

Pandolfini



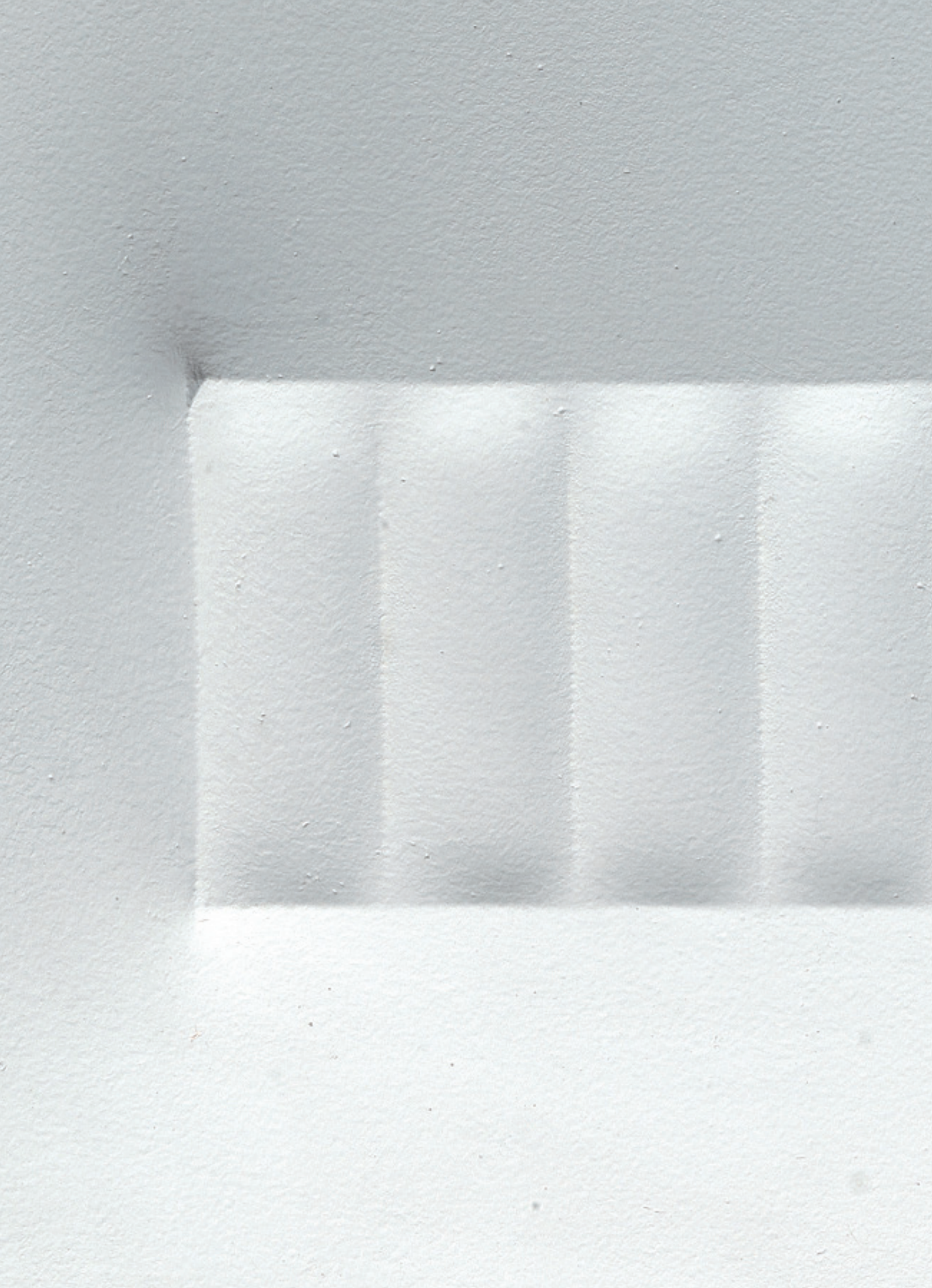
CASA D'ASTE

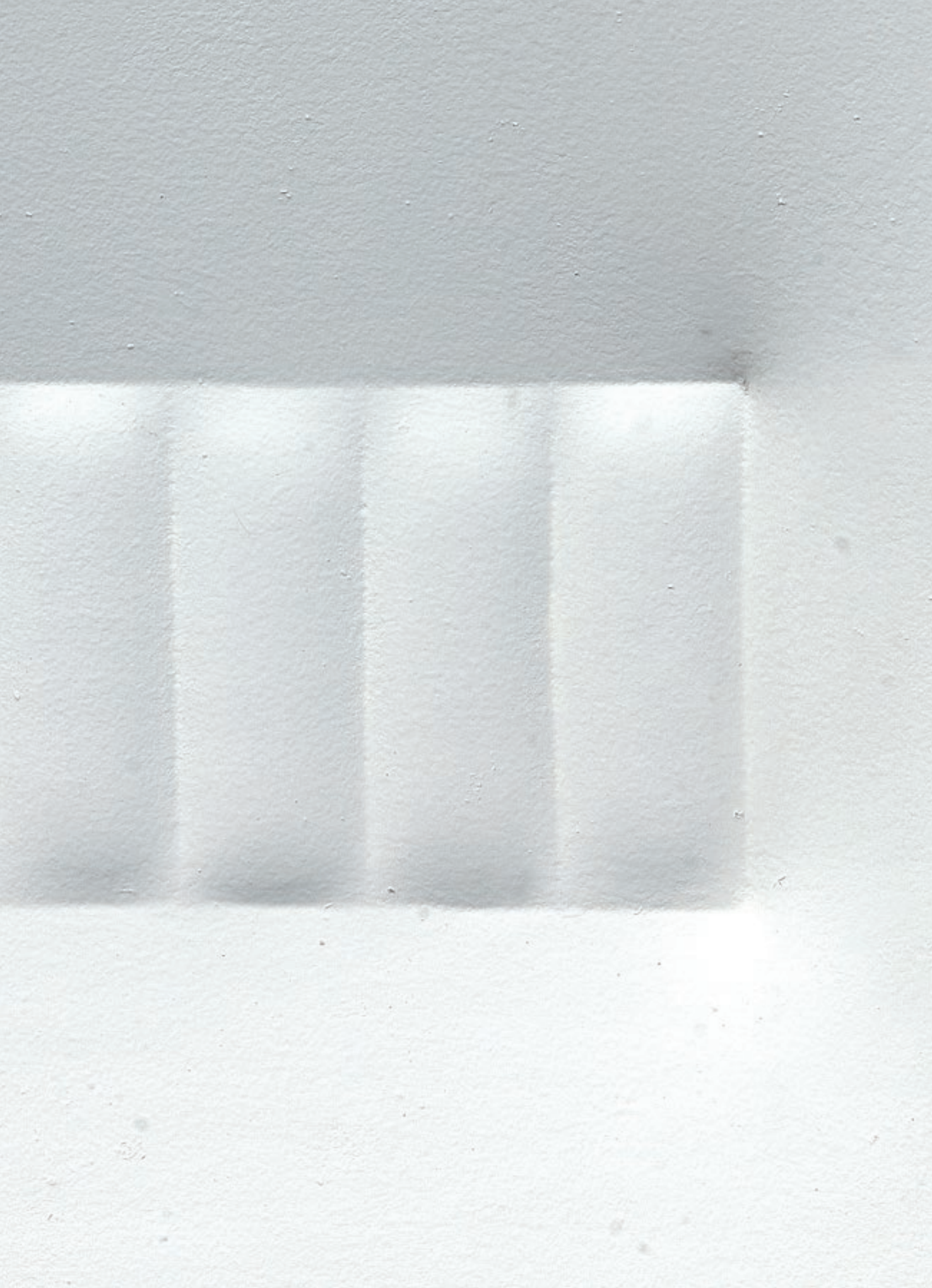
dal 1924

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO

13 GIUGNO 2016







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Milano

13 Giugno 2016

SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
archeologia@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

CONSULENTE
Lino Signaroldi

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

ESPERTO
Andrea Alibrandi

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

ASSISTENTI
Silvia Cosi
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

GEMMOLOGA
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it



OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

CONSULENTE
Mario Acciughi



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Maddalena

ASSISTENTE
Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Claudia Cangioli
arteorientale@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it





Panda e Fiorini
CASA DI VOSTRE

DIREZIONE

Remo Rega
Pietro De Bernardi

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Stefano Bucelli
Marco Stefanile

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

FIRENZE

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Giorgia Testa
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

ROMA

Ludovica Trezzani
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it
roma@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

CAPO DIPARTIMENTO

Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO

Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



CONSULENTE

Andrea Alibrandi



ASSISTENTE

Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

ASTA

Milano
13 giugno 2016
ore 17.30
Lotti: 1-183

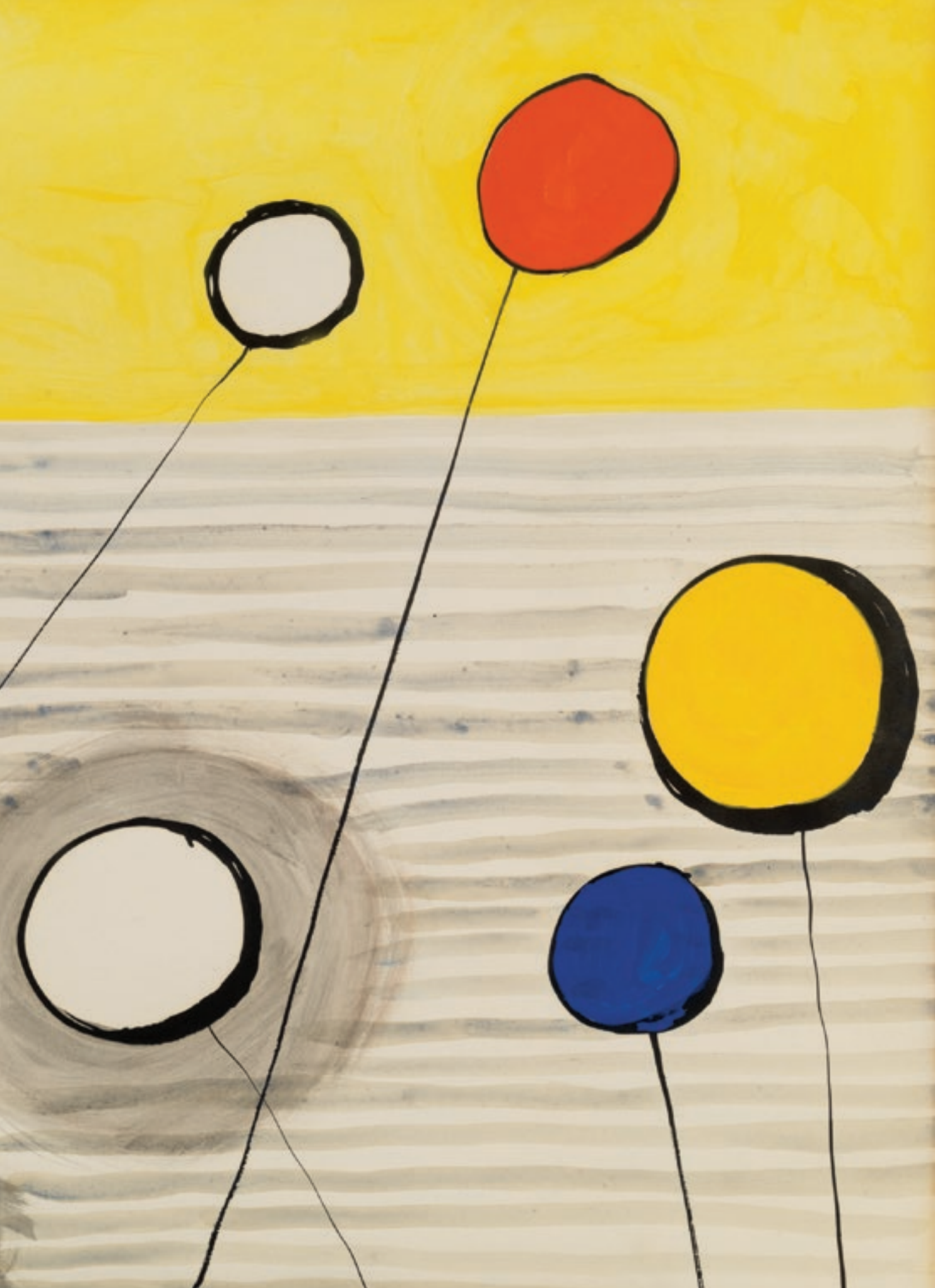
ESPOSIZIONE

Centro Svizzero
Via Palestro, 2 - Milano

Giovedì	9 giugno	10.00/18.00
Venerdì	10 giugno	10.00/19.00
Sabato	11 giugno	10.00/19.00
Domenica	12 giugno	10.00/19.00
Lunedì	13 giugno	10.00/13.00

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



INDICE

Sedi e dipartimenti **4**

Sedi e referenti **7**

Informazioni asta **9**

Condition report **9**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA LOTTI 1-183 **14**

DUE OPERE DI ALEXANDER CALDER PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE MILANESE LOTTI 74-75 **74**

OPERE SU CARTA PROVENIENTI DA IMPORTANTI COLLEZIONI PRIVATE ITALIANE LOTTI 127-152 **130**

Pandolfini Live **174**

Condizioni generali di vendita **175**
Conditions of sale **180**

Come partecipare all'asta **146**
Auction **181**

Corrispettivo d'asta e IVA **177**
Buyers premium and V.A.T. **182**

Acquistare da Pandolfini **178**
Buying at Pandolfini **182**

Vendere da Pandolfini **178**
Selling through Pandolfini **183**

Modulo offerte **179**
Absentee and telephone bids **179**

Modulo abbonamenti **184**
Catalogue subscriptions **184**

Dove siamo **185**
We are here **185**

Foto di copertina Lotto 75
Seconda di copertina lotto 104
Pagina 2 lotto 30
Pagina 8 lotto 17
Pagina 10 lotto 74
Terza di copertina lotto 108





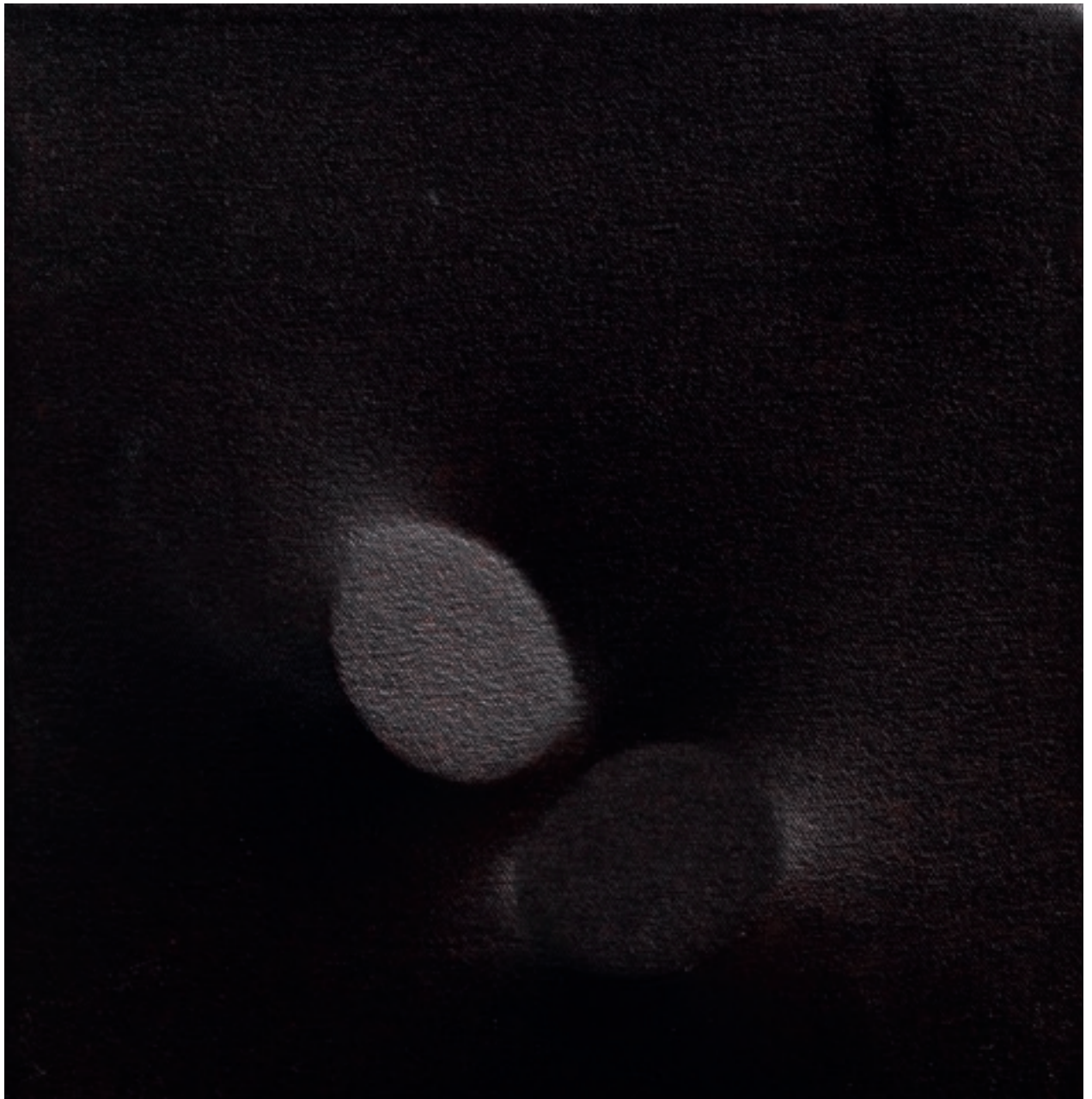
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Milano

Lunedì 13 Giugno 2016

ore 17.30

Lotti 1-183



TURI SIMETI

(Alcorno 1929)

Due ovali neri

acrilico su tela sagomata, cm 20x20x3

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2006

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Turi Simeti, n. 2006-N0201

● € 6.000/8.000

Provenienza

Collezione privata, Lucca



2

DADAMAINO

(Milano 1930 - Milano 2004)

Il movimento delle cose

mordente su poliestere, cm 83x112

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1999

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Dadamaino, n. 004/16

● € 8.000/12.000

Provenienza

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietà



3

MARCIA HAFIF

(Pomona, California 1929)

Senza titolo

tecnica mista su tela, cm 200x230

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1968-1969

● € 6.000/8.000

Provenienza

Opera acquisita dall'attuale proprietà direttamente dall'artista



4

ROBERT RAUSCHENBERG

(Port Arthur 1925 - Captiva Island 2008)

Scrape (Hoarfrost edition)

serigrafia su tessuto, cm 195x92; es. 27/32

firmato, datato e numerato

eseguito nel 1974

Realizzata da Gemini G.E.L., Los Angeles

Tra il 1974 e il 1976, Robert Rauschenberg ha prodotto Hoarfrost, un gruppo di opere su seta, prendendo spunto dalla garza utilizzata dagli stampatori per pulire l'inchiostro dalle presse e delle lastre.

● € 6.000/8.000

*"I think a picture is more like the real world
when it's made out of the real world."*

Robert Rauschenberg



5

ARDENGO SOFFICI

(Firenze 1879 - Forte dei Marmi 1964)

Farfa

olio su tela, cm 46x62

firmato e datato

sul retro: etichetta proprietà Soffici

eseguito nel 1946

L'opera è accompagnata da autentica di Luigi Cavallo su fotografia

● € 8.000/10.000

Provenienza

Galleria La Bussola, Torino

Galleria del Milione, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni

Artistas Italianos de Hoy, Galleria Muller, Buenos Aires 1947, ivi ripr

Soffici e Sironi, Museo Ardengo Soffici, Poggio a Caiano, 21 marzo – 28 giugno 2015



6

OTTONE ROSAI

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

Al caffè

olio su tela applicata su tavola, cm 25,5x17

firmato

sul retro: titolato e datato

eseguito nel 1922

● € 12.000/15.000

Provenienza

Galleria del Milione, Milano

Galleria Falsetti, Prato

Collezione privata, Firenze

Esposizioni

Ottone Rosai, Galleria d'Arte Moderna Falsetti, Marina di Pietrasanta, luglio 1973, ivi ripr. s.i.p.

Ottone Rosai, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma, luglio - settembre 1983

Ottone Rosai, Opere dal 1911 al 1957, Circolo degli artisti, Torino, aprile - maggio 1983

Ottone Rosai. Centenario della Nascita 1895-1995, Farsetti Arte, Prato, settembre - ottobre 1995



7

FERNANDEZ ARMAN

(Nizza 1928 - New York 2005)

Venere degli orologi

bronzo dorato su base in marmo nero, altezza
cm 45,5

firmato e numerato, es. 99/100

● € 2.000/4.000

Provenienza

Galleria d'Arte Vannucci, Pistoia

Ivi acquisito dall'attuale proprietario



8

FERNANDEZ ARMAN

(Nizza 1928 - New York 2005)

Tea-time

bronzo e servito da tè su base in marmo nero,
cm 130x50x45,5; es. 3/8

firmato e numerato
eseguito nel 1996

L'opera è registrata presso gli Arman Studio
Archives, New York con il n. APA 8309.96.422

● € 10.000/15.000



9

RENZO VESPIGNANI

(Roma 1924 - Roma 2001)

Totem

olio su tela, cm 100x130

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1964

● € 3.000/5.000



10

CARLO MATTIOLI

(Modena 1911 - Parma 1994)

Composizione

tecnica mista su carta, cm 50x35

firmato e datato

eseguito nel 1982

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000



||

RENATO GUTTUSO

(Bagheria 1912 - Roma 1987)

Figura di giovane

olio su tela, cm 124x50

firmato

eseguito nel 1952

● € 8.000/10.000

Provenienza

Galleria Spagnoli Arte, Firenze

Collezione privata, Torre del Greco

Bibliografia

Enrico Crispolti, *Catalogo Ragionato Generale dei Dipinti di Renato Guttuso*, Milano 1983, vol. I, p. 261, tav. n. 52/16



12

UBALDO OPPI

(Bologna 1889 - Vicenza 1942)

Fidanzati (l'addio)

olio su cartone, cm 97x72

firmato e datato

eseguito nel 1914

● € 7.000/9.000

Provenienza

Collezione Oppi Foresi, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni

Galleria del Milione, Milano

Ubaldo Oppi 1913 - 1921, Milano 1930

Arte Moderna in Italia 1915 - 1935, Palazzo Strozzi, Firenze, novembre 1966 - febbraio 1967

Mostra di Ubaldo Oppi, Palazzo Chiericati, Vicenza, ottobre - dicembre 1969, ivi ripr. n. 49, tav. 43

Ubaldo Oppi. Lo stile del Novecento, Sale dell'Arsenale, Iseo, ottobre 1990 - gennaio 1991, ivi ripr. n. 5, pp. 32-33

Bibliografia

Vincenzo Costantini, Ubaldo Oppi in: "Emporium", n. 9 febbraio 1931, p. 120

Ludovico Ragghianti, Bologna cruciale 1914, in "La critica d'arte" XVI, ottobre - novembre 1969

13

GINO SEVERINI

(Cortona 1883 - Parigi 1966)

Il lavoro

tempera su cartone montato su tavola, cm 60x49
firmato

eseguito nel 1949

● € 10.000/15.000

Provenienza

Galleria Annunciata, Milano

Galleria Gissi, Torino

Collezione privata, Bergamo

Esposizioni

Gino Severini, Buenos Aires 1952, n. 10

L'arco creativo di Severini, Galleria Gissi, ottobre 1970, ivi ripr. n 21

Gino Severini, Cortina d'Ampezzo, tav. XIX, 1970

Bibliografia

Piero Pacini, Gino Severini, Firenze 1966, n. 58

Daniela Fonti, Gino Severini. Catalogo Ragionato, Milano 1988, n. 865A





14



14

SUPERSTUDIO

(1966 - 1973)

A) Istogrammi d'architettura con riferimento a un reticolo trasponibile in aree o scale diverse per l'edificazione di una natura serena e immobile in cui riconoscersi

stampa offset, cm 68,5x86,5; es. 15/500

timbrato, numerato e siglato

eseguito nel 1969



B) Un viaggio nelle regioni della ragione

stampa offset, cm 68,5x86,5; es. 195/500

timbrato, numerato e siglato

eseguito nel 1968-1969

C) Niagara o l'architettura riflessa

stampa offset e acetato, cm 68,5x86,5; es. 401/500

timbrato, numerato e siglato

eseguito nel 1970

(3)

● € 800/1.200



15

GIANFRANCO BARUCHELLO

(Livorno 1924)

A scatola chiusa

assemblaggio polimerico entro

scatola in plastica, cm 24,5x16x4

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1975

● € 1.500/2.500

16

GIANFRANCO BARUCHELLO

(Livorno 1924)

A scatola chiusa

assemblaggio polimerico entro

scatola in plastica, cm 24,5x16x4

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1975

● € 1.500/2.500

15



16





17

MICHELANGELO PISTOLETTO

(Biella 1933)

Scimmia in gabbia

serigrafia su acciaio specchiato, cm 100x70, es. 129/200

sul retro: firmato e numerato

eseguito nel 1962-1973

● € 8.000/10.000

Provenienza

Collezione privata, Levanto

Esposizioni

Galleria dell'Ariete, Milano, Michelangelo Pistoletto, 1973 (esposto altro esemplare, illustrato, s.i.p.)

