

# Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO  
LIBRI ANTICHI E RARI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

FIRENZE

15 DICEMBRE 2014



Pandolfini  
CASA D'ASTE dal 1924

**STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO  
LIBRI ANTICHI E RARI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI**

Firenze

15 Dicembre 2014



## STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

## LIBRI ANTICHI E RARI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

### ESPERTI PER QUESTA VENDITA

#### STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

ESPERTO

Antonio Berni

antonio.berni@pandolfini.it

ASSISTENTE

Debora Loiacono

stampe@pandolfini.it

#### LIBRI ANTICHE E RARI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

ESPERTO

Chiara Nicolini

chiara.nicolini@pandolfini.it

### AVVISI

**I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.**

**È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.**

**Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.**

**Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.**

**Le misure delle opere presentate nel catalogo sono espresse in millimetri altezza per base; per le stampe si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; per i disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio.**

**Se non diversamente indicato, le opere si intendono senza cornice.**

### ESPOSIZIONE

#### FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

dal 11 al 14 dicembre 2014

orario 10.00-13.00 / 14.00-19.00

#### ASTA

#### STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

Firenze

Lunedì 15 dicembre 2014

ore: 10,30

Lotti: 1-144

ore: 15,30

Lotti: 145-262

#### LIBRI ANTICHI E RARI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Firenze

Lunedì 15 dicembre 2014

ore: 17,00

Lotti: 263-335

Foto di copertina: lotto 102/1

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

## DIPARTIMENTI

---



### ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

ESPERTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Silvia Così  
[archeologia@pandolfini.it](mailto:archeologia@pandolfini.it)

---



### ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

ESPERTO  
Roberto Dabbene  
[roberto.dabbene@pandolfini.it](mailto:roberto.dabbene@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Chiara Sabbadini Sodi  
[argenti@pandolfini.it](mailto:argenti@pandolfini.it)

---



### ARREDI E MOBILI ANTICHI

ESPERTO  
Neri Mannelli  
[neri.mannelli@pandolfini.it](mailto:neri.mannelli@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Silvia Così  
[arredi@pandolfini.it](mailto:arredi@pandolfini.it)

---



### ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

ESPERTO  
Thomas Zecchini  
[thomas.zecchini@pandolfini.it](mailto:thomas.zecchini@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Claudia Cangioli  
[arteorientale@pandolfini.it](mailto:arteorientale@pandolfini.it)

---



### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTO  
Jacopo Antolini  
[jacopo.antolini@pandolfini.it](mailto:jacopo.antolini@pandolfini.it)

CONSULENTE  
Andrea Alibrandi

ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[artecontemporanea@pandolfini.it](mailto:artecontemporanea@pandolfini.it)

---



### ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

ESPERTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

CONSULENTE  
Lino Signaroldi

ASSISTENTE  
Chiara Sabbadini Sodi  
[artidecorative@pandolfini.it](mailto:artidecorative@pandolfini.it)

---



### DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO  
Francesca Paolini  
[francesca.paolini@pandolfini.it](mailto:francesca.paolini@pandolfini.it)

CONSULENTE  
Roeland Kollwijn

CONSULENTE  
Ludovica Trezzani  
[roma@pandolfini.it](mailto:roma@pandolfini.it)

ASSISTENTI  
Debora Loiacono  
Lorenzo Pandolfini  
[dipintiantichi@pandolfini.it](mailto:dipintiantichi@pandolfini.it)



DIPINTI E SCULTURE  
DEL SECOLO XIX

ESPERTO  
Lucia Montigiani  
[lucia.montigiani@pandolfini.it](mailto:lucia.montigiani@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Raffaella Calamini  
[dipinti800@pandolfini.it](mailto:dipinti800@pandolfini.it)

---



GIOIELLI E OROLOGI  
DA POLSO E DA TASCA

ESPERTO  
Maria Ilaria Ciatti  
[ilaria.ciatti@pandolfini.it](mailto:ilaria.ciatti@pandolfini.it)

CONSULENTE  
Luna Mancini  
[gioielli@pandolfini.it](mailto:gioielli@pandolfini.it)

---



LIBRI, MANOSCRITTI  
E AUTOGRAFI

ESPERTO  
Chiara Nicolini  
[chiara.nicolini@pandolfini.it](mailto:chiara.nicolini@pandolfini.it)

---



MONETE  
E MEDAGLIE

ESPERTO  
Claudio Maddalena

ASSISTENTE  
Silvia Così  
[numismatica@pandolfini.it](mailto:numismatica@pandolfini.it)

---



OGGETTI D'ARTE,  
PORCELLANE  
E MAIOLICHE

ESPERTO  
Alberto Vianello  
[alberto.vianello@pandolfini.it](mailto:alberto.vianello@pandolfini.it)

CONSULENTE  
Giulia Anversa

ASSISTENTE  
Chiara Sabbadini Sodi  
[artiapplicata@pandolfini.it](mailto:artiapplicata@pandolfini.it)

---



STAMPE E DISEGNI  
ANTICHI E MODERNI

ESPERTO  
Antonio Berni  
[antonio.berni@pandolfini.it](mailto:antonio.berni@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Debora Loiacono  
[stampe@pandolfini.it](mailto:stampe@pandolfini.it)

---



VINI PREGIATI E  
DA COLLEZIONE

ESPERTO  
Francesco Tanzi  
[francesco.tanzi@pandolfini.it](mailto:francesco.tanzi@pandolfini.it)

ASSISTENTE  
Carolina Orlandini  
[vini@pandolfini.it](mailto:vini@pandolfini.it)

---





#### DIREZIONE

Remo Rega  
Pietro De Bernardi

#### RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi  
massimo.cavicchi@pandolfini.it

#### COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani  
lucia.montigiani@pandolfini.it

#### UFFICIO STAMPA

Davis & Franceschini  
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze  
E-mail: davis.franceschini@dada.it  
Tel. +39 055 2347273  
Fax +39 055 2347361

#### SVILUPPO CLIENTI

#### E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli  
elena.capannoli@pandolfini.it

#### SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci  
alessio.nenci@pandolfini.it  
Nicola Belli  
nicola.belli@pandolfini.it

#### SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi  
francesco.tanzi@pandolfini.it

#### WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli  
elena.capannoli@pandolfini.it

#### RITIRI E CONSEGNE

Marco Fabbri  
marco.fabbri@pandolfini.it  
Stefano Bucelli

#### INFORMAZIONI

info@pandolfini.it

## SEDI E REFERENTI

### FIRENZE

---

Borgo degli Albizi, 26  
50122 Firenze  
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)  
Fax +39 055 244 343  
www.pandolfini.it  
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26  
50126 Firenze  
Tel. +39 055 685698  
Fax +39 055 6582714  
www.poggiobracciolini.it  
info@poggiobracciolini.it

### MILANO

---

Giorgia Testa  
Via Manzoni, 45  
20121 Milano  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
www.pandolfini.it  
milano@pandolfini.it

### ROMA

---

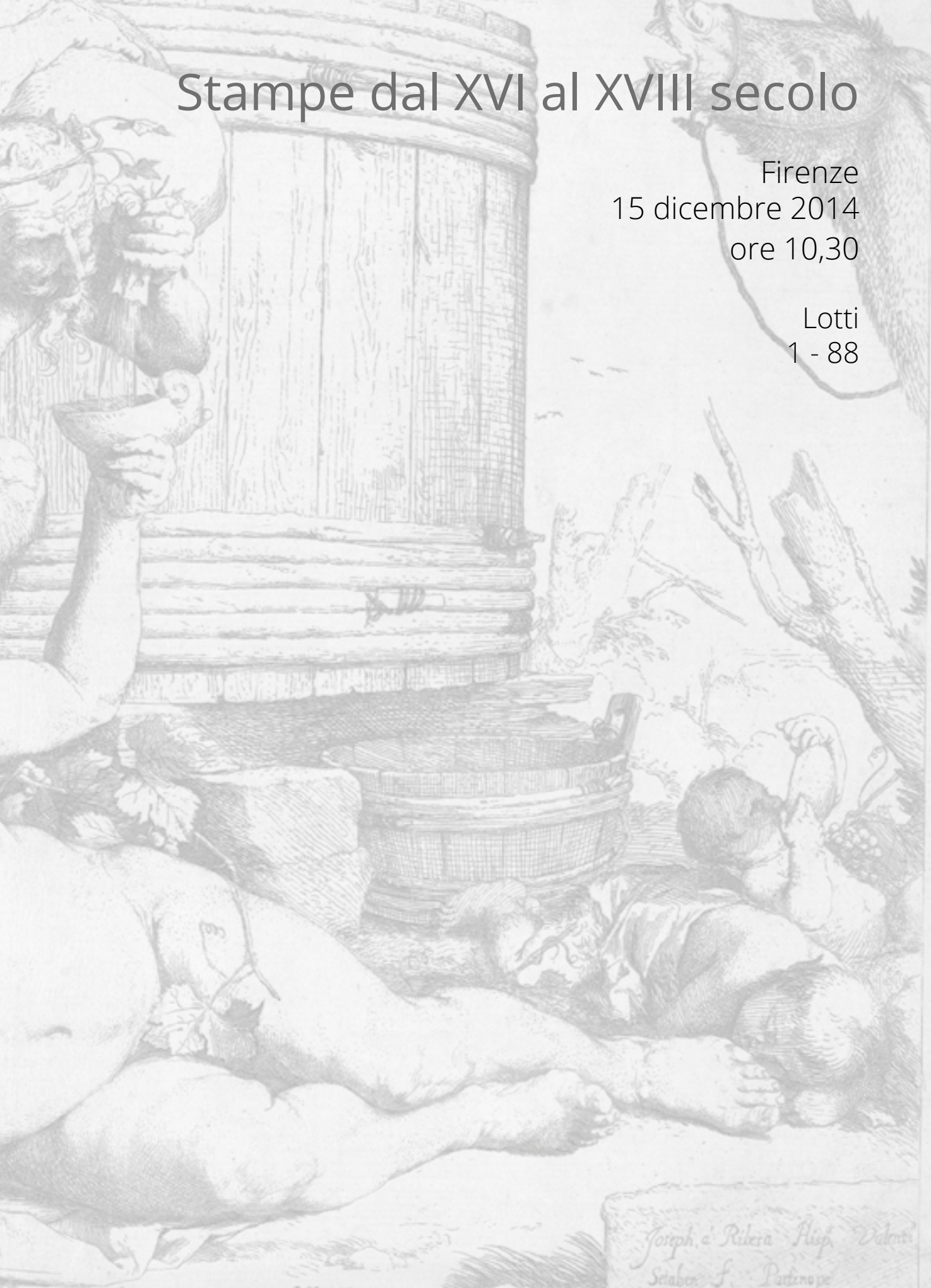
Ludovica Trezzani  
Mobile +39 340 5660064  
www.pandolfini.it  
roma@pandolfini.it



# Stampe dal XVI al XVIII secolo

Firenze  
15 dicembre 2014  
ore 10,30

Lotti  
1 - 88



*Joseph e Ribera Asp. Valenti  
et alibi S. Partenope*



1



1

## Incisore italiano del XVI secolo

### ANNUNCIAZIONE

Bulino. mm 365x265.

**Raro** foglio, insolito e curioso, apparentemente sconosciuto a cataloghi e repertori. Il soggetto è il risultato della composizione di due modelli noti. Tutte le figure replicano in controparte quelle dell' Annunciazione incisa da Battista Franco (TIB 32/16, 7) probabilmente di sua invenzione; l'ambientazione invece deriva, con varianti, dall'Annunciazione incisa da Cornelis Cort (Bierens De Haan, 22) da un soggetto che Heineken attribuisce a Giulio Clovio senza tuttavia portare i dovuti riferimenti probatori (Pelc/Begovic, 1).

Magnifica impressione stampata con nitida e brillante inchiostrazione su carta vergellata con filigrana "Stemma contenente lettera M e giglio" (Woodward, 310). Rifilata poco oltre la linea marginale, due pieghe orizzontali visibili al verso, ottima conservazione.

€ 1.200/1.800

2



2

## Incisore italiano del XVI secolo

### IL SEPOLCRO DI GIULIO II. 1554

Bulino. mm 413x273.

Huelsen, 107A. McGinnis, 576.

Datato sulla lastra e recante l'*excutit* di Antonio Lafrery. Tavola tratta dallo *Speculum Romanae Magnificentiae*. Dello stesso soggetto e sempre per lo *Speculum* fu realizzata una replica da Ambrogio Brambilla recante la data 1582 e l'*excutit* di Claude Duchet.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con filigrana non identificabile. Rifilata sull'impronta della lastra, uno strappo restaurato in basso a destra, tracce al verso di vecchio montaggio e lievi spellature, per il resto ottima conservazione.

€ 500/700

3

### Baldung Grien, Hans

(Weyersheim 1476 ca. – Strasburgo 1545)

#### SANTA CATERINA. 1505/07

Xilografia. mm 234x161.

Hollstein (German) II, 135. TIB 10/7, 25 (Dürer). Mende, 12.

La stampa, correntemente attribuita ad Hans Baldung Grien, è catalogata da Bartsch nell'appendice delle xilografie di Albrecht di Dürer, del quale reca in alto a destra il monogramma inciso. Il stato su 2 con il monogramma.

Bellissima impressione stampata con segno brillante e privo di lacune su carta vergellata con filigrana "Aquila bicipite con corona" (cfr. Briquet, 267). Al verso timbro di collezione dello Stonyhurst College (simile a Lugt, 2373b). Completa della linea marginale, piccole lacune restaurate agli angoli superiore ed inferiore sinistro, per il resto ottima conservazione.

€ 700/900

3



4



4

### Beham, Hans Sebald

(Norimberga 1500 – Francoforte 1550)

#### L'IMPOSSIBILE. 1549

Bulino. mm 81x53.

TIB 15/8, 145. Pauli, 146. Hollstein (German), 146.

Monogrammato e datato sulla lastra in basso a destra. Raro I-II stato su 5.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione nitida e brillante su carta vergellata. Al verso timbro *doublet* dell'Albertina di Vienna (Lugt, 5d). Controfondata. Sottile margine oltre la linea di contorno, ottima conservazione.

€ 900/1.200

5



5

### Beham, Hans Sebald

(Norimberga 1500 – Francoforte 1550)

#### ERCOLE E CERBERO. 1545

Bulino. mm 53x77.

TIB 15/8, 100. Pauli, 104. Hollstein (German), 104.

Monogrammato e datato sulla lastra in basso al centro. Da *Le fatiche di Ercole*, serie di 12 incisioni realizzate fra il 1542 ed il 1548. Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e ben contrastato su carta vergellata. Al verso timbri del Kupferstichkabinett di Berlino (Lugt, 1606) e relativo timbro di uscita (Lugt, 234), timbri della collezione Von Nagler (Lugt, 2529) e collezione Stiebel (Lugt, 1367). Sottile margine oltre la linea di contorno, lievi tracce di sporco e spillature al verso, ottima conservazione.

€ 600/800

6

## Beham, Hans Sebald

(Norimberga 1500 – Francoforte 1550)

### QUATTRO INCISIONI

#### *Cleopatra seduta*

Bulino. mm 114x73. TIB 15/8, 77. Pauli, 81. Hollstein (German), 81.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Sottile margine oltre la linea di contorno, tracce al verso di vecchio montaggio e leggere spellature, per il resto ottima conservazione.

#### *Traiano e Domizia Calvilla.* 1546

Bulino. mm 47/48x48. TIB 15/8, 83,84. Pauli, 87,88. Hollstein (German), 87,88.

Serie completa ed omogenea di due incisioni, ciascuna monogrammata e datata sulla lastra.

Ottime impressioni ben contrastate stampate su carta vergellata. Rifilate intorno o poco oltre la linea di contorno, ottima conservazione.

#### *San Gerolamo e l'angelo.* 1521

Bulino. mm 112x75. TIB 15/8, 63. Pauli, 67. Hollstein (German), 67.

Monogrammato e datato sulla lastra in alto al centro. Il stato su 2.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione. (4)

€ 500/700

6



6



6



6



7



7

## Bellavia, Marcantonio

(attivo a Roma prima metà del XVII secolo)

### DIVINITÀ FLUVIALE.

Acquafornte. mm 120x172.

Le Blanc, 47. TIB 44/20, 49.

Da un soggetto di Annibale Carracci le cui iniziali sono incise in basso a sinistra. I stato su 2.

Ottima impressione stampata con segno ricco e brillante su carta vergellata. Margini di 2/4 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 500/600

8



8

### Bazzicaluva, Ercole

(Pisa 1610 ca. - post 1638)

PAESAGGI DEDICATI AL GRANDUCA DI TOSCANA. 1638

Raccolta di 5 acqueforti da una serie che, secondo Von Heineken e poi secondo Bartsch e Le Blanc, sarebbe composta da 12 fogli. Bartsch tuttavia individua soltanto 9 soggetti e un decimo (TIB 44/20, 6) inspiegabilmente censito separatamente (e compreso nella presente raccolta).

Acquaforte. mm 159/180x239/254.

TIB 44/20, 6, 8, 10, 15, 16.

Il frontespizio, contenente la dedica al Granduca di Toscana, è nel **I stato su 2**, **non censito da Bartsch**, prima dell'indirizzo di De Rossi. La tavola raffigurante un *Paesaggio con uomini che*

8



*lottano* (TIB 44/20, 16) è nell'**inedito I stato su 2** prima della riduzione della lastra. La tavola raffigurante *Paesaggio con velieri alla fonda* (TIB 44/20, 10) è nell'**inedito I stato su 2** prima della riduzione della lastra e della numerazione. Tutte le altre tavole sono nello stato unico conosciuto.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata con filigrana "Sirena entro un cerchio singolo" (su una tavola) e "Sole entro un cerchio singolo". Ampi margini di 30/59 mm oltre l'impronta della lastra, tracce di ossidazione (più evidenti in due fogli) tracce lievi di *foxing* e di polvere, lievi e sporadiche tracce di interventi a tempera bianca su due fogli, per il resto ottima conservazione. In cornice.

(5)

€ 1.500/2.500

9

### Caletti, Giuseppe detto il Cremonese

(attivo a Cremona e Ferrara 1600 - 1660)

LASTRA CALCOGRAFICA IN RAME DI "SANSONE E DALILA"

Matrice calcografica originale in rame dell'acquaforte *Sansone e Dalila* (TIB 44/20, 4). mm 134x152.

Monogrammata in basso a destra.

Si allega un esemplare dell'acquaforte in tiratura moderna. In cornice.

€ 900/1.000

9



9





10

## Incisore bolognese del XVII secolo

### GESÙ BAMBINO E SAN GIOVANNINO

Acquaforte. mm 91x127.

Bertelà, 334. De Grazia (1979), RI 343. De Grazia (1984), RI 343.

Foglio già attribuito ad Annibale Carracci da Calvesi e Casale e poi espunto dal catalogo ragionato dell'artista per incongruenze stilistiche. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e continuo su carta vergellata. Numerazione inventariale al *recto* apposta a penna e al *verso* timbro di collezione non identificata (Lugt, 3984). Grandi margini, ottima conservazione.

€ 500/700

10



11



11

## Callot, Jacques

(Nancy 1592 - 1635)

### LA BATTAGLIA DI AVIGLIANA. 1630

Acquaforte. mm 354x530.

Lieure, 663.

La scena riproduce l'assedio del 1630 alla cittadina di Avigliana in Piemonte ad opera delle truppe francesi che la conquistarono alla guida del Marchese d'Effiat, effigiato nel medaglione in alto

e le cui armi sono raffigurate in basso.

I stato su 2 considerato da Lieure R.R.R. (*extrêmement rare*).

Ottima impressione stampata con inchiostrazione nitida e brillante e fondi perfettamente delineati su carta vergellata. Margini di 3/4 mm oltre l'impronta della lastra su tre lati e di 1 mm al margine inferiore, ottima conservazione.

€ 1.700/2.000



12  
Callot, Jacques

(Nancy 1592 - 1635)

LES GRANDES MISÈRES DE LA GUERRE. 1633

Acqueforti. mm ca. 82x185 cadauna.

Lieure, 1339/1356.

Serie completa ed omogenea di 18 incisioni incluso il frontespizio recante la data "1633". Tutte le tavole recano l'*exculdit* di Israel e la numerazione, dunque nel II stato su 3 e nel III stato su 4 per l'ultima tavola (Lieure, 1356).

Bellissime impressioni stampate con segno nitido e contrastato e bella definizione degli sfondi su carta vergellata con filigrana "Stemma con corno da caccia sormontato da corona". Ciascuna tavola reca al verso la nota di possesso in antica grafia della collezione G. Storck (Lugt, 2318). Rifilate intorno o poco oltre la linea marginale, residui al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione. (18)

€ 1.500/1.800



13  
Callot, Jacques

(Nancy 1592 - 1635)

LA VIE DE L'ENFANT PRODIGE. 1634

Acquafornte. mm 60x80 ca. cadauna.

Lieure, 1404/1414.

Serie completa ed omogenea di 11 tavole incluso frontespizio contenente la dedica ad Armand de Maille Marchese di Breze.

Tutte le tavole sono nello stato definitivo dopo la numerazione. Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Margini di 4/7 mm oltre l'impronta della lastra per ogni tavola, ottima conservazione.

(11)

€ 600/800

14

## Callot, Jacques

(Nancy 1592 - 1635)

### L'EVENTAIL. 1619

Acquaforte e bulino. mm 224x300.

Lieure, 302.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Il celebre "Ventaglio" appartiene all'iconografia storica di Firenze, in esso è raffigurata la festa dei tessitori e tintori (Re Tinta e Re Tessi) rappresentata sull'Arno il 25 luglio 1619. Il mascherone che adorna la parte inferiore del cartiglio deriva dalla fontana del Buontalenti nei pressi di Ponte Santa Trinita. Il stato su 2 dopo le lettere.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Lettera R". Grandi margini, residui al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 600/900

14



15



15



15



15



15



15



15

## Callot, Jacques

(Nancy 1592 - 1635)

### LES CAPRICES. 1622

49 delle 50 acquaforti dei *Les Caprices* (manca una tavola. Lieure 455), celebre serie dedicata a Lorenzo de Medici fratello del Granduca Cosimo II, realizzata a Firenze nel 1617 per poi essere replicata in una seconda versione a Nancy nel 1622.

L'opera, una fra le più conosciute e ricercate del maestro lorenese, unisce a schizzi didattici per il disegno, scene di genere ed alcune delle più antiche e note testimonianze iconografiche delle feste fiorentine.

45 tavole della presente serie provengono dall'edizione di Nancy e 4 dall'edizione di Firenze; tutte sono prima della numerazione e dunque nel 1 stato su 2 le prove di Nancy e nello stato unico quelle fiorentine.

Nonostante la serie non sia omogenea la qualità delle impressioni di tutte le tavole è elevata. Tutte le tavole sono stampate su carta vergellata. Margini da 1 a 3 mm oltre l'impronta della lastra fatta eccezione per 3 tavole rifilate intorno all'impronta della lastra. Ottima conservazione. (49)

€ 3.000/3.500

16

Callot, Jacques

(Nancy 1592 - 1635)

Bosse, Abraham

(Tours 1605 - Parigi 1678)

Lasne, Michel

(Caen 1590 ca. - Parigi 1667)

SIÈGE DE LA CITADELLE DE ST. MARTIN DANS L'ÎLE DE RÉ.  
1629

Acquafornte e bulino in 16 lastre. mm 1510x1690.

Lieure, 654, 656-659.

Questa complessa opera, raffigura in una veduta sinottica e monumentale la cacciata delle truppe inglesi di Carlo I dalla cittadella di Saint Martin nell'île de Ré ad opera delle truppe francesi di Luigi XIII dopo due anni di assedio dal 1625 al 1627. Al centro in alto è il ritratto di Luigi XIII fra le armi unite di Francia e Navarra poste agli angoli superiori, al centro in basso è il ritratto di Gastone di Borbone fratello del re e generale in campo.

La composizione si compone di 6 fogli centrali stampati da 6 lastre incise da Callot e raffiguranti l'assedio e dalla bordura

in 10 fogli stampati da 10 lastre, realizzata da Callot con la collaborazione di Bosse per i complessi cartigli e di Lasne che incise a bulino i ritratti sopra citati.

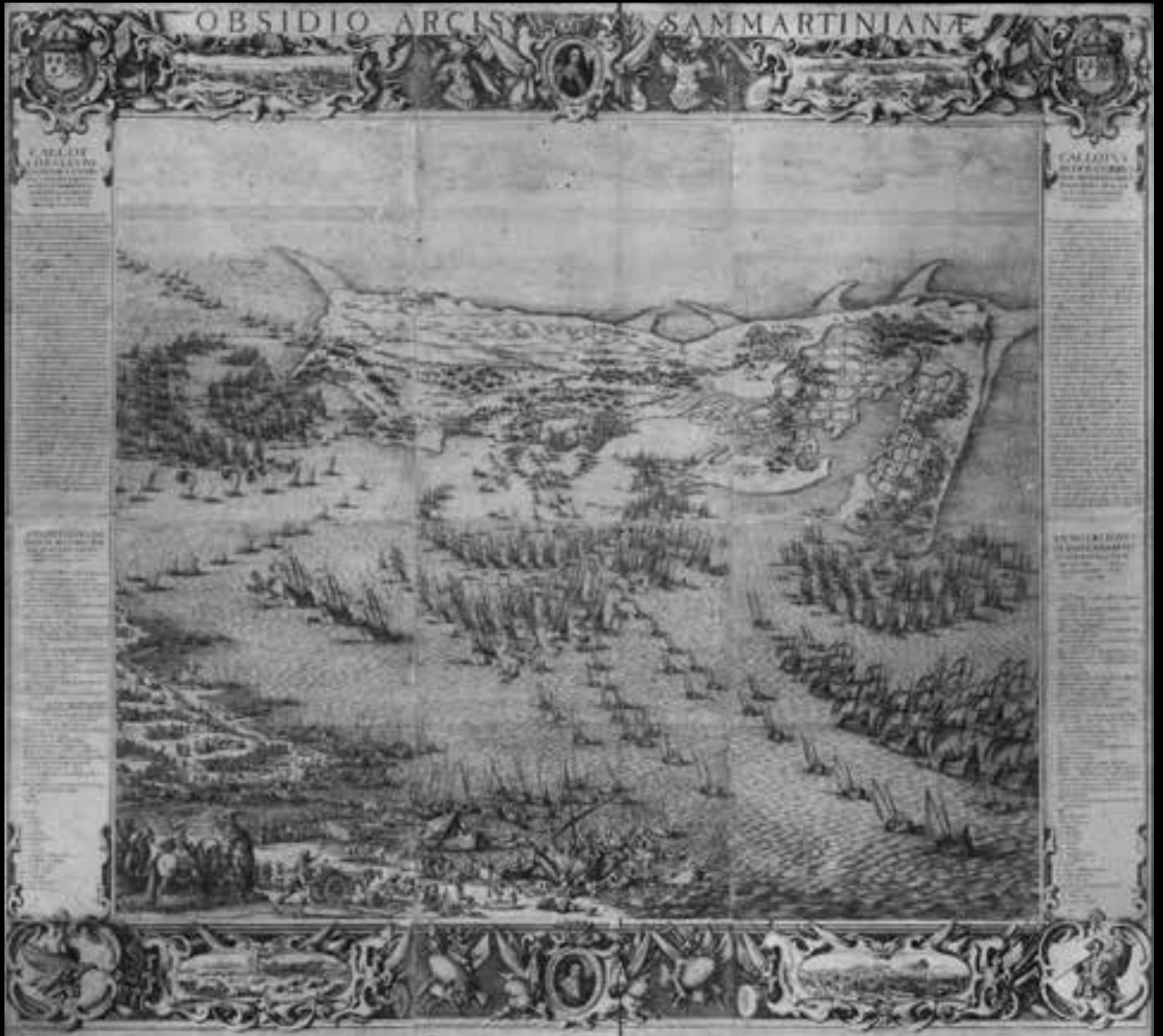
Il presente esemplare è **estremamente raro** poiché completo della bordura.

I fogli della composizione centrale (Lieure, 654) sono nel II stato su 2 (III stato su 3 per il foglio in basso a sinistra) dopo l'aggiunta delle lettere guida per il montaggio. I fogli della bordura superiore ed inferiore (Lieure, 656-659) sono negli stati successivi alla numerazioni, tutti classificati "R" (Rare) da Lieure. I fogli delle bordure laterali sono nello stato unico classificato "RR" (Très rare) da Lieure.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini oltre l'impronta della lastra ad eccezione della bordura superiore che è rifilata sull'impronta della lastra a destra e a sinistra. I fogli sono assemblati ed applicati lungo il perimetro della composizione ad un telaio di legno. Tracce di foxing, alcuni fori di tarlo e due mancanze a destra dei ritratti. Alcune abrasioni superficiali da *Lepisma Saccharina*. La conservazione è in generale molto buona considerando le dimensioni. In cornice.

€ 7.000/9.000







## Carlevarijs, Luca

(Udine 1663 – Venezia 1730)

### CHIESA DI SANTA MARIA ZOBENICHO

Acquaforte. mm 209x292.

Firmata sulla lastra e numerata "15" in basso a destra. Quindicesima tavola da *Le Fabbriche e Vedute di Venetia disegnate, poste in prospettiva et intagliate da Luca Carlevarijs con privilegi*, serie di 104 acqueforti edite per la prima volta nel 1703. Il stato su 3 dopo la numerazione e prima dell'indirizzo di Pedrali.

Ottima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini due dei quali intonsi, tracce marginali di foxing, ottima conservazione.

€ 600/700

## Carlevarijs, Luca

(Udine 1663 – Venezia 1730)

### VEDUTA DELLA LOGGETTA IN PIAZZA DI SAN MARCO

Acquaforte. mm 205x290.

Firmata sulla lastra e numerata "51" in basso a destra. Cinquantunesima tavola da *Le Fabbriche e Vedute di Venetia disegnate, poste in prospettiva et intagliate da Luca Carlevarijs con privilegi*, serie di 104 acqueforti edite per la prima volta nel 1703. Il stato su 3 dopo la numerazione e prima dell'indirizzo di Pedrali.

Ottima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 600/700



## Cort, Cornelis

(Hoorn 1533 – Roma 1578)

### L'ODORATO. 1561

Bulino. mm 205x263.

Bierens De Haan, 235. TIB 52/Supp, 235.

Quinta tavola dalla serie *I cinque sensi* edita da Hieronymus Cock da soggetti di Frans Floris. La serie è stata anche attribuita a Philippe Galle il cui stile intorno al 1560 è simile a quello di Cort. Prova nel I stato su 2 prima del cambio dell'*excudit* di Cock con quello di C. van Thienen.

Ottima impressione stampata con segno brillante su carta vergellata. Margine di 1/3 mm oltre l'impronta della lastra, traccia al verso di piega orizzontale e leggera piega diagonale all'angolo superiore destro, ottima conservazione.

€ 500/700

20



20

Carracci, Agostino

(Bologna 1557 – Parma 1602)

COPPIA DI INCISIONI

*L'armonia delle sfere*. 1589/95

Acquaforte. mm 244x348. TIB 39/18, 121. De Grazia (1979), 153. De Grazia (1984), 153.

Firmata in basso a destra. Il stato su 2 con l'indirizzo di Filippo Suchielli.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Margini di 4 mm oltre l'impronta della lastra, piega verticale centrale, ottima conservazione.

20

*Apollo e il drago*. 1589/95

Acquaforte. mm 243x343. TIB 39/18, 122. De Grazia (1979), 154. De Grazia (1984), 154.

Firmata in basso a destra. Il stato su 2 con l'indirizzo di Filippo Suchielli.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Rifilata intorno o poco oltre l'impronta della lastra, tracce al verso di vecchio incollaggio, per il resto ottima conservazione.

Le due stampe costituiscono un *pendant* e riproducono i progetti del Buontalenti per il I e III intermezzo de "La Pellegrina" di Girolamo Bargagli messa in scena a Firenze nel 1589 per festeggiare le nozze di Ferdinando de' Medici con Cristina di Lorena. (2)

€ 600/800

21



21

Incisore italiano del XVI secolo

CIRCE

Chiaroscuro a due legni. mm 211x191.

TIB 48/12, 8. Karpinski, 111.8.

Da un soggetto di Parmigianino. Il stato su 2 con il monogramma di Andrea Andreani in basso a sinistra.

Bellissima prova stampata nei toni avana e nero. Al verso timbro della Staatliche Grapische Sammlung di Monaco di Baviera (cfr. Lugt, 2674). Rifilata intorno o entro la linea marginale, ottima conservazione.

€ 700/900

22



22

Incisore italiano XVI secolo

CIRCE

Xilografia a due legni. mm 235x205.

TIB 48/12, 6. Karpinski, 118.

Da un soggetto di Parmigianino.

Bella impressione stampata in nero e verde-bruno su carta vergellata. Rifilata intorno all'ovale di contorno, piega di stampa in alto, due minime lacune ai bordi destro e sinistro, per il resto ottima conservazione.

€ 350/500



23

## Coriolano, Bartolomeo

(Bologna 1599 ca. – 1676 ca.)

## L'ALLEANZA DELLA PACE E DELL' ABBONDANZA

Chiaroscuro a due legni. mm 212x154.

TIB 48/12, 10. Karpinski, 131.10. Colnaghi, 50.

Firmato sulla matrice e datato "Romae 1627". Da un soggetto di Guido Reni. III stato su 4 secondo Bartsch o IV stato su 5 secondo Colnaghi che rileva uno stato intermedio fra il II ed il III.

Ottima impressione magistralmente stampata con brillanti contrasti nei toni del grigio-azzurro e nero su carta vergellata con filigrana "Aquila entro un cerchio singolo" (cfr. Heawood, 8). Al verso antica nota di possesso non decifrata. Sottile margine regolare oltre la linea di contorno, leggera traccia di piega al verso, ottima conservazione.

€ 700/1.000

24

## Da Trento, Antonio

(Trento (?) 1510 ca. – Bologna (?) post 1550)

## LA DECOLLAZIONE DEI SANTI PIETRO E PAOLO

Chiaroscuro a tre legni. mm 295x478.

TIB 48/12, 28. Karpinski, 79.28.

Da un soggetto di Parmigianino. Il stato su 2.

Bellissima impressione nei toni ocra, avana e nero stampata su carta vergellata con filigrana "Aquila entro un cerchio singolo" (Woodward, 55). Sottile margine oltre la linea di contorno, traccia al verso di piega centrale verticale e di residui di vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 700/1.000

24







25  
 De Liagno, Teodoro Filippo detto Filippo  
 Napoletano

(Napoli 1588 ca. - Roma 1629 ca.)

CAPRICCI E HABITI MILITARI.

Acqueforti. mm 119/126x91/100

TIB 38/17, 2-13. Putaturo Muraro, pp. 197-199.

**Rarissima serie completa di 12 incisioni** mancante alle maggiori collezioni pubbliche e della quale non si conoscono precedenti di mercato se non per singole tavole. Opera fondamentale nella rarefatta produzione incisoria dell'artista napoletano che influenzò con essa le più celebri *Figurine* di Salvator Rosa. 11 tavole recano incisi la firma e l'indirizzo di Giovanni Orlandi (attivo fra il 1590 ed il 1640) mentre una tavola è avanti lettera, così come negli esemplari conservati al British Museum (unica serie completa ad oggi conosciuta) e riprodotti nel *The Illustrated Bartsch*. La questione degli stati di questi fogli è ancora controversa: probabilmente esistono esemplari

privi dell'indirizzo di Orlandi e della firma, ne sarebbero testimonianza, oltre a quello contenuto nella presente serie, uno conservato al British Museum con questa caratteristica (Inv. 1866,1208.575); è inoltre possibile che l'indirizzo sia stato successivamente abraso e magari sostituito da quello di Giuseppe De Rossi nel cui inventario compaiono le lastre sotto il titolo *Vari scherzi e attitudini di soldati* (pag. 86 c.4) e che avrebbe curato un'edizione postuma nel 1635. Secondo questa teoria gli 11 esemplari con firma della presente serie sarebbero nel II stato su 3 mentre quello avanti lettera nel I stato su 3.

Bellissime impressioni non omogenee stampate su carta vergellata. Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra salvo in tre tavole rifilate intorno o poco oltre l'impronta, alcune piccole lacune restaurate o minime abrasioni al verso rinforzate agli angoli o ai margini di alcune tavole, per il resto ottima conservazione.

(12)

€ 4.500/6.000



26

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

IL REBUS DELLA FORTUNA. 1639

Acquaforte. mm 283x205.

De Vesme/Massar, 689.

Rara aquaforte fra le più suggestive e misteriose del maestro fiorentino. Il rebus contenuto entro un paramento decorativo ovale ha la seguente soluzione: *Fortuna e dormi / ogni uno balla a cui Fortuna suona / Chi ha la fortuna ogni tantin di chiave, basti / Ognuno sa navigar quando fa sol e vento / Migliore è un'oncia di fortuna che due libbre di sapere / Più fortuna che sen(n)ò*. I stato su 2.

Bellissima prova stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con contromarca "Trifoglio e lettere AS" (Ortolani filigrane, 5). Margini di 5/7 mm oltre l'impronta della lastra, mancanza al margine destro fuori dalla parte incisa, tracce leggere e sporadiche di foxing, ottima conservazione.

€ 1.800/2.500



27

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

IL REBUS DELL'AMORE. 1639

Acquaforte. mm 289x205.

De Vesme/Massar, 688.

Rara aquaforte fra le più suggestive e misteriose del maestro fiorentino. Il rebus contenuto entro un paramento decorativo ovale ha la seguente soluzione: *Ove è amore è fedeltà / Amor sollicito è segreto / Dove è amore è gelosia / Amore è cieco e vede di lontano / Amore passa il guanto e l'acqua li stivali / Amor, amore, tu sei la mia rovina*. Stato unico.

Bellissima prova stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata con contromarca "Trifoglio e lettere AS" (Ortolani filigrane, 5). Rifilata sull'impronta della lastra, immagine completa, breve piega di stampa orizzontale, due pieghe visibili al verso e tracce di vecchio montaggio, tracce lievi di sporco, per il resto ottima conservazione.

€ 1.400/1.800

28



28

### Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

DIVERSI DISEGNI PER LA PACE E PER LA GUERRA. 1641

Acquaforte. mm 99/104x250/252.

De Vesme/Massar, 264/269.

Serie completa ed omogenea di 6 incisioni dedicata la Marchese de Mavlevrier. Il stato su 2 dopo l'indirizzo di Israel il frontespizio e stato unico le restanti tavole.

Bellissime impressioni stampate con segno nitido su carta vergellata. Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione. (6)

€ 900/1.200

29



29

### Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

DIVERSI PAESAGGI. 1643

Acquaforte. mm 119/110x259/257.

De Vesme/Massar, 757/768.

Serie completa ed omogenea di 12 soggetti dedicata a Luigi di Borbone Duca d'Anguien. Il stato su 2 dopo la numerazione delle tavole.

Bellissime impressioni stampate con segno nitido su carta vergellata. Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra fatta eccezione per l'ultima tavola rifilata in basso entro l'impronta della lastra e per un tratto entro la linea marginale, ottima conservazione. (12)

€ 1.900/2.200

30



30

### Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

TRE INCISIONI

Tre tavole dalla serie *Sei grandi vedute, quattro di Roma e due della campagna romana* del 1656.

*L'Arco di Costantino*

Acquaforte. mm 320x267. De Vesme/Massar, 834. I stato su 2 avanti lettera.

Ottima impresione stampata con segno pieno su carta vergellata con filigrana "Testa coronata di profilo entro un cerchio singolo" (cfr. Briquet, 15719), sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra, al verso lievi spellature agli angoli,

ottima conservazione.

*Il vaso mediceo.*

Acquaforte. mm 306x268. De Vesme/Massar, 832. Firmata e datata sulla lastra. Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata con segno pieno su carta vergellata. Sottile margine irregolare oltre la linea di inquadramento.

*Paesana a cavallo con bambino in braccio*

Acquaforte. mm 301x265. De Vesme/Massar, 837. Firmata sulla lastra. Stato unico.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Rifilata intorno all'impronta della lastra, piega orizzontale centrale visibile al verso, per il resto ottima conservazione. (3)

€ 900/1.200

31



31

## Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

LA STATUA DI FERDINANDO I GRANDUCA DI TOSCANA.  
1655

Acquaforte. mm 257x372.

De Vesme/Massar, 844.

Firmata e datata sulla lastra in basso a sinistra. Prima tavola da *Vedute del Porto di Livorno*, serie di 6 incisioni realizzate nel 1655. Il stato su 2 dopo l'iscrizione in basso.

Bellissima impressione stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata con filigrana "Agnello pasquale entro cerchio singolo". Grandi margini di 16/23 mm oltre l'impronta della lastra, residui al verso di vecchio montaggio, piega verticale centrale e alcune pieghe all'angolo superiore destro, ottima conservazione.

€ 700/900

32

## Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

LA PARTENZA DI UNA GALERA. 1654

Acquaforte. mm 245x349.

De Vesme/Massar, 846.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra e monogrammata e datata "1654" sul sacco di uno degli scaricatori. Terza tavola da *Vedute del Porto di Livorno*, serie di 6 incisioni realizzate nel 1655. Il stato su 2.

Bellissima impressione stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata con filigrana "Agnello pasquale entro cerchio singolo" e contromarca "Sei monti". Grandi margini di 10/16 mm oltre l'impronta della lastra, una leggera piega orizzontale in alto, ottima conservazione

€ 700/900

32



33



33

## Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

IL VIAGGIO DI GIACOBBE IN EGITTO. 1645

Acquaforte. mm 182x271.

De Vesme/Massar, 2.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. III stato su 4 dopo la firma e prima dell'indirizzo di Vincent.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Stemma con corno da caccia su lettere AB", Sottile margine regolare oltre l'impronta della lastra, leggera piega verticale centrale, al verso lievi abrasioni agli angoli, per il resto ottima conservazione.

€ 400/600



34

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

LE CINQUE MORTI. 1648

Acquaforte. mm 187/175x146/150.

De Vesme/Massar, 87/91.

Serie completa non omogenea di 5 incisioni. Quattro tavole (De Vesme/Massar, 87, 88, 89 e 91) nel II stato su 3 e una tavola (De Vesme/Massar, 90) nel III stato su 4, tutte prima dell'indirizzo di Vincent.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Quattro fogli rifilati lungo l'impronta della lastra e uno con margini di 5/6 mm oltre l'impronta della lastra su due lati e rifilato lungo l'impronta della lastra sugli altri due. Ottima conservazione.

In cornice.

€ 3.000/4.000



35

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

DUE FANCIULLI GIOCANO CON UNA CAPRA. 1657

Acquaforte. mm 224x244.

De Vesme/Massar, 102. Ortolani, 102.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra.

Il stato su 3 dopo la firma e prima dell'indirizzo di Mariette.

Bellissima prova stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, una minima lacuna restaurata al margine superiore al centro in una zona non incisa, ottima conservazione.

€ 500/600

35





36

## Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

MARINAIO BIANCO SEDUTO E MARINAIO NEGRO IN PIEDI.  
1660Acquafornte e *lavis*. mm 190x186.

De Vesme/Massar, 201.

Composizione in tondo su lastra quadrata. Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. I stato su 2 con l'effetto del *lavis* ben visibile.Bellissima impressione stampata, con la delicata tonalità dovuta al *lavis*, su carta vergellata con parte di filigrana non identificabile. Margini regolari di 5 mm oltre l'impronta della lastra, pieghe oblique ai quattro angoli, tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.

€ 400/600

37



37

## Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 - 1664)

TRE INCISIONI

*Fuga in Egitto*. 1662

Acquafornte. mm 253x192.

De Vesme/Massar, 14. Monogrammata sulla lastra. Il stato su 2. Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Tre mezzelune". Margini di 1/8 mm oltre l'impronta della lastra.

*La Santa Vergine allatta il Bambino Gesù*. 1649

Acquafornte. mm 139x127.

De Vesme/Massar, 7. Firmata sulla lastra. Il stato su 2.

Bella impressione stampata su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra.

*Cavaliere polacco di spalle, con arco e faretra*. 1651

Acquafornte. mm 181x182.

De Vesme/Massar, 274. Firmata sulla lastra. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con segno pieno su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra su tre lati e rifilata al margine superiore.

(3)

€ 400/500



38

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 – 1664)

## TRE INCISIONI

*La roccia dei filosofi o Il Monte Parnaso.* 1655

Acquafornte. mm 275x212.

De Vesme/Massar, 69. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Il stato su 2 dopo l'iscrizione nel cartiglio sorretto dall'angelo.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Rifilata intorno o poco oltre l'impronta della lastra su tre lati e grande margine inferiore, leggera piega orizzontale centrale e seconda piega obliqua, leggere abrasioni la verso, per il resto ottima conservazione.

*Facciata della Chiesa di San Lorenzo a Firenze.* 1637

Acquafornte. mm 241x216.

De Vesme/Massar, 75. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Dalla serie dedicata ai funerali dell'imperatore Ferdinando. Il stato su 2.

Ottima impressione stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata con filigrana "Uomo con bastone entro un cerchio singolo". Grandi margini, ottima conservazione.

*Il pastore a cavallo in un ruscello.* 1655

Acquafornte. mm 242x182.

De Vesme/Massar, 784. Firmata sulla lastra in basso a destra. Dalla serie *Quattro grandi paesaggi in altezza*. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno nitido su carta vergellata. Rifilata sull'impronta della lastra, ottima conservazione. (3)

€ 500/700

39



39

Della Bella, Stefano

(Firenze 1610 – 1664)

## NOUVELLES INVENTIONS DE CARTOUCHES. 1647

Acquafornte. mm 121/127x90/98.

De Vesme/Massar, 1015/1026.

Serie completa ed omogenea di 12 tavole numerate (incluso frontespizio) raffiguranti cartigli ornamentali e grotteschi, tutte firmate in lastra. Il stato su 2 con l'*excutit* di Pierre Mariette.

Bellissime impressioni stampate a coppia su 6 fogli di carta vergellata, 3 dei quali con filigrana "Armi di Le Telliere" e 3 con contromarca "Doppio C di Lorena su letter BC Richard". Grandi margini, ottima conservazione. (6)

€ 500/600



40

### De Ribera, Jusepe

(Játiva 1591 – Napoli 1630)

#### LA PENITENZA DI SAN PIETRO. 1621

Acquaforte con ritocchi di bulino. mm 320x238.

TIB 44/20, 7. Brown, 6.

Monogrammata e datata sulla lastra a destra. Associata ad un disegno preparatorio a penna e inchiostro bruno in collezione Petithorry (Brown, 23. Vitzhum, 76). I stato su 2 prima delle iniziali di Wyngaerde.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Sottile margine oltre la linea di contorno, piega orizzontale centrale visibile al verso, una macchia di color bruno in basso a sinistra parzialmente visibile al recto, per il resto ottima conservazione.

€ 1.000/1.200



41

### De Ribera, Jusepe

(Játiva 1591 – Napoli 1630)

#### SAN GEROLAMO ODE LE TROMBE DEL GIUDIZIO UNIVERSALE. 1621 CA.

Acquaforte con ritocchi di bulino. mm 319x237.

TIB 44/20, 4. Brown, 5.

Monogrammata sulla lastra in basso a destra. IV stato su 5 dopo l'abrasione del nome di Wyngaerde.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana non identificabile. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 800/1.000





42

De Ribera, Jusepe

(Játiva 1591 - Napoli 1630)

IL SILENO EBBRO. 1628

Acquaforte con ritocchi di bulino. mm 275x351.

TIB 44/20, 13. Brown, 14.

Firmata e datata sulla lastra in basso a destra. Al centro la dedica incisa a Don Giuseppe Balsamo Barone di Cattasi. La più celebre e riuscita incisione del maestro spagnolo la cui lastra è conservata dal 1738 alla Calcografia Nazionale. Il stato su 3 con l'indirizzo di Giovanni Orlandi.

Ottima prova riccamente inchiostrata e stampata su sottile carta vergellata con filigrana "Giglio entro un cerchio singolo sormontato da corona" (cfr. Woodward, 105). Rifilata intorno all'impronta della lastra e largamente oltre la linea di inquadramento, una piega di stampa all'angolo inferiore destro, piega verticale centrale visibile soltanto al verso, tracce lievi di ossidazione al verso, ottima conservazione.

€ 2.500/3.500



43

### Dürer, Albrecht

(Norimberga 1471 - 1528)

IL CONTADINO E LA MOGLIE AL MERCATO. 1519

Bulino. mm 116x73.

Meder, 89. Strauss (Dürer), 90.

Monogrammata sulla lastra in basso a destra e datata "1519" in alto. Variante b/c.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata. Sottile margine oltre la linea di inquadramento, residui al verso di vecchio montaggio e lievi spellature, l'inchiostro di un'annotazione inventariale al verso è leggermente e parzialmente visibile al recto in basso a destra, per il resto ottima conservazione.

€ 3.000/4.000

44

### Falconetto, Angelo

(Verona (?) 1504 - 1567)

SAN GIACOMO MINORE / DONNA IN ABITI ROMANI / SAN MATTEO

Acquaforte. mm 111x183.

