma raffigurante rispettivamente *contadina con gallina* e *suonatore di flauto*, dietro i quali si diparte un doppio ramo fogliato impreziosito da fiorellini in porcellana a sostenere la bobecche, cm 19,8x19,2x12,5 ciascuno

**A PAIR OF FRENCH CANDLESTICKS, 19TH CENTURY**

€ 1.000/1.500



317

317

**POUT-POURRI, FRANCIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in bronzo dorato e porcellana di Meissen; base in bronzo in foggia di volute intrecciate da cui si diparte un ramo fogliato impreziosito da fiorellini in porcellana applicati, su cui poggiano tre elementi in porcellana policroma, una figura di *suonatrice di ghironda*, un cagnolino e un vasetto con il coperchio traforato, inserito su piccolo piedistallo contornato da piante lacustri in bronzo; cm 22x24x13 complessivamente

**A FRENCH POUT-POURRI, SECOND HALF 18TH CENTURY**

€ 2.500/3.500

**OROLOGIO, FRANCIA, SECOLO XIX**

in bronzo dorato e porcellana; la base in foglia di volute intrecciate su cui poggia un gruppo in porcellana policroma raffigurante una scena di corteggiamento tra popolana e soldato e dalla quale si diparte un serbo fiorito impreziosito da fiorellini in porcellana, a sostenere in alto la cassa profilata da volute fiorite, di forma circolare con numeri romani per le ore, arabi per i minuti e doppio foro di carica, il gruppo e i fiori sono della manifattura di Meissen cm 52x31x23

*A FRENCH CLOCK, 19TH CENTURY*

€ 2.500/3.500

**Bibliografia di confronto**

S. Ducret, *Porcellane e maioliche tedesche*, Milano 1962, pp. 68-69 n. 10





319

319  
**TRE CAFFETTIERE, DOCCIA,  
 MANIFATTURA GINORI, 1750  
 CIRCA E 1790-1810**

in porcellana bianca con corpo piriforme, versatoio a collo di cigno con ponticello e coperchio a disco con pomello a pigna; la prima alt. cm 22; la seconda dipinta in monocromia viola secondo il tipico decoro denominato "a fioretti sparsi", alt. cm 22; la terza dipinta in policromia secondo il tipico decoro denominato "a fiori e frutta sparsi", alt. cm 24,5

**THREE ITALIAN GINORI  
 PORCELAIN COFFEE POTS, 1750  
 CIRCA AND 1790-1810**

€ 900/1.200

320  
**TAZZA DA TÈ CON PIATTINO,  
 MANIFATTURA  
 DI SÈVRES, INIZI SECOLO XIX**

in biscuit decorato a fondo oro con decori a rilievo, sagomata a forma di cigno, il lungo collo con funzione di presa, e vassoietto di forma ovale; tazza cm 9,5x13x7, piattino cm 16,8x13,8

**A SÈVRES TEACUP WITH SAUCER,  
 EARLY 19TH CENTURY**

€ 500/700

321  
**TAZZA CON PIATTINO,  
 BERLINO, SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e dorata, la tazza poggiante su tre piedi ferini ed ampia presa a voluta; superficie decorata a motivi vegetali stilizzati in oro su fondo bianco alternati al fondo dorato, con una miniatura raffigurante veduta con strada alberata ed edifici dipinta sul corpo della tazza; marca della manifattura KPM in blu e rosso sul fondo; tazza alt. cm 9,8, piatto diam. cm 18,8

**A BERLIN CUP WITH SAUCER,  
 19TH CENTURY**

€ 600/800



320



321



322

**QUATTRO SCATOLINE, SOUTH STAFFORDSHIRE O  
BATTERSEA, SECOLO XVIII**

in smalto e metallo variamente sagomate: una scatola ha forma di testa di gatto con decorazione incisa sulla parte metallica, probabilmente originaria del South Staffordshire e databile al 1760 circa, modellata in modo naturalistico; la seconda raffigura una testa di tigre e reca sulla parte inferiore un decoro a piccoli fiori, databile alla fine del secolo XVIII - inizi XIX; la terza, rara, è sagomata come testa di scimmia di piccole dimensioni, modellata in modo naturalistico con parte inferiore decorata a piccoli fiori; infine una classica scatola a forma di testa di Turco, con turbante decorato anche nella parte superiore, databile al 1765 circa

**FOUR SMALL BOXES, SOUTH STAFFORDSHIRE O  
BATTERSEA, 18TH CENTURY**

€ 800/1.200



323

**NECESSAIRE DA VIAGGIO,  
INGHILTERRA, SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta in policromia in riserve con scene galanti, completo di accessori in metallo dorato, cm 10x4,6x2,6

**AN ENGLISH NECESSAIRE SET,  
18TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



324

**ÉTUÏ, FRANKENTAL O  
KELSTERBACH, SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta in policromia e forgiata a guisa di neonato in fasce, alt. cm 9,4

**A FRANKENTAL OR KELSTERBACH  
ÉTUÏ, 18TH CENTURY**

€ 700/1.000



325

**ÉTUÏ, FRANKENTAL, SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta in policromia e forgiata a guisa di neonato che piange stretto in fasce di colore giallo citrino strette da sottile nastro rosso, alt. cm 11

**A FRANKENTAL ÉTUÏ,  
18TH CENTURY**

€ 800/1.200





326

**326**  
**QUATTRO SCATOLINE, SOUTH STAFFORDSHIRE O  
 BATTERSEA SECOLO XVIII E FRANCIA 1830 CIRCA**

in smalto e metallo variamente sagomate: una in forma di testa di cane da caccia; una come testa di turco, impreziosita all'interno con un ritratto di un regnante, databile al 1765 circa; la terza raffigurante la testa di una foca, decorata all'interno con una scenetta con una donna seduta con un moschetto intenta a accarezzare un cane da caccia; l'ultima in foggia di volto di dama con gli occhi coperti da una maschera, gli occhi lumeggiati con brillantino (uno mancante), la chiusura in metallo dorato decorata da una raffinata incisione, che trova confronto in esemplari francesi di porcellana databili attorno al 1830

**FOUR SMALL BOXES, SOUTH STAFFORDSHIRE O  
 BATTERSEA, 18TH CENTURY AND FRANCE 1830 CIRCA**

€ 800/1.200

**328**  
**PARTE DI SERVIZIO, MANIFATTURA DI MEISSEN,  
 SECOLO XVIII**

in porcellana con superficie decorata a rilievo e dipinta in policromia a motivi floreali, composto da 24 piatti piani, 2 vassoi ottagonali e 2 ciotoline polilobate. I piatti sono decorati dal rilievo detto "Golzowsky" e presentano la tesa suddivisa in quattro campi che ospitano mazzetti di fiori europei policromi, motivo che ritorna al centro del cavetto attorniato da una ghirlanda di foglie e fiori in rilievo. Questo modello fu eseguito nel 1741 da Johann Friedrich Eberlein per il servizio destinato al commerciante berlinese Johann Ernst Gotzkowsky, fondatore della manifattura di porcellane di Berlino

**A MEISSEN PART TABLE-SERVICE, 18TH CENTURY**

€ 4.000/6.000

**Bibliografia di confronto**

H. Syz, J. Jefferson Miller II, R. Rückert, *Catalogue of The Hans Syz Collection. Meissen Porcelain and Hausmalerei*, Washington 1979, pp. 390-393 nn. 253-255



327

**327**  
**TAZZA CON COPERCHIO E PIATTINO,  
 MANIFATTURA DI SÈVRES, FINE SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta in policromia e oro, l'intera superficie dipinta con una teoria di fiorellini policromi alternati a fiorellini dorati; tazza a doppio manico intrecciato con coperchio sormontato da presa sagomata a forma di tronchetto, piattino dal bordo polilobato; marca della manifattura in oro sul retro del piatto, marca della manifattura con lettera dataria in blu sotto la tazza; tazza diam. cm 9,6, piatto diam. cm 17

**A SÈVRES CUP WITH COVER AND SAUCER, LATE 18TH  
 CENTURY**

€ 500/700



329

**VASSOIO, MANIFATTURA DI  
FRANKENTHAL, SECONDA METÀ  
SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta in policromia di forma  
romboidale, bordo lievemente rialzato  
e profilato in oro, superficie decorato  
con un gruppo di frutta varia al centro e  
fiori ed insetti sparsi intorno. Marca della  
manifattura in blu sul retro; cm 24,5x29

*A FRANKENTHAL TRAY, SECOND  
HALF 18TH CENTURY*

€ 500/700

329



328

330



330

**COPPIA DI VASI, TOSCANA, SECOLO XIX**

in porcellana bianca e oro di forma medicea, attacco delle anse in foglia di quattro mascheroni maschili dalla cui testa si diparte la presa, piede circolare con stretto collo su base quadrata, cm 43x33x33

*A PAIR OF TUSCAN VASES, 19TH CENTURY*

€ 500/700

331

**SERVIZIO DA CAFFÈ, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, PRIMO QUARTO SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro, composto da dodici tazzine con piattino, dodici chicchere, caffettiera, zuccheriera, decoro a puntini blu su fondo rosa per gran parte della superficie, interrotto da una fascia con fregio stilizzato in oro su fondo bianco; caffettiera di grandi dimensioni di forma slanciata, coperchio affondato nell'alto collo cilindrico e presa sagomata a guisa di serpente, tazzine monoansate di forma cilindrica, chicchere a campana; tutti i pezzi marcati con *stella* in oro; caffettiera alt. cm 27,5, zuccheriera alt. cm 17,5

*A GINORI COFFEE SERVICE, DOCCIA, FIRST QUARTER 19TH CENTURY*

€ 800/1.200

331



332

**COPPIA DI TAZZINE CON PIATTINO, DOCCIA,  
MANIFATTURA GINORI, 1870-1880**

in porcellana dipinta in policromia e oro, tazzine decorate sul corpo con il motivo del *bassorilievo istoriato* con manico intrecciato color corallo, piattini con quattro decori rocaille a rilievo uniti da festoni fioriti; marca *N coronata* in blu sul fondo di ciascun pezzo; tazzina alt. cm 5,6, piattino diam. cm 14,8

**A PAIR OF GINORI CUPS WITH SAUCER, DOCCIA,  
1870-1880**

€ 600/900

**Bibliografia di riferimento**

A. Carola Perrotti, *I marchi del giglio di Capodimonte e della "N coronata" ferdinanda nelle porcellane di Doccia*, in "Quaderni. Amici di Doccia", n. II, 2008, pp. 76-77 fig. 16



333

**FIGURA, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI,  
FINE SECOLO XIX**

in porcellana bianca e oro raffigurante Arlecchino, figura caricaturale influenzata dalle incisioni di Jaques Callot, tratto da una forma settecentesca della manifattura Ginori. Sul fondo marca *Ginori* coronata e asterisco in blu; alt. cm 18

**A GINORI FIGURE, DOCCIA, LATE 19TH CENTURY**

€ 500/700

**Bibliografia di riferimento**

A. Carola Perrotti, *I marchi del giglio di Capodimonte e della "N coronata" ferdinanda nelle porcellane di Doccia*, in "Quaderni. Amici di Doccia", n. II, 2008, p. 66 fig. 5

333



334

**QUATTRO TAZZINE CON  
COPERCHIO E PIATTINO,  
DOCCIA, MANIFATTURA GINORI,  
FINE SECOLO XIX**

in porcellana bianca; le tazzine decorate sul corpo con il motivo del *bassorilievo istoriato* che si ripete anche sul coperchio, centrato da presa sagomata a forma di puttino, con doppio manico sagomato, piattino con quattro decori rocaille a rilievo uniti da festoni fioriti; marca *N coronata* in blu sul fondo di ciascun pezzo; tazzina alt. cm 12 (compreso coperchio), piattino diam. cm 14,8

**A GROUP OF FOUR GINORI  
CUPS WITH COVER AND SAUCER,  
DOCCIA, LATE 19TH CENTURY**

€ 500/700





335

335

**SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, FINE SECOLO XIX**

in porcellana policroma a fondo oro composto da sei tazze da tè con piattino, cinque tazzine da caffè con piattino, zuccheriera; tazzine decorate sul corpo con il motivo del *bassorilievo istoriato* su fondo oro con manico sagomato in bianco profilato in oro, piattini con quattro decori rocaille a rilievo uniti da festoni fioriti policromi su fondo oro; zuccheriera decorata con analogo motivo policromo su fondo oro anche sul coperchio, sul quale è presente una piccola presa in forma di frutto; marca *N coronata* in blu sul fondo di ciascun pezzo; tazza tè alt. cm 5,4, piattino tè diam. cm 14,7; tazza caffè alt. cm 5,7, piattino tè diam. cm 11,2; zuccheriera cm 12,8x10,4x11,5

**A GINORI TEA AND COFFEE SERVICE, DOCCIA, LATE 19TH CENTURY**

€ 1.500/2.500

**Bibliografia di riferimento**

A. Caròla Perrotti, *I marchi del giglio di Capodimonte e della "N coronata" ferdinanda nelle porcellane di Doccia*, in "Quaderni. Amici di Doccia", n. II, 2008, pp. 80-82



336

336

**VASO DECORATIVO, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI, FINE SECOLO XIX**

in porcellana policroma a fondo oro, corpo a forma di coppa biansata su alto basamento cilindrico, decorato secondo lo stile del tradizionale *bassorilievo istoriato*; marca *N coronata* in blu sul fondo, cm 21,5x13x10,2

**A GINORI DECORATIVE VASE, DOCCIA, LATE 19TH CENTURY**

€ 500/700

**Bibliografia di riferimento**

A. Caròla Perrotti, *I marchi del giglio di Capodimonte e della "N coronata" ferdinanda nelle porcellane di Doccia*, in "Quaderni. Amici di Doccia", n. II, 2008, pp. 80-82

337

**VERSATOIO, DOCCIA, MANIFATTURA GINORI,  
FINE SECOLO XIX**

in porcellana policroma a fondo oro, corpo di forma neorinascimentale ispirato a modelli archeologici, decorato sul fronte secondo lo stile del tradizionale *bassorilievo istoriato* con una scena di caccia, ampia presa di forma fantastica con un amorino a rilievo alla base e due cerbiatti accovacciati nella parte superiore; marca *N coronata* in blu sul fondo, cm 23,5x20x12,5

*A GINORI EWER, DOCCIA, LATE 19TH CENTURY*

€ 700/1.000

**Bibliografia di riferimento**

A. Caròla Perrotti, *I marchi del giglio di Capodimonte e della "N coronata" Ferdinanda nelle porcellane di Doccia*, in "Quaderni. Amici di Doccia", n. II, 2008, pp. 80-82 fig. 21



338

**GRANDE FIGURA, MANIFATTURA DI HOCSTH,  
SECONDA METÀ SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta in policromia, raffigurante suonatore di zampogna. Marca della manifattura sulla base in blu; cm 35,5x16,5x14

**A HÖCHST LARGE FIGURE, SECOND HALF 18TH  
CENTURY**

€ 1.000/1.500

338



339

**DUE GRANDI FIGURE, MANIFATTURA DI MEISSEN,  
SECOLI XVIII E XIX**

in porcellana dipinta in policromia, la prima raffigurante suonatrice di ghironda dal modello di Friedrich Elias Meyer, ancora di produzione settecentesca, la seconda raffigurante un architetto con i propri strumenti posto su un alto basamento. Marca della manifattura sul retro di entrambe le figure; suonatrice cm 30,5x15x11, architetto cm 30x14x18

**TWO LARGE MEISSEN FIGURES, 18TH AND 19TH  
CENTURY**

€ 1.000/1.500

339



340

**GRUPPO, MANIFATTURA DI MEISSEN,  
FINE SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta in policroma e oro, raffigurante coppia di giovanetti nell'atto di suonare il flauto traverso, ciascuno, davanti ad un leggio, digita le note sullo strumento l'uno dell'altro. Le due figurine sono collocate su una base rocaille quadrangolare ricoperta di fiorellini poggiate su quattro piedini a ricciolo; cm 17,5x14x11

**A MEISSEN GROUP, LATE 18TH CENTURY**

€ 600/900



341



341

**GRUPPO, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia raffigurante *il Sileno ebbro*: il protagonista è assiso a cavallo di un mulo, con un bacco a sostenerlo, mentre una baccante e un putto tengono l'animale e un putto. Da un modello di Friedrich Elias Meyer (1760 ca.) presente in manifattura con il n. 2714; sul fondo marca della manifattura in blu e numeri incussi nella pasta, cm 21x20,8x12

**A MEISSEN GROUP, 19TH CENTURY**

€ 800/1.200

**Bibliografia di confronto**

H. Syz, J. Jefferson Miller II, R. Rückert, *Catalogue of The Hans Syz Collection. Meissen Porcelain and Hausmalerei*, Washington 1979, pp. 430-431 n. 283

342

**GRUPPO, MANIFATTURA DI MEISSEN, ULTIMO  
QUARTO SECOLO XVIII**

in porcellana dipinta in policromia, raffigurante la *benedizione del matrimonio*, ideato da *Johann Joachim Kändler*: una gentildonna in posizione stante contornata da un amorino seduto su un panchetto, un fanciullo inginocchiato davanti a lei e una fanciulla alle sue spalle. Marca della manifattura sul fondo ed etichetta di provenienza *Antichità Pietro Accorsi - Torino*; cm 18x19,5x12

**A MEISSEN GROUP, LAST QUARTER 18TH CENTURY**

€ 800/1.200



343



343

**CENTROTAVOLA, GERMANIA, DRESDA,  
INIZI SECOLO XX**

in porcellana bianca costituito da vassoio sagomato con parte centrale rialzata, completo di quattro figurine di fanciulli al centro e otto piccoli contenitori con coperchio nella fascia esterna, quattro dei quali in forma di grappolo d'uva e quattro in forma di frutta; cm 18x45,5x32 complessivamente

*A GERMAN CENTREPIECE, DRESDEN, EARLY 20TH  
CENTURY*

€ 1.500/2.500

344

**SERVIZIO DA CAFFÈ, FRANCIA, SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro, composto da otto tazzine a campana su piede ad anello con ansa alta a orecchio, con piattino, teiera, lattiera, zuccheriera con coperchio e biscottiera. Il decoro a policromia e oro raffigura paesaggi agresti con caschine e palazzi

*A FRENCH COFFEE SET, 19TH CENTURY*

€ 1.000/1.500

344





345

345

**SERVIZIO TÊTE-À-TÊTE, MANIFATTURA DI MEISSEN, INIZI SECOLO XX**

in porcellana dipinta in policromia e oro con il tipico decoro *Kakiemon*, composto da vassoio, due tazzine con piattino, caffettiera, lattiera e zuccheriera con coperchio; marca della manifattura sul fondo; vassoio cm 33x24,5

***A MEISSEN TÊTE-À-TÊTE SERVICE, EARLY 20TH CENTURY***

€ 600/900

346

**SERVIZIO DA DESSERT, INGHILTERRA, MANIFATTURA MASON'S, FINE SECOLO XIX - INIZI SECOLO XX**

in porcellana dipinta in policromia e oro con motivo di uccelli esotici in un ambiente floreale all'orientale entro tesa ondulata con decoro di fiori e foglie; marca *MASON'S PATENT IRONSTONE CHINA* sul fondo.

*Composizione:*

12 piatti piani, 2 vassoi di forma ovale, 2 vassoi di forma triangolare, 2 vassoi di forma quadrangolare, 1 zuccheriera con coperchio e 1 piattino

***A MASON'S IRONSTONE DESSERT SERVICE, ENGLAND, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY***

€ 800/1.200



346

347

**VASO, FRANCIA (?), SECONDA  
METÀ SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro di  
forma medicea a cratere, ornato sul fronte  
da scena di genere con madre e bambino  
seduti su panchina entro paesaggio con  
chiesa sullo sfondo, retro inciso a decoro  
floreale; attacco delle anse in foggia di volti  
maschili, piede circolare poggiante su base  
quadrata; alt. cm 29, diam. cm 23

*A FRENCH (?) VASE, SECOND HALF  
19TH CENTURY*

€ 500/700



347

348



348

**OROLOGIO DA TAVOLO, PARIGI,  
MANIFATTURA JACOB PETIT,  
SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro,  
completo di base da appoggio; cassa di  
forma Rococò a fondo verde arricchita di  
fiorellini a rilievo, base sagomata poggiante  
su quattro piedi a voluta; quadrante in  
metallo con numeri romani e doppio foro  
di carica; marca della manifattura in blu sul  
fondo della base; orologio cm 28x19x10,  
base cm 7,4x24,5x15,2

*A JACOB PETIT PORCELAIN  
MANTEL CLOCK, PARIS, 19TH  
CENTURY*

€ 1.000/1.500

349



349

**SVUOTATASCHE, PARIGI, MANIFATTURA JACOB PETIT, SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro di forma rettangolare, bordi rialzati e presa sagomata a forma di dragone; sul fondo marca della manifattura in blu e etichetta di provenienza *Collection Scalea n. 612*; cm 14x31x21,5

**A JACOB PETIT PORCELAIN CENTREPIECE TRAY, PARIS, 19TH CENTURY**

€ 800/1.000

350

**COPPIA DI BOTTIGLIE PORTAPROFUMO, PARIGI, MANIFATTURA JACOB PETIT, SECOLO XIX**

in porcellana dipinta in policromia e oro, raffiguranti il sultano e la Sultana seduti su cuscini riccamente decorati; sul fondo marca della manifattura in blu e su una figura etichetta di provenienza *Collection Scalea n. 497*; cm 23x16x14 ciascuna

**A PAIR OF JACOB PETIT PORCELAIN SCENT-BOTTLES, PARIS, 19TH CENTURY**

€ 1.200/1.800



350





**SERVIZIO DI PIATTI, MANIFATTURA DI MEISSEN, SECOLI XIX-XX**

in porcellana bianca con decoro "a cipolla" in blu, composto da sessantadue pezzi. Il decoro presenta tonalità di blu di intensità differenti (62).

