

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

潘多菲尼



ASIAN ART
东方艺术

FLORENCE
佛罗伦萨

19 DECEMBER 2023
2023年12月19日

邊
舊







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

ASIAN ART
东方艺术

FLORENCE
佛罗伦萨

19 DECEMBER 2023
2023年12月19日



DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE SVILUPPO AZIENDALE

Roberto Capitani
roberto.capitani@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Raffaele Ciccone
Leonardo De Novellis
Marco Gori
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Tomaso Piva
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



EXPERT FOR THIS AUCTION

HEAD OF DEPARTMENT

Thomas Zecchini

thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTANT

Ines Cui

asianart@pandolfini.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

AUCTION | 拍卖

Florence

19 DECEMBER 2023

10:00 am

Lots: 1-136

3:00 pm

Lots: 137-257

佛罗伦萨 2023年12月19日

EXHIBITION | 拍卖会预展

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Friday 15 December 2023 10 am - 6 pm

Saturday 16 December 2023 10 am - 6 pm

Sunday 17 December 2023 10 am - 1 pm

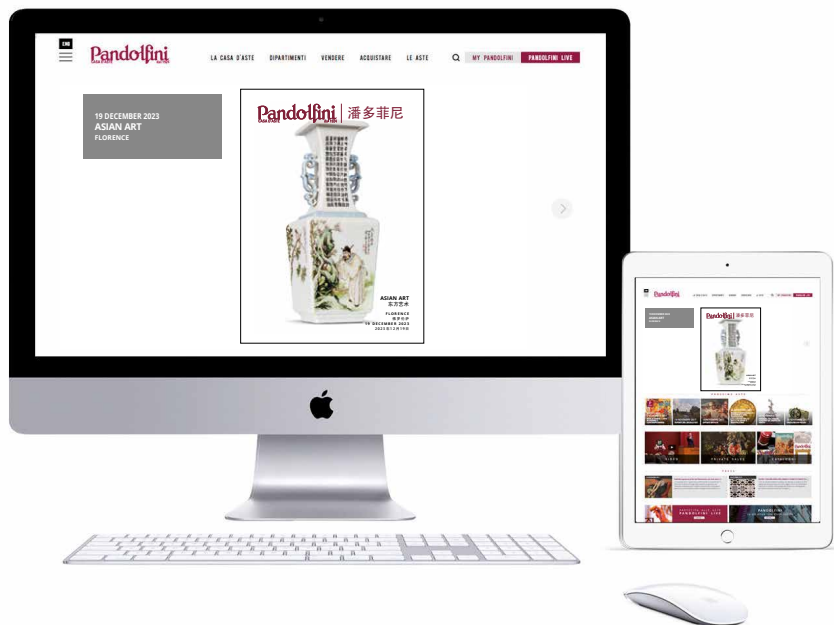
Monday 18 December 2023 10 am - 6 pm

Enquires | 联系方式

+39 055 2340888

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





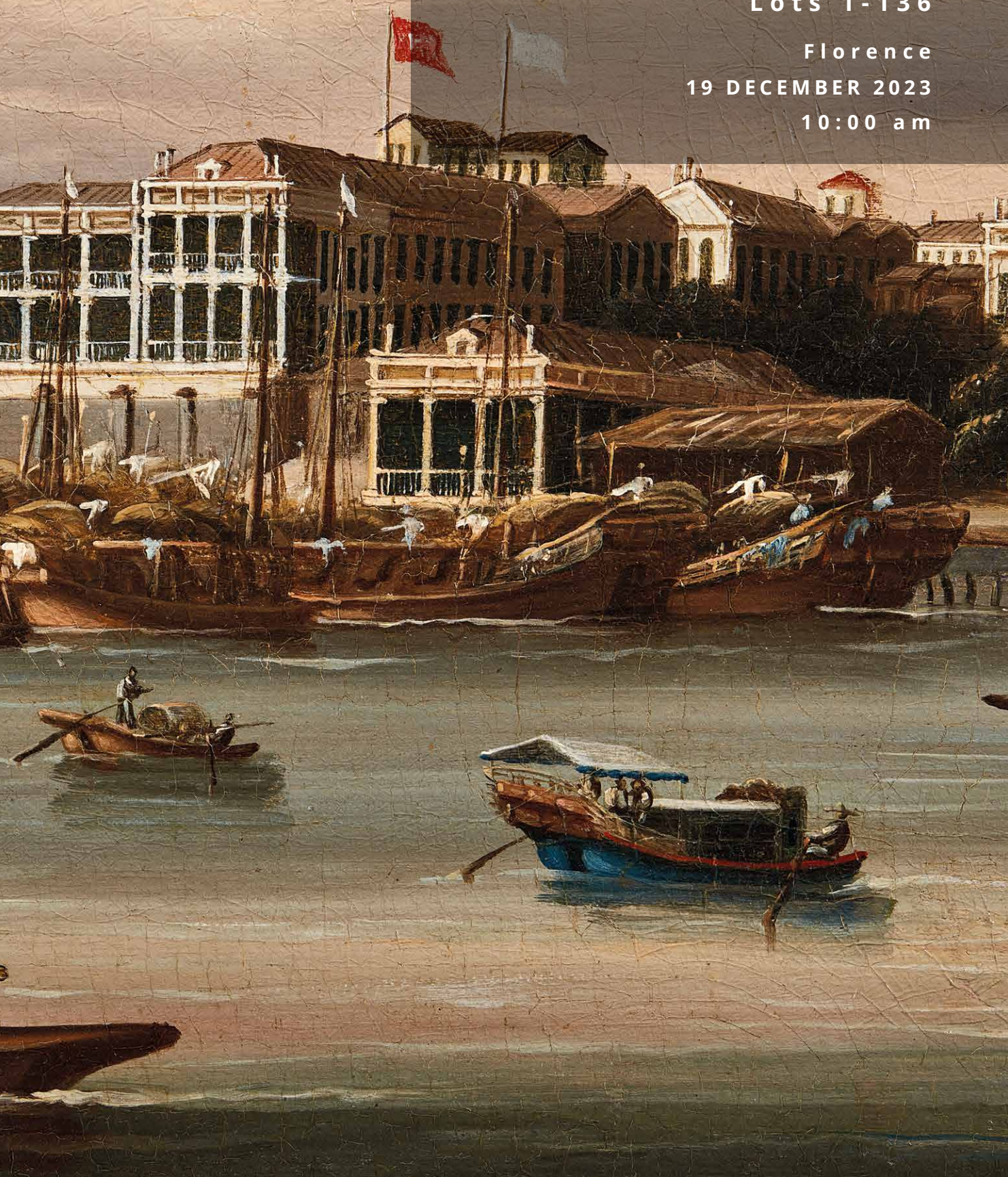
ASIAN ART
东方艺术

Lots 1-136

Florence

19 DECEMBER 2023

10:00 am



1

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX

in corallo arancione raffigurante una divinità femminile. Un'opera scolpita con maestria che cattura la bellezza naturale del corallo e rappresenta con grazia e dettagli fini una divinità femminile, emanando un'aura di serenità e potere divino.
Alt. cm16,2 senza base Gr. 278.9 con base

清 十九世纪 珊瑚雕女仙立像 净高6,2 厘米 包含木质底座重278.9克

A CORAL CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 800/1.000



2

GRUPPO DI CINQUE TIMBRI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

probabilmente realizzati in pietra Shoushan, presenta incisioni uniche e variegata. Le incisioni raffigurano un drago, nuvole, un pipistrello e un gallo all'interno di un contesto boschivo.

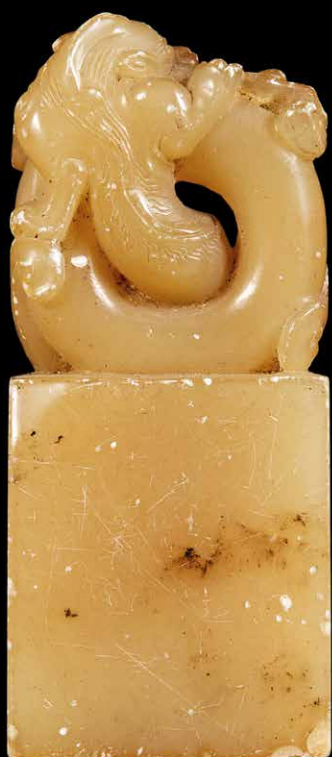
Alt. cm 5,2 - 8

清 十九世纪 石雕章一组五件 可能为寿山石 高 5,2 - 8厘米

A GROUP OF FIVE STAMP, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000





3

TIMBRO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

in pietra saponaria e presenta un intaglio raffigurante un Chilong che attraversa un anello.

Alt. cm 5,8

清 十八至十九世纪 皂石螭龙卧卧环章 高 5,8 厘米

A STAMP, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

€ 500/600

4

TIMBRO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

in pietra saponaria intagliata, raffigura un Qilin seduto su una base dalla forma di cilindro ellittico.

Alt. cm 5,2

清 十八至十九世纪 皂石雕麒麟章 高5,2厘米

A STAMP, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

€ 500/600



5

SNUFF BOTTLE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana bianca a forma di scoiattolo che tiene grappoli d'uva e rami di vite.

Lungh. cm 7,5

清 十九世纪 白瓷松鼠葡萄鼻烟壶 长 7,5厘米

A SNUFF BOTTLE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 500/600



6

SNUFF BOTTLE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in vetro bianco dipinto con raffigurazioni di rami d'uva e uno scoiattolo.

Alt. cm 6,8

清 十九世纪 玻璃绘松鼠葡萄纹鼻烟壶 高6,8厘米

A SNUFF BOTTLE WITH SQUIRREL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 300/400

7

SNUFF BOTTLE, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX

in porcellana bianco blu, impeccabilmente decorata con tesori preziosi e coronata da una pietra rossa sul coperchio.

Alt. cm 7,2

清 十九世纪 青花博古八宝纹鼻烟壶 高 7,2厘米

A SNUFF BOTTLE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 100/200



8

SNUFF BOTTLE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana bianco blu e rosso, dipinta con personaggio sdraiato sui rami di un albero. Il tappo è in rame.

Alt cm. 8

清 十九世纪 青花釉里红人物纹鼻烟壶 高8厘米

A SNUFF BOTTLE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 100/200



9

SNUFF BOTTLE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giadeite intagliata, ornata da raffinati rami di foglie di loto e uno scoiattolo. La superficie è finemente montata con metallo inciso, arricchito da intricati rami di fiori e uccelli.

Alt. cm 6,8

清 十九世纪 翡翠雕松鼠荷叶纹包镶鼻烟壶 高6,8厘米

A JADEITE SNUFF BOTTLE WITH SQUIRREL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 600/800



10

SNUFF BOTTLE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana policroma raffigurante tre personaggi: un guerriero, un venditore di liquore ed una signora anziana.

Alt. cm 9

清 十九世纪 粉彩人物故事纹鼻烟壶 高9厘米

A SNUFF BOTTLE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 100/200





11

**INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING,
SEC. XVIII-XIX**

probabilmente in pietra Shoushan raffigurante
uno delle Tre Stelle Shouxing con cervo.

Alt. cm 13,6 senza base

清 十八至十九世纪 石雕寿星立象 可能为寿山
石 净高13,6厘米

**A CARVING, CHINA, QING DYNASTY,
18TH-19TH CENTURY**

€ 400/500

12

INTAGLIO, CINA, DINASTIA MING SEC. XVII

in giada bianca verde con rosso di ferro, raffigura con maestria un bambino
seduto sul dorso di un possente leone.

Alt. cm 13,3

明 十七世纪 青白玉沁红童子狮子摆件 高 13,3厘米

**A WHITE JADE GREEN WITH RED IRON CARVING , CHINA, MING
DYNASTY, 17TH CENTURY**

€ 3.000/4.000



13

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada grasso di montone con rosso di ferro, raffigurante un bambino con un'anatra.

Alt. cm 4,2 senza base

清 十八世纪 羊脂玉沁红童子把件 净高4,2厘米

A JADE CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 300/400



14

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada bianca verde raffigurante due bambini, uno dei bambini tiene in mano un grazioso ramo di fiori, mentre l'altro tiene con cura un piccolo vasetto con coperchio.

Alt. cm 5

清 十九世纪 青白玉雕童子摆件 净高5厘米

A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 500/600



15

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada verde con rosso di ferro, raffigurante un leone che gioca con una palla ricamata.

Alt. cm 3 lungh. cm 4

清 十九世纪 青玉沁红狮子滚绣球把件 高3厘米 长4厘米

A JADE CARVING WITH RED IRON, CHINA, QING DYNASTY, 15TH CENTURY

€ 300/400



16

VERSATOIO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XVIII-XIX

in giada verde pallido con presa a forma di Chilong.

Alt. cm 12,5

清 十八至十九世纪 和田玉螭龙柄燕纹活环耳爵杯 高12,5厘米

**A JADE VESSEL, CHINA, QING DYNASTY
18TH-19TH CENTURIES**

€ 2.000/2.500



17

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XVIII-XIX

in giada bianca di forma Hu con fenice che vola tra le nuvole, coperchio con rami e frutti.

Alt. cm 15,5

清 十八至十九世纪 和田玉凤舞龙蟠纹盖瓶 高15,5厘米

**A JADE VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH
CENTURIES**

€ 4.000/5.000

18

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

in giada bianca raffigurante un leone regale emerge posizionato maestosamente accanto a un vaso a forma di Gu squadrate. Il vaso è decorato con i raffinati motivi Shoumian, che ritraggono le facce di creature mitologiche.

Alt. cm 9,4

清 十八至十九世纪 白玉雕狮子方觚摆件 高9,4厘米

A JADE CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

€ 10.000/15.000



19

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada bianca intagliato con Maestosa fenice intagliata con cura, simbolo di rinascita e immortalità, si erge con grazia accanto a un delicato stelo di bambù.

Alt. cm 6,3

清 十九世纪 白玉雕凤栖竹纹把件 高6,3厘米

A JADE PHOENIX CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 800/1.000



20

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giadeite colore bianco e verde mela, foglie e insetti a rilievo, coperchio con foglie e coccinella.

Alt. cm 11

清 十九世纪 翡翠镂雕虫鸟枝叶纹盖瓶 净高11厘米

AN EMERALD VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 4.000/5.000



21

LAVAPENNELLI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

probabilmente in giadeite di forma nuvole Lingzhi con un ramo di fiore, con la base in legno a forma di foglia di fiore loto

Lungh. cm 12,7

清 十九世纪 灵芝云花枝纹笔洗 可能为翡翠 长 12,7厘米

A BRUSH WASHER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 300/400



22

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX-XX

in giadeite color lavanda e verde mela con rami a rilievo, coperchio con volatili.

Alt. cm 24 con base

清 十九至二十世纪 翡翠鹊上梅梢盖瓶 高包含底座24厘米

AN EMERALD VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURIES

€ 1.500/2.000



23

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX

in giadeite di forma squadrata color lavanda e verde mela con frutti e rami a rilievo.

Alt. cm 19,5

清 十九世纪 翡翠喜上梅梢盖瓶 净高19,5厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



24

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX

in giadeite a forma arcaica tulu con pareti rettangolari lavorate con draghi stilizzati, coperchio con drago a rilievo.

Alt. cm 14,5

清 十九世纪 翡翠活环耳龙盖四足方炉 大清乾隆年制乙丑底款 高14,5厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 4.500/5.000

25

SEPARÉ DA TAVOLO CON DUE PLACCHE IN GIADA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in legno laccato, arricchito da due placche in giada bianca e verde intagliate con figure all'esterno, raffiguranti un saggio e un ragazzo.

Separé alt. cm 38 , placche giada alt. cm 11,5-11

清 十九世纪 木嵌青白玉高士教子纹屏 全屏高 38厘米 玉牌高11,5以及11厘米

A TABLE SELECTOR WITH TWO JADE PLAQUES, CHINA, QING DYNASTY, SEC. XIX

€ 800/1.000



26

INCENSIERE, CINA, DINASTIA CHING, SEC. XIX-XX

È realizzato in pregiata giadeite intagliata, con una raffinata decorazione che raffigura draghi Chilong e facce di creature mitologiche. L'opera presenta tre piedi sagomati a forma di animale, conferendo stabilità e grazia all'oggetto. Il tappo superiore è scolpito a forma di fiore di loto, aggiungendo un tocco di eleganza.

Alt. cm 15

清 十九至二十世纪 翡翠螭龙兽面纹莲钮三足香炉 高15厘米

A JADEITE CENSER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 20.000/30.000



SCETTRO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

realizzato in giada verde pallida, caratterizzato da un'impugnatura finemente intagliata con cinque pipistrelli tra le nuvole Ruyi, mentre la testa della Ruyi mostra l'immagine di due pesche adornate con rami.

Alt. cm 30

中国 十八世纪 青白玉「五福吉祥多寿」纹如意 高30厘米

A JADE SCEPTER, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 10000/20000

Queste cinque graziose pipistrelli, le cui parole '蝠' e '福' si pronunciano in modo identico, simboleggiano le cinque benedizioni. Secondo il Libro Shangshu, queste benedizioni comprendono la longevità, la ricchezza, la salute, la serenità, la virtù morale e un destino prospero. Uno dei pipistrelli, in particolare, emana nuvole cariche di buon auspicio, rappresentando la benedizione e un augurio favorevole. L'ornamento intagliato dei rami di pesco, simbolo di longevità, simboleggia una vita perfetta.

如意柄上这五只蝙蝠，其汉字“蝠”和“福”发音相同，象征着五福。根据《尚书》记载：一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰攸好德，五曰考终命。其中一蝠口吐祥云，代表着福气吉祥。在如意雕饰以双桃，作为长寿的象征，取寓意吉祥如意多福多寿。

These five graceful bats, whose words '蝠' and '福' are pronounced identically, symbolize the five blessings. According to the Shangshu Book, these blessings encompass longevity, wealth, health, serenity, moral virtue, and a prosperous destiny. One of the bats, in particular, emits clouds filled with good omens, representing blessing and favorable auspice. The carved ornament of peach tree branches, a symbol of longevity, signifies a perfect life.



INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in giada verde con accenti arancioni di ferro, raffigurante una fenice posata su funghi Lingzhi. Accanto, si erge un albero di fiori Mei con Qianlongnianzhi intagliati sotto l'albero. Un'opera straordinaria che combina la maestria dell'intaglio nella giada con una composizione artistica ricca di simbolismo e dettagli intricati.

Alt. cm 12,8 senza base

清 十八世纪 青玉沁红雕凤栖灵芝梅树摆件 乾隆年制 底款 净高12,8厘米

A CARVING PHOENIX BRANCHES IN JADE, CHINA, QING DYNASTY, SEC. XVIII

€ 2.500/3.000



29

CIOTOLA, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO DAOGUANG

in porcellana bianco blu con due draghi volanti tra le nuvole che giocano con una gemma di fuoco. Presenta la firma con sei caratteri sotto la base, scritti nell'epoca di Daqing Daoguang Nian Zhi 大清道光年制.

Diam. cm 15,3 Alt. cm 6,6

清道光青花龙腾云纹碗 直径 15,3厘米 高 15,3厘米

A BOWL, CHINA, QING DYNASTY, BRAND AND PERIOD DAOGUANG

€ 500/600



30

CIOTOLA, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO E DEL PERIODO QIANLONG

in porcellana bianco blu con due draghi volanti tra le nuvole che giocano con una gemma di fuoco. Presenta la firma con sei caratteri sotto la base, scritti nell'epoca di Daqing Qianlong Nian Zhi 大清乾隆年制.

Diam. cm 14,7

清乾隆青花二龙戏珠纹碗 大清乾隆年制底款 直径14,7厘米

A BOWL, CHINA, QING DYNASTY, MARK AND FROM THE QIANLONG PERIOD

€ 500/600



31

DUE VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana bianco blu a forma Doppia zucca, elegantemente ornati con raffigurazioni di alberi fioriti e graziosi uccellini.

Alt. cm 40

清 十九世纪 青花鹊上枝头纹葫芦瓶一组两件 高40厘米

TWO VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 4.000/5.000



32

**PIATTO, CINA, DINASTIA MING,
SEC. XVII**

in porcellana bianco blu con grazioso
decoro paesaggistico al centro, circondato
da uccelli in volo e rami floreali ai margini.

con grazioso decoro paesaggistico al
centro, circondato da uccelli in volo e rami
floreali ai margini.

Diam. cm 45,7

明 十七世纪 青花山水人物纹大盘 直径
45,7厘米

**A PLATE, CHINA, MING DYNASTY,
17TH CENTURY**

€ 500/600



33

**GRANDE CIOTOLA, CINA, CINA,
DINASTIA MING, SEC. XVII**

in porcella bianco blu decorata con motivi
Kraak, paesaggi che includono figure
umane, rami fioriti e graziosi uccelli. Su
base in legno.

