



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**ARTI DECORATIVE
DEL XX SECOLO**

Firenze, 12 Giugno 2014

**Arti decorative del
XX secolo**

Firenze, 12 Giugno 2014

DIPARTIMENTI

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Così
archeologia@pandolfini.it

ARGENTI

Esperto
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

ARREDI E MOBILI ANTICHI

Esperto
Neri Mannelli
neri.mannelli@pandolfini.it

Assistente
Silvia Così
arredi@pandolfini.it

ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

Responsabile
Pietro De Bernardi

Esperto
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
Claudia Cangoli
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Esperto
Jacopo Antolini
jacopo.antolini@pandolfini.it

Consulente
Andrea Alibrandi

Assistente
Carolina Orlandini
artecontemporanea@pandolfini.it

ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

Esperto
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Consulente
Lino Signaroldi

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

Esperto
Francesca Paolini
francesca.paolini@pandolfini.it

Consulente
Roeland Kollwijn

Consulente
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

Assistenti
Debora Loiacono
Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

Esperto
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Consulente
Roberto Capitani
roberto.capitani@pandolfini.it

Assistente
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Esperto
Maria Ilaria Ciatti
ilaria.ciatti@pandolfini.it

Consulente
Luna Mancini
gioielli@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Esperto
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

Esperto
Claudio Maddalena

Assistente
Silvia Così
numismatica@pandolfini.it

OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

Esperto
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Consulente
Giulia Anversa

Assistente
Chiara Sabbadini Sodi
artiapplicata@pandolfini.it

STAMPE E DISEGNI ANTICHI E MODERNI

Esperto
Antonio Bemi
antonio.bemi@pandolfini.it

Assistente
Debora Loiacono
stampe@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Esperto
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Luisa Bianconi
vini@pandolfini.it

Direzione

Remo Rega
Pietro De Bernardi

Responsabile Amministrativo

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

Coordinamento Dipartimenti

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Ufficio Stampa

Davis & Franceschini
P.zza S. Maria in Campo, 1 - 50122 Firenze
E-mail: davis.franceschini@dada.it
Tel. +39 055 2347273
Fax +39 055 2347361

Sviluppo clienti e abbonamenti cataloghi

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Segreteria e contabilità Clienti

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

Segreteria Amministrativa

Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Web e Comunicazione

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

Ritiri e Consegne

Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Informazioni

info@pandolfini.it

SEDI E REFERENTI

Firenze

Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055.2340888 (r.a.)
Fax +39 055.244.343
www.pandolfini.it
info@pandolfini.it

Via Poggio Bracciolini, 26

50126 Firenze
Tel. +39 055.685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

Milano

Lorenzo Bruschi
Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
www.pandolfini.it
milano@pandolfini.it

Roma

Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it
Mobile +39 340 5660064
www.pandolfini.it



CONDIZIONI DI VENDITA

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.
È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.
Per maggiori dettagli si vedano le **condizioni generali vendita** pubblicate alla fine del presente catalogo.

Per informazioni:
Pandolfini Casa d'Aste
tel. +39 055 2340888

Arti decorative del XX secolo

ESPOSIZIONE

Palazzo Ramirez-Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze
da venerdì 23 a lunedì 26 maggio 2014
orario 10.00 > 13.00 / 14.00 > 19.00

ASTA

mercoledì 12 giugno
ore 15.30

Arti decorative del XX secolo

lotti 1-57

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Esperto

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistente

Chiara Sabbadini Sodi
artidecorative@pandolfini.it

Foto di copertina: lotto 10

Commissione d'Acquisto

per l'invio di commissioni d'acquisto
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
alessio.nenci@pandolfini.it

Pandolfini Casa d'Aste

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - 50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9 Fax +39 055 244343
E-mail: *pandolfini@pandolfini.it*
www.pandolfini.it





Arti Decorative
del XX secolo

Firenze
Giovedì 12 giugno 2014
ore 15.30

Lotti 1-57

|
LUME DA TAVOLO

sec. XX

base in bronzo e paraluce legato a
piombo, stile Liberty

alt. cm 69

€ 1.800/2.200



2

VASO

Manifattura Daum - Nancy

Vetro incolore multistrato

con inclusioni di polveri vitree

policrome, lavorato a cammeo con

decoro di paesaggio lacustre

alt. cm 16,5.

Firma in rilievo

€ 400/600



3



3

VASO

Manifattura Daum - Nancy

Vetro incolore multistrato con

inclusioni di polveri vitree, lavorato

a cammeo con decoro floreale

alt. cm 12,5.

Firma in rilievo

€ 800/1.000

4

Raymonde Guerbe (sec. XX)
DONNA CON VENTAGLIO

1930 circa

lume in bronzo e vetro, base
gradinata in marmo

alt. cm 51.

Firmato Guerbe

€ 1.800/2.200



4

5



5

Pierre Le Faguays (1892-1935)

LUME

1920 circa

bronzo su base in marmo,

alt. cm 25,5.

Firmata *Fayral*.

Mancante del paralume in vetro

€ 800/1.000

6

CLARTE'

Manifattura Max Le Verrier

sec. XX

lume in bronzo e vetro su base in

marmo

alt. cm 62.