*Composizione:*

16 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piatti da frutta, 1 antipastiera, 2 vassoi ovali, 1 vassoio sagomato, 1 ciotola circolare, 1 conchiglia, 1 cestina a due manici, 5 tazzine da caffè con 5 piattini, 4 portadolci foggiate con due figure femminili e due figure maschili secondo il modello di Johakim Kaendler, 1 piccola saliera a due vasche

**A MEISSEN "BLUE ONION" PATTERN TABLE SERVICE, 19TH-20TH CENTURY**

€ 3.000/5.000





352

352

## Piero Fornasetti

(Milano 1913-1988)

### SERIE ZODIACI, 1963-1974

serie di dodici piatti in porcellana bianca litografata in nero e oro eseguiti tra il 1963 e il 1974 e decorati con un simboli dello Zodiaco per ciascun anno. Sul retro di ciascun piatto numero progressivo da 1 a 12 entro stella, iscrizione *SERIE ZODIACI / PIATTO SPECIALMENTE ESEGUITO / DA PIERO FORNASETTI / PER / PERUGIA*, anno di esecuzione e marca *FORNASETTI MILANO*; diam. cm 21

#### "SERIE ZODIACI", 1963-1974

€ 1.200/1.800

353

## Gio Ponti

(Milano 1891-1972)

### VASETTO, 1928 CIRCA

Manifattura Richard-Ginori - San Cristoforo, Milano  
 Porcellana dipinta in nero metallico e oro  
 Sul fondo marca della manifattura *Richard-Ginori/S.Cristoforo Milano*, iscrizione *MADE IN ITALY* e firma *Gio Ponti* in oro; alt. cm 7, diam. cm 8,2

#### A SMALL VASE, CIRCA 1928

€ 500/700

#### Bibliografia di confronto

*Società Ceramica Richard Ginori. Ceramiche Moderne d'Arte*, Milano 1930, p. 103



353

354

Gio Ponti

(Milano 1891-1972)

**COPPIA VASI PIUMATI, 1926 CIRCA**

Manifattura Richard-Ginori, Doccia

Porcellana dipinta in verde e oro

Marcati sul fondo RICHARD stella GINORI 26=8 e 30=1 rispettivamente, MADEIN ITALY in verde e RICHARD-GINORI PITTORIA DI DOCCIA in nero entro cartiglio in oro; alt. cm 30

**A PAIR OF "PIUMATI" VASES, CIRCA 1926**

€ 8.000/12.000

**Bibliografia di confronto**

*Società Ceramica Richard Ginori. Ceramiche Moderne d'Arte*, Milano 1930, p. 29;

L. Manna, *Gio Ponti. Le maioliche*, Milano 2000, pp. 15-16 fig. 6



355

**GRUPPO, MANIFATTURA LENCI,  
FELICE TOSALLI, 1930 CIRCA**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolato "Cerbiatti". Sotto la base iscrizione *Lenci/MADE IN ITALY/TORINO/12-37* e marca del pittore Beppe Ferinando, etichetta della manifattura ed etichetta di provenienza Janetti; cm 18,5x33x22

**A LENCI GROUP BY FELICE  
TOSALLI, CIRCA 1930**

€ 800/1.200

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 150 n. 229



356



356

**GRUPPO, MANIFATTURA LENCI, FELICE TOSALLI,  
1936 CIRCA**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolato "Tuffetti". Sotto la base iscrizione *Lenci/MADE IN ITALY/TORINO*; cm 33x22x20

**A LENCI GROUP BY FELICE TOSALLI, CIRCA 1936**

€ 800/1.200

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 222, n. 721

357

**FIGURA, MANIFATTURA LENCI,  
FELICE TOSALLI, 1929 CIRCA**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolata "Caracal ". Sotto la base iscrizione *Lenci/MADE IN ITALY/TORINO* e marca del pittore Beppe Ferinando; cm 14,5x40,5x24

**A LENCI FIGURE BY FELICE  
TOSALLI, CIRCA 1929**

€ 800/1.200

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 55 n. 18, p. 134 n. 121

357



358



358

**GRUPPO, MANIFATTURA LENCI, FELICE TOSALLI,  
1929 CIRCA**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolato "Gufo ed ermellino". Sotto la base iscrizione *Lenci/MADE IN ITALY/TORINO* e marca del pittore; cm 28x48x40

*A LENCI GROUP BY FELICE TOSALLI, CIRCA 1929*

€ 800/1.200

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 55 n. 19, p. 135 n. 125

359

**GRUPPO, MANIFATTURA LENCI, FELICE TOSALLI,  
1930 CIRCA**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolato "Zibetto e gallo selvatico". Sotto la base iscrizione *Lenci/MADE IN ITALY*, marca del pittore Beppe Ferinando e numero 125 incusso nella pasta; cm 12x51x22

*A LENCI GROUP BY FELICE TOSALLI, CIRCA 1930*

€ 800/1.200

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 60 n. 25, p. 149 n. 221

359



360

**PIATTO DECORATIVO DA  
PARETE, MANIFATTURA LENCI,  
FANNI GIUNTOLI, ANNI '40**

in terracotta dipinta in policromia intitolato  
"Madonnina con bimbo in braccio". Sul  
retro iscrizione *Lenci/MADE IN ITALY/  
TORINO/B*; cm 39x26

**A LENCI LARGE DISH BY FANNI  
GIUNTOLI, 1940S**

€ 800/1.200

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Cata-  
logo generale dell'archivio storico della Manifattu-  
ra*, Torino 1992, p. 352, n. 1531



360

361



361

**FIGURA, MANIFATTURA LENCI, HELEN KÖNIG  
SCAVINI, 1935 CIRCA**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolata  
"Maternità". Sotto la base iscrizione *Lenci/MADE IN ITALY/A.S.*, marca  
della pittrice Elsa Lagorio ed etichetta della manifattura con  
numero 410/R; cm 32x11x13,5

**A LENCI FIGURE BY HELEN KÖNIG SCAVINI, CIRCA  
1935**

€ 1.500/2.500

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio  
storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 184 n. 468

362

**FIGURA, MANIFATTURA LENCI,  
HELEN KÖNIG SCAVINI,  
1932 CIRCA**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolata "Primo romanzo". Sotto la base iscrizione *Lenci/MADE IN ITALY/A.S.*, numero 388 incusso nella pasta, etichetta della manifattura; cm 25x21,5x24,5

**A LENCI FIGURE BY HELEN KÖNIG  
SCAVINI, CIRCA 1932**

€ 1.500/2.500

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 179, n. 430

362



363



363

**FIGURA, MANIFATTURA LENCI, LINO  
BERZOINI, 1936**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolata "Frate violinista". Sotto la base iscrizione *Lenci/TORINO/MADE IN ITALY/3-1-36 XVE.P.*; cm 32x19x18

**A LENCI FIGURE BY LINO BERZOINI, 1936**

€ 1.000/1.500

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 121 n. 35

364

**FIGURA, MANIFATTURA LENCI, ABELE JACOPI,  
1935 CIRCA**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolata "Mamma sirena". Sotto la base iscrizione *Lenci/TORINO - ITALIAY/A.S.* e marca del pittore Beppe Ferinando; cm 43x20x19

*A LENCI FIGURE BY ABELE JACOPI, CIRCA 1935*

€ 1.200/1.800

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 223 n. 725



364



365

365

**FIGURA, MANIFATTURA LENCI, HELEN KÖNIG  
SCAVINI, 1934 CIRCA**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolata "Primavera". Sotto la base iscrizione *Lenci/MADE IN ITALY*, numero 447 incusso nella pasta, cm 42x20x19

*A LENCI FIGURE BY HELEN KÖNIG SCAVINI, CIRCA  
1934*

€ 1.200/1.800

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 193 n. 527

366

**COMPOSIZIONE, MANIFATTURA LENCI, HELEN KÖNIG SCAVINI, 1933**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolata "Nuda con uccellino su piatto". Sotto la base iscrizione *Lenci/TORINO ITALY/17-2-33 XI*, marca del pittore ed etichetta della manifattura; alt. cm 31, diam. cm 37

**A LENCI GROUP BY HELEN KÖNIG SCAVINI, 1933**

€ 2.000/3.000

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 160 n. 297



367

**FIGURA, MANIFATTURA LENCI, ABELE JACOPI,  
1936 CIRCA**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolata "Ai monti". Sotto la base iscrizione *Lenci/MADE IN ITALY*, marca del pittore e numero 697 incusso nella pasta, etichetta della manifattura; cm 43x22x9

*A LENCI FIGURE BY ABELE JACOPI, CIRCA 1936*

€ 1.800/2.500

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 244 n. 849



367



368

368

**FIGURA, MANIFATTURA LENCI, ABELE JACOPI,  
1936 CIRCA**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolata "Al mare".

Sotto la base iscrizione *Lenci/TORINO/MADE IN ITALY*, marca del pittore, numero 698 incusso nella pasta ed etichetta della manifattura; cm 45x22x9

*A LENCI FIGURE BY ABELE JACOPI, CIRCA 1936*

€ 1.800/2.500

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 244 n. 850

369

**FIGURA, MANIFATTURA LENCI, HELEN KÖNIG SCAVINI, 1936 CIRCA**

in terracotta modellata a colaggio e dipinta in policromia intitolata "Zizi", da un disegno di Mario Sturani del 1930. Sotto la base iscrizione *Lenci/ITALY - TORINO* e marca del pittore Ala (?); cm 39x17,5x11,5

**A LENCI FIGURE BY HELEN KÖNIG SCAVINI, CIRCA 1936**

€ 2.500/3.500

**Bibliografia**

A. Panzetta, *Le ceramiche Lenci. 1928-1964. Catalogo generale dell'archivio storico della Manifattura*, Torino 1992, p. 73 n. 41, p. 199 n. 571





# MONETE E MEDAGLIE

Firenze

17 Dicembre 2019

ore 10.30

Lotti 401-529



# MEDAGLIE E MONETE PONTIFICIE DA UNA PROPRIETÀ DI UNA NOBILE FAMIGLIA ROMANA

LOTTI 401-529



# MEDAGLIE



401 \*

401

**ERCOLE II D'ESTE IV DUCA DI FERRARA (1508-1559) MEDAGLIA UNIFACE 1554 OPUS PASTORINO**

Ae mm. 80 D/ HER II FERR MVT REG DVX IIII CARN I Busto corazzato a d.

**Fusione originale.** Foro occluso, deliziosa patina verde-malachite BB/SPL

*ERCOLE II D'ESTE DUKE IV OF FERRARA (1508-1559) UNIFACE MEDAL 1554 OPUS PASTORINO*

*Ae. Original cast. Occluded hole, delightful malachite-green patina VF/EF*

€ 250/500

**Trattasi del secondo esemplare noto di questa medaglia. L'altra, dorata ed in migliore conservazione, è pubblicata nel catalogo della collezione G. Apparuti a p. 41.**



402 \*

402

**JOHANN FRIEDRICH DI SASSONIA (1532-1547) MEDAGLIA 1536**

opus HANS REINART IL VECCHIO (Lipsia att. 1535-1581) Aeg mm. 67 D/ Adam ed Eva all'albero della conoscenza circondata dagli animali del paradiso tra cui un unicorno. Sullo sfondo a s. la creazione di Eva e a d. l'espulsione dal paradiso. Sotto, nel cartiglio, il nome del committente J. F. di Sassonia R/ Scena della crocifissione. Dietro a s. una chiesa e a d. la Resurrezione. Sotto, nel cartiglio, SPES MEA IN DEO EST. Ai piedi della croce, in caratteri finissimi, è incisa l'iniziale dell'incisore e l'anno. Habich II, 1968 (CCXI, 1)

**Molto rara. Fusione originale con elementi saldati in rilievo.** Forata, BB/SPL

*JOHANN FRIEDRICH OF SAXONY (1532-1547)*

*MEDAL 1536 Aeg. Very rare. Original cast with elements welded in relief. Holed, VF/EF*

€ 300/900

**Hans Reinart acquisì nel 1539 la cittadinanza di Lipsia. In realtà era un falegname di professione ma la sua maestria nell'arte dell'incisione lo portò ben presto a diventare un maestro orafo riconosciuto. Le sue medaglie appartengono infatti alle più belle opere d'arte della scultura rinascimentale tedesca.**



403 \*

403

**CARLO VISCONTI (1523-1565) MEDAGLIA ante 1561**

opus Leone Leoni o Francesco Tortorino. Pb mm. 67 D/ CAROLVS VICECOMES Busto corazzato a d. R/ Ramo di corallo. Sotto COR ALIT Armand II, 206, 15, und III, 255c. Attwood 101

**Fusione originale. Molto rara.** q. BB.

*CARLO VISCONTI (1523-1565) MEDAL ante 1561 opus Leone Leoni or Francesco Tortorino. Pb.*

*Original cast. Very rare. almost VF*

€ 100/300



404 \*

404

**BENEDETTO GIUSTINIANI CARDINALE E LEGATO APOSTOLICO DI BOLOGNA (1554-1621) MEDAGLIA 1606**

Ae mm. 65,5 D/ Facciata della chiesa di San Paolo. Sotto busto del Cardinale a s. R/ Decollazione del Santo. Mis.16

**Rarissima. Fusione originale.** Patina color nocciola. Forata, q. SPL

*BENEDETTO GIUSTINIANI CARDINAL AND LEGATO APOSTOLICO OF BOLOGNA (1554-1621) MEDAL*

*1606 Very rare. Original cast. Hazelnut patina. Holed, almost EF*

€ 200/600



405 \*

406

**BOLOGNA. SANTUARIO DELLA MADONNA DI SAN LUCA MEDAGLIA 1675 opus C. Caricello e G. Fanelli**

Ae mm. 78,30 mm. D/ Busto nimbato della Beata Vergine con il Bambino in braccio; es. Opus Lucę Cancellarii. R/ Veduta dei portici che conducono alla chiesa della Beata Vergine di San Luca; es. J B fanelli - Ceptum 1675. **Rara.** SPL

**BOLOGNA. SANTUARIO DELLA MADONNA DI SAN LUCA MEDAL 1675 opus C. Caricello e G. Fanelli. Ae. Rare. EF**

€ 100/300



407 \*

408

**MEDAGLIA 1674 celebrativa opus Guglielmada G.B. o Chéron F**

Ae mm. 68 D/ Busto a d. coi capelli raccolti R/ Il sole raggianti **Molto rara.** Coniazione originale con patina color bronzo dorato. SPL

**MEDAL 1674 celebrative opus Guglielmada G.B. or Chéron F. Ae. Very rare. Original minting with gilded-bronze patina. EF**

€ 100/300



409 \*

405

**GIROLAMO CARAFA DE MONTENERO (1564-1633) MEDAGLIA 1624**

Ae mm. 55,60 D/ Busto in armatura a s. R/ La fenice sul rogo illuminata dal sole. Vannel-Toderi 1213

**Rara. Fusione originale.** Patina color cuoio. SPL

**GIROLAMO CARAFA DE MONTENERO (1564-1633) MEDAL 1624 Ae. Rare. Original cast. Leather patina. EF**

€ 200/600



406 \*

407

**CRISTINA DI SVEZIA (1626-1689) MEDAGLIA 1665 celebrativa opus Gioacchino Francesco Travani**

Ae mm. 62 D/ Busto a d. elmato R/ Araba fenice

**Molto rara.** Fusione originale. SPL

**CRISTINA OF SWEDEN (1626-1689) MEDAL 1665 celebrative opus Gioacchino Francesco Travani. Ae. Very rare. Original cast. EF**

€ 100/300

**Cristina arrivò a Roma il 19 dicembre 1653 su invito di Alessandro VII. Prese subito parte attiva nella politica della Santa Sede incoraggiando fortemente la Crociata contro i Turchi anche attraverso donativi economici personali. Morì a Roma il 19 aprile 1689 e fu sepolta nella basilica di San Pietro. Si vedano a riguardo anche i lotti successivi.**



408 \*

409

**MEDAGLIA celebrativa opus Massimiliano Soldani**

Ae mm. 61 D/ Busto a d. coi capelli raccolti R/ Il sole raggianti

**Molto rara.** Coniazione originale con patina color nocciola. SPL+

**MEDAL celebrative opus Massimiliano Soldani. Ae. Very rare. Original minting with hazelnut patina. EF+**

€ 100/300

410

**MEDAGLIA celebrativa opus Soldani-Guglielmada**

Ae mm. 62 D/ Busto a d. coi capelli raccolti R/ La dea Roma elevata seduta a s. su trofei

Coniazione originale. Rame rosso al dritto. Forata, SPL

*MEDAL celebrative opus Soldani-Guglielmada. Ae. Original minting. Red copper to the obverse. Holed, EF*

€ 100/300



411

**MEDAGLIA celebrativa opus Massimiliano Soldani**

Ae mm. 62 D/ Busto a d. coi capelli raccolti R/ Segno zodiacale del leone e cornucopia

Coniazione originale. Bella patina di color arancio-marrone. SPL+

*MEDAL celebrative opus Massimiliano Soldani. Ae. Original minting. Nice orange-brown toning. EF+*

€ 150/350

412

**GASPARE ALTIERI PRINCIPE DI ORIOLO E COMANDANTE GENERALE DELLE TRUPPE PONTIFICIE (1650-1720) MEDAGLIA celebrativa opus Chéron F.**

Ae mm. 64 D/ Busto a d. coi capelli sciolti R/ Segno zodiacale del leone Vannel-Todei 556

**Rara.** Fusione originale. Forata, SPL

*GASPARE ALTIERI PRINCE OF ORIOLO AND GENERAL COMMANDER OF THE PAPAL TROOPS (1650-1720) MEDAL celebrative opus Chéron F. Ae. Rare. Original cast. Holed, EF*

€ 100/300



413

**METASTASIO PIETRO (1698-1782) MEDAGLIA 1805 opus Mercandetti**

Ae mm. 68 D/ Busto a s. R/ La Poesia e un genio suonano la cetra Rame rosso brillante. FDC

*METASTASIO PIETRO (1698-1782) MEDAL 1805 opus Mercandetti. Ae. Bright red copper. Uncirculated*

€ 80/240

414

**PIO VII (1800-1823) MEDAGLIA 1807 opus Mercandetti**

Ae mm. 68 D/ Busto a s. R/ Tempietto di San Pietro in Montorio Rame rosso brillante. FDC

*PIO VII (1800-1823) MEDAL 1807 opus Mercandetti. Ae. Bright red copper. Uncirculated*

€ 80/240

*L'alta qualità di questa medaglia testimonia i vertici raggiunti da Tommaso Mercandetti (1758-1821), uno dei più grandi incisori dell'età neoclassica. La medaglia col tempietto rinascimentale di Bramante è il capolavoro della serie in grande formato dedicata a personaggi e monumenti d'Italia: stupefacente la perfezione del bassorilievo risultante dall'incisione in negativo del conio (F. Fischetti, Galleria metallica. Ritratti e imprese del medagliere estense, p. 89).*





415 \*

415

**CARLO GOLDONI (1707-1793) MEDAGLIA 1808 opus Mercandetti**

Ae mm. 68 D/ Busto a s. R/ Allegoria della letteratura col cimbalo  
Rame rosso brillante. FDC

**CARLO GOLDONI (1707-1793) MEDAL 1808 opus Mercandetti. Ae. Bright red copper. Uncirculated**

€ 80/240



416 \*

416

**RUSSIA. NICOLA I (1825-1855) MEDAGLIA 1826 per l'incoronazione dello zar a Mosca opus Aleexev e Lavretsov**

Ae mm. 42 D/ Busto a d. R/ Corona sulla colonna  
SPL/FDC

**RUSSIA. NICOLAS I (1825-1850) MEDAL 1826 for the coronation of the zar in Moscow opus Aleexev e Lavretsov. Ae. EF/Uncirculated**

€ 100/300



417 \*

417

**FERDINANDO II DI BORBONE (1830-1859) MEDAGLIA 1836 per la nascita del Duca di Calabria opus M. Laudicina e A. Cariello**

Aed gr. 153,34 mm 65 D/ Busti affiancati a d. R/ Allegoria della Città di Napoli, con le sembianze di donna turrita, seduta a s. poggia la mano destra su uno scudo con il cavallo sfrenato e con la s. incorona il reale bambino presentato da un Genio. Ricciardi 163; D'Auria 188.

**Superba, FDC**

**FERDINANDO II OF BORBONE (1830-1859) MEDAL 1836 opus M. Laudicina e A. Cariello. Aed. Superb, EF**

€ 500/1.000

418

**GREGORIO XVI (1831-1846) MEDAGLIA 1835**

per la deviazione del fiume Aniene opus Lorenz - Boccia ae mm. 76  
Rame rosso. Straordinario esemplare, FDC

*GREGORIO XVI (1831-1846) MEDAL 1835 opus Lorenz - Boccia. Ae. Red copper. Superb, Uncirculated*

€ 100/300



418 \*



419 \*

419

**GRAN BRETAGNA. REGINA VITTORIA (1837-1901) MEDAGLIA opus Ottley**

Metallo bianco mm. 73,5 D/ Busto a d. R/ Palazzo di Westminster FDC

*GREAT BRITAIN. QUEEN VICTORIA (1837-1901) MEDAL opus Ottley. White metal. Uncirculated*

€ 70/200

420

**TRE MEDAGLIE IN BRONZO DEI GRANDUCHI DI TOSCANA OPUS A. SELVI**

Ferdinando II, Cosimo III, Gian Gastone  
Tracce di appiccagnolo altrimenti SPL

*THREE BRONZE MEDALS OF THE GRAND DUKES OF TUSCANY OPUS A. SELVI*

*Traces of mounting otherwise EF*

(3)

€ 250/500



420 \*

421 \*



421

**QUATTRO MEDAGLIE IN BRONZO BAROCHE UNIFACE**

Francesco Redi. Patrizio aretino. Opus M. Soldani. Cornice modanata. Fusa. Appiccagnolo rimosso.

Giuseppe Maria Martellini. Canonico dell'Ospedale degli Innocenti di Firenze. Cornice modanata. Fusa. Appiccagnolo rimosso.

Giovanni Battista Cerretani (1679-1719). Giurista e letterato. Opus A. Selvi. Cornice modanata. Fusa. Forata.

Antonio Cocchi (1695-1758). Medico e letterato. Opus A. Selvi. Appiccagnolo rimosso.

BB/SPL

*FOUR BRONZE UNIFACE BAROQUE MEDALS VF/EF*

(4)

€ 200/400



422

### SEI MEDAGLIE IN BRONZO BAROCHE TOSCANE

Vittoria della Rovere (1622-1694). Moglie del Granduca Ferdinando II de' Medici. Medaglia 1685 opus M. Soldani. Vannel-Toderi 189/90. Fusa. Cornice modanata. Forata

Cosimo III de' Medici (1642-1723). Granduca di Toscana. Medaglia (1723) opus F. Della Valle. Vannel-Toderi 246/7. Fusa. Cornice modanata. Forata

Gian Gastone de' Medici (1723-1737). Granduca di Toscana. Medaglia 1685 opus M. Soldani. Fusa. Cornice modanata

Leopoldo I di Lorena (1679-1729). Medaglia 1727 opus F. Saint Urbain. Coniata. Pietro Berrettini da Cortona (1596-1669). Pittore e architetto cortonese. Medaglia 1669 opus F. Cheron. Vannel-Toderi 545/46. Fusa. Forata. Appiccagnolo rimosso.

Lorenzo Tiberni o Citerri abate cistercense. Medaglia 1700. Fusa. Cornice modanata

BB/SPL

### SIX BRONZE TUSCAN BAROQUE MEDALS VF/EF

(6)

€ 400/800

423 \*



423

### SETTE MEDAGLIE IN BRONZO BAROCHE UNIFACE

Cosimo Serristori (1644-1714). Patrizio fiorentino. Opus M. Soldani. Fusa. Cornice modanata.

Ludovico da Verrazzano. Canonico, Priore dell'Ospedale degli Innocenti di Firenze. Opus M. Soldani. Cornice modanata. Fusa. Forata.

Giovanni Lorenzo Bernini (1598-1680). Opus F. Cheron. Cornice modanata. Forata.

Gian Gastone de' Medici (1671-1737) Granduca VII di Toscana. Cornice modanata.

Antonio Maria Fabbrini. Nobile fiorentino. Cornice modanata.

Giuseppe I d'Asburgo (1678-1711). Imperatore del Sacro Romano Impero. Fusa.

Francesco Maria de' Medici (1660-1711). Cardinale. Fusa. Cornice modanata.

BB/SPL

### SEVEN BRONZE UNIFACE BAROQUE MEDALS VF/EF

(7)

€ 400/800

424

### QUATTORDICI MEDAGLIE IN BRONZO A TEMA RELIGIOSO

Pietro Paolo Molinelli (1702-1768) medico di Bologna. Medaglia 1769 opus Barattini Cristina di Sassonia e Maria Gabriella di Savoia. Medaglia 1837 opus Loreil Ennio Quirino Visconti archeologo e storico (1751-1818). Medaglia 1832 opus Girometti

Leone XII (1823-1829). Medaglia 1825 opus Girometti

Chiavari. Santa Maria dell'Orto per il colera. Medaglia 1837 opus Lorenz

Giacomo Margotti (1823-1887). Presbitero e giornalista. Medaglia 1863 opus Voigt

Francesco Scipione marchese di Maffei (1675-1755). Medaglia 1755 opus Dassier Ugolini G. cardinale di Ferrara. Medaglia 1839 opus Cossa

Louis Le Fort (1768-1748) primo console di Ginevra. Medaglia 1734 opus Dassier Benevento. Convento di San Pasquale di Airolo. Medaglia 1723

Svizzera. Ginevra. Medaglia 1738 per l'acomodamento dei disordini opus Dassier

Concordia inter Cristianos. Medaglia 1818 Domenico Aurelio Franceschi (1695-1777).