Diam. cm 36, parte porcellana alt. cm 16,5

明 十七世纪 青花克拉克花鸟山水纹碗
直径36厘米 瓷器部分高16,5厘米

**A LARGE BOWL, CHINA, MING
DYNASTY, 17TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



34

**VASO QUADRATO, CINA,
DINASTIA QING, SEC. XIX**

in porcellana bianco blu decorato con
motivi Hui, farfalle e simboli di longevità.

Alt. cm 12,6 Diam. cm 21,3x 21,3

清 十九世纪 青花蝶寿纹方笔洗 高12,6
厘米 尺寸21,3x 21,厘米

**A SQUARE VASE, CHINA, QING
DYNASTY, 19TH CENTURY**

€ 400/500



35

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

di forma Jiangjunping in porcellana bianco e blu, ornato
con eleganti fenici che sorvolano delicati rami di fiori.

Alt. cm 65

清 十八世纪 青花凤穿花纹将军瓶 高 65厘米

**A JIANGJUNPING SHAPE VASE WITH
PHOENIXES, CHINA, QING DYNASTY, 18TH
CENTURY**

€ 500/600



36

PORTA PENNELLI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana bianco blu con rosso sotto smalto, dipinto con una varietà di vasi, scrivanie, fiori di loto e tesori preziosi.

Alt. cm 13,7

清 十九世纪 青花釉里红博古纹笔筒 高13,7厘米

A BRUSH HOLDER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.000



37

VASETTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana bianco blu e rosso sotto smalto, dipinto con la raffigurazione di due pipistrelli con una gemma.

Alt. cm 7,9

清 十九世纪 青花釉里红双蝠纹水盂 高7,9厘米

A VASE IN WHITE, BLUE AND RED PORCELAIN UNDER GLAZE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



38

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana bianco e blu Wucai dipinto con deliziosi uccelli posati su rocce, circondati da rami fioriti.

Alt. cm 42,8

清 十九世纪 青花五彩花鸟纹花瓶 高42,8厘米

A WUCAI VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000



VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in porcellana bianco blu a forma di jiangjunping dipinto con sfere con all'interno tre bambini che hanno in mano degli oggetti: letteratura, musica e economia. La spalla è decorata con nuvole a forma di ruyi. Il collo decorato con rami di fiori. Tra le sfere decori con pipistrello che tiene un fiocco di ruyi, rami di pesca e simbolo di fortuna. Nella parte inferiore si presentano decori petali di fiore stilizzato. Il coperchio non è pertinente al vaso. reca marchio Chenghua sotto la base.

Alt. cm 36 (senza coperchio) Alt. cm 42 (con coperchio)

清 十八世纪 青花抓周娃娃将军瓶 原瓶 高36厘米 加配盖高42厘米 成化底款

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000





40

PICCOLO VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana bianco e blu, con il rosso sotto lo smalto decorata con rami di melagrana, un simbolo di prosperità e longevità nella cultura cinese. Il marchio "Kangxi" sotto la base

Alt. cm 9,5

清 十九世纪 青花釉里红石榴枝纹小瓶 高9,6厘米

A SMALL VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 150/200

41

VASO DA MURO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

realizzato in porcellana bianco e blu Wucai, assume la forma di un rotolo di libro e raffigura la vita dell'Imperatore all'interno.

Alt. cm 12 Lungh. cm 10,3 Prof. cm 2,7

清 十九世纪 青花五彩书卷人物故事壁瓶 高12厘米 宽10,3厘米 厚2,7厘米

A WALL VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.000



VASO, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVI-XVII

in porcellana Wucai di forma Jiangjunping si distingue per la notevole maestria artistica con cui raffigura una vivida scena all'aperto. In essa, è accuratamente ritratta una lezione di musica e letteratura, mentre altri bambini si dedicano al gioco e all'intrattenimento.

Alt. cm 42,2

明 十六至十七世纪 青花五彩教子纹将军瓶 高 42,2厘米

A VASE, CHINA, MING DYNASTY, 16TH-17TH CENTURY

€ 800/1.000





43

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in porcellana blu dalla forma quadrata Yanyan, esecuzione di Tengwangge Xu e decorato da Tengwangge con eleganti manici a forma di rocce.

Alt. cm 52,4

清 十八世纪 霁蓝釉描金滕王阁序双耳六方瓶 高 52,4厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 1.000/2.000

44

PIATTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in porcellana powder blu con decoro floreale di colore oro. Reca marchio a fiore stilizzato sotto la base.

Diam. cm 51,5

清 十八世纪 霁蓝釉描金花篮纹大盘 双圈花押款 直径 51,5厘米

A PLATE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



45

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana flambe di forma Shangping.

Alt. cm 36,4

清 十九世纪 均窑赏瓶 高36,4厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 800/1.000



46

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in porcellana Junyao a forma di Hu.

Alt. cm 44

清 十八世纪 窑变釉撇口尊 高 44厘米

A JUN VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000

47

COPPIA DI ZUPPIERE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

squadrate in porcellana con smalto di colore blu, decorate con rami floreali e pipistrelli che tengono simbolo che significa "lunga vita" al becco e fiori di loto, si presentano leoni dorati come presa del coperchio, due manici in bronzo.

Alt. cm 15,5

清 十九世纪 蓝地缠枝莲福寿纹金狮子钮四方温碗一对 高 15,5厘米

A PAIR OF TERENS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000



48

DUE VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in porcellana powder blu con coperchi a forma di Jiangjunping e caratterizzati da prese a forma di leone sui coperchi. I vasi sono decorati con dipinti raffiguranti rami floreali all'interno delle riserve.

Alt. cm 69

清 十九至二十世纪 霁蓝釉开光花鸟纹大将军瓶两件 高 69厘米

TWO POWER BLU VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 4.000/5.000



PIATTO, CINA, DINASTIA QING, MARCHIO DEL SIGILLO QIANLONG E DELL'EPOCA

in porcellana blu dipinto con draghi feroci in giallo che si contorcono inseguendo perle fiammeggianti tra le nuvole su uno sfondo blu cobalto, accentuato con smalto giallo antimonio soprasmalto. Il rovescio presenta altri due draghi inseguiti da perle fiammeggianti. La parte inferiore decorata con i motivi di petali di fiore di loto. I draghi dotati di cinque artigli e hanno l'aspetto "dalla faccia da demone"

Diam. cm 25

清乾隆 青花黄彩团龙戏珠图盘 大清乾隆年制六字三行篆书底款 直径25厘米

此盘为青花黄彩团龙戏珠图，盘心绘制龙戏珠，周围点缀如意流云。内外壁各饰两条游龙戏珠，足边绘仰莲纹。整器成型规整，青花为地，黄彩点缀，胎釉精良，更显黄彩的鲜艳。江西省博物馆亦珍藏有相类似的官窑器。

此器的纹样及构图与乾隆时期其他龙纹瓷器相似，独特之处在于未以黄釉为地，而是将其用作装饰色彩，用以描绘龙、云等图案。青花黄彩器需进行二次烧制，首先烧成蓝地白花，随后在白釉处填入黄彩，再次入炉烘烤而成。据《国朝官史》卷十七所载，这类蓝地黄彩龙纹碗、盘一般供皇宫内的“嫔”使用。

A DRAGON PLATE, CHINA, QING DYNASTY, MARK OF THE QIANLONG SEAL AND PERIOD

Questo piatto presenta un design di un Drago Blu e Giallo che gioca con una perla risalente al periodo Qianlong della dinastia Qing, con un'iscrizione in caratteri sigillo sulla base che indica la sua produzione durante il regno dell'Imperatore Qianlong. Ha un diametro di 25 centimetri.

Il motivo centrale del piatto raffigura un drago che gioca con una perla, circondato da nuvole auspicio e stilizzate. Sia le pareti interne che esterne sono adornate da due draghi che giocano con perle, mentre il piede è decorato con un motivo di loto eretto. La struttura complessiva del recipiente è ben proporzionata, con blu e bianco come colori principali, accentuati da vivaci tonalità di giallo. La sottile vetratura aumenta ulteriormente la brillantezza del colore giallo. Oggetti simili con caratteristiche comparabili sono conservati anche nel Museo Provinciale di Jiangxi.

I motivi e la composizione di questo manufatto assomigliano ad altri manufatti di porcellana a tema drago del periodo Qianlong. Ciò che lo distingue è l'uso unico della vetratura gialla come elemento decorativo anziché come colore di base, raffigurando intricati disegni di draghi e nuvole. La produzione di porcellana blu e gialla prevede un processo di cottura a due fasi, inizialmente cuocendo il fondo blu con motivi floreali bianchi e successivamente aggiungendo il colore giallo nelle aree smaltate bianche, seguito da una seconda cottura nel forno. Secondo il Volume 17 della "Storia del Palazzo della Grande Dinastia Qing", tazze e piatti con motivo di draghi blu e gialli erano tipicamente utilizzati dalle concubine all'interno del palazzo imperiale.

€ 2.000/3.000



50

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana della Famiglia Verde a forma di balaustro, finemente dipinto con una commovente scena in cui gli inviati presentano tesori all'imperatore cinese.

Alt. cm 36

清 十九世纪 五彩人物故事瓶 高 36厘米

A GREEN FAMILY VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 500/600



51

COPPIA VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana famiglia verde di forma rotolo esagonale, dipinta con immagini di sudditi della corte della Dinastia Qing, indossanti abiti tradizionali e inseriti in scene di vita di corte, decorati con i motivi Hui, Ruyijie, nuvole di forma Lingzhi, fogli di palma e Keyura.

Alt. cm 46,4

清 十九世纪 绿地粉彩人物故事棒槌瓶一对 高 46,4厘米

A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000





52

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVII

in porcellana wucai dipinto con l'immagine di un Qilin, splendidamente decorato con rami di fiori.

Alt. cm 17

清 十七世纪 五彩麒麟纹撇口梅瓶 高17厘米

A WUCAI QILIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, 17TH CENTURY

€ 2.500/3.000

53

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

esagonali a forma di Gu in porcellana con smalto turchese raffiguranti mille fiori sul fiocco e decori di flower balls e rami di fiore e frutti sul fondo.

Alt. cm 33,5 senza base

清 十九至二十世纪 松石绿地花球百花包袱六方觚 高33,5厘米

A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 3.500/4.000



54

DUE PLACCHE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in porcellana della Famiglia Verde dipinti da delicate raffigurazioni di intime scene di vita domestica.

Dim. cm 33,8 x 22,7 x 4,9

清 康熙 十八世纪 五彩人物故事纹瓷板
一组两件 尺寸33,8 x 22,7 x 4,9厘米

TWO PLAQUES, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 4.000/6.000



55

DUE VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

in porcellana della famiglia verde, splendidamente decorati con draghi verdi che emergono dal mare e giocano con una gemma di fuoco.

Alt. cm 26,6

清 十八世纪 五彩海水龙纹盖罐 一组两件 高 26,6厘米

TWO VASES, CHINA, QING DYNASTY, 18- 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000





56

DUE CIOTOLE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

ottagonali in porcellana Famiglia Verde decorate con delicati motivi di Tessuto Jin, rami di fiori e tesori preziosi entro le riserve con bordi floreali.

Diam. cm 21 Alt. cm 10

清 十九世纪 粉彩锦地开光博古花纹八方碗 一组两件 高 10厘米 直径21厘米

TWO BOWLS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 4.000/5.000



COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in porcellana bianco, blu e policromia a forma esagonale, dotato di due prese ai lati del collo a forma di melograni, rami, foglie e frutti. Sul corpo sono raffigurate divinità femminili Ma Gu in groppa a un cervo e due bambini che sorreggono una grande pesca. Sui lati sono presenti decorazioni con calligrafie e rami floreali con volatili. Il collo è decorato con un personaggio maschile Zhongkui.

Alt. cm 59,5

清 十九至二十世纪 青花粉彩麻姑献寿纹石榴耳六方瓶一对 高 59,5厘米

A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURIES

€ 4.000/5.000





58

VASO CON COPERCHIO, CINA, PERIODO HONGXIAN 1916

in porcellana dipinto con un albero di pino, volatili, fiori e farfalle. Coperchio ad una presa a forma di pesca. Reca firma Hong Xian sotto la base.

Alt. cm 22,6

中国 洪宪年1916 粉彩花鸟纹盖瓶 底款洪宪年制 高22.6厘米

A VASE WITH LID, CHINA, HONGXIAN PERIOD 1916

€ 800/1.000

59

DUE VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana celadon bianco e blu, a forma di pera con due manici a forma di draghi stilizzati. Vengono raffigurati dei personaggi all'esterno in due riserve e sul collo dei tesori e farfalle stilizzate, anch'esse dentro due riserve. Il corpo è stato decorato con frutti e fiori stilizzati a rilievo, dorati e colorati.

Alt. cm vaso A 58 Alt. cm vaso B 59

清 十九世纪 豆青釉粉彩青花描金开光人物山水纹龙耳瓶一组两件 高 58-59厘米

TWO VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 4.000/6.000



60

**PORTA PENNELLI, CINA, DINASTIA
QING, SEC. XVIII**

in porcellana con smalto nero, dipinto con un paesaggio scuro. Originariamente decorato con colori, tra cui probabilmente l'oro, che purtroppo sono andati persi nel corso del tempo.

Alt. cm 16

清 十八世纪 黑釉笔筒 高 16厘米

***A BRUSH HOLDER WITH BLACK ENAMEL,
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY***

€ 800/1.000



61

**PORTA PENNELLI, CINA, DINASTIA
QING, SEC. XVIII**

in porcellana con smalto nero, dipinto con un paesaggio scuro. Originariamente decorato con colori, tra cui probabilmente l'oro, che purtroppo sono andati persi nel corso del tempo.

Alt. cm 16

清 十八世纪 黑釉山水纹笔筒 高 16厘米

***A BRUSH HOLDER WITH BLACK ENAMEL,
CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY***

€ 500/700



62

QUATTRO PIATTI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in porcellana policroma, impreziositi da eleganti rami floreali verdi al centro ed otto tesori preziosi armoniosamente disposti sulla tesa, firmati con la firma di Tongzhi sotto la base.

Diam. cm 15,5 - 16,2

清 十九至二十世纪 粉彩莲托八宝纹碟 大清光绪年制 底款 一组四件 直径 15,5 - 16,2厘米

FOUR SAUCERS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 600/800



63

GIARDINIERA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in porcellana Celadon, maestosamente intessuta di eleganti decori floreali e graziose creature alate dipinte in bianco.

Alt. cm totale 87,8 vaso 33,3

清 十九至二十 青瓷白描花鸟纹缸 瓷高 33,3厘米 总高 87,8厘米

A CELADON FLOWER POT, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 1.000/2.000



64

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana policroma dalla forma Fanghu, elegantemente decorato con delicati motivi di rami fioriti e uccelli, completato da due prese a forma di Ruyi.

Alt. cm 40,3

清 十九世纪 粉彩花鸟纹如意耳方壶 高 40,3厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 800/1.000



65

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in porcellana policroma dalla forma Yanyan, finemente decorato con raffigurazioni di rami carichi di pesche.

Alt. cm 39,4

清 十九至二十世纪 粉彩折枝桃纹撇口觚 高 39,4厘米

A VASE WITH PEACH BRANCHES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 1.500/2.000

66

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in porcellana policroma di forma Tianqiuping, decorato con rami di pesco da frutto che si alzano dalla base e portano enormi pesche tra fiori bianchi, rosa e pipistrelli, reca marchio apocrifo Qianlong.

Alt. cm 52

清 十九至二十世纪 粉彩折枝桃纹天球瓶 乾隆致敬款 高 52厘米

A TIANQIUPING VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 10.000/15.000



67

DUE TAZZINE CON COPERCHIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana policroma della famiglia verde raffiguranti scoiattoli su rami di vite.

Alt. cm 8,9 Diam. cm 10

清 十九世纪 粉彩松鼠葡萄纹盖杯 高8,9 厘米 直径10厘米

TWO CUPS WITH LID DECORATED WITH VINE BRANCHES AND SQUIRRELS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 200/300



68

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

esagonale in porcellana di Famiglia Verde, dipinto con le scene quotidiane della famiglia nobile. Un'opera d'arte che cattura la vita e le tradizioni di una nobile famiglia attraverso dettagliati dipinti su porcellana.

Alt. cm 57

清 十九世纪 粉彩人物故事六方瓶 高 57厘米

A GREEN FAMILY VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 600/800

69

COPPIA DI PIATTI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana con L'incantevole smalto rosa, avvolge la superficie con grazia, mentre i motivi floreali incisi e dipinti, rivelano la maestria artistica di un'epoca passata. Sotto la base, la firma Jiaqin.

Diam. cm 24

清 十九世纪 轧道胭脂地花卉纹盘一对 直径24厘米

A PAIR OF PINK PLATES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 800/1.000



70

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

vaso in porcellana di famiglia rosa, sapientemente dipinto con maestria artigiana. Due draghi, simboli di potenza e buona fortuna, danzano elegantemente intorno alla gemma di fuoco al centro del vaso. Le creature mitiche si librano con grazia fra nuvole di fortuna, raffigurando la loro ascendente verso il cielo.

Alt. cm 44

清 十九世纪 粉彩云龙蝠纹瓶 高44厘米

A DRAGON VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 2.500/3.000



71

PIATTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in porcellana policroma con decoro millefiori. Reca marchio Guangxu sotto la base.

Diam. cm 25,5

清 十九至二十世纪 珐琅彩百花不落地盘 六字楷书光
绪底款 直径25,5厘米

**A WILDFLOWER PLATE, CHINA, QING DYNASTY,
19TH-20TH CENTURY**

€ 400/500



72

**VASO, CINA, PERIODO DELLA
REPUBBLICA CINESE (1912-1949)**

in porcellana policroma di forma Meiping con
decoro millefiori. Reca marchio Qianlong sotto
la base.

Alt. cm 22

中国 民国时期 (1912-1949) 珐琅彩百花不
落地撇口梅瓶 高22厘米 内与底施酱铜色釉
金彩题六字篆书款 达清乾隆年制

**A WILDFLOWER VASE, CHINA, REPUBLIC
OF CHINA PERIOD (1912-1949)**

€ 1.000/1.500



73

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

in porcellana, realizzato con smalto di Ge type di colore bianco-grigio, e distintivo per le sue eleganti prese a forma di Chilong.

Alt. cm 48,3

清 十八至十九世纪 哥釉螭龙耳盘口尊 高 48,3厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

€ 1.000/2.000

74

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

di forma balaustro in porcellana bianca, con due maniglie a forma di leone che giocano con una sfera ricamata e quattro draghi Chilong a rilievo su spalla.

Alt. cm 65

清 十九世纪 白釉螭龙狮子戏球耳折肩尊 高 65厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000



75

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX

in porcellana della famiglia rosa a forma di rolo, elegantemente dipinti con i personaggi dei diciotto Arhats.

Alt. cm 82

清 十九世纪 粉彩十八罗汉纹棒槌瓶 高 82厘米

A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 5.000/6.000



76

TEIERA QUADRATA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

decorata con due scene con personaggi all'esterno e calligrafia cinese con firma dell'autore Shao Xuan e Xiao Cun, aveva un marchio Tongzhi sotto base, ma stato cancellato.

Alt. cm 13

清 十九世纪 初期浅降彩四方茶壶 两面绘画两面由少轩于1895年九月题跋，筱邨书法题跋，底部依稀可见同治款已经被磨掉 高 13厘米

A SQUARE TEAPOT, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.000



77

COPPIA DI ZUPPIERE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in porcellana di forma esagonale con smalto di colore giallo verde e dipinta con fiori e pipistrelli che tengono simboli di "lunga vita", sul fondo è dipinto con fiori di loto stilizzati e rami, manici in bronzo e leone come presa del coperchio.

Alt. cm 16

清 十九至二十世纪 黄绿地缠枝莲福寿纹四方温碗一对 高 16厘米

A PAIR OF TERENS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 1.000/2.000



VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XX

di forma Fangping con due prese a forma di drago Chilong, dipinto con due scene. Una delle scene rappresenta WangZhang mentre prega una pietra Taihu, mentre l'altra raffigura Xishi che lava uno tessuto in seta. Il vaso è firmato da Dafan Wangkun, noto come uno degli otto Zhushanbayou, testimoniando l'abilità e la reputazione di quest'artista nel panorama artistico.

Alt. cm 33 senza base

中国 二十世纪 珠山八友王大凡款《王章拜石·西施浣纱》双螭耳倭角束颈卷口四方镶器瓶 净高 33厘米

A VASE OF WANG DAFAN CHINA, 20TH CENTURY

of Fangping shape with two Chilong dragon-shaped sockets, painted with two scenes. One of the scenes depicts WangZhang praying a Taihu stone, while the other depicts Xishi washing a silk fabric. The vase is signed by Dafan Wangkun, known as one of the eight Zhushanbayou, testifying to this artist's skill and reputation in the art scene.