Firmato Le Verrier

€ 1.800/2.200



7

Giorgio Carpanini
(Italia 1914)
FIGURA FEMMINILE CON
GRAPPOLO D'UVA
terracotta alt. cm 67
firmata
danni alla base

€ 1.200/1.500

8

Anonimo, sec. XX
IL LAVORO e IL RIPOSO
sculture in bronzo
alt. cm 36 (2)

€ 500/700



7



8



8

9

VASO

Manifattura Chini, Arte della
Ceramica di Fontebuoni
1903-1909

gres con lustri metallici a fondo
verde

alt. cm 21.

Marca della manifattura e numero

826 sul fondo

Sbocconcellatura al collo

€ 500/700



9

10



10

VASO

Manifattura Chini, Fornaci di San
Lorenzo

1909-1919

gres salato con decori monocromi
alt. cm 24.

Marca della manifattura e numero
2576 sul fondo.

Sbocconcellatura al collo

Per confronti

R.Monti, *La Manifattura Chini*,
Firenze 1989, pp. 204-205, nn.
93-94

€ 800/1.000

11
Augusto Chini
Firenze 1904 - Borgo San Lorenzo
1998
CALAMAIO
Manifattura Chini, Fornaci di San
Lorenzo
anni '30
maiolica a lustro metallico
cm 16x13,5, alt. cm 11

€ 600/800

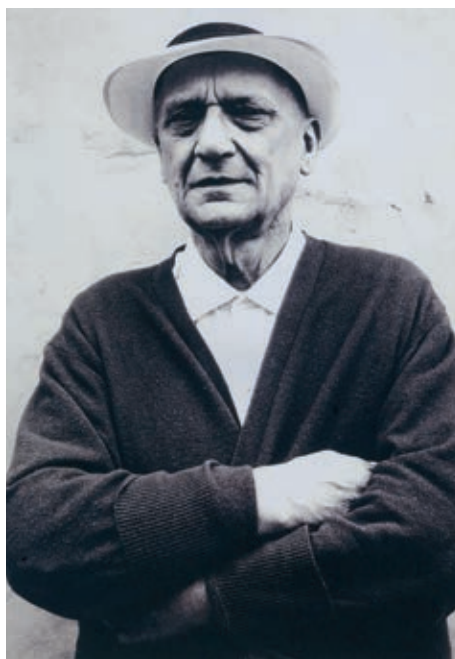


Pietro Melandri

nasce a Faenza nel 1885. Negli anni fra il 1897 ed il 1905 è apprendista presso la fabbrica dei Fratelli Minardi, frequenta le lezioni serali di Antonio Berti alla Scuola di Arti e mestieri. E' poi tra i componenti del prestigioso cenacolo baccariniano che, agli inizi del secolo scorso, accanto alla figura di Domenico Baccarini, in clima Liberty, produce opere che si pongono a fianco dei più importanti risultati della scultura italiana ed europea. Si trasferisce a Milano dove lavora come decoratore e frequenta i corsi serali di scenografia all'Accademia di Brera. Vive il trapasso dal Liberty in Art Decò e, pur mantenendo vivo l'amore per la ceramica, lavora anche a pitture murali, quadri di cavalletto ispirati ai navigli e tele scenografiche. E' evidente l'influenza in queste opere di pittori lombardi come Fontanesi e Previati. Arriva la prima guerra mondiale e Melandri, dopo un periodo di prigionia in Ungheria, ha modo di conoscere la Secessione viennese e di meditare le teorie decorative sviluppate in quell'ambiente. Tornato a Faenza nel 1918, collabora prima con Paolo Zoli, fino al 1921, poi con Francesco Nonni, antico compagno nel cenacolo baccariniano, di cui maiolica alcune opere plastiche. Si lega poi con Focaccia in-

dustriale e mecenate di Ravenna, fondando e dirigendo la Focaccia & Melandri, nella ex fabbrica dei fratelli Minardi. E' in questo periodo che matura la tecnica delle riflessature a lustri, seguita dalle più moderne patinature degli acidi, che gli consente di realizzare straordinari pezzi. Viene apprezzato dai collezionisti e dalle istituzioni culturali (partecipa a numerosi concorsi vincendo spesso il primo premio, come all'esposizione delle arti decorative di Parigi) e dai critici. Conclusa l'esperienza con Focaccia, decide di mettersi in proprio e partecipa con successo alle Triennali di Milano (dal 1933 in poi) e all'esposizione universale di Parigi con il grande pannello rappresentante Per-

seo. Nel 1931 è impegnato nel restauro della Rocca delle Caminate a Forlì su incarico di Benito Mussolini. E' di quegli anni la conoscenza e l'inizio della collaborazione con l'architetto Gio Ponti, il primo che lo giudica un vero artista perché "la sua evoluzione non è stata tanto tematica, quanto estetica, con opere sempre più godibili." Nella valutazione dell'arte di Melandri, Giò Ponti sottolinea tre aspetti: il fatto che sia nato a Faenza, terra che gli ha dato un istinto naturale per questo tipo di espressione artistica; la capacità di coniugare l'abilità tecnica e la profonda ispirazione artistica, pittorica e scultorea; infine il suo stile raffinato, dato dall'uso



di certi smalti e colori è il risultato del furore creativo di un "grande artista." Il definitivo riconoscimento di Melandri come artista arriva nel 1937 quando vince il Gran Premio Ufficiale per la Scultura alla mostra di Arti Decorative di Parigi con il grande pannello raffigurante Perseo e Medusa. Ottiene un vasto riconoscimento e consenso anche in patria e in particolare vince le prime due edizioni del Concorso nazionale della ceramica d'arte, organizzato nella sua Faenza da Gaetano Ballardini. Agli anni successivi alla seconda guerra mondiale risale la decorazione del cinema Apollo a Bologna. Melandri riprende la sua attività intensificando la collaborazione con gli architetti

