

Pandolfini



CASA D'ASTE

dal 1924

**GIOIELLI, OROLOGI
E ARGENTI**

FIRENZE

25-26 NOVEMBRE 2014

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

Firenze

25-26 Novembre 2014



GIOIELLI, OROLOGI E ARGENTI

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

ESPERTO

Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

CONSULENTE

Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it

ARGENTI

ESPERTO

Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it

ASSISTENTE

Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

AVVISI

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti. Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano pertanto i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni. I lotti contrassegnati con il numero in rosso sono offerti senza riserva.

Per quanto riguarda nello specifico gli orologi da tasca e da polso si consiglia di chiedere al dipartimento di riferimento un Condition Report dettagliato sullo stato di conservazione prima di formulare offerte telefoniche o scritte. Sempre in relazione agli orologi da polso e da tasca i lotti sono offerti come 'da revisionare'.

ESPOSIZIONE

MILANO

Via Manzoni, 45
dal 13 al 16 novembre
orario 10.00-13.00 / 14.00-18.00

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
dal 21 al 24 novembre 2014
orario 10.00-13.00 / 14.00-19.00

ASTA

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Firenze
Martedì 25 novembre 2014

ore: 10,30
Lotti: 1-165

ore: 15,00
Lotti: 166-346

ore: 17,00
Lotti: 351-453

ARGENTI

Firenze
Mercoledì 26 novembre 2014

ore: 11,00
Lotti: 501-603

Foto di copertina: lotto 346

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

DIPARTIMENTI



ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

ESPERTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

ASSISTENTE
Silvia Così
archeologia@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

ESPERTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARREDI E MOBILI ANTICHI

ESPERTO
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

ASSISTENTE
Silvia Così
arredi@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

ESPERTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

ASSISTENTE
Claudia Cangioli
arteorientale@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ESPERTO
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

CONSULENTE
Andrea Alibrandi

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

ESPERTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

CONSULENTE
Lino Signaroldi

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it



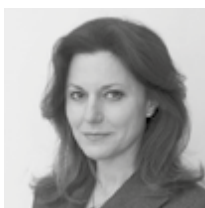
DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

CONSULENTE
Roeland Kollelijn

CONSULENTE
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

ASSISTENTI
Debora Loiacono
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE
DEL SECOLO XIX

ESPERTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI
DA POLSO E DA TASCA

ESPERTO
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

CONSULENTE
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI
E AUTOGRAFI

ESPERTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



MONETE
E MEDAGLIE

ESPERTO
Claudio Maddalena

ASSISTENTE
Silvia Cosi
numismatica@pandolfini.it



OGGETTI D'ARTE,
PORCELLANE
E MAIOLICHE

ESPERTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

CONSULENTE
Giulia Anversa

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
artiapplicate@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI
ANTICHI E MODERNI

ESPERTO
Antonio Berni
antonio.berni@pandolfini.it

ASSISTENTE
Debora Loiacono
stampe@pandolfini.it



VINI PREGIATI E
DA COLLEZIONE

ESPERTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Carolina Orlandini
vini@pandolfini.it

DIREZIONE

Remo Rega
Pietro De Bernardi

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

SVILUPPO CLIENTI

E ABBONAMENTI CATALOGHI

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

WEB E COMUNICAZIONE

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Stefano Bucelli

INFORMAZIONI

info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

FIRENZE

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244 343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Giorgia Testa
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

ROMA

Ludovica Trezzani
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it
roma@pandolfini.it





Gioielli

Firenze
25 novembre 2014

ore 10,30
Lotti 1-165



1

SAUTOIR, INIZI SEC. XX, IN MICROPERLE, ARGENTO,
DIAMANTI E CALCEDONIO

formato da fili intrecciati a formare un nastro in microperle, con
elemento centrale in argento e diamanti a cui è sospesa una nap-
pa in calcedonio, diamanti e microperle, fermatura decorata da
una rosa di diamante, g 43

€ 3.500/5.000



2

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno realizzato con due brillanti taglio vecchio a cui è sospeso un pendente di forma romboidale sagomata traforata a motivi foliagei e geometrici impreziosito da rose di diamante, g 6

€ 1.800/2.500



3

SPILLA IN ORO GIALLO, ARGENTO E DIAMANTI

disegnata come una losanga traforata decorata da brillanti taglio vecchio, g 12

€ 2.000/2.500



4

ANELLO, FINE SEC. XIX, IN ARGENTO E DIAMANTI

disegnato come una corolla in argento cesellato con brillante centrale di ct 0.70 circa entro cornice in brillanti taglio vecchio e rose, g 4 *un brillante mancante*

€ 800/1.200



5

BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

formato da una serie di formelle rettangolari traforate interamente decorate da brillanti taglio vecchio, g 40

€ 2.000/3.000

428

7

6

9

11

6

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato con due brillanti taglio vecchio entro cornice di diamanti taglio huit huit, g 4

€ 1.500/2.000

7

BRACCIALE IN ORO BIANCO, ORO GIALLO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di maglie allungate, al centro un motivo a due file di brillanti taglio vecchio posti in gradazione, g 14

€ 800/1.200

8

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, ARGENTO, RUBINI E DIAMANTI

ciascuno disegnato come una campanula stilizzata formata da un rubino da cui si dipartono due linee in brillanti con linee curve e pendente in brillanti e rubini, g 8

€ 800/1.200



8



12



10



13

9

BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di brillanti di ct 0.20 circa ciascuno, intercalati da coppie di piccoli diamanti taglio huit huit per complessivi ct 6 circa, punzone 750, g 22

€ 3.500/5.000

12

PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

di forma sagomata impreziosita da brillanti, corredato di catena a maglia sottile, g 7

€ 2.000/2.500

10

ANELLO, INIZIO SEC. XX, IN ORO BIANCO, DIAMANTI E RUBINI

di forma romboidale con rubino ovale al centro e diamanti di taglio vecchio, punzone parzialmente consumato CARTI, g 5

€ 1.000/1.500

13

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

modellato a margherita con smeraldo ovale al centro entro cornice di brillanti, punzone 750, g 5

€ 1.500/1.800

11

BRACCIALE IN PLATINO E DIAMANTI

lavorato a maglie traforate di forma sagomata decorate in brillanti per ct 2.50 circa, punzone plat, g 24

€ 2.000/3.000

14

SPILLA, ANNI '60, IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

modellata a nastro con volute decorate in brillanti e rubini, g 19

€ 500/800



15

15*

BORSETTA, 1800, IN ORO GIALLO E ZAFFIRI

lavorata a tessuto con due zaffiri cabochon sull'apertura, punzone
18 kt, g 235

€ 3.000/4.000



16

16

ANELLO IN ORO GIALLO, RUBINO E DIAMANTI

di forma marquise decorata da brillanti e con rubino ovale al cen-
tro, g 6

€ 1.500/2.000

17

ANELLO IN ORO ROSA, ORO A BASSO TITOLO, PIETRE
DI COLORE E CINQUE SPILLONI IN ORO GIALLO, ORO A
BASSO TITOLO, ARGENTO, DIAMANTI E PIETRE DI COLORE

l'anello presenta al centro una miniatura incorniciata da piccole
pietre di colore e perle; tre spilloni modellati a ferro di cavallo con
perle, pietre e diamanti, uno modellato a pulcino in argento, rose
di diamante e rubini, l'altro con miniatura entro cornice di strass,
qualche diamante mancante

€ 600/1.000



17



18



19



20



17



21

18

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

ciascuno realizzato come una piccola corolla con petali in brillanti a cui sono sospesi elementi sagomati decorati in rubini e brillanti taglio vecchio e rose di diamanti, g 10

€ 400/600

20

SPILLA IN ORO BIANCO, DIAMANTI E RUBINI

modellata come una mezzaluna impreziosita da rubini e diamanti rotondi e taglio singolo, g 7

€ 700/1.000

19

BRACCIALE IN ORO GIALLO, ARGENTO, RUBINI E DIAMANTI

realizzato a cerchio rigido in oro giallo rigato con un serpente su un tronco in argento, rose di diamante e rubini, g 22, *due rose mancanti*

€ 500/700

21

BRACCIALE IN ORO GIALLO, ARGENTO, RUBINI E DIAMANTI

realizzato a due file di piccole corolle in brillanti taglio vecchio e rubini rotondi, g 20

€ 500/700



22



22



22



23

22

TRE PAIA DI GEMELLI, IN ORO GIALLO, BAMBU' E METALLO

un paio, Gucci, modellato a doppio timone, punzone 750; un paio di gemelli in oro e metallo brunito disegnato a staffa, punzone 750; paio di gemelli in bambù e metallo di forma allungata sagomata, g 27 complessivi

€ 350/500

23

PAIO DI GEMELLI IN ORO GIALLO E ZAFFIRI

ciascuno realizzato con quattro dischi in oro giallo inciso a solchi, con zaffiro rotondo centrale, g 27

€ 400/600

24

PAIO DI GEMELLI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno modellato a bottone circolare centrato da un brillante, punzone 750, g 12

€ 300/500

25

DUE PAIA DI GEMELLI IN ORO GIALLO E LAPISLAZZULI E STECCHE DA CAMICIA, BULGARI, IN ORO GIALLO

un paio di gemelli realizzati con un cabochon ovale in lapislazzuli entro castone in oro giallo; gemelli in oro giallo di forma a bottone con monogramma, punzoni 750; due stecche da camicia in oro giallo, punzone Bulgari e 750, g 24 complessivi

€ 500/800



24



26



25



26



25



25

26

SET DA UOMO COMPOSTO DA PAIO DI GEMELLI E DUE
BOTTONI DA SPARATO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno modellato come un bottone circolare rigato con al centro
un brillante, un gemello firmato Cartier, g 19 complessivi

€ 400/600

28

SPILLA, SCORTECCI, IN ORO BIANCO E DIAMANTI

modellata a navette interamente decorata in brillanti, al centro un
diamante di ct 0.35 circa, punzone Scortecci, g 5

€ 350/500

27

CINQUE SPILLONI DA CRAVATTA IN ORO GIALLO, ORO A
BASSO TITOLO, METALLO PLACCATO, DIAMANTI, PIETRE
DI COLORE, SMALTI E CORALLO

modellati a soggetti vari, g 14 complessivi

€ 500/700



27



31



32



30



45

29

SPILLA IN ORO GIALLO, PASTA VITREA E SMALTO

di forma circolare con miniatura orientale in smalti policromi raffigurante un mezzo busto femminile entro cornice a cord-netto, g 23

€ 400/600

31

BRACCIALE IN ORO GIALLO

modellato a cerchio rigido lavorato a filigrana con motivi floreali, g 36

€ 600/800

30*

SPILLA, TORRINI, IN ORO GIALLO, DIAMANTI E RUBINI

realizzata in oro cesellato modellato come un melograno stilizzato decorato da rubini cabochon, punzoni 750 e Torrini, 27 g

€ 400/600

32

LUNGA CATENA IN ORO GIALLO

realizzata a maglie lavorate a volute e filigrana, g 55

€ 1.000/1.400



33

ANELLO, FINE SEC. XIX, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, GIADA, RUBINI E ZIRCONE

modellato come una marquise in giada, rubini e rose di diamante, al centro uno zircono, punzone 18 kt, g 7 *lievi danni*

€ 800/1.200

34

BRACCIALE IN ORO GIALLO E PIETRE DI COLORE

realizzato come un cerchio rigido a linee traforate decorato nella parte anteriore da una fila di pietre di colore ovali sfaccettate e intercalate da coppie di rose di diamante, punzoni francesi, g 21

€ 1.400/1.800



35



35



35



36

35

SEI PENDENTI IN ORO GIALLO, ORO ROSA,
MICROMOSAICI E PIETRE DURE

due pendenti di forma ovale in oro giallo e oro rosa con sigilli in pietre dure; due pendenti portaricordi di cui uno decorato da un micromosaico e l'altro da un'ametista ovale; un pendente realizzato a forma ovale intrecciata in oro cesellato con granati cabochon ed una spilla pendente con corolla in granato, ametiste e perle entro anello bombato in oro giallo cesellato, g 77

€ 600/800

36

CATENA IN ORO GIALLO E MEDAGLIONE CON MINIATURA

medaglione ovale con miniatura raffigurante madre con bambino con catena modellata a torchon in oro giallo, g 47

€ 1.000/1.500



37

37

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO GIALLO, AVVENTURINA E MICROMOSAICO

ciascuno realizzato con una monachella decorata da un elemento romboidale in oro a cui è sospesa una goccia in avventurina con micromosaico ovale a composizione floreale, punzone 750, g 16

€ 500/700



35

38

ANELLO IN ORO GIALLO, RUBINI E DIAMANTE

a forma di marquise decorata da rubini, al centro un brillante di ct 0.65 circa, g 7

€ 1.200/1.600



39

39

CATENA IN ORO GIALLO, ARGENTO, SMALTI E DIAMANTI CON ONORIFICENZE ED UNA CATENA DA OROLOGIO IN ORO GIALLO

la prima arricchita da onorificenze decorate in smalti policromi e rose di diamante; l'altra decorata da frange con coppiglia bombata in oro cesellato e intercalata da elementi bombati analoghi, g 16

€ 400/600



40

40

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO ROSA, ORO GIALLO, ORO BIANCO, PASTA VITREA E MICROMOSAICO

ciascuno realizzato come un disco circolare in pasta vitrea con micromosaico, con elementi floreali in oro bianco e rose di diamante, g 15

€ 800/1.200

387/1



41



41



41



42

ANELLO DA UOMO IN ORO GIALLO E DIAMANTI

al centro tre diamanti taglio vecchio per complessivi ct 1.30 circa, g 9
€ 800/1.200

41

PARURE, FINE SEC. XIX, IN ARGENTO E GRANATI,
COMPOSTA DI BRACCIALE E DUE SPILLE

il bracciale realizzato a cerchio rigido decorato da volute in argento, nella parte centrale cabochon sfaccettati di granati; le spille di forma rotonda e rettangolare *en suite* con il bracciale, g 70 complessivi

€ 500/800

43

BRACCIALE, FINE SEC. XIX, IN ORO GIALLO, GRANATI E
DIAMANTI

lavorato a filigrana con tre elementi circolari con cordonetto realizzati con granati cabochon e rose di diamante, g 67 *lievi ammacature*

€ 1.500/2.000



44

ANELLO IN ORO GIALLO E DIAMANTI

realizzato come una fedina in oro rigato con motivo centrale in brillanti, punzone 750, g 7

€ 500/800

46

PENDENTE IN ORO GIALLO, RUBINI E DIAMANTI

disegnato come un rettangolo sagomato decorato con pavé di brillanti e baguette rastremate di rubini, g13

€ 500/700

45

DUE SPILLE IN ORO A BASSO TITOLO, ARGENTO, GRANATI E AGATA

un cammeo di forma ovale con profilo femminile su agata entro cornice decorata a volute; l'altra spilla formata da un calcedonio ovale decorato da un motivo floreale in granati, g 47 complessivi, *alcuni danni*

€ 600/800

49



48



47



47

PAIO DI BOTTONI DA SPARATO E SPILLONE IN ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno modellato come una testa di civetta in oro giallo cesellato e occhi in diamanti taglio vecchio, g 25

€ 800/1.200

48

DUE PAIA DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO ROSA, ORO GIALLO, ORO A BASSO TITOLO E PERLINE

rispettivamente modellati a cerchio traforato con piccole perle pendenti e ad una fila di sferette sfaccettate in oro rosa e oro giallo con finale a sfera cesellata, g 20 complessivi

€ 300/500



49

DUE BRACCIALI IN ORO GIALLO, ORO ROSA E CORALLO ANTICO

uno composto da tre fili con fermatura in oro giallo e corallo intagliato a profilo femminile; l'altro realizzato ad una fila di maglie marine con chiusura ad anello in oro rosa con un cuore pendente, g 47 complessivi

€ 500/800

51

DEMI-PARURE COMPOSTA DI CLIPS E PENDENTE IN ORO GIALLO, CORALLO E MICROPERLE

ciascuna clip è realizzata con un cabochon sfaccettato in corallo rosso antico entro cornice in oro giallo martellato e microperle; il pendente è disegnato come due gocce briolette con coppiglia in oro giallo cesellato sospese ad una catena a maglia sottile decorata con piccole perle, g 39

€ 800/1.000

50

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI, ANTICA DITTA MARCHISIO, TORINO, FINE ANNI '30, IN ORO GIALLO

ciascuno realizzato con una sferetta cesellata a cui sono sospesi tramite due catenelle a maglia torchon quattro anelli cesellati a motivi floreali e geometrici, chiusura a vite, punzoni 1 TO e 750, g 12

€ 300/500



52



52



52



52



54

53

SPILLA PENDENTE, IN ORO ROSA, ARGENTO E DIAMANTI

in oro rosa cesellato a forma di scudo traforato con corolla in rose di diamante, interamente decorato da motivi fogliacei, nella parte inferiore tre catenelle pendenti con finali un portaricordi e due lapislazzuli, g 33

€ 1.000/1.500

52

DUE SPILLE CON CAMMEO E DUE SPILLE PENDENTI IN ORO GIALLO, METALLO E CAMMEI

una spilla con cammeo ovale raffigurante mezzo busto di Diana entro cornice a volute in metallo; l'altra spilla con cammeo ovale raffigurante una ballerina; una spilla-pendente a forma di ovetto con cammei raffiguranti Cupido, Flora e Selene; l'altra spilla con carro e auriga, g 34 complessivi

€ 800/1.200

54

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO GIALLO E CAMMEI

ciascuno realizzato con un cammeo a goccia intagliato a figura femminile montato entro cornice cesellata in oro giallo, g 7

€ 350/500



48



53

55

BRACCIALE, INIZI SEC. XX, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI

modellato a bastoncino traforato a volute con brillanti taglio vecchio e rose di diamante, g 16 *qualche rosa mancante*

€ 800/1.200

56

ANELLO, INIZI SEC. XX, IN ORO GIALLO, ZAFFIRO E DIAMANTI

modellato a fascia cesellata, al centro uno zaffiro sfaccettato entro castone romboidale affiancato da due piccoli brillanti, punzone 750, g 7

€ 900/1.200

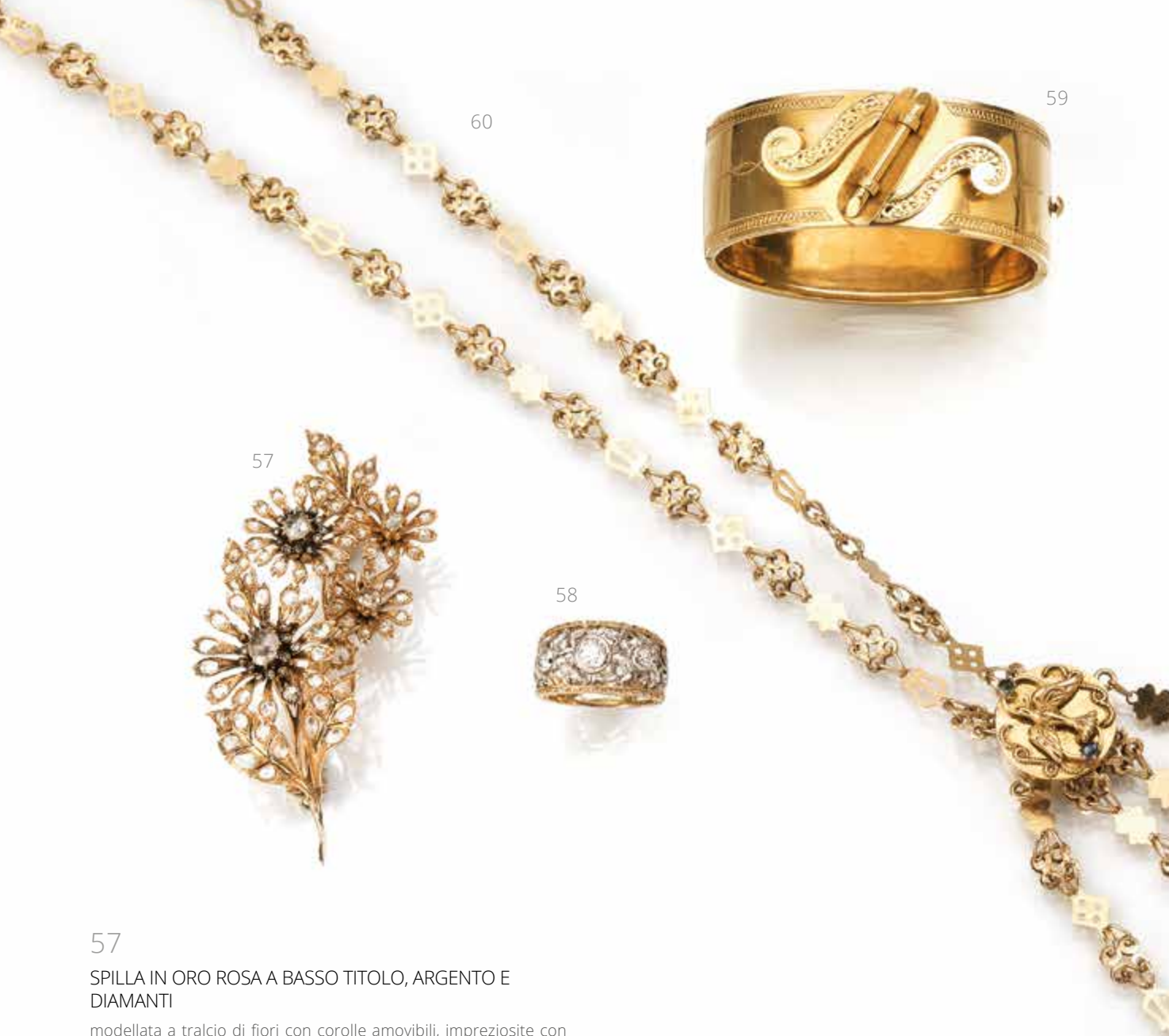


35









60

59

57

58

57

SPILLA IN ORO ROSA A BASSO TITOLO, ARGENTO E DIAMANTI

modellata a tralcio di fiori con corolle amovibili, impreziosite con brillanti taglio vecchio e a rosa, g 26, *una pietra mancante*

€ 1.000/1.500

58

ANELLO, IN ORO BIANCO, ORO ROSA E DIAMANTI

in oro cesellato e interamente traforato con tre diamanti taglio vecchio affiancati da otto brillanti, parte esterna in oro rosa cesellato, g 10

€ 500/800

59

BRACCIALE IN ORO GIALLO

realizzato a cerchio rigido, al centro un motivo a voluta in oro giallo cesellato, g 30

€ 500/800

60

SALISCENDI IN ORO A BASSO TITOLO

realizzato come una lunga catena a maglie fantasia traforate con finale a nappe ed elemento circolare centrale decorato da vetri colorati e da una colomba, g 39

€ 600/800

61

BRACCIALE, SEC. XIX, IN ORO GIALLO, ARGENTO E DIAMANTI

a cerchio rigido, realizzato come un nastro inciso a volute centrato da un motivo a fibbia decorato con corolle in argento incastonate con brillanti di taglio vecchio attorno alle quali si avvolge un cordone cesellato con finali pendenti a goccia, g 50

€ 2.000/3.000

62



61



62

SCATOLA PORTACIPRIA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E
DIAMANTI

di forma quadrata con fermatura a giglio decorata in brillanti,
specchio interno, g 164 lordi

€ 1.400/1.800





63



65

63*

TABACCHIERA, TORRINI 1950, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E SMALTI A FUOCO

con profilo di forma ottagonale in oro giallo cesellato, al centro un elemento in smalti policromi raffigurante un paesaggio entro profilo in oro bianco cesellato. Apertura impreziosita da brillanti, punzoni Torrini e 750, g 257

€ 1.500/2.500

64

64

BRACCIALE DOUBLE-FACE IN ORO GIALLO E SMALTI

realizzato a nastro a maglia morbida, con piccoli barilotti cesellati disposti in cinque file in parte decorati su un lato da smalto blu e sull'altro da smalto verde, punzoni 750, g 42, *alcuni danni allo smalto*

€ 800/1.200



65*

PORTASIGARETTE, TORRINI, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMALTI E DIAMANTI

realizzato a forma di bauletto decorato da smalti blu con finissime incisioni a tocco a penna. Nella parte centrale incisioni raffiguranti velieri, sui lati decorazioni in oro a forma di ancora e timone, punzoni 750 e Torrini g 139

€ 1.500/2.500

67*

BRACCIALE, ROBERTO DUGHETTI PER TORRINI, 1970, IN ORO GIALLO E ARGENTO

realizzato ad una fila di quattro placche raffiguranti scene di caccia, punzoni 750 e Torrini firmato Roberto Dughetti, g 75

€ 500/700

66

DOPPIO ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI

entrambi di forma ondulata ciascuno con brillante di ct 0.90 circa, g 14 complessivi

€ 2.600/3.000

68*

PENDENTE, ROBERTO DUGHETTI PER TORRINI, 1970, IN ORO GIALLO E ARGENTO

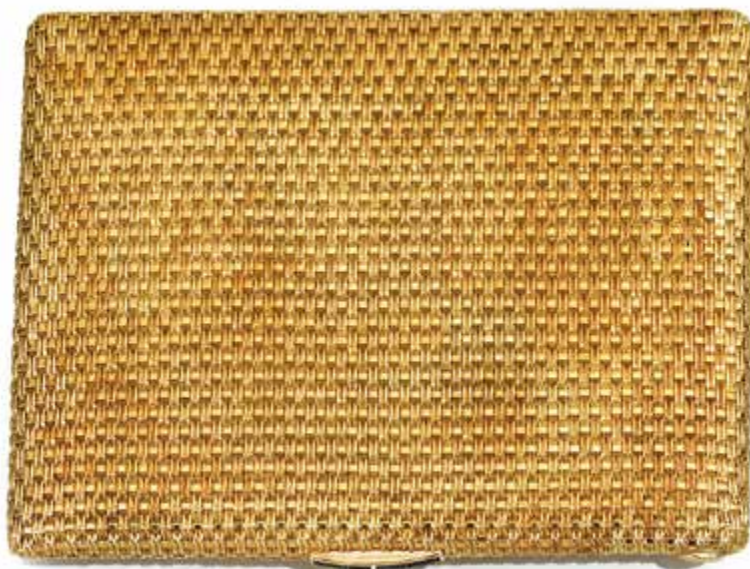
di forma sagomata raffigurante un cavallo in corsa entro paesaggio naturale, punzoni 750, 925 e Torrini, g 42