TIB 44/20, 3, 8, 4.

Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Raro I stato su 2, prima della divisione della lastra nei tre soggetti e prima dell'abrasione della lettera "A" nel monogramma. Un altro esemplare in questo stato è conservato presso il Gabinetto Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna (Inv. F106 (624, 625, 626).

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra o localmente rifilata sull'impronta stessa, leggerissime macchie nella parte destra appena visibili al recto, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500

44



45

**Falconetto, Angelo**

(Verona (?) 1504 - 1567)

**APOLLO E MARSIA**

Acquaforte e bulino. mm 145x114.

TIB 44/20, 11.

Rara incisione da un soggetto del Parmigianino. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Al verso timbro della collezione Joshua Reynolds (Lugt, 2364). Sottile margine irregolare oltre l'impronta della lastra su tre lati e rifilata sull'impronta della lastra sul lato destro, tracce di sporco al verso e due lievi macchie visibili al recto in basso a sinistra, per il resto ottima conservazione.

€ 900/1.000



46



46

**Gandolfi, Gaetano**

(San Matteo della Decima 1734 - Bologna 1802)

**DUE INCISIONI***Figura in piedi con faretra*

Acquaforte. mm 74x27. De Vesme, 14. Gozzi, 10/5. Stato unico. Ottima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.

*La rissa all'osteria.*

Acquaforte. mm 116x153. De Vesme, 15. Gozzi, 10/2. Monogrammata sulla lastra. Stato unico.

Ottima impressione. Rifilata sull'impronta della lastra, margine regolare oltre la linea marginale, ottima conservazione. (Lotto non riprodotto). (2)

€ 500/700

47



47

**Galestruzzi, Giovanni Battista**

(Firenze 1618 - post 1677)

**DUE TESTE DI MEDUSA**

Acquaforte. mm 101x135.

TIB 46/21, 12.

Rara incisione dall'antico firmata sulla lastra in basso a destra. I stato su 2.

Ottima e fresca impressione stampata con segno bitido e brillante su sottile carta vergellata con filigrana "Ancora entro un cerchio singolo sormontato da stella a 6 punte". Al verso timbro della collezione R. Alianello (Lugt, 5k). Margine di 2/3 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 400/600



48

**Ghisi, Giorgio**

(Mantova 1520 – 1582)

**LE DIVINITÀ DELL' OLIMPO. 1560**

Bulino. mm 178/192x239/248.

TIB 31/15, 48 – 51. Lewis, 30 – 33. Bellini (Ghisi), 42 – 45.

Serie completa ed omogenea di 4 incisioni monogrammate in lastra, da dipinti di Primaticcio per la Galleria di Ulisse a Fontainebleau eseguiti fra il 1541 ed il 1547 e poi perduti nella distruzione della stessa avvenuta fra nel 1738/39. Tutte le tavole sono successive all'abrasione dell'indirizzo di Lafreri, dunque

nel III stato su 4 per Ercole e Venere, nel II stato su 2 per Cerere e nel III stato su 3 per Plutone.

Bellissime impressioni stampate con leggero *plate-tone* su carta vergellata con filigrana (su due fogli) "Giglio entro cerchio singolo sormontato da corona". Numerate a penna in antica grafia al *recto* nell'angolo superiore destro. Al *verso* timbro di collezione non identificata. Grandi margini di 14/50 mm oltre l'impronta della lastra, leggere tracce d'uso ed ossidazioni marginali, ottima conservazione.

(4)

€ 1.500/2.500

49



49

**Grimaldi, Giovanni Francesco**

(Bologna 1606 ca. – Roma 1680)

**PAESAGGIO CON DUE CAPRONI CHE COMBATTONO**

Acquaforte. mm 315x219.

TIB 42/19, 14. Bellini (Grimaldi 1974), 14. Bellini (Grimaldi 2012), 53.

Rara incisione firmata in basso al centro. Stato unico.

Bellissima impressione stampata con segno brillante e contrastato su carta vergellata. Il segno è leggermente sdoppiato a sinistra in basso. Margini di 2/3 mm oltre l'impronta della lastra, quattro pieghe di stampa, ottima conservazione.

€ 500/600

50

## Grimaldi, Giovanni Francesco

(Bologna 1606 ca. - Roma 1680)

### I TRE GIOCATORI DI DADI

Acquaforte. mm 250x329.

TIB 42/19, 38. Bellini (Grimaldi 1974), 40. Bellini (Grimaldi 2012), 35.

Da un soggetto di Annibale Carracci il cui nome inciso compare nel II stato. I stato su 2.

Ottima impressione nitida e contrastata stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro un cerchio singolo". Margini di 5/6 mm oltre l'impronta della lastra, traccia al verso di piega centrale verticale, ottima conservazione.

€ 500/800

50



51



51

## Grimaldi, Giovanni Francesco

(Bologna 1606 ca. - Roma 1680)

### PAESAGGIO CON SANTA MADDALENA

Acquaforte. mm 274x393.

TIB 42/19, 43. Bellini (Grimaldi 1974), 45. Bellini (Grimaldi 2012), 4.

Da un soggetto di Annibale Carracci del quale reca il nome inciso in basso a sinistra. III stato su 3 dopo le lettere ed il privilegio.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e ben contrastato su carta vergellata con filigrana "Cartiglio Serafini Fabriano" (Heawood, 3323). Al recto timbro di collezione A. Thomassin (Lugt, 184). Rifilata poco oltre l'impronta della lastra, leggera piega di stampa in basso a sinistra, traccia al verso di leggera piega verticale centrale e di foxing, per il resto ottima conservazione.

€ 400/600

52

## Grimaldi, Giovanni Francesco

(Bologna 1606 ca. - Roma 1680)

### PAESAGGIO CON TRE PICCOLI BATTELLI SUL FIUME

Acquaforte. mm 221x316.

TIB 42/19, 33. Bellini (Grimaldi 1974), 33. Bellini (Grimaldi 2012), 33.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Da un soggetto originale dell'artista. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno nitido su carta vergellata con filigrana "Giglio entro cerchio singolo". Al verso annotazione della collezione Nathaniel Smith vendita Hillier del 1784 (Lugt, 3017. Londra 16 febbraio e 15 marzo 1784). Impronta della lastra visibile a tratti, sottile margine oltre la linea marginale, residui al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 500/700

52





53

### Goya y Lucientes, Francisco

(Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828)

I PROVERBIOS DE "L'ART". 1824 CA.

Acquaforte e acquatinta. mm 241x350 cadauna.

Delteil, 220/223. Harris (Goya), 266/269.

Serie completa ed omogenea delle 4 tavole aggiuntive dei *Los Proverbios*, stampate per la prima volta a Parigi nel 1877 per "L'Art" da François Liènard. Firmate e titolate sulla lastra a caratteri tipografici. III stato su 3 dopo il testo.

Ottime impressioni stampate su carta vergellata con inchiostrostrazione nitida e brillante. Grandi margini originari, su tutte le tavole traccia al *recto* di ossidazione da vecchio *passe-partout* e tracce lievi e marginali di *foxing*, per il resto ottima conservazione. (4)

€ 4.000/5.000

54



54

### Hogarth, William

(Londra 1697 – 1764)

INDUSTRY AND IDLENESS. 1747

Serie completa ed omogenea di 12 acqueforti tutte firmate sulla lastra. mm 264/276x346/404.

Paulson, 168/179. Stato definitivo dopo la numerazione ed il titolo per tutte le tavole.

Bellissime impressioni stampate su carta bianca. Due tavole hanno grandi margini, le restanti 10 hanno grandi margini su tre lati e sono rifilate intorno o poco oltre l'impronta della lastra su un lato (superiore o inferiore), ottima conservazione. (12)

€ 700/1.000

55

## Hogarth, William

(Londra 1697 - 1764)

### LASTRA CALCOGRAFICA IN RAME DI "DON QUIXOTE".

Matrice calcografica originale in rame dell'acquaforte *The freeing of the Galley slaves* (Paulson, 97) per la serie *Six Illustrations for Don Quixote* del 1726. mm 245x190.

Le lastre furono commissionate e pagate a Hogarth nel 1726 dall'editore Jacob Tonson e da questi accantonate nel suo progetto editoriale del *Don Quixote* preferendo le illustrazioni incise da Gerard Vandergucht da disegni di John Vanderbank. Alla morte di Tonson le lastre furono vendute a Robert Dodsley che vi aggiunse le didascalie; nel 1759 le lastre passarono a Boydell e da questi a Baldwin, Craddock & Joy; nel 1921 furono vendute a Quaritch ed infine tre di esse vendute in asta a Sotheby's nel gennaio 1968 a Mr. e Mrs. A.G. Burkhart.

€ 1.300/1.500



Foto di archivio

55



56

## Labruzzi, Carlo

(Roma 1747 - Perugia 1817)

### FIGURE DI CARLO LABRUZZI. 1788

Acquaforte e acquatinta.  
mm 120/135x172/185.

11 incisioni numerate da una rara serie di 13 dedicata al Cavalier Richard Colt Hoare e pubblicata dall'artista a Roma. Fra i fogli presenti sono compresi i due frontespizi.

Ottime impressioni stampate in inchiostro bruno su carta vergellata. Margini irregolari di 2/25 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione. In cornice.

€ 1.000/1.500

56



56



56



56



56



56



57



57

## Lautensack, Hans Sebald

(Bamberg 1524 – Vienna 1566)

### DUE INCISIONI

*Ritratto di Hieronymus Schurstab borgomastro di Norimberga.* 1554

Acquaforse. mm 191x293.

Hollstein (German) XXI, 68.

Le Blanc II, 23.

Monogrammata in basso sulla lastra e datata 1554. I stato su 2. Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Porte di città". Al verso timbri delle collezioni Buttstaedt (Lugt, 3722) e Von Blücher (Lugt, 2710). Impronta della lastra visibile a tratti, lieve traccia di piega verticale, ottima conservazione.



*Ritratto di Georg Roggenbach.* 1554

Acquaforse. mm 356x250.

Hollstein (German) XXI, 65. Le Blanc II, 22.

Monogrammata in basso sulla lastra e datata 1554. Il stato su 2. Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Cuore con lettere LA sormontato da numero 4". Grandi margini, ottima conservazione. (2)

€ 800/1.000

58



58

## Negretti, Jacopo detto Palma il giovane

(Venezia 1548 – 1628)

### FOGLIO DI STUDIO CON SAN GEROLAMO

Acquaforse. mm 210x148.

TIB 33/16, 16.

Monogrammata sulla lastra in basso a destra. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno brillante e marcato *plate-tone* su carta vergellata. Margini di 3/4 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 700/900

59



59

## Negretti, Jacopo detto Palma il giovane

(Venezia 1548 – 1628)

### SAN GIOVANNI BATTISTA NEL DESERTO

Acquaforse. mm 154x115.

TIB 33/16, 19.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno brillante e lieve *plate-tone* su carta vergellata. Margini di 5/7 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 700/900



60

Negretti, Jacopo detto Palma il giovane  
(Venezia 1548 - 1628)

SANSONE E DALILA

Acquaforte. mm 146x207.

TIB 33/16, 26.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno brillante e lieve *plate-tone* su carta vergellata. Margini di 8/12 mm oltre l'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 700/900

60



61



61

Pencz, Georg

(Norimberga 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)

DAVID SORPRENDE BETSABEA AL BAGNO. 1531 CA.

Bulino. mm 46x76.

Landau, 20.

Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. I stato su 2.

Bellissima impressione. Rifilata intorno all'impronta della lastra, ottima conservazione.

€ 400/500

62

[scuola di] Raimondi, Marcantonio

(S. Andrea in Argine 1482 - 1530 ca.)

QUATTRO UOMINI DAVANTI ALL'ALTARE DI ERCOLE

Bulino. mm 241x218.

Passavant VI, 133.

Foglio raro di anonimo incisore del XVI secolo da un bassorilievo antico. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e ben contrastato su carta vergellata con filigrana "Scudo con scala sormontato da corona". Rifilata intorno o poco oltre l'impronta della lastra, traccia di piega orizzontale visibile solo al verso, ottima conservazione.

€ 900/1.000

62





63

Ottaviani, Giovanni

(Roma 1735 - 1808 ca.)

DECORAZIONI DELLE LOGGE VATICANE. 1776

Raphael, Logge XIII, 20 - 33.

Serie completa ed omogenea di 13 bulini finemente acquerellati a mano, più una tavola doppia (Raphael, 33), pubblicate a Roma nel 1776. Dalle decorazioni Raffaello nelle Logge Vaticane tradotte in disegno per l'incisione da Gaetano Savorelli e Pietro Camporesi.

Bellissime impressioni con colorazione a mano fresca e perfettamente conservata.

In cornice.

(14)

€ 5.000/6.000



64

Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

PIRAMIDE DI CAIO CESTIO CON PORTA SAN PAOLO. 1755

Acquafornte. mm 406x544.

Focillon, 810. Hind, 35. Wilton-Ely, 146.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Tavola dalle *Vedute di Roma*. I stato su 6 prima dell'indirizzo di Bouchard e Gravier.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro cerchio singolo" (Hind, 1). Grandi margini, leggera traccia di ossidazione da vecchio *passé-partout*, due strappi senza lacune e ben restaurati agli angoli superiore destro ed inferiore sinistro, per il resto ottima conservazione.

€ 700/900

64



65

## Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

VEDUTA DI PIAZZA NAVONA SOPRA LE  
ROVINE DEL CIRCO AGONALE. 1751

Acquaforte. mm 411x551.

Focillon, 806. Hind, 16. Wilton-Ely, 143.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Tavola dalle *Vedute di Roma*. IV stato su 6 con il prezzo.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro doppio cerchio e lettera B" (Hind, 3). Grandi margini, piega verticale centrale parzialmente aperta e consolidata nel margine basso fuori dall'area della lastra, macchie e sporco al verso, per il resto ottima conservazione.

€ 1.000/1.200



66



66

## Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

## COLONNA TRAIANA. 1758

Acquaforte. mm 555x413.

Focillon, 798. Hind, 51. Wilton-Ely, 150.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Tavola dalle *Vedute di Roma*. III stato su 7 con il prezzo.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro doppio cerchio e lettera B" (Hind, 3). Grandi margini, piega centrale orizzontale e tracce di foxing, ottima conservazione.

€ 700/900

67



67

## Piranesi, Giovanni Battista

(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

## COLONNA ANTONINA. 1758

Acquaforte. mm 550x404.

Focillon, 799. Hind, 52. Wilton-Ely, 151.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Tavola dalle *Vedute di Roma*. III stato su 7 con il prezzo.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Giglio entro doppio cerchio e lettera B" (Hind, 3). Grandi margini, piega centrale orizzontale e piega obliqua localmente rinforzata al verso, per il resto ottima conservazione.

€ 700/900



Piranesi, Giovanni Battista  
(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

### GROTTESCHI

Serie completa ed omogenea di 4 incisioni all'acquaforte, bulino, puntasecca e brunitoio. mm 385/390x537/545.

Focillon, 20-23. Robison, 21-24.

*Gli scheletri* (Robison, 21) nel II stato su 5. *L'arco trionfale* (Robison, 22) nel I stato su 5. *La tomba di Nerone* (Robison, 23) nel II stato su 6. *La tavola monumentale* (Robison, 24) nel II stato su 4.

Esemplari della II edizione I tiratura (1750 ca. – 1759). La serie fu pubblicata in 6 edizioni (e varie tirature) fino al 1940 ca.

Ottime impressioni stampate con segno brillante e contrastato su carta con filigrana "Giglio entro cerchio singolo sormontato da lettera V" (cfr. Robison filigrane, 10) su un foglio. Grandi margini, piega centrale verticale con locali minime lacune rinforzate al verso su tre fogli, abrasioni superficiali da *Lepisma Saccharina* su un foglio, leggere tracce marginali di ossidazione, per il resto ottima conservazione.

(4)

€ 5.000/6.000

Piranesi, Giovanni Battista  
(Mogliano Veneto 1720 – Roma 1778)

### LA SCALINATA CON I TROFEI

Acquaforte e bulino. mm 545x403.

Focillon, 31. Hind, 8. Robison, 34.

Ottava tavola da *Carceri* di invenzione. Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Esemplare con la numerazione in numeri romani nel V stato su 6. Seconda edizione, quarta tiratura (1770 circa).

Bellissima impressione ricca di contrasto. Grandi margini, traccia di ossidazione da vecchio *passe-partout*, al verso piega orizzontale centrale rinforzata, tracce di vecchio incollaggio e di ossidazione, per il resto ottima conservazione.

€ 1.500/1.800



70

## Reni, Guido

(Calvenzano 1575 – Bologna 1642)

### DONNA CON UN CROCIFISSO

Acquaforte. mm 160x78.

TIB 40/18, 49.

Foglio da un soggetto del Parmigianino. Raro I stato su 2 prima della firma incisa "Parmegianino F."

Ottima impressione stampata con segno nitido e contrastato su carta vergellata. Impronta della lastra visibile a tratti, ottima conservazione.

€ 1.000/1.500

70



71



71

## Rossi, Girolamo

(attivo a Bologna intorno al 1670)

### DUE BAMBINI GIOCANO CON UN UCCELLINO

Acquaforte. mm 198x265. TIB 42/19, 5.

Da un soggetto di Guido Reni di cui compaiono incise le iniziali in basso a destra. Rara incisione nello stato unico conosciuto.

Ottima impressione stampata con leggero *plate-tone* su sottile carta vergellata con filigrana "Agnello pasquale in doppio cerchio e lettere AN" (cfr. Heawood, 2838). Margine di 2-4 mm oltre l'impronta della lastra, quattro minuscoli fori di spillo agli angoli, leggere tracce di *foxing*, per il resto ottima conservazione.

€ 300/500

72



72

## San Martino, Marco

(Napoli 1615 ca. - ?)

### UN MENDICANTE IN CERCA DEI PIDOCCHI

Bulino. mm 96x118.

Le Blanc, 23. TIB 47/21, 23.

**Rarissima** prova da un soggetto plausibilmente di invenzione. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno brillante e deciso *plate-tone* su sottile carta vergellata. Margine di 2/3 mm oltre l'impronta della lastra, in alto a sinistra alone da vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 500/700



### Van Leyden, Lucas

(Leida 1494 ca. - 1533)

#### SANSONE E DALILA. 1507 CA.

Bulino. mm 280x202.

Hollstein (Dutch) X, 12. TIB 12/7, 25. New Hollstein, 25.

Monogramata sulla lastra in basso al centro. Stato unico variante b/c.

Bella impressione stampata su carta vergellata con filigrana "Vaso". Al verso timbro del Kupferstichkabinett di Berlino (Lugt, 1606) e relativo *doublette* (Lugt, 2398) e timbro della collezione K. F. F. von Nagler (Lugt, 2529). Sottile margine oltre la linea marginale e rifilata in basso, impronta della lastra visibile a tratti al margine superiore, piega orizzontale centrale, tracce al verso di leggero *foxing*.

€ 1.000/1.500

### Van Sichem I, Christoffel

(Amsterdam 1546 - 1624)

#### NOBILUOMO CON CAPPELLO DI PIUME. 1607

Xilografia. mm 305x198.

Hollstein (Dutch) XXXV, 135. Hollstein (Dutch) VIII, 399. New Hollstein (Goltzius), 733.

Firmato sulla matrice in basso a destra; a sinistra in basso la data "1607" ed il monogramma di Goltzius dal quale è stato ripreso il soggetto. Foglio raro.

Ottima impressione stampata con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata con filigrana non identificabile. Al verso timbro di collezione Falkeisen & Huber (Lugt, 1008). Completa della doppia linea marginale a destra e sinistra e rifilata intorno alle linee marginali sopra e sotto, traccia di pieghe orizzontali centrali e residui al verso di vecchio montaggio, per il resto ottima conservazione.

€ 600/800



### Testa, Pietro detto il Lucchesino

(Lucca 1612 - Roma 1650)

#### IL FIGLIOL PRODIGO GUARDA I PORCI

Acquaforte. mm 204x299.

TIB 45/20, 7. Le Blanc, 5. Bellini (Testa), 23.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Dalla serie *Storia del figliol prodigo*. I stato su 2 prima dell'indirizzo di Mauperche e del privilegio reale.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e contrastato su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, lieve piega verticale centrale visibile solo al verso, ottima conservazione.

€ 600/800

76

Testa, Pietro detto il Lucchesino  
(Lucca 1612 – Roma 1650)

IL SACRIFICIO DI ABRAMO. 1645/50

Acquaforte. mm 296x239.

TIB 45/20, 2. Le Blanc, 2. Bellini (Testa), 26.  
Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno netto e brillante su sottile carta vergellata con filigrana "Giglio entro un cerchio singolo sormontato da corona" (cfr. Woodward, 105). Rifulata sull'impronta della lastra e sempre oltre la linea di inquadramento, pieghe orizzontali centrali visibili solo al verso e lieve spellatura al verso, per il resto ottima conservazione.

€ 1.000/1.200



77

Vanni, Giovanni Battista  
(Firenze 1599 – Pistoia 1660)

CRISTO ALLE NOZZE DI CANA. 1637

Acquaforte. mm 553x657.

TIB 44/20, 17. Ticozzi, 22.

Grande foglio dal dipinto di Paolo Veronese per il refettorio del Convento dei Benedettini in San Giorgio Maggiore a Venezia. In basso lo stemma mediceo e la lunga dedica a Ferdinando II di Toscana con la data 1637. Il stato su 2.

"Ottima impressione ben contrastata stampata su due fogli di carta vergellata con filigrana "Giglio entro doppio cerchio" montati orizzontalmente. Sottile margine oltre l'impronta della lastra in basso e rifulata lungo la linea marginale sui restanti tre lati, alcune pieghe verticali e lievi tracce di sporco al verso, per il resto ottima conservazione."

€ 800/1.000





78

Tiepolo, Giovanni Battista

(Venezia 1696 – Madrid 1770)

LA FAMIGLIA DEL SATIRO CON L'OBELISCO.

Acquaforte. mm 225x176.

De Vesme, 23. Rizzi (1970), 13. Rizzi (1971), 14.

Firmata in controparte sulla lastra in basso a sinistra. Dalla serie *Scherzi*, pubblicata per la prima volta nel 1775 da Giandomenico Tiepolo in un primo gruppo di 14 tavole prima della numerazione. I stato su 2 prima delle numerazione.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e pieno su carta vergellata. Grandi margini di 43/67 mm oltre l'impronta della lastra, tracce sporadiche di foxing, minimi fori di tarlo e un breve strappo restaurato ai margini fuori dall'area incisa, leggera piega verticale visibile al verso, per il resto ottima conservazione. In cornice.

€ 3.000/4.000



79

Tiepolo, Giovanni Battista

(Venezia 1696 – Madrid 1770)

IL SATIRO ALLEGRO CON LA FAMIGLIA.

Acquaforte. mm 228x178.

De Vesme, 22. Rizzi (1970), 12. Rizzi (1971), 13.

Firmata in controparte sulla lastra in basso a sinistra. Dalla serie *Scherzi*, pubblicata per la prima volta nel 1775 da Giandomenico Tiepolo in un primo gruppo di 14 tavole prima della numerazione. I stato su 2 prima delle numerazione.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e pieno su carta vergellata. Grandi margini di 43/67 mm oltre l'impronta della lastra, un piccolo foro di tarlo e un breve strappo restaurato ai margini fuori dall'area incisa, leggera piega obliqua visibile al verso, una leggera macchia in basso al centro dell'impronta della lastra, per il resto ottima conservazione. In cornice.

€ 3.000/4.000



80

## Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

## VIA CRUCIS. 1748

Serie completa ed omogenea di 15 acqueforti (14 tavole e 1 frontespizio). mm 209x185 ca. ciascuna.

De Vesme, 34-49. Rizzi (1970), 38-53. Rizzi (1971), 39-54.

La prima serie incisa da Giandomenico, tratta dalle stazioni dipinte eseguite per l'Oratorio del Crocifisso nella Chiesa di San Polo a Venezia intorno al 1747.

Il frontespizio è nel I stato su 5, dunque tutta la serie è nella prima edizione del 1749. Tutte le altre tavole nello stato unico.

Ottime impressioni coeve stampate con segno esremamente pieno e brillante su carta vergellata. Sottile margine oltre l'impronta della lastra, talvolta rifilate sull'impronta, tracce sporadiche di foxing, per il resto ottima conservazione.

(15)

€ 4.000/6.000



81

81

## Tiepolo, Giandomenico

(Venezia 1726 - 1804)

## L'ULTIMA CENA

Acquaforte. mm 360x199.

De Vesme, 33. Rizzi, 110. Succi, 501.

Dalla pala del Duomo di Desenzano realizzata intorno al 1738 da Giambattista Tiepolo. In basso lunga dedica incisa ad Anton Maria Zanetti. Il stato su 4 prima della numerazione.

Ottima impressione stampata con segno forte e brillante su carta vergellata con filigrana "Tre mezzelune" e contromarca con lettere "AF". Al recto timbro della vendita Théodore Valério (Lugt, 2476). Margini irregolari di 4/7 mm oltre l'impronta della lastra su tre lati e rifilata lungo l'impronta al margine superiore, ottima conservazione.

€ 900/1.200





82

## Van den Steen, Franciscus

(Anversa 1625 ca. - Vienna 1672)

IL MARTIRIO DEI DIECIMILA. 1661

Bulino. mm 600x853.

Hollstein (Dutch) XXVIII, 17.

Due fogli stampati da due lastre; parte inferiore di una composizione di maggiori dimensioni realizzata in quattro lastre e quattro fogli. Si conoscono soltanto tre esemplari completi in collezioni pubbliche; anche i singoli fogli sono di **estrema rarità**. Il soggetto replica in controparte il dipinto del

1508 commissionato ad Albrecht Dürer da Federico il Saggio di Sassonia, a sua volta basato su una sua xilografia, oggi conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna. Come recita la didascalia incisa, la stampa fu commissionata dall'Imperatore Leopoldo I a Nikolaus van Hoy per il disegno e a Van Steen per l'incisione. Le due figure al centro sono lo stesso Dürer in compagnia del letterato Conrad Celtis.

Ottima impressione stampata con inchiostrostrazione nitida ed estremamente brillante su carta vergellata. Margini di 3/16 mm oltre l'impronta della lastra, tracce di sporco al verso e ai margini, ottima conservazione.

€ 900/1.200

83



83



83

## Wierix, Hieronymus

(Anversa 1551 ca. - 1619)

DUE INCISIONI

*Il contadino e la moglie al mercato.* 1566

Bulino. mm 115x72. Mauquoy-Hendrickx, 1705 bis.

Da un soggetto di Dürer il cui monogramma è inciso in basso. I stato su 2 prima del monogramma di Visscher. Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata. Rifilata intorno all'impronta della lastra, residui al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione.

*I tre paesani.*

Bulino. mm 105x75. Mauquoy-Hendrickx, 1706.

Da un soggetto di Dürer il cui monogramma è inciso in basso. I stato su 2 prima del monogramma di Visscher. Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su carta vergellata. Rifilata intorno all'impronta della lastra, alcune lacune restaurate. (2)

€ 500/600



83/1

## Vasi, Giuseppe

(Corleone 1720 – Roma 1782)

### PROSPETTO DELL'ALMA CITTÀ DI ROMA. 1765

Acquaforte. mm 1010x2580.

Scalabroni, 313. Gori Sassoli, 50.

La più ampia e celebre veduta monumentale incisa di Roma, presa a volo d'uccello dal Gianicolo. Stampata su 12 fogli da 12 lastre. Datata "1765" sulla lapide a sinistra contenente la dedica a Carlo III. Al centro le armi di Spagna affiancate dalle personificazioni della Pace e della Guerra. Nel secondo foglio in basso a sinistra, l'autore si ritrae intento a disegnare la veduta. In basso, per tutta la larghezza del propsetto, l'ampia legenda contenente 390 voci.

Bellissima prova completa ed omogenea, stampata con segno nitido e ben contrastato. Margini di 15/20 mm oltre l'impronta della lastra. Il margine superiore delle prime 4 tavole in alto a sinistra è tagliato sotto la linea marginale e poi ricollocato, apparentemente senza mancanze. La fascia bassa è assemblata erroneamente con l'inversione di due tavole. Lievissime e marginale tracce di sporco, applicata a cartone, ottima conservazione. In cornice.

€ 5.000/7.000



[da] Zocchi, Giuseppe

(Firenze 1717 - 1767)

QUATTRO INCISIONI

*La Real Villa di Cafaggiolo.* Acquaforte. mm 300x492. Mason, 65. Bevilacqua, 36. Incisa da Marco Antonio Corsi.

*La Real Villa della Petraia.* Acquaforte. mm 300x494. Mason, 62. Bevilacqua, 33. Incisa da Filippo Morghen.

*La Real Villa di Careggi.* Acquaforte. mm 290x482. Mason, 60. Bevilacqua, 31. Incisa da Giuseppe Benedetti.

*La Real Villa di Castello.* Acquaforte. mm 300x490. Mason, 61. Bevilacqua, 32. Incisa da Filippo Morghen.

Tavole da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni dello Zocchi per conto del Marchese Gerini e pubblicate a Firenze fra il 1744 ed il 1757. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione. (4)

€ 1.200/1.800

[da] Zocchi, Giuseppe

(Firenze 1717 - 1767)

QUATTRO INCISIONI

*Villa della Luna.* Acquaforte. mm 310x492. Mason, 71. Bevilacqua, 42. Incisa da Pietro Monaco.

*Villa del Ponte alla Badia.* Acquaforte. mm 298x485. Mason, 70. Bevilacqua, 41. Incisa da Giuseppe Benedetti.

*Villa Palmieri.* Acquaforte. mm 303x485. Mason, 68. Bevilacqua, 39. Incisa da Giuseppe Filosi.

*Veduta del Ponte alla Badia.* Acquaforte. mm 303x479. Mason, 69. Bevilacqua, 40. Incisa da Giuseppe Wagner.

Tavole da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni dello Zocchi per conto del Marchese Gerini e pubblicate a Firenze fra il 1744 ed il 1757. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione. (4)

€ 1.200/1.800



86

[da] Zocchi, Giuseppe

(Firenze 1717 - 1767)

QUATTRO INCISIONI

*Villa la Tana*. Acquaforte. mm 305x488. Mason, 78. Bevilacqua, 49. Incisa da Filippo Morghen.

*Veduta di campagna vicino a Gamberaia*. Acquaforte. mm 309x487. Mason, 75. Bevilacqua, 46. Incisa da Michele Marieschi.

*Veduta dell'ingresso alla Villa di Gamberaia*. Acquaforte. mm 304x482. Mason, 74. Bevilacqua, 45. Incisa da Giuseppe Wagner.

*Villa di Gamberaia*. Acquaforte. mm 302x490. Mason, 76. Bevilacqua, 47. Incisa da Vincenzo Franceschini.

Tavole da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni dello Zocchi per conto del Marchese Gerini e pubblicate a Firenze fra il 1744 ed il 1757. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione. (4)

€ 1.200/1.800

86



87



87

[da] Zocchi, Giuseppe

(Firenze 1717 - 1767)

QUATTRO INCISIONI

*La Villa Bartolini*. Acquaforte. mm 305x483. Mason, 72. Bevilacqua, 43. Incisa da Giuseppe Wagner.

*La Villa delle Falle*. Acquaforte. mm 300x489. Mason, 77. Bevilacqua, 48. Incisa da Filippo Morghen.

*La Villa le Maschere*. Acquaforte. mm 300x490. Mason, 66. Bevilacqua, 37. Incisa da Filippo Morghen.

*La Villa Gerini a Ronta*. Acquaforte. mm 308x479. Mason, 67. Bevilacqua, 38. Incisa da Niccolò Mogalli.

Tavole da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni dello Zocchi per conto del Marchese Gerini e pubblicate a Firenze fra il 1744 ed il 1757. Il stato su 2 dopo la numerazione.

Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione. (4)

€ 1.200/1.800



88

[da] Zocchi, Giuseppe

(Firenze 1717 - 1767)

## QUATTRO INCISIONI

*Veduta del ponte a San Piero a Sieve.* Acquaforte. mm 303x480. Mason, 64. Bevilacqua, 35.

Incisa da Giuseppe Filosi.

*La Real Villa di Lappoggi.* Acquaforte. mm 308x492. Mason, 79. Bevilacqua, 50. Incisa da Pietro Monaco.

*La Real Villa di Pratolino.* Acquaforte. mm 310x478. Mason, 63. Bevilacqua, 34. Incisa da Giuseppe Wagner.

*Veduta di paese dalla Villa di Loretino.* Acquaforte. mm 310x484. Mason, 73. Bevilacqua, 44.

Incisa da Johann Sebastian Müller.

Tavole da *Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana* incise su disegni dello Zocchi per conto del Marchese Gerini e pubblicate a Firenze fra il 1744 ed il 1757. Il stato su 2 dopo la numerazione.

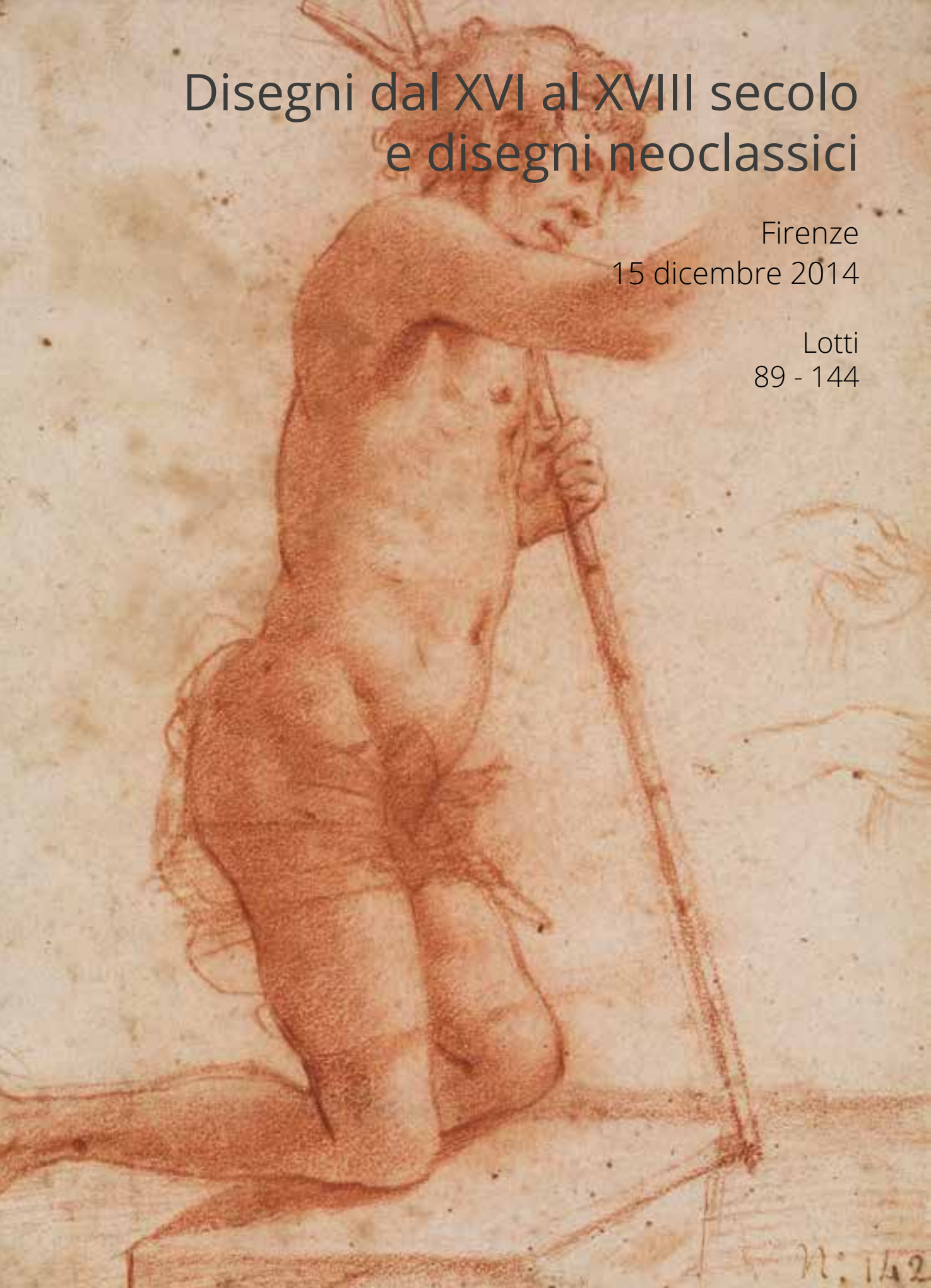
Bellissime impressioni stampate su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione. (4)

€ 1.200/1.800

# Disegni dal XVI al XVIII secolo e disegni neoclassici

Firenze  
15 dicembre 2014

Lotti  
89 - 144



N. 142





89

**Albertoli, Giocondo**

(Bedano di Lugano 1742 – Milano 1839)

**STUDIO PER RILIEVO DECORATIVO CON MASCHERONE E FOGLIE DI ACANTO**

Gessetto nero con rialzi a gessetto bianco su carta avana liscia. mm 357x213.

La complessa e raffinata elaborazione per questo modello, destinato ad una decorazione a stucco, è tipica del grande decoratore e progettista di arredi che, nella seconda metà del XVIII secolo, ricevette illustri committenze a partire dal Granduca di Toscana e poi dalla corte Asburgica. Il foglio è stilisticamente e tecnicamente affine ad uno *Studio per decorazione dall'antico* del Fondo Albertoli presso l'Archivio di Stato di Bellinzona (Cera, 2).

€ 1.000/1.200



90

**Bison, Giuseppe Bernardino**

(Palmanova 1762 – Milano 1844)

**PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE**

Matita rossa su carta vergellata. mm 200x294. Firmato a matita rossa in basso a destra.

€ 1.700/2.000

90





91

Scuola romana del XVII secolo

STUDI PER ANGELO CROCIFERO (RECTO)

STUDIO DI SANTO IN ADORAZIONE (VERSO)

Matita rossa su carta vergellata con filigrana Giglio su lettere  
GC". mm 264x378.

€ 2.000/3.000

92

**Bonesi, Giovanni Girolamo**

(Bologna 1653 - 1725)

**AMORE E PSICHE**

Penna e inchiostro nero e acquerello grigio. mm 206x140.

Provenienza:

H. S. Olivier, Wiltshire (Lugt, 1373. Timbro al recto)

C. Rogers, Londra (Lugt, 625. Timbro al recto)

€ 500/700



93

**Campora, Francesco**

(Rivarola 1693 - Genova 1763)

**ANGELO E CHERUBINI NELLE NUVOLE**

Penna e inchiostro bruno e matita di grafite su carta vergellata. mm 127x179.

Provenienza:

S. Varni, Genova (Lugt, 3531. Annotazione inventariale al recto)

C. Agentieri, Spoleto (Lugt, 486b. Timbro al recto)

P. G. Breschi, Roma (Lugt, 2079b. Timbro al recto)

Collezione privata, Milano

€ 1.400/1.800

93





94

**Cantarini, Simone**

(Pesaro 1612 - Verona 1648)

**STUDI ANATOMICI E DI FIGURE**

Matita rossa su carta vergellata. mm 256x198.

Isritto al recto in antica grafia "Guido Reni" e al verso "Guido".

Tipiche di Simone Cantarini le figure di studio dell'uomo barbuto sulla sinistra e delle due in alto a destra; meno consueto e riconoscibile lo studio anatomico che Jak Katalan suggerisce

essere un *d'après* Rubens.

Provenienza:

Christie's Londra, 6/7 luglio 1987

Collezione privata, Milano

€ 2.500/3.500

95

## Scuola veneta I metà del XVIII secolo

### ASCENSIONE DELLA VERGINE

Penna e inchiostro bruno quadrettato a matita di grafite, su carta vergellata. mm 274x187.

In basso a destra numero "60" aposto a penna in antica grafia. Iscritto sul supporto in antica grafia "Palma il vecchio".

Provenienza:

Collezione A. von Wurzbach-Tanenberg, Vienna (Lugt, 2587. Timbro al verso del supporto).

Collezione S. von Licht, Vienna (Lugt, 789b. Timbro al verso del supporto).

Collezione H. List, Monaco di Baviera (Lugt, 4063. Timbro a secco al recto del supporto).

Collezione privata, Milano.

€ 1.800/2.000

95



96

## Canuti, Domenico Maria

(Bologna 1625 - 1684)

### STUDIO DI GAMBA DRAPPEGGIATA, DI PUTTO E DI AMORINO

Matita rossa su carta vergellata con filigrana "Stemma cardinalizio su lettere GC". mm 245x178.

I motivi di questo schizzo mosso e composito, sono tutti da riferire ad un disegno di Canuti in Collezione Certani (Stagni, 24) preparatorio per il maestoso affresco di volta *L'apoteosi di Ercole nell'Olimpo* realizzato nel 1669 in Palazzo Pepoli Campogrande a Bologna.

Provenienza:

Finarte Milano, vendita 778. 19 marzo 1991 (come Scuola romana del XVII secolo).

Collezione privata, Milano

€ 2.000/2.500

96





97

Scuola emiliana del XVII secolo

STUDIO DI FIGURA MASCHILE PROTESA IN AVANTI

Matita rossa su carta vergellata. mm 124x161.

Provenienza:

Collezione C. Argentieri (Lugt, 486b. Timbro al recto)

Collezione P. G. Breschi (Lugt, 2079b. Timbro al recto)

Collezione privata Milano

€ 1.500/2.000

98

Courtois, Guillaume detto il Borgognone

(Saint Hyppolite 1628 – Roma 1679)

LA VISIONE DI SANT'ILARIO

Matita rossa e matita bianca su carta vergellata color avana.  
mm 379x260.

Il foglio appartiene ad un nucleo cospicuo di studi, distribuiti fra il Gabinetto delle Stampe di Roma ed il Kunstmuseum di Düsseldorf, per l'affresco *La visione di Sant'Ilario* realizzato per la quinta cappella nella navata sinistra di San Giovanni in Laterano, databile secondo Graf agli anni 1660/65 (Graf, pag. 176). Di tutti i preparatori conosciuti, il presente è il più vicino alla versione definitiva, sia perché la figura del santo abbandona la fisionomia più giovanile della prima stesura (Graf, fig. 762) restituendo una figura più anziana e retorica, sia perché è l'unico che riproduce l'interezza dell'impianto.

Provenienza:

C. Prayer, Milano (Lugt, 2044. Timbro al recto).

M. L. Bernasconi (Annotazione al verso).

Collezione privata. Milano.

€ 1.700/2.000

98





99

## Cardi, Lodovico detto il Cigoli

(Cigoli 1559 – Roma 1613)

### STUDIO PER LA STATUA DI UN SOVRANO BAVARESE (FEDERICO III ?)

Penna e inchiostro bruno, quadrettato a matita nera e rossa, su carta vergellata. mm 235x143.

Applicato a supporto recante l'iscrizione a penna in antica grafia: "Del Cigoli per il med° arco del Duca Cosimo 2°".

Il foglio è parte di una serie di studi per le statue destinate alla decorazione degli archi trionfali temporanei allestiti a Firenze nel 1608 per la celebrazione delle nozze di Maria Maddalena, figlia dell'Arciduca Carlo d'Austria, con Cosimo dei Medici. Tre

archi trionfali furono posti lungo l'itinerario del corteo (a Porta al Prato, al Canto dei Nelli e al Canto della Paglia); gli ultimi due furono dedicati alle case reali di Austri e Baviera. Al sontuoso progetto decorativo corrisponde un ampio *corpus* di disegni ampiamente descritti in A. M. Petrioli Tofani, Drawings by Cigoli for the "Entrata" of 1608, in: "The Burlington Magazine, 1985 CXXVII, pp.785- 786. Uno dei disegni presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 14316F) replica il nostro soggetto identificandolo dubitativamente con Federico III.

Provenienza:  
Paul Prouté, Parigi  
Collezione privata, Bologna  
Collezione privata, Milano

€ 3.500/4.500



100

Carracci, Ludovico

(Bologna 1555 – 1619)

STUDIO PER SAN GIOVANNI BATTISTA INGINOCCHIATO E STUDI DI MANI

Matita rossa su carta vergellata con parte di filigrana "Scudo con lettera M" (cfr. Woodward, 321). mm 227x163.

Al recto nell'angolo inferiore destro antica annotazione inventariale a penna "N:142".

Secondo Nicholas Turner, autore dell'attribuzione, la figura di questo giovane San Giovanni costituisce una prima idea per il dipinto *Il Battesimo di Cristo*, attribuito a Ludovico e presumibilmente realizzato nella metà degli anni Ottanta del Cinquecento, oggi presso la Bayerische Staatsgemäldesammlungen di Monaco di Baviera (Brogi, 10). Non stupisca che nel dipinto di Monaco è Cristo inginocchiato

davanti al Battista; l'inversione della posizione rispetto al presente disegno rivela un approccio fluido e teatrale alla composizione, consueto nella scuola emiliana a partire da Parmigianino. Ludovico usava spostare i suoi modelli in esperimenti di mobile coreografia, come se una stessa figura fosse costruita come modello per più figure. Un secondo disegno, presso la Goldman Collection di Chicago (Turner, 83), in relazione al medesimo dipinto, ritrae in controparte la figura del Cristo inginocchiato; anche in questo caso può essere ipotizzato un secondo utilizzo del modello nella figura di Isacco del *Sacrificio di Isacco* della Pinacoteca Vaticana.

L'opera è accompagnata dalla scheda del Prof. Nicholas Turner datata 18 marzo 2014.

*Lotto provvisto di attestato di libera circolazione.  
Lot provided with export licence.*

€ 6.000/8.000





101

Casanova, Francesco Giuseppe

(Londra 1727 - Brühl 1803)

PAESAGGIO CON PASTORE E GREGGE

Gessetto nero e matita bianca su carta vergellata verde.  
mm 250x408.

€ 2.500/3.000

102

Dandini, Pietro detto Pier Dandini

(Firenze 1646 - 1712)

GLORIA DELLA VERGINE E DEL BAMBINO FRA I SANTI

Penna e inchiostro bruno, matita rossa e matita di grafite su  
carta vergellata con filigrana "Colomba su tre monti entro  
cerchio singolo". mm 264x198.Al verso: Studio per lo stesso soggetto. Matita rossa e matita di  
grafite.

Iscritto a penna al recto "The Holy Family Study by Pietro D.".

Provenienza:

Galleria Apolloni, Roma.

Collezione privata, Milano.

€ 900/1.200

102



102/1

## David, Giovanni

(Cabella Ligure 1743 – Genova 1790)

### ALLEGORIA DELLA FAMIGLIA GIUSTINIANI

Penna e inchiostro nero e acquerello policromo su carta vergellata. Riquadrato a filetti a penna e inchiostro nero e campiture in acquerello grigio e verde. mm 670x503.

Firmato a inchiostro bruno "Gio.David Gen.fec." in basso a destra e monogrammato a inchiostro nero a sinistra .  
In cornice.

Pubblicato in:

M. Newcome Schleier / G. Grasso, *Giovanni David pittore e incisore della famiglia Durazzo*, Torino 2003, D25 pagg. 49-50.

Provenienza:

Mercato dell'arte, Firenze 1977.

Collezione Bagnasco, 1982.

Collezione privata, Milano.

*Lotto provvisto di attestato di libera circolazione.*

*Lot provided with export licence.*

€ 35.000/45.000

Insieme al disegno a penna e inchiostro bruno conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 92299. Newcome/Grasso, D24), questo grande acquerello dal complesso registro compositivo, testimonia la partecipazione di Giovanni David al concorso indetto nel 1782 per la decorazione di volta della Sala del Maggior Consiglio nel Palazzo Ducale di Genova. Il rifacimento delle decorazioni del palazzo, distrutte da un incendio nel 1777, fu deliberato dalle autorità cittadine che nell'aprile del 1778 invitarono finanziatori privati a sostenere il progetto. La famiglia Giustiniani, raccogliendo l'invito del consiglio, bandì un concorso il 13 agosto 1782; i progetti dovevano misurare 50 palmi in lungo e 19 palmi in larghezza. Parteciparono al concorso 15 artisti i cui bozzetti furono esposti nell'agosto 1783 nel Chiostro di Santa Maria di Castello per 12 giorni. La candidatura di David, caldeggiata da Charles de Wailly, non valse all'artista la selezione fra i tre finalisti che la giuria, composta da alcuni membri di casa Giustiniani, dal doge Airolì e i pittori Antonio Villi e Giambattista Gnecco, scelse in Giovanni Cristoforo Unterberger, James Durno e Giandomenico Tiepolo. Il 23 agosto 1784 la commissione fu assegnata a Giandomenico Tiepolo che terminò l'opera nel novembre 1785. Dell'affresco di Tiepolo, sostituito nel 1866 da una *Allegoria della Liguria* di Giuseppe Isola, rimane unica testimonianza in un bozzetto ad olio conservato al Metropolitan Museum (Inv. 13.2).

