

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

FIRENZE

15 DICEMBRE 2015







Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

Firenze

**15 Dicembre 2015**

# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[archeologia@pandolfini.it](mailto:archeologia@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

CONSULENTE  
Lino Signaroldi

ASSISTENTE  
Chiara Sabbadini Sodi  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)



## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Antolini  
[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

ESPERTO  
Andrea Alibrandi

ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)



## ARREDI E MOBILI ANTICHI OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)



## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesca Paolini  
[francesca.paolini@pandolfini.it](mailto:francesca.paolini@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Elisabetta Accorsi  
Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



## DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)



## GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

GEMMOLOGA  
Luna Mancini  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Claudio Maddalena

ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)



## STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)



## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)



## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Claudia Cangioli  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)



### ARREDI E MOBILI ANTICHI OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



### PORCELLANE E MAIOLICHE ESPERTO

Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glauco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Ludovica Trezzani  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)





CASA DI MATE  
**Pantofolini**

**DIREZIONE**

Remo Rega  
Pietro De Bernardi

**RESPONSABILE AMMINISTRATIVO**

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

**COORDINAMENTO DIPARTIMENTI**

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

**UFFICIO STAMPA**

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

**SVILUPPO CLIENTI  
E ABBONAMENTI CATALOGHI**

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

**SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI**

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*  
Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

**SEGRETERIA AMMINISTRATIVA**

Francesco Tanzi  
*francesco.tanzi@pandolfini.it*

**WEB E COMUNICAZIONE**

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

**RITIRI E CONSEGNE**

Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Stefano Bucelli  
Marco Stefanile

**INFORMAZIONI**

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

**SEDI E REFERENTI**

**FIRENZE**

---

Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244 343  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*info@pandolfini.it*

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

**MILANO**

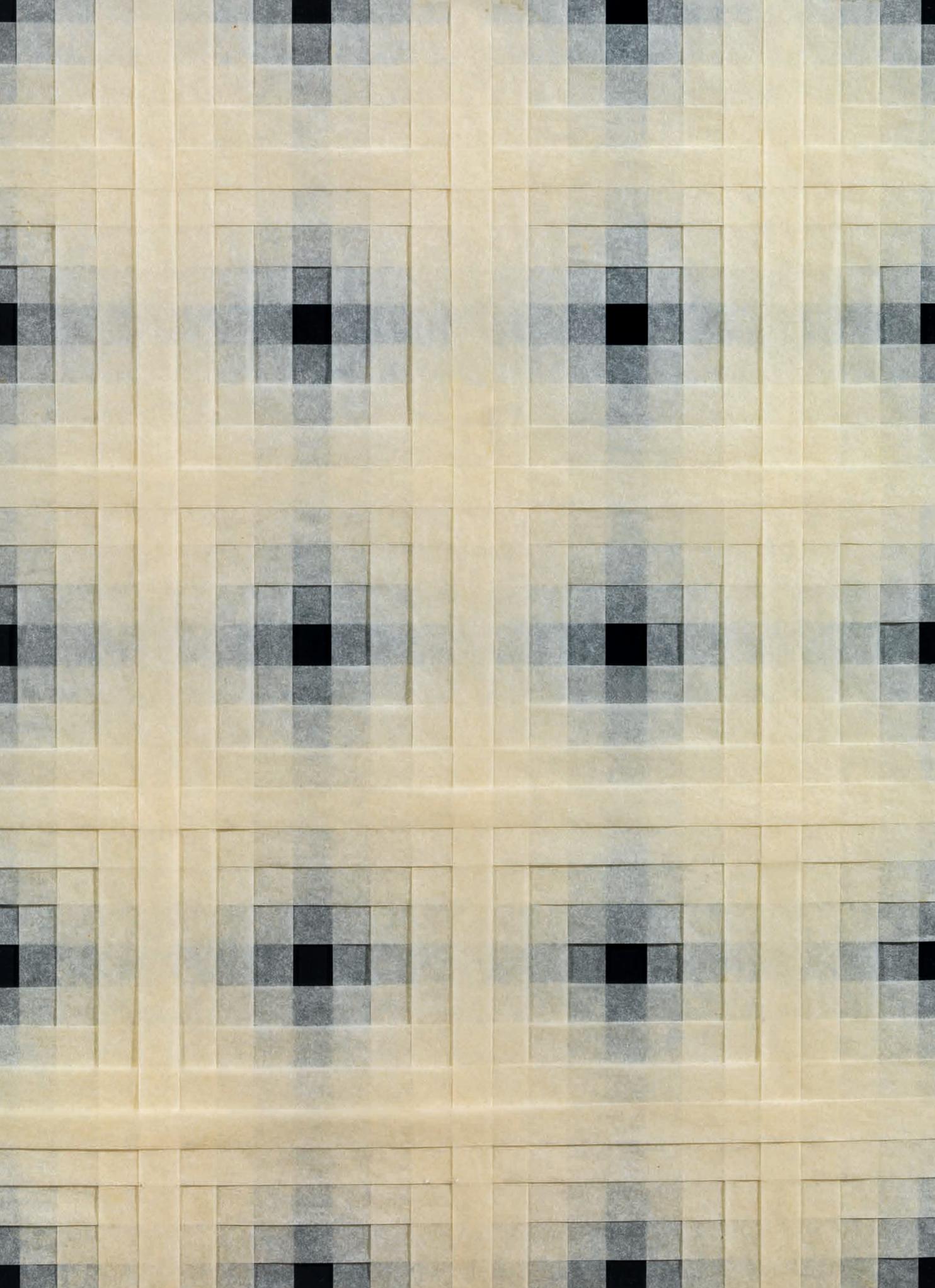
---

Giorgia Testa  
Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*milano@pandolfini.it*

**ROMA**

---

Ludovica Trezzani  
Mobile +39 340 5660064  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*roma@pandolfini.it*



# ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Antolini  
jacopo.antolini@pandolfini.it



CONSULENTE

Andrea Alibrandi



RESPONABE ESECUTIVO MILANO

Glauco Cavaciuti  
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ASSISTENTE

Carolina Orlandini  
artecontemporanea@pandolfini.it

## INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

## ESPOSIZIONE

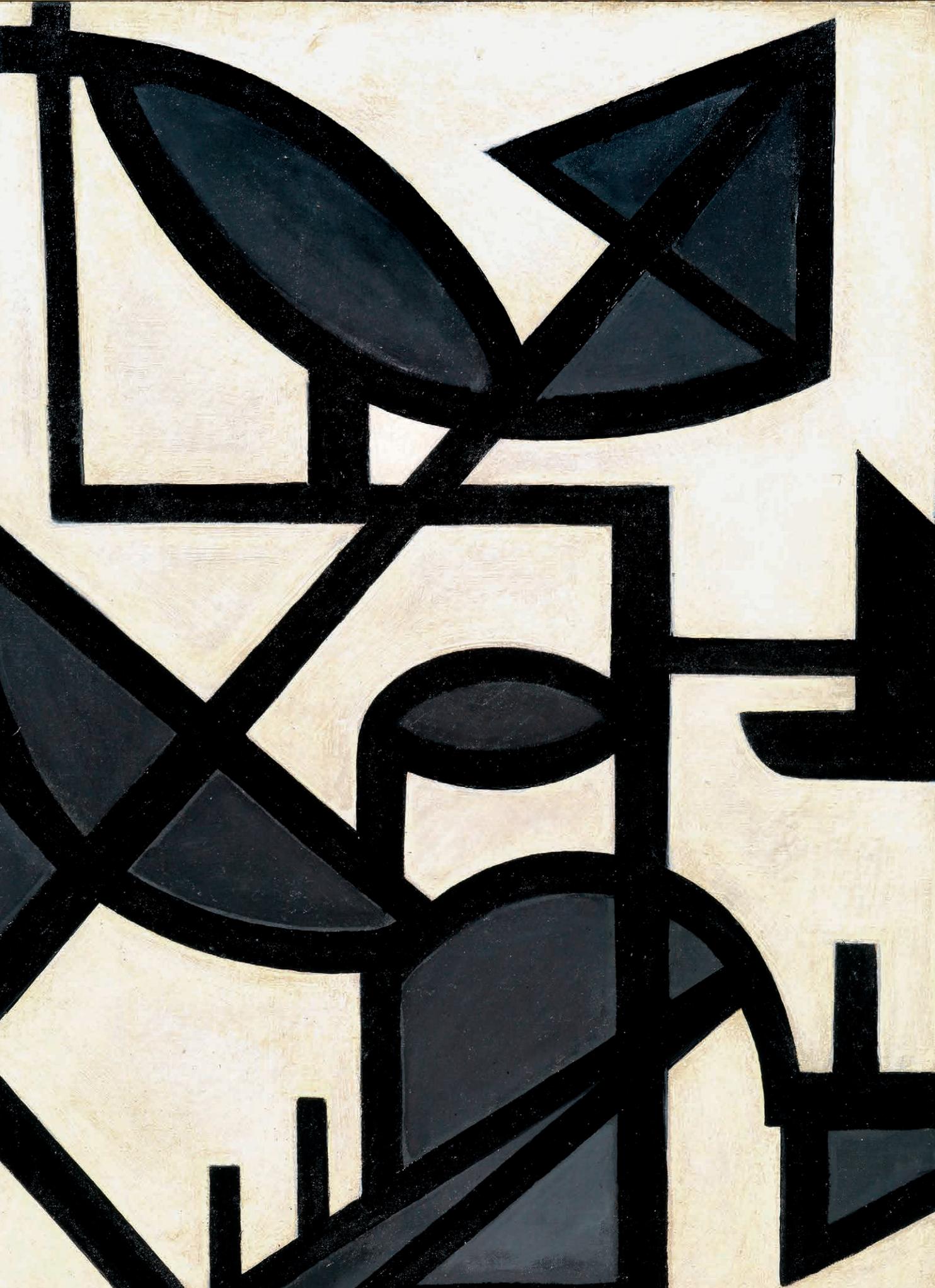
Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze  
da venerdì 11 a lunedì 14 Dicembre 2015  
orario 10.00-13.00 / 14.00-19.00

## ASTA

Firenze  
15 Dicembre 2015  
ore: 16.30  
Lotti: 101-202

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it



## INDICE

Sedi e dipartimenti **4-5**

Sedi e referenti **7**

Informazioni asta **9**

Condition report **9**

OPERE DALLA COLLEZIONE LEONE MINASSIAN **14-37**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA 101-202 **14-109**

Pandolfini Live **112**

Condizioni generali di vendita **113**

*Conditions of sale* **118**

Come partecipare all'asta **114**

*Auction* **119**

Corrispettivo d'asta e IVA **115**

*Buyers premium and V.A.T.* **120**

Diritto di seguito **115-116**

*Resale rights* **120-121**

Acquistare da Pandolfini **115-116**

*Buying at Pandolfini* **120-121**

Vendere da Pandolfini **116**

*Selling through Pandolfini* **121**

Modulo offerte **117**

*Absentee and telephone bids* **117**

Modulo abbonamenti **122**

*Catalogue subscriptions* **122**

Dove siamo **123**

Foto di copertina lotto 121

Seconda di copertina lotto 167

Pagina 2 lotto 153

Pagina 8 lotto 134

Pagina 10 lotto 112

Terza di copertina lotto 135



**ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

**Firenze**

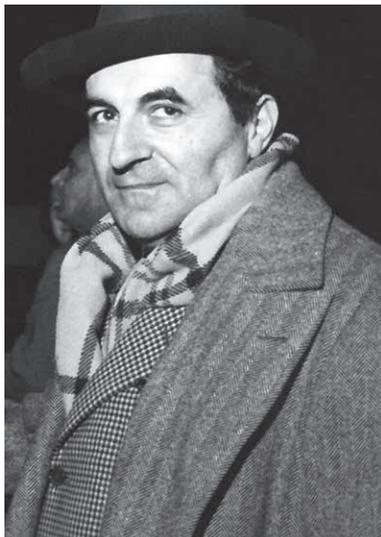
**Martedì 15 Dicembre 2015**

**ore 16.30**

**Lotti 101-202**



## LEONE MINASSIAN



Leone Minassian, nasce a Costantinopoli nel 1905 in una ricca famiglia armena. A causa delle persecuzioni razziali dei Turchi, la famiglia Minassian fugge in Italia approdando inizialmente a Napoli per poi trasferirsi definitivamente a Venezia. Proprio nella città lagunare si concretizza la vocazione artistica di Leone Minassian che alle lezioni di pittura di Amedeo Bianchi e di Alessandro Milesi affiancherà la frequentazione dell'Accademia di Belle Arti veneziana. La sua maturazione artistica inizia nel 1925 con il rapporto, non solo professionale, che instaura con Pio Semeghini.

Ma già dal 1924 Minassian inizia a presentare le sue opere alle collettive organizzate dall'Opera Bevilacqua La Masa. E' del 1930 la sua prima partecipazione alla Biennale di Venezia che da quel momento lo vedrà presente in molteplici edizioni: nel 1935 viene premiato in occasione del Quarantennio della Biennale.

Nel 1948 è nuovamente invitato alla XXIV edizione, dove oltre ad esporre le sue opere, presentate da James Ensor, gli viene affidata la presentazione della sala commemorativa dedicata all'amico, scomparso l'anno precedente, Gino Rossi.

E' proprio a partire da questi anni che l'attenzione di Minassian verso una più approfondita riflessione sulle ragioni stesse dell'arte, dà l'avvio ad un'intensa produzione di articoli, saggi e presentazioni che ne faranno una figura ascoltata e stimata da artisti, critici e mercanti. Questa attività non solo segnerà una svolta stilistica, verso un côté surrealista, nella sua produzione pittorica, ma lo porterà ad instaurare duraturi rapporti di confronto e di amicizia con artisti quali Alberto Viani, Giorgio Morandi e con Jean Arp, con i quali intratterrà costanti rapporti epistolari.

Il legame tra Leone Minassian e alcuni degli artisti sopra citati, va ben oltre la formalità di un rapporto che con il passare degli anni si è trasformato in sincera ed appassionata amicizia. In questo senso le opere presenti nella sua collezione privata si possono leggere come il sincero attestato di stima nei confronti del lavoro di questi artisti, accomunati da una *Weltanschauung* che verosimilmente deriva dall'assenza di un vincolante nesso d'identità culturale, una sorta di congenito cosmopolitismo, e dalla libertà intellettuale che da essa deriva.



101

Leone Minassian

(Costantinopoli 1905 - Venezia 1978)

**VEDUTA DI SAN GIORGIO**

olio tela, cm 90x56

*firmato*

eseguito nel 1935

● € 1.000/2.000

102



102

Juti Ravenna

(Spadacenta 1897 - Treviso 1972)

**NATURA MORTA CON MASCHERA**

olio su tavola, cm 39x50,5

*firmato*

● € 800/1.200

103

Leone Minassian

(Costantinopoli 1905 - Venezia 1978)

**NATURA MORTA CON ANGIURIA**

olio su cartone, cm 38x50

*firmato e datato*

sul retro: firmato

eseguito nel 1932

● € 500/1.000

103





104

Pio Semeghini

(Quistello 1878 - Verona 1964)

**RITRATTO DI VIRGILIO GUIDI**

olio su tavola, cm 58x47,5

sul retro: firmata

● € 3.000/5.000

**Esposizioni:**

*XVI Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, 1928*

*Mostra d'Arte Moderna Italiana in Olanda, Amsterdam, Stedelijk Museum, 1927*



105  
Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

**LA TESTA ROSSA**

olio su tela, cm 50x40

*firmato*

sul retro: titolato e firmato

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 1.500/2.500

**Provenienza:**

Galleria Il Traghetto, Venezia



106  
Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

**OCCHI**

olio su tela, cm 50x60

sul retro: firmato

● € 1.000/2.000

107

## Leone Minassian

(Costantinopoli 1905 - Venezia 1978)

**COMPOSIZIONE**

olio su tela, cm 50x60

*firmato e datato*

eseguito nel 1957

● € 800/1.500



108

## Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

**IL PITTORE**

olio su tela, cm 40x50

*firmato*

sul retro: firmato

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 800/1.500





109

## Filippo de Pisis

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

### **UOMO CON IL BERRETTO**

olio su tela, cm 50x40

*firmato e datato*

eseguito nel 1947

L'opera è registrata presso l'Associazione per Filippo de Pisis

● € 5.000/7.000

#### **Provenienza:**

Galleria dell'Annunciata, Milano

Galleria d'Arte Cairola, Milano

#### **Esposizioni:**

*VIII Mostra Nazionale Figurativa, Imola, settembre - ottobre 1966*

110

110  
Emilio Vedova

(Venezia 1919 - 2006)

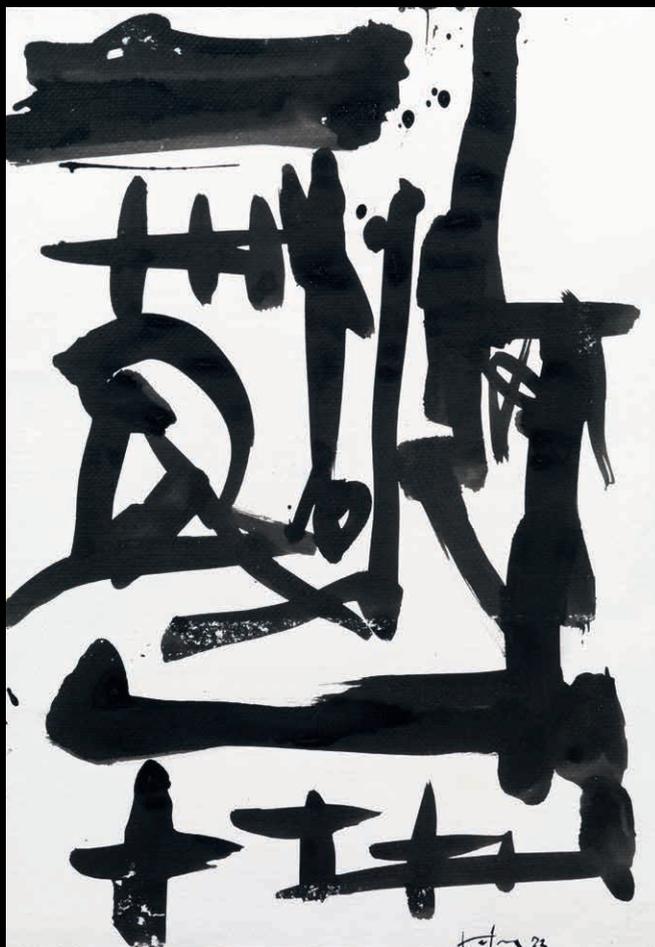
**UN'IMMAGINE DEL NOSTRO**

**TEMPO**

tempera, china e gouache su carta  
applicata su tela, cm 34x24,5  
*firmato e datato*

eseguito nel 1972

● € 3.000/5.000



111  
Emilio Vedova

(Venezia 1919 - 2006)

**COMPOSIZIONE**

china su carta, cm 33,5x48  
*firmato e datato*

eseguito nel 1964

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 5.000/7.000



111

112

## Emilio Vedova

(Venezia 1919 - 2006)

### **COMPOSIZIONE N. 12**

olio su tela, cm 69x55,5  
sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1947

● € 25.000/35.000

#### **Provenienza:**

Galleria Il Traghetto, Venezia

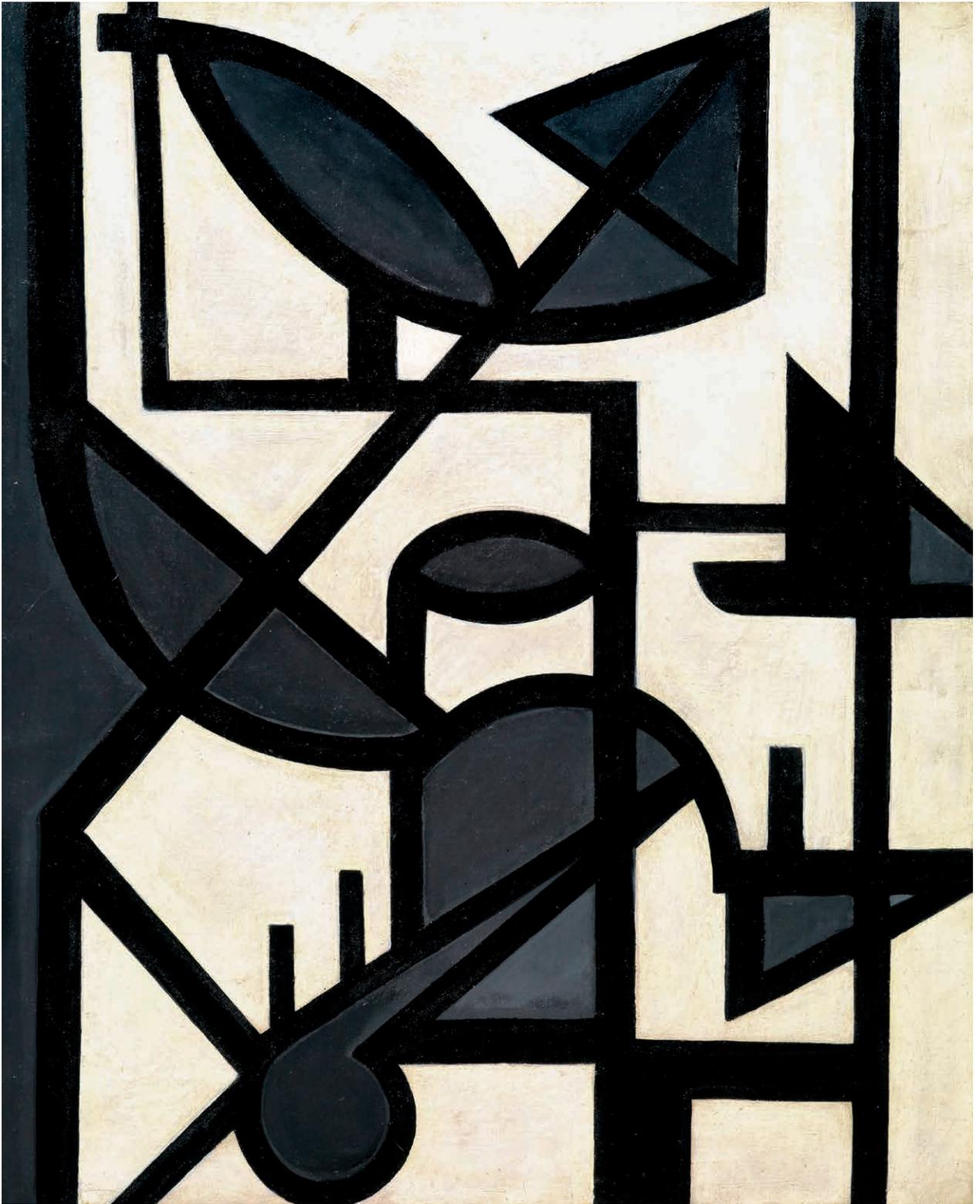
#### **Esposizioni:**

*Mostra della giovane pittura italiana in Cecoslovacchia, 1949*

*Emilio Vedova 1935-1984, Museo Correr, Ala Napoleonica, Venezia, maggio - settembre 1984*