Letterato di Modena e Reggio Francia. Comitato benefattori di Mont-Carmel. Medaglia 1848 opus Depaulis

BB/SPL

### FOURTEEN BRONZE MEDALS MAINLY RELIGIOUS VF/EF

(14)

€ 400/800



425

### OTTO MEDAGLIE IN BRONZO DELL'OTTOCENTO

Savoia. Carlo Alberto per il congresso degli scienziati 1840 opus Galeazzi

Francia. Secondo Impero per il battesimo del Principe 1856 opus Caque

Francia. Secondo impero per la donazione al Principe della culla da parte della città di Parigi 1856 opus Cavellier-Vauthier

Germania. Berlino. Per la mostra generale dell'industria tedesca 1844 opus Schilling

Danimarca. Albert Thowaldsen (1770-1844) scultore opus Goetze

Gregorio XVI. Per il restauro della facciata del duomo di Orvieto 1842

Gregorio XVI. Premio dell'Ospedale di San Giacomo 1842 opus Cerbara

Pio VIII. Per la visita alla chiesa di Praga 1829 opus Putinati

SPL/FDC

### EIGHT BRONZE MEDALS OF THE 19TH CENTURY EF/UNC.

(8)

€ 250/500

425 \*



# MONETE



426

426

## STATO PONTIFICIO. INNOCENZO XI (1676-1689) PROVA DEL TESTONE

Cu gr. 5,36 D/ Stemma sormontato da tiara e chiavi decussate R/ Madonna in trono con il Bambino  
**Unico. Esemplare inedito.** Rame rosso. Stato zecca.

*PAPAL STATES. INNOCENZO XI (1676-1689) PROVA OF THE TESTONE COIN*  
**Only this specimen known. Unpublished.** Red copper. Uncirculated.

€ 200/600



427

428

429

427

## CLEMENTE XIII (1758-1769) BAIOTTO A. I (1759)

Cu gr. 13,75 D/ PIVS VII PON M A I Stemma con chiavi e tiara R/ VN BAIOTTO ROMANO entro corona  
 Rame rosso. Stato zecca

## CLEMENTE XIII (1758-1769) BAIOTTO A. I (1759)

*Red copper. Uncirculated*

€ 100/300

428

## PIO VI (1775-1799) 2 BAIOTTO A. XII

Cu gr. 23,61 D/ PIVS SEXTVS PON M A XII Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ DUE BAIOTTO ROMANI stella entro corona di foglie d'alloro  
 Rame rosso. Stato zecca

## PIO VI (1775-1799) 2 BAIOTTO A. XII

*Red copper. Uncirculated*

€ 100/300

429

## 2 BAIOTTO A. XXI

Cu gr. 19,24 D/ PIVS SEXTVS PON M A XXI Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ DUE BAIOTTO ROMANI entro corona di foglie d'alloro  
 SPL patina color cuoio

## 2 BAIOTTO A. XXI

*EF leather patina*

€ 50/150



430



431



432

430

**PIO VIII (1800-1823) BAIOTTO A. I (1800)**

Cu gr. 13,72 D/ PIVS VII PON M A I Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ VN BAIOTTO ROMANO entro corona di fiordalisi Gig. 49

**Estremamente raro** SPL/FDC

**PIO VIII (1800-1823) BAIOTTO A. I (1800)**

**Extremely rare** XF/almost Mint state

€ 300/900

431

**BAIOTTO 1801**

Cu gr. 12,00 D/ PIVS SEPTIMVS PONTIFEX MAXIMVS entro targa e rami di lauro; es. MDCCCI G PASINATI SC R/ SACR BASILICAE LATERAN POSSES Stemma su chiavi sormontato da; es. BAIOTTO Gig. 50

**Estremamente raro** SPL/FDC

**BAIOTTO 1801**

**Extremely rare** XF/almost Mint state

€ 300/900

432

**BAIOTTO 1801**

Cu gr. 10,17 D/ PIVS SEPTIMVS PONTIFEX MAXIMVS MDCCCI tre stelle R/ SACR BASILICAE LATERAN POSSES Stemma su chiavi sormontato da; es. BAIOTTO Gig. 51

**Estremamente raro** Rame rosso. FDC

**BAIOTTO 1801**

**Extremely rare** Red copper. Mint state

€ 500/1.000



433

433

**BAIOTTO 1801**

Cu gr. 12,89 D/ PIUS SEPTIMUS PONTIFEX MAXIMVS; es. CIC (inversa) CICCCI tre teste R/ SACROSANCTAE BASILICAE LATERANENSIS POSSESSOR  
Stemma su chiavi sormontato da tiara; es. VN BAIOTTO Gig. 52

**Estremamente raro** Rame rosso parzialmente ossidato. FDC

**BAIOTTO 1801**

**Extremely rare** Partially oxidized red copper. Mint state

€ 300/900



434



435



436

434

**SEI QUATTRINI ROMANI**

1801; 1816 (5)  
Rame rosso. Stato zecca.

**SIX QUATTRINI OF THE ROME'S MINT**

Red copper. Mint state.

(6)

€ 300/600

435

**QUATTRO QUATTRINI ROMANI**

1816 (4)  
Rame rosso. Stato zecca.

**FOUR QUATTRINI OF THE ROME'S MINT**

Red copper. Mint state.

(4)

€ 250/500

436

**QUATTRO QUATTRINI ROMANI**

1821 (4)  
**Rari.** Rame rosso. Stato zecca.

**FOUR QUATTRINI OF THE ROME'S MINT**

**Rare.** Red copper. Mint state.

(4)

€ 250/500



438



439



440



437

**TRENTAQUATTRO MONETE**

Baiocco 1801 (6), 1802 (6), 1816 (2); ½ Baiocco (14); Quattrino (6)  
BB

**THIRTYFOUR COINS**

VF  
(34)

€ 250/450

439

**½ BAIOTTO 1825**

Cu gr. 6,59 D/ LEO XII P M A II Stemma su chiavi e due rami di lauro sormontato da tiara; in basso R (zecca di Roma) R/ MEZZO BAIOTTO ROM 1825 entro doppio cerchio lineare con corona di lauro Gig. 12  
Rame rosso. Stato zecca.

½ BAIOTTO 1825  
Red copper. Mint state

€ 150/350

438

**LEONE XII (1823-1829) ½ BAIOTTO 1824**

Cu gr. 5,93 D/ LEO XII PON MAX ANNO I Stemma su chiavi e due rami di lauro sormontato da tiara; in basso B (zecca di Bologna) R/ MEZZO BAIOTTO ROM 1824 entro corona di lauro Gig. 11  
Rame rosso leggermente patinato. SPL/FDC

**LEONE XII (1823-1829) ½ BAIOTTO 1824**

Red copper slightly patinated. EF/Mint state

€ 100/200

440

**TRE QUATTRINI**

1824 (2), 1826 (lettera C sotto lo stemma. Raro)  
Rame rosso. Stato zecca.

**THREE QUATTRINI**

Red copper. Mint state  
(3)

€ 200/600



441



442



443



444



441

**PIO VIII (1829-1830) BAIOTTO 1829**

Cu gr. 12,5 D/ PIVS VIII PONT MAX ANNO I Stemma su chiavi e due rami di lauro sormontato da tiara; in basso R (zecca di Roma) R/ BAIOTTO ROMANO 1829 entro corona di lauro Gig. 4 Rame rosso brillante. Stato zecca.

**PIO VIII (1829-1830) BAIOTTO 1829**

*Bright red copper. Mint state*

€ 150/450

442

**BAIOTTO 1829**

Cu gr. 12,5 D/ PIVS VIII PONT MAX ANNO I Stemma su chiavi e due rami di lauro sormontato da tiara; in basso R (zecca di Roma) R/ BAIOTTO ROMANO 1829 entro corona di lauro Gig. 4 Rame rosso. Stato zecca.

**BAIOTTO 1829**

*Red copper. Mint state*

€ 150/450

443

**½ BAIOTTO 1829**

Cu gr. 5,93 D/ PIVS VIII PONT MAX ANNO I Stemma su chiavi e due rami di lauro sormontato da tiara; in basso R (zecca di Roma) R/ MEZZO BAIOTTO ROMANO 1829 entro corona di lauro Gig. 5 Rame rosso. Minima ossidazione da deposito. Stato zecca.

**½ BAIOTTO 1829**

*Red copper. Minimum storage oxidation. Mint state*

€ 150/450



445



444

**½ BAIOTTO 1829**

Cu gr. 5,93 D/ PIVS VIII PONT MAX ANNO I Stemma su chiavi e due rami di lauro sormontato da tiara; in basso R (zecca di Roma) R/ MEZZO BAIOTTO ROMANO 1829 entro corona di lauro Gig. 5 Rame rosso. Stato zecca.

**½ BAIOTTO 1829**

*Red copper. Mint state*

€ 150/450

445

**QUATTRINO 1829**

Cu gr. 2,5 D/ PIVS VIII PONT MAX ANNO I Stemma su chiavi e due rami di lauro sormontato da tiara; in basso R (zecca di Roma) R/ QUATTRINO ROMANO 1829 entro corona di lauro Gig. 7 Rame rosso. Lievi schiacciate al dritto. Stato zecca.

**QUATTRINO 1829**

*Red copper. Slight crushing on the obverse. Mint state.*

€ 100/250



446

**GREGORIO XVI (1831-1846) BAIOTTO 1831**

Cu gr. 11,9 D/ GREGORIVS XVI PONT MAX AN I Stemma sormontato da chiavi e tiara; in basso R (zecca di Roma) R/ BAIOTTO ROMANO 1831 entro corona di lauro Gig. 153  
Rame rosso. Stato zecca.

**GREGORIO XVI (1831-1846) BAIOTTO 1831**

*Red copper. Mint state*

€ 100/250

447

**BAIOTTO 1845**

Cu gr. 10,17 D/ GREGORIVS XVI PONT MAX A XV Stemma sormontato da chiavi e tiara; in basso R (zecca di Roma) R/ BAIOTTO ROMANO 1845 entro corona di lauro Gig. 181  
Rame rosso brillante. Stato zecca.

**BAIOTTO 1845**

*Bright red copper. Mint state*

€ 80/240

448

**BAIOTTO 1845**

Cu gr. 10,17 D/ GREGORIVS XVI PONT MAX A XV Stemma sormontato da chiavi e tiara; in basso R (zecca di Roma) R/ BAIOTTO ROMANO 1845 entro corona di lauro Gig. 181  
Rame rosso. Stato zecca.

**BAIOTTO 1845**

*Red copper. Mint state*

€ 80/240

449

**TRE MEZZI BAIOTTOCHI 1831**

Rame rosso. Stato zecca.

**THREE HALF BAIOTTOCHI 1831**

*Red copper. Mint state.*

(3)

€ 200/450

450

**DUE QUATTIRINI DI RAME ROSSO E UNO DORATO 1831**

Stato zecca

**TWO QUATTIRINI OF RED COPPER AND ONE OF GOLDEN COPPER 1831**

*Mint state*

(3)

€ 250/500

***In nessuna pubblicazione edita consultata è menzionata l'esistenza di un quattrino dorato. L'esemplare qui esitato è pertanto inedito ed è attribuibile ad una prima emissione o prova.***

451

**PIO IX (1846-1870) ½ BAIOTTO 1850 RIBATTUTO SUL TONDELLO DI UN VECCHIO BAIOTTO**

Interessante prova di coniazione.

**PIO IX (1846-1870) ½ BAIOTTO 1850 REMINTED ON THE FLAN OF AN OLD BAIOTTO. Interesting minting test.**

€ 100/300



452



454



453



455



452

**5 BAIOCCHI 1849**

Cu gr. 42 D/ PIVS IX PONT MAXIMVS ANN IV Stemma sormontato da chiavi e tiara tra due rami di lauro R/ 5 BAIOCCHI 1849 R (zecca di Roma) entro corona di lauro Gig. 166 Mont. 240 Rame rosso. Fondi speculari. Stato zecca.

**5 BAIOCCHI 1849**

*Red copper. Perfect surfaces. Mint state*

€ 200/600

454

**2 BAIOCCHI 1849**

Cu gr. 20 D/ PIVS IX PONT MAX ANN IV Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ 2 BAIOCCHI 1849 R (zecca di Roma) entro corona di lauro Gig. 192 Mont. 268/270 Rame rosso brillante. Campi lucenti a specchio. Stato zecca.

**2 BAIOCCHI 1849**

*Bright red copper. Highly lustrous mirror-like fields. Uncirculated*

€ 150/450

453

**5 BAIOCCHI 1851**

Cu gr. 42 D/ PIVS IX PONT MAXIMVS ANN V Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ 5 BAIOCCHI 1851 R (zecca di Roma) entro corona di lauro Gig. 172 Mont. 250 Rame rosso brillante. Campi lucenti a specchio. Stato zecca.

**5 BAIOCCHI 1851**

*Bright red copper. Highly lustrous mirror-like fields. Uncirculated*

€ 200/600

455

**2 BAIOCCHI 1850**

Cu gr. 20 D/ PIVS IX PONT MAX ANN IV Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ 2 BAIOCCHI 1850 R (zecca di Roma) entro corona di lauro Gig. 195 Mont. 272/274 Rame rosso brillante. Stato zecca.

**2 BAIOCCHI 1850**

*Bright red copper. Uncirculated.*

€ 150/450



456

**BAIOCCO 1846**

Cu gr. 10 D/ PIVS IX PON MAX ANNO I Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ BAIOTTO 1846 R (zecca di Roma) entro corona di lauro Gig. 213 Mont. 37  
Rame rosso. Stato zecca.

**BAIOCCO 1846**

*Red copper. Uncirculated*

€ 100/300

457

**BAIOCCO 1850**

Cu gr. 10 D/ PIVS IX PONT MAX ANNO IV Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ 1 BAIOTTO 1850 R (zecca di Roma) entro corona di lauro Gig. 224 Mont. 299  
Rame rosso brillante. Campi lucenti a specchio. Stato zecca.

**BAIOCCO 1850**

*Bright red copper. Highly lustrous mirror-like fields. Uncirculated*

€ 100/300

458

**BAIOCCO 1850**

Cu gr. 10 D/ PIVS IX PONT MAX ANNO IV Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ 1 BAIOTTO 1850 R (zecca di Roma) entro corona di lauro Gig. 224 Mont. 299  
Rame rosso brillante. Stato zecca.

**BAIOCCO 1850**

*Bright red copper. Uncirculated.*

€ 100/300

459

**BAIOCCO 1850**

Cu gr. 10 D/ PIVS IX PONT MAX ANNO IV Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ 1 BAIOTTO 1850 B (zecca di Bologna) entro corona di lauro Gig. 225 Mont. 299

**Raro.** Rame rosso brillante. Campi lucenti a specchio. Stato zecca.

**BAIOCCO 1850**

**Rare.** *Bright red copper. Highly lustrous mirror-like fields. Uncirculated*

€ 100/300

460

**BAIOCCO 1851**

Cu gr. 10 D/ PIVS IX PONT MAX ANNO IV Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ 1 BAIOTTO 1850 B (zecca di Roma) entro corona di lauro Gig. 228 Mont. 306

Rame rosso con straordinarie sfumature iridescenti grigio-azzurrognole. Fior di conio

**BAIOCCO 1851**

*Red copper with stunningly attractive grey-blue iridescent tone. Mint state*

€ 100/300



461



462



463



464



461

**QUATTRINO 1851**

Cu gr. 2 D/ PIVS IX PONT MAX ANN VI Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ QUATTRINO 1851 R (zecca di Roma) entro corona di lauro Gig. 255 Mont. 333  
Rame rosso brillante con sfumature di colore arancione. Stato zecca. Straordinario.

**QUATTRINO 1851**

*Bright red copper with orange shades. Uncirculated. Superb.*

€ 100/300

462

**QUATTRINO 1851**

Cu gr. 2 D/ PIVS IX PONT MAX ANN VI Stemma sormontato da chiavi e tiara R/ QUATTRINO 1851 R (zecca di Roma) entro corona di lauro Gig. 255 Mont. 333  
Rame rosso brillante con sfumature di colore arancione. Stato zecca. Straordinario.

**QUATTRINO 1851**

*Bright red copper with orange shades. Uncirculated. Superb.*

€ 100/300

463

**TRE QUATTRINI 1851**

Rame rosso. Stato zecca.

**THREE QUATTRINI 1851**

*Red copper. Uncirculated (4)*

€ 100/300

464

**SECONDA REPUBBLICA ROMANA (1848-1849) 40 BAIOCCHI 1849**

Mi gr. 20 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 1 Mont. 59  
Campi lucenti a specchio. Stato zecca. Conservazione esemplare per questa tipologia.

**SECOND ROMAN REPUBLIC (1848-1849) 40 BAIOCCHI 1849**

*Highly lustrous mirror-like fields. Uncirculated. Excellent example of this coin type.*

€ 400/1.200



465



466



467



468



465

**16 BAIOCCHI 1849**

Mi gr. 7,8 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 2 Mont. 60  
Campi lucenti a specchio. Stato zecca.

**16 BAIOCCHI 1849**

*Highly lustrous mirror-like fields. Uncirculated.*

€ 200/600



469



466

**16 BAIOCCHI 1849**

Mi gr. 7,8 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 2 Mont. 60  
Piccolissime debolezze nel piumaggio dell'aquila altrimenti stato zecca.

**16 BAIOCCHI 1849**

*Tiny weaknesses in eagle feathers otherwise uncirculated.*

€ 200/600

468

**8 BAIOCCHI 1849**

Mi gr. 3,9 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 2 Mont. 60  
SPL/FDC

**8 BAIOCCHI 1849**

*EF/Mint state.*

€ 100/300

467

**16 BAIOCCHI 1849**

Mi gr. 7,8 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 2 Mont. 60  
Piccola macchia sull'occhio dell'aquila. Stato zecca.

**16 BAIOCCHI 1849**

*Small spot on the eye of the eagle. Uncirculated.*

€ 200/600

469

**8 BAIOCCHI 1849**

Mi gr. 3,9 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 2 Mont. 60  
SPL/FDC

**8 BAIOCCHI 1849**

*EF/Mint state.*

€ 100/300



470

**QUATTRO MONETE DA 8 BAIOCCHI 1849**

BB

**FOUR COINS OF 8 BAIOCCHI 1849**

VF

(4)

€ 80/240

471

**QUATTRO MONETE DA 8 BAIOCCHI 1849**

BB

**FOUR COINS OF 8 BAIOCCHI 1849**

VF

(4)

€ 80/240

472

**4 BAIOCCHI 1849**

Mi gr. 1,95 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 4 Mont. 62

Stato zecca.

**4 BAIOCCHI 1849**

*Uncirculated.*

€ 100/300

473

**4 BAIOCCHI 1849**

Mi gr. 1,95 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 4 Mont. 62

Campi lucenti. Stato zecca.

**4 BAIOCCHI 1849**

*Highly lustrous fields. Uncirculated.*

€ 100/300

474

**4 BAIOCCHI 1849**

Mi gr. 1,95 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 4 Mont. 62

Stato zecca.

**4 BAIOCCHI 1849**

*Uncirculated.*

€ 100/300

475

**QUATTRO MONETE DA 4 BAIOCCHI 1849**

BB+

**FOUR COINS OF 4 BAIOCCHI 1849**

VF+

(4)

€ 100/300

476

**TRE MONETE DA 4 BAIOCCHI 1849**

BB+

**THREE COINS OF 4 BAIOCCHI 1849**

VF+

(3)

€ 75/200

477

**3 BAIOCCHI 1849**

Cu gr. 25 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 6 Mont. 63

Rame rosso brillante. Campi lucenti a specchio. Stato zecca.

**3 BAIOCCHI 1849**

*Bright red copper. Highly lustrous mirror-like fields. Uncirculated.*

€ 200/600



478



479



480



481



482

478

**3 BAIOCCHI 1849**

Cu gr. 25 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 6 Mont. 63 Rame rosso brillante. Stato zecca.

**3 BAIOCCHI 1849**

*Bright red copper. Uncirculated.*

€ 150/450

479

**3 BAIOCCHI 1849**

Cu gr. 25 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 6 Mont. 63 Rame rosso brillante. Stato zecca.

**3 BAIOCCHI 1849**

*Bright red copper. Uncirculated.*

€ 150/450

480

**BAIOCCO 1849**

Cu gr. 9,5 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 6 Mont. 63 Rame rosso brillante con sfumature grigio-azzurre. Fondi speculari. Stato zecca.

**BAIOCCO 1849**

*Bright red copper with grey-light blue shades. Specular fields. Uncirculated.*

€ 100/300

481

**BAIOCCO 1849**

Cu gr. 9,5 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 6 Mont. 63 Rame rosso brillante con sfumature grigio-azzurre. Fondi speculari. Stato zecca.

**BAIOCCO 1849**

*Bright red copper with grey-light blue shades. Specular fields. Uncirculated.*

€ 100/300

482

**BAIOCCO 1849**

Cu gr. 9,5 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 6 Mont. 63 Rame rosso brillante con sfumature grigio-azzurre. Fondi speculari. Stato zecca.

**BAIOCCO 1849**

*Bright red copper with grey-light blue shades. Specular fields. Uncirculated.*

€ 100/300



483



484



485



486

483

**1/2 BAIOTTO 1849**

Cu gr. 5 D/ REPUBBLICA ROMANA Nel campo valore e data R/ DIO E POPOLO Aquila su fascio rivolta a d. entro corona di quercia R (zecca di Roma) Gig. 10 Mont. 67

Rame rosso brillante. Fondi speculari. Stato zecca.

**1/2 BAIOTTO 1849**

*Bright red copper. Specular fields. Uncirculated.*

€ 100/300

484

**ANCONA. SECONDA REPUBBLICA ROMANA (1848-1849) BAIOTTO 1849**

Cu gr. 11,21 D/ REPUBBLICA ROMANA fascio R/ Grande 1 entro corona d'alloro. Valore e data A (zecca di Ancona) Gig. 3 Mont. 69

Molto ben conservata per il tipo di moneta

**ANCONA. SECOND ROMAN REPUBLIC (1848-1849) BAIOTTO 1849**

*Well preserved for this type of coin*

€ 100/300



487

485

**STATO PONTIFICIO. PIO IX (1846-1870) 4 SOLDI 1866**

Cu gr. 20 D/ PIVS IX PONT MAX ANN XXI Busto a s. R/ Valore. Sotto R (zecca di Roma) Gig. 316 Mont. 399

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**PAPAL STATES. PIO IX (1846-1870) 4 SOLDI 1866**

*Bright red copper. Uncirculated*

€ 100/300

486

**4 SOLDI 1869**

Cu gr. 20 D/ PIVS IX PONT MAX ANN XXIII Busto a s. R/ Valore. Sotto R (zecca di Roma) Gig. 321 Mont. 404

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**4 SOLDI 1869**

*Bright red copper. Uncirculated*

€ 100/300

487

**4 SOLDI 1869**

Cu gr. 20 D/ PIVS IX PONT MAX ANN XXIII Busto a s. R/ Valore. Sotto R (zecca di Roma) Gig. 321 Mont. 404

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**4 SOLDI 1869**

*Bright red copper. Uncirculated*

€ 100/300



488



489



490

491

488

**2 SOLDI 1866**

Cu gr. 10 D/ PIVS IX PONT MAX ANN XXI Busto a s. R/ Valore.  
Sotto R (zecca di Roma) Gig. 323 Mont. 406  
Rame rosso brillante. Stato zecca.

**2 SOLDI 1866**

*Bright red copper. Uncirculated*

€ 100/300



492

489

**2 SOLDI 1867**

Cu gr. 10 D/ PIVS IX PONT MAX ANN XXI Busto a s. R/ Valore.  
Sotto R (zecca di Roma) Gig. 324 Mont. 408  
Rame rosso brillante. Stato zecca.

**2 SOLDI 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

€ 100/300

490

**2 SOLDI 1867**

Cu gr. 10 D/ PIVS IX PONT MAX ANN XXI Busto a s. R/ Valore.  
Sotto R (zecca di Roma) Gig. 324 Mont. 408  
Rame rosso brillante. Stato zecca.