Gio Ponti e Melchiorre Bega e producendo lavori monumentali per edifici e esercizi pubblici, ville, alberghi, banche, negozi, esegue anche immagini sacre per istituti religiosi. Sono numerosissime iniziative che dimostrano come la committenza continui ad apprezzare la sua arte. Melandri lavora molto negli anni '50 fino al 1962 prima di rallentare anche a causa dell'età. Nel 1954 partecipa alla X Triennale di Milano con una personale. Cinque anni più tardi realizza con l'architetto Mazzanti il pannello per il bar dell'albergo Roma a Bologna. Muore il 25 ottobre 1976 nella sua casa laboratorio di via Salvolini a Faenza.

Sette opere di Pietro Melandri provenienti dalla Collezione Bolognesi (Lotti 12-18)

Giovanni Bolognesi (1886-1970), avvocato faentino che esercitava la professione a Milano, fu uno dei primi estimatori dell'arte di Melandri. Il loro rapporto, che andava oltre la semplice trattativa commerciale per trasformarsi in un'amicizia profonda, consentì a Bolognesi tra il 1920 e il 1950 di raccogliere un considerevole numero di opere, con sapiente gusto di intenditore, notevole competenza e passione, documentando un preciso percorso evolutivo dell'artista.

In un articolo pubblicato sulla rivista Faenza nel 1954 Giuseppe Liverani, allora direttore del MIC, scriveva: "Da lunghi anni, ormai, residente a Milano, faentino d'origine, l'avvocato Giovanni Bolognesi ha voluto mantenere i contatti affettivi raccogliendo maioliche delle celebri officine della sua città. Il fine gusto col quale la sua scelta è sempre stata sorretta in circa un trentennio di collezionismo gli ha fatto accogliere soltanto pezzi di un notevole livello d'arte, si tratti di esemplari quattro-cinquecenteschi o del secolo decimottavo, oppure di opere di quel maestro che risponde al nome di Pietro Melandri. Di quest'ultimo, anzi, del quale fu sin dagli inizi un fervido sostenitore, crediamo il Bolognesi possieda la raccolta più scelta, ricca ed organica".

Le maioliche qui presentate appartengono al periodo che va dal 1920 al 1930, quando, raggiunta la maturità tecnica, Melandri riuscì ad esprimere nel modo più efficace la sua vena artistica.



12

12
Pietro Melandri
(Faenza 1885-1976)
CIOTOLA CON PESCE E
CONCHIGLIE
1922-1931

maiolica lustrata nei toni del
bordeaux, del verde e dell'oro
alt. cm 23.
Marcato sotto la base
restauri

Bibliografia
*L'arte di Pietro Melandri nella
collezione G. Bolognesi. Tra mito
natura e fede*, a cura di E. Nesti,
Empoli, 2002, p. 58, tav. 24

€ 800/1.200



13

Pietro Melandri

(Faenza 1885-1976)

ORCIOLO CON ROSA

1922-1931

maiolica lustrata nei toni del verde
e del bordeaux

alt. cm 21,5.

Marcato sotto la base

Bibliografia

*L'arte di Pietro Melandri nella
collezione G. Bolognesi. Tra mito
natura e fede*, a cura di E. Nesti,
Empoli, 2002, p. 68, tav. 35

€ 1.500/2.500

13



14

Pietro Melandri

(Faenza 1885-1976)

VASO CON PESCI

1930 circa

maiolica lustrata nei toni del verde
alt. cm 22

Bibliografia

*L'arte di Pietro Melandri nella
collezione G. Bolognesi. Tra mito
natura e fede*, a cura di E. Nesti,
Empoli, 2002, p. 50, tav. 16

Pietro Melandri, il maestro del
lustro riscoperto in Umbria, a cura
di A. Pesola, Torgiano 2012, p.27, n.

€ 1.500/2.500

14



15

Pietro Melandri

(Faenza 1885-1976)

VASO CON NATURA MARINA

1925 circa

maiolica lustrata nei toni del verde

e dell'oro

alt. cm 20

Bibliografia

*L'arte di Pietro Melandri nella
collezione G. Bolognesi. Tra mito
natura e fede*, a cura di E. Nesti,
Empoli, 2002, p. 55, tav. 21

€ 1.500/2.500

15



16

Pietro Melandri

(Faenza 1885-1976)

ANFORA CON PESCI

1920 circa

maiolica lustrata nei toni del verde
e del bordeaux

alt. cm 23,5.