*“ Un giorno, forse, si dovrà mostrare come la vastissima opera di questo autore a tutti nota (il che non significa affatto compresa) si accompagni ad una sotterranea corrente di lavori, che Vedova resiste in tutti i modi dal portare «alla luce» ”.*

Massimo Cacciari, *Vedovas Angeli*, Arsenale Editrice, Venezia 1989, p. 27



113

## Jean Hans Arp

(Strasburgo 1886 - Basilea 1966)

### **TORSE FRUIT**

bronzo, cm 37,5x14x13; es. VIII/X  
all'interno numerato e siglato in rilievo HA  
eseguito nel 1961

Esemplare realizzato dalla fonderia Rudier

● € 15.000/25.000

#### **Provenienza:**

Acquisito direttamente dall'artista

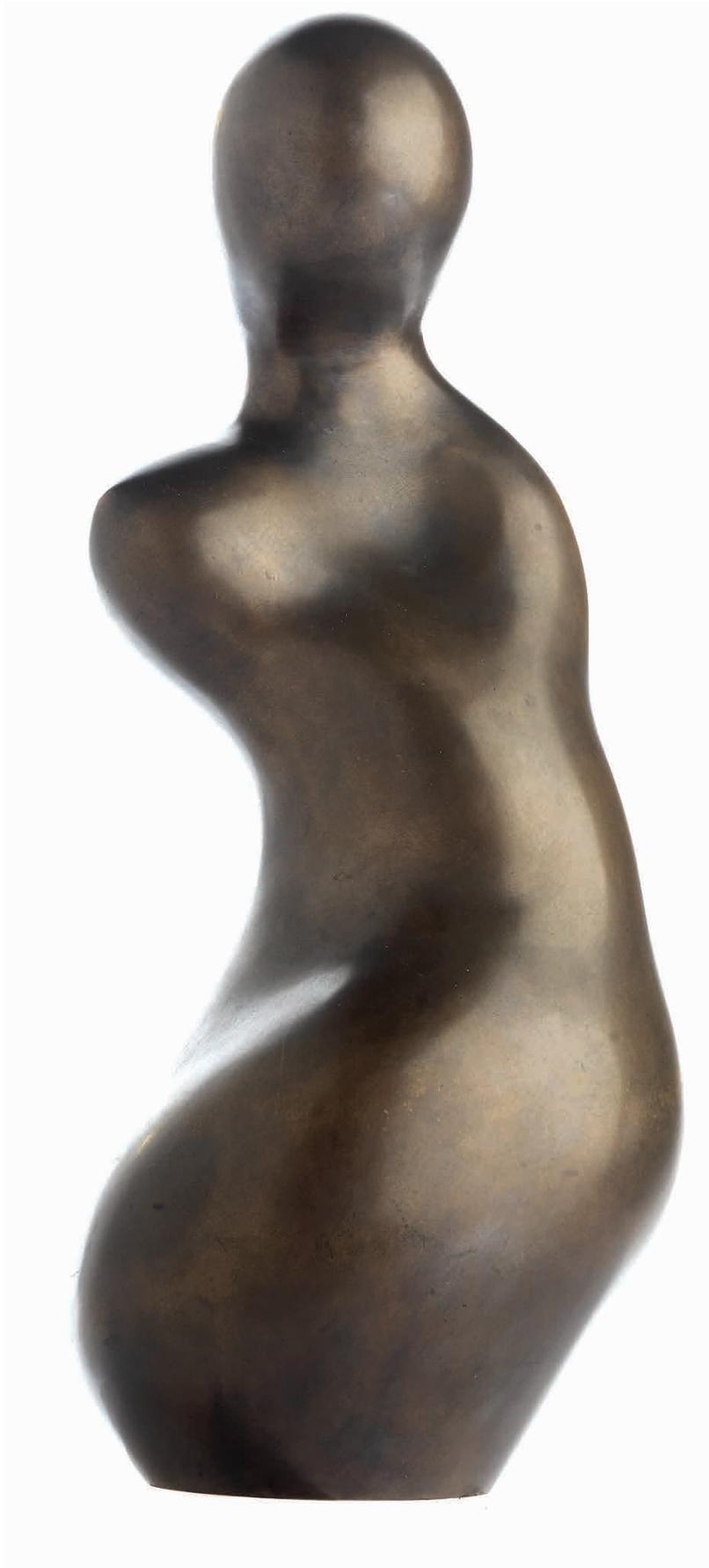
#### **Bibliografia:**

Eduard Trier, Marguerite Arp-Hagenbach, *Jean Arp His Ten Years*,  
Stuttgart 1968, n. 211



Jean Hans Arp







114

Pio Semeghini

(Quistello 1878 - Verona 1964)

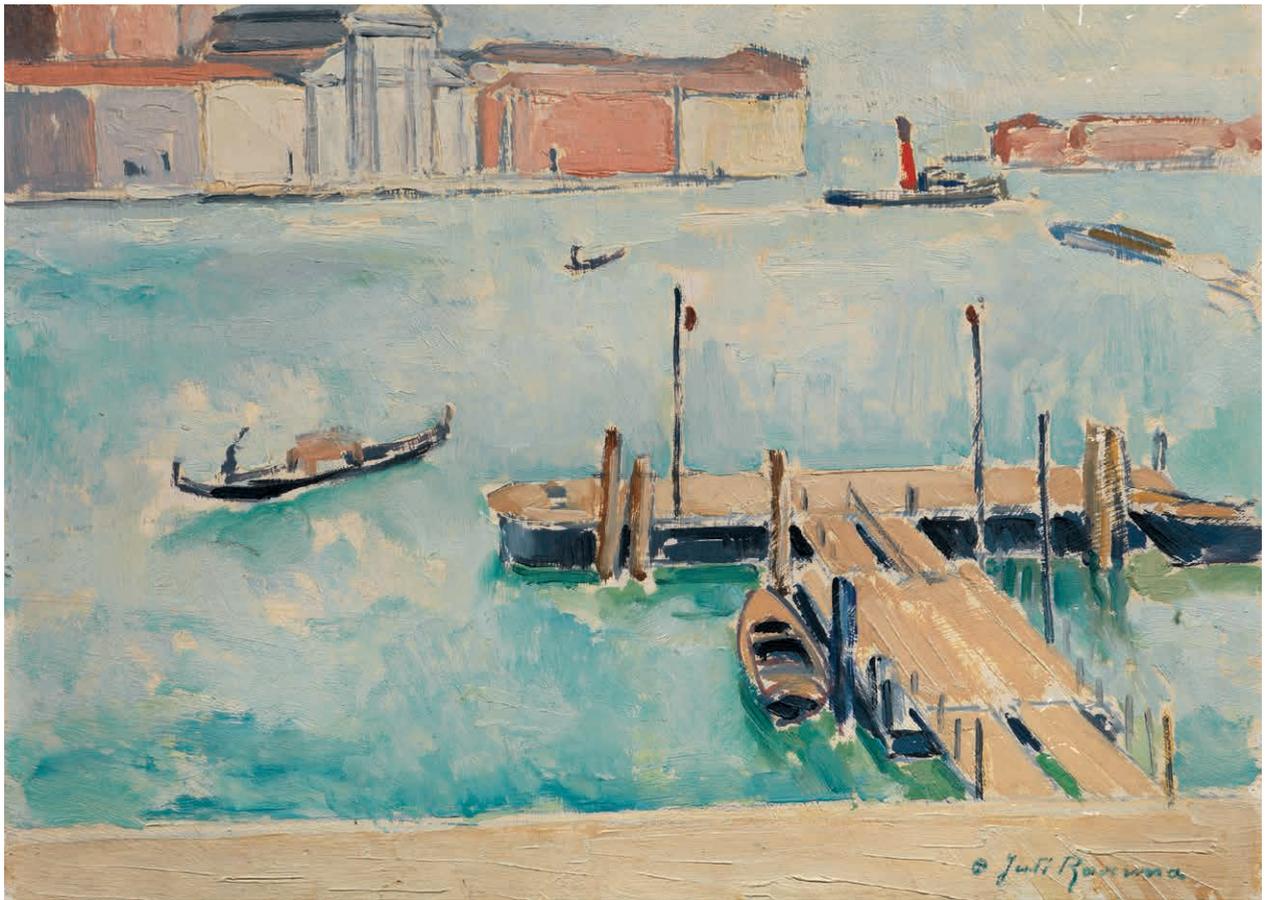
**BARCONI ALLE ZATTERE**

sanguigna su carta, cm 43,5x61,5

*firmato e datato*

eseguito nel 1929

● € 800/1.200



115

Juti Ravenna

(Spadacentà 1897 - Treviso 1972)

**VEDUTA DELLA CHIESA DI SAN GIORGIO A VENEZIA**

olio su compensato, cm 27,5x38,5

*firmato*

sul retro: dedicato ad personam

● € 800/1.200

**Provenienza:**

Collezione Angelo Schiavio, Bologna



Gino Rossi

*“ Non si costruisce con il colore: si costruisce con la forma. ”*

Gino Rossi, 1921

Gino Rossi nasce a Venezia il 6 giugno 1884 in una famiglia dalle condizioni economiche agiate - il padre era fattore del Conte Barbi - tanto che frequenta il prestigioso collegio degli Scolopi della Badia Fiesolana a Firenze, per poi proseguire il ginnasio a Venezia, interrotto nel 1898.

Al 1907 risale il suo primo viaggio a Parigi - insieme all'amico scultore Arturo Martini, per poi soggiornare alcuni mesi in Bretagna. La scoperta della pittura di Paul Gauguin e di Vincent Van Gogh, nonché dei Fauves e di tutte le novità artistiche della Parigi del tempo, divengono gli elementi costitutivi della svolta creativa che caratterizzerà il percorso artistico di Gino Rossi. Partecipa, negli anni seguenti, alle mostre di Ca' Pesaro, organizzate dall'amico Nino Barbantini, l'ideatore di uno dei cicli di mostre d'arte più innovativi dei primi anni del Novecento, quelle tenutasi nel piano ammezzato della Ca' Pesaro tra il 1908 e il 1923, svolgendo in quel tempo a Venezia un ruolo stimolante per il rinnovamento della cultura italiana in opposizione alle esposizioni ufficiali della Biennale di Venezia.

Le molteplici suggestioni dell'esperienza francese, unite a una profonda meditazione sulla pittura di Paul Gauguin, dei Fauves, oltre che al fascino di certe istanze del liberty e alla riflessione sulla costruzione dei volumi di Paul Cézanne, contribuiscono a generare una pittura tra le più suggestive e originali del panorama artistico di quegli anni.

Gino Rossi si svincola da ogni tentativo di catalogazione o dall'identificazione con movimenti artistici, prediligendo un percorso artistico autonomo. Il portato di tali esperienze rende quindi possibile un'indagine della realtà scevra da ogni compromesso: le suggestioni derivanti dall'esperienza francese, sono alla base della sua caratteristica capacità di proporre

un solido punto di equilibrio nel rapporto tra spazio, volumi e colori. Ciò è chiaramente individuabile nelle opere che presentiamo in questa sezione dove il sistema di costruzione è basato su poche linee essenziali che definiscono, quasi istintivamente, i piani pittorici attraverso un'innovativa modulazione tonale.

Gino Rossi vive in quegli anni tra Venezia e Burano, dove lavora per la maggior parte del tempo fino alla vigilia della Prima Guerra Mondiale.

Nel 1912 parte nuovamente con l'amico Arturo Martini alla volta di Parigi, dove espone un'opera al Salon d'Automne e nuovamente si reca in Bretagna. Alla fine di quell'anno è profondamente colpito dall'abbandono della moglie, un avvenimento che segnerà irrimediabilmente il suo animo mite e sensibile. Allo scoppio della guerra Gino Rossi viene richiamato in servizio; fatto prigioniero dopo la disfatta di Caporetto, viene internato in un campo di prigionia.

Rientrato in Italia alla fine della guerra, estremamente provato dall'esperienza del conflitto e dalla situazione familiare, inizia a manifestare i chiari sintomi di un precario equilibrio emotivo. In questo periodo si reca nuovamente nell'amata Parigi nel 1918 e poi in Belgio e in Olanda. Espone ancora a Ca' Pesaro nel 1919, ma i postumi dell'esperienza bellica, uniti all'insuccesso ed alla scarsa comprensione delle sue opere, scuotono il suo equilibrio, tanto che nel 1925 viene ricoverato in manicomio. Dimesso dopo poco tempo, subisce nuove ricadute, finché viene definitivamente internato nel 1929, dapprima nel manicomio di San Servolo a Venezia per poi approdare all'Ospedale psichiatrico di Sant'Artemio di Treviso, dove muore il 16 dicembre 1947.

Si conclude così la breve ma incisiva parabola di un artista che ha saputo raggiungere un linguaggio artistico dal respiro internazionale, ma che al tempo stesso riflette al suo interno le lacerazioni e le angosce che lo hanno animato.

Per citare le parole dell'amico Leone Minassian: "Qual è dunque l'apporto più intrinseco, più suo, di Rossi? È semplicemente quello di aver espresso a mezzo di un linguaggio singolare, inedito assoluto, verità espresse da altri con un discorso formale del tutto diverso. Ecco tutto."

*" Il suo apporto, inevitabilmente rivoluzionario, è quanto di più alto possa dare un grande artista: la definizione di una sua espressione personale che, all'epoca della sua più perfetta conclusione, non è più tributaria ai modi di alcuno. Questa espressione fatta di forme che chiameremmo eroiche, perché tale ci sembra lo spasimo che le agita. I possenti contorni scuri che le bloccano paiono intensificare la loro tensione e il clima drammatico in cui vivono è vieppiù esaltato da una colorazione, la quale pur essendo diversa da quadro a quadro, è strettamente affine ed esprime l'atmosfera che li caratterizza. "*

Leone Minassian, *L'arte e la vita di Gino Rossi*, 1963

116

## Gino Rossi

(Venezia 1884 - Treviso 1947)

### LA RIVIERA DI MENEZ-HOM

olio su cartone placcato con legno, cm 50,6x87

eseguito nel 1912

● € 15.000/20.000

#### Provenienza:

Collezione Giovanni Dalla Villa, Lendinara

Galleria Gian Ferrari, Milano

#### Esposizioni:

*Esposizione Opera Bevilacqua La Masa*, Palazzo Pesaro, Venezia 1913, ivi ripr. n. 103

*XXIV Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia 1948 - sala VII dedicata a Gino Rossi, ivi n. 13

*Gino Rossi*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, gennaio-febbraio 1956, ivi ripr. tav. 20, cat. n. 74

*Mostra di Artisti Veneziani in Polonia*, Varsavia, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, gennaio-febbraio 1958, ivi n. 2

*Mostra 50 Jahre Venezianische Malerai*, Vienna 1958, ivi p. 25

*Gino Rossi pittore*, Milano, Galleria Gian Ferrari 1964

*Arte Italiana Contemporanea 1915-1935*, Firenze, Palazzo Strozzi, novembre 1966 - febbraio 1967, ivi ripr. n. 294

#### Bibliografia:

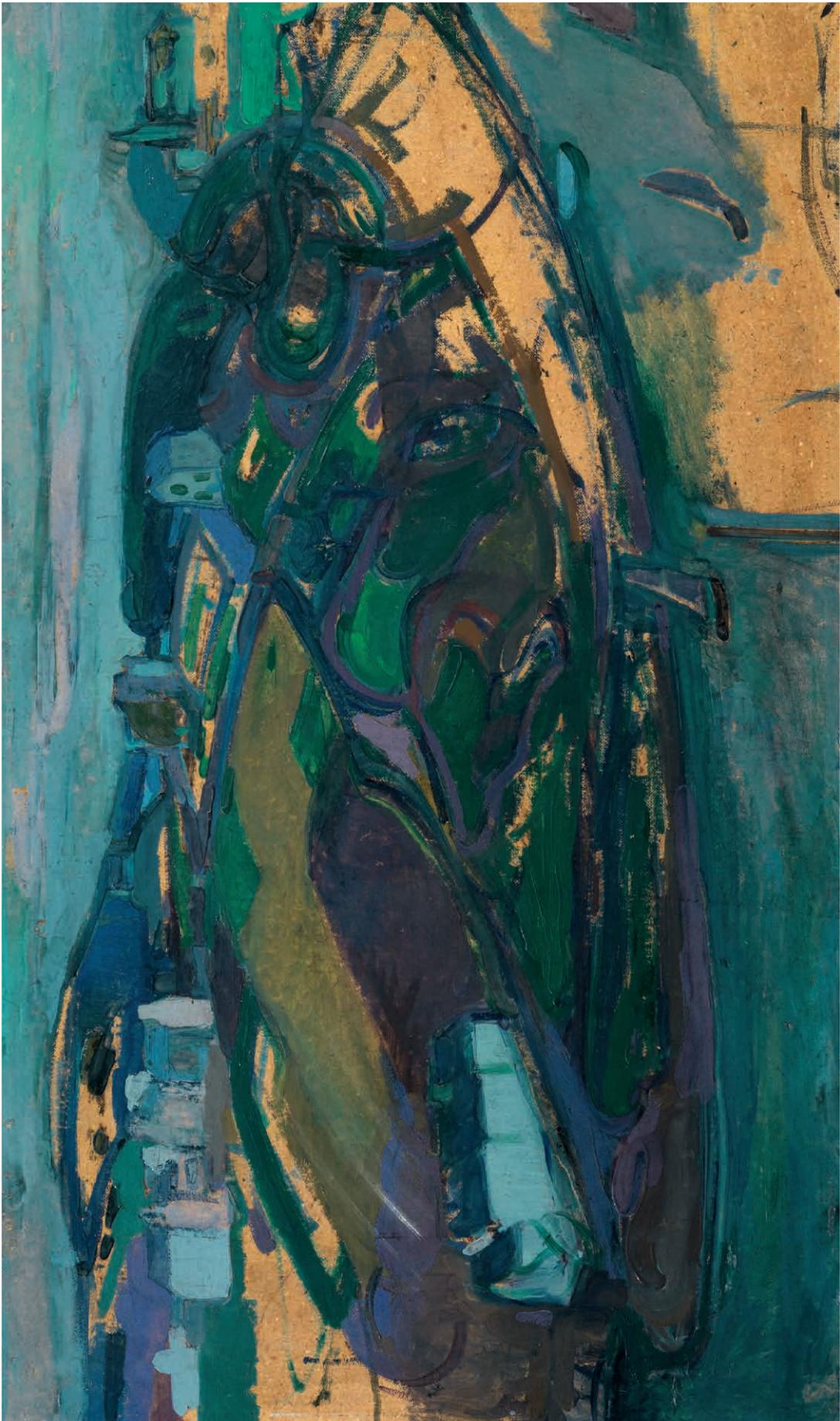
Leone Minassian, *Gino Rossi*, Milano 1964, n. 8

Giuseppe Marchiori e Guido Perocco, Omaggio a Gino Rossi, Cortina d'Ampezzo 1970, tav. XIII