I personaggi di questo articolato bozzetto si ritrovano anche in quello di Tiepolo ed in quello di Martin Knoller (Staatsgalerie di Stoccarda. Inv. 2296), partecipante al concorso.

Al centro Jacopo Giustiniani in armatura e corona di alloro fa dono al doge di Genova della spada del re di Aragona, simbolo della resa nella battaglia navale di Ponza del 1435. In alto a destra è l'allegoria della Liguria, affiancata dalla Giustizia e altre divinità, che conversa con la figura inginocchiata, che rappresenta l'isola di Chio nell'atto di indicare i 18 fanciulli martiri cristiani uccisi dai turchi nel 1566. La croce e la corona papale in alto a sinistra simboleggiano le chiese edificate dai Giustiniani a Chio prima dell'invasione mussulmana. Alle spalle del doge su un piedistallo è Giano, simbolo di Genova, e Nettuno più in basso su un carro che gli offre i doni del mare. Il tridente di Nettuno indica lo stemma Giustiniani sopra a due divinità fluviali in basso a destra.



Bibliografia:

G. Martinola, *L'architetto Simone Cantoni (1739 – 1818)*, Bellinzona 1950, pagg. 49-50.

M. Newcome, *Disegni genovesi dal XVI al XVIII secolo*, Firenze 1989, n. 113.

M. Newcome, *Kunst in der Republik Genua*, Francoforte 1992, nn. 123,124.

M. Newcome, *Drawings by Giovanni David*, in: "Master Drawings" 1993 vol. 31-4, pagg. 472-474, fig.8.





103

Della Rovere, Giovanni Battista

detto il Fiammenghino

(Milano 1561 - ante 1633)

MADONNA CON BAMBINO E SANTI

Penna e inchiostro bruno, gessetto nero e tempera bianca su carta grigio-verde. mm 401x258.

*Lotto provvisto di attestato di libera circolazione.  
Lot provided with export licence.*

€ 1.200/1.800



104

Duranti, Fortunato

(Montefortino 1787 - 1863)

FIGURA FEMMINILE CON AMORINO E LEONE

Penna e inchiostro bruno riquadrato a penna su carta vergellata con filigrana "Grande stemma sormontato da corona". mm 274x205.

€ 800/1.200

105

Scuola emiliana del XVII secolo

TRE PUTTI IN PREGHIERA

Matita rossa su carta vergellata. mm 98x154.

€ 500/700

105



106



106

Figino, Ambrogio

(Milano 1548 - 1608)

STUDI DI MANI E DI FIGURA FEMMINILE DRAPPEGGIATA

Matita nera e rialzi a matita bianca su carta vergellata grigio-verde. mm 270x215.

Gli studi di questo foglio corrispondono alla testa, al drappeggio, al braccio destro e ad entrambe le mani della Vergine nella *Natività* dipinta da Figino per una delle ante dell'organo della

Cattedrale di Milano nell'ultima decade del Cinquecento. Molti altri disegni sono noti per questo lavoro, già iniziato da Giuseppe Meda e poi completato da Camillo Procaccini, fra questi i fogli di Windsor, Lisbona e dell'Accademia di Venezia (Ciardi, pagg. 106-108. Perissa Torrini, 138/141).

€ 2.500/3.500

107

## Juvarra, Filippo

(Messina 1678 - Madrid 1736)

### STUDIO DI INTERNO CON COLONNATO

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 292x203.

Collocabile per stile ed impianto compositivo negli anni romani ed in particolare intorno al 1705, anno in cui Juvarra vinse il I premio di I classe all'Accademia di San Luca.

€ 1.300/1.800

107



108

## Gandolfi, Gaetano

(San Matteo della Decima 1734 - Bologna 1802)

### STUDI DI CINQUE TESTE

Penna e inchiostro bruno su tre pezzi uniti di carta vergellata. mm 210x50.

€ 1.600/1.800

108



109

[da] Giordano, Luca

(Napoli 1634 - 1705)

SANT'ANNA, LA VERGINE E SAN GIOACCHINO

Matita nera su carta vergellata. mm 320x180.

Iscrizione al recto a penna in antica grafia: "Allievo di Giordano".

Studio dalla pala d'altare di Luca Giordano *Sant'Anna la Vergine e San Gioacchino* realizzata per la Chiesa di Santa Teresa a Chiaia a Napoli nel 1661 (Ferrari/Scavizzi, Fig. 108).

€ 900/1.000



110 recto



110 verso

110

Scuola fiorentina del XVII secolo

APPARIZIONE DI SANTA TERESA D'AVILA

Gessetto nero, acquerello bruno e rialzi a tempera bianca su carta vergellata. mm 267x212.

Al verso: *Studio di figura femminile coricata*, matita rossa. Iscritto al verso a penna in antica grafia "Mario Balassi".

€ 800/1.200

109



111



111

Leoni, Ippolito

(Roma 1616 - 1694)

RITRATTO DI PRELATO

Matita nera e rossa con rilizi a matita bianca su carta vergellata avana. mm 194x137.

Iscritto al recto a matita "Paduano".

€ 900/1.200



112

## Giani, Felice

(San Sebastiano Curone 1758 – Roma 1823)

### MUZIO SCEVOLA DAVANTI A PORSENNA

Penna, inchiostro e acquerello bruno con rialzi a tempera bianca. Riquadrato a penna con doppio filo. mm 530x700. Firmato in basso a destra "Giani Inv".

La raffigurazione di questo grande foglio, pervasa di intensa teatralità e ricchezza scenica, propone un tema altre volte visitato da Felice Giani. Una diversa versione del soggetto è proposta in un disegno a penna di minori dimensioni conservato presso il Cooper-Hewitt Museum di New York (Inv. 1901.39.2257. Ottavi Cavina, A1.249). Nella raffigurazione delle gesta degli eroi romani per le decorazioni delle residenze bolognese del conte Antonio Aldini, Segretario di Stato del Regno, Giani reinventa un'ulteriore versione dell'episodio di Muzio Scevola. Ottavi Cavina osserva che mentre i lavori in Palazzo Aldini furono eseguiti intorno al 1805, la datazione del presente disegno deve essere collocata certamente nell'ultimo decennio del XVIII secolo, quando la predominanza delle figure entro uno spazio di forte suggestione scenografica non ha ancora ceduto il campo al gusto *Impero* del nuovo secolo. Curioso notare in alto al centro il cartiglio "SPQE", una licenza storica, ironica e stravagante, che l'artista inventa per indicare

il "Senato e Popolo Etrusco" in analogica contrapposizione alla simbologia del potere Romano.

Pubblicato in:

*Idea Prima. Disegni, modelli preparatori e pittura di tocco dal Cinquecento al Settecento*, Galleria Savelli, Bologna 1996. Pagg. 139-142 (Scheda a cura di A. Ottavi Cavina).

A. Ottavi Cavina, *Felice Giani 1758 – 1823 e la cultura di fine secolo*, Milano 1999, pag. 795, n. 1141.

Provenienza:

Galleria Savelli, Bologna  
Collezione privata, Milano

*Lotto provvisto di attestato di libera circolazione.  
Lot provided with export licence.*

€ 25.000/35.000





113 recto



113 verso

113

Lanfranco, Giovanni

(Parma 1582 – Roma 1647)

FIGURA MASCHILE DRAPPEGGIATA IN PIEDI E DUE STUDI DI TESTE (*RECTO*)

STUDIO PER UN SANTO VESCOVO (*VERSO*)

Matita nera su carta vergellata. mm 419x258.

Il soggetto al *recto* è in relazione con un disegno conservato al Prado (Inv. F.D. 103. Marqués, fig. 194) che Manuela Mena Marqués interpreta come uno studio per San Giovanni Evangelista nella navata centrale della Chiesa dei Santi Apostoli a Napoli ove Lanfranco lavorò fra il 1638 ed il 1646.

Il soggetto al *verso* è in relazione al san Cirillo per uno dei due pennacchi realizzati a mosaico su disegni del Lanfranco per la Cappella della Madonna della Colonna in San Pietro. La parte superiore della veste richiama tuttavia quella del San Bonaventura, raffigurato nell'altro pennacchio. Lanfranco eseguì i disegni per i mosaici fra il 1630 ed il 1632 (Schleier, figg. 140 e 142).

Il disegno è accompagnato da una lettera del Prof. Eric Schleier datata 13 marzo 1989.

€ 4.500/6.000



114

Scuola emiliana I metà del XVII secolo

LA VERGINE CON GESÙ BAMBINO SAN GIOVANNINO E  
UNA SANTAPenna e inchiostro nero e acquerello azzurro su carta vergellata.  
mm 107x90.

€ 1.200/1.500

115

Lépicie, Nicolas Bernard

(Parigi 1735 - 1784)

DAMA SEDUTA DI SPALLE

Matita nera su carta vergellata. mm 218x149.  
Firmato a penna in basso a destra.

€ 1.200/1.800

115





116

**Maratta, Carlo**

(Camerano 1625 – Roma 1713)

**STUDIO PER UN ANGELO CROCIFERO**

Matita rossa e tocchi di matita bianca su carta vergellata grigio-verde. mm 240x174.

La postura instabile e sospesa di questa figura giovanile, sensuale e plastica, induce a pensare si tratti di un angelo in volo. L'ipotesi si conferma nella perfetta somiglianza del volto e del movimento della capigliatura mossa dal vento dell'angelo recante doni alla Vergine Maria nella *Madonna del Rosario con*

*i Santi Domenico, Caterina da Siena, Vincenzo Ferrer e Oliva* che Maratta dipinse nel 1695 per l'altare maggiore dell'Oratorio di Santa Cita a Palermo (Mezzetti, 84).

Anche nel dipinto siciliano l'angelo è obliquamente sbilanciato verso la sua sinistra ma regge nelle mani un cesto di doni elevato sopra la propria testa; l'impostazione delle braccia nel presente studio lascia invece ipotizzare che la figura sorregga una croce. E' comunque possibile che il disegno costituisca una prima idea per la figura del dipinto siciliano.

€ 3.000/5.000

117

117

Milani, Aureliano

(Bologna 1675 - Roma 1749)

L'EBREZZA DI NOÉ

Penna e inchiostro bruno con rialzi a tempera bianca su carta vergellata con preparazione avana. mm 240x354.

Publicato in:

C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n. 24.

€ 800/900



118



118

[attribuito a] Nebbia, Cesare

(Orvieto 1536 - 1614)

SAN LUCA

Penna e inchiostro bruno, gessetto nero e tempera bianca su carta avana. mm 147x110.

Al verso del supporto iscrizione a penna in antica grafia "Nebbia" e vecchia annotazione inventariale.

€ 1.600/1.800

119



119

Scuola emiliana I metà del XVIII secolo

RIPOSO DURANTE LA FUGA IN EGITTO

Penna e inchiostro bruno e tracce di matita di grafite su carta vergellata. mm 260x200.

€ 800/1.000

120

[attribuito a] Pagani, Paolo

(Castello Valsoda 1655 – Milano 1716)

SANTO VESCOVO IN GLORIA CON DUE ANGELI

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 214x185.  
Tagliato ad ottagono.

Provenienza:

G. Vallardi, Milano (Lugt, 1223. Timbro al *recto*).

C. Prayer, Milano (Lugt, 2044. Timbro al *recto*).

M. L. Bernasconi (Annotazione al *verso*).

Collezione privata. Milano.

€ 700/800

120



121



121

Scuola romana (?) prima metà del XVIII secolo

PAESAGGIO FLUVIALE

Matita rossa su carta vergellata. mm 199x314.

Già attribuito a Marco Ricci nel catalogo della collezione Mond.

Pubblicato in:

T. Borenius / R. Wittkover, *Catalogue of the collection of drawings by the old masters formed by Sir Robert Mond*, Londra 1938, n. 207, tav. XXXIV.A (come Marco Ricci).

Provenienza:

Collezione R. L. Mond, Londra (Lugt, 2813a. Timbro al *verso*).

Collezione privata, Milano

€ 1.800/2.500



122

## Nucci, Sante

(Bologna 1821 - 1896)

## STUDIO PER LA DECORAZIONE DI UN SOFFITTO

Penna nera, acquerello policromo e matita di grafite su carta avorio liscia. mm 392x270. Firmato a matita nera in basso a destra e annotato "per una camera in Casa Malvezzi".

Come testimonia l'iscrizione, il disegno è preparatorio per l'affresco di volta del vestibolo di Palazzo Malvezzi de' Medici a Bologna ritualmente attribuito ad Antonio Muzzi (Bologna 1815 - 1894). Il complesso apparato decorativo del palazzo fu commissionato da Giovanni Malvezzi e realizzato fra il 1852 ed il 1853 sotto la guida dello scenografo Francesco Cocchi che coordinò un folto numero di artisti e decoratori. Il disegno potrebbe spostare al Nucci la paternità dell'affresco del vestibolo o, più plausibilmente, testimoniare la sua collaborazione al vasto progetto.

€ 400/600



123

## [cerchia di] Passarotti, Bartolomeo

(Bologna 1529 - 1592)

## DIO PADRE

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 328x225. Datato al recto in basso "1567".

Provenienza:  
Collezione A. Morassi, Milano (Lugt, 143°. Timbro al recto).

*Lotto provvisto di attestato di libera circolazione.  
Lot provided with export licence.*

€ 2.500/3.500

124



124

Pedretti, Giuseppe Carlo

(Bologna 1694 - 1768)

MARTIRIO DI SAN LORENZO

Penna e inchiostro bruno e matita di grafite con rialzi a tempera bianca su carta vergellata. mm 307x203.

Al verso: traccia di altro schizzo, matita di grafite.

Provenienza:

Collezione A. Maggiori, Faenza/Roma (Lugt, 3005b. Annotazione al verso).

Pubblicato in:

C. Bersani/C. Bonavia, *Disegni del '700 bolognese*, Bologna 1979, n. 27.

€ 500/600

125



125

Scuola toscana del XVII secolo

STUDIO PER FIGURA FEMMINILE DRAPPEGGIATA

Matita rossa e matita di grafite su carta vergellata con filigrana "Sei colline". mm 385x225.

€ 1.700/2.000



126

Piattoli, Giuseppe

(Firenze 1740 – post 1818)

LE BEFANE

Penna e inchiostro e acquerello bruno su carta vergellata. mm 247x362.

Il disegno, che ritrae la befana condotta in corteo per le vie di Firenze attraverso Piazza Santissima Annunziata, fu inciso in controparte da Carlo Lasinio nella celebre serie di acquaforti *I giochi fiorentini*, realizzata fra il 1790 ed il 1795 da disegni di Giuseppe Piattoli (Cassinelli, XIII.17). L'incisione, molto fedele al modello originario, reca nel margine inferiore i versi: *Se in sua stagion questa è befana vera / Quanto seco ne avrà l'annata intera*.

€ 1.200/1.500

127

Piola, Domenico

(Genova 1627 – 1703)

STUDIO DI AMORINI IN VOLO

Matita nera su carta vergellata con filigrana "Scudo crociato su due cerchi sormontato da corona". mm 298x215. Iscritto a penna in antica grafia: "D° Piola".

€ 1.800/2.000

127





128

Piola, Domenico

(Genova 1627 - 1703)

APPARIZIONE DI GESÙ BAMBINO A SANT'ANTONIO DA  
PADOVAPenna e inchiostro bruno e matita di grafite su carta vergellata.  
mm 375x280.

€ 1.500/2.000



129

[cerchia di] Sabatelli, Luigi

(Firenze 1772 - Milano 1850)

DIGNITARIO FIORENTINO E ALTRE DUE FIGURE

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana  
"Stemma con corno da caccia su lettere GM". mm 445x235.Al verso: Altro studio per la stessa figura. Penna e inchiostro  
bruno.

€ 600/700

129 recto



129 verso





130

Savini, Giacomo

(Bologna 1768 - 1848 ca.)

PAESAGGIO BOSCHIVO CON FONTANA

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta avorio liscia. mm 286x447.

€ 500/700

131

Tavella, Carlo Antonio

(Milano 1668 - Genova 1738)

PAESAGGIO DI MARE CON VELIERI AL LARGO DI UNA CITTÀ

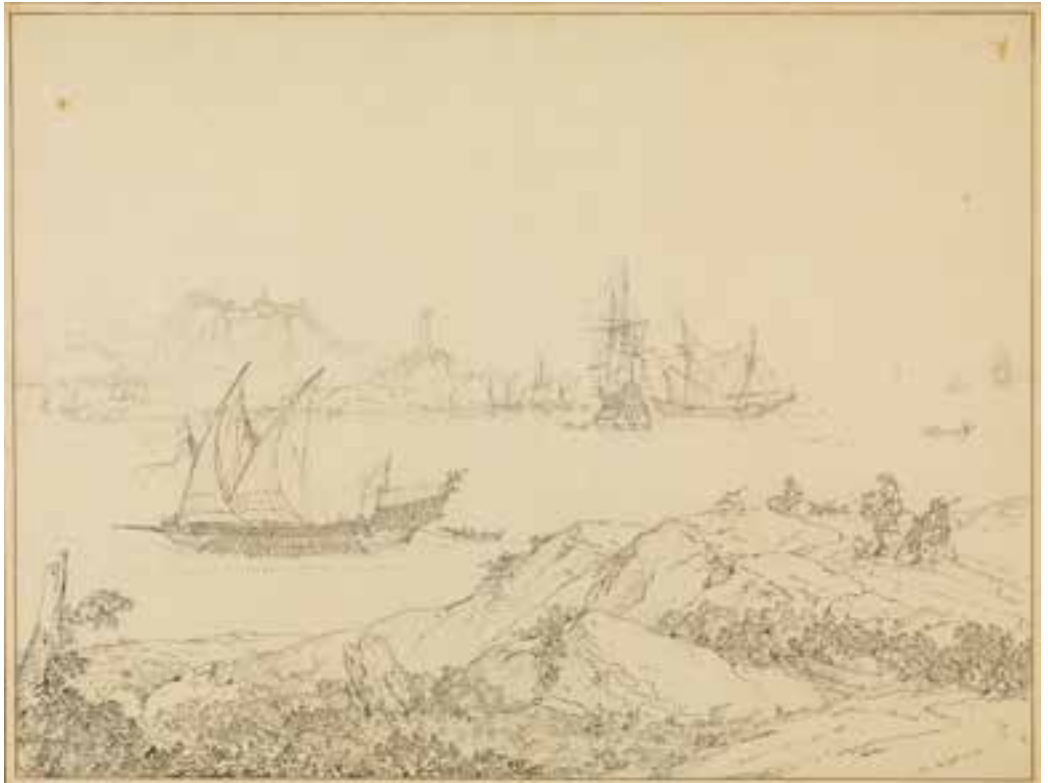
Penna e inchiostro nero su carta vergellata. mm 381x502.

Provenienza:  
 Collezione Bagnasco.  
 Collezione privata, Bologna.

*Lotto provvisto di attestato di libera circolazione.  
 Lot provided with export licence.*

€ 3.000/4.000

131



132



132

Scuola emiliana del XVII secolo

NUDO VIRILE SEDUTO

Matita rossa su carta vergella con contromarca "GB". mm 258x194.

€ 1.700/2.000

133



133

Scuola emiliana II metà del XVII secolo

ASCENSIONE DI UNA SANTA

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 274x175.  
Ripassato al verso a matita.

€ 700/1.000

134

## Scuola emiliana I metà del XVIII secolo

## SCENA BIBLICA IN UN'ARCHITETTURA BAROCCA

Penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta vergellata con filigrana "Quadrupede entro un cerchio singolo su lettere PM". mm 785x551.

Foglio di grande dimensione. La scena, probabilmente ispirata alla storia di Israele o al Libro dei Re, non è di facile identificazione. La sontuosa architettura barocca, sorretta da colonne corinzie ed arricchita da elaborati fregi e telamoni, ospita la scena concitata di un re che provoca o assiste alla distruzione di una statua, forse un idolo pagano, dalle cui macerie fuoriescono demoni. Il *ductus* grafico estremamente articolato e finemente dettagliato e l'imponente impianto monumentale, richiamano il trittico di Vittorio Maria Bigari *La disputa tra Filippo e Alessandro di Macedonia, Il convito di Baldassarre e Salomone incensa gli idoli* oggi alla Pinacoteca Nazionale di Bologna (Casali Pedrielli, 33). E' possibile tuttavia che l'attribuzione del disegno sia da collocare nella discendenza artistica del Bigari, in particolare nella collaborazione fra Giuseppe Marchesi e Nicola Bertuzzi.

€ 2.500/3.000



135

## Scuola emiliana II metà del XVIII secolo

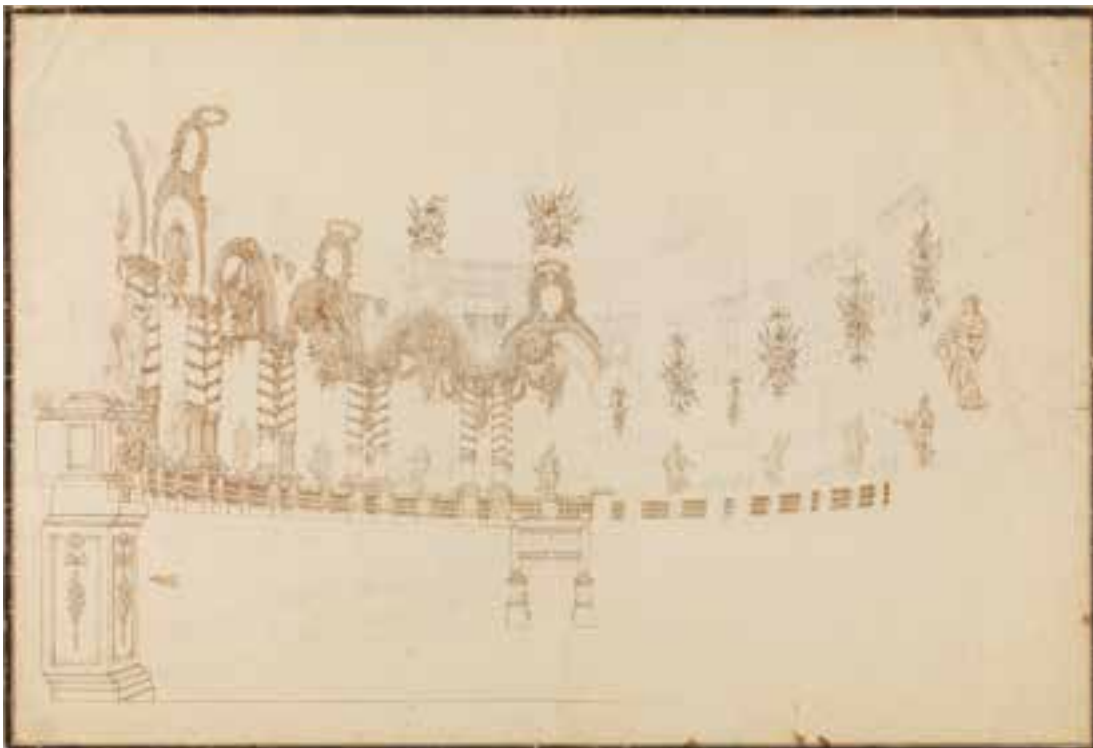
## PROGETTO DI CAVEA TEATRALE CON COLONNATO

Penna e inchiostro bruno e matita di grafite su carta vergellata con filigrana "Giglio di Strasburgo su lettere LVG" e contromarca "Villedary e nome di Cristo" (Churchill, 411). mm 470x686.

Già presentati nella vendita Christie's Roma del 15/05/1986 (lotto 411) con attribuzione a Francesco Galli Bibiena.

€ 1.500/2.000

135





136

Scuola romana prima metà del XVII secolo

TRE PROGETTI DI MONUMENTI FUNERARI

Tre disegni a penna e inchiostro bruno su carta vergellata.  
mm 197x99. 192x101. 196x101.

Provenienza:

Collezione C. Frigerio, Milano (Lugt, 4363. Timbro al *recto* di  
ciascun foglio).

Collezione privata, Milano.

€ 1.700/2.000

137

Scuola genovese del XVII secolo

ANGELO CON CORNUCOPIA

Penna e inchiostro bruno e matita rossa su carta vergellata. mm  
130x171.

€ 900/1.200

137



138

## Scuola toscana del XVII secolo

DONNA CHE DIVORA IL CIBO E STUDI DI ANIMALI  
GROTTESCHImatita rossa su carta vergellata con filigrana "Croce su lettere  
SC" (Archiginnasio, ID.33).  
mm 235x192.

€ 1.600/2.000



139

## Scuola veneta del XVII secolo

DAVIDE E ABIGAIL

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata con filigrana "tre  
mezzelune". mm 289x430.

€ 3.000/4.000

139





140

Scuola toscana del XVII secolo

STUDI PER LA VERGINE CON BAMBINO (*RECTO*)

STUDIO DI FIGURA FEMMINILE E ALTRE FIGURE (*VERSO*)

Matita rossa su carta vergellata (*recto* e *verso*), mm 139x222.  
Al *recto* frammento di marchio di collezione non identificato. Al *verso* marchio di collezione non identificata (Lugt, 2870).

€ 1.200/1.800

140 *recto*



140 *verso*

141

Scuola francese del XVIII secolo

NUDO FEMMINILE SEDUTO

Matita nera e rialzi a matita bianca su carta vergellata avana.  
mm 281x199.

€ 800/900

141



142

142

Scuola francese del XVIII secolo

PAESAGGIO CON GRANDI ALBERI

Gessetto nero su carta grigio-verde. mm 530x401.  
Al verso del supporto timbro di collezione non identificata.

€ 700/800



143

Scuola lombarda del XVI secolo

NATIVITÀ

Penna e inchiostro bruno su carta vergellata. mm 255x198.

€ 2.000/3.000

143







144

Scuola lombarda I metà del XVI secolo

ADORAZIONE DEI MAGI

Penna e inchiostro bruno e rialzi a tempera bianca.  
mm 374x258.

€ 3.500/4.500



# Stampe del XIX secolo

Firenze

15 dicembre 2014

ore 15,30

Lotti

145 - 209





145

145

Besnard, Paul Albert

(Parigi 1849 - 1934)

DUE INCISIONI

*Tristesse*. 1887

Acquafornte. mm 150x99.

Foglio: mm 280x185.

Coppier, 54. Delteil, 61.

Stato unico. Esemplare pubblicato su la "Gazette des Beaux-Arts" del 1887. Ottima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.

*Modèle au manteau noir*. 1925

Acquafornte. mm 270x198. Foglio: mm

356x272. Delteil, 199. Ottima impressione

stampa su carta *Japon* pesante. Grandi margini, ottima conservazione. (2)

€ 400/500



145



146

146

Bracquemond, Félix

(Parigi 1833 - 1914)

ÉBATS DE CANARDS

Acquafornte. mm 337x245.

Foglio: mm 587x494.

Beraldi, 221.

Firmata a penna in basso a destra e sulla lastra in basso a sinistra. Raro esemplare nel I o II stato su 4 prima degli interventi a bulino (la descrizione di Beraldi non consente maggior esattezza, né è stato possibile esaminare altre prove in stati diversi per confronti).

Bellissima prova stampata su carta *China*. Grandi margini, lievissima traccia di ossidazione, tracce lievi di vecchio montaggio al verso, ottima conservazione.

€ 500/700





147

## Bracquemond, Félix

(Parigi 1833 - 1914)

## TRE INCISIONI

*L'Hiver o Le loup dans la neige*

Acquaforte. mm 204x317. Foglio: mm 330x525. Beraldi 180. IV stato su 4 con il titolo, la firma e l'indirizzo di Delâtre incisi a caratteri tipografici.

Bellissima impressione stampata su carta *China* applicata. Grandi margini, lievissime e sporadiche tracce di foxing ai margini, ottima conservazione (*non riprodotto*).

*La terrasse de la Villa Brancas.* 1876

Acquaforte. mm 245x349. Foglio: mm 292x434. Beraldi, 215. Firmata, datata e titolata sulla lastra. Esemplare nello stato finale per l'edizione de "L'Art".

Bellissima impressione stampata con segno pieno e brillante su carta "Arches". Grandi margini, ottima conservazione.

*Vanneaux et sarcelles.* 1862

Acquaforte. mm 344x247. Foglio: mm 527x330. Beraldi, 175. Firmata sulla lastra. III stato su 3 con il titolo, l'indirizzo dello



stampatore Delâtre e degli editori Cadart & Chevalier impressi a caratteri tipografici.

Bellissima impressione stampata su carta con filigrana "Aqua-Fortistes". Nel margine inferiore il timbro a secco di Cadart e Luquet (Lugt, 424). Grandi margini, lieve e diffusa ossidazione, ottima conservazione.

(3)

€ 500/700

148



148

## Buhot, Félix

(Valognes 1847 - Parigi 1898)

## DUE INCISIONI

*Une matinée d'hiver au quai de l'hotel-dieu*

Acquaforte e puntasecca. mm 234x314. Foglio: mm 340x455. Bourcard/Goodfriend, 123. Firmata sulla lastra. Stato intermedio fra V e VI su 15.

Bellissima prova impressa con forte inchiostrazione. Grandi margini, lieve ossidazione diffusa, ottima conservazione.

*Cacoletière assise.* 1875

Acquaforte e puntasecca. mm 115x167. Foglio: mm 125x178. Bourcard/Goodfriend, 58. Firmata sulla lastra. Il stato su 3.

Bellissima prova stampata con segno pieno e tonalità su carta avorio liscia. Ottima conservazione (*non riprodotto*).

(2)

€ 500/600

149

**Buhot, Félix**

(Valognes 1847 – Parigi 1898)

**DUE INCISIONI***L'hiver de 1879 à Paris.* 1879Acquafornte, acquatinta e rotella.  
mm 235x347. Foglio: mm 290x430.

Bourcard/Goodfriend, 128.

Firmata, monogrammata, titolata e datata sulla lastra. Nota anche con il titolo *La neige à Paris*. Esemplare proveniente dalla tiratura de "L'Art" del 2 gennaio 1881. IV stato su 9 prima dell'abrasione dello stampatore Salmon. Ottima prova impressa con inchiostrazione ricca e contrastata su carta con parte di filigrana "ARCHES". Grandi margini, ottima conservazione.*Ma petite ville (1<sup>re</sup> planche).* 1872

Acquafornte. mm 114x156.

Bourcard/Goodfriend, 27.

Monogrammata, titolata e datata sulla lastra. I stato su 4.

Bellissima prova all'acquaforte pura stampata su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione.

(non riprodotto).

(2)

€ 500/600



150



150

**Chahine, Edgar**

(Istanbul 1874 – Parigi 1947)

**LES MANEGES. 1908**

Acquafornte, puntasecca e acquatinta. mm 421x564. Foglio: mm 500x650.

Tabanelli, 280.

Firmata a matita in basso a sinistra. Esemplare dall'unica tiratura

a 50 esemplari numerati e firmati e alcune prove d'artista non numerate. Stato unico.

Rara prova d'artista da una lastra di grandi dimensioni. Ottima impressione stampata in bruno con segno eccezionalmente fresco e brillante su carta *Japon* applicata. Grandi margini, tracce al verso di sporco e piega diagonale all'angolo superiore sinistro fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 800/1.200

151

151



151

Corot, Jean Baptiste Camille  
(Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)

QUATTRO CLICHÉS-VERRE

*Les arbres dans la montagne.* 1856  
mm 200x165. Delteil, 60. Melot, 60.  
Tiratura Le Garrec. Il stato su 2 con la firma.  
Al verso timbro Sagot-Le Garrec (Lugt, 1766a).

*La ronde gauloise.* 1857  
mm 200x167. Delteil, 66. Melot, 66.  
Tiratura Le Garrec. Stato unico.  
Al verso timbro Sagot-Le Garrec (Lugt, 1766a).

*Souvenir de la Ville Pamphili.* 1871  
mm 152x129. Delteil, 84. Melot, 84.  
Tiratura Le Garrec. Stato unico.

*Le songeur.* 1854  
mm 160x211. Delteil, 43. Melot, 43.  
Tiratura Le Garrec. Stato unico.  
Al verso timbro Sagot-Le Garrec (Lugt, 1766a).  
(4)

€ 700/900

151



151

152

Corot, Jean Baptiste Camille  
(Parigi 1796 - Ville d'Avray 1875)

ENVIRONS DE ROME. 1866

Acquaforse. mm 320x240. Foglio: mm 510x330.

Delteil, 6. Melot, 6.

Firmata sulla lastra a caratteri tipografici. esemplare nel II stato  
su 3 per la tiratura de la *Société des Aquafortistes* del marzo 1866.

Ottima impressione stampata su carta "J. Whatman". Grandi  
margin, ottima conservazione.

€ 600/800

152





153

## Corot, Jean Baptiste Camille

(Parigi 1796 – Ville d'Avray 1875)

### DUE INCISIONI

*Dans les dunes.* 1869

Acquafornte. mm 130x198.

Foglio: mm 201x283. Delteil, 9. Melot, 9.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Il stato su 2.

Bellissima impressione. Grandi margini, traccia uniforme di ossidazione da vecchio *passe-partout*, per il resto ottima conservazione (*non riprodotto*).

*Souvenir de Toscane.* 1845

Acquafornte. mm 131x178.

Foglio: mm 185x275. Delteil, 1. Melot, 1.

Firmata sulla lastra a caratteri tipografici. Esemplare nel IV stato su 5 per la "Gazette des Beaux-Arts" dell'aprile 1875.

Bellissima impressione. Grandi margini, traccia uniforme di ossidazione da vecchio *passe-partout*, per il resto ottima conservazione.

(2)

€ 600/800

153



154



154

## Daubigny, Charles- François

(Parigi 1817 – 1878)

### OTTO INCISIONI

*Le berger et la bergère.* 1874

Acquafornte. mm 285x220. Foglio: mm 435x305. Melot, 122. V

stato su 8. Esemplare pubblicato su "L'Art" del 1881. Bellissima impressione. Grandi margini intonsi, lieve ossidazione diffusa, ottima conservazione.

*Plage de Villerville.* 1855

Acquafornte. mm 127x215. Foglio: mm 180x265. Melot, 88. IV

stato su 5. Esemplare pubblicato su la "Gezette des Beaux-Arts" del maggio 1874. Bellissima impressione. Grandi margini, ottima conservazione (*non riprodotto*).

*Soleil couchant.* 1859

Acquafornte. mm 170x256. Foglio: mm 183x270. Melot, 92. Il

stato su 4. Esemplare pubblicato su la "Gezette des Beaux-Arts" del 1859. Bellissima impressione. Rifilata sull'impronta della lastra su due lati e oltre sugli altri due, macchie di ossidazione ai margini (*non riprodotto*).

*Le grand parc à Moutons.* 1860

Acquafornte. mm 220x380. Foglio: mm 330x524. Melot, 95.

III stato su 4. Esemplare per la *Société des Aquafortistes* del settembre 1862. Bellissima impressione. Grandi margini, tracce marginali di foxing, una piccola mancanza all'angolo inferiore sinistro fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione (*non riprodotto*).

*Les vendages.* 1865

Acquafornte. mm 239x367. Foglio: mm 330x527. Melot, 117. III

stato su 5. Esemplare per la *Société des Aquafortistes* del maggio 1865. Bellissima impressione. Grandi margini, tracce marginali di foxing, per il resto ottima conservazione (*non riprodotto*).

*L'arbre aux corbeaux.* 1867

Acquafornte. mm 219x300. Foglio: mm 298x395. Melot, 120.

Il stato su 2. Bellissima impressione. Grandi margini, ottima conservazione (*non riprodotto*).

*Lever de lune.* 1861

Acquafornte e puntasecca. mm 133x195. Foglio: mm 180x253.

Melot, 98. V stato su 5. Bellissima impressione. Grandi margini, ottima conservazione (*non riprodotto*).

*Le guet du chien.* 1857

Acquafornte. mm 111x169. Foglio: mm 212x307. Melot, 90.

III stato su 5. Esemplare per "L'Artiste" del 1857. Bellissima impressione. Grandi margini, tracce di foxing ai margini e al verso, per il resto ottima conservazione (*non riprodotto*).

(8)

€ 600/800

155

## De Nittis, Giuseppe

(Barletta 1846 – Saint Germain en Laye 1884)

### LA DANSEUSE HOLOKE-GO-ZEN. 1873

Acquaforte e rotella. mm 218x289. Foglio: mm 330x410.  
Beraldi, 2. Fiorani/Dinoia, 12.  
Firmata e datata "73" sulla lastra in basso a sinistra. Titolata e firmata una seconda volta a caratteri tipografici. Esemplare pubblicato a Parigi da Cadart nel 1874 ne "Album de L'eau forte moderne". IV stato su 4 dopo le iscrizioni.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "D&C BLAUW". Grandi margini, lieve traccia di ossidazione da vecchio *passee-partout*, ottima conservazione.

€ 400/500

155



156

## De Nittis, Giuseppe

(Barletta 1846 – Saint Germain en Laye 1884)

### VUE PRIS À LONDRES

Acquaforte e puntasecca. mm 140x217. Foglio: mm 243x315.  
Beraldi, 9. Fiorani/Dinoia, 38.  
Una delle più celebri incisioni dell'artista. Rielaborazione in controparte di *Sotto il viadotto* un dipinto eseguito a Londra fra il 1876 ed il 1880. Esemplare nel II stato su 3 prima della pubblicazione nella "Gazette des Beaux-Arts" del novembre 1884 e dunque avanti lettera.

Ottima impressione stampata con segno forte e marcato e lieve *plate-tone* su carta vergellata. Nell'angolo inferiore destro timbro a secco dell'Libreria Prandi di Reggio Emilia. Grandi margini, traccia di ossidazione da vecchio *passee-partout*, ottima conservazione.

€ 400/500

156



157

## De Nittis, Giuseppe

(Barletta 1846 – Saint Germain en Laye 1884)

### DUE INCISIONI

*Dolce minaccia.* 1875/76

Acquaforte e rotella. mm 234x158. Foglio: mm 267x180.  
Beraldi, 10. Fiorani/Dinoia, 13. Nota anche con il titolo *Jeune femme vue de dos*. Esemplare pubblicato nella "Gazette des Beaux-Arts" nel maggio 1885. IV stato su 5.  
Bellissima impressione stampata su carta vergellata con parte di filigrana "Giglio di Strasburgo". Grandi margini, ottima conservazione.

*Etude dans mon jardin.* 1881

Acquaforte e rotella. mm 138x217. Foglio: mm 180x268.  
Beraldi, 7. Fiorani/Dinoia, 21. Nota anche con il titolo *Femme en chapeau assise sur un banc*. Esemplare pubblicato nella "Gazette des Beaux-Arts" nell'agosto 1881. III stato su 3.  
Bellissima impressione stampata su carta vergellata. Grandi margini, ottima conservazione (*non riprodotta*).  
(2)

€ 600/800

157



158

## De Nittis, Giuseppe

(Barletta 1846 – Saint Germain en Laye 1884)

## DUE INCISIONI

*Étude (femme assise le torse dénudé)*

Acquafornte e puntasecca. mm 160x241. Foglio: mm 302x435.

Beraldi, 11. Fiorani/Dinoia, 23.

Nota anche con il titolo *Risveglio sereno*, fu pubblicata postuma nel settembre 1913 sulla "Gazette des Beaux-Arts". III stato su 3. Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "A. PORCABEUF". Grandi margini intonsi, ottima conservazione (non riprodotta).

*Gabrielle. 1876*

Acquafornte e puntasecca. mm 245x182. Foglio: mm 337x281.

Beraldi, 5. Fiorani/Dinoia, 15.

Firmata sulla lastra in basso a destra. Titolata e firmata una seconda volta a caratteri tipografici. Esemplare pubblicato a Parigi dalla vedova di Cadart nel 1876 ne "L' Album Cadart". Il stato su 2 dopo le iscrizioni.

Bellissima impressione stampata su carta vergellata con filigrana "D&C BLAUW". Grandi margini, ottima conservazione.

(2)

€ 600/800



159

159

## John, Augustus Edwin

(Tenby 1878 – Fordingbridge 1961)

## ESTHER. 1903

Acquafornte e puntasecca. mm 171x134.

Dodgson, 42.

Firmata a matita in basso a destra su un riquadro del margine ritagliato. La giovane donna raffigurata è Estella Cerruti già ritratta da Augustus John in un dipinto del 1902 esposto alla *Winter Exhibition of New English Art Club*.

Rara prova di stato non censita dal catalogo ragionato, in uno stato intermedio fra il II ed il III su 4, con le linee di contorno ma priva della firma incisa; tre segni accidentali di gocce d'acido, mai rilevati in altri esemplari, sono stati rimossi in uno stato successivo. La freschezza del segno e delle barbe suggeriscono che si tratti di una prova di stampa anteriore all'unica tiratura a 25 esemplari (IV stato) realizzata dalla Chenil Gallery di Londra nel 1906. Del II stato sono noti soltanto 2 esemplari.

Ottima prova impressa con ricchezza di barbe e marcato *plate-tone* su carta vergellata color crema. Rifilata intorno all'impronta della lastra ma sempre oltre la linea di inquadramento, una piccola porzione di margine è stata mantenuta per contenere la firma, ottima conservazione.

€ 700/900



160



160



160



160

## Haden, Francis Seymour

(Londra 1818 – Alresford 1910)

### TRE INCISIONI

*Windsor.* 1878

Acquaforte. mm 330x445. Foglio: mm 447x555.

Drake, 183. Harrington, 199. Schneiderman (Haden), 186.

Firmata sulla lastra e datata "1878". Firmata a matita in basso a destra. VII stato su 12.

Bellissima impressione. Grandi margini, traccia leggera di ossidazione da vecchio *passe-partout*, ottima conservazione.

*Egham Lock.* 1859

Acquaforte e puntasecca. mm 149x225. Foglio: mm 191x281.

Drake, 15. Harrington, 16. Schneiderman (Haden), 21.

Firmata e titolata sulla lastra. Esemplare per la "Gazette des Beaux-Arts" del 1864. III stato su 10.

Bellissima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.

*Fulham.* 1859

Acquaforte e puntasecca. mm 110x276. Foglio: mm 367x438.

Drake, 18. Harrington, 19. Schneiderman (Haden), 22.

Firmata e titolata "Vue de la Tamise" a caratteri tipografici.

Esemplare stampato da Auguste Delâtre ed edito da Cadart e Luquet, dei quali reca in basso al centro il timbro a secco (Lugt, 424), nel 1865 per "La Société des aquafortistes".

IX stato su 13. Ottima impressione stampata con segno ricco e brillante. Grandi margini editoriali, ottima conservazione.

(3)

€ 600/800

161

## Jongkind, Johann Barthold

(Lattrop 1819 – Côte St. André 1891)

### VUE DU PORT AU CHEMIN DE FER À HONFLEUR. 1866

Acquaforte. mm 274x344. Foglio: mm 375x570.

Delteil, 13. Melot, 13.

Firmata e datata "1866" sulla lastra ed di nuovo in basso a sinistra a caratteri tipografici.

Esemplare stampato da Auguste Delâtre ed edito da Cadart e Luquet, dei quali reca in basso al centro il timbro a secco (Lugt, 424), per la V annata de "La Société des aquafortistes" del febbraio 1867. Il stato su 2.

Bellissima impressione su carta vergellata con filigrana "Aqua-fortistes". Grandi margini intonsi, ottima conservazione.

€ 500/600

161



GIOVANNI FATTORI  
DISEGNI, STAMPE SCELTE E RACCOLTE



162

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

SOLDATO DI ARTIGLIERIA E DUE CAVALLI

Penna e inchiostro bruno, acquerello policromo e matita di grafite su carta avorio liscia. mm 144x355.

Firmato a penna nell'angolo inferiore destro "Giov Fattori".

Foglio di grande freschezza di segno e colore: composto entro un sapiente impianto orizzontale tipico di una certa narrazione quasi cinematografica di Giovanni Fattori. La figura dell'artigliere è replicata in un leggero pentimento a matita in posizione più avanzata lungo il profilo brullo della costa livornese, rivelazione di una matura e ragionata progettazione compositiva. L'acquerello, che solo in certe parti è riempitivo coloristico delle aree grafiche, è qui utilizzato prevalentemente in senso pittorico alla ricerca dei valori tonali e di chiaroscuro specialmente nella resa della muscolatura dei cavalli e dei rapporti di luce sul loro manto.

Secondo Andrea Baboni la datazione del foglio è da collocarsi nell'ultimo decennio del XIX secolo.

L'opera è accompagnata dall'autentica di Andrea Baboni.

€ 10.000/12.000



163

## Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

### 166 ACQUEFORTI DI GIOVANNI FATTORI

Raccolta completa ed omogenea delle 166 acqueforti di Giovanni Fattori pubblicata a Firenze il 6 settembre del 1925 dall'editore Benaglia in occasione del centenario della nascita dell'artista.

L'edizione, comunemente nota come "tiratura del centenario", fu realizzata grazie al lascito allo Stato Italiano (con deposito presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi) delle 164 lastre originali da parte di Giovanni Malesci, allievo ed erede universale dell'artista.

La tiratura fu realizzata in 50 cartelle numerate a macchina nel *colophon* e firmate da Giovanni Poggi, curatore dell'edizione ed autore del saggio introduttivo.

Le incisioni furono stampate su fogli di carta vergellata di mm 384x507 con filigrana "Corona merlata su scritta UMBRIA/ITALIA" e contromarca "Lettere CP inscritte in doppio ovale" e ciascuna reca in basso il timbro a secco "Centenario/Gio. Fattori/1925".

La serie delle 166 acqueforti copre la quasi totalità dell'opera

incisa di Fattori (che si compone di un totale di 174 lastre conosciute); esse furono infatti selezionate dallo stesso Malesci che, delle lastre in suo possesso, ne escluse 12 corrose e anche 7 facce delle 164 lastre utilizzate.

Per questa edizione fu deciso di escludere l'uso della velatura di stampa, tanto caro al maestro livornese, al fine di non introdurre interventi arbitrari per mancanza del controllo dell'autore; nonostante questo non è infrequente trovare nella cartella prove arricchite di delicato *plate-tone*.

La serie completa è da considerarsi **molto rara** sia a causa del basso numero della tiratura sia per il fatto che molti singoli fogli provenienti da questa edizione sono comunemente reperibili sul mercato.

Tutti i fogli del presente esemplare hanno margini originari intonsi e sono in perfetto stato di conservazione, fatta eccezione per alcune leggere e marginali fioriture su una minoranza di fogli. Alcune tracce d'uso e difetti della cartella editoriale, fra i quali il distacco di una bandella comunque presente.

€ 15.000/20.000



164

## Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 - Firenze 1908)

20 RICORDI DAL VERO. 1884

Baboni, CCI-CCXX.

**Rarissima** raccolta completa ed omogenea dell'intera opera litografica di Giovanni Fattori; 20 litografie in cartella editoriale, eseguite fra il 1883 ed il 1884 e stampate dalla Cromolito Pistoiese nel 1884.

La tiratura, mai dichiarata, fu certamente di pochissimi esemplari, probabilmente non più di una decina di cartelle, due delle quali conservate presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi.

Le litografie furono stampate su un fondino color verde applicato a supporto di carta bianca liscia.

Delle 20 pietre litografiche, 13 andarono distrutte durante il secondo conflitto mondiale, mentre le restanti 7 furono oggetto di due tirature postume: nel 1961 a cura di Aldo Gonnelli e nel 1978 a cura di Giorgio Upiglio.

Il presente esemplare è corredato da due cartelle editoriali originali, una integra ed in buono stato di conservazione e l'altra

frammentaria ed incollata ad un cartella moderna.

Tutti i fogli hanno margini originari e sono in perfetto stato di conservazione, fatta eccezione per tracce marginali di *foxing* limitate ai supporti e sempre fuori dall'area litografata, su tutte le tavole

€ 13.000/15.000

165



165

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

DUE SOLDATI A CAVALLO

Matita di grafite su carta avorio liscia. mm 115x80.

Al verso: *Studio di soldato*. Matita di grafite.

In cornice.

€ 800/1.000

166



166

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

L'ORA DELLA RICREAZIONE

Acquaforte su zinco. mm 164x290. Foglio: mm 172x294.

Bonagura, 124. Baboni, CXLII, Franconi, 64.

Rara incisione, fra le più insolite e ricercate del maestro livornese, riferibile alla produzione più tarda e sentimentalmente più sofferta. Firmata sulla lastra in basso a destra. Precedenti preparatori sono due disegni di taccuino con due diversi gruppi

di bambini in controparte, pubblicati nel 1913 da Oscar Ghiglia in "L'opera di Giovanni Fattori".

Il stato su 2. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 140M).

Magnifica prova in tiratura coeva stampata con segno carico e brillante e suggestiva velatura su carta avorio liscia. Margini di 2/5 mm oltre l'impronta della lastra, piccola mancanza marginale e lieve piega all'angolo inferiore destro, per il resto ottima conservazione.

€ 1.500/2.000





167

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

## AUTORITRATTO

Acquaforte su zinco. mm 160x105. Foglio: mm 334x254.  
Bonagura, 19. Baboni, I, Franconi, 1. Timapnaro, 109.