€ 200/300





69



69*

PORTASIGARETTE, 1955, IN ORO GIALLO E ZAFFIRI

lavorato a effetto tessuto con chiusura in zaffiri baguette, punzone 750, 125 g

€ 1.500/2.000

71

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E SMERALDI

ciascuno modellato come tre foglie decorate da brillanti e smeraldi cabochon, g 18

€ 800/1.200

70

ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

realizzato con montatura contrarié decorata da quattro brillanti entro griffe in oro bianco, al centro smeraldo con castone in oro giallo, punzone 750, firmato Gio Caroli, g 13

€ 1.400/1.800

72

LUNGA CATENA CON PENDENTE, BULGARI, IN ORO GIALLO E AVORIO

lavorata a maglie doppie ovali con pendente di forma circolare in avorio e profilo in oro giallo con segno zodiacale, entro astuccio, punzone 750, g 95

€ 2.000/2.500



70

73

COPPIA DI BRACCIALI IN ORO GIALLO E SMALTI FIRENZE

ciascuno modellato a cerchio rigido in oro giallo, rivestiti rispettivamente in smalto verde e avorio, g 113 entro scatole parenti, *lievi danni allo smalto*

€ 1.500/1.800



71

74

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, DIAMANTI E PERLE

ciascuno realizzato ad una fila di sei brillanti montati a griffe, con finale pendente una perla bianca e una perla crema con diam. mm 9, g 5

€ 800/1000



72



73



197



75



77



77



77

75*

BRACCIALE, ZERO BY TORRINI, 1987, IN ORO GIALLO E DIAMANTE

modellato come un cerchio rigido con fibbia regolabile decorata al centro da un brillante di ct 0.07, punzoni 750 e Torrini , g 21

€ 300/500

76

ANELLO IN ORO GIALLO E DIAMANTI

a fascia decorata da linee curve di brillanti e baguette, punzone 750, g 11

€ 1.500/2.000



76



78

77

PARURE, TORRINI, IN ORO GIALLO, ORO ROSA, ORO BIANCO E DIAMANTI COMPOSTA DI BRACCIALE, PAIO DI ORECCHINI E ANELLO

il bracciale a cerchio rigido realizzato con i tre ori con fibbia regolabile decorata da un brillante; paio di orecchini in oro giallo e brillanti ciascuno modellato a cerchio rigido *en suite* al bracciale; anello in oro giallo e diamanti, punzoni Torrini e 750, g 64

€ 1.200/1.800

78

ANELLO IN ORO GIALLO, SMERALDO E DIAMANTI

realizzato a fascia decorata da tre linee di baguette poste in gradazione, al centro uno smeraldo ovale, punzone 750, g 9

€ 1.500/2.000

79

COLLANA IN ORO GIALLO E DIAMANTI

realizzata ad una fila di diamanti quadrati taglio a gradini intercalati da maglie bombate in oro giallo a croce, punzone 750, g 69

€ 4.500/6.000



79

80

80

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno a forma quadrata bombata con brillanti e diamanti quadrati taglio a gradino *en suite* con la collana precedente, punzone 750, g 13

€ 1.000/1.400



81

81

COPPIA DI BRACCIALI IN ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno lavorato a cerchio rigido con diamanti quadrati taglio a gradino, *en suite* con i lotti precedenti, g 40

€ 2.000/2.500



82

BRACCIALE IN ORO GIALLO, ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI

realizzato a cerchio rigido con finali a teste di pantera interamente decorate in brillanti, collari in zaffiri carree' e occhi in smeraldi marquise, g 27

€ 600/800

84

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno disegnato come un cerchio bombato in oro liscio con estremità a teste di pantera con collare e occhi in brillanti, punzone 750, g 24

€ 600/800

83

DEMI PARURE IN ORO GIALLO, PERLE COLTIVATE, SMERALDI E DIAMANTI, COMPOSTA DI COLLANA E PAIO DI ORECCHINI

la collana realizzata a due fili di perle con diam. da mm 6 a mm 9, chiusura rettangolare in oro liscio bombato, elemento centrale formato da due teste di pantera convergenti che trattengono un anello nelle fauci; orecchini *en suite* alla collana, punzone 750, g 109 complessivi

€ 500/800

85

BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato a cerchio rigido decorato nella parte anteriore con teste di pantera unite da un anello, il tutto impreziosito da brillanti, punzone 750, g 37

€ 1.000/1.500



86

COLLANA IN ORO GIALLO E PERLE

lavorata a maglia tubolare con finali formati da due sfere in oro liscio e quattro perle diam. mm 8, punzone 750, g 59

€ 700/900

88

COLLANA IN ORO GIALLO E DIAMANTI

realizzata come un cordoncino a maglie intrecciate con elemento centrale disegnato come due pantere contrapposte ad un anello in oro rigato, occhi e collari in brillanti, g 54

€ 1.000/1.500

87

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, PERLE E DIAMANTI

ciascuno disegnato come una foglia d'oro giallo e brillanti a cui è sospesa una perla a goccia irregolare, punzone 750, g 25

€ 350/500





89



90



90

89

SPILLA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, SMALTI, ZAFFIRI E DIAMANTI

disegnata come il muso di un barboncino con occhi in zaffiri cabochon e brillanti decorato in smalti neri e bianchi, g 42

€ 1.000/1.400

91

COPPIA DI ANELLI IN ORO GIALLO CON ZAFFIRI E DIAMANTI

ciascuno modellato a fascia con zaffiri e brillanti posti in alternanza contraria nei due anelli, g 18

€ 1.200/1.500

90

DUE BRACCIALI, ANNI '70, IN ORO GIALLO, CRISTALLO DI ROCCA E CALCEDONIO

un bracciale formato da segmenti curvi in cristallo di rocca satinato uniti da anelli in oro giallo; l'altro realizzato analogamente in calcedonio blu, g 145 complessivi, *lievi danni*

€ 1.000/1.500

92*

PORTASIGARETTE, 1950-'55 TORRINI, IN ORO GIALLO E ZAFFIRO

di forma rettangolare in oro inciso a righe orizzontali con apertura sagomata decorata da uno zaffiro cabochon, punzoni Torrini e 750,g 249

€ 3.200/4.000



91



92



93



93

BRACCIALE IN ORO GIALLO E SMALTO

realizzato ad una fila di otto barilotti in oro giallo rivestiti in smalto blu alternati a maglie ad anello concatenate, punzone 750, g 81, *alcuni danni allo smalto*

€ 1.200/1.500

94

SPILLA IN ORO GIALLO, DIAMANTI, CORALLO E SMALTI

modellata a soldatino con testa in corallo rosa, interamente decorata in smalti policromi con brillanti e baguette, g 31

€ 1.000/1.500



94



95



96



97



95

COLLANA IN ORO GIALLO, PERLE, DIAMANTI E ZAFFIRI

realizzata ad una file di perle diam. mm 6 alternate a dischetti in oro giallo con elemento centrale pendente di forma sagomata decorato da baguette, brillanti e due zaffiri cabochon, g 47

€ 600/800

96

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, ZAFFIRI E DIAMANTI

ciascuno di forma sagomata decorata da baguette, brillanti e zaffiri cabochon, punzone 750, *en suite* con la collana precedente, g 20

€ 800/1.000





98



36



99

97

BRACCIALE IN ORO GIALLO, ZAFFIRI E DIAMANTI

realizzato ad un fila di zaffiri rettangolari taglio a gradino intercalati da due coppie di brillanti, punzone 750, g 24

€ 1.000/1.200

98

COLLANA 'PUNTO LUCE' IN ORO GIALLO E DIAMANTE

con brillante di ct. 0.40 circa entro castone in oro giallo, punzoni Unoerre e 750, g 4

€ 800/1.200

99

BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E PERLE MABE'

a cerchio rigido in oro giallo rigato con finali in perle mabe', punzone 750, g 40

€ 350/500





100

100

PAIO DI ORECCHINI, BULGARI, FINE ANNI '60, IN ORO GIALLO, DIAMANTI, RUBINI, ZAFFIRI E SMERALDI

ciascuno di forma sagomata con rubini, zaffiri e smeraldi cabochon e brillanti, punzoni Bulgari e 800, g 30 complessivi, entro scatola
€ 6.000/10.000

101



101

SPILLA, BULGARI, FINE ANNI '60, IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, DIAMANTI, RUBINI, ZAFFIRI E SMERALDI

modellata come una foglia stilizzata arricchita in rubini, zaffiri e smeraldi ovali cabochon entro profili in brillanti, punzone Bulgari, g 34, entro scatola
€ 10.000/15.000

102



105



104



102

ANELLO IN ORO BIANCO , CALCEDONIO E DIAMANTI

con crisoprasio rettangolare cabochon entro montatura geometrica a gabbia impreziosita da brillanti, punzone 750, g 18

€ 500/800

103



103

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI

ciascuno realizzato come un anello in oro bianco e diamanti a cui sono sospese due gocce in smeraldi e brillanti sorreggenti una nappa in granati verdi con coppiglia traforata in pavè di brillanti per ct 3.50 circa, punzone 750, g 35

€ 3.000/3.500

104

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

la parte anteriore realizzata come una fascia formata da linee trasversali in brillanti per ct 3.77, punzone 750, g 10

€ 2.400/3.000

105

ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E DOPPIETTA DI OPALE

disegnato come un cuore in opale entro cornice in brillanti rotondi montati in oro bianco, g 13

€ 400/600



108



106

108

COLLANA IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, PERLE AUSTRALIANE E DIAMANTI

realizzata ad un filo di perle dei Mari del Sud di diam. da mm 13 a mm 16, fermatura a sfera interamente decorata da pave di brillanti, punzone 18 kt, g 129 *alcune perle danneggiate*

€ 2.600/3.200

106

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E PERLE AUSTRALIANE

ciascuno realizzato con una perla australiana diam. mm 15, fermatura realizzata con una perla diam. mm 8, punzone 750, g 12

€ 500/700

107

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

con smeraldo rettangolare entro montatura a corolla con volute impreziosite da brillanti, g 12

€ 2.500/3.500

107





109



110



111



112

109

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

ciascuno realizzato con pendente in diamanti di taglio vecchio entro castoni romboidali e finale in perla con coppiglia decorata da un pavè di brillanti, g 18

€ 500/700

111

PENDENTE IN ORO BIANCO, PERLA E DIAMANTI

realizzato con una perla australiana diam. mm 16, impreziosita da un motivo digradante in oro bianco e brillanti, corredato di catena, punzone 750, g 8

€ 800/1.200

110

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

al centro un brillante rotondo entro profilo a due file di brillanti e diamanti baguette, g 9

€ 1.200/1.800

112

COLLANA IN ORO BIANCO E PERLE AUSTRALIANE

realizzata ad una fila di perle diam. da mm 10 a mm 12, fermatura a sfera allungata decorata da motivi romboidali in oro bianco e brillanti, punzone 750, g 84

€ 2.000/2.500

113



113

SPILLA IN PLATINO, ORO BIANCO E DIAMANTI

modellata come una corolla impreziosita da brillanti, baguette e baguette rastremate, punzoni PT e 750, g 18

€ 2.000/2.500



115



116



114



118



114

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

montato entro cornice di dodici brillanti con smeraldo centrale di forma rettangolare, punzone 750, g 4

€ 1.000/1.400

117

SPILLA IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI

di forma stellata impreziosita da brillanti e smeraldi a goccia e ovali, g 27

€ 4.500/5.500

115

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, SMERALDI E DIAMANTI

ciascuno realizzato con pendente a goccia decorato da brillanti con al centro uno smeraldo rettangolare, il tutto sospeso ad un elemento speculare con diamanti e smeraldo, g 20

€ 3.000/4.000

118

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

al centro uno smeraldo rettangolare posto in orizzontale entro cornice di brillanti, g 9

€ 500/700

116

ANELLO IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, SMERALDO E DIAMANTI

al centro uno smeraldo rettangolare a cuscino affiancato da due diamanti triangolari, punzone 750, g 5

€ 2.500/3.500



117



119



122



120



123



121

119

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

al centro uno smeraldo rettangolare affiancato da brillanti disposti a formare un triangolo, g 5

€ 2.000/2.500

120

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO ROSA E DIAMANTI

al centro uno zaffiro rosa ovale affiancato da due brillanti triangolari, corredato di certificato GRS2013-020643T datato 02/03/2013, punzone 750, g 4

€ 2.500/3.500

121

BRACCIALE TENNIS IN ORO BIANCO RUBINI E DIAMANTI

realizzato ad una fila di rubini ovali intercalati da coppie di brillanti, punzone 750, g 9

BRACCIALE TENNIS IN ORO BIANCO RUBINI, ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI

realizzato ad una fila di rubini, zaffiri e smeraldi ovali intercalati da coppie di brillanti, punzone 750, g 8

€ 1.300/1.800

122

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

parte superiore a fascia traforata decorata in brillanti e centrata da uno smeraldo rettangolare di ct 3.66 montato entro una cornice in brillanti per ct 0.33, punzone 750, g 6

€ 2.000/2.500

123

ANELLO IN ORO BIANCO, SMERALDO, RUBINI E DIAMANTI

al centro uno smeraldo a gradini affiancato da diamanti e rubini baguette, il tutto entro un pave' di brillanti, punzone 750, g 7

€ 1.200/1.600

124

BRACCIALE IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI, ENTRO ASTUCCIO PEDERZANI

realizzato a nastro morbido interamente decorato da rubini di forma rotonda con corolle in brillanti, punzone 750, g 54

€ 2.000/3.000

125

PAIO DI ORECCHINI, PEDERZANI, IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

ciascuno modellato come un bottone circolare impreziosito da rubini e brillanti disposti in anelli concentrici, punzoni Pederzani e 750, g 14 *en suite* con il bracciale

€ 1.200/1.800

126

ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

modellato a fascia alta, la parte centrale disegnata come un fiocco con rubino ovale cabochon affiancato da brillanti e rubini carre', punzone 750, g 20

€ 1.400/1.800



127

ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO E DIAMANTI

con rubino rotondo centrale entro cornice dal profilo conico interamente decorata in brillanti e baguette, g 15

€ 1.500/2.000

128

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, RUBINI E DIAMANTI

ciascuno disegnato come un cerchio ovale decorato nella parte anteriore ed in quella interna posteriore da un pavè in rubini per ct 6.30 punteggiato da brillanti per ct 0.50, punzone 750, g 11

€ 800/1.200

129

ANELLO IN ORO BIANCO, RUBINO E DIAMANTI

modellato a fascia con parte anteriore bombata decorata con pavè di brillanti, al centro un rubino a cuscino, punzone 750, g 6

€ 1.500/2.000



130



133

130

PENDENTE CON CATENA IN ORO BRUNITO, ZIRCONI, SPINELLO E DIAMANTI

il pendente modellato come una croce di Malta traforata, il profilo realizzato ad una fila di brillanti, parte centrale decorata da uno spinello rosa ovale e quattro zirconi azzurri a goccia montati entro cornici in brillanti per ct 2.03, la catena in oro brunito a maglia sottile intercalata da brillanti, punzone 18 kt, g 10

€ 800/1.200



132



131

131

SPILLA IN ORO BRUNITO, DIAMANTI, RUBINO E ZAFFIRO

modellata come una coppia di uccellini appollaiati su un ramo, la testa e la coda decorate in pavè di brillanti, i corpi realizzati rispettivamente con uno zaffiro ed un rubino incisi, g 6

€ 600/800

132

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO GIALLO, ROSA, BLU E DIAMANTI

realizzato con tre zaffiri di forma rettangolare a cuscino entro doppia cornice di brillanti, punzone 750, corredato di certificato Stalwart n. 125052 datato 29/08/2013, g 12

€ 3.000/3.500

133

PAIO DI ORECCHINI IN ORO ROSA E ZAFFIRI ROSA

ciascuno realizzato come un anello ovale decorato nella parte anteriore da zaffiri rosa ovali e rotondi e nella parte interna posteriore da un pavè di zaffiri rosa per complessivi ct 18 circa, punzone 750, g 22

€ 1.500/1.800



134

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ARGENTO BRUNITO, ORO 14 KT E DIAMANTI

ciascuno disegnato come una doppia linea di brillanti a cui è sospesa una piuma realizzata a maglia snodabile interamente decorata in brillanti per ct 2.67, punzone 14 kt, g 14

€ 700/1.000

136

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BRUNITO, QUARZO RUTILATO E DIAMANTI

ciascuno realizzato con una monachella decorata in brillanti a cui è sospeso un quarzo rutilato ovale sfaccettato montato entro una cornice in brillanti per ct 2.10, g 24

€ 2.400/3.000

135

BRACCIALE 'TENNIS' IN ORO BIANCO E DIAMANTI NERI

realizzato ad una fila di sessantaquattro brillanti neri per complessivi ct 1.90 circa, punzone 750, g 11

€ 500/800

137

BRACCIALE 'TENNIS' IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di cinquantasei brillanti per ct 5.13 posti in linea con montatura a griffe, punzone 750, g 12

€ 3.500/4.500



138

138

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO ROSA, DIAMANTI E TOPAZI

ciascuno realizzato con tre topazi circolari bianchi posti in linea entro cornice di brillanti a cui è sospeso un topazio a goccia analogamente montato, brillanti per ct 0.66, topazi per ct 28, punzone 750, g 15

€ 1.600/2.200

139

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO ROSA, AMETISTE E DIAMANTI

ciascuno realizzato con un anello ovale decorato in brillanti a cui è sospesa un' ametista sfaccettata di forma quadrata a cuscino affiancata da due ametiste a goccia per ct 14.25 montate entro una cornice in brillanti, punzone 750, g 9

€ 1.200/1.800



139



140

140

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ARGENTO DORATO E DIAMANTI

ciascuno realizzato con una sferetta decorata in brillanti a cui è sospesa una goccia traforata ad arabeschi analogamente decorata per ct 3.50, farfallina in oro rosa 750, g 17

€ 700/1.000



141

ANELLO IN ORO GIALLO, QUARZO, ZAFFIRI E GRANATI

al centro un quarzo rosa ovale cabochon di ct 13 circa montato entro una cornice di zaffiri rosa a goccia e ovali per ct 2.90 intercalati da coppie di granati verdi per ct 0.90 circa, punzone 750, g 9

€ 500/700

143

BRACCIALE IN ORO BIANCO, TORMALINE, PERIDOTI E DIAMANTI

realizzato ad una fila di tormaline rosa e peridot intercalati da brillanti, punzone 750, g 24

€ 1.500/2.000

142

ANELLO IN ORO BIANCO, ORO ROSA, KUNZITE, TORMALINE E DIAMANTI

al centro una kunzite rettangolare di ct 5.16 affiancata da due tormaline triangolari per ct 0.80 montate a griffe in oro rosa, il tutto profilato da una linea in brillanti per ct 0.30, punzone 750, g 5

€ 500/700

144

ANELLO IN ORO ROSA, KUNZITE, ZAFFIRI ROSA, GRANATI VERDI E DIAMANTI

realizzato come una fascia bombata decorata da zaffiri rosa ovali per ct 9 circa e granati verdi taglio brillante per ct 2 circa, al centro della quale è montato una kunzite ovale di ct 20 circa entro una cornice in brillanti per ct 0.50 circa, punzone 750, g 20

€ 1.400/2.000



148

145

146

147

145

ANELLO IN ORO BIANCO, ACQUAMARINA E DIAMANTI

al centro un'acquamarina ovale affiancata da sei brillanti disposti a triangolo, g 7

€ 1.400/1.800

146

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, DIAMANTI E TOPAZI AZZURRI

ciascuno realizzato con un piccolo anello decorato in brillanti a cui è sospeso tramite una linea decorata da due topazi a goccia e rotondo, un grande cuore in topazio montato entro cornice in brillanti per ct 1.40 con gocce pendenti in topazi per complessivi ct 35, punzone 750, g 20

€ 1.500/2.000

147

ANELLO IN ORO BIANCO, DIAMANTE FANCY E DIAMANTI INCOLORI

al centro un diamante fancy di colore giallo di ct 1.55 affiancato da diamanti baguette, g , corredato di certificato Analisi Consulenza Gemmologiche n. 12007, datato 08/06/1999

€ 3.000/5.000

148

LUNGA CATENA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzata con una catena a maglia sottile lungo cui si intercalano cinquantatré brillanti montati entro castone circolare per ct 12.61, g 14

€ 7.500/9.000

149

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno disegnato come una fiore a cinque petali decorati da brillanti, g 5

€ 1.500/1.800

150

ANELLO, BULGARI, COLLEZIONE B.ZER01, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E ZAFFIRI FANTASIA

disegnato come un binario in oro bianco decorato all'interno da brillanti e zaffiri fantasia montati in oro giallo, punzone 750, g 11

€ 400/600



149

151

150

152

153

151

COLLANA, PIERO MILANO, IN ORO BIANCO, QUARZO, ACQUAMARINA E DIAMANTI

realizzata con una doppia catena a maglia sottile a cui è sospeso, tramite una linea decorata da un anello ed una goccia in brillanti, un grappolo asimmetrico di quarzi in tonalità pastello e acquemarine di taglio briolette, punzoni Piero Milano e 750, g 12

€ 600/900

152

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato come una fascia a maglia morbida ad una fila di frecce decorate in brillanti per ct 1 circa, punzone 750, g 5

€ 800/1.200

153

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno formato da quattro brillanti a spicchio montati a formare un cerchio entro una cornice in brillanti per ct 1.83, punzone 750, g 4

€ 1.600/2.200



154

ANELLO IN ORO BIANCO, ACQUAMARINA E DIAMANTI

al centro un'acquamarina rettangolare affiancata da due linee di gradanti in brillanti, punzone 750, g 8

€ 1.000/1.500

155

PENDENTE IN ORO BIANCO, ACQUAMARINA E DIAMANTE

con acquamarina rettangolare decorata nella parte superiore da due linee digradanti di brillanti, corredato di catenina, g 3

€ 600/1.000

156

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ACQUAMARINA E DIAMANTI

ciascuno realizzato con un'acquamarina rettangolare entro cornice di brillanti sospesa ad una monachella decorata in diamanti, punzone 750, g 9

€ 1.500/2.000

157

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di cinque brillanti montati a griffe, punzone 750, g 4

€ 1.300/1.800

158

COLLANA IN ORO BIANCO 9 KT E DIAMANTI

la parte anteriore disegnata come una frangia in brillanti per ct 5.31, la parte posteriore realizzata a maglie a segmento, punzone 395, g 23

€ 3.000/4.000

159

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

la parte anteriore decorata da una linea di diamanti a goccia contrapposti in alternanza e brillanti rotondi per ct 2.28, punzone 750, g 4

€ 2.200/3.000



158

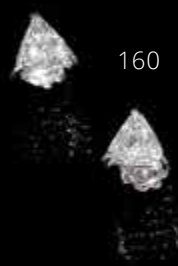
157



159



160



160

PAIO DI ORECCHINI 'PUNTO LUCE' IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno realizzato con un diamante a triangolo montato a griffe per ct 2.17 complessivi, punzone 750, g 4

€ 3.000/4.000

161

ANELLO IN ORO BIANCO, DOPPIETTE DI OPALI E DIAMANTI

montatura contrarie' decorata da due opali ovali per ct 5 montati entro una doppia cornice traforata in brillanti per ct 1.47, punzone 750, g 7

€ 1.600/2.200

161





162

DIAMANTE TAGLIO BRILLANTE

di ct 2.52, colore H, purezza IF, corredato di certificato gemmologico ACG n 4*0030 datato 28/02/1994

€ 12.000/18.000

164

DIAMANTE DI TAGLIO BRILLANTE

di ct 3.35, colore O-P, purezza VS2, corredato di certificato gemmologico CISGEM n. 84958, datato 28/10/2014

€ 4.500/6.000

163

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

con brillante di ct 2 circa montato a solitario entro otto griffe solitario, g 4

€ 10.000/15.000

165

PARURE IN PLATINO, AMETISTA, CRISTALLO DI ROCCA E DIAMANTI, COMPOSTA DA COLLANA, ANELLO E SPILLA

la collana realizzata ad una fila di elementi ovali in cristallo di rocca satinato decorato da un'ametista centrale e due linee di brillanti; l'anello in platino cesellato *en suite* con la collana, punzone Cartier London; la spilla con brillanti taglio vecchio *en suite* alla collana, g 87 complessivi, entro scatola

€ 3.000/5.000



165

165



165



Gioielli

Firenze
25 novembre 2014

ore 15,00
Lotti 166-346





166

166

167

166

COLLANA E PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, CORALLI E DIAMANTI

la collana realizzata ad una fila di coralli rosa cabochon di forma ovale intercalati da brillanti e orecchini *en suite*, g 50

€ 2.500/3.000

167

ANELLO IN ORO GIALLO, CORALLO E DIAMANTI

en suite con la collana e gli orecchini precedenti, g 7

€ 500/700

168

DUE DIAMANTI TAGLIO BRILLANTE

rispettivamente di ct 1.83, colore O-P purezza SI2 e ct 1.62, colore L, purezza SI1. I brillanti sono corredati di certificati gemmologici CISGEM n. 82156 e n. 82157, datati 23/10/2013

€ 6.500/7.500

169

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato a fascia bombata tempestata in brillanti, al centro diamante di ct 1.25, punzone 750, g 12