Galleria Studio G7, Bologna, Pistoletto Multiplo, 1973 (esposto altro esemplare)

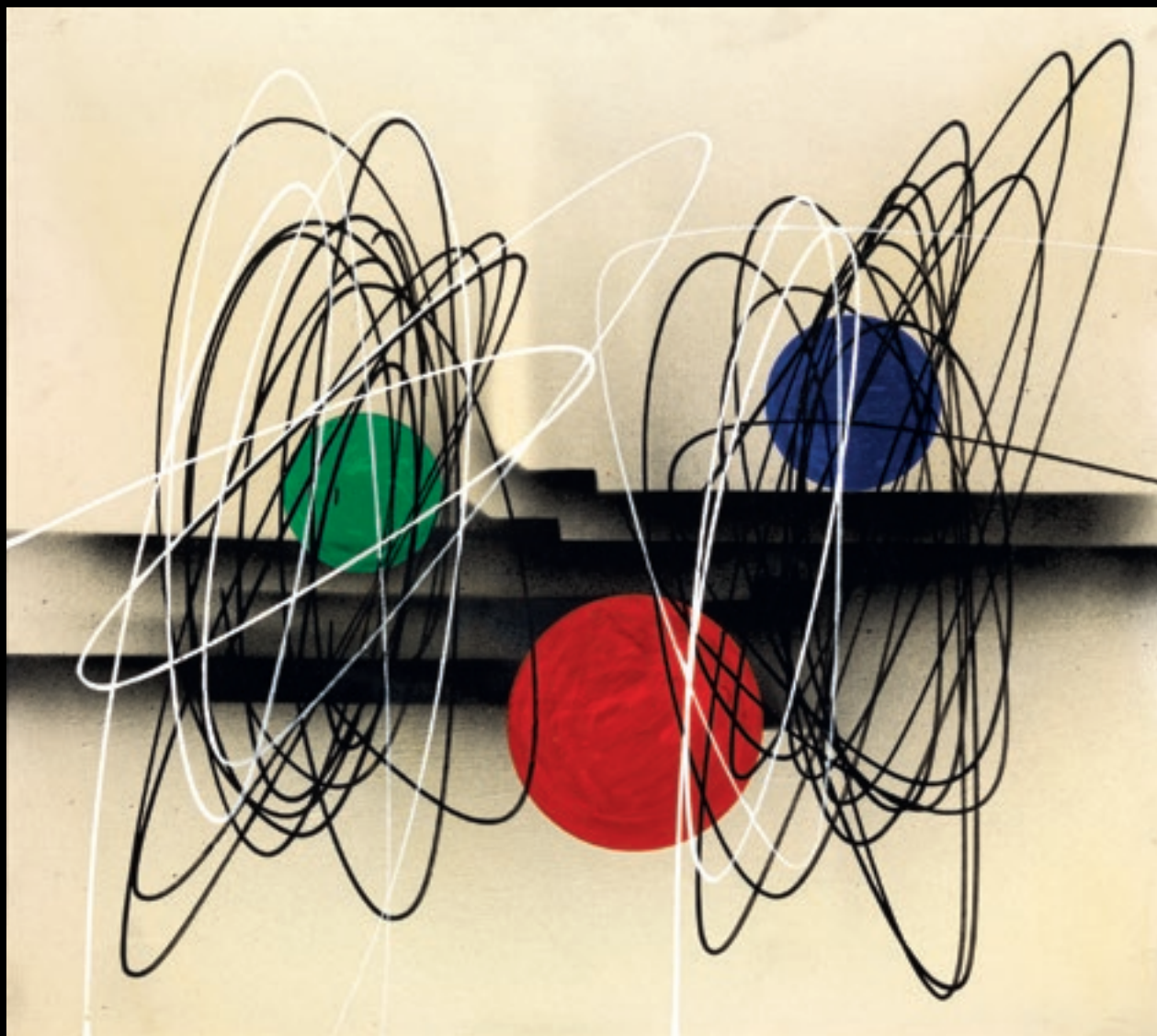
Kestner-Gesellschaft, Hannover, Michelangelo Pistoletto, 1973 (esposto altro esemplare)

Mathildenhöhe Darmstadt, Michelangelo Pistoletto, 1974 (esposto altro esemplare, illustrato, s.i.p.)

Studio Guastalla, Milano, Riflettiamoci, 2013 (esposto altro esemplare, illustrato, p. 21)

De Primi Fine Art, Lugano, Michelangelo Pistoletto The Mirror of Enigmas, 2013 (esposto altro esemplare, illustrato, p. 42)

Galleria Biasutti & Biasutti, Torino, Opere di Michelangelo Pistoletto Quadri Specchianti, 2014 (esposto altro esemplare, illustrato, pp. 30 e 54).



18

ROBERTO CRIPPA

(Milano 1921 - Bresso 1972)

Spirali

olio su tela, cm 40x45

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1951

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia del Catalogo

Generale delle Opere di Roberto Crippa con il n. 486

● € 6.000/8.000

Provenienza

Galleria del Ragno, Cortina d'Ampezzo

Collezione privata



19

HANS HARTUNG

(Lipsia 1904 - Antibes 1989)

KPI960-26

pastelli su carton barité applicato su compensato, cm 33x25

firmato e datato

eseguito nel 1960

L'opera è registrata presso la Fondation Hartung Bergman e figurerà nel Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Hans Hartung

● € 4.000/6.000

Provenienza

Galerie de France, Parigi, 1961

Galleria Lorenzelli, Milano, 1961

Galleria Blu, Milano, 1973

Esposizioni

Hartung, Galleria Lorenzelli, Milano, 1961

Bibliografia

Giuseppe Marchiori, Hartung, Galleria Lorenzelli, Milano 1961, ivi ripr. 38



20

BEPI ROMAGNONI

(Milano 1930 - Capo Carbonara 1964)

Racconto

olio su carta applicata su tela, cm 70x50

firmato e datato

eseguito nel 1962

● € 1.500/2.500



21

ROBERTO CRIPPA

(Milano 1921 - Bresso 1972)

Monotipo

tempera su carta, cm 31x24,5

eseguito nel 1948

● € 1.000/2.000

Provenienza

Collezione Sambonet, Milano

Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza

Collezione privata, Milano



22

OMAR GALLIANI

(Montecchio Emilia 1954)

Nuovi santi nuovi fiori

tecnica mista su tavola, cm 150x150

sul retro: firmato e titolato

● € 7.000/9.000

Esposizioni

Omar Galliani. Nuovi santi Nuovi Fiori, Museum of Contemporary Art, Guadalajara, Mexico,
26 agosto - 30 ottobre 2005, ivi ripr. p. 55



23

FILIPPO DE PISIS

(Ferrara 1896 - Milano 1956)

La bottega del vasaio

olio su tela, cm 72x55

firmato

eseguito nel 1930

● € 10.000/15.000

Provenienza

Galleria Milano, Milano
Galleria del Milione, Milano
Galleria Gissi, Torino
Galleria Farsetti, Prato
Collezione privata, Arezzo

Esposizioni

Omaggio torinese a de Pisis, Torino, giugno 1966

Bibliografia

G. Raimondi, De Pisis, Milano 1944, tav. X
G. Briganti, De Pisis. Catalogo generale, tomo I, Milano 1991, tav 97, p. 252



24

FAUSTO PIRANDELLO

(Roma 1899 - Roma 1975)

Natura morta

olio su cartone pressato, cm 52x71,5

firmato

eseguito nel 1950

● € 12.000/20.000

Provenienza

Collezione privata, Milano

Esposizioni

Claudia Gian Ferrari, Fausto Pirandello, Palazzo Reale, Milano 1995, ivi ripr. n. 72

Bibliografia

Claudia Gian Ferrari, Fausto Pirandello. Catalogo Generale, Milano 2009, p. 176, tav. 481

25



25

MAURIZIO GALIMBERTI

(Como 1956)

My Guernica ready made Blanca Soto

firmato, titolato e datato
interventi su collage fotografico, cm 130x83
eseguito nel 2005

● € 2.500/3.500

Provenienza

Galleria Blanca Soto, Madrid
Collezione privata, Venezia

26



26

LUCA PIGNATELLI

(Milano 1962)

Senza titolo

olio su tela, cm 50x40
sul retro: firmato e datato. Timbro Italian Factory
eseguito nel 2000

● € 3.000/5.000

27



27

REMO BIANCO

(Milano 1988 - 1988)

Tableau doré

olio su tavola, cm 44x34

eseguito nel 1959

L'opera è accompagnata da autentica dell'Archivio Storico Remo Bianco con il n. 1315

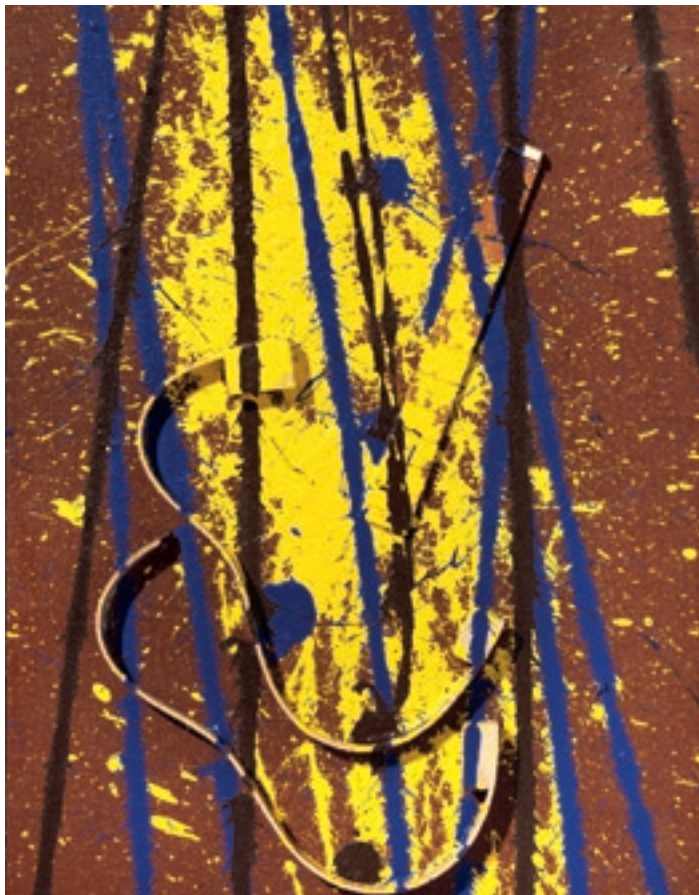
● € 2.000/3.000

Provenienza

Galleria Luce, Venezia

Collezione privata, Venezia

28



28

FERNANDEZ ARMAN

(Nizza 1928 - New York 2005)

Senza titolo

acrilico e ukulele découpé su tela tamburata, cm 40x30

firmato

eseguito nel 2003

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su

fotografia e degli Archives Durand-Ruel con il n. 8064

● € 3.000/5.000



29

ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1940 - Roma 1994)

Non parto non resto

tessitura e stampa meccanica su tessuto, cm 16x16

sul retro: firmato

eseguito nel 1993 circa

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Alighiero Boetti, n. 8237

● € 8.000/12.000

Provenienza

Opera acquisita dall'attuale proprietà direttamente dall'artista

Prova colore per una edizione mai realizzata



30

ALIGHIERO BOETTI

(Torino 1940 - Roma 1994)

Cinque x cinque venticinque

ricamo su tessuto, cm 23x21,5

sul retro: firmato

eseguito nel 1988

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Alighiero Boetti, n. 8254

● € 12.000/15.000

Provenienza

Prearo Arte, Milano

Ivi acquisito dall'attuale proprietà

31



31

UGO NESPOLO

(Mosso Santa Maria 1941)

Dialogo

acrilico su legno, cm 24x24

firmato

sul retro: titolato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 800/1.200

32



32

ENRICO BAJ

(Milano 1924 - 2003)

**Cathérine Henriette de Balzac
d'Entragues marquise de Verneuil
maitresse de Henri IV**

assemblaggio di conchiglie su damasco applicato su tavola, cm 80x70; es. 20/100

sul retro: titolato, numerato e datato
eseguito nel 1978

● € 800/1.200

Provenienza

L'artificio, Milano

Collezione privata, Milano

33



33

ITALO FERRO

(Torino 1880 - Torino 1934)

Aeropittura

olio su tavola, cm 26x17

firmato

● € 1.500/3.000

Provenienza

Collezione privata

34



34

ORFEO TAMBURI

(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Il cortiletto

Olio su tela applicata su cartone, cm 40x30

firmato

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 2.000/3.000

Provenienza

Club dell'Arte, Milano

Collezione privata, Napoli

35

AFRO BASALDELLA

(Udine 1912 - Zurigo 1976)

Bowling

tecnica mista su tela, cm 54x65

firmato e datato

eseguito nel 1974

● € 60.000/80.000

Provenienza

Collezione privata, Roma

Collezione privata, Udine

Bibliografia

Cesare Brandi, *Afro*, Roma 1977, p. 279, tav. 307

Afro. *Catalogo generale ragionato delle opere su tela*, Roma 1997, n. 741





36

LAURINA PAPERINA

(Rovereto 1980)

A) Nam June Park

tecnica mista su cartone, cm 35x50
titolato

sul retro: firmato e datato
eseguito nel 2007

B) Pulp fiction/Mr Wolf

tecnica mista su cartone, cm 34x48
titolato

sul retro: firmato e datato
eseguito nel 2006

(2)

● € 1.000/2.000

Provenienza

Perugi Arte Contemporanea Gallery, Padova
Collezione privata, Venezia



37

BONOMO FAITA

(Brescia 1955)

A) Asino

tecnica mista su carta, cm 21x30
sul retro: firmato e datato

B) Asino

tecnica mista su carta, cm 21x30
sul retro: firmato e datato
eseguiti nel 2000

(2)

● € 1.000/2.000



38



38

ANTONIO RIELLO

(Marostica 1958)

PC2 Colt M1911/A1

ceramica invetriata, cm 14x22x2,5

firmato

Opera realizzata presso la manifattura Bottega Gatti, Faenza

● € 1.500/2.500

Provenienza

Galleria Astuni, Lucca

Collezione privata, Venezia

39

ABRAHAM CLET

(Bretagna 1966)

Tour Eiffel

cartello stradale e stickers, cm 73x83

firmato

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2011

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 700/1.000

39



40

MIRCO MARCHELLI

(Novi Ligure 1963)

Stato, participio passato

olio e collage su tela applicato su tavola, cm 45x44

sul retro: titolato

● € 1.500/2.500

Provenienza

Galleria Il Traghetto, Venezia

Collezione privata, Venezia

40



41

ALBERTO GHINZANI

(Valle Lomellina 1939 - Milano 2015)

Composizione

bronzo e gesso, cm 43,5x33x18

● € 1.000/2.000

41



42



42

MARINO MARINI

(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)

Putto che suona

bassorilievo in bronzo, cm 18,5x20,5x1; es. 1/4

● € 1.500/2.500

Provenienza

Galleria d'Arte Vannucci, Pistoia

Collezione privata, Firenze

Bibliografia

G. Carandente, Marino Marini. Catalogo Ragionato della scultura, Milano 2002, tav. 5, p. 25

43

AUGURSTO PEREZ

(Messina 1929 - Napoli 2000)

Figura

bronzo, cm 44x52,5x20; es. 2/3

firmato, numerato e datato

punzone della Fonderia Ippolito

eseguito nel 1961

● € 3.000/5.000

43



44

VELASCO VITALI

(Bellano 1960)

Cane

ferro e acciaio corten, cm 100x74x72

● € 6.000/8.000

Provenienza

Acquisito dall'attuale proprietà direttamente dall'artista



45

TANCREDI PARMEGGIANI

(Feltre 1927 - Roma 1964)

Senza titolo

tecniche miste su carta, cm 70x100
eseguito nel 1951

● € 25.000/35.000

Provenienza

Collezione Carrettin, Venezia

Collezione privata, Verona

Collezione privata, Trieste

Esposizioni

Tancredi, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1981-1982, ivi ripr. n 8, datato in catalogo 1952

Bibliografia

Maria Dalai Emiliani, Tancredi: i dipinti e gli scritti, Torino 1996, tav. 160, p. 208



“Quando dipingo o disegno parto, prima, da segni determinanti un’idea dello spazio Universale; da questo segno nasce una forma; questa forma è nata dallo spazio, dall’Universo; questa forma può ricordare una cosa, un sentimento, una figura sentimento; un’Avenimento nello spazio, dunque, al quale spazio l’Uomo partecipa, al quale io, testimone, do un’interpretazione che è determinata dalla condizione in cui vivo.”

Tancredi, 1951-52



**ELENA MONZO**

(Orzinuovi 1981)

Campo di fragole

tecnica mista su cartone, cm 43,5x31
firmato e datato
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 2009

● € 1.000/2.000

Provenienza

Galleria Traghetto, Venezia
Collezione privata, Venezia

ELENA MONZO

(Orzinuovi 1981)

Composizione

tecnica mista su formica,
cm 41,5x29
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 2007

● € 1.000/2.000

Provenienza

Galleria Traghetto, Venezia
Collezione privata, Venezia

ELENA MONZO

(Orzinuovi 1981)

Donna con la sua flebo

tecnica mista su cartone, cm 148x100
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 2007

● € 1.500/2.500

Provenienza

Galleria Traghetto, Venezia
Collezione privata, Venezia



49

EMILIO TADINI

(Milano 1927 - Milano 2002)

Città italiana

olio su tela, cm 72x90
sul retro: firmato e titolato
L'opera è accompagnata
da autentica dell'artista su
fotografia

● € 4.000/5.000

Provenienza

Studio Marconi, Milano
Collezione privata, Milano

50

PIERO GILARDI

(Torino 1942)

Greto di fiume

poliuretano espanso, cm 150x150x14

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1989

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 20.000/30.000

Provenienza

Collezione privata, Milano



FERNANDEZ ARMAN

(Nizza 1928 - New York 2005)

Desaccordeon

fisarmonica e acrilico su tela applicata su tavola, cm 182x134

sul retro: firmato

eseguito nel 1990

L'opera è accompagnata da autentica degli Archives Denyse

Durand-Ruel con il n. 5206 e da autentica dell'artista su fotografia

● € 30.000/50.000

Provenienza

Marisa Del Re Gallery, New York

Le Marié Tranier Gallery, Washington

Collezione Jonathan Zebina, Milano

Jz Art Trading, Milano

Collezione privata, Milano

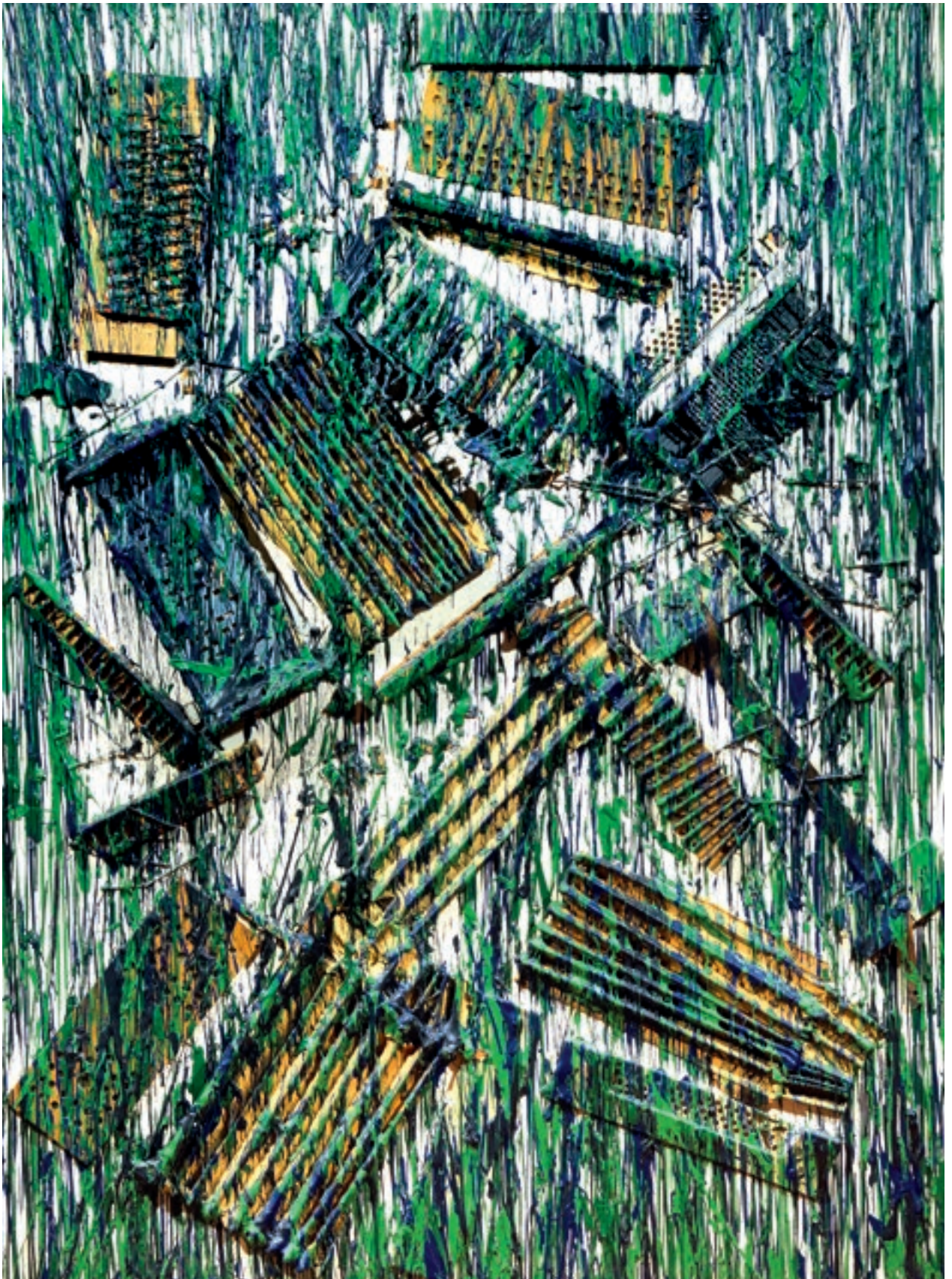
Esposizioni

Arman, Jz Art Trading, Milano, giugno - luglio 2007

Arman, Palazzo Bricherasio, Torino, 25 gennaio - 24 febbraio 2008, ivi ripr. p. 172

"... l'espressività degli avanzi, degli oggetti di scarto, possiede un valore in sé, direttamente, senza quell'intenzione di ricomposizione estetica che secondo me li oblitera e li rende simili ai colori di una tavolozza."