€ 8.000/10.000





天地司正氣雜然賦流形下則爲
樹上則爲目星於下曰濔然於
營上則爲目星於下曰濔然於
營上則爲目星於下曰濔然於
營上則爲目星於下曰濔然於
營上則爲目星於下曰濔然於
營上則爲目星於下曰濔然於
營上則爲目星於下曰濔然於
營上則爲目星於下曰濔然於
營上則爲目星於下曰濔然於

元三年柯石
时在唐年春十月月
柯石

Questo elegante vaso presenta due affascinanti scene dipinte:

WangZhang Prende una Pietra Taihu: Raffigura WangZhang in preghiera di fronte a una pietra Taihu, creando un'atmosfera di sacralità e contemplazione. 米芾 (1051-1107) è nato a Xiangyang nella dinastia Song, con lo pseudonimo di Yuanzhang. Era un individuo eclettico e sfrenato, conosciuto anche come Mi Dian. Amava l'antiquariato, in particolare le opere d'arte in metallo e pietra, e aveva una predilezione particolare per le pietre straordinarie. tramandato che durante il regno dell'Imperatore Huizong della dinastia Song, Yuanzhang sentì parlare di una strana pietra lungo le rive del fiume Ruxu. La pietra aveva una forma delicata, trasparente e antica, con una strana maestosità. Si differenziava notevolmente dalle rocce circostanti e nessuno sapeva da dove provenisse. La gente ne percepiva la meraviglia e non osava toccarla.

Yuanzhang si affrettò a visitarla e, una volta vista, ne fu entusiasta. Indossò abiti eleganti, bruciò incenso e si inchinò rispettosamente, chiamando la pietra "fratello" con ammirazione. Questo episodio è registrato nella "Storia dei Song" nel capitolo dedicato a Mi Fu.

Xishi Lava uno Tessuto in Seta: Xishi, una delle quattro donne più belle di Cina, lava uno splendido tessuto in seta. Un omaggio alla grazia e all'eleganza di questa figura storica.



DUE VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana Canton, raffiguranti affascinanti scene della corte cinese del periodo Qing. Questi superbi manufatti sono finemente decorati con tesori preziosi, delicati motivi floreali e graziose farfalle, che si intrecciano armoniosamente lungo la superficie. Le anse, abilmente modellate a forma di cani di Pho con i draghi Chilong in rilievo.

Alt. cm 88 senza base

清 十九世纪 广彩官廷人物故事纹狮耳大瓶一组两件 净高88厘米

TWO CANTON VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 3.000/5.000



COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in porcellana policroma, di eleganti forme Hu ispirate all'antica tradizione cinese, narrano con maestria il celebre tema di Xixiangji. Con pennellate sapienti, l'artigiano ha immortalato la toccante scena di Zhang Sheng che supera il muro per corteggiare la bella Cui Yingying. I vivaci dettagli catturano l'essenza di questo antico racconto, mentre le delicate farfalle adornano lo sfondo, aggiungendo un tocco di grazia eterea. Le due anse, finemente lavorate a forma di drago.

Alt. cm 32,5

清 十九至二十世纪 粉彩西厢记人物纹龙耳尊一对 高 32,5厘米

A PAIR OF VASES OF XIXIANGJI, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 4.000/6.000



COPPIA DI VASI CANTON, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana della famiglia rosa, abilmente smaltati con maestria. L'esterno dei vasi è ornato che raccontano affascinanti scene figurative, tra cui una delicata rappresentazione di una famiglia di suddito importante e la gioiosa celebrazione di un compleanno imperiale. Il fitto fondo floreale avvolge l'intera composizione, creando un'atmosfera di ricchezza e prosperità. I vasi sono impreziositi da una coppia di manici dorati modellati con maestria a forma di leone, ciascuno affiancato dal suo tenero cucciolo. Un'opera d'arte che coniuga l'eleganza della tradizione cinese con la raffinatezza artistica della famiglia rosa, testimoniando il talento degli artigiani dell'antichità.

Alt. cm 130

清 十九世纪 广彩开光人物故事纹狮耳大瓶一对 高 130厘米

精致的软彩瓷瓶，精巧地施以丰富的釉料。瓶子的外部饰有以臣民家族庆典为主题的精致绘画。繁密的花卉装饰围绕着整个开窗构图，营造出一种丰富浓郁的氛围。螭龙雕瓷在肩，鎏金母子狮子耳在颈。这对瓷器不仅体现了当时瓷器大师的艺术造诣，也是古代人文的真实记录。

TWO CANTON VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

of the rose family, skillfully glazed with mastery. The exterior of the vases is adorned with panels depicting captivating figurative scenes, including a delicate representation of an important subject's family and the joyous celebration of an imperial birthday. The dense floral background envelops the entire composition, creating an atmosphere of wealth and prosperity. The vases are enhanced by a pair of expertly crafted golden handles in the form of lions, each accompanied by its tender cub. A work of art that combines the elegance of Chinese tradition with the artistic refinement of the rose family, bearing witness to the talent of ancient craftsmen.

Height: 130 cm (51.18 inches)

€ 20.000/30.000



82

CIOTOLA, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX

in ceramica Satsuma-yaki, finemente decorata con dipinti raffiguranti palazzi, figure e paesaggi, e porta la firma Hankizan-do 阪錦山堂 sotto la base.

Diam. cm 12

日本 明治时期 十九世纪 萨摩烧人物山水建筑纹碗 阪锦山堂 Hankizan-do 款 直径12厘米

A BOWL, JAPAN, MEIJI PERIOD, 19TH CENTURY

€ 500/600



83

COPPIA DI VASI, GIAPPONE, periodo meiji, SEC. XIX

in Ceramica Satsuma-yaki con rappresentazioni di personaggi mitologici e decorazioni in rilievo raffiguranti draghi sulle spalle. firma sotto la base.

Alt. cm 31,5

日本 明治时期 十九世纪 萨摩烧人物纹龙浮雕瓶一对 高31,5厘米

A PAIR OF VASES, JAPAN, MEIJI PERIOD, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000



COPPIA DI VASI, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX

in ceramica satsuma dipinta con una scena di musica e una con una serie di scene mitologiche inerente alla divinità guanyin. al fondo decorato con fenici, fiori e nuvole stilizzate. Sotto la base é presente in entrambi la firma KINKOZAN ZO.

Alt. cm 46

日本 十九世纪 萨摩烧神话人物瓶一对 锦光山造底款 高 46厘米

A PAIR OF VASES, JAPAN, MEIJI PERIOD, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000



SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana policroma, maestosamente raffigurante Guanyin, la Bodhisattva della compassione. La divinità, con grazia eterea, regge con la mano destra un Rotolo delle sacre scritture buddiste, simbolo di saggezza e illuminazione. I toni delicati e vivaci della policromia impreziosiscono ogni dettaglio.

Alt. cm 84

清 十九世纪 持经观音立像 高84厘米

**A GUANYIN SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY,
19TH CENTURY**

€ 800/1.000



86

SCULTURA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

in porcellana Sancai raffigurante Guanyu che tiene un rotolo di libro. Un'opera affascinante che utilizza la tecnica dei tre colori (Sancai) nella porcellana per creare una vivace rappresentazione di Guanyu, il valoroso generale della Cina antica, mentre tiene un rotolo di libro, simbolo di saggezza e conoscenza.

Alt. cm 47,6 senza base

明 十七世纪 素三彩关羽执书坐像 净高47,6厘米

A SANCAI SCULPTURE DEPICTING GUANYU, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

€ 3.000/4.000



87

GRUPPO DI DUE FIGURE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana Siwan, raffigurante con maestria due giovani donzelle intentamente assorti in un colloquio ameno. Con grazia senza pari, reggono con delicatezza tesori preziosi nelle loro mani, emanando un'aura di eleganza.

Alt. cm 23,3

清 十九世纪 石湾窑持宝双童女坐像 高 23,3厘米

GROUP OF TWO SIWAN FIGURES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.000



88

DUE CONTENITORI, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX-XX

realizzati in argento, Hulu (doppia zucca) e incastonati con pietre preziose. La forma raffigura rami avvolgenti di doppiazucca, simbolo di prosperità e longevità nella tradizione cinese e calligrafia intagliata cava che significa Pace.

Alt. cm Shou hulu 35 Alt. cm Pace hulu 12,4

清 十九至二十世纪 包银嵌宝河清海晏寿葫芦一组两件 寿葫芦高 35厘米 河清海晏葫芦高 12,4厘米

TWO HULU CONTAINERS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 2.000/3.000



89

COPPIA PORTA PENNELLI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVII-XVIII

in bronzo brunito, finemente intagliati con eleganti motivi di draghi che si librano tra le eteree nuvole. La parte inferiore è abilmente incisa con armoniosi motivi di onde.

Alt. cm 11,5

清 十七至十八世纪 铜胎镂云龙纹笔筒一对 高 11,5厘米

A PAIR OF BRONZE BRUSH HOLDER CARVED WITH DRAGONS HOVERING AMONG CLOUDS, CHINA, QING DYNASTY, 17TH-18TH CENTURY

€ 1.500/2.000



90

SCALDAMANI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVII

in bronzo dorato, adornato con maestose trame di motivi a rami di piante intrecciate. La superficie presenta una squisita trama cava che testimonia l'abilità artigianale di un'epoca passata. Il marchio distintivo 成聚史記 sotto la base.

Alt. cm 6,8

清 十七世纪 铜鎏金镂空卷草纹暖手炉 成聚史记底款 高6,8厘米

A HAND WARMERS, CHINA, QING DYNASTY, 17TH CENTURY

€ 6.000/8.000



COPPIA DI PORTACANDELE, CINA, DINASTIA QING, PRIMA METÀ SEC. XX

in cloisonné, esemplari raffinati che incarnano l'estetica antica della Cina. Le figure eleganti di gru, simboli di longevità e prosperità, tengono con grazia rami di fiori Mei nei loro bei becchi. L'abilità artigianale esemplare si manifesta attraverso la tecnica sofisticata del cloisonné, una tradizione centenaria che dona a questi manufatti un'aura di preziosità e raffinatezza. Una testimonianza tangibile dell'arte e della maestria artigianale cinese.

in cloisonné, esemplari raffinati che incarnano l'estetica antica della Cina. Le figure eleganti di gru, simboli di longevità e prosperità, tengono con grazia rami di fiori Mei nei loro bei becchi. L'abilità artigianale esemplare si manifesta attraverso la tecnica sofisticata del cloisonné, una tradizione centenaria che dona a questi manufatti un'aura di preziosità e raffinatezza. Una testimonianza tangibile dell'arte e della maestria artigianale cinese.

Alt. cm 83,9

清 二十世纪上半叶 铜胎掐丝珐琅鹤衔梅枝烛台一对 高 83,9厘米

A PAIR OF CRANE CANDLE HOLDERS HOLDING MEI FLOWER POTS, CHINA, QING DYNASTY, FIRST HALF 20TH CENTURY

€ 3.000/5.000



92

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in cloisonné a forma di Moon Flask con raffigurazione di un drago che gioca con una gemma di fuoco, immerso tra nuvole stilizzate, decorato con fiori di loto e rami avvolgenti su sfondo nero.

Alt. cm 29,3

清 十九世纪 铜胎掐丝珐琅镂龙纹缠枝莲花卉纹抱月瓶 高29,3厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 5.000/7.000



93

CIOTOLA BO, TIBET, SEC. XIX-XX

in Cristallo di Rocca con raffinato decoro in bronzo dorato brunito, inciso con otto tesori preziosi tra rami floreali sulla spalla e creature mitologiche.

Alt. cm 10,4 Diam. cm 14,2

藏 十九至二十世纪 水晶铜鎏金包镶镂空八宝瑞兽纹钵 高10,4 厘米 直径14,2厘米

A BO BOWL, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€ 1.500/2.000



94

CIOTOLA BO, TIBET, SEC. XIX-XX

in argento dorato, finemente incisa con raffigurazioni dei personaggi del Buddismo sulla sua superficie esterna. La spalla della ciotola è abbellita con sofisticati motivi Wanzihui (卍字回纹), mentre la base presenta una pregevole decorazione raffigurante il simbolo del Gada Vajra.

Alt. cm 5,4 Diam. cm 14,4

藏 十九至二十世 银鎏金篆刻宗教人物故事纹钵 高5,4 厘米 直径14,4厘米

A BO BOWL, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€ 1.000/1.500



CIOTOLA BO, TIBET, SEC. XIX-XX

in Cristallo di roccia con eleganti decorazioni in bronzo dorato. La parte superiore della ciotola è splendidamente ornata con pedali di fiore di loto stilizzati e raffigura otto tesori preziosi nella sua zona superiore. Proseguendo verso il centro, due draghi sono raffigurati mentre giocano con una gemma di fuoco, mentre una creatura mitologica, dalla corporea di pesce e testa di aquila, sorregge un serpente. La base è finemente decorata con il motivo del Gada Vajra.

Alt. cm 11 Diam. cm 16,3

藏 十九至二十世纪 水晶铜鎏金镂空八宝云龙纹包镶钵 高 11 厘米 直径 16,3 厘米

A BO BOWL, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€ 2.000/3.000



96

CIOTOLA BO, TIBET, SEC. XIX-XX

in Cristallo di Rocca con raffinato decoro in bronzo dorato, rappresentante gli intricati motivi di Keyura e gli Otto Tesori Preziosi, delicatamente impreziosita da pietre rosse e verdi incastonate.

Alt. cm 11,3 Diam. cm 14,4

藏 十九至二十世纪 水晶铜鎏金包镶镂空璽瓔珞纹嵌彩石钵 高11,3 厘米 直径14,4厘米

A BO BOWL, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€ 1.500/2.000



97

CIOTOLA BO, TIBET, SEC. XIX-XX

in Cristallo di roccia con decorazioni in bronzo o argento dorato raffigurante gli otto tesori preziosi e le otto teste di creature mitologiche, elegantemente adornata con stilizzati petali di fiore di loto nella parte inferiore.

Alt. cm 9,3 Diam. cm 13

藏 十九至世纪 水晶铜鎏金镂空八宝兽面纹包镶钵 高9,3厘米 直径13厘米

A BO BOWL, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€ 1.000/1.500



INTAGLIO A FORMA CONCHIGLIA, TIBET, SEC. XIX-XX

in Cristallo di Rocca con raffinato decoro in bronzo dorato, rappresentante gli intricati motivi di Keyura e gli Otto Tesori Preziosi, delicatamente impreziosita da pietre rosse e verdi incastonate.
Alt. cm 11,3 Diam. cm 14,4

藏 十九至二十世纪 水晶铜鎏金包镶镂刻璽瓔珞纹嵌彩石钵 高11,3 厘米 直径14,4厘米

A BO BOWL, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€ 1.500/2.000





99

CIOTOLA BO, TIBET, SEC. XIX-XX

in Cristallo di Rocca con raffinato decoro in bronzo dorato, rappresentante gli intricati motivi di keyura e delicatamente impreziosita da pietre turchese e collari incastonati.

Alt. cm 7,6 Diam. cm 11

藏 十九至二十世纪 水晶铜鎏金包镶镂空璽珞纹嵌绿松石钵 高 7,6 厘米 直径 11 厘米

A BO BOWL, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€ 1.000/1.500

100

CIOTOLA BO, TIBET, SEC. XIX-XX

in Cristallo di Rocca con raffinato decoro in bronzo dorato, rappresentante gli intricati motivi di keyura e delicatamente impreziosita da corallo incastonato.

Alt. cm 6,7 Diam. cm 10

藏 十九至二十世纪 水晶铜鎏金包镶镂空璽珞纹嵌珊瑚钵 高 6,7 厘米 直径 10 厘米

A BO BOWL, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€ 800/1.000



101

INCENSIERE, CINA, TARDA DINASTIA MING, SEC. XVII

di bronzo sostenuto da tre piedi sagomati con grazia e ispirati alle nobili teste di elefanti, simbolo di forza, pace e saggezza. Le prese a forma di delicate nuvole intrecciate.

Alt. cm 9,8

晚明 十七世纪 铜鎏金象足云耳香炉 高 9,8 厘米

A BRONZE CENSER, CHINA, LATE MING DYNASTY, 17TH CENTURY

€ 5.000/6.000



102

CIOTOLA BO, TIBET, SEC. XIX-XX

in argento, improntata con Creature Mitologiche, Rami Avvolgenti e motivi di Plant-Scrolls. Alt. cm 9.8 Diam. cm 16

藏 十九至二十世纪 银鑿刻瑞兽缠枝卷草纹钵 高9.8 厘米 直径16厘米

A BO BOWL, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€ 800/1.000





103

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in bronzo raffigurante con eleganza due tartarughe, simbolo di longevità e saggezza, posate con grazia su una pietra scolpita.

Lungh. cm 9,8

清 十八世纪 铜龟摆件 长 9,8厘米

A BRONZE CARVING OF TURTLES, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500

104

INCENSIERE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in bronzo a forma di Suanni, uno dei nove figli di drago.

Alt. cm 15,5

清 十八世纪 铜胎狻猊香炉 高 15,5厘米

Il Suanni è uno dei nove figli del drago nella mitologia cinese, e rappresenta un'affascinante figura all'interno di questa ricca tradizione. Il termine "Suanni" (狻猊) può essere tradotto approssimativamente come "leone con un solo corno" o "bestia felina con un solo corno". Questo essere mitico è spesso descritto come una creatura dal corpo di leone, simile a un leone cinese. Etimologicamente, il termine "Suanni" è composto da due parti: "suan" che significa "bestia felina" e "ni" che significa "leone". La figura del Suanni è spesso associata a concetti di forza, nobiltà e potenza. Il Suanni è tradizionalmente considerato come un animale protettivo, e le sue rappresentazioni erano spesso utilizzate come elementi decorativi su oggetti di valore, come ceramiche o incensiere, gli piace dove si trova fumo e fuoco, per simboleggiare la protezione e la prosperità. La mitologia cinese è ricca di simbolismo.

A SUANNI CENSER, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 3.000/4.000



SCULTURA, SILLA, SEC. VIII-IX

in bronzo brunito dorato n bronzo raffigura il piccolo Gautama Buddha appena nato, in grado di compiere sette passi appena venuto al mondo, con un loto che sboccia ad ogni passo. La sua saggezza è simboleggiata dal gesto di puntare con una mano verso il cielo e con l'altra verso la terra. Questo gesto rappresenta un prezioso insegnamento: "Nel cielo e sulla terra, io sono l'unico a essere venerato e supremo." Questo modo di presentare la statua richiama lo stile di un antico erudito , celebrando la maestosità e la sacralità della figura del Buddha appena nato. Alt. cm 20,7

新罗 八至九世纪 铜鎏金释迦摩尼诞生七步
生莲立像 高 20,7厘米

**A SCULPTURE IN BURNISHED GILDED
BRONZE, SILLA, 8TH-9TH CENTURY**

€ 4.000/5.000





106

SCULTURA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

in bronzo dorato di Bodhisattva Guanyin con quattro braccia, raffigurato seduto su una base a forma di fiore di loto.

Alt. cm 7,8

明 十七世纪 铜胎鎏金四臂观音坐像 高 7,8厘米

A SCULPTURE, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

€ 800/1.000

107

SCULTURA, TIBET, SEC.XVII

in bronzo dorato policromato raffigurante Mahākāla su una base a forma di fiore di loto.

Alt. cm 8,5

藏 十七世纪 铜胎鎏金大黑天像 高 8,5厘米

A SCULPTURE, TIBET, 17TH CENTURY

€ 800/1.000



108

SCULTURA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

in bronzo dorato che raffigura Buddha seduto su una base a forma di fiore di loto.

Alt. cm 10,6

明 十七世纪 铜胎鎏金佛坐像 高 10,6厘米

A SCULPTURE, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

€ 600/800



109

SCULTURA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

in bronzo dorato raffigura Buddha nella posizione seduta di Bhumisparsamudra su una base a forma di fiore di loto.

Alt. cm 9,1

明 十七世纪 铜胎鎏金释迦牟尼佛坐像 高 9,1厘米

A SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY, 17TH CENTURY

€ 800/1.000



110

SCULTURA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

in bronzo dorato raffigurante il Bodhisattva Maniushri seduto su una base a forma di fiore di loto.

Alt. cm 6

明 十七世纪 铜胎鎏金文殊菩萨坐像 高 6厘米

A SCULPTURE, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

€ 800/1.000



111

SCULTURA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVI

in bronzo dorato raffigurante Buddha con mudra Bhumyakramana, seduto su base di fiore di loto.

Alt. cm 9

明 十六世纪 铜胎鎏金触地印释迦牟尼佛坐像 高9厘米

A SCULPTURE, CHINA, MING DYNASTY, 16TH CENTURY

€ 600/800



112

SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in bronzo dorato raffigurante il Tsongkhapa seduto su una base a forma di fiore di loto. Il Tsongkhapa tiene una sacra scrittura buddhista nella mano sinistra, emanando un'aura di serenità e saggezza attraverso questa opera d'arte scolpita con grazia e dettagli intricati

Alt. cm 11,9

清 十八世纪 铜胎鎏金持经宗喀巴坐像 高11,9厘米

A GILDED BRONZE TSONGKHAPA, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 2.500/3.000





113

SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in bronzo parzialmente dorato che raffigura un bodhisattva in posa del Samadhi Mudra, posta su una base squadrata.