€ 8.500/10.000

170

BRACCIALE IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

composto da sei fili di perle diam. mm 5 con fermatura a doppia marquise in brillanti, punzone 750, g 40

€ 600/800

171

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

ciascuno realizzato con una perla diam. mm 10 sormontata da un elemento floreale in brillanti tondi e marquise, g 8

€ 600/800



170

171



169



173



172



174



172

SPILLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

modellata a farfalla stilizzata impreziosita da brillanti da ct 0.02 a ct 0.30 circa, punzone 750, g 11

€ 1.500/1.800

175

ANELLO IN ORO ROSA, OPALE, CORALLO E DIAMANTI

montatura contrariè decorata da un opale ed un corallo cabochon a goccia montati entro cornice in brillanti ed affiancati ciascuno da un diamante ditaglio triangolo per ct 1.30, punzone 750, g 7

€ 1.800/2.200

173

BRACCIALE 'TENNIS' IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di quarantasei diamanti montati entro castoni rotondi per ct 2.75 circa, punzone 750, g 15

€ 900/1.200

174

SPILLA PENDENTE IN ORO BIANCO, DIAMANTI E PERLA

modellata a tralcio floreale tempestato di brillanti e marquise con perla pendente, g 13

€ 2.000/2.500



175

177



176



180



176

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

disegnato come una fascia bombata decorata nella parte anteriore da un pavè in rose di diamanti per ct 1.96, punzone 750, g 6

€ 1.200/1.600

177

BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato a cerchio rigido bombato, la parte anteriore decorata da un pavè in rose di diamante per ct 7 circa, punzone 750, g 23

€ 3.800/4.500

178

ANELLO IN ORO BIANCO, OPALE DI FUOCO E DIAMANTI

al centro un opale di fuoco di forma rettangolare entro cornice in brillanti, punzone 750, g 11

€ 1.500/2.000

178



179



179

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno realizzato come un cerchio decorato nella parte anteriore e nella parte interna posteriore da una linea di baguette entro due file di brillanti per ct 4.30, punzone 750, g 13

€ 2.000/2.500

180

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato a fascia bombata con pavè di brillanti e diamanti taglio huit huit, diamante centrale 1.20 ct circa, g 4

€ 1.000/1.500

181

DEMI-PARURE IN ORO GIALLO E CORALLO, COMPOSTA DA COLLANA E PAIO DI ORECCHINI

la collana realizzata con sfere digradanti in corallo salmone con diam. da mm 9 a mm 19, fermatura in corallo cabochon ovale entro castone in oro giallo e paio di orecchini *en suite*, g 178 complessivi

€ 2.800/3.200



181

181

182

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

di forma quadrata decorata in brillanti, affiancati da una fascia alta analogamente decorata, g 14, *un diamante mancante*

€ 800/1.200

182



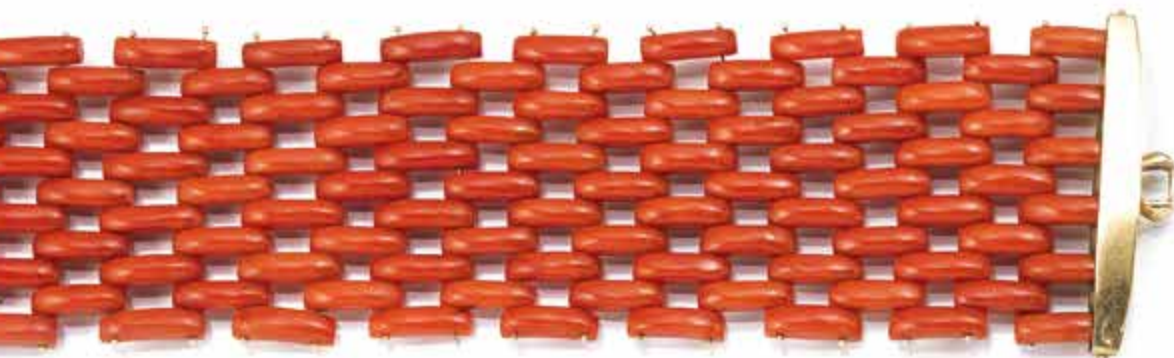
184



183



186



183

ANELLO IN ORO GIALLO, DIAMANTI E PIETRE DI COLORE
 disegnato come una composizione astratta dal profilo ovale formata da elementi cilindrici in oro cesellato decorati alle estremità da rubini, zaffiri, smeraldi e brillanti, punzone 750, g 25
 € 800/1.200

184*

PORTASIGARETTE, 1958, IN ORO GIALLO E RUBINI
 di forma rettangolare interamente decorata da motivi damascati, rubini rotondi sfaccettati nelle parti laterali, punzone 750, g 240
 € 3.000/4.000



187

185

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
DIAMANTI E ACQUAMARINA**

ciascuno modellato come un fiocco impreziosito da brillanti a cui è
sospesa un'acquamarina a goccia, g 9

€ 700/900

186

BRACCIALE IN ORO GIALLO E CORALLO

realizzato a fascia alta snodabile composta da maglie curve rettangolari
in corallo cabochon, punzone 750, g 61

€ 800/1.200

188



187

**COLLANA, INDIA, IN ORO GIALLO, PERLE, SMALTI E
DIAMANTI**

modellata a semicerchio rigido, la parte anteriore bombata e inte-
ramente decorata da smalti policromi e rose di diamante raffiguri-
ranti due pavoni a cui sono sospese frange in diamanti e perle, la
parte posteriore piatta anch'essa interamente decorata da smalti
policromi, g 112

€ 1.800/2.500

188

BRACCIALE, INDIA, IN ORO GIALLO, SMALTI E DIAMANTI

modellato a cerchio rigido bombato interamente decorato da rose
di diamante e da smalti policromi raffiguranti fiori e volatili, nella
parte anteriore due teste di elefante con zanne in smalto bianco e
proboscidi intrecciate culminanti in una rosa di diamante circolare,
g 88

€ 1.500/2.500

190



191



191



192



189

BRACCIALE OROLOGIO, SETTEPASSI ANNI '60, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa rettangolare a scomparsa inserita nel bracciale, fondello a scatto, lunetta circolare zigrinata. Quadrante argentè con indici a bastone e numero arabo 12. Movimento a carica manuale. Bracciale a maglia tessuto a nastro digradante, chiusura con fibbia incisa a riprodurre la lavorazione del bracciale. Peso g 40 lordi

non funzionante

€ 800/1.000

189



190



190

BRACCIALE E SPILLA, ANNI '60, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E SMALTI

il bracciale lavorato come un nastro con corolla in oro bianco e brillanti huit huit e petali in oro giallo e smalti giallo arancioni, punzone 750, g 92 lordi ; la spilla *en suite* con il bracciale, punzone 18 kt, g 15 lordi, *lievi danni*

€ 1.500/1.800

191

PAIO DI ORECCHINI E ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, DIAMANTI E SMALTI

disegnati come una corolla, *en suite* con il bracciale e la spilla precedenti, g 29 lordi complessivi, punzone 750, lievi danni

€ 500/800



193

192

BRACCIALE IN ORO GIALLO E SMALTI

realizzato come una fila di maglie sagomate cesellate in parte decorate da smalto rosso, g 48 lordi, *lievi danni*

€ 800/1.000

193

COPPIA DI BRACCIALI IN ORO GIALLO

unibili a formare una collana, ciascuno costituito da maglie in oro liscio concatenate tra loro e arricchite da piccoli anelli in oro giallo, punzone 750, g 93

€ 2.500/3.000

208





196

197

194

195

194

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno modellato a boules in oro giallo inciso a quadrati con brillanti, punzone 750, g 33

€ 900/1.000

195

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, DIAMANTI E ACQUAMARINA

ciascuno realizzato a due linee intrecciate di brillanti con finale una goccia in acquamarina montata entro castone in oro bianco, g 10

€ 600/800

196

LUNGA COLLANA E GIROCOLLO IN ORO GIALLO, OCCHIO DI TIGRE, CORALLO E SMALTI

la collana realizzata ad una fila di sfere in occhio di tigre, intercalate da sferette in oro giallo, margherite in smalto bianco e sfere in corallo rosa; il girocollo *en suite*, g 150 complessivi

€ 800/1.200

197*

DUE DADI IN OCCHIO DI TIGRE E DIASPRO ROSSO

ciascuno con sferette in oro giallo, 19 g dado in occhio di tigre, 18 g dado in diaspro, complessivo 37 g, *lievi danni*

ACCENDINO, TORRINI, IN ORO GIALLO E SMALTI GIALLI E VERDI

di forma rettangolare a righe alternate nei due colori dello smalto. Punzone Torrini, g 106

TABACCHIERA, 1960, IN ORO GIALLO E OCCHIO DI TIGRE

realizzata come una conchiglia bivalve in occhio di tigre, punzone 416 Fl, g 47

€ 400/600



198



196



199

198

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, OCCHIO DI TIGRE E DIAMANTI

ciascuno modellato come un bottone punteggiato da brillanti entro castoni in oro giallo, punzone 750, g 27

€ 900/1.200

199

BRACCIALE IN ORO GIALLO E DIAMANTI

modellato a cerchio rigido a fascia alta in oro giallo punteggiato di diamanti entro castoni a stella, punzoni 750 e gioielmoda, g 39

€ 1.000/1.200

201



202



200

BRACCIALE IN ORO ROSA

modellato come una fascia alta lavorata a chicco di riso, fermatura ad anello ovale, g 133

€ 2.000/2.500

201

ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI

disegnato come una fascia formata da elementi geometrici bombati, in oro giallo, in oro bianco e brillanti intorno ai quali si avvolge un serpente, punzone 750, g 20

€ 500/800

200



202

BRACCIALE, ANNI '40, IN ORO GIALLO, BIANCO E ROSA

lavorato a carrarmato con maglie sfaccettate disposte in cinque file nei tre colori dell'oro, punzone 750, g 76

€ 1.400/1.800



203

203

COLLANA, TIFFANY & CO., IN ORO GIALLO E ORO ROSA
14 KT

realizzata ad una fila di coppie di foglie di vischio nei due colori
dell'oro, g 49

€ 800/1.200

204

SPILLA IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

disegnata come una composizione floreale in oro giallo cesellato
e perle con nastro in oro bianco, brillanti, baguette e rose di dia-
mante, g 22

€ 500/800



204



205

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno di forma ovale con la parte anteriore decorata da pavè di brillanti, punzone 750, g 17

€ 400/600

207

ANELLO IN ORO GIALLO E DIAMANTI

realizzato a tre file di diamanti rotondi e baguette con pietra centrale ovale di ct 0.50 circa, punzone 750, g 7

€ 700/1.000

206

BRACCIALE IN ORO GIALLO E DIAMANTI

realizzato a tre file di maglie rettangolari bombate, di cui la centrale in oro giallo rigato e le due laterali decorate da pavè di brillanti, punzone 750, g 50

€ 1.500/1.800

208

PAIO DI ORECCHINI ORO GIALLO, CORNIOLA, CORALLI MABE' SALMONE E PEAU D'ANGE E DIAMANTI

ciascuno disegnato come un bottone circolare formato da un corallo mabè peau d'ange sormontato da una mezzaluna in brillanti. Il corallo peau d'ange è intercambiabile con una coppia di corniole e con una coppia di corallo salmone mabè. Punzone 750, g 28

€ 600/800



209

209

COLLANA IN ORO GIALLO, MICROPERLE E DIAMANTI

realizzata a molteplici fili di microperle con fermatura rettangolare bombata in oro satinato affiancata da due elementi decorati da brillanti, punzone 750, g 115

€ 1.300/1.600

210

SPILLA IN ORO GIALLO, CORALLO E DIAMANTI

disegnata come un tralcio floreale in oro giallo martellato, con gocce in corallo peau d'ange e brillanti, punzone 750, g 28

€ 600/800



210



211



214



212



213

213

BRACCIALE IN ORO GIALLO E TURCHESE

realizzato a fascia alta composta da maglie allungate sfalsate in turchese cabochon, punzone 750, g 2

€ 400/800

211

SPILLA IN ORO GIALLO, TURCHESE E DIAMANTI

modellata come una figura orientale in turchese intagliato montata entro una cornice di rami in oro giallo cesellato satinato impreziosito da brillanti, g 27

€ 700/1.000

214

ANELLO, ANNI '70, IN ORO ROSA 14 KT E DIAMANTI

modellato come un intreccio di rami cesellati impreziositi da brillanti, punzone 14 kt, g 15

€ 1.500/1.800

212

ANELLO IN ORO GIALLO 14 KT, ORO BIANCO 14 KT E DIAMANTI

disegnato come un serpente avvolto su se stesso impreziosito da brillanti e baguette, g 26

€ 1.400/1.800

215

ANELLO IN ORO GIALLO 14 KT E DIAMANTI

realizzato a fascia in oro giallo cesellato con inserto frastagliato in pavé di brillanti, punzone 14 kt, g 10

€ 1.500/1.800



216



215



217

216

COLLANA IN ORO GIALLO E TURCHESE

realizzata ad una fila di sfere digradanti in turchese diam. mm 7 a mm 14, fermatura in oro giallo cesellato e turchese cabochon, punzone 750, g 71

€ 1.000/1.200

217

BRACCIALE IN ORO BIANCO E ORO GIALLO

modellato a cerchio rigido con bande rigate alternate in oro bianco e oro giallo, punzone 750, g 48

€ 800/1.000

218

SCATOLA PORTACIPRIA IN ORO GIALLO E DIAMANTI

di forma sagomata lavorata a intreccio, chiusura con sette brillanti, g 156 lordi

€ 1.500/1.800



218



219



219



219

219

DEMI PARURE IN ORO GIALLO, TURCHESI E DIAMANTI, COMPOSTA DA BRACCIALE, PAIO DI ORECCHINI PENDENTI E ANELLO

il bracciale modellato a cerchio rigido a fascia alta presenta al centro un cabochon di turchese affiancato da brillanti; ciascun orecchino pendente è realizzato con un cabochon ovale in turchese entro parziale cornice in brillanti, a cui è sospeso un cabochon a goccia analogamente decorato; l'anello con goccia di turchese cabochon *en suite*, punzoni 750, g 110

€ 3.000/3.200

221

BRACCIALE, POMELLATO, IN ORO GIALLO, TURCHESI E CITRINI

realizzato come un nastro bombato a maglia flessibile interamente decorato da fasce alternate in turchesi e citrini cabochon, punzoni a testa di cavallo e 750, *en suite* con il lotto precedente, g 75

€ 700/900

220

PAIO DI ORECCHINI, POMELLATO, IN ORO GIALLO, TURCHESI E CITRINI

ciascuno di forma bombata interamente decorata da cabochon di turchesi e citrini, punzoni a testa di cavallo e 750, g 18

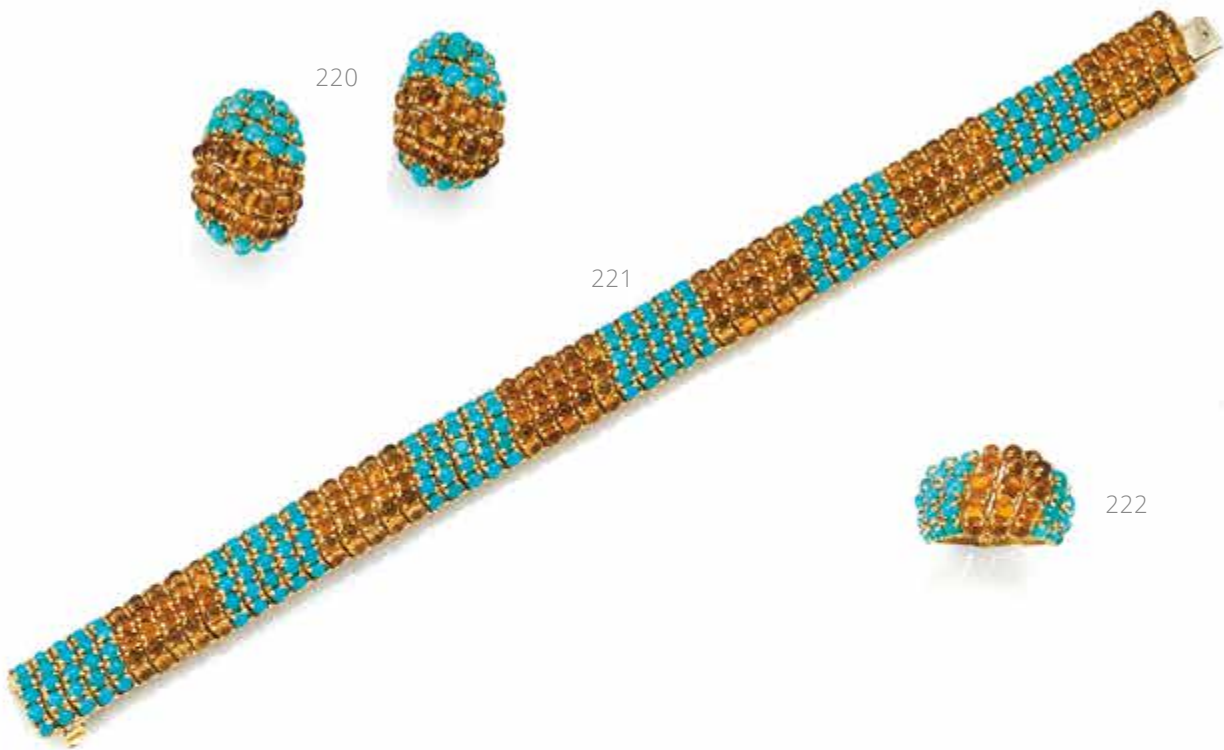
€ 300/500

222

ANELLO, POMELLATO, IN ORO GIALLO, TURCHESI E CITRINI

en suite con i lotti precedenti, punzone 750, g 7

€ 150/250



223

BRACCIALE, WEINGRILL, IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E ORO ROSA

realizzato ad una fila di maglie rettangolari bombate lavorate a cordonetto nei tre ori, punzone 750, g 93

€ 1.500/2.500

224

BRACCIALE IN ORO GIALLO E PIETRE DURE

realizzato ad una fila di pietre dure cabochon ovali profilate da un cordonetto in oro giallo, g 33

€ 400/500

223





225

226



227



228

225

CATENA IN ORO GIALLO E DIAMANTI

realizzata a tre e quattro file di maglie ovali con due elementi rettangolari decorati in brillanti, punzone 750, g 82

€ 1.500/2.000

227

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO E DIAMANTI

ciascuno disegnato come un rettangolo bombato con pavé di brillanti, g 16

€ 1.800/2.200

226

ANELLO IN ORO GIALLO, ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di cinque brillanti ciascuno di ct 0.20 circa, punzone 750, g 5

€ 800/1.200

228

BRACCIALE IN ORO GIALLO, ORO ROSA, ORO BIANCO E DIAMANTI

lavorato come un nastro a tre file di maglie morbide in oro dei tre colori, alcune impreziosite da brillanti, chiusura a scatto con diamante di ct 0.06 circa, punzone 750, g 27

€ 500/800



229

LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO E DIAMANTI

realizzata a tre file di doppie maglie ovali con due elementi a corolla in brillanti, punzone 750, g 141

€ 3.000/4.000



230

DEMI PARURE IN ORO ROSA, CALCEDONIO E AMETISTE,
COMPOSTA DA PAIO DI ORECCHINI E ANELLO

ciascun orecchino è realizzato a monachella a cui è sospeso un cabochon sfaccettato in calcedonio milky incorniciato in oro rosa liscio e sferette sfaccettate in ametista; l'anello *en suite* con gli orecchini, punzone 750, g 27

€ 700/1.000

231

COLLANA IN ORO ROSA, CALCEDONIO ED AMETISTE

lavorata come una catena di maglie ovali ondulate a cui è sospeso un pendente, *en suite* con il lotto precedente, punzone 750, g 29

€ 500/800

232

BRACCIALE IN ORO GIALLO

realizzato a fascia alta in oro rosa lavorato a maglia a chicco di riso, punzone 750, g 75

€ 1.400/1.800

233

LUNGA COLLANA IN ORO GIALLO E PIETRE DI COLORE

realizzata con maglie ovali intercalate da dischi bombati in oro giallo e sferette sfaccettate in pietre di colore, punzone 750, g 67

€ 800/1.000



233

235

234

234

ANELLO IN ORO BIANCO, ORO ROSA, ORO GIALLO,
RUBINO, ZAFFIRO E SMERALDO

composto da tre fedine in oro a tre colori con pietre di colore ca-
bochon, punzoni 750, g 13

€ 300/500

235

BRACCIALE OROLOGIO JAEGER LE COULTRE IN ORO
ROSA 18 KT

Cassa rettangolare integrata nella cassa, lunetta incisa ad imi-
tazione della maglia a barbazzale, corona di carica sul fondello.
Quadrante rosè con indici romboidali e numeri arabi 3, 6 e 12.
Bracciale a maglia bombata barbazzale, chiusura a scomparsa.
Peso g 81 lordi

€ 1.800/2.200



238



237

236

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

Ciascuno realizzato con una perla australiana diam. mm 14, sormontata da un brillante, g 11

€1100/1500

239

COLLANA IN ORO GIALLO, RUBINI, ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI

realizzata ad una fila di maglie ovali in brillanti, zaffiri intercalati da rubini ed elementi floreali in smeraldi, punzone 750, g 104

€ 8.500/10.000

237

ANELLO IN ORO GIALLO E DIAMANTI

modellato a tre linee di baguette ct 5.87 poste in gradazione, g 15

€ 4.500/6.000

240

BRACCIALE IN ORO GIALLO, RUBINI, ZAFFIRI E DIAMANTI

realizzato ad una fila di maglie ovali impreziosite da brillanti e pietre di colore, *en suite* con la collana precedente, g 34

€ 3.000/3.500

238

ANELLO IN ORO GIALLO, SMERALDO E DIAMANTI

realizzato con smeraldo rettangolare affiancato da due diamanti triangolari, punzone 750, g 7

€ 2.000/3.000

241

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, RUBINI, ZAFFIRI, SMERALDI E DIAMANTI

ciascuno realizzato con elementi ovali decorati in diamanti e pietre di colore *en suite* con i lotti precedenti, g 19

€ 1.000/1.500



239

241

240









242

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, DIAMANTI E ZAFFIRI

ciascuno realizzato con un piccolo anello bombato ovale decorato in pavè di brillanti a cui è sospeso tramite un avello ovale una goccia allungata decorata in pavè di zaffiri per ct 8 circa e piccoli brillanti per complessivi ct 2 circa, punzone 750, g 14

€ 1.600/2.000

243

ANELLO IN ORO BIANCO, DIAMANTI E ZAFFIRI

realizzato come una fascia sagomata decorata in pavè di zaffiri per ct 1.40 e da una linea centrale di diamanti per ct 0.54, punzone 750, g 6

€ 600/900

244

BRACCIALE 'TENNIS' IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di quarantasei brillanti per ct 9.26, g 15

€ 5.500/7.500

245

ANELLO IN ORO BIANCO, TANZANITE, ZAFFIRI E DIAMANTI

montatura a larga fascia decorata sui fianchi da un pavè in zaffiri per ct 4.10, al centro una tanzanite ovale cabochon di ct 25 circa montata entro una cornice in pavè di brillanti per ct 1.16, punzone 750, g 16

€ 2.000/2.500

246

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno realizzato con un cerchietto decorato in brillanti a cui è sospesa tramite una linea in brillanti una sfera in oro bianco e pavè di brillanti per ct 2.69, punzone 750, g 6

€ 1.400/2.000



248



247



249



250

247

ANELLO IN ORO BIANCO, DIAMANTI E ZAFFIRO

realizzato con montatura contrarié decorata in baguette con finali a goccia in diamante e zaffiro, g 7

€ 2.500/3.500

249

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di diciotto brillanti montati a griffe, per ct 3.84 punzone 750, g 4

€ 3.000/4.000

248

CATENA CON PENDENTE IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

con catena intercalata da zaffiri a goccia a cui è sospeso un pendente ovale in brillanti e zaffiro con cambio di colore, corredato di certificato GRS2012-070022T datato 14/07/2012, g 15

€ 3.500/4.500

250

BRACCIALE IN ORO BIANCO, CIANITE E DIAMANTI

formato da otto cianiti ovali per ct 17 circa poste in linea ed intercalate da otto anelli decorati in brillanti per ct 0.90 circa, punzone 750, g 15

€ 1.200/1.800



251

ANELLO IN ORO BIANCO, QUARZO CITRINO E DIAMANTI
con citrino arancione di forma ovale entro cornice di ventisei diamanti taglio huit huit e oro bianco, punzone 750, g 8

€ 350/450

252

SPILLA IN ORO BIANCO, QUARZO CITRINO E DIAMANTI

elemento centrale in quarzo citrino arancione entro cornice in diamanti taglio huit huit, a cui sono sospese tre linee impreziosite da brillanti con finali in gocce di citrini, *en suite* con l'anello precedente, g 19

€ 600/800

253

ANELLO 'ETERNITY' IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato a maglia morbida ad una fila di diciassette brillanti montati a griffe, g 3

€ 1.400/2.500

254

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, OPALI DI FUOCO E DIAMANTI

ciascuno realizzato con una monachella decorata in brillanti a cui è sospeso un opale di fuoco burattato montato entro una cornice di brillanti per complessivi ct 1.45, punzone 750, g 8

€ 2.000/3.000

255

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di tre diamanti taglio vecchio per ct 1.20 circa, g 4

€ 900/1.500

256

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

con brillante di ct 1.15 circa, punzone 750, g 5

€ 2.500/3.500



254



258



259



257

257

PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

disegnato come una corolla polilobata decorata in brillanti per ct 1.89, corredato di catena a maglia sottile in oro bianco 14 kt, punzone 750, g 3