Arman, Realisme de accumulations, in: Zero, n. 3 luglio





52

ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

I samurai

tecnica mista su tela, cm 46x38

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1978

● € 2.000/4.000



53

MEDHAT AWAD SHAFIK

(El Badari 1956)

Composizione

olio sabbaiato su tela, cm 50x40

firmato

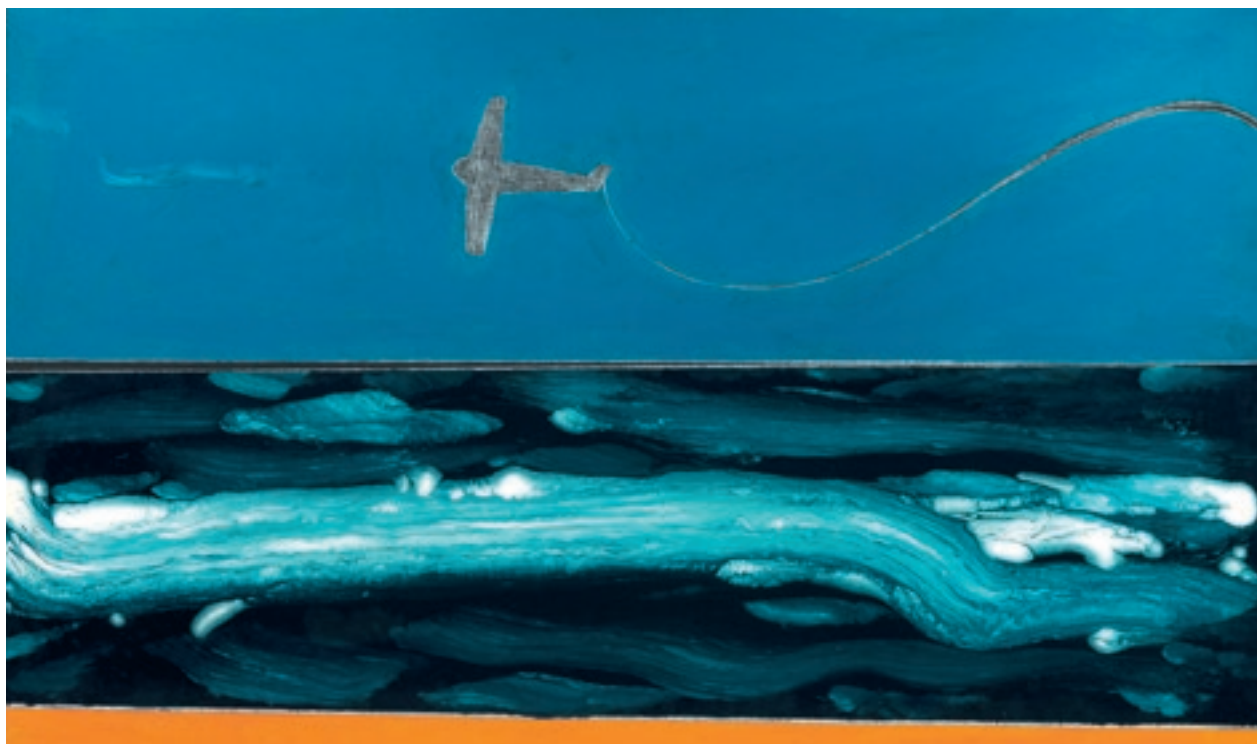
L'opera è accompagnata da autentica dell'artista
su fotografia

● € 2.000/4.000

Provenienza

Spirale Arte, Milano

Collezione privata, Milano



54

FRANCO ANGELI

(Roma 1935 - 1988)

Giallo cromo

acrilico e smalto su tela, cm 50x80

sul retro: firmato e titolato

In corso di archiviazione presso l'Archivio

Franco Angeli, Roma

● € 1.000/2.000

55



55

ORFEO TAMBURI

(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Composizione

olio su tela, cm 26x20

firmato

● € 1.000/1.500

Provenienza

Galleria della Trinità Roma

Collezione provata, Bologna



56

ALIGI SASSU

(Milano 1912 - 2000)

Susanna e i vecchionigouache su carta applicata su tela,
cm 50x66

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1981L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 2.000/4.000

ProvenienzaGalleria Marescalchi, Bologna
Collezione privata

57

ADRIANO SPILIMBERGO

(Buenos Aires 1908 - Milano 1975)

Libellule

olio su compensato, cm 31x64

firmato

eseguito nel 1958

● € 1.000/2.000

ProvenienzaGalleria Annunciata, Milano
Collezione privata

57





58

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Maternità

olio su faesite, cm 70x50

firmato

sul retro: firmato

● € 5.000/7.000

Esposizioni:

Antonio Bueno. Opere dal 1936 al 1981, aprile - maggio 1981 Palazzo Strozzi, Firenze



59

MARIO CEROLI

(Castelfrentano 1938)

Veuve Clicquot

struttura in legno sagomato, cm 30x45x6,5

● € 4.000/5.000

Provenienza

Acquisito dall'attuale proprietà direttamente dall'artista



60

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

Senza titolo

smalto su tela, cm 50x65

sul retro: firmato

eseguito nel 1972

L'opera è accompagnata da certificato

dell'Archivio Mario Schifano, n. 02982151212

● € 5.000/8.000

Provenienza

Galleria Arte Borgogna, Milano

Collezione privata, Milano



61

UMBERTO MARIANI

(Milano 1936)

La forma celata: cuore anemico

acrilico su piombo applicato su tavola, cm 42,5x33,5

sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 2008

● € 2.000/4.000

62



62

UMBERTO MARIANI

(Milano 1936)

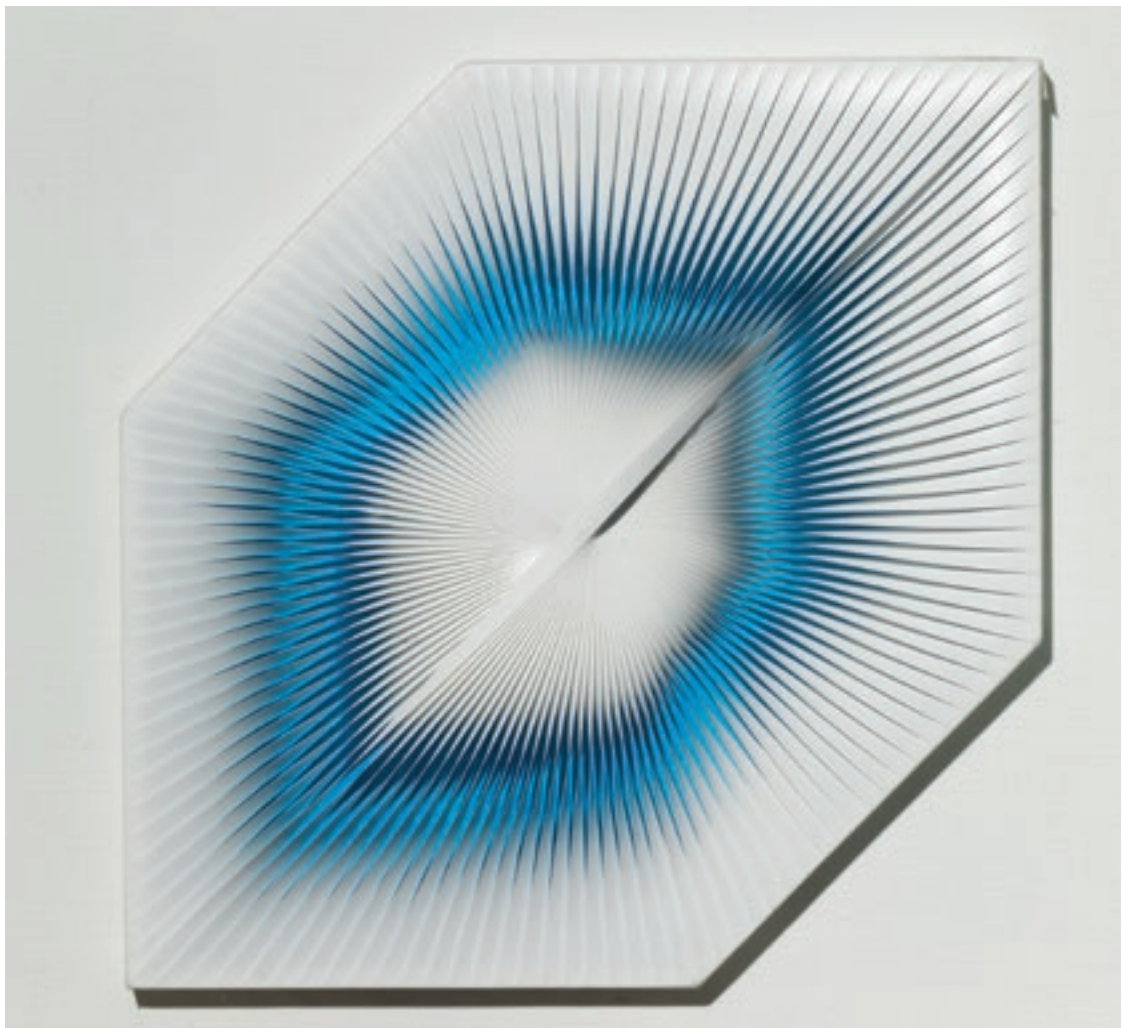
Taghelmoust: il veloacrilico su piombo applicato su tavola, cm 47x34
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2008

● € 2.000/4.000

Provenienza

Collezione privata, Milano



63

ALBERTO BIASI

(Padova 1937)

Dinamica irregolare

rilievo in PVC applicato su tavola, cm 48x48

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1965-1998

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Alberto Biasi, n. T182

● € 10.000/15.000

Provenienza

Collezione privata, Milano

A close-up photograph of a bronze sculpture of a human face. The sculpture is characterized by a heavily cracked and textured surface, giving it a weathered and ancient appearance. The lighting is dramatic, highlighting the contours of the nose, lips, and cheekbones against a dark background. The cracks are irregular and deep, creating a complex pattern across the entire surface.

64

IGOR MITORAJ

(Oderan 1944 - Parigi 2014)

Testa

bronzo, cm 54x68x24; es. 1/6
sul retro: firmato, numerato e datato
eseguito nel 1993

● € 30.000/40.000

Provenienza

Galleria Contini, Venezia

lvi acquisito dall'attuale proprietà



65



65

FRANZ BORGHESE

(Roma 1941 - 2005)

Partita a dadi

Olio su tela, cm 50x40

Firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 1.500/2.500

Provenienza

Sant'Erasmus, Milano

Collezione privata, Napoli

66

SALVATORE FIUME

(Comiso 1915 - Milano 1997)

Il riposo della modella

olio su masonite, cm 54x72

firmato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000

66



67

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Fanciulla

olio su tela, cm 38x30
firmato

● € 4.000/6.000

67



68

UGO CELADA DA VIRGILIO

(Ceresè 1895 - Varese 1995)

Nudo femminile

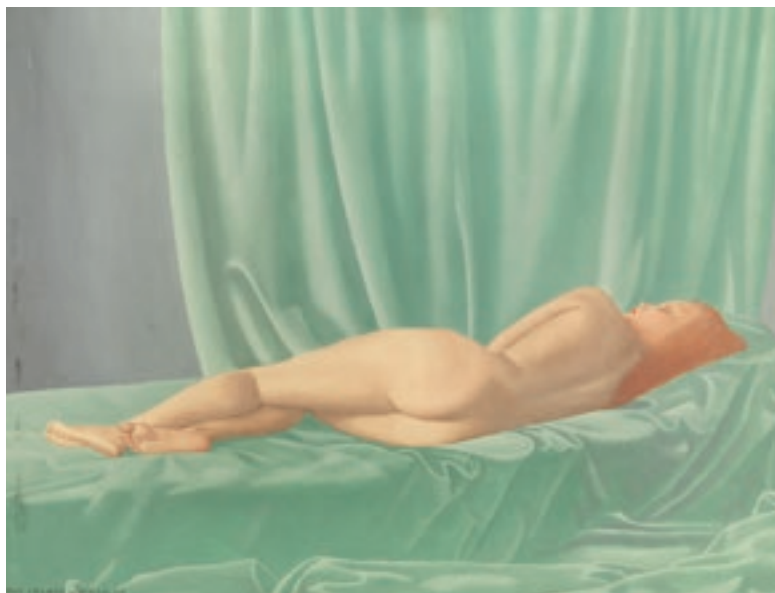
olio su faesite, cm 50x65
firmato

● € 3.500/4.500

Provenienza

Eredi Ugo Celada
Collezione privata, Venezia

68



69



69

VALERIANO CIAI

(Roma 1928)

Città

olio su tela, cm 90x119

firmato

sul retro: firmato e titolato

● € 1.000/2.000

70



70

LUIGI BOILLE

(Pordenone 1926 - Roma 2015)

Struttura libera

olio su tela, cm 116x90

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1966

● € 1.000/2.000

Esposizioni

VII Biennale d'Arte Contemporanea di San Benedetto del
Tronto, luglio - agosto 1967



71

ANTONIO CORPORA

(Tunisi 1909 - Roma 2004)

L'estuario

olio su tela, cm 130x162

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1988

● € 7.000/9.000

Provenienza

Bruno Tartaglia, Roma

Collezione privata, Monza



72

EMILIO SCANAVINO

(Genova 1922 - Milano 1986)

Appeso

olio su tela tamburata, cm 50x50

sul retro: firmato

eseguito nel 1981

L'opera è accompagnata da autentica di

Giorgina Scanavino su fotografia

● € 5.000/8.000

Provenienza

Galleria d'Arte l'Incontro, Chiari

Galleria d'Arte Soave, Alessandria

Collezione privata, Milano

Bibliografia

Carlo Pirovano, Giorgina Graglia Scanavino, Emilio Scanavino.

Catalogo Generale, vol. II, pag. 811, n. 104



73

UMBERTO MARIANI

(Milano 1936)

La forma celata

acrilico su piombo, cm 66x40

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2012

L'opera è accompagnata da autentica

dell'artista su fotografia

● € 5.000/7.000



DUE OPERE DI ALEXANDER CALDER PROVENIENTI DA UNA COLLEZIONE MILANESE

Le opere che presentiamo in questa sezione, provenienti da una prestigiosa collezione privata milanese, sono significativi esempi della produzione pittorica di uno straordinario e quanto mai raffinato artista, Alexander Calder.

In particolare esse sono il frutto dell'accurata e intensa ricerca di questo artista sul colore e sulla forma. Se Calder è celebrato per la raffinatezza e l'armonia dei suoi Mobiles e delle sue sculture, non da meno sono le sue opere pittoriche. Amaryllis e Aurore, rispettivamente realizzate nel 1974 e nel 1971, sono infatti due opere esemplificative della modalità esecutiva e creatrice di questo grande artista.

L'armonia della linea e la flessuosità delle forme, che tanto devono alle sue esperienze con i Mobiles, si evidenziano in queste due gouaches, evocando alla memoria dell'osservatore alcuni dei temi iconografici ricorrenti nella produzione di Calder. Le linee e i cerchi di Aurore e la sinuosità quasi ipnotica di Amaryllis attingono alla fascinazione dell'artista per il circo e ricordano quanto nel suo apparato artistico il movimento venga concepito come permanente, arrivando ad una dinamica continuità del tempo.

Forme nuove che prendono vita in modo innovativo ed imprevedibile, ideando spazi e tempi attraverso una incessante novità formale.

Le due opere proposte, acquisite dalla celebre Galleria Maeght di Parigi, con cui Calder ha lungamente collaborato fin dal 1947 e con cui ha realizzato alcune delle sue mostre più significative, sono magnifici esempi della fluidità del segno pittorico di Calder, che affonda le sue radici nella continuità costruttiva dei suoi personaggi del circo.

Amaryllis e Aurore sono due opere frutto di una raffinata libertà espressiva: leggerezza e intensità si alternano agevolmente nelle loro composizioni senza lasciar trasparire indecisioni. L'attenzione all'equilibrio è ancora una volta pienamente raggiunta, ottenendo così un risultato pittorico estremamente armonico.

74 λ

ALEXANDER CALDER

(Philadelphia 1898 - New York 1976)

Aurore

tempera e gouache su cartone, cm 74x109,5

firmato e datato

sul retro: titolato

eseguito nel 1971

L'opera è registrata presso la Calder Foundation con il numero A12987

€ 50.000/80.000

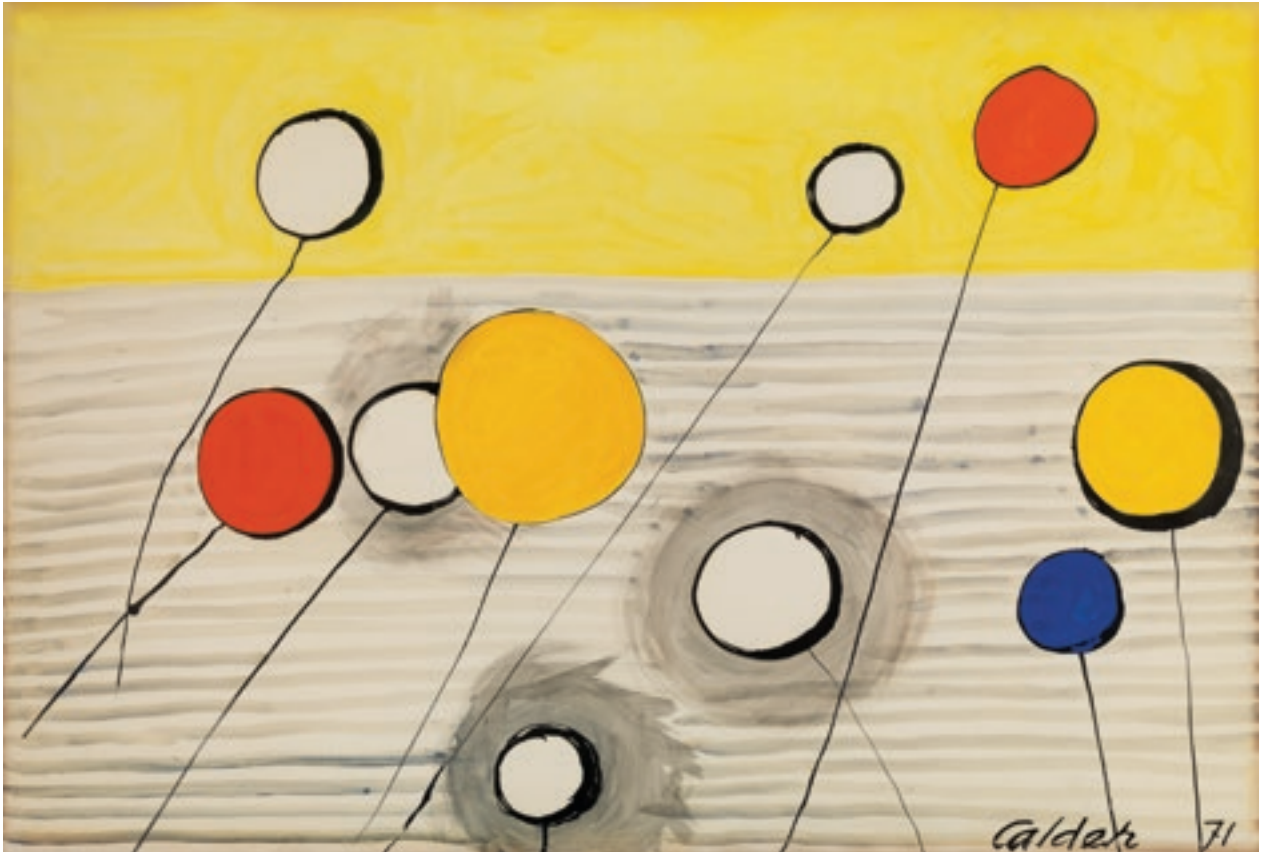
Provenienza

Galleria Maeght, Parigi

Ivi acquisito dall'attuale proprietà

“Come realizzare l'arte? Dalle masse, dal movimento, dagli spazi ricavati da quel che ci circonda, dall'universo. Da masse differenti, slanciate, gravi, intermedie, ottenute da variazioni di dimensione o di colore. Dalle direzioni - ovvero dai vettori che rappresentano il movimento, la rapidità, l'accelerazione, l'energia e così via - che generano angoli significativi e orientamenti, definendo assieme una o più risultanti. Dagli spazi e dai volumi, suggeriti da un'opposizione appena accennata alla loro massa se non trafitti dai vettori, attraversati in un impeto. Nessuno di questi elementi è determinato. Ognuno può muoversi, agitarsi, oscillare, avanzare e indietreggiare in un rapporto mutevole con ciascuno degli altri elementi di questo universo.”

Alexander Calder



75 λ

ALEXANDER CALDER

(Philadelphia 1898 - New York 1976)

Amaryllis

tempera e gouache su cartone, cm 74x109,5

firmato e datato

sul retro: titolato

eseguito nel 1974

L'opera è registrata presso la Calder Foundation con il numero A12844

€ 50.000/80.000

Provenienza

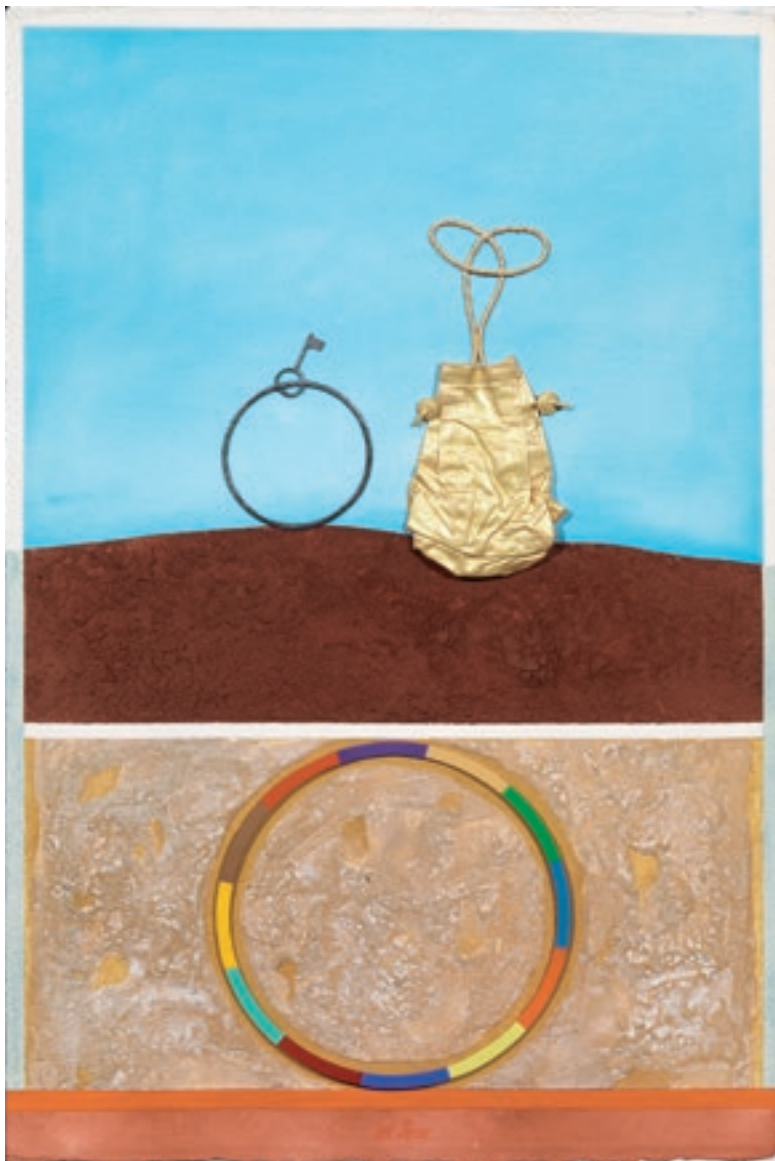
Galleria Maeght, Parigi

Ivi acquisito dall'attuale proprietà

“È sicuro che tra cosa e spazio una pacifica e animata coesistenza sia comunque possibile: tutto sta o intendersi, a trovare la dialettica della relazione. [...] Per insinuarsi nella realtà vivente giuoca d'astuzia, si traveste: simula l'arbusto e la farfalla, il dondolarsi e il frusciare delle foglie sui rami. Inventa una natura artificiale perché gli uomini “artificiali” s'illudano di vivere in un ambiente naturale e conforme. Alla sua facile saggezza non manca una nota d'arguzia: a un mondo preso dalla frenesia del darsi da fare fa pacatamente l'elogio del moto che non serve, non ha direzione né scopo, è soltanto divertimento e giuoco”.