**2 SOLDI 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

€ 100/300

491

**2 SOLDI 1867**

Cu gr. 10 D/ PIVS IX PONT MAX ANN XXI Busto a s. R/ Valore.  
Sotto R (zecca di Roma) Gig. 324 Mont. 408  
Rame rosso brillante. Stato zecca.

**2 SOLDI 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

€ 100/300

492

**2 SOLDI 1867**

Cu gr. 10 D/ PIVS IX PONT MAX ANN XXI Busto a s. R/ Valore.  
Sotto R (zecca di Roma) Gig. 324 Mont. 408  
Rame rosso brillante. Stato zecca.

**2 SOLDI 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

€ 100/300



493



494



495



496



497



498

493

**TRE MONETE DA 1 SOLDO 1867**

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**THREE COINS OF 1 SOLDO 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

(3)

€ 150/450

494

**TRE MONETE DA 1 SOLDO 1867**

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**THREE COINS OF 1 SOLDO 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

(3)

€ 150/450

495

**TRE MONETE DA 1 SOLDO 1867**

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**THREE COINS OF 1 SOLDO 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

(3)

€ 150/450

496

**TRE MONETE DA 1 SOLDO 1867**

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**THREE COINS OF 1 SOLDO 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

(3)

€ 150/450

497

**TRE MONETE DA 1 SOLDO 1867**

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**THREE COINS OF 1 SOLDO 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

(3)

€ 150/450

498

**TRE MONETE DA 1 SOLDO 1867**

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**THREE COINS OF 1 SOLDO 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

(3)

€ 150/450



499



500



501



502



503



504

499

**TRE MONETE DA 1 SOLDO 1867**

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**THREE COINS OF 1 SOLDO 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

(3)

€ 150/450

500

**TRE MONETE DA 1 SOLDO 1867**

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**THREE COINS OF 1 SOLDO 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

(3)

€ 150/450

501

**TRE MONETE DA 1 SOLDO 1867**

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**THREE COINS OF 1 SOLDO 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

(3)

€ 150/450

502

**TRE MONETE DA 1 SOLDO  
1866/1867**

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**THREE COINS OF 1 SOLDO  
1866/1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

(3)

€ 150/450

503

**TRE MONETE DA 1 SOLDO 1867**

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**THREE COINS OF 1 SOLDO 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

(3)

€ 150/450

504

**TRE MONETE DA 1 SOLDO 1867**

Rame rosso brillante. Stato zecca.

**THREE COINS OF 1 SOLDO 1867**

*Bright red copper. Uncirculated*

(3)

€ 150/450



505



506



507



508

509 \*



505

**QUATTRO MONETE DA  
½ SOLDO 1867**

Rame rosso. SPL/Stato zecca.

**FOUR COINS OF ½ SOLDO 1867**

*Red copper. EF/Uncirculated*

(4)

€ 150/450

506

**QUATTRO MONETE DA  
½ SOLDO 1867**

Rame rosso. SPL/Stato zecca.

**FOUR COINS OF ½ SOLDO 1867**

*Red copper. EF/Uncirculated*

(4)

€ 150/450

507

**QUATTRO MONETE DA  
½ SOLDO 1867**

Rame rosso. SPL/Stato zecca.

**FOUR COINS OF ½ SOLDO 1867**

*Red copper. EF/Uncirculated*

(4)

€ 150/450

508

**QUATTRO MONETE DATATE  
1866**

½ Soldo (2); 1 Centesimo (2)

Rame rosso. SPL/Stato zecca.

**FOUR COINS DATED 1866**

*Red copper. EF/Uncirculated*

(4)

€ 120/360

509

**ROMA. PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798-1799) QUATTRO  
MONETE**

2 Baiocchi a. VII (1799) Gig. 5 **Molto rara**; 2 Baiocchi s. data; Baiocco s. data Gig. 10 **Raro**; ½ Baiocco s. data Gig. 22

q.BB/BB+

**ROME. FIRST ROMAN REPUBLIC (1798-1799) FOUR COINS**

*Almost VF/VF+*

(4)

€ 100/200

510 \*



511 \*



512 \*



513 \*



510

**TRE MONETE**

2 Baiocchi a. VII (1799) Gig. 5; Baiocco s. data; ½ Baiocco s. data

**Rare/Molto rare** BB+

**THREE COINS**

**Rare/Very rare** VF+

(3)

€ 100/200

511

**ANCONA. PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798-1799) CINQUE MONETE DA 2 BAIOCCHI**

**Rari/Molto rari**

BB+

**ANCONA. FIRST ROMAN REPUBLIC (1798-1799)**

**FIVE COINS OF 2 BAIOCCHI**

**Rare/Very rare**

VF+

(5)

€ 100/300

512

**PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798-1799) SEI MONETE DA 2 BAIOCCHI DI ANCONA E UNA MONETA DA ½ BAIOTTO DI FERMO**

**Rari/Molto rari**

BB+

**FIRST ROMAN REPUBLIC (1798-1799) SIX COINS OF 2 BAIOCCHI OF ANCONA AND ONE COIN OF ½ BAIOTTO OF FERMO**

**Rare/Very rare**

VF+

(7)

€ 150/300

513

**FERMO. REPUBBLICA FIRMANA- PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798-1799) SETTE MONETE**

2 Baiocchi 1798 (3); Baiocco 1798 (2); ½ Baiocco 1797 (forato) e 1798; Ancona 2 Baiocchi.

**Rari/Molto rari**

BB

**FERMO. REPUBLIC OF - FIRST ROMAN REPUBLIC (1798-1799) SEVEN COINS**

**Rare/Very rare**

VF

(7)

€ 150/300

514 \*



515

517 \*



516



514

**DIVERSE ZECCHE ADRIATICHE DELLA PRIMA REPUBBLICA ROMANA (1798-1799) SEI MONETE**

Cu. 2 Baiocchi di Ascoli, Perugia (3); ½ Baiocco di Macerata, Perugia (2); Quattrino di Macerata

**Rari/Molto rari**

BB+

*DIFFERENT MINTS FROM ADRIATIC COAST OF THE FIRST ROMAN REPUBLIC (1798-1799) SIX COINS  
Rare/Very rare*

VF+

(6)

€ 200/600

515

**PERGOLA. GOVERNO PROVVISORIO- REPUBBLICA ROMANA (1798) BAIOCCHO**

Cu gr. 8,71

**Molto raro**

BB

*PERGOLA. PROVISIONAL GOVERNMENT- ROMAN REPUBLIC (1798) BAIOCCHO*

*Rare/Very rare*

VF

€ 100/300

516

**RONCIGLIONE. OCCUPAZIONE AUSTRIACA (1799) DUE MONETE DA 3 BAIOCCHI**

Cu. Madonnina e Madonnina dell'incendio **Molto raro**

BB/BB+

*RONCIGLIONE. AUSTRIAN EMPLOYMENT (1799) TWO COINS OF 3 BAIOCCHI*

*Very rare*

VF/VF+

(2)

€ 150/450

517

**GUBBIO. STATO PONTIFICIO (XVII sec.) SEI BAIOCCHI E TRE MEZZI BAIOCCHI**

Cu. BB/BB+

*GUBBIO. PAPAL STATES (XVII cent.) SIX BAIOCCHI AND THREE HALF BAIOCCHI*

VF/BB+

(9)

€ 150/450

518 \*



520 \*



518

**QUINDICI MONETE IN RAME DI ZECCHE DIVERSE DETTE "MADONNINE"**

Ascoli, Civitavecchia (2), Fermo (2), Macerata, Montalto, Tivoli, Perugia (2), Roma, San Severino, Spoleto (2), Viterbo

**Alcune molto rare.** Belle patine dalla diversa colorazione. BB.

**FIFTEEN COPPER COINS OF DIFFERENT MINTS CALLED "MADONNINE"**

**Some very rare.** Attractive multi-colour patinas. VF (15)

€ 300/900

520

**DICIASSETTE MONETE IN RAME DELLO STATO PONTIFICIO**

Principalmente quattrini. Dal XVI al XIX secolo. BB.

**SEVENTEEN COPPER COINS OF THE PAPAL STATES**

Principally quattrini coins. From XVI to XIX th century. VF (17)

€ 100/300

519 \*



521 \*



519

**OTTO MONETE IN RAME DI ZECCHE DIVERSE DETTE "SANPIETRINI"**

Ancona, Fermo, Roma (3), Viterbo (3)

**Alcune molto rare.** Belle patine dalla diversa colorazione. BB+.

**EIGHT COPPER COINS OF DIFFERENT MINTS CALLED "SANPIETRINI"**

**Some very rare.** Attractive multi-colour patinas. VF+ (8)

€ 100/300

521

**SEDICI MONETE IN RAME DELLO STATO PONTIFICIO**

Principalmente quattrini. Dal XVI al XIX secolo. BB.

**SIXTEEN COPPER COINS OF THE PAPAL STATES**

Principally quattrini. From XVI to XIX th century. VF (16)

€ 100/300

522 \*



523



524 \*



525 \*



522

**SEDE VACANTE. TRE MONETE**

Mi. Muraiola 1724, Bologna. Baiocco e ½ baiocco 1700, Roma.

**VACANT SEAT OF THE PAPAL STATES. THREE COINS.**

(3)

€ 150/450

524

**DODICI MONETE IN RAME DELLO STATO PONTIFICO. ZECCA DI ROMA**

Sanpietrini (4) e mezzi baiocchi (8). XVIII-XIX secc. MB/BB.

**TWELVE COPPER COINS OF THE PAPAL STATES. MINT OF ROME**

(12)

€ 100/300

523

**STATO PONTIFICO. ZECCA DI ROMA. TRE MONETE IN RAME**

Baiocco "ibrido" 1824 con il dritto di Leone XII e rovescio di Gregorio XVI; Mezzo baiocco e quattrino di Clemente XII 1738 BB/q,SPL

**PAPAL STATES. MINT OF ROME. THREE COPPER COINS**

*VF+/ almost EF*

(3)

€ 100/300

525

**STATO PONTIFICO. PIO VI (1775-1799). DIECI MONETE IN RAME**

Da 2 Baiocchi (7) e da 60 baiocchi (3). MB/BB.

**PAPAL STATES. PIO VI (1775-1799). TEN COPPER COINS**

*F/VF*

(10)

€ 100/300

ex 526 \*



ex 528 \*



527 \*



526

**PIO IX (1846-1870). TRENTATRÈ MONETE IN RAME**

Da 5 Baiocchi (17), da 2 baiocchi (8), da 1 baiocco (6), quattrino (2).

MB/BB.

**PIO IX (1846-1870). THIRTYTHREE COPPER COINS**

Da 5 Baiocchi (17), da 2 baiocchi (8), da 1 baiocco (6), quattrino (2).

FVF

(33)

€ 150/450

527

**QUINDICI MONETE DA 5 BAIOCCHI 1848-54**

Cu. BB.

**FIFTEEN COINS OF 5 BAIOCCHI 1848-54**

Cu. VF

€ 150/450

528

**STATO PONTIFICO. VENTIQUATTRO MONETE DA 1 BAIOTTO**

Cu. Zecche di Roma, Ferrara e Gubbio (22). Sede Vacante 1740 (2).

MB/BB.

**PAPAL STATES. TWENTYFOUR COINS OF 1 BAIOTTO**

Cu. Mint of Rome, Ferrara and Gubbio (22). Sede Vacante 1740 (2).

FVF

(24)

€ 100/300

529

**SECONDA REPUBBLICA ROMANA (1848-1849). VENTOTTO MONETE IN RAME**

Da 3 Baiocchi (12), da 1 baiocco (5), da 1/2 baiocco (11).

BB

**SECOND ROMAN REPUBLIC (1848-1849) TWENTYEIGHT COPPER COINS**

**VF**

(28)

€ 100/300



# MONETE E MEDAGLIE

Firenze

17 Dicembre 2019

ore 15.00

Lotti 530-760



# SIGILLI

530

UNA COLLEZIONE DI SESSANTA SIGILLI ECCLESIASTICI, CIVILI E PRIVATI DI AREA ITALIANA

*A COLLECTION OF SIXTY ECCLESIASTICAL, CIVIL AND PRIVATE SEALS OF THE ITALIAN AREA*

La maggior parte dei sigilli di questa collezione, databili tra il XIII e il XVIII secolo, proviene dall'area religiosa: si tratta di sigilli per lo più a navetta (o a mandorla), forma privilegiata dal mondo ecclesiastico, recanti figure che alludono ai compiti pastorali o di apostolato degli istituti della Chiesa, sia secolari che regolari; a volte i simboli richiamano antiche tradizioni di culto, memorie di santi, devozioni locali. Tipiche insegne della dignità vescovile o abbaziale sono per esempio la mitra e il bastone pastorale che il vescovo o l'abate regge con la mano destra, rivolgendolo di solito la parte curva verso il popolo.

Altra categoria, discretamente rappresentata in questa collezione, è quella dei sigilli di area familiare o gentilizia. Qui la varietà iconografica è più difficilmente sintetizzabile o riconducibile a delle tipologie standard ma si possono individuare alcune categorie. Secondo le origini dell'individuo o della sua famiglia (gentilizio è da intendersi in questo senso, di gens appunto), secondo simboli di origine militare (bandiere, gonfaloni, araldi) che, inizialmente propri di un reparto militare, furono poi assunti dai comandanti come insegne proprie, conservati e tramandati in seguito ai successori. Altra categoria di simboli appartiene ai signori feudali, che non erano al comando di truppe, ma che posero nei sigilli particolari figure: la torre merlata, il castello, l'aquila, il leone, che, se in principio erano solamente elementi distintivi di carica o insegne di territori soggetti a giurisdizione, divennero poi trasmissibili e si fissarono nella storia del casato. Analogamente, accanto a questi, le famiglie nobili riproducevano nei sigilli i propri stemmi.

Infine le corporazioni d'arti e mestieri, i *collegia* professionali dei giureconsulti, notai, medici e altri istituti, adottarono come insegne i santi protettori oppure simboli (es. la bilancia per i giudici) o gli strumenti delle arti (es. il mortaio per gli speziali, il torsello per i mercanti, il calamaio e la penna per i notai).

Per quanto concerne la provenienza geografica, i sigilli di questa collezione provengono tutti (o quasi) dal territorio italico: Asti, Abbazia S. Salvatore *despongia* (Siena), Aquileia, Brescia (Cardo Soldo, canonico), Busseto (Collegio dei notai), Forlì (San Mercuriale che calpesta un drago, vescovo), Murano (San Donato vescovo e sotto un gallo), Pavia (Giovanni de' Bezzi, canonico), Pomponesco (San Gennaro), Spoleto (Curia Vescovile), Vicenza (Bonifacio di Piscivacca).

**Buono stato conservativo (60)**

€ 1.800/2.500



# UNA SELEZIONE DI MONETE GRECHE E ROMANE



531

**BRUTTIUM. BRETTII (383-388 d. C.) ONCIA  
RIDOTTA**

Ag gr. 6,33 D/ Testa laureata di Zeus a d. R/ Aquila stante su fulmine. S. Cop. 1676  
Patina scura, SPL

**BRUTTIUM. BRETTII (383-388 a. D.) REDUCED  
OUNCE.**

*Dark patina, EF*

€ 350/450

532

**TESSALIA. LARISSA (c. 344-337 a. C.) DRACMA**

Ag gr. 6,10 D/ Testa della ninfa Larissa a s. con ampyx e collana con ciondolo R/ ΛΑΡΙΣ-ΑΙΩΝ Cavallo in atto di scalciare. BCD Thessaly II 317/9

Magnifico esemplari perfettamente coniato con alti rilievi e splendida patina iridescente. SPL+

**THESSALY. LARISSA (c. 344-337 b. C.) DRACHM**

*A magnificent specimen perfectly struck in high relief and with a wonderful iridescent cabinet tone. EF+*

€ 1.200/1.500

**Ex Stack's Bowers dic. 2009, n. 48.**



532



533

533

**LUCANIA. METAPONTO (330-290 a. C.). STATERE**

Ag gr. 7,78 D/ Testa di Demetra a s. R/ Spiga di grano; a s. un forcone SNG Ans. 453  
Bello SPL

**LUCANIA. METAPONTO (330-290 b. C.). STATERE**

*Nice EF*

€ 1.200/1.400



534



534

**IMPERO SELEUCIDE. ANTIOCO VII EVERGETE (138-129 a. C.) TETRADRACMA**

Zecca della Cappadocia.

Ag gr. 16,59 D/ Testa diademata dell'imperatore a d. R/ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ Athena di fronte con testa rivolta a s. con sudo e lancia in corona d'alloro. SC 2148; HGC 9, 1069

BB+/q.SPL

**SELEUKID KINGDOM. ANTIOCHOS VII EUERGETES (138-129 b. C.) TETRADRACHM**

VF+/a. EF

€ 250/350

**Acquistato privatamente da Lanz Munchen nel 2011.**

535



535

**IMPERO ROMANO. DRUSO MINORE (morto 23 d. C.) ASSE**Ae gr. 11,06 D/ DRVSVS CAESAR TI AVG F DIVI AVG N Busto a s. R/ PONTIF TRIBVN POTEST ITER attorno S C. RIC Tib. 45  
Patina verde scura. Bel ritratto, q.SPL**ROMAN EMPIRE. DRUSUS MINOR (died 23 a. D.) AS**  
*Dark green patina. Nice portrait, a. EF*

€ 250/350

**Ex Asta del Titano 33, 2009, lotto 200.**

536

**NEL NOME DI LIVIA, MOGLIE DI AUGUSTO (14-29 d. C.) DUPONDIO, zecca di Roma, conata sotto Tiberio (22-23 d.C.)**

Ae gr. 14,61 D/ IVSTITIA Busto diademato e drappeggiato della Giustizia a d. R/ TI CAESAR DIVI AVG F AVG PM TR POT XXIII attorno S C. Cohen 4. RIC Tib. 46.

Un ritratto piacevole e una bella patina marrone-verde. Delicatamente levigato altrimenti SPL

**IN THE NAME OF LIVIA, WIFE OF AUGUSTO (14-29 d. C.) DUPONDIUS, mint of Rome, struck under Tiberius (22-23 a. D.)***A pleasant portrait and a lovely brown-green patina. Gently smoothed, otherwise about EF*

€ 1.500/1.800

**Ex CNG 90, 2012, Bruce R. Brace, lot. 1438 e NAC 72, 2013, lot. 584.**

536



537

**NEL NOME DI NERONE CLAUDIO DRUSO, PADRE  
DI CLAUDIO (41-50 d. C.) SESTERZIO**

Ae gr. 31,34 D/ Testa nuda a s. R/ Claudio seduto a s. su un mucchio di armi. Cohen 8. RIC Cl. 109.  
Patina verde scuro, BB+.

**IN THE NAME OF NERO CLAUDIUS DRUSUS, FATHER  
OF CLAUDIO (41-50 a. D.) SESTERCE**

Dark green patina, VF+

€ 2.000/2.500

**Ex Busso Peus 401, 2010, lot. 484**



538

**GALBA (68-69 d. C.) SESTERZIO tarda estate 68**

Ae gr. 26,17 D/ IMP SER SVLP GALBA CAES AVG TR P Busto laureato e drappeggiato a d. R/ LIBERTAS PVBLICA La Libertà di fronte con pileo e scettro tra S C. Cohen 130. RIC 309. CBN 147. M.M. Bendenoun, A portrait of the JDL collection, 52 (questa moneta)  
Ritratto audace e patina verde molto attraente, SPL.

**GALBA (68-69 a. D.) SESTERCE late summer 68**

A bold portrait and a very attractive green patina, EF

€ 7.000/8.000

**Ex Vinchon Montecarlo 1986, Trampitsch, 63 e NAC-Tradart 79, 2014, JDL 26. Collezione Hans Berquin.**



539

**SESTERZIO, zecca di Roma**

Ae gr. 26,59 D/ IMP SER SVLP GALBA CAES AVG TR P Busto laureato e drappeggiato a d. R/ LIBERTAS PVBLICA La Libertà di fronte con pileo e scettro tra S C. Cohen 130. RIC 309. CBN 147.  
Patina marrone-rossiccia, BB+.

**SESTERCE, mint of Rome**

Brown-reddish patina, VF+.

€ 1.500/1.800

**Acquistato privatamente da CNG nel 2018.**

540

**NERVA (96-98 d. C.) SESTERZIO, zecca di Roma**

Ae gr. 28,00 D/ IMP NERVA CAES AVG P M TR P COS III P P Busto laureato a d.

R/ CONCORDIA EXERCITVVM Due mani in una stretta di mano; dietro l'aquila della legione su profilo della nave. Cohen 30. RIC 80.

Ritocchi sulle corrosioni altrimenti q. SPL.

**NERVA (96-98 a. D.) SESTERCE mint of Rome**

Retouches on the corrosion spots otherwise a. EF

€ 800/1.000



541

**TRAIANO (98-117 d. C.) SESTERZIO, zecca di Roma**

Ae gr. 25,07 D/ IMP CAES NERVA TRAIAN AVG GERM PM Busto laureato a d.

R/ TR POT COS IIII PP La Pace con ramo e scettro sul trono. Cohen 636. RIC 432.

Un esemplare superbo, con un ritratto splendido e nitido e una patina nocciola, SPL

**TRAIANUS (98-117 a. D.) SESTERCE mint of Rome**

A superb specimen, with a splendid, sharply struck portrait and a fine hazelnut patina

€ 2.000/2.500

542

**BITINIA. KOINON. ADRIANO (117-138 d. C.) SESTERZIO**

Ae gr. 26,93 D/ AVT KAIC TPAI ADPIANOC CEBA Busto laureato a d.

R/ KOI NON BEIQVNIAC Tempio ottastilo. BMC 14/15.

Bello stile imperiale con un tipo di architettura popolare, BB+/q. SPL

**BITHYNIA. KOINON. HADRIAN (117-138 a. D.) SESTERCE**

Fine Imperial style with a popular architectural type, VF+/a. EF

€ 500/700





543

**IMPERO ROMANO. ELIO CESARE (137 d. C.)  
SESTERZIO, zecca di Roma**

Ae gr. 27,04 D/ AELIVS CAESAR Testa di Elio Cesare barbuto a d. R/ TRPOT COSII La *Fortuna* in piedi, rivolta a d., drappeggiata, con timone posato sul globo nella d. e cornucopia nella s., e *Spes*, che avanza verso s. sollevando un lembo del vestito con la s. e con fiore nella d. protesa. Esergo S C.

Mazzini 1957, II, 60 (questo esemplare illustrato). RIC II, 1054.

**Rarissimo.** Un ritratto audace dalla grande forza espressiva e di stile raffinato al contempo. Attraente patina marrone rossiccia. Splendido esemplare.

**ROMAN EMPIRE. ELIO CAESAR (137 a. D.)  
SESTERCE, mint of Rome**

**Very rare. A bold portrait with great expressive strength and refined style at the same time. Attractive reddish brown patina. Extremely fine specimen.**

€ 15.000/20.000

**Ex collezione G. Mazzini**

*Elio Cesare, nato con il nome di Lucio Ceionio Commodo nel 100 d. C. da una famiglia di origini etrusche, era il figlio adottivo e successore designato dell'imperatore Adriano (76-138), ma non divenne mai imperatore in quanto morì poco prima del padre. Ebbe un figlio, Lucio Vero, che venne a sua volta adottato insieme a Marco Aurelio dall'imperatore Antonino Pio.*

*Pochissimi esemplari di questa moneta sono attualmente noti in collezioni pubbliche: uno al Museo Archeologico Nazionale di Napoli e uno al Museo Archeologico Nazionale di Roma, due esemplari nella Collezione Piancastelli di Forlì, un esemplare all'Hunterian Museum di Glasgow e uno al British Museum di Londra. Sul mercato antiquario è stato possibile reperire un solo esemplare da Stack's Coin Galleries, 21/02/2007, lot. 209 (lo stesso esitato poi il 18/12/2007, lot. 399).*

*Trattasi di una moneta che, per la sua importanza storica e conservativa, è stata dichiarata di interesse culturale dalla Soprintendenza Archeologica per la Città Metropolitana di Milano con decreto n. 10207 del 29/08/2013.*





544

544

**LUCILLA, MOGLIE DI LUCIO VERO (161-162 d. C.) SESTERZIO, zecca di Roma. Coniato sotto Marco Aurelio e Lucio Vero**

Ae gr. 29,23 D/ LVCILLAE AVG ANTONINI AVG F Busto a d. R/ VESTA SC Vesta a s. in prossimità dell'altare sacrificale. Cohen 94. RIC 1779.