€ 1.000/1.500

260

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO PADPARADSCHA E DIAMANTI

con padparadscha ovale entro cornice di brillanti corredato di certificato HGT datato 02/07/2012, punzone 750, g 7

€ 3.000/4.000

258

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato a due file di dieci piccole corolle, punzone 750, g 7

€ 500/800

259

ANELLO IN ORO BIANCO, CRISTALLO DI ROCCA E DIAMANTI

realizzato come una fascia bombata in cristallo di rocca satinato entro due file di brillanti, al centro un diamante 0.35 ct circa, punzone 750, g 9

€ 500/800



260



261

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI FANCY E INCOLORI

ciascuno formato da tre corolle poste in gradazione interamente decorate in diamanti fancy e incolori per ct 8.76 complessivi, punzone 750, g 14

€ 5.800/7.000

262

ANELLO IN ORO BIANCO 14 KT, DIAMANTI FANCY E RUBINI

modellato come una corolla ovale di rubini e diamanti fancy a goccia per ct 2.90 circa, al centro un diamante fancy ovale di ct 1.10 circa entro cornice, punzone 14 kt, g 8

€ 4.200/4.800

263

COLLANA IN ORO BIANCO, DIAMANTI INCOLORI E DIAMANTI FANCY

realizzata con motivo centrale di forma triangolare lavorato come una rete decorata da brillanti incolori intercalati da diamanti fancy, con tre certificati HRD n. 12020516001 datato 11/07/2012, n. 12020516003 datato 11/07/2012, n. 12020516004 datato 11/07/2012, ct 22 circa complessivi, g 42

€ 16.000/20.000



263

264

ANELLO IN ORO BIANCO, ORO GIALLO, DIAMANTI FANCY
E INCOLORI

al centro diamante Fancy intense yellow green di forma a cuscino
con certificato IDR R13SN10108 datato 24/06/2014, g 8

€ 4.000/6.000



264





266



269



267



265



265*

ANELLO, TORRINI 1960, IN ORO GIALLO, DIAMANTI E OPALE

modellato come una testa di tigre con in bocca un opale bianco con gioco di colori, impreziosito da diamanti incolori e fancy, punzoni Torrini e 750, g 20

€ 600/800

266

COPPIA DI BRACCIALI IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, RUBINI, SMERALDI E DIAMANTI

ciascuno realizzato a cerchio rigido a torchon in oro bianco e giallo con finali in rubini e smeraldi carre', punzone 750, g 130

€ 1.200/1.500



268

270



267

ANELLO, SERAFINI, IN ORO GIALLO, OPALE E ZAFFIRI

modellato come una coppia di granchi con occhi in zaffiri cabochon, al centro un opale bianco cabochon, punzoni Serafini e 750, g 22

€ 800/1.000

269

ANELLO IN ORO GIALLO, DIAMANTI, OPALE E PERIDOTI

modellato come una corolla con opale cabochon ovale entro petali in brillanti, peridot e fili d'oro lavorati a cordonetto, g 13

€ 500/800

268*

SPILLA, TORRINI 1969, IN ORO GIALLO, SMERALDI E DIAMANTI

modellata come una grande stella marina stilizzata decorata da cabochon di smeraldi e brillanti, punzone Torrini, g 71

€ 1.500/2.500

270

BRACCIALE IN ORO GIALLO

realizzato a fascia alta a maglia ad onde, punzone 750, g 110

€ 1.800/2.200



272



271



273



271

BRACCIALE IN ORO ROSA E QUARZO LEMON

realizzato a maglia tubogas con fermatura in quarzo lemon a forma di cuore, punzone 750, g 68, *lievi ammaccature*

€ 1.300/1.800

272

COLLANA IN ORO GIALLO, AMBRA E DIAMANTI

modellata come un filo di sfere digradanti in oro liscio decorate da brillanti entro castoni circolari e a stella intercalate nella parte centrale da due sfere in ambra, punzone 750, g 78 *un brillante mancante*

€ 900/1.200

273

BRACCIALE IN ORO GIALLO

disegnato come una fila di nove elefanti in oro liscio bombato, g 41

€ 700/1.000

274

PENDENTE IN ORO GIALLO, PERLA BAROCCA DOPPIA E DIAMANTE

realizzato con una doppia perla barocca montata in oro giallo affiancata da un brillante, g 22

€ 500/800

275

BRACCIALE IN ORO BIANCO E ORO GIALLO

realizzato ad una fila di maglie barbazzale alternate nei due colori dell'oro, g 92

€ 1.500/1.800

276

ANELLO IN ORO BIANCO, ORO ROSA E DIAMANTI

al centro tre maglie barbazzale in oro bianco e brillanti e in oro rosa liscio, punzone 750, g 13

€ 500/700



277

277

DEMI PARURE IN ORO GIALLO, CRISTALLO DI ROCCA E GRANATI, COMPOSTA DI COLLANA E PAIO DI ORECCHINI PENDENTI

la collana realizzata a due fili di sfere sfaccettate con elemento centrale modellato come un fiore in quarzo e granato con profilo in oro giallo; ciascun orecchino è disegnato come una fila di granati di forma fantasia e una sfera in cristallo di rocca, punzone 750, g 232

€ 600/1.000



277

278

PAIO DI ORECCHINI ED ANELLO, MARINA B., IN ORO GIALLO, CRISTALLO DI ROCCA, CITRINO E ONICE

ciascun orecchino realizzato come una doppia sfera schiacciata rispettivamente in onice e in cristallo di rocca, con elementi intercambiabili in citrino; l'anello in oro giallo liscio che avvolge una sfera schiacciata in cristallo di rocca, anch'esso con elemento intercambiabile in citrino, punzoni Marina B. e 750, g 68 complessivi

€ 1.000/1.400

279

DEMI PARURE IN ORO GIALLO, ONICE E MADREPERLA, COMPOSTA DI COLLANA E PAIO DI ORECCHINI PENDENTI

la collana realizzata come una catena a piccole maglie circolari intervallate da sfere sfaccettate in onice e da elementi fantasia circolari, ovali e rettangolari in onice e madreperla entro cornici in oro giallo, punzone 750; un orecchino disegnato come una catena pendente con perla sfaccettata in onice e finale rettangolare in madreperla, l'altro con perla e finale circolare in onice, punzone 750, g 47 lordi

€ 800/1.200



279

280

279

278

278

281

280

PAIO DI ORECCHINI IN ORO GIALLO, ORO BIANCO, CRISTALLO DI ROCCA, SMERALDI, SMALTO E DIAMANTI

ciascuno disegnato come un delfino con occhi in smeraldo cabochon e corpo in cristallo di rocca impreziosito da brillanti e smalto nero, punzone 18 kt, g 28

€ 1.000/1.400

281*

ANELLO, TORRINI 1980, IN ORO ROSA, ONICE, ZAFFIRI ROSA E DIAMANTI

di forma quadrata decorata su ogni lato con materiali diversi, punzoni Torrini e 750, g 14

€ 300/500

283



286



284



282



284

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI
ciascuno con una perla Tahiti diam. mm 14.5 decorata da due brillanti, punzone 750, g 15
€ 1.200/1.500

282

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO, PERLE AUSTRALIANE E DIAMANTI
ciascuno realizzato con una monachella decorata da un brillante per ct 1a cui è sospesa un perla diam. mm 14.5, g 12
€ 1.800/2.200

285

ANELLO IN ORO BIANCO, PERLA AUSTRALIANA, PERLA TAHITI E DIAMANTI
montatura contrarié in oro bianco con finali in perle australiane e tahiti con diam. mm 12.5 ciascuna entro cornice in brillanti, punzone 750, g 26
€ 1.600/2.000

283

BRACCIALE IN BACHELITE NERA, ORO BIANCO, ACQUEMARINE E DIAMANTI
realizzato come un semicerchio bombato in bachelite nera decorato da corolle in pavè di brillanti centrate da acquemarine sfaccettate, g 77
€ 2.200/2.800

286

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI
ciascuno realizzato con tre brillanti di 0.73 ct complessivi posti a formare un trifoglio e una perla australiana diam. mm 13, punzone 750, g 11
€ 1.200/1.800



287

COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

realizzata ad un filo di perle Tahiti diam. da mm 14.5 a mm 11,
ferratura ad anello decorata in brillanti, g 121

€ 3.500/5.000

288

**PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO,
DIAMANTI E PERLE TAHITI**

ciascuno realizzato ad una fila di brillanti intercalati da due corolle in
diamanti con finale in perla Tahiti di diam. mm 11, punzone 750, g 9

€ 800/1.200

288



289



290

289

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

con zaffiro centrale ct 7 circa entro cornice ovale in diamanti rotondi e marquise per complessivi ct 1.20 circa, punzone 18 kt, g 9

€ 4.500/6.000

291

COLLANA IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzata come una maglia a segmenti flessibili, la parte anteriore decorata da brillanti, punzone 750, g 25

€ 800/1.200

290

SPILLA IN ORO BIANCO, CORALLO, ZAFFIRI E DIAMANTI

modellata a tralcio floreale con marquise cabochon in corallo peau d'ange e zaffiri a goccia sfaccettati impreziositi da diamanti taglio huit huit, g 14

€ 800/1.000

292

DEMI PARURE IN ORO BIANCO E DIAMANTI COMPOSTA DA PAIO DI ORECCHINI E PENDENTE

ciascun orecchino realizzato a forma quadrata in oro bianco con al centro un brillante, punzone 750; il pendente con catenina torchon *en suite* con gli orecchini, g 12 complessivi

€ 800/1.200



294

293

295

293

ANELLO IN ORO BIANCO, TANZANITE E DIAMANTI

con tanzanite di forma rettangolare a cuscino e taglio misto entro cornice di diamanti baguette, punzone 750, g 8, corredato di certificato gemmologico CISGEM n. 84917 datato 24/10/2014

€ 2.500/3.500

295

ANELLO IN ORO BIANCO, CORALLO PEAU D'ANGE E DIAMANTI

con cabochon rettangolare in corallo peau d'ange entro cornice in brillanti, g 9

€ 500/700

294

BRACCIALE IN ORO BIANCO, CORALLO E DIAMANTI

composto da marquise cabochon di corallo peau d'ange alternate ad elementi fantasia in oro bianco, brillanti e diamanti taglio huit, g 27

€ 1.600/2.000

296

PENDENTE IN ORO BIANCO, SMERALDO E DIAMANTI

di forma sagomata con smeraldo a goccia contornato da brillanti marquise, taglio singolo e baguette, g 7

€ 1.800/2.200

298



299



301



297



300



299

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

al centro uno zaffiro rettangolare a cuscino incorniciato da diamanti marquise a formare una corolla con montatura traforata mosca, g 6

€ 1.800/2.500

297

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di cinque brillanti per ct 1.10 circa, punzone 750, g 5

€ 1.200/1.600

300

BRACCIALE IN ORO BIANCO, DIAMANTI E ZAFFIRI

realizzato ad una doppia fila di diamanti marquise posti a spina di pesce con elemento centrale formato da tre corolle di zaffiri ovali e brillanti, punzone 750, g 23

€ 3.500/4.000

298

PENDENTE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

modellato come un fiore in brillanti, corredato di catenina, punzone 750, g 5

€ 1.200/1.500

301

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

decorato da tre zaffiri ovali posti in linea e intercalati e affiancati da brillanti, punzone 750, g 7

€ 1.000/1.500



302

BRACCIALE IN ORO BIANCO, DIAMANTI E ZAFFIRI

realizzato ad una fila di zaffiri rotondi alternati da coppie di brillanti, g 21

€ 2.000/2.500

303

DEMI PARURE IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI, COMPOSTA DA ORECCHINI E PENDENTE

ciascun elemento formato da uno zaffiro termodiffuso ovale entro cornice in brillanti, g 17

€ 1.500/2.000

305

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

disegnati come un tralcio floreale con zaffiri ovali e diamanti rotondi, marquise e baguette rastremate, punzone 750, g 13

€ 2.500/3.000

304

BRACCIALE IN ORO BIANCO ZAFFIRI E DIAMANTI

realizzato ad una fila di zaffiri ovali intercalati da coppie di brillanti, punzone 750, g 8

€ 700/900

306

ANELLO ORO BIANCO CON DIAMANTE

di ct 3.02, colore M, purezza SI₁, corredato di certificato CISGEM n. 84957 datato 28/10/2014

€ 8.000/10.000



307

307

SPILLA IN ORO BIANCO E DIAMANTI, ENTRO SCATOLA PARENTI

di forma sagomata rombata a volute traforate con brillante centrale di ct 0.60 circa, g 19

€ 1.000/1.400



308

308

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno realizzato ad una fila di brillanti sospesi ad un elemento quadrato con finale una perla diam. mm 13 decorata nella parte superiore da una coppiglia, punzone 750, g 15

€ 1.500/2.000



309

309

BRACCIALE, ANNI '60, IN ORO BIANCO E DIAMANTI

lavorato a maglia morbida a foglie e diamanti huit huit con elemento centrale rigido impreziosito da brillanti, baguette e marquise, g 40

€ 2.800/3.500



310

310

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno modellato come un fiocco interamente decorato da brillanti, g 22

€ 2.000/2.500

311

COLLANA IN PERLE AUSTRALIANE, ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzata a due fili di sessantaquattro perle australiane poste in lieve gradazione, diam. da mm 11 a mm 14.9, fermatura ovale in oro bianco traforato e cesellato a foglie decorata da brillanti, g 211

€ 3.200/4.500



312

311

313



312

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

modellato come una girandola in brillanti, al centro diamante taglio vecchio, g 8

€ 2.000/3.000

313

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E PERLE AUSTRALIANE

ciascuno realizzato con una perla del Mari del Sud diam. mm 14 entro cornice di brillanti e baguette rastremate, g 17 *imperfezione ad una perla*

€ 800/1.000



314

314

ANELLO IN PLATINO E DIAMANTE

al centro un diamante taglio smeraldo di ct 3.50 circa affiancato da baguette e piccoli fiori in brillanti, g 4

€ 10.000/15.000



316

315

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

al centro un diamante di ct 4.99, colore N, purezza VVS2. Corredato di certificato gemmologico CISGEM n. 84959, datato 28/10/2014

€ 10.000/15.000

316

BRACCIALE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato a tre file di brillanti posti in gradazione per complessivi ct. 20 circa, g 73

€ 10.000/20.000





317

318

320

319

317

SPILLA, PERIODO DÉCO, IN ORO BIANCO E DIAMANTI

modellata come una placca traforata decorata in brillanti e baguette, g 23

€ 2.000/2.500

319

SPILLA IN PLATINO, ZAFFIRO E DIAMANTI

a placca rettangolare decorata in brillanti e baguette con zaffiro rettangolare centrale, g 14

€ 2.000/3.000

318

BRACCIALE IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

formato da due linee di brillanti entro castoni quadrati intercalati da zaffiri cabochon, g 33

€ 3.000/3.500

320

COPPIA DI CLIPS-ORECCHINI, DÉCO, CUSI, IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuna di forma sagomata decorata da brillanti e baguette, trasformabili in orecchini, entro scatola originale, punzone 750, g 18

€ 3.200/3.800



322



321



323



324



321

PENDENTE IN ORO BIANCO 14 KT, TANZANITE E DIAMANTI

con tanzanite quadrata taglio a gradini entro cornice di diamanti rotondi e baguette, g 5, corredato di certificato gemmologico CISGEM n. 84918 datato 24/10/2014

€ 4.800/6.000

323

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTE

modellato a fascia alta in oro bianco liscio, al centro un brillante taglio vecchio di ct 2.50 circa entro castone ottagonale, punzone 750, g 10

€ 3.500/5.000

322

COLLANA IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

disegnata come una doppia catenina intercalata da brillanti con frangia pendente di zaffiri ovali e brillanti entro castoni pentagonali, punzone 750, g 25

€ 2.000/2.500

324

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, ZAFFIRI E DIAMANTI

ciascuno disegnato come un grappolo stilizzato di brillanti e zaffiri a goccia, g 13

€ 3.000/4.000



325

330



328

326



327

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, DIAMANTI E PERLE
ciascuno modellato a semi anello decorato in brillanti con perla
pendente di diam. mm 9.5, punzone 750, g 7

€ 800/1.200

325

ANELLO IN PLATINO, ZAFFIRO STELLATO E DIAMANTI

con zaffiro asteria cabochon montato entro cornice a piccole volute
decorate in brillanti, g 14

€ 1.800/2.800

328

ANELLO IN ORO BIANCO, ZAFFIRO E DIAMANTI

disegnato come un fiore con profilo in brillanti con zaffiro ovale
entro brillanti, g 8

€ 1.000/1.800

326

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

modellato come una margherita con diamante centrale taglio vecchio di ct 0.45 circa, g 4

€ 800/1.200

329

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO, PERLE E DIAMANTI

ciascuno realizzato con una perla diam. mm 7 entro cornice di
brillanti, g 5

€ 600/800



331



327



329



332



333

330

ANELLO TRILOGY IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzato ad una fila di tre brillanti per ct 2.30 circa complessivi, punzone 750, g 5

€ 1.800/2.500

332

PAIO DI ORECCHINI IN ORO BIANCO E DIAMANTI

ciascuno realizzato come un bottone decorato con dodici rose di diamante, g 11

€ 600/1.000

331

COLLANA DI PERLE IN ORO BIANCO E DIAMANTI

realizzata a tre fili di perle di diam. da mm 6 a mm 8.5, con due elementi circolari a corolla in oro bianco e brillanti taglio vecchio, g 73

€ 1.400/1.800

333

ANELLO IN ORO BIANCO E DIAMANTI

interamente cesellato e parzialmente impreziosito da diamanti, al centro una corolla traforata e decorata in brillanti, punzone 750, g 6

€ 1.600/2.000



334

COLLANA, METÀ SEC. XIX, IN ORO 18 KT, ORO A BASSO TITOLO, PERLE E DIAMANTI

realizzata a catenelle multiple lungo cui si intercalano elementi romboidali traforati decorati in brillanti taglio vecchio, rose di diamante e perle, g 34

PAIO DI ORECCHINI PENDENTI IN ORO GIALLO, PERLE E DIAMANTI

ciascuno modellato con linee pendenti decorate da brillanti taglio vecchio, rose di diamante e perle, en suite alla collana precedente, g 9, *mancanze*

€ 1.000/1.500



334

335

COLLANA IN ORO GIALLO E PERLE NATURALI

realizzata ad una fila di perle naturali diam. da mm 3.50 a mm 5.50, fermatura in oro giallo, g 10. Corredato di certificato CISGEM n. 84956, datato 28/10/2014

€ 1.000/2.000

336

COLLANA IN ORO BIANCO, PERLE NATURALI, ZAFFIRO E DIAMANTI

modellata ad una fila di perle diam. da mm 2.5 a mm 6.50 con fermatura in oro bianco decorato da rose di diamanti e zaffiro cabochon, g 11. Corredato di certificato gemmologico CISGEM n. 84923, datato 24/10/2014

€ 700/800

335





337

DUE ANELLI IN ORO BIANCO, PERLE NATURALI E DIAMANTI

ciascuno realizzato con una perla di diam. mm 9 circa entro piccola corolla impreziosita da rose di diamante, g 6 complessivi. Corredati di certificati gemmologici CISGEM n. 84952 e 84953, datati 28/10/2014

€ 1.500/2.500

338

ANELLO, FINE SEC. XIX, IN ORO GIALLO, ARGENTO, ACQUAMARINA E DIAMANTI

al centro un' acquamarina rettangolare taglio misto entro cornice in oro cesellato e argento impreziosita da rose di diamante, g 7

€ 300/500

339

ANELLO IN ORO BIANCO, ORO ROSA, TORMALINA E DIAMANTI

al centro una tormalina rubellite ovale entro cornice di brillanti taglio vecchio, punzone 750, g 5

€ 1.200/1.800





340

340

DEMI-PARURE, FINE SEC. XIX, IN ORO GIALLO, ARGENTO E DIAMANTI, COMPOSTA DA PAIO DI ORECCHINI ED ANELLO

ciascun orecchino realizzato con una monachella a cui è sospeso un elemento circolare decorato da rose di diamante; l'anello *en suite* con gli orecchini, g 9

€ 500/800

341

DUE ANELLI, FINE SEC. XIX, IN ORO BIANCO, RUBINO SINTETICO E ZAFFIRO SINTETICO CON CAMBIO DI COLORE

un anello con rubino sintetico entro cornice di brillanti; l'altro con zaffiro sintetico con cambio di colore entro cornice di brillanti, g 17 complessivi

€ 500/700



341

342



342

SPILLA, SECONDA METÀ SEC. XIX, IN ORO GIALLO, ARGENTO E DIAMANTI

modellata come una corolla decorata in rose di diamante, montatura in oro giallo amovibile, g 22

€ 1.500/2.500



345

343

343

ANELLO IN ARGENTO, ORO GIALLO E DIAMANTI

di forma polilobata decorata da diamanti taglio vecchio disposti a formare un fiore, g 7

€ 2.000/2.500

345

COLLANA, INIZI SEC. XX, IN ARGENTO E DIAMANTI

realizzata ad una linea di brillanti taglio vecchio montati entro castoni in argento, a cui sono sospese volute in brillanti ed elementi fogliacei pendenti anch'essi in brillanti, g 44

€ 6.000/8.000

344

SPILLA, FINE SEC. XIX IN ARGENTO, ORO ROSA E DIAMANTI

modellata come un tralcio fiorito interamente decorato in brillanti e rose di diamante, g 20

€ 1.600/2.000



344





346

COLLANA, FINE SEC. XIX, IN ARGENTO, ORO ROSA E
DIAMANTI

realizzata ad una fila di cinquantuno diamanti taglio vecchio posti
in gradazione, da ct 0.40 a ct 3 circa per complessivi 32 ct circa,
g 34

€ 25.000/35.000



346



Orologi da tasca e da polso

Firenze
25 novembre 2014

Lotti 351-453



351

CROCE-OROLOGIO PENDENTE, FRÈRES REY À GENÈVE,
1830 CIRCA, IN ARGENTO, SMALTI E CRISTALLO

Cassa cruciforme in argento interamente cesellato a volute fogliacee e corolle parte delle quali decorate in smalto verde, nero e bianco, fronte e retro in cristallo molato inciso a volute vegetali. Quadrante circolare inserito al centro della croce in argento cesellato a palmette e volute, numeri romani entro riserve sagomate in smalto bianco, lancette traforate. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa delle ore a chiavetta. Dim. cm 8,5x7,3

€ 800/1.200

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986, Ivrea, pag. 119, tav. 37, fig. 196



351



352



352

OROLOGIO DA TASCA PER IL MERCATO TURCO, LEROY À
PARIS, 1790 CIRCA, IN ARGENTO

Cassa in argento liscio, controcassa argento rivestita in tartaruga. Quadrante in metallo dorato cesellato a motivi floreali con piccoli inserti in smalto verde, ore e minuti in caratteri arabi orientali su riurve ovali bombate in smalto bianco. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa delle ore a chiavetta. Diam. mm 71

€ 1.500/2.000

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986 Ivrea, pag. 123, tav. 39, fig. 200



353

353

OROLOGIO DA TASCA CON RIPETIZIONE, BAPTISTE PAILLARD, PARIS, 1735 CIRCA, IN ARGENTO

Cassa in argento traforato e cesellato a volute formanti riserve entro cui sono raffiguranti coppie di animali e palmette, al centro riserva circolare entro cui è cesellato un paesaggio con animali. Quadrante cesellato con cartouches in smalto bianco con ore in numeri romani e minuti in numeri arabi, parte centrale cesellata a raffigurare un gatto su volute, lancette traforate, alloggio per la chiavetta a ore 4. Movimento con scappamento a verga, ripetizione delle ore e dei quarti. Diam. mm 53

€ 3.000/4.000

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986, Ivrea, pag. 79, tav. 16, fig. 81



353



353



354

354

OROLOGIO CON SVEGLIA, HEULERMAN, ZOFFINGEN, SVIZZERA, 1690 CIRCA, IN ARGENTO

Cassa in argento traforato e cesellato a volute fogliacee e teste di draghi, riserva centrale circolare in argento liscio con corolla incisa al centro. Quadrante in argento con numeri romani intercalati da corolle, piccolo disco concentrico per la sveglia con punta indicatrice dell'ora. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa delle ore con chiave a catena. Diam. mm 47

€ 2.800/3.500

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986, Ivrea, pag. 67, tav. 10, figg. 46-47



354





60
55
50
45
40
35
30
25
20
15
10
5
0
I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII

00
10
20
30
40
50
60
70
80
90
100
110
120
130
140
150
160
170
180
190
200
210
220
230
240
250
260
270
280
290
300
310
320
330
340
350
360
370
380
390
400
410
420
430
440
450
460
470
480
490
500
510
520
530
540
550
560
570
580
590
600
610
620
630
640
650
660
670
680
690
700
710
720
730
740
750
760
770
780
790
800
810
820
830
840
850
860
870
880
890
900
910
920
930
940
950
960
970
980
990
1000

PIERRE

A PARIS

355

OROLOGIO DA TASCA PER IL MERCATO TURCO CON RIPETIZIONE QUARTI, DANIEL DE ST. LEU WATCHMAKERTO HER MAJESTY, N. 24'979, LONDON, 1780 CIRCA, IN ORO GIALLO, METALLO DORATO E TARTARUGA

Cassa in oro giallo con fianchi traforati e cesellati a volute vegetali, parte posteriore in oro liscio con alloggi per la chiavetta, controcassa in metallo dorato rivestito in tartaruga decorata da borchie circolari dorate disposte a formare corolle. Quadrante in smalto bianco con numeri in caretteri turchi. Movimento con scappamento a verga e suoneria con ripetizione quarti, capsula coprimovimento in metallo dorato, carica e rimessa delle ore con chiavetta. Diam. mm 53

Daniel de St Leu, attivo fra il 1753 e il 1797, fu il creatore di alcuni tra i più begli esemplari di orologi da tasca del diciottesimo secolo. Grazie alla qualità dei suoi pezzi, si guadagnò il favore della Regina, e fu nominato fornitore ufficiale di corte dalla Regina Charlotte, moglie di Giorgio III d'Inghilterra. Fu anche uno dei più richiesti fra i fornitori di orologi per il mercato turco che viveva un momento di grande espansione economica, militare e territoriale. Il Sultano, il suo visir, con i vari pascià che governavano le province dell'Impero Ottomano aspiravano al possesso di articoli di lusso provenienti dall'Europa, ed erano in particolare attratti dagli orologi. Fu così che in questo periodo vennero commissionati ai maestri orologiai prima tedeschi, poi svizzeri, francesi e inglesi numerosi esemplari di grande raffinatezza e pregio, di cui questo orologio è un esempio.