Luigi Menegazzi, *Gino Rossi. Catalogo Generale*, Milano 1984, tav. 60, p. 63

*“ Nel suo primo viaggio a Parigi [...] Scopre l'Art Nouveau e i simbolisti, e Van Gogh e Gauguin, e Matisse e i fauves, che da due anni avevano messo in agitazione tutta Parigi, e Cézanne che, morto l'anno prima, Vollard si decideva a tirar fuori dal suo prodigioso retrobottega. Ma Cézanne per allora non ebbe conseguenze visibili su di lui. Gli rimase dentro a sedimentare per più tardi. In quel momento Van Gogh con la violenza del suo disegno e soprattutto Gauguin con quelle zone di colore piatto delimitate dal segno scuro come delle antiche vetrate, antinaturalistico e riassuntivo fino al simbolico, e Matisse che stende il colore puro entro un disegno lineare a curve ritmiche, lontano da ogni riferimento al reale, decorativo e astratto, gli appaiono nell'oltranza della loro posizione antimpressionistica, il più sicuro argine contro quella forma di pittura superficiale fuggevole della luce e del colore che, sotto il nome d'impressionismo dal vero, andava dilagando in Italia. ”*

Palma Bucarelli, *Gino Rossi*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1956, p. 6



117

## Gino Rossi

(Venezia 1884 - Treviso 1947)

### **NATURA MORTA CON VENTAGLIO**

olio su cartone, cm 50,5x72

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1922

● € 25.000/35.000

#### **Provenienza:**

Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia

Collezione Giovanni Dalla Villa, Lendinara

Galleria Gian Ferrari, Milano

#### **Esposizioni:**

*XII Mostra dedicata al pittore Gino Rossi*, Venezia, Galleria del Cavallino 14-23 febbraio 1943

*XXIV Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia 1948 - sala VII dedicata a Gino Rossi, ivi ripr. tav. 52

*Gino Rossi*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, gennaio-febbraio 1956, ivi ripr. tav. 37, cat. n. 95

*Mostra di Artisti Veneziani in Polonia*, Varsavia, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, gennaio-febbraio 1958, ivi ripr. n. 8

*Mostra 50 Jahre Venezianische Malerai*, Vienna 1958, ivi ripr. p. 25

*Primi espositori di Ca' Pesaro*, Venezia settembre-ottobre 1958, ivi ripr. n. 17

*Mostra di Gino Rossi*, Galleria La Chiocciola, Padova 1962

*Gino Rossi*, Galleria Gian Ferrari, Milano maggio 1964

#### **Bibliografia:**

Benn Geiger, *Gino Rossi pittore*, Venezia 1949, p. 62

Leone Minassian, *Gino Rossi*, Milano 1964, n. 6

Guido Perrocco, *Origine dell'Arte Moderna a Venezia (1908-1920)*, Treviso 1972, p. 160

Luigi Menegazzi, *Gino Rossi. Catalogo Generale*, Milano 1984, tav. 113

*“ Il pittore amò chiamare queste nature morte costruzioni e la sua estrema aspirazione di realizzare con la pittura forma e volume trova in esse austero appagamento. Nell'astratta scomposizione c'è forse un residuo dell'originario manierismo, ma in tutte, la forma, dopo, che si è solidificata in volume, riduce l'oggetto alle sue essenziali prospettive, scarne e luminose..”*

Palma Bucarelli, *Gino Rossi*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1956, p. 38



118

## Gino Rossi

(Venezia 1884 - Treviso 1947)

### **PAESAGGIO CON FIGURE**

olio su cartone, cm 60,5x46

iscritto: "natura morta di Gino Rossi Proprietà Pio Semeghini, Venezia 1920"

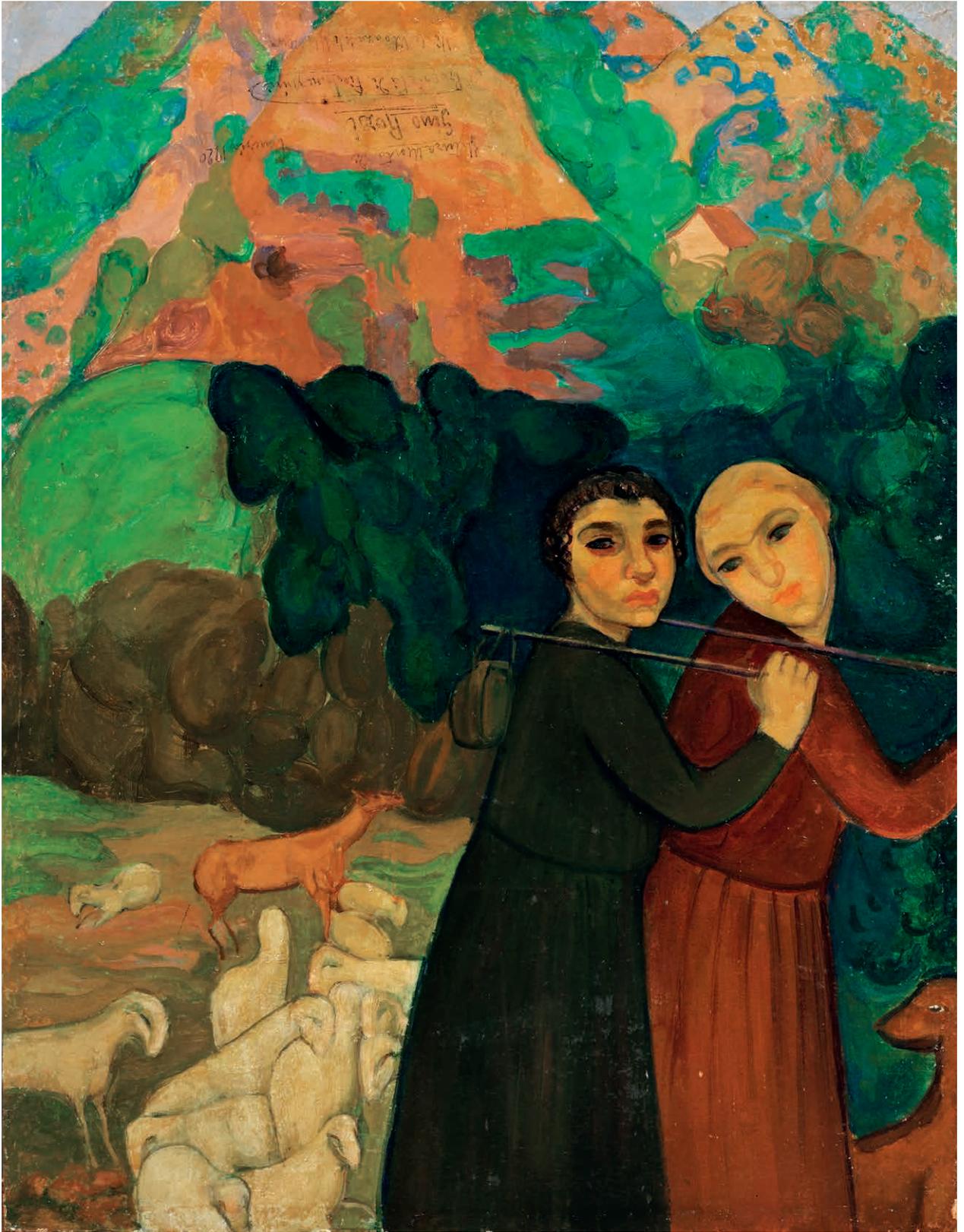
● € 30.000/50.000

#### **Provenienza**

Collezione Pio Semeghini, Venezia

*" Aveva interpretato Cézanne, arrivando, attraverso l'analisi delle pennellate costruttive, a una concezione quasi scultorea della pittura. "*

Giuseppe Marchiori, *Gino Rossi: dieci anni di pittura*, Milano 1974, p. 40



119

## Gino Rossi

(Venezia 1884 - Treviso 1947)

### **FOGLIE E FIORI**

olio su cartone, cm 61x46,5

● € 30.000/50.000

#### **Provenienza:**

Collezione Giovanni Dalla Villa, Lendinara

#### **Esposizioni:**

*XXIV Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia 1948 - sala VII dedicata a Gino Rossi, ivi n. 39

*Gino Rossi*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, gennaio-febbraio 1956, ivi ripr. n. 87, tav. 30

*Mostra di Artisti Veneziani in Polonia*, Varsavia, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, gennaio-febbraio 1958

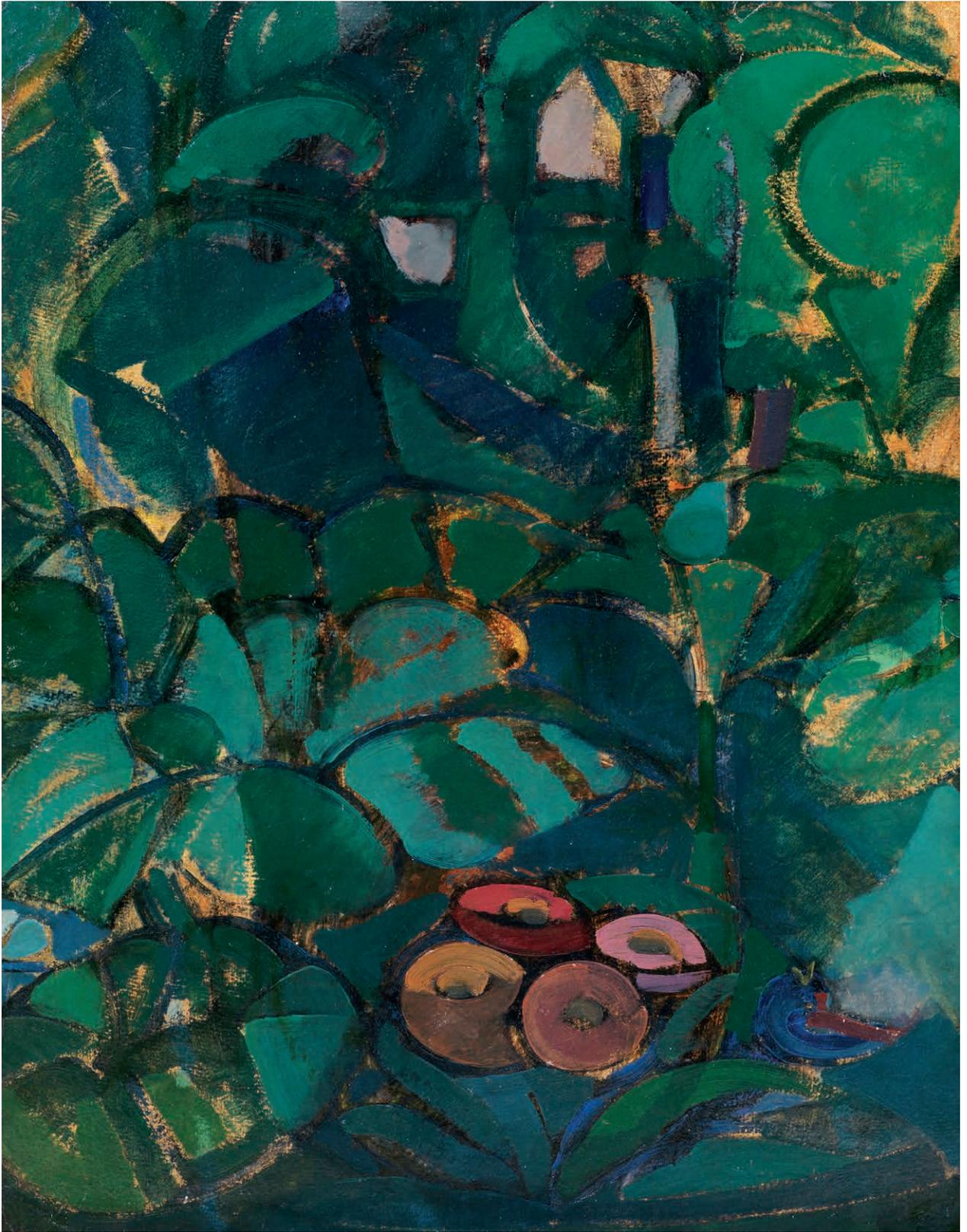
*Primi espositori di Ca' Pesaro*, Venezia settembre-ottobre 1958, ivi n. 15

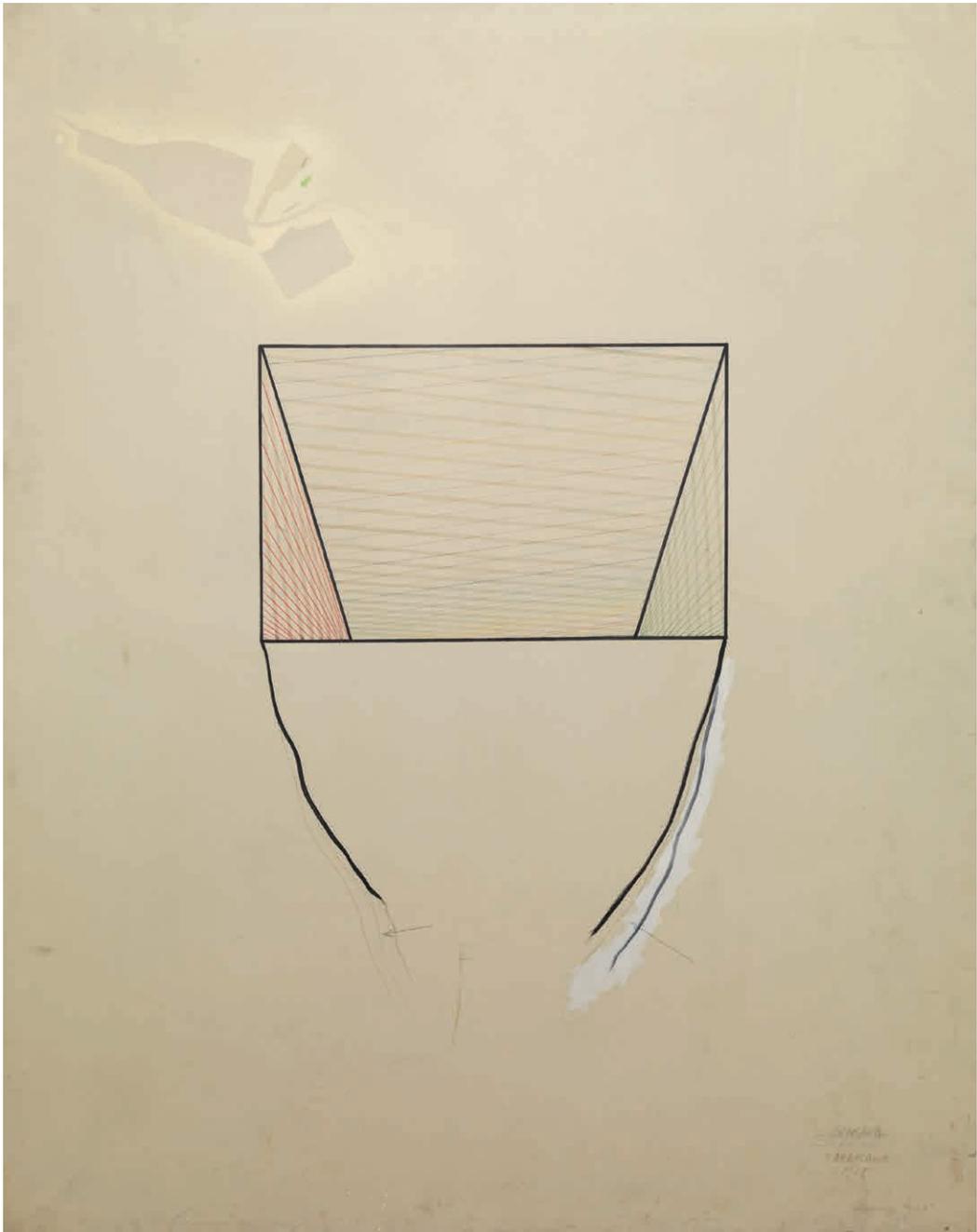
#### **Bibliografia:**

Luigi Menegazzi, *Gino Rossi. Catalogo Generale*, Milano 1984, tav. 83, p. 80

*“ Il dipinto di ricerca, può far pensare a soluzioni stilistiche precedenti ma è invece uno studio attento e chiaro di rapporti volumetrici alla cui definizione concorrono i diversi colori che sono ormai diventati solide architetture. ”*

Luigi Menegazzi, *Gino Rossi. Catalogo generale*, Milano 1984, p. 80





120

## Shusaku Arakawa

(Nagoya 1936 - New York 2010)

### **BOTTOMLESS N. 1**

inchiostro e olio su tela, cm 149,7x120

*firmato e datato*

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1965

€ 4.000/6.000

#### **Provenienza:**

Galleria del Cavallino, Venezia  
Collezione privata, Milano

#### **Esposizioni:**

*Modern Art of Japan*, Galleria del Cavallino, Venezia, giugno - luglio 1966



121

## Dadamaino

(Milano 1930 - Milano 2004)

### **SEIN UND ZEIT**

china su carta da lucido, cm 120x80

*firmato, iscritto, titolato e datato*

eseguito nel 1998

L'opera è registrata presso l'Archivio Dadamaino, Cerro Maggiore, con il n.03/07

● € 10.000/15.000

#### **Provenienza:**

Collezione privata, Roma



122

## Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

### **OBELISCO**

tecnica mista su tela, cm 90x70  
sul retro: firmato

● € 2.000/4.000

#### **Bibliografia:**

Marco Morvidoni, Gerardo Tenza, Laura Rainone, *I padroni di Roma. Angeli+Festa+Schifano*, Roma 2014, p. 33



123  
Jannis Kounellis

(Pireo 1936)

**CATRAMÉ**

tecnica mista su carta, cm 100x70

*firmato e dedicato ad personam nel 2010*

● € 10.000/15.000

**Provenienza:**

Dono dell'artista al giornalista Stefano Malatesta



124  
Achille Perilli

(Roma 1927)

**IL CROGIUOLO DELLE OMBRE**

acrilico su tela, cm 100x89

*firmato e datato*

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1990

opera in corso di registrazione presso l'archivio Achille Perilli

● € 6.000/8.000



125

Roberto Crippa

(Milano 1921 - Bresso 1972)

**ALLUNAGGIO**

tecnica mista su tavola, cm 116x89

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1971

Acquisito dall'artista dall'attuale proprietà

● € 8.000/10.000

126

## Benedetta Cappa Marinetti

(Roma 1897 - Venezia 1977)

### INTERPRETAZIONE MISTICA DI UN PAESAGGIO

olio su tela, cm 90x120

*firmato*

sul retro: firmato

eseguito nel 1934

● € 20.000/30.000

#### **Provenienza:**

Collezione Contini Bonacossi, Firenze

Collezione Giorgi, Firenze

Philippe Daverio Arte Moderna, Milano

Collezione privata, Milano

#### **Esposizioni:**

*XX Esposizione Internazionale d'Arte*, Venezia 1936

*L'altra metà dell'avanguardia 1910 - 1940: pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche*, Palazzo

Reale, Milano 1980 e poi Palazzo delle Esposizioni, Roma, 14 febbraio - 18 maggio 1980, Kulturhuset,

Stoccolma, 14 febbraio - 3 maggio 1981

#### **Bibliografia:**

Lea Vergine, *L'altra metà dell'avanguardia 1910 - 1940: pittrici e scultrici nei movimenti delle avanguardie storiche*, Milano 2005, p. 139

*“Tra i primi futuristi e noi la differenza è enorme: mentre quelli, per loro stessa definizione, erano i primitivi di una nuova sensibilità, noi siamo i realizzatori di una sensibilità rinnovata, con leggi d'ordine e di equilibrio definite.”*

*Fillia Oggi e domani*, Roma 18 agosto 1930



127



127  
Fillia

(Revello 1904 - Torino 1936)

**CROCEFISSIONE - COMPOSIZIONE**

**FUTURISTA**

tempera su cartone applicato su tela, cm 47x33,5  
*firmato*

€ 4.000/6.000

**Provenienza:**

Galleria Codebo, Torino

Galleria d'Arte Portofino, Portofino

Collezione privata, Milano

128  
Fillia

(Revello 1904 - Torino 1936)

**ANNUNCIAZIONE**

tempera su cartone, cm 32,5x46  
*firmato*

€ 3.000/5.000

**Provenienza:**

Collezione privata, Firenze

128





129  
Fillia

(Revello 1904 - Torino 1936)

**COMPOSIZIONE FUTURISTA**

olio su tela, cm 60x40

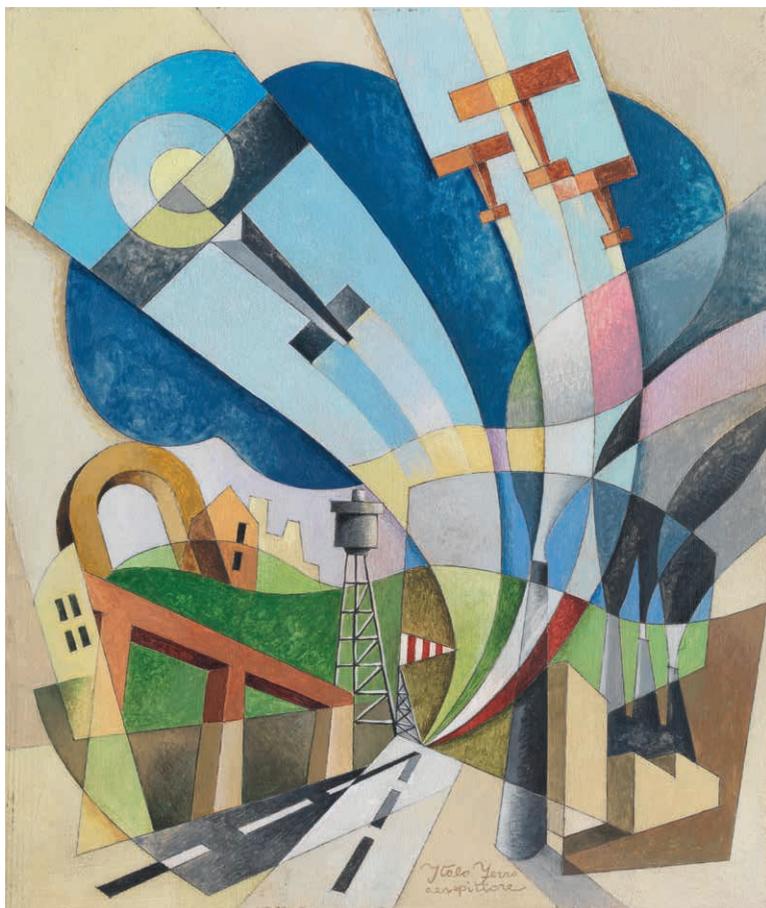
*firmato*

€ 6.000/8.000

**Provenienza:**

Collezione privata, Milano

130



130

Italo Ferro

(Torino 1880 - Torino 1934)