Patina verde scuro. Bel ritratto, q. SPL/BB+

**LUCILLA, WIFE OF LUCIO VERO (161-162 a. D.) SESTERCE, mint of Rome. Struck under Marcus Aurelius and Lucius Verus.**

Dark green patina. Nice portrait, a. EF/VF+

€ 500/700

545

**ALESSANDRO SEVERO (222-235 d. C.) SESTERZIO, zecca di Roma**

Ae gr. 27,74 D/ IMP CAES M AVR SEV ALEXANDER AVG Busto laureato a d. R/ PM TR P VI COS II P P La Pace in corsa verso s. Ai lati S C. Cohen 349. RIC 479.

q. SPL

**SEVERUS ALEXANDER (98-117 a. D.) SESTERCE mint of Rome a. EF**

€ 400/500



545

546

**ALESSANDRO SEVERO (222-235 d. C.) DENARO, zecca di Roma c. 232**

Ag gr. 3,42 D/ Busto laureato a d. R/ SPES PVBLICA La Speranza a s. RIC 254.

SPL

**SEVERUS ALEXANDER (98-117 a. D.) DENARO, mint of Rome a. 232**

EF

€ 100/150



546

547

**GORDIANO III (238-244 d. C.) SESTERZIO, zecca di Roma**

Ae gr. 21,69 D/ Busto laureato a d. R/ La Pace in piedi a s. RIC 356.

SPL/BB+

**GORDIAN III (238-244 a. D.) SESTERCE, mint of Rome EF/VF+**

€ 300/400



547



548

548

**FILIPPO I (238-244 d. C.) SESTERZIO, zecca di Roma**

Ae gr. 24,57 D/ Busto barbuto a d. R/ SAECVLARES AVGG cippo con COS/III in due linee; ai lati S C RIC 157.  
Superbo ritratto, SPL

**PHILIP I (238-244 a. D.) SESTERCE, mint of Rome**

Superb portrait, EF

€ 800/1.000

**Emissione che commemora i Ludi Saeculares (Giochi Secolari) per l'anniversario dei 1000 anni della fondazione di Roma.**



549

549

**ROMANE PROVINCIALI. ANTIOCHIA. FILIPPO I (244-249 d. C.) TETRADRAMMA**

Mi gr. 12,15 D/ AUTO K M IOULI FILIPPOS SEB Busto laureato a d. R/ DHMARC EXOUSIAS UPOATO D ANTIOCHIA SC aquila ad ali aperte; ai lati S C.  
SPL

**ROMAN PROVINCIAL. ANTIOCHIA. PHILIP I (244-249 a. D.) TETRADRACHM**

EF

€ 200/300

**Acquistato privatamente da Lanz nel 2008.**

550

**IMPERO ROMANO. OTACILIA SEVERA, AUGUSTA (244-249 d. C.) SESTERZIO, zecca di Roma.**

Coniato sotto Filippo I

Ae gr. 16,50 D/ MARCIA OTACIL SEVERA AVG Busto drappeggiato a d. R/ CONCORDIA AVGG S C Concordia seduta a s. con patera e cornucopia RIC Fil. 203.

Coniato su un tondello insolitamente ampio, con uno splendido ritratto e una patina attraente, scura, marrone-verde. SPL

**ROMAN EMPIRE. OTACILIA SEVERA, AUGUSTA (244-249 a. D.) SESTERCE, mint of Rome. Struck under Philip I.**

Struck on an unusually broad flan, with a beautiful portrait and an attractive, dark, brown-green patina. EF.

€ 600/800

**Ex Emporium Hamburg 59, 2008, lot. 636.**



550



551

551

**FILIPPO II (248 d. C.) SESTERZIO, zecca di Roma. Coniato sotto Filippo I**

Ae gr. 18,01 D/ IMP M IVL PHILIPPVS AVG Busto laureato a d. R/ SAECVLARES AVGG Capra rivolta verso s. Es. S C. Cohen 73 RIC Fil. 264a.

**Molto raro.** Patina verde oliva. SPL

**PHILIPPUS II (248 a. D.) SESTERCE, mint of Rome. Struck under Philip I.**

Olive green patina. EF.

€ 800/1.000

**Ex Busso Peus 406, 2012, lot. 393.**

**Moneta che commemora il millennio della fondazione della città.**

552

**COSTANZO CLORO (293-305 d. C.) ARGENTEO, zecca di Antiochia**

Ag gr. 3,33 D/ COSTAN TIVS CAES Busto laureato a d. R/ VICTORIAE SARMATICAE Tetrarchi sacrificanti Es. ANT. Cohen 291 RIC 33a.

Bel metallo, FDC

**COSTANS CHLORUS (293-305 a. D.) ARGENTEUS, mint of Antioche.**

Nice metal, UNC.

€ 900/1.100



552

553

**GIOVIANO (363-364 d. C.) DOPPIA MAIORINA, zecca di Antiochia**

Ae gr. 8,45 D/ Busto diademato a d. R/ Gioviano con abiti militari a d. Cohen 23 RIC 237.

q. SPL

**JOVIAN (363-364 a. D.) DOUBLE MAIORINA, mint of Antioche.**

a. EF

€ 300/400



553

554

**MAGNO MASSIMO (383-388 d. C.) MAIORINA**

Ae gr. 5,60 D/ Busto diademato a d. R/ L'Imperatore stante a d. Cohen 3 RIC 32.

Bel ritratto, SPL

**MAGNUS MAXIMUS (383-388 a. D.) MAIORINA.**

Nice portrait, EF

€ 150/250



554

# MEDAGLIE

555 \*



555

**GIOVANNA DEGLI ALBIZZI, MOGLIE DI LORENZO TORNABUONI MEDAGLIA UNIFACE** opus Niccolò Spinelli detto Niccolò Fiorentino (1430-1514)

Ae mm. 77,5 D/ VXOR LAVRENTII DETORNABONIS IOANNA ALBIZIA Busto a d. Hill 1022; Pollard I, 253/4

Fusa. Mancanza di metallo al bordo, altrimenti SPL

**GIOVANNA DEGLI ALBIZZI, WIFE OF LORENZO TORNABUONI UNIFACE MEDAL** opus Niccolò Spinelli detto Niccolò Fiorentino (1430-1514) Ae mm. 77,5. Cast medal. Lack at the edge, otherwise EF

€ 150/300

556 \*



556

**EMILIA PIA, MOGLIE DI ANTONIO DA MONTEFELTRO MEDAGLIA** per la morte del marito (c. 1500) opus Adriano Fiorentino (att. 1488-c.1499)

Ae mm. 78,5 D/ AEMYLIA PIA FELTRIA Busto a d. R/ CASTIS CINE-RIBVS Piramide con urna in cima Hill 345; Pollard I, 91

Fusa. Patina cuoio. q. SPL

**EMILIA PIA, WIFE OF ANTONIO DA MONTEFELTRO MEDAL** for the death of her husband (c. 1500) opus Adriano Fiorentino (att. 1488-c.1499) Ae mm. 78,5. Cast medal. Leather patina. a. EF

€ 200/400

**La stessa medaglia, in conservazione più bassa, è stata venduta da Gorny & Mosch (cfr. lotto 4987, asta 242, 13/10/2016) a 700 euro diritti esclusi.**



557 \*



557

**ANTONIO IL BUONO E RENATA DI BORBONE MEDAGLIA** per il loro matrimonio (1515) opus Ferdinand de Saint Urbain (1658-1738)

Ae mm. 46,5 D/ Busto a d. R/ Busto a s.

Fusa. SPL

**ANTONIO THE GOD AND RENATA OF BORBONE MEDAL** for their wedding (1515) opus Ferdinand de Saint Urbain (1658-1738) Ae mm. 46,5. Cast medal. EF

€ 100/300

558 \*



558

**ISOTTA DEGLI ATTI DA RIMINI, MOGLIE DI SIGISMONDO PANDOLFO MALATESTA** (1417-1468) MEDAGLIA opus Antonio di Puccio detto Pisanello (c.1395-1455)

Ae mm. 87,5 D/ Busto a d. R/ Il Malatesta in armatura; ai lati ar-busti che sorreggono un elmo e uno scudo col suo monogramma Hill 167 (per il dritto); Hill 33; Pollard I, 10 (per il rovescio)

**ISOTTA DEGLI ATTI, WIFE OF SIGISMONDO PANDOLFO MALATESTA** (1417-1468) MEDAL opus Antonio di Puccio detto Pisanello (c.1395-1455) Ae mm. 87,5 Cast medal. EF

€ 200/400



559 \*



559

**DOMENICO NOVELLO MALATESTA, SIGNORE DI CESENA (1418-1465) MEDAGLIA (c. 1445) opus Antonio di Puccio detto Pisanello (c.1395-1455)**

Ae mm. 81 D/ DVX EQVITVM PRAESTANS; nel campo MALATESTA NOVELLVS CESENAE DOMINVS Busto a s. R/ OPVS PISANI PICTORIS In un paesaggio roccioso il Malatesta in armatura in ginocchio dinanzi a un crocifisso. A s. cavallo visto da tergo Hill 35; Pollard I, 12

Fusa. Patina cuoio. Forata, BB+

**DOMENICO NOVELLO MALATESTA, LORD OF CESENA (1418-1465) MEDAL opus Antonio di Puccio called Pisanello (c.1395-1455) Ae mm. 81. Cast medal. Leather patina. Holed, VF+**

€ 200/400



560 \*

560

**GIAN GALEAZZO VISCONTI, SIGNORE DI MILANO (1351-1402) GRANDE MEDAGLIA OVALE UNIFACE 1396 per la fondazione della Certosa di Pavia (XVII sec.)**

Ae mm. 110x156 D/ JOHANNES GALEATIVS VISCONTEVS PAVIENSIS CARTHVSIAE CONDITOR Busto a s. Sotto stemma coronato con scritto PRAGA

Fusa. SPL

**GIAN GALEAZZO VISCONTI, LORD OF MILAN (1351-1402) LARGE UNIFACE MEDAL 1396 for the foundation of the Charterhouse of Pavia (XVII cent.) Ae mm. 110x156. Cast medal. EF**

€ 200/400

**Mancante in tutta la letteratura specializzata. Da Baldwin's venne esitata a 400 euro esclusi i diritti (cfr. asta 67/2010, From the Michael Hall collection, lotto 2206).**



561 \*



561

**GIOVANNI VIII PALEOLOGO, IMPERATORE DI BIZANZIO (1425-1444) MEDAGLIA per la venuta al Concilio di Ferrara opus Antonio di Puccio detto Pisanello (c.1395-1455)**

Ae mm. 130 D/ Busto a d. con grande cappello R/ L'Imperatore e un suo paggio a cavallo di fronte a un tabernacolo con croce Hill 19; Pollard I, 2

Fusa. q. SPL

**GIOVANNI VIII PALEOLOGO, EMPEROR OF BIZANZIO (1425-1444) MEDAL for coming to the Council of Ferrara opus Antonio di Puccio called Pisanello (c.1395-1455) Ae mm. 130 Cast medal. a. EF**

€ 200/400

562 \*



562

GIOVANNI BERNARDI DA CASTELBOLOGNESE (1496-1553) PLACCHETTA per la presa de La Goletta

Ae mm. 64x79

Cornice dorata antica. Al retro numerata da vecchia scrittura. Fusa. BB+/q. SPL

GIOVANNI BERNARDI DA CASTELBOLOGNESE (1496-1553) PLAQUE for the occupation of La Goletta. Ae mm. 64x79

Antique golden frame. On the back numbered by an old writing. Cast plaque. VF+/a. EF

€ 400/600

**Già dorata, è concordemente considerata prova di un cristallo di rocca, raffigurante "La Presa de La Goletta", inciso da Giovanni Bernardi per il cardinale Alessandro Farnese e destinato al Cofanetto omonimo ora al Museo di Capodimonte a Napoli. L'incisione di questo cristallo è successiva alla lettera del 21 aprile 1544 indirizzata dall'artista al cardinale, poiché non è menzionata tra le opere già compiute, anche se il Vasari, citandola assieme alla "Battaglia di Tunisi" nella Vita del Bernardi, lascia intendere la stessa datazione per le due opere. Un esemplare simile è raffigurato nella scheda n. 55 del volume "Rilievi e Placchette dal XV al XVIII secolo" edito per la mostra tenutasi a Roma presso il Museo di Palazzo Venezia nel 1982.**

563

FIRENZE LEOPOLDO II DI LORENA (1824-1859) MEDAGLIA PREMIO DI MARIA LUISA

Ae gr. 28,67 mm 40 D/ MARIA ALOYSIA P I A R A in legenda; il campo è vuoto R/ SVSCEPTOR NOSTER DEVS Stemma lorenesse coronato su collare del Toson d'oro.

Rarissima SPL

€ 100/200

**Maria Luisa d'Asburgo Lorena era la sorella del Granduca Leopoldo II e, come tale, Arciduchessa e Principessa di Toscana. La medaglia non è firmata e non presenta alcuna rappresentazione al dritto. A.Turricchia (vol. II, p. 206) segnala l'esistenza di due soli esemplari in rame con il busto frontale della principessa e lo stemma Lorenesse, conati in memoria della sua morte nel 1857, di cui uno conservato presso il Museo del Bargello e l'altro alla biblioteca Apostolica Vaticana, ma non cita l'esistenza di esemplari simili a questo.**



563 \*



564 \*

564

PIO IX (1846-1878) MEDAGLIA ANN. XXVI 1873 per il Convegno di Azione Cattolica opus I. Bianchi

Aed mm. 44

Con scatola. **Rara.** FDC

PIO IX (1846-1878) MEDAL Y. XXVI 1873 for the Convey of Catholic Action opus I. Bianchi. Aed. With box. **Rare.** Uncircolated

€ 500/700



565 \*

565

PIO X (1903-1914). MEDAGLIA a. XI per la fondazione dell'Istituto Biblico opus F. Bianchi

Ag mm. 43,8

Bella patina di monetiere, SPL/FDC

PIO X (1903-1914). MEDAL y. XI for the foundation of the Biblic Institute Ag mm. 43,8. Nice old cabinet tone, EF/UNC.

€ 100/200

566

DICIASSETTE MEDAGLIE PREVALENTEMENTE DI  
CASA SAVOIA  
BB/SPL

SEVENTEEN MEDALS MAINLY OF THE HOUSE OF  
SAVOY. VF/EF  
(17)

€ 200/300



566 \*



ex 567 \*

567

**CENTOCINQUANTASEI MEDAGLIE UNIFACE DI PERSONAGGI ILLUSTRI DEL PERIODO NAPOLEONICO  
DATABILI ALLA PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO**

Metallo leggero o galvanico. Ciascuna medaglia della collezione è corredata da una descrizione coeva scritta a mano su carta che descrive il personaggio e ciò che rappresenta.

**Ottimo stato conservativo. Interessante nel suo complesso, da studio (156)**

**ONE HUNDRED FIFTY SIX UNIFACE MEDALS OF ILLUSTRIOUS CHARACTERS OF THE NAPOLEONIC PERIODO  
DATED BY THE FIRST HALF OF THE NINETEENTH CENTURY**

€ 1.000/1.500

# MONETE DI ZECCHE ITALIANE



568

568

## BOLOGNA. GOVERNO POPOLARE (1796-1797) MEZZO SCUDO DA 5 PAOLI 1796

Ag gr. 14,40 D/ POPVLVS ET SENATVS BONON Stemma della città sormontato da testa leonina e accostato da rami d'alloro R/ PRAESIDIVM ET DECVS La Beata Vergine col Bambino su nubi, sotto, veduta della città con mura e torri. Gig. 9

**Raro.** Ottimamente conciata su tondello pieno e con una superba patina, FDC

**BOLOGNA. POPULAR GOVERNMENT (1796-1797) HALF SCUDO OF 5 PAOLI 1796. Rare. Well struck on a full flan and with a superb old cabinet tone. UNC.**

€ 150/450

**Ex collezione Magnaguti**



569

569

## SCUDO DA 10 PAOLI 1796

Ag gr. 28,91. D/ POPVLVS ET SENATVS BONON Stemma della città sormontato da testa leonina e accostato da rami d'alloro R/ PRAESIDIVM ET DECVS La Beata Vergine col Bambino su nubi, sotto, veduta della città con alberello e Santuario. Gig. 4

**Raro.** BB+

**SCUDO OF 10 PAOLI 1796. Rare. VF+**

€ 100/300

**Ex collezione Magnaguti**



570

570

**CAGLIARI. CARLO II (1655-1700) 10 REALI 1684**

Ag gr. 25,32 D/ Busto coronato a d. tra CX e R R/ Croce fiorita accantonata da quattro rosette. MIR 81/6 Piras 159  
**Molto rara.** SPL Conservazione eccezionale, bella patina di medagliere

**CAGLIARI. CARLO II (1655-1700) 10 REALI 1684 Ag. EF. Superb, nice cabinet tone.**

€ 800/1.600



571

571

**CASALE. VINCENZO I GONZAGA (1587-1612) DA 2 DOPPIE 1600**

Au gr. 13,00 D/ VINCENTIVS D G DVX MANT IIII Busto paludato a d. R/ ET MONTIS FERRATI II Stemma coronato, sulla fascia in basso data. CNI 55/55 MIR 286/2

**Rarissima.** Piccola frattura del tondello altrimenti SPL

**CASALE. VINCENZO I GONZAGA (1587-1612) DA 2 DOPPIE 1600. Au gr. 13,00. Very rare. Little fracture of the flan otherwise EF**

€ 6.000/10.000

**Ex collezione Magnaguti**

572

**FIRENZE REGNO D'ETRURIA CARLO LUDOVICO DI BORBONE E MARIA LUGIA REGGENTE (1803-1807) FRANCESCONE 1806**

Ag gr. 27,34 D/ Busti affrontati R/ Stemma coronato circondato da collare del Toson d'oro. MIR 425/1  
 q.SPL

**FLORENCE KINGDOM OF ETRURIA CARLO LUDOVICO I DI BORBONE E MARIA LUGIA REGGENTE (1803-1807) FRANCESCONE 1806 Ag. a.EF**

€ 100/300



572



573

573

**GENOVA. DOGI BIENNALI II FASE (1541-1637) MEZZA DOPPIA 1555**

Au gr. 3,28 D/ Castello su data R/ Croce ornata MIR 209/2

**Rara.** q.SPL

**GENOVA. DOGI BIENNALI II FASE (1541-1637) HALF DOPPIA 1555 almost EF**

€ 400/800



574

574

**DOGI BIENNALI (1528-1797). DA 96 LIRE 1796**

Au gr. 25,00 MIR 275/4

Graffi nel campo altrimenti BB+

**DOGI BIENNALI (1528-1797). DA 96 LIRE 1796 Au gr. 25,00. Scratches in the field otherwise VF+**

€ 700/900



575

575

**LUCCA. DUE DENARI IN ARGENTO**

Ottone II di Sassonia (973-983); Enrico III, IV o V di Franconia (1039-1125)

Vecchia patina di monetaie, SPL

**LUCCA. TWO SILVER DENARI. Old cabinet tone, EF**

€ 100/200

**Ex collezione Magnaguti**



576

576

**A NOME DI OTTONE IV (1209-1315). GROSSO DA 12 DENARI**

Ag gr. 1,66 D/ Il Volto Santo coronato R/ Monogramma di Ottone. MIR 119 Bellesia 2/B

BB tipo con lettera E quadrata

**IN THE NAME OF OTTONE IV (1209-1315). Groat OF 12 DENARI Ag. VF type with letter E squared**

€ 100/200



577

577

577

**GROSSO DA 12 DENARI**

Ag gr. 1,77 D/ Il Volto Santo coronato R/ Monogramma di Ottone. MIR 114 Bellesia 2/d

Vecchia patina di medagliere, SPL+ tipo con lettera E onciale

**Groat OF 12 DENARI Ag. gr. Old cabinet tone, EF+ type with letter E rounded**

€ 400/800

**Ex collezione Magnaguti**



578

**REPUBBLICA (1369-1799) MEZZO DUCATO**

Au gr. 1,68 D/ CAROLVS IMPERATOR Nel campo LVCA con lettere disposte a croce attorno a globetto in cornice quadriloba con fiori agli angoli R/ S VVLTVS lettera E (Eliseo di Giovanni Migliori orafo) 1479-1483) MIR 153 Bellesia 59/B CNI 175/6 (Mancoso)

**Estremamente rara.** BB+/q.SPL

**REPUBLIC (1369-1799) HALF DUCATO Au. Extremely rare. Vf+/almost EF**

€ 10.000/12.000

*Questa tipologia monetale venne ordinata a partire dall'anno 1479, quando venne eletto zecchiere orafo Eliseo di Giovanni Migliori mentre scoppiava una pestilenza che seminò morte in città. La straordinaria rarità di questo nominale ci viene attestata direttamente dalle fonti della zecca lucchese dal momento che nella delibera dell'11 gennaio 1485 si ordinava che la proporzione di coniazione dell'oro da rispettare fosse di un mezzo ducato ogni dieci ducati ("E possi in ogni cento ducati battere dieci mezzi ducati, e darli in pagamento a mettitori, e questo per cagione delle cezagle, e tassegli [...]) E siano mezzi ducati aggiustati a peso a ragion del ducato, e faccinsi quella stampa (conio), che parrà a commissari di zecca"). I compilatori del Corpus l'hanno riportato come "Mancoso" con riferimento al peso e non alla moneta, ovvero la metà di quello del Ducato, come attestato nei documenti dell'Archivio di Stato di Lucca.*

*Non ci consta essere apparsa in tempi recenti questa tipologia monetale in una vendita pubblica.*



579

**DUCATONE 1604**

Ag gr. 31,89 D/ CAROLVS IMPERATOR Stemma ornato e bandato con la dicitura LIBERTAS, in esergo LVCA in cartella R/ SANCTVS MARTINVS Il Santo a cavallo taglia il mantello per il mendicante. In basso a s. armetta Serlunardi. Es. data. MIR 201/3 (questo esemplare) Bellesia 22/A (questo esemplare) CNI 590

**Rarissimo.** Delicata patina, SPL

Ex Auctiones 16, 17, 18 e 19 sett. 1996, lotto 2754.

**DUCATONE 1604 Ag. Very rare. Lightly toned, EF**

€ 8.000/10.000



580



580

**SCUDO 1743**

Ag gr. 26,52 D/ Stemma ornato e corona-  
to R/ Il Santo a cavallo taglia il mantello  
per il mendicante. MIR 237/5 Bellesia 52  
Tracce di montatura BB+

*SCUDO 1743 Ag. Traces of  
mounting VF+*

€ 100/300

581

**SCUDO 1747**

Ag gr. 26,35 D/ Stemma ornato e corona-  
to R/ Il Santo a cavallo taglia il mantello  
per il mendicante. MIR 237/7 Bellesia 59  
BB+

*SCUDO 1747 Ag. VF+*

€ 100/300



581



582



582

**SCUDO 1753**

Ag gr. 25,52 D/ Stemma ornato e corona-  
to sorretto da due pantere R/ Il Santo a  
cavallo taglia il mantello per il mendican-  
te. MIR 237/13 Bellesia 71  
BB+

*SCUDO 1753 Ag. VF+*

€ 100/300

583

**SCUDO 1756**

Ag gr. 25,91 D/ Stemma ornato e corona-  
to sorretto da due pantere R/ Il Santo a  
cavallo taglia il mantello per il mendican-  
te. MIR 237/16 Bellesia 78/3  
Patinato. BB+

*SCUDO 1756 Ag. Cabinet tone.  
VF+*

€ 100/300



583





584

584

**PRINCIPATO DI LUCCA E PIOMBINO. ELISA BONAPARTE E FELICE BACIOCCHI (1805-1815) SCUDO 1805 var.**

Ag gr. 25,00 D/ Busti accollati a d. R/ 5 FRANCHI in corona d'alloro. Bellesia 2/C Pag. 251 c

**Raro.** FDC esemplare di elevata qualità corredato da patina di monetaie

**PRINCIPATO OF LUCCA E PIOMBINO. ELISA BONAPARTE AND FELICE BACIOCCHI (1805-1815) SCUDO 1805 var. Ag. Rare. Uncircolated. High quality specimen accompanied by old cabinet tone**

€ 1.200/1.800



585

585

**PRINCIPATO DI LUCCA E PIOMBINO. ELISA BONAPARTE E FELICE BACIOCCHI (1805-1815) PROVA IN RAME DELLO SCUDO 1805**

gr. 18,90 D/ Busti accollati a d. R/ 5 FRANCHI in corona d'alloro. Contorno liscio. Pag. prove n. 611

**Estremamente rara.** FDC

Ex Florange et Ciani, Monnaies Papales et de la Maison de Savoie. Coll. Philippe de Ferrari La Renotière, Asta del 18-20 dicembre 1922, Paris, lotto 632.