Alt. cm 9

清 十八世纪 铜胎鎏金菩萨坐像 高9厘米

A SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 1.700/2.000

114

SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in bronzo, rappresenta il Maitreya seduto, indossando una sontuosa corona. La figura trasmette un'aura di serenità e saggezza, catturando l'estetica e la profondità spirituale tipiche dell'arte.

Alt. cm 30

清 十九至二十世纪 铜胎弥勒佛坐像 高 30厘米

A BRONZE MAITREYA, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 2.000/3.000





115

SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in legno laccato dorato raffigurante il Bodhisattva Guanyin in posizione seduta.

Alt. cm 9,3

清 十八世纪 木胎鎏金观音坐像 高9,3厘米

A SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 400/500

116

SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in legno laccato dorato incarna la dea Wangmuniangniang in una posa contemplativa. L'uso sapiente del colore dorato aggiunge un tocco di regalità, mentre i dettagli finemente lavorati catturano la grazia e la spiritualità della divinità.

Alt. cm 66 senza base

清 十九世纪 木胎漆金王母娘娘坐像 净高36厘米

A GOLDEN LACQUERED WOOD SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 800/1.000



117

DUE SCULPTURE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in legno laccato dorato la prima scultura ritrae Wenchangjun, una figura venerata nella mitologia cinese come dio della letteratura e della cultura. La precisione dei dettagli e l'uso sapiente del dorato accentuano la sacralità e l'importanza culturale di questa divinità. La seconda scultura cattura l'eleganza di una nobildonna attraverso linee fluide e armoniose. L'uso del legno laccato dorato conferisce alla figura un'aura di nobiltà e raffinatezza, evidenziando il prestigio sociale della donna ritratta.

Alt. cm 56-57 senza base

清 十九世纪 木胎漆金文昌君坐像 娘娘坐像 净高56-57厘米

TWO GOLDEN LACQUERED WOOD SCULPTURES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 5.000/6.000





118

**ALTARE, CINA, DINASTIA QING,
SEC.XVIII-XIX**

in legno duro. La decorazione superiore presenta fiori di loto stilizzati. Ai lati della porta ci sono due leoni. I manici dei cassetti sono in bronzo e la decorazione, anch'esse in bronzo, sono a forma di pipistrello posto al centro della superficie esterna del cassetto.

Alt. cm 58,5 Largh. cm 48,3 Prof. cm 28,8

清 十八至十九世纪 硬木褐漆镂刻缠枝莲卷草纹神龛 高 58,5厘米 宽 48,3厘米 深 28,8厘米

**AN WOOD ALTAR, CHINA, QING
DYNASTY, XVIII-XIX CENTURIES**

€ 5.000/6.000

119

**SCATOLA PORTADOCUMENTI, CINA, DINASTIA QING,
SEC. XVIII**

realizzata in pregiato legno di Huanghuali, un'essenza di legno molto apprezzata nell'arte antiquaria cinese. Il suo design presenta due delicati cassettini. Le anse in bronzo aggiungono un tocco di eleganza e praticità, permettendo un trasporto agevole.

Alt. cm 19,2 Largh. cm 52,6 Prof. cm 38,5

清 十八世纪 黄花梨匣箱 高 19,2 厘米 宽 52,6 厘米 纵深 38,5厘米

**A HUANGHUALI WOOD DOCUMENT BOX, CHINA, QING
DYNASTY, 18TH CENTURY**

€ 2.000/3.000



120

SGABELLO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in legno Huanghuali. Un'opulenta creazione di legno pregiato, questo sgabello incarna l'eleganza sobria della tradizione cinese. Con linee pulite e una maestria artigianale senza pari.
Alt. cm 51 Largh. cm 47 Prof. cm 47

清 十九世纪 黄花梨束腰马蹄足的方凳 高 51 厘米 宽 47 厘米 纵深 47 厘米

A HUANGHUALI WOOD STOOL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.000



121

SCRITTOIO, CINA TARDA DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in legno duro, eseguito con maestria artistica, Le intagliature raffigurano draghi danzanti con maestria, mentre giocano con gemme di fuoco che emanano un'aura mistica. Le nuvole intrecciate con cura completano l'opera, conferendo al mobile un tocco di eleganza e mistero, tipico delle antiche tradizioni cinesi. Questo scrittoio di con sapienza artigianale incarna l'essenza della cultura orientale, trasportando chi lo contempla in un viaggio attraverso periodi di storia e mitologia.

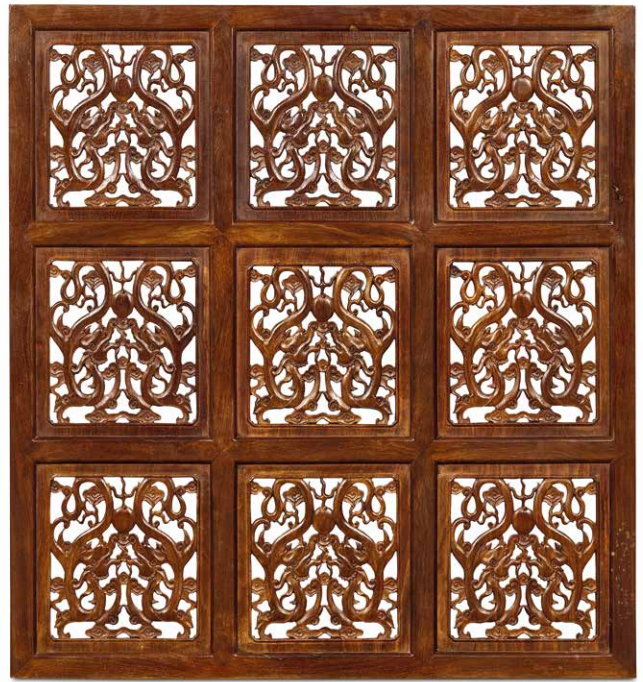
Alt. cm 82 Largh. cm 200 Prof. cm 100

晚清 十九至二十世纪 硬木龙纹写字台 高82厘米 宽200厘米 纵深100厘米

A WOODEN DESK, CHINA LATE QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 10.000/15.000







122

**GRANDE CABINET, VIETNAM,
SEC. XIX**

in di legno duro, cesellato con raffinate intarsature di madreperla, in cui si dipana un dipinto vivido: saggi antichi che si fondono con la natura, immersi nella lussureggiante ondulazione del verde eterno. Un tributo alla saggezza, fusa con la maestria artigianale, che viaggia tra il reale e l'etereo.

Alt. cm 213,6 Largh. cm 132,3 Prof. cm 50

越南 十九世纪 硬木嵌螺钿立柜 高 58,5
厘米 宽 48,3厘米 纵深 28,8厘米

**A WOOD LARGE CABINET,
VIETNAM, SEC. XIX**

€ 8.000/10.000



123

COPPIA DI GRANDI MOBILI, CINA, TARDA DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

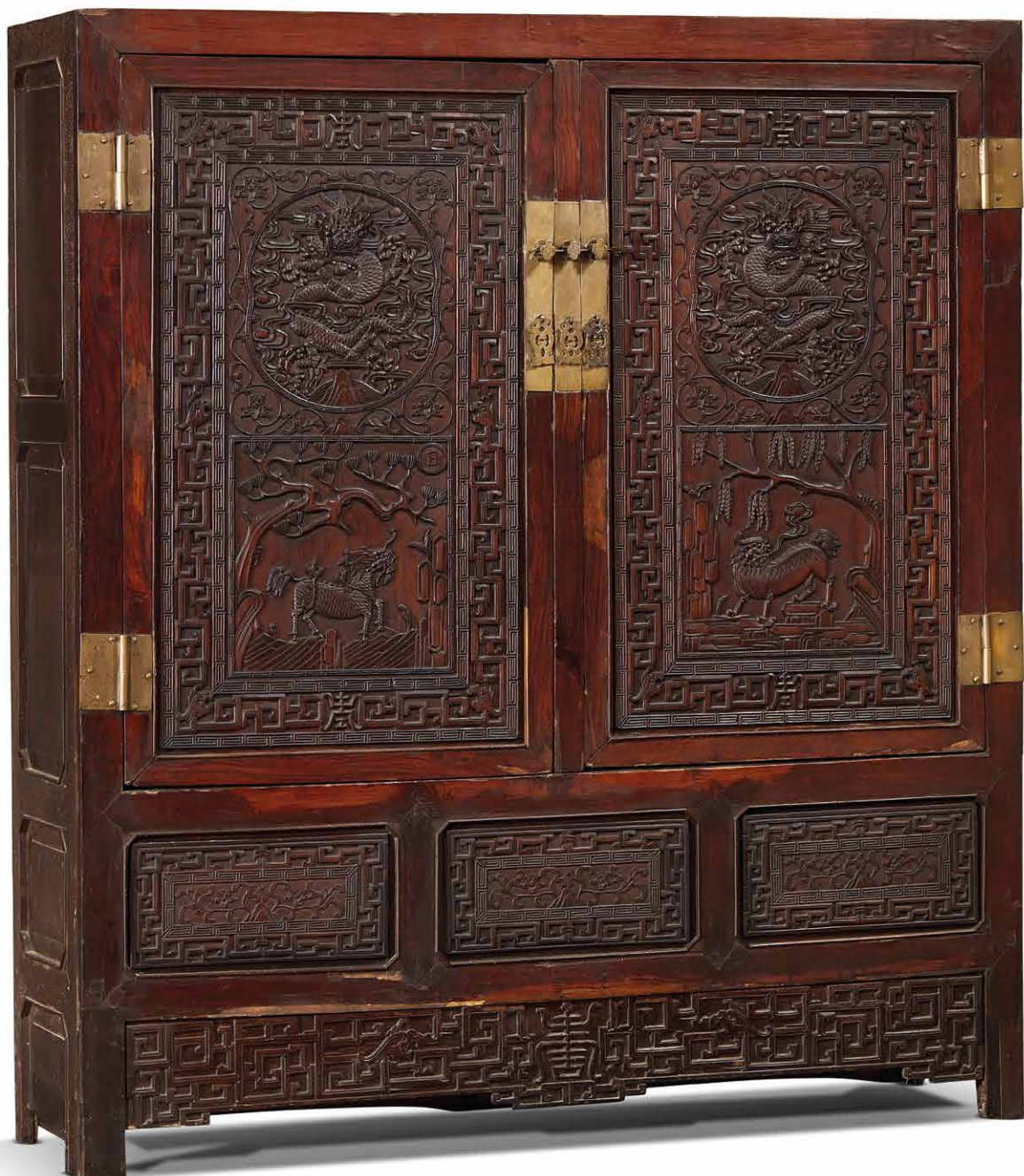
dotati di due eleganti ante, realizzati con legno morbido e ricoperti da un delicato strato di lacca. L'artigianato impeccabile si rivela attraverso intagli pregiati raffiguranti draghi e leoni, simboli di potenza e buona fortuna nella tradizione cinese. Le maniglie in ottone dorato aggiungono un tocco di raffinatezza, conferendo a questi mobili un'aura di bellezza e maestosità.

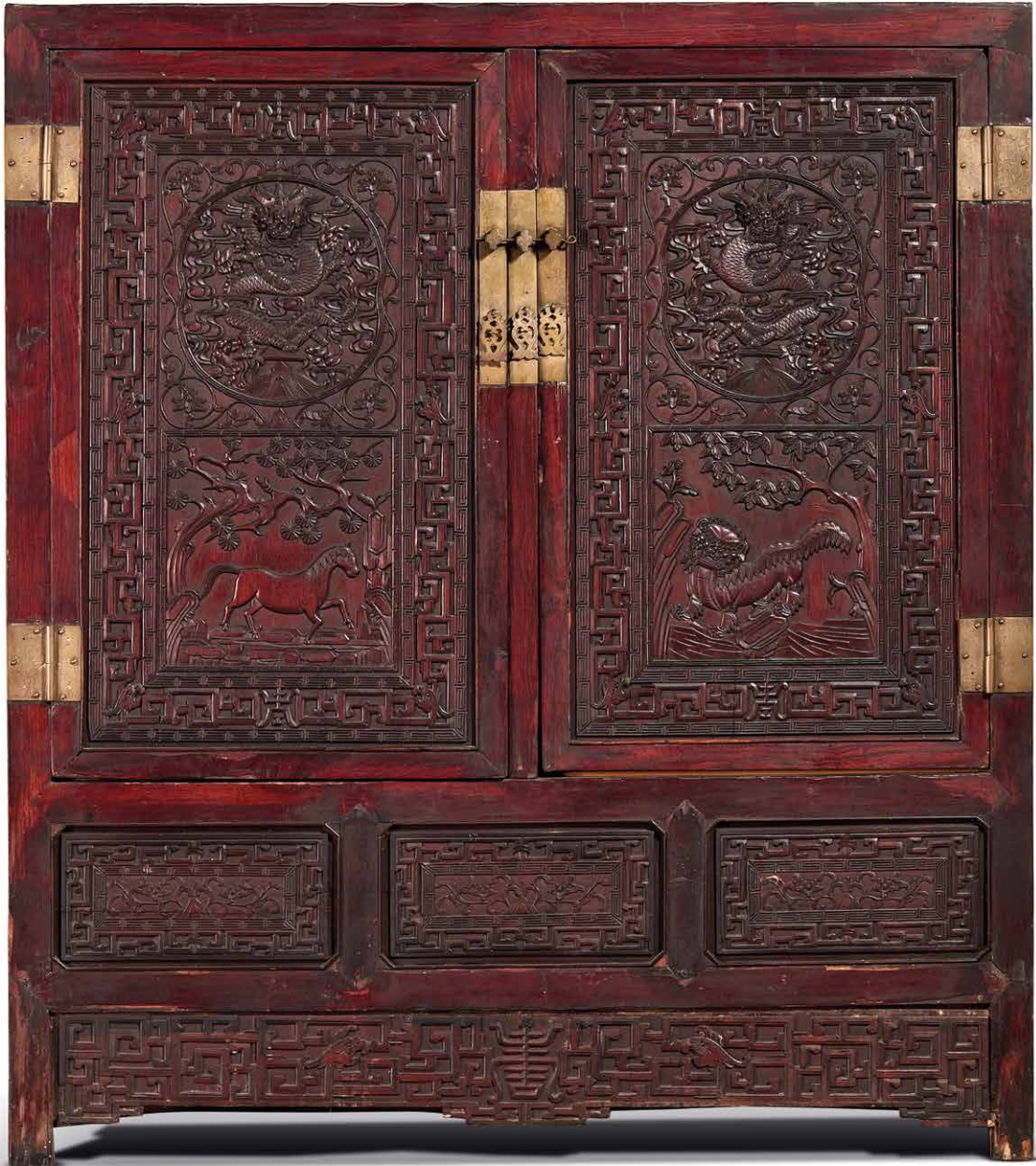
Alt. cm 188 Largh. cm 165,4 Prof. cm 45,4 ciascuno

晚清 十九至二十世纪 木龙纹柜 一组两件 每一个柜高 188厘米 宽 165,4 厘米 纵深 45,4 厘米

A PAIR OF LARGE FURNITURE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 10.000/15.000





124

GRANDE PANNELLO, VIETNAM, PERIODO BAODA, 1931

realizzato con maestria in legno dorato e finemente intagliato con dettagli di pipistrelli e monete, simboli auspiciosi nella tradizione cinese. La presenza di calligrafia, con il significato 'Onore della Famiglia' in caratteri Yang ming xian qin.

Alt. cm 92,2 Largh. cm 200

越南保大时期 1931 木漆金题匾 高 92,2厘米 宽 200厘米

LARGE PANEL, VIETNAM, BAODA PERIOD, 1931

Made with skill in gilded wood and finely carved with details of bats and coins, auspicious symbols in the Chinese tradition. The presence of calligraphy, with the meaning 'Family Honor' in Yang ming xian qin characters.

€ 4.000/5.000

125

**GRUPPO DI CINQUE POLTRONE,
CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX**

in legno duro, caratterizzate da schienali finemente intagliati con eleganti raffigurazioni di pipistrelli e draghi che si divertono con gemme di fuoco.

Alt. cm 105,9 largh. cm 68,8 prof. cm 52,3

清 十九世纪 硬木福寿龙纹大师椅 一组
五件 高 105,9厘米 宽 68,8厘米 纵深
52,3厘米

**A GROUP OF FIVE ARMCHAIRS,
CHINA, QING DYNASTY, 19TH
CENTURY**

€ 1.500/3.000





126

COPPIA BADGE, CINA, DINASTIA QING, SEC, XIX-XX

di Preziosi ricami Ufficiale Militare di Prima Classe della Dinastia Qing con ricami raffiguranti il Qilin: un raro tesoro, questi indumenti erano indossati da un ufficiale militare di alto rango della dinastia qing, decorati con ricami intricati raffiguranti il qilin, onde e nuvole.

Alt. cm 35,5 lungh. cm 37

清 十九至二十世纪 一品武官麒麟纹绣品
补子一套 绣面尺幅35x37厘米

**A PAIR OF QILIN EMBROIDERY
BADGE FOR FIRST CLASS MILITARY
OFFICER, CHINA, QING DYNASTY,
19TH-20TH CENTURY**

€ 800/1.000



127

ABITO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX

un sontuoso abito tradizionale chiamato "吉服袍" (jí fú páo) realizzato in Kesi, una tecnica di tessitura pregiata. Questo abito presenta un ricco decoro su sfondo blu, dettagliato con draghi sinuosi, gru eleganti, nuvole eteree e onde stilizzate.

清十九世纪 蓝地缂丝龙纹吉服袍 衣长140厘米

蓝缂丝面，圆领，襟左右开，马蹄袖，裾四开，直立式袍。

A SUMPTUOUS DRESS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



128

**RICAMO, CINA, DINASTIA QING,
SEC. XIX**

in sera, raffigurante la magnifica scena ritrae Magu, la dea cinese della longevità, che tiene un vaso prezioso accompagnata da un elegante cervo. Lo sfondo rosso intensifica la bellezza dell'opera, mentre gli otto immortali, figure leggendarie della mitologia cinese, adornano l'ambiente con la loro presenza.

Dim. cm 318,5 x 145,2

清 十九世纪 红地麻姑献寿图 尺幅318,5 x 145,2厘米

**A RED MAGU EMBROIDERY, CHINA,
QING DYNASTY, 19TH CENTURY**

€ 2.500/3.000



COPPIA DI PLACCHE, CINA, PERIODO DELLE REPUBBLICA (1912-1949)

in porcellana policroma, incorniciate con legno pregiato, raffiguranti paesaggi incantevoli, reca il timbro di Zhang Peixuan. I dettagli finemente lavorati e l'uso sapiente dei colori riflettono l'estetica e la sensibilità dell'epoca.
Placca dim. cm 79 x 20

民国 1912至1949 瓷板画一组 张沛轩印 瓷板尺幅79 x 20厘米

A PAIR OF PLAQUES WITH SEAL OF ZHANG PEIXUAN, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

€ 5.000/6.000



130

PARAVENTO CON DODICI PLACCHE, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

in porcellana policroma rappresenta un'opera d'arte straordinaria. Composto da dodici placche di porcellana policroma, il pannello dipinto incanta gli osservatori con le sue vivide rappresentazioni delle storie tradizionali cinesi, tra cui Fengchen Sanxia, Sixian, e altre. La maestria artistica emerge nella cura dei dettagli e nell'uso sapiente di colori vibranti. Il paravento, reca timbro di Wangkun 王堃

Paravento alt 162 Lungh. cm 184

Placca dim. cm 25 x 22

民国 1912至1949 十二民间故事瓷板画屏风 王堃印 瓷板 25 x 22尺幅 厘米
屏风尺寸高 162厘米, 长 184厘米

A SCREEN WITH TWELVE PLAQUES WITH WANGKUN SIGNATURE STAMP, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

€ 4.000/5.000



131

DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

su seta raffigura la scena di due gatti sotto un albero, mentre un terzo gatto si arrampica su un antico albero morto con un piccolo ramo di fiori che sboccia. Quest'opera è arricchita da un breve racconto che spiega la motivazione dietro la sua creazione ed è firmata da Zhang Pan.

Dim. cm 91x42

清 十九世纪 枯荣三子猫图 张槃款 绢本设色 尺幅 91x42厘米

A PAINTING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000



132

COPPIA DI PITTURE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

su carta ritraggono eleganti nobildonne cinesi in una scena intrisa di grazia e raffinatezza. Sedute con maestria, le donne reggono ventagli, simbolo di prestigio e stile aristocratico.