**AEROPITTURA**

olio su tavola, cm 30x25

*firmato*

€ 1.500/3.000

**Provenienza:**

Collezione privata, Roma

131



131

Tato

(Bologna 1896 - Roma 1974)

**PAESAGGIO MARINO**

olio su compensato, cm 33x27,5

*firmato*

● € 1.500/3.000

**Provenienza:**

Collezione privata, Firenze



## 132 Thayaht

(Firenze 1893 - Marina di Pietrasanta 1959)

### **AEROPLANO**

marmo su base in marmo, cm 35x68x40

● € 4.000/6.000

#### **Provenienza:**

Collezione privata, Milano

#### **Esposizioni:**

XX Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia 1936

133

## Alberto Magnelli

(Firenze 1888 - Meudon 1971)

### **MYSTÈRE VERT**

olio su tela, cm 55x46

*firmato e datato*

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1952

● € 20.000/30.000

#### **Provenienza:**

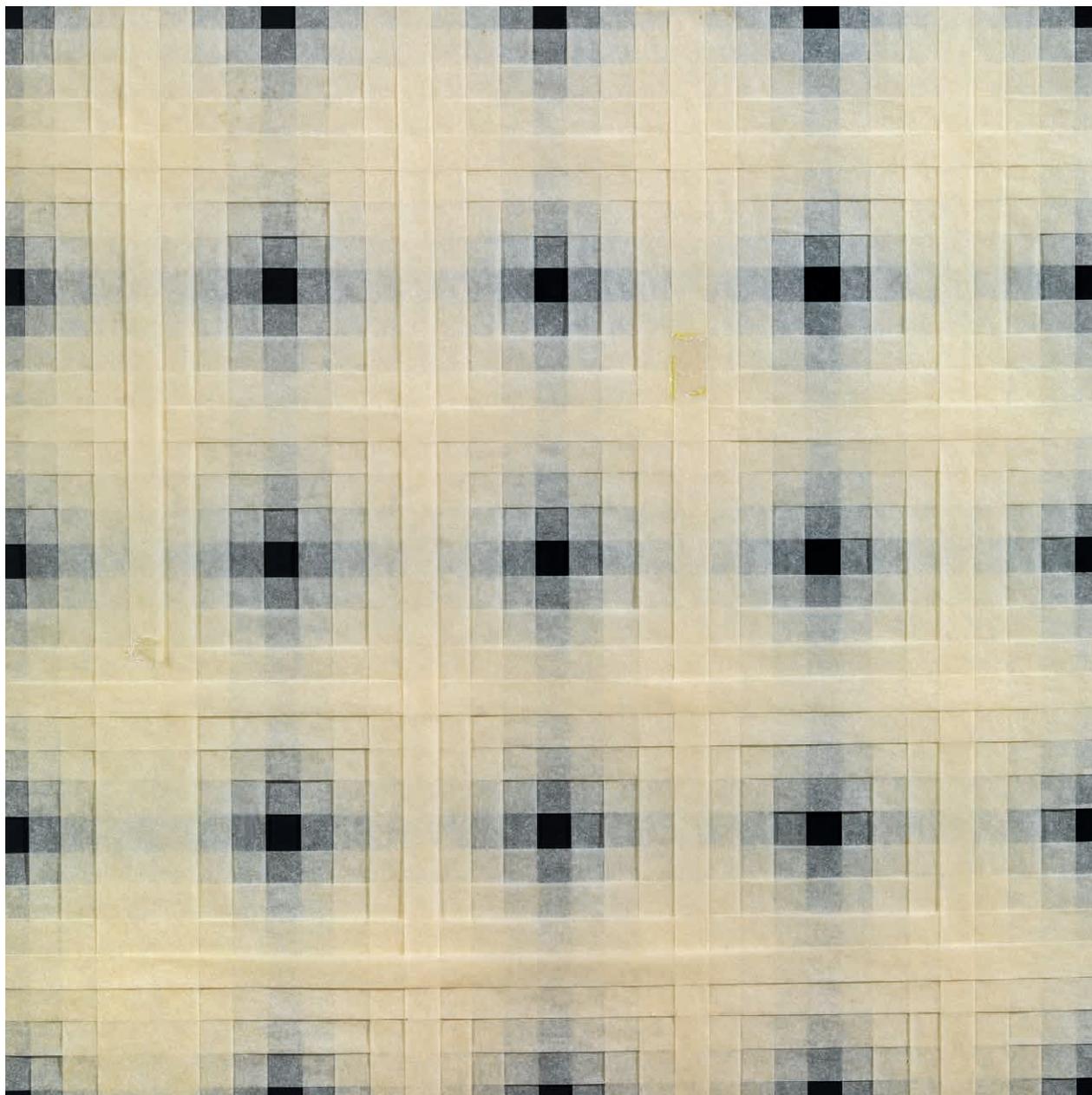
Vismara Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Milano

#### **Bibliografia:**

Anne Maissonnier, *Alberto Magnelli: L'oeuvre peint catalogue raisonne*, Parigi 1975, p. 151, tav.704 (in catalogo con tecnica errata)





134

Edoardo Landi

(Modena 1937)

**S.B.N. 61**

carta collage su cartone, cm 33x33

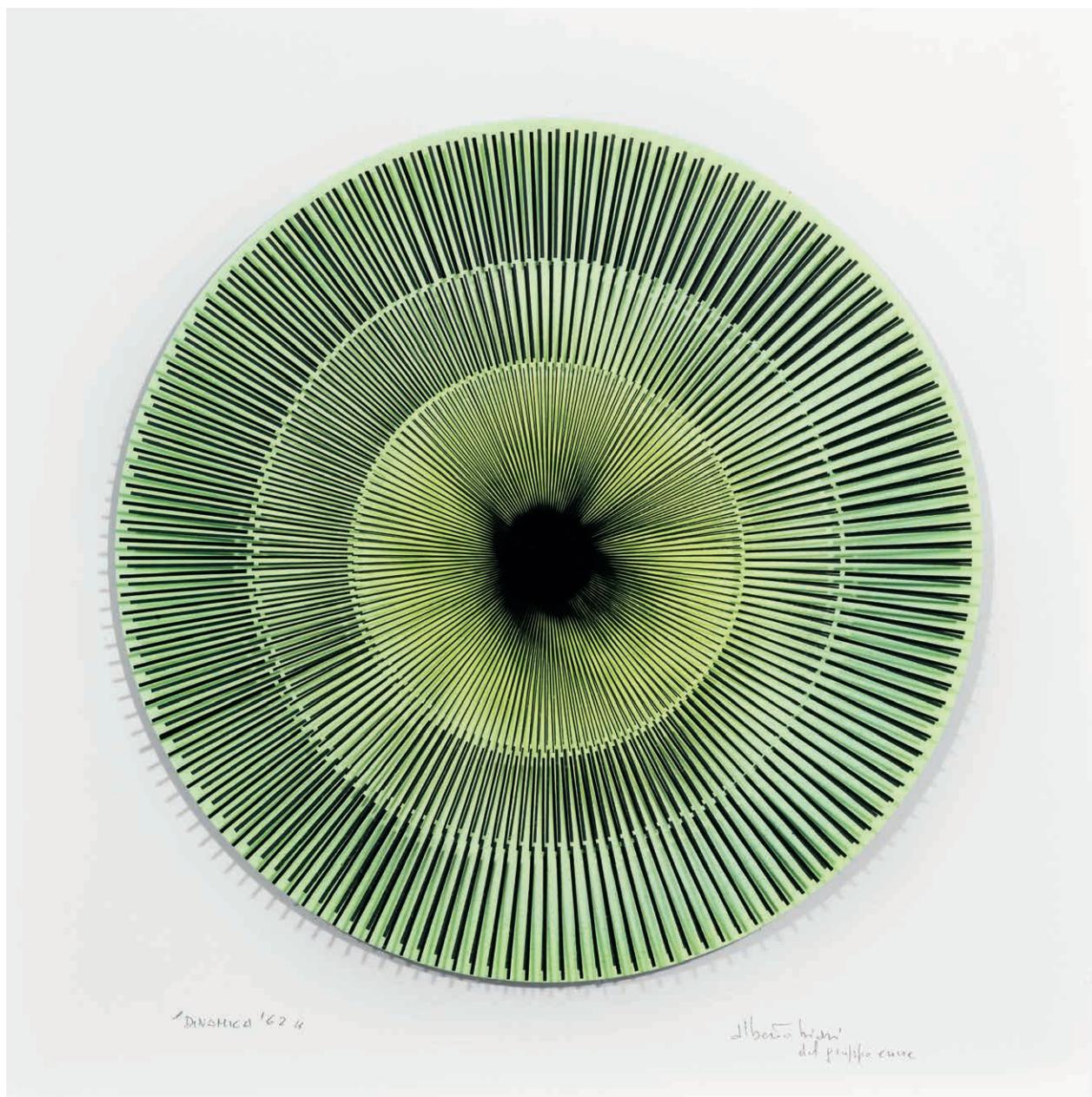
*firmato, titolato e datato*

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1961

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 5.000/8.000



135

## Alberto Biasi

(Padova 1937)

### **DINAMICA 62**

tecnica mista, cm 47,5x47,5

*firmato e titolato*

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Alberto Biasi e da autentica dell'artista su fotografia

● € 15.000/20.000

### **Esposizioni:**

*Alberto Biasi. La concezione dinamica. Percorsi recenti*, Musei di San Salvatore in Lauro, Roma, 6 novembre - 13 dicembre 2003, ivi ripr. p. 42



136

## Giuseppe Capogrossi

(Roma 1900 - 1972)

### COMPOSIZIONE

litografia, cm 28x24; es. P.A.

*firmato, datato e numerato*

eseguito nel 1966

## Giuseppe Capogrossi

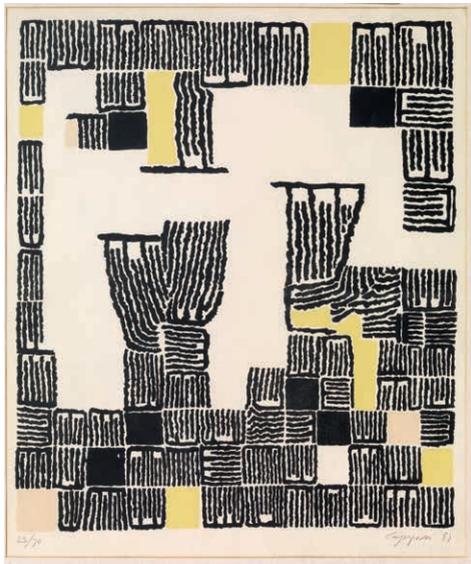
(Roma 1900 - 1972)

### COMPOSIZIONE

litografia, battuta cm 47x39,5 su foglio cm 64x56; es. 22/70

*firmato, numerato e datato*

eseguito nel 1957



## Hans Hartung

(Lipsia 1904 - Antibes 1989)

### COMPOSIZIONE

litografia, cm 66x50,5; es. p.a.

*firmato e numerato*

## Giuseppe Capogrossi

(Roma 1900 - 1972)

### COMPOSIZIONE

litografia, cm 48x58; es. 50/70

*firmata, numerata e datata*

eseguito nel 1953

● € 800/1.200

(4)



137



137

## Giorgio De Chirico

(Volos 1888 - Roma 1978)

### STUDIO DI GENTILUOMO

matita su carta, cm 14,7x9,5

*firmato*

eseguito nel 1938 circa

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Giorgio e Isa de Chirico con il n. 0070/09/01OT

● € 1.500/3.000

138



138

## Giorgio De Chirico

(Volos 1888 - Roma 1978)

### CAVALLI SULLA SPONDA DELL'EGEO

litografia a 4 colori, cm 44x35 foglio cm 64x50; es. p.a.

*firmato e numerato*

eseguito nel 1966

● € 800/1.200

#### Bibliografia:

Antonio Vastano, *Giorgio De Chirico: catalogo dell'opera grafica*, 1921-1969, Bologna 1996, tav. 148, p. 227

139

## Marc Chagall

(Vitebsk 1887 - Saint Paul de Vence 1985)

### LES AMOUREUX EN GRIS

litografia a colori, battuta cm 27x22 su foglio cm 47x38;

es. 88/90

*firmato e numerato*

eseguito nel 1957

Proviene dal volume Jacques Lassaigue, *Chagall*, Parigi Maeght 1957. 15 litografie originali

Stampata da Mourlot Frères

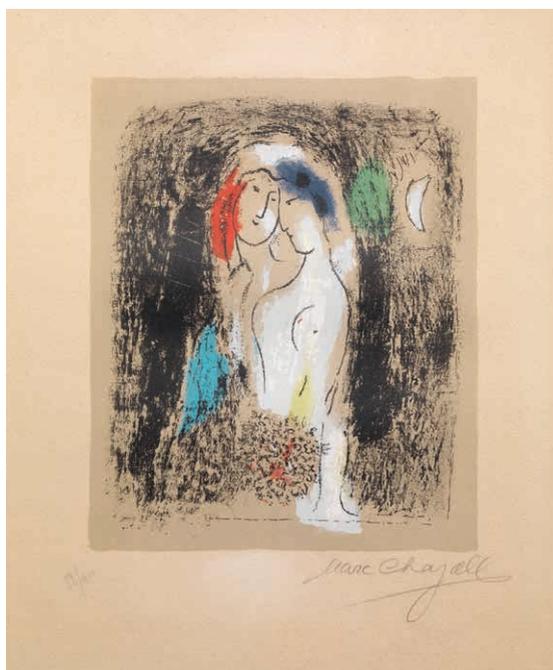
● € 1.500/3.000

#### Bibliografia:

Fernand Mourlot, *Chagall lithograph 1957 - 1962 (volume II)*, Montecarlo 1963, n.194

Patrick Cramer, *Chagall's illustrated books. Catalogue raisonné*, Ginevra 1995 n. 34

139





140

Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

**AQUILA ROMANA (NEGATIVO)**

smalto su tela, cm 70x120

sul retro: firmato

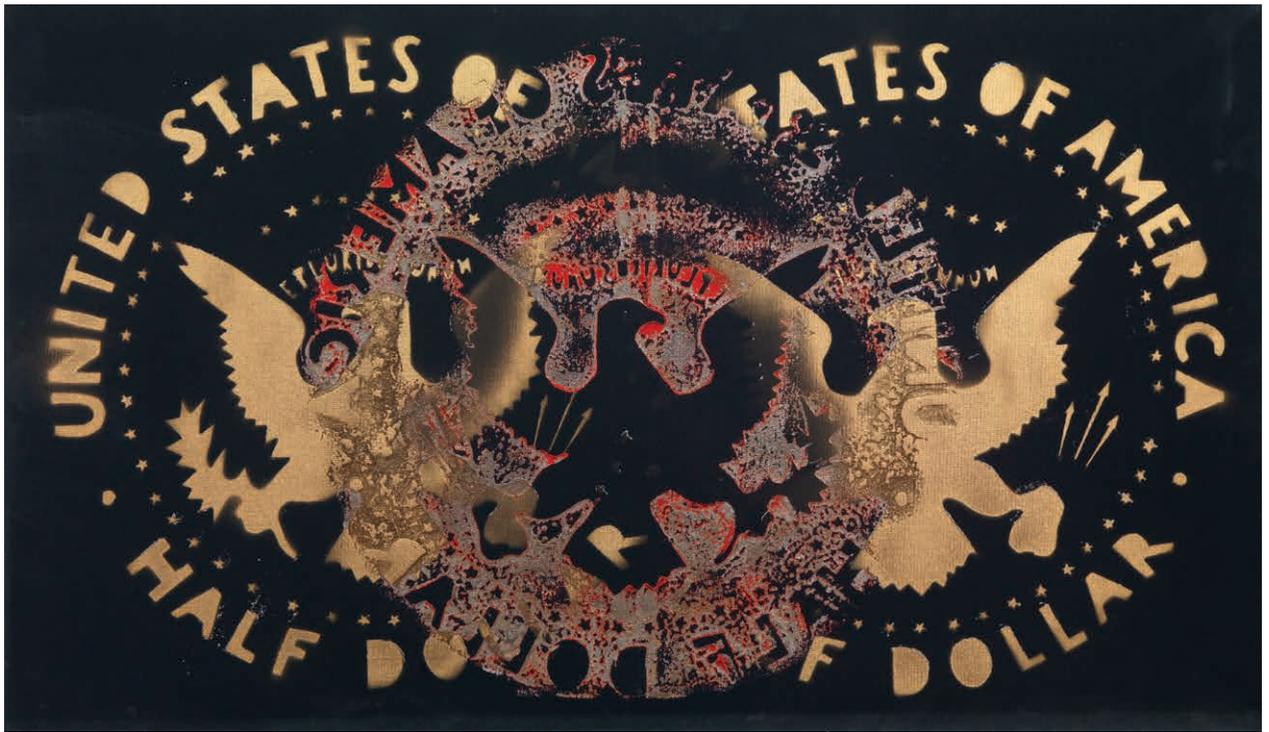
eseguito negli anni Settanta - Ottanta

● € 3.000/4.000

**Bibliografia:**

Marco Morvidoni, Gerardo Tenza, Laura Rainone, *I padroni di Roma.*

*Angeli+Festa+Schifano*, Roma 2014, p. 27



141

## Franco Angeli

(Roma 1935 - 1988)

### **HALF DOLLAR (NEGATIVO)**

smalto su tela, cm 70x120

sul retro: firmato

eseguito negli anni Ottanta

● € 3.000/4.000

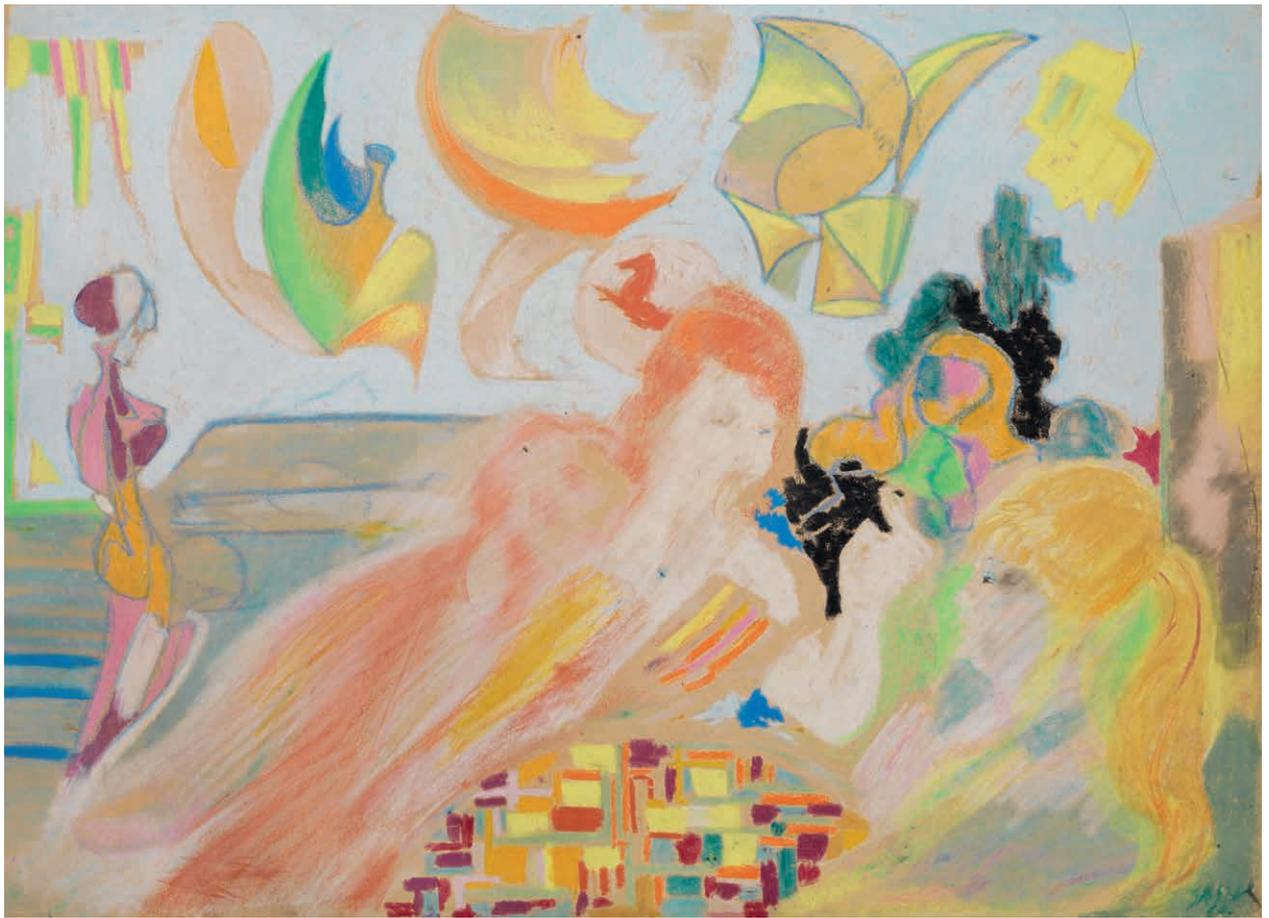
#### **Esposizioni:**

*Franco Angeli*, Galleria Tenza, Bologna, aprile 1991

#### **Bibliografia:**

Marco Morvidoni, Gerardo Tenza, Laura Rainone, *I padroni di Roma*.