Giulio Carlo Argan, Alexander Calder, Galleria dell'Obelisco, Roma dal 14 marzo 1956.





76

LUCIO DEL PEZZO

(Napoli 1933)

Composizionetempera e assemblage polimaterico su cartone,
cm 57x38

firmato

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 1.000/2.000



77

LUCIANO GASPARI

(Venezia 1913 - Venezia 2007)

Composizione

olio su tela, cm 65x80

eseguito negli anni Settanta

● € 2.000/3.000

ProvenienzaGalleria Capricorno, Venezia
Collezione privata, Venezia

78

LUIGI VERONESI

(Milano 1908 - 1998)

Composizione RA variazione n I

tempera su carta applicata su tela, cm 70x50

firmato e datato

eseguito nel 1975

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

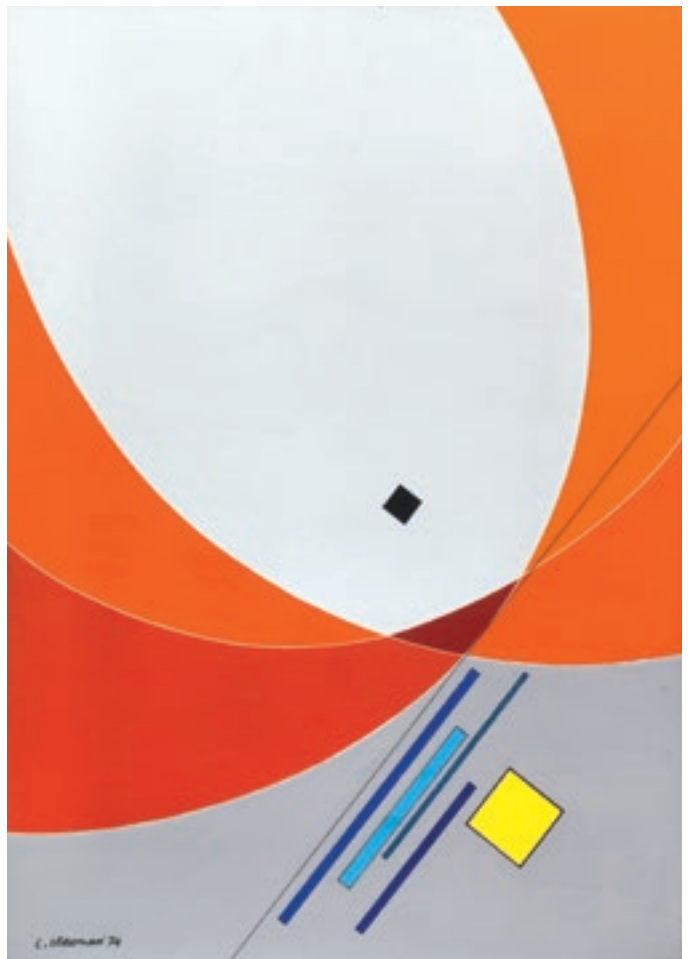
● € 6.000/8.000

Provenienza

Sant'Erasmo, Milano

Collezione privata, Napoli

78



79

CONCETTO POZZATI

(Vo' Vecchio 1935)

I livelli

tempera grassa e acrilico su tela, cm 100x120

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1964

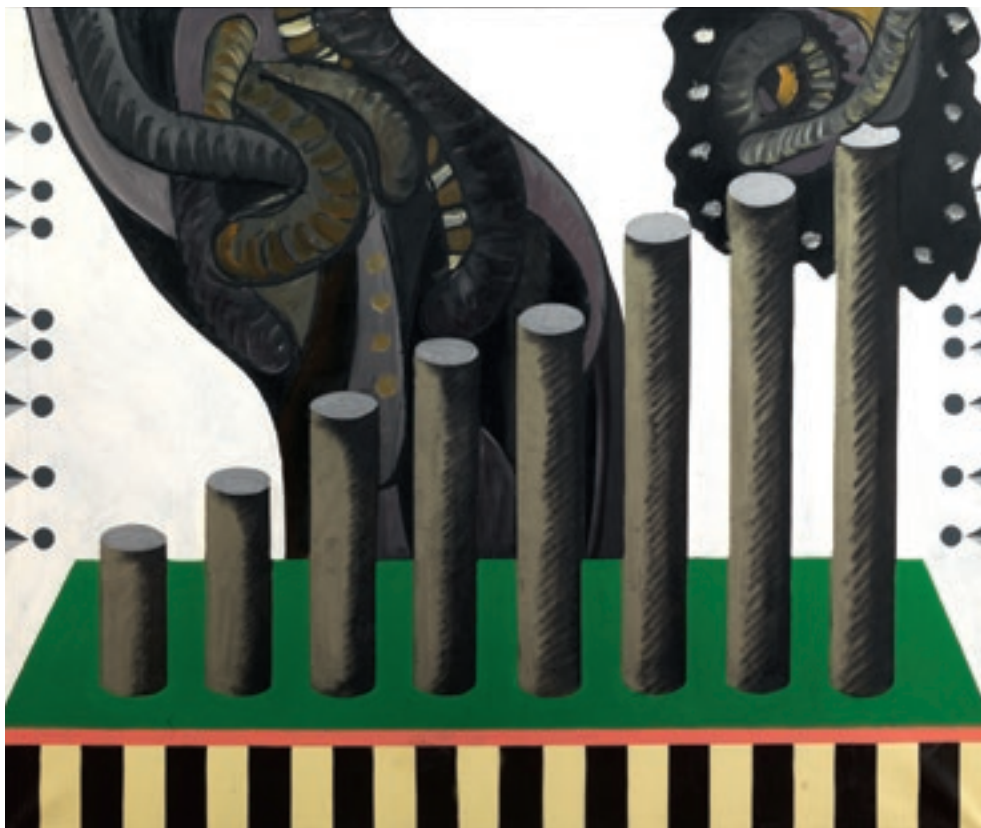
● € 2.000/4.000

Provenienza

Studio d'Arte Arco d'Alibert, Roma

Collezione privata, Roma

79





80

CHEN WEI

(Pechino 1984)

Loto d'oro

tecnica mista su tela, cm 100x150

firmato e datato

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2008

● € 3.000/5.000

Esposizioni

L.T.G.W. Sole e acciaio. Lupattelli. Talarico.

Galeano. Wei, Accademia del Lusso, Milano 26
maggio - 28 agosto 2011, ivi ripr. p. 107

81

DAVID BOWES

(Boston 1957)

Centaur

firmato e datato

olio su tela, cm 100x100

eseguito nel 1983

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 800/1.200

Provenienza

Galerie Eric Franck, Ginevra

Collezione privata, Milano

**CONCETTO POZZATI***(Vo' Vecchio 1935)***Caduta di un monumento importante**

olio su tela, cm 60x75

firmato

sul retro: firmato, titolato, datato e dedicato ad personam
eseguito nel 1963-1964

● € 1.500/2.500

Provenienza

Studio d'Arte Arco d'Alibert, Roma

Collezione privata, Roma

EsposizioniPozzati 1958/1968. Mostra antologica, Parma,
Salone Farnese in Pilotta, aprile-maggio 1968**LEONE MINASSIAN***(Costantinopoli 1905 - Venezia 1978)***Composizione**

olio su tela, cm 72x62

firmato e datato

eseguito nel 1949

● € 1.500/2.500

84 λ

ALEXANDER CALDER

(Philadelphia 1898 - New York 1976)

Senza titolo

tempera e gouache su carta, cm 55x75

firmato, datato e dedicato ad personam

eseguito nel 1943

L'opera è registrata presso la Calder Foundation con il numero A21566

€ 30.000/50.000

Provenienza

Collezione privata

“Ils ressemblent aux herbes aquatiques rebroussées par le courant, aux pétales de la sensitive, aux pattes de la grenouille décérébrée, aux fils de la Vierge, quand ils sont pris dans un courant ascendant.

En un mot, quoique Calder n'ait rien voulu imiter—parce qu'il n'a rien voulu, sinon créer des gammes et des accords de mouvements inconnus—ils sont à la fois des inventions lyriques”.

Jean-Paul Sartre, Alexander Calder: Mobiles, Stables, Constellations, Paris 1946





85

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Marinaretto

olio su faesite, cm 40x30

firmato

sul retro: firmato

● € 4.000/6.000

Esposizioni:

Antonio Bueno. Opere dal 1936 al 1981, aprile - maggio 1981

Palazzo Strozzi, Firenze



86

MARCO ALMAGIVA

(Novi Ligure 1934)

Vesse

olio su tela, cm 100,5x71

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1987

L'opera è accompagnata da autentica

dell'artista su fotografia

● € 4.500/5.500

Provenienza

Acquisito direttamente dall'artista dall'attuale proprietà



87

PIERO DORAZIO

(Roma 1927 - Corciano 2005)

Dolce aurora

olio su tela, cm 25x35
 sul retro: firmato e titolato
 eseguito nel 2003

L'opera è accompagnata da
 autentica dello Studio Piero Dorazio
 su fotografia
 con il n. 5758

● € 2.000/4.000

Provenienza

Studio Piero Dorazio
 Galleria Vera Docci
 Collezione privata, Milano



88

CONCETTO POZZATI

(Vo' Vecchio 1935)

Secondo stadio da e per Goya

olio su carta applicata su tela, cm 50x70
 firmato, titolato e datato
 eseguito nel 1964

● € 1.500/2.500



89

RODOLFO ARICÒ

(Milano 1930 - 2002)

Cuore che pensa, I

tecnica mista su tela applicata su tavola, cm
80x100

sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1997-1999

● € 3.000/5.000

Provenienza

Studio Rodolfo Aricò

Collezione privata, Milano

90

ALBERTO MAGNELLI

(Firenze 1888 - Meudon 1971)

Ardoise

gouache su ardesia, fondo a quadrettatura rossa, cm 20x28
firmato

eseguito nel 1937 circa

● € 20.000/30.000

Provenienza

Galleria Vismara, Milano

Dottor Papini e M. Bozzolini, Firenze

Collezione privata, Bologna

Collezione privata, Modena

Esposizioni

Galleria Vismara, Milano 1971

Bibliografia

Anne Maisonnier, Les Ardoises peintes. Catalogue raisonné, Saint Gallen 1981, tav. 9





91

TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

Omaggio al colore

smalto su tela, cm 100x80

titolato

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1972

● € 15.000/25.000

Provenienza

Collezione Franchetti, Roma

Collezione privata, Treviso

Esposizione

Tano Festa, Artrandom, Kyoto 1991, ivi ripr. s.i.p.

Bibliografia

Francesco Soligo, Tano Festa. Catalogo Generale, Borgaro Torinese 1997, vol. I, p. 106, tav. 130



Un pittore, Tano Festa, che agisce in base a un proprio pensiero e non solo in forza delle proprie urgenze espressive. Che traduce in pittura finestre chiuse, armadi ottusi, specchi opachi, per additarci non un mistero al di là di essi, ma semplicemente la sua presenza di pittore al di qua di essi: colui che affronta tutti i possibili mondi della pittura. Vedremo che tutti i soggetti scelti nei cicli successivi si rifanno esplicitamente a elementi iconografici e a trattamenti pittorici codificati dalla storia dell'arte. [...] Nel ciclo più recente, Festa nomina addirittura questa memoria dipingendo su tele i nomi dei grandi protagonisti dell'Impressionismo; ma qui è recuperata di quell'arte passata solo il dato più tecnico: non le immagini della "peinture en plein aire", ma le sue conquiste più vere, cioè nuovi colori e nuovi modi di pennellare e concepire la testura della tela.

Tommaso Trini, 1972





92

GIULIO TURCATO

(Mantova 1912 - Roma 1995)

Floreale

acrilico e sabbia su tela, cm 70x100

Firmato

eseguito nel 1969

L'opera è inserita nell'Archivio Giulio Turcato
con il n. E.668621381123

● € 3.000/5.000

Provenienza

Studio d'Arte Arco d'Alibert, Roma
Collezione privata, Roma



93

ENNIO MORLOTTI

(Lecco. Como 1910 - Milano 1992)

Composizione

olio su tela, cm 35,5x30,5

firmato

● € 5.000/7.000

Provenienza

Galleria La Barcaccia, Roma

Collezione privata, Acqui Terme



94

FRANCESCO BOCCHINI

(Cesena 1969)

Le gambe eccellenti (Merz Merr)olio, smalto e assemblage su lamiera di ferro,
cm 109x84x28sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 2003

● € 2.000/4.000



95

**PHILIP BALDWIN E MONICA
GUGGISBERG**

(New York 1947) (Berna 1955)

Circo di luneferro acidato e trattato a cera e vetri Venini
soffiati e lavorati a mano, cm 45x57x15; es.

22/99; base cm 1x20x15

firmato e numerato

eseguito nel 2003

Opera realizzata per Venini

● € 3.000/5.000

96



96

FAUSTO MELOTTI

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

Sculptura a (i pendoli)

acciaio inox, cm 40x15x8; es. 258/500

firmato e numerato

eseguito nel 1968-1971 circa

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Fausto Melotti con il n. 1968 30

● € 1.500/2.500

97

ALBERTO DE BRAUD

(Milano 1959)

Follia umana

fusione in alluminio, cm 12x80x13; esemplare unico

siglato e datato

eseguito nel 2016

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 2.500/3.500

97



98

IGOR MITORAJ

(Oderan 1944 - Parigi 2014)

Venere

terracotta, cm 48x60x20

eseguito nel 1984

L'opera è accompagnata da certificato dello Studio Mitoraj

● € 25.000/35.000

Provenienza

Studio Igor Mitoraj, Pietrasanta

Collezione privata, Firenze







FRANCO GENTILINI

(Faenza 1909 - Roma 1981)

Cattedrale (n.3)

olio su cartone sabbciato, cm 16x11

sul retro: firmato

eseguito nel 1962

L'opera è registrata nel Catalogo Generale dei Dipinti dell'opera di Franco Gentilini con il n. 986

● € 1.000/2.000

Provenienza

Galleria del Naviglio, Milano

Collezione privata, Bergamo

Esposizioni

300 dipinti e disegni di Maestri contemporanei, Brera Galleria d'Arte, Milano maggio 1962, ivi ripr. n. 109

Bibliografia

Gentilini. Catalogo generale dei dipinti, Roma 2000, n. 986



MARIO RADICE

(Como 1898 - 1987)

Composizione

affresco su cartone telato applicato su tavola, cm 32x22

eseguito nel 1961

● € 1.500/2.500

Provenienza

Galleria Lorenzelli, Bergamo

Galleria La Polena, Genova

Galleria Martano, Torino

Collezione privata, Bergamo

Esposizioni

Galleria Lorenzelli, Bergamo, marzo 1962

Mario Radice, Galleria La Polena, Genova, ottobre - novembre 1965

Mario Radice. Antologica, Galleria Martano, Torino, ottobre 1968



101

EMILIO TADINI

(Milano 1927 - 2002)

Nord

acrilico su tela, cm 81x64,5

sul retro: firmato e titolato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista
su fotografia

● € 3.000/5.000

Provenienza

Studio Marconi, Milano

Ivi acquisito dall'attuale proprietario

102

GETULIO ALVIANI

(Udine 1939)

Superficie a testura vibratile

alluminio applicato su tavola, cm 36x36

firmato, titolato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1973

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 25.000/35.000

Provenienza

Galleria Leonardo da Vinci, Lecco

Collezione privata, Milano

Esposizioni

Getulio Alviani, Galleria Leonardo da Vinci, Lecco, 1974

Su queste superfici, assolutamente piane, c'era sempre l'idea mia, di concavo e convesso; qui invece, diventa proprio volumetrico, oltre il concavo e il convesso. È una proprietà prospettica illusoria [...] E così si crea la situazione, in virtù di queste linee che anche, come muoversi, convergono tutte da una parte e tutte da un'altra, e sono in movimento diverso. Vale a dire una proprietà interiore, che già non la chiamo più ricerca, la chiamo "interiore possibilità".

Getulio Alviani, in: Carla Lonzi, autoritratto, 1969



103

MARIO SCHIFANO

(Homs 1934 - Roma 1998)

Veduta composta

smalto e acrilico su tela, cm 140x190

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1985

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Mario Schifano, n. 02223120531

● € 12.000/16.000

Provenienza

Galleria Mazzoli, Modena

Collezione privata, Venezia



"In questi ultimi cinque anni ho cominciato con gli Orti botanici a fare a fare un lavoro che mi offrì anche la possibilità di godere un po' la pittura, la morbidezza, tutte le sensualità, tutte le ricchezze che la pittura contiene, in realtà anche se mute, perché i colori sono infiniti.

Io uso colori che praticamente non altero mai, questi lussi me li sono presi negli ultimi anni. Questo lavoro recente, [...] si doveva chiamare "Naturale Sconosciuto", perché nessun segno, nessuno di quei segni che possono essere fiori, erbe, che possono essere qualsiasi cosa di vegetale, ha una somiglianza con quello che esiste nella natura..."

Mario Schifano, 1990 in: Achille Bonito Oliva, Enciclopedia della parola, 2008



104

AGOSTINO BONALUMI

(Vimercate 1935 - Monza 2013)

Bianco

tela estroflessa e tempera vinilica, cm 120x100

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1967

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Bonalumi, n. 67-062

● € 250.000/350.000

Provenienza

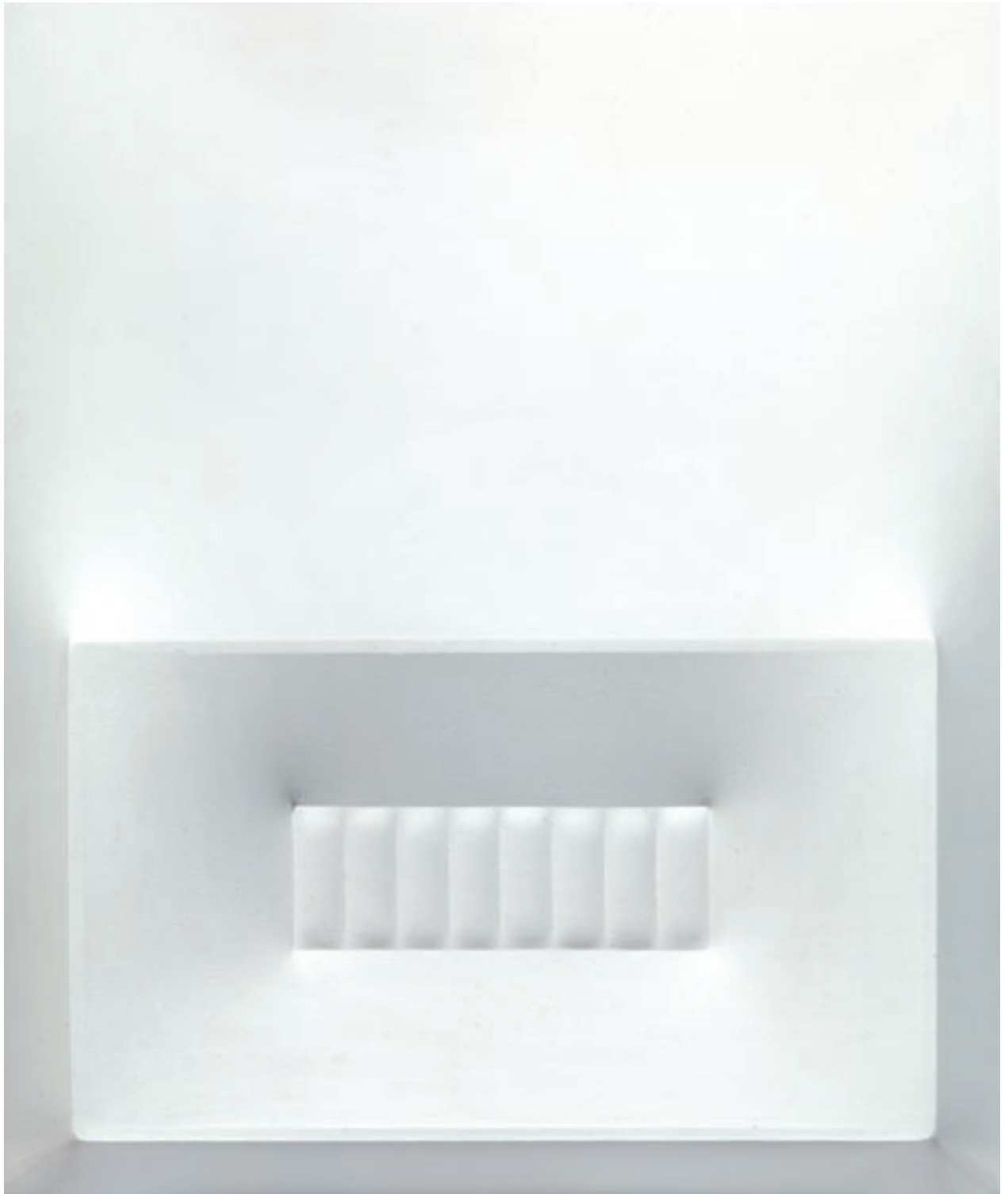
Collezione privata

Esposizioni

Agostino Bonalumi painting - constructions, Galleria Bonino, New York, 1967

Bibliografia

F. Bonalumi, M. Meneguzzo, Agostino Bonalumi. Catalogo Ragionato, Milano 2015, tomo I, p. 18





Ugo Mulas - Agostino Bonalumi e Alfredo Bonino all'esposizione di New York del 1967

ZERO, È BIANCO. UN'OPERA STORICA DI AGOSTINO BONALUMI

Nel 1957, dopo alcune mostre collettive, Bonalumi tiene la sua prima esposizione personale alla Galleria Totti di Milano presentando opere fortemente connotate dalle più recenti tendenze pittoriche. Il decennio che segue si rivelerà decisivo in quanto non solo vedrà l'ascesa artistica di Bonalumi, dall'incontro con Baj ed il conseguente avvicinamento al Movimento Nucleare foriero del sodalizio con Manzoni e Castellani, ma risulterà decisivo per la definizione di quella sintassi espressiva che ha determinato la sua fortuna critica. L'opera Bianco del 1967 è indubbiamente una delle più esaustive esemplificazioni della convinta partecipazione di Bonalumi all'esperienza di Azimuth e del gruppo Zero e della rilevanza che essa ha avuto nel suo percorso di ricerca. Ma al contempo rappresenta in modo decisamente eloquente l'interpretazione che egli dà dell'invocato radicale superamento della tradizione pittorica; quest'ultimo, nella personale declinazione adottata da Bonalumi, non equivale alla negazione della pittura ma alla sua integrazione con gli elementi costitutivi dell'opera in cui il supporto e i materiali divengono parte integrante e significativa dell'opera stessa.