**PRINCIPATO OF LUCCA E PIOMBINO. ELISA BONAPARTE AND FELICE BACIOCCHI (1805-1815) COPPER PROVA OF SCUDO 1805. Extremely rare. Uncircolated**

€ 8.000/12.000

**Questo esemplare è citato in A. Pagani "Prove e progetti di Monete italiane o battute in Italia dall'invasione francese ai giorni nostri" al numero 511. Mancante nel CNI e in tutte le altre pubblicazioni sul tema.**



586

PROVA IN ARGENTO DELLO SCUDO 1805 CONTRASSEGNA TO X. Ag gr. 25,00 D/ Busti accollati a d. Sotto X. R/ 5 FRANCHI in corona d'alloro. Mancante in tutte le pubblicazione note

Della massima rarità. Bella patina, FDC

*SILVER PROVA OF SCUDO 1805 MARKED X. Of the maximum rarity. Nice toning, Uncirculated*

€ 12.000/15.000

*Questo esemplare, mai contemplato in alcuna pubblicazione sulle monete del Principato di Lucca e Piombino o di quelle che si sono occupate delle emissioni del periodo napoleonico, si caratterizza per la presenza della sigla "X" sotto i busti dei Principi al dritto. Tale contrassegno potrebbe identificare, con tutta probabilità, una prima prova di coniazione per la sua presentazione agli ufficiali di zecca. Da qui l'elevata conservazione dell'esemplare, senza alcuna traccia di usura da circolazione e di peso massimo consentito per questa specie, e la sua unicità.*

*Trattasi pertanto di una moneta di grande pregio non solo per i cultori della monetazione di Lucca e Piombino del periodo Napoleonico ma anche per coloro che sono alla ricerca di importanti prove o progetti di coniazione.*

587

**SCUDO 1806**

Ag gr. 25,00 D/ Busti accollati a d. R/ 5 FRANCHI in corona d'aloro. Bellesia 4 Gig. 3

**Raro.** Ritratti impressionanti su metallo lucente. FDC

**SCUDO 1806 Ag. Rare. Uncircolated. Impressive portraits on shiny metal**

€ 1.200/1.800



588

**MANTOVA. VESCOVI ANONIMI (1150-1256) DENARO SCODELLATO**

Mi gr. 0,68 D/ VIRGILIVS nel campo E S P R/ MANTVAE croce. CNI 2/4 MIR 361  
SPL+

**MANTUA. ANONYMOUS BISHOPS (1150-1256) DENARO SCODELLATO. Mi gr. 0,68. EF+**

€ 100/200

**Ex collezione Magnaguti**



589

**DENARO PIANO**

Mi gr. 1,69 D/ MANTVAE nel campo E S P R/ VIRGILIVS croce. CNI 5/6 MIR 362

**Raro.** SPL+

**DENARO PIANO. Mi gr. 1,69. Rare. EF+**

€ 100/200

**Ex collezione Magnaguti**



590

**OBOLO SCODELLATO**

Mi gr. 0,29 D/ EPISCOP nel campo I e V in palo R/ MANTVAE croce. CNI 10/14 MIR 364

**Raro.** SPL

**OBOLO SCODELLATO. Mi gr. 0,29. Rare. EF**

€ 100/200

**Ex collezione Magnaguti**

591

**OBOLO**

Cu gr. 0,27 D/ EPISCOP nel campo I e V in palo R/ MANTVAE croce. CNI 10/14 MIR 364

**Raro.** MB

*OBOLO. Cu gr. 0,27. Rare. F*

€ 50/100

**Ex collezione Magnaguti**

**Questo obolo differisce dal precedente per alcune varianti epigrafiche (MAITVAE) e perché non è scodellato. Appare di stile più moderno e di puro rame.**



592

**MANTOVA, FRANCESCO II GONZAGA (1484-1519), MEDAGLIA CONIATA IN BRONZO**

attribuita a Gian Marco Cavalli o Bartolomeo Melioli Cu gr. 17,8 D/ FRANCISCVS MAR MANTVE Busto in armatura a s. a capo scoperto, con lunga capigliatura ondulata e barba a punta R/ NON IGNARA MALI MISERIS SVCCVRRERE DISCO Il marchese, corazzato con spada in fodero, stante su di un podio regge uno scettro appoggiato alla spalla d. e porge la mano s. a una delle tre figure maschili inginocchiate di fronte. Ex Nummis Historia tav. IV, 112 (questo esemplare) CNI tav. XX, 19 MIR - Hill 243b

**Molto rara.** BB

*MANTUA. FRANCESCO II GONZAGA (1484-1519) BRONZE STRUCK MEDAL attributed to Gian Marco Cavalli or Bartolomeo Melioli. VERY RARE VF*

€ 500/800

**Ex collezione Magnaguti**



593

**PROVA DEL DOPPIO TESTONE O MEDAGLIA attribuita a Gian Marco Cavalli o Bartolomeo Melioli**

Cu gr. 14,84 D/ FRANCISCVS MAR MANTVE IIII Busto in armatura a s. a capo scoperto con lunga capigliatura ondulata e barba a punta R/ DVINVM DARE HVMANVM ACCIP II Il Marchese di fronte, su piedistallo, dà l'elemosina a tre personaggi; all'esergo, LIBERALI / TAS. CNI 24. Armand II, 99, 3. Ex Nummis Historia VII, 111. Ravagnani Morosini 7.

**Molto rara.** Bella patina cuoio, SPL

*PROVA OF THE DOUBLE TESTONE COIN OR MEDAL attributed to Gian Marco Cavalli or Bartolomeo Melioli. Cu gr. 14,84 Very rare. Nice leather patina, EF*

€ 600/1.200

**Ex collezione Magnaguti**



594

#### PROVA DEL DOPPIO TESTONE O MEDAGLIA?

Cu gr. 22,25 (taglio mm. 28)D/ FRANC MAR MANTVE IIII Busto in armatura a s. a capo scoperto con lunga capigliatura ondulata e barba a punta R/ D PROBASTI ME ET COGNOVISTI M Crogiolo sul fuoco.

**Della massima rarità.** Patina nocciola, BB/BB+

*PROVA OF THE DOUBLE TESTONE COIN OR MEDAL?. Cu gr. 22,25 (taglio mm. 28) Of the maximun rarity. Hazelnut patina, VF/VF+*

€ 400/800

**Ex collezione Magnaguti**

**Nessuna delle pubblicazioni sul tema, a partire dal CNI, riportano l'esistenza di questo nummo, il cui stile e peso ci portano a identificarlo come "prova" o "medaglia" del doppio testone col crogiolo. Questa emissione si inserirebbe pertanto a pieno titolo alla serie delle prove in rame gonzaghesche ormai note e molto ricercate la cui paternità è stata attribuita agli incisori Gian Marco Cavalli o Bartolomeo Melioli.**



595

#### QUATTRINO

Cu gr. 1,65 D/ FRANCISCVS MR MNTVE Busto a s. a capo scoperto con lunga capigliatura ondulata e barba a punta R/ D PROBASTI M ET COGNOVISTI M Crogiolo sul fuoco. CNI XXI,16. MIR 437 (ma legenda differente).

**Molto rara con questa legenda.** SPL/q,SPL

*QUATTRINO. Cu gr. 1,65 Very rare with this legend. EF/a.EF*

€ 100/300

**Ex collezione Magnaguti**

**Legenda non censita nelle pubblicazioni edite sulla monetazione mantovana.**



596

**FEDERICO II GONZAGA MARCHESE (1519-1530)  
DOPPIO DUCATO**

Au gr. 6,90 D/ FEDRICVS II M MANTVAE Testa barbata a s. R/  
FIDES Il monte Olimpo le cui pendici sono solcate da una strada  
a spirale; ai lati del monte, alberi e cespugli e, sulla sommità,  
un'ara. CNI 2; Ex Nummis Historia VII, tav. V, 134; MIR 442.

**Rarissima.** Sbalorditivo ritratto di finissima fattura. Il più bell'e-  
semplare apparso in una vendita pubblica, SPL

**FEDERICO II GONZAGA MARCHESE (1519-1530)  
DOUBLE DUCATO Au gr. 6,90. Beautiful portrait of  
fine workmanship. The most beautiful specimen  
appeared in a public sale, EF**

€ 10.000/20.000

*L'impresa ufficiale di Federico II, scelta nella rappresentazione del suo rovescio, mostra il monte Olimpo che, percorso da un sentiero a spirale in ascesa e sovrastato da un'ara bianca che incornicia un tronchetto nodoso il cui significato rimane oscuro, emerge da una fitta boscaglia. Il motto (anima) dell'impresa, ben visibile sulla sommità dell'ara in cima al monte, recita in lingua latina "FIDES" ("fede", "fedeltà"), ignorando però parte del motto stesso: infatti l'anima di questa impresa è composta da due parole, una in latino, "FIDES" appunto, ed una in greco, "OLYMPOS" ("Olimpo") in caratteri greci. L'emblema è connotato da una forte valenza religiosa: la montagna infatti, simile a potente ed inespugnabile fortezza, è di per sé considerata come punto di unione tra la terra e il cielo, dimora degli dei e punto di arrivo dell'ascensione dell'uomo, e pertanto costituisce insieme simbolo di sicurezza e trascendenza. Anche l'altare che compare sulla cima del monte è in stretta relazione con il tema del sacrificio. L'ascesa all'ara divina diventa privilegio dei principi magnanimi e sapienti che sono i soli in grado di risalire la china del monte, simbolo della gerarchia piramidale dei regni e delle virtù. Con questo emblema Federico desidera dunque trasmettere l'importanza della costanza della fede: come sul monte Olimpo, risparmiato da qualsiasi perturbazione atmosferica, le ceneri del sacrificio agli dei permangono immutabili, così il cavaliere deve conservare e dimostrare la propria fede nei confronti del suo signore. Questo tema è anche ricorrente in numerosi ambienti di Palazzo Te a Mantova, a testimonianza della sua centralità nella sfera ufficiale della vita del Duca.*



597

597

**MEDAGLIA CONIATA IN BRONZO ARGENTATO**

gr. 12,59 D/ FEDERICVS II MAR V MANTVAE Busto in armatura del principe a s. a capo scoperto e con corta barba R/ Anepigrafe. Santa Caterina paludata, stante di fronte e volta a s., regge nella mano s. un ramo di palma e con la d. una ruota. Il campo è delineato da un bordo circolare di perle. Armand 1883-1887, II, 155, 2; Hill 1930 n. 269, Hill-Pollard 1967 n. 90; Magnaguti 1921 n. 41, Magnaguti 1957-1965 n. 160 (prova del mezzo scudo).

**Rarissima** BB/SPL *delicata argentatura superficiale coeva*

**MINTED BRONZE-SILVER MEDAL VF/EF VERY RARE**  
*From Magnaguti's collection*

€ 500/800

**Ex coll. Magnaguti**

**Medaglia di difficile apparizione sul mercato. Un esemplare simile è stato aggiudicato nel 2008 dalla Numismatica Genevensis SA (V, lot 780) alla considerevole cifra di 12.000 CHF, definendolo come "une expression parfaite de la Renaissance italienne dans sa simplicité et sa puissance".**



598

598

**GROSSETTO**

Ag gr. 1,60 D/ FEDERICVS M MANTVA Testa a s. R/ SANGVINIS XPI IHESV Santa Caterina con pisside. Es. MANT. CNI 65 MIR 465

**Estremamente raro.** BB

**GROSSETTO. Ag gr. 1,60. Extremely rare. VF**

€ 200/600

**Ex collezione Magnaguti**

**Esemplare riportato nel MIR Lombardia Zecche minori con rarità R4 senza prezzo.**



599

599

**SESINO**

Mi gr. 1,72 D/ VIRGILIVS MARO Testa a s. R/ XPI IHESV SANGVINIS Santa Caterina con pisside. CNI (anonime) 5/18 MIR 477

**Raro.** MB/BB

**SESINO. Mi gr. 1,72. Rare. F/VF**

€ 50/100

**Ex collezione Magnaguti**



600

600

**QUATTRINO O DENARO PICCOLO**

Mi gr. 0,26 D/ Testa laureata di Virgilio a s. R/ Il monte Olimpo. CNI - Ex Nummis Historia - MIR -

**Inedito.** Straordinario ritratto del Poeta. Conservazione eccezionale per il tipo, SPL

**QUATTRINO OR DENARO PICCOLO MI gr. 0,26**  
**Stunning portrait of the Poet. Exceptional conservation for the type, EF**

€ 300/900

**Ex collezione Magnaguti**

**Tipologia mancante in tutte le pubblicazioni note. Moneta dallo straordinario fascino iconografico reso grazie alla ricercata espressività del volto del Poeta, al dritto, e alla dettagliata rappresentazione del monte Olimpo, al rovescio. È possibile che questo esemplare, che peraltro conserva una intatta argentatura, sia meglio classificabile come denaro piccolo o piccolo piuttosto che come quattrino, in quanto è di peso inferiore e non appare di rame come il suo multiplo.**



601

601

**FEDERICO II GONZAGA DUCA DI MANTOVA  
E MARCHESE DEL MONFERRATO (III periodo,  
1536-1540) PROVA DELLO SCUDO O MEDAGLIA**

Cu gr. 29,52 D/ FEDERICVS DVX MANT ET MAR MONT F Busto corazzato a capo scoperto con lunga barba a s. R/ HIC EST VICTORIA MVNDI Il Calvario: Cristo in croce tra la Beata Vergine e San Giovanni; a terra un demonio e uno scheletro. CNI 190; tav. XIII, 10 Ex Nummis Historia VII, tav. VII, 234 (questo esemplare)

**Rarissimo.** Piacevole patina marrone-rossastra, SPL

**FEDERICO II GONZAGA DUKE OF MANTOVA AND  
MARQUIS OF MONFERRATO (III period, 1536-1540)  
PROVA OF THE SCUDO COIN OR MEDAL. Cu gr.  
29,52. Pleasing reddish-brown patina, EF**

€ 600/1.200

**Ex collezione Magnaguti**



602

602

**FERDINANDO GONZAGA (1612-1626) DA 7 SOLDI**

Mi gr. 1,92. D/ FERD D G DVX MAN VI E M F IV Stemma coronato R/ NON MVTATA LVCE Sole raggiante e sotto 7. CNI 33 MIR 613 Vecchia patina di monetiere, SPL.

**FERDINANDO GONZAGA (1612-1626) DA 7 SOLDI.  
Mi gr. 1,92 Old cabinet tone, EF.**

€ 100/300

**Ex collezione Magnaguti**



603

603

**MILANO. REPUBBLICA AMBROSIANA (1447-  
1450) GROSSO**

Ag gr. 2,30 D/ COMVNITAS MEDIOLANI Croce fiorita R/ S AMBROSIV MEDIOLANI Il Santo seduto con staffile e pastorale. Crippa 2 MIR 167

BB+/q.SPL

**MILAN. REPUBBLICA AMBROSIANA (1447-1450)  
GROAT. Ag gr. 2,30. VF+/a.EF**

€ 70/150

**Ex collezione Magnaguti**



604

604

**NAPOLEONE I RE D'ITALIA (1805-1814) 40 LIRE  
1810 Milano**

Ag Gig. 75 Mont. 196

BB+/q.SPL

**NAPOLEONE I KING OF ITALY (1805-1814) 40 LIRE  
1810 Milan Ag Gig. 75 Mont. 196 VF+/a. EF**

€ 350/550



605



606



607

605

**5 LIRE 1814 Milano**

Ag Gig. 124 Mont. 231

FS. Esemplare coi rilievi ben impressi, lucente, e con una leggera sfumatura grigiastria

*5 LIRE 1814 Milan Ag Gig. 124 Mont. 231 Proof. Choice deep strike and luster with faint greyish toning*

€ 2.000/3.000

606

**NAPOLI. STEFANO II (755-800). MEZZO FOLLIS**

Cu gr. 1,82 D/ S C S (a. s.) I A N (a. d.) Busto frontale, in abito vescovile, di San Gennaro R/ S (a. s.) T (a. d.) Croce potenziata su tre gradini MIR 8

**Molto raro.** BB

*NAPLES. STEFANO II (755-800). HALF FOLLIS. Cu gr. 1,82. VF*

€ 200/400

**Ex collezione Magnaguti**

607

**OSTROGOTI. TEODATO (534-536) FOLLIS**

Ae gr. 9,40 D/ Busto elmato di Roma a d. R/ La Vittoria andante a d. con corona e palma

Ottima conservazione per il tipo, q.SPL MEC 141

*OSTROGOTHS. TEODATO (534-536) FOLLIS. Ag gr. 9,40 Excellent preservation for the type, a.EF*

€ 300/500

**Ex collezione Magnaguti**

*Prima di diventare Re degli Ostrogoti, Teodato fu Duca di Tuscia, ovvero il territorio che comprendeva gran parte dell'odierna Toscana e della provincia di Viterbo. La capitale del Ducato era Lucca, che era posta lungo la via Francigena, dove risiedeva il duca, indicato nei documenti "dux et iudex".*



608

608

**PAPALI. PIO V (1566-1572) MEDAGLIA CONIATA A. VI (1571) opus Federico Bonzagna Parmense e Gaspare Mola**

Ag gr. 29,12 mm 36. D/ PIVS V PONT OPT MAX ANNO VI Busto del Pontefice a s. Sotto F P R/ DOMINE QVIS SIMILIS TIBI Busto del Salvatore a d. Sotto C PRIV S PONT e sul taglio GASP MOLO Armand III, 264; Ex Nummis Historia XI, tav. IX, 163 (questo esemplare)

**Molto rara.** Superba, FDC

*PAPAL. PIO V (1566-1572) MINTED MEDAL Y. VI (1571) opus Federico Bonzagna Parmense and Gaspare Mola. Ag gr. 29,12 mm 36. Very rare. Superb, UNC.*

€ 400/800

**Ex collezione Magnaguti**

*Come riportato in una nota dell'ENH, questa medaglia è frutto dell'accoppiamento di un conio del Bonzagna con un altro del Mola riferibile al V anno di pontificato di Urbano VIII (1623-1644).*



609

**PAVIA. CARLO MAGNO (774-814) DENARO**

Ag gr. 1,61 D/ + CARLVS REX FR Nel campo croce entro circolo perlinato R/ + · PAPIA Monogramma crucigero di Carlo, entro circolo perlinato. MIR 811

**Molto raro.** Vecchia patina di monetiere, SPL

**PAVIA. CARLO MAGNO (774-814) DENARO.** Ag gr. 1,61. *Very rare. Old cabinet tone, EF*

€ 1.000/2.000

**Ex collezione Magnaguti**

610

**TRENTO. PIETRO VIGILIO DI THUN PRINCIPE VESCOVO (1776-1796) DONARIO**

Ag gr. 2,12 D/ PETRUS VIGIL D G & S R I P TRIDENT Busto a d. R/ ELECTUS DIE XXIX MAII 1776 Stemma coronato. CNI 2

**Raro.** BB+

**TRENTO. PIETRO VIGILIO OF THUN PRINCE AND BISHOP (1776-1796) DONARIO.** Ag gr. 2,12. *Rare. VF+*

€ 200/300

**Ex collezione Magnaguti**

612

**PIETRO GRADENIGO DOGE IL (1289-1311) GROSSO**

Ag gr. 2,14 D/ PE GRADONICO San Marco porge il vessillo al Doge; lungo asta DVX; a d. S M VENETI R/ IC XC Il Redentore in trono

Patina iridescente dal colore grigio e viola, SPL Montenegro 65

**PIETRO GRADENIGO DOGE IL (1289-1311) GROSSO.** Ag gr. 2,14 *Grey and violet iridescent tone, EF.*

€ 100/300

**Ex collezione Magnaguti**

611

**VENEZIA. RANIERI ZENO DOGE XLV (1253-1268) GROSSO**

Ag gr. 2,16 D/ RA GENO San Marco porge il vessillo al Doge; lungo asta DVX; a d. S M VENETI R/ IC XC Il Redentore in trono Patina iridescente dal colore oro e azzurro, q.SPL Montenegro 45

**VENICE. RANIERI ZENO DOGE XLV (1253-1268) GROSSO.** Ag gr. 2,16 *Golden and blue iridescent tone, a. EF.*

€ 100/300

**Ex collezione Magnaguti**

613

**FRANCESCO DANDOLO DOGE LII (1328-1339) GROSSO**

Ag gr. 2,18 D/ FRA DANDVLO San Marco porge il vessillo al Doge; lungo asta DVX; a d. S M VENETI R/ IC XC Il Redentore in trono **Raro.** Straordinaria patina iridescente su un esemplare perfettamente coniato, FDC Montenegro 82

**FRANCESCO DANDOLO DOGE LII (1328-1339) GROSSO.** Ag gr. 2,18 *Stunningly iridescent patina on a struck flawless specimen, UNC.*

€ 150/450

**Ex collezione Magnaguti**



614

614

**ANDREA CONTARINI (1368-1382) DUCATO**

Au gr. 3,55 D/ S. Marco porge il vessillo al Doge genuflesso R/ Il Redentore, circondato da stelle, entro aureola ellittica Mont. 123 SPL/BB+

**ANDREA CONTARINI (1368-1382) DUCATO EF/VF+****Au gr. 3,55**

€ 200/400



615

615

**ANTONIO VENIER DOGE LXII (1382-1400) GROSSO III tipo**

Ag gr. 1,84 D/ ANTO VENERIO tra due stelle San Marco porge il vessillo al Doge; lungo asta DVX; a d. S M VENETI R/ IC XC II Redentore in trono

Patina di moneta, BB+/q, SPL Montenegro 138

**ANTONIO VENIER DOGE LXII (1382-1400) GROSSO.****Ag gr. 1,84 Cabinet tone, EF.**

€ 70/150

*Ex collezione Magnaguti*

616

616

**ALVISE MOCENIGO III DOGE CXII (1722-1732) OSELLA anno VI 1727**

Ag gr. 9,75 D/ S M V ALOYSIVS MOCENIGO D San Marco seduto in trono porge il vessillo al Doge genuflesso; es. ANN VI e sigle del massaro P. Q. (Piero Querini) R/ NON EST INVEN SIMILIS ILLI Il Bucintoro con dodici coppie di remi in navigazione verso s. accompagnato da quattro gondole che naviga sotto un sole raggiante dal volto umano

**Molto raro.** Superbo esemplare, SPL Montenegro 2478; Paolucci II, 210

**ALVISE MOCENIGO III DOGE CXII (1722-1732) OSELLA year VI 1727. Ag gr. 9,75 Superb, EF**

€ 800/1.600

*Ex collezione Magnaguti*

*Con il nome "Bucintoro" si alludeva, sin dal 1253, alla grande e sontuosa galea della Repubblica di Venezia che era conservata nell'Arsenale. L'ultimo e più magnifico dei Bucintori venne commissionato dal Senato nel 1719 e fu oggetto di numerosissimi dipinti dei vedutisti veneziani del Settecento. La rappresentazione di questa osella allude al varo del terzo e ultimo Bucintoro nel 1727, manovrato da 42 remi e 168 rematori, distrutto poi dagli occupanti francesi nel 1797.*

617

**ZECCA INCERTA DI AREA EMILIANA (REGGIO? MODENA?) TESSERA (1<sup>a</sup> metà del sec. XVI)**

Cu gr. 1,60 D/ Stemma crociato ornato e fogliato accantonato da 2 rose e sormontato da lettera V tra 2 rose R/ Lettere AA in palo tra 4 rosette e 4 foglie.