*Angeli+Festa+Schifano*, Roma 2014, p. 31



142

Aligi Sassu

(Milano 1912 - 2000)

**GLI ESTRANEI**

pastello su cartone applicato su tela, cm 51,5x72

firmato e datato

sul retro: firmato, datato e titolato

eseguito nel 1963

● € 4.500/5.500

**Provenienza:**

Galleria d'Arte Cesarea, Genova

Collezione privata, Milano



143

Luigi Ontani

(Grizzana Morandi 1943)

**GIANO GIOVE PAN VOLANTE ET CUPIDO NEGRO DAL  
VIGESE PASSANTE**

gouache, china e acquerello su carta, cm 48x36

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2002

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 10.000/12.000

**Provenienza:**

Collezione privata, Bologna

144



144

## Emilio Tadini

(Milano 1927 - Milano 2002)

### **CITTÀ ITALIANA**

acrilico su tela, cm 89x116

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1988

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 4.000/6.000

#### **Provenienza:**

Galleria Marconi, Milano

Collezione privata, Milano

144



145

## Emilio Tadini

(Milano 1927 - Milano 2002)

### **CITTA' ITALIANA**

acrilico su tela, cm 81x100

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1988

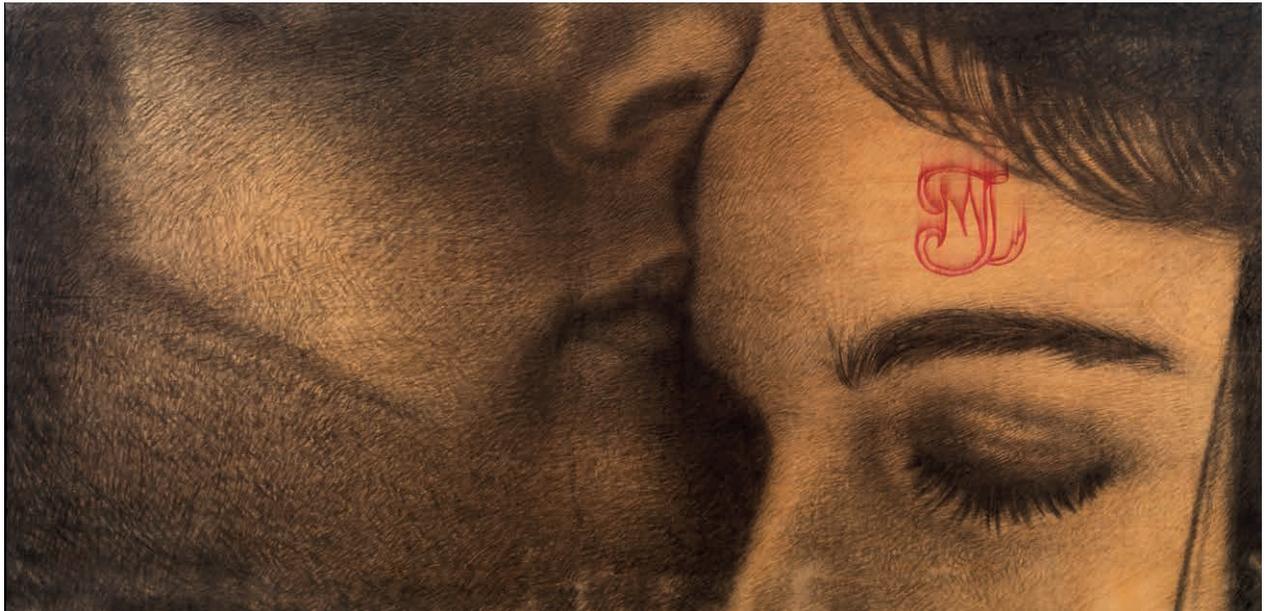
L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 4.000/5.000

#### **Provenienza:**

Galleria Marconi, Milano

Collezione privata, Milano



146

Omar Galliani

(Montecchio Emilia 1954)

**MANTRA**

tecnica mista su tavola, cm 125x250

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1998 - 1999

● € 6.000/8.000

**Provenienza:**

Marella Arte Contemporanea, Bologna  
Collezione privata, Modena

147



147

Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960)

**NATURA MORTA**

olio su tavola, cm 40x50

*firmato*

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1941

● € 1.500/3.000

**Provenienza:**

Galleria d'Arte Contemporanea, Milano

Collezione privata, Treviso

148



148

Arturo Tosi

(Busto Arsizio 1871 - Milano 1956)

**NATURA MORTA**

olio su tavola, cm 32x39,5

*firmato*

● € 800/1.200

**Provenienza:**

Collezione privata, Treviso



149

## Ottone Rosai

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

### PAESAGGIO CON LE CASE

olio su tela, cm 50x65

*firmato*

eseguito nel 1955

● € 10.000/15.000

#### Provenienza:

Galleria delle Ore, Milano  
Galleria Bruno Giraldi, Livorno  
Collezione privata, Milano

#### Bibliografia:

Luiji Cavallo, *Ottone Rosai*, Milano 1973, Tav. CXXXIII, n. 310



150

## Xavier Bueno

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

### **RITRATTO FEMMINILE**

olio sabbaiato sul tela, cm 40x50

*firmato*

sul retro: firmato

eseguito nel 1969

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Raffaele Bueno

● € 5.000/7.000

#### **Provenienza:**

Galleria d'Arte Moderna Il Mirteto, Firenze

Collezione privata, Firenze



151  
Xavier Bueno

(Vera De Bidasoa 1915 - Fiesole 1979)

**FIGURA**

olio sabbaiato su tela, cm 70x50

*firmato*

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1966

Opera registrata presso l'Archivio Xavier Bueno di Remo Bianco con il numero 246-67

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente da Raffaele Bueno

● € 6.000/8.000



152

Sergio Romiti

(Bologna 1928 - 2000)

**NATURA MORTA IN ROSA**

olio su tela, cm 55x70

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1954

● € 3.000/5.000

**Provenienza:**

Galleria La Salita, Roma

Collezione privata, Roma

**Esposizioni:**

Galleria La Salita, Roma 1957



153

Mimmo Rotella

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

**TARANCIUCANA CIOLICA**

décollage, cm 19x25

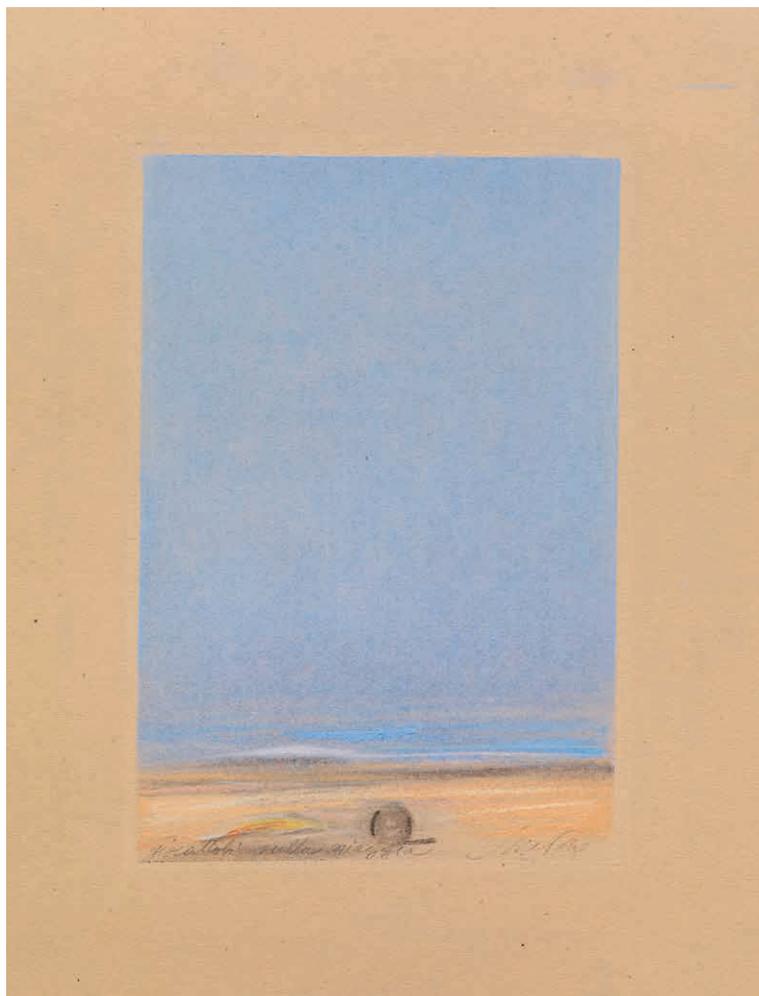
eseguito negli anni Cinquanta

L'opera sarà inserita nel Catalogo Ragionato di prossima pubblicazione

● € 6.000/10.000

**Provenienza:**

Collezione privata, Siena



154

Piero Guccione

(Scicli 1935)

**GIOCATTOLE SULLA SPIAGGIA**

pastello su carta, cm 32x24

*firmato e titolato*

sul retro: firmato

● € 1.500/3.000

**Provenienza:**

Collezione privata, Roma

155



155

Gastone Biggi

(Roma 1925 - Tordenaso, Parma 2014)

**MOVIMENTO BLU**

idropittura su tela, cm 70x70

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2004

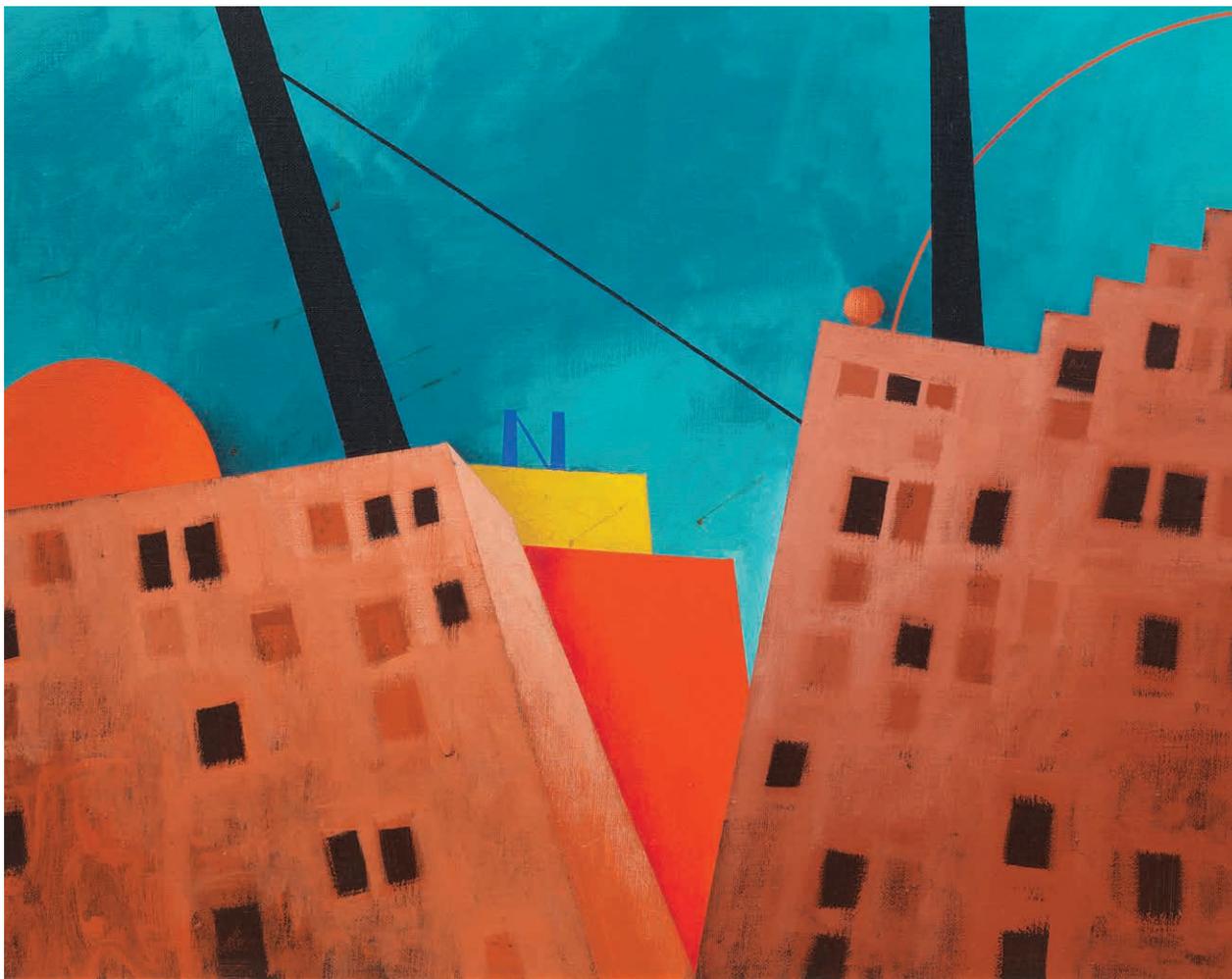
L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000

**Provenienza:**

Art Time, Brescia

Collezione privata, Firenze



156

Emilio Tadini

(Milano 1927 - Milano 2002)

**CITTÀ ITALIANA**

acrilico su tela, cm 72x91

sul retro: firmato e titolato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000

157

## Massimo Campigli

(Berlino 1895 - Saint Tropez 1971)

### **TROIS FEMMES**

olio su tela, cm 46x33

*firmato e datato*

eseguito nel 1968

● € 25.000/35.000

#### **Provenienza:**

Galleria Medea, Milano-Cortina

Collezione privata, Milano

#### **Esposizioni:**

*Campigli*, Umeda Gallery, Osaka 1968, n. 25 (ripr.)

*Campigli*, Itoh Gallery, Tokyo 1969

#### **Bibliografia:**

*Massimo Campigli. Catalogue raisonné*, Milano 2013, p. 848 n. 68-036





158

## Gio' Pomodoro

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

### **SENZA TITOLO**

bronzo, cm 43x102x1,5

*firmato e datato*

eseguito nel 1960

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio  
Giò Pomodoro con il n. 00421

● € 5.000/8.000

### **Provenienza:**

Collezione privata, Milano



159

## Gio' Pomodoro

(Orciano di Pesaro 1930 - Milano 2004)

### **SENZA TITOLO**

bronzo, cm 33x109x1,5

eseguito nel 1960

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio  
Giò Pomodoro con il n. 00422

● € 5.000/8.000

### **Provenienza:**

Collezione privata, Milano

160

## Ubaldo Oppi

(Bologna 1889 - Vicenza 1942)

### **LE AMAZZONI**

olio su tela, cm 121x110

*firmato e datato*

eseguito nel 1924

€ 25.000/35.000

#### **Provenienza:**

Galleria Gian Ferrari, Milano

Collezione privata, Milano

#### **Esposizioni:**

*XIV Mostra Internazionale d'Arte*, Venezia 1924 - sala 38 dedicata a Ubaldo

Oppi, ivi ripr. p. 123

*Ubaldo Oppi. Lo stile del Novecento*, Sale dell'Arsenale, Iseo, ottobre 1990 -

dicembre 1990, ivi ripr. n. 32, pp. 86-87

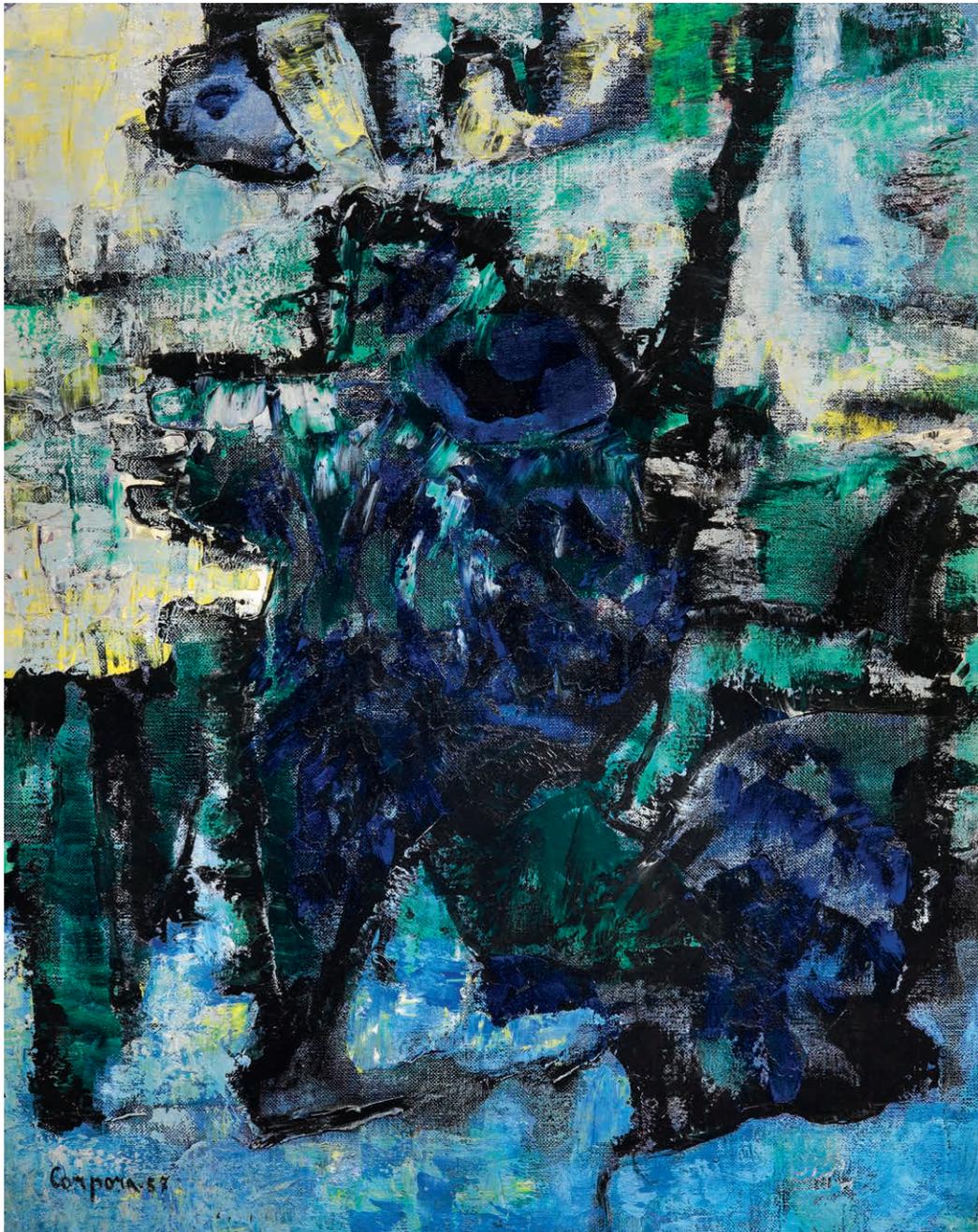
*L'idea del classico 1916-1932. Temi classici nell'arte italiana degli anni Venti*,

Milano, 8 ottobre - 31 dicembre 1992, ripr. p. 188

*“ Con la sua arte egli vuole parlare a tutti, non più soltanto ai cenacoli... La figura umana, piena, bella, robusta, a dominio del paesaggio di fondo, è il suo soggetto preferito. È un'arte che si parte dal vero ma lo domina, lo sceglie, lo ordina, per creare qualcosa che sia più durevole e consolante della fugace realtà. ”*