Monogrammata sulla lastra in basso a destra. Opera dalla datazione contesa, secondo Durbè risale al 1882/83 mentre la Bonagura la data al 1884 riferendosi all'analogia con l'autoritratto dipinto degli Uffizi; secondo Baboni la datazione deve essere spostata intorno al 1900 in analogia ai ritratti fotografici dell'artista di quegli anni. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 1M).

Bellissima impressione in tiratura coeva stampata con segno nitido su carta avorio. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 900/1.200



168

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

## RITRATTO DELLA SECONDA MOGLIE. 1903

Acquaforte su zinco. mm 180x101. Foglio: mm 415x275.  
Bonagura, 144. Baboni, II, Franconi, 2. Timapnaro, 110.

Monogrammata sulla lastra in basso a destra. Ritratto di Marianna Bigazzi seconda moglie dell'artista morta nel 1903. Un esemplare in proprietà eredi Malesci reca iscrizione autografa con la data "1903" che la Bonagura interpreta come data di esecuzione della lastra, già datata al 1883 da Dario Durbè. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 2M).

Ottima prova in tiratura coeva impressa con segno nitido e velatura su carta avorio. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 900/1.200



169

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

VECCHIO MERCATO DI FIRENZE

Acquaforse su zinco. mm 185x98.

Bonagura, 63. Baboni, LII, Franconi, 34.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 51M).

Ottima e insolita prova di stampa in tiratura coeva impressa con segno pieno e studiata velatura su cartoncino spesso color beige. Al verso annotazione a penna (probabilmente autografa) "Vicolo del vecchio mercato". Rifilata entro l'impronta della lastra, margine oltre la linea di inquadramento, tracce al verso di vecchio incollaggio, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



170

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

VIALE DELLE CASCINE (CON FIGURA)

Acquaforse su zinco. mm 164x290. Foglio: mm 172x294.

Bonagura, 95. Baboni, CXXV.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Il stato su 2. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 123M).

Bellissima prova in tiratura coeva stampata su carta avorio. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.000/1.200



171

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

CARICA DI CAVALLERIA. 1883/84

Acquaforte su rame. mm 359x562. Foglio: mm 502x760.

Bonagura, 22. Baboni, CLXXVIII. Timpanaro, 11.

Realizzata per la Società di Incoraggiamento delle Belle Arti di Firenze sul tema della *Carica* del 1872, questa è l'unica stampa di Fattori della quale sono note le vicende di stampa; le prime prove di stampa furono realizzate già nel 1884 da tale Frassinetti stampatore a Firenze. Nel 1889 viene eseguita la tiratura ufficiale dal tipografo Gastaldi di Torino a 50 esemplari. Il presente è un **raro esemplare nel I stato su 2** prima del testo apposto nella parte inferiore della lastra a caratteri tipografici; probabilmente una delle rare prove del 1884. In basso al centro il timbro a secco della Società di Incoraggiamento. La collocazione della lastra è ignota.

Ottima prova impressa con tonalità su fondino applicato a carta calcografica bianca pesante (come per le prove di tiratura). Grandi margini, lievi e marginali fioriture, ottima conservazione.

€ 3.000/4.000



172

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

PALUDE IN TOMBOLO

Acquaforte su zinco. mm 161x282. Foglio: mm 330x463.  
Baboni, CXV, Franconi, 77. Timpanaro, 75.

Raro soggetto, mancante alla collezione Rosselli, noto anche con il titolo *Campagna Romana* nonostante si riferisca alla palude fra Pisa e Livorno come documentato nel dipinto *Palude nel Tombolo* e nel relativo bozzetto *Il Calambrone*, entrambi replicati nell'incisione.

Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 113M).

Ottima impressione in tiratura coeva stampata con segno carico e tonalità su carta avorio liscia. Grandi margini, alcune lievi e sporadiche abrasioni superficiali da *Lepisma Saccharina*, per il resto ottima conservazione.

€ 1.200/1.500

173

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

PAESE IN MAREMMA

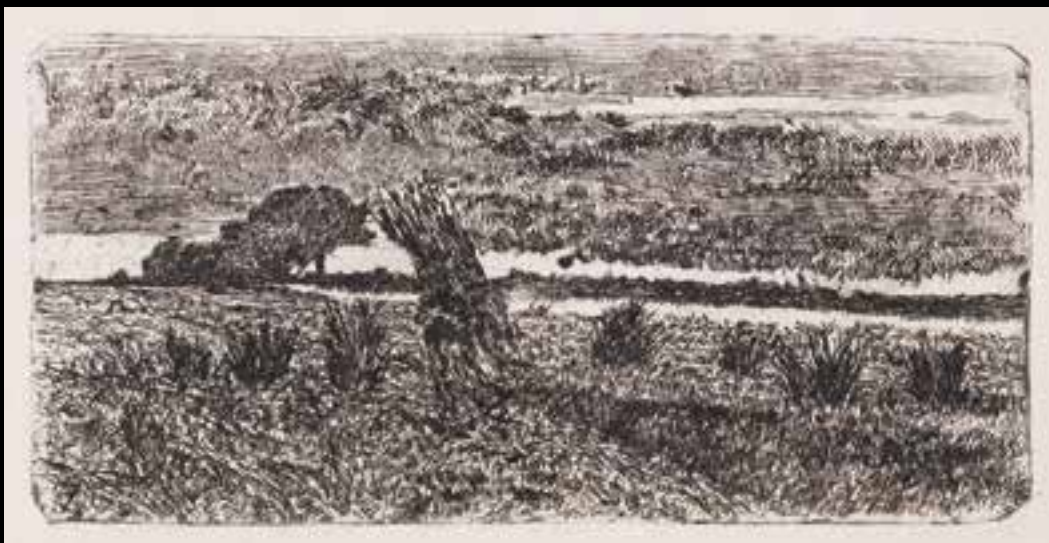
Acquaforte su zinco. mm 102x209. Foglio: mm 300x382.  
Bonagura, 159. Baboni, LIV.

La composizione è riferibile al dipinto *Fascinaia a Castiglioncello* e, con varianti, ad un disegno presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Paesaggio con alberi e contadine. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 53M).

Bellissima impressione in tiratura coeva stampata su carta avorio. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 900/1.000

173





174

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

IL FOSSO

Acquaforte su rame. mm 209x274. Foglio: mm 355x433.

Bonagura, 155. Baboni, CXXXVII, Franconi, 94.

Firmata e titolata a matita e firmata in controparte sulla lastra in basso a sinistra. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 135M).

Ottima impressione in tiratura coeva stampata con segno carico e bruciante su carta *Cina* applicata. Grandi margini, alcune lievi e sporadiche abrasioni superficiali da *Lepisma Saccharina* al verso e ai margini fuori dalla parte incisa, per il resto ottima conservazione.

€ 1.000/1.200

175



175

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

SOSTA DI SOMARI

Acquaforte su rame. mm 125x244. Foglio: mm 256x356.

Bonagura, 86. Baboni, CXXI, Franconi, 83. Timpanaro, 13.

Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Stato unico.

Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 119M).

Bellissima impressione in tiratura coeva stampata con lieve tonalità e segno brillante su carta con filigrana "P.M.P." Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.000/1.200



176

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

LE CAPRE

Acquaforte su zinco. mm 265x464. Foglio: mm 287x464.

Bonagura, 66. Baboni, CLXIII, Franconi, 112.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. I stato su 2 prima della riduzione della lastra. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 135M).

Magnifica prova di stampa brillantemente inchiostrata con segno pieno e densa velatura localmente asportata per lumeggiare la zona del mare, stampata su carta avorio liscia. Evidentemente un esperimento di stampa condotto dallo stesso Fattori. Rifilata intorno o entro l'impronta della lastra su tre lati e margine di 23/28 mm oltre l'impronta della lastra al margine inferiore, due strappi restaurati in alto a destra e al centro.

Provenienza:

A. Galeotti Rasetti, Pozzolo

Collezione privata, Firenze

€ 1.200/1.800



177

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

STRADINA DEI DINTORNI DI FIRENZE (CON CUCCIOLO)

Acquaforte su zinco. mm 97x147. Foglio: mm 385x450.

Bonagura, 35. Baboni, XXX, Franconi, 20. Timpanaro, 21.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 29M).

Ottima impressione in tiratura coeva stampata su carta avorio liscia con segno brillante e decisa velatura localmente asportata nel margine esterno fra la linea di inquadramento e l'impronta della lastra. Al verso timbro della collezione Nino Carozzi (Lugt, 3606) apposto due volte. Grandi margini, lievissime e sporadiche fioriture ai margini, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500

178



178

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

ALL'ABBEVERATA

Acquaforte su zinco. mm 153x250. Foglio: mm 317x428.

Bonagura, 152. Baboni, CXX, Franconi, 82. Timpanaro, 102.

Nota anche con il titolo *Ritorno dal pascolo*. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 118M).

Ottima impressione in tiratura coeva stampata con decisa e modulata velatura su carta avorio. Grandi margini, residui marginali al *recto* di vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500



179

## Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

## INTERNO DI STALLA CON CAVALLI

Acquaforte su zinco. mm 114x187. Foglio: mm 124x200.  
Bonagura, 33. Baboni, LXIX, Franconi, 48/49. Timpanaro, 5.  
Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Databile fra il 1880 ed il 1885, è fra i 21 soggetti acquistati nel 1888 dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 68M).

Magnifica prova in tiratura coeva stampata con segno carico e brillante e modulata velatura su carta avorio liscia. La presenza di pieghe lungo i bordi del foglio può essere stata provocata dal ripiegamento dello stesso sulla lastra al fine di avvolgerla per conservarla. Margini di 3/6 mm oltre l'impronta della lastra, una leggera macchia untuosa al verso appena visibile al recto, per il resto ottima conservazione.

€ 1.000/1.300

180

## Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

## PAESE AL TRAMONTO (CON GUARDIANI DI PORCI)

Acquaforte su zinco. mm 148x200.  
Foglio: mm 330x403.  
Bonagura, 157. Baboni, XCIV.  
Monogrammata in basso a sinistra. Le figure dei guardiani e dei porci replicano quelle di un'altra acquaforte *Guardiani di porci* (Baboni, XCVIII). Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 92M).

Ottima prova in tiratura coeva stampata con segno brillante e modulata tonalità su carta avorio liscia. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.000/1.300

180







181

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

LA LETTERA AL CAMPO

Acquaforte su zinco. mm 127x202. Foglio: mm 261x350.  
 Bonagura, 84. Baboni, CXLIII, Franconi, 97. Timpanaro, 49.  
 Firmata a matita e sulla lastra in basso a sinistra. Stato unico.

Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 141M).

Ottima impressione in tiratura coeva stampata con inchiostrazione molto piena e brillante su carta bianca. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.200/1.500

182

Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

ALLE MANOVRE

Acquaforte su zinco. mm 88x140.  
 Foglio: mm 251x392.  
 Bonagura, 87. Baboni, XXI.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra.  
 Foglio raro e poco consueto. L'esemplare conservato al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi fu stampato da Fattori al *recto* di una cartolina postale. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 20M).

Ottima prova in tiratura coeva stampata con segno forte e decisa tonalità su carta avorio. Grandi margini, due pieghe di stampa ai margini fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 900/1.200

182





## DUE ACQUEFORTI “RITROVATE” DI GIOVANNI FATTORI

Nella prolifica attività di Giovanni Fattori incisore, non è infrequente constatare che lo studio delle sue acqueforti è materia ancora oggi aperta a scoperte ed interpretazioni.

Colui che a pieno titolo può essere considerato uno dei più importanti incisori dell'epoca moderna, interpretò l'acquaforte entro un campo molto ampio di sperimentazione ed innovazione del segno e della stampa che non ha eguali nella storia dell'acquaforte del XIX secolo.

Il grande studio critico di Andrea Baboni, completato nel 1983 con la redazione dell'imponente catalogo ragionato, e poi proseguito nel 1987 con la catalogazione della collezione Franconi, lascia ancora spazio a nuovi apporti nella misura in cui si scoprono continuamente nuovi stati o esemplari che, letteralmente trasfigurati da arditi esperimenti di inchiostrazione, fanno luce su aspetti inediti dell'attività di un autentico *peintre-graveur*.

Se dunque una parte del cammino di conoscenza deve ancora essere percorso nell'analisi di soggetti già censiti, molto più improbabile è la scoperta di esemplari o lastre del tutto ignote, nonostante lo stesso Baboni affermi, nella conclusione al saggio introduttivo del catalogo del 1983, che il *corpus* fattoriano catalogato è ancora incompleto (Baboni, pag.21).

La ragione di questo risiede nelle note vicende che seguirono la sorte delle lastre dopo la morte del maestro. Sappiamo infatti che Giovanni Malesci, in qualità di erede universale del maestro, ricevette tutte le lastre dello studio che, unite alle 33 provenienti dalla vendita Battistelli del 1914, ricomponevano, per un totale di 174 lastre, un insieme che è lecito pensare pressochè definitivo.

Alla luce di quanto detto appare oggi di grande rilevanza la “scoperta” di due incisioni (*Due figure e un cavallo* e *Ritratto di uomo con bocchino*) provenienti da lastre la cui collocazione è ancora sconosciuta e che non furono censite nel catalogo ragionato ma solo citate nelle note introduttive poiché di esse non si era reperita alcuna testimonianza fotografica. Solo nel 1987 Baboni pubblica nel citato catalogo della Collezione Franconi (oggi presso l'Accademia Carrara di Bergamo) un esemplare di *Ritratto di uomo con Bocchino* (Franconi, 124).

L'imprevedibilità delle vicende ci ha condotti oggi alla riscoperta di questi due fogli e alla loro proposta nel presente catalogo; una riscoperta che appare ancor più sensazionale pensando che sono giunte a noi pressochè contemporaneamente da due collezioni diverse.

183

## Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

### DUE FIGURE E UN CAVALLO

Acquafornte su zinco (?). mm 167x262. Foglio: mm 2013x286.

Il stato su 2 dopo l'aggiunta delle nuvole, del cespuglio in basso a sinistra, di numerosi ciuffi d'erba nella parte destra del terreno e dopo rinforzi ed aggiunte nella vegetazione lungo l'orizzonte, nelle figure e nel cavallo.

Ottima impressione stampata con segno pieno e brillante e decisa tonalità su sottile carta ruvida color avana. Grandi margini, ottima conservazione.

Provenienza:

A. Galeotti Rasetti, Pozzolo

Collezione privata, Firenze

€ 4.500/6.000

Un esemplare di questa aquaforte con dedica a Gino Romiti e proveniente dalla collezione Piero dello Strologo (Milano), fu esposto nel 1969 nella mostra al Rijksmuseum di Amsterdam; nel catalogo a cura di Lamberto Vitali fu descritto con il titolo *Cavallo e due ragazzi*<sup>(1)</sup> (mm. 162x261). Nel catalogo ragionato, Andrea Baboni si limitò a citare l'esistenza di questa aquaforte (Baboni, pag. 21) senza poterla inserire fra quelle censite, dal momento che il catalogo di Amsterdam non ne offriva una riproduzione. Il recente reperimento di una foto dagli archivi del Rijksmuseum ci ha consentito tuttavia di stabilire con certezza che si tratta dello stesso soggetto qui proposto. La collocazione attuale dell'esemplare di Amsterdam ci è sconosciuta.

Una riproduzione del presente esemplare apparve tuttavia già nel 1994 in un saggio di Vittorio Quercioli<sup>(2)</sup> con attribuzione ad Adele Galeotti Rasetti, giovane allieva di Fattori. L'errata attribuzione si basa fondamentalmente sulla provenienza del foglio che pervenne dall'eredità della Galeotti ad un collezionista fiorentino insieme ad un vasto *corpus* di suoi disegni dipinti ed acqueforti, all'esemplare di I stato (Fig.1) di questo soggetto e a due altre incisioni di Giovanni Fattori (*Le capre*<sup>(3)</sup> e *Carica di Cavalleria*). La Galeotti fu in realtà modestissimo incisore e la sua produzione accertata di acqueforti si limita a pochissime lastre incise con tecnica amatoriale e prive di progettualità grafica. Eppure questa provenienza può aiutare ad azzardare un'ipotesi circa il percorso seguito dalla lastra. Adele Galeotti mantenne un rapporto di stima ed amicizia con Fattori fino agli ultimi anni di vita di quest'ultimo. In una lettera del 20 marzo 1894 indirizzata da Fattori ad Anna Cartoni, madre di Adele, il maestro elogia la dedizione verso l'acquaforte di Domingo Laporte, artista e marito della figliastra Giulia Marinelli, con queste parole: [...] *Domingo pensa sempre sulle lastre sperando di trovare il bandolo della matassa: io ne sciupo parecchie non essendo il mio forte la pazienza; e mi meraviglio con me stesso perchè l'impazienza è della gioventù e non è mai stata vecchia – e che ci si fa se sono stato fatto a rovescio.* [...].

Il 21 marzo dello stesso anno, scrive direttamente ad Adele: [...] *Le notizie delle acqueforti Domingo pensa, ed io sciupo – ma se per caso mi venisse una buona la mando a Pozzolo.* [...].

Il carteggio ci permette di accertare varie circostanze. Innanzi tutto la disponibilità di Fattori ad inviare una stampa ad Adele; in secondo luogo che deve trattarsi di un nuovo soggetto e non uno di quelli già incisi e conosciuti; infine, parlando nella lettera ad Anna Cartoni di "lastre" è anche possibile che l'oggetto del dono fosse appunto una lastra (oltre agli esemplari stampati).

Ciò giustificerebbe non soltanto la presenza presso la Galeotti di un'incisione inedita ma anche ed eventualmente della relativa lastra della quale oggi non conosciamo la collocazione.

Circa l'interpretazione del soggetto, sembra improbabile quella suggerita dal titolo nel catalogo di Amsterdam secondo cui le figure sarebbero due ragazzi. L'interpretazione un po' "bamboccesca" e dunque "ringiovanita" delle due figure, insieme ai segni con i quali viene tratteggiata una sommaria fisionomia, sono tratti ricorrente nelle figure incise da Fattori; si pensi alla figura di spalle in *La diligenza* (Baboni, CIII) o alla figura seduta per strada in *Antica via Lamarmora* (Baboni, XCV) solo per citare alcuni esempi.

Da notare anche il cavallo, ritratto con forme rotonde, sane e muscolari dunque lontano dai ronzini maremmani, macilenti e stentati, che popolano come attori non protagonisti i suoi paesaggi di paludi e campagne. L'aspetto dell'animale in questa incisione sembra suggerire al contrario che esso sia protagonista di una storia; le sue qualità suggeriscono che le due figure, un contadino ed un sensale, ne stiano trattando la compravendita.

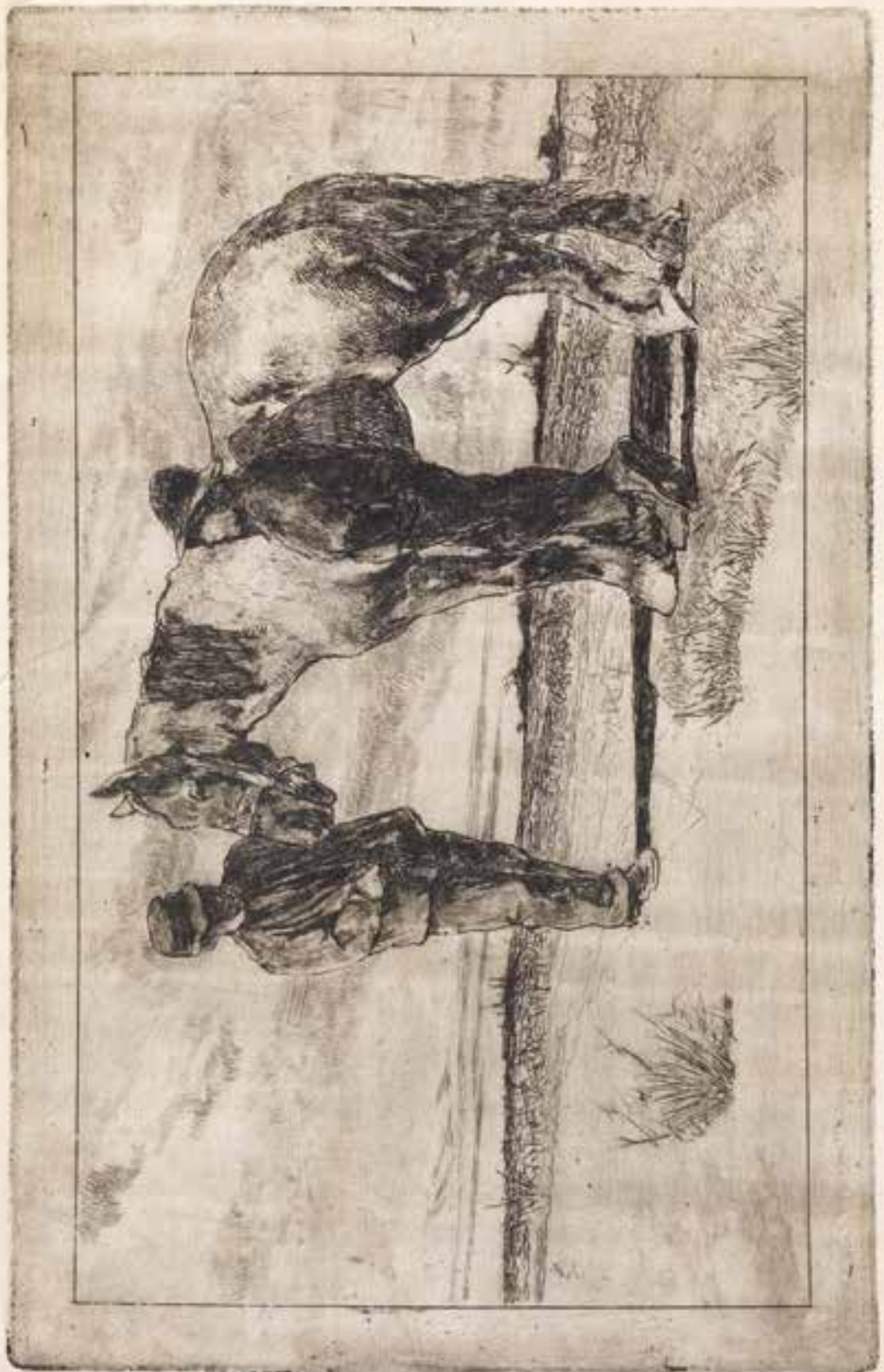
<sup>(1)</sup> L. Vitali, *Giovanni Fattori 1825-1908: een Toscaans wegbereider van de moderne prentkunst: tentoonstelling in het Rijksprentenkabinet*, Amsterdam Rijksmuseum 18 aprile – 15 giugno 1969, n.102.

<sup>(2)</sup> V. Quercioli, *Una graziosa allieva di Giovanni Fattori: Adele Galeotti*, in: D. Durbè, *Contributo a Fattori*, Firenze, Galleria Pananti 1994, pagg. 275/284.

<sup>(3)</sup> L'esemplare *Le capre* di provenienza Galeotti Rasetti è presentato al Lotto 176 del presente catalogo.



Fig.1  
I stato su 2





184

## Fattori, Giovanni

(Livorno 1825 – Firenze 1908)

### RITRATTO DI UOMO CON BOCCHINO

Acquaforte. mm 158x104. Foglio: mm 271x216.

Franconi, 124.

Firmata sulla lastra in basso a destra.

Prova coeva di estrema rarità; soltanto citata nel catalogo ragionato di Giovanni Fattori (Baboni, pag. 21) ma non riprodotta né catalogata poiché al tempo della redazione non era nota la collocazione di alcun esemplare né alcuna immagine.

Nel catalogo della collezione Franconi (oggi presso l'Accademia Carrara di Bergamo), Andrea Baboni riferisce dell'esistenza

di due soli esemplari: uno, quello appunto della collezione Franconi, già descritto da Angelo Davoli nella mostra *L'acquaforte Italiana dell'800* tenutasi nel 1955 a Reggio Emilia e a Milano e poi nel catalogo Nironi e Prandi dello stesso anno; il secondo risulta nella vendita Christie's a Roma il 16 ottobre 1986. La collocazione della lastra è ignota.

Magnifica prova impressa con segno carico e brillante e decisa velatura su carta avorio. Grandi margini, tracce di *foxing*, ottima conservazione.

€ 1.500/2.500

185

## Kollwitz, Käthe

(Königsberg 1867 – Moritzburg 1945)

AUFRUHR. 1899

Acquaforse, acquatinta, puntasecca e *roulette*. mm 298x316.  
Foglio: mm 455x525.

Klipstein, 44. Von dem Knesebeck, 46.

Firmata a matita in basso a destra. Dal ciclo *Bauernkrieg* ispirato alle rivolte contadine nella Germania del sud nei primi anni della riforma protestante. **Prova di stampa** nel VI stato su 9 (variante c/d) antecedente la prima edizione di Richter del 1910.

Ottima impressione stampata in bruno con brillante inchiostrazione su carta simil *Japon*. Grandi margini, ottima conservazione.

Provenienza: Henry Jorge Koller (Lambertville/Parigi).

€ 800/1.200



186

186

## Kollwitz, Käthe

(Königsberg 1867 – Moritzburg 1945)

TRE INCISIONI

*Ende*. 1893/97

Acquaforse, acquatinta e smeriglio. mm 245x305. Foglio: mm 340x507.

Klipstein, 37. Von dem Knesebeck, 38.

Tavola conclusiva del ciclo *Weberaufstand* (La rivolta dei tessitori), serie di 6 incisioni realizzate fra il 1893 ed il 1897. Esemplare nel III stato su 5 stampato a Berlino da Otto Felsing per le edizioni Emil Richter di Dresda del 1921.

Ottima impressione stampata in bruno con segno forte e tonalità su carta calcografica pesante. Grandi margini, residui al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione.

*Frau an der wiege*. 1897

Acquaforse, puntasecca e smeriglio. mm 275x145. Foglio: mm 390x290.

Klipstein, 38. Von dem Knesebeck, 40. Esemplare nel IV stato su 6 (variante b/b) per "Die graphischen Künste" del 1903.

Ottima impressione stampata in bruno con segno forte e tonalità su carta avana pesante. Grandi margini, ottima conservazione (*non riprodotta*).

*Zertretene – Arme familie*. 1900

Acquaforse, puntasecca e acquatinta. mm 239x204. Foglio: mm 320x229.

Klipstein, 48A. Von dem Knesebeck, 49Bis. Esemplare nel II stato A su 2 (variante d/e) per "Zeitschrift für bildende kunst" del 1909.

Ottima impressione stampata con segno forte e brillante su carta *China* applicata a cartoncino calcografico. Grandi margini su tre lati e rifilata poco oltre l'impronta della lastra sul lato sinistro, ottima conservazione.

(3)

€ 600/700



186



187

### Klinger, Max

(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

#### QUATTRO INCISIONI DA "INTERMEZZI". 1879/81

##### *Il centauro inseguito*

Acquaforte e acquatinta. mm 210x405. Foglio: mm 445x625. Singer, 55. Il stato su 2.

##### *L'amore, la morte e il futuro*

Acquaforte e acquatinta. mm 193x426. Foglio: mm 435x610. Singer, 63. III stato su 3.

##### *Sul mare*

Acquaforte e acquatinta. mm 235x400. Foglio: mm 445x625. Singer, 53. III stato su 3.

##### *Simplicius fra i soldati*

Acquaforte. mm 265x420. Foglio: mm 450x610. Singer, 60. II stato su 2 (non riprodotto).

Ottime impressioni. Grandi margini. (4)

€ 600/800

187



188

### Klinger, Max

(Lipsia 1857 - Grossjena 1920)

#### TRE INCISIONI

##### *Secession*

Acquaforte, bulino, acquatinta e mezzotinto. mm 295x250. Foglio: mm 463x332. Singer, 286. V/VI stato su 7.

##### *Genie (Künstler)*

Acquaforte. mm 447x341. Foglio: mm 610x460. Singer, 233. Dal ciclo *Vom Tode. Zweiter teil. Opus XIII*. VI stato su 7.

##### *Narciso ed Eco I*

Acquaforte e acquatinta. mm 294x415. Foglio: mm 440x600. Singer, 31. Dal ciclo *Rettungen ovidischer opfer. Opus II*. IV/VI stato su 6 (non riprodotta). (3)

€ 500/700

188



188



188





189

## Manet, Edouard

(Parigi 1832 - 1883)

## TRE INCISIONI

*Le gamin.* 1862

Acquaforte. mm 205x144. Foglio: mm 263x195. Guérin, 27. Harris (Manet), 31. Il stato su 2 dopo la firma.

Bellissima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.

*L'enfant aux bulles de savon.* 1868/69

Acquaforte e acquatinta. mm 254x210. Foglio: mm 301x245. Guérin, 54. Harris (Manet), 63. IV stato su 4 dopo la firma. Bellissima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.

*La convalescente.* 1876/80

Acquaforte. mm 128x100. Foglio: mm 220x144. Guérin, 65. Harris (Manet), 85. III stato su 3. Bellissima impressione. Grandi margini, tracce leggere e diffuse di ossidazione, ottima conservazione.

(3)

€ 500/700

190

## Meryon, Charles

(Parigi 1821 - Saint Maurice 1868)

## LA POMPE NOTRE-DAME, PARIS. 1852

Acquaforte. mm 175x254. Foglio: mm 242x320.

Delteil/Wright, 31. Schneiderman (Meryon), 26.

Firmata e datata "1852" sulla lastra. Esemplare per "L'Artiste" del 1852, nel VII stato su 9 per Delteil/Wright e nel VIII stato su 10 dopo il titolo e l'indirizzo di Delâtre.

Bellissima impressione stampata su carta *China* applicata. Grandi margini, tracce lievi e marginali di ossidazione al margine destro, ottima conservazione.

€ 600/800

190





191

## Meryon, Charles

(Parigi 1821 – Saint Maurice 1868)

### DUE INCISIONI

*La tour de l'horologe.* 1852

Acquaforte e bulino. mm 263x189. Foglio: mm 319x235. Delteil/Wright, 28. Schneiderman (Meryon), 23. Monogrammata sulla lastra. Esemplare per "L'Artiste" del 1858, nel VI stato su 10 dopo il titolo e l'indirizzo di Delâtre.

Bellissima impressione stampata su carta *China* applicata. Grandi margini, ottima conservazione.



*La rue des toiles, a Bourges.* 1853

Acquaforte e puntasecca. mm 219x122. Foglio: mm 357x225. Delteil/Wright, 55. Schneiderman (Meryon), 31. Esemplare per "Fine Arts Review" del 1864, nel IX stato su 9 dopo l'indirizzo di Delâtre che nel presente foglio è stato abraso.

Bellissima impressione stampata su carta *vergellata*. Grandi margini, ottima conservazione. (2)

€ 600/800

192

## Signac, Paul

(Parigi 1863 – 1935)

PARIS: LE PONT DES ARTS AVEC REMORQUEURS. 1927

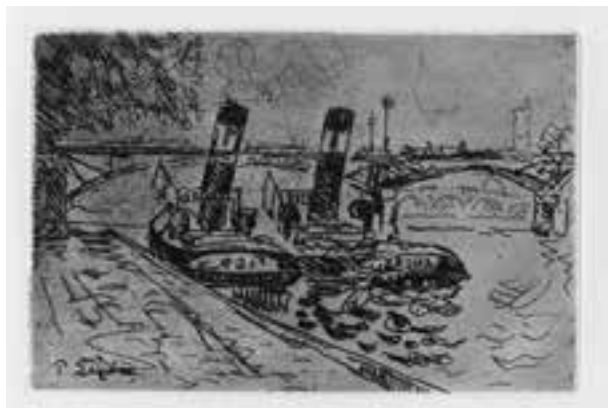
Acquaforte e acquatinta. mm 126x190. Foglio: mm 252x325. Kornfeld / Wick, 24.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra. Pubblicata in unica edizione a 250 esemplari su *Dix Peintres au XIX<sup>e</sup> siècle* con prefazione di Arsène Alexandre. Stato unico.

Ottima impressione stampata con segno carico e brillante su carta *Japon*. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 250/350

192



193

193

## Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

NOVEMBRE. 1871

Acquaforte. mm 128x176. Foglio: mm 268x377.  
Monogrammata e titolata sulla lastra a caratteri tipografici.  
Esemplare stampato a Torino da Carlo Lovera per "Arte in Italia"  
del 1871. Stato unico conosciuto.

Bellissima impressione stampata con segno brillante su  
carta calcografica bianca spessa. Grandi margini, lievissime e  
sporadiche tracce di foxing, ottima conservazione.

€ 300/500



194

194

## Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

A PISTOIA. 1872

Acquaforte. mm 197x121. Foglio: mm 377x288.  
Monogrammata sulla lastra e firmata e titolata a caratteri  
tipografici. Esemplare stampato a Torino da Carlo Lovera per  
"Arte in Italia" del 1872. Il stato su 2 dopo le lettere.

Ottima impressione stampata con segno nitido e brillante su  
carta *Cina* applicata. Grandi margini, lieve alone di umidità al  
margine sinistro largamente fuori dalla parte incisa, ottima  
conservazione.

€ 300/500



195

195

## Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

PRIMAVERA. 1873

Acquaforte e puntasecca. mm 149x209. Foglio: mm 280x367.  
Firmata e titolata sulla lastra a caratteri tipografici. Esemplare  
stampato a Torino da Carlo Lovera per "Arte in Italia" del 1873.  
V stato su 5 dopo le lettere.

Bellissima impressione stampata con segno nitido e brillante  
su carta *Cina* applicata. Grandi margini, ampio reintegro al  
margine superiore fuori dall'impronta della lastra, per il resto  
ottima conservazione.

€ 300/500



196

## Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 – 1901)

VICOLO IN SIENA. 1870 CA.

Acquaforte.

mm 168x68. Foglio: mm 355x264.

Firmata e titolata sulla lastra a caratteri tipografici. Esemplare stampato a Torino da Carlo Lovera per "Arte in Italia" del 1870. Il stato su 2 prima del taglio della lastra che conteneva anche *Vicolo Fiorentino*. La lastra è conservata al Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 268M).

Ottima impressione stampata con segno brillante e *plate-tone* su carta calcografica bianca spessa. Grandi margini, al *recto* lievissimo alone di umidità al margine destro fuori dalla parte incisa, ottima conservazione.

€ 300/500



197

197

## Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 – 1901)

VIA DEGLI SPEZIALI IN INVERNO. 1886 CA.

Acquaforte su zinco.

mm 368x238. Foglio: mm 653x470.

Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Firmata a matita nell'angolo inferiore destro. Da *Il mercato vecchio di Firenze*, serie di 11 incisioni realizzate intorno al 1866, dedicata all'iconografia della Firenze del ghetto e del mercato vecchio scomparsi a causa della ristrutturazione urbanistica della città avvenuta a partire dal 1883 fino alla fine del secolo. La datazione della serie, spesso erroneamente indicata al 1874, è rivelata dallo stesso Signorini in una lettera del 1892 al Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 250M).

Ottima prova coeva stampata in bruno con ricca inchiostrazione e *plate-tone* su carta calcografica bianca pesante. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.500/2.000





198

Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

VIA DEGLI SPECIALI IN ESTATE. 1886 CA.

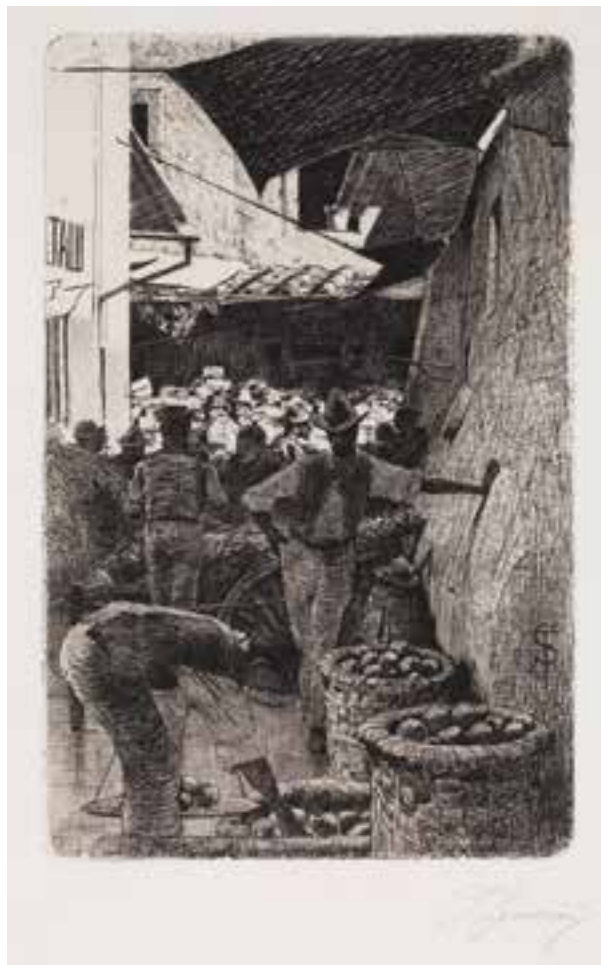
Acquaforse su zinco.

mm 366x156. Foglio: mm 560x365.

Monogrammata sulla lastra in basso a destra. Firmata a matita nell'angolo inferiore destro. Da *Il mercato vecchio di Firenze*, serie di 11 incisioni realizzate intorno al 1866, dedicata all'iconografia della Firenze del ghetto e del mercato vecchio scomparsi a causa della ristrutturazione urbanistica della città avvenuta a partire dal 1883 fino alla fine del secolo. La datazione della serie, spesso erroneamente indicata al 1874, è rivelata dallo stesso Signorini in una lettera del 1892 al Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Stato unico. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 249M).

Bellissima prova coeva stampata in nero su carta calcografica avana. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.300/1.800



199

Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

VIA DEI PELLICCIAI. 1886 CA.

Acquaforse e puntasecca su zinco.

mm 369x236. Foglio: mm 650x473.

Monogrammata sulla lastra in basso a destra. Firmata a matita nell'angolo inferiore destro. Da *Il mercato vecchio di Firenze*, serie di 11 incisioni realizzate intorno al 1866, dedicata all'iconografia della Firenze del ghetto e del mercato vecchio scomparsi a causa della ristrutturazione urbanistica della città avvenuta a partire dal 1883 fino alla fine del secolo. La datazione della serie, spesso erroneamente indicata al 1874, è rivelata dallo stesso Signorini in una lettera del 1892 al Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Stato unico ??? CONTROLLARE. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 254M).

Ottima prova coeva stampata in nero con ricca inchiostrazione su carta calcografica bianca pesante. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.500/2.000



200

### Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

MERCATO VECCHIO: LA COLONNA DELLA DOVIZIA. 1886 CA.

Acquaforte e puntasecca su zinco. mm 369x240.

Foglio: mm 628x472.

Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Firmata a matita nell'angolo inferiore destro. Da *Il mercato vecchio di Firenze*, serie di 11 incisioni realizzate intorno al 1866, dedicata all'iconografia della Firenze del ghetto e del mercato vecchio scomparsi a causa della ristrutturazione urbanistica della città avvenuta a partire dal 1883 fino alla fine del secolo. La datazione della serie, spesso erroneamente indicata al 1874, è rivelata dallo stesso Signorini in una lettera del 1892 al Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Il stato su 2.

Ottima prova coeva stampata in nero con ricca inchiostrazione su carta calcografica bianca pesante. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.500/2.000



201

### Signorini, Telemaco

(Firenze 1835 - 1901)

VIA DI CALIMALA. 1886 CA.

Acquaforte e su zinco. mm 370x237. Foglio: mm 654x470.

Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Firmata a matita nell'angolo inferiore destro. Da *Il mercato vecchio di Firenze*, serie di 11 incisioni realizzate intorno al 1866, dedicata all'iconografia della Firenze del ghetto e del mercato vecchio scomparsi a causa della ristrutturazione urbanistica della città avvenuta a partire dal 1883 fino alla fine del secolo. La datazione della serie, spesso erroneamente indicata al 1874, è rivelata dallo stesso Signorini in una lettera del 1892 al Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze. Stato unico.

Ottima prova coeva stampata in nero con ricca inchiostrazione e *plate-tone* su carta calcografica bianca pesante. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.500/2.000



202

Tissot, James Jacques

(Nantes 1836 - Chenecey-Buillon 1902)

LE MATIN. 1886

Mezzotinto. mm 488x260. Foglio: mm 720x550.

Beraldi, 72. Wentworth, 82.

Firmata e datata sulla lastra in basso a destra e titolata in basso al centro. Il stato su 2 dopo le lettere. Si stim l'esistenza di circa 650 esemplari fra I e II stato. Lastra biffata.

Bellissima impressione stampata su *China* applicata. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 400/500



203

Tommasi, Ludovico

(Livorno 1866 - Firenze 1941)

PAESAGGIO ALBERATO

Acquaforte. mm 300x205. Foglio: mm 370x260.

Firmata a matita in basso a destra e sulla lastra.

Acquaforte apparentemente inedita nella esigua produzione grafica del maestro livornese.

Bellissima impressione stampata con velatura. Grandi margini, tracce di pieghe e di sporco al verso, ottima conservazione.

€ 500/600



204

## Toulouse – Lautrec, Henri de

(Albi 1864 – Malromé 1901)

PROCÈS LÉBAUDY, DÉPOSITION DE MADEMOISELLE MARSY.  
1896

Litografia a pastello e raschietto. mm 475x608. Foglio: mm 585x775.  
Delteil, 194. Adhémar, 191. Wittrock, 152.

Monogrammata e datata sulla pietra litografica in basso a destra. Questa grande e celebre litografia è parte di un ciclo di quattro fogli tutti datati 1896, tre dei quali dedicati al processo Arton ed il presente nel quale l'attrice della Comédie Française Marie Louise Marsy depone al processo contro le forze armate a favore del giovane Lebaudy morto per tubercolosi durante il servizio militare. Esemplare nel raro I stato su 3, considerato da Wittrock **“de toute rareté”**, prima della riduzione del soggetto; I edizione del 1896 a soli 11 esemplari.

Ottima prova impressa in nero (come tutte quella della I edizione) su carta *Japon*. Foglio integro, ottima conservazione.

€ 2.500/3.500



205

## Turletti, Celstino

(Torino 1845 - 1904)

### QUATTRO INCISIONI

#### *Erbajuolo veneziano*

Acquaforte e rotella. mm 350x260.

Foglio: mm 420x300.

Giubbini, 20. Firmata sulla lastra in basso a destra e a caratteri tipografici. Da un dipinto di Giacomo Favretto. Stampata da Carlo Lovera a Torino nel 1879 per la cartella della XXXVIII Esposizione della Società Promotrice di Torino.

#### *Padre testardo.* 1883

Acquaforte. mm 307x220.

Foglio: mm 435x309.

Firmata e datata sulla lastra in basso a destra e a caratteri tipografici. Da un dipinto di Vincenzo Caprile. Stampata da Carlo Lovera a Torino nel 1883 per la cartella della Società Promotrice di Torino.

#### *Martiri della grammatica*

Acquaforte. mm 275x215.

Foglio: mm 380x300.

Giubbini, 13. Da un dipinto dello stesso Turletti esposto alla Promotrice di Torino nel 1873. Stampata da Carlo Lovera a Torino nel 1873 per la cartella della Società Promotrice di Torino.

#### *Per l'onomastico del confessore*

Acquaforte. mm 252x333.

Foglio: mm 310x428.

Da un dipinto di Vincenzo Volpe. Stampata da Carlo Lovera a Torino nel 1881 per la cartella della Società Promotrice di Torino. (4)

€ 300/500

205



205



205

205

206

## Incisori italiani del XIX secolo

### DUE INCISIONI

#### Antonio Fontanesi, *Il lavoro (II versione)*

Acquaforte. mm 185x259. Foglio: mm 302x377.

Dragone, 88. Firmata sulla lastra in basso a sinistra e a caratteri tipografici. Stampata da Carlo Lovera nel 1873 per una cartella della Società Promotrice delle Belle Arti di Torino. Il stato su 2 dopo le lettere.

Ottima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.

#### Federico Pastoris, *Via scura (Roma)*

Acquaforte. mm 161x255. Foglio: mm 325x442.

Giubbini, 2. Monogrammata sulla lastra in basso a destra. Pubblicata a Torino nel 1870 su "L'Acquaforte 1869".

Ottima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.

(2)

€ 500/700



206

206





207

## Incisori italiani del XIX secolo

### DUE INCISIONI

#### Alberto Pasini

*Abbrutimento (Ricordo di Costantinopoli)*

Acquaforte. mm 229x174. Foglio: mm 335x292.

Giubbini, 1. Monogrammata sulla lastra in basso a sinistra. Stampata da Carlo Lovera e pubblicata su "L'Arte in Italia" del novembre 1870. Il stato su 2.

Ottima impressione. Grandi margini, leggere tracce marginali di foxing, ottima conservazione.

#### Adolfo Bignami

*Porto d'Anzio*

Acquaforte. mm 230x340. Foglio: mm 277x373.

Giubbini, 4. Firmata a caratteri tipografici. Dall'omonimo dipinto di Nino Costa, l'incisione, stampata da Carlo Lovera, accompagnò la presentazione del dipinto ne "L'Arte in Italia" del maggio 1871 con un articolo di Diego Martelli. Il stato su 2 dopo le lettere.

Ottima impressione. Grandi margini, leggere tracce marginali di foxing, ottima conservazione.

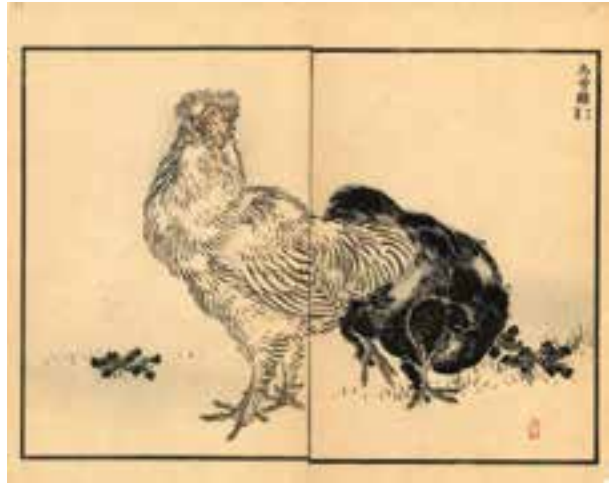
(2)

€ 350/500

208



208



208

Bairei, Kono

(Kyoto 1844 - 1895)

VENTIQUATTRO INCISIONI

24 xilografie policrome (*nishiki-e*), 13 tavole doppie (mm 250x305 ciascuna) ed 11 tavole singole (mm 250x165 ciascuna), tratte da *Bairei Hyakucho Gafu* (Album di Bairei di 100 uccelli) serie pubblicata in volumi a Kyoto nel 1881 da Okura Magobei.

Bellissime impressioni con fresca colorazione. Fogli integri. (24)

€ 400/500

209

Gould, John

(Lyme Regis 1804 - Londra 1881)

UCCELLI

16 litografie colorate a mano da *Birds of Great Britain* opera monumentale sull'iconografia ornitologica britannica, pubblicata a Londra fra il 1863 ed il 1873 in 25 volumi, ciascuno contenente 367 tavole colorate a mano.

Colorazione fresca e brillante. Fogli integri, ottima conservazione. (16)

€ 1.500/1.800

209



209





# Disegni del XIX e XX secolo

Firenze  
15 dicembre 2014

Lotti  
210 - 248





210

Derby, Moses Webster

(1792 - 1870)

COMPOSIZIONE CON PASSIFLORA E  
CILIEGIE

Tempera policroma su carta avorio liscia.  
mm 190x245.

Firmato a matita in basso.

Fine modello di decorazione per porcellana.  
Moses Derby fu uno dei più noti ed apprezzati  
decoratori floreali di porcellane per la Royal  
Crown Derby Porcelain Company nel periodo  
1825 - 1848 (Bloor Derby).

Provenienza:

Eredi Maria Carolina di Borbone Duchessa di  
Berry.

€ 600/700

210



211

Scuola inglese del XIX secolo

COMPOSIZIONE CON GIAGGIOLO, ROSA  
E FUCSIA

Tempera policroma su carta avorio liscia.  
mm 220x265.

Probabile modello di una decorazione per  
porcellana.

Provenienza:

Eredi Maria Carolina di Borbone Duchessa di  
Berry.

€ 250/350

211



212

Scuola francese del XIX secolo

MAZZO DI FIORI CON TULIPANI

Tempera policroma su carta avorio.  
mm 215x318.

Reca firma e data "Aug. Chierriat/Lyon 1830".

Provenienza:

Eredi Maria Carolina di Borbone Duchessa di  
Berry.

€ 250/350

212



213



213

Scuola inglese del XIX secolo

ROSA

Tempera policroma su carta avorio liscia. mm 254x198.

Provenienza:

Eredi Maria Carolina di Borbone Duchessa di Berry.

€ 250/350

214



214

Scuola francese del XIX secolo

MAZZO DI FIORI

Tempera policroma su pergamena. mm 263x200.  
Reca firma e data "Eugene A. L. D'Orleans 1821".

Provenienza:

Eredi Maria Carolina di Borbone Duchessa di Berry.

€ 250/350

215

Maria Carolina di Borbone  
Duchessa di Berry

(Caserta 1798 – Castello di Brunsee 1870)

FIORE

Tempera policroma su carta avorio liscia. mm 225x165.  
Reca firma e data "Marie Caroline fecit 1822".