**Intersante da studio.** SPL

**UNCERTAIN MINT OF EMILIAN AREA (REGGIO? MODENA?). TESSERA (1<sup>st</sup> half of XVI cent.) Mi gr. 1,60. Interesting to study. EF**

€ 100/200

*Ex collezione Magnaguti*

617

618

618

**DIECI MONETE MEDIEVALI**

Lucca. Otto denari enriciani (post 1181) (8); Albulò post 1450. Mi Firenze. Fiorino di stella (ante 1260). Ag BB

**TEN MEDIEVAL COINS VF**

(10)

€ 150/300



619

**CINQUE MONETE DI FIRENZE DEL PERIODO MEDICEO-LORENSE**

Ag/Cu. Cosimo II De Medici, Testone 1611; Dieci Quattrini 1802; Gettone per i festeggiamenti del 1802 (**Rarissimo**); Carlo Ludovico di Borbone, Francescone 1807; Leopoldo II, Francescone 1858. MB/BB

**FIVE COINS OF FLORENCE OF THE PERIOD MEDICEO-LORENSE, F/VF**

(5)

€ 280/350



620

620

**SEI MONETE E TRE NUMMI DI LUCCA**

10 soldi 1838, Soldo 1826, 2 quattrini 1826, quattrino 1826, Franco 1806, Tessera 1751, Mezzo grosso 1717, Punzone (?) con R e F e stemma Lucca (2) BB

**SIX COINS AND THREE NUMMI OF LUCCA VF**

(6)

€ 100/200



621

**DIECI MONETE TOSCANE PRINCIPALMENTE DI LUCCA**

Ag/Cu. Si segnalano un grosso da 12 del 1721 e un grosso pisano da 6 soldi del 1350. Interessante. MB/BB

**TEN TUSCAN COINS PRINCIPALLY OF LUCCA Ag/Cu. F/VF**

(10)

€ 200/400

622 \*



621 \*



622

**SETTE SCUDI IN ARGENTO**

Principato di Lucca e Piombino. 5 Franchi 1805 e 1808

Pio VI. Scudo 1780

Pio VII. Scudo 1802 e 1818. Montati.

Gregorio XVI. Scudo 1834 (2). Uno montato.

BB

**SEVE SILVER SCUDI VF**

(7)

€ 150/300

623 \*

623

**NOVE SCUDI IN ARGENTO DI DIVERSI PAESI**

Firenze Pietro Leopoldo francescone 1790; Repubblica Subalpina 5 franchi 1802; Principato di Lucca e Piombino 5 franchi 1808; Vittorio Emanuele II 5 lire 1873 M, 1874 M, 1875 R; Umberto I 5 lire 1879; Grecia Jorge I 5 dracmas 1876; Francia 5 franchi 1841.

BB

**NINE SILVER SCUDI OF DIFFERENT COUNTRIES VF**

(9)

€ 100/300



624

624

**VENEZIA. TRE GROSSI IN ARGENTO**

Giovanni Dandolo (1280-1289) e contraffazioni (2)

MB/BB+

**VENICE. THREE SILVER GROATS. F/VF+**

(3)

€ 100/300

**Ex collezione Magnaguti**



625

625

**VERONA. QUATTRO MONETE**

Giangleazzo Visconti (1387-1402) Soldo Ar **Raro**; Massimiliano

d'Austria (1509-1516) Bagattino 1516 Cu **Molto raro** (3)

MB/BB

**VERONA. FOUR COINS. F/VF**

(4)

€ 100/300

**Ex collezione Magnaguti**

# SAVOIA



626



626

**CARLO EMANUELE III (1730-1773) SCUDO NUOVO DA 6 LIRE 1765**

Ag gr. 34,98 D/ Busto paludato a s. R/ Stemma coronato circondato da collare dell'Annunziata. MIR 946/h Mont. 171

**Raro.** Bel BB

**CARLO EMANUELE III (1730-1773) SCUDO NUOVO DA 6 LIRE 1765 Ag. Rare. Nice VF**

€ 100/300



627



627

**CARLO FELICE (1821-1831) 80 LIRE 1824 Torino**

Au Gig. 2 Mont. 2

SPL/FDC

**CARLO FELICE (1821-1831) 80 LIRE 1824 Turin Au Gig. 2 Mont. 2 EF/UNC.**

€ 1.600/2.000



628



628

**CARLO ALBERTO (1831-1849) 80 LIRE 1824 Torino**

Au Gig. 2 Mont. 2

FDC. Indubbiamente uno dei più belli conosciuti.

**CARLO ALBERTO (1831-1849) 80 LIRE 1824 Turin Au Gig. 2 Mont. 2 UNC. Undoubtedly among the finest specimens known.**

€ 8.000/10.000



629



629

**80 LIRE 1825 Torino**Au Gig. 4 Mont. 4  
q.FDC**80 LIRE 1825 Turin Au Gig. 4 Mont. 4 almost UNC.**

€ 1.400/1.800



630



630

**CARLO FELICE (1821-1831) 5 LIRE 1827 Genova**Ag Gig. 45 Mont. 64  
BB+/q.SPL**CARLO FELICE (1821-1831) 5 LIRE 1827 Genova AG  
Gig. 45 Mont. 64 VF+/a. EF**

€ 100/300



631



631

**80 LIRE 1828 Torino**Au Gig. 8 Mont. 11 Pag. 32  
SPL**80 LIRE 1828 Torino EF**

€ 800/1.200



632



632

**80 LIRE 1828 Genova**Au Gig. 8 Mont. 13  
q. SPL**80 LIRE 1828 Genova Au Gig. 8 Mont. 13 a. EF**

€ 800/1.200



633



633

**CARLO ALBERTO (1831-1849) 100 LIRE 1832 Genova**Au Gig. 1 Mont. 2  
q.FDC/FDC. Superbo**CARLO ALBERTO (1831-1849) 100 LIRE 1832 Genova Au Gig. 1 Mont. 2 almost UNC./UNC. Superb**

€ 6.000/8.000

**Sicuramente uno degli esemplari più belli passati in una vendita pubblica. Uno della medesima qualità venne esitato da Nomisma n. 53/2015 lotto 1737 a 10.000 euro esclusi diritti.**



634



634

**100 LIRE 1934 Torino**

Au Gig. 6 Mont. 5 Pag. 139

BB

**100 LIRE 1934 Torino Au VF**

€ 900/1.200



635



635

**100 LIRE 1834 Genova**

Au Gig. 4 Mont. 4

q.SPL/SPL

**100 LIRE 1834 Genoa Au Gig. 4 Mont. 4 almost EF/EF**

€ 1.800/2.300



636



636

**100 LIRE 1835 Genova**

Au Gig. 6 Mont. 8

SPL

**100 LIRE 1835 Genoa Au Gig. 6 Mont. 8 EF**

€ 2.000/2.500



637



637

**100 LIRE 1836 Genova**

Au Gig. 6 Mont. 8

SPL

**100 LIRE 1836 Genoa Au Gig. 6 Mont. 8 EF**

€ 2.000/2.500



638



638

**20 LIRE 1834 Genova**

Au Gig. 23 Mont. 50

Conservazione eccezionale. FDC

**100 LIRE 1836 Genoa Au Gig. 23 Mont. 50**

**Exceptional preservation. UNC.**

€ 1.500/1.800



640



640

**20 LIRE 1842 Genova**

Au Gig. 34 Mont. 66  
FDC. Rara in questa qualità

**20 LIRE 1842 Genoa Au Gig. 34 Mont. 66 UNC.  
Rare in this quality**

€ 1.000/1.500



639

639

**20 LIRE 1840 Torino**

Au Gig. 32  
Rara SPL

**20 LIRE 1840 Turin Au Gig. 32 Rare EF**

€ 1.000/1.500



641

641

**VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) 20 LIRE  
1870 Torino**

Au Gig. 15 Mont. 140  
Molto rara Bello SPL

**VITTORIO EMANUELE II (1861-1878) 20 LIRE 1870  
Turin Au Gig. 34 Very rare. Nice EF**

€ 800/1.000



642

642

**20 LIRE 1871 Roma**

Au Gig. 16 Mont. 142 Pag. 446  
Rara q.FDC

**20 LIRE 1871 Roma Rare, almost Mint state**

€ 300/500



643

643

**10 LIRE 1863 Torino**

Au Gig. 27 Mont. 155  
BB+

**10 LIRE 1863 Turin Au VF+**

€ 100/150



644

644

**VITTORIO EMANUELE III (1900-1946) 50 LIRE  
1912 ARATRICE Roma**

Au Gig. 16 Mont. 30  
BB+

**VITTORIO EMANUELE III (1900-1946) 50 LIRE 1912  
ARATRICE Rome VF/VF+**

€ 800/1.200



645

645

**100 LIRE 1923 FASCIO Roma**

Au Gig. 7 Mont. 12 Pag. 644  
SPL Sigillata da Angelo Bazzoni

**100 LIRE 1923 Fascio Rome Au EF/Mint state**

€ 1.000/1.500



646

646

**100 LIRE 1923 FASCIO Roma**

Au Gig. 7 Mont. 12  
BB

**100 LIRE 1923 FASCIO Rome Au Gig. 7 Mont. 12 VF**

€ 600/900



647

647

**100 LIRE 1931/IX ITALIA SU PRORA Roma**

Au Gig. 9 Mont. 20 Pag. 646  
q. FDC

**100 LIRE 1931/IX Italy on prora Rome, almost  
Mint state**

€ 250/450



648

648

**100 LIRE 1931/IX ITALIA SU PRORA Roma**

Au Gig. 9 Mont. 20  
SPL

**100 LIRE 1931/IX ITALY ON PRORA Rome EF**

€ 250/450



649

649

**50 LIRE 1931/IX LITTORE Roma**

Au Gig. 9 Mont. 20 Pag. 646  
SPL/FDC

**50 LIRE 1931/IX Littore Rome EF/Mint state**

€ 170/250

650



650

**VITTORIO EMANUELE II (1849-1878) TRE MARENGHI ORO**

Au tot. gr. 19,30  
1860 Milano (Raro), 1864 Torino, 1874 Roma (Raro)  
BB+/SPL

**VITTORIO EMANUELE II (1849-1878) THREE GOLD MARENGHI Au tot. gr. 19,30 VF+/EF**

(3)

€ 450/750

651



651

**TRE MARENGHI D'ORO**

Au tot. gr. 19,35  
1863 T, 1865 T, 1868 R  
BB+/q.SPL

**THREE GOLD MARENGHI Au tot. gr. 19,35**

(3)

€ 600/800

652



652

**VITTORIO EMANUELE II (1849-1878) QUATTRO MARENGHI D'ORO**

Au tot. gr. 19,35  
1862 T, 1864 T, 1865 T, 1873 M  
SPL

**VITTORIO EMANUELE II (1849-1878) FOUR GOLD MARENGHI Au tot. gr. 19,35 EF**

(4)

€ 800/1.000

653



653

**UMBERTO I (1878-1900) TRE MARENGHI ORO**

Au tot. gr. 19,34  
1882 (oro rosso), 1883, 1885  
SPL/FDC

**UMBERTO I (1878-1900) THREE GOLD MARENGHI**

**Au tot. gr. 19,34 EF/Mint state**

(3)

€ 450/750

654



654

**QUATTRO MARENGHI D'ORO**

Au tot. gr. 25,40  
1863 T, 1881 R, 1882 R (2)  
FDC

**FOUR GOLD MARENGHI Au tot. gr. 25,40. EF**

(4)

€ 800/1.000

655



655

**QUATTRO MONETE IN ORO**

Au tot. gr. 23,75  
q.SPL/SPL

**FOUR GOLDEN COINS Au tot. gr. 23,75 almost EF/EF**

(4)

€ 500/600

656



658



657



659 \*



660 \*



656

**CINQUE MARENGHI D'ORO**

Au tot. gr. 19,35  
1835 G, 1841 G, 1847 T, 1852 G, 1853 G  
BB+/q.SPL

**SAVOY FIVE GOLD MARENGHI Au tot. gr. 19,35**

(5)

€ 1.000/1.200

657

**SETTE MARENGHI ORO**

Au tot. gr. 45,10  
Vittorio Emanuele II 1862, 1863, 1875 Roma (Raro); Umberto I  
1881, 1882, 1885, 1886  
SPL

**SEVEN GOLD MARENGHI Au tot. gr. 45,10 EF**

(7)

€ 1.000/1.400

659

**DODICI MONETE DA 20 LIRE IN ORO**

Au tot. gr. 76,38  
Vittorio Emanuele II 1863 (2), 1865 (2), 1873, Umberto I 1882 (4),  
Vittorio Emanuele III (riproduzioni) (3)  
BB/SPL

**TWELVE GOLD COINS OF 20 LIRE Au tot. gr. 76,38  
EF/Mint state**

(12)

264 € 1.500/2.500

658

**SETTE MONETE IN ARGENTO**

Vittorio Emanuele II Mezza rupia 1910; quarto di rupia 1910; 50  
centesimi 1860 Firenze.  
Vittorio Emanuele III 2 Lire 1863; 1 lira 1863; 50 centesimi 1863;  
20 centesimi 1863

BB

**SEVEN SILVER COINS VF**

(7)

€ 100/200

660

**VENTI SCUDI IN ARGENTO**

Vittorio Emanuele II (15), Umberto I (1), Vittorio Emanuele III (2),  
Ferdinando II di Borbone (1), riproduzione 20 Lire Elmetto  
BB

**TWENTY SILVER SCUDI VF**

(20)

€ 100/200

# MONETE E MEDAGLIE ITALIANE ED ESTERE DA COLLEZIONE. ORO DA INVESTIMENTO.

661

**AUSTRIA. FRANCESCO GIUSEPPE (1848-1916) 4  
DUCATI 1911 riconio**

Au gr. 13,93

SPL piccoli segni di contatto

**AUSTRIA. FRANCESCO GIUSEPPE (1848-1916) 4  
DUCATI 1911 riconio Au gr. 13,93 EF small contact  
signs**

€ 300/400



661



662



662

**4 DUCATI 1915**

Au tot. gr. 18,30

Montato altrimenti SPL

**4 DUCATI 1915 Au gr. 18,30  
Mounted otherwise EF**

€ 500/700

663

**4 DUCATI 1915**

Au gr. 13,98

FDC

**4 DUCATI 1915 Au gr. 13,98**

€ 300/400



663



664



664

**4 DUCATI 1915**

Au gr. 13,98

FDC

**4 DUCATI 1915 Au gr. 13,98**

€ 300/400



665

665

**100 CORONE 1915 riconio**

Au gr. 33,90  
FDC

**100 CROWNS 1915 reminted**

Au gr. 33,90

€ 600/800



666

666

**DUE MONETE IN ORO DA 4 DUCATI DI FRANCESCO GIUSEPPE (1848-1916) riconi**

Au tot. gr. 28,00  
FDC

**TWO GOLD COINS OF 4 DUCATI DI FRANCESCO GIUSEPPE (1848-1916) riconi Au tot. gr. 28,00**

€ 600/800



667

667

**OTTO MONETE IN ORO DA 20 CORONE**

Au tot. gr. 52,64  
1892 (5); 1915 (3)  
FDC

**EIGHT GOLD COINS OF 20 CORONA Au tot. gr. 52,64 Mint state**

(8)

€ 1.100/1.400



668

668

**QUATTRO MONETE IN ORO**

Au tot. gr. 19,7  
20 Franchi (2), 10 Franchi (2)  
FDC

**FOUR GOLD COINS Au tot. gr. 19,7. UNC.**

(4)

€ 500/700



669

669

**TRE MONETE DA 20 FRANCHI D'ORO**

Au tot. gr. 19,20  
Belgio 1875, 1914; Austria 1892  
SPL/FDC

**THREE GOLD COINS OF 20 FRANCS Au tot. gr. 19,20. EF/UNC.**

(3)

€ 600/800



670

670

**CINA. SZECHUAN. DOLLARO 1901**

Ag  
SPL/FDC

**CHINA. SZECHUAN. DOLLAR 1901 Ag. EF/Mint state**

€ 800/1.000

**Ex asta Baldwin 52, lotto 611. Con slab non integro che lo identifica (qualità AU53). Visto e piaciuto.**



671

671

**FRANCIA. NAPOLEONE III (1852-1870). 50 FRANCHI 1862 Parigi**

Au gr. 16,10  
q.SPL

**FRANCE. NAPOLEONE III (1852-1870). 50 FRANCS 1862 Paris Au gr. 16,10**

**Almost EF**

€ 400/600



672

672

**TRE MARENGHI D'ORO**

Au tot. gr. 19,20  
1818 W, 1864 A, 1875 A,  
BB+/SPL

**THREE GOLD MARENGHI Au tot. gr. 19,20. VF+/EF (3)**

€ 600/800



673

673

**MESSICO. FILIPPO V (1700-1746) DA 8 REALES 1734**

Ag gr. 26,83 D/ Stemma coronato tra iniziali dello zecchiere e valore R/ Globi coronati tra le colonne d'Ercole. KM 103  
Patina di monetiére. q. SPL

**MESSICO. PHILIP V (1700-1746) DA 8 REALES 1734 Ag. Cabinet tone. a. EF**

€ 100/300



674

674

**50 PESOS**

Au gr. 41,74  
FDC

**50 PESOS Au gr. 41,74 UNC.**

€ 1.000/1.200



675

675

**REGNO UNITO. QUATTRO STERLINE IN ORO**

Au tot. gr. 32  
1928 (4)  
FDC

**GREAT BRITAIN. FOUR GOLD POUNDS Au tot. gr. 32. UNC.**

(4)

€ 800/1.200



676

676

**QUATTRO STERLINE IN ORO**

Au tot. gr. 32  
1892, 1928 (3)  
FDC

**FOUR GOLD POUNDS Au tot. gr. 32. UNC.**

(4)

€ 800/1.200

677



677

**QUATTRO STERLINE IN ORO**

Au tot. gr. 32

1892 (4)

FDC

**FOUR GOLD POUNDS Au tot. gr. 32. UNC.**

(4)

€ 800/1.200

678



678

**QUATTRO STERLINE IN ORO**

Au tot. gr. 32

1892 (4)

FDC

**FOUR GOLD POUNDS Au tot. gr. 32. UNC.**

(4)

€ 800/1.200

679



679

**CINQUE MONETE IN ORO**

Au tot. gr. 36

Sterlina (4), Mezza sterlina

BB/FDC

**FIVE GOLD POUNDS Au tot. gr. 36. VF/Mint state**

(5)

€ 600/800

680



680

**SEI STERLINE IN ORO**

Au tot. gr. 48,00

1902, 1903, 1904, 1906, 1907, 1912

SPL

**SIX GOLD POUNDS Au tot. gr. 48,00 EF**

(6)

€ 1.000/1.200

681



681

**DODICI STERLINE IN ORO**

Au tot. gr. 95,73

1885 (2), 1899, 1902, 1904, 1907, 1913,

1929, 1958, 1963 (2), 1968

BB/FDC

**TWELVE GOLD POUNDS Au tot.****gr. 95,73 VF/Mint state**

(12)

€ 1.900/2.300

682



682

**RUSSIA. SEI MONETE D'ORO**

Au tot. gr. 43

S. Pietroburgo. 15 Rubli 1897; 10 Rubli 1899, 1901; 5 Rubli 1898 (3)

SPL/FDC

**RUSSIA. SIX GOLD COINS Au tot. gr. 43. EF/UNC.**

(6)

€ 1.200/1.600

683



683

**SAN MARINO. SETTE MONETE IN ORO DA 1 SCUDO**

Au tot. gr. 21

FDC

**SAN MARINO. SEVEN GOLD COINS OF 1 SCUDO Au tot. gr. 21. UNC.**

(7)

€ 500/600

684



684

**DUE MEDAGLIE IN ORO**

Au tot. gr. 13,20

FDC

**TWO GOLD MEDALS Au tot. gr. 13,20. UNC.**

(2)

€ 300/400

685



685

**5 SCUDI 1976**

Au tot. gr. 15

FDC

**5 SCUDI 1976 Au tot. gr. 15. UNC.**

€ 350/650

686



686

**5 SCUDI 1977**

Au tot. gr. 15

FDC

**5 SCUDI 1977 Au tot. gr. 15. UNC.**

€ 350/650

687



687

**10 SCUDI 1978**

Au tot. gr. 30

FDC

**10 SCUDI 1978 Au tot. gr. 30. UNC.**

€ 750/1.250



688

**5 SCUDI 1979**

Au tot. gr. 15

FDC

**5 SCUDI 1979 Au tot. gr. 15. UNC.**

€ 350/650



689

**5 SCUDI 1980**

Au tot. gr. 15

FDC

**5 SCUDI 1980 Au tot. gr. 15. UNC.**

€ 350/650



690

**SETTE MONETE IN ORO DA 2 SCUDI**

Au tot. gr. 42

FDC

**SEVEN GOLD COINS OF 2 SCUDI Au tot. gr. 42. UNC.**

(7)

€ 1.000/1.300



691

**STATI UNITI. 20 DOLLARI 1874 Filadelfia**

Au gr. 33,40 Fr. 174

BB+

**UNITED STATES. 20 DOLLARS 1874 Philadelphia Au gr. 33,40 Fr. 174 VF+**

€ 700/900



692

**10 DOLLARI 1848 "LIBERTY"**

Au gr. 16,64

SPL/q. SPL

**10 DOLLAR 1848 "LIBERTY" EF/almost EF Au gr. 16,74**

€ 300/500



693

**UNDICI MONETE IN ARGENTO**

Dollaro 1883, 1884, 1886, 1889, 1898,  
1899, 1921 (3), 100 Cents 1878, Trade  
dollar 1873

BB

**ELEVEN SILVER COINS VF**

(11)

€ 100/200

694

**TREDICI MONETE D'ARGENTO**

Dollar 1878 San Francisco; Dollar 1923  
Philadelphia; Quarter dollar Washington  
1920, 1936, 1942, 1943, 1948; 5 Cents  
1913 Ph., 1918, 1943 Ph.; 1 Dime 1857,  
1918, 1946.

BB/SPL+

**THIRTEEN SILVER COINS. VF/EF+**

(13)

€ 300/500

**Ex collezione Magnaguti**

694



695

695

UNGHERIA. FRANCESCO GIUSEPPE I D'ASBURGO (1848-1916) 20 CORONE 1902 Fr. 250 Au  
FDC

HUNGARY. FRANCIS GIOSEPH I OF AUSBURG (1848-1916) 20 KROWNS 1902 Au  
UNC.

€ 200/300

696

NOVE MONETE  
D'ARGENTO DI VARI  
STATI

Spagna 5 Pesetas 1870 (Governo  
Prov.), 1949; 2 Pesetas 1905; 1  
Peseta 1900; 25 Centimos 1925.  
Portogallo 10 Escudos 1933 (II  
Rep.); 1 Escudo 1916 (I Rep.). Egit-  
to Hussein Kamel 10 Piastre 1916;  
2 Miliemes 1917.