Ugo Ojetti, *XIV Mostra Internazionale d'Arte*, Venezia 1924





161  
Antonio Corpora

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

**SENZA TITOLO**

olio su tela, cm 81x65

*firmato e datato*

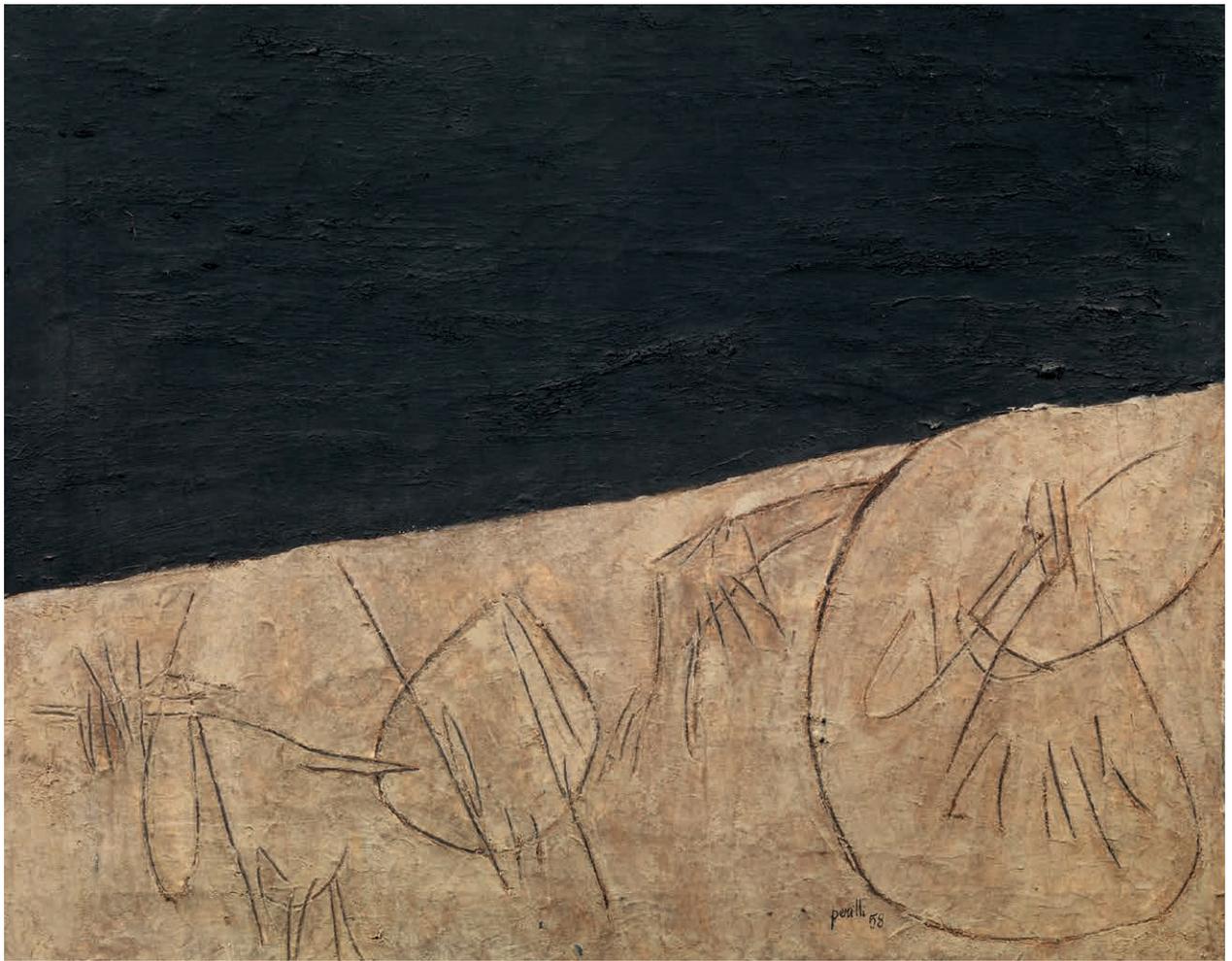
eseguito nel 1958

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Antonio Corpora su fotografia

● € 6.000/8.000

**Provenienza:**

Collezione privata, Roma



162  
Achille Perilli

(Roma 1927)

**LA CITTÀ INCANTATA**

olio e tecnica mista su tela, cm 65x81

*firmato e datato*

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1958

L'opera è in corso di registrazione presso l'archivio Achille Perilli

● € 15.000/25.000

**Provenienza:**

Collezione privata, Bologna

163

## Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

### COMPOSIZIONE

olio su tela applicata su tela, cm 54x68,5

*firmato*

eseguito nel 1933 circa

L'opera è registrata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi con il n. 231/14 RA

● € 30.000/40.000

### Provenienza:

Galleria Milano, Milano

Collezione Vittorio E. Barbaroux, Milano

Galleria Bergamini, Milano

Collezione privata, Milano

### Bibliografia:

Luciano Anceschi, *Mario Sironi*, Milano 1944, tav. 9

*“ Sironi conferisce unità drammatica al paesaggio urbano, ed essa è tutta compresa nella sua attitudine alla composizione architettonica. La pittura, dunque, come metafora dell'architettura, assunta a fondante sistema del comporre.”*

Cesare De Seta, *L'attività architettonica*, in: *Mario Sironi 1885-1961*, Roma 1993





164

## Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

### CAVALLINO

gesso patinato e dipinto, cm 10,8x15,6x2,3  
databile al 1950 circa

Opera archiviata dall'Associazione per il patrocinio e la promozione della figura e dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 87/15 RA

● € 2.000/3.000

#### Bibliografia di confronto:

Raffaele De Grada, *Mario Sironi*, Milano 1972, p. 158, fig. 80

*Mario Sironi, Sculture Opere su carta, catalogo della mostra*, Roma, Galleria Arco Farnese, 24 maggio 30 giugno 1985, p. 27, n. 35 (scheda alla p. 13)

165

## Nicola D'Antino

(Caramanico 1880 - Roma 1966)

### FANCIULLI

bronzo, cm 11x45,5x7,5

*firmato*

● € 2.000/3.000



165



166

## Mario Sironi

(Sassari 1885 - Milano 1961)

### **STUDIO PER L'AFFRESCO VENEZIA, L'ITALIA E GLI STUDI NELL'AULA MAGNA DELL'UNIVERSITA' DI VENEZIA A CA' FOSCARI**

olio magro, tempera e tracce di matita grassa su carta applicata su tela, cm 31x60

databile al 1936-1937

L'opera è registrata presso l'Associazione per il patrocinio e lo studio dell'opera di Mario Sironi con il n. 88/15 RA

● € 10.000/15.000

#### **Provenienza:**

Galleria Ca' Dario, Venezia

Collezione privata, Bergamo

167

Igor Mitoraj

(Oederan 1944 - Parigi 2014)

**CACCIATORI CON TRAPPOLA**

bronzo, cm 34x41x18; es. 5/8

*firmato e numerato*

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 40.000/60.000

**Provenienza:**

Galleria Contini, Venezia

Ivi acquisito dall'attuale proprietà







168

## Giovanni Korompay

(Venezia 1904 - Rovereto 1988)

### **RICORDO DI GENOVA**

olio su tavola, cm 40x50

*siglato*

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1960

● € 1.500/2.500

#### **Provenienza:**

Galleria d'Arte Il Salotto, Genova

Collezione privata, Milano



169

Elio Marchegiani

(Siracusa 1929)

**GRAMMATURE DI COLORE**

pigmento su lavagna, cm 54,5x74,5

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1973

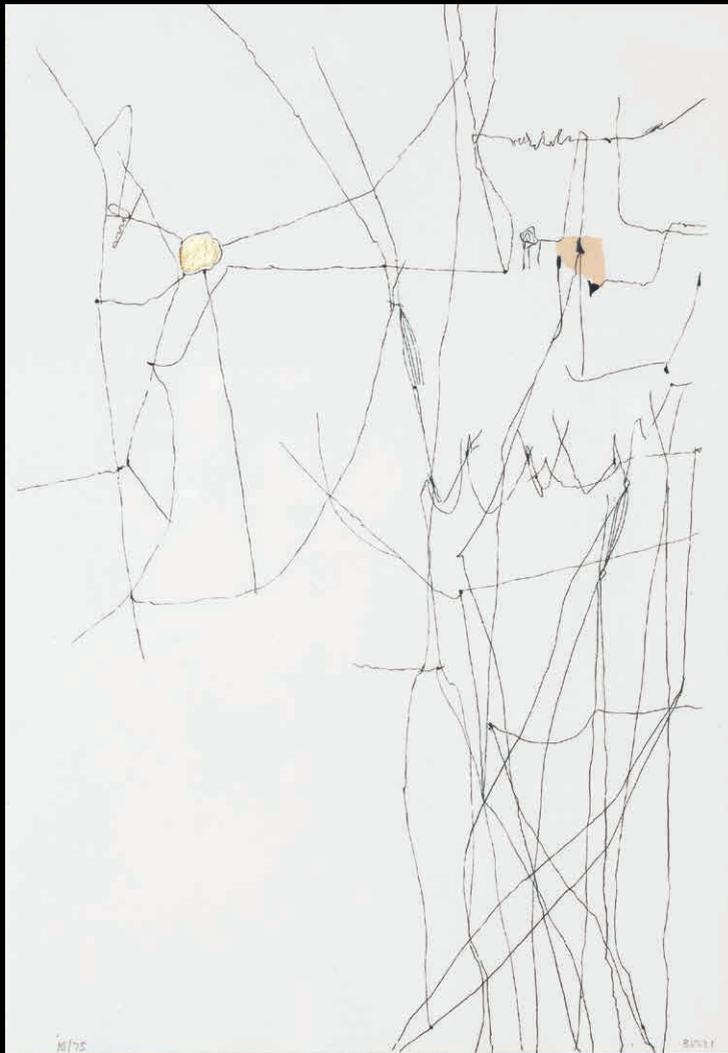
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia ed è registrata presso l'Archivio Carola Pandolfo Marchegiani con il n. 5

● € 6.000/8.000

**Provenienza:**

Collezione privata

Collezione privata, Firenze



## 170 Alberto Burri

(Città di Castello 1915 - Nizza 1995)

### **17 VARIAZIONI SU TEMI PROPOSTI PER UNA PURA IDEOLOGIA FONETICA**

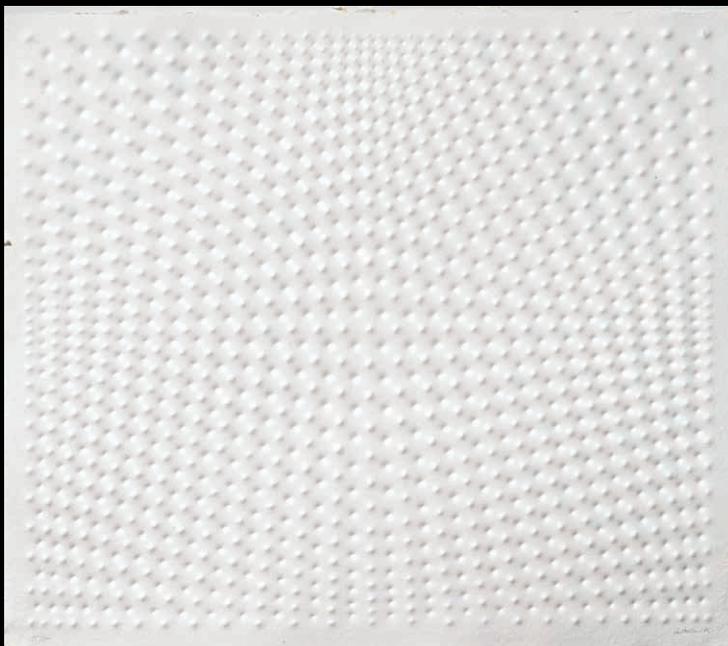
acquatinta-acquaforse con foglia d'oro, cm  
25,5x17; es. 16/75

*firmato e numerato*

realizzato nel 1955

L'opera fa parte del testo di Emilio Villa *17 variazioni su temi proposti per una pura ideologia fonetica* pubblicato nel 1955 da Origine, Roma.

● € 800/1.200



## 171 Enrico Castellani

(Castelmassa 1930)

### **SUPERFICIE BIANCA**

calcografia su cartone, cm 54x62; es. 75/100

*firmato, numerato e datato*

eseguiti nel 1984

● € 1.500/2.500

#### **Provenienza:**

Collezione privata, Roma



172  
Emilio Scanavino

(Genova 1922 - Milano 1986)

**DALL'ALTO**

olio su tela tamburata, cm 30x30

*firmato*

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1972

● € 5.000/7.000

**Provenienza:**

Galleria Regis, Finale Ligure

Collezione privata, Milano



173

## Enrico Castellani

(Castelmassa 1930)

### **IO SONO VENUTO AL PUNTO DELLA ROTA**

libro d'artista con quattro calcografie originali, cm 22x33 ca. ogni calcografia; es. V/XXV

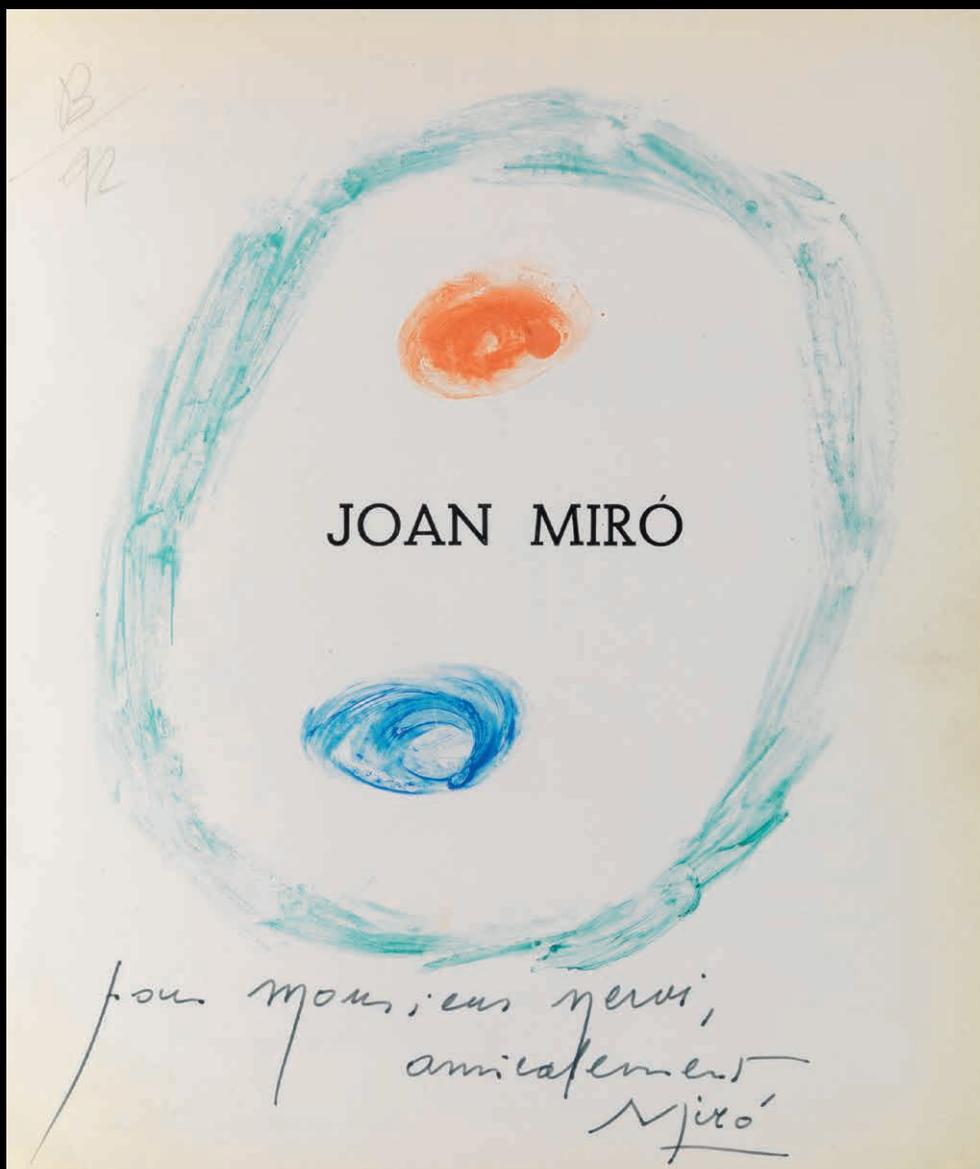
*firmate, datate e numerate*

dedicato ad personam sulla seconda di copertina

eseguito nel 1993

Realizzate a commento di quattro Rime petrose di Dante Alighieri. Tiratura di 113 esemplari, di cui 75 in numeri arabi, 25 in numeri romani, 10 prove numerate e 3 prove d'obbligo. Calcografie stampate presso Arte Tre, Milano. Editore Proposte d'Arte Colophon, Belluno

● € 2.000/3.000



174  
Joan Miró

(Barcellona 1893 - Palma di Maiorca 1983)

**COMPOSIZIONE**

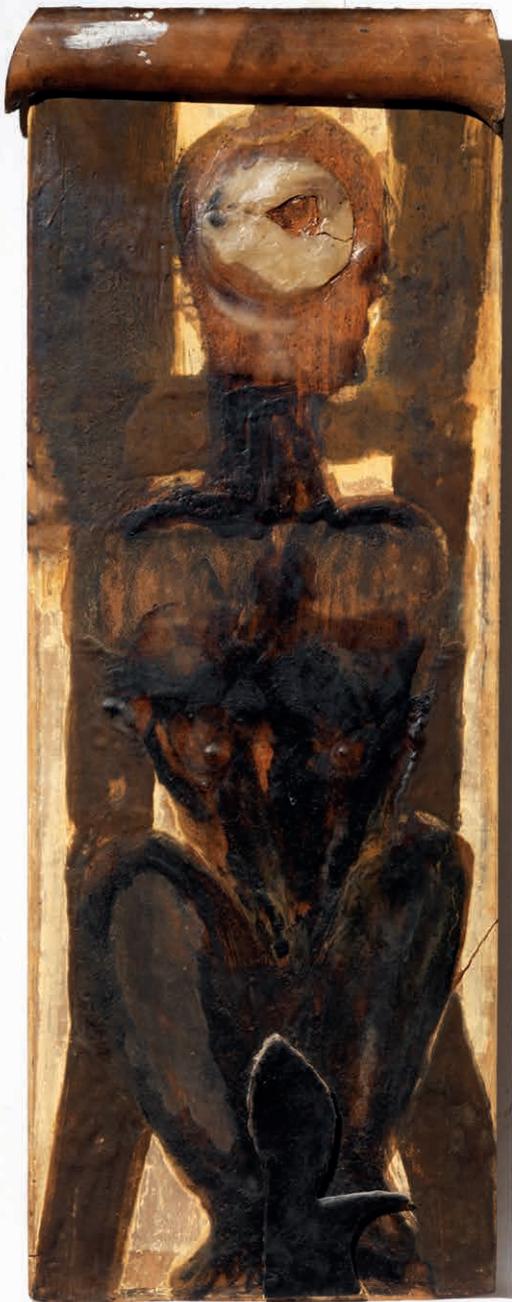
gouache su carta, cm 23x20

*firmato e dedicato ad personam*

eseguito nel 1956

L'opera è realizzata nel frontespizio del catalogo dedicato all'artista e pubblicato nel 1956 da Maeght Editeur con testi di Jacques Prevert e G. Ribemont - Dessaignes. Venne donato nel 1956 dall'artista stesso all'ingegner Pier Luigi Nervi che aveva avuto modo di conoscere durante la progettazione della sede UNESCO a Parigi (1953-1958).