Marcato sotto alla base

Bibliografia

*L'arte di Pietro Melandri nella
collezione G. Bolognesi. Tra mito
natura e fede*, a cura di E. Nesti,
Empoli, 2002, p. 56, tav. 22

€ 1.500/2.500

16





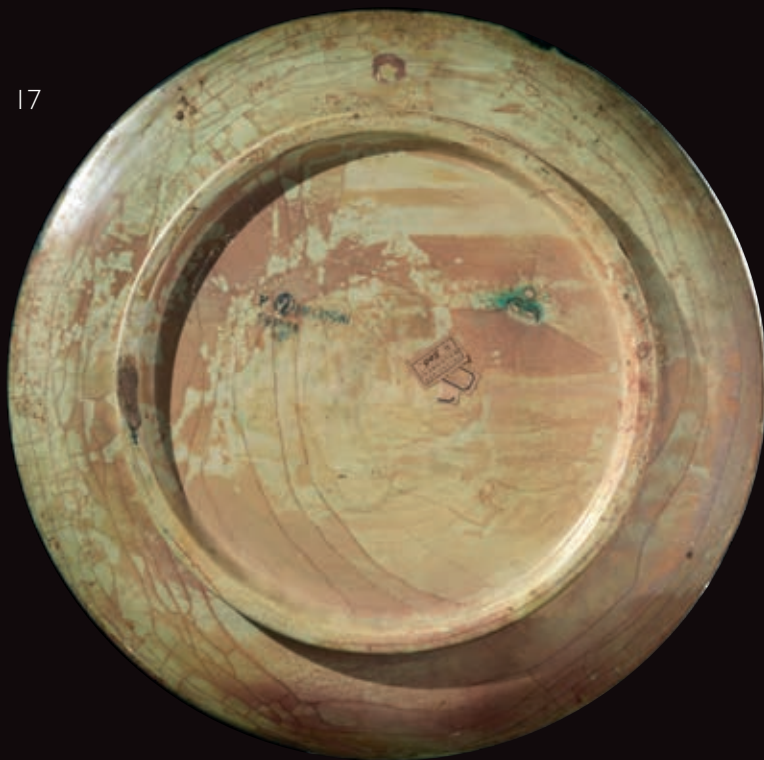


Sul grande piatto è raffigurato il fondo del mare. Pesci, molluschi, piccole meduse, crostacei e pianticelle marine si vedono come attraverso un vetro appoggiato sulla superficie dell'acqua. L'effetto del mare mosso dalla corrente viene suggerito, oltre che da lustro, anche dalla superficie irregolare del piatto -resa grazie ad alcuni tratti incisi utilizzati dal Melandri per sagomare i pesci - e dalla rete dei cavilli dello smalto.

Una curiosità di questo è costituita dal fatto che, se la parte concava è interessata da un lustro dai toni azzurri, la parte convessa è coperta da un lustro giallo, sul quale sono molto evidenti le cavillature dello smalto.

Elena Nesti, in "L'arte di Pietro Melandri nella collezione G. Bolognesi", p. 57

17



17

Pietro Melandri

(Faenza 1885-1976)

PIATTO CON NATURA MARINA

1922-1931

maiolica lustrata nei toni dell'azzurro-verde.

diam. cm 53.

Marcato sul retro

€ 5.000/7.000

Bibliografia

L'arte di Pietro Melandri nella collezione G. Bolognesi. Tra mito natura e fede, a cura di E. Nesti, Empoli, 2002, p. 57, tav. 23

E. Gaudenzi, *Pietro Melandri (1885-1976)*, Faenza, 2002, p. 309, tav. 69

Pietro Melandri, il maestro del lustro riscoperto in Umbria, a cura di A. Pesola, Torgiano 2012, p. 13

17



18

Pietro Melandri

(Faenza 1885-1976)

VASO CON NATURA MARINA

"ALLA MICENEA"

1922-1931

maiolica lustrata nei toni

dell'azzurro

alt. cm 34.

Marcato sotto la base

Bibliografia

*L'arte di Pietro Melandri nella
collezione G. Bolognesi. Tra mito
natura e fede*, a cura di E. Nesti,
Empoli, 2002, p. 53, tav. 19

€ 3.000/5.000



18

19

Pietro Melandri
(Faenza 1885-1976)

VASO

anni '50

maiolica lustrata a fondo rosso,
base circolare separata,

alt. cm 45 (complessivamente).

Marca *Melandri Faenza* sotto il vaso
e sotto la base

€ 3.000/4.000

19



20

Gio Ponti

(Milano 1891-1979)

CHIAVI E PIPE

Manifattura San Cristoforo, Richard

Ginori

1923-1930

Vaso per lampada in terraglia con

decorazioni bianche profilate in

nero su fondo viola

alt. cm 26.

Marca della manifattura sul fondo.

Mod. 5913 e dec. 82T.

Bibliografia

Società Ceramica Richard-Ginori

Milano. Ceramiche Moderne d'Arte,

Milano 1930, p. 104

€ 1.800/2.400



20

21



21

Gio Ponti

(Milano 1891-1979)

VASO DA FIORI

Manifattura San Cristoforo, Richard

Ginori

anni '30

ceramica policroma,

alt. cm 17.

Marca della manifattura sul fondo.

Mod. 5801.

Bibliografia

Società Ceramica Richard-Ginori

Milano. Ceramiche Moderne d'Arte,

Milano 1930, p. 116 (ripr. esemplare
con decoro diverso)

€ 1.500/2.000

22



22

SEI PIATTI "ERMIONE"

Manifattura San Cristoforo, Richard Ginori, disegno di Gio Ponti, anni '30

terraglia dipinta in policromia diam. cm 20.