€ 1.800/2.500

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986, Ivrea, pag. 123, tav. 39, fig. 200



355

356

OROLOGIO DA TASCA, ROBERT ANDERTON, LONDON 1685, IN OTTONE DORATO

Cassa in ottone dorato liscio, appiccagnolo con anello a ore 12. Quadrante argento con anello dei minuti in numeri arabi, nella parte inferiore apertura sul quadrante delle ore con numeri romani in oro su fondo blu, apertura a ore 12 con pendolo a vista. Movimento con scappamento a verga, carica a chiavetta. Diam. mm 58

€ 3.000/3.500

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986 Ivrea, pagg. 136-137 fig. 234



356

357

OROLOGIO DA TASCA JA. JEMESON, LONDON, N. 310, 1720 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa in oro giallo liscio, controcassa sbalzata con raffigurazione de La Strage degli Innocenti entro riserva sagomata a volute architettoniche e fogliacee. Movimento con scappamento a àncora laterale, carica e rimessa delle ore a chiavetta. Diam. mm 48

€ 1.000/1.500

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986, Ivrea, pag 72, tav. 14, figg. 63-64



357

358

OROLOGIO DA TASCA MARWICK MARKHAM, BORREL,
LONDON, N. 24'871, 1800 CIRCA, IN OTTONE DORATO

Cassa in ottone dorato liscio, due controcasse di cui quella interna in ottone dorato incisa a motivi floreali e attrezzi da giardinaggio, quella esterna rivestita in zigrino verde e decorata da borchie dorate. Quadrante in smalto bianco con ore in caratteri turchi. Movimento con scappamento a verga con carica e rimessa a chiave. Movimento e quadrante firmati. Diam. mm 52

€ 2.000/3.000

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986, Ivrea, pag.123, tav. 39, fig. 200



358

359

OROLOGIO DA TASCA JOHN BELLWOOD, KESWICK,
INGHILTERRA, 1750 CIRCA, IN OTTONE E CORNO

Cassa in ottone liscio, controcassa rivestita in corno profilata da piccole borchie circolari e pitturato a motivi fogliacei, al centro riserva ovale con composizione floreale entro vaso in policromia. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa delle ore a chiavetta. Diam. mm 54

€ 1.200/1.800

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Gli orologi dal 1500 al primo '900*, 1986 Ivrea, pag. 84, tav. 19, taw. 89-90



359

360

OROLOGIO DA TASCA, AMATO, NAPOLI 1750 CIRCA, IN
OTTONE E AGATA

Cassa in ottone dorato con profili in lacca rosso scuro e piccole borchie dorate, retro cassa in agata. Quadrante in smalto bianco con ore in numeri romani e minuti in numeri arabi, lancette traforate. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa dell'ora a chiavetta, movimento firmato Gio Amato, Napoli, n 2711. Diam. mm 50

€ 3.000/4.000

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986 Ivrea, pag. 90 tav. 22, figg. 112-113



360



A. Denton

London

60
65
70
75
80
85
90
95
100
105
110
115
120
125
130
135
140
145
150
155
160

X
XI
XII
I
II
III
IV
V
VI
VII
VIII
IX
X



361

OROLOGIO DA TASCA, HERBAU À PARIS, 1780 CIRCA, IN ORO GIALLO, ORO ROSA, ORO BIANCO E ROSE DI DIAMANTE

Cassa esterna in oro dei tre colori sbalzata e cesellata a scenetta di genere con figure entro riserva ovale fra ghirlande fogliacee, lunetta decorata da una linea di rose di diamante. Quadrante in smalto con numeri romani per le ore intercalati da rose di diamante entro castoni a corolla, anello periferico con minuti in numeri arabi, lancette traforate e impreziosite da rose di diamante. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa della ora a chiave. Diam. mm 40

€ 800/1.200

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, Ivrea, 1986, pag. 95, tav. 123 e 124



361

362



362

OROLOGIO DA TASCA, CLARY, 1790 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT, MICROPERLE E SMALTI

Cassa in oro guilloché con lunette su entrambi i lati decorate da due file di microperle, anello ad ore 12 decorato in smalto bianco e azzurro con motivi fogliacei in oro. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi e alloggiamento per la carica ad ore 2, lancette traforate. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa delle ore a chiave. Diam. mm 52

€ 2.500/3.000

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986, Ivrea, pag. 95, tav. 25, figg. 128-129

363

OROLOGIO DA TASCA CON DATARIO, DAVID HUMBERT DROZ, 1800 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT E SMALTI

Cassa in oro liscio, lunetta guilloché. Quadrante argentato inciso a motivi radiali con piccolo quadrante con i giorni del mese a ore 12 e quadrante delle ore in numeri arabi a ore 6, due miniature ovali applicati raffiguranti figure femminili a ore 2 e ore 10. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa delle ore a chiave con apertura sul quadrante. Diam. mm 47

€ 1.000/1.300

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986 Ivrea, pag. 99 tavola 27, fig. 136



363

364

OROLOGIO DA TASCA, ANONIMO SVIZZERO, 1790 CIRCA, IN OTTONE, SMALTI E DIAMANTI

Cassa in ottone decorato da miniatura in smalti policromi e oro raffigurante scena di madre con figlio su sfondo di alberi entro cornice architettonica, lunette frontale e posteriore in rose di diamante. Quadrante in smalto con piccolo quadrante orario con numeri arabi in basso e due quadranti settoriali per il calendario con lancette rattrappanti nella parte superiore. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa delle ore a chiavetta. Diam. mm 59

€ 800/1.200

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986, Ivrea, pag. 137, tav. 47, fig. 235



364

365

OROLOGIO DA TASCA, PICKETT & RUNDELL, LONDON, N. 1865, 1780 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT, SMALTI E DIAMANTI

Cassa in oro giallo liscio, controcassa decorata in smalti traslucidi blu, verde e bianchi con volute in oro inciso, riserva centrale di forma ovale profilata in rose di diamante con miniature in grisaille raffigurante figura femminile con putto alato, pulsante per l'apertura della cassa decorato da rosa di diamante. Movimento con scappamento ad ancora laterale, carica e rimessa delle ore a chiavetta, movimento firmato Pickett e Rundell, London, n. 1865. Diam. mm 45

€ 2.200/3.000

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986, Ivrea, pag. 89, tav. 21, figg. 100-101-102



365

366

OROLOGIO DA TASCA DEROCHES FRÈRES À GENÈVE, 1800 CIRCA, IN OTTONE

Cassa in ottone decorata da miniatura policroma raffigurante scena galante e decorazioni floreali in smalto traslucido, lunette posteriore e anteriore in rose di diamante. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette traforate decorate da rose di diamante, alloggio per la chiavetta di carica a ore 2. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa delle ore a chiavetta. Diam. mm 50

€ 800/1.200



366



367



367
RETRO

367

OROLOGIO DA TASCA CON RIPETIZIONE ORE E QUARTI, FELIX PERNETTI, GINEVRA 1850 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT E SMALTI

Cassa in oro giallo interamente decorata in smalti policromi con scena raffigurante madre che allatta il bambino, carrure guilloché, lunetta in smalto blu a volute floreali oro. Quadrante in argento, numeri romani e parte centrale guilloché, lancette a foglia e traforata blu. Movimento con scappamento a cilindro, suoneria con ripetizione ore e quarti, carica e rimessa delle ore a chiave. Diam. mm 52

€ 2.500/3.000

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986 Ivrea, pag. 111, tav. 33 fig. 179

368

OROLOGIO DA TASCA, ANONIMO INGLESE 1800 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT, SMALTI E ROSE DI DIAMANTE

Cassa decorata in smalto guilloché blu con monogramma in rose di diamante, su entrambi i lati lunetta in smalto bianco cesellata a motivi floreali e nastri. Quadrante in smalto con numeri romani, apertura per la carica ad ore 2, lancette traforate. Movimento con scappamento a verga, carica a chiave. Diam. mm 48

€ 2.500/3.000

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 ai primi del '900*, 1986, Ivrea, pag. 99, tav. 27, fig. 135



368



368
RETRO



369

RARO ANELLO OROLOGIO PER IL MERCATO TURCO, 1800
CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT SMALTO E DIAMANTI

Cassa di forma esagonale con lunetta decorata in rose di diamante e profilo inciso, quadrante eccentrico in smalto bianco con ore in caratteri turchi sormontato da un'apertura circolare profilata in rose di diamante con bilancere a vista, fondo in smalto blu inciso a motivi fogliacei decorati in smalto. Movimento con scappamento a cilindro, carica e rimessa delle ore a chiavetta, pannello scorrevole sul fondello a rivelare le aperture per la carica e la rimessa delle ore. Dim. mm 25x20

€ 7.000/10.000

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi da tasca dai primi del 1500 ai primi del '900*, 1986, Ivrea, pag. 119, tav. 37, fig. 196



370

370

OROLOGIO DA TASCA CON AUTOMI E RIPETIZIONE ORE E QUARTI, BREGUET & FILS, 1820 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa in oro giallo liscio con carrure rigata, pulsante per la ripetizione con anello a ore 12. Quadrante con anello periferico in argento con numeri romani, parte centrale traforata con movimento a vista e due figure maschile e femminile di automi che percuotono una coppia di campane all'azionarsi della ripetizione rispettivamente delle ore e dei quarti, la parte inferiore decorata da una composizione floreale. Lancette traforate. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa delle ore a chiave. Diam. mm 55

€ 2.500/3.500

371

OROLOGIO DA TASCA CON CARILLON E RIPETIZIONE ORE E QUARTI, ANONIMO SVIZZERO 1830 CIRCA, IN ORO ROSA 18 KT

Cassa in oro rosa guilloché con carrure bombata e rigata, pulsante per la ripetizione a ore 12 e levetta a ore 10,30 per il carillon. Quadrante in oro guilloché con anelli dei numeri inciso a motivi floreali, numeri romani, lancette traforate. Movimento con scappamento a cilindro e suoneria con ripetizione ore e quarti e carillon. Diam. mm 58

€ 1.200/1.800

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi da tasca dal 1500 al primo '900*, 1986, Ivrea, pag. 219, tav. 44, fig. 219



371



372

372

OROLOGIO DA TASCA CON RIPETIZIONE ORE E QUARTI, DUSSUC A LYON, 1830 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa in oro giallo liscio con carrure e anello cesellati a volute vegetali, quadrante in smalto bianco traforato a corolla con movimento a vista, numeri romani, lancette traforate. Movimento con scappamento a cilindro e suoneria per ripetizione delle ore e quarti, carica e rimessa delle ore a chiave. Diam. mm 48

€ 1.200/2.000

373
FRONTE



373
RETRO



373

OROLOGIO DA TASCA CON DOPPIO QUADRANTE, DATARIO E GIORNO DEL MESE, FRÈRES BOCH & COMP.ÏE, 1780 CIRCA, IN ARGENTO

Cassa in argento. Quadrante in smalto bianco con piccolo quadrante delle ore in numeri arabi nella parte inferiore, giorni della settimana in francese e giorni del mese a ore 3 e ore 9, apertura circolare a vista sul bilanciere, lancetta per la regolazione di marcia con alloggio per la chiavetta a ore 12, alloggiamento per la chiavetta di carica a ore 4. Quadrante posteriore con scena centrale in smalti policromi raffigurante Adamo ed Eva ed iscrizione LA TENTATION DU MONDE, anello con figure di Madonna con Bambino, Gesù Cristo e i 12 Apostoli in policromia e iscrizione AVENUE DE JESUS-CHRIST AU MONDE. Movimento con scappamento a cilindro. Diam mm 56
€ 3.000/4.000

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 ai primi del '900*, 1986, Ivrea, pagg. 131-132, tav. 43-44, figg. 213-217

374

OROLOGIO MODELLATO A VIOLONCELLO, LEOPOLD NITSCHNER, VIENNA 1800 CIRCA, IN METALLO E SMALTI

Cassa modellata a violoncello decorata sui due lati da scene di genere in policromia e sulla carrure da motivi floreali, parte posteriore apribile a rivelare nella parte inferiore il quadrante in smalto con numeri romani e lancette traforate con apertura per la carica e la rimessa dell'ora a ore 2, interno del coperchio decorato in smalti policromi a paesaggio fluviale. Movimento con scappamento a verga. Cm 8,2x3,6

€ 800/1.200

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 ai primi del '900*, 1986, Ivrea, pag. 119, tav. 37, fig. 196

374



374
FRONTE



374
RETRO







JESUS CHRIST

JUDAS

S. PIERRE

S. ANDRE

DE JESU CHRISTI AVANT L'AVENUE AU MONDE

S. PHILIPPE

S. BARTHELEMI

LA MAISSANCK

DE JESUS CHRIST

S. THOMAS

S. MATTHEU

S. JACQUES

S. JACQUES

375

OROLOGIO DA TASCA, ALLEN & BARNESLEY, 1816 CIRCA, IN ARGENTO

Doppia cassa in argento liscio, anello a ore 12. Quadrante in smalto con numeri romani e apertura per il disco giorno/notte decorata con scene diurna e notturna in policromia, lancette piriformi e a foglia. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa all'ora con chiavetta. Diam mm 62.

€ 400/600



375

376



376

OROLOGIO DA TASCA 'SALTARELLO', 1910 CIRCA, IN METALLO NICHELATO

Cassa in argento liscio con corona di carica a ore 12, pulsante per la rimessa dell'ora a ore 11. Quadrante in smalto con anello dei minuti puntiformi e numeri arabi, apertura circolare per le ore a ore 12, lancetta sagomata. Movimento con scappamento ad ancora con sistema Roskopf. Diam. mm 53

€ 600/700

377

OROLOGIO DA TASCA CON DOPPIO QUADRANTE, ANTONIO BARBANI, BREVETTO IN ITALIA E SVIZZERA, 1906 CIRCA, IN METALLO BRUNITO E DORATO

Cassa in metallo brunito liscio con corona di carica a ore 12. Quadrante in smalto bicolore bianco-nero con anello dei minuti periferico, lancetta centrale a foglia, quadranti delle ore mattutine e serali in numeri romani e arabi in rosso e nero a ore 9 e ore 3, secondi a ore 6. Movimento con scappamento ad ancora. Diam. mm 58

€ 800/1.200



377

378

MERIDIANA CON BUSSOLA A FORMA DI OROLOGIO, ANONIMO FRANCESE, 1790 CIRCA, IN OTTONE DORATO

Cassa in ottone dorato cesellato a motivi fogliacei, parte posteriore con disco in argento inciso con latitudini di alcune città italiane. Quadrante con bussola periferica e parte centrale con meridiana per 45° 27' (latitudine di Lione) intercambiabile a seconda della latitudine. Diam. mm 56

€ 2.000/2.500

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986 Ivrea, pagg. 146-147 tav. 55 fig. 261



378



379

379

OROLOGIO DA TASCA CON CONTAPASSI, RALPH GOUT LONDON, N. 268, 1809 CIRCA, IN ARGENTO DORATO

Cassa in argento dorato liscio recante punzoni Londra 1809 e incisione Ralph Gout London 268, leva sagomata e traforata per l'azionamento del contapassi a ore 12 con scudo recante stemma nobiliare. Quadrante in smalto bianco con anello periferico tarato a 100 unità con lancetta a serpentina concentrica, quadrantino delle ore con numeri romani e lancette a foglia e piriforme nella parte superiore, due contatori a 10 e 100 unità con lancetta a serpentina nella parte inferiore. Movimento con scappamento a verga, carica e rimessa delle ore con chiavetta. Diam. mm 55, lungh. cm 13,5

€ 1.000/1.500

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, Ivrea, 1986, pagg.138-139 tav. 241

380

OROLOGIO DA TASCA CON CALENDARIO COMPLETO E CORSO SOLARE, JUIILLERAT PER GAETANO MAZZUCCHELLI, 1800 CIRCA, IN ARGENTO DORATO

Cassa guillochè con riserva circolare da incidere. Quadrante firmato Gaetano Mazzucchelli in smalto bianco con piccolo quadrante delle ore in numeri romani in basso, contatori per i giorni e i mesi a ore 3 e 9, apertura sagomata a ore 12 per l'indicazione degli orizzonti solari con alzata e calata del sole raffigurato in oro su disco in smalto blu. Movimento con scappamento a cilindro, carica e rimessa delle ore con chiavetta. Diam. mm 58

€ 2.000/3.000

Bibliografia: Fulgido Pomella, *Orologi dal 1500 al primo '900*, 1986, Ivrea, pag. 139, tav. 49, fig. 251



380



381

381

OROLOGIO DA TASCA LE ROY À PARIS, SEC. XIX, IN ORO GIALLO 18 KT E SMALTI

Cassa interamente decorata a motivi radiali a palmetta, foglie e volute incisi e decorati in smalto verde chiaro, nero e bianco, fondello inciso. Quadrante argento guilloché con anello delle ore decentrato e numeri romani, lancette traforate. Movimento con scappamento a cilindro, carica e rimessa delle ore a chiavetta. Diam. mm 39

€ 500/800

382*

OROLOGIO DA TASCA MAISON LE COINTE, H. CHAISSEL, PARIS, FINE SEC. XIX, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa in oro giallo con carrure cesellata ad imitazione del bambù, nella parte posteriore è montato un medaglione giapponese di forma circolare in rame brunito e dorato cesellato a figura di demone e figura femminile nell'atto di offrire un tributo alla divinità. Quadrante in smalto bianco con numeri romani e minuti in numeri arabi, lancette a foglia e piriformi, secondi al centro. Movimento a carica manuale. Diam mm 38

€ 300/500



382



383

383

OROLOGIO DA TASCA AUDEMARS FRÈRES GENÈVE, CASSA N. 290'658, INIZI SEC. XIX, IN ORO GIALLO 14 KT, SMALTI E DIAMANTE

Cassa decorata in smalti guilloché azzurro e bianco decorata da un brillante, carrure in oro inciso a righe, lunetta analogamente decorata in smalto, corona di carica a ore 12. Quadrante bicolore argentè e oro con numeri arabi Breguet, lancette a foglia e piriformi, secondi a ore 6. Movimento firmato a carica manuale. Diam. mm 45.5

€ 1.000/1.500

384



384*

OROLOGIO DA TASCA DUCHENE ET COMPAGNIE, N. 25238, FRANCIA, 1775 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT, SMALTO E PERLE

Cassa in oro giallo interamente decorata in smalto blu e profilata in perle sia sul fronte che sul retro, anello a ore 12. Quadrante in smalto bianco con numeri arabi, lancette ad ago e traforata, apertura per la carica a ore 2. Movimento con scappamento a verga. Diam. mm 44

€ 300/500

385*

OROLOGIO DA TASCA CON RIPETIZIONE, ANONIMO SVIZZERO, SEC. XIX, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa guilloché con carrure scanalata, pulsante per la ripetizione a ore 12. Quadrante oro inciso a foglie nella parte centrale e guilloché, ore in numeri arabi cesellate a rilievo, lancette traforate. Movimento con scappamento a cilindro, suoneria delle ore e dei quarti, carica e rimessa delle ore a chiave. Diam. mm 56

€ 800/1.200

385



386



386

OROLOGIO DA TASCA HEIL & HESS A GENEVE, FINE SEC. XIX, IN ORO GIALLO, CON CATENA

Cassa a 'occhio di bue' con numeri romani in smalto blu e incisione a corolla, sul retro stemma nobiliare a rilievo cesellato. Quadrante in smalto bianco con numeri romani, secondi a ore 6. Movimento con scappamento ad ancora. Corredato di catena in oro giallo 18 kt a maglie fantasia con doppio moschettone, g 24

€ 650/800

387

OROLOGIO DA TASCA ULYSSE NARDIN LOCLE GENÈVE,
MOV. N. 67971, CASSA N. 337791, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa in oro giallo liscio, corona di carica a ore 12. Quadrante argente con numeri arabi, secondi a ore 6, lancette a foglia e piriforme. Movimento a carica manuale. Diam. mm 49

€ 600/800

387/1

PICCOLO OROLOGIO DA TASCHINO, JEAN FRANÇOIS
BAUTTE À GENÈVE, 1800 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT,
ENTRO SCATOLA ORIGINALE, CON CATENELLA E
CHIAVETTA DI CARICA

Cassa incisa a volute vegetali con piccolo scudo al centro, carrure rigata, anello a ore 12. Quadrante in smalto con numeri romani, lancette traforate. Movimento con scappamento a cilindro. Corredato di catenella con chiavetta di carica in oro giallo 18 kt e scatola originale rivestita in tartaruga. Diam. mm 18

€ 500/700

387



388



388

OROLOGIO DA TASCA VACHERON & CONSTANTIN
GENÈVE PER J.E. CALDWELL & C., MOV. N. 320'329, N.
194'667, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa in oro liscio, corona di carica a ore 12, fondello inciso Vacheron & Constantin, Geneva, Switzerland, Made for J. E. Caldwell & Co. Philadelphia. Quadrante guilloché con anello delle ore liscio con numeri arabi Breguet, secondi a ore 6, lancette traforate. Movimento a carica manuale firmato J. E. Caldwell & Co. Philadelphia, n. 320'329. Diam. mm 49

€ 800/1.200

389

OROLOGIO DA TASCA PATEK PHILIPPE & CO., MOV. N.
810'202, CASSA N. 289'844, 1925 CIRCA, IN ORO 18 KT

Cassa in oro giallo liscio, corona di carica a ore 12. Quadrante champagne con grandi numeri arabi, secondi a ore 6, lancette traforate. Movimento a carica manuale. Diam. mm 44

€ 1.000/1.500

389



390

OROLOGIO DA TASCA ROSSELS & FILS, GENÈVE, CASSA N. 91'834, 1870 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa guillochè con stemma a rilievo sul fronte e monogramma inciso sul retro, corona di carica a ore 3, fondello inciso Chronometre Rossels & Fils Geneve, Suc.sr de J.F. Bautte, Geneve, n. 91834. Quadrante in smalto bianco con numeri romani e minuti in numeri arabi, secondi a ore 6, lancette piriforme e a foglia. Movimento a carica manuale. Diam. mm 54

€ 600/900



390

391

OROLOGIO DA TASCA CON CRONOGRAFO E RIPETIZIONE ORE E QUARTI, N. 4833, AUBERT, GENÈVE, FINE SEC. XIX, IN ORO ROSA 18 KT

Cassa savonnette in oro liscio, corona di carica a ore 3, pulsante cronografico a ore 12, slitta per l'azionamento della ripetizione tra ore 6 e 7, sul fondello inciso Repetition systeme breveté chronographe ancre ligne droite spiral Breguet 35 rubis balancier compensateur Aubert, Geneve, n. 4833. Quadrante in smalto bianco con numeri romani e scala tachimetrica periferica in numeri arabi a 300 unità, lancette traforate, lancetta cronometrica al centro, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale. Diam. mm 52

€ 800/1.200



391

392

OROLOGIO DA TASCA ROSSELS & FILS, GENÈVE, N. 91.656, FINE SEC. XIX, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa guillochè con monogramma coronato a rilievo decorato in smalto rosso e blu, corona di carica a ore 3, fondello inciso Rossels & Fils, Suc.rs de J. F. Bautte & Co., Geneve, echappement a ancre trois levees dix trois six contre-pivots en rubis balancier compense n. 91.656. Quadrante in smalto bianco con numeri romani, lancette piriforme e a foglia, secondi al centro. Movimento a carica manuale. Diam. mm 45

€ 400/600



392

393

OROLOGIO DA TASCA CHRONOMETRE ZENITH, N. 2'725'133, CASSA N. 276'810, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa guilloché con piccolo scudo ovale inciso a foglie, corona di carica a ore 12, fondello inciso con logo Zenith Grand Pris Paris 1900. Quadrante in smalto bianco con ore antimeridiane in grandi numeri arabi neri e postmeridiane in piccoli numeri arabi blu, secondi a ore 6, lancette a spada. Movimento a carica manuale. Diam. mm 53

€ 700/1.000



393



394

394*

OROLOGIO DA TASCA VACHERON & CONSTANTIN MOV. N. 389250, CASSA N. 241'840, 1920 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa savonnette in oro liscio, corona di carica a ore 3. Quadrante in smalto bianco con ore antimeridiane in numeri arabi neri e postmeridiane in rosso, secondi a ore 6, lancette piriformi traforate. Movimento a carica manuale firmato e numerato. Diam. mm 52

€ 500/800

395

OROLOGIO DA TASCA CON CRONOGRAFO VACHERON & CONSTANTIN, GENÈVE, FOR THE CORPS OF ENGINEERS, U.S.A., N. 1'290, MOV. N. 381'487, CASSA N. 235'234, 1920 CIRCA, IN ARGENTO

Cassa in argento, sul retro incisa CORPS OF ENGINEERS U.S.A N. 1290, corona di carica con pulsante cronografico concentrico a ore 12. Quadrante in smalto bianco con grandi numeri arabi e lancette in materiale luminescente, secondi cronografici al centro, secondi continui a ore 6. Movimento a carica manuale firmato n. 381'487. Diam. mm 52