● € 7.000/8.000



175  
Bruno Ceccobelli

(Todi 1952)

**SENZA TITOLO**

tecnica mista su tavola, cm 98x36  
sul retro: firmato

eseguito nel 1989

● € 1.500/2.500

**Provenienza:**

Menhir Arte Contemporanea, La Spezia  
Collezione privata, Milano

176  
Salvatore Fiume

(Comiso 1915 - Milano 1997)

**IL RE**

tecnica mista su carta applicata su tela, cm 30x109  
*firmato*

eseguito nel 1940

● € 800/1.200





177

Cesare Peverelli

(Milano 1922 - Seillans 2000)

**RIDEAU DE PERLES. HOMMAGE À CRANACH**

olio su tela, cm 160x160

sul retro: firmato e titolato

eseguito nel 1973

Acquistato dall'artista dall'attuale proprietà

● € 4.000/6.000



178

## Virgilio Guidi

(Roma 1891 - Venezia 1984)

### **DONNA ASSORTA**

olio su tavola, cm 60x50

*firmato*

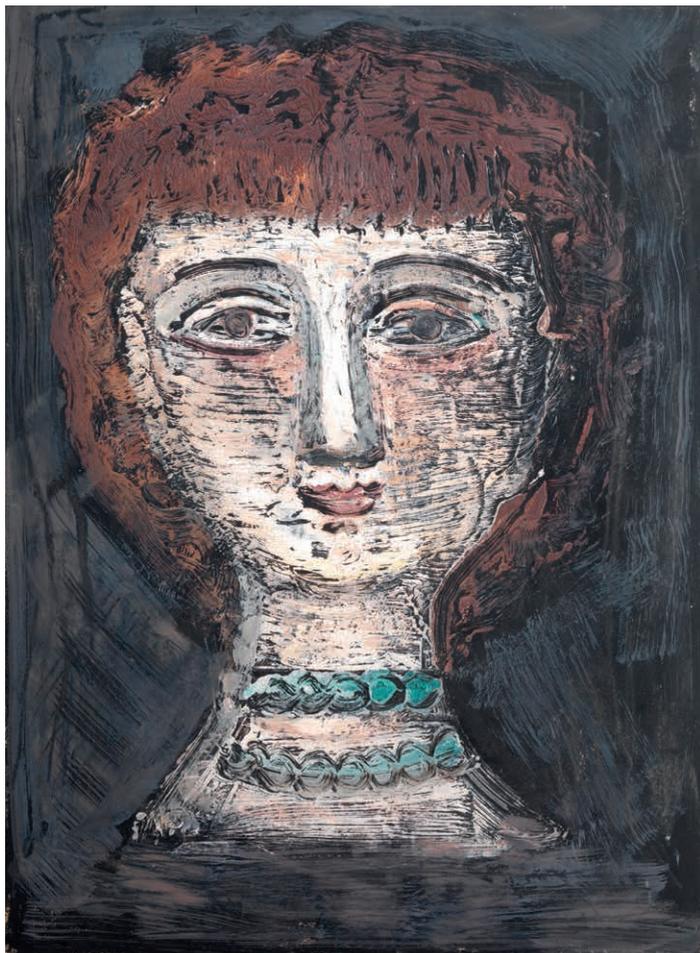
● € 4.000/6.000

#### **Provenienza:**

Galleria dell'Annunciata, Milano

Collezione privata, Roma

179



179

## Massimo Campigli

(Berlino 1895 - Saint Tropez 1971)

### **TESTA DI DONNA**

olio su carta, cm 46,5x34

*firmato e datato*

eseguito nel 1952

● € 12.000/15.000

#### **Bibliografia:**

*Massimo Campigli. Catalogue raisonné, Milano 2013, N. 52-018, p. 630*



180

## Mario Tozzi

(Fossombrone, PU 1895 - St. Jean du Gard 1979)

### TESTA E MOTIVI METAFISICI

olio su tela, cm 55x46

firmato e datato

eseguito nel 1971

L'opera è accompagnata da autentica presso l'Archivio Mario Tozzi  
con il n. 2300 in data 20 aprile 2015

● € 15.000/20.000

#### Provenienza:

Galleria Gissi, Torino

Galleria Sianesi, Milano

Galleria Medea, Milano-Cortina

Collezione privata, Milano

181



181

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

**NATURA MORTA**

tempera e gouache su cartone applicato su tela, cm 70x50  
*firmato e datato*

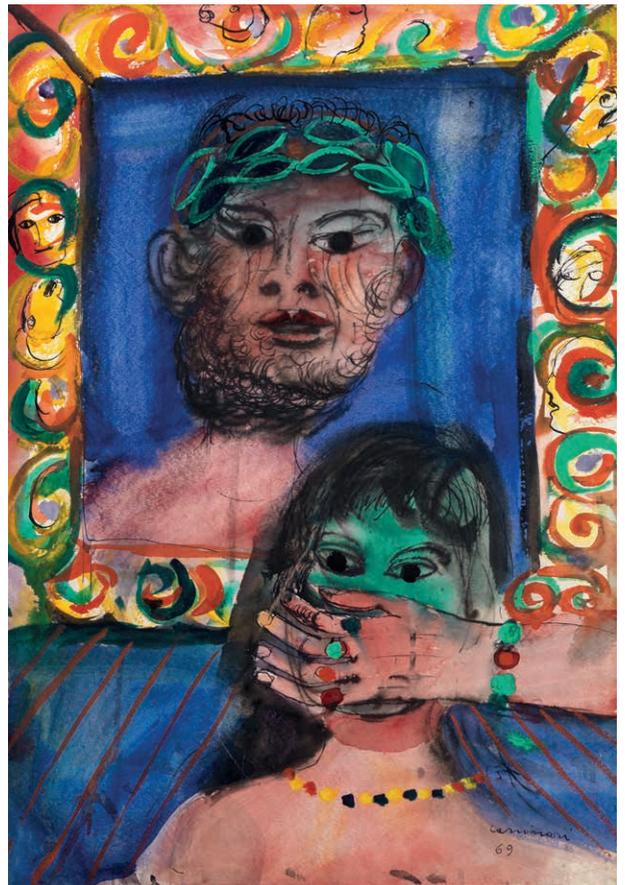
eseguito nel 1969

● € 1.500/2.500

**Provenienza:**

Galleria Pace, Milano  
Collezione privata, Milano

182



182

Bruno Cassinari

(Piacenza 1912 - Milano 1992)

**NERONE**

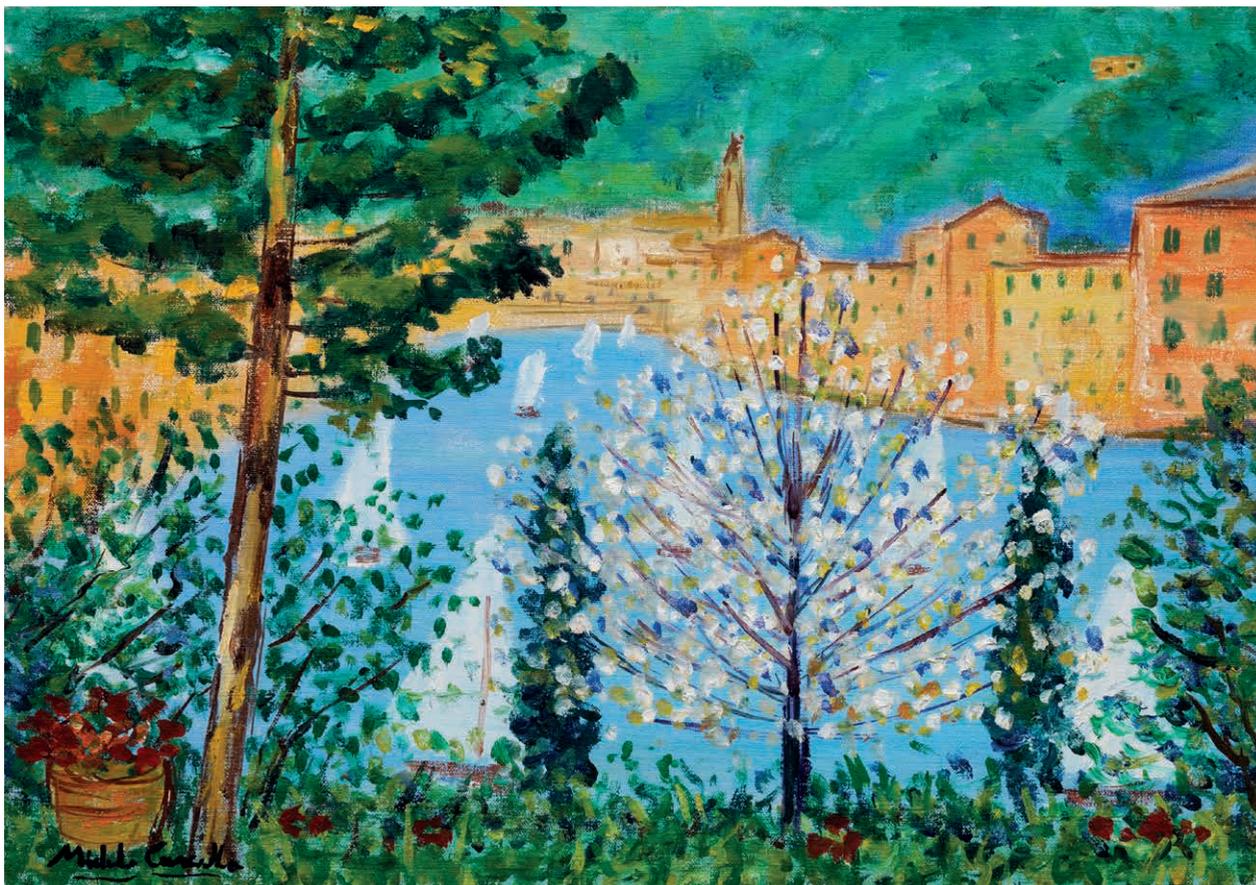
tempera e gouache su cartone applicato su tela, cm 70x50  
*firmato e datato*

eseguito nel 1969

● € 1.500/2.500

**Provenienza:**

Galleria Pace, Milano  
Collezione privata, Milano



183

Michele Cascella

(Ortona 1892 - Milano 1989)

**PORTOFINO**

olio su tela, cm 34,5x50

*firmato*

sul retro: firmato

● € 4.000/5.000



184

## Mario Tozzi

(Fossombrone 1895 - St. Jean du Gard 1979)

### **DINTORNI DI AVALLON IN BORGOGNA**

olio su cartone telato, cm 34x27

*firmato*

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1920

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Mario Tozzi al n. 2388 in data 20 aprile 2015

● € 6.000/8.000

185

## Fiorenzo Tomea

(Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960)

### **CASE DI SERA**

olio su tela, cm 80x100

*firmato e datato*

sul retro: firmato, titolato e datato

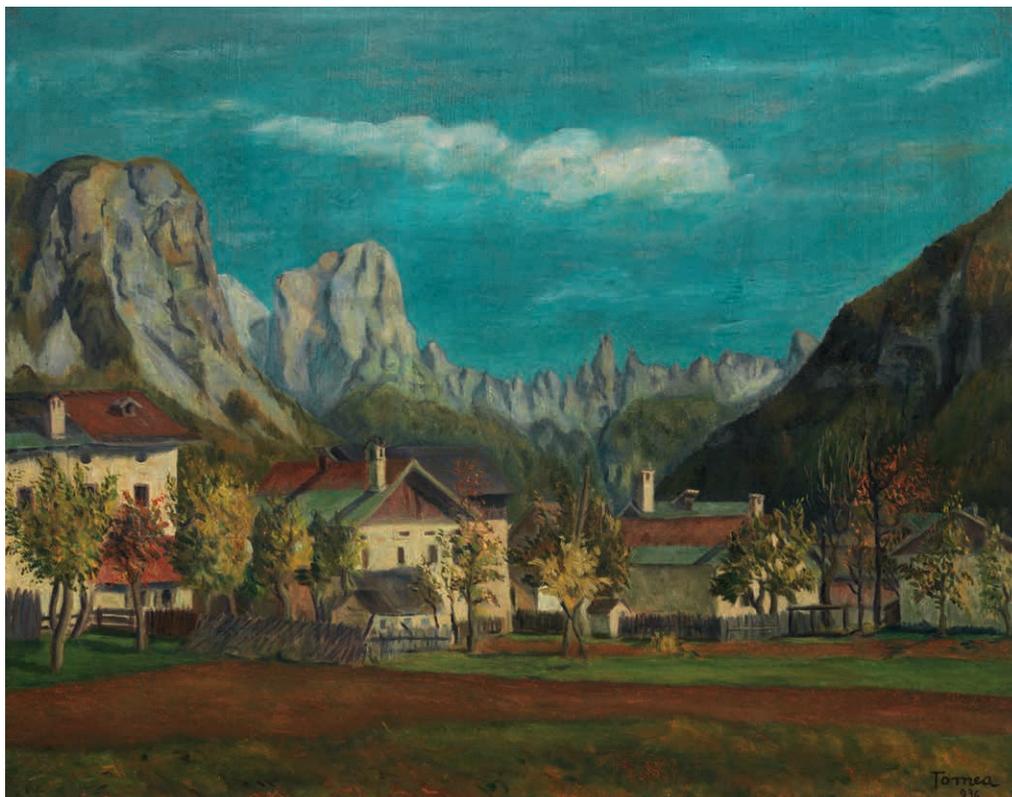
eseguito nel 1936

● € 7.000/9.000

#### **Provenienza:**

Raccolta N. Mobilio, Firenze  
Galleria Medea, Milano-Cortina  
Collezione privata, Milano

185





186

## Filippo de Pisis

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

### **VIA DI PARIGI**

olio su tela, cm 76,2x46,6

*firmata*

eseguito nella metà degli anni Venti

L'opera è registrata presso l'Associazione per il Patrocinio dell'Opera di Filippo de Pisis con il n. 04480

● € 20.000/30.000

#### **Provenienza:**

Galleria del Milione, Milano

Studio d'Arte Tega, Milano

Collezione privata, Milano

187



188



187  
Michele Cascella  
(Ortona 1892 - Milano 1989)

**VEDUTA**  
olio su tela, cm 50x70  
*firmato*  
sul retro: firmato

● € 5.000/7.000

188  
Michele Cascella  
(Ortona 1892 - Milano 1989)

**PAESAGGIO CON PAPAVERI**  
olio su tela, cm 40x60  
*firmato*  
sul retro: firmato

● € 4.000/5.000



189

Aligi Sassu

(Milano 1912 - 2000)

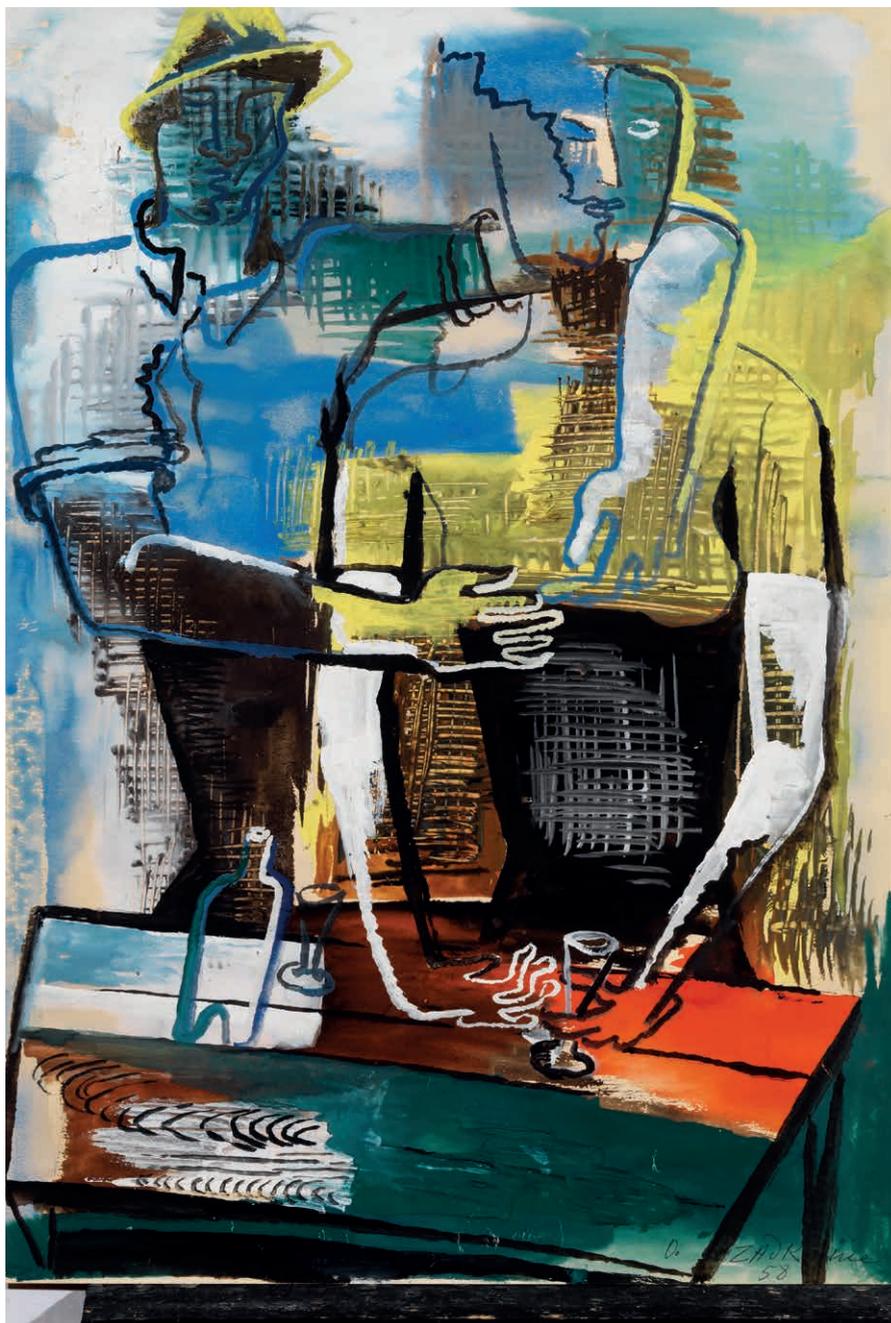
**CAVALLI**

tecnica mista su cartone applicato su tavola, cm 50x70

*firmato*

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietà

● € 5.000/6.000



190

## Ossip Zadkin

(Vitebsk 1890 - Neuilly-sur-Seine 1967)

### **FÊTE PAYSANNE**

tempera e gouache su carta, cm 61x41,5

*firmato e datato*

eseguito nel 1958

● € 8.000/10.000

#### **Provenienza:**

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietario



191

## Ossip Zadkin

(Vitebsk 1890 - Neuilly-sur-Seine 1967)

### FIGURA

gouache e tempera su carta, cm 60x46

*firmato e datato*

eseguito nel 1959

● € 8.000/10.000

### Provenienza:

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietario



192

## Ossip Zadkin

(Vitebsk 1890 - Neuilly-sur-Seine 1967)

### **TÊTE D'HOMME**

gouache e tempera su carta, cm 61,5x45

*firmato e datato*

eseguito nel 1959

● € 8.000/10.000

#### **Provenienza:**

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietario



193

## Félix Labisse

(Marchiennes 1905 - Neuilly-sur-Seine 1982)

### RITRATTO SURREALISTA

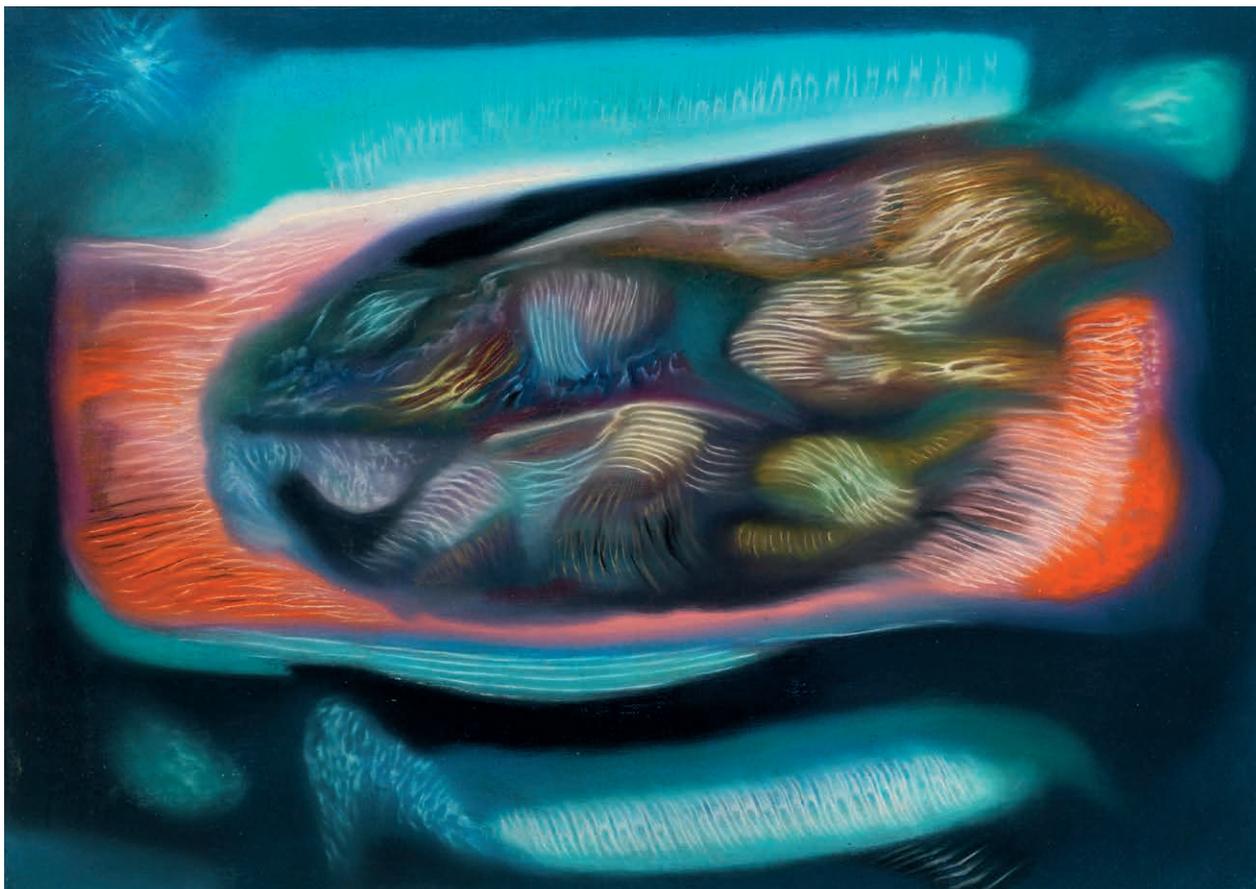
tempera e gouache su carta, cm 73x53,5

*firmato*

● € 4.000/5.000

#### Provenienza:

Collezione privata, Milano



194

Marco Almaviva

(Novi Ligure 1934)

**ZOGLIO**

olio su tela, cm 50x70

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1988

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 2.000/4.000

195

## Andy Warhol

(Pittsburgh 1928 - New York 1987)

**LADIES AND GENTLEMAN**

screenprint a colori su carta, cm 94,5x64,5; es. 58/250

sul retro: firmata, numerata e datata

eseguito nel 1975

pubblicata da Mazzotta Editore, Milano

● € 1.500/2.500

**Bibliografia:**Frayda Feldman e Jorg Schellmann, *Andy Warhol Prints. A catalogue raisonné 1962 - 1987*, New York 2003, n. II.127, p. 89

196

## Victor Vasarely

(Pecs 1908 - 1997)

**VASARELY PLANETARY FOLKLORE****PARTICIPATIONS N. 1**

multiplo in materiale plastico e metallo entro scatola in metallo, cm 51,5x51,5x3,5

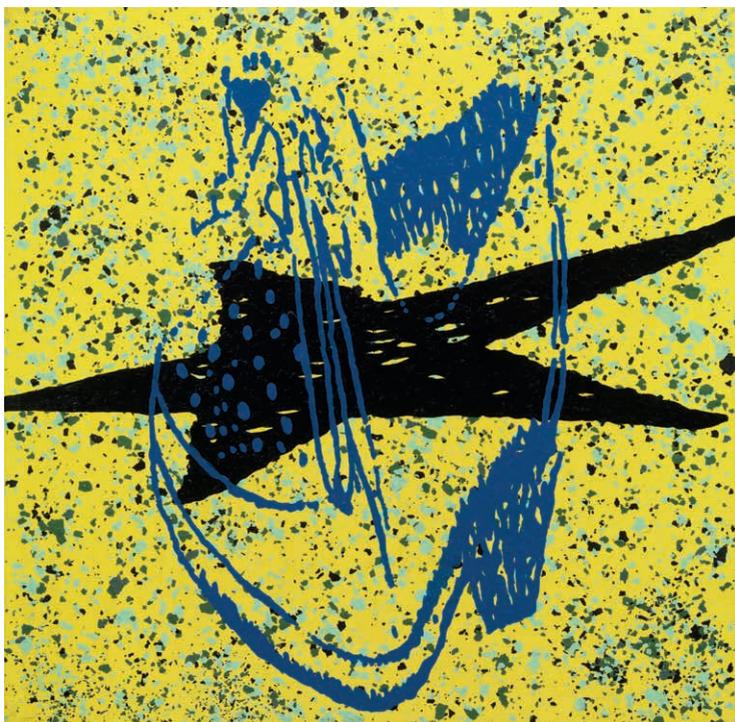
realizzato nel 1969

pubblicato da William Wise e Editions Pyra, Svizzera, in collaborazione con Edizioni Denise René, Parigi in una tiratura di 3.000 esemplari

● € 2.000/3.000



196



197  
Jiri Georg Dokoupil  
(Krnov 1954)

**SPIRALE**

olio su tela, cm 50x50  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 1986

● € 1.000/2.000

**Provenienza:**

Galleria Cesarea, Genova  
Collezione privata, Milano



198  
Giorgio Lupattelli  
(Magione 1958)

**BIONICLE BUILDING**

acrilico su tela, 120x80  
sul retro: firmato, titolato e datato  
eseguito nel 2006

● € 2.000/3.000

**Esposizioni:**

*Giorgio Lupattelli. Buildings*, Galleria Artsinergy, San Benedetto del Tronto 2006, ivi ripr. s.i.p.