Dim. cm 56,6 x 44,4

清 十九世纪 仕女坐姿肖像一对 纸本设色 尺幅 56,6 x 44,4厘米

A PAIR OF PAINTINGS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 3.000/4.000



133

DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

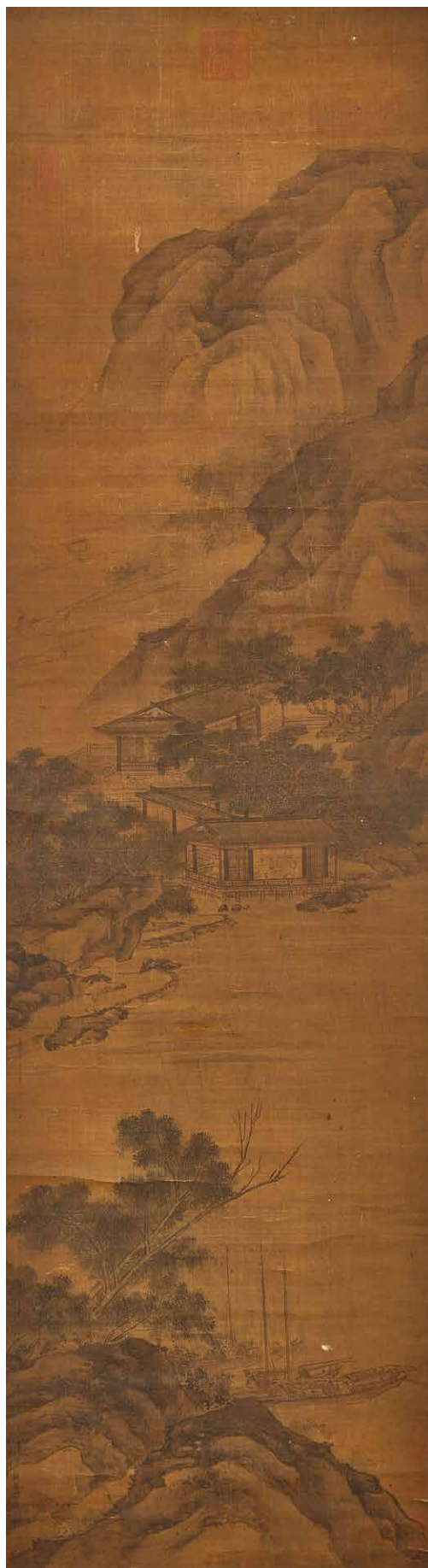
dipinto su seta presenta un suggestivo paesaggio cinese. La scena dipinta offre una prospettiva armoniosa, ricca di dettagli che evocano la natura serena e l'arte contemplativa. Il paesaggio è arricchito da un timbro distintivo, appartenente a Guo Zhongshu, confermando l'autenticità e l'appartenenza stilistica dell'opera. La delicatezza della seta e la precisione del tratto rivelano l'abilità artistica e la sensibilità estetica di un maestro cinese, immergendoci in un'atmosfera intrisa di tradizione e poesia.

Dim. cm 152,8 x 42,2

清 十九世纪 山水立轴 宋 郭忠恕款印 尺幅 152,8x42,2厘米

A PAINTING SIGN GUO ZHONGSHU, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.000



DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

su seta, con maestria senza tempo, cattura l'essenza di un cane che riposa con disinvoltura nella natura. Il contesto è un intreccio armonioso di bambù e vite, avvolte dalla gloria mattutina. Le sfumature di colori tenui e la grazia dei dettagli narrano una storia silenziosa di tranquillità e connessione con l'ambiente circostante, mentre il cane, simbolo di fedeltà, sembra essere il guardiano sereno di questo mondo dipinto con amore e maestria. Reca firma di Lang Shining, Giuseppe Castiglione (1688-1766)

Dim. cm 122x61

清 十八世纪 御犬图 绢本设色 郎世宁款 尺幅
122x61厘米

A PAINTING ON SILK, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

with timeless mastery, captures the essence of a dog lounging comfortably in nature. The backdrop is a harmonious interweaving of bamboo and vines, entwined in the morning glory. The subtle shades of muted colors and the grace of details tell a silent tale of tranquility and connection with the surrounding environment, while the dog, a symbol of loyalty, appears to be the serene guardian of this world painted with love and skill.

€ 1.500/2.000



**DIPINTO CON CALLIGRAFIA,
CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII**

su seta, ornato di vari timbri di Yongzheng.
Un'opera che cattura l'essenza del lontano,
tra pennellate di maestria e la firma regale
di Yongzheng.

Dim. cm 78 x 36

清 十八世纪 李昭道危楼远眺图 淑笔 绢
本设色 雍正款印 尺幅 78 x 36厘米

古樹深藏崿嶂中 想句凭欄眺 長空倩他
谷口 白雲鎖防有人來訪葛洪 雍正六年
仲秋題 唐 李昭道危樓遠眺圖 淑筆

**A PAINTING ON SILK, CHINA, QING
DYNASTY, 18TH CENTURY**

€ 1.500/2.000

"Antica capanna nascosta tra profonde
valli. Pensieri affidati alle ringhiere per
uno sguardo lontano. Chiedi all'ampio
cielo di prestare gentilmente la sua valle,
Le nuvole bianche serrano le difese,
temendo la visita di estranei.

Ge Hong ha inciso questo nel sesto anno
del regno di Yongzheng, autunno,
Dedicato a Tang Li Zhaodao, il disegno
di una torre alta da lontano con graziosa
penna."

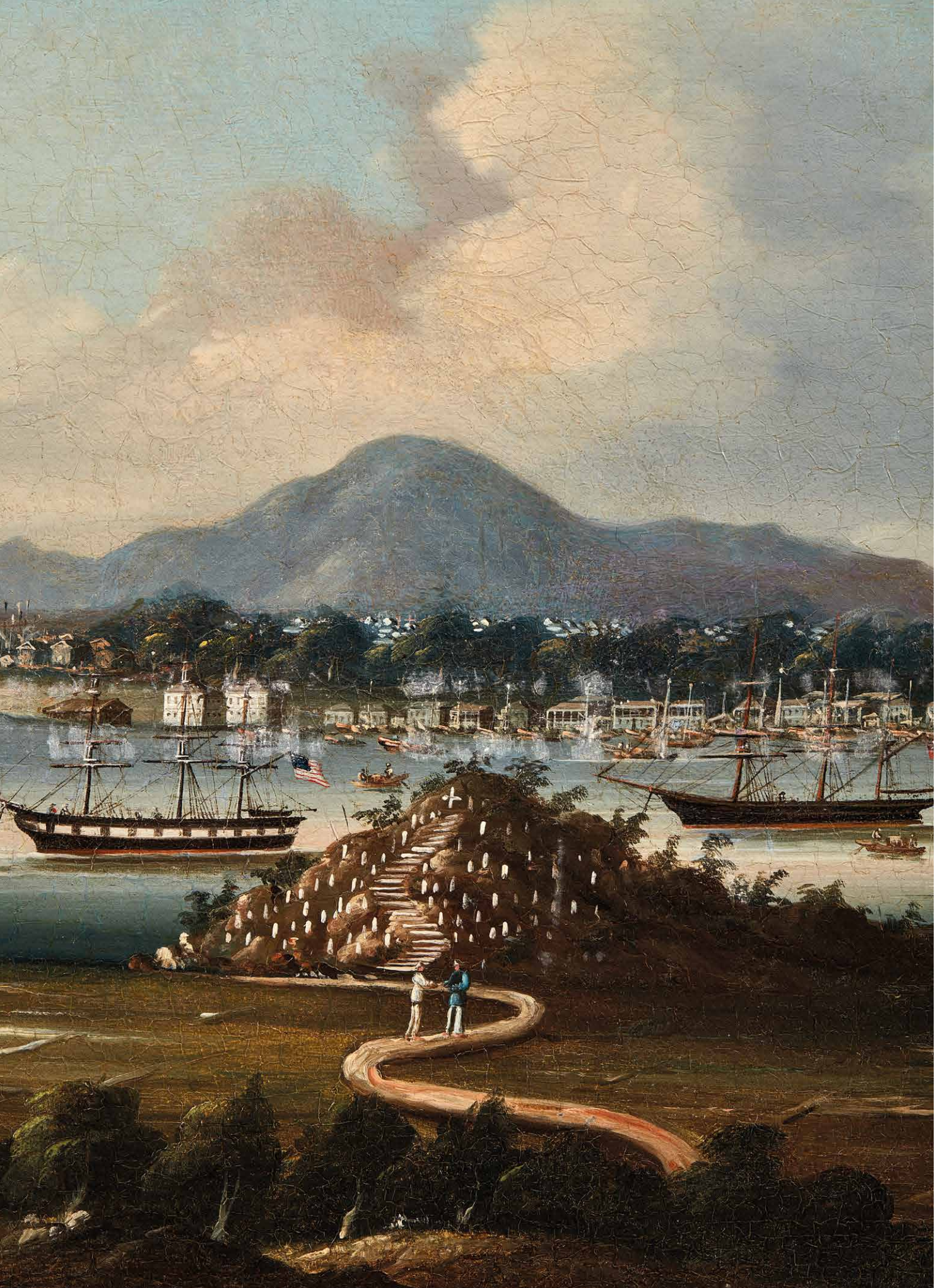
**A PAINTING WITH CALLIGRAPHY, CHINA,
QING DYNASTY, 18TH CENTURY**

*"An ancient pavilion deeply concealed
amidst rugged peaks,
Contemplative, I lean against the railing
and gaze into the distance.
The vast sky borrows a valley from him,
White clouds lock, guarding against any
visitor.*

*Ge Hong prevents intrusion, Yongzheng's
sixth year, mid-autumn inscription,
For Tang Li Zhaodao perilous tower, viewed
from afar, with Yongzheng's brush.*

*On silk, in color, bearing the seal and
signature of Yongzheng."*





GRUPPO DI QUATTRO PITTURE, CINA, DINASTIA QING, YOUQUA (1840-1870)

olio su tela raffigurante paesaggi, quattro opere costituiscono una sorta di documento storico del connubio tra il mondo orientale e quello occidentale nella metà del XIX secolo. Si tratta di raffigurazioni preziose che, nonostante non riportino date né firme, sono ricche di particolari che le datano con sufficiente precisione. cm 44x76 (con cornice cm 54x86)

清 十九世纪 烟帆风景 布面油画 尺幅44x76 (带画框54x86)厘米

GROUP OF FOUR PAINTINGS, CHINA, QING DYNASTY, YOUQUA (1840-1870)

The four captivating works of the Chinese painter Youqua, dating from the period between 1840 and 1870, depict landscapes in China and serve as a precious historical document illustrating the encounter between Eastern and Western cultures in the mid-19th century. Despite lacking dates and signatures, these paintings are rich in details that allow for accurate dating. 44x76 cm (with frame 54x86 cm)

€ 50.000/70.000









Le quattro affascinanti opere del pittore cinese Youqua, risalenti al periodo compreso tra il 1840 e il 1870, ritraggono scenari paesaggistici in Cina e costituiscono un prezioso documento storico che testimonia l'incontro tra le culture orientali e occidentali nella metà del XIX secolo. Nonostante la mancanza di date e firme, questi dipinti sono intrisi di dettagli che permettono una datazione accurata.

Una delle opere, intitolata "Veduta di Whampoa", offre uno sguardo sull'isola e sull'ancoraggio da Dane's Island nel Fiume delle Perle. La presenza del cimitero occidentale in primo piano, popolare tra il 1840 e il 1855, fornisce un ulteriore indizio temporale. Una vista simile, databile intorno al 1850, è attribuita al pittore Youqua e conservata al Peabody Essex Museum.

Il dipinto che raffigura Shanghai dopo il trattato di Nanchino del 1842 evidenzia l'importanza del porto per il commercio con l'Occidente. Le "fabbriche" occidentali, note come hong, sono dipinte accanto alle bandiere degli stati occidentali, testimoniando la presenza di commercianti europei e americani. La chiesa episcopale sul lungomare, eretta nel 1847 e distrutta nell'incendio del 1856, contribuisce a datare l'opera.

La rappresentazione di Canton mostra le hong occidentali accanto alle bandiere americana, francese ed inglese. La presenza della chiesa sul lungomare, costruita nel 1847 e distrutta nell'incendio del 1856, fornisce un ancoraggio temporale per il dipinto.

Infine, il dipinto che ritrae Macao rivela dettagli degli edifici più significativi della città, come la cattedrale, l'Igreja da Sé e la Fortaleza da Guia. Il Palácio do Governador, costruito nel 1849 in stile pombalino, evidenzia i cambiamenti avvenuti dopo che Macao fu riconosciuta come provincia d'oltremare del Portogallo nel 1844.

One of the works, titled "View of Whampoa," provides a glimpse of the island and anchorage from Dane's Island in the Pearl River. The presence of the Western cemetery in the foreground, popular between 1840 and 1855, provides an additional temporal clue. A similar view, dating around 1850, is attributed to the painter Youqua and is preserved at the Peabody Essex Museum.

The painting depicting Shanghai after the 1842 Treaty of Nanking highlights the port's significance for trade with the West. Western "factories," known as hong, are depicted alongside the flags of Western states, indicating the presence of European and American traders. The Episcopal church on the waterfront, built in 1847 and destroyed in the 1856 fire, contributes to dating the artwork.

The representation of Canton shows Western hong alongside the American, French, and English flags. The presence of the waterfront church, built in 1847 and destroyed in the 1856 fire, provides a temporal anchor for the painting.

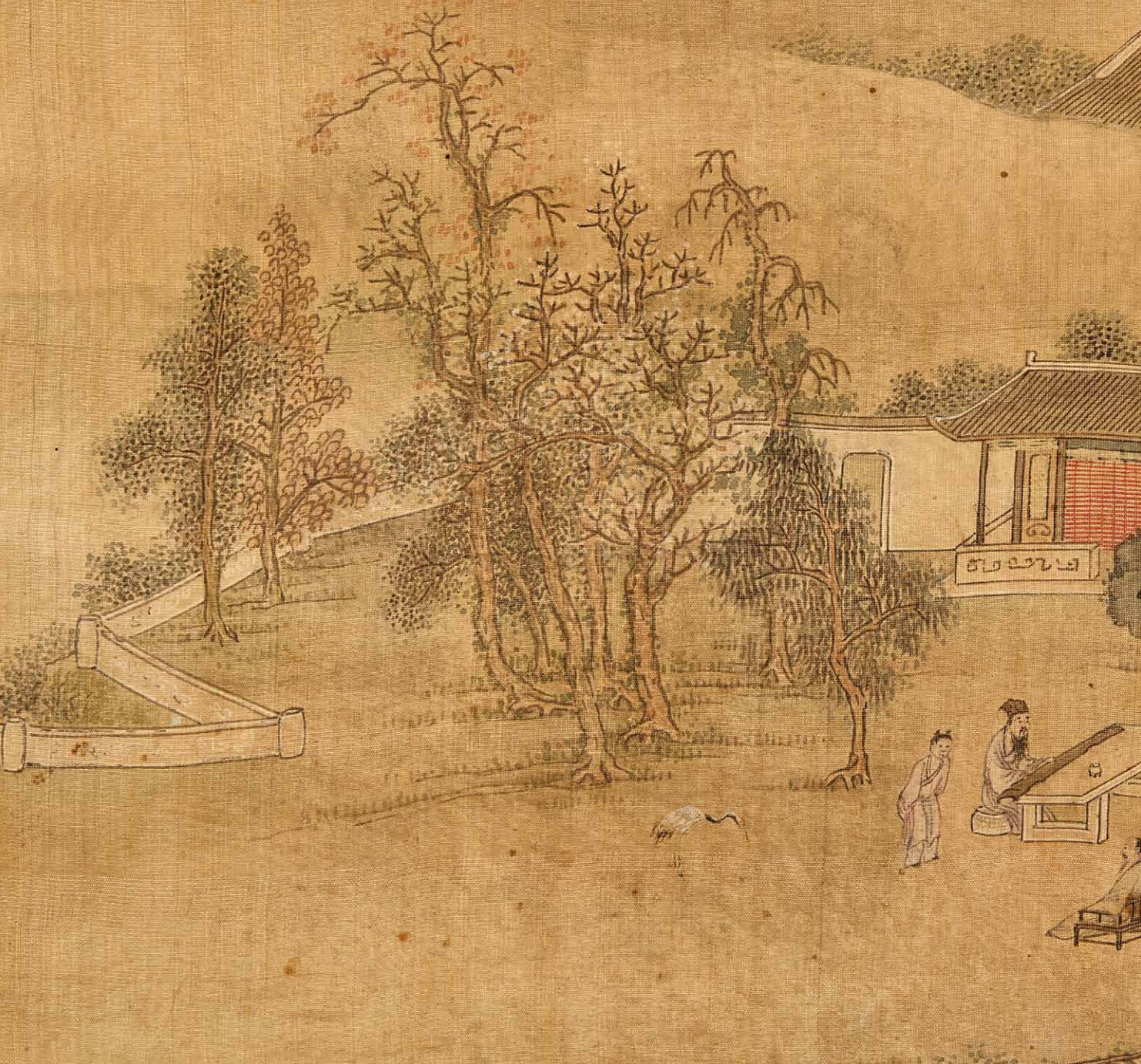
Finally, the painting depicting Macao reveals details of the city's most significant buildings, such as the cathedral, Igreja da Sé, and Fortaleza da Guia. The Palácio do Governador, built in 1849 in Pombaline style, highlights the changes after Macao was recognized as an overseas province of Portugal in 1844.



琴巖
倚松
玩鶴

擬文待詔
筆意

雲軒



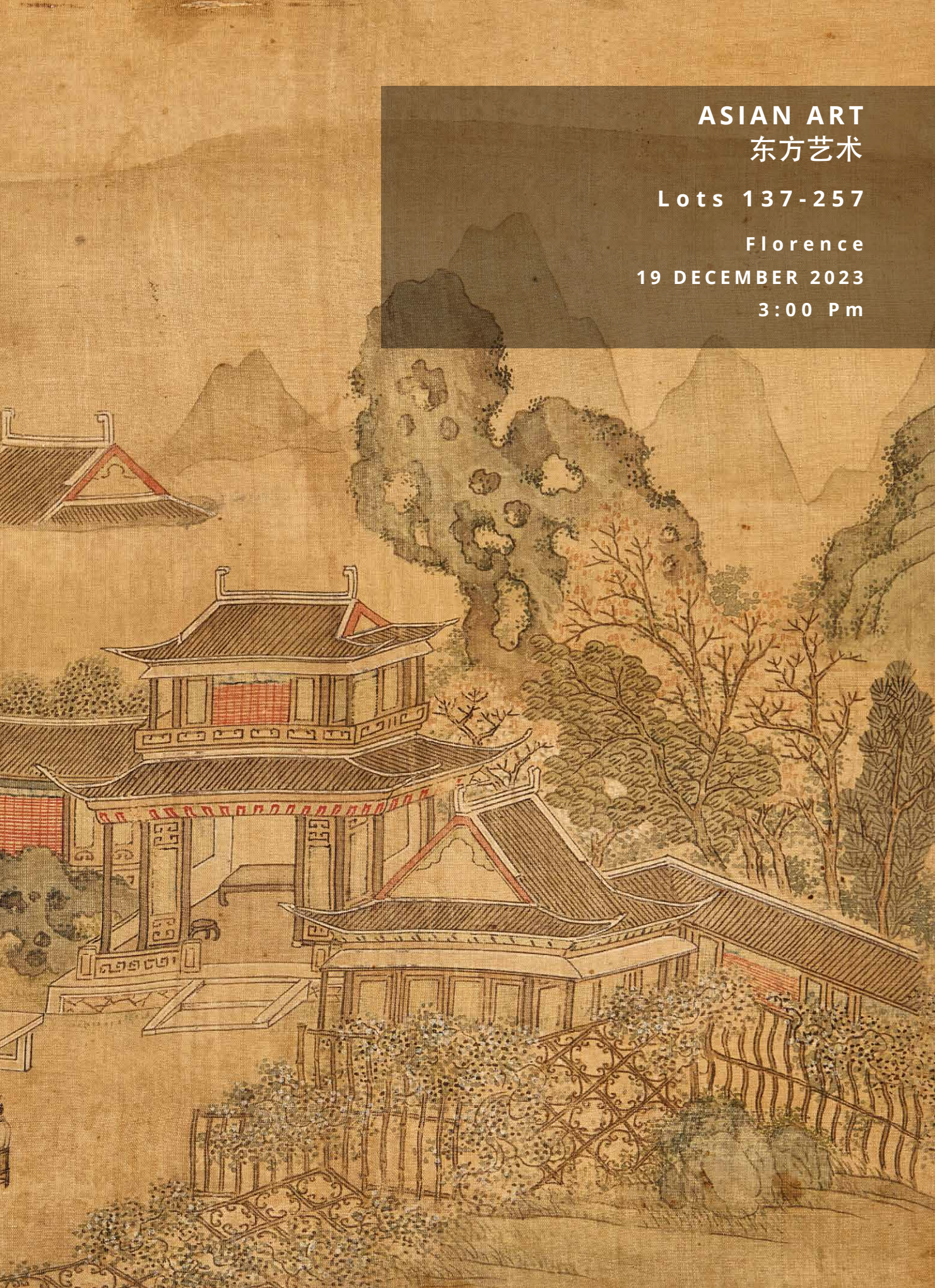
ASIAN ART
东方艺术

Lots 137-257

Florence

19 DECEMBER 2023

3:00 Pm





137

PICCOLO INCENSIERE TRIPODE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XX

in pietra dura adornato con incisioni di Chilong e la delicata testa di una pecora.