Bianco fu realizzata appositamente da Agostino Bonalumi in occasione della sua prima grande personale negli Stati Uniti. La sua partecipazione nel 1966 alla 33° Biennale di Venezia ne consacra il ruolo nel panorama artistico italiano e lo fa conoscere al gallerista americano Alfredo Bonino, che gli propone una mostra a New York per il 1967, preparata da alcune presenze in collettive nordamericane. Si tratta della prima occasione per Bonalumi di proporsi fuori da contesto delle avanguardie europee rispetto alle quali continua a svolgere un ruolo attivo e che pure gli avevano tributato già tanti riconoscimenti.

La mostra alla Galleria Bonino è del novembre 1967; in quell'occasione Bonalumi si cimenta con i grandi formati, che lo costringono a realizzare le opere in loco.

Accentuate estroflessioni e livelli dei piani modulati rendono le opere qui presentate di grande impatto visivo e Bianco ne è un magistrale esempio.

La rilevanza della personale Agostino Bonalumi painting - constructions fu tale che il grande Ugo Mulas, per l'occasione, realizzò un reportage fotografico della serata inaugurale dell'esposizione.

Il 1967 è quindi un anno cruciale per la carriera di Bonalumi, non dobbiamo infatti dimenticare come solo pochi mesi prima dell'esposizione newyorkese, l'artista prenda parte alla celebre mostra Lo spazio dell'immagine, a Palazzo Trinci a Foligno, uno dei più significativi eventi per l'arte ambientale degli anni Sessanta e che segnarono, artisticamente, l'epoca.

105

MIMMO ROTELLA

(Catanzaro 1918 - Milano 2006)

Il congresso

décollage applicato su tela, cm 42x42

firmato

sul retro: datato e titolato

eseguito nel 1962

L'opera è accompagnata da certificato della Fondazione Mimmo Rotella, n. 1101 DC 962/000

● € 20.000/30.000

Provenienza

Collezione privata







106

GETULIO ALVIANI

(Udine 1939)

Superficie a testura vibratile

alluminio satinato su tavola, cm 16x16

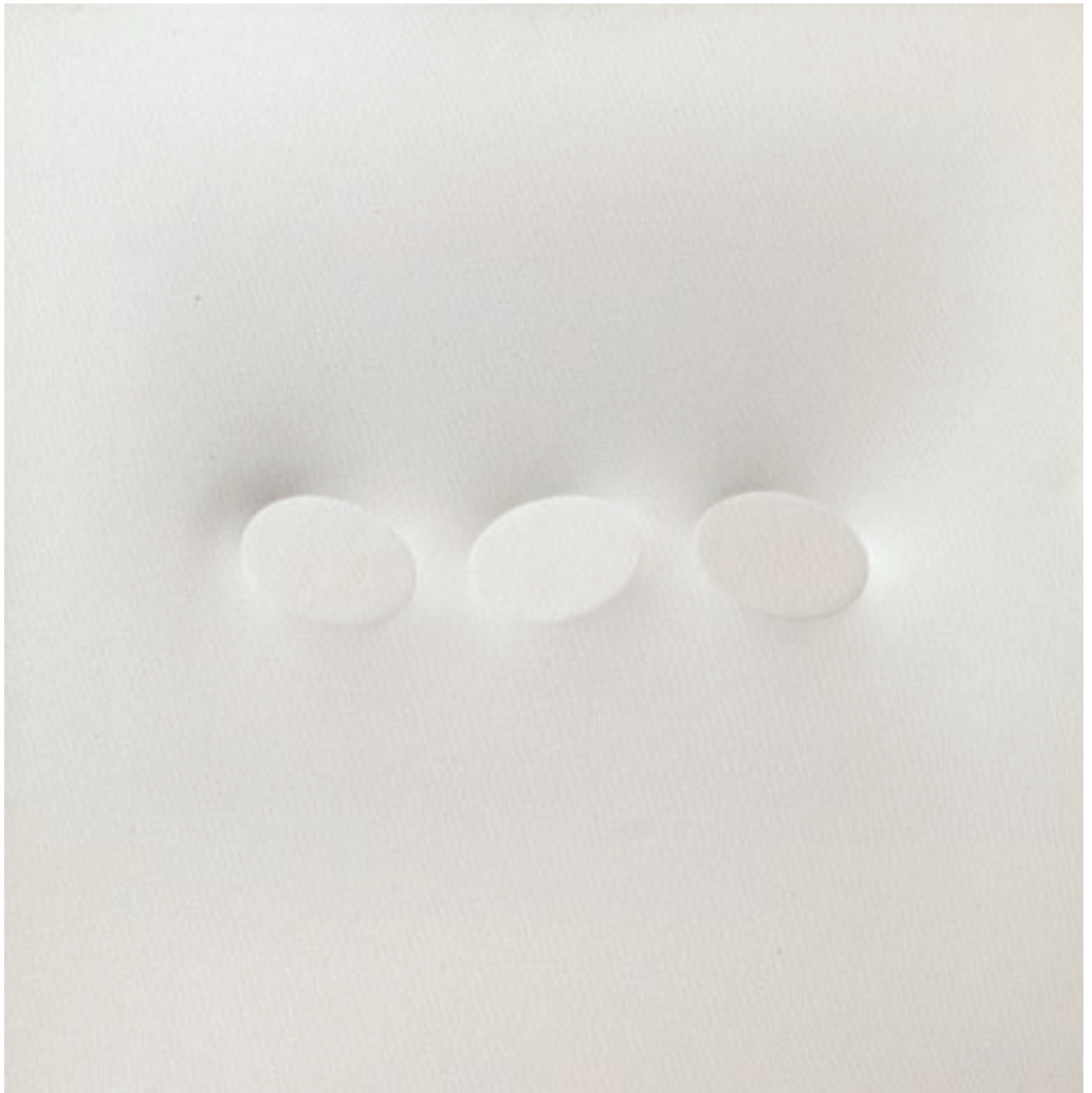
sul retro: firmato, datato e dedicato ad
personam

eseguito nel 1991

Provenienza

Opera acquisita dall'attuale proprietà
direttamente dall'artista

● € 8.000/12.000



107

TURI SIMETI

(Alcorno 1929)

Tre ovali bianchi

acrilico su tela sagomata, cm 60x60x6

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 2002

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Turi Simeti, n. 2002-B0602

● € 12.000/15.000

Provenienza

Collezione privata, Lucca

108

AGOSTINO BONALUMI

(Vimercate 1935 - Monza 2013)

Rosso

tela estroflessa e tempera vinilica, cm 130x150

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1984

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia ed è registrata presso l'Archivio Bonalumi

● € 90.000/150.000

Bibliografia

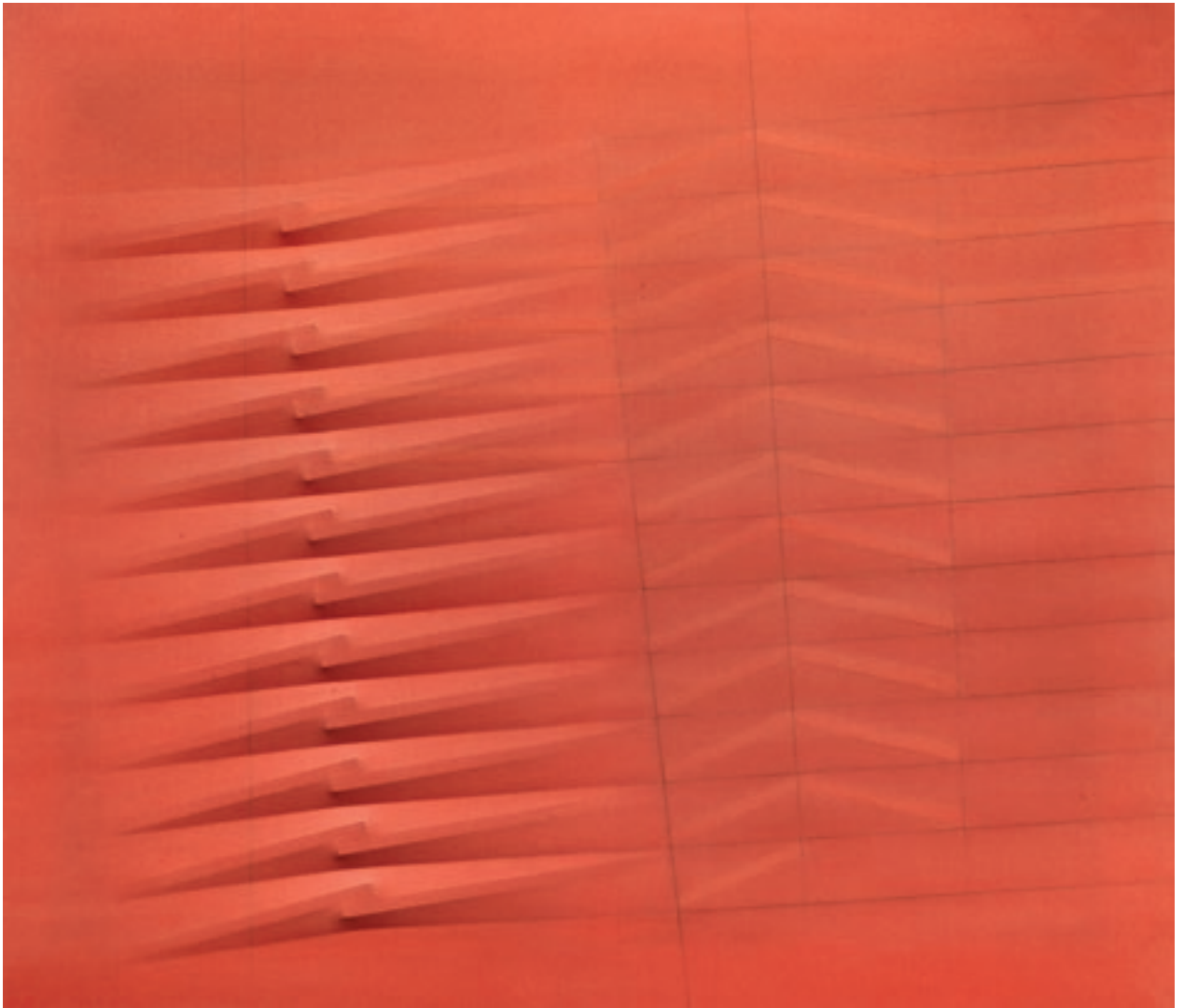
F. Bonalumi, M. Meneguzzo, Agostino Bonalumi. Catalogo Ragionato, Milano 2015, tomo II, n.1029, p.559



Agostino Bonalumi nel suo studio mentre lavora ad un'opera

“Se l'estetica è funzione, attività nel nostro sguardo sulla cosa qualsiasi, anche naturale, del mondo nel quale siamo immersi, nell'opera d'arte è invece funzione intenzionata, valore conoscitivo verso l'altro dal mondo immediato. E dunque fare esperienza.”

Agostino Bonalumi, L'arte nel tempo dell'impossibilità dell'esperienza, Milano 2014



109



109

ARTURO VERMI

(Bergamo 1928 - Paderno d'Adda 1988)

Antologia

olio e pennafeltro su tela, cm 29,5x59

firmato

sul retro: firmato, titolato e dedicato ad
personam

● € 2.000/4.000

110



110

FRANCO COSTALONGA

(Venezia 1933)

OCQTVB

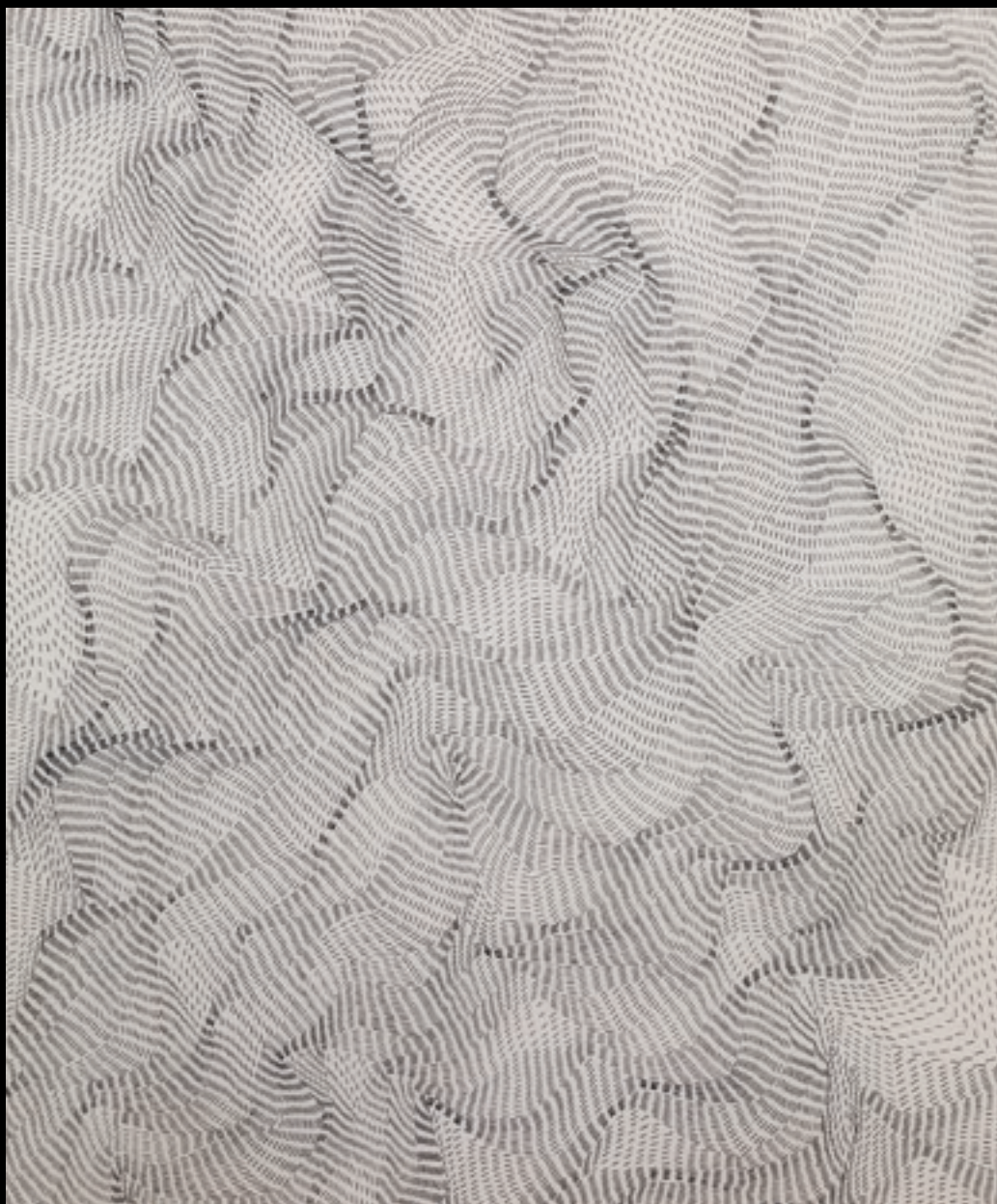
firmato e titolato

scultura cromocinetica in metacrilato, cm
70x70x8

eseguito nel 1972

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 1.000/2.000



III

DADAMAINO

(Milano 1930 - Milano 2004)

Sein und zeit

mordente su poliestere, cm 70x60

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1996

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Dadamaino,

n. 005/16

● € 3.000/5.000

112

IGOR MITORAJ

(Oederan 1944 - Parigi 2014)

Testa

bronzo, cm 39x50x33; es. 1/8

firmato e numerato

punzone Fonderia d'Arte Massimo Del Chiaro,
Pietrasanta

● € 25.000/35.000

Provenienza

Galleria Contini, Venezia

Ivi acquisito dall'attuale proprietario





113



113

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Fanciulla

olio su faesite, cm 23,5x17,5

firmato

Opera registrata presso l'Archivio di Remo

Bianco con il n. AByR 261

● € 3.000/5.000

114



114

ORFEO TAMBURI

(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Chicago

china e gouache su carta, cm 49x36

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1957

● € 1.000/2.000



115

ANTONIO BUENO

(Berlino 1918 - Fiesole 1984)

Ritratto femminilepastello e matita su carta applicata a faesite,
cm 30x29,5

firmato

sul retro: firmato

● € 2.000/3.000

Provenienza

Galleria d'Arte de Benci, Firenze

Collezione privata, Firenze



116

CONCETTO POZZATI

(Vo' Vecchio 1935)

Per una impossibile modificazione

olio su tela, cm 60x75

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato, datato e dedicato
ad personam

eseguito nel 1964

● € 1.500/3.000

Provenienza

Galerie Gunar, Dusseldorf

Studio d'Arte Arco d'Alibert, Roma

Collezione privata, Roma

Esposizioni

Pozzati 1958/1968. Mostra antologica, Parma, Salone

Farnese in Pilotta, aprile-maggio 1968

117

FRITZ WINTER

(Altenböge 1905 - Herrsching am Ammersee 1976)

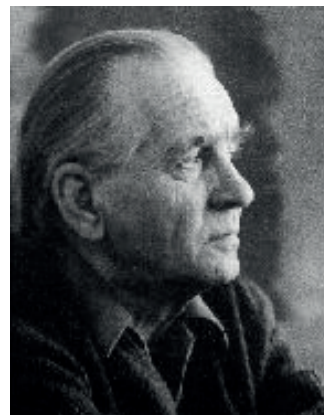
Zwischen rot

olio su tela, cm 130x97

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1965

● € 16.000/20.000







118

ROBERTO CRIPPA

(Milano 1921 - Bresso 1972)

Composizione

tecnica mista su tavola, cm 65x81

sul retro: firmato

eseguito nel 1970

L'opera è accompagnata da autentica di
Roberto Crippa Junior su fotografia

● € 3.000/4.000

119

UMBERTO MARIANI

(Milano 1936)

Senza titolo

acrilico su piombo applicato su tavola, cm 42,5x35

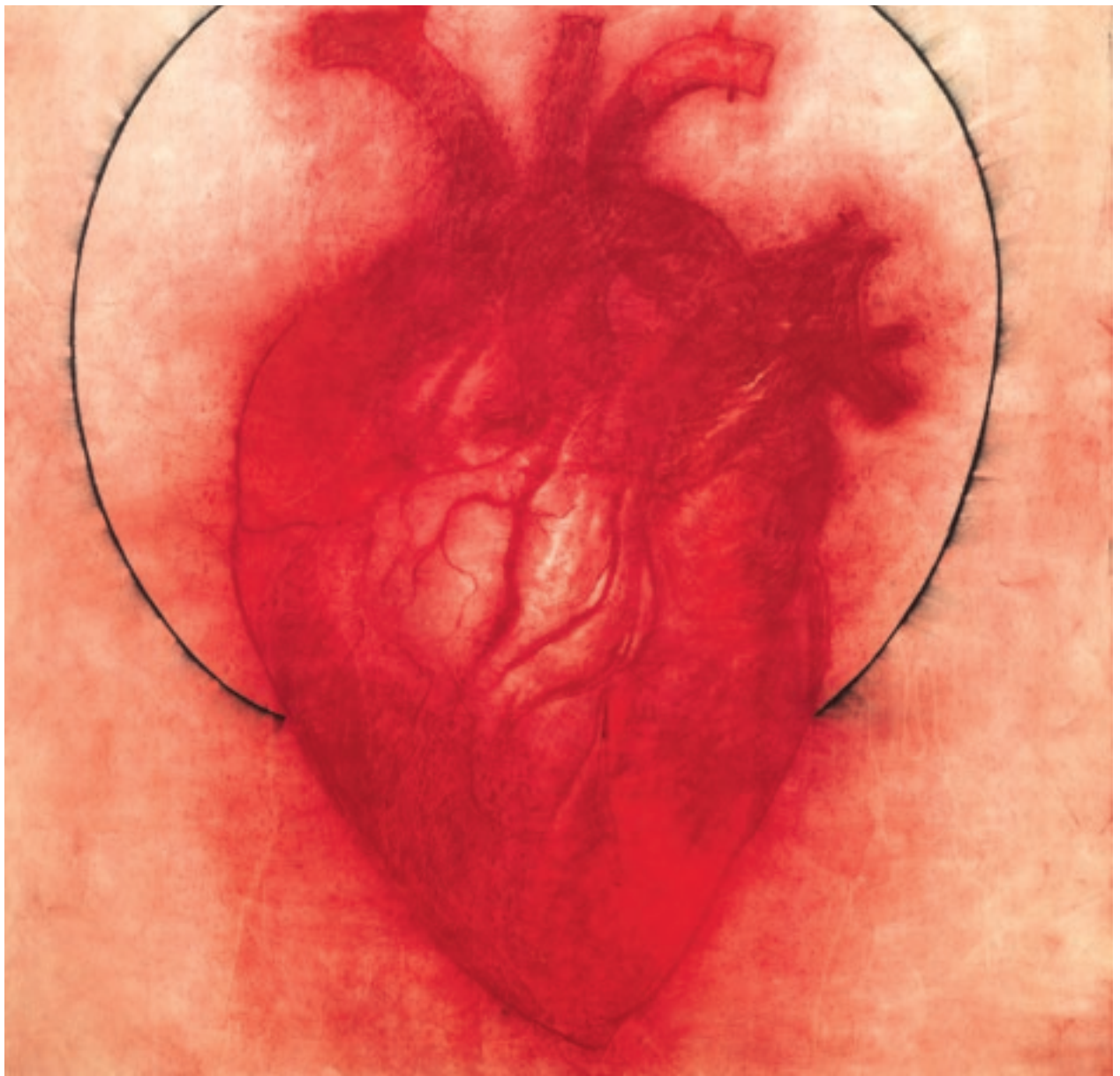
sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 2008

● € 2.000/3.000

Provenienza

Collezione privata, Milano



120

OMAR GALLIANI

(Montecchio Emilia 1954)

Nuovi santi nuovi fiori

tecnica mista su tavola, cm 150x150

sul retro: firmato e titolato

● € 7.000/9.000

Esposizioni

Omar Galliani. Nuovi santi Nuovi Fiori, Museum of Contemporary Art, Guadalajara, Mexico, 26 agosto - 30 ottobre 2005, ivi ripr. p. 56



121

TANO FESTA

(Roma 1935 - Roma 1988)

Coriandolo

coriandoli e acrilico su tela, cm 100x70

sul retro: firmato

eseguito nel 1986

L'opera è accompagnata da certificato dell'Archivio Tano

Festa, n. 89701/D561

● € 2.000/3.000

Provenienza

Galleria d'Arte Cortina, Milano

Arte Fiera Bologna 1998

Collezione privata, Milano



122

FERNANDEZ ARMAN

(Nizza 1928 - New York 2005)

Composizione

olio e assemblaggio su tela
applicata su tavola, cm 100x100
firmato

L'opera è accompagnata da
autentica dell'artista su fotografia

● € 5.000/7.000



123

FRANK AVRAY WILSON

(Vacoas 1914 - Inghilterra 2009)