*Giorgio Lupattelli. Human all too Human*, Torre dei Lambardi, Magione 5 giugno - 26 settembre 2010, ivi ripr. p. 114



199

## Gabriele Talarico

(Catanzaro 1974)

### **SENZA TITOLO**

olio su tela, cm 80x105

sul retro: firmato

eseguito nel 2007

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 2.000/3.000

### **Esposizioni:**

*L.T.G.W. Soleeacciaio. Lupattelli. Talarico. Galeano. Wei, Accademia del Lusso, Milano 26 maggio - 28 agosto 2011, ivi ripr. p. 47*



## 200 Rabarama

(Roma 1969)

### **CENTOVOLTE CENTOMILA**

bronzo dipinto su base in marmo, cm  
36x31x24; es. 2/8  
*firmato e numerato*

● € 3.000/5.000

#### **Provenienza:**

Collezione privata, Firenze

## 201 Chen Wei

(Pechino 1984)

### **LOTO**

tecnica mista su tela, 100x120  
*firmato e datato*  
sul retro: firmato e datato  
eseguito nel 2008

L'opera è accompagnata da autentica  
dell'artista su fotografia

● € 3.000/4.000

#### **Esposizioni:**

*L.T.G.W. Soleeacciaio. Lupattelli. Talarico. Galeano.*  
*Wei, Accademia del Lusso, Milano 26 maggio - 28*  
*agosto 2011, ivi ripr. p. 106*

## 202 Chen Wei

(Pechino 1984)

### **SOUL**

dittico, acrilico su tela, 70x70 ciascuno  
sul retro: firmati e datati  
eseguiti nel 2011

(2)

● € 5.000/8.000

#### **Esposizioni:**

*L.T.G.W. Soleeacciaio. Lupattelli. Talarico. Galeano.*  
*Wei, Accademia del Lusso, Milano 26 maggio - 28*  
*agosto 2011, ivi ripr. pp. 110-111*



# INDICE ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Almaviva Marco	194	Lupattelli Giorgio	198
Angeli Franco	122,140,141	Magnelli Alberto	133
Arakawa Shusaku	120	Marchegiani Elio	169
Arp Jean Hans	113	Minassian Leone	101,103,107
Biasi Alberto	135	Mirò Joan	174
Biggi Gastone	155	Mitoraj Igor	167
Bueno Xavier	150,151	Ontani Luigi	143
Burri Alberto	170	Oppi Ubaldo	160
Campigli Massimo	157,179	Perilli Achille	124,162
Capogrossi Giuseppe	136	Peverelli Cesare	177
Cappa Marinetti Benedetta	126	Pomodoro Giò	158,159
Cascella Michele	183,187,188	Rabarama (Paola Epifani)	200
Cassinari Bruno	181,182	Ravenna Juti	102,115
Castellani Enrico	171,173	Romiti Sergio	152
Ceccobelli Bruno	175	Rosai Ottone	149
Chagall Marc	139	Rossi Gino	116,117,118,119
Corpora Antonio	161	Rotella Mimmo	153
Crippa Roberto	125	Tato	131
D'Antino Nicola	165	Sassu Aligi	142,189
Dadamaino	121	Scanavino Emilio	172
De Chirico Giorgio	137,138	Semeghini Pio	104,114
de Pisis Filippo	109,186	Sironi Mario	163,164,166
Dokoupil Jiri Georg	197	Tadini Emilio	144,145,156
Ferro Italo	130	Talarico Gabriele	199
Fillia (Luigi Colombo)	127,128,129	Thayaht	132
Fiume Salvatore	176	Tomea Fiorenzo	147,185
Galliani Omar	146	Tosi Arturo	148
Guccione Piero	154	Tozzi Mario	180,184
Guidi Virgilio	105,106,108,178	Vasarely Victor	196
Korompay Giovanni	168	Vedova Emilio	110,111,112
Kounellis Jannis	123	Warhol Andy	195
Labisse Félix	193	Wei Chen	201,202
Landi Edoardo	134	Zadkin Ossip	190,191,192



Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

**PANDOLFINI LIVE**

del nostro sito internet [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

**ENTRA IN SALA**

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

**MY PANDOLFINI** e cliccate sul link

**ENTRA IN SALA**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

*Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:*

1.

*To participate, sign up in the*

**PANDOLFINI LIVE**

*section of our website [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Fill out the form with your personal data and the documents required.*

2.

*You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.*

3.

*On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.*

4.

*In order to participate and bid at our auctions click on the button*

**ENTER THE ROOM**

*and follow the instructions to offer.*

5.

*To watch our auctions in real time as a guest sign up in*  
**MY PANDOLFINI**  
*and click on the button*

**ENTER THE ROOM**

*For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it).*

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
14. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
15. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e  
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to €999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## HOW TO PARTICIPATE AT OUR AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to €999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Filiale 1874 - Sede di Firenze  
Via Sassetti, 4  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. If not specified, paintings are to be considered framed.
13. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
14. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
15. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22% V.A.T. on the hammer price. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) % for the portion of the selling price between € 3.000 and € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

**PAGAMENTO | PAYMENT**

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA  MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW  RINNOVO | RENEWAL

**SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE  
PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST**

ARREDI E MOBILI ANTICHI,  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120  
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80  
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50  
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120  
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60  
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues

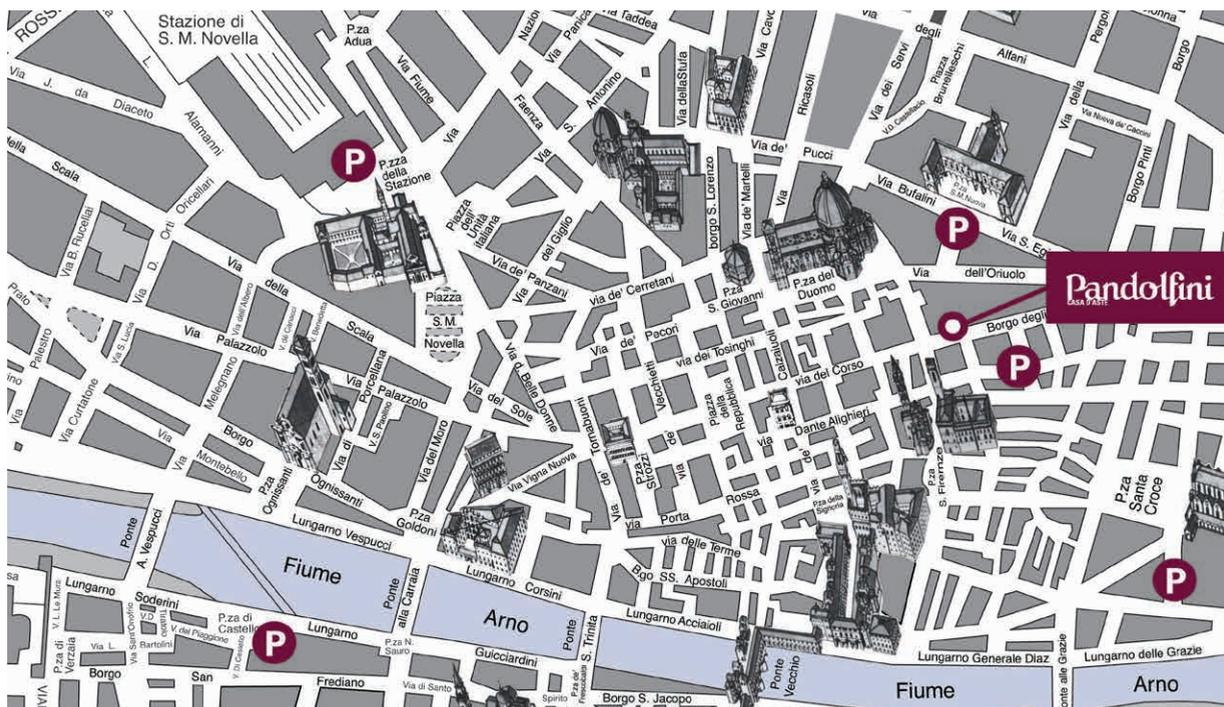
VINI | WINES € 80  
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120  
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
6 Cataloghi | Catalogues

**TOTALE | TOTAL €**

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

PRIMO SEMESTRE 2016

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

7 APRILE 2016  
Milano - Centro Svizzero

### IMPORTANTI DIPINTI ANTICHI

19 APRILE 2016  
Firenze

### IMPORTANTI DIPINTI DEL XIX SECOLO

20 APRILE 2016  
Firenze

### IMPORTANTI MOBILI, ARREDI, OGGETTI D'ARTE

21 APRILE 2016  
Firenze

### GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

24 MAGGIO 2016  
Firenze

### ARGENTI E NUMISMATICA

25 MAGGIO 2016  
Firenze

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

7 GIUGNO 2016  
Firenze

### DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

7 GIUGNO 2016  
Firenze

### STAMPE E DISEGNI

8 GIUGNO 2016  
Firenze

### ARTE ORIENTALE

14 GIUGNO 2016  
Firenze

### REPERTI ARCHEOLOGICI

15 GIUGNO 2016  
Firenze

#### Impaginazione:

Studio A&C Comunicazione - Firenze

#### Stampa:

Giunti Industrie Grafiche S.p.A., Prato

#### Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



# Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H  
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

[www.bancadelvecchio.it](http://www.bancadelvecchio.it)



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
e-mail: info@blindarte.com

### ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
www.bolaffi.it  
e-mail: aste@bolaffi.it

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo  
16 - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
e-mail: info@cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
e-mail: info@capitoliumart.it

### EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
e-mail: info@eurantico.com

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
e-mail: info@farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174  
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
e-mail: info@fidesarte.com

### INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
e-mail: info@internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
e-mail: info@martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
e-mail: info@meetingart.it

### GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano  
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
www.galleriapace.com  
e-mail: pace@galleriapace.com

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

### POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
www.poleschicasadaste.com  
e-mail: info@poleschicasadaste.com

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
e-mail: info@porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
e-mail: info@santagostinoaste.it

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
www.vonmorenberg.com  
e-mail: info@vonmorenberg.com

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



**VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE**

ASTA 11 DICEMBRE 2015  
Milano, Centro Svizzero  
Via Palestro, 92  
Venerdì 11 dicembre 2015, ore 14.30

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM**



## ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

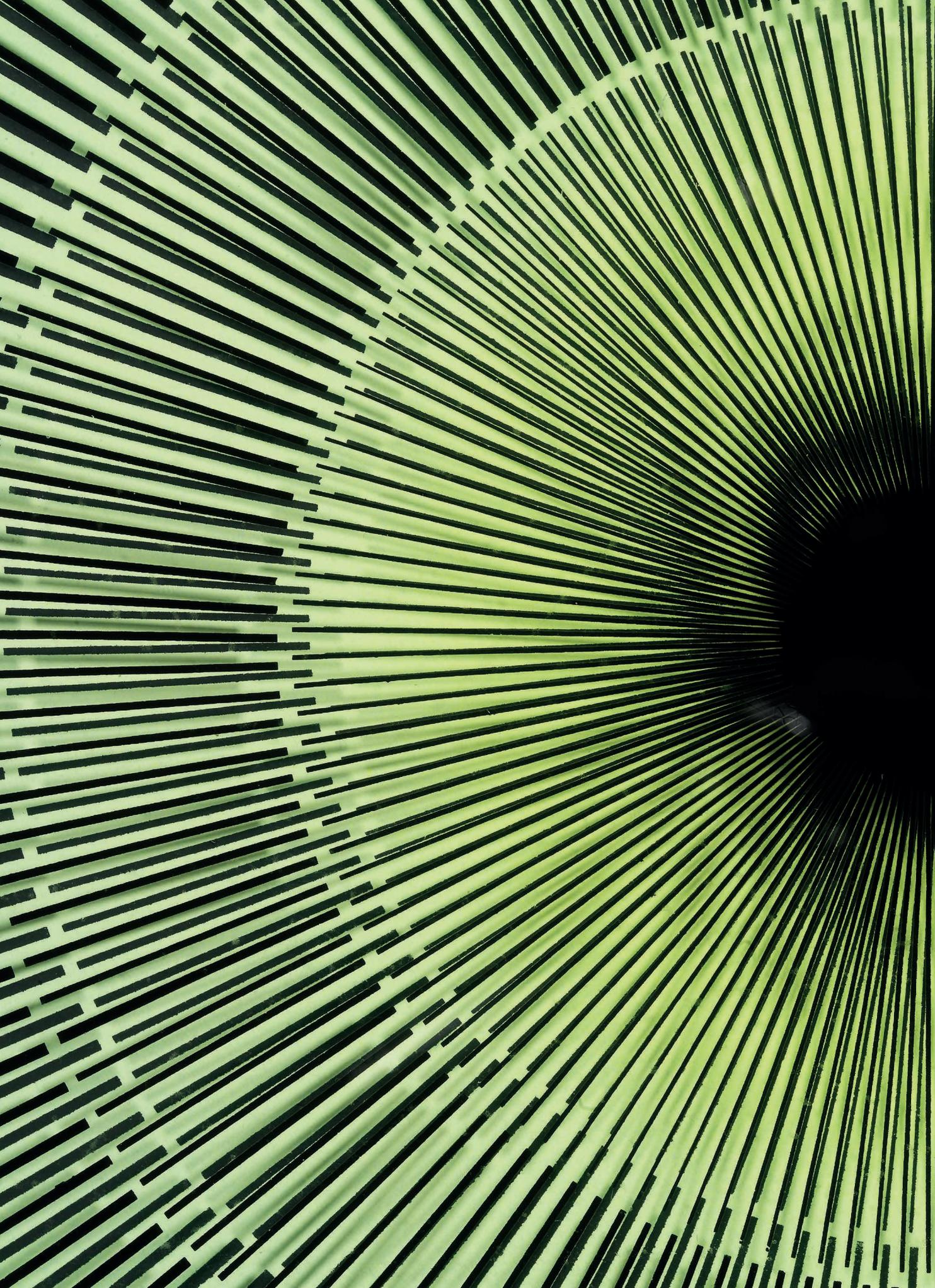
ASTA 15 DICEMBRE 2015  
esposizione Firenze  
dal 11 al 14 dicembre 2015  
orario 10-13/14-19

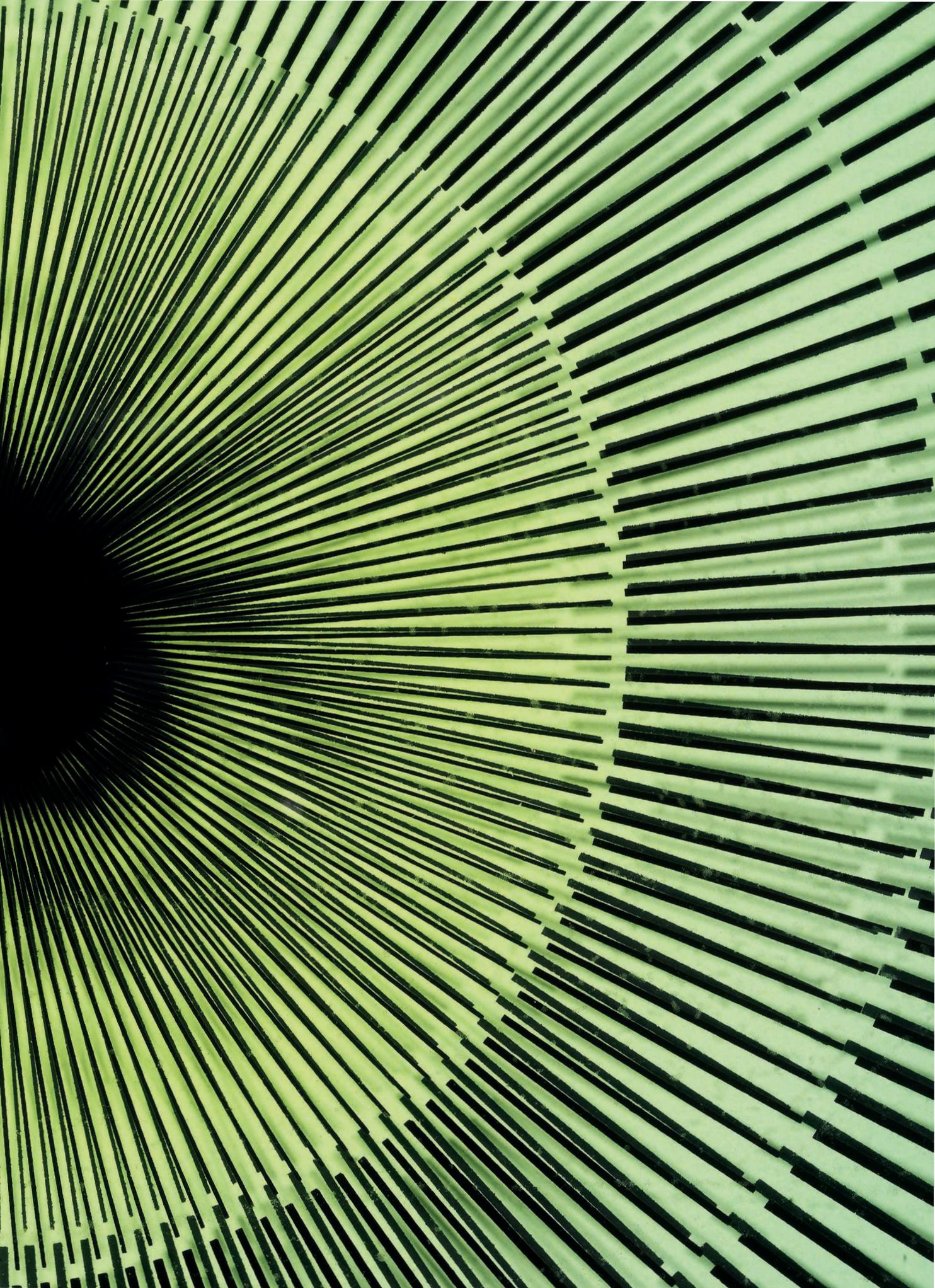
CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

**Pandolfini**  
CASA D'ASTE dal 1924

**Gio Ponti**  
(Milano 1891-1979)  
LE ATTIVITÀ GENTILI, 1924  
Manifattura Richard Ginori, Pittoria di Doccia  
Porcellana dipinta a terzo fuoco.  
Firma e data sul retro, alt. cm 3,4, diam. cm 32,8.  
Stima € 10.000/15.000





[PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)