

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



**ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI**

**FIRENZE**

**29 MAGGIO 2017**







Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI**

**FIRENZE**

**29 MAGGIO 2017**



CASA DI MISTE  
*Pantofolini*

## DIREZIONE

Pietro De Bernardi

## RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
*massimo.cavicchi@pandolfini.it*

## COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati  
*francesco.consolati@pandolfini.it*

## COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
*lucia.montigiani@pandolfini.it*

## UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt  
Mobile +39 335 6783927  
tel. 02 89010225  
*annaorsi.press@pandolfini.it*

## SVILUPPO CLIENTI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

## SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
*alessio.nenci@pandolfini.it*  
Nicola Belli  
*nicola.belli@pandolfini.it*

## SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
Andrea Terreni  
*amministrazione@pandolfini.it*

## PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888  
Fax +39 055 244343  
*info@pandolfini.it*

## WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli  
*elena.capannoli@pandolfini.it*

## RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino  
Marco Fabbri  
*marco.fabbri@pandolfini.it*  
Andrea Bagnoli

## MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888  
*logistica@pandolfini.it*

## INFORMAZIONI

Silvia Franchini  
*info@pandolfini.it*

## SEDI E REFERENTI

### FIRENZE

---

Palazzo Ramirez Montalvo  
Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244343  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*info@pandolfini.it*

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
[www.poggiobracciolini.it](http://www.poggiobracciolini.it)  
*info@poggiobracciolini.it*

### MILANO

---

Giulia Ferrari  
Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*milano@pandolfini.it*

### ROMA

---

Benedetta Borghese Briganti  
Via Margutta, 54  
00187 Roma  
Tel. +39 06 3201799  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
*roma@pandolfini.it*



# ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

## ESPERTI PER QUESTA VENDITA

### ARGENTI

---

CAPO DIPARTIMENTO MILANO

Roberto Dabbene

roberto.dabbene@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT

Chiara Sabbadini Sodi

argenti@pandolfini.it



## INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

---

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

## ASTA

---

Firenze

29 maggio 2017

ore 10.00

Lotti: 1-200

## ESPOSIZIONE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Giovedì	25 maggio	ore 10-13/14-19
Venerdì	26 maggio	ore 10-13/14-19
Sabato	27 maggio	ore 10-13/14-19
Domenica	28 maggio	ore 10-13/14-19

## PANDOLFINI CASA D'ASTE

---

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it



## INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

Argenti italiani ed europei LOTTI 1-200 **11**

Le zuccheriere: un viaggio tra XVIII e XIX secolo LOTTI 12-25 **22**

Dalla proprietà Buitoni LOTTI 97-104 **96**

La moda delle "Egoiste" tra XVIII e XIX secolo LOTTI 189-200 **176**

Sedi e dipartimenti **182-183**

Pandolfini Live **184**

Condizioni generali di vendita **185**

*Conditions of sale* **190**

Come partecipare all'asta **186**

*Auction* **191**

Corrispettivo d'asta e IVA **187**

*Buyers premium and V.A.T.* **192**

Acquistare da Pandolfini **187**

*Buying at Pandolfini* **192**

Vendere da Pandolfini **188**

*Selling through Pandolfini* **193**

Modulo offerte **189**

*Absentee and telephone bids* **189**

Modulo abbonamenti **194**

*Catalogue subscriptions* **194**

Dove siamo **195**

*We are here* **195**

Foto di copertina lotto 67

Seconda di copertina lotti 118 e 159

Pagina 2 lotto 127

Pagina 6 lotto 119

Pagina 8 lotti 38 e 67

Pagine 10 e 11 lotto 53

Terza di copertina lotto 147



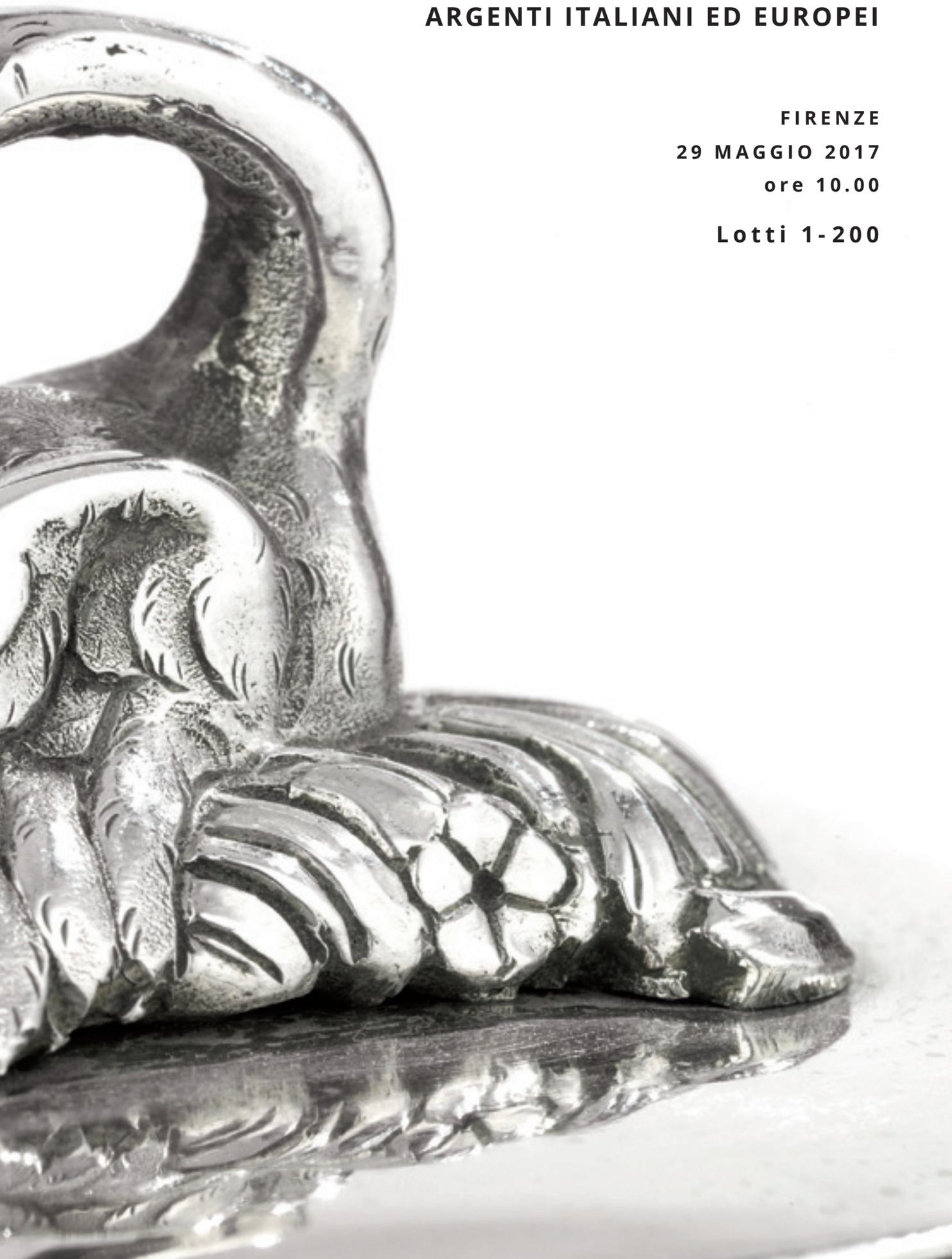
# ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

FIRENZE

29 MAGGIO 2017

ore 10.00

Lotti 1-200





1

COPERTA DI LIBRO, SECOLO XVII  
 in argento sbalzato raffigurante Gesù che entra  
 a Gerusalemme, cm 29,5x28,5, g 260  
 € 1.500/2.000

1

2

PORTA MESSALE, NAPOLI, 1810 CIRCA  
 in argento di forma rettangolare con cornice decorata da tralci  
 vegetali, sul fronte una pisside affiancata da cherubini in preghiera,  
 sul retro la stessa raffigurazione con al centro un ostensorio, cm  
 24x17,5, g 755

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume primo, punzoni  
 di garanzia degli stati italiani*, Milano, 2001, p. 138, n. 340

€ 1.000/1.500



2

3

COPPIA DI CANDELIERI, ROMA, 1769 CIRCA

in argento, basi sagomate e sbalzate, fusti a balaustro, alt. cm 20,5,  
complessivi g 745

(2)

**Bibliografia di confronto**

A. Lipinsky, *Marchi dell'argenteria e oreficeria europee dal XVI al XIX secolo*,  
Novara, 1966, p. 107

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia,  
punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 208, n. 1635

€ 1.200/1.800



4



4

COPPIA DI SALIERE, AUGSBURG, FINE SECOLO XVIII  
in argento, basi ovali sagomate, interni vermeil, complessivi g 160  
(2)

€ 400/600

5

COPPIA DI SALIERE, LONDRA, 1717, ARGENTIERE  
JAMES ROOD E COPPIA DI SALIERE, LONDRA, 1718,  
ARGENTIERE JOHN FARNELL

di forma ottagonale con interno in vermeil, complete di quattro  
cucchiaini non pertinenti, complessivi g 294  
(4)

€ 600/800

5





7

6

**CALAMAIO, AUGSBURG, SECOLO XVIII**

in argento, vassoietto ovale sagomato poggiante su quattro piedini a ricciolo, boccette porta inchiostro e porta polvere di forma bombata, porta pennini cilindrico, completo di campanello, cm 23,5x17, g 570

€ 800/1.200

7

**COPPIA DI CANDELIERI, AUGSBURG, SECOLO XVIII**

in argento, basi quadrate sagomate, fusto con nodi geometrizzanti, alt. cm 19, g 600 (2)

€ 1.200/1.500

6



CAFFETTIERA, AUGSBURG INIZI SECOLO XIX,  
ARGENTIERE JOHANN SIGMUND CHRISTEINER

in argento, base quadrata, corpo piriforme decorato da nastro di pampini d'uva, beccuccio zoomorfo, presa a voluta in legno ebanizzato, finale del coperchio modellato ad aquila, alt. cm 23, g 455

**Bibliografia di confronto**

V. C.H. Beck, *Helmut Seling die kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868*, vol. III, Monaco, 1980, p. 433

€ 1.200/1.800



9

CAFFETTIERA E VERSATOIO,  
PROBABILMENTE LIPSIA, 1790 CIRCA

in argento, basi quadrate, corpi ovoidali decorati da nastri di volute stilizzate, prese in legno, beccuccio della caffettiera sagomato, alt. cm 31,5 e cm 24, complessivi g 1890

(2)

€ 3.000/4.000





10

COPPIA DI PAIOLE, PARIGI, 1798 CIRCA,  
ARGENTIERE JEAN FRANCOIS NICOLAS CARRON

di forma circolare, anse tornite unite al corpo da palmette, interni  
in argento, coperchi decorati da stemma marchionale inciso e con  
finale a pigna, diam. cm 19,2, complessivi g 2965  
(2)

€ 3.500/5.000



11

TEIERA, GENOVA, 1819

in argento, tre piedini uniti al corpo piriforme da foglie, beccuccio sagomato con finale a testa di animale, presa geometrica in legno, coperchio con finale a pigna, alt. cm 32,5, g 1075

€ 2.500/3.500





# *La zuccheriera: un viaggio tra XVIII e XIX secolo*

da lotto 12 a lotto 25

La canna da zucchero fu introdotta in Europa durante il periodo delle Crociate all'inizio del XIII secolo. La sua coltivazione prese ampio campo anche in America nel XVI secolo ma la diffusione vera e propria dell'uso dello zucchero ebbe inizio con la moda di bevande come tè e caffè del XVII secolo.

Nel corso del XVIII e XIX secolo la produzione di zuccheriere in porcellana ed in argento si diffuse in tutta Europa.

All'inizio del Settecento le forme furono più elaborate per prendere poi sulla fine del secolo linee più semplici fino ad

arrivare a quelle in stile Impero. Alla metà del XIX secolo le forme neoclassiche furono sostituite da decorazioni più elaborate e le zuccheriere cominciarono ad essere complementi essenziali nella realizzazione dei serviti da tè e caffè.

Il collezionismo punta la sua attenzione su questo genere di oggetti e fra i più ricercati ci sono senza dubbio le zuccheriere piemontesi o genovesi del XVIII secolo. In questa sessione ne verrà mostrato un excursus interessante per epoca e provenienza.