Configuration

olio su tela, cm 167x100

firmato e datato

eseguito nel 1958

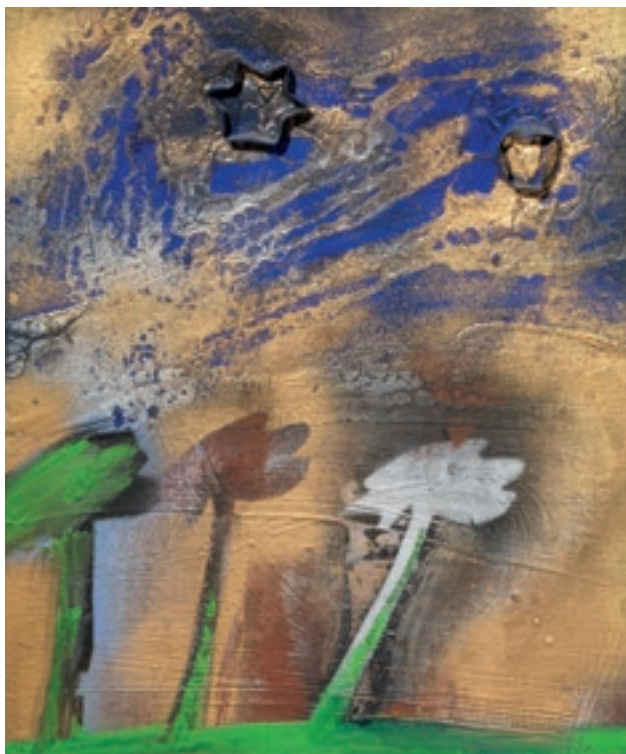
● € 2.000/4.000

Provenienza

Howard Wise Gallery, Cleveland

Withford and Hughes Fine Art, London

Collezione privata, Monza



124

GIOSETTA FIORONI

(Roma 1932)

Il bosco che l'autunno inclina

tecnica mista su tela, cm 50x40

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1997

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 1.000/2.000

125



125

MARIO MAFAI

(Roma 1902 - 1965)

Senza titolo (impossibile)

olio e corde applicate su tela, cm 120x120

firmato e datato

eseguito nel 1963

● € 3.000/5.000

Provenienza

Collezione Sargentini, Roma

Galleria L'Attico, Roma

Collezione privata, Monza

Esposizioni

Mostra Retrospettiva di Mario Mafai, Palazzo Barberini, Roma

gennaio - marzo 1969

La Scuola Romana, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea,

Verona 1988

126



126

LUIGI BOILLE

(Pordenone 1926 - Roma 2015)

Introspezione astratta

olio su tela, cm 130x97

firmato e datato

sul retro: firmato, titolato e datato

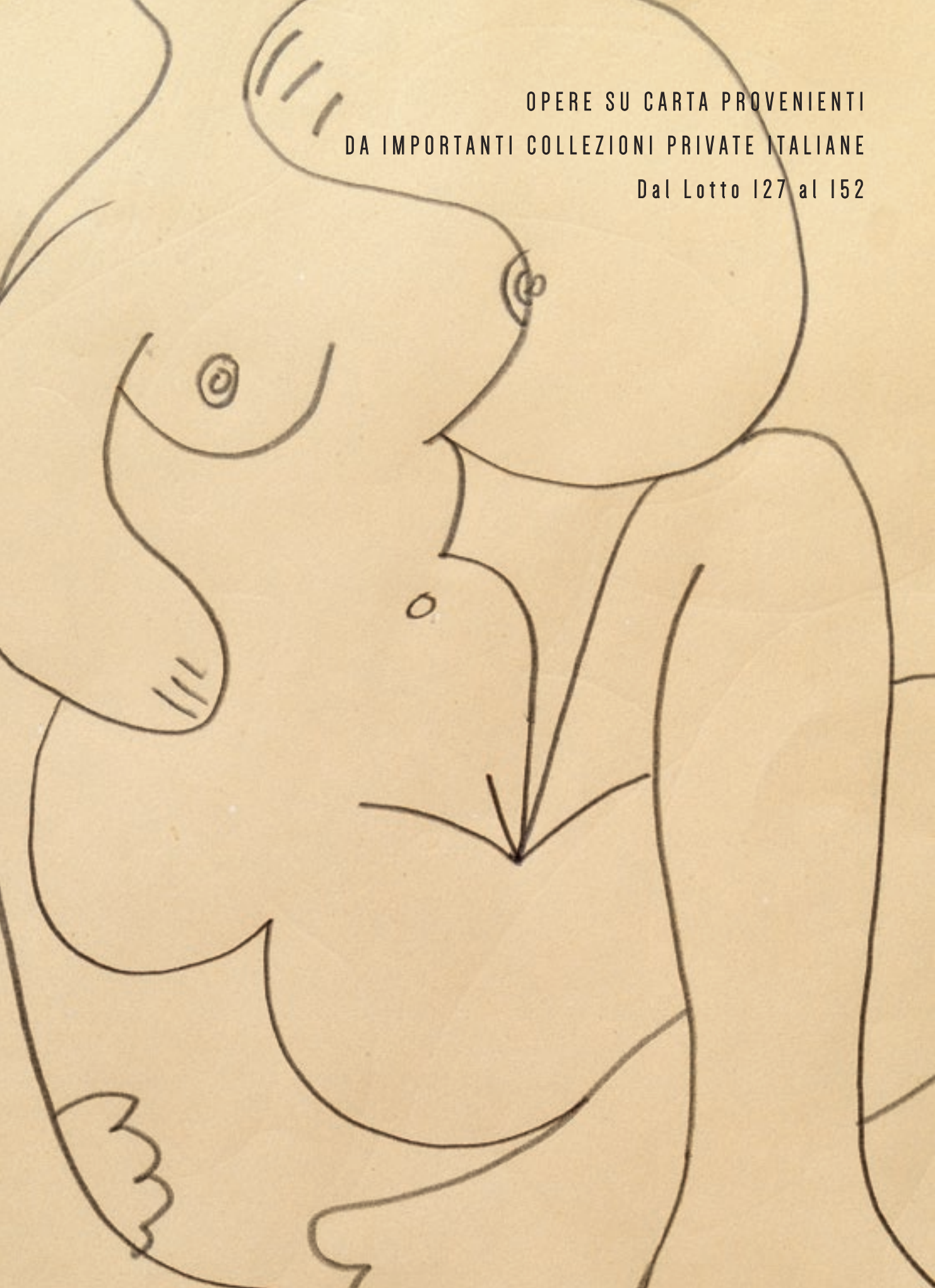
eseguito nel 1959

● € 1.500/2.500

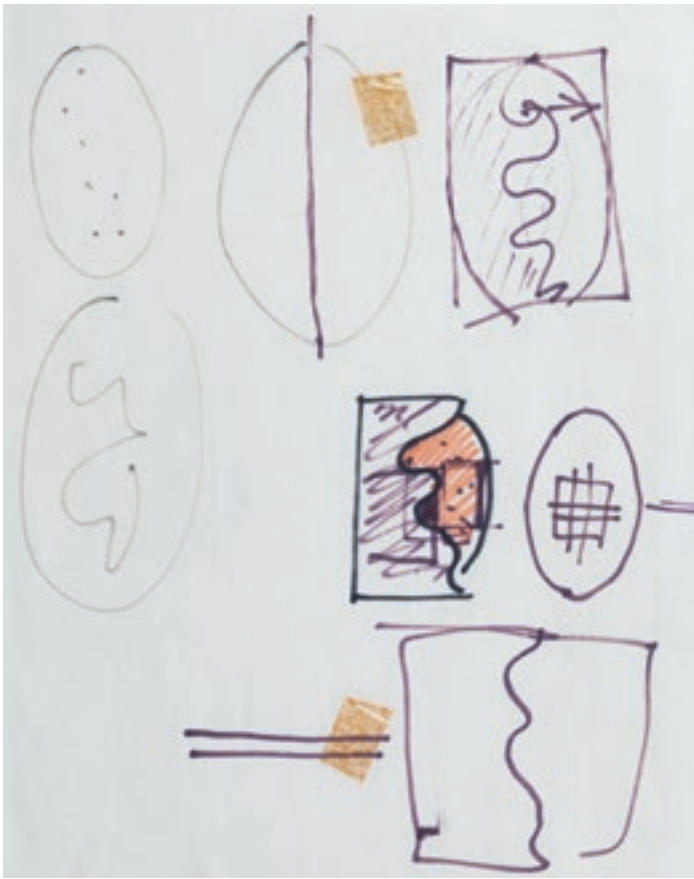


OPERE SU CARTA PROVENIENTI
DA IMPORTANTI COLLEZIONI PRIVATE ITALIANE

Dal Lotto 127 al 152



127



127

LUCIO FONTANA

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

Studi per sculture

pennafeltro su carta, 28x22

eseguito nel 1965

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia di Teresita Fontana ed è registrata presso la Fondazione Lucio Fontana con il numero 1767/2

● € 2.000/4.000

Provenienza

Collezione privata, Varese

128



128

HANS RICHTER

(Berlino 1888 - Locarno 1976)

Composizione

gouache, pastello e collage su carta applicata

su tela, cm 47,5x36

siglato e datato

eseguito nel 1963

● € 1.000/2.000



129

EMILIO VEDOVA

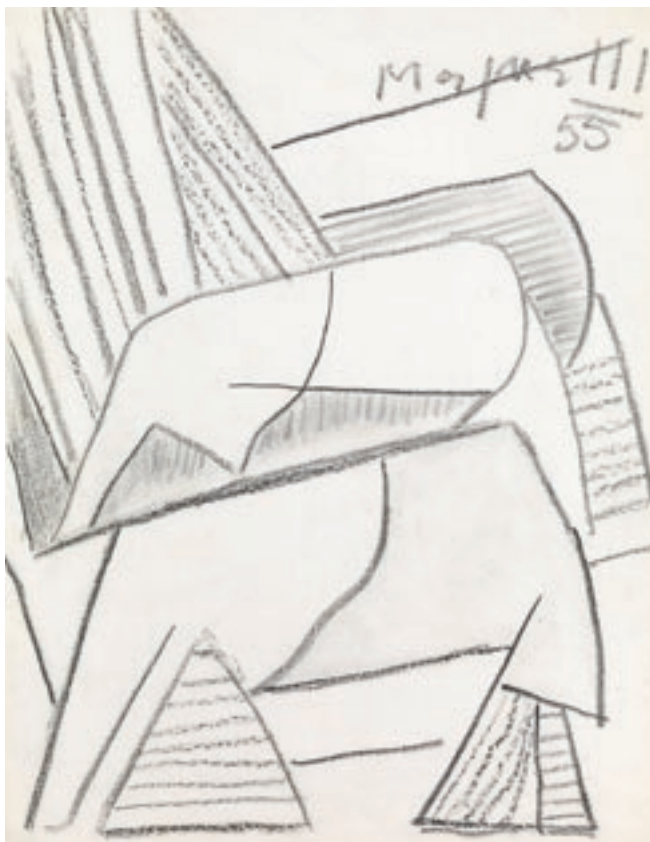
(Venezia 1919 - 2006)

Composizionegouache su cartone, cm 34,5x24,5
dedicato ad personam

● € 2.500/3.500

Provenienza

Collezione Leone Minassian, Venezia



130

ALBERTO MAGNELLI

(Firenze 1888 - Meudon 1971)

Composizionecarboncino su carta, cm 59,5x44,5
firmato e datato
sul retro: disegno-bozzetto
eseguito nel 1955

● € 1.500/2.500

131



131

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Figura

tempera e gouache su carta, cm 31x22

sul retro: bozza di lettera di pugno di Mario Sironi e firme di Cadario e Macchiati

databile alla seconda metà degli anni Trenta

L'opera è archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 122/16 RA

● € 2.000/4.000

Provenienza

Eredità Mario Sironi

Galleria Maggiore, Bologna

Galleria La Scaletta, San Polo d'Enza

Collezione privata, Milano

Esposizioni

Mario Sironi: opere dal 1919 al 1960. Matite, inchiostri, pastelli, acquarelli, La Scaletta, San Polo d'Enza 1999

132



132

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Figure

gouache su carta applicata su tela, cm 24x34

firmato

● € 2.000/4.000

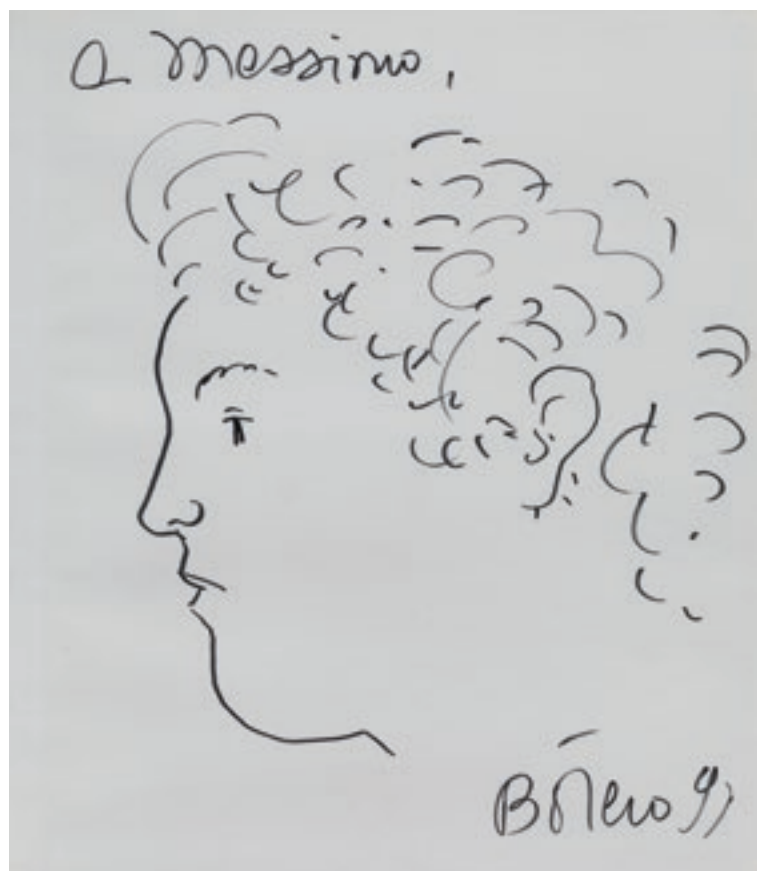
Provenienza

Beniamino Levi, Milano

Sant'Erasmo, Milano

Collezione privata, Napoli

133



133

FERNANDO BOTERO

(Medellin 1932)

A Massimo

pennafeltro su carta, cm 27,5x23,5
firmato, datato e dedicato ad personam
eseguito nel 1991

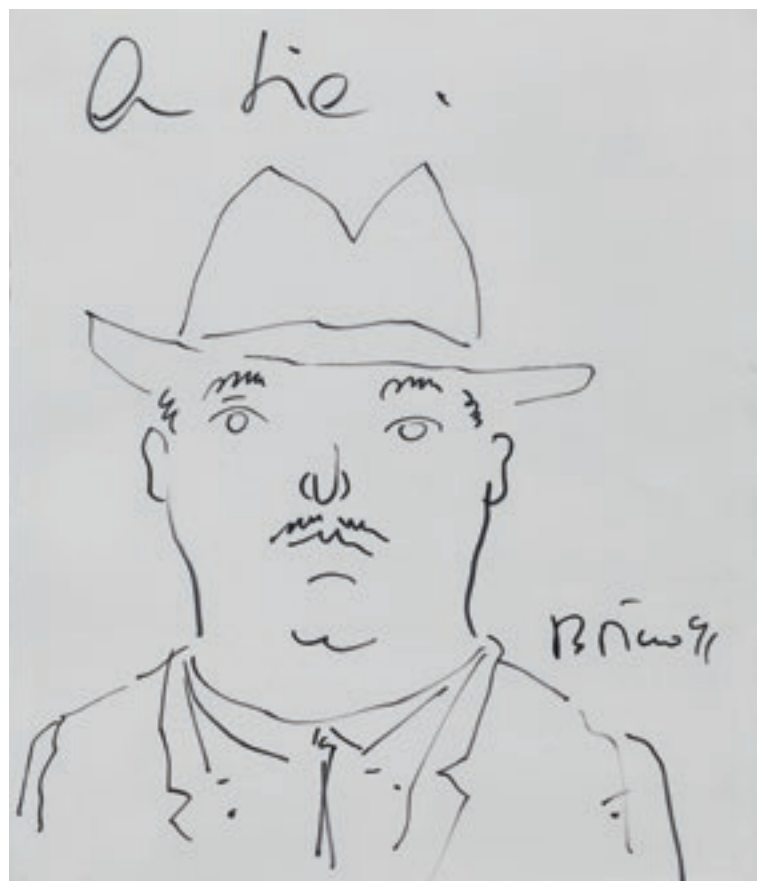
L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000

Provenienza

Opera acquisita dall'attuale proprietà direttamente dall'artista

134



134

FERNANDO BOTERO

(Medellin 1932)

A Lia

pennafeltro su carta, cm 27,5x23,5
firmato, datato e dedicato ad personam
eseguito nel 1991

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000

Provenienza

Opera acquisita dall'attuale proprietà direttamente dall'artista

135



135

ANTONIO SANFILIPPO

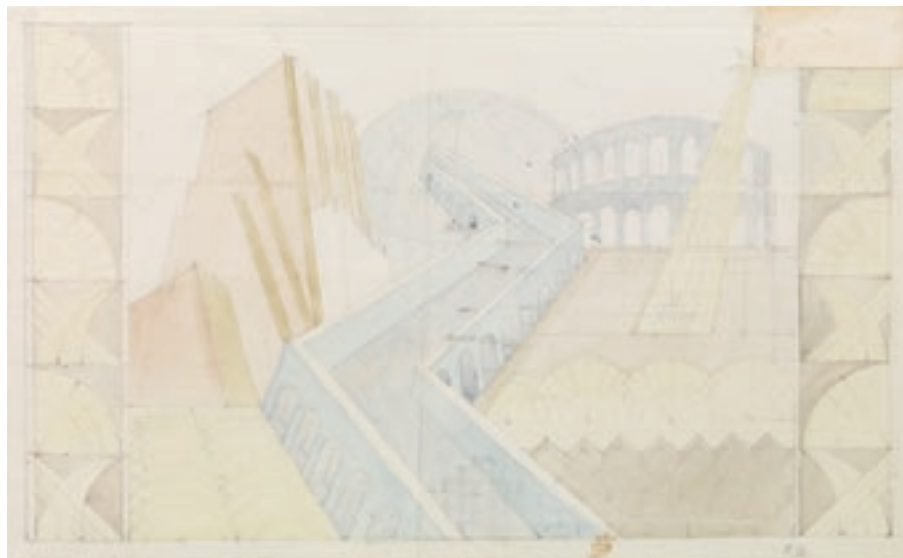
(Partanna 1923 - Roma 1980)

Composizione

tecnica mista su carta, cm 50x70
firmato e datato
eseguito nel 1963

● € 1.000/1.500

136



136

FORTUNATO DEPERO

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Le strade del porfido

matita e china acquerellata su carta
applicata su tela, cm 28x46
siglato

eseguito nel 1936-1937

Si tratta del progetto per un arazzo
del 1937 realizzato per la direzione
della SALP (Società Anonima

Lavorazione Porfido) che estraeva il
porfido in Val di Cembra, Trento

L'opera è accompagnata da
autentica su dell'Archivio Depero
con il n. FD-4060-DIS

● € 2.000/4.000

Provenienza

Galleria d'Arte Ravagnan, Venezia
Collezione privata, Milano

Bibliografia di riferimento

M. Scudiero, F. Depero. Stoffe futuriste,
Trento, 1995: pp. 192-193



137

GIUSEPPE CAPOGROSSI

(Roma 1900 - 1972)

Superficie CP/333

papier collé cm 23x33
eseguito nel 1970/1971

● € 8.000/10.000

Provenienza

Collezione Eredi Capogrossi
Galleria Giulia, Roma
Collezione privata, Trieste

Bibliografia

Giuglielmo Capogrossi, Capogrossi. Gouaches, Collages, Disegni, Milano 1981, p. 411, tav. 872

138 λ

WASSILY KANDINSKY

(Mosca 1866 - Parigi 1944)

Senza titolo

inchiostro su carta avorio, cm 32,5x24,3

firmato e datato

eseguito nel 1937

● € 25.000/35.000

Provenienza

Nina Kandinsky, Parigi

Galerie Maeght, Parigi

Annely Juda Fine Art, Londra

Galleria Milano, Milano

Collezione privata, Verona

Collezione privata

Esposizioni

The Non-Objective World 1939-1955, Annely Juda Fine Art, Londra 6 giugno - 8 settembre

1972; Galerie Liatowitsch, Basilea, settembre - ottobre 1972; Galleria Milano, Milano,

novembre - dicembre 1972; ivi ripr. tav. 92, p. 105

Bibliografia

Vivian Endicott Barnett, Kandinsky Drawings. Catalogue Raisonné Londra 2006, p. 467, tav.

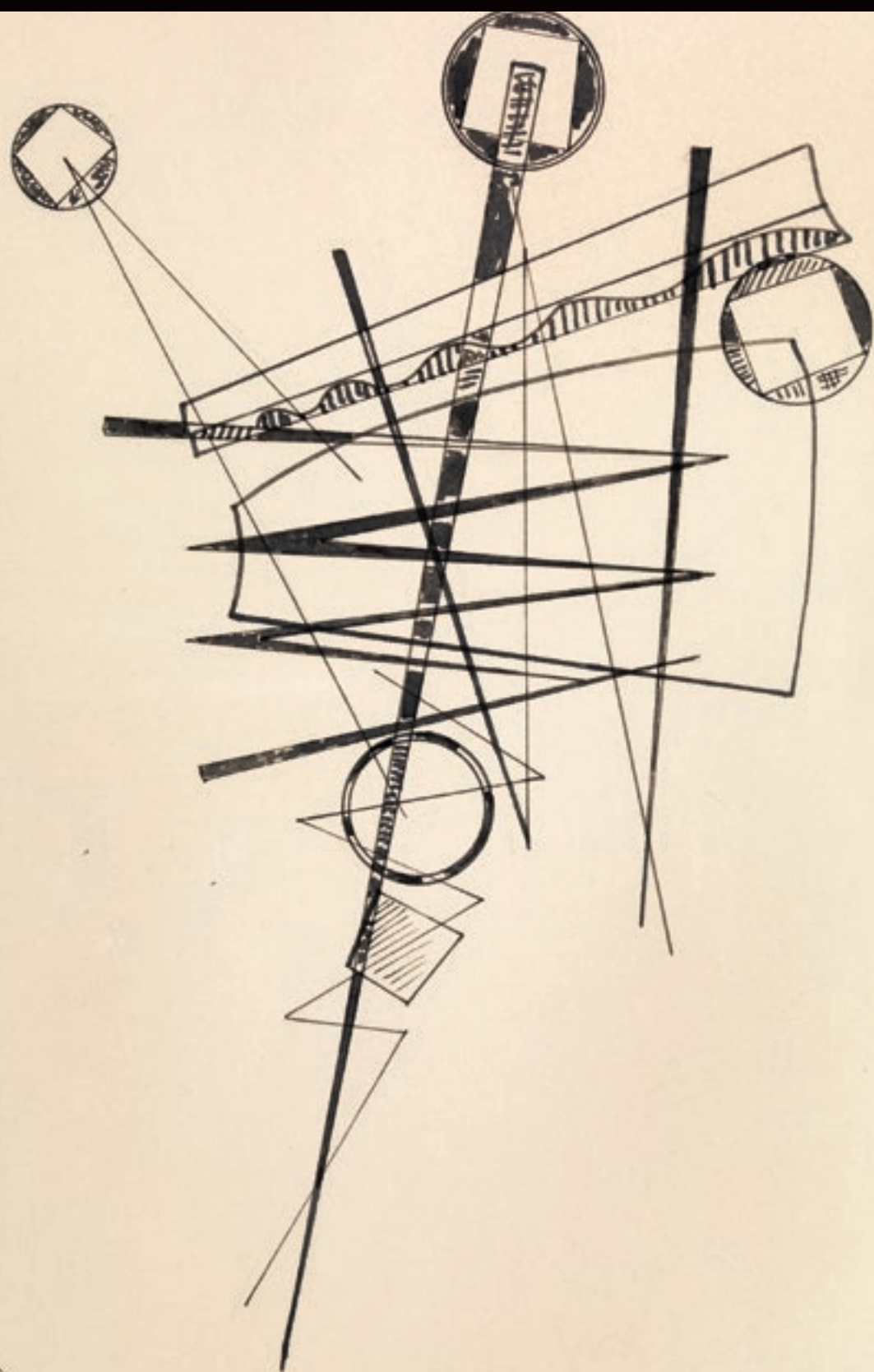
1006 (dimensioni errate)

Se l'artista è il sacerdote della bellezza, la bellezza deve ispirarsi al principio del valore interiore [...] L'unica misura della bellezza è la grandezza e la necessità interiore [...] È bello ciò che nasce dalla necessità interiore. È bello ciò che è interiormente bello [...] E un buon disegno è quello in cui non si può cambiare nulla senza distruggere questa vita interiore [...] Insomma l'artista non solo è autorizzato, ma è obbligato a usare le forme che gli servono.