BB/SPL+

NINE SILVER COINS OF  
DIFFERENT STATES. VF/EF+

(9)

€ 200/400

**Ex collezione Magnaguti**

696



697

CINQUE MONETE IN ORO DI DIVERSI PAESI

Au tot. gr. 33

BB/SPL alcune montate

FIVE GOLD COINS OF DIFFERENT COUNTRIES Au  
tot. gr. 33 VF/EF some mounted

€ 600/900

697



698



698

**QUATTRO MONETE IN ORO DI DIVERSI PAESI**

Au tot. gr. 21,7  
BB/FDC

**FOUR GOLD COINS OF DIFFERENT COUNTRIES Au tot. gr. 21,7. VF/UNC.**

(4)

€ 550/750

699



699

**TRE MONETE IN ORO**

Au tot. gr. 17,00  
FDC

**THREE GOLD COINS Au tot. gr. 17,00. UNC.**

(3)

€ 350/550

700



700

**VITTORIO EMANULE III (1900-1946) 20 LIRE FASCETTO CON MONTATURA**

Au  
BB

**VITTORIO EMANULE III (1900-1946) 20 LIRE FASCETTO WITH MOUNTING Au**

**VF**

€ 200/400

701



701

**LEOPOLDO II 20 FRANCHI 1875 CON MONTATURA**

Au  
BB

**LEOPOLD II 20 FRANCS 1875 WITH MOUNTING Au**

**VF**

€ 200/400

702

**BAHAMAS. SERIE DI 4 MONETE IN ORO IN ASTUCCIO**

Au 900 tot. gr. 72,10  
FDC

**BAHAMAS. SERIES OF 4 GOLD COINS IN CASE Au 900 tot. gr. 72,10 UNC.**

€ 1.800/2.200 (4)

702





703



703

CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO.  
MEDAGLIA OPUS BINO BINI

Au 750 gr. 20  
FDC

**BANK OF PRATO. MEDAL OPUS BINO BINI Au 750  
gr. 20. UNC.**

€ 400/600



704



704

CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO.  
MEDAGLIA OPUS BINO BINI

Au 750 gr. 20  
FDC

**BANK OF PRATO. MEDAL OPUS BINO BINI Au 750  
gr. 20. UNC.**

€ 400/600



705



705

CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO.  
MEDAGLIA OPUS BINO BINI

Au 750 gr. 30  
FDC

**BANK OF PRATO. MEDAL OPUS BINO BINI Au 750  
gr. 30. UNC.**

€ 600/800



706



706

CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO.  
PLACCHETTA OPUS BINO BINI

Au 750 gr. 25  
FDC

**BANK OF PRATO. MEDAL OPUS BINO BINI Au 750  
gr. 25. UNC.**

€ 500/700



707



707

CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO.  
PLACCHETTA OPUS BINO BINI

Au 750 gr. 25  
FDC

**BANK OF PRATO. MEDAL OPUS BINO BINI Au 750  
gr. 25. UNC.**

€ 500/700



708



708

CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO.  
MEDAGLIA IN ORO

Au 750 gr. 30  
FDC

**BANK OF PRATO. GOLD MEDAL Au 750 gr. 30. UNC.**

€ 600/800



709



709

**CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO. MEDAGLIA IN ORO**

Au 750 gr. 30  
FDC

**BANK OF PRATO. GOLD MEDAL**  
*Au 750 gr. 30. UNC.*

€ 600/800



710



710

**CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO. MEDAGLIA IN ORO**

Au 999 gr. 17  
FDC

**BANK OF PRATO. GOLD MEDAL**  
*Au 999 gr. 17. UNC.*

€ 400/600



711



711

**CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO. MEDAGLIA IN ORO OPUS JOHNSON**

Au indicato 1000 gr. 25  
FDC

**BANK OF PRATO. GOLD MEDAL**  
*OPUS JOHNSON Au rep. 1000 gr. 25. UNC.*

€ 450/650

712

**CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO. MEDAGLIA IN ORO OPUS JOHNSON**

Au indicato 1000 gr. 100  
FDC

**BANK OF PRATO. GOLD MEDAL**  
*OPUS JOHNSON Au ind. 1000 gr. 100. UNC.*

€ 1.800/2.800



712



713

**CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO. MEDAGLIA IN ORO OPUS JOHNSON**

Au indicato 1000 gr. 100  
FDC

**BANK OF PRATO. GOLD MEDAL**  
*OPUS JOHNSON Au ind. 1000 gr. 100. UNC.*

€ 1.800/2.800



713





714



714

**CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO. MEDAGLIA IN ORO OPUS JOHNSON**

Au indicato 1000 gr. 100  
FDC

**BANK OF PRATO. GOLD MEDAL OPUS JOHNSON Au ind. 1000 gr. 100. UNC.**

€ 1.800/2.800



715



715

**CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO. MEDAGLIA IN ORO OPUS JOHNSON**

Au indicato 1000 gr. 50  
FDC

**BANK OF PRATO. GOLD MEDAL OPUS JOHNSON Au ind. 1000 gr. 50. UNC.**

€ 900/1.400



716



716

**CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO. MEDAGLIA IN ORO OPUS JOHNSON**

Au indicato 1000 gr. 50  
FDC

**BANK OF PRATO. GOLD MEDAL OPUS JOHNSON Au ind. 1000 gr. 50. UNC.**

€ 900/1.400



717



717

**CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO. MEDAGLIA IN ORO OPUS JOHNSON**

Au indicato 1000 gr. 50  
FDC

**BANK OF PRATO. GOLD MEDAL OPUS JOHNSON Au ind. 1000 gr. 50. UNC.**

€ 900/1.400



718



718

**CASSA DI RISPARMI E DEPOSITI DI PRATO. MEDAGLIA IN ORO OPUS BINO BINI CON PORTACHIAVI DORATO**

Au 750 gr. 20 (solo medaglia)  
FDC

**BANK OF PRATO. GOLD MEDAL OPUS BINO BINI WITH GOLDEN KEY RING Au 750 gr. 20 (only medal). UNC.**

€ 400/600

719

**COOP AUTOTRASPORTI PRATESE. MEDAGLIA IN ORO**

Au 750 gr. 30  
FDC

**AUTOTRASPORTI PRATESE COOPERATIVE. GOLD MEDAL Au 750 gr. 30. UNC.**

€ 600/800



720

**COLOMBIA. SERIE DI 5 MONETE IN ORO PER IL CONGRESSO EUCARISTICO INTERNAZIONALE DI BOGOTA NEL 1968 IN ASTUCCIO**

Au 900 tot. gr. 111,80  
Serie limitata di 8.000 pezzi numerata 3821. FDC

**COLOMBIA. SERIES OF 5 GOLD COINS FOR THE INTERNATIONAL EUCHARISTIC CONGRESS OF BOGOTA IN 1968 IN CASE Au 900 tot. gr. 111,80 UNC.**

(5)

€ 2.700/3.200

720





721

721

**CONCILIO ECUMENICO VATICANO II (1962) DUE  
MEDAGLIE IN ORO CELEBRATIVE opus P. e C.  
Gianpaoli**

Au 900/1.000 tot. gr. 35,20

FS

**VATICAN ECUMENIC COUNCIL II (1962) TWO  
CELEBRATORY GOLD MEDALS Proof Au 900/1.000  
tot. gr. 35,20**

(2)

€ 700/1.000

722

**SEI MEDAGLIE IN ORO CELEBRATIVE IN ASTUCCIO opus P. e C. Gianpaoli e una opus Affer**

Au 900/1.000 tot. gr. 145

Serie emessa con il beneplacito della Santa Sede. In elegante astuccio in pelle avorio.

FS (6)

**SIX CELEBRATORY GOLD MEDALS IN BOX Proof Au 900/1.000 tot. gr. 145**

€ 3.000/4.000

722





723



724



723

**GIOVANNI PAOLO II. MEDAGLIA PER LA VISITA A PRATO 1986 OPUS BINO BINI**

Au 750 gr. 25  
FDC

*GIOVANNI PAOLO II. MEDAL FOR THE VISIT TO PRATO 1986 OPUS BINO BINI Au 750 gr. 25. UNC.*

€ 400/600

724

**MEDAGLIA PER LA VISITA A PRATO 1986 OPUS BINO BINI**

Au 750 gr. 25  
FDC

*MEDAL FOR THE VISIT TO PRATO 1986 OPUS BINO BINI Au 750 gr. 25. UNC.*

€ 400/600

725

**PRAGA. SERIE DI 4 MONETE COMMEMORATIVE IN ASTUCCIO (2 IN ORO E 2 IN PURO ARGENTO).**

Au 986 tot. gr. 52,50  
Serie limitata di 5.000 pezzi numerata 853. FDC

*PRAGUE. SERIES OF 4 GOLD COMMEMORATIVE COINS IN CASE (2 IN GOLD AND 2 IN PURE SILVER). Au 986 tot. gr. 52,50 UNC.*

(4)

€ 1.300/1.600

725





726



726

**ROMA. MEDAGLIA UFFICIALE  
PER LA XVII OLIMPIADE DEL  
1960 IN ASTUCCIO**

Au 900 tot. gr. 70

FDC

**ROME. OFFICIAL MEDAL FOR THE  
XVIIITH OLYMPICS OF 1960 IN  
CASE Au 900 tot. gr. 70  
UNC.**

€ 1.600/2.000

727

**MEDAGLIA UFFICIALE PER LA XVII OLIMPIADE  
DEL 1960 IN ASTUCCIO**

Au 900 tot. gr. 35

FDC

**OFFICIAL MEDAL FOR THE XVIIITH OLYMPICS OF  
1960 IN CASE Au 900 tot. gr. 35  
UNC.**

€ 800/1.000



727



728

**MEDAGLIA UFFICIALE PER LA XVII OLIMPIADE  
DEL 1960 IN ASTUCCIO**

Au 900 tot. gr. 17,50

FDC

**OFFICIAL MEDAL FOR THE XVIIITH OLYMPICS OF  
1960 IN CASE Au 900 tot. gr. 17,50  
UNC.**

€ 400/600



728



729

**SERIE DI 6 MEDAGLIE IN ORO PER IL PRIMO ATTERRAGGIO LUNARE DELL'UOMO NEL 1969 IN ASTUCCIO**

Au 900 tot. gr. 143,50

Serie limitata di 3.000 pezzi numerata 846. FDC

**SERIES OF 6 GOLD METALS FOR THE FIRST HUMAN LUNAR LANDING IN 1969 IN CASE Au 900 tot. gr. 143,50 UNC.**

(6)

€ 3.400/3.900

729



730

**TOKIO. MEDAGLIA IN ORO PER LE OLIMPIADI DEL 1964.**

Au 900 gr. 35,20

FDC

**TOKYO. GOLD METAL FOR THE OLYMPICS 1964 Au 900 gr. 35,20 UNC.**

€ 850/1.050



730





731

731

**DUE MEDAGLIE IN ORO**

Au 900-917 tot. gr. 23,60  
 Concilio Ecumenico Vaticano II (1962) opus P. e C. Gianpaoli  
 M.S.I Giorgio Almirante opus Colaneri  
 F.S.

**TWO GOLD MEDALS Au 900-917 tot. gr. 23,60 UNC.**

(2)

€ 500/700



732

732

**DUE MEDAGLIE D'ORO OPUS JOHNSON IN CUSTODIA**

Au tot. gr. 25  
 FDC

**TWO GOLD METALS OPUS JOHNSON IN CASE Au tot. gr. 25 UNC.**

(2)

€ 600/800



733

733

**RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE VITTORIO EMANUELE II**

Au gr. 32,20  
 FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE VITTORIO EMANUELE II Au gr. 32,20 UNC.**

€ 600/800



734

734

**RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE UMBERTO I**

Au gr. 32,50  
 FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE UMBERTO I Au gr. 32,50 UNC.**

€ 600/800



735

735

**RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE UMBERTO I**

Au gr. 32,40  
 FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE UMBERTO I Au gr. 32,40 Almost EF**

€ 600/800



736

736

**RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE VITTORIO EMANUELE III**

Au gr. 32,20  
 FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE VITTORIO EMANUELE III Au gr. 32,20 UNC.**

€ 600/800



737

737

**RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE VITTORIO EMANUELE III**

Au gr. 32,20  
FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE VITTORIO EMANUELE III Au gr. 32,20 UNC.**

€ 600/800



738

738

**RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE ARATRICE**

Au gr. 32,20  
FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE ARATRICE Au gr. 32,20 UNC.**

€ 600/900



739

739

**RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE ARATRICE**

Au gr. 32,60  
FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE ARATRICE Au gr. 32,60 Almost EF**

€ 600/800



740

740

**RIPRODUZIONE DELLE 50 LIRE ARATRICE**

Au gr. 32,20  
FDC

**REPRODUCTION OF 50 LIRE ARATRICE Au gr. 32,20 UNC.**

€ 600/900



741

741

**RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE FASCIO**

Au gr. 32,20  
FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE FASCIO Au gr. 32,20 UNC.**

€ 600/900



742

742

**RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE FASCIO**

Au gr. 32,40  
FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE FASCIO Au gr. 32,40 Almost EF**

€ 600/800



743

743

**RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE 1928**

Au gr. 32,50  
FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE 1928 Au gr. 32,50  
Almost EF**

€ 600/800



744

744

**RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE VETTA D'ITALIA**

Au gr. 32,50  
FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE VETTA D'ITALIA Au gr.  
32,50 UNC.**

€ 600/800



745

745

**RIPRODUZIONE DELLE 100 LIRE VETTA D'ITALIA**

Au gr. 32,50  
FDC

**REPRODUCTION OF 100 LIRE VETTA D'ITALIA Au gr.  
32,50 UNC.**

€ 600/800



746

746

**RIPRODUZIONE DELLE 20 LIRE PROVA**

Au gr. 32,50  
FDC

**REPRODUCTION OF 20 LIRE PROVA Au gr. 32,50  
UNC.**

€ 600/800



747

747

**RIPRODUZIONE DELLE 20 LIRE FASCETTO. DUE  
MONETE**

Au gr. 12,50  
FDC

**REPRODUCTION OF 20 LIRE FASCETTO. TWO COINS.  
Au gr. 12,50 UNC.**

(2)

€ 300/400



748

748

**RIPRODUZIONE DI DUE MONETE D'ORO DEI  
SAVOIA**

Au tot. gr. 38,20  
FDC

**REPRODUCTION OF TWO COINS OF THE HOUSE OF  
SAVOY UNC. Au tot. gr. 30,20**

(2)

€ 750/1.000



749

749

**GRAN BRETAGNA. RIPRODUZIONE 5 STERLINE  
1911**

Au gr. 40,01  
FDC

**GREAT BRITAIN. REPRODUCTION OF 5 POUNDS  
1911 Mint state**

€ 700/1.000



750

750

**RIPRODUZIONE DEI 10 DOLLARI**

Au gr. 16,50  
FDC

**REPRODUCTION OF 10 DOLLARS Au gr. 16,50 UNC.**

€ 300/400

751

**RIPRODUZIONE IN ORO DI TRE MONETE  
MIEVEALI**

Gigliato di Prato (2); Crazia di Firenze. Au 750 tot. gr. 13,20  
FDC

**REPRODUCTION OF THREE GOLD MEDIEVAL COINS  
Au 750 tot. gr. 13,20. UNC.**

(3)

€ 250/400



751

752

**RIPRODUZIONE DI 11 MONETE  
DELLA ZECCA DI MILANO (6  
IN ORO E 5 IN ARGENTO) PER  
LA BANCA COMMERCIALE  
ITALIANA IN ASTUCCIO**

Au 900 tot. gr. 32  
FDC

**REPRODUCTION OF 11 COINS  
OF THE MINT OF MILAN (6 IN  
GOLD AND 5 IN SILVER) FOR THE  
BANCA COMMERCIALE ITALIANA  
IN CASE Au 900 tot. gr. 32 UNC.**

(11)

€ 800/1.000

752



753



753

**LINGOTTO IN ORO 999,9**gr. 100  
FDC***GOLD INGOT 999,9 gr. 100 UNC.***

€ 3.000/3.500

754



754

**LINGOTTO IN ORO 999,9**gr. 100  
FDC***GOLD INGOT 999,9 gr. 100 UNC.***

€ 3.000/3.500

755



755

**LINGOTTO IN ORO 999,9**gr. 100  
FDC***GOLD INGOT 999,9 gr. 100 UNC.***

€ 3.000/3.500

756



756

**LINGOTTO IN ORO 999,9**gr. 100  
FDC***GOLD INGOT 999,9 gr. 100 UNC.***

€ 3.000/3.500

757

**REPUBBLICA ITALIANA. TRECENTOTRENTADUE PEZZI DA 500 LIRE IN ARGENTO**Caravelle 1958 (38), 1959 (45), 1960 (39), 1964 (5), 1965 (10), 1966 (22); Centenario 1961 (173). Ag 835 tot. gr. 3.652 ca.  
BB***ITALIAN REPUBLIC. THREE HUNDRED AND THIRTYTWO 500 LIRE SILVER COINS VF***  
(332)

€ 700/1.000

# BANCONOTE

758

BANCA D'ITALIA. REPUBBLICA ITALIANA (1946-2001). QUATTRO BANCONOTE DA 100.000 LIRE Manzoni

03/07/1967 Carli/Febbraio. Differenti serie. Alfa 910

**Molto rare.** FDS

*BANK OF ITALY. Republic of Italy (monetazione in lire). 100.000 Lire Manzoni. 03/07/1967. Alfa 910. Very rare. FDS*

(4)

€ 1.000/2.000

759

QUATTRO BANCONOTE DA 100.000 LIRE Manzoni

03/07/1967 Carli/Febbraio. Differenti serie. Alfa 910

**Molto rare.** FDS

*100.000 Lire Manzoni.*

*03/07/1967. Alfa 910. Very rare. FDS*

(4)

€ 1.000/2.000

760

QUATTRO BANCONOTE DA 100.000 LIRE Manzoni

03/07/1967 Carli/Febbraio. Differenti serie. Alfa 910

**Molto rare.** FDS

*100.000 Lire Manzoni.*

*03/07/1967. Alfa 910. Very rare. FDS*

(4)

€ 1.000/2.000

758 \*



# SEDI E DIPARTIMENTI

## FIRENZE

### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Paolo Persano  
[paolo.persano@pandolfini.it](mailto:paolo.persano@pandolfini.it)



### GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)  
JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[chiara.sabbadini@pandolfini.it](mailto:chiara.sabbadini@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



### MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



### ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)



### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO  
Cesare Bianchi  
[cesare.bianchi@pandolfini.it](mailto:cesare.bianchi@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Laura Cuccaro  
Giulia Borgogni  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



### DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)



### STAMPE E DISEGNI

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)  
JUNIOR EXPERT  
Valentina Frascarolo  
[valentina.frascarolo@pandolfini.it](mailto:valentina.frascarolo@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)



### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)  
ASSISTENTE  
Federico Dettori  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)



## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)

### INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Susanne Capolongo  
[susanne.capolongo@pandolfini.it](mailto:susanne.capolongo@pandolfini.it)



RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glaucio Cavaciuti  
[glaucio.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glaucio.cavaciuti@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Diletta Francesca Mariasole Spinelli  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Anna Paola Bassetti  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)

### OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE  
Fabrizio Zanini  
[fabrizio.zanini@pandolfini.it](mailto:fabrizio.zanini@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO  
Andrea de Miglio  
[andrea.demiglio@pandolfini.it](mailto:andrea.demiglio@pandolfini.it)



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI LOTTI 1-115 **11**

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI LOTTI 130-238 **77**

MAIOLICHE E PORCELLANE LOTTI 251-369 **137**

MONETE E MEDAGLIE LOTTI 401-529 **191**

MONETE E MEDAGLIE LOTTI 530-760 **223**

Sedi e dipartimenti **288-289**

Condizioni generali di vendita **291**

*Conditions of sale* **296**

Come partecipare all'asta **292**

*Auctions* **297**

Corrispettivo d'asta e IVA **293**

*Buyer's premium and V.A.T.* **298**

Acquistare da Pandolfini **293**

*Buying at Pandolfini* **298**

Vendere da Pandolfini **294**

*Selling through Pandolfini* **299**

Modulo offerte **295**

*Absentee and telephone bids* **295**

Modulo abbonamenti **300**

*Catalogue subscriptions* **300**

Dove siamo **301**

*We are here* **301**

Seconda di copertina lotto 40

Pagina 2 lotto 184

Pagina 6 lotto 366

Pagina 8 lotto 616

Terza di copertina lotto 351

## CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l.. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo alla provenienza, autenticità, attribuzione, datazione, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. I beni posti in vendita sono da considerarsi beni usati/pezzi di antiquariato e come tali non soggetti al Codice del Consumo, secondo la disposizione di cui all'art. 3, lett. e) del D.Lgs. n. 206/2005.

6. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

8. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.

9. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta

potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

11. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a Euro 26,00.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente.

La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

12. Si precisa che agli acquisti effettuati presso Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non è applicabile il diritto di recesso in quanto trattasi di contratto concluso in occasione di una vendita all'asta.

13. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D. Lsg. n. 42/2004. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

14. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.

Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con \* ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti fino a 2.999 euro;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

(\*) Le foto delle monete e delle medaglie potranno essere ridotte rispetto alle loro dimensioni reali

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
4. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall issue no guarantee regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively be the principal. The principal will assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to – the origin, authenticity, attribution, dating, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.
5. The goods put up for sale shall be considered to be used/antique items and, as such, not subject to the Consumer Code, according to the provision contained in art. 3 e) of Italian Legislative Decree no. 206/2005
6. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are “sold as seen”. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects are “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.
7. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
8. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
9. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
10. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
11. Purchased and paid for lots must be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to € 26.00. In the event that the payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini Casa d'Aste may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid, or take legal steps in order to recover the amount due. In the case of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini Casa d'Aste srl a penalty equal to the commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively only once the full balance of the final price has been paid.
12. It shall be specified that the right of withdrawal shall not be applicable to purchases made c/o Pandolfini CASA D'ASTE since they are deemed to be a contract concluded on the occasion of an auction sale.
13. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to D. Lgs. n. 42/2004. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
14. The Legislative Decree n. 42 dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 116/2009 dated 18th December 2008. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay. We wish to remind you that antiquities cannot be exported,
15. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
16. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
17. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
18. Lots with the symbol ● are subjected to the “resale right”.

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via dei Pecori 8 - FIRENZE  
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896  
headed to Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITMMFIR

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND VAT

---

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

### Lots marked \* in the catalogue

The sale of lots marked \* and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price
- 25% buyer's premium up to € 250,000 and
- 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash up to € 2,999;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price  
between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price  
between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price  
between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price  
exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

(\* The images of coins and medals might be smaller than their actual size

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

**PAGAMENTO | PAYMENT**

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE  
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI  
BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

## SEDI



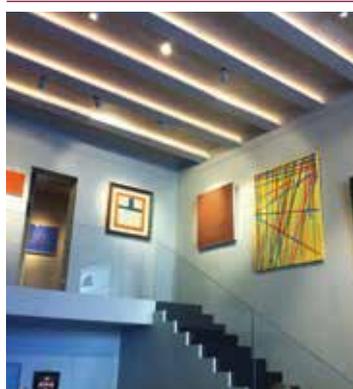
### FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888  
info@pandolfini.it



### MILANO

Via Manzoni, 45  
Tel. +39 02 65560807  
milano@pandolfini.it



### ROMA

Via Margutta, 54  
Tel. +39 06 3201799  
roma@pandolfini.it



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma  
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961  
www.ansuniaste.com  
info@ansuniaste.com

### BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma  
tel. 06 32609795 – 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029- fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano  
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



# PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri, Orologi e Gioielli. Tutte le aste sono curate dai nostri esperti.



**1** Partecipare è molto semplice.  
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



**2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.  
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi,  
come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

**3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

**4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido.  
Ti verrà inviata una mail di conferma.

**5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

**15/1/2018 09:08:00**

TERMINE ASTA

**10G 16H 17M 5S**

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

**1000€**  
OFFRI

oppure

**1000** ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

**INVIA OFFERTA MASSIMA**

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni [tempo@pandolfini.it](mailto:tempo@pandolfini.it)







PANDOLFINI.COM