€ 600/900



395

396

OROLOGIO DA TASCA CARTIER, 1910 CIRCA, IN PLATINO

Cassa ultrapiatta, lunetta satinata e incisa a righe. Quadrante argentè con numeri romani, lancette a foglia blu. Movimento a carica manuale. Diam. mm 43

€ 1.000/1.500

397

OROLOGIO DA TASCA ROLEX CELLINI REF. 3728, IN ORO BIANCO

Cassa trapezoidale in oro lucido e satinato, corona di carica a ore 12. Quadrante argentè con indici applicati e lancette a bastone. Movimento a carica manuale. Dim. mm 40x32

€ 500/800



396



398



398

OROLOGIO DA TASCA VACHERON & CONSTANTIN PER CALDWELL & CO. PHILADELPHIA, CASSA N. 225'365, MOV. N. 392'783, 1920 CIRCA, IN PLATINO

Cassa in platino satinato con profili e anello cesellati a motivi vegetali, corona di carica a ore 12. Quadrante argentè con numeri arabi dorati applicati, secondi a ore 6, lancette traforate oro. Movimento a carica manuale n. 392783 firmato Vacheron & Constantin Swiss, J. e. Caldwell & Co. Philadelphia. Diam. mm 45

€ 600/800

398/1

OROLOGIO SVEGLIA DA TAVOLO, CARTIER, REF. 2749, N. W01000094, MODELLO ART DÉCO, IN ACCIAIO E SMALTO, CON SCATOLA E GARANZIA

Cassa rettangolare in acciaio lucido, basi angolari, fronte decorato in smalto nero a motivi geometrizzanti, piccola maniglia rettangolare con attacco in smalto nero, sul retro pulsanti a vite per la rimessa delle ore e la sveglia e pulsante a scatto per l'arresto della sveglia. Quadrante argentè con numeri arabi, lancette a spada con inserti in materiale luminescente, lancetta della sveglia ad ago. Movimento al quarzo. Dim. 10,5x8x2

€ 500/700

398/1



399



399

OROLOGIO DA POLSO ROLEX
PRECISION REF. 4471, N. 534, ANNI
'50, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa carrè a cuscino, anse curve, fondello a scatto. Quadrante a nido d'ape con indici applicati sfaccettati oro, lancette a ago, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione Rolex placcata oro di epoca posteriore. Dim. mm 26x26

€ 1.600/2.000

400



400

OROLOGIO DA POLSO ROLEX REF.
2537, CASSA N. 2537, ANNI '40, IN
ORO GIALLO 18 KT

Cassa rettangolare con fondello a scatto, anse coperte incurvate. Quadrante argenteo con numeri arabi e indici a bastone, lancette a ago, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione Rolex placcata oro di epoca posteriore. Dim. mm 33x20

€ 1.800/2.200

401



401

OROLOGIO DA POLSO ROLEX REF.
578, SERIALE 51'316, ANNI '30, IN
ORO GIALLO 14 KT

Cassa tonneau con fondello a scatto, carriere cesellate a piccole foglie. Quadrante argenteo con indici a bastone, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia in oro giallo 14 kt. Dim. mm 32x25

€ 2.000/2.500

402



402

BRACCIALE OROLOGIO PER SIGNORA HERMÈS, PARIS, CASSA N. 60'395, IN ORO GIALLO 18 KT E PELLE

Cassa rettangolare a scomparsa entro motivo a fibbia in pelle e oro, fondello a scatto inciso Hermes Paris, 60'395, anse coperte. Quadrante in smalto nero con indici a bastone oro, lancette Dauphine oro. Movimento Movado a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in oro giallo. Punzoni francesi dell'oro. Dim. mm 21x26

€ 1.300/1.800

403



403

OROLOGIO DA POLSO LONGINES, N. 7'075'573, CASSA N. T 515'916, 1940 CIRCA, IN METALLO PLACCATO ORO 10 KT

Cassa con fondello a scatto inciso con dedica e data 1947, grandi anse con traverse, vetro plastica. Quadrante nero con grandi numeri arabi e lancette con inserti in materiale luminescente, piccolo anello con ore postmeridiane in numeri arabi bianchi, secondi rossi al centro. Movimento a carica manuale. Diam. mm 28

€ 700/900

404



404

OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE COULTRE, REF. 1901, N. 876'341, ANNI '60, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa con fondello a scatto, anse inclinate, fondello inciso con dedica dell'azienda IBM Brasile datata 1965. Quadrante argenté con indici applicati a bastone oro, lancette ad ago. Movimento a carica manuale calibro K818/C. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione Jaeger Le Coultre placcata oro. Diam. mm 34

€ 800/1.200

402



405



405

OROLOGIO DA POLSO ROLEX PRINCE CHRONOMETER
REF. 971, SERIALE 73'181, ANNI '30, IN ORO GIALLO E
ACCIAIO

Cassa rettangolare svasata in oro e acciaio, fianchi bombati, fondello a scatto. Quadrante bi-tono argenteo, nella parte superiore quadrante delle ore quadrato con numeri arabi e lancette a bastone, secondi nella parte inferiore. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia a ardiglione in metallo non pertinente. Dim. mm 36x24

€ 7.500/9.000

406



406

OROLOGIO DA POLSO ROLEX PRINCE REF. 1768, SERIALE
N. 12'672, ANNI '30, IN ACCIAIO E ORO ROSA

Cassa rettangolare in acciaio e oro rosa, fianchi gradinati, fondello a scatto. Quadrante argenteo con piccolo quadrante delle ore circolare con numeri arabi nella parte superiore, secondi nella parte inferiore. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia a ardiglione in metallo. Dim. mm 36x20

€ 6.500/8.500



407

OROLOGIO DA POLSO VACHERON & CONSTANTIN, ANNI '50, IN ORO ROSA 18 KT

Cassa con fondello a scatto, anse a goccia. Quadrante argentè con anello delle ore guillochè, numeri arabi e indici a goccia e puntiformi applicati, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale cal. 453. Bracciale a maglie traforate in oro giallo 18 kt non pertinente. Diam. mm 36

€ 1.600/2.200

407



408



408

OROLOGIO DA POLSO VACHERON & CONSTANTIN, N. 499'395, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa ultrapiatta, anse dritte lievemente inclinate. Quadrante champagne con indici a bastone applicati, lancette ad ago. Movimento a carica manuale. Bracciale a maglie in oro giallo 18 kt non pertinente. Diam. mm 33

€ 1.700/2.000

409

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE REF. 1480, MOV. N. 836'535, CASSA N. 508'864, ANNI '40, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa rettangolare con fondello a scatto, anse curve scanalate. Quadrante argentè con numeri arabi e indici puntiformi applicati, secondi a ore 6, lancette a foglia. Movimento a carica manuale n. 508'864. Bracciale a maglia tessuto in oro giallo 18 kt non pertinente. Dim. mm 40x24

€ 6.000/8.000

409





PATEK PHILIPPE
GENÈVE
CERTIFICAT D'IDENTITE ET
GARANTIE D'ORIGINE
CERTIFICATE OF IDENTITY AND
GUARANTEE OF ORIGIN

410

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE, REF. 3598, MOV. N. 1'272' 685, IN ORO GIALLO 18 KT, CON SCATOLA, CONTROSCATOLA E GARANZIA DATATA 1976

Cassa ovale in due corpi, anse coperte. Quadrante argenté con indici applicati e lancette a bastone. Movimento a carica manuale cal. 16-250. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione ovale Patek in oro giallo 18 kt. Dim. mm 35x30

€ 3.000/4.000

411

OROLOGIO DA POLSO PATEK PHILIPPE GONDOLO REF. 5024G-001, MOV. N. 18881327/4200923, IN ORO BIANCO 18 KT, CON SCATOLA, CONTROSCATOLA E GARANZIA DATATA 2003

Cassa rettangolare incurvata con fondello chiuso da quattro viti, fianchi gradinati, vetro zaffiro. Quadrante rosé con numeri arabi applicati, lancette a foglia, secondi a ore 6. Movimento a carica manuale cal. 215. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in oro bianco Patek Philippe. Dim. mm 33,5x43

€ 4.000/5.000



411

412



412

OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE JUST LADY
REF. 6917, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa con fondello e corona a vite, lunetta godronata, vetro plastica. Quadrante champagne con indici applicati a bastone, lancette a bastone con inserto in materiale luminescente, datario a ore 3, secondi al centro. Movimento a carica automatica. Bracciale a maglie in oro giallo 18 kt con chiusura deployante a scomparsa non originale. Diam. mm 26

€ 1.800/2.200

413



413

OROLOGIO PER SIGNORA CHANEL,
MODELLO PREMIÈRE, ANNO 1987,
IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa rettangolare scantonata con fondello a scatto, corona cabochon, vetro zaffiro molato. Quadrante laccato nero senza indici, lancette oro. Movimento firmato al quarzo. Bracciale a maglie ovali in oro lucido con con fermatura rettangolare marcata Chanel. Dim. mm 20x26, g 83 lordi

€ 2.200/2.800

414



414

OROLOGIO DA POLSO PER SIGNORA
TIFFANY & CO., IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa circolare con fondello a scatto, lunetta lavorata a torchon. Quadrante argenté con indici applicati e lancette a bastone. Movimento a carica manuale. Bracciale a maglie ad anello cesellate. Diam. mm 20

€ 600/800

415



415

**OROLOGIO DA POLSO CARTIER
VENDÔME IN ORO GIALLO 18 KT,
CON ASTUCCIO**

Cassa circolare con fondello a scatto, lunetta gradinata, corona con zaffiro cabochon, vetro zaffiro. Quadrante bianco con numeri romani, lancette a spada blu. Movimento a carica automatica. Cinturino in pelle con fibbia deployante Cartier in oro giallo 18kt. Diam. mm 33

€ 2.400/3.000

416



416

**OROLOGIO DA POLSO PER SIGNORA
CARTIER VENDÔME, IN ORO GIALLO
18 KT**

Cassa circolare con fondello a scatto, lunetta gradinata, vetro zaffiro. Quadrante avorio con numeri romani, lancette a spada blu. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia deployante Cartier in oro giallo 18 kt. Diam. mm 26

€ 1.800/2.200

417



417

**OROLOGIO DA POLSO PER SIGNORA
CARTIER SANTOS IN ORO GIALLO 18
KT, CON ASTUCCIO**

Cassa carrè in oro giallo satinato, corona con zaffiro cabochon, vetro zaffiro. Quadrante bianco con numeri romani. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia deployante Cartier in oro giallo 18 kt. Dim. mm 20x20

€ 1.800/2.200

418



418

OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE, REF.
6917, SERIALE N. 7193349, IN
ACCIAIO E ORO

Cassa in tre corpi con fondello e corona a vite, lunetta godronata e corona in oro giallo, vetro plastica. Quadrante champagne con indici applicati e lancette a bastone, datario a ore 3, secondi al centro. Movimento a carica automatica cal. 2030. Bracciale a maglie Oyster acciaio oro, chiusura deployante. Diam. mm 26

€ 1.200/1.500

419



419

OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE JUST, REF.
6827, SERIALE N. 5'566'604, 1978
CIRCA, IN ACCIAIO E ORO

Cassa in tre corpi con fondello e corona in oro giallo a vite, lunetta godronata e corona in oro giallo, vetro plastica. Quadrante champagne con indici applicati e lancette a bastone, datario a ore 3, secondi al centro. Movimento a carica automatica cal. 2030. Bracciale a maglie Jubilé in acciaio e oro, chiusura deployante. Diam. mm 31

€ 800/1.200

420



420

OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE
OFFICIALLY REF. 6917, SERIALE N.
5'108'630, IN ACCIAIO E ORO

Cassa in tre corpi con fondello e corona a vite, lunetta godronata e corona in oro, vetro plastica. Quadrante champagne inciso a effetto tessuto, indici applicati e lancette a bastone, secondi al centro, datario a ore 3. Movimento a carica automatica cal. 2030. Bracciale a maglie Oyster, chiusura deployante. Diam. mm 26

€ 900/1.200

421



421

OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE JUST, REF.
6917, SERIALE N. 6'145'679, IN ORO
GIALLO 18 KT E DIAMANTI

Cassa in tre corpi con fondello e corona a vite, vetro plastica, lunetta godronata. Quadrante champagne con indici in brillanti, lancette a bastone, secondi al centro, datario a ore 3. Movimento a carica automatica cal. 2030. Bracciale a maglie President con chiusura deployante in oro giallo 18 kt produzione Rolex Venezuela. Diam. mm 26

€ 3.000/4.000

422



422

OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL DAY-DATE,
REF. 18038, SERIALE N. 6'585'239,
1981 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT E
DIAMANTI

Cassa in tre corpi in oro lucido e satinato, fondello e corona a vite, vetro zaffiro, lunetta godronata. Quadrante champagne con indici applicati in diamanti taglio brillante e baguette, lancette a bastone con inserto in materiale luminescente, secondi al centro, datario a ore 3, apertura a ore 12 per giorni della settimana in spagnolo. Bracciale a maglie President in oro giallo 18 kt produzione Rolex Venezuela. Diam. mm 36

€ 4.000/6.000

426



423

OROLOGIO PER SIGNORA ROLEX
OYSTER PERPETUAL DATE JUST
LADY, REF. 69'178, SERIALE N.
8'459'963, 1984 CIRCA, IN ORO
GIALLO 18 KT

Cassa in tre corpi in oro lucido con fondello e corona a vite, lunetta zigrinata, vetro zaffiro. Quadrante champagne a righe verticali, indici applicati e lancette a bastone con inserto in materiale luminescente, secondi al centro, datario a ore 3. Movimento a carica automatica cal. 2030. Bracciale a maglie President in oro giallo, chiusura deployante a scomparsa. Diam. mm 26

€ 2.200/2.800

424



424

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTERDATE PRECISION REF. 6694, SERIALE N. 2'410'513, 1969-70 CIRCA, IN ACCIAIO

Cassa tonneau con fondello e corona a vite, lunetta liscia, vetro plastica. Quadrante argentè con indici applicati a bastone e lancette oro, secondi al centro, datario ad ore 3. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia a ardiglione Rolex. Diam. mm 35

€ 1.000/1.400

425

BRACCIALE-OROLOGIO JAEGER LE COULTRE, ANNI '60, CASSA N. 775731, IN ORO BIANCO E DIAMANTI

Cassa con fondello a scatto, lunetta decorata in brillanti, corona di carica sul fondello. Quadrante argentè con indici puntiformi e a fraccia applicati. Movimento a carica manuale. Bracciale in oro bianco a maglie quadrate cesellate ciascuna centrata da un brillante, chiusura a scomparsa. Diam. mm 15,5

€ 1.200/1.500

426



426

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL REF. 2940 SERIALE N. 528'936, 1946 CIRCA, IN ACCIAIO

Cassa tonneau con fondello bombato e corona a vite, anse semi-coperte, vetro plastica. Quadrante argentè con indici a bastone oro applicati, lancette a spada, secondi al centro. Movimento a carica automatica. Cinturino in pelle con fibbia Rolex in oro giallo. Diam. mm 32

€ 1.800/2.200

427



427

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL DAY DATE REF. 1803, SERIALE N. 2'664'239, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa in oro giallo in tre corpi con fondello e corona a vite, vetro plastica. Quadrante argentè con indici applicati e lancette a bastone con inserto in materiale luminescente, secondi al centro, datario ad ore 3, finestrella dei giorni in italiano a ore 12. Movimento a carica automatica cal. 1556. Fibbia ad ardiglione Rolex in oro giallo 18 kt. Diam. mm 36

€ 2.500/3.000

428

OROLOGIO PER SIGNORA, ORFINA, ANNI '30, IN PLATINO E DIAMANTI

Cassa con fondello a scatto, lunetta e anse decorate in brillanti. Quadrante argentè con numeri arabi, lancette blu. Movimento a carica manuale. Bracciale in platino lavorato a maglie a punta di freccia decorate in brillanti poste in gradazione. Diam. mm 18

€ 700/900

429



429

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL, REF. 6084 'OVETTONE', SERIALE N. 852'635, 1951-'52 CIRCA, IN ACCIAIO

Cassa tonneau con fondello bombato e corona Super Oyster a vite, lunetta liscia, vetro plastica. Quadrante argentè con indici applicati a punta di freccia, lancette a spada con inserto in materiale luminescente, secondi rossi al centro. Movimento a carica automatica. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in acciaio non pertinente. Diam. mm 34

€ 3.500/4.500

429/1

OROLOGIO DA POLSO GIRARD PERREGAUX REF. 47990, ANNO 2000, IN ORO GIALLO 18 KT, CON SCATOLA E GARANZIA

Cassa in oro lucido, anse curve, fondello a scatto inciso 30 ANNI DI LAVORO IN FIAT. Quadrante bianco con numeri romani, datario a ore 3, lancette a ago oro, secondi al centro. Movimento a carica automatica. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione GP placcata oro. Diam. mm 34,5

€ 700/900

430



430

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE JUST, REF. 6105 'OVETTONE', ANNI '50, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa tonneau con fondello bombato e corona Super Oyster a vite, lunetta zigrinata, vetro plastica. Quadrante argentè con indici applicati oro, lancette a spada, secondi al centro. Movimento a carica automatica. Cinturino in pelle con fibbia Rolex placcata oro di epoca posteriore. Diam. mm 36

€ 3.500/4.500

431

OROLOGIO CRONOGRIFO DA POLSO LUCIEN ROCHAT, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa massiccia in tre corpi, fondello a vite, lunetta graduata in smalto nero, pulsanti cronografici troncoconici. Quadrante in smalto nero con indici applicati e lancette con inserto in materiale luminescente, datario a ore 3, registro delle 12 ore e dei 30 minuti rispettivamente a ore 6 e ore 12, secondi continui a ore 9, secondi cronografici al centro. Movimento a carica automatica. Diam. m 40

€ 1.200/1.600

432



432

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL, REF. 5028, 'OVETTONE', ANNI '50, IN ACCIAIO

Cassa tonneau con fondello bombato e corona Super Oyster a vite, lunetta liscia, vetro plastica. Quadrante nero con indici applicati a punta di freccia oro, lancette a spada, secondi al centro, datario con numeri rossi e neri a ore 3. Movimento a carica automatica. Bracciale a maglie Oyster rivettate. Diam. mm 36

€ 700/900

433

OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE COULTRE, REF. 2285, 1'459'028, ANNI '60, IN ORO GIALLO 18 KT

Cassa con fondello a scatto. Quadrante argentè con indici a bastone incisi, lancette a ago, secondi al centro. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato. Diam. mm 34

€ 700/1.000

434



434

OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE
COULTRE REVERSO REF. 250.8.86,
CASSA N. 1'748'187, IN ACCIAIO

Cassa rettangolare reversibile in acciaio
lucido, vetro zaffiro. Quadrante argente
opaco e lucido con numeri arabi, lancette
a spada blu. Movimento a carica manuale.
Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione
originale. Dim. mm 23x33

€ 1.500/2.000

435



435

OROLOGIO DA POLSO JAEGER LE
COULTRE REVERSO, IN ACCIAIO

Cassa rettangolare reversibile, anse incli-
nate, vetro zaffiro. Quadrante argente
con grandi indici a punta di freccia oro applica-
ti e numero 12 in caratteri arabi, lancette
a spada oro, secondi a ore 6. Movimento
a carica manuale. Cinturino in pelle con
fibbia in metallo ad ardiglione non perti-
nente. Dim. mm 23x33

€ 2.000/2.400

436



436

OROLOGIO DA POLSO PIAGET REF.
9251, CASSA N. 288063, IN ORO
GIALLO 18 KT

Cassa rettangolare con angoli stondati,
fondello chiuso da quattro viti, corona con
zaffiro cabochon, vetro zaffiro. Quadrante
bianco con numeri romani, lancette a fo-
glia. Movimento a carica manuale. Cinturi-
no in pelle con fibbia ad ardiglione Piaget
in oro giallo 18 kt. Dim. mm 31x26

€ 700/1.000

437



437

**OROLOGIO DA POLSO CARTIER
SANTOS IN ORO GIALLO 18 KT**

Cassa carrè, lunetta con viti. Quadrante bianco con numeri romani, lancette a spada blu. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente. Dim. mm 27x27

€ 1.600/2.000

438



438

**OROLOGIO DA POLSO EBEL
AUTOMATIC CHRONO REF. 8134901,
1985-86 CIRCA, IN ORO GIALLO**

Cassa massiccia in oro satinato, lunetta rialzata, fondello a scatto, pulsanti cronografici tondi, vetro zaffiro. Quadrante nero con numeri romani oro applicati, lancette con inserto luminescente, secondi cronografici al centro. Contatori dei 30 minuti e delle 12 ore rispettivamente a ore 3 e ore 6, secondi continui a ore 9. Movimento a carica automatica calibro Ebel 134 - El primero 40.0. Cinturino in pelle con chiusura deployante Ebel in oro giallo 18 kt. Diam. mm 38

€ 1.800/2.200

439



439

**OROLOGIO DA POLSO GIRARD
PERREGAUX RICHEVILLE CHRONO
N. 382, FINE ANNI '90, IN ORO ROSA
18 KT**

Cassa tonneau con fondello chiuso con viti, pulsanti cronografici tondi, lunetta gradinata. Quadrante argentè con numeri romani, due contatori ausiliari ad ore 3 e 9 con registro dei 30 minuti a secondi continui, lancette traforate, secondi cronografici al centro. Movimento a carica automatica. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione oro Girard Perregaux. Dim. mm 36x35

€ 2.500/3.000

440



440

**OROLOGIO DA POLSO CON
CRONOGRAFO LE COULTRE, ANNI
'50, IN ACCIAIO**

Cassa in acciaio satinato e lucido, pulsanti cronografici tondi, fondello a vite. Quadrante argenteo con numeri arabi in materiale luminescente, scale tachimetrica e telemetrica periferiche in blu e rosso, contatori a 30 minuti e a 12 ore a ore 3 e 6, secondi continui a ore 9, lancette con inserto in materiale luminescente, secondi cronografici al centro. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione non pertinente. Diam. mm 38

€ 900/1.200

441



441

**OROLOGIO DA POLSO CON
CRONOGRAFO JAEGER LE COULTRE
REF. 224'115, SERIALE N. 1'328'144,
ANNI '40, IN ACCIAIO**

Cassa in tre corpi in acciaio lucido e satinato, fondello a scatto, pulsanti cronografici rettangolari. Quadrante argenteo con indici in materiale luminescente, scala tachimetrica periferica base 1000, tre quadranti ausiliari con registri dei 30 minuti e delle 12 ore rispettivamente a ore 3 e 6, secondi continui a ore 9, lancette romboidali con inserto in materiale luminescente, secondi cronografici al centro. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione Jaeger Le Coultre in acciaio. Diam. mm 38

€ 3.000/4.000

442



442

**OROLOGIO DA POLSO CON
CRONOGRAFO E CALENDARIO
CON FASI LUNARI, BULOVA, IN ORO
GIALLO 18 KT**

Cassa bombata, fondello con logo Bulova con apertura a scatto laterale su controcassa in vetro zaffiro a vista sul movimento, pulsanti cronografici ovali. Quadrante bianco con numeri arabi, scala tachimetrica periferica base 1000, numeri arabi in smalto nero, quattro piccoli quadranti ausiliari con registro dei 30 minuti, delle 12 ore, secondi continui, giorni del mese e apertura per le fasi lunare rispettivamente ad ore 3, 6, 9 e 12, lancette a foglia blu, secondi cronografici al centro. Movimento a carica manuale. Cinturino in pelle con fibbia ad ardiglione in metallo dorato non pertinente. Diam. mm 38

€ 900/1.300

443



443

OROLOGIO DA POLSO OMEGA SEAMASTER 1000/3300FT, REF. ST 166.0093, ANNI '70, IN ACCIAIO

Cassa massiccia in acciaio satinato, anse coperte, lunetta uni-direzionale nera graduata per i tempi di decompressione, corona con spallette a ore 9, fondello incurvato con incisione anti-scivolo. Quadrante grigio con indici a bastone in materiale luminescente, datario a ore 3, lancette delle ore e dei secondi bianche con inserto in materiale luminescente, lancetta dei minuti a losa arancione luminescente. Movimento a carica automatica calibro 1002. Bracciale a maglie con chiusura deployante Omega. Dim. mm 44x54, spessore mm 14

€ 5.000/7.000



444



444

OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRAFO GIRARD PERREGAUX OLIMPICO, ANNI 70, IN ACCIAIO

Cassa tonneau con fondello a vite, pulsanti cronografici tondi, lunetta graduata. Quadrante bicolore nero-bianco, scala tachimetrica periferica, indici applicati e lancette a bastone con inserto in materiale luminescente, secondi cronografici bianchi al centro, tre contatori con registro dei 30 minuti, delle 12 ore e secondi continui rispettivamente a ore 3, 6 e 9. Movimento a carica automatica. Cinturino in pelle con fibbia a ardiglione in acciaio non pertinente. Diam. mm 43

€ 900/1.200

445



445

OROLOGIO DA POLSO CON CRONOGRAFO LONGINES, NONIUS, CASSA N. 15'791'198, ANNI 1972- '73 CIRCA, IN ORO GIALLO 18 KT, CON ASTUCCIO E CARTONE

Cassa a cuscino in oro satinato, fondello a vite, pulsanti cronografici a pompa, vetro plastica. Quadrante champagne con anello dei numeri neri, indici applicati oro, registro dei 30 minuti ad ore 3 con anello nero, contatore delle h ad ore 6, secondi continui ad ore 9, lancette a bastone oro con inserto in smalto nero, secondi cronografici con scala noniométrica in arancio. Movimento a carica manuale cal. 332. Cinturino in pelle Longines, fibbia ad ardiglione in oro giallo Longines. Diam. mm 39