Questo scrive Wassily Kandinsky ne *Lo spirituale nell'arte*, nel 1909 (Milano 1989, p. 87, 90). Nel 1925 pubblica *Punto, linea, superficie*, basato sui corsi che teneva dal 1922 al Bauhaus, in cui mirava a individuare la natura e le proprietà degli elementi fondamentali della forma. Qui con estremo radicalismo Kandinsky dichiarava di voler fondare una scienza dell'arte, ma ben più che il progetto di una scienza esatta, ciò che oggi colpisce nel libro è innanzitutto l'abbozzo di una metafisica della forma, che quale manifestazione significativa di una realtà, è tensione di forze, e solo in rapporto al suo sottofondo invisibile può essere compresa.

Quanto ritroviamo in questa splendida china di Kandinsky del 1937, nelle sue articolate, complesse e al tempo algide geometrie, pare contenere quella volontà di raffreddare, attraverso la purezza glaciale di formule, equazioni e algoritmi, il calore pulsante del segno dell'artista, quasi chiudendolo in un ambito formale: Il cerchio, che utilizzo così tanto nell'ultimo periodo, a volte può essere definito nient'altro che romantico. Il romanticismo futuro è davvero profondo, bello, significativo e rende felici, è come un pezzo di ghiaccio nel quale brucia una fiamma.





15/5

139



139

FAUSTO PIRANDELLO

(Roma 1899 - Roma 1975)

Nudi femminili

pastelli e matita su carta, cm 28x22

firmato

● € 1.000/2.000

140



140

FAUSTO PIRANDELLO

(Roma 1899 - Roma 1975)

Bagnanti

pastelli e matita su carta, cm 27.5x22

firmato

● € 1.000/2.000



|4|

GINO ROSSI

(Venezia 1884 - Treviso 1947)

Due figure e paesaggio

gouache e tempera su carta, cm 20,5x18,5

● € 5.000/8.000

Provenienza

Collezione Giovanni Dalla Villa, Lendinara

Collezione Leone Minassian, Venezia

Bibliografia

Gino Rossi, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna,
gennaio-febbraio 1956, ivi ripr. tav. 41, cat. n. 102



142

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Paesaggio urbano e figura

tempera, tempera diluita e matita su carta applicata
su tela, cm 29,5x22,5
eseguito nel 1925 circa

L'opera è archiviata dall'Associazione per il
patrocinio e la promozione della figura e dell'opera
di Mario Sironi, Milano, con il numero 102/16 RA

● € 4.000/6.000



143

GINO ROSSI

(Venezia 1884 - Treviso 1947)

Figure femminili nel paesaggio

pastello su carta applicato su tavola, cm 34x25,5

● € 6.000/8.000

Provenienza:

Collezione Giovanni Dalla Villa, Lendinara

Collezione Leone Minassian, Venezia

|44 λ

HENRI MATISSE

(Le Cateau-Cambresis 1869 - Nizza 1954)

Femme assise dans un fauteuil

matita su carta, cm 29,5x22,5

firmato

eseguito nel 1927

L'opera è accompagnata da autentica di

Madame Duthuit su fotografia

Si ringrazia Madame Wanda De Guébriant

per le indicazioni che hanno consentito la

schedatura dell'opera

● € 12.000/18.000

"Ho sempre considerato il disegno come un mezzo per esprimere i sentimenti intimi e per descrivere stati d'animo: mezzi semplificati però, per dare maggiore semplicità, spontaneità all'espressione che deve arrivare senza pesantezza fino allo spirito di uno spettatore."

Henry Matisse

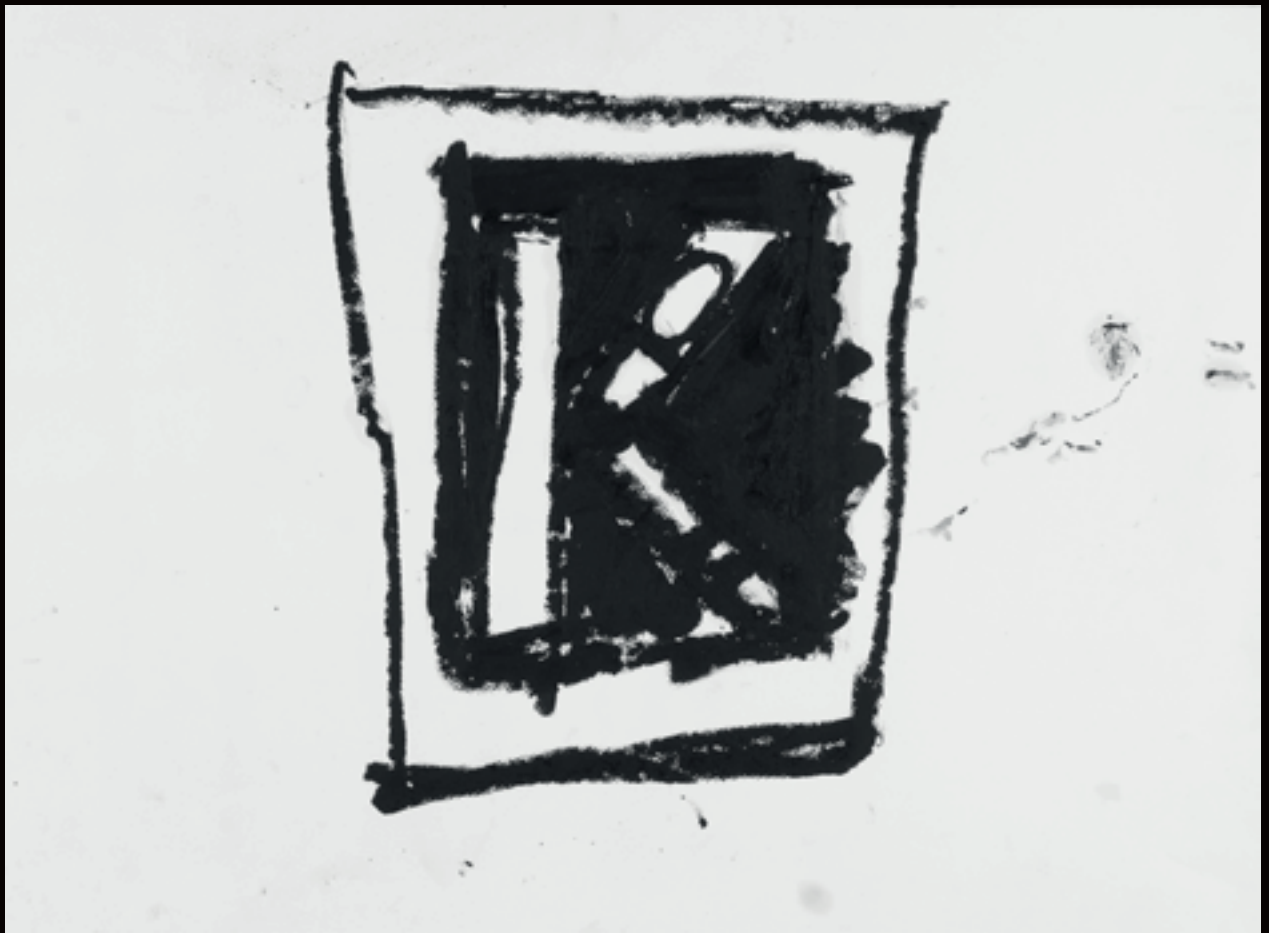
"Per Matisse lo spazio è un accumulo di energie onnipresenti, il luogo ove agiscono le forze che ci circondano, ci penetrano, ci investono di tutte le loro vibrazioni."

Georges Duthuit





Ami Kashiwa



145

JANNIS KOUNELLIS

(Pireo 1936)

Senza titolo

pastello a olio su carta, cm 50x70

eseguito nel 2007

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000



146

GRAHAM SUTHERLAND

(Londra 1903 - 1980)

St. Jean Cap Ferrat

tecnica mista su carta, cm 25x32,5

siglato e datato

eseguito nel 1948

L'opera è accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio delle Opere di Graham Sutherland a cura di Ruggerini e Zonca, Milano con il n.57488

● € 4.000/6.000

|47

LUCIO FONTANA

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

Concetto spaziale

matita e buchi su carta Fabriano, cm 34x24

firmato e numerato

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia della Fondazione Lucio Fontana con il n. 2360/20

● € 10.000/15.000

Provenienza

Collezione privata, Milano

L'opera fu eseguita per l'edizione del volume di Giuseppe Ungaretti, *Apocalisse e sedici traduzioni*, realizzato dall'editore Bucciarelli di Ancona nel 1965 in 150 esemplari

性
色
學
理
學
理
學
理
學
理
學
理

1/2000 Tom

10/10



“L’arte non è l’applicazione di un canone di bellezza ma ciò che l’istinto e il cervello elabora dietro ogni canone. Quando si ama una donna non si comincia sicuramente a misurarle gli arti.”

Pablo Picasso, in: Richard Friedenthal, Lettere di grandi artisti, Milano 1966

Sul retro di una busta della galleria Simon, con ogni probabilità nel 1932, Picasso scrive: “Alla vista della Colazione sull’erba di Manet intravedo dolori futuri”. Non è affatto frequente che un artista rediga, direttamente di suo pugno, commenti sui pittori o sulle loro opere e tale affermazione riveste dunque un carattere ancor più eccezionale se si considera che è riferita ad un quadro specifico.

Nel corso della sua carriera, Picasso si è confrontato più volte con le opere di celebri artisti da Cranach, Poussin, Vélasquez, Rembrandt, David, a Delacroix e Courbet. Tuttavia, l’esperienza che Picasso porta avanti con il dipinto di Manet è tra le più profonde e la più complesse di tutte quelle che l’artista abbia mai intrapreso.

Tra tutte le opere che Picasso sceglie per le sue “varianti”, La colazione sull’erba è quella a lui più vicina da un punto di vista cronologico. L’eco dello scandalo che il dipinto ha suscitato al Salon des Refusés del 1863 è ancora molto viva, tanto che Manet viene considerato al tempo un “antico maestro” moderno. A detta di Georges Bataille, la modernità di Manet e questo suo essere “soversivo” sono elementi di fondamentale importanza per Picasso.

Il tema de Les Déjeuners gli è talmente caro a che vi tornerà sopra a più riprese. Il confronto tra le due opere, annunciato nel 1932, avrà inizio soltanto ventiquattro anni dopo. Nel 1954, sulla copertina di un taccuino utilizzato dall’artista per i suoi studi preparatori, Picasso annota: “Primi disegni/della colazione sull’erba/1954”. A questo primo quaderno, in più di un’occasione, Picasso si dedica allo studio e all’analisi del quadro di Manet con numerosi disegni.

L’opera che presentiamo, Les Déjeuners, fa parte di una delle più importanti serie di disegni e opere che Picasso realizzò in omaggio e come variazione sul tema del celebre quadro di Manet.

Douglas Cooper, nella sua pubblicazione dal titolo Picasso. Les Déjeuners, edita nel 1962 con le Éditions Cercle d’Art di Parigi, raccoglie quindi la serie completa delle Colazioni sull’erba eseguite da Picasso nel corso di alcuni anni, a partire dall’agosto del 1959.

Picasso nel disegno realizzato il 23 giugno del 1961, sceglie di costruire lo spazio accostando i due soli nudi femminili riuscendo a creare, nello stesso tempo, una struttura solida e armoniosa. Il tratto segnato e la finezza del modellato sono emblematici della sua modalità esecutiva, tanto che Les Déjeuners è un’opera di estrema finezza pur nella sua semplicità compositiva.

148 λ

PABLO PICASSO

(Málaga 1881 - Mougins 1973)

Les déjeuners

matita su carta, cm 27x41

firmato e datato

eseguito nel 1961

● € 100.000/150.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Douglas Cooper, Pablo Picasso. Les Déjeuners Parigi 1962, tav. 66; Milano 1962, tav. 66

Christian Zervos, Pablo Picasso. Oeuvres de 1961 a 1962, Vol. 20, Parigi 1968, tav. 47, p. 25



Édouard Manet, Le Déjeuner sur l'herbe, 1863

22.6.61.
IV





149

FORTUNATO DEPERO

(Fondo 1892 - Rovereto 1960)

Angelo plastico per Cabaret del Diavolo

china e gouache su carta, cm 21x16

firmato, titolato e datato

eseguito nel 1922

L'opera venne realizzata da Depero come progetto esecutivo per gli angeli in legno destinati al Cabaret del Diavolo, ove formavano la Scala degli Angeli che dal Purgatorio portava al Paradiso.

● € 8.000/12.000

Provenienza

Galleria del Cavallino, Venezia

Galleria Fonte d'Abisso, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni

Depero 1892-1960, Museo Civico - Palazzo Sturm, Bassano del

Grappa, luglio - settembre 1970. ivi ripr. p. 278, tav. 228

Bruno Passamani, Depero, Musei Civici - Galleria Museo Depero,

Rovereto, 1981, ivi ripr. p. 62 tav. 197

Casa Balla e il Futurismo a Roma, Accademia di Francia, Roma, 1

ottobre - 30 novembre 1989, ivi ripr. p. 221



150

GRAHAM SUTHERLAND

(Londra 1903 - 1980)

Insect (simulating seeds, study)

tempera, gouache e pastello su cartone, cm 65,5x50

firmato e datato

sul retro: studio preparatorio per The Beetles

eseguito nel 1967

● € 9.000/12.000

Provenienza

Atelier Graham Sutherland

Marlborough Gallery, Londra

Collezione privata, Londra

Collezione privata, Milano

Esposizioni

Graham Sutherland. A Bestiary, Marlborough Gallery, Londra,

maggio-giugno 1968, n. 27



Verso



151

TOTI SCIALOJA

(Roma 1914 - 1998)

Senza titolo

collage, tempera e grafite su carta cm 100x70, applicata su tavola cm 112x82

firmato e datato

eseguito nel 1968

● € 3.000/5.000

Provenienza

Galleria Martano, Torino

Galleria Marlborough, Roma

Galleria La Salita, Roma

Collezione privata, Firenze



152

LUCIO FONTANA

(Rosario de Santa Fè 1899 - Comabbio 1968)

Nudo femminile

china nera e oro su carta, cm 100x70

eseguito nel 1962

L'opera è accompagnata da autentica su fotografia dell'Archivio Lucio Fontana ed è registrato alla Fondazione Lucio Fontana con il n. 1552/3

● € 7.000/10.000

Provenienza

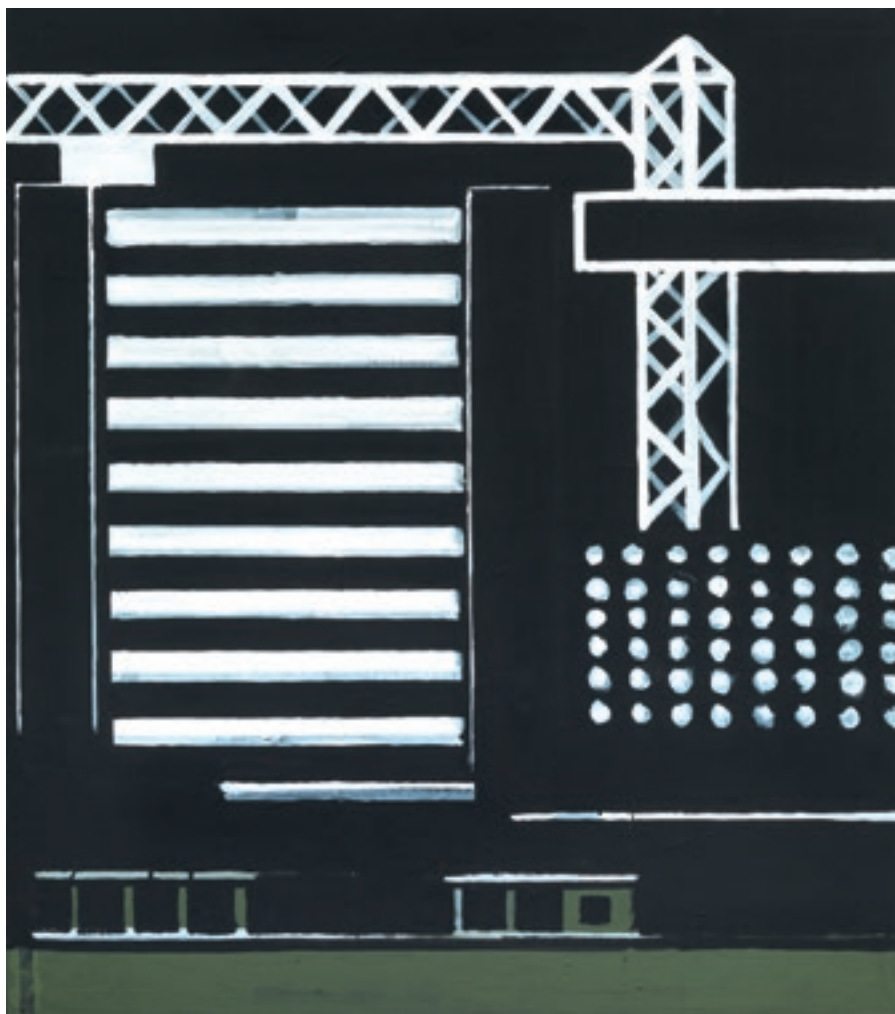
Teresita Rasini Fontana, Milano

Collezione privata, Napoli

Collezione privata, Milano

Bibliografia

Lucio Fontana. Catalogo ragionato delle opere su carta, Milano 2013, tomo III, p. 1062, tav. 60-64 DF 116



153

MARCO NERI

(Forlì 1968)

Cityscape

tempera su tela, cm 80x70

sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 2005L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 1.500/2.000

Provenienza

Lucas Schoormans Gallery, New York

Galleria Fabjbasaglia, Rimini

Collezione privata, Milano



154

ANDREA CHIESI

(Modena 1966)

Kryptoi 28

olio su tela, cm 100x140

sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 2007L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 2.000/3.000

Provenienza

Nohra Haime gallery, New York

Collezione privata, Milano

155

ROBERTO CODA ZABETTA

(Biella 1975)

Senza titolo

cromolux su tela, cm 40x40

sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 2005

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 1.000/2.000

155



156

ROBERTO CODA ZABETTA

(Biella 1975)

Senza titolo

dittico, cromolux su tela, cm 90x180

sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 2005

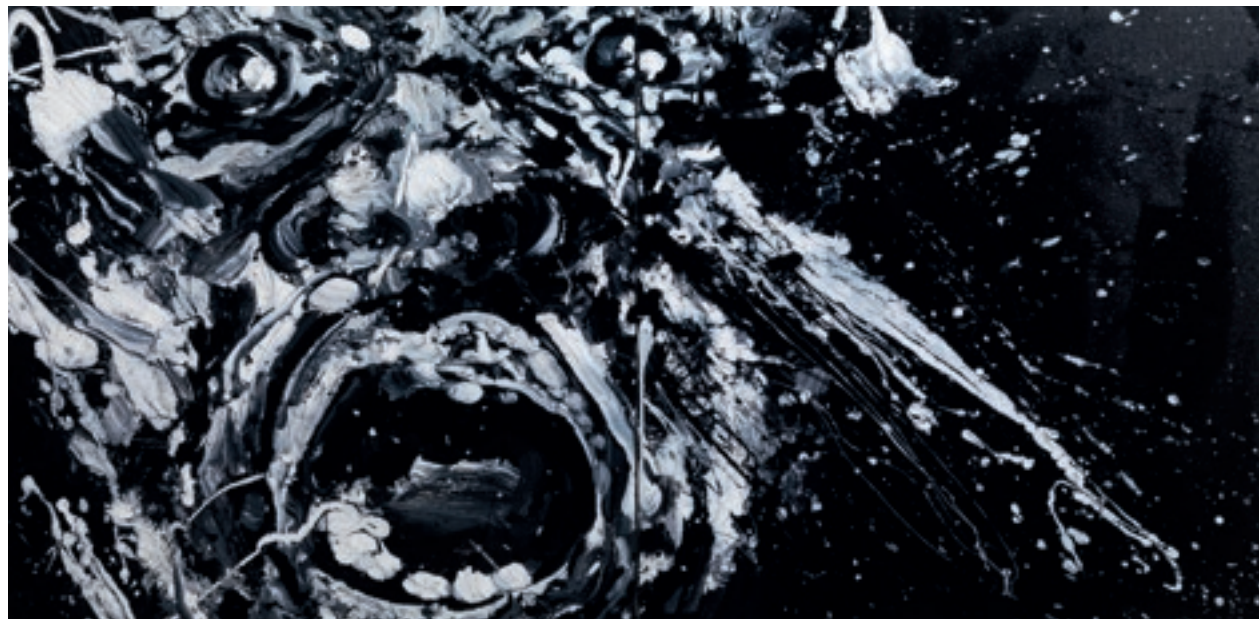
L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 2.500/3.500

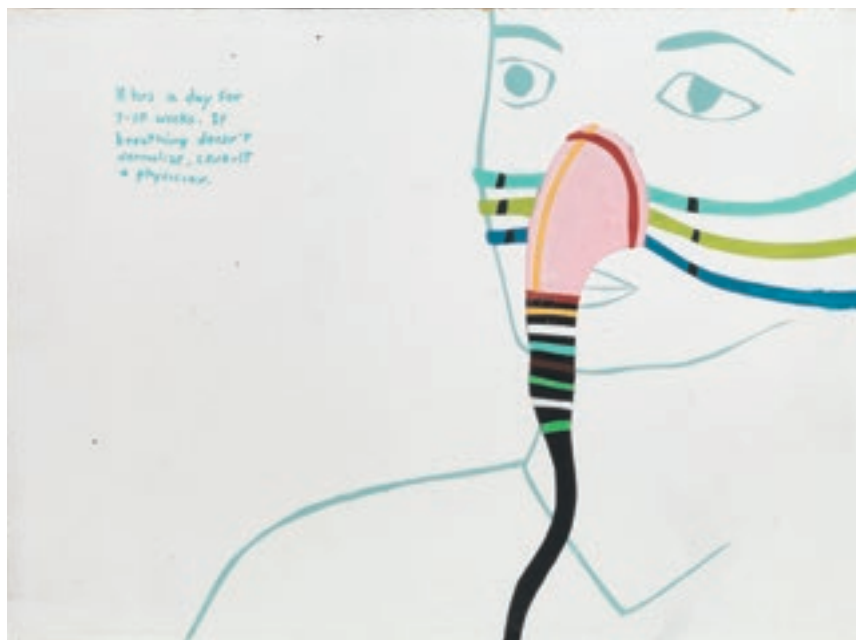
Esposizioni

Ex Voto, Spazio Culturale Antonio Ratti, Como, aprile -
maggio 2011, ivi ripr. p. 77, tav.65