Provenienza:

Eredi Maria Carolina di Borbone Duchessa di Berry.

€ 400/500

215







216

Scuola italiana II metà del XVIII secolo

PEONIE

Penna e inchiostro nero e acquerello policromo su carta  
vergellata intelata. mm 910x650.

In cornice.

€ 2.000/3.000



217

Scuola tedesca prima metà del XIX secolo

PAESAGGIO CON ALBERI

Penna e inchiostro bruno e nero su carta intelata. mm 695x906.  
 Reca firma "Charles Müller:  
 In cornice

€ 1.400/1.600

218



218

Baratta, Francesco

(Genova 1805 - 1835)

ADORAZIONE DELLA VERGINE CON SANTI E FEDELI IN PREGHIERA

Penna e inchiostro bruno, rialzi a tempera bianca, tracce di matita rossa e parziale quadrettatura a matita di grafite su carta vergellata. mm 484x300.

€ 800/1.500

219

Coggetti, Francesco

(Bergamo 1802 - Roma 1875)

STUDIO DI FIGURE MASCHILI E STUDIO  
DI PANNEGGIO

Matita nera e rialzi a matita bianca su carta  
preparata avana. mm 284x310.  
Iscritto a penna nera "Francesco Coggetti  
fece".

€ 800/1.000

219



220

Kollmann, Carl Ivanovitch

(1788 - 1846)

COPPIA DI DISEGNI

Due tempere su carta raffiguranti slitte tirate  
da cavalli attraverso la campagna russa.  
mm 147x205 ciascuna.  
Firmate e datate "1820".  
In cornice.

€ 2.500/3.500

220



220





221

Kollmann, Carl Ivanovitch  
(1788 - 1846)

LA PARTENZA DELLA RECLUTA

Tempera policroma su carta.  
mm 250x320.  
Firmata e datata "1824".  
In cornice.

€ 1.800/2.500

222



222

Kollmann, Carl Ivanovitch  
(1788 - 1846)

UN SOLDATO GIOCA CON UN BAMBINO

Tempera policroma su carta.  
mm 165x128.  
In cornice.

€ 600/700



223

Kollmann, Carl Ivanovitch

(1788 - 1846)

SFIDA A DUELLO PRESSO UN'OSTERA

Tempera policroma su carta.

mm 250x320.

Firmata e datata "1824".

In cornice.

€ 2.000/3.000

224

224

224

DUE DISEGNI

Ussi, Stefano

*Ragazza seduta.*

Matita di grafite su carta.

mm 210x163. Firmato e datato "1864".

Campriani, Alceste

*Ritratto a mezzobusto di uomo in alta uniforme.*

Matita di grafite su carta.

mm 220x127. Firmato.

(2).

€ 600/700





225

Meuris, Emmanuel

(Liegi 1894 - Fraipont 1969)

VEDUTA DELLA GROTTA DI POSILLIPO

Tempera policroma su carta. mm 239x348.

Firmata in basso a destra.

In cornice.

€ 600/800

226



226

Coppedè, Carlo

(Firenze 1868 - 1952)

ALLEGORIA DELL'ALLEANZA

Tempera policroma su carta. mm 685x459.

Firmato a matita in basso a destra.

In cornice.

€ 1.800/2.000



227

**Boldini, Giovanni**

(Ferrara 1842 – Parigi 1931)

**RITRATTO DI GIOVANE DONNA CON CAPPELLO**

Carboncino nero su carta "Ingres". mm 305x230.

Firmato a carboncino e datato "Nice 26 aout 1918".

In cornice.

L'opera è accompagnata dall'autentica di Vito Doria datata 25 settembre 1980.

Publicato in:

B. Doria, *Giovanni Boldini. Catalogo generale dei disegni*, Milano 2011, n. 2794.

Provenienza:

Galleria Marescalchi, Bologna  
Collezione privata, Milano

€ 5.000/7.000

228



228

De Carolis, Adolfo

(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

STUDI DI NUDO MASCHILE

Matita rossa su carta bianca con filigrana "PM FABRIANO". mm 584x442.

Iscritto in basso a destra a matita. "Originale di A. de Carolis. Donella de Carolis".

In cornice.

€ 900/1.200

229



229

De Carolis, Adolfo

(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

STUDI DI NUDO MASCHILE

Pastello bruno e tempera bianca su carta avana. mm 588x444.

In cornice.

€ 1.200/1.500

230

Gemito, Vincenzo

(Napoli 1852 - 1929)

RITRATTO FEMMINILE

Matita di grafite su carta avana. mm 230x170.

Firmato a matita e datato "1922"

In cornice.

€ 1.000/1.200

230







231

Gioli, Luigi

(San Frediano a Settimo 1854 – Firenze 1947)

FANTINI A SAN ROSSORE

Gessetto nero e pastello policromo su cartone.  
mm 260x452.

€ 1.800/2.000

232

Gioli, Luigi

(San Frediano a Settimo 1854 – Firenze 1947)

SCENA CON BOVI AL CARRO

Matita nera su carta vergellata, quadrettato a matita.  
mm 227x349.Firmato a matita in basso a sinistra.  
In cornice.

€ 600/700

232



233



233

Lloyd, Llewelyn

(Livorno 1879 – Firenze 1949)

UN ASINELLO

Carboncino su carta vergellata con filigrana "PMF". mm 435x495

Firmato a matita e datato "23".

Al verso: Abbozzo di studio per lo stesso soggetto. Caboncino.

Pubblicato in:

F. Donzelli, *Llewelyn Lloyd 1879 – 1949. Con testimonianze e contributi di Giampaolo Daddi, Gwendolen e Roberto Lloyd*, Legnano 1995, n. 12/D.

Provenienza:

Collezione privata, Firenze.

€ 1.700/2.000

234



234

Hirschl, Adolf Hirémy

(Temesvár 1860 – Roma 1933)

STUDIO PER PROMETEO E LE ONDINE

Gessetto nero e bianco su carta avana. mm 305x230.

Lo schizzo è un preparatorio di insieme, con numerose ed evidenti varianti, del dipinto *Prometeo e le ondine* esposto a Vienna nel 1892.

In cornice.

Pubblicato in:

*Adolf Hirémy Hirschl (Temesvar 1860 – Roma 1933). Disegni, acquerelli e pastelli*, Galleria Carlo Virgilio, Roma 1982, n. 36.

Provenienza:

Galleria Carlo Virgilio, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 800/1.000



235

Hirschl, Adolf Hirémy

(Temesvár 1860 – Roma 1933)

SEI COMPOSIZIONI DI MITOLOGIA MARINA

Gessetto nero e pastello policromo su carta vergellata avana.  
mm 464x635.

Magnifica composizione articolata in comparti databile intorno al 1890, non riconducibile ad un' opera finale e nota di Hirschl. I tre comparti superiori potrebbero tuttavia riferirsi ad episodi dell'*Odissea*.  
In cornice.

Pubblicato in:

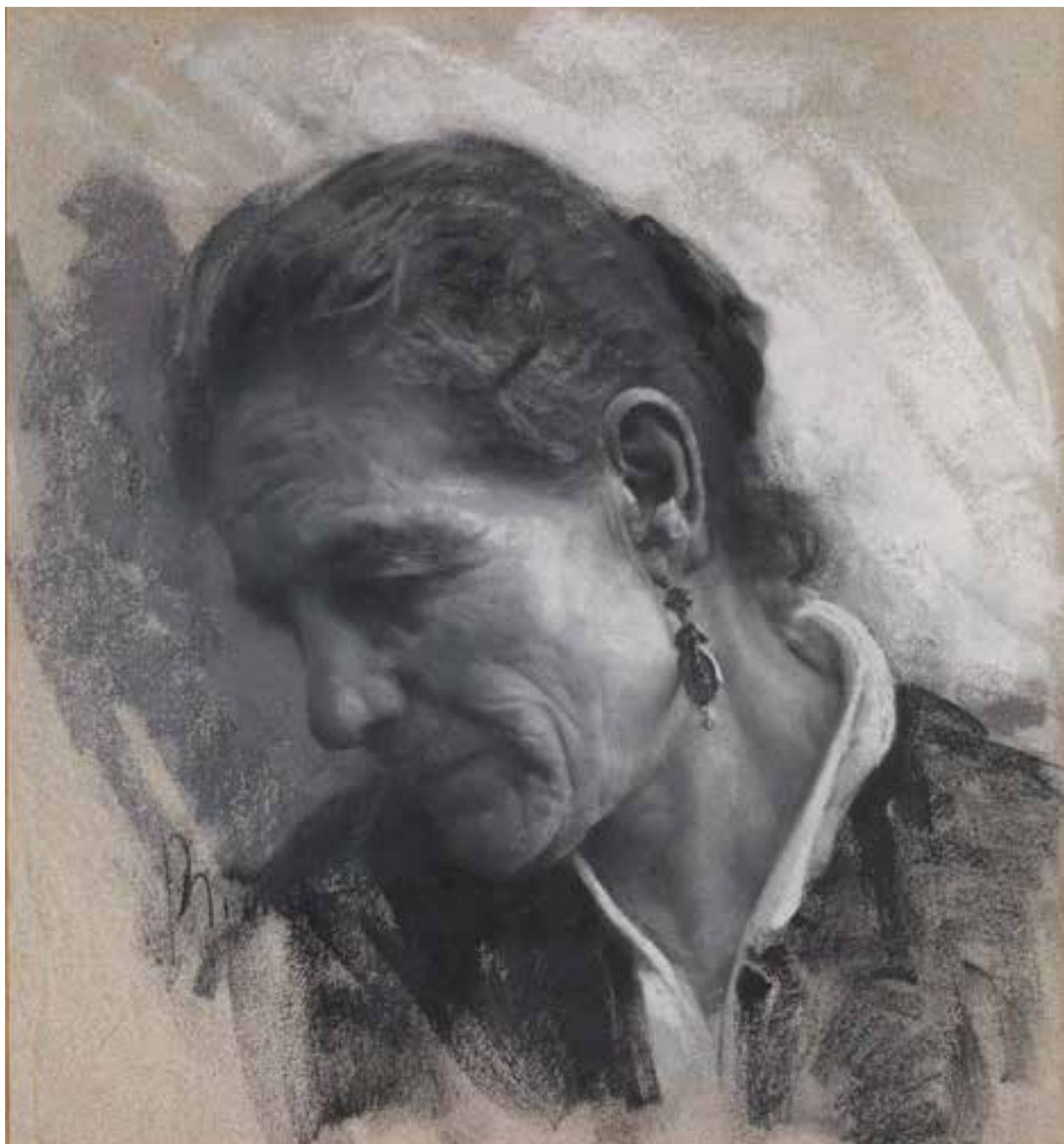
*Adolf Hirémy Hirschl (Temesvar 1860 – Roma 1933). Disegni, acquerelli e pastelli*, Galleria Carlo Virgilio, Roma 1982, n. 78.

Provenienza:

Galleria Carlo Virgilio, Roma.

Collezione privata, Roma.

€ 2.500/3.500



236

Michetti, Francesco Paolo

(Tocco Casauria 1851 – Francavilla al Mare 1929)

RITRATTO DI ANZIANA SIGNORA CON ORECCHINO

Pastello in toni di grigio e tempera bianca su carta grigia. mm  
600x555.

Firmato a pastello in basso a sinistra.

In cornice.

€ 5.000/6.000

237

237

Pratella, Attilio

(Lugo di Romagna 1856 – Napoli 1949)

CIELO NUVOLOSO SUL MARE DI CAPRI

Matita di grafite e acquerello azzurro e ocre.  
mm 79x114.

Firmato a penna in basso a sinistra. Datato "5  
Set 44". Al recto un'annotazione a penna non  
decifrata.

€ 600/800



238



238

Balla, Giacomo

(Torino 1871 – Roma 1958)

MOTIVO DECORATIVO FLOREALE

Matita di grafite e matita gialla e verde su carta avana. mm  
320x320.

Isritto al verso: "Al gentilissimo colonnello Del Corso con auguri  
vivissimi. Luce Balla. Natale 1967".

In cornice.

€ 10.000/12.000

239



239

Conti, Primo

(Firenze 1900 - 1988)

RITRATTO DI SIGNORA CON CAPPELLO

Gessetto nero su carta preparata ad acquerello bruno a spruzzo.

mm 250x180

Firmato e datato "1937. XV" a gessetto.

€ 500/700

240



240

Rosai, Ottone

(Firenze 1895 - Ivrea 1957)

PAESAGGIO CON TRE CASOLARI

Carboncino su carta. mm 395x298.

Firmato e datato "54".

€ 1.000/1.500

241

Sironi, Mario

(Sassari 1885 - Milano 1961)

AEREO SULLA CITTÀ

Carboncino su carta avana. mm 229x151.

Firmato a carboncino in basso a destra.

In cornice.

€ 1.000/1.500

241





242 recto



242 verso

242

Viani, Lorenzo

(Viareggio 1882 – Lido di Ostia 1936)

MENDICANTI SUL MARE (RECTO)

DONNA CON UNA FASCINA SULLA TESTA (VERSO)

*Recto*: matita nera, penna e inchiostro grigio su cartone avana.

*Verso*: carboncino.

mm 980x720.

Firmato al verso a matita.

In cornice.

Il soggetto al verso è riconducibile agli anni 1912/15 in analogia con un cartone di collezione privata, analogo per dimensioni e tecnica, raffigurante la stessa figura femminile con la fascina deposta a terra (Cardellini, 79).

€ 7.000/9.000



243

**Viani Lorenzo**

(Viareggio 1882 – Ostia 1939)

TRE DISEGNI

*Il marinaio.* Penna e inchiostro di china. mm 310x210

Firmato a penna.

*Uomo grasso con cappello e bastone.* Penna e inchiostro bruno.  
mm 295x205

Firmato a penna e iscritto: "non voglio far più a nessuno".

*Figura maschile in piedi.* Penna e inchiostro bruno.  
mm 310x205Tutti con autentica di Renato Tassi.  
(3)

€ 1.100/1.500

244



244

**Viani Lorenzo**

(Viareggio 1882 – Ostia 1939)

TRE DISEGNI

*Tre soldati italiani.* Matita di grafite. mm 205x130

Firmato a matita.

*Profilo di soldato italiano con elmetto.* Penna e inchiostro bruno.  
mm 190x130

Al verso autentica di Renato Tassi.

*Volto femminile.* Gessetto nero. mm 300x200

Al verso autentica di Renato Tassi.

(3)

€ 1.000/1.500



245



245

Viani Lorenzo

(Viareggio 1882 - Ostia 1939)

QUATTRO DISEGNI

*Ritratto di uomo calvo.* Matita di grafite. mm 300x195  
Firmato a matita.

*Maternità.* Penna a inchiostro di china. mm 310x207

*Tre madri.* Penna a inchiostro di china. mm 310x205

*Madre e figlio.* Penna e inchiostro bruno su carta vergellata.  
mm 297x195

Tutti con autentica di Renato Tassi.  
(4)

€ 1.500/1.800

246



246

Viani Lorenzo

(Viareggio 1882 - Ostia 1939)

QUATTRO DISEGNI

*Ritratto a mezzobusto.* Penna e inchiostro bruno. mm 230x150  
Firmato a penna.

*Ritratto di soldato.* Matita nera e matita di grafite. mm 310x205.  
Firmato due volte. Al verso autentica di Renato Tassi.

*Profilo di soldato.* Gessetto nero. mm 296x200  
Al verso autentica di Renato Tassi.

*Due figure.* Penna, inchiostro di china e matita di grafite. mm  
315x210  
Firmato a matita.  
(4)

€ 2.000/2.500

247



247

**Viani Lorenzo**

(Viareggio 1882 – Ostia 1939)

**QUATTRO DISEGNI**

*Uomo alla finestra con una spada.* Penna a inchiostro di china. mm 310x205

Firmato a penna.

*Figura maschile seduta.* Penna, inchiostro di china e matita nera. mm 305x195

*Bambina in piedi.* Matita rosa. mm 360x242

*Uomo baffuto alla scrivania.* Penna a inchiostro di china. mm 312x207

Monogrammato a penna.

Tutti con autentica di Renato Tassi.  
(4)

€ 1.500/2.000

248



248

**Viani Lorenzo**

(Viareggio 1882 – Ostia 1939)

**QUATTRO DISEGNI**

*Bambino.* Gessetto verde. mm 355x235

*Due figure maschili in piedi.* Penna e inchiostro bruno e azzurro. mm 310x205

*Volto maschile.* Gessetto nero. mm 300x200

*Figure sedute ai piedi di una colonna.* Penna a inchiostro di china. mm 310x205

Firmato a penna.

Tutti con autentica di Renato Tassi.  
(4)

€ 1.500/2.000

# Stampe del XX secolo

Firenze

15 dicembre 2014

Lotti

249 - 262



7/10

*Joan Miró*





249

Bartolini, Luigi

(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

LA TOPESSA. 1913

Puntasecca su rame. mm 105x248. Foglio: mm 183x350.

Marino, 24. Ficacci, 5. Micieli, 4. Bartocci, pag.47.

Firmata a matita, titolata e datata "1913" e numerata "Es 2". Monogrammata sulla lastra.

Rarissima incisione dei primi anni di attività dell'artista marchigiano nota anche con il titolo *La carogna* come risulta da un'annotazione al verso dell'esemplare della collezione Luciana

Bartolini e dalla lista della Galleria Marino. Esemplare nel II stato su 2 dopo la riduzione della lastra; l'esemplare di I stato è quello citato della collezione Bartolini datato inspiegabilmente a matita "1919".

Esemplare proveniente dalla collezione Mino Rosi, Volterra (Micieli, 4).

Bellissima impressione stampata con tonalità su carta *Cina* applicata. In basso a destra timbro a secco dell'atelier dell'artista. Grandi margini, tracce al recto di vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 800/1.000

250

Bartolini, Luigi

(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

NATURA MORTA. 1932

Acquaforite. mm 150x180.

Foglio: mm 261x285.

Marino, 427. Micieli, 28.

Firmata e titolata a matita.

Foglio molto raro e dal soggetto non facilmente decifrabile, individuato nella lista della Galleria Marino con il titolo *Pettine e scatola vuota del caffè Franck* fra le acqueforti del 1932 in esemplare unico.

Esemplare proveniente dalla collezione Mino Rosi, Volterra (Micieli, 28).

Bellissima impressione stampata su carta *Cina* applicata. In basso a destra timbro a secco dell'atelier dell'artista. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 700/900

250



251



251

Bartolini, Luigi

(Cupramontana 1892 – Roma 1963)

GENZIANE ANCORA CHIUSE. 1934

Acquaforte su zinco. mm 114x192. Foglio: mm 225x325.

Tosi, 53. Micieli, 51.

Firmata a matita. Firmata e datata "1934" sulla lastra.

Il titolo è noto da una annotazione autografa sull'esemplare della collezione Timpanaro.

Esemplare proveniente dalla collezione Mino Rosi, Volterra (Micieli, 51).

Bellissima impressione stampata con segno forte e tonalità. In basso a destra timbro a secco dell'atelier dell'artista. Grandi margini, traccia di ossidazione da vecchio *passe-partout*, ottima conservazione.

€ 600/800

252

Bartolini, Luigi

(Cupramontana 1892 – Roma 1963)

IL MAZZOLINO DI VIOLE. 1939

Micieli, 82.

Acquaforte. mm 145x160. Foglio: mm 244x258.

Firmata a matita, titolata e numerata "15/50". Firmata sulla lastra e dedicata "Per Anita Montesi".

Foglio raro non rintracciato in repertori e monografie.

Esemplare proveniente dalla collezione Mino Rosi, Volterra (Micieli, 82).

Ottima impressione ricca di tonalità stampata su carta *Cino* applicata. Grandi margini, una sottile striscia di nastro adesivo al margine superiore, ottima conservazione.

€ 600/800

252



253



253

Bartolini, Luigi

(Cupramontana 1892 – Roma 1963)

LA TARTARUGA ROVESCIATA. 1937/39

Acquaforte e acquatinta. mm 151x207. Foglio: mm 240x292.

Marino, 763. Micieli, 85/87.

Firmata a matita e datata "1939". Iscrizione incisa: "Luigi Bartolini ha il suo studio in Roma in via Oslavia n. 37 scala A interno 17". Iscrizione a matita: "Tartaruga cittadina; se si rivolta mal si trascina. Se sta ferma nella città; quale pace troverà?".

Esemplare proveniente dalla collezione Mino Rosi, Volterra (Micieli, 87).

Ottima impressione stampata con segno pieno e brillante. In basso a destra timbro a secco dell'atelier dell'artista. Grandi margini, sporadiche tracce di *foxing*, ottima conservazione.

€ 700/900



254

Buffet, Bernard

(Parigi 1928 - Tourtour 1999)

LE TORÉADOR. 1960

Litografia a colori. mm 670x515. Foglio: mm 715x535.  
Sorlier, 21.

Firmata a matita e numerata "117/175".

Ottima impressione. Timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia all'angolo inferiore sinistro. Tracce al verso di vecchio montaggio, ottima conservazione.

€ 600/800



255

Chagall, Marc

(Vitebsk 1887 - St Paul de Vence 1985)

LE VILLAGE. 1967

Acquaforte. mm 345x248. Foglio: mm 520x398.  
Cramer (Chagall), 17.

Firmata a matita e numerata "8/35".

Ottima impressione stampata con *plate-tone* su carta *Japon*. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 1.500/2.000



256

Miró, Joan

(Barcellona 1893 – Palma di Maiorca 1983)

MARAVILLAS CON VARIACIONES. 1975

Litografia a colori. mm 480x330. Foglio: mm 740x520.

Cramer (Miró), 211. Mourlot, 1072.

Firmata a matita e numerata "9/75".

Ventesima tavola dalla serie di 20 illustrazioni concepite per il volume di Rafael Alberti, *Maravillas con variaciones acroscicas en el jardin de Miró* edito a Barcellona nel 1975. Agli esemplari stampati per il volume, che recano la firma litografata, seguirono 315 esemplari numerati e firmati a matita: 15 numerati in numeri romani ed i restanti in due serie, la prima di 75 esemplari numerati in numeri arabi (alla quale appartiene il presente esemplare) e la seconda di 225 esemplari.

Ottima impressione. Grandi margini, ottima conservazione.  
In cornice.

€ 1.500/2.500

257



257

Miró, Joan

(Barcellona 1893 – Palma di Maiorca 1983)

LE LÉZARD AUX PLUMES D'OR. 1971

Litografia a colori. mm 337x480. Foglio: mm 355x500.

Cramer (Miró), 148. Mourlot, 806.

Firmata a matita e numerata "14/50".

Ottava tavola per il volume Joan Miró, *Le lézard aux plumes d'or. Poème enluminé par l'auteur*, edito a Parigi nel 1971 da Luois Broder. La serie, che si compone di 13 tavole singole e 2 a doppia pagina, fu inserita in esemplari non numerati né firmati all'interno del volume e poi stampata in fogli singoli firmati e numerati a matita in una tiratura complessiva a 195 esemplari fra i quali la numerazione a 50 (come il presente) si riferisce a quelli impressi su carta *Kochi Japan*.

Ottima impressione stampata su carta *Kochi Japan*. Grandi margini originali, ottima conservazione.

€ 1.300/1.500



258

Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 - 1964)

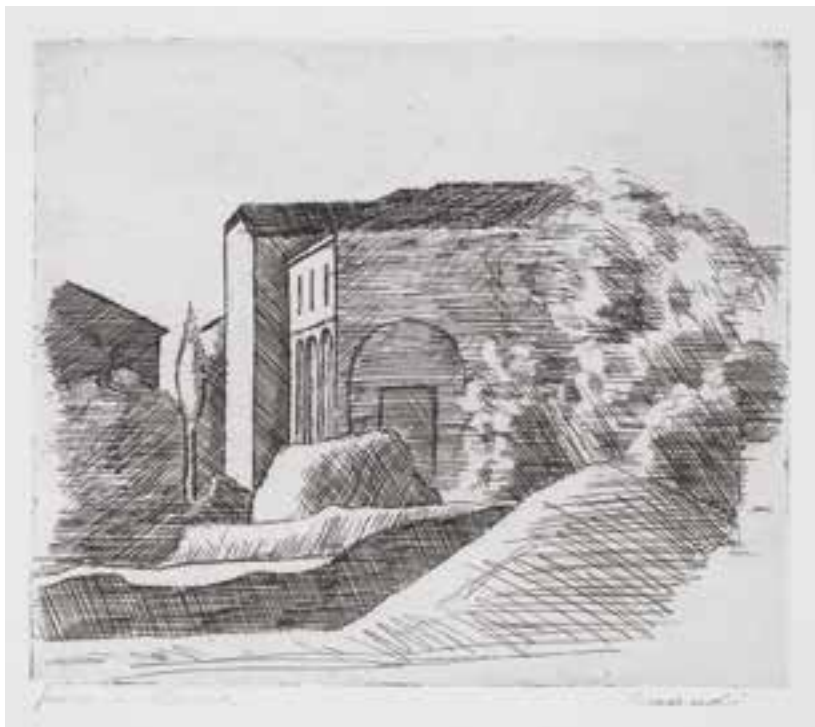
**LA CASETTA CON IL PORTICO E IL  
CIPRESSO. 1924**

Acquaforte su zinco.

mm 200x234. Foglio: mm 274x415.

Vitali, 21. Petrioli/Tofani, 19. Cordaro,  
1924.1.Firmata a matita e annotata "prova di  
stampa". Prova dall'unica tiratura a 30  
esemplari numerati più due prove di  
stampa. Lastra presso la Calcografia  
Nazionale (Inv. 1799/13). I stato su 2  
prima della numerazione.Ottima impressione stampata con  
leggera tonalità su carta bianca. Grandi  
margini, ottima conservazione.  
In cornice.

€ 6.000/7.000



259

259

Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 - 1964)

**NATURA MORTA DI VASI, BOTTIGLIE  
ECC. SU UN TAVOLO. 1929 CA.**

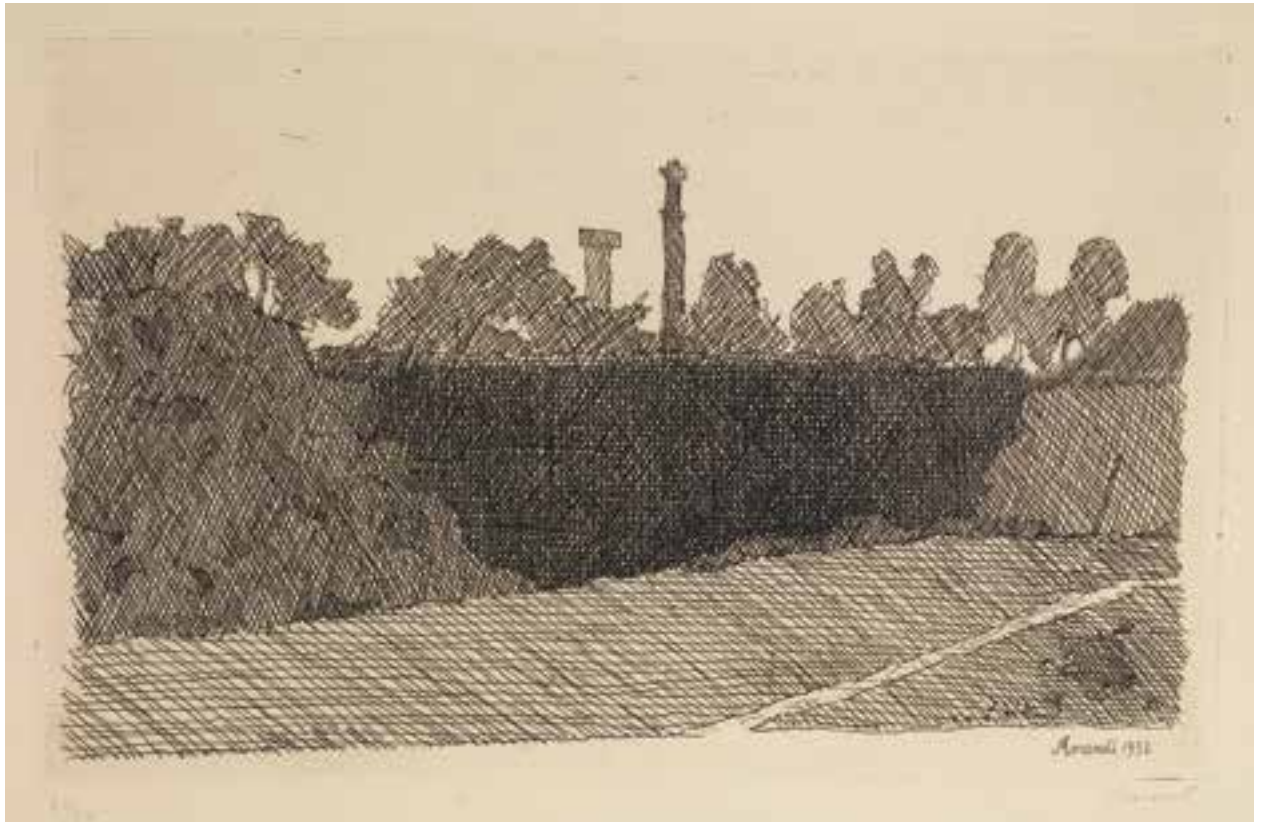
Acquaforte su rame.

mm 145x199. Foglio: mm 247x352.

Vitali, 67. Petrioli/Tofani, 68. Cordaro,  
1929.14.Firmata a matita e numerata "50/62".  
Unica tiratura a 62 esemplari numerati  
e 3 prove di stampa. Lastra presso la  
Calcografia Nazionale (Inv. 1799/63r). I  
stato su 2 prima della numerazione.Bellissima impressione stampata su  
carta India applicata. Grandi margini,  
ottima conservazione.  
In cornice.

€ 5.000/6.000





260

Morandi, Giorgio

(Bologna 1890 – 1964)

VEDUTA DELLA MONTAGNOLA DI BOLOGNA. 1932

Acquaforte su rame. mm 210x330. Foglio: mm 328x490.

Vitali, 93. Petrioli/Tofani, 96. Cordaro, 1932.3.

Firmata a matita e numerata "22/50". Firmata e datata "1932" sulla lastra. Unica tiratura a 50 esemplari; dal quaderno di Morandi (nel quale la stampa è indicata con il titolo *Paesaggio dalla Montagnola*) si apprende che nel 1948 furono stampati i primi 29 esemplari, i restanti 21 furono stampati dopo il 14 dicembre 1949. I stato su 2 prima della numerazione.

Ottima impressione stampata con segno forte e contrastato su carta avorio pesante. Grandi margini, ottima conservazione.

€ 6.000/7.000



261

Pasqui, Ferruccio

(Rapolano 1886 – Firenze 1958)

## LA CATTEDRALE DI SIENA

Acquafornte e puntasecca. mm 644x392.

Londra 1916, pag. XX tav. 53.

Firmata sulla lastra in basso a sinistra.

Nel margine inferiore il titolo ed una dedica autografa difficilmente decifrabile e datata 1934 apposti a matita verde. Unica opera dell'artista esposta (un esemplare con il monogramma monotipato) con il titolo *Processione a Siena* all' *Esposizione d'incisione italiana* a Londra del 1916 curata dall'Associazione Italiana Acquaforntisti e Incisori di Milano.

Ottima impressione stampata con segno brillante e locali velature. Grandi margini, lieve brunitura diffusa e tracce di ossidazione al verso, ottima conservazione.

€ 500/700



262

Severini, Gino

(Cortona 1883 – Parigi 1966)

## OMAGGIO A BOCCIONI. 1962

Litografia a sette colori. mm 280x220. Foglio: mm 323x260.

Meloni, 38.

Firmata a matita e numerata "49/75".

Esemplare nell'unica tiratura a 75 esemplari firmati, stampati da Fernand Mourlot a Parigi ed editi da Gino Cerastico a Milano nel 1962 per un catalogo, mai pubblicato, delle incisioni di Umberto Boccioni a cura di Marco Valsecchi.

Ottima impressione stampata con colori freschi e perfettamente conservati. All'angolo inferiore destro timbro a secco della Libreria Prandi di Reggio Emilia. Margini intonsi, ottima conservazione.

€ 1.000/1.500



# Libri Antichi e Rari, Manoscritti e Autografi

Firenze  
15 dicembre 2014  
ore 17

Lotti  
263 - 335



## COLLEZIONE DI AUTOGRAFI ARMANDO LOPEZ PERERA (1882-1967)

Lotti 263 - 284

Armando Perera, di ritorno dal suo soggiorno lavorativo in Alessandria d'Egitto, fondò a Roma nel 1911 una galleria d'arte come naturale conseguenza della sua grande passione per le arti e la cultura. Questa passione lo aveva portato a diventare una figura di spicco nell'ambiente romano e internazionale, e gli aveva garantito numerose onorificenze, tra cui la medaglia d'oro all'Esposizione Internazionale di Milano del 1906 per la sezione mostra "Gli italiani all'estero" e partecipazioni a comunità letterarie come la Reale Accademia Nazionale di Firenze. La Galleria, specializzata in stampe antiche, disegni e dipinti dell'Ottocento, e bronzi, divenne da subito un luogo d'incontro privilegiato tra artisti e letterati che spesso si

davano convegno intrattenendo con Perera rapporti non solo di natura commerciale ma stabilendo e consolidando vere e proprie "amicizie". Fregiata anche della nomina di "Fornitore della Real Casa Savoia", lo stesso Re Vittorio Emanuele III frequentava spesso la Galleria, salendo di persona su una scaletta da biblioteca per staccare i quadri che desiderava per sé e scrivendo poi le sue decisioni in merito. Questo crogiolo di avvenimenti intorno alla figura di Perera lo spinse a raccogliere carteggi personali e documenti, come anche libri e opere autografe, di tutti i maggiori esponenti del mondo artistico del periodo, parte dei quali, affidati alla nostra casa d'aste dagli eredi, sono proposti in vendita nel presente catalogo.

### ARTISTI

263



263

**ALMA-TADEMA, Lawrence (1836-1912).** Bella lettera autografa firmata, in francese, indirizzata a Vincenzo GEMITO (1852-1929), 2 pagine in 16mo, su carta intestata "Townshend House | North Gate | Regents Park N.W.", con busta indirizzata a Gemito ad un indirizzo parigino, affrancata e timbrata "22 giugno 1877". Tadema parla a Gemito di un amico che vorrebbe sapere il prezzo di una sua opera e rinnova allo scultore il suo invito a Londra.

€ 260/280

264



264

**BIONDI, Ernesto (1855-1917, scultore).** Interessante lettera autografa firmata ad Arturo GATTI (1878-1958), una pagina in 8vo piccolo, nella quale Biondi parla del suo bozzetto per una statua dedicata al drammaturgo Pietro COSSA (1830-1881): "Sentii dal Prof. Amici che a te piaceva il mio bozzetto a Pietro Cossa appunto perché non ne avevo fatto un eroe, un saltimbanco, un Commediante da strapazzo, ma quel tipo buono, semplice, e vero, come tutti coloro che sono riscaldati dal fuoco dell'arte." (annotazioni a matita in una mano diversa alle pagine successive della lettera e sulla busta che la conteneva). **BISTOLFI, Leonardo (1859-1933).** Biglietto autografo firmato, fittamente vergato su entrambi i lati, datato "Torino, luglio 1907". Indirizzato ad una "Mia buona amica". "Come vorrei anch'io poter realizzare il vostro sogno di bellezza". Accenna al suo Monumento a Garibaldi di Sanremo. **SPINETTI, Mario (1848-1925, pittore).** Lettera autografa firmata, una pagina in 8vo piccolo, datata "6/6/99", presumibilmente al proprio sarto, al quale chiede del "costume da monsignore". **CARNEVALI, Nino (1849-dopo il 1912, pittore).** Biglietto da visita con nota manoscritta a matita. **CIFARIELLO, Anna.** Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8vo, su carta intestata "Anna Cifariello | Solimene 8 - Vomero | Napoli" e datata "10-III-29", indirizzata al critico d'arte Michele BIANCALE (1878-1961), nella quale l'autrice difende lo scultore Filippo Cifariello dal giudizio negativo di Biancale e nomina altri vari artisti (tra cui Gemito e Boecklin).

€ 180/200

265

**FATTORI, Giovanni (1825-1908).** Tre biglietti postali autografi firmati, di cui due indirizzati al pittore Luigi LEVI (1858-1939), datati aprile e ottobre '900, e uno al pittore Dellagatta, datato 1904. In entrambi i messaggi a Levi, Fattori si scusa di non poter andare a trovarlo a causa di una "adunanza del Collegio Accademico". A della Gatta scrive invece "io sono a studio dalle ore 10 alle ore 12 - e dalle ore pomeridiane del 15 (uso vecchio le 3) fino alle 17 e ½ (uso vecchio 5 ½)". Tutti e tre i biglietti sono viaggiati.

€ 160/180



266



266

**GEMITO, Vincenzo (1852-1929).** Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8vo (con busta affrancata e timbrata), datata "6 Novembre 1912, via Tassi 124", indirizzata al gallerista Armando Perera. Gemito risponde alla richiesta di Perera di mandare nuove opere e si dice non pronto; tuttavia ha da parte due disegni che non è riuscito a vendere a Montecatini, e potrebbe rimandare a Roma "le due opere d'argento" "se avete ricercatori di opere mie di piccola dimensione e con certezza di voler comprare".

€ 160/180

267

**JORIS, Pio (1843-1922).** Tre lettere autografe firmate, ciascuna su 4 pagine in 8vo, tutte indirizzate ad una "Signorina" (una nota a matita la identifica come la sua allieva Carlotta Ida POPERT, 1848-1923), e scritte da Roma, la prima nel 1882, la seconda nel 1884, la terza nel 1898 (quest'ultima su carta intestata "Cav. Pio Joris | 46 via Flaminia | Roma"). Il pittore scrive in modo colloquiale di argomenti vari. Parla di John Singer SARGENT (1856-1925) al quale ha consigliato di accettare senz'altro l'invito di Daniel Sargent Curtis ad andare a Venezia nonostante il pittore Guido Boggiani lo abbia contemporaneamente invitato a Stresa; racconta inoltre che Sargent "ha regalato il suo quadro esposto a Torino, per scopo di beneficenza" nonostante sia "sempre disperato a quattrini". Nella medesima lettera, Joris racconta del concorso per il progetto del Vittoriano, per il quale erano stati inizialmente selezionati il tedesco Bruno Schmitz, Manfredo Manfredi e Giuseppe Sacconi: "Tutti e tre si sono portati valorosamente ma la gloria, e l'esecuzione del Monumento è rimasta al Sacconi" la cui opera "è semplicemente un capolavoro". Joris attribuisce questo risultato al "voto palese e non segreto". Nella missiva del 1898, scrive di avere iniziato il quadro del "Giovedì Santo" (che porterà a termine nel 1900 ed è considerato dalla critica a lui contemporanea come il suo capolavoro); "avrà una dimensione piuttosto grande, ma non grandissima, il lato maggio è di m. 2.20." Due lettere recano graziose vignette.

€ 280/300



267



267

268



268

**MICHETTI, Francesco Paolo (1851-1929, pittore).** Lettera autografa firmata su 4 pagine in 8vo piccolo, datata "Francavilla al mare, 16 apr. 1903", indirizzata ad un "Gentilissimo Maestro!" che ringrazia per averlo ospitato "nella sua villa solatia" e invita a sua volta a Francavilla (forata al margine sinistro per inserirla in un raccoglitore ad anelli ma senza perdita di testo, carta un po' ingiallita). Si aggiunge: lettera autografa firmata su una pagina di carta velina, datata "7-vii-1920", ad un "Egregio Signore", con "P.S. il ritratto non da pubblicare". **BARABINO, Nicolò (1831-1891, pittore).** Due lettere autografe firmate, 4 e 3 pagine in 8vo, entrambe scritte a Firenze e indirizzate a Carlotta Ida POPPERT (1848-1923), la prima datata "dicembre 1881", la seconda "marzo 1885". Sono missive di carattere personale.

€ 160/180



269

**SARGENT, John Singer (1856-1925).** Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8vo, su carta intestata "41 Boulevard Berthier", indirizzata a Carlotta Ida POPPERT (1848-1923). Con busta viaggiata. Piccolo bozzetto caricaturale di Sargent al termine della missiva.

€ 180/200

269





## INTERVENTI AL DIBATTITO ARTE/CRITICA

**"[...] non vi è critica per quanto sciatta, meschina, sleale, perversa anche, ed anche cretina, dalla quale un autore non possa con animo sereno imparare qualche cosa." - Neera**

Nel dicembre 1897, sulla rivista bolognese "Il Tesoro", fondata da Giuseppe Lipparini, si svolse un acceso dibattito sul rapporto tra arte e critica. Vari artisti e letterati vennero invitati a rispondere a due domande: 1) quale fosse il ruolo della critica 2) quale fosse il loro rapporto personale con la critica.

270

**BUTTI, Enrico Annibale (1868-1912, scrittore e drammaturgo, soprannominato "Ibsen italiano").** Intervento all'inchiesta sul rapporto tra arte e critica, due pagine in 4to fittamente manoscritte, e con firma in calce "[...] Io non credo che la critica abbi mai veduto chiaramente nell'opera mia. Né avrebbe potuto chiaramente vedere, poiché critica vera in Italia non esiste. [...]". Si aggiungono: 1) una lettera autografa firmata, due pagine in 8vo, datata "16 xi 98", indirizzata ad un "Egregio Signore"; 2) stralcio della bozza del romanzo *L'automa* (1892), due pagine in 4to, con firma dell'autore in alto a sinistra; 3) stralcio della bozza del romanzo *L'incantesimo* (1897), due fogli sciolti manoscritti su tre pagine, entrambi firmati dall'autore; assieme ad essi, 4) "una pagina della la copia mia de *L'incantesimo*", anch'essa firmata.

€ 180/200



270

271

**FOGAZZARO, Antonio (1842-1911).** Lettera autografa firmata, una pagina in 8vo, con busta indirizzata "Al Tesoro | Via Indipendenza 14 | Bologna" e recante timbro "12-97". "Colui che la Natura e lo studio crearono artista ha per soli critici sé stesso, qualche buon giudice privato, qualche anima ch'egli si sceglie e ama. Tutta l'altra critica poco o nulla influisce sull'opera sua [...] Se la critica ha veduto chiaro nell'opera mia? Nell'insieme credo di sì, e mi permetto di soggiungere che non era poi tanto difficile."

€ 160/180



271

272



272

**GRAF, Arturo (1848-1913, poeta e letterato).** Intervento autografo firmato, scritto su due pagine in 8vo, datato "Torino, 25 xi 97", e intitolato "Inchiesta sull'arte e la critica". "[...] Essa non deve pretendere di creare l'arte: l'arte la creano gli artisti e non i critici.[...]"

€ 120/140

273



273

**NEERA (pseudonimo di Anna Zuccari Radius, 1846-1918, scrittrice).** Intervento autografo su 3 pagine in 4to, firmato in calce. "[...] non vi è critica per quanto sciatta, meschina, sleale, perversa anche, ed anche cretina, dalla quale un autore non possa con animo sereno imparare qualche cosa." **MAJOCCHI PLATTIS, Maria (detta Jolanda, 1864-1917, scrittrice).** Intervento autografo all'inchiesta sul rapporto tra arte e critica su un foglio sciolto in 8vo scritto al recto, firmato "Jolanda". **Si aggiunge:** brano manoscritto su 7 simili fogli, intitolato "Piccoli motivi poetici - La visita (davanti al gruppo di D. Sarti nei giardini della Montagnola)". **TUMIATI, Domenico (1874-1943, drammaturgo).** Intervento autografo su un foglio sciolto, scritto al

recto, indirizzato alla "Nobile Direzione del Tesoro" e firmato in calce. "Per conoscere e giudicare il corso di un fiume conviene, prima, attendere che abbia raggiunta una foce, poi, collocarsi su alte montagne." **GIORGIERI CONTRI, Cosimo (1870-1943, scrittore).** Intervento manoscritto su carta intestata "Città di Torino, Gabinetto del Sindaco", firmato in calce. "[...] la critica non ha officio che per il pubblico: deve rischiarargli lo spettacolo dell'arte come quei riflettori di luce elettrica che proiettano i loro raggi sopra un palcoscenico."

€ 200/250

**PELLIZZA DA VOLPEDO, Giuseppe (1868-1907).** Intervento su due mezzi fogli in 4to, scritti solo al recto, intitolati "Risposta all'inchiesta del Tesoro fatta nel suo n° 2". "Professo una vera deferenza per la critica leale, sincera, non partigiana; per essa l'artista può farsi un concetto abbastanza esatto di quel che vale l'opera sua nella grande produzione artistica odierna e attingere forza e coscienza per lavorare a seconda richiede il proprio temperamento ed i bisogni dell'Arte. Tale critica si studia di determinare i caratteri che distinguono scuola da scuola, artista da artista; emette giudizi, eccita, ammonisce; per cui la sua funzione parmi sia piuttosto utile che dannosa [...] Se della produzione artistica nessuno parlasse, nessuno si studiasse di

fissare i criteri pel giudizio ed i modi d'esprimerli, succederebbe confusione totale da nemmeno più intenderci: e siccome la chiarezza delle idee e la coscienza degli scopi a cui mirano le diverse scuole ed ogni singolo artista sono condizioni indispensabili per progredire, la critica che le idee chiarisce, gli scopi determina e fa conoscere, eccitando al miglioramento, non può che essere utile al progresso dell'Arte. [...] [la critica] ha sempre compreso il fine a cui mirava l'opera mia ed ha saputo determinare molto approssimativamente quanto l'abbia avvicinato: rispetto ai mezzi no; pochissime volte, mai forse, essa li ha completamente penetrati."

€ 380/420



275

**SARTORIO, Aristide (1860-1932).** Bozza autografa firmata dell'intervento dell'artista pubblicato il 5 dicembre 1897 "Il Tesoro". Testo al recto di 3 fogli sciolti, con varie correzioni. Reca in calce l'indicazione di luogo "Weimar", alla cui Accademia Sartorio insegnò dal 1896 al 1898. "Critica ed arte sono la cosa stessa, si svolgono simultaneamente e nessun artista anche nelle arti figurative può sottrarsi ad un efficace e nutrito sentimento

critico. Oltre questa intuizione critica personale la critica scritta da profani che si chiamino, ad esempio, Ephreim [sic] Lessing è la lezione sovrana e può influire sui contemporanei come sui posteri. [...] Il vero grande servizio che i scrittori d'arte mi possono rendere è quello di farmi vendere i quadri [...]".

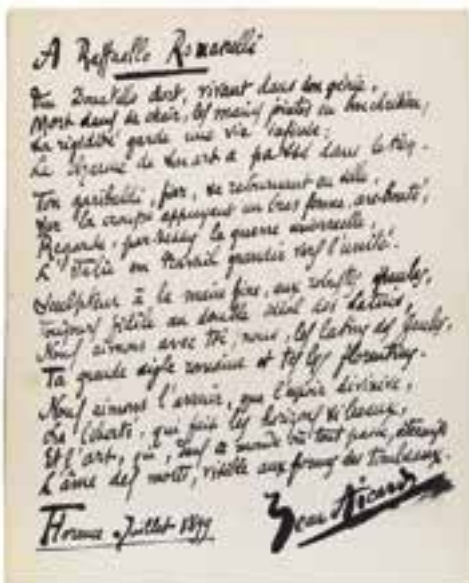
€ 260/280

275



## LETTERATI

276



276

**AICARD, Jean (1848-1921, scrittore).** Bel poema autografo firmato, su una pagina in 4to, indirizzato a Raffaello ROMANELLI (1856-1928, scultore), datato "Florence, Juillet 1899", e scritto con una grafia grande e pennino largo.

€ 100/120

**ALEARDI, Aleardo (1812-1878, poeta e politico).** Bella lettera autografa firmata su carta azzurrina, 3 pagine in 8vo, datata "Verona 6 luglio 1877", indirizzata a una "Cortesissima Signora" e scritta con grande partecipazione alle sventure che hanno colpito la destinataria, un tempo "tutta letizia e giovinezza". **ANTONA TRAVERSI, Giannino (1860-1939, commediografo).** Stralcio autografo da "La mattina dopo, scena 12a", 4 pagine in 4to firmate in calce. **FENZI, Sebastiano (1822-1901, poeta e saggista).** Bella poesia autografa firmata su due pagine sciolte in 8vo, datata "Bagni di Casciana, 16 giugno 1886". "[...] Né sarà mai degli Itali / La libertà compiuta, / Se tutti non riprendono / La gagliardia perduta. / Onde ugual possa ottengono / Il braccio ed il pensier". Fenzi si batté affinché l'insegnamento dell'educazione fisica nelle scuole divenisse obbligatorio e pubblicò manuali e saggi sulla ginnastica. **LIOY, Paolo (1834-1911, naturalista, patriota e politico).** Lettera autografa firmata, una pagina in 8vo, datata "Vicenza 28 gennaio 1900". **LOPEZ, Sabatino (1867-1951, drammaturgo e critico italiano).** Lungo scritto

autografo su 5 fogli in 4to, firmato in calce, intitolato "Riabilitazione". "A Palermo conosco una bella ragazza, una figlia del peccato: avrà forse vent'anni e certi occhi, certi occhi. [...] E sorride col suo più bel sorriso: certi denti che sembravano mandorle sbucciate allora allora [...]" **MARTINI, Ferdinando (1841-1928, scrittore e politico, senatore).** Lettera autografa firmata, su carta intestata "Camera dei Deputati", 3 pagine in 16mo piccolo, Roma 22 dicembre 1899. **RAPISARDI, Mario (1844-1912, poeta e Scapigliato).** Lettera autografa firmata, 2 pagine in 8vo, datata "Catania 22 aprile '86", indirizzata al professor Luigi Perino, scritta in inchiostro rosso. **VILLARI, Pasquale (1827-1917, storico e politico).** Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8vo, su carta intestata "R. Istituto Superiore, Sezione di Filologia e Filosofia, Presidenza", datata "Firenze, 7 giugno 1898".