Marca della manifattura sotto tutti i piatti (6)

I piatti sono decorati con sei diversi soggetti: Il Cacciatore, Il Civettaro, La Mietitrice, L'Acquaiolo, Il Viandante, Il Pescatore

€ 800/1.000



22

23

VASO

Manifattura San Cristoforo, Richard
Ginori
periodo 1923-1950 (Gio Ponti-
Giovanni Gariboldi)
ceramica smaltata a fondo
arancione
alt. cm 29.
Marca della manifattura sotto la
base

€ 300/400



24

VASO

Manifattura di Doccia, Richard
Ginori, disegno di Gio Ponti
anni '30
ceramica verde,
alt. cm 35.
Marca e numeri di modello *M.1255*
e decoro *M.450E* sul fondo.
*Alcune sbocconcellature al collo e
alla base*

€ 400/600

24



25

Carlo Zauli

(Faenza 1926-2002)

VASO

anni '60

gres con decori in policromia

Marcato Zauli Faenza sul fondo

€ 1.000/1.200



25

26

VASO PORTA OMBRELLI

Produzione Società Ceramica

Laveno

1940 circa

ceramica color verde acqua con

colature tono su tono

cm 53x46

Marca della manifattura e numero

11-55 sotto la base

difetto di cottura e danni

€ 400/600



26

27

MADONNA

Produzione Manifattura Lenci
inizi anni '30

terracotta maiolicata realizzata a
colaggio e decorata in policromia,
cm 24x18.

Marca della manifattura sotto la
base

Bibliografia

A.Panzetta, *Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964*, Torino 1992, p. 199, n. 573 (cat.478/3) esemplare con colori diversi

€ 300/400



28

Pietro Spertini

MADONNA

Produzione Manifattura Lenci,
inizi anni '30

terracotta maiolicata realizzata a
colaggio e decorata in policromia
alt. cm 19.

Marca della manifattura sotto la
base

Bibliografia:

A.Panzetta, *Le ceramiche Lenci. Catalogo dell'archivio storico 1928-1964*, Torino 1992, p. 212, n. 652 (cat. 533/2) esemplare con colori diversi

€ 300/400

29

COPPIA ROMANTICA

Produzione Manifattura Lenci

inizi anni '30

terracotta maiolicata realizzata a

colaggio e decorata in policromia

cm 30x25,5.

Marca della manifattura e numero

620 sotto la base

Bibliografia:

A.Panzetta, *Le ceramiche Lenci.*

Catalogo dell'archivio storico 1928-

1964, Torino 1992, p. 228, n. 759

(cat. 620)

€ 1.000/1.400



30



31



30
DAMA CON CESTO DI FIORI
Manifattura Fabris, Bassano-Milano
ceramica policroma, alt. cm 20.
Marca sul fondo

€ 200/300

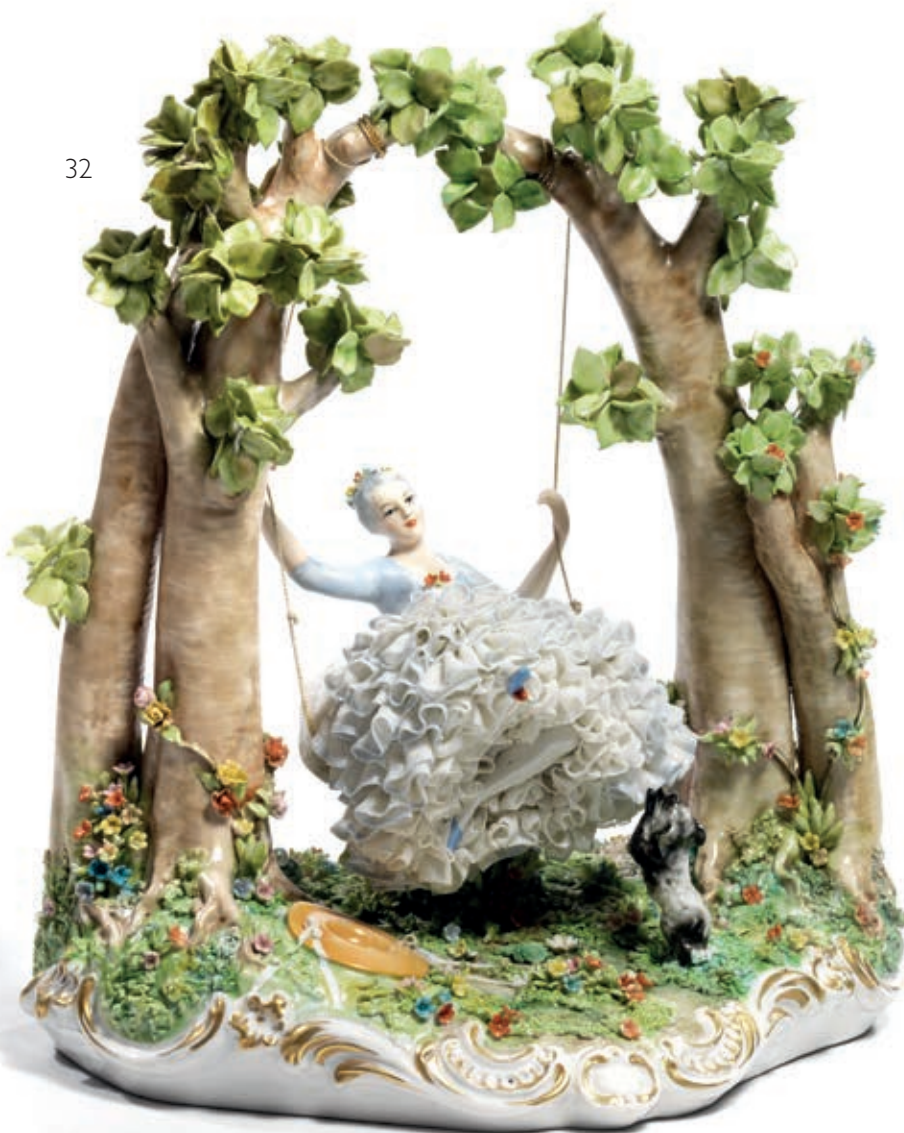
31
COPPIA DI TACCHINI
Manifattura Zaccagnini, metà sec.
XX
ceramica policroma, alt. cm 13,5.
Marca e numero A743 sotto la
base di entrambi le sculture