12

ZUCCHIERIERA, PARIGI, 1820 CIRCA, ARGENTIERE  
JEAN BAPTISTE HUGUET

base circolare decorata da fascia di foglie, piccolo fusto realizzato  
come un bocciolo, corpo circolare con due anse a cornucopie,  
presa del coperchio realizzata come una farfalla, diam. cm 14,5,  
g 450

€ 1.000/1.500



13



13

ZUCCHERIERA, MILANO, 1820 CIRCA

in argento, base circolare su cui poggia la coppa decorata da  
baccellature, coperchio con monogramma LB inciso e finale a  
pigna, diam. cm 15, g 355

€ 800/1.200

14



14

ZUCCHERIERA, INIZI SECOLO XIX

in argento, di forma circolare poggiate su tre alte gambe unite al  
corpo da festoni e terminanti a zoccolo equino, fascia traforata,  
coperchio con finale a sfera dorata, diam. cm 12, alt cm 18, g 340

€ 500/700

15



15

ZUCCHERIERA, MILANO, 1820 CIRCA, ARGENTIERE EMANUELE CABER

sostegno tripode con piedini terminanti a zoccolo equino, fascia traforata a palmette che sostiene la coppa semisferica, coperchio decorato da monogramma inciso e terminante con figura fantastica, alt. cm 20, g 385

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 121, n. 562

€ 1.200/1.500

16

ZUCCHERIERA, ROMA, 1815 CIRCA, ARGENTIERE FRANCESCO OSSANI

base circolare con stemma nobiliare inciso, tre alti sostegni realizzati come lesene i cui capitelli sono in forma di cariatidi, corpo ovoidale scanalato, coperchio a putto con ghirlanda di fiori, diam. cm 11, g 330

**Bibliografia di confronto**

C.G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, Roma, parte prima, volume I*, Roma, 1980, p. 215, n. 786

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 278, n. 1995

€ 800/1.200



16



17

ZUCCHERIERA, TORINO, 1820 CIRCA, ARGENTIERE  
CARLO BALBINO

base circolare, corpo liscio, due anse a volute terminanti a teste di animali, presa del coperchio modellata a volute contrapposte, alt. cm 17, g 285

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 77, n. 166

€ 1.000/1.500



18

ZUCCHERIERA, GENOVA, 1830 CIRCA

in argento, corpo cilindrico con bordo decorato da foglie lanceolate,  
due anse a riccioli fogliacei, presa del coperchio a pigna, diam. cm  
12,5, g 290

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di garanzia degli stati italiani*, Milano, 2001, p. 63, n. 41

€ 1.000/1.500



19



19

ZUCCHERIERA, REGNO LOMBARDO VENETO, 1850  
CIRCA

in argento, base quadrata su piedini a riccioli di foglie, corpo  
bombato a baccellature, tesa con foglie e volute, due anse  
sagomate, coperchio con finale realizzato a gallo, alt. cm 23, g 635

€ 700/1.000

20



20

ZUCCHERIERA, MILANO, 1860 CIRCA, ARGENTIERE  
FRANCESCO CEPPI

base quadrangolare su piedini a zampa ferina, corpo a balaustro  
con scanalature, due anse a doppia voluta, presa del coperchio a  
fiore, diam. cm 15, g 450

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo,*  
*punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 142, n. 755

€ 500/800

21



21

ZUCCHERIERA, TORINO, 1830 CIRCA

in argento, base circolare con fascia decorata a palmette, corpo cilindrico scanalato, due anse unite al corpo da volti virili barbati su cui poggiano volute, finale del coperchio a pigna, alt. cm 17, g 250. La zuccheriera reca i punzoni di tolleranza usati per vecchi lavori entrati occasionalmente in commercio.

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume primo, punzoni di garanzia degli Stati italiani*, Milano, 2001, p. 60, n. 21; p. 62, n. 31

€ 600/1.000

22

ZUCCHERIERA, TORINO, 1830 CIRCA

in argento di forma circolare decorata a motivi bombati, due anse a doppia voluta, finale del coperchio a boccio, diam. cm 16, g 300

€ 500/800

22







23

ZUCCHIERIERA, GENOVA, 1771

in argento sbalzato e cesellato a foglie e volute di gusto rocaille,  
coperchio analogamente decorato, presa del coperchio a pomo,  
cm 14x10,5, g 510

€ 2.000/3.000





24

ZUCCHERIERA, TORINO, 1740 CIRCA,  
ASSAGGIATORE PROBABILMENTE GIOVANNI  
DAMONE, ARGENTIERE PROBABILMENTE  
GIOVANNI CARLO PITTARA

corpo ovale sbalzato poggiante su quattro piedini realizzati come piccole foglie, finale del coperchio a bocciolo, cm 10x7,5x10,5, g 220. La zuccheriera reca anche i bolli in uso negli Stati Sabaudi a fine del XVIII secolo dai saggiatori

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R.Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 13, n. 1; p. 16, n. 15; p.39, n. 206

€ 2.000/3.000



25



25

ZUCCHERIERA, TORINO, 1770 CIRCA, SAGGIATORE  
GIOVAN BATTISTA CARRON, ARGENTIERE  
PROBABILMENTE ANTONIO MICHELE VERNONI

corpo ovale decorato da festoni di fiori e baccellature oblique, quattro piedini realizzati con volute, finale del coperchio sbalzato a volute fitomorfe, cm 12,5x7,5x9,5, g 235

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R.Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p 16 e p. 44, n. 22 e n. 248

€ 2.000/3.000



26

VASSOIETTO, SECOLO XVIII

in argento di forma ovale con bordo sagomato, cm 36,5x25, g 770

€ 600/800

27

OLIERA, BERLINO, INIZI SECOLO XIX

in argento, base ovale poggiante su piedini a zampa ferina, porta ampolle sostenuti da cherubini musicanti, sostegno centrale realizzato come una lira, presa a delfini intrecciati, alt. cm 27, g 380

€ 600/900



27



28

28

VASSOIETTO CON SPEGNIMOCCOLO, TORINO,  
FINE SECOLO XVIII, SAGGIATORI BARTOLOMEO  
PAGLIANI E GIOVAN BATTISTA CARRON

vassoietto di forma rettangolare sagomata poggiate su piedini a  
trottola, presa a voluta, forbici sagomate, g 315

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia,  
punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 16, nn. 22 e 24

€ 700/1.000

29

VASSOIETTO, ROMA, 1780 CIRCA

di forma rettangolare in argento con tesa sagomata, due anse di  
epoca posteriore modellate a volute, cm 35x28,5, g 835

€ 1.800/2.500



29

30

CIOCCOLATIERA, FRANCIA, PROBABILMENTE  
PARIGI, FINE SECOLO XVIII

in argento, corpo piriforme scanalato poggiante su tre gambe con  
finali a zoccolo equino, presa dritta in argento con parte finale  
amovibile in legno ebanizzato e tornito, coperchio terminante a  
pigna, alt. cm 28, g 1045

€ 1.500/2.000



31

COPPIA DI CANDELIERI, ROMA, 1830 CIRCA,  
ARGENTIERE STEFANO SCIOLET II

basi circolari decorate da palmette, fusti a colonna rastremata,  
bobeches realizzate come boccioli di foglie, alt. cm 28, complessivi  
g 405  
(2)

**Bibliografia di confronto**

C. G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, parte prima, volume II*,  
Roma, 1980, p. 390, n. 949

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo,*  
*punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 399, n. 2562

€ 1.000/1.500



## OLIERA, TORINO, 1810 CIRCA

base ovale poggiate su piedini a zampe ferine stilizzate, due anse realizzate come grandi volute, porta ampole circolari con sostegni a lesene, alt. con ampole cm 28,5, g 515. L'oliera reca i punzoni in uso a Torino durante l'occupazione francese

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume primo, punzoni di garanzia degli stati italiani*, Milano, 2001, p. 59, nn. 12-13

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'ottocento, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 390, n. 2977

€ 1.500/2.000



33



33

COPPIA DI CANDELIERI, POLONIA, 1828

in argento, basi circolari con fusti a colonna, alt. cm 22,5, complessivi  
g 555  
(2)

€ 1.300/1.500

34



34

CAFFETTIERA, AUSTRIA UNGHERIA, 1870 CIRCA

in argento, corpo ovale bombato decorato da monogramma BK  
inciso, beccuccio mosso, presa a voluta, finale del coperchio a  
trottola, alt. cm 22,5, g 640

€ 1.000/1.500

35

PIATTINO, TORINO, 1830

in argento, di forma circolare con tesa sagomata e decorata da tralci di fiori e pampini d'uva, diam. cm 20, g 220

€ 600/800



35

36

CALAMAIO, MILANO, 1830 CIRCA, ARGENTIERE FRANCESCO LIVERTI

vassoietto rettangolare poggiante su piedini a zampa ferina e bordo sagomato, due anse a volute contrapposte, boccette lievemente bombate, al centro su sostegno a delfini figura femminile a tutto tondo, g 590

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 233, n. 1595

€ 1.200/1.500



36

37

VERSATOIO, LONDRA, 1768, ARGENTIERE  
JOHN PAYNE

base circolare decorata da festoni traforati con foglie e volute, quattro alti piedini sagomati, corpo piriforme sbalzato a motivi ondulati, due anse realizzate come tralci di foglie perlinati, beccuccio dritto con finale zoomorfo, coperchio con presa a fiamma, alt. cm 53, g 2740

€ 2.500/3.500



ELEGANTE CAFFETTIERA, PARIGI, 1805 CIRCA,  
ARGENTIERE FRANCOIS JOSEPH  
LUCHAIRE

di forma ovoidale poggiante su tre piedini terminanti a zampa ferina e uniti al corpo da racemi di foglie. La parte anteriore è decorata da uno stemma nobiliare entro cornice di animali alati rampanti e corredato da cartiglio iscritto NEC PLUS NEC MINUS. Un'elegante fascia di viti corre lungo il perimetro, beccuccio terminante a testa di animale, presa geometrizzante in legno ebanizzato, coperchio con finale a bocciolo, alt. cm 32,5, g 1230. Sul coperchio è presente il punzone in uso dal 1838 (testa Minerva).

**Bibliografia di confronto**

C. Arminjon, *Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, 1798-1838*, Parigi, 1991, p. 141, n. 01151

€ 2.800/4.000





39

COPPIA DI AMPOLLE DA MESSA, TOLOSA,  
1819-1838

in vermeil rispettivamente sbalzato a pampini d'uva e spighe di grano entro riserve di volute, prese modellate come eleganti cornucopie ricurve, alt. cm 17

BACILE, PARIGI, 1819-1838, ARGENTIERE DURAND  
in vermeil di forma ovale con bordo decorato da spighe di grano e grappoli di uva alle due estremità, cm 28x17,5, complessivi g 695  
(3)

€ 1.200/1.800



40



40

ACQUASANTIERA, NAPOLI, FINE SECOLO XVIII

in argento, placchetta ovale riccamente traforata e sbalzata a volute, al centro una nuvola su cui poggia un cherubino che trattiene nella mano destra una torcia e nella sinistra una catena con secchiello, cm 22x16,5, g 220. Il secchiello ha i punzoni napoletani in uso nel XIX secolo

€ 1.000/1.500

41

SECCHIELLO PER ACQUASANTA, VENEZIA, FINE SECOLO XVIII

di forma circolare bombata, presa profilata da perlinatura, diam. cm 16 g 605

€ 1.200/1.500



41

## *Un raro calice con stemma Papale*

Papa Leone XIII nacque a Carpineto Romano nel 1810 con il nome di Vincenzo Gioacchino Luigi Pecci da una famiglia appartenente alla nobiltà rurale. Carpineto in quegli anni apparteneva al primo Impero francese. Svolse i suoi studi a Viterbo presso il collegio dei Gesuiti e successivamente studiò teologia presso il Collegium Romanum. Nel 1837 fu ordinato sacerdote dall'Arcivescovo di Ferrara Carlo Odescalchi. Nel 1838 fu inviato a Benevento come delegato papale e successivamente anche a Perugia. Nel 1843 investito del titolo di Arcivescovo di Damietta fu inviato in Belgio

quale Nunzio Apostolico e successivamente nel 1848 fu nominato Arcivescovo di Perugia. Nella città umbra vi rimase fino al 1877 e in questo periodo fu nominato Cardinale. L'incoronazione come Papa avvenne nel 1878 e fu il primo Papa privo del potere temporale. Il suo pontificato fu segnato da una progressiva laicità sociale con cui la Chiesa dovette fare i conti per l'avvento del neo stato italiano e fu proprio lui a cercare la mediazione fra le correnti moderne e le rigide regole ecclesiastiche. Morì nel 1903. Il calice che qui proponiamo fu per lui realizzato.





42

CALICE, CORDOBA, 1888, ARGENTIERE J. CAÑETE,  
SAGGIATORE ANTONIO MERINO

in argento, piede polilobato decorato da tralci fogliacei, nodo schiacciato con volute e foglie incise, sottocoppa analogamente decorato, completo di patena e cucchiaino, entro scatola decorata dallo stemma papale applicato, alt. cm 25, g 650

Alla base l'iscrizione *Al Grand Pontifex Leon XIII en sus Bodas de Oro, Los Condes de Torres -Cabrera Cordoba-Espana*

€ 1.500/2.500

43

PLACCHETTA, NAPOLI, 1840 CIRCA

in argento di forma ovale con cornice a volute, al centro Vergine con Bambino in trono fra Santi, cm 18x15,5, g 160

€ 700/900

43



44



44

PACE, SECOLO XVIII

in argento, cornice sagomata a volute, al centro il Redentore eseguito a sbalzo, cm 17,5x12,5, g 87

€ 500/700

45

PLACCHETTA, MILANO, SECOLO XIX

in argento di forma rettangolare, al centro raffigurazione di Santo, cornice sormontata da fiocco, cm 22x15,5, g 104

€ 700/900

45



46



46

OSTENSORIO, PALERMO, SECOLO XVIII

base e fusto in bronzo dorato probabilmente di epoca posteriore,  
nodo e teca in argento con profilo a raggiera, alt. cm 40

€ 1.200/1.500

47



47

RELIQUIARIO, GENOVA, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato con lamina d'argento applicata, alt. cm 31

€ 700/1.000



48

ICONA, MOSCA, 1786

in legno dipinto con raffigurazione della Vergine con Bambino, riza  
in argento sbalzato, cm 33x29

€ 2.000/3.000



49

CARTAGLORIA, ROMA, 1780 CIRCA

in legno, cornice in argento di forma sagomata e decorata da volute ed elementi fogliacei, tre luci divise tra loro da tralci di vite, cimasa con dedica latina incisa CLAUD ARCHIE RIDOLFI DONO DEDIT ECCLESIAE COLLEGIATE S PETRI CORINAITE SUMPTIBUS ILLUSTRISSIMI D PETRI PAULI VITALI IV D INTEGRITATE VITAE CLARIS 1782. All'interno vi è contenuto un manoscritto per la Santa Messa, cm 61x54