Alt. cm 13,5

晚清二十世纪 硬石雕螭龙纹三足香炉 高13,5厘米

A SMALL TRIPOD CENSER, CHINA, QING DYNASTY, 20TH CENTURY

€ 300/500

138

SNUFF BOTTLE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in vetro arancione dalla forma esagonale a zucca con coperchio in preziosa giada bianca a forma di anello.

Alt. cm 6,8

清 十九世纪 玉盖玻璃鼻烟壶 高 6,8厘米

A SNUFF BOTTLE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 100/200



139

PLACCA, CINA, TARDA DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

usa come pannello di inchiostro con raffinato rilievo paesaggistico, il panorama intricato e dettagliato è magistralmente lavorato.

Alt. cm 15,5

晚清 十九至二十世纪 山水纹砚屏 高15,5厘米

A PLAQUE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 300/400

140

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

di forma Cong in giada grigio.

Alt. cm 4,5

清 十九世纪 玉琮 高 4,5厘米

A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 600/700



141

GRUPPO DI OTTO IMMORTALI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in pregiato corno di bufalo, mirabilmente cesellate, ritraggono gli immortali taoisti e si erigono con maestria su basi di legno.

Alt. cm 13

清 十九世纪 牛角雕八仙立像 木底座 不包含底座高13厘米

GROUP OF EIGHT IMMORTALS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



142

LAVAPENNELLI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

realizzato in giada verde grigia intagliata con la forma dell'oggetto imita con grande raffinatezza le foglie di loto.

Diam. cm 9,5

清 十九世纪 青玉莲叶笔洗 直径 9,5厘米

A BRUSH WASHER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 400/500



143

LAVAPENNELLI QUADRATA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

probabilmente in giadeite con base in legno intagliato con decoro floreale

Diam. cm 9,5 x 9,5 Alt. cm 1,8

清 十九世纪 方笔洗 可能为翡翠 高1,8厘米 长宽 9,5 x 9,5厘米

A SQUARE BRUSH WASHER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 500/600





144

LAVAPENNELLI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada verde di forma di piatto con una base in legno.

Diam. cm 13

清 十九世纪 青白玉盥笔洗 直径13厘米

A BRUSH WASHER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 400/500

145

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada verde grigio con inclusioni in rosso raffigurante Bixie seduto.

Alt. cm 3,8 Lungh. cm 6

清 十九世纪 青白灰玉红沁辟邪把件 高 3,8厘米 长 6厘米

A JADE CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 400/500



146

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada grigia con inclusioni rosso di ferro raffigurante un cavallo seduto.

Lungh. cm 6,5 Alt. cm 4,2

清 十九世纪 青玉沁红卧马摆件 高 4,2厘米 长 6,5厘米

A JADE CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 800/1.000



147

PENDENTE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giadeite verde e bianca a forma di lingotto con motivi di draghi, Fu e rami a rilievo.
Montato con oro.

Lungh. cm 9

清 十九世纪 翡翠双龙福纹元宝配 宽 9厘米

A PENDANT, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.600/1.800



148

VASO, CINA, TARDA DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in giadeite color verde e bianco intagliato con fiori, rami di foglie Mei e volatili.

Alt. cm 26,3

晚清 十九至二十世纪 翡翠雕喜鹊登梅瓶 高26,3厘米

A VASE, CHINA, LATE QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 3.000/4.000



149

FIBBIA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in giada bianco verde a forma di Annodatura cinese.
Lungh. cm 9

清 十八世纪 青白玉结式带扣 长 9厘米

A JADE BUCKLE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 1.000/2.000

150

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XX

in giada bianca raffigurante una campanula
Alt. cm 10,2

清 二十世纪 羊脂白玉雕牵牛花把件 高 10,2 厘米

A JADE CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 20TH CENTURY

€ 1.000/2.000



151

CONTENITORE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada bianca verde di lavanda e verde mela a forma nuvola di Ruyi intagliato con tre draghi Chilong che funzionano da prese.

Alt. cm 6,2 Lungh. cm 13,8

清 十九世纪 青白玉如意螭龙笔洗 高6,2厘米 长 13,8厘米

A JADE CONTAINER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 3.000/4.000

152

152

PICCOLO VASO, CINA DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada verde decorato con intagli raffiguranti il volto di un creatore mitologico e motivi di Hui e Ruyi.

Alt. cm 12,2

清 十八世纪 青白玉兽面纹贯耳壶 高12,2厘米

A SMALL JADE VASE, CHINA QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 600/800



153

VASO, CINA DINASTIA CHING, SEC. XIX

in giada verde con due prese a forma di funghi di Ruyi con anelli, il coperchio è decorato con elegante germoglio di fiore di loto.

Alt. cm 19

清 十八世纪 青玉莲蕾盖如意活环耳瓶 高19厘米

A VASE IN GREEN JADE, CHINA CHING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 300/400

154

CONTENITORE CON COPERCHIO INTAGLIATO A FORMA QILIN, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada verde pallido decorato con motivi Hui incisi.

Alt. cm 7,7

清 十八世纪 麒麟玉盒 净高7,7厘米

A CONTAINER WITH CARVED QILIN-SHAPED LID, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 400/500



155

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada bianca celadon, finemente intagliato a forma di barca con vela, su cui sono presenti tre personaggi.

Alt. cm 5,2

清 十九世纪 青白玉船把件 净高5.2厘米

A JADE CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 300/400



156

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in giada bianca e verde raffigurante un bambino che tiene un ramo nella mano sinistra.

Alt. cm 5 senza base

清 十九世纪 白玉童子把件 净高5厘米

A JADE CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 500/600

157

INTAGLIO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in giada verde spinacio raffigurante una barca e personaggi su base in legno.

Alt. cm 19 con base

清 十九至二十世纪 青玉雕人物帆船摆件 高 19厘米 包含木雕底座

A CARVING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURIES

€ 1.200/15 00





158

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana Bianco blu a forma di cilindro dipinto con paesaggio.

Alt. cm 25,6

清 十九世纪 青花山水纹筒瓶 高25,6厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 100/200

159

VASO OTTAGONALE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana bianco e blu, presenta una forma elegante suddivisa in due sezioni. La superficie del vaso è dipinta con maestria, raffigurando paesaggi montuosi e scenari naturali. Due anse a forma di proboscide di elefante, conferendo un'aura di grazia e originalità al pezzo.

Alt. cm 23,3

清 十九世纪 青花山水纹象耳双联瓶 高23,3厘米

A OCTAGONAL WHITE-BLUE VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 200/300



160

VASO, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVI-XVII

in porcellana bianco e blu è adornato con graziosi motivi floreali, fiori di loto e onde stilizzate.

Alt.cm 74,5

明 十六至十七世纪 青花缠枝莲大瓶 磨口 高 74,5厘米

A VASE, CHINA, MING DYNASTY, 16TH-17TH CENTURY

€ 1.000/2.000



161

FARETRA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana bianco blu decorata con fiori ed uccelli, nella parte superiore é presente una fascia con motivi ad HUI; mentre nel margine inferiore c'è una fascia con onde stilizzate.

Alt. cm 51,5

清 十九世纪 青花花鸟纹箭筒 高 51,5厘米

A QUIVER, CHINA, QING DYNASTY, 19th CENTURY

€ 400/500



162

VASO, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

esagonale in porcellana blu decorato con la raffigurazione di due draghi volanti tra nuvole stilizzate.

Alt. cm 32,6

中国 民国时期 (1912至1948) 青花蓝地线描龙云纹六方瓶 高 32,6厘米

A VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

€ 200/300



163

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVII-XVIII

in porcellana Wucan di forma jiangjunping decorata con squisiti motivi di fiori e uccelli.

Alt. cm 25,3

清 十七至十八世纪 青花五彩花鸟纹将军瓶 高 25,3厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 17TH-18TH CENTURY

€ 400/500



164

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XX

in porcellana con smalto blu si presenta con maestria nella forma di un orcio. Dipinto con grazia e precisione, raffigura Shoulao, la divinità della longevità, accompagnato da un bambino, entrambi dipinti all'interno di riserve.

Alt. cm 27

清 二十世纪 蓝釉开光寿星童子图罐 高 27 厘米

A VASE WITH SHOULAO, CHINA, QING DYNASTY, 20TH CENTURY

€ 1500/2000

165

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XX

in porcellana Celadon dipinto con maestria in tonalità di blu, raffigurante con grazia un elegante vaso portato sul dorso di un nobile elefante, simbolo di pace.

Alt. cm 42,4

清 二十世纪 青瓷青花太平有象纹双耳瓶 高 42,4 厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 20TH CENTURY

€ 400/500



166

COPPIA DI VASI, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in porcellana con lo smalto rosso di sangue di bue, la forma di pera con collo dritto.

Alt. cm 24 - 25,5

清 十八世纪 祭红釉胆瓶 一组两件 高 24 - 25,5厘米

A PAIR OF VASES, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 600/800



167

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

di porcellana Bian di colore frabè, lasmato con maestria in forma di oliva.

Alt. cm 36

清 十九至二十世纪 窑变瓷橄榄瓶 高36厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 2.000/3.000



168

COPPIA DI VASI DA MURO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX

in porcellana con smalto rosso, raffiguranti una tenera scena in cui un padre gioca con i suoi bambini all'interno di una riserva.

Alt. cm 28,6

清 十九世纪 胭脂红釉开光子孙万代壁瓶 一对 高 28,6厘米

A PAIR OF WALL VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.500/2.000

169

INCENSIERE, CINA, DINASTIA QING, SEC.XVIII-XIX

in porcellana color rosso ferro con due prese.

Diam. cm 16,4 Diam. bordo superiore cm 12,7 Alt. cm 6,4

清 十八至十九世纪 紫金釉双耳香炉 高 6,4厘米 口直径 12,7厘米

A CENSER, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

€ 1.000/2.000



170

VASO, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

in porcellana dai toni di rosso e blu, dalla sinuosa forma di un orcio, due anse emergono con l'eleganza di teste di leone scolpite, sotto lo smalto un ricco decoro floreale danza su uno sfondo dal delicato rosso salmone, mentre delicate scene di vita quotidiana si dipanano con grazia e mistero.

Alt. cm 48

中国 民国时期时期(1912-1949) 珐琅彩开光人物故事纹瑞兽耳尊 高 48厘米

A VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

€ 1.000/2.000





171

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana famiglia verde, di forma Hu, dipinto con scene di vita quotidiana delle famiglie nobile.

Alt. cm 46

清 十九世纪 五彩人物山水纹折肩尊 高 46厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 800/1.000

172

DUE CIOTOLE, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX

in porcellana policroma della famiglia verde, raffigurante due draghi che giocano con la gemma di fuoco.

Diam.cm ciotola A 9,8 Alt. cm 6 Diam.cm ciotola B 11,8 Alt. cm 6

清 十九世纪 五彩龙纹盖两件 直径A 9,8 B 11,8厘米 高6厘米

TWO BOWLS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 400/500



173

CIOTOLA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana della famiglia verde decorata con draghi verdi che giocano con gemme di fuoco, presenta il marchio Qianlong sotto la base.

Diam. cm 12,4

清 十九世纪 绿彩龙纹碗 直径12.4厘米

A BOWL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 400/500



174

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana Canton, raffiguranti scene affascinanti della corte cinese durante la dinastia Qing. Decorati con tesori preziosi, motivi floreali e farfalle, le eleganti anse sono modellate a forma di cani di Pho con draghi Chilong in rilievo.

Alt. cm 35 senza base

清 十九世纪 广彩宫廷人物故事纹狮耳瓶一对 净高 35厘米

A PAIR OF TWO CANTON VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000



175

COPPIA DI ZUPPIERE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

zuppiere tonde in porcellana policroma realizzate per mercato europeo decorata con fiori e rocce.

Alt. cm 20

清 十八世纪 粉彩外销纹器型瑞兽耳汤碗 高 20厘米

A PAIR OF SOUP TUREENS, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 1.000/2.000



176

ZUPPIERA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

zuppiera in porcellana policroma realizzata per la Compagnia delle Indie, con decoro a fiori policromi.

Alt. cm 22

清 十八世纪 粉彩外销瓷花纹汤碗 高22厘米

A SOUP TUREEN, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 400/500



177

**PIATTO, CINA, DINASTIA QING,
SEC. XVIII**

di forma ovale sagomata in porcellana policroma, elegantemente decorato in uno stile europeo con uno stemma al centro.

Diam.cm 27,6 x 34,8

清 十八世纪 粉彩外销器型花纹葵口盘
直径27,6 x 34,8厘米

**A PLATE, CHINA, QING DYNASTY,
18TH CENTURY**

€ 100/200



178

COPPIA DI ZUPPIERE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

di forma rotonda in porcellana policroma cinese, confezionate per la Compagnia delle Indie e splendidamente adornate con un raffinato decoro floreale.

Alt. cm 30

清 十八世纪 粉彩外销花纹器型盖碗 高 30厘米

A PAIR OF SOUP TUREENS, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 1.000/2.000



179

TEIERA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in porcellana proclama dipinto con lame di fiori di loto e Gru.
Alt. cm 12

清 十八世纪 粉彩莲鹭纹外销器形茶壶 高12厘米

A TEAPOT, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 100/200



180

SALSIERA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

dotata di un elegante vassoio a forma di foglia, è realizzata in porcellana policroma e decorata con il motivo floreale cinese, è stata creata per la Compagnia delle Indie.

piattino Diam. cm lato lungo 20,4 , Diam. cm lato corto 14,8

salsiera Diam.cm lato lungo 17,5 (con manico 21,7), lato corto 11,2

清 十八世纪 外销器型花纹调汤碗 碗最长直径17,5厘米 盘最长直径20,4 厘米

A GRAVY BOAT EQUIPPED WITH AN ELEGANT LEAF-SHAPED TRAY, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 200/300



181

TEIERE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in porcellana proclama dipinto con Magu con cervo e bambino.

Alt. cm 12

清 十八世纪 粉彩麻姑献寿纹外销器型茶壶 高 12厘米

A TEAPOTS, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 200/300



182

TAZZINA CON PIATTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in porcellana della Famiglia Rosa, rappresentante con grazia una scena familiare cinese. Il disegno ritrae amorevolmente una madre con il figlio, circondati da Fiori.

Diam. Cm piatto 11 Alt. cm tazza 4

清 十八世纪 粉彩贵母教子纹茶杯茶碟 碟直径11厘米 茶杯高4厘米

A CUP WITH DISH, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 200/300





183

**GIARDINIERA, CINA, DINASTIA QING,
SEC. XIX**

dotata di base in porcellana policroma, decorata
con un pavone volante, fiori e farfalle.

Alt. cm 17,3 Diam. cm 27,8 x 19,5

清 十九世纪 粉彩花鸟纹花盆 口径27,8 x 19,5
厘米 高 17,3厘米

**A FLOWERPOT, CHINA, QING DYNASTY,
19TH CENTURY**

€ 400/600

184

**COPPIA DI VAS, CINA, DINASTIA
QING, SEC. XIX**

in porcellana policroma decorata con
incensieri e rami fioriti, manici arancioni a
forma leoni.

Alt. cm 58,8

清 十九世纪 粉彩博古纹双耳瓶 高
58,8厘米

**A PAIR OF VAS, CHINA, QING
DYNASTY, 19TH CENTURY**

€ 3.000/4.000



185

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana policroma a sezione ottagonale, raffigurante con maestria tesori preziosi e scene quotidiane di una famiglia agiata.

Alt. cm 57,8

清 十九世纪 粉彩五代同堂狮耳方瓶 高 57,8厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 600/800



186

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana famiglia Rosa con prese a forma di animali e dipinta con scene esterne di sudditi dell'epoca antica.

Alt. cm 61

清 十八世纪 粉彩人物故事纹耳尊一对 高61厘米

A PAIR OF VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.000/1.500





187

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana Qianjiang di forma rotolo raffigurante un saggio
insieme a due bambini all'esterno. Uno dei bambini tiene in mano
una pesca, simbolo di prosperità e longevità nella cultura cinese.

Alt. cm 30,4

清十九世纪 浅降彩寿星人物故事纹棒槌瓶 高30,4厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 200/300

188

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

In porcellana Qianjiang di forma rotolo raffigurante personaggi
all'esterno.

Alt. cm 23,3

清十九世纪 浅降彩人物故事纹棒槌瓶 高23,3厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 50/100



189

DUE PIATTI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana policroma con incantevole decorazione raffigurante saggi e bambini con la firma Daoguan sotto la base.
Diam. cm 18

清 十九世纪 粉彩童戏教子纹盘 道光年制底款 一组两件 直径 18厘米

TWO PLATES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 100/200



190

COPPIA DI PIATTI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in porcellana policroma decorata con fiori di loto e pesche.
Diam. cm 30,4

清 十九世纪 粉彩莲花莲藕桃花桃子纹盘一对 直径 30,4厘米

A PAIR OF PLATES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 1.500/2.000



191

CIOTOLA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana celadon dipinta in policromia con bordo a forma di foglia di loto e decorata con rana, fiori di loto, fiori di quattro stagioni e farfalla

Diam. cm 14 Alt. cm 5,5

清 十九世纪 豆青加粉彩荷叶碗 高 5,5厘米 直径 14厘米

A CELADON PORCELAIN BOWL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 400/550



192

DUE COPPE DI LIBAGIONE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in porcellana bianca Dehua a forma Xijiaobei decorato con rami di fiori.

Lungh. Diam. cm 10,5-12,5

清 十八世纪 德化白瓷仿犀角杯一组两件 最长直径 10,5-12,5厘米

TWO LIBASION BOWLS, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 500/600



193

SEI TAZZINE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

in porcellana bianca con smalto rosso terracotta, abbellite da sofisticati bordi esagonali a forma floreale.

Diam. cm 3,9

清 十八至十九世纪 内白釉紫砂茶杯一组六件 直径3,9厘米

SIX CUPS, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

€ 500/600



194

DUE PIATTI, CINA, DINASTIA SONG, PERIODO SONG, SEC. XII-XIII

in porcellana bianco verde, finemente intagliati con un decoro di fiore di loto e bordo floreale.

Diam. cm 16,4

宋 十二至十三世纪 青白瓷葵口莲纹盘一组两件 直径 16,4厘米

TWO PLATES, CHINA, QING DYNASTY, 12TH-13TH CENTURY

€ 800/1.000



195

CIOTOLA ETTAGONALE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in porcellana bianca Dehua con decoro di personaggio in rilievo.

Diam. cm 12,4

清 十八世纪 德化白瓷七方人物浮雕碗 直径 12,4厘米

A SEPTAGONAL BOWL, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 1.000/2.000





196

VASO, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

in porcellana gialla è abbellito da decori floreali, pipistrelli e farfalle.

Alt. cm 21,8

中国 民国时期 1912至1948 明黄地蝶花纹瓶 高 21,8厘米

A VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

€ 300/400

197

VASO, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

in porcellana sgraffiato con lo smalto giallo di forma Meiping con raffigura un imperatore e un suddito della corte cinese, insieme a due giovani ragazze che svolgono servizi.

Alt. cm 23

中国 民国时期(1912至1948) 黄釉轧道人物故事纹撇口梅瓶 高23厘米

A VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

€ 500/600



198

COPPIA DI AQUILE, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX

in ceramica, avvolte nella maestria di uno smalto bianco, simbolo di forza e nobiltà.

Alt. cm 49,5

日本明治 十九世纪 白陶鷹一对 高49,5厘米

COPPIA DI AQUILE, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX

€1.500/2.000



199

DUE TAZZINE, CINA, PERIODO HONGXIAN, 1916

in porcellana policroma raffigurano con grazia la scena di bambini cinesi intenti a giocare con pecore. Reca firma Hongxiannianzhi sotto la base.

Alt. cm 6,3

洪宪 1916 童戏图杯一组两件 洪宪年制底款 高 6,3厘米

TWO SMALL CUPS, CHINA, HONGXIAN PERIOD, 1916

€ 1.500/2.000



200

TAZZINA, CINA, PERIODO HONGXIAN 1916

in porcellana policroma raffigurante un bambino che trasporta sulle spalle due cestini di fiori stando sopra una roccia di un corso d'acqua. Reca marchio Hong Xian sotto la base.