€ 300/400

32
FANCIULLE SULL'ALTALENA
Manifattura Fabris, Bassano-Milano
gruppo in ceramica policroma, alt.
cm 30.
Marca e numero di es. 86/300 sul
fondo

€ 1.200/1.600

32



33



34



33
**VOLTO DI DONNA CON
FOULARD**

Produzione Goldschneider, Vienna
porcellana bianca dipinta in
policromia
cm 25x17.

Marca della manifattura e numero
8328/2 sul retro

€ 300/500

34
DUE BUSTI

Manifattura Minghetti
metà sec. XX
ceramica policroma, alt. cm 36 e
cm 30.

Uno dei due busti riprende il
Gesù Bambino di Desiderio da
Settignano, l'altro il *Giovanni Battista*
fanciullo da Mino da Fiesole. Il
primo riporta etichetta della
Manifattura Minghetti all'interno, il
secondo reca la scritta *Minghetti*
Bologna sempre all'interno

€ 500/700

35
COPPIA DI FIGURE FEMMINILI

Produzione C.I.A.
ceramica dipinta policroma
alt. cm 42.

Iscritte rispettivamente *C.I.A.*
Manna, Torino 'Liù' e *C.I.A. Torino 'Liù'*
n. 460 sul fondo
danni (2)

€ 1.000/1.500







36

Fausto Melotti

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

QUATTRO COPPETTE

1960 circa

ceramica smaltata policroma, ogni ciotola di colore diverso,
alt. cm 5,5, diam. cm 13,5 circa.

Ogni pezzo firmato con sette punti in smalto nero alla base
(4)

Opere registrate dall'Archivio Fausto Melotti di Milano con i
numeri CT 437 (ciotola rossa), CT 438 (ciotola azzurra), CT 439
(ciotola bianca), CT 440 (ciotola verde)

€ 2.500/3.500



37

Fausto Melotti

(Rovereto 1901 - Milano 1986)

SERVIZIO DA CAFFÈ

1955 circa

sei tazze con piattino in ceramica smaltata policroma,
le tazzine alt. cm 7,4 circa, i piattini diam. cm 12 circa.

Ogni pezzo firmato con sette punti in smalto nero sul fondo
(12)

Opere registrate dall'Archivio Fausto Melotti di Milano con il
numero KF 024

€ 2.200/3.200

37



38



38

Manifattura Lalique - Francia
CAPUCINES

centrotavola circolare in cristallo,
larga tesa sagomata a motivo
fogliato parzialmente satinata,
diam. cm 31.

Etichetta *Cristal Lalique Paris*
all'interno del cavetto

€ 300/400

39



39

Manifattura Lalique - Francia
IGOR

coppa portacaviale in cristallo, base
sagomata a forma di tre animali
marini, all'interno coppetta satinata
su sostegno metallico, coperchio
con presa a forma di pesce,
alt. cm 25, diam. cm 19,5.

Firma sul fondo e sulla coppetta
interna

€ 1.800/2.200



40

40
Manifattura Lalique - Francia
FLEURVILLE,
1928 circa
centrotavola circolare in cristallo,
superficie esterna gradinata
scandita da molteplici perlinature,
diam. cm 29,5.
Firma sul fondo

€ 600/800

41
Manifattura Lalique-Francia
VASO
cristallo molato con profonde
acidature orizzontali
anni '40
alt. cm 29.
Reca firma alla base

€ 800/1.000

41



42

LUMIERA

Manifattura muranese
vetro bianco satinato, forma
circolare con ventiquattro riccioli in
vetro trasparente, a tre luci
alt. cm 80, diam. cm 92

€ 1.000/1.500



42

43



43

LUMIERA

Produzione Venini, Murano,
anni '50
vetro soffiato e in parte acidato, tre
bracci con luci sormontati da largo
piatto convesso
alt. cm 52, diam. cm 60

€ 1.500/2.000

44



44

LUMIERA

Manifattura muranese
vetro giallo, dodici luci su bracci
lineari con coppa circolare e
pendaglio
alt. cm 120, diam. cm 120
alcuni pendagli mancanti

€ 1.000/1.500

45

DUE PESCI

Produzione Venini, Murano
1937

vetro corroso sommerso verde

alt. cm 7, lung. cm 23.

Firma all'acido su ciascun pezzo

Negli anni quaranta Venini pubblicò, ad uso dei rivenditori, quello che in seguito divenne il "Catalogo

Blu", un volume che conteneva immagini stilizzate in scala 1:10 di tutti i loro pezzi più significativi, indicando la tecnica e l'anno dell'ingresso in produzione.