€ 4.000/6.000







50

COPPIA DI CANDELIERI, BOLOGNA, 1770 CIRCA,  
ARGENTIERE BONAVENTURA GAMBARI

basi circolari decorate da foglie in rilievo, fusti a colonne rastremate  
e scanalate, bobeches decorate da foglie d'acanto, alt. cm 25,5,  
complessivi g 920

(2)

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia,  
punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 249, nn. 2077-2078-2079

C.G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, parte quarta, Emilia*, Roma,  
1974, p. 178, n. 2508

€ 2.500/3.500





CAFFETTIERA, PARIGI, 1820 CIRCA, ARGENTIERE  
L.N. NAUDIN

corpo piriforme su tre alti sostegni terminanti a zampa ferina e con parte superiore realizzata da eleganti volute di foglie che incorniciano teste di unicorno, beccuccio con finale modellato a testa di ariete, presa a voluta in legno ebanizzato, coperchio con finale a pigna, alt. cm 28, g 675

**Bibliografia di confronto**

C. Arminjon, J. Beaupuis, M. Bilimoff, *Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrage d'or et d'argent Paris 1798-1838*, Parigi, 1925, p. 252, n. 02474

€ 1.000/1.500



52

CAFFETTIERA, VENEZIA, 1838

in argento, corpo ovale bombato poggiante su base circolare decorata da motivi a sbalzo, beccuccio zoomorfo, presa in legno ebanizzato, finale del coperchio a sfera, alt. cm 28,5, g 590

€ 1.500/2.000



53

TEIERA, PARIGI, 1800 CIRCA ARGENTIERE JEAN  
BAPTISTE SIMON LEFRANC

di forma ovale bombata, base circolare decorata da palmette, presa  
geometrica in legno ebanizzato, beccuccio con finale zoomorfo,  
collo traforato ad elementi polilobati, coperchio con cigno a tutto  
tondo, alt. cm 23,5, g 935

€ 1.500/2.000



54

TEIERA, ROMA, 1811 CIRCA, ARGENTIERE  
FRANCESCO OSSANI

corpo a botte, beccuccio dritto e presa sagomata  
in legno ebanizzato, alt. cm 14, g 525.  
L'oggetto reca i punzoni in uso a Roma durante l'occupazione  
francese avvenuta dal 1798 fino al 1814.

**Bibliografia di confronto**

C. G. Bulgari, *Argentieri gemmari e orafi d'Italia, parte prima e parte seconda*,  
Roma, 1980, p.31, n. 149 e 152; p. 215, n. 786

€ 1.200/1.800



54



55

FUSTO DI OLIERA, PARIGI, 1800 CIRCA,  
ARGENTIERE J. A. BLANCHARD

base rettangolare con bordo traforato, porta ampolle con sostegni  
terminanti ad arpie, fusto centrale ad obelisco con finale realizzato  
a testa di egiziano su cui poggia un elemento a viticci, alt. cm 28,  
g 765

**Bibliografia di confronto**

C. Arminjon, *Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et  
d'argent, 1798-1838*, Parigi, 1991, p. 171, n. 01504

€ 600/900



55

COPPIA DI CANDELIERI, ROMA, 1830 CIRCA,  
ARGENTIERE ANGELO GIANNOTTI

basi circolari decorate da palmette, fusti a colonna rastremata con capitelli realizzati a teste di Bacco bifronte, alt. cm 32, g 610 (2)

**Bibliografia di confronto**

C.G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, Roma, parte prima, volume I*, Roma, 1980, p. 524, n. 562

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 209, n.1379

€ 1.500/2.000





LUCERNA, ROMA, 1830 CIRCA, ARGENTIERE  
FILIPPO DELLA MIGLIA

base circolare profilata da palmette, fusto modellato a figura di giovane alato stante su sfera. Coppa porta olio a tre beccucci realizzati come teste di Bacco, coperchio modellato a giovinetto con cane, ventola realizzata da due farfalle, completa di tre attrezzi, alt. cm 43, g 900

**Bibliografia di confronto**

C.G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, Roma, parte prima, volume I*, Roma, 1980, p. 381, n. 461

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 172, n. 1034

€ 3.500/5.000



58

CAFFETTIERA, MILANO, 1830 CIRCA, ARGENTIERE  
CRISTOFORO CORBELLA

base circolare decorata da foglie lanceolate, corpo piriforme,  
beccuccio zoomorfo, presa a voluta in legno, finale del coperchio a  
pigna, alt. cm 28,5, g 545

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo,  
punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p.157, n.895

€ 1.300/1.800



59

COMPOSTIERA, PARIGI, 1820 CIRCA

in argento, base quadrata su piedini a sfera, coppa in cristallo tagliato entro sostegno in argento con lesene a palmette e volute di delfini contrapposte, due anse a cornucopie, finale del coperchio a cigno, alt. cm 27, g 490

€ 1.000/1.500

59



60

COPPIA DI MOSTARDIERE, PARIGI, 1815 CIRCA

in argento, interno in vetro sostenuto da base tripode con lesene a putti alati, prese a volute con teste di delfini, alt. cm 11, g 245 (2)

€ 1.000/1.500



60



61

LATTIERA, ODENSE, 1760 CIRCA

in argento realisticamente modellata come una mucca, lungh. cm  
19, alt. cm 13,5, g 305

€ 700/1.000



61

62

GRANDE LATTIERA, FRANCIA, 1770 CIRCA

in argento realisticamente modellata come una mucca con la coda  
arricciata, lungh. cm 25, alt. cm 18, g 540

€ 1.000/1.500



62

63

SERVITO DI POSATE, BOLOGNA, SECOLO XX,  
ARGENTERIA CLEMENTI

composto di novanta pezzi con manici decorati da stemma  
nobiliare, entro scatola dell'argenteria Peruzzi, complessivi g 3750  
(90)

Composizione: 12 forchette; 12 cucchiaini; 12 coltelli; 12 coltelli da  
frutta; 12 forchette da frutta; 12 cucchiaini da frutta; 11 cucchiaini da  
caffè; 5 posate da portata; 2 cucchiaini da zucchero

€ 1.500/2.000



64

CAFFETTIERA, AUGSBURG, 1733 CIRCA,  
ARGENTIERE JOHAN II PEPFENHAUSER

corpo piriforme scanalato su base circolare, presa a voluta in legno  
ebanizzato, finale del coperchio a trottola, alt. cm 28,5, g 739

**Bibliografia di confronto**

H. Seling, *Die Kunst der Augsburger Goldschmeiede 1529-1868*, p. 287

€ 1.500/2.500



65

STOPPINIERA, VENETO, SECOLO XVIII

in argento sbalzato a costolonature, tre piedini a voluta, presa dritta sagomata, alt. cm 9,5, g 170

€ 500/600



66

VASSOIO, VENEZIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in argento di forma rettangolare sagomata, due anse a volute contrapposte, cm 59,5x36,5, g 2105

€ 2.000/2.500



## *The Monteith-Il rinfrescatoio per bicchieri*

Il "monteith", in italiano semplicemente rinfrescatoio per bicchieri, deriva il suo nome da Sir Monteigh, gentiluomo inglese che alla fine del XVII secolo era famoso per il suo "look" caratterizzato da un mantello con un largo bordo dentellato. Fu proprio nel corso degli ultimi due decenni del Seicento che l'uso del rinfrescatoio per bicchieri entrò nel costume delle nobili famiglie inglesi. La sua forma era caratterizzata dalla grande coppa sui cui fianchi si trovavano generalmente teste

ferine con anelli pendenti sagomati, come nel rinfrescatoio qui presentato. La particolarità di questo oggetto stava nel bordo della coppa spesso riccamente ornato e profilato da un'ampia dentellatura al fine di poter poggiare le coppe da vino e raffreddarle nel ghiaccio. Con l'avvento della moda del punch il "monteith" fu privato del suo ricco bordo per trasformarsi nella tipica e britannica coppa da punch.



RINFRESCATOIO PER BICCHIERI, LONDRA, 1706,  
ARGENTIERE ISAAC DIGHTON

di forma circolare, corpo decorato a baccellature, sul fronte e sul retro stemma nobiliare entro riserva di volute e foglie con cartiglio iscritto CROM A BOO, due anse unite al corpo da teste ferine, diam. cm 29,5, alt. cm 19,5, g 1890.

Alla base si trova l'iscrizione *Presented to Robert Allan Fitz Gerald 1850 by his affectionated Parents.*

Il Castello di Crom si trova in Irlanda e fu di proprietà dei conti di Kildare, ramo gallese-normanno della dinastia Fitz Gerald arrivati in Irlanda nel 1169.

La contea di Kildare fu creata nel 1316 per John FitzGerald. Il motto Crom a Boo proviene da questa fortezza e appartiene alla famiglia Fitz Gerald.

€ 5.000/7.000



*Presented to  
Robert Allan Fitz-Gerald*

1850.

*by his affectionate Parents.*

629



68

COPPA CON COPERCHIO, STATI PONTIFICI,  
SECOLO XVIII

in argento e argento dorato, di forma circolare poggiate su tre piedini terminanti a zampa ferina, corpo decorato da teste di leone in rilievo, coperchio a cupola gradinata con finale a pigna, alt. cm 16,5, g 450

€ 1.500/1.800



68

69

COPPIA DI SALIERE, GENOVA, 1820 CIRCA,  
ARGENTIERE PROBABILMENTE GIUSEPPE BERTORA

sostegni tripodi a lesene realizzate come figure femminili alate che sostengono un elemento circolare traforato, coppette interne in vetro, complessivi g 105

(2)

€ 500/800



69



70

COPPIA DI SALIERE, MILANO, 1840 CIRCA,  
ARGENTIERE GIUSEPPE SCIOMACHEN

sostegni realizzati da tre lesene sagomate con capitelli realizzati a piccole foglie, vaschette circolari, complessivi g 150

(2)

€ 500/800



70



71

OLIERA, PARIGI, 1815 CIRCA, ARGENTIERE  
AMBROISE MIGNEROT

base rettangolare con bordo traforato a palmette, piedini realizzati  
come zampe ferine, porta ampolle con sostegni modellati ad  
amorini, fusto a lira con presa ad anello, alt. cm 32, g 645

€ 1.200/1.600



72

CAFFETTIERA, BELGIO, 1820 CIRCA

in argento, corpo bombato liscio, presa a voluta e finale del coperchio a fiore, alt. cm 18, g 425

€ 800/1.000

72



73

COPPIA DI CANDELIERI, VENEZIA, 1820 CIRCA

in argento, basi circolari con fusti a colonna scanalata, alt. cm 22,5, complessivi g 475

(2)

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume primo, punzoni di garanzia degli Stati italiani*, Milano, 2001, p. 73, n. 73

€ 800/1.200

73



74



74

CAFFETTIERA, MILANO, 1830 CIRCA, ARGENTIERE  
FRANCESCO LIVERTI

corpo piriforme sbalzato, base circolare con profilo polilobato,  
presa a voluta in avorio, alt. cm 21,5, g 650

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 233, n. 1595

€ 1.200/1.500

75

COPPIA DI CANDELIERI, UDINE, 1820 CIRCA

in argento, basi circolari gradinate, fusto a colonna dritta, bobeches  
a vaso, alt. cm 20,5, complessivi g 355

(2)

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume primo, punzoni di garanzia degli stati italiani*, Milano, 2001, p. 76, n. 83

€ 800/1.000



75



76

GRANDE CAFFETTIERA, MILANO, 1825 CIRCA,  
ARGENTIERE GAETANO COPPA

corpo ovale su base circolare decorata a palmette, presa in legno ebanizzato, beccuccio terminante a testa d'aquila, coperchio con presa a pigna, alt. cm 35, g 1295

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 157, n. 887

€ 2.500/3.500







77

CROCE ASTILE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVIII

in argento, bracci decorati alle estremità da placchette in bronzo dorato e sbalzato di epoca posteriore, braccio inferiore con due castoni che trattengono cristalli di rocca cabochon, al centro figura di Cristo con cartiglio INRI sovrastante, cm 74x34, g 1500 lordi

€ 4.000/6.000



78

CARTAGLORIA, VENEZIA, 1770 CIRCA

in argento di forma sagomata con cornice a grandi volute e foglie,  
montata a specchiera, cm 48,5x44,5

€ 2.000/3.000



ACQUASANTIERA, LUCCA, 1784, ARGENTIERE  
SALVATORE STRAMBI

pannello sagomato decorato da volute e nappe, al centro la  
colomba entro raggiera in metallo dorato, vaschetta con profilo  
lievemente bombato ed interno in piombo, cm 33x24, g 550

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia,  
punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 188, n. 1448

€ 1.500/2.500



80



80

LAMPADA DA CHIESA, NAPOLI, 1835 CIRCA

in argento sbalzato a baccellature, catene di sospensione realizzate con elementi romboidali sagomati uniti al corpo da volti di cherubini, finale a pigna, lungh. cm 47, g 390

€ 500/800

81

OSTENSORIO, NAPOLI, SECOLO XVIII

in legno intagliato a volute e rivestito nella parte anteriore in argento, alt. cm 36,5

€ 700/1.000

81





82

82

NAVICELLA, ROMA, 1750 CIRCA, ARGENTIERE  
BARTOLOMEO BORONI

base circolare lievemente bombata e decorata da volute, fusto con  
nodo piriforme, sottocoppa con baccellature, coperchio decorato  
da riserve ovali tra volute, alt. cm 16,5, g 380

**Bibliografia di confronto**

C.G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, Roma, parte prima, volume I*,  
Roma, 1980, p. 197-198, n. 304

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia,  
punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 214, n. 1702

€ 1.000/1.500



83

83

PORTA CERO, ROMA, SECOLO XVIII

in argento, base tripode con piedini a volute di foglie, fusto con  
nodo piriforme decorato da elementi vegetali, alt. cm 45, adattato  
ad elettricità, g 1020 lordi

€ 2.000/2.500

84

COPPIA DI CANDELIERI, FIRENZE, 1830 CIRCA

basi circolari decorate da elementi a foglia, fusti a colonna rastremata poggiante su zampe ferina, bobeches ornate da foglie lanceolate, alt. cm 29, complessivi g 1060  
(2)

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, punzoni di garanzia degli Stati Italiani*, p.92, n.127

€ 1.000/1.500



85

OLIERA, FIRENZE, 1820 CIRCA, ARGENTIERE PINI

base rettangolare con bordo traforato, porta ampolle a due lesene realizzate come volute di foglie trattenute da un nastro, fusto a delfini con code intrecciate, presa a doppia ghirlanda, completa di ampolle di cui una con tappo rotto, alt. cm 30, g 610

€ 1.000/1.500





CAFFETTIERA, TORINO, 1760 CIRCA, ARGENTIERE  
DEGIOANNI GIUSEPPE O DURANDO GIACOMO  
MARIA

corpo piriforme sbalzato torchon presa dritta, tre piedini a voluta  
uniti al corpo da foglie, alt. cm 24,5, g 800.