156



157



157
ROYAL ART LODGE

(1996 - 2008)

Senza titolo

olio su tavola, cm 18x24
sul retro: firmato

● € 1.000/2.000

Provenienza

Galleria Perugi Arte Contemporanea, Padova
Collezione privata, Venezia

158
DEBORA LIGORIO

(Brindisi 1972)

Performing social science #12

gouache, china e collage su carta, cm 30x21
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 2008

● € 800/1.200

Provenienza

Galleria Francesca Minini, Milano
Collezione privata, Venezia

159
ALDO MONDINO

(Torino 1938 - 2005)

Senza titolo (La madre)

intervento a matita su base serigrafica
stampata su carta, cm 70,5x50,5
firmato e datato
eseguito nel 1964

● € 1.000/2.000

Provenienza

Galleria La Salita, Roma
Collezione privata, Firenze

158



159



160



160

OMAR GALLIANI

(Montecchio Emilia 1954)

Fiori santi insetti

tecnica mista su tavola, cm 50x50
sul retro: firmato e titolato

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000

Provenienza

Collezione privata, Milano

161

OZMO (GIONATA GESI)

(Pontedera 1975)

La perenne ricerca dell'equilibrio tra significativo e significato

pennafeltro su pvc, cm 50x70
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 2005

L'opera è accompagnata da autentica dell'artista su fotografia

● € 2.000/3.000

Provenienza

Galleria Astuni, Fano - Pietrasanta
Collezione privata, Venezia

161





162

ALBERTO VIANI

(Quistello 1906 - Venezia 1989)

Bagnantebronzo, cm 37x49x10,5; es. 3/9
firmato e numerato

● € 3.000/4.000

Provenienza

Galleria Lorenzelli, Bergamo

Ivi acquisito dall'attuale proprietario

163



163

UMBERTO MARIANI

(Milano 1936)

7 Kacrilico e assemblage su piombo applicato su
tavola, cm 37x28

firmato e datato

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1992

● € 2.000/3.000

Provenienza

Collezione privata, Milano



164

EMILIO TADINI

(Milano 1927 - Milano 2002)

Angelus novus

acrilico su tela, cm 73x92

sul retro: firmato, titolato e datato

eseguito nel 1978

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000

165



165

NIKOS KESSANLIS

(Salonico 1930 - Atene 2004)

Bianco nero

olio su tela, cm 59x85

● € 3.000/4.000

Esposizioni

La pittura nella tappezzeria moderna, Roma,
Palazzo delle Esposizioni, 1 - 15 maggio 1958

166



166

ENZO MAIO

(Carpignano Sesia, Novara 1953)

Composizione

tempera, gouache e china su cartone,
cm 65x54

firmato e datato
eseguito nel 1994

● € 1.000/2.000

167



167

VASCO BENDINI

(Bologna 1922 - Roma 2015)

Senza titolo

tempera su tela, cm 85x70
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 1958

● € 3.000/5.000

Provenienza

L'Attico Galleria d'Arte, Roma
Arte 92, Milano
Collezione privata, Milano

168



168

VASCO BENDINI

(Bologna 1922 - Roma 2015)

Dalla serie le modalità sottili

acrilico su tela, cm 120x95
sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1991

● € 3.000/5.000

Provenienza

Galleria dei Greci, Roma
Collezione privata, Milano

169



169

FRANCO GENTILINI

(Faenza 1909 - Roma 1981)

Natura morta

olio e collage su tela sabbata, cm 21,5x34

firmato

eseguito nel 1971

● € 3.000/4.000

Provenienza

Galleria Ghelfi, Vicenza

Collezione privata, Roma

Collezione privata, Bologna

Esposizioni

Franco Gentilini, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, dicembre

1971 - gennaio 1972

Mostra Antologica di Franco Gentilini, Palazzo delle

Esposizioni, Faenza, gennaio - febbraio 1972

170

ACHILLE FUNI

(Ferrara 1890 - Appiano Gentile (CO) 1972)

Natura morta con statua e anfora

olio su faesite, cm 43x55

firmato

● € 1.000/2.000

Provenienza

Sant'Erasmo, Milano

Collezione privata, Bologna

170





171

ENNIO MORLOTTI

(Lecco, Como 1910 - Milano 1992)

Natura morta

olio su tela, cm 40x50

sul retro: firmato e datato

eseguito nel 1942-1969

L'opera accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 6.000/8.000

Provenienza

Collezione privata, Firenze

Bibliografia

Gianfranco Bruno, Pier Giovanni Castagnoli,
Donatella Biasin, Ennio Morlotti. Catalogo
ragionato dei dipinti, Milano 2000, vol. I, tav. 87



172

MEDHAT AWAD SHAFIK

(El Badari 1956)

Antichi bagliori

tecnica mista su tela, cm 120x100

firmato e datato

eseguito nel 1997

L'opera è accompagnata da autentica

dell'artista su fotografia

● € 3.000/5.000



173

173

RAOUL SCHULTZ

(Lero 1931 - Venezia 1971)

A) Composizione

collage e acrilico su tela, cm 70x50

firmato

B) Composizione

collage e acrilico su tela, cm 50x70

firmato

(2)

● € 2.000/4.000

Provenienza

Galleria Luce, Venezia

Collezione privata, Venezia





174

EMILIO TADINI

(Milano 1927 - 2002)

Laboratoire du rougeacrilico su tela, cm 80x100
titolatosul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1976L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia ed è inserita
nell'Archivio Emilio tadini a cura dello Studio
Guastalla, Milano con in numero TA0177/02

● € 2.000/4.000

ProvenienzaComo Arte, Como
Collezione privata, Milano

175



175

CARMEN GLORIA MORALES

(Santiago del Cile 1942)

Composizioneolio su tela, cm 100x100
sul retro: firmato e datato
eseguito nel 1967

● € 1.500/2.500



176

NINO CAFFÈ

(Alfedena 1909)

Composizione n.1

olio su tela, cm 100x70

firmato

sul retro: firmato

eseguito nel 1971

● € 3.500/4.500



177

FRANZ BORGHESE

(Roma 1941 - 2005)

Cavallo meccanico

olio su tela, cm 50x40

firmato

L'opera è accompagnata da autentica
dell'artista su fotografia

● € 1.500/2.500

Provenienza

Sant'Erasmus, Milano

Collezione privata, Napoli



178

SERGIO ROMITI

(Bologna 1928 - Bologna 2000)

Uno sguardo dal ponte

acrilico su tela, cm 70x50

sul retro: titolato

eseguito nel 1993

L'opera è accompagnata da autentica

dell'artista su fotografia

● € 3.000/4.000

Provenienza

Collezione privata, Milano

Esposizioni

Sergio Romiti: opere recenti, Repetto e Massucco, Acqui

Terme, 1994, ivi ripr. n.13



179

MARIO SIRONI

(Sassari 1885 - Milano 1961)

Composizione con figure

tempera su carta applicata su masonite,

cm 24x33

eseguito nel 1939 circa

L'opera è archiviata dall'Associazione per

il patrocinio e la promozione della figura e

dell'opera di Mario Sironi, Milano, con il

numero 127/16RA

● € 2.000/3.000

180



180

ORFEO TAMBURI

(Jesi 1910 - Parigi 1994)

Parigi

olio su tela applicata su faesite, cm 54x27
firmato

● € 1.500/2.500

181



181

NORBERTO PROIETTI

(Spello 1927 - 2009)

Panorama

olio su tavola, cm 84x35
firmato e datato
eseguito nel 1970

● € 2.500/3.500

Provenienza

Collezione privata, Roma

182



182

FIorenZO TOMEA

(Zoppè di Cadore 1910 - Milano 1960)

Autunno

olio su tela, cm 50x60

firmato

sul retro: firmato, titolato e datato
eseguito nel 1954

● € 3.000/5.000

Provenienza

Galleria d'Arte Chiurazzi, Roma

Collezione privata, Napoli

183

VIRGILIO GUIDI

(Roma 1891 - Venezia 1984)

Isola

olio su cartone pressato, cm 49,5x60

firmato

sul retro firmato e datato
eseguito nel 1940

● € 1.000/2.000

183



INDICE ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Almaviva Marco	86	Fioroni Giosetta	124	Pignatelli Luca	26
Alviani Getulio	102, 106	Fiume Salvatore	66	Pirandello Fausto	24, 139, 140
Angeli Franco	54	Fontana Lucio	127, 147, 152	Pistoletto Michelangelo	17
Aricò Rodolfo	89	Funi Achille	170	Pozzati Concetto	79, 82, 88, 116
Arman Fernandez	7,8, 28, 51, 122	Galimberti Maurizio	25	Proietti Norberto	181
Awad Shafik Medhat	53, 172	Galliani Omar	22, 120, 160	Radice Mario	100
Baj Enrico	32	Gaspari Luciano	77	Rauschenberg Robert	4
Baldwin Philip	95	Gentilini Franco	99, 169	Richeter Hans	128
Baruchello Gianfranco	15,16	Ghinzani Alberto	41	Riello Antonio	38
Basaldella Afro	35	Gilardi Piero	50	Romagnoni Bepi	20
Bendini Vasco	167, 168	Guggisberg Monica	95	Romiti Sergio	178
Bianco Remo	27	Guidi Virgilio	183	Rosai Ottone	6
Biasi Alberto	63	Guttuso Renato	11	Rossi Gino	141, 143
Bocchini Francesco	94	Hafif Marcia	3	Rotella Mimmo	105
Boetti Alighiero	29,30	Hartung Hans	19	Royal Art Lodge	157
Boille Luigi	70, 126	Kandinsky Wassily	138	Sanfilippo Antonio	135
Bonalumi Agostino	104, 108	Kessanlis Nikos	165	Sassu Aligi	56
Borghese Franz	65, 177	Kounellis Jannis	145	Scanavino Emilio	72
Botero Fernando	133, 134	Ligorio Debora	158	Schifano Mario	60, 103
Bowes David	81	Mafai Mario	125	Schultz Raoul	173
Bueno Antonio	58, 67, 85, 113, 115	Magnelli Alberto	90, 130	Scialoja Toti	151
Caffè Nino	176	Maio Enzo	166	Severini Gino	13
Calder Alexander	74, 75, 84	Marchelli Mirco	40	Simeti Turi	1, 107
Capogrossi Giuseppe	137	Mariani Umberto	61, 62, 73, 119, 163	Sironi Mario	131, 132, 142, 179
Celada da virgilio Ugo	68	Marini Marino	42	Spilimbergo Adriano	57
Ceroli Mario	59	Matisse Henri	144	Soffici Ardengo	5
Clet Abraham	39	Mattioli Carlo	10	Superstudio	14
Chiesi Andrea	154	Melotti Fausto	96	Sutherland Graham	146, 150
Ciai Valerio	69	Minassian Leone	83	Tadini Emilio	49, 101, 164, 174
Codazabetta Roberto	155, 156	Mitoraj Igor	64, 98, 112	Tamburi Orfeo	34, 55, 114, 180
Corpora Antonio	52, 71	Mondino Aldo	159	Tomea Fiorenzo	182
Costalonga Franco	110	Monzo Elena	46, 47, 48	Turcato Giulio	92
Crippa Roberto	18, 21, 118	Morale Carmen Gloria	175	Vedova Emilio	129
Dadamaino	2, 111	Morlotti Ennio	93, 171	Vermi Arturo	109
De Braud Alberto	97	Neri Marco	153	Veronesi Luigi	78
De Pisis Filippo	23	Nespolo Ugo	31	Vespignani Renzo	9
Del Pezzo Lucio	76	Oppi Ubaldo	12	Viani Alberto	162
Depero Fortunato	136, 149	Ozmo (Gionata Gesi)	161	Vitali Velasco	44
Dorazio Piero	87	Paperina Laurina	36	Wei Chen	80
Faita Bonomo	37	Parmeggiani Tancredi	45	Wilson Frank Avray	123
Ferro Italo	33	Perez Augusto	43	Winter Fritz	117
Festa Tano	91, 121	Picasso Pablo	148		

Crediti fotografici:

Gjon Mili/The LIFE Picture Collection/Getty Images | pag. 72

Fotografie Ugo Mulas © Eredi Ugo Mulas. Tutti i diritti riservati | pag. 106

Archivio Bonalumi, Milano | pag. 112

Studio Lipnitzki/Roger-Viollet/Alinari | pag. 136

Gjon Mili/The LIFE Picture Collection/Getty Images | pag. 142

ADO/Iberfoto/Archivio Alinari | pag. 148

RDA/Getty Images | pag. 150

Si rimane a disposizione per i crediti fotografici degli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.



Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

PANDOLFINI LIVE

del nostro sito internet www.pandolfini.it. Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

ENTRA IN SALA

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

MY PANDOLFINI e cliccate sul link

ENTRA IN SALA

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: info@pandolfini.it

Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:

1.

To participate, sign up in the

PANDOLFINI LIVE

section of our website www.pandolfini.it. Fill out the form with your personal data and the documents required.

2.

You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.

3.

On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.

4.

In order to participate and bid at our auctions click on the button

ENTER THE ROOM

and follow the instructions to offer.

5.

To watch our auctions in real time as a guest sign up in

MY PANDOLFINI and click on the button

ENTER THE ROOM

For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: info@pandolfini.it.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



**OFFERTA SCRITTA
ABSENTEE BID**

**COMMISSIONE TELEFONICA
TELEPHONE BID**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

13 GIUGNO 2016

OFFERTE ONLINE SU PANDOLFINI.COM

Cognome | *Surname* _____

Nome | *Name* _____

Ragione Sociale | *Company Name* _____

@EMAIL _____

Indirizzo | *Address* _____

Città | *City* _____ C.A.P. | *Zip Code* _____

Telefono Ab. | *Phone* _____

Cell. | *Mobile* _____

Fax _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

Banca | *Bank* _____

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

Il modulo dovrà essere inviato via fax: +39 055 244343, o via mail: info@pandolfini.it.

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse la conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di reinviare il modulo.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste entro 12 ore dall'inizio dell'asta.

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

The form must be sent by fax: +39 055 244343, or by email: info@pandolfini.it

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please reforward the form.

Offers must be sent to Pandolfini Casa d'Aste within 12 hours before the beginning of the auction.

Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf till the sum specified next to them, in addition to the buyer's commission, is reached.

I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.

Lotto Lot	Descrizione Description	Offerta scritta Bid (escluso le commissioni d'acquisto)

Data | *Date*

Firma | *Signature*



CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via del Corso, 6 Codice
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) % for the portion of the selling price between € 3.000 and € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA

MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW

RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES
2 Cataloghi | Catalogues € 50

ARGENTI | SILVER
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues € 60

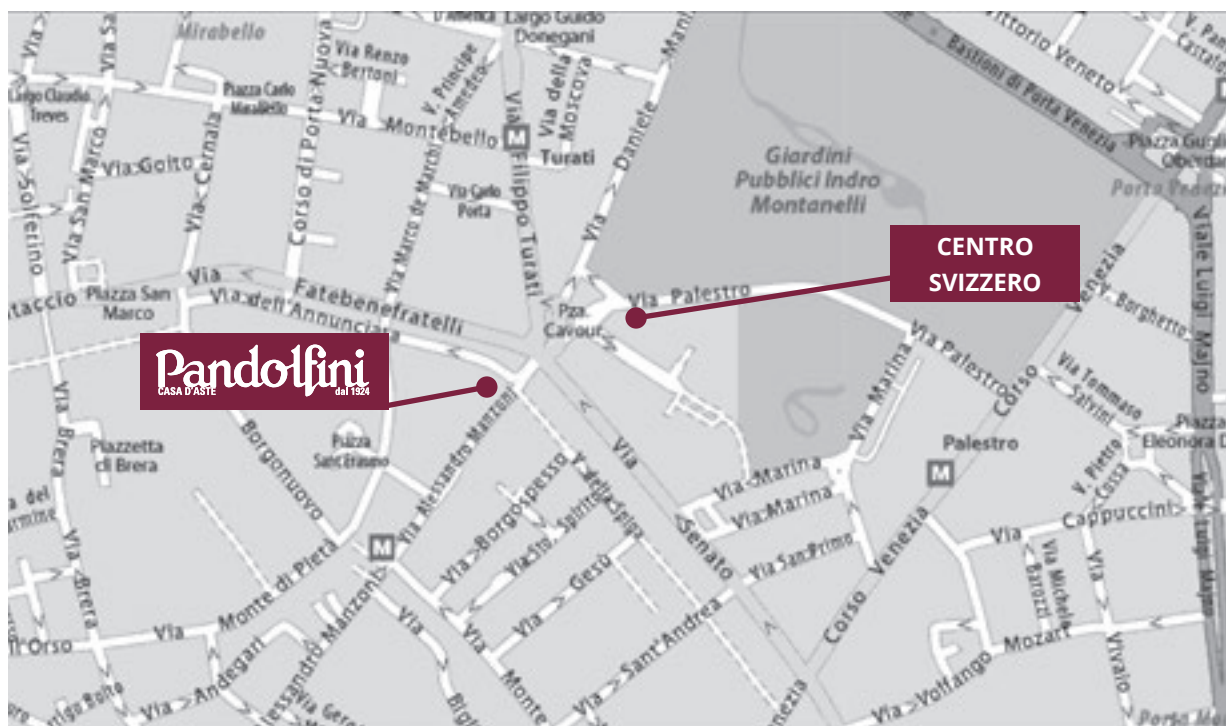
VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues € 120

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

GIUGNO 2016

OTTOBRE 2016

ARTE ORIENTALE

21 GIUGNO

Firenze

GIÒ PONTI

CREATIVITÀ SENZA TEMPO

23 GIUGNO

Firenze

REPERTI ARCHEOLOGICI

22 GIUGNO

Firenze

DISEGNI E STAMPE

DAL XVI AL XX SECOLO

LIBRI E AUTOGRAFI

23 GIUGNO

Firenze

VINI PREGIATI

E DA COLLEZIONE

20 OTTOBRE

Firenze

Impaginazione:

Studio A&C Comunicazione - Firenze

Stampa:

ABC Tipografia - Sesto Fiorentino (FI)

Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo
16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhner 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ASTA 21 GIUGNO 2016
ARTE ORIENTALE

Esposizione Firenze
17 - 20 Giugno
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

COPPA DA LIBAGIONE, CINA
DINASTIA QING SEC. XVII-XVIII
in corno di rinoceronte a falt. cm 8, su
base in legno alt. totale cm 16,5



ASTA 23 GIUGNO 2016 GIÒ PONTI CREATIVITÀ SENZA TEMPO

Esposizione Milano
Via Manzoni, 45
9 - 12 Giugno | orario 10-13/14-18
13 Giugno | orario 10-13

Esposizione Firenze
17 - 20 Giugno | orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Gio Ponti
(Milano 1891-1972)
LA PONTESCA, 1930
Manifattura Richard-Ginori, Doccia
grande piatto in maiolica,
diam. cm 46



ASTA 22 GIUGNO 2016
REPERTI ARCHEOLOGICI

Esposizione Firenze
17 - 20 Giugno
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

TESTA DI DIONISO
in marmo bianco a grana fine scolpito,
levigato e rifinito a trapano,
produzione romana imperiale,
alt. cm 25, I-II sec. d. C.

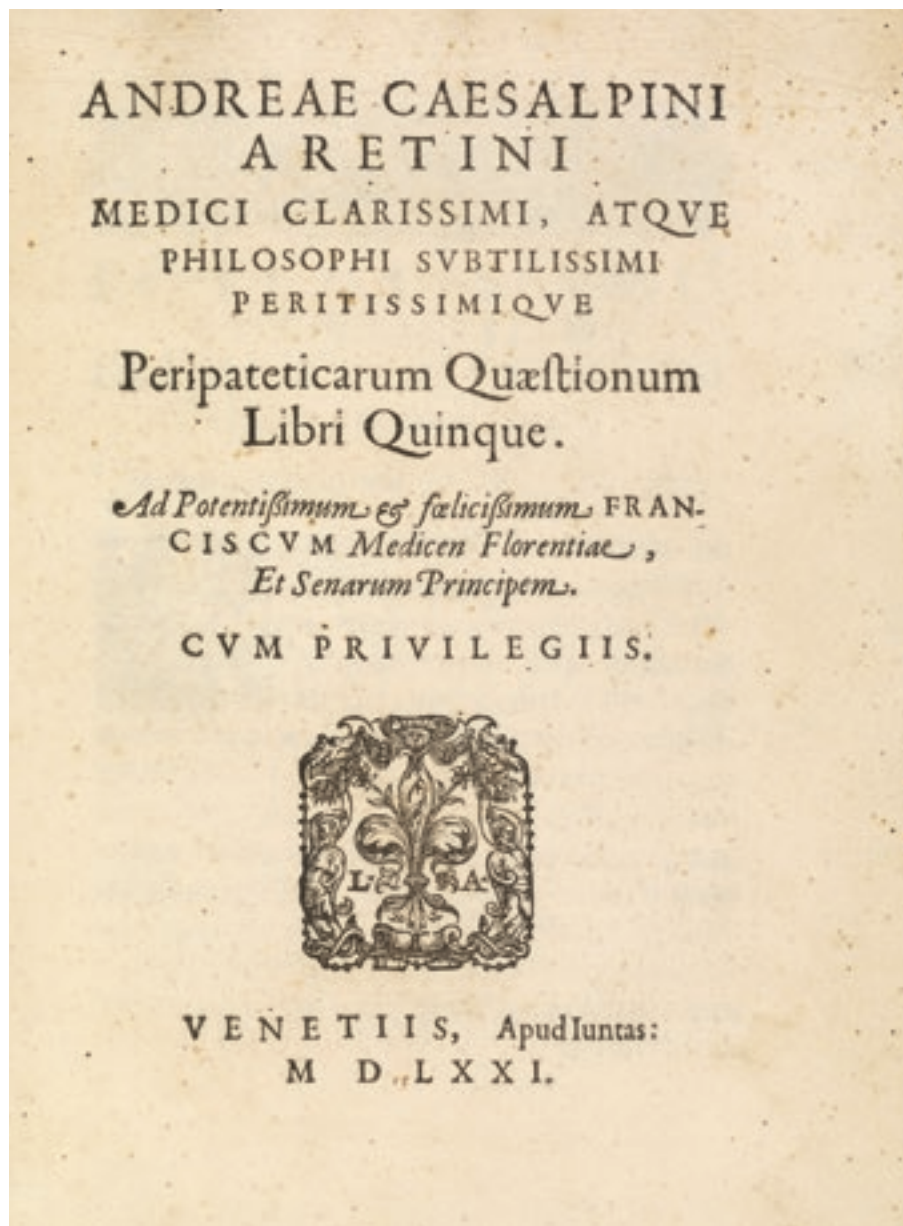


ASTA 23 GIUGNO 2016
DISEGNI E STAMPE DAL XVI AL XX SECOLO

Esposizione Firenze
17 - 20 Giugno
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

Claude Lorrain
(Chamagne 1600 – Roma 1682)
PESCHERECCI E UNA BARCA ALLA FONDA
Penna e inchiostro bruno. mm 100x130



ASTA 23 GIUGNO 2016 LIBRI E AUTOGRAFI

Esposizione Firenze
17 - 20 Giugno
orario 10-13/14-19

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

Andrea Cesalpino
PERIPATETICARUM QVAESTIONUM
LIBRI QVINQVE VENETIIS, APVD IUNTAS, 1571
Prima edizione del trattato pubblicato dal medico e botanico
aretino Andrea Cesalpino (1519-1603)

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



ASTA 20 OTTOBRE 2016
VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Firenze
Stazione Leopolda

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM





PANDOLFINI.COM