Il modello qui presentato figurava alla tavola 45 (PESANTI CORROSI SOMMERSI 1937) con il numero 2636

€ 1.500/2.000



46

Carlo Scarpa

(Venezia 1906 – Sendai 1978)

VASO

Produzione Venini, Murano

1936

vetro corroso a fasce

alt. cm 35.

Firma all'acido sotto la base

Per confronti

F. Deboni, I vetri Venini. Catalogo 1921-2007, Vol. II,
Torino 2007, tav. 76

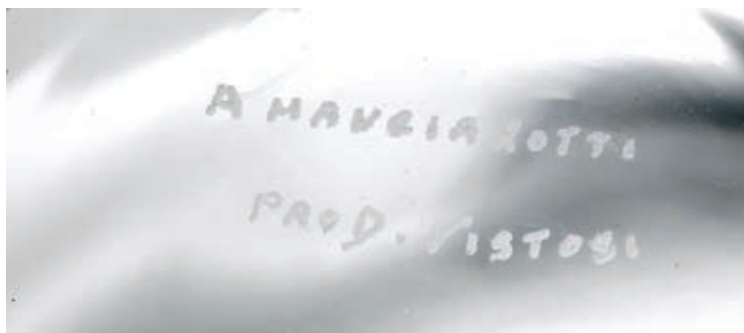
Il modello qui presentato figurava nel "Catalogo Blu"
alla tavola 40 (CORROSI 1936) con il numero 4103

€ 5.000/7.000

Lotto corredato da Attestato di libera circolazione



47



47

Angelo Mangiarotti
(Milano 1921-2012)

VASO

Produzione Vistosi, Murano
vetro soffiato,
alt. cm 28.

Firma e manifattura incise sul fondo

€ 500/700

48

Angelo Mangiarotti
(Milano 1921-2012)

VASO

Produzione Vistosi, Murano
vetro soffiato,
alt. cm 19.

Firma e manifattura incise sul fondo

€ 300/500

47



48



48

49

Angelo Mangiarotti

(Milano 1921-2012)

VASO

Produzione Vistosi, Murano
vetro soffiato a doppio corpo,
alt. cm 45.

Firma e manifattura incise sul fondo

€ 700/1.000

50

Angelo Mangiarotti

(Milano 1921-2012)

PIATTO CENTROTAVOLA

Produzione Vistosi, Murano
vetro soffiato,
diam. cm 50.

Firma e manifattura incise sul fondo

€ 700/1.000



51

VASO

Manifattura Loetz, Austria
vetro a fondo giallo con decori in
blu

alt. cm 18,2

€ 300/400

51



52



52

VASO

Manifattura Muranese, sec. XX
vetro policromo

alt. cm 35

€ 300/400

53
Carlo Moretti Murano
 VASO
 vetro azzurro,
 alt. cm 25.
 Firma alla base

€ 200/300



54



54
Ercole Barovier - Murano
 DONNA CON PALLA
 scultura in vetro incolore
 alt. cm 36

€ 350/450

55

Cenedese - Murano**VASO**

vetro trasparente con decori in

rosso bordeaux,

alt. cm 38,5.

Firma sotto la base

€ 200/300



56



56

Fratelli Toso - Murano**VASO**

vetro azzurro con righe verticali

bordeaux e murrina, forma

sagomata,

alt. cm 24,5.

Firma sotto la base

€ 350/450

57

Pietro Fornasetti

(Milano 1913-1988)

BUSTO DI MORO,

anni '50

cachepot in ceramica bianca e nera,
alt. cm 61

Bibliografia

Fornasetti. La bottega fantastica, a
cura di B.Fornasetti, Milano 2009,
pp. 598-599

€ 1.800/2.500



57

Condizioni Generali di Vendita

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta, per ciascun lotto, pari al 25% sul prezzo di aggiudicazione fino a € 100.000 ed al 22% sulla cifra eccedente, comprensivo di I.V.A. ed oneri fiscali (per casi particolari e maggiori informazioni sulle commissioni vedi "CORRISPETTIVO D'ASTA ed I.V.A." nell'apposita sezione in catalogo).
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per contanti. Non sono accettate trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Per le vendite di natura giudiziaria la valutazione potrà essere preceduta da indicazioni quali p.b (Prezzo base, ossia prezzo minimo imposto) o, m.o. (maggior offerente, ossia lotto vendibile al maggior offerente, senza prezzo minimo di partenza). Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE.
5. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 gg e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
6. L'asta sarà preceduta da una esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettate mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro il giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a € 26.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 391 /92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini Casa d'Aste S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento.
13. Le presenti Condizioni di Vendita vengono accettate automaticamente da quanti concorrono all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

L'Asta

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto.

I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.

Il ritmo di vendita è indicativamente di 90-100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta.

Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti. Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala. In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti
- assegno circolare non trasferibile intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTEDEI PASCHI DI SIENA
FILIALE 1874
Sede di Firenze: Via del Corso, 6
Codice IBAN:
IT 25 D 01030 02827 000006496795
- assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.

Ritiro dei lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

Acquistare da Pandolfini

Catalogo

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sul prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete). Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore né e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini , significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm
12. I dipinti s'intendono incominciati se non altrimenti specificato.
13. I lotti contrassegnati da (*) sono in temporanea importazione artistica in Italia.