Si rilevano i punzoni in uso a Torino dal 1809 al 1814 durante il  
periodo di occupazione francese

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia,  
punzoni di argentieri italiani*, Milano, 2000, nn. 118 e 121, pp. 27 e 28

€ 4.000/6.000



87

CAFFETTIERA, REPUBBLICA VENETA, SECONDA  
METÀ SECOLO XVIII

corpo piriforme sbalzato a torchon, presa a doppia voluta in legno  
ebanizzato, coperchio con finale e trottola, alt. cm 27, g 615

€ 4.000/5.000



88

VASSOIO, VENEZIA, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in argento di forma rettangolare sagomata, due anse a volute, cm  
57x35,5, g 1615

€ 2.000/2.500



89

BUGIA, NAPOLI, 1835 CIRCA

in argento, piattino circolare con bordo decorato a coccolette, presa a voluta, porta candela a balaustro, g 130

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di garanzia degli stati italiani*, Milano, 2001, p. 140, n. 353

€ 500/700



89

90



90

TURIBOLO, NAPOLI, 1835 CIRCA, SAGGIATORE GENNARO MANNARA

base circolare su cui poggia la coppa decorata da fiori e nastri, coperchio piriforme e traforato a foglie, elemento di sospensione sbalzato a volute ed elementi vegetali, alt. cm 26,5, g 455

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di garanzia degli stati italiani*, Milano, 2001, p. 140, n. 353

€ 600/900

LAMPADA VOTIVA, NAPOLI, 1860 CIRCA,  
ARGENTIERE ANTONIO ABBATE

in argento sbalzato, sei bracci a volute inframezzati da foglie e mascheroni, adattata ad elettricità, alt. cm 100 g 2535 lordi

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 61, n. 1

€ 3.000/4.000



92

NAVICELLA, ROMA, 1830 CIRCA, ARGENTIERE  
STEFANO SCIOLET II

base circolare gradinata, fusto con nodo decorato da festoni, sotto  
coppa sbalzata a foglie d'acanto e palmette, navicella decorata da  
ghirlande, alt. cm 13,5, g 250

**Bibliografia di confronto**

C. G. Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia, parte prima, volume II*, Roma,  
1980, p. 390, n. 949

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo,  
punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 399, n. 2562

€ 700/1.000



93



93

CROCEFISSO, PARIGI, 1815 CIRCA

in argento, base rettangolare poggiate su quattro piedini a voluta,  
nodo piriforme, croce con bracci terminanti a gigli, parte inferiore  
con piccola teca e parte superiore con cartiglio INRI, al centro  
figura di Cristo, cm 37x14,5, g 460. Sotto la base si trova l'iscrizione  
Hospice civil de Versailles

€ 600/900

## COPPIA DI CANDELIERI, PARIGI, 1800 CIRCA

in argento, basi circolari gradinate e decorate da foglie, bacche e perlinature, fusti a colonna rastremata, bobeches con foglie lanceolate, alt. cm 29, complessivi g 720. I candelieri recano anche i punzoni della Zecca di Genova in uso dal 1824 al 1872 (2)

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume primo, punzoni di garanzia degli stati italiani*, Milano, 2001, pp. 61 e 63, n. 26 e n. 41

€ 1.500/2.000



95

GRANDE CALAMAIO, PARIGI, 1890 CIRCA,  
ARGENTIERE ANDRÉ AUCOC

vassoio rettangolare con angoli sagomati e piano inciso a motivi  
geometrici, al centro un candelabro a due bracci con fusto a  
colonna scanalata, porta boccette con sostegni tripodi uniti da  
festoni di foglie, cm 43,5x24,5, alt. cm . 23,5, g 2775

€ 1.500/2.500



COPPIA DI CANDELIERI, PARIGI, 1830 CIRCA,  
ARGENTIERE GRÉGOIRE THUROT

basi circolari decorate da baccellature oblique, fusti con parte inferiore ornata da elementi fogliacei che si ripetono sul capitello, al centro stemma nobiliare coronato, alt. cm 28,5, complessivi g 1230. Le basi presentano i fori del filo per l'applicazione elettrica (2)

**Bibliografia di confronto**

C. Arminjon, *Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, 1798-1838*, Parigi, 1991, p. 159, n. 01367

€ 1.000/1.500



# *Dalla proprietà di Bruno Buitoni*

da lotto 97 a lotto 104



Bruno Buitoni (1924-2013) è stato l'immagine dell'imprenditoria italiana, amministratore delegato della Perugina e ultimo amministratore della Buitoni; era il discendente di una famiglia toscana che aveva scelto Perugia quale patria d'elezione e trasformato il semplice aggettivo "Perugina" in una delle marche di cioccolato più conosciute al mondo.

Una parabola, quella dei Buitoni, avviata nel 1827 a Borgo Sansepolcro, allora Granducato di Toscana, da Giovanni Battista e sua moglie Giulia con una piccola impresa di pasta artigianale e proseguita a grandi passi con il nipote di Giovanni Battista, Francesco, fondatore della Perugina nel 1907. Altri Buitoni, come Giovanni, figlio di Francesco, capace di conquistare New

York con i baci Perugina, hanno spinto in alto i marchi fino agli anni '80, quando gli "industriali del Borgo", come veniva chiamata la famiglia Buitoni, hanno ceduto le armi di fronte a un mercato divenuto troppo complesso ed esigente. Proprio Bruno Buitoni, nelle sue vesti di amministratore delegato delle Industrie Buitoni Perugina, ha siglato nel 1985 il passaggio di proprietà alla Cir di De Benedetti che a sua volta, tre anni dopo, cedeva i marchi alla Nestlé.

Presentiamo in catalogo alcuni argenti provenienti dalla villa disegnata dall'architetto Michele Busiri Vici che è stata la residenza perugina di Bruno Buitoni e della moglie Misette.

97

COPPIA DI CANDELIERI, GENOVA 1776-1790

in argento, basi circolari sagomate e decorate da motivi rocaille,  
fusti piriformi analogamente decorati, alt. cm 24, g 710  
(2)

€ 2.200/3.000



98

SALVER, FRANCIA, 1880 CIRCA, ARGENTIERE  
M. FRAY

di forma circolare con tesa sagomata a volute, piano decorato da  
racemi incisi, diam. cm 30,5, g 610

€ 600/900



99

GRANDE GUANTIERA, FRANCIA, FINE SECOLO XIX  
di forma rettangolare, in metallo argentato, tesa traforata e  
decorata da pampini d'uva, piano inciso a volute, cm 84x52,5

€ 1.000/1.500

98





100

SERVITO DA TAVOLA, IN PARTE MESSICO SECOLO XX, IN PARTE MILANO SECOLO XX, ARGENTERIA PRADELLA

composto di cinquantatre pezzi in argento sterling, argento 900 e argento 950, bordi decorati da festoni di fiori e foglie, complessivi g 29130 (53)

Composizione: 12 piatti fondi, 12 piatti piani, 12 piatti da frutta, 12 coppette, 2 vassoi circolari, 2 vassoi ovale ed 1 pescera

€ 11.000/15.000





101



101

PICCOLA ZUPPIERA, LONDRA, 1809, ARGENTIERE CRISPIN FULLER

di forma rettangolare poggiante su quattro piedini a sfera, bordo baccellato, coperchio con presa a volute terminanti in fogliame, cm 13X25X13,5, gr 625

€ 800/1.000

102

SERVITO DA TÈ E CAFFÈ, GERMANIA, SECOLO XX

in argento sbalzato e decorato da foglie, composto di samovar, teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio, vassoio cm 53x32, complessivi g 4135 (6)

€ 1.300/1.500

102





103

103

DUE SOPRAMMOBILI, GERMANIA, SECOLO XX  
in argento sterling ciascuno modellato a volatile, alt. cm 14 e cm  
11, complessivi g 695  
(2)

€ 600/800

104

SCATOLA DA TAVOLO, MARIO BUCCELLATI, PRIMA  
META SECOLO XX

in argento inciso sul coperchio con rappresentazione dell'interno  
della Moschea del Profeta a Medina ed iscrizione in arabo ed  
inglese, cm 16x12,6, g 490

€ 1.000/1.500



104



105

105

ACCENDINO DA TAVOLO, JATTE E VASSOIETTO,  
MARIO BUCCELLATI, SECOLO XX

in argento sterling, il primo realizzato come un nautilus, il secondo di forma circolare con bordo estroflesso, il terzo di forma ovale con bordo sagomato, cm 14x10,5; diam. cm 11,5 e cm 27,5x21, complessivi g 810 lordi (3)

€ 600/800

106

GRANDE CENTROTAVOLA, BULGARI, 1978

in argento sterling e vermeil di forma circolare, al centro elemento raffigurante fiore, diam. cm 35,5, g 1755

€ 1.200/1.500

106





107



107

DUE PORTA SIGARETTE, BIRMINGHAM 1903  
ED ITALIA, INIZI SECOLO XX

di forma rettangolare in argento il primo decorato da figura  
femminile, il secondo da testa di cane entrambi in smalto, cm 8x7  
e cm 5,2x7,2, complessivi g 194  
(2)

€ 600/800

108

PORTA PILLOLE, ROMA, INIZI SECOLO XX,  
ARGENTIERE SOTIRIOS BULGARI

realizzato come un sarcofago in argento e smalti, lungh. cm 6,5,  
g 31

€ 1.000/1.200



108





109

COPPIA DI CARTAGLORIA, PADOVA, 1780 CIRCA,  
ARGENTIERE ANZOLO SCARABELLO, SAGGIATORE  
MARC'ANTONIO BELLOTTO

cornici riccamente sagomate e decorate da volute e fiori, cm  
52,5x52,5, montate a specchiere su pannelli in legno (2)

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia,  
punzoni di argentieri*, Milano, 2000, p. 94, n. 680; p. 96, n. 691

€ 5.000/7.000









110



110

TAZZA DA PUERPERA CON PIATTO, TORINO, 1800 CIRCA, ASSAGGIATORE GIUSEPPE FONTANA

corpo circolare profilato da perlinature come la tesa del piatto, due anse a volute, presa del coperchio a pigna, piatto diam. cm 24, tazza diam. cm 15,5, g 1100

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R.Dabbene, *Argenti italiani del Settecento, punzoni di garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000, p. 17, n. 38 e 40

€ 1.500/2.500

111

CENTROTAVOLA, TORINO, 1820 CIRCA, ARGENTIERE CARLO BALBINO

di forma ovale con alta tesa traforata ad archi e bordo decorato da baccellature, cm 41,5x29,5, g 895

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 77, n. 165

€ 2.500/3.500



111





112

112

COPPIA DI CANDELIERI DA TRUMEAU, PALERMO 1830 CIRCA

in argento, basi quadrate, fusti a colonna scanalata, bobeches decorate da foglie, alt. cm 18,5, complessivi g 350 (2)

€ 1.200/1.500

113

OLIERA, FRANCIA, 1789 CIRCA, SAGGIATORE CALANDRIN

di forma a navette, alto bordo traforato terminante a volute da cui pendono due anelli, presa centrale a colonna con capitello a pigna, alt. cm 26, g 710

**Bibliografia di confronto**

E. Beuque, *Dictionnaire des poinçon officiels, français et étrangers anciens et modernes, tome I*, Parigi, 1984, p. 285, n. 2526

€ 1.000/1.500

114

SURTOUT DE TABLE, GENOVA, FINE SECOLO XVIII

in metallo argentato, composto di tre pezzi che formano il centrotavola con bordo a ringhierina, piedini a lesene, piano a specchio, lungh. cm 124, alt. cm 7,5

**Provenienza**

Nobile famiglia genovese

€ 1.200/1.500



113



115

CAFFETTIERA, MILANO, 1820 CIRCA, ARGENTIERE  
GIUSEPPE BRUSA

corpo ovoidale su base circolare decorata da foglie lanceolate, presa  
a voluta in legno, beccuccio con finale zoomorfo e terminale del  
coperchio a bocciolo, alt. cm 37, g 1275

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo,  
punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 119, n. 538

€ 2.500/3.500





116

BROCCA E BACILE, VIENNA, INIZI SECOLO XIX

in argento, il bacile di forma ovale con bordo decorato a baccellature, cm 36,5x26, il versatoio con corpo poggiante su base quadrata, presa a voluta, alt. cm 25, complessivi g 1625 (2)

€ 1.400/1.800



117

COPPIA DI CANDELIERI, MILANO, 1840 CIRCA,  
ARGENTIERE LORENZO BELTRAMI

basi circolari appesantite e decorate da stemmi nobiliari, fusti a  
colonna rastremata, bobeches a balaustro, alt. cm 24, g 1000 lordi  
(2)

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo,  
punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 88, n. 267

€ 1.200/1.500





118

COPPIA DI OLIERE, PARIGI, 1810 CIRCA,  
ARGENTIERE AMBROISE MIGNEROT

basi rettangolari con bordo traforato; piedini con la parte superiore realizzata a teste ferine e terminanti a zampa ferina, porta ampolle circolari su tre lesene con capitelli a foglie e cigni affrontati, fusti a lira con presa ad anello, alt. cm 30,5, complessivi g 1115  
(2)

€ 2.800/3.500



## *Due argenti dalla Maison Odiot*

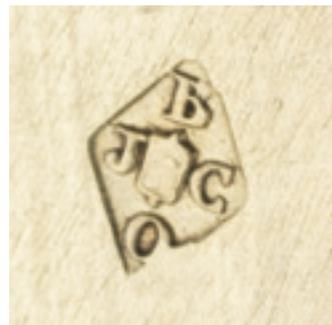
da lotto 119 a lotto 120

La Maison Odiot fu fondata nel 1690 da Jean-Baptiste Gaspard Odiot. Durante l'Impero di Napoleone Bonaparte il nipote di Gaspard, Jean Baptiste Claude Odiot portò avanti la manifattura con importanti commissioni per la famiglia imperiale come un grande servito da tavola commissionatogli da Paolina Borghese o la culla che la città di Parigi donò a Napoleone in occasione della nascita di suo figlio Napoleone II oggi conservata a Vienna. La sua produzione fu stilisticamente influenzata dal gusto classico dei motivi dell'antica Grecia e dell'antico Egitto.