€ 2.000/2.500

446



446

**OROLOGIO DA POLSO AUDEMARS
PIGUET ROYAL OAK AUTOMATIC, IN
ACCIAIO E ORO**

Cassa tonneau con fondello a vite, logo Royal Oak e n. 944, lunetta oro con viti acciaio, vetro zaffiro. Quadrante antracite con indici applicati e lancette a bastone oro, secondi al centro. Movimento a carica automatica. Bracciale AP a maglie acciaio e oro con chiusura deployante. Dim. mm 29x39

€ 1.500/2.000

447



447

**OROLOGIO DA POLSO CON
CALENDARIO COMPLETO
BLANCPAIN VILLERET IN ACCIAIO E
ORO**

Cassa in tre corpi con fondello a scatto, lunetta oro, corona cabochon acciaio e oro, vetro zaffiro. Quadrante bicolore con anello delle ore argente e parte centrale avorio, ore in numeri romani oro applicati, anello concentrico oro con giorni del mese, apertura per le fasi lunari a ore 6, due aperture per il giorno della settimana e il mese tra ore 11 e ore 1. lancette a foglia, lancetta con finale a mezzaluna per l'indicazione dei giorni al centro. Movimento a carica automatica. Bracciale a maglie satinato acciaio e oro, chiusura deployante. Diam. mm 33

€ 1.200/1.800

448



448

**OROLOGIO DA POLSO ROLEX
OYSTER PERPETUAL AIR KING
PRECISION, REF. 14000, SERIALE N.
T341573, 1996 CIRCA, IN ACCIAIO**

Cassa in tre corpi in acciaio lucido e satinato, lunetta liscia, vetro zaffiro. Quadrante argente con indici applicati e lancette a bastone. Movimento a carica automatica calibro 3000. Bracciale a maglie Oyster, chiusura deployante. Diam. mm 34

€ 1.000/1.500

449



449

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE GMT-MASTER REF. 16700, SERIALE N. S280070, 1993-'94 CIRCA, IN ACCIAIO, CON SCATOLA E GARANZIA DATATA 1994

Cassa in tre corpi con fondello e corona a vite, lunetta nera bi-direzionale graduata, vetro zaffiro. Quadrante nero con indici applicati puntiformi e a bastone con inserto in materiale luminescente, datario ad ore 3, lancette mercedes, secondi e lancetta per il secondo fuso orario rossa con finale a freccia al centro. Movimento a carica automatica calibro 3175. Bracciale a maglie Jubilé in acciaio, chiusura deployante. Diam. mm 40

€ 2.000/2.500

450



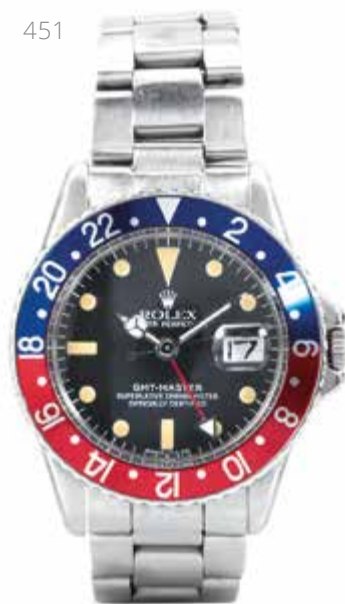
450

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE SUBMARINER 660FT=200M, IN ACCIAIO, REF. 1680, SERIALE N. 5'789'179, CON GARANZIA SERVIZIO ROLEX INTERNAZIONALE 2011-2013

Cassa in tre corpi con fondello e corona a vite, lunetta bi-direzionale graduata nera, vetro plastica. Quadrante nero con indici puntiformi e a bastone in materiale luminescente, datario a ore 3, lancette mercedes con inserto in materiale luminescente, secondi al centro. Movimento a carica automatica calibro 1570. Bracciale a maglie Oyster con chiusura deployante. Diam. mm 40

€ 4.000/6.000

451



451

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL GMT.MASTER REF. 1675, SERIALE 3'259'443, 1973 CIRCA, IN ACCIAIO

Cassa in tre corpi con fondello e corona a vite, lunetta girevole con 24 ore rosso blu. Quadrante nero con indici puntiformi e a bastone in materiale luminescente, lancette mercedes, secondi e lancetta per fuso orario al centro, datario a ore 3. Movimento a carica automatica calibro 1530. Bracciale a maglie Oyster con chiusura deployante Rolex. Diam. mm 40

€ 3.000/5.000

452

OROLOGIO DA POLSO OYSTER PERPETUAL
MILGAUSS, REF. 1019, SERIALE N. 1'916'193, 1968
CIRCA, IN ACCIAIO

Cassa in tre corpi con fondello e corona a vite, vetro plastica.
Quadrante argenteo con indici e lancette luminescenti, secondi al
centro. Movimento a carica automatica calibro 1580. Bracciale a
maglie Oyster, chiusura deployante. Diam. mm 38

€ 14.000/16.000





453

OROLOGIO DA POLSO ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE SEA-DWELLER 2000FT-610M, REF. 1665, SERIALE 5'231'706, 1977 CIRCA, CON GARANZIA E ACCESSORI

Cassa in tre corpi con fondello e corona a vite, lunetta graduata bi-direzionale nera, vetro plastica. Quadrante nero con indici puntiformi e a bastone in materiale luminescente, lancette mercedes con inserto in materiale luminescente, secondi al centro, datario a ore 3. Movimento a carica automatica calibro 1570. Bracciale a maglie Oyster con chiusura deployante Rolex. Diam. mm 40

€ 8.500/10.000





Argenti

Firenze
26 novembre 2014
ore 11.00

Lotti
501-603





501

501

COPPIA DI APPLIQUES, SEC. XIX

in argento a tre bracci ricurvi con volute di foglie, adattate ad elettricità, complete di finte candele e paraluci, alt. cm 27 (2)

€ 600/900



502

SECCHIELLO PER ACQUASANTA, BRESCIA, 1780 CIRCA, FACITORE GIACOMO BASSOLINO

in argento sbalzato a costolonature e elementi vegetali, manico sagomato, alt. cm 7,5, g 135

SECCHIELLO PER ACQUASANTA, SEC. XIX

in argento, alt. cm 13, g 420

(2)

Per i punzoni, bibliografia: V. Donaver - R. Dabbene, *Argenti italiani del Settecento*, pag. 118 e pag. 908, fig. 871 e fig. 908

€ 1.000/1.500



502



503



503

PALMATORIA, ITALIA MERIDIONALE, SEC. XVIII

in argento, presa sagomata con monogramma inciso entro riserva a volute, lung. cm 28, g. 166

€ 500/700

504

BACILE, SICILIA, SEC. XVIII

in argento di forma ovale sagomata, cm
33x41,5, g 845

€ 700/1.000

504



505

COPPIA DI CANDELIERI, FIRENZE,
SECONDA META' SEC. XVIII,
ASSAGGIATORE ZENOBI BIAGIONI

in argento, fusto a balaustro su base gra-
dinata e sagomata, alt. cm 24, g 790, *lievi
danni* (2)

Per il punzone bibliografia: V. Donaver-R. Dab-
bene, *Argenti italiani del Settecento. Punzoni di
garanzia, punzoni degli argentieri*, Milano, 2000,
n. 1474, p. 195

€ 1.000/1.500



506

TRE CARTA GLORIA, SEC. XIX

in metallo argentato e sbalzato a volute e fiori, ciascuna riadattata a specchiera, cm 33x28; cm 39,5x47

TURIBOLO, SEC. XIX

in argento, g 585, *danni* (4)

€ 600/900



506



507

507

COPPIA DI PORTACERI, FINE SEC.XIX

in metallo argentato e dorato, base tripode su piedini a zampa ferina, fusto a balaustro decorato da teste di cherubini a rilievo, alt. cm 66 (2)

€ 800/1.200



508

508

CALICE, SEC. XIX

in argento, base gradinata e sbalzata a volute e teste di cherubini, nodo piriforme analogamente decorato, coppa in vermeille, alt. cm 25, g 350

€ 1.000/1.500



509

509

CROCEFISSO, SEC. XVIII

in rame argentato e dorato, croce decorata da volute, base in legno di forma sagomata non pertinente, alt. cm 89, *lievi danni*

€ 1.000/1.500



510

COPPIA DI CANDELIERI, MILANO,
METÀ SEC. XVIII, BOTTEGA
ALL'INSEGNA DEL CUORE TRAFITTO

in argento, base gradinata lievemente
bombata, fusto a balaustro decorato da
foglie incise, alt. cm 20, g 585 (2)

€ 5.000/7.000





511

511

TEIERA, LONDRA, 1835

in argento di forma bombata e sbalzata a costolature decorate da foglie, presa del coperchio a fiori, ansa a voluta fogliacea, alt. cm 18,5, g 790

€ 500/800

512

SERVITO DA TÈ' E CAFFÈ', SEC. XX

in argento sbalzato a costolature ed inciso a motivi fogliacei, finali dei coperchi realizzati come boccioli, composto di teiera, caffettiera, zuccheriera, lattiera e guanteria, g 6390 (5)

€ 2.500/2.800



512

513



513

COPPIA DI PIATTI, PARIGI, FINE SEC.
XIX, FACITORE VEYRAT

in argento con bordo sagomato e sbalzato
a volute, diam. cm 25, g 790 (2)

€ 600/900

514

CAFFETTIERA E LATTIERA, PARIGI 1732-1738,
FACITORE JQUES ROETTIERS

in argento sbalzato a costolonature oblique,
corpo decorato da riserve di volute fogliacee,
finale dei coperchi a ricciolo vegetale, manici
in legno, alt. cm 19 e cm 13, g 975 (2)

€ 700/1.000



514





515

515

TANKARD, NEW CASTLE, SEC. XVIII

in argento di forma cilindrica, coperchio a cupola, ansa a doppia voluta, alt. cm 17, g 590, *bolli consunti*

€ 700/1.000



516

516

TEIERA, NAPOLI, FINE SEC. XVIII

in argento, corpo liscio, coperchio con presa a sfera, manico in legno ebanizzato, g 625, alt. cm 14,5

€ 500/700



517

517

TEIERA, LONDRA, 1798

in argento liscio, corpo piriforme su base quadrata, presa in legno, alt. cm 31, g 965

€ 1.000/1.500



518

518

TEIERA, LATTIERA E ZUCCHIERERA,
CITTÀ DI SHEFFIELD, 1873

in argento decorato da volute, anse geometriche, g 1360 (3)

€ 600/900

519

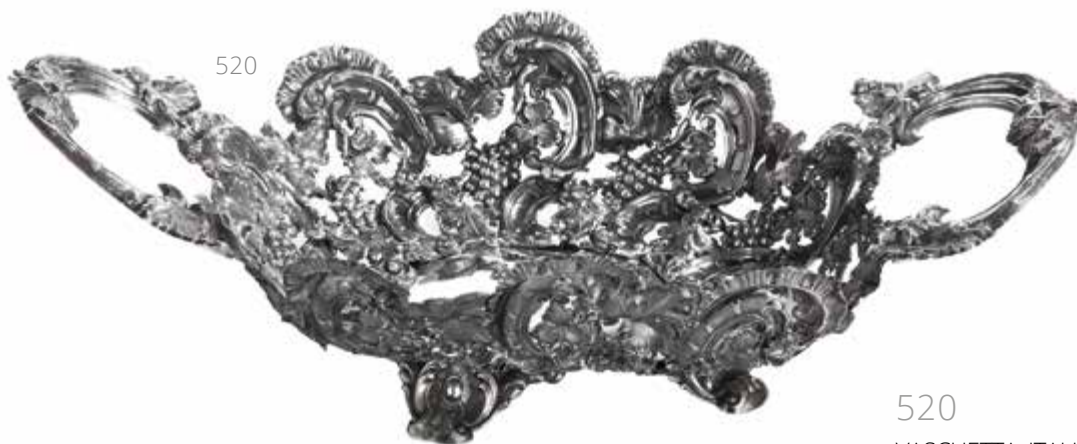
SERVITO DA TOILETTE DA VIAGGIO,
BERLINO FINE SEC. XVIII-INIZI SEC. XIX

in argento e cristallo, composto di un versatoio, un bacile, cinque boccette ed otto scatoline, entro custodia in legno (15)

€ 2.000/2.500



519



520

520

VASCHETTA, ITALIA, 1870 CIRCA

in argento traforato e sbalzato a pampini
d'uva, due anse a volute contrapposte, cm
20x33, g 278

€ 700/1.000



521



521

COPPIA DI CANDELIERI, SEC. XIX

in argento, fusto a colonna sfaccettata su
base circolare con profilo sbalzato a foglie
d'acanto, alt. cm 31, g 790 (2)

€ 700/1.000

522

OLIERA, SEC. XIX

in argento, base ovale su quattro piedini a zampa ferina, porta ampolle con sostegni realizzati da teste di Bacco e volute, due saliere a navette, presa con finale a mascherone, alt. cm 34, g 740, *lievi danni*

€ 1.200/1.800



523



523

OLIERA, PARIGI, FINE SEC. XVIII

in argento, base ottagonale con bordo traforato poggiante su quattro piedini a sfera, porta ampolle con sostegno tripode, fusto sagomato, presa ad anello, completa di ampolle, alt. cm 29, g 680

€ 600/900

524

OLIERA, PARIGI, PRIMA METÀ SEC. XIX

in argento, base rettangolare su quattro piedini a zampa ferina, porta ampolle sostenuti da tre elementi a foglia, presa modellata come due cornucopie, alt. cm 31, g 475

€ 600/900



524

525

COPPIA DI CANDELIERI, TORINO,
FINE SEC. XVIII-INIZI SEC. XIX,
SAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI

in argento, fusto a colonna su basi profilate da palmette, alt. cm 22, basi appesantite, *alcune ammaccature* (2)

Per il punzone bibliografia: V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento. Punzoni di argentieri italiani, vol. II*, Milano, 1989, p. 372, n. 2842

€ 800/1.200



526

CAFFETTIERA, PARIGI, PRIMA METÀ
SEC. XIX

in argento, corpo ovoidale su tre piedini
desinenti a zampa ferina, manico in legno
ebanizzato, alt. cm 27, g 520

€ 700/1.000



527

SCALDINO IN ARGENTO, ROMA 1860
CIRCA, ARGENTIERE PIETRO BIAZZI

di forma ovale poggiante su quattro piedi-
ni realizzati a zampa ferina, corpo decora-
to da volute di foglie, coperchio traforato,
due anse a protomi leonine, cm 17x23, g
725

Per il punzone bibliografia: V. Donaver-R.
Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, Volume
II, punzoni di argentieri italiani*, Milano, 1989, n.
344, p. 98

€ 10.000/15.000





528



528

COPPIA DI SALIERE, NAPOLI, 1835
CIRCA, ASSAGGIATORE DE BLASIO

in argento di forma rettangolare con bordo
decorato da volute, g 300

QUATTRO SOTTOBOTTIGLIE, NAPOLI,
SEC. XIX, FACITORE GENNARO PANE

in argento, di forma circolare, al centro
stemma vescovile, g 430
(6)

Per i punzoni bibliografia: V. Donaver-R.Dabbene,
Argenti italiani dell'Ottocento, Il volume, Milano,
1989, n. 2036, p. 283 e p. 140

€ 400/600

529

SERVITO DA TÈ', NAPOLI, PRIMA
METÀ' SEC. XIX, FACITORE GIUSEPPE
CHIRCHIANO

in argento composto di teiera, zuccheriera
e vassoio sbalzati a motivo delle "cocciol-
te", g 2480 (3)

Per il punzone bibliografia:
V. Donaver-R.Dabbene, *Argenti italiani dell'Otto-
cento, Il volume*, Milano, 1989, n. 803, p. 147
E.C. Catello, *Argenti napoletani dal XVI al XIX
secolo*, 1973, p. 130

€ 1.000/1.500

529



530

COPPIA DI PORTA STECCHINI, ITALIA
MERIDIONALE, SEC. XIX

in argento, ciascuno modellato come un
pavone su base circolare sbalzata a coc-
ciolette, alt. cm 17, g 270 (2)

€ 500/800



530

531



531

OLIERA, NAPOLI, 1830 CIRCA

in argento, base di forma rettangolare
poggiante su quattro piedini a zampa
ferina, porta ampolle tripode, fusto lieve-
mente a balaustro, completa di ampolle,
alt. cm 27, g 580, un'ampolla con tappo
danneggiato

€ 500/800

532

TEIERA E ZUCCHERIERA, NAPOLI,
SEC. XIX, FACITORE SISINO

in argento sbalzato a motivo "a cocchio-
lette", teiera con manico sagomato in legno
ebanizzato e coperchi con finali a frutti, g
900, (2)

€ 800/1.200



532



533

533

SERVITO DI POSATE DA DOLCE, SEC. XX

in vermeille, manici decorati da mascheroni tra volute, composto di sessantadue pezzi, g 1730, entro scatola (62)

Composizione: 20 forchette, 20 cucchiari, 20 coltelli, 2 cucchiari da portata

€ 1.200/1.500



534

534

COPPA, AUSTRIA-UNGHERIA, SEC. XIX

in argento vermeille, modellato a navicella sbalzata su cui poggia un satiro, presa a voluta con mascherone sottostante, base circolare su quattro piedi a ricciolo, alt. cm 22, g 895

€ 700/900

535

SERVITO DI POSATE, LONDRA, SEC. XIX

In argento e vermeil, manici decorati da conchiglie, composto di centonovantuno pezzi, g 11690 (191)

QUATTORDICI FORCHETTE E OTTO CUCCHIAI ANALOGHI AL SERVITO

in metallo dorato (14)

Composizione: 36 forchette, 36 coltelli, 18 cucchiari, 28 cucchiari da frutta, 36 coltelli da frutta, 22 forchette da frutta, 15 posate da portata

€ 3.800/4.500





PRESENTED BY THE
UNIVERSITY OF MARYLAND
TO ALEXANDER HOGAN BY THE BOARD OF TRUSTEES
FOR THE HERO OF CRANSTON
FOR HIS COURAGE AND BRAVERY
WAS TAKEN IN ACTION,
April 1878

PRESENTED BY THE
UNIVERSITY OF MARYLAND
TO ALEXANDER HOGAN BY THE BOARD OF TRUSTEES
FOR THE HERO OF CRANSTON
FOR HIS COURAGE AND BRAVERY
WAS TAKEN IN ACTION,
April 1878



536

CALAMAIO, LONDRA, 1873,
FACITORE J.E.W. & J BARNARD

in argento, base rettangolare su quattro
piedini a zampa ferina uniti al corpo da fo-
glie d'acanto in rilievo, bordo decorato da
motivo ad ovoli, due coppette cilindriche
con festoni a rilievo trattenuti da fiocchi,
al centro contenitore rettangolare con
stoppiniera con presa serpentiforme, cm
29x20x11, g 1075

€ 2.500/3.000



537

CALAMAIO, LONDRA, 1897, FACITORE
EDWARD BARNARD & SONS

in argento, base rettangolare su quattro
piedini a zampa ferina uniti al corpo da fo-
glie d'acanto in rilievo, bordo decorato da
motivo ad ovoli, due coppette cilindriche
con festoni a rilievo trattenuti da teste di
ariete, al centro contenitore rettangolare
decorato da cartiglio iscritto *Bene face ne
dubita* e sormontato da stoppiniera con
presa serpentiforme, cm 40X30X22, g 3820

€ 6.000/8.000





538

538

VASSOIO, SEC.XX

in argento di forma ovale con bordo traforato a palmette, cm 54x43, g 2265

€ 700/1.000

539

SEI TAZZINE CON PIATTINO, NAPOLI
META' SEC. XIX, ASSAGGIATORE
GENNARO MANNARA

in argento decorato da monogramma entro raggiera, manici in legno ebanizzato di forma geometrica, g 1680 (12)

Per il punzone bibliografia: V. Donaver-R. Dabbene, *Argenti italiani dell'Ottocento, Il volume*, Milano, 1989, n. 353 p. 140

€ 500/800



539

540

VASSOIO MILANO SEC. XIX

di forma ovale, in argento con bordo traforato a ringhierina, cm 50x39,5, g 1780

€ 600/900



540

541

CAFFETTIERA PARIGI, PRIMA META'
SEC. XIX

in argento, corpo piriforme su tre zampe
con piedi a zampa ferina, beccuccio termi-
nante a testa di ariete, presa in legno eba-
nizzato, alt. cm 28, g 675

€ 800/1.200



541

542

PIATTO, MODENA, 1820 CIRCA

in argento, bordo cesellato a foglie lanceo-
late, diam. cm 31, g 1410

€ 1.500/1.800



542



MDCCCLIII - MDCCCXVIII

R & S. GARRARD

PANTON ST

LONDON

543

COPPIA DI ALZATE, LONDRA 1869,
FACITORE ROBERT GARRARD

in argento, base quadrangolare con angoli
scantonati e dedica incisa, fusto a balau-
stro, piatto polilobato, alt. cm 22, g 3235 (2)

Alla base recano il marchio R&S GarrardPanton
St London

€ 2.000/2.500





544

544

SETTE SCATOLINE, SEC. XIX

in argento traforato, decorato a niello e inciso, g 695, una reca cartellino della collezione Bulgari, Roma

KOVSH, UN BICCHIERINO E DUE PICCOLE COPPETTE, RUSSIA, FINE SEC. XIX

in argento e smalti policromi (11)

€ 600/800

545

ALZATA, SAN PIETROBURGO, SECONDA META' SEC. XIX, FACITORE IWAN PETROWITSCH CHLEBNIKOW

in argento, piano circolare decorato da drappo con fiori e motivi geometrici incisi, diam. cm 31,5, g 1425

€ 1.000/1.500

546

SETTE SCATOLINE, SEC. XIX

in argento traforato, decorato a niello e con smalti, g 730.

Una reca cartellino della collezione Bulgari, Roma (7)

€ 500/700



545

547

DUE INDICATORI PER TORAH,
MOSCA 1786

in argento decorato con stella di David, fi-
nale rispettivamente modellato ad aquila
con ali spiegate e leone rampante, g 66 (2)

€ 600/900



547

544



548

COPPIA DI PORTA INCENSO,
MOSCA, 1873

in filigrana d'argento, argento e pietre se-
mipreziose cabochon, di forma ovoidale,
all'interno leone a tutto tondo, base cir-
colare poggiate su tre piedini a zampa feri-
na, alt. cm 10,5, g 153 (2)

€ 1.000/1.500



548



549



551

549

BICCHIERE, GERMANIA, SEC. XIX

in argento decorato da veduta di città, alt. cm 9, g 115

BOCCALE, LONDRA, 1846

in argento sbalzato a volute e fiori, alt. cm 13, g 180

(2)

€ 500/800

550

SPECCHIO DA TAVOLO, SEC. XX

cornice in argento riccamente sbalzato e cesellato a volute di foglie, cm 55x41

€ 500/700

551

CAFFETTIERA, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1941

in argento di forma cilindrica, presa a voluta, g 660

BOCCALE, PROBABILMENTE FINLANDIA, INIZI SEC. XX

in argento sbalzato a volute, g 265

(2)

€ 500/800



550

552

GRANDE VASCA CENTROTAVOLA,
LONDRA, 1900

in argento, di forma ovale, ampia tesa traforata e decorata da festoni di fiori, base sagomata, cm 31x42, g 3255

€ 1.500/2.000



553

SERVITO DI POSATE, GERMANIA,
SEC. XX

in argento con manici decorati da festoni di fiori e foglie composto di sessanta pezzi, g 3020, entro astuccio (60)

Composizione: 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari, 12 cucchiari da tè, 1 ramaiole, 1 pinza da ghiaccio, 4 saliere con cucchiaino, 2 posate da insalata, 1 forchettoni, 1 coltellone, 1 cucchiaino da portata, 1 paletta da dolce

€ 1.600/2.000





554



554

COPPIA DI PIATTINI, LONDRA, 1969

in argento di forma circolare sagomata con bordo a cordonetto, diam. cm 24,5, g 1275 (2)

Recano il marchio Bulgari

€ 700/1.000

555

SALVER, LONDRA, 1901

di forma circolare, in argento con bordo sagomato, tre piedini a volute, diam. cm 24,5, g 580

€ 800/1.200



555



556



556

COPPIA DI PICCOLI SALVER, LONDRA 1767

in argento di forma circolare sagomata, bordo a cordonetto, tre piedini a zoccolo stilizzato, diam. cm 19,5, g 675 (2)

€ 500/800

557

SAMOVAR, CHESTER, 1897

in argento sbalzato a baccellature, sostegno a quattro piedini terminanti a zampa ferina, presa sagomata, alt. cm 31, g 1130

€ 700/1.000



558

SERVITO DA TE', SEC. XX

in argento sterling, composto di due coppie di teiere, una coppia di cremiere ed una zuccheriera, corpi lavorati a baccellature, bordi a cordonetto e manici in legno, g 4750 (7)

€ 2.000/2.500







559

COPPIA DI BRACCI PORTACERO,
OLANDA, SECONDA META' SEC. XIX

in argento sbalzato a pampini d'uva, lungh.
cm 71, g 4970 (2)

€ 5.000/7.000



560

560

LEGUMIERA, FIRENZE, SEC. XX

in argento di forma ovale, bordo a cordo-
netto, due anse modellate come valve di
conchiglia, coperchio con finale a trofeo di
caccia, cm 43x24, g 1800

€ 600/900

561

COPPA CON COPERCHIO, SVEZIA,
INIZI SEC. XX

in argento, bordo sbalzato, due anse a
volute, base circolare su quattro piedini a
motivi fogliacei, presa del coperchio mo-
dellata a pigna, alt. cm 28, g 720

€ 400/600



561



562

562

CESTINA, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1894

di forma ovale in argento traforato, bordo
sagomato, cm 22x28, g 475

CALAMAIO, BIRMINGHAM, 1906

di forma circolare, in argento con coper-
chio decorato a volute, base appesantita
(2)