Corrispettivo d'Asta e I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:
20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo **Imposta Valore Aggiunto**).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi € 100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta
e
22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

Vendere da Pandolfini

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione foto e trasporto, nonché la probabile data di vendita.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è *con rappresentanza* e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (**al lordo delle commissioni**) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, ed ai loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "*diritto di seguito*".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 3.000 ed € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "*diritto di seguito*" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE)

Prima dell'asta riceverete un prospetto con l'elenco degli oggetti inclusi con i relativi numeri di lotto e le rispettive riserve. Dopo l'asta verrà inviato l'elenco di tutti i Vostri lotti con il relativo esito.

I lotti invenduti potranno essere ritirati o, previo accordo con i ns. esperti, inserite in aste successive.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 30 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.



I nostri esperti sono a vostra disposizione per visionare e valutare opere da inserire nel catalogo fino a 60 giorni prima di ogni asta. Le date possono essere soggette a variazione.

AXA ART ASSICURAZIONI
 Agenzia CATANI GAGLIANI - Firenze
 Tel. 055.2342717

Impaginazione:
 Grafiche Cappelli S.r.l.
 Osmannoro - Sesto Fiorentino

Stampa:
 Grafiche Cappelli S.r.l.
 Osmannoro - Sesto Fiorentino

Fotografie:
 IndustrialFoto
 Osmannoro (FI)

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE



BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
Internet: www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ARCHAION - BOLAFFI ASTE AMBASSADOR

via Cavour 17/F – 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
Internet: www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie – Mura di S.
Bartolomeo 16 – 16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
Internet: www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 48400 – fax 030 2054269
Internet: www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc – 01039 Vignanello
VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
Internet: www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

viale della Repubblica
(area Museo Pecci) – 59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
Internet: www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

A.N.C.A.

Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima pre-

FIDESARTE ITALIA S.r.l.

via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi) - 30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
Internet: www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.r.l.

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
Internet: www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
Internet: www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

MEETING ART CASA D'ASTE

corso Adda 11 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
Internet: www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 – 20121 Milano
tel. 02 6590147 – fax 02 6592307
Internet: www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
Internet: www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

cisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

POLESCHI CASA D'ASTE

Foro Buonaparte 68 – 20121 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 86913367
Internet: www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Piazza Sant'Ambrogio 10 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
Internet: www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
Internet: www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 – 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
Internet: www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

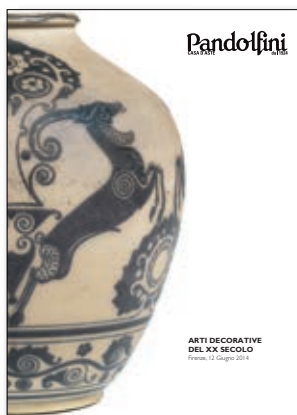
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA.

Modulo offerte



CATALOGO: Arti decorative del XX secolo

DATA: Firenze, 12 giugno 2014

Nome _____

Indirizzo _____

Città _____ C.A.P. _____

Banca _____

Agenzia _____ c/c _____

Telefono _____

E-mail _____

Le commissioni d'acquisto potranno essere ricevute presso:

Pandolfini Casa d'Aste srl
 Borgo degli Albizi, 26
 50122 Firenze
 Tel. +39 055 2340888-9
 Fax +39 055 244343

Preso visione degli oggetti posti in asta alla data suindicata, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di codesta Casa d'Aste di acquistare per mio conto e nome i lotti sottodescritti fino alla concorrenza della somma a lato precisata oltre i diritti e spese di vendita.

Dichiaro inoltre di aver preso nota delle condizioni di vendita di cui al catalogo che dichiaro di aver letto e accettato.

Le offerte dovranno pervenire, presso la Pandolfini Casa d'Aste, 24 ore prima della vendita.

Il modulo offerta dovrà essere accompagnato dalla fotocopia di un documento d'identità senza la quale l'offerta non sarà accettata.

Possiamo utilizzare il vostro indirizzo e-mail per corrispondenza/marketing?

Sì No

Vorremmo mandarvi informazioni riguardo eventi in futuro, se questo vi interessa barrare la casella a fianco.

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA	€

Data _____ Firma _____





Banca Federico Del Vecchio

 Gruppo BancaEtruria

W E A L T H
M A N A G E M E N T

Viale Gramsci, 69 • Firenze • Tel. 055 20051

www.bancadelvecchio.it

PANDOLFINI LIVE

Volete guardare e/o partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?
È semplice e veloce:

1. Registratevi nella sezione PANDOLFINI LIVE del nostro sito internet www.pandolfini.it
Compilate il modulo con i vostri dati ed i documenti richiesti.
2. Riceverete una mail che vi confermerà la vostra registrazione per poter partecipare alle nostre aste live.
3. Il giorno dell'asta, un'ora prima dell'inizio della sezione, riceverete una mail che vi informerà dell'orario di inizio.
4. Per partecipare ed offrire alle aste LIVE sarà sufficiente cliccare sul bottone di colore verde
"PARTECIPA - BID ON LINE"
5. Per vedere una nostra asta dal vivo senza registrarsi cliccare sul link "PARTECIPA COME SPETTATORE/VIEW AS A GUEST"

Per informazioni ed assistenza si prega di contattare il nostro ufficio al **+39 055 23 408 88**
oppure: info@pandolfini.it