€ 230/260



278



278

**CAPPONI, Gino (1792-1876, politico e storico, amico di Ugo Foscolo e Giacomo Leopardi).** Lettera autografa firmata, 2 pagine in 4to, con indirizzo ("Salvatore Benedetti, Forlì") e tracce di sigillo cartaceo al verso dell'ultimo foglio, datata "Firenze 25 febbraio 1814". I contenuti riguardano questioni economiche.

€ 100/120

279

**CAPUANA, Luigi (1839-1915, scrittore).** Due lettere autografe firmate, 2 e 1 pagina in 8vo, entrambe scritte a Roma, la prima il 9 maggio 1894, la seconda il 24 novembre 1898 (quest'ultima con busta indirizzata a Giulio De Frenzi, ovvero Luigi FEDERZONI, 1878-1967, politico). Nella lettera a Federzoni si scusa di non aver potuto mandare lo scritto promesso "alla gentile signora Iolanda per la Rassegna Moderna". **FUCINI, Renato (1843-1921, poeta e scrittore).** Lettera autografa firmata, 3 pagine in 8vo, datata "Dianella 1 Dicembre '99" e indirizzata al politico Giulio De Frenzi (ovvero Luigi FEDERZONI, 1878-1967, politico). Lettera di scuse, il padre è molto malato.

€ 200/240



279

280



280

**MUROLO, Ernesto (1876-1939, poeta, drammaturgo, giornalista).** Lettera autografa firmata, una pagina in 8vo, datata "3-VII-1914", su carta con monogramma "EM", indirizzata al negoziante Contratti. **CALABRESI, Oreste (1857-1915, attore).** Lettera autografa firmata al recto di 3 fogli in 4to, su carta intestata "Compagnia Drammatica Calabresi Severi", datata "Roma 6-6-1907", indirizzata a Contratti. Bella missiva vivace in cui Calabresi chiede al Contratti di preparare un "corredino supplemento" per la figlia Cesarina che si sposa e ha già un corredo "ma vorrei farle qualche altra cosa in più".

€ 100/120

281

**NEGRI, Ada (1870-1945).** Due lettere autografe firmate, 2 pagine in 8vo, scritte entrambe nel febbraio 1895, e un biglietto datato "Vallemosso 21 gennaio 97", firmato "Ada Negri in Garlanda" (la poetessa sposò l'industriale Giovanni Garlanda nel 1896). "Le mando le poche liriche che Lei così gentilmente mi ha richieste; La prego di conservarle Lei solo [...]" "Quei versi sono me: ecco tutto".

€ 120/140



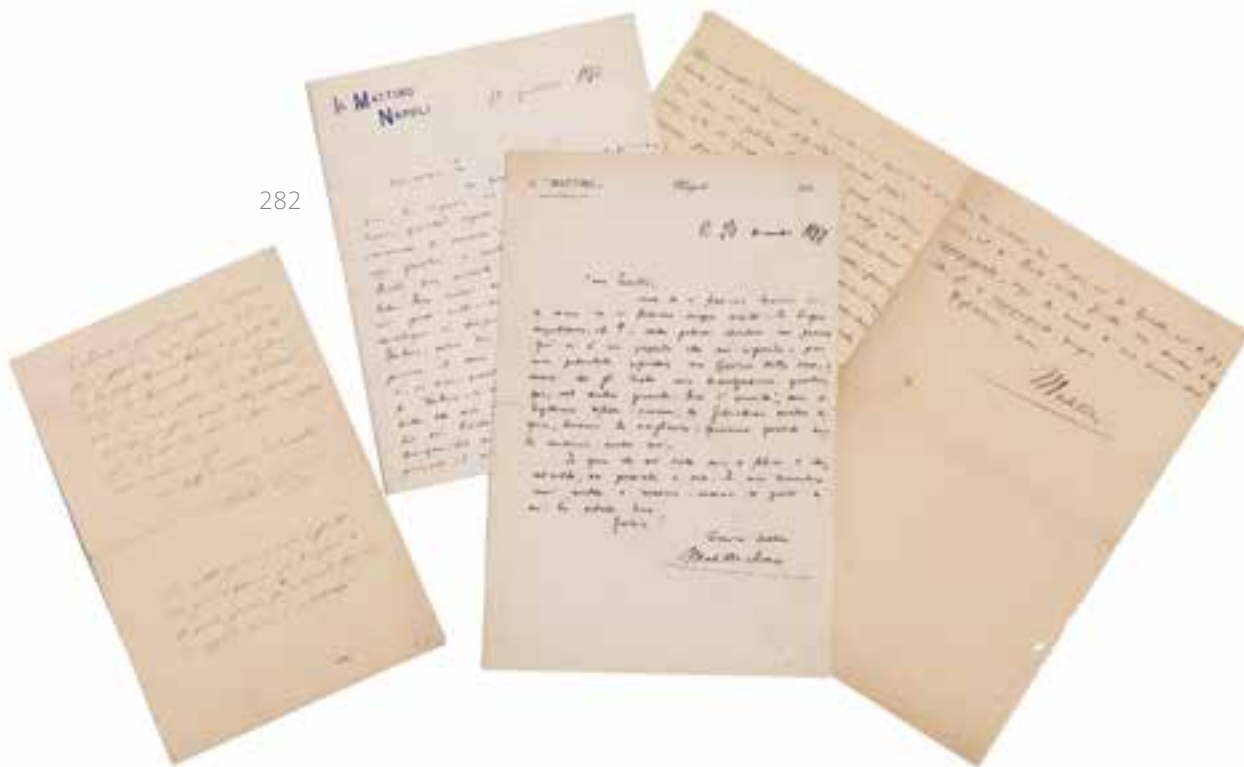
281

282

**SERAO, Matilde (1856-1927).** Tre lettere autografe firmate, tutte indirizzate ad Eugenio TORELLI VIOLLIER (1842-1900, ideatore e cofondatore del "Corriere della Sera"). La prima, di 3 pagine in 8vo, datata "Nazareth, 16 giugno 1893" narra di un lungo estenuante viaggio "cascavo dal cavallo per il sonno e per la stanchezza ... Che importa! E' stato un bel viaggio". La seconda, di 3 pagine in 8vo, intestata "Il Mattino Napoli", datata "13 gennaio 1894". "Non andrò mai più, mai più, mai più in posti caldi: sempre al nord, sempre sulle montagne e sempre sulle Alpi, magari, o a Milano, come dice mio marito, quando mi rimprovera il mio snobismo milanese. Ah si, si, io sono assolutamente

snob [...]" In entrambe le lettere parla della sua opera *Amanti*, dedicata al Torelli. La terza lettera, una pagina in 8vo, intestata "Il Mattino", è datata "Napoli, 20 dicembre 1897". **FARINA, Salvatore (1846-1918, scrittore e giornalista).** Lettera autografa firmata, 4 pagine in 8vo, datata "Lugano 8/3/99", indirizzata al soprannominato Eugenio Torelli Viollier. In essa Farina parla di argomenti personali ma si offre anche per curare edizioni di *César Cascabel*, *Famille sans nom* e altre opere di Jules Verne.

€ 200/220



282

## COMPOSITORI E MUSICISTI

283



283

**GIACOSA, Giuseppe (1847-1906, drammaturgo e librettista).** Due lettere autografe firmate, entrambe scritte da Milano, Piazza Castello 16, la prima il 5 Marzo 1898 (3 pagine in 8vo), la seconda l'8 aprile 1898 (2 pagine in 8vo). In entrambe parla di vari impegni di lavoro ("mi si richiama a Parigi per la ultima prova della Bohème del Puccini che sarà rappresentata il giorno 27").

€ 100/120

284

**SIVORI, Camillo (1815-1894, violinista allievo di Paganini).**

Lettera firmata, una pagina in 8vo, con timbro a secco "CS" in alto a sinistra, datata "24 Maddox St, 15 giugno 1843", in inglese, presumibilmente scritta da un segretario e firmata da Sivori.

**DENZA, Luigi (1846-1922, illustre compositore napoletano, autore della musica della celebre canzone "Funiculà").** Lettera autografa firmata su carta azzurrina, 4 pagine in 8vo, datata "Mosca 13/10/79 Hotel de Russie", con busta indirizzata alla cantante lirica Flora MARIANI DE ANGELIS, del Teatro Politeama di Genova: "[...] Non mi sorprende sentire che la mia romanza Rimembranza abbia piaciuto al Sig. Giulio: interpretata da Lei, qualunque melodia diventa bella [...]". **FRAN-**

**CHETTI, Alberto (1860-1942, compositore).** Lettera autografa firmata e datata, una pagina in 8vo, intestata "Grand Hotel de Londres, Naples". **MARTUCCI, Giuseppe (1856-1909, illustre compositore, pianista e direttore d'orchestra).** Lettera autografa firmata, una pagina in 8vo, datata "S. Vittore, ottobre 1891", indirizzata al "Gentilissimo Sig. Sanguinetti". Ringrazia per un invito, che si vede costretto a declinare. **PANZACCHI, Enrico (1840-1904, poeta, critico d'arte e musicale, apprezzato da Carducci e da Pascoli).** Stralcio di discorso manoscritto su 17 mezzi fogli in 4to, scritti solo al recto, nel quale l'autore parla di Wagner e Rossini. Non firmato né datato.

€ 280/300

284





285

**BISTOLFI, Leonardo (1859-1933).** Due ritratti fotografici monocromi dell'Artista, il primo 165 x 225 mm, incorniciato e sotto vetro, con dedica autografa firmata "a Ada e Enrico carissimi"; il secondo è una riproduzione fotografica di un disegno, firmata a matita con monogramma "LB" e con dedica "A Enrico, Leonardo".

€ 90/100



285

286

**LUIGI XII (1462-1515) "Patente di Lodovico Re di Francia che dopo la ricupera del stato di Milano fa consiglieri nel senato di quello il Conte Troilo de' Rossi, 1514, 12 ottobre. Originale".**

Documento pergameneo oblungo (333 x 462 mm), con resti di grande sigillo in ceralacca. Lo scritto si apre con una intestazione in caratteri più ampi e con svolazzi "Loye par la grace de Dieu Roy de France duc de milan seigneur de genes" e prosegue con 20 righe manoscritte. Troilo I de' Rossi, nobile e condottiero italiano, fu al servizio dei Francesi e nel 1500 seguì il re Luigi XII

di Francia nella conquista del ducato di Milano. In questa occasione gli furono restituite molte terre e castelli sottratti al padre da Ludovico il Moro e finite nella mani degli Sforza, e fu creato marchese di San Secondo. I complicati rapporti politici di Troilo de' Rossi sono dettagliatamente descritti nel testo di Letizia Arcangeli e Marco Gentile *Le Signorie dei Rossi di Parma tra il XIV e XVI secolo*, ove si trova conferma che Troilo fu effettivamente senatore di Milano nel 1516-1517, sotto Francesco I.

€ 300/400



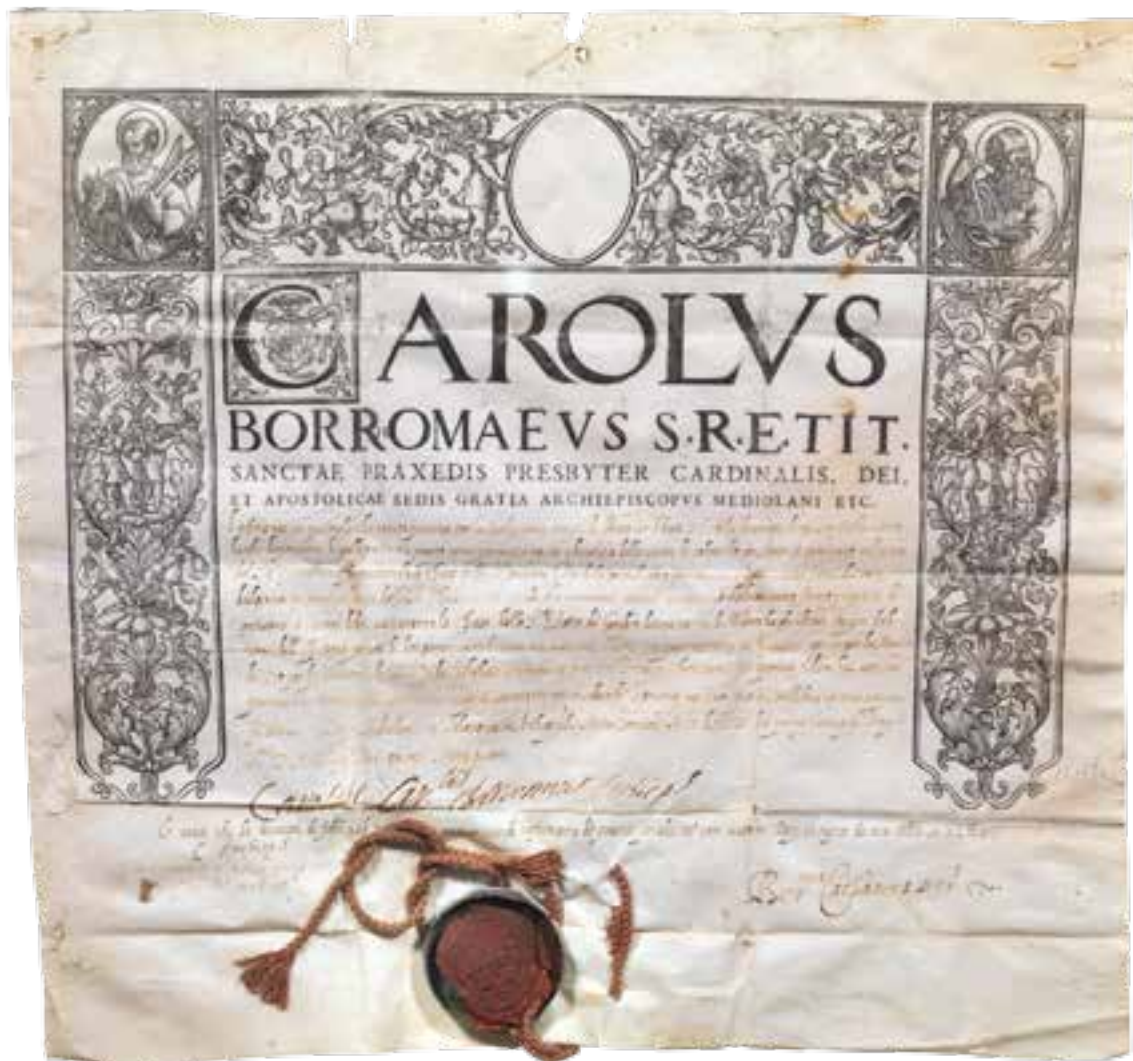
286

**BORROMEO, San Carlo (1538-1584). Concessione di indulgenza con firma autografa "Carolus Car[dina]lis Borromeus Archiep[iscopu]s", datata 1 gennaio 1570, e con sigillo di ceralacca entro scatola.**

Documento pergameneo oblungo (412 x 453 mm), con ampia intestazione a stampa "Carolvs Borrhomaevs S.R.E.TIT. Sanctae Praxedis Presbyter Cardinalis, Dei, et Apostolicae Sedis Gratia Archiepiscopus Mediolani etc.", contornata su tre lati da grande e ricca cornice xilografica che raffigura intrecci di foglie d'acanto abitate da angeli, ritratti di San Pietro e di San Paolo agli angoli, iniziale "C" con stemma di San Carlo Borromeo al suo interno. L'intestazione a stampa è seguita da 10 righe manoscritte in bella grafia dalle quali si evince che Carlo Borromeo, in qualità di arcivescovo di Milano, concede "per tre anni prossimi cento giorni di vera Indulgenza [...] a tutti quelli, che veramente contriti et confessi, o che haueranno fermo proposito di confessarsi

à i tempi debiti visiteranno la Chiesa della S.ma Pietà di Canobio diocese nostra di Milano dagli ultimi Vesperi del giorno dell'Epifania per tutti li doi giorni immediatamente seguenti, dicendo tre pater nostri et tre ave maria [...]". L'indulgenza è confermata e rinnovata per altri tre e altri sei anni in calce al documento, ove si trova, appeso ad una cordella rossa, una scatola rotonda in metallo contenente il sigillo in ceralacca rossa con sopra lo stemma di San Carlo. Il sigillo è integro ma ha un frammento spezzato e i bordi sbeccati; la scatola è priva di coperchio. La pergamena ha qualche irrilevante foro ai margini ed è montata sotto vetro entro cornice in metallo. Il Santuario della SS. Pietà di Cannobio sorge sul Lago Maggiore, a tre chilometri dal confine con la Svizzera. Fu costruito proprio per volontà di San Carlo Borromeo su una preesistente e modesta chiesa sorta sul luogo di un miracolo avvenuto nel 1522.

€ 1.800/1.900



288

**STRAVINSKY, Igor (1882-1971).** Bel ritratto fotografico in bianco e nero con dedica manoscritta firmata a Ruggiero Astolfi, datata 1961 (piccola macchia). Si aggiungono: altri ritratti fotografici, tutti con dediche manoscritte datate a Ruggiero Astolfi, di: **Dimitri Mitropoulos** (1952); **Gino Enrico Moroni** (1926); **Ildebrando Pizzetti** (due foto con dedica, una del 1938 e una del 1952); **Maxim Jacobsen** (1933). Quattro foto sono incollate su cartoncino. E inoltre: **RACHMANINOFF, Sergei (1873-1943)** "Programma XV° concerto, Giovedì 15 Novembre 1928", con firma autografa di Rachmaninoff su parte danneggiata (da strappo e colla nastro adesivo) del bifolio.

€ 440/480



288

289

**TOSCANINI, Arturo (1867-1957).** Raccomandazione a favore di Ruggiero Astolfi, dattiloscritta su carta intestata "The National Broadcasting Company Symphony Orchestra | Arturo Toscanini | RCA Building | New York", datata 8 febbraio 1941 e firmata a mano in calce, una pagina. [con:] Cartolina autografa firmata, datata 26 agosto 1953 e indirizzata a Walter Marx. [con:] Documento dattiloscritto in 4 pagine in 4to, datato "7 settembre 1943", intitolato "Il pensiero di Toscanini" e con firma dattiloscritta". Si aggiungono: biglietto con ritratto fotografico in bianco e nero con dedica a stampa "Auguri di buon Natale | e felice Anno nuovo. | Arturo Toscanini | (1955)" (scollato al dorso e con strappo a un margine); busta stampata in occasione del centenario della nascita di Toscanini (1967), con ritratto del Maestro a colori e biografia, affrancata con un francobollo che ritrae il Maestro, emesso nel 1957; la busta reca il timbro "Milano, 25.III.67, Filatelico".

Il documento dattiloscritto, all'inizio del quale compare l'indicazione "(Da non essere pubblicato prima delle 9 antimeridiane di Venerdì 10 Settembre, 1943)", è un accorato appello di Toscanini "a tutto il popolo Americano e al capo eletto da esso, il Presidente Franklin Delano Roosevelt" affinché gli Alleati non vedano più gli italiani come nemici e accorrano invece in loro aiuto al fine di "costruire una pace giusta e duratura". "Sono un vecchio artista, che tra i primissimi ha denunciato il Fascismo al mondo. [...] Popolo degli Stati Uniti, noi non siamo i vostri nemici [...]. La parte di "nemici" ci è stata imposta da un uomo vile e malvagio, Mussolini, che ha tradito noi pure per più di vent'anni. [...] Soltanto il re d'Italia e quel suo tirapiedi di Badoglio, spregevoli entrambi, sono vostri nemici e vogliono continuare questa guerra. [...]".

€ 600/700



289

## LOTTO DI 8 LIBRI SULLA STORIA DI FIRENZE

**ADAMI, Anton Filippo (Inizi XVIII sec. -1770).** *Prospetto di una nuova compilazione della storia fiorentina da suoi principj fino all'estinzione della reale casa de' Medici.* In Pisa, per Gio. Paolo Giovannelli, e Compagni, 1758.

In 4to (225 x 170 mm). xxiv 175 [1] pp. [1] tavola ripiegata. Mezza pelle posteriore con angoli, piatti e sguardie marmorizzati. Asportazione di 2 cm di margine inferiore al frontespizio, senza perdita di testo, cerniera anteriore un po' lenta, tracce del tempo alla legatura. Nota di proprietà al frontespizio e numerosi marginalia coevi. In barbe.

La nota di proprietà al frontespizio recita: "Le note marginali in questo libro sono di mano del D. Giovanni Lami". Trattasi presumibilmente di Giovanni LAMI (1697-1770), storico, bibliotecario e abate. Compiuti gli studi e dopo aver molto viaggiato, Lami tornò a Firenze, dove, nel 1732 fu nominato direttore della Biblioteca Riccardiana e ricoprì altre varie insigni cariche. Le sue annotazioni in margine al testo dell'Adami, che auspicava un rinnovamento della storiografia fiorentina e proponeva un nuovo metodo, sono precisazioni, digressioni e anche aspre critiche.

**MALESPINI, Ricordano.** *Istoria fiorentina di Ricordano Malespini coll'aggiunta di Giachetto Malespini e la Cronica di Giovanni Morelli.* In Firenze, nella stamperia di S.A.R. per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi, 1718.

In 4to (233 x 167 mm). xxxviii 378 [2] pp. Bella vignetta calcografica al frontespizio, raffigurante allegoria di Firenze con l'Arno, e con il Duomo sullo sfondo. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida coeva, dorso a 5 nervi, titolo in oro, tagli arrossati.

**BORGHINI, Vincenzo.** *Discorsi di monsignore d. Vincenzo Borghini con annotazioni. Parte prima [-seconda].* In Firenze, appresso Pietro Gaet. Viviani, 1755.

2 volumi in 4to (242 x 175 mm). xxi [1] 518 [2] pp. Assente l'antiporta. iv 641 [1] pp. Vignetta calcografica con giglio di Firenze ad entrambi i frontespizi. Iniziali a fregi xilografici. Numerose illustrazioni xilografiche. Mezza pergamena posteriore con angoli, piatti marmorizzati (abrasioni), tasselli ai dorsi, in barbe.

L'opera parla, tra l'altro, dell'origine di Firenze, di Fiesole e della Toscana in generale, della moneta e dei vescovi fiorentini, riproduce numerosi stemmi di famiglie fiorentine.

**DEL MIGLIORE, Ferdinando Leopoldo (1628-1696).** *Firenze città nobilissima illustrata da Ferdinando Leopoldo Del Migliore. Prima, seconda, e terza parte del primo libro.* In Firenze, nella Stamp. della Stella, 1684.

In 4to (237 x 166 mm) in due parti: [xx] 480 [4] 481-571 [9] pp. Una (di 5) tavole. Mezza pergamena posteriore. La pubblicazione non ebbe più seguito.

**MECATI, Giuseppe Maria.** *Notizie storiche riguardanti il capitolo esistente nel convento de' padri Domenicani di Santa Maria Novella della città di Firenze detto comunemente il Cappellone degli Spagnuoli [...]* In Firenze, nella stamperia di Bernardo Paperini, 1737.

In 4to (255 x 192 mm). xvi 47 [1] pp. Frontespizio in rosso e nero con stemma calcografico dei Reali di Spagna. Grande iniziale calcografica. Bei fregi e iniziali xilografici. Mezza pergamena posteriore, tassello al dorso, segnacolo in seta.

**LENZI, Domenico.** *Istoria compendiate di alcune antiche carestie e dovizie di grano occorse in Firenze cavata da un diario ms. in cartapeccora del secolo XIV. dal padre f. Vincenzo Fineschi domenicano archivista del convento di S. Maria Novella.* In Firenze, nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1767.

In 4to (254 x 185 mm). xxii [2] 84 pp. Iniziali e fregi xilografici. Cartonato settecentesco con dorso rifatto posteriormente, tagli maculati. Cerniera anteriore un po' allentata, qualche nota di antica mano.

Una nota al contropiatto anteriore segnala: "In carta grave, con postille del Baldovinetti".

Si aggiunge:

**BOCCACCIO, Giovanni (1313-1375).** *Il Decameron di M. Gio. Boccaccio. Tratto dall'ottimo testo scritto da Fran. d'Amaretto Mannelli sull'originale dell'Autore.* Lucca, dai torchi di J. Giusti, 1761.

In 4to (270 x 204 mm). xxxvi 373 [1] carte, ultima bianca. Frontispizio figurato, ritratto del Boccaccio, ritratto del Mannelli, tavola con facsimile di pagina del manoscritto originale, testatina con profilo del Boccaccio, il tutto inciso su rame e non firmato. Tavola ripiegata con genealogia della famiglia Mannelli. Legatura moderna in mezza pelle marrone, piatti marmorizzati, tagli maculati, titoli e filetti in oro al dorso (difetto al piatto posteriore). Esemplare parecchio brunito, come d'uso. Firma di possessore "Della Libreria Baldigiana" al frontespizio, postille marginali; una macchia d'umidità alle ultime carte ha causato una strappo ad una pagina.

Si aggiunge:

*Missae in agenda defunctorum tantum deservientes, ex missali Romano recognito desumptae, cum ordinario, & canone, ut in ipsis servatur: ad usum, et commoditatem omnium ecclesiarum.* Florentiae: Tartini & Franchi, 1717.

In folio (322 x 223 mm). 24 pp. Frontespizio in rosso e nero con vignetta xilografica. Testo in rosso e nero su due colonne con notazione musicale. Xilografia a piena pagina della Crocifissione, firmata "Fran. Banelli". Interessante legatura macabra coeva, interamente decorata a secco, cornici concentriche, piccolo scheletro con falce al centro dei piatti, morte cicca agli angoli interni delle cornici. Sguardie rinnovate, tracce d'uso, ma buon esemplare.

€ 900/1.000



291

(Letteratura italiana – Illustrati 800) **ALIGHIERI, Dante (1285-1321)**. *Commedia di Dante Allighieri* [sic]. *Con ragionamenti e note di Niccolò Tommaséo*. Milano, Francesco Pagnoni, 1865.

In folio (331 x 235 mm) suddiviso in tre parti: CXX, 622 colonne; 736 colonne; 732 colonne. 55 tavole calcografiche (di cui 19 nell'Inferno, 18 nel Purgatorio e 18 nel Paradiso) protette da veline parlanti (brunite come d'uso). Legatura coeva in piena pelle verde scuro, piatti riquadrati da filetto e rotella dorata, dorso liscio con titoli e rotelle dorate, sguardie marmorizzate, tagli spruzzati di rosso. Abrasioni e tracce del tempo alla legatura, occasionali fioriture marginali.

**TASSO, Torquato (1544-1595)**. *Gerusalemme liberata di Torquato Tasso*. *Publicata e ornata di figure litografiche da Antonio Zezon*. Napoli, 1841.

In folio (330 x 234 mm). 168 pp. 40 tavole litografiche. Legatura coeva in mezzo marocchino verde scuro, dorso liscio decorato in oro, piatti rivestiti in percallina decorata a secco, sguardie marmorizzate. Abrasioni e tracce del tempo alla legatura, piccola abrasione alla tavola in antiporta, occasionali fioriture marginali.

Rinomate edizioni ottocentesche della *Divina Commedia* e della *Gerusalemme liberata*, entrambe splendidamente e profusamente illustrate.

€ 250/300

291



292

(Viaggio – Etiopia – Cina – Vietnam) **ALMEIDA, Manuel de (1581-1646) – DIAZ, Emanuel (1574-1659) – BALDINOTTI, Giuliano (1591-1631)**. *Lettere dell'Etiopia dell'anno 1626 sino al marzo del 1627 e della Cina dell'anno 1625 fino al febbraio del 1626 con una breve relatione del viaggio al regno di Tunquim, nuouamente scoperto. Mandate al molto reu. padre Mutio Vitelleschi, generale della Compagnia di Giesù*. In Roma, appresso l'erede di Bartolomeo Zannetti, 1629.

In 8vo (160 x 97 mm). 133 [3] pp. Ultima bianca. Marca tipografica xilografica della Compagnia di Gesù al frontespizio, iniziali xilografiche. Pergamena flessibile coeva. Ex libris in etiope del Dr. Bent Juel-Jensen (1922-2006) al contropiatto anteriore. Primo quaderno allentato, lavoro di tarlo verso il margine inferiore interno del libro, particolarmente evidente ai quaderni B e C, dove intacca il testo, altro lavoro di tarlo al quaderno H, con minime perdite di testo, minuscola galleria alle ultime quattro carte, senza perdita di testo, ma nel complesso buona copia genuina.

Rara e importante prima edizione di questo precoce resoconto dei viaggi di Manuel de Almeida in Etiopia, di Emanuel Diaz in Cina, e di Giuliano Baldinotti nel Tonchino. Baldinotti fu il primo missionario cattolico a visitare il Vietnam del nord e a fornirne una descrizione, qui pubblicata per la prima volta. Bent Juel-Jensen illustre medico e amante dell'Etiopia fu anche un grande bibliofilo: fondò la Oxford University Society of Bibliophiles e fu un patrocinatore della Bodleian Library, dove ora il suo nome, "Benedictus Juel-Jensen", è scolpito sulla lastra di marmo che elenca tutti i benefattori della celebre biblioteca a partire dal XV secolo.

€ 1.800/2.000

292





(Farmacopea – Chimica) **AMBROSIONI, Felice.** *Manuale per i droghieri ossia storia, provenienza, e caratteri fisici delle droghe, e di altre sostanze destinate agli usi medici, ed alla arti. Sulle loro falsificazioni e sul modo di scoprirle [...].* Pavia, dalla tipografia di P. Bizzoni success. di Bolzani, 1823-1824.

In 8vo (202 x 125 mm), suddiviso in due parti. 303 [1] pp. 327 [1] pp. Mezza pelle coeva. Ampia ma pallida gora alle prime pagine, tracce del tempo alla legatura, per il resto buona copia.

Interessante opera che analizza provenienza, storia, preparazione farmacologica o chimica e uso di circa duecento sostanze, tra cui: acido solforico, acquaragia, aloe, ambra, allume, antimonio, arsenico, cacao, caffè, cardamomo, cannella, cinabro, colla di pesce, gomma arabica, incenso, mandorle dolci, mercurio, noce vomica, oppio, pepe, pistacchi, pinoli, radici varie, sale, semi vari, tè, trementina, verderame, zafferano, zucchero.

€ 280/300

(Toscana – Genealogia – Illustrati 600) **AMMIRATO, Scipione (1531-1601).** *Delle famiglie nobili fiorentine di Scipione Ammirato parte prima le quali per levare ogni gara di precedenza sono state poste in confuso. Con la tavola nel fine.* In Firenze, appresso Gio. Donato, e Bernardino Giunti, & compagni, 1615.

In folio (420 x 271 mm). [iv] 212 [8] pp. Ampio stemma calcografico dei Medici al frontespizio, marca tipografica al verso dell'ultima carta. Illustrato da 13 tavole calcografiche raffiguranti alberi genealogici (3 ripiegate, 6 a doppia pagina, e 4 a piena pagina). Piena pergamena coeva semirigida con titolo manoscritto

al dorso, tagli spruzzati. Una delle tavole ripiegate ha il margine inferiore rifilato e anticamente restaurato al retro, uno strappo, e il margine destro un po' sfrangiato nella parte bianca; un paio di tavole un po' ingrigite, due quaderni bruniti, occasionali fioriture e tracce del tempo, ma nel complesso una buona copia.

Prima edizione di questa opera sulle famiglie nobili fiorentine, illustrata da splendidi alberi genealogici sullo sfondo dei quali si vedono scorci della campagna toscana. Sembra non essere mai stata pubblicata una seconda parte.

€ 800/900



295

(Ortopedia - Illustrati 700) **ANDRY DE BOISREGARD, Nicolas (1658-1742)**. *L'orthopédie ou l'art de prevenir et de corriger dans les enfans, le difformites du corps [...]. Par M. Andry, conseiller du Roy [...]. Avec figures. Tome premier [-second]*. A Paris, chez la veuve Alix [chez] Lambert & Durand, 1741. 2 volumi in 8vo (166 x 95 mm). [ii] 47 cxviii 345 [3] pp. [ii] vi 365 [5] pp. Antiporta e [14] tavole disegnate da A. Humblot e incise su rame da Guélard. Legatura coeva in vitellino, dorsi a cinque nervi e sei scomparti, due con titoli in oro, gli altri con decorazione floreale dorata, tagli rossi, sguardie marmorizzate. Qualche difetto alle legature, per il resto buona copia.

Rara edizione originale del primo libro dedicato all'ortopedia. Il termine fu coniato da Andry e da lui introdotto proprio con questo testo. L'opera tratta di ortopedia infantile, ma anche di vari e numerosi tipi di malformazioni e anomalie del corpo umano, incluso il mutismo.

€ 1.100/1.200



296



296

(Storia romana - Illustrati 700) **BERGIER, Nicolas (1557-1623)**. *Histoire des Grands Chemins de l'Empire Romain, Contenant l'Origine, Progrès & Etendue quasi incroyable de Chemins Militaires, pavez depuis la Ville de Rome jusques aux extremités de son Empire. [...] Nouvelle édition, revue avec soin, et enrichie des cartes et des figures. Tome premier [-second]*. A Bruxelles, chez Jean Leonard, 1728.

Due volumi in 4to (286 x 222 mm). [xlvi] 602 pp. Assente l'ultima bianca. [ii] [603]-909 [29] pp. 15 tavole calcografiche, ovvero: antiporta, ritratto del dedicatario Philippe François Prince de Rubempré, 8 tavole ripiegate (riproduzione in 8 segmenti della Tavola Peutingeriana), ritratto ripiegato di Bergier, riproduzione a piena pagina di monete, tavola ripiegata con illustrazioni musive nel primo volume; 2 ampie tavole ripiegate nel secondo volume. Frontespizi in rosso e nero con piccola incisione calcografica. Iniziali e fregi xilografici. Legatura coeva in pieno vi-

tellino, piatti riquadrati da doppio filetto dorato; dorsi a cinque nervi e sei scomparti, il secondo e il terzo con titoli dorati, gli altri riccamente decorati in oro, dentelle dorate e sguardie marmorizzate. Abrasioni a cerniere e spigoli in entrambi i volumi; cerniera del secondo volume spaccata.

Bella copia in carta grande, marginosissima, di questa opera sulle vie militari dell'Impero Romano, pubblicata per la prima volta nel 1622. Riveduta e ampliata, la presente seconda edizione contiene una riproduzione integrale della famosa Tavola Peutingeriana conservata alla Hofbibliothek di Vienna, copia del XII-XIII secolo di un'antica carta romana che mostrava le vie militari dell'Impero. Si segnala che le due tavole nel secondo volume (bellissime vedute a volo d'uccello della via militare fuori Roma e del Foro Romano) sono molto più grandi rispetto a quelle riprodotte nella ristampa del 1736.

€ 600/700

297

(Giappone – Arte – Illustrati 800) **BING, Samuel (1838-1905).** *Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie réunis par S. Bing.* Paris, Marpon et Flammarion, 1888-Avril 1891.

3 volumi in folio (315 x 240 mm). [iv] 76 [8] [77]-156 [14] pp. [iv] 54-82 [10] 85-164 [3] pp. [iv] 76 [2] 77-88 91-114 [2] 115-152 [6] pp. Illustrato da 342 tavole a colori e monocrome per lo più a piena pagina, ma anche a doppia o tripla pagina, di cui 112 nel primo volume, 113 nel secondo e 117 nel terzo. Legatura editoriale in mezza tela blu con angoli, piatti anteriori illustrati a colori, titoli e fregio dorato ai dorsi, decoro dorato ai piatti poste-

riori; sguardie marmorizzate e tagli superiori dorati. Conservate tutte le brossure anteriori originali (e una brossura posteriore al termine del terzo volume). Pagine uniformemente ingiallite come d'uso, qualche abrasione agli spigoli delle legature.

Notevole esemplare completo di tutte le brossure originali, quasi sempre assenti, e di tutte le sue tavole (controllate con gli indici acclusi ad ogni numero). Samuel Bing fu il fondatore della galleria d'arte "L'Art Nouveau" a Parigi, da cui prese avvio l'omonimo movimento artistico.

€ 700/800

297



298

(Astronomia – Geofisica – Illustrati 700) **BION, Nicolas (1652?-1733).** *L'usage des globes célestes et terrestres et des sphères, suivant les differens systemes du monde; précédé d'un traité de cosmographie. [...] Nouvelle édition, corrigée, & enrichie des nouvelles planches [...]* A Amsterdam, chez Francois Halma, 1700.

In 4to (216 x 170 mm). [viii] 256 [2] pp. Frontespizio in rosso e nero e con vignetta calcografica colorata a mano. 15 tavole calcografiche, di cui una a doppia pagina (piccolo restauro al retro), 10 ripiegate e 4 a piena pagina, una testatina calcografica e un'iniziale, tutte arricchite da splendida coloritura, presumibilmente coeva, con dettagli in oro. Pergamena rigida coeva con tracce di tassello cartaceo al dorso. Etichetta abrasa al contropiatto, macchia al margine esterno del frontespizio e delle carte successive, occasionali fioriture e pallide bruntiture, cerniera anteriore spaccata.

Esemplare arricchito da affascinante coloritura coeva. Nicolas Bion fu inventore e costruttore di strumenti di misura ottici, matematici, astronomici, nautici e topografici - oltre che mercante di globi e di sfere armillari - e per il pregio dei suoi manufatti ricevette da re Luigi XIV il titolo di "Ingénieur du Roi pour les instruments des mathématique". *L'Usage des Globes* è un trattato illustrato sulla costruzione e sull'uso degli strumenti matematici in tre parti: la prima descrive il sistema solare e quello delle stelle fisse, l'elenco delle costellazioni e i nomi delle stelle che vi si osservano comparando i testi di Tolomeo e Keplero, e l'andamento delle maree; la seconda contiene un breve saggio di geografia generale che tratta della posizione della Terra nel sistema solare e dell'inclinazione del suo asse, con quanto ne comporta sulle stagioni, sui climi e sul movimento dei venti, ecc.; la terza è dedicata alla costruzione delle carte e dei globi ed al modo di usarli, e alla misurazione del tempo.

€ 1.400/1.500

298





299

(Letteratura – Legature) **BOCCACCIO, Giovanni (1313-1375).** *Il Decamerone di Giovanni Boccaccio. Tomo primo [-terzo].* Londra, si trova in Parigi appresso Delalain, 1789.

3 volumi in 12mo (140 x 84 mm). xxiv 489 [1] pp. Assente l'ultima bianca. 471 [1] pp. 445 [1] pp. Ritratto calcografico del Boccaccio in antiporta al primo volume, firmato "Demautort sculp. 1768", e frontespizio calcografico inciso da Aveline su disegno di Moreau le Jeune in tutti i volumi. Fregi xilografici. Legatura coeva in pieno marocchino verde scuro, piatti riquadrati da doppio filetto dorato con piccola stella agli angoli, dorsi lisci con tasselli arancioni e decorazioni con piccoli ferri, sguardie marmorizzate riquadrate da dentelles dorate, tagli gialli. Qualche traccia d'uso alle legature, antica firma di appartenenza al recto dell'antiporta, frontespizi un po' polverosi.

Graziosa copia impressa su carta azzurrina (un po' sbiadita) e in un'amabile legatura del tempo.

Si aggiunge:

**ALIGHIERI, Dante (1265-1321)** *The Divine Comedy of Dante Alighieri Translated by Henry Wadsworth Longfellow. Vol. I [- III].* London, Routledge, 1867.

3 volumi in 4to (239 x 169 mm). vii [v] 413 pp. vi [iv] 410 pp. vi [iv] 452 pp. Titolo impresso in rosso e nero. Pergamena coeva finemente decorata in oro, piatti riquadrati da dentelle floreali,

dorsi lisci con tasselli blu, rosso e nero e con scomparti riccamente decorati in oro, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Ex libris araldico di J. A. J. Barclay. Abrasioni ai tasselli.

Prima edizione inglese della prima traduzione della *Divina Commedia* fatta da un americano, il celebre poeta Longfellow. La prima edizione americana uscì sempre nel 1867, a Boston. La presente copia è nella prestigiosa legatura editoriale "deluxe".

Si aggiunge:

**CELLINI, Benvenuto (1500-1571).** *Vita di Benvenuto Cellini orefice e scultore fiorentino, da lui medesimo scritta, nella quale molte curiose particolarità si toccano appartenenti alle arti ed all'istoria del suo tempo, tratta da un'ottimo manoscritto, e dedicata all'eccellenza di Mylord Riccardo Boyle [...].* In Colonia [i.e. Napoli], per Pietro Martello, [1728].

In 4to (260 x 207 mm). [xvii] 318 [1] pp. Frontespizio impresso in rosso e nero, iniziali xilografiche. Pergamena rigida coeva, titolo in oro al dorso, tagli spruzzati di rosso.

Edizione originale, con le caratteristiche descritte in Gamba 337.

€ 500/600

300

(Storia marittima – Illustrati 600) **BRAND, Gerhard.** *Leben und Thaten des fürtrefflichen und sonderbahren See-Helden Herrn Michaelis de Ruiter, Hertzogs, Ritters und s. f. L. Admirals Generals von Holland und West-Friesland. In Niederländischer Sprache beschrieben durch Gerhard Brandt [...] Mit etlichen schönene Kupferstiche gezieret. Aus den niederländischen in die Hochdeutsche Sprache treulich übersetzt.* Amsterdam, Waasbergen, von Sommeren, Goethals, 1687.

In 4to (295 x 195 mm), suddiviso in due parti. [vi] 472 pp.; 288 [32] pp. 10 tavole calcografiche: frontespizio, ritratto di Michel de Ruiter, una tavola più volte ripiegata, 6 a doppia pagina e una a piena pagina. Mezza pergamena posteriore. Frontespizio calcografico polveroso e restaurato al verso lungo il margine esterno (come le due carte successive), ritratto rimontato, pallida gora al margine superiore di alcuni quaderni, ultima tavola rifilata lungo il margine esterno, assente la carta bianca YZ2. Per il resto un buon esemplare completo di tutte le sue tavole.

Prima edizione tedesca di questa importante opera per la storia del trasporto. Biografia del grande ammiraglio olandese ed eroe navale, Michiel de Ruiter (1607-1676), con una relazione sulla storia marittima e coloniale europea. Splendide illustrazioni di combattimenti navali.

€ 1.000/1.200



299

300



301

(Viaggio) **BRUN, Giovanni**. *Nuova raccolta di 100 vedute antiche della città di Roma e sue vicinanze incise e dedicate da Giovanni Brun a sua eccellenza r.ma Mons. D. Stanislao Sanseverino de' principi di Bisignano [...]*. Roma, presso il sudetto [sic] Incisore, [1795].

In 4to (275 x 195 mm). Frontespizio calcografico seguito da 50 carte di tavole calcografiche con 100 vedute. Legatura moderna in mezzo marocchino nero, dorso decorato in oro, piatti marmorizzati.

Rara raccolta di vedute di Roma e dintorni.

Si aggiunge:

*Galerie littéraire scientifique et d'anecdotes Recueil choisi de productions diverses*. Naples, Imprimerie de Seguin, 1842-[1844].

3 volumi in 4to (296 x 207 mm). 364 pp. 360 pp. 363 pp. Tavole litografiche e xilografiche, spartiti musicali. Testo entro cornice. Legatura coeva in mezza pelle rossa, dorsi con titoli e filetti dorati, piatti marmorizzati. Abrasioni e tracce del tempo alle legature, occasionali fioriture leggere.

Periodico letterario illustrato con vedute di Parigi e scene di vita parigina, e altre città.

Si aggiungono:

**DOMENEY DE RIENZI, Gregoire Louis**. *Oceanie, ou Cinquieme partie du monde. Revue géographique et ethnographique de la Malaise, de la Micronésie, de Polynésie et de la Mélanésie [...]*. Paris, Didot, 1836-1837.

[con:] **DENIS, Ferdinand**. *Brésil par Ferdinand Denis. Colombie et Guyanes par C. Famin*. Paris, Didot, 1839.

[con:] **CHOPIN, Jean Marie**. *Russie*. Paris, Didot, 1838.

6 volumi in 8vo (208 x 130 mm), rilegati uniformemente e illustrati da numerosissime tavole. Non collazionati. Mezza pelle verde coeva, dorsi con nervi e scomparti decorati in oro, e con due tasselli arancioni, piatti marmorizzati. Occasionali brunture e fioriture.

Sei volumi appartenenti alla serie "L'Univers. Histoire et description de toutes le peuples", in attraente legatura coeva.

€ 450/500

301



302

(Viaggio - Giappone) **CARDIM, Antonio Francisco (1596-1659)**. *Relazione della provincia del Giappone, scritta dal padre Antonio Francesco Cardim della compagnia di Gesu, procuratore di quella provincia. [...]* In Roma, nella stamperia di Andrea Fei, 1645.

In 8vo piccolo (150 x 95 mm). [xii] [iv bianche] 160 pp. Marca tipografica xilografica della Compagnia di Gesù al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Ex libris "Bibliothecae Petri Buoninsegni, Senis 1814" e "Frédéric et Anne Mac" al contropiatto anteriore, qualche irrilevante foro marginale e traccia di penna al frontespizio, pallide brunture e fioriture occasionali, antica annotazione manoscritta al termine del libro.

Bella copia, appartenuta a Bellisario Bulgarini il giovane, omonimo nipote del più noto erudito bibliofilo senese Bellisario Bulgarini (1539-1620). Rara prima edizione della relazione di padre Cardim sul suo viaggio in oriente, nel quale parla di Macao, del Giappone, del Tonchino (Vietnam del nord), della Cocinchina (Vietnam del sud), dell'isola di Hainan, del Siam (Tailandia), della Cambogia e del Laos. L'opera fu scritta in portoghese ma mai pubblicata. La nota di possesso al termine del libro, scritta in un'elegante mano seicentesca, recita: "Il Presente libro fu comprato da me Bellisario / del Sig. Ascanio Bulgarini g.o di 9 Marzo 1644 / al prezzo di lire una da M. Filippo Succhielli / libraio mio Compare. / Lode a Dio sempre." Filippo Succhielli era un libraio di Siena dal quale il Bulgarini giovane, figlio di Ascanio, acquistò altre opere da aggiungere alla fornita biblioteca familiare, ben documentata in "Cento anni di libri: la Biblioteca di Bellisario Bulgarini e della sua famiglia, circa 1560-1660".

€ 1.600/1.800

302



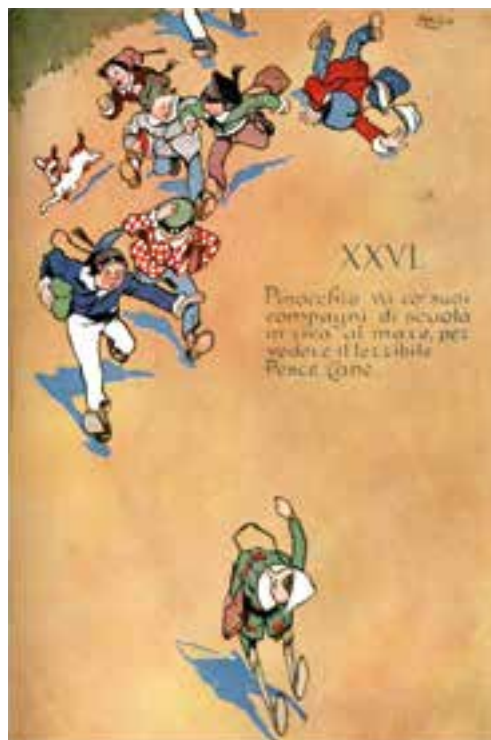
(Illustrati 900) **COLLODI, Carlo (1826 - 1890). *Le Avventure di Pinocchio***. Firenze, Bemporad, (1911). In 4to (295 x 204 mm). [ii ] 486 [2] pp. Numerosissime illustrazioni a colori a piena pagina e a due o tre colori nel testo di Attilio MUSSINO (1878 - 1954). Legatura editoriale in tela grigia con ritratto a colori di Pinocchio al piatto anteriore, titolo (sbiadito) al dorso, marca editoriale in oro al piatto posteriore, taglio superiore rosso. Tracce del tempo alla legatura, pagina finale della Prefazione rilegata sottosopra, 2 carte e una tavola con margini restaurati, la paginazione salta da p. 76 a p. 81 (con, nel mezzo, una tavola che fa parte della paginazione) senza alcuna mancanza di testo, qualche fascicolo allentato e leggermente protruso.