Diam. cm 7,3 Alt. cm 6,2

中国 洪宪年 1916 粉彩婴戏纹杯 底款 洪宪年制 高 6,2厘米

A CUP, CHINA, HONGXIAN PERIOD 1916

€ 300/400





201

GRANDE CIOTOLA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in porcellana policroma dipinta con cane di pho con cucciolo che vola in mezzo alle nuvole stilizzate su fondo giallo e gru che volano tra le nuvole. Il bordo superiore è stato decorato con fiori.

Diam. cm 24,6 Alt. cm 8,5

清 十九世纪 粉彩狮子滚绣球纹碗 高 8,5厘米
直径 24,6厘米

A LARGE BOWL IN POLYCHROME PORCELAIN, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 300/500

202

SCULTURA, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

porcellana policroma raffigurante il venerato Santone Shouxing, ritrae il saggio con il suo caratteristico bastone, simbolo di prosperità e vita longeva.

Alt. cm 60

民国 1912-1949 粉彩寿星立像 高 60厘米

A SCULPTURE SHOUXING, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

€ 400/500





203

**SCULTURA, CINA, PERIODO DELLA
REPUBBLICA (1912-1949)**

in porcellana policroma policroma raffigurante Buddha
con bambini, reca firma You Longsheng Zao 游隆盛造
sotto la base.

Alt. cm 24,6

民国时期 1912至1949 粉彩送子佛像 游隆盛造款印
高 24,6厘米

**A SCULPTURE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-
1949)**

€ 300/400

204

SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

in porcellana bisquit invetriato con tocchi verdi raffigurante Li
Tieguai.

Alt. cm 18,6

清 十八至十九世纪 素瓷绿彩铁拐李立像 净高 18,6厘米

**A SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH
CENTURY**

€ 400/500



205

DUE SCULTURE, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX

in porcellana policroma che ritraggono graziose figure femminili con bambini, poste con eleganza su base squadrate.

Alt. cm 22 senza base

清 十九世纪上半叶 粉彩仕女教子立像 一组两件 净高 22厘米

TWO SCULPTURES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 800/1.000



206

COPPIA DI FIGURE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

in porcellana policroma raffiguranti ragazzi cavalcano Qilin.

Alt. cm 19,7 - 20,8

清 十八至十九世纪 粉彩麒麟人物像一对 高 19,7 - 20,8厘米

A PAIR OF FIGURES, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

€ 150/200



207

SCULTURA, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

in porcellana policroma raffigurante due bambini divertenti 和合二仙, uno dei bambini tiene in mano un grazioso ramo di loto, mentre l'altro tiene con cura un piccolo vasetto con coperchio. Alt. cm 31,2

民国时期 1912至1949 粉彩和合二仙像 高 31,2厘米

A SCULPTURE, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)RY

€ 300/400

He-He Er Xian, tradotto come gli Immortali dell'Armonia e dell'Unione e come i Due Dei dell'Armonia e dell'Unione, sono due immortali taoisti. Sono popolarmente associati ai matrimoni felici. He e He sono tipicamente raffigurati come ragazzi che tengono in mano un fiore di loto (荷, hé) e una scatola (盒, hé).





208

SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII-XIX

in porcellana Celadon Longquan raffigura Bodhisattva Guanyin seduto su una base a forma di loto.

Alt. cm 29

清 十八至十九世纪 龙泉青瓷观音坐像 高 29厘米

A SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURY

€ 500/600

209

CANE DI PHO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

in biscuit con smalto verde scuro sulla base a forma di tamburo.

Alt. cm 27,5

清 十九至二十世纪 素瓷墨绿釉狮子摆件一件 高 27,5厘米

A PHO DOG, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 400/500



210

GRUPPO DI SEI FIGURE, CINA, ANNI 60-70

in porcellana policroma raffiguranti Mao Zedong e due giovani.

Alt. cm 25 - 31

中国六七十年代 粉彩毛主席立像 以及进步青年像 一组六件 高 25 - 31 厘米

GROUP OF SIX FIGURES, CHINA, 1960S-70S

€ 2.000/3.000





211

CIOTOLA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

dotata di coperchio e cerniere in argento con decorazione di otto simboli preziosi, del drago e dei figli del drago. Gli otto simboli preziosi sono realizzati ad incisione, mentre il drago e i figli del drago sono realizzati con la tecnica orafa della martellatura sul negativo.

Diam. cm 13 Alt. cm 9,5

清 十九世纪 银鑿瑞兽纹盖碗 高 9,5厘米 直径13厘米

A BOWL, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 500/600



212

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC.XVIII-XIX

in bronzo, a forma di Hu con anse ad anelli. Decorato con modulo Hui su collo, pancia e piede.

Alt. cm senza base 23

清 十八至十九世纪 铜胎回纹活环耳尊 曾被作为灯座 铜尊净高 23厘米

A VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH-19TH CENTURIES

€ 500/600



213

SCALDAMANI, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

in bronzo con decoro di Taotie a rilievo e decorazione di onde incise e stilizzate.

Alt. cm 9,8

明 十七世纪 铜胎饕餮纹手炉 高 9,8厘米

A HAND WARMER, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

€ 1.000/2.000



214

COPPIA DI VASI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

di forma Fanggu in bronzo con decoro delle face di creatura mitologici.

Alt. cm 30

清 十九世纪 铜胎兽面纹方觚一对 高 30厘米

A PAIR OF BRONZE VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000



215

VASO D'ACQUA A TRE PIEDI, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX

in bronzo con motivo floreale, reca firma 晴龍齊鑄

Alt. cm 6,4 Diam. cm 27,3

日本 铜梅花纹三足水盆 晴龍齊鑄 高 6,4厘米 直径 27,3 厘米

A WATER VASE WITH THREE-FOOT, JAPAN, MEIJI PERIOD, 19TH CENTURY

€ 500/600



216

SCULTURA, GIAPPONESE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX

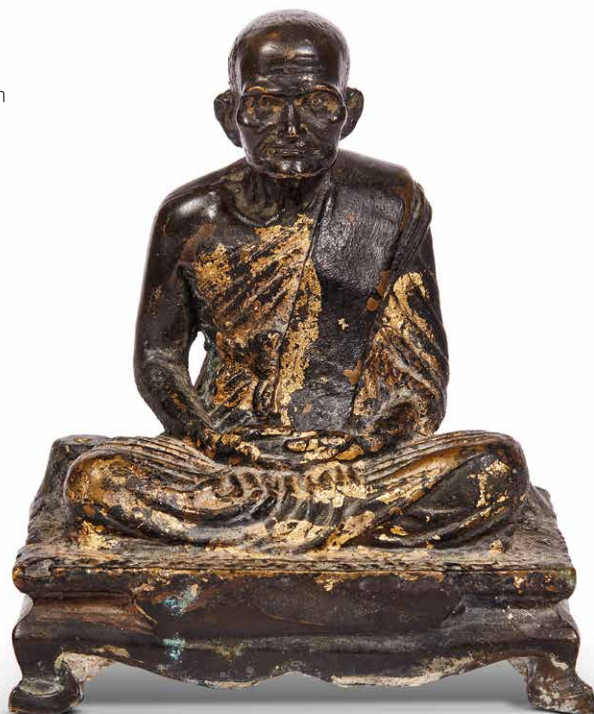
in bronzo brunito dorato raffigura una figura maschile seduta con maestria su una base squadrata.

Alt. cm 10,5

日本 十九世纪 铜胎鎏金罗汉坐像 高 10,5厘米

A SCULPTURE, JAPANESE, MEIJI PERIOD, 19TH CENTURY

€ 300/400



217

SCULTURA, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX

in bronzo raffigurante un anziano che indossa un vestito antico (kariginu 狩衣) e che si trova vicino ad un fiume o un mare.

Alt. cm 33,4

日本 明治时期 十九世纪 着平安时代狩衣年长者铜胎立像 高 33,4厘米

A SCULPTURE, JAPAN, MEIJI PERIOD, 19TH CENTURY

€ 300/400



218

SCULTURA, MONGOLIA, SEC. XVIII

La scultura in bronzo dorato raffigura con maestria Bhaiṣajyaguru seduto su una base a forma di fiore di loto, con una ciotola nella mano.

Alt. cm 18,5

蒙 十八世纪 铜胎鎏金药师佛坐像 高 18,5厘米

A SCULPTURE, MONGOLIA, 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000

219

SCULTURA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVII

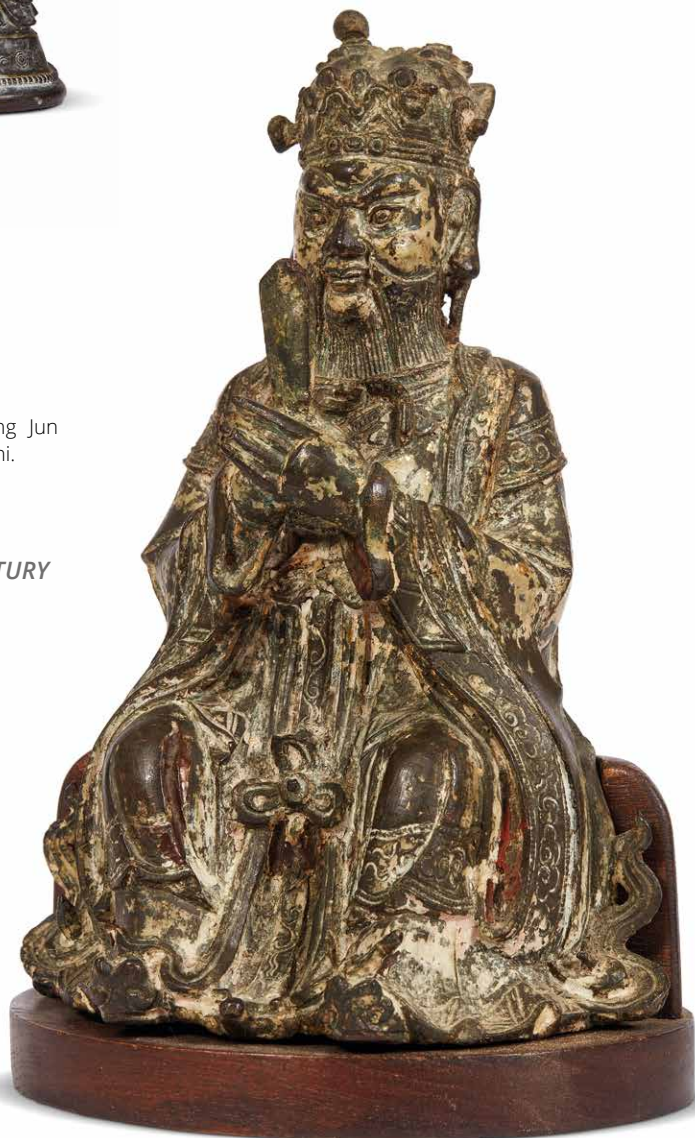
in bronzo originariamente policromo, raffigura Wenchang Jun seduto su una base di legno, reggendo uno Hu 勿 tra le mani.

Alt. cm 25,5 senza base

明 十七世纪 铜胎粉彩文昌君坐像 净高 25,5 厘米

A SCULPTURE, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

€ 2.000/3.000





220

SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in bronzo raffigurante il Bodhisattva Dhyanamudra, seduto in posizione meditativa su una base elegantemente modellata a forma di fiore di loto.

Alt. cm 16,6

清 十九世纪 铜胎菩萨坐像 高 16,6厘米

A SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 600/800

221

SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in bronzo raffigurante un bodhisattva che tiene uno strumento in mano.

Alt. cm 12

清 十八世纪 铜胎菩萨坐像 高 12厘米

A SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 700/800



222

SCULTURA, TIBET, SEC. XIX

in bronzo brunito ritraente il Guanyin seduto.

Alt. cm 13,5

藏 十九世纪 铜鎏金观音坐像 高 13,5厘米

A BURNISHED BRONZE SCULPTURE, TIBET, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000



223

SCULTURA, TIBET, SEC. XIX

in bronzo raffigurante Gautama Buddha seduto in posizione Padmasana, posta su una base decorata con la Mudra della mano destra che tocca la terra.

Alt. cm 20

藏 十九世纪 铜胎释迦牟尼坐像 高20厘米

A SCULPTURE, TIBET, 19TH CENTURY

€ 700/800

224

SCULTURA, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVII-XVIII

in bronzo dorato raffigurante Avalokitasvara, la bodhisattva della compassione, che tiene un fiore nella mano destra e sostiene un fanciullo sul braccio sinistro, è posta su una base a forma di fiore di loto.

Alt. cm 16,7

清 十七至十八世纪 铜胎鎏金送子观音坐像 高16,7厘米

A SCULPTURE, CHINA, QING DYNASTY, 17TH-18TH CENTURY

€ 600/800



225

LEONE, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVII-XVIII

in bronzo dorato di una tipica caratteristica della mitologia cinese.

Alt. cm 10,5

清 十七至十八世纪 铜胎鎏金狮子坐像 高10,5厘米

A BRONZE LION, CINA, QING DYNASTY, 17TH-18TH CENTURY

€ 500/800



226

TESTA DI BUDDHA, TAILANDIA, PERIODO AYUTTHAYA, SEC. XV-XVI

in bronzo brunito su base in legno. Realizzata con maestria artistica, questa scultura incarna l'essenza dell'illuminato con un'espressione serena e una profondità spirituale avvolgente.

Alt. cm 33 senza base

泰 大城府 暹罗 十五至十六世纪 铜胎佛首 净高 33厘米

A BRONZE BUDDHA HEAD, THAILAND, AYUTTHAYA PERIOD, 15TH-16TH CENTURY

€ 4.000/5.000





227

SCULTURA, KHMER, SEC. II-III

in pietra di scisto raffigurante storia del Buddha.
Alt. cm 17 Lungh. cm 14,4

柬埔寨 二世纪至三世纪 石雕佛教故事像 高17厘米

A SCULPTURE, KHMER, 2TH-3TH CENTURY

€ 2.000/3.000

228

SCULTURA, INDIA, SEC. II-III

in pietra che ritrae divinità sotto Garuda
Alt. cm 32,4

印度 二世纪至三世纪 石雕佛像 高32,4厘米

A SCULPTURE, INDIA, 2TH-3TH CENTURY

€ 500/600



229

SCULTURA, TAILANDIA, SEC. XIX

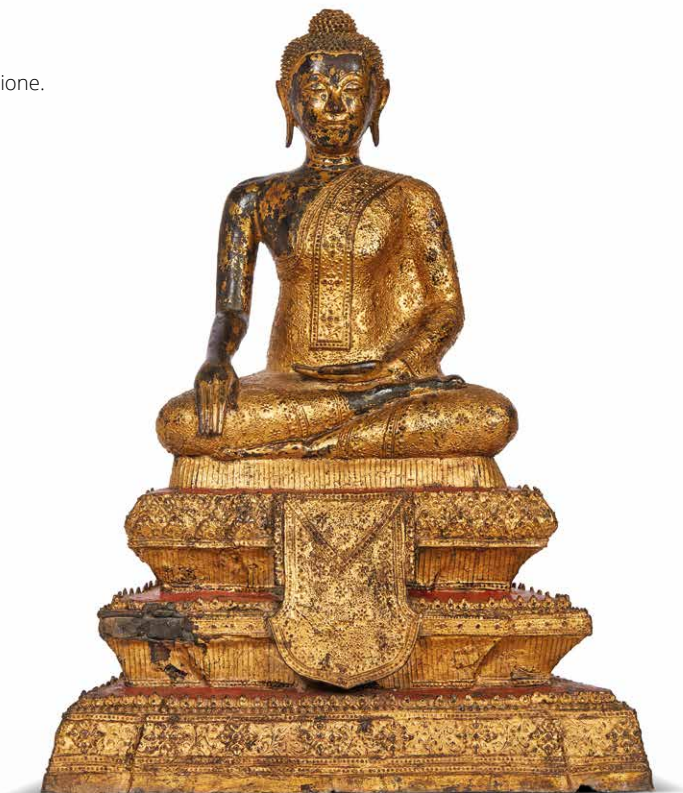
in bronzo dorato raffigurante un Buddha in posizione di meditazione.

Alt. cm 55

泰 十九世纪 铜鎏金佛坐像 高 55厘米

***A GILDED BRONZE SCULPTURE DEPICTING BUDDHA,
THAILAND, 19TH CENTURY***

€ 1.800/2.000



230

SCULTURA, TAILANDIA, SEC. XIX

in bronzo dorato raffigurante un Buddha in posizione di meditazione su base.

Alt. cm 44,5

泰 十九世纪 铜鎏金佛坐像 高 44,5厘米

***A GILDED BRONZE SCULPTURE DEPICTING BUDDHA, THAILAND,
19TH CENTURY***

€ 1.400/1.500



231

SCULTURA, CINA, DINASTIA MING, SEC. XVI

in bronzo dorato raffigurante Guanyin seduto.

Alt. cm 25

明 十六世纪 铜鎏金观世音菩萨坐像 高 25厘米

A SCULPTURE, CHINA, MING DYNASTY, 16TH CENTURY

€ 1.500/2.000



232

TRE CIOTOLE, TIBET, SEC. XIX-XX

in metallo adornate con preziosi smalti, decorato con pietre dal colore vivido.

Diam. cm 13,3

藏 十九至二十世纪 金属胎珐琅嵌宝碗一组三件 直径 13,3厘米

THREE BOWLS, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€ 1.500/2.000



233

VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XVIII

in bronzo dorato a forma di aglio, con un raffinato bordo a fiore di loto. Il collo presenta una decorazione di un drago Chilong, impreziosito da dettagli dorati splendenti.

Alt. cm 18

清 十八世纪 铜鎏金螭龙纹莲口蒜头瓶 高18厘米

5A GARLIC-SHAPED GILDED BRONZE VASE, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

€ 800/1.000



234

GRANDE VASO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

di cloisonné è abilmente decorato con le raffigurazioni stilizzate delle facce di animali mitologici e si presenta inoltre due maniglie ad anello.

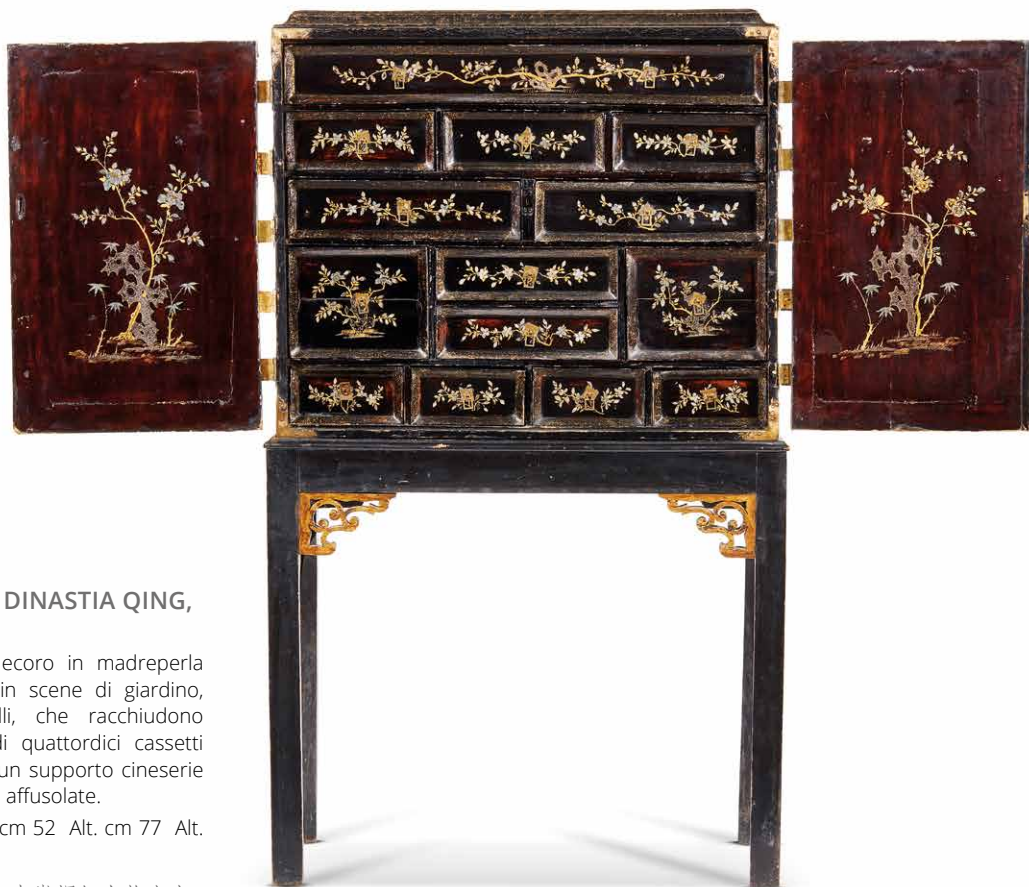
Alt. cm 64

清 十九至二十世纪 铜胎儿掐丝珐琅兽面纹铺首尊 高64厘米

A GILT BRONZE VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 3.000/4.000





235

**CABINET, CINA, DINASTIA QING,
SEC.XVII-XVIII**

in legno laccato, decoro in madreperla raffigurante figure in scene di giardino, con fiori e uccelli, che racchiudono una disposizione di quattordici cassetti laccati decorati, su un supporto cineserie europeo con gambe affusolate.