€ 1.000/1.500

563

DUE POSATE DA PORTATA, CITTÀ DI SHEFFIELD, 1869

In argento traforato, manici profilati a puntature, entro astuccio, g 210

COPPIA DI SALSIERE, BIRMINGHAM 1936

in argento liscio, g 125 (4)

€ 500/700



563



564

SERVITO DI POSATE, ALESSANDRIA, SEC. XX, FACITORE CESA

in argento composto di settantasette pezzi, g 3520, entro scatola (77)

Composizione: 12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 cucchiaini da tè, 1 ramaiole, 1 coltellone e 1 forchettono, 2 posate da portata

€ 1.500/2.000



564



565

565

COPPIA DI CANDELABRI, SEC. XX

in argento, fusto a colonna rastremata e scanalata, base circolare poggiante su quattro piedini a zampa ferina, quattro bracci ricurvi, complessive cinque luci, alt. cm 38, g 2755 (2)

€ 1.000/1.500



566

566

MESCIROBA, SEC. XX

in argento sbalzato a volute di foglie, due anse sagomate, coperchio con finale a pigna, alt. cm 49, g 2260

€ 800/1.200



567

567

COPPIA DI LEGUMIERE, MILANO 1950
CIRCA, FACITORE TRABUCCO

in argento di forma rettangolare con bordi
baccellati, presa dei coperchi modellati a
caprette, cm 18,5x26,5 (2)

€ 2.000/2.500



568

GRANDE ZUPPIERA, SEC. XX

in argento sterling, di forma ovale sagoma-
ta, quattro piedini uniti al corpo da tralci di
ghiande, anse a volute contrapposte, cm
24x39x26, g 4115

€ 1.800/2.200



568



569

569

COPPIA DI LEGUMIERE, BOLOGNA,
SEC. XX, FACITORE A. CORRADINI

in argento di forma ovale, due anse model-
late a foglie, prese dei coperchi realizzate
come un serpente, cm 22x37, g 2190 (2)

€ 700/1.000

570

SEDICI PIATTI, SEC. XX

in argento con bordo a cordonetto, diam.
cm 23, g 6740 (16)

€ 2.000/3.000



570

571

ZUPPIERA, SEC. XX

in argento, bordo decorato da foglie lanceolate, due anse realizzate da cornucopie contrapposte, diam. cm 26, g 1880

€ 500/700



571

572

SERVITO DI POSATE, SEC. XX

in argento, manici decorati da foglie lanceolate, composto di duecentootanta pezzi, g 9900 (280)

Composizione: 48 forchette, 30 coltelli, 18 cucchiari, 11 coltelli da pesce, 13 forchette da pesce, 30 coltelli da frutta, 29 forchette da frutta, 30 forchettine da pasticceria, 12 palette da gelato, 24 cucchiaini da caffè, 16 cucchiaini da tè, 1 ramaiolo, 5 posate da portata, 3 cavatappi, 1 coltello da pane, 7 piccole posate da portata, 2 posate da insalata

€ 2.000/2.500



572



573

COPPIA DI GRANDI CANDELABRI,
SEC. XX

in argento sterling, fusto a balaustro decorato da festoni di fiori, quattro piedini a riccioli fogliacei, sei bracci a volute, complessive sette luci, alt. cm 82, g 23980, *piccolo restauro* (2)

€ 20.000/25.000





574

574

COPPIA DI GRANDI VASSOI, SEC. XX

in argento di forma circolare sagomata,
diam. cm 44,5, g 2610 (2)

€ 800/1.200

575

SERVITO DI POSATE, FIRENZE, SEC. XX,
FACITORE TEGHINI

in argento, manici con finali sagomati, compo-
sto di novantadue pezzi, g 4815 (92)

Composizione: 12 forchette, 12 coltelli, 6 cucchiari, 6
cucchiari da frutta, 6 forchette da frutta, 6 coltelli da
frutta, 6 forchette e 6 coltelli da pesce, 6 forchettine
da pasticceria, 6 cucchiaini da caffè, 6 cucchiaini da tè,
8 posate da portata, 6 piccole posate da servizio

€ 1.500/2.000



575

576

ZUPPIERA, SEC. XX

in argento sbalzato a costolonature, due anse a volute, presa del coperchio sagomata, diam. cm 29, g 2290

€ 600/900



576



577

577

SERVITO DI POSATE, SEC. XX

in argento, manici di forma sagomata, composto di centoquaranta pezzi, g 7840, entro scatola in noce (140)

Composizione: 24 forchette, 24 coltelli, 12 cucchiari, 12 forchette e 12 coltelli da pesce, 12 cucchiari, 12 forchette e 12 coltelli da frutta, 12 cucchiari da tè, 12 cucchiari da caffè, 8 posate da portata

€ 2.800/3.200



578

578

QUATTORDICI PORTABIGLIETTI,
SEC. XX

in argento inciso ad architetture medio orientali, complete di catene, g 1149, *danni* (14)

€ 1.500/1.800

579

QUATTORDICI PORTABIGLIETTI,
SEC. XX

in argento inciso ad architetture medio orientali, complete di catene, g 1270, *danni* (14)

€ 1.500/1.800

580

CESTINA, SEC. XX

in filigrana d'argento, di forma ottagonale decorata da volute e palmette, g205

€ 600/800



580

581



581

COPPETTA E PIATTO, PERSIA, INIZI
SEC. XX

in argento finemente cesellato ed inciso a volute di fiori e cavalieri, g 700 (2)

€ 1.000/1.500

582

PICCOLA SPECCHIERA, SEC. XX

con cornice in argento

BRACCIALE, CINA, SEC. XX

in argento e smalti
(2)

€ 500/800



583



583

COPPA, SUD AMERICA, PRIMA METÀ
SEC. XIX

in argento di forma circolare, corpo decorato da medaglioni con animali, bordo cesellato a volute di fiori, diam. cm 17,5, g 345. Reca il cartellino in carta Collezione Petocchi Roma

€ 500/700

584

CALICE, CENTRO AMERICA,
INIZI SEC. XX

in argento, fusto realizzato da tre figure di suonatori alati, base decorata da foglie, coperchio traforato con finale modellato a pappagallo, alt. cm 17, g 440

€ 500/800





585

585

DODICI COPPETTE LAVADITA, SEC. XX

in argento, bordi decorati a foglie lanceolate,
g 1250

SEI PIATTINI, SEC. XX

in argento con bordo a cordonetto, diam. cm
20, g 1670
(18)

€ 1.000/1.500

586

SERVITO DI POSATE, SEC. XX

in argento con manici decorati da iniziali
PC incise, composto di centodieci pezzi, g
4700 (110)

Composizione: 12 forchette; 12 coltelli; 12
cucchiari; 12 forchette frutta; 12 coltelli frutta, 12
cucchiari frutta; 12 forchette e 12 coltelli da pesce,
5 posate da portata e 9 cucchiaini da caffè non
pertinenti

€ 2.500/3.000



586

587



587

DUE COPPIE DI VASSOI, SEC. XX

in argento di forma circolare sagomata,
diam. cm 34,5 e cm 30, 5, g 2720 (4)

€ 800/1.200

588

PESCERA E COPPIA DI VASSOI, SEC. XX

in argento di forma ovale sagomata, cm 25x60
e cm 32x44, g 3495 (3)

€ 1.000/1.500



588

588



589

COPPETTA, SEC. XX

in argento sbalzato a costolonature, diam.
cm 19, g 380

SECCHIELLO PORTA GHIACCIO,
SEC. XX

in argento sbalzato a motivi ondulati, alt.
cm 20,5, g 1090

VASSOINETTO, FIRENZE, SEC. XX

in argento di forma ovale con bordo de-
corato da festoni di fiori, cm 39x29, g 860
(3)

€ 600/900



590

COPPIA DI CANDELABRI, SEC. XX

in argento, fusto a colonna rastremata, base circolare, ciascuno a due bracci ricurvi, complessive tre luci, alt. cm 56, basi appesantite (2)

€ 700/1.000



591

591

SERVITO DI POSATE, SEC. XX

in argento con manici con finale a ricciolo, composto di sessantatre pezzi, g 3590 (63)

Composizione:
12 forchette, 12 coltelli, 12 cucchiari, 12 coltelli e
12 forchette da frutta, 1 ramaiolo, 1 cucchiaio e 1
forchetta da portata

€ 1.200/1.500

592

**DUE VASCHE TTE CENTROTAVOLA,
SEC. XX**

in argento rispettivamente di forma circolare ed ovale con profili sagomati, cm 26,5 e diam. cm 25, complessivi g 600

BROCCA DA ACQUA, SEC. XX

in argento martellato, alt. cm 14, g 395 (3)

€ 600/900



593

**SECCHIELLO PORTA GHIACCIO,
SEC. XX**

in argento martellato, corpo scanalato, due anse realizzate come tralci d'uva, alt. cm 26,5, g 1360

€ 500/800



594



594

PESCERA, SEC. XX

in argento di forma ovale, coperchio realisticamente modellato a pesce, completa di pirofila, cm 54x28, g 1885

€ 1.000/1.500

595

COPPIA DI CONCHIGLIE, BUCCELLATI, SEC. XX

in argento, cm 14x16,5, g 470

COPPIA DI CONCHIGLIE, LONDRA, 1891

in argento, poggianti su piedini a sfera, cm 12x11, g 139

TRE CONCHIGLIE, LONDRA 1880

in argento, cm 12x10, g 230

DUE CONCHIGLIE, LONDRA, 1844 E 1885

in argento, cm 13x14 e cm 14x12,5, g 310 (9)

€ 500/800

595



596

GRANDE CANDELABRO, ARRIGO FINZI (LA SPEZIA 1890 - MILANO 1973), PRIMA METÀ SEC. XX

in argento realisticamente modellato come quattro calle, alt. cm 29, g 1358

€ 600/900

596



597



597

CESTO, SEC. XX

di forma ovale, in argento sbalzato a fiori,
alt. cm 30, g 1630

€ 500/700

598

GRANDE VASO, SEC. XX

in argento, corpo piriforme decorato da
quattro riquadri raffiguranti Achille e Aiace
che giocano a dadi ispirati al vaso attico di
Exechias, alt. cm 51, g 3280

€ 2.200/2.500



598

599



599

VASSOINETTO, CITTA' DI SHEFFIELD,
1951

in argento, due anse a cilindro, cm 35,5x24,
g 860

€ 1.000/1.500

600

VASSOIO CENTROTAVOLA, BULGARI,
SEC. XX

di forma circolare, in argento liscio, diam.
cm 34,5, g 1330

€ 500/800



600

601

GUANTIERA, INIZI SEC. XX

in argento, forma rettangolare, due anse
in legno, cm 58,5x36, g 2000

€ 700/1.000

601



602

BOTTIGLIA CON BICCHIERE,
FRANCIA, 1950 CIRCA

di forma cilindrica in argento liscio, bicchiere decorato da monogramma inciso, g 490

SCATOLA, DE VECCHI, 1960 CIRCA

in argento di forma emisferica poggiante su tre piedini a palla, g 420(2)

€ 1.000/1.500

602



603

SERVITO DA TÈ, ARGENTIERE
MIRACOLI, SEC. XX

composto di due teiere, una lattiera ed una zuccheriera di forma sferica ed un vassoio, 3320 (5)

€ 2.000/2.500

603





Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?
È semplice e veloce:

1.

Registratevi
nella sezione
PANDOLFINI LIVE
del nostro sito
internet
www.pandolfini.it
Compilate il modulo
con i vostri dati ed
i documenti richiesti.

2.

Riceverete
una mail che
vi confermerà la
vostra registrazione
per poter
partecipare
alle nostre aste live.

3.

Il giorno dell'asta,
un'ora prima dell'inizio
della sezione,
riceverete una mail
che vi informerà
dell'orario di inizio.

4.

Per partecipare
ed offrire alle aste
LIVE
sarà sufficiente
cliccare sul bottone
di colore verde
"PARTECIPA - BID
ON LINE"

5.

Per vedere
una nostra asta
dal vivo senza
registrarsi
cliccare sul link
"PARTECIPA COME
SPETTATORE/VIEW
AS A GUEST"
Per informazioni
ed assistenza
si prega di contattare
il nostro ufficio al
+39 055 23 408 88
oppure:
info@pandolfini.it

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. Per preservare lo stato di conservazione le bottiglie non verranno esposte, ma saranno conservate nella nostra cantina. Si invitano i futuri acquirenti a richiedere ai nostri esperti un report dettagliato sulle condizioni di ciascun lotto. Su appuntamento è anche possibile vedere le bottiglie. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonta a euro 26,00.
11. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario.Codice IBAN - IT 25 D 01030 02827 000006496795
12. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
13. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

L'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti

- assegno circolare non trasferibile

intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale 1874

Sede di Firenze: Via del Corso, 6

Codice IBAN:

IT 25 D 01030 02827 000006496795

- assegno bancario previo accordo

con la Direzione amministrativa.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€)

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzi medi di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete). Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore né e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

La descrizione delle condizioni degli orologi in questo catalogo, inclusi i riferimenti ai difetti e alle riparazioni, è offerta come servizio al futuro acquirente, ma non è da considerarsi esaustiva. Seppure Pandolfini fornisca su richiesta un condition report su qualsiasi lotto al futuro acquirente, tale testo potrebbe risultare comunque incompleto e non mettere in evidenza tutti i difetti e le sostituzioni meccaniche. Qualsiasi orologio dovrebbe essere visionato direttamente dal futuro acquirente per valutarne le condizioni. Ciascun lotto è venduto "com'è", e l'assenza di riferimenti alle condizioni

dell'orologio non implica che l'oggetto non presenti difetti, riparazioni o restauri. Praticamente ogni orologio ha subito riparazioni nel corso della propria vita e potrebbe contenere parti non originali. Oltretutto, Pandolfini non fornisce alcuna garanzia sul funzionamento degli oggetti.

Gli orologi non sono sempre illustrati a grandezza naturale: gli acquirenti dovranno fare riferimento alle dimensioni specificate all'interno della scheda di catalogo.

Si prega di notare che la maggioranza degli orologi da polso con casse resistenti all'acqua sono stati aperti per identificarne il tipo e la qualità del movimento. Non si potrà assumere che gli stessi siano ancora resistenti all'acqua: si consiglia dunque di far controllare l'orologio da un competente orologiaio prima dell'utilizzo.

Si prega di notare che l'oro di caratura inferiore ai 18 carati non è considerato 'oro' in tutti i paesi e ne potrebbe essere impedita l'importazione. Pandolfini non accetta responsabilità in caso di rifiuto dell'importazione.

Si prega di notare che tutti gli orologi Rolex in catalogo di vendita sono venduti come appaiono e che non si garantisce l'autenticità di ogni singola componente degli stessi.

I potenziali acquirenti dovranno ritenersi soddisfatti della visione diretta di ciascun lotto. È possibile richiedere a Pandolfini un condition report che verrà dato 'senza pregiudizio' in accordo con le condizioni di vendita e la limitata garanzia pubblicata in fondo al catalogo. Ciò nonostante, tali condition report sono da considerarsi utili alla formazione di un'idea generale e non alla specificazione di ciascuna sostituzione meccanica o imperfezione. Tali condition report sono da considerarsi necessariamente soggettivi. Si prega di notare che i certificati di autenticità non sono disponibili laddove non specificato.

Poiché gli orologi da collezione contengono spesso meccanismi estremamente raffinati e complessi, andrà tenuto in considerazione che l'oggetto potrebbe necessitare di un controllo generale, di un cambio di batteria o di ulteriori riparazioni i cui costi ricadranno sul compratore

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e

22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

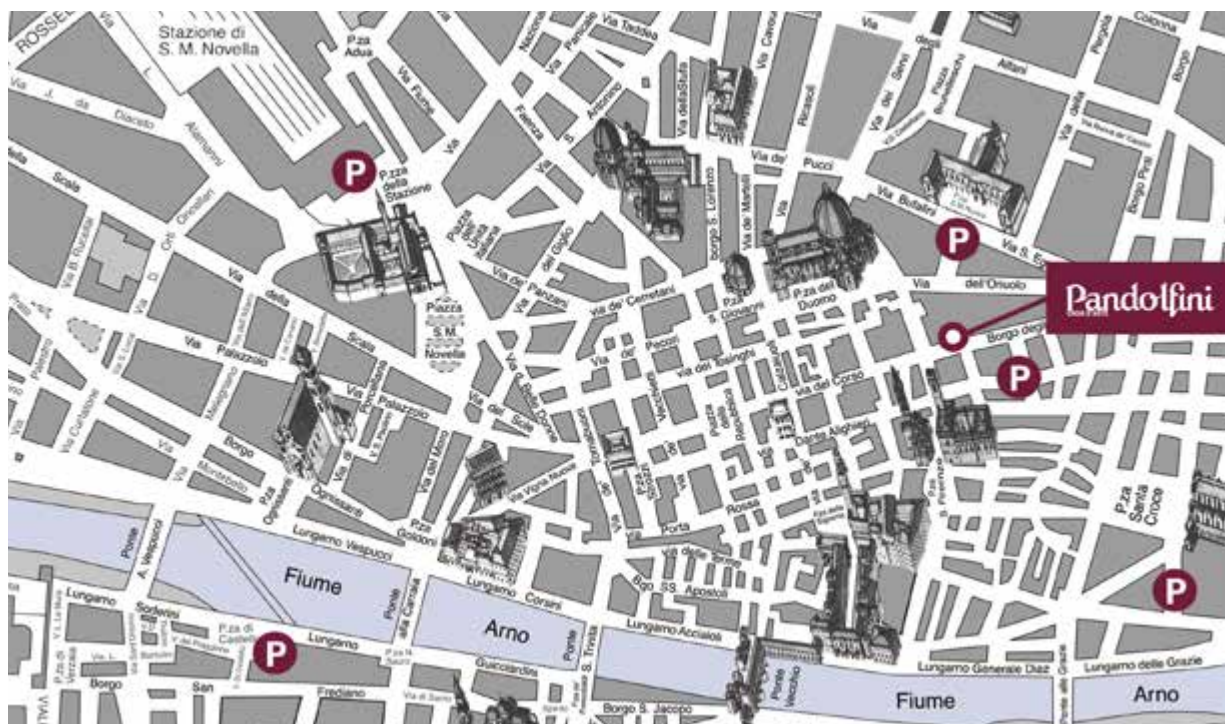
Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



PROSSIME ASTE

DICEMBRE 2014

ARTE ORIENTALE

Giovedì 4 dicembre 2014

Firenze

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Venerdì 5 dicembre 2014

Firenze

STAMPE, DISEGNI ANTICHI E MODERNI; LIBRI ANTICHI

Lunedì 15 dicembre 2014

Firenze

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Martedì 16 dicembre 2014

Firenze

Impaginazione:

Grafiche Cappelli S.r.l. - Osmannoro (FI)

Stampa:

Grafiche Cappelli S.r.l. - Osmannoro (FI)

Fotografie:

IndustrialFoto - Osmannoro (FI)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S.
Bartolomeo 16c - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 812613
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci) - 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 - fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: fidesarte@interfree.it

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Foro Buonaparte 46 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36551805
Internet: www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

GALLERIA PANANTI CASA D'ASTE

Via Maggio 15 - 50125 Firenze
tel. 055 2741011 - fax 055 2741034
Internet: www.pananti.com
e-mail: info@pananti.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 - 20121 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

STADION CASA D'ASTE

Riva Tommaso Gulli 10/a - 34123 Trieste
tel. 040 311319 - fax 040 311122
Internet: www.stadionaste.com
e-mail: info@stadionaste.com

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

ARTE ORIENTALE

4 DICEMBRE 2014 - FIRENZE

Esperto

thomas.zecchini@pandolfini.it

BUDDHA

CINA DINASTIA MING
bronzo dorato, alt. cm 36
€ 20.000/30.000

Informazioni
e Cataloghi

FIRENZE

Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

MILANO

Via Manzoni 45
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it



Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

5 DICEMBRE 2014 - FIRENZE

Esperto

francesco.tanzi@pandolfini.it

Informazioni
e Cataloghi

FIRENZE

Borgo Albizi, 26

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

MILANO

Via Manzoni 45

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

A S T A L I V E S U P A N D O L F I N I . C O M

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

STAMPE E DISEGNI DAL XVI AL XX SECOLO

15 DICEMBRE 2014 - FIRENZE



Carlo Maratta

STUDIO PER UN ANGELO CROCIFERO

Matita su carta vergellata grigio-verde.

mm 240x174

€ 3.000/5.000

Esperto
antonio.berni@pandolfini.it

Informazioni
e Cataloghi

FIRENZE

Borgo Albizi, 26

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

MILANO

Via Manzoni 45

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

A S T A L I V E S U P A N D O L F I N I . C O M

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

LIBRI ANTICHI E RARI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

15 DICEMBRE 2014 - FIRENZE



Informazioni e Cataloghi

FIRENZE

Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

Esperto
chiara.nicolini@pandolfini.it

Paolo Mascagni

**ANATOMIAE UNIVERSAE
PAULI MASCAGNII ICONES**

Pisa, N. Capurro, 1823

€ 18.000/25.000

MILANO

Via Manzoni 45
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

Pandolfini

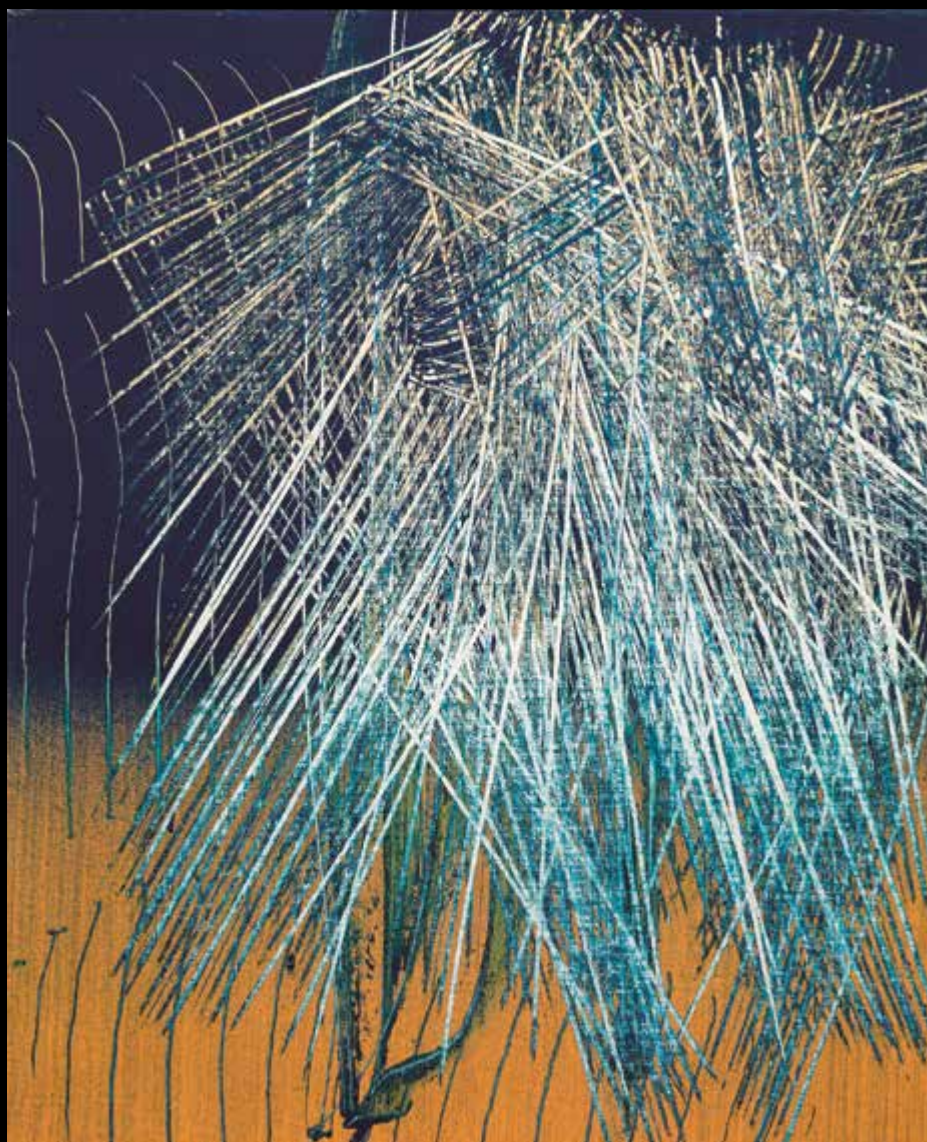
CASA D'ASTE dal 1924

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

16 DICEMBRE 2014 - FIRENZE

Esperto

jacopo.antolini@pandolfini.it



Hans Hartung

T1963-U22

acrilico su tela, cm 81x65

firmato e datato

eseguito nel 1963

€ 40.000/60.000

Informazioni
e Cataloghi

FIRENZE

Borgo Albizi, 26

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

MILANO

Via Manzoni 45

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

A S T A L I V E S U P A N D O L F I N I . C O M

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

16 DICEMBRE 2014 - FIRENZE



Gio Ponti

**IL TRIONFO DELLE AMAZZONI
E L'UCCISIONE DEL DAINO**

vaso in maiolica
Manifattura Richard Ginori
1928 circa, alt. cm 34

€ 8.000/12.000

**IL TRASPORTO
E L'UCCISIONE DEL DAINO**

vaso in maiolica
Manifattura Richard Ginori
1928 circa, alt. cm 34

€ 8.000/12.000

Esperto

alberto.vianello @pandolfini.it

Informazioni e Cataloghi

FIRENZE

Borgo Albizi, 26

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it

MILANO

Via Manzoni 45

Tel. +39 02 65560807

Fax +39 02 62086699

milano@pandolfini.it

[PANDOLFINI.COM](https://www.pandolfini.com)