La famosa prima edizione a colori e di lusso (costava 2.50 lire) di Pinocchio, illustrata da Attilio Mussino con oltre 400 immagini. "È opera tecnicamente e artisticamente bellissima" che "ebbe un successo enorme e conobbe un'infinità di riduzioni e adattamenti. Continua ancor oggi ad essere pubblicata in varie edizioni [...]. Può, per tutta la serie di significati che comporta, essere considerata l'edizione principe' del secolo [XX]." (Baldacci - Rauch, Pinocchio e la sua immagine, Giunti 2006).

[Si aggiunge:] **Libro teatro Hoepli. *Ali Babà e i 40 Ladroni. Disegni di Mario Zampini dipinti da Raimondo Centurione***. [Milano, Hoepli, 1943].

In 4to oblungo (220 x 250 mm). Aprendo il libro a 360°, si ottengono 6 scenografie tridimensionali. Legatura editoriale in cartone illustrato al piatto anteriore, dorso in tela. Assente il "testo annesso", 3 scenografie con strappi al proscenio, varie tracce d'uso.

€ 500/600



(Astronomia - Geofisica - Illustrati 600) **CORONELLI, Vincenzo Maria (1650-1718). *Epitome cosmografica, o compendiosa introduzione all'astronomia, geografia, & idrografia, per l'uso, dilucidazione, e fabbrica delle sfere, globi, planisferj, astrolabj, e tavole geografiche, e particolarmente degli stampati, e spiegati nelle pubbliche lezioni dal p. maestro Vincenzo Coronelli M.C. cosmografo della Serenissima Republica di Venetia, e lettore di geografia [...] per l'Accademia [...] degli Argonauti***. Colonia [i.e. Venezia], ad istanza di Andrea Poletti in Venetia, 1693.

In 8vo (195 x 140 mm). [xlvi] 420 pp. Illustrato da 38 tavole calcografiche, inclusa l'antiporta, 6 planisferi celesti e terrestri di forma circolare, più volte ripiegati, e una tavola con volvelles funzionanti. Cartonatura coeva con titolo manoscritto al dorso. Piccolo restauro al margine esterno del frontespizio, qualche antico restauro al retro dei planisferi, alcune tavole sciolte hanno margini più corti e quindi, presumibilmente, provengono da altro esemplare. Bella copia in barbe, completa di tutte le sue tavole.

Prima edizione del trattato di Coronelli, basato sulle sue conferenze presso l'Accademia degli Argonauti da lui fondata a Venezia nel 1684. L'opera è divisa in tre libri: il primo riguarda l'astronomia e l'uso del compasso, il secondo tratta della geografia terrestre e dei fenomeni naturali, il terzo, riguarda i globi, le sfere armillari e gli astrolabi.

€ 3.600/3.800



(Anatomia patologica – Illustrati 800) **CRUVEILHIER, Jean (1791-1874)**. *Atlante generale della anatomia patologica del corpo umano contenente l'intero numero delle tavole alle quali si riporta l'illustrazione del testo [...] prima versione italiana del dottore Pietro Banchelli*. Firenze, per Vincenzo Batelli, 1843.

In folio (450 x 313 mm). 59 pp. [233] tavole litografiche per lo più a colori. Legatura posteriore in mezzo marocchino scuro, titolo in oro al dorso, piatti rivestiti in percallina verde, sguardie azzurre. Dedicà al frontespizio, rare e minime fioriture marginali, qualche abrasione alla legatura; nel complesso copia molto buona, completa di tutte le sue tavole.

[Con:]

*Anatomia patologica del corpo umano o descrizioni con figure in litografia colorite delle diverse alterazioni morbose di cui il corpo umano è suscettibile [...]*. Firenze, Batelli, 1838.

In 4to in due parti (215 x 140 mm) xx 19 27 39 31 43 523 [3] pp. 572 pp. Legatura coeva in mezza pelle marrone, piatti rivestiti in carta marmorizzata marrone. Una pagina del secondo volume (pp. 95-96) strappata via, occasionali e pallide gore marginali e fioriture, cerniera posteriore spaccata, altri difetti alla legatura. Contiene i fascicoli 1-40.

Prima traduzione italiana, ad opera del dottore Pietro Banchelli, di questo affascinante atlante di anatomia patologica, che riproduce le 233 tavole originali di Antoine Chazal (1793-1854), pittore e incisore francese e prozio di Paul Gauguin. Le tavole raffigurano le più gravi lesioni al corpo umano riscontrate da Cruveilhier nel corso delle sue autopsie effettuate presso il celebre centro ospedaliero universitario La Salpêtrière.

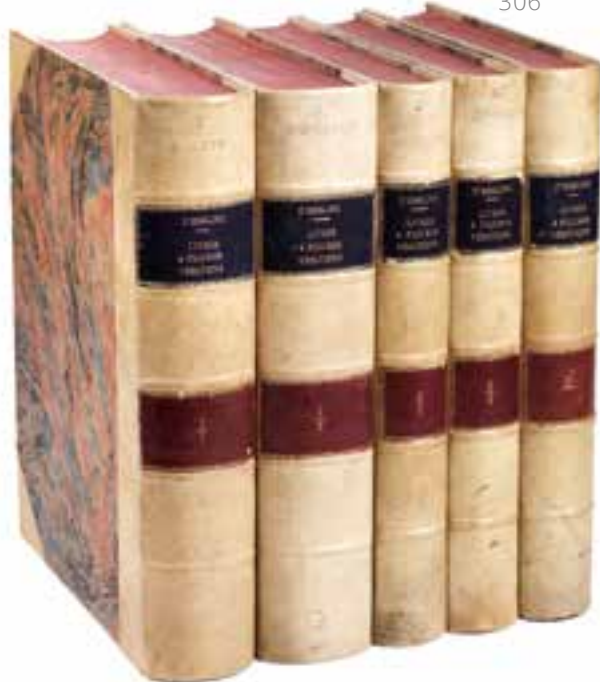
€ 900/1.000

(Bibliografia – Illustrati veneziani) **ESSLING, Victor, Massena, Prince d' (1799-1863)**. *Les livres à figures vénitiens de la fin du XVe Siècle et du Commencement du XVIe [...]*. Florence, Librairie Leo S. Olschki; Paris, Librairie Henri Leclerc, 1907-1914.

5 volumi in folio (392 x 292 mm). [iv] 504 [1] pp. [iv] 500 [1] pp. 344 pp. [iv] 345-680 [1] pp. 372 [4] 10 p. Oltre 2000 illustrazioni nel testo e numerose tavole. Mezza pergamena coeva con angoli, piatti marmorizzati, dorsi con doppio tassello in marocchino nero e rosso, tagli superiori rossi, conservate le broccure anteriori originali.

N. 298 dell'edizione originale limitata a 300 esemplari. Monumentale e insostituibile bibliografia, caposaldo per le ricerche sugli illustrati veneziani pubblicati a cavallo tra la fine del Quattrocento e gli inizi del Cinquecento.

€ 900/1.000



307

(Geometria) **EUCLIDES.** *Euclide Megarense acutissimo philosopho solo introduttore delle scienze mathematiche. Diligentemente rassettato, & alla integrità ridotto, per il [...] Nicolo Tartalea Brisciano. Secondo le due tradottioni. Con una ampla espositione dello istesso tradottore di nuovo aggiunta [...]. Di nuovo con ogni diligenza ben corretto, e ristampato.* In Venetia, appresso gli heredi di Troian Nauo, alla libreria dal Leone, 1585. In 4to (205 x 150 mm). 315 [1] carte. Testo in corsivo, illustrato da numerosissime figure geometriche e decorato da iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva, titolo manoscritto al dorso. Frontespizio con antico restauro al margine inferiore e piccolo lavoro di tarlo che prosegue alle tre carte successive con minima perdita di testo, pallida gora all'angolo inferiore destro, più evidente nei quaderni finali, dove gli angoli delle ultime due carte hanno perso piccole porzioni di carta (senza perdita di testo). Tracce del tempo alla legatura. Per il resto buona copia.

Rara edizione di questo celebre trattato di geometria con il commento di Niccolò Tartaglia, che fu il primo a tradurlo in italiano.

€ 500/600



308

(Costumi - Araldica) **GIUSTINIANI, Bernardo (fl. 1672-1692).** *Historie cronologiche dell'origine degl'Ordini Militari e di tutte le Religioni Cavalleresche infino ad hora instituite nel Mondo, Insegne, Croci, Stendardi, Habiti capitolari, ò di cerimonia, Statuti, e Costituzione di cadaun'Ordine. Guerre campali, e Navali, Azioni, Fatti Celebri, & Imprese de Cavalieri; Confederazioni, Trattati, Paci, & avvenimenti per difesa del Nome Cristiano, e propagazione della Fede Cattolica. Serie di tutti i Principi Gran Maestri, Ordini di Dame, e degl'Infedeli &c. con le loro divise. Opera dell'abbate Bernardo Giustinian cavaliere Gran Croce nell'ordine imperiale di S. Giorgio, &c. Parte prima [-seconda].* In Venezia, presso Combi & LàNoù, 1692.

2 volumi in folio (321 x 226 mm). [xx] 432 pp. [2] 433-866 pp. Frontespizio del primo volume in rosso e nero con marca xilografica. Iniziali e grandi fregi xilografici. Antiporta calcografica incisa da Joseph Juster su disegno di Giovanni Antonio Lazzari,

ritratto dell'autore inciso da Joseph Juster, 35 grandi illustrazioni calcografiche nel testo e numerosissime riproduzioni xilografiche di emblemi e onorificenze. Piena pergamena rigida coeva, titolo manoscritto ai dorsi, rivestiti con un sottile strato di pergamena che nel tempo si è sfaldato, lasciando trasparire la corda dei nervi, le cerniere e altre parti sottostanti. Antica scritta di appartenenza alla sguardia volante del primo volume "Del Canonico Domenico Bondeni d'Argenta" e in calce al frontespizio del secondo volume. Internamente molto buono, con impressioni freschissime su carta forte.

Seconda edizione, considerevolmente ampliata rispetto alla prima del 1672, di questa magnifica opera dedicata a tutti gli ordini militari e cavallereschi del mondo, profusamente illustrata.

€ 1.100/1.200

308



309

(Legatura - Illustrati 600) **GOEBEL, Sebastian.** *Jesum liebender Seelen tägliche Himmel-Reis, oder, Gottselige Betrachtungen, Christliche Lebens-Regeln, zeistreiche Gebet, anmutige Heimen, und auserlesne neuer Lieder, ausalleren Zeit, Stand und Fälle der Christen gericht.* [...]. Norimberga, Christoph Endters, 1675.

12mo (112 x 50 mm). [xii] 693 [59] pp. Frontespizio calcografico su due pagine (rifilato lungo il margine destro), 12 tavole calcografiche. Testo in gotico. Legatura in argento, cesellata con motivi floreali ai piatti, al dorso e ai fermagli, sguardie marmoriz-

zate, tagli dorati. Tracce d'uso ai margini esterni delle carte che precedono il frontespizio a stampa.

Grazioso testo devozionale antico, in preziosa legatura in argento finemente cesellato, priva di punzoni ma databile tra la fine del Settecento e gli inizi dell'Ottocento.

€ 1.900/2.000



309

310

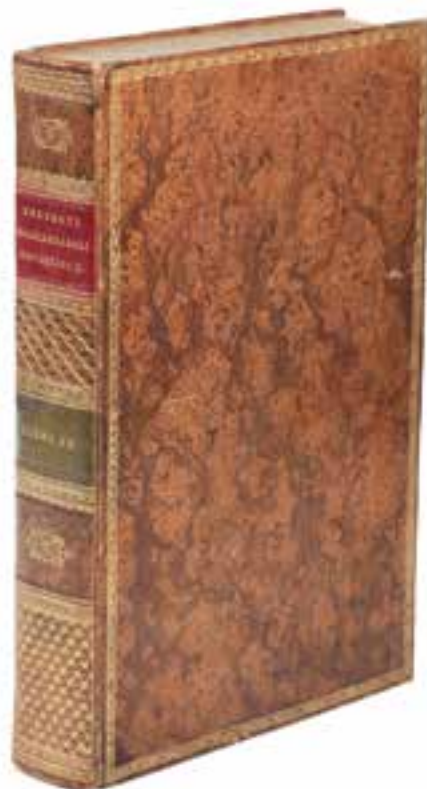
(Legatura - Illustrati 700) **HERODOTUS.** [...] *Herodoti Halicarnassei Historiarum libri IX. Musarum Nominibus Inscripti Gr. & Lat. cum interpretatione Laurentii Vallæ. Ex MS. membrana Medicea post Aldi Manutii* [...] *Industria Jacobi Gronovii, cuius accedunt notæ.* [...] *Eiusdem narratio De vita Homeri Gr. Lat. interprete Conr. Heresbachio* [...]. Lugduni Batavorum, apud Samuelem Luchtmans, 1715.

In folio (395 x 250 mm). [xxii] 1000 [56] pp. Bel frontespizio calcografico finemente inciso da F. Bleyswyk su disegno di H. van der My, una tavola calcografica ripiegata e altre due piccole incisioni su rame nel testo, che è su due colonne, in greco verso i margini esterni, in latino verso quelli interni. Legatura dell'epoca in piena vitello marezzata, piatti riquadrati da dentelle dorata, dorso liscio con doppio tassello in marocchino rosso e verde e ricche decorazioni in oro, sguardie marmorizzate, tagli gialli spruzzati. Galleria di tarlo con restauro visibile al piatto posteriore.

Copia magnifica, con incisioni freschissime e in una splendida legatura dell'epoca.

€ 800/900

310



311

(Viaggio – Illustrati 800) *Italy, Classical, Historical and Picturesque. Illustrated in a Series of Views from Drawings by Stanfield, R.A., Roberts, R.A., Harding, Prout, Leitch, Brockedon, Barnard, &c. &c. With Descriptions of the Scenes. Preceded by an Introductory Essay, on the Recent History and Present Condition of Italy and the Italians, by Camillo Mapei, [...].* [Glasgow], Blackie and Son: Queen Street, Glasgow; South College Street, Edinburgh; and Warwick Square, London [1859].

In folio (338 x 240 mm). [ii] ii 2 164 cviii pp. Antiporta, frontespizio e 61 tavole calcografiche. Legatura coeva in mezzo marocchino verde con angoli, nervi con decorazioni dorate al dorso, secondo scomparto con tassello in pelle rossa, gli altri decorati a secco, piatti rivestiti in tela verde. Pagine uniformemente ingiallite, fioriture ai margini di 4 tavole, abrasioni agli spigoli della legatura, per il resto buon esemplare.

Incantevole raccolta di finissime incisioni pittoresche di località dell'Italia del tempo: Vicenza, Nizza, Ventimiglia, Genova, Lerici, Carrara, Pisa, Livorno, Firenze, Certaldo, Siena, Arezzo, Cortona, Perugia, Chiusi, Radicofani, Bolsena, Viterbo, Orvieto, Narni, Terni, Civita Castellana, Civitavecchia, Roma, Pratica di Mare, Castel Gandolfo, Olevano Romano, Terracina, Napoli, Castellamare di Stabia, Sorrento, Meta, Amalfi, Paestum, Reggio Calabria, Benevento, Isola del Liri, Subiaco, Assisi, Loreto, Ancona, Bologna, Ferrara, Padova, Venezia, Bassano, Brescia, Rocca d'Anfo, Bergamo, Lovere, Como, Varese, Milano, Pavia, Torre Pellice, Forte di Bard, Murano e Pozzuoli.

€ 600/700



312

312

(Arte – Illustrati 800) **LASINIO, Carlo (1759-1838). Pitture a fresco del Campo Santo di Pisa intagliate da Carlo Lasinio conservatore del medesimo.** Firenze, presso Molini, Landi e compagno, 1812.

In folio atlantico (621 x 512 mm). Frontespizio su due pagine con veduta calcografica, seguito da una tavola extra a piena pagina e da 40 tavole a doppia pagina, il tutto montato su brachette. Legatura coeva in pieno vitellino biondo, piatti riquadrati da filetti dorati, dorso professionalmente rifatto in stile, interno dei piatti incorniciato in vitellino decorato in oro. Piccolo timbro a secco in calce alle tavole, ex libris ottocentesco "Holland House" al contropiatto anteriore. Qualche minima abrasione alla legatura.

Prima edizione. Ottimo esemplare, con incisioni freschissime su carta quasi del tutto priva di fioriture e arricchito da una tavola extra, firmata Luigi Adamolli, Angiolo Volpini e Luigi Cecconi, e dedicata "A S. E. Il Sig. Prefetto del Dipartimento dell'Arno Barone Fauchet, Offiziale della Legion d'Onore". La tavola raffigura Marte e Pallade che presentano a Giove il neonato Napoleone II, "macchina trasparente che fa parte del Magnifico Spettacolo dato dalla Comune di Firenze la sera del dì 9 Giugno 1811", creata per festeggiare appunto la nascita del primogenito di Napoleone e Maria Luisa d'Austria. L'incisione delle monumentali tavole del Lasinio ebbe inizio nel 1806 e fu portata a termine in sette anni.

€ 2.600/2.700

(Manoscritto miniato) *Horae Beatae Mariae Virginis secundum usum Romanae Curiae* [Firenze, circa 1480].

Manoscritto miniato su pergamena in 8vo piccolo (123 x 87 mm), [220] carte, la prima e l'ultima bianche. Specchio di scrittura 66 x 46 mm Testo su una colonna di 13 righe, in grafia gotica in inchiostro nero, titoli e alcune parole in rosso. 11 grandi iniziali miniate, di cui 5 più grandi aprono le cinque parti delle *Horae*, ciascuna riquadrata da una ricca cornice composta da larghe volute fitomorfe policrome (blu, azzurro, verde, rosso, rosa chiaro e scuro, arancione, giallo e oro) abitate da putti, angeli, uccelli, palle dorate, il tutto su un fondo di oro fino. Le 6 iniziali più piccole contengono tutte una figura di giovane Santa a mezzo busto e sono riccamente miniate in verde, blu, rosso, rosa, giallo e oro. Il manoscritto è inoltre magnificamente decorato, pagina dopo pagina, da numerose altre iniziali dorate o dipinte in blu e rosso, alte circa un centimetro, dalle quali si dipartono finissime decorazioni a svollazzo in blu o in rosso che si estendono lungo il margine, e da innumerevoli piccoli capilettari in oro, blu o rosso. Splendida legatura francese del Cinquecento, in marocchino rosso, riccamente decorata in oro a piccoli ferri, con al centro di ciascun piatto un ovale con la Madonna e il Bambino, dorso a tre nervi, fermagli in marocchino con agganci in ottone decorato, tagli dorati e goffrati lungo i margini. Al recto della sguardia volante anteriore e al primo foglio di testo antica nota di possesso di Gilbert Bouchel.

Splendido libro d'ore riccamente miniato. Contiene: Calendario cc. 1-12v.; Ufficio della Vergine cc. 13-94v.; Ufficio della Passione cc. 95-127v.; Ufficio dei Morti cc. 129-185v.; Sette Salmi penitenziali e Litanie cc. 187-212; Ufficio della Croce cc. 213-218.

Ognuna delle 5 grandi iniziali miniate è posta in antiporta a una delle sezioni in cui è suddiviso il testo. Quella che apre l'Ufficio della Vergine raffigura la Madonna col Bambino in braccio contornata da due corone di cherubini; la sua ricca cornice contiene volatili, putti alati musicanti, e, alla sua base, una corona d'alloro all'interno della quale era stato miniato lo stemma della committente, abraso. L'Ufficio della Passione è introdotto da un'iniziale con al suo interno la figura di Cristo posta su fondo blu filigranato in azzurro. Il capolettera dell'Ufficio dei Morti, magnificamente miniato in rosa scuro, rosa chiaro, giallo e arancione, contiene uno scheletro, anch'esso posto su fondo blu filigranato in azzurro. Nell'iniziale dei Sette Salmi è ritratto Re Davide con la lira in mano; in quella dell'Ufficio della Croce, Cristo che porta la croce su fondo verde filigranato.

Provenienza: libro di preghiere esemplato a Firenze, come dimostra il calendario che contiene le feste di S. Zenobi (25 maggio) e di Santa Reparata (8 ottobre). Fu certo destinato ad una donna, clarissa o terziaria francescana, perché contiene invocazioni alla Vergine "pro devoto femineo sexu" e perché indica come solenni le feste di San Francesco e Santa Chiara. La proprietaria apparteneva ad una famiglia nobile, non identificabile dato che lo stemma al margine inferiore della miniatura che introduce l'Ufficio della Vergine è abraso. Il manoscritto si inserisce pienamente nella produzione fiorentina della seconda metà del Quattrocento.

Il codice è stato dichiarato dalla Regione Veneto di particolare interesse e pertanto sottoposto alle norme di tutela previste dalla legge.

€ 11.000/12.000







mate infir: di officiu  
sicut ab eterna pax  
ad aduentu. Et noel  
Nato resurrectionis  
ad dicitur pntis  
a. ad bñ. ad magi. ad  
unic vniuers.

**R**egna cōlectur alleluia  
Quia quē mētuū pntis  
alleluia. Resurrexerunt  
alleluia. Qui pntis  
Alleluia.  
Expliat officiu. Regna vniuers.

Expliat officiu sacriti  
dne passionis dñi nri ihu  
cristi. Tomatatum.



Alleluia. Resurrexerunt  
alleluia. Qui pntis  
Alleluia.



concre. Domini nri ihu  
xpi filium tuū qui te  
unat. regnat i iuitate  
ntus dñi nri ihu. Domini  
secula seculorū. Amē.

**D**omi nri ihu  
xpi filium tuū qui te  
unat. regnat i iuitate  
ntus dñi nri ihu. Domini  
secula seculorū. Amē.

**D**emento salutaris aucto  
r dñi quoniam coepit  
occulbata uirgine nascito  
focum simplex.

**M**aria mater gratie mater  
miserere. tu nos ablo  
ste protege. in hora mor  
tis suscipe.

**G**loria tibi dñe qui natus  
es te uirgine cum patre i  
dō sprati in sempiterna  
secula. Amē. Antiph.  
Aua uirgo. Psalmus.

Amē.

(Manoscritto miniato) *Horae Beatae Mariae Virginis* [presumibilmente Anversa, circa 1480].

Manoscritto miniato su pergamena in 8vo piccolo (148 x 106 mm), [65] carte, la prima bianca, le ultime tre bianche ma con annotazioni manoscritte in fiammingo e in spagnolo relative a nascite, battesimi, matrimoni, sepolture dei proprietari del manoscritto fino al 1592. Specchio di scrittura 80 x 60 mm. Testo su una colonna di 16 righe, in grafia gotica in inchiostro nero, con titoli e alcune parole in rosso. 3 grandi miniature a piena pagina, ciascuna riquadrata da un filetto dorato e posta entro una ricca cornice fitomorfa policroma (azzurro, blu, verde, arancione, oro) con grandi foglie d'acanto e piccoli fiori e abitata da uccelli e angeli. La pagina a fianco di ogni miniatura è similmente incorniciata, e accoglie, entro un filetto dorato, una porzione di testo che inizia con un'ampia iniziale "D" finemente decorata con volute e motivi floreali policromi su fondo oro. Il manoscritto contiene inoltre altre 7 pagine con cornici floreali policrome e grande lettera "D" (o "C") policroma su fondo oro, ed è ulteriormente decorato da circa 86 iniziali di un centimetro miniate in oro su fondo filigranato in blu e rosso, e da innumerevoli piccoli capilettera dorati o filigranati in blu e rosso. Legatura coeva in pelle di scrofa decorata a secco con cornici concentriche. Terza miniatura con margine superiore sbaffato in un paio di punti, piatto posteriore rigato da un numero di tagli.

Incantevole libro d'ore fiammingo. Contiene: Calendario cc. 2-7v; Ufficio della Croce cc. 8v-11; Ufficio della Vergine cc. 12v-48v; Sette Salmi Penitenziali e Litanie cc. 49-62v.

Ogni miniatura è posta in antiporta ad una parte del testo. Quella che apre l'Ufficio della Croce raffigura Cristo in croce con Maria e San Giovanni Evangelista ai lati, e con il teschio di Adamo ai suoi piedi. La croce si staglia su uno sfondo rosso

decorato da una filigrana dorata; le tre aureole e i tagli del Vangelo che San Giovanni tiene in mano sono dorati. La miniatura in antiporta all'Ufficio della Vergine raffigura l'Annunciazione: la Vergine ad un inginocchiatoio in stoffa rossa accoglie l'angelo che le porge un cartiglio con su scritto "Ave Gratia Plena Dominus Tecum"; la scena è sovrastata da una lunetta dorata e filigranata, ad un angolo della quale si affaccia la figura di Dio circondata da un anello di cielo stellato e dalla quale si irradiano raggi e scende lo Spirito Santo sotto forma di colomba bianca; ai piedi della Vergine, su un pavimento verde a scacchi, posa un vaso dorato che contiene un giglio. I Salmi Penitenziali e le Litanie sono introdotte da un'interessante immagine che ritrae Cristo seduto su un arcobaleno e poggiante i piedi su una palla dorata, affiancato da due angeli che ne annunciano la gloria con squilli di tromba, il tutto su uno sfondo rosso decorato da filigrana dorata simile a quello già visto nella prima miniatura; sotto a Cristo si estende un verde fiume infernale con i volti dei dannati che emergono dalle acque e con un orrendo Satana a forma di teschio con le fauci spalancate e lunghi canini acuminati. La postura del Cristo richiama quella del *Trittico del Giudizio Universale* di Hans Memling, eseguito tra il 1467 e il 1473. Le sette pagine con cornici floreali policrome e grande lettera "D" (o "C") policroma su fondo oro introducono le varie ore dell'Ufficio della Vergine.

Provenienza: il calendario contiene termini in fiammingo e santi locali come San Servazio, le cui spoglie sono conservate a Maastricht, o Willibrord, che è considerato l'apostolo della Frisia. Nelle antiche annotazioni in fiammingo al termine del manoscritto si leggono chiaramente i nomi di Anversa e Lovanio.

€ 9.000/10.000



315



315

(Chimica – Illustrati 800) **LAVOISIER, Antoine Laurent (1743-1794)**. *Traité élémentaire de chimie, Présenté dans un ordre nouveau, et d'après les découvertes modernes ; Avec figures. [...]. Troisième Edition, corrigée et augmentée de plusieurs Mémoires nouveaux. Tome premier [-second]*. A Paris, chez Deterville, 1801.

2 volumi in 8vo (200 x 123 mm). xlv 386 pp. Assente ultima bianca. vii [i] 377 [3] pp. Due tavole sinottiche ripiegate nel primo volume e 13 tavole calcografiche ripiegate alla fine del secondo. Bella legatura coeva in vitellino marezzato; dorsi lisci con doppio tassello in marocchino rosso e verdone, scomparti riccamente decorati in oro; tagli e sguardie marmorizzati. Leggere fioriture occasionali, difetti alle cuffie e alle cerniere.

Terza edizione di questo trattato di chimica pubblicata per la prima volta nel 1789 e considerato una pietra miliare in quanto è il primo libro di testo di chimica modernamente inteso.

€ 350/400

316

(Costume – Cromolitografia – Illustrati 800) **LOUANDRE, Charles (1812-1882)**. *Les Arts somptueux. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent [...]*. Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858.

3 volumi in 4to (280 x 220 mm). Volume di testo in due parti: [iv] [iv] 344 [iv] 280 pp., ciascuna introdotta da un'antiporta a colori. Volumi di tavole contenenti rispettivamente 158 e 163 tavole, per un totale di 323 tavole protette da veline. Legatura posteriore in mezzo marocchino nero con angoli, dorsi con titoli e decorazioni in oro, piatti e sguardie marmorizzati. Qualche abrasione e piccolo difetto alle legature, veline occasionalmente brunite, per il resto buona copia.

Splendida raccolta di tavole cromolitografiche dai colori vividissimi, molte delle quali arricchite da dettagli dorati.

€ 250/300



316

317



317

(Viaggio – Asia) **MAFFEI, Giovanni Pietro (1533-1603)**. *Le istorie delle Indie orientali del Rev. P. Giovan Pietro Maffei della Compagnia di Gesù. Tradotte di latino in lingua toscana da M. Francesco Serdonati Fiorentino. Con una scelta di lettere scritte dell'Indie, fra le quali ve ne sono molte non più stampate, tratte dal medesimo. Con indici copiosi*. In Fiorenza, per Filippo Giunta, 1589.

In 4to (210 x 153 mm). [lii] 930 [6] pp. Marca tipografica di Filippo Giunta al frontespizio, capilettera xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Antica firma di appartenenza al frontespizio (un po' polveroso), qualche occasionale macchia (di cui una al taglio inferiore), restauri al margine interno di quattro carte iniziali e cinque finali, ultime carte un po' gualcite e con pallide gore, legatura un po' difettosa e restaurata con frammento di antica pergamena manoscritta.

Prima edizione in italiano di questa opera originariamente pubblicata in latino a Firenze, dai Giunta, l'anno precedente. Pietro Maffei, gesuita bergamasco e storico di fama, fu incaricato del cardinale Enrico I del Portogallo di redigere una storia delle imprese coloniali portoghesi nell'Oceano Indiano. Attese a questo compito consultando a lungo gli archivi della corona lusitana a Lisbona. Il libro contiene anche parti dedicate a Cina, Giappone e America del Sud.

€ 800/900

318



318

(Viaggio – Oriente – America) **MAFFEI, Giovanni Pietro (1533-1603)**. [...] *Historiarum Indicarum libri XVI. Selectarum item ex India epistolarum eodem interprete libri IIII. Accessit Ignatij Loiolae vita postremo recognita. Et in opera singula copiosus index*. Venetiis, apud Damianum Zenarium, 1589.

In 4to (203 x 143 mm) in 2 parti. [xxviii] 281 [1] carte. Ultima bianca. 211 [1] carte. Ultima bianca. Grande marca tipografica ai frontespizi di entrambe le parti, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso, resti di una bindella. Dedicata dell'autore in calce al frontespizio. Cerniera anteriore leggermente allentata, qualche carta brunita.

Bellissimo esemplare con dedica autografa di Pietro Maffei al conte Gian Gerolamo Grumelli, di cui ci resta un famoso ritratto eseguito da Giovan Battista Moroni nel 1560. Lo stesso Maffei fu ritratto da Moroni negli stessi anni. La dedica recita: "Clariss.o equiti Jo: Hieronimo Grumello, / Memoriae dignus et observantiae / Maffei D." Entrambi gli uomini nacquero a Bergamo; il Grumelli, membro di una famiglia nobile e influente, ricoprì importanti ruoli nella vita civile e religiosa della città. Pietro Maffei, gesuita e storico di fama, fu incaricato del cardinale Enrico I del Portogallo di redigere una storia delle imprese coloniali portoghesi nell'Oceano Indiano. Attese a questo compito consultando a lungo gli archivi della corona lusitana a Lisbona. La prima edizione dell'opera fu pubblicata a Firenze nel 1589. Il libro contiene anche parti dedicate a Cina, Giappone e America del Sud.

Si aggiunge:

(Viaggio – Penisola indocinese) **DE MARINI, Giovanni Filippo (1608-1682)**. *Historia et relatione del Tunchino e del Giappone con la vera relatione ancora d'altri regni, e provincie di quelle regioni, e del loro governo politico [...]*. In Roma, nella stamperia di Vitale Mascardi, 1665.

In 4to (238 x 175 mm). [viii] 548 [6] pp. [2] carte di tavole ripiegate. Iniziali e fregi xilografici. Legatura posteriore in piena pergamena rigida, tassello con titolo dorato al dorso. Etichetta di libreria, antica firma di appartenenza al frontespizio. Copia priva di antiporta, del secondo quaderno, di una tavola, e dell'ultima carta bianca. Occasionali bruniture.

Seconda edizione di questa opera che ebbe un notevole successo editoriale. Pubblicata per la prima volta nel 1663, fu più volte ristampata in italiano e in francese entro la fine del secolo. In essa il De Marini, che viaggiò tutta la vita visse per tredici anni nel Vietnam settentrionale, allora detto "Tonchino", descrive i paesi della penisola indocinese (Tonchino, Cocincina, Cambogia, Siam, Laos) nonché altri minori vicini (Hainan, Canton) e lo stato delle missioni ivi stabilite dalla Compagnia di Gesù.

€ 600/800



319

(Atlante – Mappe) *Maps of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge. Vol. 1 [- 2]*. London, Chapman and Hall, 1844.

[Legato con:] *Index to the principal places in the world (modern), with reference to the maps of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge by James Mickleburgh*. London, Published by the Society, Chapman and Hall, 1844.

[Legato con:] *The Stars in Six Maps on the Gnomonic Projection revised by the Rev W. R. Dawes. Under the Superintendence of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge*. London, Charles Knight, 1849.

In folio (420 x 354 mm). [iv] 39 pp. 112 mappe. [iv] pp. 113-212 mappe. [iv] 6 mappe [2] pp. Legatura moderna in mezza pelle con angoli, custodia. Qualche minimo restauro e qualche mappa ingiallita, per il resto copia molto buona.

Raro esemplare completo di tutte le sue 218 mappe colorate a mano, di cui le prime 161 sono mappe geografiche, 51 sono mappe di città, e 6 mappe di costellazioni. Varie mappe di città hanno in calce piccole vedute calcografiche o piccoli disegni dei palazzi e monumenti più importanti. Le due splendide mappe di Londra sono entrambe a doppia pagina. Le altre città raffigurate sono: Amsterdam, Anversa, Atene, Berlino, Birmingham, Bordeaux, Boston, Bruxelles, Calcutta, Costantinopoli, Copenaghen, Dresda, Dublino, Edimburgo, Firenze, Francoforte, Ginevra, Genova, Amburgo, Lisbona, Liverpool, Madrid, Marsiglia, Milano, Mosca, Monaco, Napoli, New York, Oporto, Parigi, Parma, San Pietroburgo, Filadelfia, Pompei, Roma antica e Roma moderna, Stoccolma, Siracusa, Tolone, Torino, Venezia, Vienna, Varsavia. Delle città più importanti sono proposte più mappe.

€ 1.700/1.900

(Anatomia – Illustrati 800) **MASCAGNI, Paolo (1755-1815).** *Anatomiae Universae Pauli Mascagni Icones.* Pisis, Apud Nicolaum Caurro, 1823.

In folio atlantico (940 x 680 mm). [iv] pagine seguite da 44 tavole colorate a mano, affiancate da 44 tavole in bianco e nero. Mezza pelle coeva, dorso liscio con titoli e decorazioni in oro, piatti rivestiti in tela goffrata verde. Ampie ma pallide gore marginali, occasionali fioriture, qualche difetto alla legatura (soprattutto alle cuffie), ma nel complesso copia molto buona. Piccolo timbro a secco in calce alle tavole. L'esemplare include, rilegato al fine, un piccolo prospetto editoriale di [4] pagine intitolato "Gli editori della Grande Anatomia di Paolo Mascagni al colto pubblico" nel quale gli editori giustificano la lentezza della pubblicazione e sconfessano la contraffazione dell'opera pubblicata a Parigi da Francesco Antonmarchi, medico di Napoleone. Il foglietto reca al margine superiore la nota coeva "Ill.mo Sig. Conte Della Gherardesca".

"Un des plus magnifiques ouvrages d'anatomie qui existent. Les figures sont grandes comme nature, et leur execution ne laisse rien à désirer". Così Brunet, nel suo *Manuel du libraire*, definisce questo rarissimo atlante anatomico, opera monumentale caratterizzata da 44 tavole acquarellate che raffigurano, a grandezza naturale e nei minimi dettagli, un uomo alto circa un metro e 75 centimetri. Per averne una visione d'insieme, occorre unire tre tavole: quella che ritrae testa e spalle, quella che ritrae il torso fino all'inguine, e quella che ritrae gambe e piedi. La figura umana è riprodotta anteriormente e posteriormente secondo questo schema (testa e spalle, torso e inguine, gambe e piedi), a strati successivi: il primo illustra muscoli, nervi e vasi superficiali; il secondo muscoli, nervi e vasi profondi; il terzo muscoli, arterie e vene; il quarto lo scheletro. La raffigurazione è di tipo esplosivo, ovvero le varie parti anatomiche sono parzialmente staccate dal corpo e ribaltate in modo da consentirne una visione completa. Queste panoramiche del corpo umano sono seguite da numerose tavole ove sono illustrati, sempre a grandezza naturale e con precisione estrema, visceri e altri vari organi. Ogni tavola a colori è affiancata da una sua riproduzione in bianco e nero costellata da una serie di numeri che rimandano alle didascalie contenute nei volumi di testo (qui assenti).

Disegni e incisioni sono opera di Antonio Serantoni (1780-1837), artista milanese specializzato in illustrazione anatomica, e di Giuseppe Canacci. Il Serantoni, che copiava dal vivo cadaveri sezionati, disegnò e incise quasi tutte le opere postume del Mascagni. Anche *l'Anatomia Universa* uscì postuma, a Pisa, presso Niccolò Capurro, tra il 1823 e il 1832, a cura dei professori Andrea Vaccà Berlinghieri, Giacomo Barzellotti e Giovanni Rosini ai quali gli eredi di Mascagni avevano venduto i rami. Questa prima edizione era disponibile sia in bianco e nero, a 1125 franchi, sia a colori, a 2500 franchi, prezzo altissimo per l'epoca. Secondo Garrison-Morton, *A Medical Bibliography*, 409.1 "very few sets were issued".

Paolo Mascagni si iscrisse alla facoltà medica dell'Università di Siena nel 1772. Fu allievo dell'anatomista P. Tabarrani e dopo la morte di questi il granduca Pietro Leopoldo gli affidò la lettura ordinaria di anatomia dell'Università di Siena. Compì approfonditi studi sul sistema dei vasi linfatici e cominciò presto a lavorare all'illustrazione dei testi anatomici che scriveva. Nei primi anni del XIX secolo, "si accinse a realizzare un'opera di concezione grandiosa, la *Grande anatomia del corpo umano*, ambizioso progetto di rappresentazione di tutte le parti del corpo umano a grandezza naturale nelle due vedute, anteriore e posteriore, ognuna suddivisa stratigraficamente dai piani superficiali ai profondi, scheletrici; in particolare le immagini dei visceri si sarebbero dovute eseguire su 15 tavole in varie proiezioni e in differenti stati di preparazione onde renderne chiaramente leggibile ogni dettaglio, mentre 40 disegni avrebbero illustrato le parti non raffigurate nelle tavole. Nei 15 anni del soggiorno fiorentino il M., che aveva affidato ad A. Serantoni il

compito di disegnarle, inciderle e colorarle, portò a termine tutte le tavole dell'intera figura tranne quelle del piano scheletrico, molte dei visceri e varie «figure speciali» che non erano state adeguatamente illustrate nella figura intera." Mascagni morì improvvisamente nell'ottobre del 1815. Dopo la sua scomparsa, "il dissettore di anatomia di Siena G. Grifoni, già suo collaboratore, e Serantoni cercarono di completare l'opera, realizzando le tavole mancanti, le controtavole e le spiegazioni delle figure. Nel 1816 il fratello e il nipote del M. finanziarono la pubblicazione a Firenze di *Anatomia per uso degli studiosi di scultura e pittura...*, corredata da 15 tavole disegnate e incise da Serantoni per la maggior parte, alcune da A. Costa. Più tardi apparve il *Prodromo della grande anatomia...* (Firenze 1819), curato da Francesco Antonmarchi. Frattanto, a proposito delle osservazioni e delle scoperte attribuite al M., era scoppiato un dissidio tra Antonmarchi, medico di Napoleone in esilio a Sant'Elena, e l'allievo del M., T. Farnese: questi allora ritenne opportuno pubblicare a Milano, in due volumi, nel 1821 una seconda edizione del *Prodromo*, mentre Antonmarchi dette alle stampe abusivamente un'edizione incompleta delle tavole mascagnane attribuendosene la paternità (*Planches anatomiques du corps humain exécutées d'après les dimensions naturelles, accompagnées d'un texte explicatif par le docteur Antonmarchi*, Paris 1823-26). Ne seguì una complessa vicenda che si concluse con la sconfessione di Antonmarchi, lo scioglimento della società che era stata da lui costituita per la pubblicazione delle opere postume del M. e la cessione di tutto il materiale originale a tre professori dello Studio pisano, A. Vacca Berlinghieri, G. Barzellotti e G. Rosini: fu grazie a loro che, tra il 1823 e 1831, vide finalmente la luce, a Pisa, l'edizione completa dell'*Anatomia universa XLIV tabulis aeneis iuxta archetypum hominis adulti accuratissime repraesentata... cura ac studio A. Vacca Berlinghieri, J. Barzellotti et J. Rosini.*" (cfr. "Paolo Mascagni" in *Dizionario Biografico degli Italiani*).

€ 19.000/20.000





321



321

(Sport – Illustrati 500) **MERCURIALE, Girolamo (1530-1606).** *Hieronymi Mercurialis De arte gymnastica libri sex, In quibus exercitacionum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates, & quidquid deniq. ad corporis humani exercitaciones pertinet, diligenter explicatur. Secunda editioe aucti, & multis figuris ornati. [...].* Venetiis, apud Iuntas, 1573.

In 4to (231 x 168 mm). [xii] 308 [i.e. 312] [28] pp. Marca di Lucantonio Giunta al frontespizio e all'ultima carta, iniziali xilografiche e 23 illustrazioni xilografiche a piena pagina. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena settecentesca con tassello dorato al dorso, tagli spruzzati di rosso. Firma di possesso al frontespizio, alcune carte fortemente brunite, per il resto buona copia impressa su carta forte.

Seconda edizione, riccamente illustrata, di questo saggio dedicato all'educazione fisica – il primo nel suo genere. Le incisioni, eseguite da Pirro Ligorio su disegni di Cristoforo Coriolani, illustrano giochi con la palla, scene di lotta e di pugilato, attrezzi vari. L'opera descrive vari tipi di attività fisica (salto, corsa, lancio del giavellotto, lotta, equitazione, navigazione e pesca, nuoto, caccia ecc.) e ne mette in luce danni e benefici.

€ 650/750

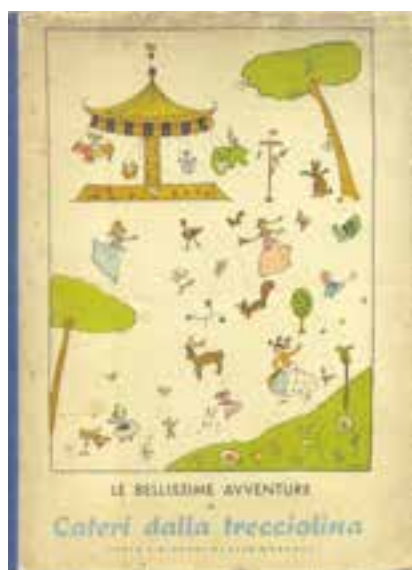
322

(Prime edizioni – Illustrati 900) **MORANTE, Elsa (1912-1985).** *Le bellissime avventure di Cateri dalla trecciolina. Testo e disegni di Elsa Morante.* Torino, Einaudi, (1942).

In 4to grande (280 x 210 mm). 65 [3] pp. [4] c. di tav. Cartonato coevo con dorso in tela. Pagine uniformemente ingiallite, tracce del tempo alla legatura.

Rarissima prima edizione di questo delizioso libro per bambini, che la Morante scrisse e illustrò quando aveva solo tredici anni. L'opera venne in seguito ripubblicata con il titolo "Le straordinarie avventure di Caterina".

€ 220/260



322

323



323

(Manoscritto – Ortopedia) **PATRINI, Guglielmo (1719-1806).** *Trattato delle rotture dettato dall'estimatis.mo sig.or dottor Guglielmo Patrini lettore di chirurgia, e di anatomia nel venerando Spedal Maggiore di Milano.* Seconda metà del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo di [iv] 121 [16] pagine vergate in inchiostro bruno corsivo, 190 x 142 mm. Legatura coeva in pelle marzizzata, dorso liscio con tassello in marocchino rosso e decorazioni in oro, tagli rossi, sguardie marmorizzate. Etichetta di libreria. Mancanza al margine superiore bianco di parecchie pagine, senza perdita di testo, qualche macchia, per il resto ottima copia.

Inedito trattato dedicato alla rottura delle ossa del corpo umano, di agevole lettura, strutturato in forma di domanda e risposta. Patrini ebbe la cattedra di anatomia applicata alla chirurgia all'Ospedale Maggiore di Milano dal 1747 al 1786. Di lui si conosce un unico libro a stampa, intitolato *Lezioni di chirurgia per uso degli alunni dello spedale maggiore della città di Milano [...]* *De' tumori*, pubblicato a Milano, da Federico Agnelli, nel 1772, anch'esso strutturato in forma di domanda e risposta.

€ 650/700



(Firenze) **NARDI, Jacopo (1476-1563)**. *Le historie della citta di Fiorenza di M. Iacopo Nardi cittadino fiorentino. Le quali con tutta quella particolarità che bisogna, contengono quanto dal'anno 1494. fino al tempo del'anno 1531. è successo. Con un catalogo de Gonfalonieri di Giustizia, che hanno seduto nel supremo magistrato della citta di Fiorenza. Et nella fine un discorso sopra lo stato della magnifica città di Lione. Nuovamente poste in luce.* In Lione, appresso Theobaldo Ancelin, 1582.

In 4to (230 x 170 mm). [iv] 232 [1] [72] pp. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Perdita del margine superiore del frontespizio, anticamente rimontato in modo da ricreare l'angolo mancante, parte di titolo manoscritta, restauri ai margini superiori delle due carte successive, pagine uniformemente ingiallite e occasionalmente brunite, gore marginali.

Prima edizione.

Si aggiunge:

(Firenze - Araldica) **MINI, Paolo (XVI secolo)**. *Discorso della nobiltà di Firenze, e de fiorentini. Di Paolo Mini medico, filosofo, e cittadino fiorentino.* In Firenze, per Domenico Manzani, 1593. In 8vo piccolo (160 x 113 mm). [viii] 150 [1] pp. Marca tipografica al frontespizio, testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva. Timbro della grande biblioteca di Gustavo Camillo Galletti (1805-1861) al frontespizio, occasionali fioriture leggere, per il resto buona copia.

Prima edizione di questa importante opera sulla storia e le imprese delle Famiglie Fiorentine dei Guadagni, Ubaldini, Acciaiuoli, Strozzi, Scali, Bardi, Bandinelli, Brunelleschi, Robbia, Soderini, Pazzi, Valori, Gherardini, Botti, ecc. Include elenco dei fiorentini famosi nelle arti e delle località più belle di Firenze e dintorni.

€ 500/550



(Viaggio - Vietnam) **PAZ, Juan de la**. *Opusculum in quo ducenta, & septuaginta quatuor quaesita, a RR. PP. missionarijs regni Tunkini proposita, totidemque responsiones ad ipsa continentur.* [...] Hispali, ex officina Thomae Lopez de Haro, (1682).

In 4to (195 x 140 mm). [xxiv] 239 pp. Iniziali e fregi xilografici, ampio stemma xilografico ripetuto. Testo su due colonne. Pergamena flessibile coeva, tracce di titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso. Minimo lavoro di tarlo al margine esterno delle ultime carte, per il resto bella copia croccante.

Rara seconda edizione, dopo la prima impressa su carta di riso a Manila nel 1680. L'opera contiene 274 domande poste ai missionari del Vietnam del nord (allora detto "Tonchino"), e le relative risposte. Si discute ad esempio della venerazione degli dei locali, delle tattiche per fugare gli spiriti maligni, delle cerimonie in onore dei defunti, delle superstizioni locali e delle caratteristiche in generale della popolazione, dell'usura e delle tasse. Un capitolo è dedicato a Confucio.

€ 1.300/1.400



(Araldica – Manoscritto) *Petit Abregé de la Science des Armes*.  
Seconda metà XVII secolo.

Manoscritto cartaceo di [129] carte vergate in inchiostro bruno corsivo, 125 x 87 mm, illustrato da 292 stemmi a mezza pagina, 8 elmi a piena pagina, 23 corone e copricapi (13 a piena pagina), 9 insegne clericali a piena pagina, 6 stendardi crociati, tre immagini di "sostegni" agli stemmi d'Avignone, della Francia e del re di Scozia, e altre 3 illustrazioni, il tutto disegnato con fine pennino nero e colorato a mano. Legatura coeva in piena pelle, dorso liscio riccamente decorato in oro con motivo a conchiglia e foglie d'acanto.