Largh. cm 89 Prof. cm 52 Alt. cm 77 Alt. cm con la base 158

清 十七至十八世纪 木嵌螺钿人物山水纹柜 柜子高 77厘米 加底座总高 158厘米 宽 89厘米 纵深 52厘米

**A CABINET, CHINA, QING DYNASTY,
17TH-18TH CENTURIES**

€ 2.000/3.000

236

**PANNELLO MONTATO COME
ANTA DI ARMADIO, CINA,
DINASTIA QING, SEC. XIX**

in legno scolpito con draghi che volano tra le nuvole.

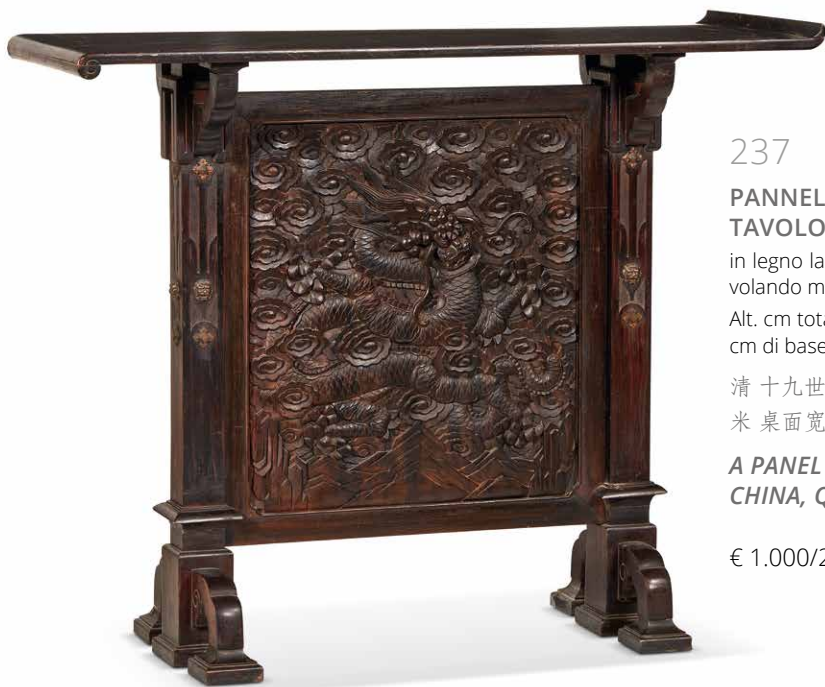
Alt. cm 76,4 Largh. cm 81,7 Prof. cm 4

清 十九世纪 漆墨色雕云龙纹板 改制为柜门板 高度 76.4 厘米 宽度 81.7 厘米 深度 4 厘米

**A PANEL MOUNTED AS A
WARDROBE DOOR, CHINA, QING
DYNASTY, 19 CENTURY**

€ 1.000/2.000





237

PANNELLO MONTATO COME BASE DI UN TAVOLO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in legno laccato di colore nero, scolpito con forme di drago volando merso nuvole.

Alt. cm totale 111,5 largh. cm di piano di tavola 136,6 Largh. cm di base 90 Prof. cm 42,4

清 十九世纪 漆墨色雕云龙纹板 改制为桌 总高 111.5 厘米 桌面宽 136.6 厘米 底座宽 90 厘米 深度 42.4 厘米

A PANEL MOUNTED AS THE BASE OF A TABLE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000

238

PARAVENTO A DUE ANTE, CINA, DINASTIA QING, SEC.XIX

in legno laccato, scolpito con draghi in rilievo.

Ciascuna anta dim. cm 137,8 x 152 x 4

清 十九世纪 木雕龙腾云屏 尺幅 137.8 x 152 x 4 厘米

A SCREEN WITH TWO-PANEL , CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 2.000/3.000



239

DIVANO E DUE POLTRONI, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

in legno Hong con placche di pietra dura con decoro scoiattoli e uvi traforati incisi.

Divano Alt. cm 78 Lungh. cm 155 Prof. cm 54

Poltrone Alt. cm 78 Lungh. cm 57,5 Prof. cm 49,5

清 十九世纪 红木镂空雕松鼠葡萄三人椅圈椅一组三件 三人椅高78厘米 宽155厘米 纵深54厘米, 圈椅高78厘米 宽57,5厘米 纵深49,5厘米

A SOFA AND TWO ARMCHAIRS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 3.500 / 4.000



240

RICAMO, GIAPPONE, PERIODO MEIJI, SEC. XIX-XX

in fibre raffigurante una scena di caccia volpe tra galli, immersa in un ambiente naturale con bambù e rami di fiori. Un'opera che incarna l'arte e la maestria del ricamo giapponese, catturando la grazia e la dinamicità della natura selvaggia.

Dim. cm 196 x 142

日本 明治 十九至二十世纪 狐狸狩猎公鸡刺绣挂毯 尺幅 196 x 142厘米

AN EMBROIDERY, JAPAN, MEIJI PERIOD, 19TH-20TH CENTURY

€ 900/1.000





241

TANGKA, TIBET, SEC. XIX

su carta applicato su tessuto, i raffigurano undici figure buddhiste con lo sfondo celestre, offrendo una rappresentazione sacra e intricata della spiritualità tibetana.

Dim. cm 80 x 70

藏 十九世纪 唐卡十一尊佛 纸本设色裱于布面 尺幅 80 x 70厘米

A TANGKA ON PAPER APPLIED TO FABRIC, DEPICTING ELEVEN BUDDHIST FIGURES, TIBET, SEC. XIX

€ 400/500

242

TANGKA, TIBET, SEC. XIX

su carta applicato su tessuto, i raffigurano figure buddhiste con lo sfondo blu nero.

Dim. cm 64 x 49

藏 十九世纪 唐卡佛像 尺寸64 x 49厘米

TANGKA ON PAPER APPLIED TO FABRIC, DEPICTING BUDDHIST FIGURES WITH A BLACK BLUE BACKGROUND. TIBET, 19TH CENTURY

€ 400/500



243

TANGKA, TIBET, SEC. XIX

Un'opera maestosa, testimone dell'arte Tangka tibetana, raffigurante il rinomato maestro buddhista Tsongkhapa (1357 – 1419) in uno splendido connubio con il sacro Buddha. La delicata maestria con cui la scena è dipinta su carta trasmette la spiritualità e la profondità di questa antica tradizione. La perizia artistica e il rispetto per la tradizione traspare da ogni dettaglio, offrendo uno sguardo autentico nella ricca eredità culturale del Tibet.

Dim. cm 123,3 x 83,8

藏 十九世纪 宗喀巴大师与众佛像 纸本设色裱于玻璃框 尺幅 123,3 x 83,8厘米

A TANGKA ON PAPER DEPICTING TSONGKHAPA WITH HIS DISCIPLES, TIBET, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000





244

TANGKA, TIBET, SEC. XIX-XX

su tessuto raffigurante buddha circondato da dettagli minuziosamente dipinti che compongono un Mandala.

Dim. cm 51,5 x 39

藏 十九至二十世纪 曼陀罗众佛像 唐卡布面设色 尺幅 51,5 x 39

A TANGKA OF MANDALA BUDDHA, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€100/200

245

TANGKA, TIBET, SEC. XIX-XX

su seta e tessuto dipinto dettagli minuziosamente un Mandala.

Dim. cm 62x46

藏 十九至二十世纪 曼陀罗像 唐卡布面设色 尺幅 62x46 厘米

A TANGKA OF MANDALA , TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€400/500





246

TANGKA, TIBET, SEC. XIX-XX

su tessuto raffigurante il rinomato maestro buddhista Tsongkhapa (1357 - 1419).

Dim. cm 54 x 43,5

藏 十九至二十世纪 宗喀巴大师与众佛像 唐卡布面设色 尺幅 54 x 43,5厘米

A TANGKA OF TSONGKHAPA, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€ 100/200

247

TANGKA, TIBET, SEC. XIX-XX

su tessuto raffigurante Mahakala su cavallo.

Dim. cm 70 x 55

藏 十九至二十世纪 大黑天骑马像 唐卡布面设色 尺幅 70 x 55厘米

A TANGKA OF MAHAKALA, TIBET, 19TH-20TH CENTURY

€ 800/1.000



248

DIPINTO, CINA, PERIODO DELLA REPUBBLICA (1912-1949)

dipinto su seta raffigurante maestose montagne e nuvole etere, firmato e sigillato da Chen Hengzhang della Scuola Wu di Cina.

Dim. cm 29 x 109

民国 1912至1949 懷古山水图 吳派傳人 陈鹤章款 绢布设色 尺幅 29 x 109厘米

A PAINTING BY CHEN HEZHANG, CHINA, REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

€ 600/800



249

COPPIA DI DIPINTI, CINA, SEC. XIX

realizzati con la maestria della tempera e dell'inchiostro su carta, cattura l'essenza della natura attraverso l'elegante rappresentazione di galli e aquile.

Dim. cm 94 x 54

清 十九世纪 花禽图一对 纸本水墨堪培拉 尺幅 94 x 54厘米

A PAIR OF TEMPERA INK PAINTINGS, CHINA, 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000





250

DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

su seta raffiugrante paesaggio con pino.

Dim. cm 31,8 x 40

清 十九至二十世纪 山水依松图 绢本设色 尺幅31,8 x 40 厘米

A PAINTING ON SILK, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 200/300



251

DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX-XX

su seta raffiugrante paesaggio e uccelli.

Dim. cm 31,8 x 40

清 十九至二十世纪 山水飞来家禽图 绢本设色 尺幅31,8 x 40厘米

A PAINTING ON SILK, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

€ 200/300





252

DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

tempera su tela raffigurante Huineng.

Dim. cm 76x154

清 十九世纪 慧能大师座像 布面堪培拉 尺幅 76x154厘米

A PAINTING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 800/1.000

253

DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

tempera su tela raffigurante Mahākāśyapa.

Dim. cm 76x154

清 十九世纪 迦叶尊者座像 布面堪培拉 尺幅 76x154厘米

A PAINTING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 800/1.000





254

DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

su seta rosso raffigurante ne quattro dei otto immortali, il fondo rosso tracciate,
Dim. cm165,5 x 35,5

清 十九世纪 织红地绘四尊仙像 绢本设色 尺幅 165.5 x 35.5 厘米

A PAINTING, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 400/500

255

DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, PRIMA METÀ SEC. XIX

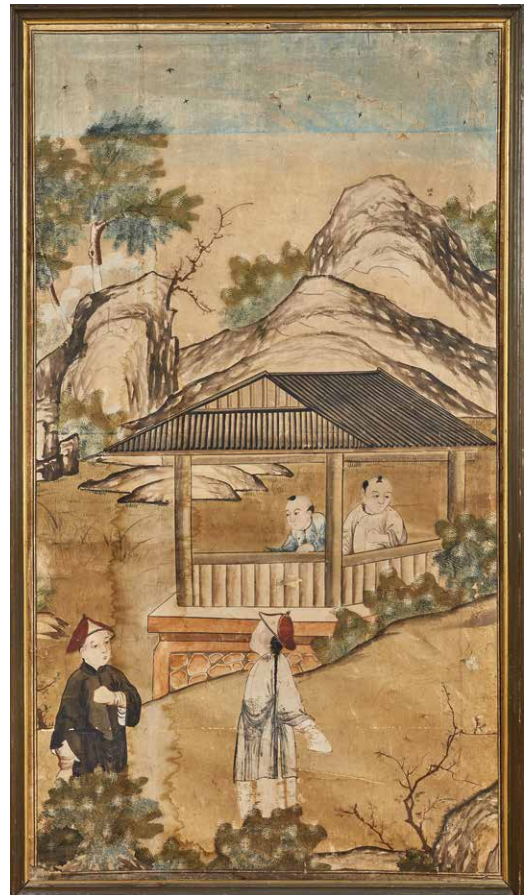
dipinto realizzato con la tecnica della tempera su carta, offre uno sguardo affascinante su una scena quotidiana intrisa di atmosfera orientale. Raffigura sudditi della corte cinese in un'animata conversazione. Al centro della composizione, due bambini giocano sotto un elegante gazebo, aggiungendo un tocco di leggerezza e purezza all'opera.

Dim. cm 170 x 94

清 十九世纪上半叶 人物故事图 纸面堪培拉 尺幅 170 x 94 厘米

A TEMPERA ON PAPER PAINTING, CHINA, QING DYNASTY, FIRST HALF 19TH CENTURY

€ 1.000/2.000



GRUPPO DI QUATTRO DIPINTI, CINA, DINASTIA QING- PERIODO REPUBBLICA (1912-1949)

dipinto su seta, si svela un affascinante paesaggio di montagna, immortalato nei primi giorni di primavera, un tempo di rinnovamento e rinascita. L'artista di rara abilità, Li Lengran, ha lasciato la sua firma.

Dim. cm 170x45

晚清民国 二十世纪 李冷然四联 绢本设色 通景立轴 每轴尺幅170x45厘米

GROUP OF FOUR PAINTINGS OF LI LENGAN, CHINA, QING DYNASTY-REPUBLIC PERIOD (1912-1949)

€ 1.000/2.000



257

DIPINTO, CINA, DINASTIA QING, SEC. XIX

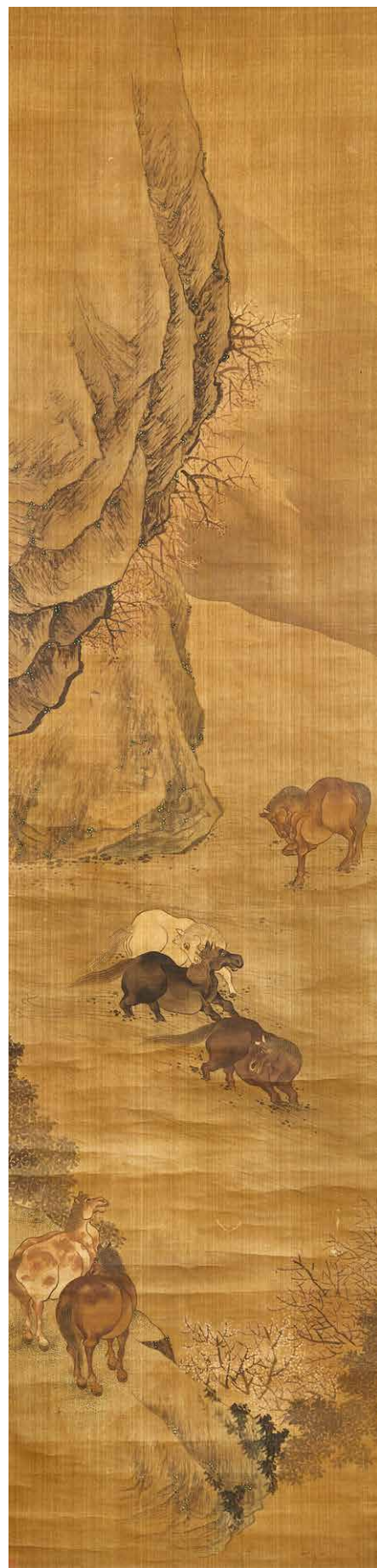
su seta raffigurante sei cavalli con un simbolo nell'angolo baso sinistro.

Dim. cm 161,5 x 39

清 十九世纪 六骏图 左下题款印 绢本设色 尺幅 161,5 x 39厘米

A PAINTING OF SIX HORSES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY

€ 500/600



DIPARTIMENTI

FIRENZE

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI
Francesca Pinna
Alice Sozzi
arredi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it

NFT

CAPO DIPARTIMENTO
Claudio Francesconi
nft@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ESPERTI
Lucia Montigiani
Tomaso Piva
Mario Sani

ASSISTENTE
Federico De Mattia
sculture@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E DEL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



JUNIOR EXPERT
STAMPE E DISEGNI ANTICHI
Valentina Frascarolo
valentina.frascarolo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
stampedisegni@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Mirella Ahmetovic
archeologia@pandolfini.it

ROMA

DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Ines Cui
asianart@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTI
Francesca Pinna
Alice Sozzi
fineart@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico De Mattia
numismatica@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



SEDI



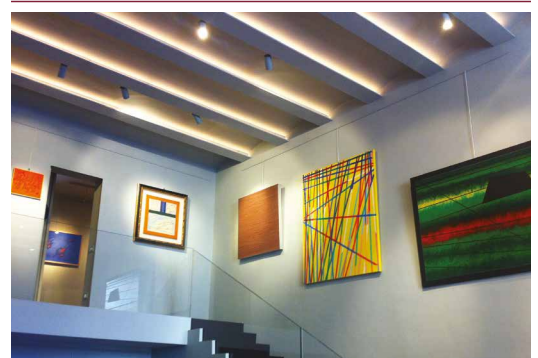
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini Live **9**

LOTTI 1-136 **11**

LOTTI 137-257 **109**

Sedi e dipartimenti **172-174**

Condizioni generali di vendita **177**

Conditions of sale **182**

Come partecipare all'asta **179**

Auction **184**

Corrispettivo d'asta e IVA **180**

Buyers premium and V.A.T. **185**

Acquistare da Pandolfini **180-181**

Buying at Pandolfini **185-186**

Vendere da Pandolfini **181**

Selling through Pandolfini **186**

Modulo offerte **188-189**

Absentee and telephone bids **188-189**

Dove siamo **175**

We are here **175**

Foto di copertina lotto 78

Seconda di copertina lotto 131

Pagina 2 lotto 92

Pagina 4 lotto 66

Pagina 6 lotto 130

Pagina 8 lotto 28

Pagine 10 e 11 lotto 136

Pagine 108 e 109 lotto 250

Pagina 191 lotto 53

Terza di copertina 124

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzino pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso. Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici

di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◇), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzi medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista. | <ol style="list-style-type: none">8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. |
|--|--|

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to - by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine

or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will be exempted from any liability in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same.

It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 26% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3,000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50,000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50,000,01 and € 200,000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200,000,01 and € 350,000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350,000,01 and € 500,000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500,000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte, arredi, dipinti, vini, gioielli, orologi, disegni. Le aste sono curate dai nostri esperti.



- 1** Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



- 2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

- 3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

- 4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido, il codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie. Ti verrà inviata una mail di conferma.

- 5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/11/2021 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it

ASTA 拍卖活动名称 _____ **DATA** 拍卖日期 _____

Cognome | Surname | 姓氏 _____

Nome | Name | 名字 _____

Ragione Sociale | Company Name | 公司名称 _____

@EMAIL | 电子邮箱地址 _____

Indirizzo | Address | 地址 _____

Città | City | 城市 _____ C.A.P. | Zip Code | 邮政编码 _____

Telefono Ab. | Phone | 电话号码 _____ Fax | 传真号码 _____

Cell. | Mobile | 移动电话号码 _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT | 公司商业登记编号 _____

Banca | Bank | 银行名称 _____

Numero di conto | Account number | 银行帐户号码 _____

Carta di credito | Credit card | 信用卡 _____ Tipo di carta di credito | Credit card type | 信用卡类别 _____

Numero di carta di credito | Credit card number | 信用卡卡号 _____

Intestatario della carta | Cardholder name | 持卡人姓名 _____

Data di scadenza | Expiration date | 到期日期 _____

Codice di verifica | Card security code | 信用卡安全号码 _____

**AUTORIZZAZIONE ALL'ADDEBITO SU CARTA DI CREDITO
AUTHORIZATION TO CHARGE ON CREDIT CARD**

信用卡支付授权

Io sottoscritto in relazione alla mia partecipazione quale acquirente all'asta numero che si terrà e in relazione ai lotti sopra indicati autorizzo Pandolfini Casa d'Aste ad addebitare tali miei acquisti sulla carta di credito trascorsi 15 giorni lavorativi dalla data dell'asta.

I undersigned in relation with my participation as a buyer at the sale nr. which will be held and in relation to the above-mentioned lots, I authorize Pandolfini Casa d'Aste to charge the purchasesd lots on my credit card after 15 working days from the date of the auction.

签署人.....本人作为买家将参与在(.....年.....月.....日)举行的拍卖会中第.....号竞拍。并如上述拟定，我授权潘多菲尼拍卖行自拍卖日当日起15个工作日后，从本人的信用卡中收取购买拍品的支付款。

Data | Date | 签署日期

Firma | Signature | 签名

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnesa 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Via Teodoro Monticelli 27 - 00197 Roma
tel. 06 87084648 - fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 - 00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE

Via Aurelia, 1249 - 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 - fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 2072256 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE

via Guglielmo Marconi 44 - 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.

Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 - fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE

Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con

schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto. I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI



FIR PARKING
GARAGE PARKING FIRENZE
GARAGE DEL BARGELLO







PANDOLFINI.COM