In Europa il suo successo fu accresciuto dalle numerose commissioni da parte delle nobili famiglie in particolare di oggetti in vermeil, come quello qui presentato, o serviti da toilette e da viaggio.

Alla sua morte la Maison continuò la sua attività sotto la guida prima del figlio Charles Nicolas Odiot e successivamente del nipote Gustave. Alla sua direzione sono attribuibili importanti commissioni da parte del vicere di Egitto. In questi anni la Maison rivestì il ruolo di fornitrice ufficiale della famiglia imperiale di Russia. Fra tutte queste creazioni si ricorda il servito realizzato per il Principe Paul Demidoff. Gustave fu l'ultimo della famiglia a presiedere l'azienda.

I successivi due lotti sono esemplari molto raffinati sia del periodo in cui la Maison fu diretta da Jean Baptiste sia delle opere create in quello successivo sotto la direzione dei suoi discendenti.



119

VERSATOIO, PARIGI 1815 CIRCA, ARGENTIERE JEAN BAPTISTE CLAUDE ODIOT

in vermeil, base quadrata su cui poggia il fusto traforato, corpo ovoidale, anse a volute vegetali con estremità a volti di satiro ed unite al collo da medaglioni con profili femminili rispettivamente raffiguranti allegoria della notte e Diana, beccuccio dritto con finale a testa ferina, alt. cm 45, g 2975

€ 2.500/3.500





120

SERVITO DA TÈ E CAFFÈ, PARIGI, 1850 CIRCA,  
ARGENTIERE MAISON ODIOT

composto di samovar con fornellino, teiera, caffettiera, lattiera e  
zuccheriera con bordi decorati a volute e foglie, coperchi con finali  
a fiori, complessivi g 5125

(5)

€ 8.000/10.000







121

OLIERA, FRANCIA DIPARTIMENTO, 1810 CIRCA

in argento, base ovale con bordo traforato, quattro piedini realizzati a zampa ferina, porta ampolle sostenuti da lesene con capitelli a cariatidi, fusto centrale sagomato con presa a volute contrapposte, alt. cm 33,5, g 715

€ 1.300/1.500



122

SERVITO DI POSATE, BOLOGNA, SECOLO XX,  
ARGENTERIA CLEMENTI

composto di novantasei pezzi con manici terminanti a piccola  
voluta, entro scatola non pertinente, complessivi g 3880  
(96)

Composizione: 12 forchette, 12 cucchiaini, 12 coltelli, 12 forchette e  
12 coltelli da pesce, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini  
da caffè

€ 2.200/2.500



123

SALSIERA CON VASSOIETTO, PARIGI, 1820 CIRCA,  
ARGENTIERE E.C. COFFINET

vassoietto ovale con bordo decorato da foglie lanceolate e  
decorato da monogramma inciso, salsiera con bordo analogo e  
presa realizzata a voluta terminante con testa di ariete, g 640

€ 700/1.000



124

COPPIA DI SALIERE DOPPIE, FRANCIA  
DIPARTIMENTO, 1815 CIRCA

in argento, sostegni tripodi con piedini realizzati ad animali  
fantastici, ciascuna con due coppette circolari, presa centrale ad  
obelisco, complessivi g 455  
(2)

€ 500/700

124



125

GRANDE CAFFETTIERA, PARIGI, 1800 CIRCA

in argento, tre piedini uniti al corpo piriforme da foglie, beccuccio sagomato, presa a voluta in legno ebanizzato, coperchio con finale a pigna, alt. cm 35,5, g 1320

€ 1.600/2.000





126

SEI TAZZINE CON PIATTINO, COSENZA, 1830  
CIRCA, ARGENTIERE VINCENZO D'ONOFRIO

in argento e vermeil di forma ottagonale con monogramma BM  
inciso, manici in avorio, complessivi g 1085

(6)

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 164, n. 960

€ 3.500/4.500



127

COPPIA DI CANDELABRI, LONDRA, 1747,  
ARGENTIERE CHARLES FREDERICK KANDLER

in argento, basi quadrate sagomate e decorate da volute e mascheroni, fusti modellati come figure femminili panneggiate che sostengono un tralcio vegetale da cui si dipartono quattro bracci a racemi fogliacei e su cui poggia un cartiglio con motto iscritto THIS IS OUR CHARTER, alt. cm 38,5, g 6245 (2)

Il motto che si trova sui candelabri è riconducibile alla famiglia Charteris. Le origini della famiglia si rintracciano nella città francese Chartres da cui un figlio del signore della città partì per l'Inghilterra durante le conquiste normanne del XII secolo.

€ 2.500/3.500



128

VERSATOIO, LONDRA, 1773, ARGENTIERE CHARLES WRIGHT

base quadrata e sagomata con bordo traforato, corpo ovoidale decorato da festoni di foglie e fiocchi, due anse a volute, presa del coperchio a pigna con nastri, alt. cm 50,5, g 2370

€ 3.000/4.000



129

CESTELLO, VENEZIA, 1830 CIRCA, ARGENTIERE  
LUIGI MERLO

di forma ovale interamente lavorato ad effetto paglia, cm 16,5x10,5,  
g 140

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 257, n. 1804

€ 800/1.200



129

130

ASTUCCIO PORTA POSATE DA BAMBINO, R&S  
GARRARD & CO

in pelle contenente una tazza in vermeil, Londra, 1862, argentiere  
Robert Garrard II e tre posate, Parigi, 1835 circa, argentiere Pierre  
Queille in argento con manici in corallo complessivi g 405

€ 1.000/1.500



130



131

ECUELLE, PARIGI, FINE SECOLO XVIII-INIZI SECOLO XIX

in argento di forma circolare, due anse realizzate come racemi di foglie, finale del coperchio analogamente realizzato, diam. cm 18,5, g 745

€ 1.000/1.500

132

COPPIA DI PIATTI, STRASBURGO, SECONDA METÀ SECOLO XVIII

in argento, bordo a cordonetto e tesa decorata da monogramma coronato, diam. cm 29, g 1800 (2)

€ 1.500/2.000



132

133

TEIERA, TORINO, 1830 CIRCA

in argento di forma bombata con corpo sbalzato e scanalato, base circolare, presa a voluta in legno ebanizzato, beccuccio modellato come un'elegante elemento fogliaceo, finale del coperchio a fiore, alt. c. 25, g 1020

€ 1.800/2.500





134

TEIERA, NAPOLI, 1840 CIRCA

in argento, corpo piriforme sbalzato decorato da un festone di fiori e poggiante su quattro piedini a volute, presa in avorio, coperchio con finale a frutto, alt. cm 21,5, g 865

€ 1.200/1.500

134



135

COPPIA DI CANDELIERI, MILANO, 1860 CIRCA,  
ARGENTIERE FRANCESCO CEPPI

basi circolari con bordo decorato da baccellature oblique, fusti a colonne scanalate, bobeches con nodo sbalzato, alt. cm 26; completi di elementi che li trasformano in candelabri recanti solo il bollo del mondo stellato, alt. totale cm 46, basi appesantite, complessivi g 1590

(2)

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 142, n. 755

€ 1.000/1.500

135



136

TAZZA DA PUERPERA, TORINO, 1820 CIRCA,  
ARGENTIERE CARLO BALBINO

di forma circolare con bordi della base e del corpo decorati da baccellature, due anse a volute fogliacee, finale del coperchio a pigna, completa di piattino, diam. cm 13,5, diam piattino 19,5, complessivi g 490

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 77, n. 165

€ 1.000/1.500





# *Stephan Mayerhofer e Josef Carl Klinkosch Argentieri della Casa Imperiale d'Austria*

Josef Carl Klinkosch fu uno dei più importanti argentieri austriaci che lavorarono per l'Imperatore Francesco Giuseppe. Effettuò il suo apprendistato presso la bottega del padre, Carl Klinkosch dal 1835 al 1839.

Nel 1841 registrò il suo marchio e dal 1855 subentrò al padre nella società che aveva creato con Stephan Mayerhofer. La compagnia implementò notevolmente la sua produzione impiegando designer fra i più importanti sia in Austria che all'estero. Dal 1855 la loro produzione ottenne la certificazione della Casa Imperiale.

Nel 1869 si concluse la collaborazione con Mayerhofer e la compagnia fu rinominata Klinkosch J.C. Fu argentiere prediletto

di molte nobili famiglie austriache e nel 1879 fu insignito del titolo di cavaliere tanto che cambiò il suo nome in Josef Carl Ritter von Klinkosch.

L'azienda partecipò nel 1873 all'Esposizione Universale di Vienna e nel 1878 a quella di Parigi vincendo numerose medaglie d'oro per le opere presentate.

Nel 1884 Josef Carl si ritirò dalla compagnia e lasciò la gestione ai figli Arthur e Isidor. Da questo momento in poi cominciò a realizzare un'importante collezione d'arte che fu venduta alla sua morte avvenuta nel 1889.

Nel 1918 la manifattura fu acquisita da Arthur Krupp divenendo la JC Klinkosch AG e dal 1972 la produzione ebbe fine.



137

SERVITO DI POSATE, VIENNA, 1863 E 1870 CIRCA,  
ARGENTIERI IN PARTE STEPHAN MAYERHOFER  
& CARL KLINKOSCH ED IN PARTE JOSEF CARL  
KLINKOSCH

manici sagomati decorati da stemma coronato, composto di  
centosettantatre pezzi di complessivi g 7630 (173).

Le posate da portata, i cucchiaini da caffè e le palette da gelato  
hanno i marchi di Joseph Carl Klinkosch del 1870 circa, le altre  
posate invece hanno il marchio del 1863 di Stephan Mayerhofer  
& Carl Klinkosch

Composizione: 24 forchette, 24 coltelli; 12 cucchiari, 12 cucchiari  
da frutta, 12 forchette frutta, 12 coltelli da frutta; 12 coltellini da  
dessert; 12 cucchiaini da tè, 12 cucchiaini da caffè, 12 cucchiaini da  
gelato, 6 saliere con cucchiaino, 1 ramaiolo, 2 posate da insalata,  
1 pinza da pane, 1 pinza da zucchero; 2 coltellini da formaggio di  
cui uno con lama in argento; 2 cucchiari da portata; 3 palette da  
portata; 2 forchettoni e 3 ramaioli piccoli

€ 9.000/12.000





138

OLIERA, LIEGI, 1840 CIRCA, ARGENTIERE  
PROBABILMENTE DERIN

base rettangolare su piedini modellati a volute, porta ampolle con  
sostegni realizzati a lesene sagomate, fusto con presa finale a volute  
contrapposte, alt. cm 32,5, g 630

**Bibliografia di confronto**

R. Stuick, *Poinçon d'argenterie Belges*, Bruxelles, 1984, pag.76

€ 700/1.000





139

139

PICCOLA CAFFETTIERA, MILANO, 1840 CIRCA

in argento, corpo con parte inferiore lievemente bombata e parte superiore decorata da stemma araldico coronato, presa in legno a voluta, finale del coperchio a bocciolo, alt. cm 17,5, g 415

€ 900/1.200

140

CAFFETTIERA, VIENNA, 1836

in argento, corpo a balaustro decorato da due fasce di fiori e monogramma inciso, beccuccio a voluta, presa geometrica in legno, alt. cm 20,5, g 620

€ 600/800



140

141

ZUCCHERIERA, MILANO, 1850 CIRCA, ARGENTIERE  
GIUSEPPE BRUSA

corpo circolare su base lievemente gradinata, due anse realizzate  
come cornucopie terminanti a volute vegetali, coperchio con bordo  
ornato a riccioli di foglie, finale del coperchio a fiore, diam. cm 14,5,  
g 685

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo,*  
*punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 119, n. 538

€ 1.000/1.500



142

TAZZA DA PUERPERA CON PIATTINO, PARIGI, 1820  
CIRCA, ARGENTIERE F.A. BOULANGER

base circolare decorata da tralci di foglie, corpo decorato da cavalli alati e delfini applicati, due anse realizzate come volute di conchiglie, coperchio con presa a cornucopie contrapposte, diam. piattino 19,5, diam tazza cm 14,5, g 690