Affascinante manoscritto araldico in 33 capitoli, ove l'autore spiega nel dettaglio gli innumerevoli tipi di decorazione

degli stemmi. Nell'epilogo al termine del volume sono citati testi per ulteriori approfondimenti, tra cui: Jean-Jacques Chifflet, *Insignia gentilitia equitum ordinis Velleris aurei*, Silvestro PietraSanta, *Tesserae gentilitiae*, e Philibert Monet *Origine et pratique des armoiries a la gauloise*, tutti pubblicati negli anni Trenta del Seicento, e inoltre il *Catalogue des tresillustres ducz et connestables de France* di Jean Le Féron, *Le Blason des armoiries* di Jérôme de Bara, *L'Estat et comportement des armes* di Jean Scohier, *La Science héroïque* di Marc de Vulson de La Colombière, e l'*Indice Armorial* di Louvan Géliot, di cui si ebbero riedizioni fino al 1685.

€ 2.200/2.400



327

(Legatura - Illustrati 700) **(PIAZZETTA, Giovanni Battista, 1682-1754). *Beatae Mariae Virginis officium.***

Venetiis Apud Jo. Baptistam Pasquali, 1740.

In 16mo (130 x 83 mm). [40] 427 [5] pp. Antiporta, vignetta sul frontespizio, 15 illustrazioni nel testo a piena pagina e 20 finalini incisi da Marco Alvise Pitteri su disegni di Giovanni Battista Piazzetta; testo inciso da Angela Baroni. Legatura coeva in marocchino rosso, piatti riquadrati da dentelle floreali dorate, dorso con 4 nervi e 5 scomparti decorati in oro con motivo a canestra di frutta, contropiatti in seta verde. Ex libris di Sergio Colombari. Qualche abrasione, particolarmente lungo i contropiatti, per il resto bella copia.

Uno dei più bei libri, in piccolo formato, del Settecento veneziano, magnificamente illustrato dal Piazzetta e con il testo interamente inciso in rame, in una graziosa legatura coeva.

€ 900/1.000



327

328

(Illustrati 900) **PICASSO, Pablo (1881-1973). *Carnet de la Californie.*** Paris, Editions Cercle d'Art, (1959).

In folio (420 x 270 mm). Blocco rilegato con spirale conservato in chemise in tela con illustrazioni a colori ai piatti. Il blocco ha piatti in cartoncino verde con illustrazioni in nero e contiene [25] carte con riproduzioni a colori e in bianco e nero del blocco di Picasso dal primo novembre 1955 al 14 gennaio 1956. E' incluso il libretto di 13 [3] pp. con l'introduzione di Georges Boudaille e il colophon. Copia perfetta.

N. 318 di un'edizione limitata a 1500 copie. Splendide litografie a colori.

€ 450/500



328

(Architettura – Illustrati 700) **PIRANESI, Giambattista (1720-1778)**. *Della magnificenza ed architettura de' Romani. Opera di Gio Battista Piranesi socio della Reale Accademia degli Antiquari di Londra*. Romae, 1761.

[Legato con:]

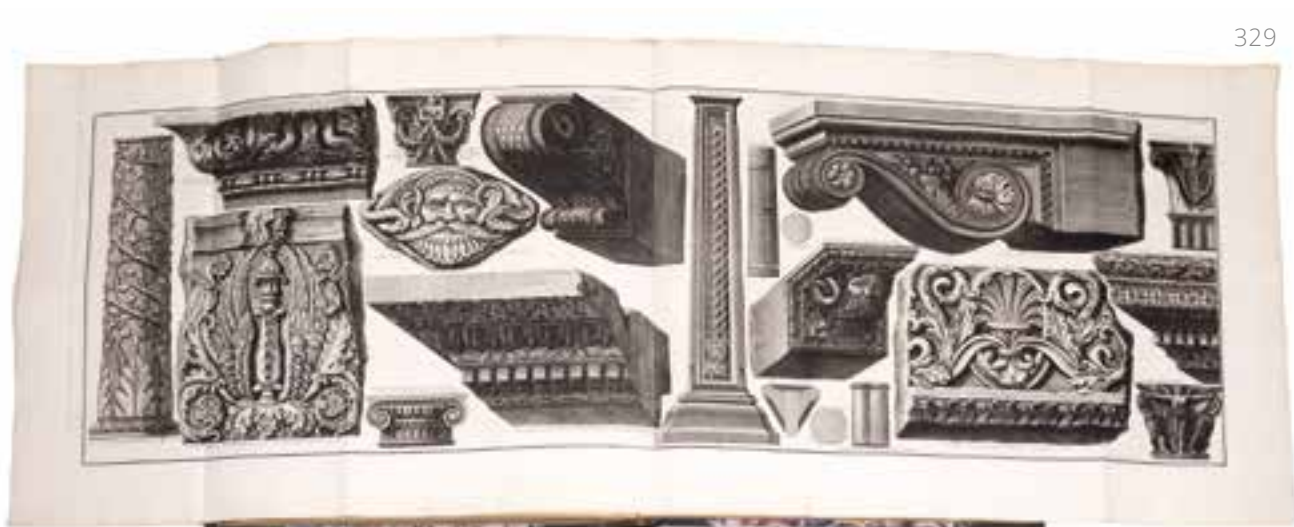
*Osservazioni di Gio. Battista Piranesi sopra la Lettre de m. Mariette [...]*. In Roma, 1765.

In folio (540 x 400 mm). Prima opera: [2] CCXII pp. [38] tavole calcografiche, di cui 4 ripiegate, 8 a doppia pagina, e 26 a piena pagina, 3 iniziali e 2 ampi finalini calcografici. Testo parallelo latino-italiano. Seconda opera: 23 [1] pp. IX tavole a doppia pagina, e 3 testatine e 3 finalini calcografici. Legatura ottocentesca in mezzo marocchino verde con angoli, dorso riccamente decorato con motivi floreali dorati, piatti e sguardie marmorizzate, tagli dorati. Frontespizio con pallide fioriture, pagine di testo occa-

sionalmente ingiallite, un paio di pallide gore marginali, qualche minima abrasione alla legatura, per il resto copia molto buona.

La prima opera, dedicata ai dettagli architettonici, si apre con un doppio frontespizio calcografico in latino e in italiano, seguito da un ritratto di papa Clemente XIII inciso da D. Cunego su disegno di Piranesi e da 38 tavole che raffigurano dettagli architettonici. La seconda opera si apre anch'essa con un frontespizio calcografico, seguito dalle *Osservazioni* (pp. 8), dal *Parere su l'Architettura* (pp. 8), da *Della Introduzione e del progresso delle Belle Arti in Europa ne' templi antichi* (pp. 7 [1]), e da 9 tavole numerate. Qualunque raccolta di tavole pubblicata quando Piranesi era ancora in vita, come la presente, ha un valore decisamente più alto rispetto alle innumerevoli ristampe postume.

€ 7.500/8.000



329

(Legature) **PLINIUS SECUNDUS, Gaius**. *Historia naturale di C. Plinio Secondo di latino in volgare tradotta per Christophoro Landino [...]*. In Venetia, appresso Gabriel Iolito Di Ferrarii, 1543. In 4to (213 x 156 mm). [xl] DCCCCXXXVIII [2] pp. Frontespizio impresso in rosso e nero, con marca tipografica (ripetuta, con leggere differenze, al verso dell'ultima carta), testo in corsivo. Legatura coeva, probabilmente veneziana, in vitello bruno, riccamente decorata in oro con leggiadre cornici concentriche di filetti, piccoli ferri floreali e volute, dorso decorato a secco, tagli dorati e goffrati. Tracce del tempo ai piatti, antichi restauri alle cuffie, frontespizio polveroso e con antica firma di appartenenza, un paio di macchie, minimi lavori di tarlo e qualche pallida gora ai margini, occasionali manine e marginalia coevi, ma nel complesso bella copia in legatura coeva.

Pregiato esemplare, in bella legatura veneziana, della prima traduzione in italiano dell'opera di Plinio, eseguita da Cristoforo Landino e qui revisionata da Antonio Brucioli. Il testo, tutt'ora di gradevole lettura, ha un carattere enciclopedico e affronta i più disparati argomenti, inclusi astronomia, geografia, zoologia, botanica, agricoltura, orticoltura, medicina, farmacologia, psicologia, mineralogia, scultura, pittura, gemmologia.

€ 900/1.000



330

331



331

(Legatura) *Processionarium Ordinis Praedicatorum*. Venetiis, apud Iuntas, 1572.

In 8vo (170 x 112 mm). [2] 182 carte. Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica di Lucantonio Giunta (ripetuta al colophon). Testo in gotico impresso in rosso e nero, comprendente antifone, salmi, inni posti in musica in notazione gregoriana quadrata. Vignette xilografiche. Legatura coeva in piena marocchino scuro riccamente decorata in oro, piatti riquadrati da cornice, pannello interno con volute, ferro a "stretta di mani", monogramma non identificato impresso in oro sopra altro monogramma a secco "P.I.", dorso con piccoli ferri floreali agli scomparti, tagli dorati e goffrati. Qualche abrasione ai nervi, per il resto copia ottima.

Bella giuntina in attraente legatura coeva.

€ 600/700

332

(Viaggio - Illustrati 600) **RAMUSIO, Giovanni Battista (1485-1557)**. *Delle navigazioni et viaggi raccolte da m. Gio. Battista Ramusio, in tre volumi divise: nelle quali con relatione fedelissima si descrivono tutti quei paesi, che da gia 300. anni sin'hora sono stati scoperti, cosi di verso Levante, & Ponente, come di verso Mezzo dii & Tramontana [...].Volume primo.[...]*. In Venetia, appresso i Giunti, 1613.

In folio (300 x 220 mm). [iv] 34 394 [1] carte. 3 mappe calcografiche a doppia pagina, in impressione molto fresca. Iniziali, fregi e illustrazioni xilografiche nel testo. Marca tipografica dei Giunti al frontespizio. Pergamena coeva semi-flessibile con risvolti e lacerati di bindelle, tracce di titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Piccolo strappo al margine esterno del frontespizio, pallida gora all'angolo superiore esterno delle carte 155-195. Ex libris di William Trumbull al contropiatto anteriore.

Magnifica copia dell'edizione definitiva del primo volume del primo trattato geografico dell'età moderna, pubblica-

to per la prima volta tra il 1550 e il 1559. Cinque successive edizioni dei tre volumi seguirono fino alla presente, di cui vide però la luce solo questo primo volume. Le *navigazioni et viaggi* del Ramusio, illustre diplomatico e geografo della Repubblica di Venezia, nonché fidato collaboratore del Doge Alvise Mocenigo, è una nutrita raccolta di oltre cinquanta memoriali di viaggi ed esplorazioni dall'antichità classica fino al XVI secolo. Questo primo volume dedica ampi capitoli all'Africa, al viaggio in Etiopia di Don Francesco Alvarez, al viaggio di Antonio Pigafetta attorno al mondo, alle navigazioni di Vasco de Gama, Amerigo Vespucci e molti altri, e alla scoperta del Giappone. Contiene inoltre una sezione sulla navigazione dal Mar Rosso alle Indie, e un "Sommario di tutti li regni, città & popoli orientali, con li traffichi, e mercanzie, che ivi si trovano cominciando dal Mar Rosso fino alli popoli della China". William Trumbull (1639-1716) fu un uomo di stato e diplomatico inglese, amico di John Dryden e Alexander Pope.

€ 2.700/2.900



332

(Lingue orientali) **REELAND, Adrian (1676-1718)**. *Hadriani Relandi Dissertationum miscellaneorum Pars prima [tertia et ultima]*. Trajecti ad Rhenum, ex Officina Guglielmi Broedelet. Bibliopolae, 1706-1708.

3 volumi in 8vo (152 x 101 mm). [viii] 232 [24] pp. [viii] 324 [47] pp. Assente l'ultima bianca. [viii] 250, [30] pp. Una carta geografica calcografica più volte ripiegata, 6 tavole calcografiche fuori testo e 3 riproduzioni calcografiche di gemme nel testo. Marca tipografica incisa in rame a tutti i frontespizi, iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto ai dorsi, tagli spruzzati di rosso. Occasionali bruniture leggere e altre trascurabili tracce del tempo.

Ottimo esemplare della prima edizione di questo affascinante testo di Adrian Reeland, eclettico accademico olandese e uno dei primi orientalisti. Il primo volume tratta del Paradiso terrestre, del Mar Rosso, del monte Garizim in Palestina, della biblica Ofir, degli dei cabiri (enigmatiche divinità dell'oltretomba), e del sanscrito. Il secondo volume discute dei Samaritani, dei termini, in ordine alfabetico, tramandati dall'antico persiano, e dei vocaboli persiani nel Talmud. Infine il terzo volume, che contiene una splendida mappa dell'isola di Ceylon (Sri Lanka), parla delle leggi militari dei maomettani, delle lingue delle isole orientali, delle lingue americane, e delle gemme arabe. La *dis-*

*sertatio* sulle lingue orientali è di particolare interesse in quanto contiene tavole di alfabeti cingalese, malabarico, dell'isola di Java, e una tavola che mette a confronto ideogrammi cinesi, giapponesi, annamiti e coreani. Il testo di tutta l'opera è fitto di citazioni in greco, ebraico, e arabo.

Si aggiunge:

**DU PONCEAU, Peter S. (1760-1844) – Father Joseph Morone – M. De La Palun**. *A Dissertation on the Nature and Character of the Chinese System of Writing, in a Letter to John Vaughn, Esq. to Which Are Subjoined, a Vocabulary of the Cochinchinese Language. and a Cochinchinese and Latin Dictionary*. Philadelphia, American Philosophical Society 1838.

In 4to (232 x 142 mm). [ii] xxxii 375 [1] pp. 4 tavole a doppia pagina su carta forte. Legatura editoriale in cartone, dorso in tela marrone con tassello cartaceo. Qualche minimo difetto alla legatura, per il resto copia molto buona.

Prima e unica edizione, pubblicata come secondo volume delle "Transactions of the Historical and Literary Committee of the American Philosophical Society", di cui l'autore era presidente. Du Ponceau fu autore di numerosi testi di linguistica. Le tavole inserite nel volume illustrano 333 caratteri cocincinesi e il loro rapporto con quelli cinesi. Segue un dizionario cocincinese-latino.

€ 500/600



(Viaggio – Messico – Illustrati 600) **SOLIS Y RIVADENEYRA, Antonio de (1610-1686). Istoria della conquista del Messico della popolazione, e de' progressi nell'America Settentrionale conosciuta sotto nome di Nuova Spagna scritta in castigliano da don Antonio De Solis [...], e tradotta in toscano da un'Accademico [sic] della Crusca.** In Firenze, nella Stamperia di S.A.S. per Gio. Filippo Cecchi, 1699.

In 4to (253 x 196 mm). [xxxii] 763 [1] pp. Emblema calcografico dell'Accademia della Crusca (Frullone) al frontespizio, con motto "Il più bel fior ne coglie"; 10 testatine, 10 finalini e 3 tavole calcografiche. Iniziali xilografiche. Legatura settecentesca in mezza pergamena con angoli, tassello in pelle nera al dorso, tagli origi-

nariamente gialli. Tracce del tempo alla legatura, piccolo timbro ovale (luna calante, tre stelle, luna crescente) al dorso e ripetuto all'occhiello e al frontespizio, per il resto ottima copia stampata su carta forte e con incisioni freschissime.

Prima edizione in italiano di questo classico della letteratura di viaggio spagnola, pubblicato per la prima volta a Madrid nel 1684. L'opera contiene tre bei ritratti calcografici: uno di Ferdinando Cortes, uno dell'autore (entrambi incisi da Benedetto Fariat su disegno di Giuseppe Passari), e uno dell'imperatore azteco Montezuma. Le testatine calcografiche raffigurano scene della conquista del Messico.

€ 450/500

334



335

335

(Emblemi – Illustrati 600) **VAENIUS (VAN VEEN), Otto (1556-1629) – HORATIUS FLACCUS, Quintus. Quinti Horatii Flacci Emblemata. Imaginibus in aë incisis, notisque illustrata, studio Othonis Væni Batavo-lugdunensis. Editio nova correctior, & SS. Patrum, Senecae atque aliorum Philosophorum & Poëtarum Sententiis, novisque Versibus aucta.** Bruxellis, apud Franciscum Foppens, 1683.

In 4to (279 x 218 mm). [viii] 205 [3] pp. Frontespizio impresso in rosso e nero e con piccolo ritratto calcografico di Orazio, grande ritratto calcografico di Van Veen e 103 grandi illustrazioni calcografiche con versi in calce. Testo in francese, latino, italiano, olandese. Legatura moderna, eseguita nello stile del tempo, in piena pelle marrone, dorso con titoli in oro e decorazioni a secco. Pagine uniformemente ingiallite e con occasionali macchie (per lo più piccole e pallide) ai margini, qualche minimo strappo, firma di appartenenza anticamente cancellata al frontespizio, per il resto buon esemplare con incisioni molto fresche.

Celebre libro d'emblemi pubblicato per la prima volta nel 1607, splendidamente illustrato da Otto Van Veen, pittore fiammingo, maestro e amico di Rubens dal 1594 al 1600.

€ 600/800



### Adhémar

J. Adhémar, *Toulouse-Lautrec. Lithographies – pointes sèches, œuvre complet*, Parigi 1965.

### Archiginnasio

*Filigrane bolognesi tra 1650 e 1750*. Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio. Bologna  
Repertorio online: <http://badigit.comune.bologna.it/filigrane/>

### Baboni

A. Baboni/A. Allegranza Malesci, *Giovanni Fattori. L'opera incisa*, Milano 1983.

### Baer

B. Baer, *Picasso peintre-graveur. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. 1899 – 1972*, Berna 1986/96.

### Bartocci

E. Bartocci, *Luigi Bartolini. L'emozione oltre la regola*, Jesi 1980.

### Bellini (Ghisi)

P. Bellini, *L'opera incisa di Giorgio Ghisi*, Bassano del Grappa 1998.

### Bellini (Grimaldi 1974)

P. Bellini, G. F. Grimaldi. *Catalogo completo delle incisioni in: "I quaderni del conoscitore di stampe"*, Milano 1974, nn. 22,26.

### Bellini (Grimaldi 2012)

P. Bellini, *L'opera incisa di Giovanni Francesco Grimaldi*, Bologna 2012.

### Bellini (Testa)

P. Bellini, *L'opera incisa di Pietro Testa*, Vicenza 1976.

### Beraldi

H. Beraldi, *Les graveurs du XIX<sup>e</sup> Siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes*, Nogent Le Roi 1981 (ristampa).

### Bertelà

G. G. Bertelà (a cura di), *Incisori bolognesi ed emiliani del sec. XVII*, Bologna 1973.

### Bevilacqua

M. Bevilacqua, *Giuseppe Zocchi. Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana*, Firenze 2004.

### Bierens De Haan

J. C. J. Bierens De Haan, *L'œuvre gravé de Cornelis Cort graveur hollandais 1533 – 1578*, The Hague 1948.

### Bloch

G. Bloch, *Picasso 1904 – 1967: catalogue of the printed graphic work*, Berna 1971.

### Bonagura

M. C. Bonagura, *Le acqueforti di Giovanni Fattori della collezione Rosselli*, Firenze 1976.

### Bourcard / Goodfriend

G. Bourcard / J. Goodfriend, *Félix Buhot. catalogue descriptif de son œuvre gravé*, New York 1979.

### Briquet

C. M. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, New York 1966.

### Brogi

A. Brogi, *Ludovico Carracci*, Bologna 2001.

### Brown

J. Brown, *Jusepe de Ribera. Prints and drawings*, Princeton 1973.

### Cardellini

I. Cardellini Signorini, *Lorenzo Viani*, Lucca 1978.

### Casali Pedrielli

C. Casali Pedrielli, *Vittorio Maria Bigari. Affreschi, dipinti, disegni*, Bologna 1991.

### Cassinelli

P. Cassinelli, *Carlo Lasinio. Incisioni*, Firenze 2004.

### Cera

A. Cera, *Disegni, acquerelli, tempere di artisti italiani dal 1770 ca. al 1830 ca.*, Bologna 2002.

### Churchill

W. A. Churchill, *Watermarks in paper in Holland, England, France etc., in the XVII and XVIII centuries and their connection*, Amsterdam 1985 (reprint).

### Ciardi

R. P. Ciardi, *Giovan Ambrogio Figino*, Firenze 1968.

### Colnaghi

*Chiaroscuro woodcuts sixteenth to eighteenth century*, Catalogo Galleria Colnaghi, New York 1988.

### Coppier

A. C. Coppier, *Les eaux-fortes de Besnard*, Parigi 1920.

### Cordaro

M. Cordaro, *Morandi. L'opera grafica. Rispondenze e variazioni*, Milano 1990.

### Cramer (Chagall)

P. Cramer, *Marc Chagall. The illustrated books: catalogue raisonné*, Ginevra 1995.

### Cramer (Miró)

P. Cramer, *Joan Miró. The illustrated books*, Ginevra 1989.

### De Grazia (1979)

D. De Grazia Bohlin, *Prints and related drawings by the Carracci Family. A Catalogue raisonné*, Washington 1979.

### De Grazia (1984)

D. De Grazia, *Le stampe dei Carracci. Con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti conessi*, Bologna 1984.

### Delteil

L. Delteil, *Le peintre-graveur illustré (XIX et XX siècles)*, Parigi 1906/1926.

### Delteil/Wright

L. Delteil / H. J. L. Wright, *Catalogue raisonné of the etchings of Charles Meryon*, San Francisco 1989.

### De Vesme

A. de Vesme, *Le peintre-graveur italien*, Milano 1906.

### De Vesme/Massar

A. de Vesme, *Stefano Della Bella. Catalogue Raisonné, with Introduction and Addition by Phyllis Dearborn Massar*, New York 1971.

### Dodgson

C. Dodgson, *A catalogue of etchings by Augustus John 1901 – 1914*, Londra 1920.

### Dragone

A. Dragone, *Antonio Fontanesi. L'opera grafica*, Torino 1979.



**Drake**

W. Drake, *A descriptive catalogue of the etched work of Francis Seymour Haden*, Londra 1880.

**Ferrari / Scavizzi**

O. Ferrari / G. Scavizzi, *Luca Giordano*, Napoli 1966.

**Fiorani**

F. Fiorani, *Luigi Bartolini alla calcografia*, Roma 1997.

**Fiorani / Dinoia**

F. Fiorani / R. Dinoia, *De Nittis incisore*, Roma 1999.

**Focillon**

H. Focillon, *Giovanni Battista Piranesi. Essai de catalogue raisonné de son œuvre*, Parigi 1918.

**Franconi**

A. Baboni, *Le incisioni di Giovanni Fattori nella collezione Franconi*, Firenze 1987.

**Giubbini**

G. Giubbini, *L'acquaforte originale in Piemonte e in Liguria 1860 - 1875*, Genova 1976.

**Gori Sassoli**

M. Gori Sassoli (a cura di), *Roma veduta. Disegni e stampe panoramiche della città dal XV al XIX secolo*, Roma 2001.

**Gozzi**

F. Gozzi, *Ubaldo, Gaetano e Mauro Gandolfi. Le incisioni*, Fiorano 2002.

**Graf**

D. Graf, *Die Handzeichnungen von Guglielmo Cortese und Giovanni Battista Gaulli*, Düsseldorf 1976.

**Guérin**

M. Guérin, *L'œuvre gravé de Manet*, Parigi 1944.

**Harrington**

H. N. Harrington, *The engraved work of Sir Francis Seymour Haden*, Liverpool 1910.

**Harris (Goya)**

T. Harris, *Goya. Engravings and lithographs*, Londra 1964.

**Harris (Manet)**

J. C. Harris, *Edouard Manet. The graphic work*, San Francisco 1990.

**Heawood**

E. Heawood, *Watermarks mainly of the 17th and 18th centuries*, Hilversum 1950.

**Hind**

A. M. Hind, *Giovanni Battista Piranesi. A critical study. With a list of his published works and detailed catalogues of the Prisons and the Views of Rome*, Londra 1922.

**Hollstein (Dutch)**

F. W. H. Hollstein / AA.VV., *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450 - 1700*, Amsterdam 1954 (in continuazione).

**Huelsen**

C. Huelsen, *Das Speculum Romanae Magnificentiae des Antonio Lafreri*, Heidelberg 1920.

**Karpinski**

C. Karpinski, *Italian chiaroscuro woodcuts*, Pennsylvania University Press 1971.

**Klipstein**

A. Klipstein, *The graphic work of Käthe Kollwitz. Complete illustrated catalogue compiled by Dr. August Klipstein*, New York 1955.

**Kornfeld / Wick**

E. W. Kornfeld / P. A. Wick, *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Paul Signac*, Berna 1974.

**Landau**

D. Landau, *Catalogo completo dell'opera grafica di Georg Pencz*, Milano 1978.

**Le Blanc**

C. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, Parigi 1854.

**Lewis**

M. Lewis / R. E. Lewis, *The engravings of Giorgio Ghisi*, New York 1985.

**Lieure**

J. Lieure, *Jacques Callot. Catalogue de l'œuvre gravé*, Parigi 1927.

**Londra 1916**

*Esposizione d'incisione italiana. Londra 1916*, Catalogo della mostra Associazione Italiana Acquafortisti e Incisori, Milano 1916.

**Lugt**

F. Lugt, *Les marques de collection de dessins & d'estampes*, Amsterdam 1921.

**Marino**

G. Marino (a cura di), *Catalogo aggiornato dell'opera grafica di Luigi Bartolini (1892-1963)*, Galleria Marino, Roma 1972.

**Marqués**

B. M. Marqués, *Museo del Prado. Catalogo de dibujos: Dibujos italianos del siglo XVII*, Madrid 1983.

**Mason**

R. M. Mason, *Vues de Florence et de la Toscane d'après Giuseppe Zocchi*, Ginevra 1974.

**Mauquoy-Hendrickx**

M. Mauquoy-Hendrickx, *Les estampes des Wierix. Conserves au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Royale Albert I<sup>er</sup>*, Bruxelles 1979.

**Meloni**

F. Meloni, *Gino Severini. Tutta l'opera grafica*, Reggio Emilia 1982.

**Mende**

M. Mende, *Hans Baldung Grien. Das graphische werk. Vollständiger bildkatalog der einzelholzschnitte, buchillustrationen und kupferstiche*, Unterschneidheim 1978.

**Mezzetti**

A. Mezzetti, *Contributi a Carlo Maratta* in: "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", Roma 1955, pp. 253/354.

**McGinnis**

L. R. McGinnis, *Catalogue of the Earl of Crawford's Speculum Romanae Magnificentiae*, New York 1976.

**Meder**

Meder, *Dürer katalog; ein handbuch über Albrecht Dürers stiche, radierungen, holzschnitte, deren zustände, ausgaben und wasserzeichen*, Vienna 1932.

**Melot**

M. Melot, *L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny, Dupré, Jongkind, Millet, Théodore Rousseau*, Parigi 1978.

**Micieli**

N. Micieli, *Mino Rosi e Luigi Bartolini. Un sodalizio intellettuale. Le incisioni di Luigi Bartolini nella collezione Rosi della Fondazione Cassa di Risparmio di Volterra*, Volterra 1998.

**Mourlot**

F. Mourlot, *Joan Mirò lithographe*, Parigi 1975/1992.

**Nagler**

G. K. Nagler, *Die monogrammistin*, Monaco di Baviera 1858.

**Ortolani**

T. Ortolani, *Stefano della Bella. Aggiornamento del "Catalogue raisonné" di A. De Vesme e Ph. D. Massar*, Milano 1996.

**Ottavi Cavina**

A. Ottani Cavina, *Felice Giani 1758 – 1823 e la cultura di fine secolo*, Milano 1999.

**Pauli**

G. Pauli, *Hans Sebald Beham: ein kritisches verzeichniss seiner kupferstiche, radierungen und holzschnitte*, Strasburgo 1901.

**Paulson**

R. Paulson, *Hogarth's graphic works*, Londra 1989.

**Passavant**

J. D. Passavant, *Le peintre-graveur*, Lipsia 1860.

**Pelc / Begovic**

M. Pelc / M. Begovic, *Prints after Giulio Clovio*, Zagabria 1998.

**Perissa Torrini**

A. Perissa Torrini, *Disegni del Figino*, Venezia 1987.

**Petrioli Tofani**

A. M. Petrioli Tofani, *Giorgio Morandi. Mostra delle acqueforti donate dalle sorelle dell'artista*, Firenze 1978.

**Putaturo Muraro**

A. Putaturo Muraro, *Filippo Napoletano incisore*, in: "Archivio Storico per le Province Napoletane", XIV, 1976.

**Raphael**

AA. VV., *Raphael invenit. Stampe da Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica*, Roma 1985.

**Rizzi (1970)**

A. Rizzi, *Le acqueforti dei Tiepolo*, Milano 1970.

**Rizzi (1971)**

A. Rizzi, *L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti*, Milano 1971.

**Robison**

A. Robison, *Piranesi. Early architectural fantasies. A catalogue raisonné of the etchings*, Chicago 1986.

**Scalabroni**

L. Scalabroni, *Giuseppe Vasi 1710 – 1782*, Roma 1981.

**Schleier**

E. Schleier, *Disegni di Giovanni Lanfranco*, Firenze 1983.

**Schneiderman (Haden)**

R. S. Schneiderman, *A catalogue raisonné of the prints of Sir Francis Seymour Haden*, Londra 1983.

**Schneiderman (Meryon)**

R. S. Schneiderman, *The catalogue raisonné of the prints of Charles Meryon*, Londra 1940

**Singer**

H. W. Singer, *Max Klinger. Radierungen, Stiche und Steindrucke 1878 – 1903*, San Francisco 1991 (ristampa).

**Sorlier**

C. Sorlier, *Bernard Buffet. Lithographe*, Parigi 1979.

**Stagni**

S. Stagni, *Domenico Maria Canuti pittore (1626 – 1684)*, Rimini 1988.

**Strauss (Dürer)**

W. L. Strauss (a cura di), *Albrecht Dürer. Woodcuts and woodblocks*, New York 1980.

**Succi**

D. Succi (a cura di), *Da Carlevarij ai Tiepolo. Incisori veneti e friulani del Settecento*, Venezia 1983.

**Tabanelli**

M. R. Tabanelli, *Edgar Chahine. Catalogue de l'œuvre gravé*, Milano 1977.

**TIB**

AA.VV., *The illustrated Bartsch*, New York 1978 (in continuazione).

**Ticozzi**

P. Ticozzi (a cura di), *Immagini dal Veronese. Incisioni dal sec. XVI al XIX dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe*, Roma 1979.

**Timpanaro**

AA.VV., *Giovanni fattori. Incisioni nella collezione Timpanaro*, Firenze 1987.

**Tosi**

A. Tosi, *Luigi Bartolini. Le incisioni della collezione Timpanaro*, Firenze 1998.

**Turner**

N. Turner, *Drawn to Italian Drawings, The Goldman Collection*, Chicago 2009.

**Vitali**

L. Vitali, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, Torino 1964.

**Vitzhum**

W. Vitzhum, *Disegni inediti di Ribera*, in: "Arte Illustrata", IV Gennaio Febbraio 1971.

**Von dem Knesebeck**

A. von dem Knesebeck, *Käthe Kollwitz. Werkverzeichnis der graphik*, Berna 2002.

**Wentworth**

M. J. Wentworth, *James Tissot. Catalogue raisonné of his prints*, Minneapolis 1978.

**Wilton-Ely**

J. Wilton-Ely, *Giovanni Battista Piranesi. The complete etchings*, San Francisco 1994.

**Wittrock**

W. Wittrock, *Toulouse-Lautrec. Catalogue complet des estampes*, Courbevoie 1985.

## Indice degli autori - Stampe e Disegni dal XVI al XX secolo

Albertolli, Giocondo	89	Klinger, Max	187, 188
Bairei, Kono	208	Kollmann, Carl Ivanovitch	220 - 223
Baldung Grien, Hans	3	Kollwitz, Käthe	185, 186
Balla, Giacomo	238	Labruzzi, Carlo	56
Baratta, Francesco	218	Lanfranco, Giovanni	113
Bartolini, Luigi	249 - 253	Lautensack, Hans Sebald	57
Bazzicaluva, Ercole	8	Lloyd, Llewelyn	233
Beham, Hans Sebald	4, 5, 6	Leoni, Ippolito	111
Bellavia, Marcantonio	7	Lépicicé, Nicolas Bernard	115
Besnard, Paul Albert	145	Manet, Edouard	189
Bignami, Adolfo	207	Maratta, Carlo	116
Bison, Giuseppe Bernardino	90	Meryon, Charles	190, 191
Boldini, Giovanni	227	Meuris, Emmanuel	225
Bonesi, Giovanni Girolamo	92	Michetti, Francesco Paolo	236
Bracquemond, Félix	146, 147	Milani, Aureliano	117
Buffet, Bernard	254	Miró, Joan	256, 257
Buhot, Félix	148, 149	Morandi, Giorgio	258 - 260
Caletti, Giuseppe detto il Cremonese	9	Nebbia, Cesare	118
Callot, Jacques	11 - 16	Negretti, Jacopo detto Palma il giovane	58 - 60
Campora, Francesco	93	Nucci, Sante	122
Campriani, Alceste	224	Ottaviani, Giovanni	63
Cantarini, Simone	94	Pagani, Paolo	120
Canuti, Domenico Maria	96	Pasini, Alberto	207
Cardi, Lodovico detto il Cigoli	99	Pasqui, Ferruccio	261
Carlevarijs, Luca	17, 18	Pastoris Federico	206
Carracci, Agostino	20	Pedretti, Giuseppe Carlo	124
Carracci, Ludovico	100	Pencz, Georg	61
Casanova, Francesco Giuseppe	101	Piola, Domenico	127, 128
Chagall, Marc	255	Piattoli, Giuseppe	126
Chahine, Edgar	150	Pratella, Attilio	237
Coghetti, Francesco	219	Passarotti, Bartolomeo	123
Conti, Primo	239	Piranesi, Giovanni Battista	64 - 69
Coppedè, Carlo	226	Raimondi, Marcantonio	62
Coriolano, Bartolomeo	23	Reni, Guido	70
Corot, Jean Baptiste Camille	151, 153	Rosai, Ottone	240
Cort, Cornelis	19	Rossi, Girolamo	71
Courtois, Guillaume	98	Sabatelli, Luigi	129
Dandini, Pietro detto Pier Dandini	102	San Martino, Marco	72
David, Giovanni	102/1	Savini, Giacomo	130
Da Trento, Antonio	24	Severini, Gino	262
Daubigny, Charles- François	154	Signac, Paul	192
De Carolis, Adolfo	228, 229	Signorini, Telemaco	193 - 201
De Liagno, Teodoro Filippo	25	Sironi, Mario	241
Della Bella, Stefano	26 - 39	Tavella, Carlo Antonio	131
Della Rovere, Giovanni Battista	103	Testa, Pietro detto il Lucchesino	75, 76
De Nittis, Giuseppe	155 - 158	Tiepolo, Giovanni Battista	78, 79
Derby, Moses Webster	210	Tiepolo, Giandomenico	80, 81
De Ribera, Jusepe	40 - 42	Tissot, James Jacques	202
Duranti, Fortunato	104	Tommasi, Ludovico	203
Dürer, Albrecht	43	Toulouse - Lautrec, Henri de	204
Falconetto, Angelo	44, 45	Turletti, Celstino	205
Fattori, Giovanni	162 - 184	Ussi, Stefano	224
Figino, Ambrogio	106	Van Leyden, Lucas	73
Fontanesi, Antonio	206	Vanni, Giovanni Battista	77
Gandolfi, Gaetano	46, 108	Van Sichem I, Christoffel	74
Galestruzzi, Giovanni Battista	47	Van den Steen, Franciscus	82
Gemito, Vincenzo	230	Vasi, Giuseppe	83/1
Ghisi, Giorgio	48	Viani, Lorenzo	242 - 248
Gioli, Luigi	231, 232	Wierix, Hieronymus	83
Giani, Felice	112	Zocchi, Giuseppe	84 - 88
Giordano, Luca	109		
Grimaldi, Giovanni Francesco	49 - 52		
Goya y Lucientes, Francisco	53		
Gould, John	209		
Haden, Francis Seymour	160		
Hirschl, Adolf Hirémy	234, 235		
Hogarth, William	54, 55		
Jongkind, Johann Barthold	161		
John, Augustus Edwin	159		
Juvarra, Filippo	107		



# Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H  
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

[www.bancadelvecchio.it](http://www.bancadelvecchio.it)

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?  
È semplice e veloce:

1.

Registratevi  
nella sezione  
PANDOLFINI LIVE  
del nostro sito  
internet  
[www.pandolfini.it](http://www.pandolfini.it)  
Compilate il modulo  
con i vostri dati ed  
i documenti richiesti.

2.

Riceverete  
una mail che  
vi confermerà la  
vostra registrazione  
per poter  
partecipare  
alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta,  
un'ora prima dell'inizio  
della sezione,  
riceverete una mail  
che vi informerà  
dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare  
ed offrire alle aste  
LIVE  
sarà sufficiente  
cliccare sul bottone  
di colore verde  
"PARTECIPA - BID  
ON LINE"

5.

Per vedere  
una nostra asta  
dal vivo senza  
registrarsi  
cliccare sul link  
"PARTECIPA COME  
SPETTATORE/VIEW  
AS A GUEST"  
Per informazioni  
ed assistenza  
si prega di contattare  
il nostro ufficio al  
+39 055 23 408 88  
oppure:  
[info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it)



## CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. Per preservare lo stato di conservazione le bottiglie non verranno esposte, ma saranno conservate nella nostra cantina. Si invitano i futuri acquirenti a richiedere ai nostri esperti un report dettagliato sulle condizioni di ciascun lotto. Su appuntamento è anche possibile vedere le bottiglie. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonta a euro 26,00.
11. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
  - a) contanti;
  - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
  - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
  - d) bonifico bancario.Codice IBAN - IT 25 D 01030 02827 000006496795
12. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
13. I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

## L'ASTA

---

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

### Offerte scritte e telefoniche

---

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

### Rilanci

---

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

### Ritiro lotti

---

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imbballaggio e trasporto.

*Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.*

### Pagamenti

---

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti

- assegno circolare non trasferibile

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale 1874

Sede di Firenze: Via del Corso, 6

Codice IBAN:

IT 25 D 01030 02827 000006496795

- assegno bancario previo accordo

con la Direzione amministrativa.

**Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.**

**I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.**

**La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.**



## ACQUISTARE DA PANDOLFINI

---

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore né e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o i-scritto, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm
12. I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (\*) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

## CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

---

### Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

### Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

### Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (\*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e  
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

### Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

### Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

### Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

### Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

### Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

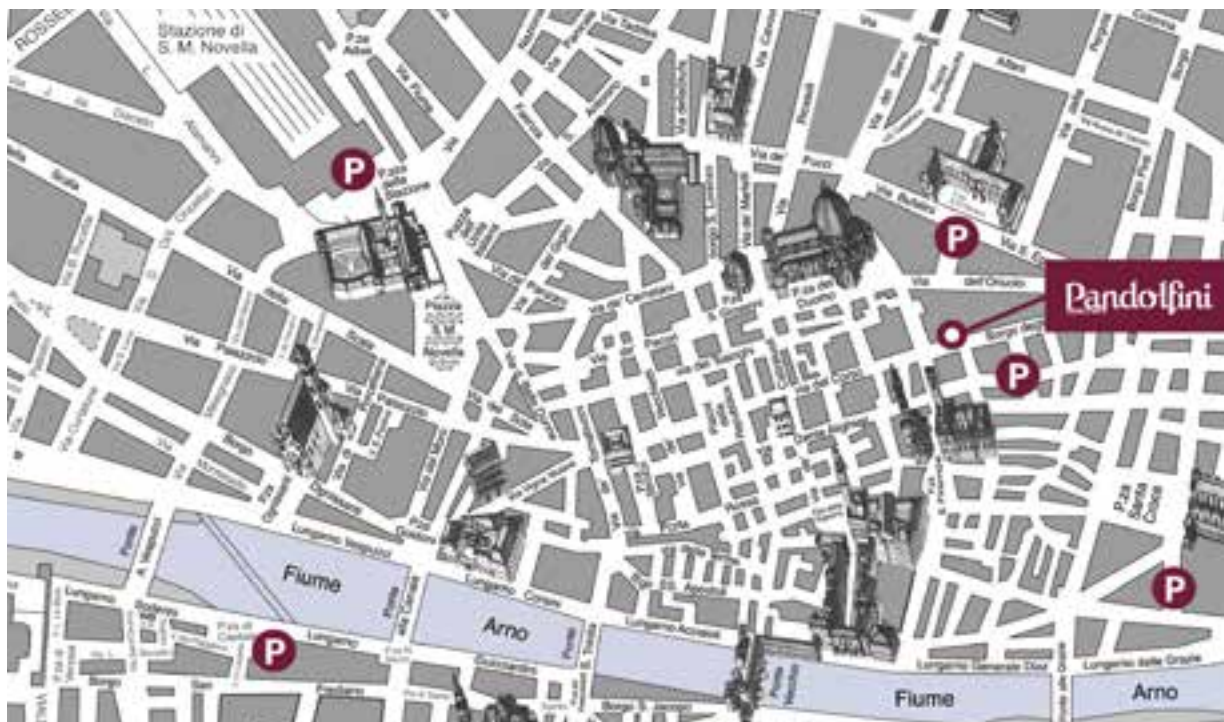
Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

### Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



## PROSSIME ASTE

FEBBRAIO 2015

### DIPINTI ANTICHI DIPINTI DEL SECOLO XIX

Martedì 24 febbraio 2015

Firenze

### MOBILI E ARREDI PORCELLANE, MAIOLICHE E OGGETTI D'ARTE

Mercoledì 25 febbraio 2015

Firenze

#### Stampa:

Grafiche Cappelli S.r.l. - Osmannoro (FI)

#### Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



**ART ASSICURAZIONI**

*L'arte di assicurare l'arte*

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



## ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

### BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli  
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
Internet: [www.blindarte.com](http://www.blindarte.com)  
e-mail: [info@blindarte.com](mailto:info@blindarte.com)

### ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino  
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
Internet: [www.bolaffi.it](http://www.bolaffi.it)  
e-mail: [aste@bolaffi.it](mailto:aste@bolaffi.it)

### CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S.  
Bartolomeo 16c - 16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 812613  
Internet: [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)  
e-mail: [info@cambiaste.com](mailto:info@cambiaste.com)

### CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia  
tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
Internet: [www.capitoliumart.it](http://www.capitoliumart.it)  
e-mail: [info@capitoliumart.it](mailto:info@capitoliumart.it)

### EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT  
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
Internet: [www.eurantico.com](http://www.eurantico.com)  
e-mail: [info@eurantico.com](mailto:info@eurantico.com)

### FARSETTIARTE

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci) - 59100 Prato  
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
Internet: [www.farsettiarte.it](http://www.farsettiarte.it)  
e-mail: [info@farsettiarte.it](mailto:info@farsettiarte.it)

### FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre VE  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
Internet: [www.fidesarte.com](http://www.fidesarte.com)  
e-mail: [fidesarte@interfree.it](mailto:fidesarte@interfree.it)

### INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Foro Buonaparte 46 - 20121 Milano  
tel. 02 40042385 - fax 02 36551805  
Internet: [www.internationalartsale.it](http://www.internationalartsale.it)  
e-mail: [info@internationalartsale.it](mailto:info@internationalartsale.it)

### MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze  
tel. 055 295089 - fax 055 295139  
Internet: [www.maisonbibelot.com](http://www.maisonbibelot.com)  
e-mail: [segreteria@maisonbibelot.com](mailto:segreteria@maisonbibelot.com)

### MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli  
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
Internet: [www.meetingart.it](http://www.meetingart.it)  
e-mail: [info@meetingart.it](mailto:info@meetingart.it)

### GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano  
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
Internet: [www.galleriapace.com](http://www.galleriapace.com)  
e-mail: [pace@galleriapace.com](mailto:pace@galleriapace.com)

### GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

Via Maggio 15 - 50125 Firenze  
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034  
Internet: [www.pananti.com](http://www.pananti.com)  
e-mail: [info@pananti.com](mailto:info@pananti.com)

### PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
Internet: [www.pandolfini.com](http://www.pandolfini.com)  
e-mail: [pandolfini@pandolfini.it](mailto:pandolfini@pandolfini.it)

### POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano  
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
Internet: [www.poleschicasadaste.com](http://www.poleschicasadaste.com)  
e-mail: [info@poleschicasadaste.com](mailto:info@poleschicasadaste.com)

### PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
Internet: [www.porroartconsulting.it](http://www.porroartconsulting.it)  
e-mail: [info@porroartconsulting.it](mailto:info@porroartconsulting.it)

### SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino  
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
Internet: [www.santagostinoaste.it](http://www.santagostinoaste.it)  
e-mail: [info@santagostinoaste.it](mailto:info@santagostinoaste.it)

### STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste  
tel. 040 311319 - fax 040 311122  
Internet: [www.stadionaste.com](http://www.stadionaste.com)  
e-mail: [info@stadionaste.com](mailto:info@stadionaste.com)

### VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento  
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
Internet: [www.vonmorenberg.com](http://www.vonmorenberg.com)  
e-mail: [info@vonmorenberg.com](mailto:info@vonmorenberg.com)

## A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

### REGOLAMENTO

#### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

#### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

#### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

#### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

#### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

#### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

#### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

#### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



**OFFERTA SCRITTA  
ABSENTEE BID**

**COMMISSIONE TELEFONICA  
TELEPHONE BID**

## **STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO LIBRI ANTICHI E RARI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI**

**15 DICEMBRE 2014**

OFFERTE ONLINE SU [PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)

**Cognome | Surname** \_\_\_\_\_

**Nome | Name** \_\_\_\_\_

**Ragione Sociale | Company Name** \_\_\_\_\_

**@EMAIL** \_\_\_\_\_

**Indirizzo | Address** \_\_\_\_\_

**Città | City** \_\_\_\_\_ **C.A.P. | Zip Code** \_\_\_\_\_

**Telefono Ab. | Phone** \_\_\_\_\_

**Cell. | Mobile** \_\_\_\_\_

**Fax** \_\_\_\_\_

**Cod. Fisc o Partita IVA | VAT** \_\_\_\_\_

**Banca | Bank** \_\_\_\_\_

**Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.**

*The form must be accompanied by a copy of an identity card.*

**Il modulo dovrà essere inviato via fax:**

**+39 055 244343, o via mail: [info@pandolfini.it](mailto:info@pandolfini.it).**

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse la conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di reinviare il modulo.

Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste entro 12 ore dall'inizio dell'asta.

Preso visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

*Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please reforward the form.*

*Offers must be sent to Pandolfini Casa d'Aste within 12 hours before the beginning of the auction.*

*Having seen the objects included in the auction and being unable to be present during the sale, with this form I entrust Pandolfini Casa d'Aste to buy the following lots on my behalf till the sum specified next to them, in addition to the buyer's commission, is reached.*

*I declare that I have read and agree to the sale conditions written in the catalogue.*

**Data | Date**

\_\_\_\_\_

**Firma | Signature**

\_\_\_\_\_

<b>Lotto  </b>	<b>Descrizione   Description</b>	<b>Offerta scritta   Bid</b>

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

## DIPINTI ANTICHI

24 FEBBRAIO 2015 - FIRENZE



Attribuito a  
Gregorio Preti  
(Taverna 1603-Roma 1672)

**RITRATTO  
DI UN ANATOMISTA**  
olio su tela, cm 100x81

€ 5.000/7.000

Informazioni  
e Cataloghi

### **FIRENZE**

Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it

### **MILANO**

Via Manzoni 45  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
milano@pandolfini.it

Esperto  
francesca.paolini@pandolfini.it

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

DIPINTI DEL SECOLO XIX

24 FEBBRAIO 2015 - FIRENZE

Esperto

lucia.montigiani@pandolfini.it

Raffaele Giannetti

(Imperia 1837 - Genova 1915)

**L'AGGUATO**

olio su tela, cm 74x60

firmato in basso a sinistra

€ 4.500/5.500



Informazioni  
e Cataloghi

**FIRENZE**

Borgo Albizi, 26

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

**MILANO**

Via Manzoni 45

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



## MOBILI E ARREDI

25 FEBBRAIO 2015 - FIRENZE

Informazioni e Cataloghi

Esperto  
neri.mannelli@pandolfini.it

### TAVOLO

piano rettangolare in onice, sec. XIX  
struttura in acero, sec. XX  
cm 147x86x80  
recante impianto di illuminazione

### Provenienza:

Il piano in onice proviene da Papa Pio IX Mastai Ferretti

€ 4.000/6.000

### FIRENZE

Borgo Albizi, 26  
Tel. +39 055 2340888-9  
Fax +39 055 244343  
info@pandolfini.it

### MILANO

Via Manzoni 45  
Tel. +39 02 65560807  
Fax +39 02 62086699  
milano@pandolfini.it



# Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

**PORCELLANE, MAIOLICHE E OGGETTI D'ARTE**

25 FEBBRAIO 2015 - FIRENZE

**COPPIA DI STATUINE**

MEISSEN, SEC.XIX

In porcellana policroma, alt. cm 15,5

€ 1.200/1.500



Informazioni  
e Cataloghi

**FIRENZE**

Borgo Albizi, 26

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

**MILANO**

Via Manzoni 45

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

Esperto  
alberto.vianello@pandolfini.it





[PANDOLFINI.COM](http://PANDOLFINI.COM)