**Bibliografia di confronto**

C. Arminjon, *Dictionnaire des poinçon de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent*, 1798-1838, Parigi, 1991, p. 132, n. 01039

€ 1.200/1.800



143

COMPOSTIERA, PARIGI, 1820 CIRCA

in argento, base quadrata poggiante su piedini a zampa ferina e decorata da elementi baccellati in rilievo, coppa in cristallo tagliato con due anse realizzate a volute di foglie, coperchio probabilmente di altro argenteiere con finale a boccio, alt. cm 21,5, g 635 lordi

€ 600/800

143



144

CAFFETTIERA, LIONE, INIZI SECOLO XIX,  
ARGENTIERE V. MICHEL

corpo piriforme decorato da festoni di fiori, tre alti piedini terminanti a zoccolo equino, presa dritta in legno ebanizzato e tornito, alt. cm 19,5, g 480

**Bibliografia di confronto**

C. Arminjon, J. Beupuis, M. Bilimoff, *Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrage d'or et d'argent Paris 1798-1838*, Parigi, 1925, p. 242, n. 1358

Beuque, *Poinçon de Maitres orfevres française du XIV siecle à 1838*, Parigi 1988, p. 337, n. 2998

€ 700/1.000

144



145

COMPOSTIERA, MILANO, 1830 CIRCA

in argento, base tripode realizzata da tre alti sostegni terminanti a riccioli di foglia ed uniti alla fascia di sostegno da ricche volute e palmette, coperchio sbalzato e con presa realizzata come un putto alato, coppa in cristallo molato, alt. cm 27, g 915

€ 1.200/1.800

145



146

COPPIA DI CANDELIERI, AUGSBURG, 1804

in argento, basi quadrate, fusti conici con bobeches a vasi decorati da festoni, alt. cm 24,5, complessivi g 705 (2)

€ 800/1.000

146





La manifattura Garrard ha le sue radici nell'azienda creata nel 1722 da George Wickes che per le sue qualità acquisì la protezione di Federico Principe di Galles. Wickes si ritirò dalla società nel 1760 e a lui subentrarono due argentieri suoi apprendisti: John Parker e William Taylor. A seguito della morte di quest'ultimo Robert Garrard entrò in partnership nell'azienda. Siamo nel 1792 e solo dal 1802 Robert Garrard prese il controllo della manifattura assieme ai figli Robert Garrard II, James e Sebastian. La compagnia resterà nelle mani della famiglia Garrard fino al 1946.

147

CENTROTAVOLA, LONDRA, 1804, ARGENTIERE  
ROBERT GARRARD I

di forma ovale poggiante su quattro piedini modellati come delfini,  
anse realizzate a tritoni, tesa e piano riccamente sbalzati a fiori,  
probabilmente in epoca posteriore. Al centro stemma araldico con  
motto Virtute Tempore, cm 46,5x28,5, g 2505

€ 3.000/4.000





148

CALAMAIO, LONDRA, 1785, ARGENTIERE SAMUEL HERBERT & CO

di forma rettangolare poggiante su quattro piedini modellati a zampa ferina, piano con due alloggi per pennini e tre boccette rispettivamente porta polvere, porta inchiostro e porta pennini, cm 25,5x17, g 675

€ 1.300/1.600

149

SCALDAVIVANDE, LONDRA, 1895

di forma rettangolare con sostegno a colonne rastremate e piedini a zampa ferina, coperchio con monogramma inciso, cm 27,5x14,5, g 1200

€ 1.400/1.800



149

150

LATTIERA, LONDRA, 1795, ARGENTIERE JOHN BULL  
base quadrata, corpo piriforme decorato da festoni, alt. cm 13, g 114  
€ 400/500



151

CAFFETTIERA, LONDRA, 1769, ARGENTIERE FRANCIS CRUMP  
corpo sagomato decorato da leone rampante inciso, beccuccio mosso, presa in legno, finale del coperchio a pigna, alt. cm 26, g 870  
€ 1.500/2.500



152

COPPA CON COPERCHIO, ARTE ISLAMICA SECOLO XIX

in argento finemente cesellato a motivi floreali e animali, alt. cm 31, g 810

€ 750/900

152



153



153

COPPIA DI SALSIERE, SECOLO XIX

in argento, ciascuna realizzata come una conchiglia, anse a volute con serpenti, cm 24x8, complessivi g 1225 (2)

€ 500/800

154



154

TEIERA, LONDRA, 1733, ARGENTIERE BENJAMIN GODFRY

corpo sferico decorato da volute e fiori a sbalzo eseguite in epoca posteriore, quattro piedini a zampa ferina uniti al corpo da foglie rocaille che incorniciano volti femminili, finale del coperchio a fiore, presa in legno a doppia voluta, alt. cm 18,5, g 1345

€ 800/1.200

155

CALAMAIO, LONDRA, 1855, ARGENTIERI CHARLES THOMAS FOX & GEORGE FOX

base rettangolare poggiante su piedini a volute, vassoietto con alto bordo traforato come i porta boccette. Porta pennini realizzato come uno stelo di fiore, complessivi g 670. Boccette in cristallo

€ 500/800



155



156

156

ALZATA CENTROTAVOLA, FINE SECOLO XIX

in argento, base circolare decorata da mascheroni e volute, fusto ovoidale con due anse modellate a fanciulli alati, piano in cristallo, alt. cm 41, g 1995 lordi

€ 700/1.000

157

CAFFETTIERA, MILANO, 1840 CIRCA, ARGENTIERE  
TOMMASO PANIZZA

corpo piriforme su base circolare, beccuccio sagomato decorato da mascherone tra volute in rilievo e terminante con elemento zoomorfo, presa in legno ebanizzato, finale del coperchio a grifone, alt. cm 26,5, g 490

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell' Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri*, Milano, 1989, p. 283, n. 2042

€ 1.200/1.500

157



158



158

COMPOSTIERA, PARIGI, 1820 CIRCA

in argento, base rettangolare su piedini a sfera, coppa sostenuta da lesene a figure femminili con arpa e volute, due anse a cornucopie terminanti con teste di animali, interno in vetro blu, presa del coperchio a foglie contrapposte, alt. cm, 24, g 448

€ 1.000/1.500

159

OLIERA, PARIGI, 1820 CIRCA, ARGENTIERE D.G.  
GARREAU

base rettangolare su piedini a sfera, porta ampolle con sostegni  
realizzati a palmette, fusto sagomato, presa ad anello, alt. cm 30,  
g 630

**Bibliografia di confronto**

*Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrages d'or et d'argent, 1798-1838*, Parigi, 1991, p. 119, n. 00877

**Provenienza**

Eredità Petreni

€ 1.400/1.800



160

COPPIA DI CANDELIERI, NOVARA, 1860 CIRCA,  
ARGENTIERE GIOANNI TAGLIONE

basi circolari decorate da motivi romboidali, fusti a colonna  
rastremata, bobeches a balaustro, alt. cm 27, g 390  
(2)

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume II, punzoni di  
argentieri*, Milano, 1989, p. 353, n. 2681

€ 1.000/1.500



160



161

161

COPPIA DI CANDELIERI, ROMA, INIZI SECOLO XIX  
in argento, basi circolari con fusto a colonna rastremata, capitelli  
a Giano bifonte con bobeches traforate, alt. cm 25,5, complessivi  
g 510  
(2)

€ 800/1.200

162

GRANDE VERSATOIO, VIENNA, 1809

in argento, corpo piriforme su base circolare, presa a voluta in legno, finale del coperchio a bocciolo, alt. cm 38, g 1185

€ 1.200/1.800



163



163

CAFFETTIERA, PARIGI, 1880 CIRCA, ARGENTIERE FRANÇOIS NICOU

in argento lavorato a guilloché, corpo piriforme decorato da stemma rettangolare poggiante su quattro piedini traforati, beccuccio mosso, presa a voluta, alt. cm 22, g 470

€ 800/1.000

164

BROCCA CON BACILE, VIENNA, 1870 CIRCA

in argento, la brocca di forma quadrangolare è decorata da nastri e foglie, il bacile è di forma rettangolare con bordo sagomato ed interno decorato da riserve ovali, alt. brocca cm 21,5, bacile cm 35x27,5, complessivi g 1335

(2)

€ 1.500/1.800

164



165

SERVITO DI POSATE, GERMANIA, FINE SECOLO XIX  
in argento con manici decorati da monogramma ED, composto di  
centotre pezzi, complessivi g 4950 (103)

Composizione: 12 forchette; 12 coltelli; 12 cucchiali; 12 coltelli e 12  
forchette da pesce; 12 forchette, 12 cucchiali e 12 coltelli da frutta;  
7 posate da portata

€ 5.000/6.000



166

TEIERA, VARSAVIA, 1860 CIRCA, ARGENTIERE  
KAROL FILIP MALCZ

corpo bombato e sbalzato a baccellature, lungo beccuccio  
sagomato, finale del coperchio a trottola, alt. cm 22, g 785

€ 600/800

166



167

CESTINA, SECOLO XIX

di forma rettangolare con bordo decorato da festoni di foglie e  
fiori, tesa traforata, piano in vermeil baccellato, manico decorato  
da fiori, cm 22,5x18, g 520.

La cestina reca i bolli di San Pietroburgo e del saggiatore Aleksandr  
Ilbich Yashinov attivo da 1795 al 1826.

(2)

€ 600/800

167



168

SERVITO DA TÈ E CAFFÈ, RUSSIA, 1891,  
ARGENTIERE GRACHEV GAVRIIL PETROVICH

composto di caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e bowl biancata,  
in argento inciso a tralci di volute e foglie, complessivi g 2247  
(5)

€ 3.500/4.500



169

ZUCCHERIERA, MILANO, 1860 CIRCA

in argento realisticamente realizzata come una cornucopia  
poggiate su base circolare riccamente decorata da volute e  
conchiglie, coperchio terminante con una grossa farfalla, alt. cm  
25, g 815

€ 900/1.200



170

CALAMAIO, LONDRA, 1893

in argento, vassoietto ovale sagomato poggiante su piedini a  
volute, boccette in cristallo molato con coperchi in argento, cm  
26,5x19, g 800 lordi

€ 800/1.200

170





171

171

SERVITO DI CUCCHIAI DA DESSERT, GERMANIA,  
1920 CIRCA

in argento 950 composto di due palette di cui una a mezza luna e  
dodici cucchiaini, entro scatola originale dell'argentiere Gebrüder  
Friedländer, complessivi g 385  
(14)

€ 500/700

172

LATTIERA, LONDRA, 1904

in Britannia metal realisticamente modellato come una mucca,  
lunghezza cm 17, g 225

€ 600/800



172

173

PICCOLA LEGUMIERA, MOSCA, 1840

in argento di forma ovale con anse realizzate a foglie, coperchio  
bombato con presa raffigurante natura morta marina, cm 28x16,  
g 675

€ 1.200/1.500



173

174

COPPIA DI VASSOI CIRCOLARI, SECOLO XX

in argento, tese decorate a sbalzo rispettivamente da scene di caccia a cavallo e paesaggio con cervi, cerbiatti e capre, diam. cm 44, complessivi g 4400 (2)

€ 2.000/2.500



175



175

PIATTO, SECOLO XX

in argento di forma circolare con tesa decorata da passerotti e scoiattoli su tralci fioriti, diam. cm 30, g 965

€ 700/900

176

COPPIA DI VASSOI OVALI, SECOLO XX

in argento, tese sbalzate rispettivamente con paesaggi con tacchini, pavoni e galli e da scene di pascolo con animali e figure, complessivi, cm 50x34, g 3810 (2)

€ 2.000/2.500

176



177

LATTIERA, PARIGI, 1820, ARGENTIERE THEODOR  
TONNELIER

corpo cilindrico liscio con presa dritta in legno ebanizzato, alt. cm  
15, g 265

€ 600/800



177

178



178

SALVER, CITTA DI SHEFFIELD, 1890

di forma ovale in argento con tesa a volute e piano  
inciso con dedica, cm 31,5x27, g 675

€ 450/600

179

TEIERA, STATI UNITI, INIZI SECOLO XX

in argento sterling, di forma ovoidale con corpo decorato da  
monogramma, beccuccio a voluta, presa dritta in legno, alt. cm 18,  
g 290. Reca sul fondo il marchio di J. E. Caldwell&Co.

€ 400/600



179

180

VASSOIETTO, BIRMINGHAM, 1911

in argento di forma rettangolare, tesa sagomata e piano sbalzato con volti di putti, cm 28,5x20,5, g 275

€ 200/300

180



181

COPPIA DI CANDELABRI, SECOLO XX

in argento, basi quadrate con fusti modellati a fanciulli che sorreggono una cornucopia da cui si dipartono i cinque bracci realizzati come volute vegetali, alt. cm 37,5, complessivi g 2645 (2)

€ 1.200/1.800

181



182

GRANDE GUANTIERA, SECOLO XX

in metallo argentato di forma rettangolare con tesa sagomata decorata da volute e trofei di caccia in rilievo, due anse centrate da teste di orso, piano decorato con scena di caccia, cm 108X64,5

€ 5.000/7.000





183

SERVITO DA TÈ E CAFFÈ, MILANO, SECOLO XX,  
ARGENTIERE GIACCHÈ

in argento sbalzato a costolonature, composto di samovar privo di  
fornellino, teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio, vassoio  
cm 74,5x48, complessivi g 10180

(6)

€ 4.000/5.000



184

COPPIA DI CANDELABRI, MILANO, SECOLO XX,  
ARGENTERIA FASSI

basi circolari appesantite decorate da foglie, fusti a colonne  
scanalate con capitelli a boccio da cui si dipartono quattro bracci  
ricurvi, complessive cinque luci, alt. cm 45, g 4230

(2)

€ 1.500/2.000



185

GUANTIERA, SECOLO XX

in argento di forma rettangolare con bordo sagomato, due anse a  
volute fogliacee contrapposte, cm 72x45, g 3660

€ 1.200/1.800





186

186

VASSOIETTO, MILANO, SECOLO XX,  
ARGENTERIA MIRACOLI

di forma ottagonale in argento martellato, cm  
43,5x29,5, g 1125

€ 400/600



187

187

CAFFETTIERA E ZUCCHERIERA,  
MILANO, PRIMA METÀ SECOLO XX,  
ARGENTERIA GIACCHÈ

di forma bombata in argento martellato con  
anse e presa curvilinee

VASSOIO, MILANO, SECOLO XX,  
ARGENTERIA GIACCHÈ

di forma ovale, cm 47x35, complessivi g 2390  
(3)

€ 800/1.200

188

SECCHIELLO PORTA GHIACCIO, ALESSANDRIA,  
1940 CIRCA, ARGENTERIA L.M.A. DI GUERCI & C.

di forma cilindrica in legno, due anse a volute stilizzate, guarnizioni  
in argento, secchiello interno in metallo argentato, alt. cm 24

€ 2.000/2.500



# La moda delle "Egoiste" tra XVIII e XIX secolo

da lotto 189 a lotto 200

Nacquero agli inizi del Settecento in Francia con la medesima destinazione d'uso delle caffettiere tradizionali con la differenza che, rispetto a queste, la fruizione era per una singola persona, privando così il rito del caffè del suo caratteristico senso conviviale. Da qui il nome delle piccole caffettiere e teiere di "egoiste". Stilisticamente seguirono la moda delle caffettiere sia nelle forme che nelle decorazioni e già nel corso del XVIII secolo cominciarono ad entrare nel gusto e nell'uso delle famiglie europee tanto che prese piede anche la moda di teiere e cioccolatiere "egoiste". Di norma poggiavano su tre piedini per permettere di scaldare le bevande su piccoli fornellini e il versatoio poteva essere a gola o con collo di cigno. In particolare in Inghilterra dove il consumo di tè era quasi una necessità quotidiana, le teiere "egoiste" furono realizzate sia per

il monouso sia per completare ben più importanti servizi da tè in argento. Anche la Russia, che prediligeva l'uso del samovar per il rito del tè, accolse questa nuova forma di piccola teiera.

Nel corso del XIX secolo la moda proseguì e le forme delle "egoiste" cominciarono a cambiare come quelle delle 'sorelle' più grandi. Alcune vennero realizzate senza il sostegno a tre piedi ma con basi piatte per poterle scaldare sulle stufe. Divennero oggetti da collezione e simbolo di eleganza, immancabili nei tradizionali servizi da tè e caffè in argento e nel corso del XX secolo anche le più importanti maison americane come Gorham e Tiffany le produssero.

Generalmente le "egoiste" non misurano più di 16 cm.

In questa sessione di catalogo ne presentiamo alcune di manifattura francese, inglese ed italiana.



189

CIOCCOLATIERA EGOISTE, FRANCIA, 1770 CIRCA

in argento, corpo piriforme su tre piedini realizzati come zampe equine stilizzate, manico dritto in legno tornito, coperchio con finale da aprirsi a trottola, alt. cm 17, g 365

€ 1.000/1.500

190



190

EGOISTE, PARIGI, 1820 CIRCA, ARGENTIERE Q.B.  
BASCHÉLET

corpo ovoidale su tre alti piedi terminanti a zampa ferina, collo decorato da fascia di volute, presa a doppia voluta con inserti in avorio, finale del coperchio a pigna, alt. cm 19,5, g 290

**Bibliografia di confronto**

C. Arminjon, J. Beupuis, M. Bilimoff, *Dictionnaire des poinçons de fabricants d'ouvrage d'or et d'argent Paris 1798-1838*, Parigi, 1925, p. 306, n. 03109

€ 600/800

191



191

EGOISTE, GENOVA, INIZI SECOLO XIX

in argento, corpo piriforme poggiante su tre sostegni con piedini a zampa ferina ed uniti al corpo da foglie, manico in legno intagliato a delfino, beccuccio zoomorfo, finale del coperchio a pigna, sul fondo monogramma GG inciso, alt. cm 19,5, g 455

**Provenienza**

Nobile famiglia genovese

€ 800/1.200

192

EGOISTE, VENEZIA, 1830 CIRCA

in argento, corpo piriforme con presa in midollino, finale del coperchio a trottola, alt. cm 15, g 330

€ 800/1.200

192



193

EGOISTE, PARIGI, 1840 CIRCA, ARGENTIERE LOUIS MANAUT

in argento, corpo bombato decorato da monogramma inciso, beccuccio con finale zoomorfo, presa del coperchio a fiore, alt. cm 15,5, g 215

EGOISTE, PARIGI, 1840 CIRCA

in argento, corpo piriforme sbalzato, presa a voluta vegetale, finale del coperchio a bocciolo, alt. cm 15, g 168

(2)

€ 700/900



193



194

EGOISTE, PADOVA, 1820 CIRCA

in argento, corpo piriforme con presa a voluta, finale del coperchio a trottole, alt. cm 11, g 200

€ 500/700



194

195



195

EGOISTE, SANT'ANGELO IN VADO, 1815 CIRCA,  
ARGENTIERE GIUSEPPE BENEDETTI

corpo piriforme con presa sagomata, finale del coperchio a sfera,  
alt. cm 13,5, g 235

**Bibliografia di confronto**

V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, volume secondo, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, p. 89, n. 274

€ 700/1.000

196

EGOISTE, AREA VENETA SECOLO XVIII,  
RIPUNZONATA A PADOVA NEL 1820 CIRCA

in argento, corpo piriforme con presa a voluta, presa del coperchio a trottole, alt. cm 18, g 655

€ 800/1.200



196

197

EGOISTE, VIENNA, 1870 CIRCA

in argento, corpo a sezione ottagonale, presa geometrizzante,  
beccuccio dritto, finale del coperchio a sfera, alt. cm 16, g 345

€ 600/800

197



198

EGOISTE, SAN PIETROBURGO, 1801

in argento, corpo cilindrico liscio decorato da monogramma inciso,  
manico in legno ebanizzato a voluta, beccuccio sagomato, alt. cm  
12,5, g 460

€ 1.000/1.500

198



199



199

CUCCUMA, REPUBBLICA VENETA, SECOLO XIX

corpo piriforme con presa a voluta e finale del coperchio a trottola,

alt. cm 16, g 290

€ 800/1.000

200

COPPIA DI EGOISTE, LONDRA, 1895, ARGENTIERI  
MAPPIN & WEBB

corpo piriforme con prese laterali dritte in legno tornito, basi  
circolari, finali dei coperchi a pigna,

alt. cm 17,5, g 505

(2)

€ 800/1.000



200



# SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

## ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)



## ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)



## ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Chiara Sabbadini Sodi  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)

## DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

## DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Jacopo Boni  
[jacopo.boni@pandolfini.it](mailto:jacopo.boni@pandolfini.it)



## OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)



CONSULENTE  
Mario Acciughi

## AUTO CLASSICHE

ESPERTO  
Claude Benassai  
[automobilia@pandolfini.it](mailto:automobilia@pandolfini.it)



## MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

## GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)



GEMMOLOGA  
Maria Vittoria Bignardi  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)



## STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Lorenzo Pandolfini  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)

## ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO  
Jacopo Antolini  
[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

## VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

## MILANO

### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Dan Paola Ye  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)

### PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO  
Giulia Anversa  
[milano@pandolfini.it](mailto:milano@pandolfini.it)



### MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)



ASSISTENTE  
Margherita Pini  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

### LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)



### MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)



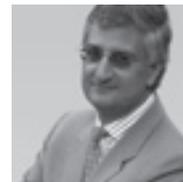
### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Glaucio Cavaciuti  
[glaucio.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glaucio.cavaciuti@pandolfini.it)



### AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Marco Makaus  
[marco.makaus@pandolfini.it](mailto:marco.makaus@pandolfini.it)



## ROMA

### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO  
Ludovica Trezzani  
[ludovica.trezzani@pandolfini.it](mailto:ludovica.trezzani@pandolfini.it)



ASSISTENTI  
Silvia Così

Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate? È semplice e veloce:

1.

Per partecipare, registratevi nella sezione

**PANDOLFINI LIVE**

del nostro sito internet [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.

2.

Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sessione, come cliente già registrato, riceverete una mail che informa dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare ed offrire alle aste LIVE cliccate sul bottone

**ENTRA IN SALA**

e seguite le indicazioni di offerta.

5.

Per vedere una nostra asta dal vivo come ospite registratevi in

**MY PANDOLFINI** e cliccate sul link

**ENTRA IN SALA**

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al +39 055 23 408 88 oppure: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)

*Would you like to watch and/or participate at our auctions wherever in the world you may be? It is quick and easy:*

1.

*To participate, sign up in the*

**PANDOLFINI LIVE**

*section of our website [www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it). Fill out the form with your personal data and the documents required.*

2.

*You will receive an e-mail of confirmation that will allow you to participate at our auctions.*

3.

*On the day of the auction, an hour before the beginning of the session, customers who have already signed up will receive an e-mail that will confirm the starting time.*

4.

*In order to participate and bid at our auctions click on the button*

**ENTER THE ROOM**

*and follow the instructions to offer.*

5.

*To watch our auctions in real time as a guest sign up in* **MY PANDOLFINI** *and click on the button*

**ENTER THE ROOM**

*For any further information or assistance please contact our offices at +39 055 2340888 or via e-mail: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it).*

## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti fino a 2.999 euro;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## COME PARTECIPARE ALL'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.  
intestato a:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA  
Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795  
intestato a Pandolfini Casa d'Aste  
Swift BIC PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e  
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

## VENDERE DA PANDOLFINI

---

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.



## CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
  - a) cash up to € 2.999;
  - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
  - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bank transfer:  
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE  
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## AUCTIONS

---

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

### Absentee bids and telephone bids

---

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

### Bids

---

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

### Collection of lots

---

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

*For any other information please see General Conditions of Sale.*

### Payment

---

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:  
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:  
Via del Corso, 6 Codice  
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,  
Swift BIC - PASCITM1W40

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.**

## BUYING AT PANDOLFINI

---

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

## BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

---

### Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

### Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

### Lots with symbol

Lots with the symbol (\*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

## BUYING AT PANDOLFINI

---

### Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

## SELLING THROUGH PANDOLFINI

---

### Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

### Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

### Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

### Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

### Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname \_\_\_\_\_

Nome | Name \_\_\_\_\_

Ragione Sociale | Company Name \_\_\_\_\_

@EMAIL \_\_\_\_\_

Indirizzo | Address \_\_\_\_\_

Città | City \_\_\_\_\_

C.A.P. | Zip Code \_\_\_\_\_

Telefono Ab. | Phone \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Cell. | Mobile \_\_\_\_\_

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT \_\_\_\_\_

### PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to  
Banca Monte dei Paschi di Siena  
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA

MASTERCARD

CARTA # | CARD # \_\_\_\_\_

Security Code \_\_\_\_\_

Data scadenza | Expiration Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

NUOVO | NEW

RINNOVO | RENEWAL

### SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,  
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE  
FURNITURE, WORKS OF ART,  
PORCELAIN AND MAIOLICA  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX  
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE  
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART  
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES  
2 Cataloghi | Catalogues € 50

ARGENTI | SILVER  
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS  
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES  
3 Cataloghi | Catalogues € 120

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS  
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS  
2 Cataloghi | Catalogues € 60

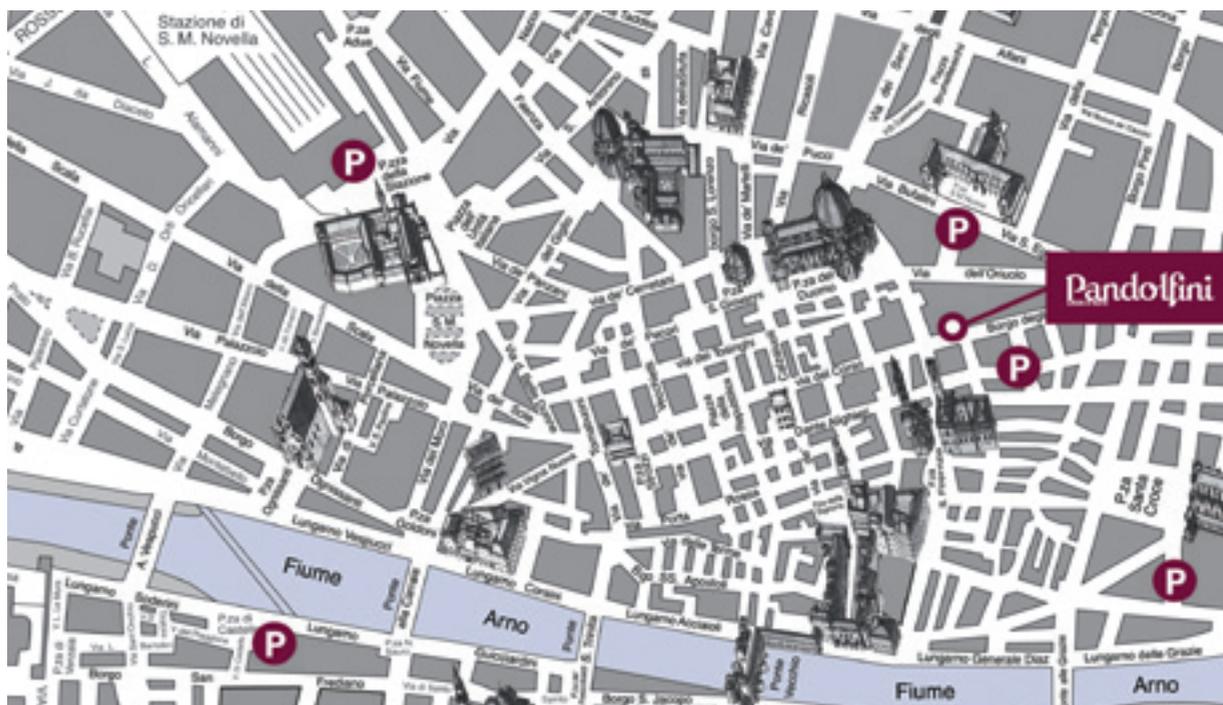
VINI | WINES  
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA  
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN  
6 Cataloghi | Catalogues € 120

TOTALE | TOTAL €

**RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE**

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



## PROSSIME ASTE

### MAGGIO FIRENZE

#### **OBJETS DE VERTU E OPERE D'ARTE DA COLLEZIONE**

29 MAGGIO

#### **GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA**

30 MAGGIO

#### **MONETE E MEDAGLIE DA COLLEZIONE DAL MEDIOEVO AL XX SECOLO**

31 MAGGIO - 1 GIUGNO

### GIUGNO MILANO

#### **ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA**

12 GIUGNO

### GIUGNO FIRENZE

#### **ARTE ORIENTALE**

19 GIUGNO

#### **STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO**

20 GIUGNO

#### **LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI**

20 GIUGNO

#### **REPERTI ARCHEOLOGICI**

21 GIUGNO

#### **Impaginazione:**

Daniele Rettori - Firenze

#### **Stampa:**

Lito Terrazzi s.r.l. - Prato

#### **Fotografie:**

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



**GARAGE DEL BARGELLO**

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
e-mail: info@blindarte.com  
blindarte.com

### ASTE BOLAFFI

via Cavour 17/F – 10123 Torino  
tel. 011 0199101 - fax 011 5620456  
e-mail: info@astebolaffi.it  
astebolaffi.it

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S. Bartolomeo  
16 – 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
e-mail: info@cambiaste.com  
cambiaste.com

### CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia  
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269  
e-mail: info@capitoliumart.it  
capitoliumart.it

### EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
e-mail: info@eurantico.com  
eurantico.com

### FARSETTIARTE

viale della Repubblica (area Museo Pecci)  
59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
e-mail: info@farsettiarte.it  
farsettiarte.it

### FIDESARTE ITALIA S.R.L.

via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 – fax 041 950539  
e-mail: info@fidesarte.com  
fidesarte.com

### INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
e-mail: info@internationalartsale.it  
internationalartsale.it

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com  
maisonbibelot.com

### STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
e-mail: info@martiniarte.it  
martiniarte.it

### MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 7 – 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
e-mail: info@meetingart.it  
meetingart.it

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
e-mail: info@pandolfini.it  
pandolfini.com

### POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
e-mail: info@poleschicasadaste.com  
poleschicasadaste.com

### PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
e-mail: info@porroartconsulting.it  
porroartconsulting.it

### SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
e-mail: info@santagostinoaste.it  
santagostinoaste.it

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via San Marco 3 – 38122 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
e-mail: info@vonmorenberg.com  
vonmorenberg.com

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



Si terrà il 29 maggio l'asta di "objets de vertu", prima vendita della Pandolfini dedicata a curiosi e rari oggetti da collezione.

Una vendita che nasce da una raccolta romana di micromosaici e commessi di marmi e pietre dure, fra cui segnaliamo una rara placca di *Gioacchino Rinaldi* datata 1795, a cui si aggiungono importanti oggetti in materiali diversi, come la coppa in avorio tedesca scolpita con figure mitologiche ed il cofanetto napoletano in tartaruga con decorazioni in piqué d'oro e madreperla.

## ASTA 29 MAGGIO 2017 OBJETS DE VERTU E OPERE D'ARTE DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

RESPONSABILE ESECUTIVO  
Tomaso Piva  
[tomaso.piva@pandolfini.it](mailto:tomaso.piva@pandolfini.it)

**COPPA, GERMANIA,  
FINE SECOLO XVIII - INIZI XIX**  
in avorio scolpito e intagliato su base  
circolare in argento sbalzato a festoni,  
cm 24x20,5x13,5

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Per la vendita di Maggio il Dipartimento Gioielli presenta una selezione di gioielli che spazia dalle produzioni di oreficeria antica a quelle contemporanee.

Molte le proposte di gioielli firmati fra cui esemplari di *Bulgari*, *Van Cleef & Arpels*, *Buccellati*, *Cartier Mauboussin*, *Webb*.

Ricca anche la selezione di gioielli con perle naturali. Nel catalogo viene presentata anche una raffinata raccolta di gemelli, provenienti da una collezione privata, ed una bella collezione di penne stilografiche di grande pregio.

## ASTA 30 MAGGIO 2017 GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

### ANELLO IN PLATINO E DIAMANTE

al centro un diamante di ct 5,16, colore D, purezza IF, corredo di certificato gemmologico GIA, affiancato da due diamanti taglio baguette



Per il catalogo di vendita di Orologi da polso e da tasca, una selezione di modelli delle più prestigiose Maison: *Rolex, Audemars Piguet, Vacheron Constantin, Breguet, Daniel Roth, Patek Philippe, Gerald Genta, Cartier*, solo per citare le più rilevanti. Fra gli orologi sportivi, citiamo uno tra i modelli più ricercati, un cronografo in acciaio *Rolex Daytona*, Referenza 6239, con quadrante Paul Newman, prodotto nel 1969.

Tra i modelli classici con grandi complicazioni spicca un classico di *Breguet*: un *Tourbillon* Referenza 3450 prodotto negli anni '90.

## ASTA 30 MAGGIO 2017 OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX COSMOGRAPH DAYTONA**  
ref. 6239, cassa n. 2'011'281, quadrante Paul Newman,  
anno 1969, in acciaio

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



La prima asta dedicata interamente al collezionismo numismatico proporrà una selezione di circa 1.000 lotti provenienti da importanti collezioni private. Tra queste segnaliamo quella di monete e medaglie del *periodo del Granduca Leopoldo II* unica per qualità e rarità. Esemplare a riguardo è la medaglia coniata in oro, opera del *Nideröst*, che rappresenta il volto del Granduca al dritto e quello della sua seconda moglie Maria Antonietta di Borbone al rovescio. Inoltre una vasta scelta di monete in oro italiane ed estere da collezione.

**ASTA 31 MAGGIO - 1 GIUGNO 2017**

**MONETE E MEDAGLIE DA COLLEZIONE. DAL MEDIOEVO AL XX SECOLO**

CAPO DIPARTIMENTO  
Alessio Montagano  
[alessio.montagano@pandolfini.it](mailto:alessio.montagano@pandolfini.it)

**LEOPOLDO II DI LORENA E MARIA ANTONIA GRANDUCHI DI TOSCANA (1840-1853)**,  
medaglia commemorativa opus Nideröst (1840-). Au gr. 84,1 mm 40 D/ LEOPOLDO II GRANDUCA  
DI TOSCANA Testa del Granduca, con basettoni e ciuffetto, a s. Sotto l'incollatura NIDERÖST  
F. R/ MARIA ANTONIA GRAND DI TOSC Testa diademata di Maria Antonia a d. Sotto l'incollatura  
NIDERÖST F.Turr. I, 84 (riporta l'esistenza di un solo esemplare in metallo bianco) FDC.  
**Della massima rarità, forse unica in oro**

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Nella prossima asta che si terrà a Milano presso il Centro Svizzero il 12 giugno, le due ricche sessioni previste, offriranno un'efficace panoramica delle correnti e tendenze artistiche che hanno contraddistinto l'evoluzione dell'arte contemporanea italiana ed internazionale dalle avanguardie del Novecento ai giorni nostri. Un'accurata selezione di opere di maestri italiani tra cui ricordiamo: *Tano Festa, Franco Angeli, Renato Mambor, Piero Dorazio, Carla Accardi, Giulio Turcato, Giuseppe Uncini, Agostino Bonalumi.*

## ASTA 12 GIUGNO 2017 ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO  
MILANO  
Gluco Cavaciuti  
[glauco.cavaciuti@pandolfini.it](mailto:glauco.cavaciuti@pandolfini.it)

CAPO DIPARTIMENTO  
FIRENZE  
Jacopo Antolini  
[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

**GIUSEPPE UNCINI**  
STRUTTURA SPAZIO N. 17  
canna di alluminio fresato, cm 140,5x48x48  
eseguito nel 1966

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



Il catalogo di arte orientale del 19 giugno propone una ricca e minuziosa selezione di lotti con uno sguardo agli avori di grandi dimensioni e ai coralli di varie misure. Inoltre abbiamo dato ampio respiro a una sezione di sole porcellane che annovera tra le altre una *coppia di grandi vasi bianchi e blu con riserve paesaggistiche lacustri*; una *raccolta di calligrafie cinesi* su carta dell'artista Yi Bingshou (1784-1815) acquisite a Taipei da un importante antiquario e un *grande vaso in lacca tricolore a ba-laustro* (Hu).

**ASTA 19 GIUGNO 2017**  
**ARTE ORIENTALE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

**VASO "HU" IN LACCA, CINA, DINASTIA QING,**  
**PERIODO QIANLONG (1736-1820)**  
in lacca rossa di forma ovoidale finemente decorato, alt. cm 64

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta del prossimo 20 giugno, accanto alla consueta selezione di stampe e disegni dall'alta epoca ai primi del Novecento, dedica un nucleo speciale di opere appartenute a *Hugh Honour*, uno dei massimi storici dell'arte inglesi, grande studioso del Neoclassicismo e del Romanticismo: curatore della collana *Style and Civilisation*, oltre che un attento collezionista di opere su carta. Segnaliamo nella selezione generale del catalogo, i 5 volumi "Les Maîtres de l'Affiche" la più preziosa e rappresentativa rassegna dei manifesti de *La Belle Epoque*.

## ASTA 20 GIUGNO 2017 STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO  
Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)

**LES MAÎTRES DE L’AFFICHE. 1895/1900**  
raccolta completa ed omogenea di 256 tavole litografiche  
in 5 volumi in-folio (mm 403x315) nelle legature originali.  
Imprimerie Chaix. Parigi



L'asta di libri, manoscritti ed autografi del 20 giugno propone una selezione raffinata di opere tra cui l'*editio princeps* del *Secretum* di Petrarca, diario pubblicato per la prima volta nel 1473 e il bel esemplare della tiratura di testa del *Cocu Magnifique* illustrato da Picasso nel 1968 con incisioni tutte firmate dall'artista. Inoltre due capolavori di Chagall: le *Ames mortes* di Gogol (1948) e le *Fables* di La Fontaine (1952), ed una copia di uno raro libro del Seicento che ha illustrazioni con parti mobili, la *Descrizione del Sacro Monte della Vernia* (1612).

## ASTA 20 GIUGNO 2017 LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)

PICASSO, PABLO. *LE COCU MAGNIFIQUE*.  
(ÉDITIONS DE L'ATELIER CROMMELYNCK, 22 MARZO 1968).  
n. 28 di soli 30 esemplari di testa accompagnati da suite  
con tutte le tavole firmate da Picasso

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta dei reperti archeologici del 21 Giugno 2017 proporrà ai collezionisti un interessante panorama di oggetti dall'Antico Egitto al periodo tardo Romano. In catalogo due importanti collezioni di reperti egiziani fra i quali un interessante gruppo di modellini lignei del Medio Regno (2055 a.C. ed il 1790 a.C.) raffiguranti servitori intenti nelle attività giornaliere; la cultura etrusca e greca sarà rappresentata da numerosi vasi dipinti ed infine un bel nucleo di sculture marmoree di epoca romana imperiale, fra cui una rara urnetta cineraria.

## ASTA 21 GIUGNO 2017 REPerti ARCHEOLOGICI

CAPO DIPARTIMENTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

**PICCOLA URNA CINERARIA**  
in marmo bianco italico di forma quadrangolare con coperchio  
Arte romana imperiale, I-II sec. d. C.,  
cm 26x19,5x19

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

Pandolfini sarà presente alla Stazione Leopolda di Firenze per l'asta di *Vini Pregiati e da Collezione*, in occasione dell'uscita de *Le Guide de L'Espresso* in collaborazione con Pitti Immagine e con il patrocinio del Comune di Firenze. Un evento di assoluto prestigio, come il catalogo della vendita, che conterà una *ricca selezione* di vini provenienti da alcune prestigiose *cantine private italiane*.

Alle ore 14.30 del 19 ottobre si terrà l'asta che prevederà una ricca selezione dei migliori *vini italiani e francesi*.

**ASTA 19 OTTOBRE 2017**

**VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE DA IMPORTANTI CANTINE**

CAPO DIPARTIMENTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

ROMANÉE CONTI DOMAINE  
DE LA ROMANÉE CONTI  
Côte de Nuits, Grand Cru  
1 bt - csl

ASTA LIVE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)



BIENNALE  
INTERNAZIONALE  
DELL'ANTIQUARIATO  
DI FIRENZE

LA GRANDE MOSTRA DELL'ARTE ITALIANA

BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE  
**30<sup>^</sup> EDIZIONE PALAZZO CORSINI**  
L U N G A R N O   C O R S I N I ,   F I R E N Z E

Dal 23 SETTEMBRE al 1° OTTOBRE 2017

[info@biennaleantiquariato.it](mailto:info@biennaleantiquariato.it)

[www.biaf.it](http://www.biaf.it)

T. +39 055282635 / 282283







PANDOLFINI.COM